

Jouer dans l'île 95 96

CONSEIL  
DES ARTS

COMMUNAUTÉ  
URBAINE  
DE MONTRÉAL



## Sur la touche

Élaboré à partir  
d'une œuvre de  
Mozart, un concert  
qui marie l'ancien  
et le moderne.

L'Ensemble  
contemporain  
de Montréal présente  
*Sur la touche*  
Soliste: Marc-André  
Hamelin

En tournée  
du 1<sup>er</sup> au 10 mars  
1996



Jouer dans l'île est un programme de tournée pour la danse, la musique et le théâtre, organisé par le Conseil des arts en collaboration avec les municipalités de la Communauté urbaine de Montréal et présenté avec l'appui financier de Petro-Canada.

**Marc-André Hamelin**  
Soliste invité

« Super virtuose », l'a qualifié Harold Schönberg du *New York Times*. Pour Carol Bergeron du *Devoir*, il est « le seul digne successeur de Glenn Gould ». Né à Montréal en 1961, Marc-André Hamelin étudie d'abord à l'École de musique Vincent-d'Indy avant de poursuivre ses études aux États-Unis. Son activité de concertiste l'a mené un peu partout en Amérique du Nord. L'intérêt qu'il porte aux œuvres méconnues du répertoire pianistique se reflète aujourd'hui dans ses nombreux enregistrements. Marc-André Hamelin a remporté plusieurs honneurs dont le prix Virginia P. Moore et le Premier prix au concours international de musique américaine de Carnegie Hall.



Sur la touche

Élaboré à partir d'une œuvre de Mozart, un concert qui marie l'ancien et le moderne.

**L'Ensemble contemporain de Montréal** - Fondé en 1987 par Véronique Lacroix, l'Ensemble compte déjà à son actif une quarantaine de créations musicales québécoises. Selon une formule imaginée par son chef d'orchestre, l'ECM entend favoriser une vision dynamique et élargie de la musique contemporaine en la présentant aux côtés d'œuvres classiques pour orchestre de chambre. L'ECM souhaite ainsi promouvoir et stimuler la jeune création, tout en permettant l'accessibilité de cette musique à un public élargi.

**Véronique Lacroix, chef d'orchestre** - Son sens musical, son style audacieux, énergique, et l'originalité de ses programmations la placent au premier rang de la nouvelle génération de chefs d'orchestre canadiens. Véronique Lacroix complète en 1988 ses études musicales au Conservatoire de musique du Québec où elle cumule les récompenses du concours final: en flûte traversière, musique de chambre, harmonie, contrepunt, dictée, solfège et direction d'orchestre. Elle est actuellement directrice artistique de l'Orchestre Philharmonique de Scarborough (Ontario), de l'Orchestre symphonique des jeunes du West Island et de l'Ensemble contemporain de Montréal.

**Les musiciens**

Violons 1 et 2 - **Marcelle Malette, Pascale Giguère, Stéphane Allard, Véronica Thomas, Jen-ai Patrascu, Johanne Morin, Noëlla Bouchard et Angélique Duguay**

Altos - **Laura Wilcox, Vincent Lapointe et Steve Larson**

Violoncelles - **Annie Gadbois et Guillaume Saucier**

Contrebasse - **Éric Lagacé**

Hautbois - **Diane Lacelle et Luc Chaput**

Bassons - **Carmelle Préfontaine et Mario Chaussé**

Cors - **Jocelyn Veilleux et Jean-Marc Dugré**

Percussions - **Julie Béchar**

Directeur technique: **Luc Maltais**

Gérant des musiciens: **Éric Lagacé**

**Les compositeurs**

**Anthony Rozankovic**

Entré au Conservatoire de musique de Montréal en 1980, il étudie le trombone avant de poursuivre en direction d'orchestre, en écriture et en composition, obtenant des premiers prix en harmonie, analyse musicale et composition. À 30 ans, il a déjà composé plus d'une vingtaine d'œuvres pour différentes formations: orchestres, ensembles de musique de chambre et solistes.

**James Harley**

Originaire de la Colombie-Britannique, il s'établit à Montréal en 1988, étudiant la composition aux États-Unis, en Angleterre et en Pologne. En 1993, il soutient une thèse de doctorat en

composition de l'Université McGill, sous la direction de John Rea et Bruce Mather. Il est depuis boursier du Conseil des Arts du Canada et lauréat de plusieurs concours prestigieux.

**Michel Gonnevill**

Figure incontournable de sa génération sur la scène de la création musicale au Québec, il produit des œuvres pour ensembles variés. Sa production s'enracine à la fois dans la pensée sérielle des Stockhausen, Pousseur et Garant et dans les plus récentes tendances du post-modernisme. Il enseigne régulièrement depuis 1979, en même temps qu'il est engagé dans diverses activités reliées à la création musicale.

**Sur la touche**

Les 22 musiciens de l'Ensemble contemporain de Montréal, sous

la direction de Véronique Lacroix, accompagnent le soliste Marc-André Hamelin, pianiste de renommée internationale.

À venir dans *Jouer dans l'île:*

Jusqu'aux Os! Théâtre Le Clou Jusqu'au 23 mars

Bande à part Danse-Théâtre de Montréal 7 mars - 18 mai

Diva, ou une espèce en voix... de disparition Avec Natalie Choquette, soprano coloratura Productions Traquen'Art 3, 15 et 31 mars

**Programme**

**Anthony Rozankovic**  
*Ouverture « Peekaboo »*

**Wolfgang A. Mozart**  
*Concerto pour piano en sol majeur K. 453*

Entracte

**James Harley**  
*N(ouvelle)naissance*

**Michel Gonnevill**  
*Adonwe, concerto pour piano et orchestre*

Durée du concert: 2 heures

Renseignements: Info-Arts Bell 790-ARTS

*Le monde entier est un théâtre*



*Nous sommes heureux de jouer un rôle  
de premier plan sur la scène artistique.*



Au service des gens d'ici