



ARTS



VIDÉO
Découvrez un aperçu
de la programmation de la 11^e Nuit
blanche à lapresse.ca/blanche

NATHALIE PETROWSKI
PAS FACILE D'AIMER
LE DERNIER RESNAIS
PAGE 2



SOTCHI/ERIC RADFORD

LE SECRET EST DANS LA MUSIQUE

CAROLINE RODGERS

Aujourd'hui, quand le patineur canadien Eric Radford et sa partenaire Meagan Duhamel s'élanceront sur la glace olympique pour leur programme court, ce sera au son de *Tribute*, une pièce composée par le patineur lui-même, événement rarissime sinon unique dans l'histoire du patinage artistique.

Pour ce résidant de Montréal, le fait de patiner sur sa propre musique peut donner plus de sens à sa performance et permettre au public de s'identifier à elle.

« Quand Meagan et moi sommes en position de départ, je suis plus concentré sur ce que j'ai à faire que sur la musique, a-t-il écrit à *La Presse* par courriel, de Sotchi. Mais dans la dernière minute du programme, et spécialement quand on arrive à la finale, il y a des moments où j'ai des frissons! »

Patin et piano

L'athlète olympique a commencé à jouer du piano l'année même où il a chaussé ses patins, à 8 ans. Au secondaire, il a aussi appris la clarinette, le violon et la guitare. « Si je pouvais mettre des mots sur ma relation

avec la musique, je dirais que j'ai une « âme musicale » depuis ma naissance, affirme-t-il. En dehors du patin, c'est ma plus grande passion. J'ai étudié en musique pendant deux ans à temps partiel à l'Université York, et je prévois obtenir mon diplôme après ma carrière de patineur. »

Dès ses débuts au piano, le jeune Eric s'est mis à inventer des morceaux de son cru. « Je jouais mes pièces à mes amis et ils me disaient toujours: tu devrais patiner là-dessus! J'avais donc cette idée en tête depuis longtemps. »

Voir RADFORD en page 2

PHOTO JUNG YEON-JE, AGENCE FRANCE-PRESSE

BEST-SELLER

RICARDO
La mijoteuse
DE LA LASAGNE À LA CRÈME BRÛLÉE

RICARDO
La mijoteuse

*mijote... mijote...
...mijote... mijote...
...mijote... mijote...*

Offert en librairie ou sur editionslapresse.ca
Aussi en format PDF et E-pub

les éditions LA PRESSE



PHOTO THOMAS PETER, REUTERS

Sabine Azema et Hippolyte Girardot ont rencontré la presse à la présentation du dernier film d'Alain Resnais, intitulé *Aimer, boire et chanter*, hier à Berlin.

Aimer, boire et vieillir



**NATHALIE
PETROWSKI**
CHRONIQUE

BERLIN

« *A vatar* est un film bidon qui croule sous des effets spéciaux pathétiques. La vraie révolution, c'est de faire comme Alain Resnais qui, du haut de ses 91 ans, tient pour acquis que le public n'est pas dupe et sait qu'au cinéma tout est faux, mais que l'important, c'est d'y croire. »

Ce vibrant plaidoyer est sorti hier de la bouche de l'acteur Hippolyte Girardot à la conférence de presse d'*Aimer, boire et chanter*, le nouveau film d'Alain Resnais, qui fait partie d'un des 20 films de la compétition officielle de la Berlinale.

Malheureusement, Alain Resnais n'a pas pu entendre tout le bien qu'Hippolyte et ses compagnons – Sandrine Kiberlain, André Dussollier et Sabine Azéma – ont dit hier à son sujet. Comme Georges, le pivot dramatique d'*Aimer, boire et chanter* dont on parle tout le temps, mais qu'on ne voit jamais, il brillait lui aussi par son absence.

« Il aurait adoré être ici, a expliqué sa compagne Sabine Azéma, mais à 91 ans, c'est difficile d'être en santé. Il soigne en ce moment un

problème de hanche et de scoliose, mais autrement, tout va bien. »

Tout va bien, peut-être, mais pendant la projection de presse du film, les journalistes sortaient à pleines portes ou alors en profitaient pour piquer un petit somme.

Ce n'est pas qu'*Aimer, boire et chanter* soit un mauvais film. Alain Resnais est un maître

Alain Resnais nous en demande beaucoup. Entre autres, il nous demande de croire à la campagne anglaise alors qu'on est dans un studio à Paris devant un décor de carton-pâte.

du septième art qui n'a pas perdu la main sur le plan de la mise en scène, du cadrage ou du montage.

Il réussit avec brio à donner du mouvement et du rythme à cette pièce de théâtre britannique montée en 2010 sous le titre *Life of Riley* et dont l'auteur, Alan Ayckbourn, serait l'auteur britannique le plus joué depuis Shakespeare.

Sauf qu'Alain Resnais nous en demande beaucoup. Entre autres, il nous demande de croire à la campagne anglaise alors qu'on est dans un studio

à Paris devant un décor de carton-pâte.

Il nous demande d'adhérer à cette pièce, la troisième de l'auteur qu'il adapte au cinéma, et qui donne dans le marivaudage poussiéreux. Enfin, il nous demande de nous intéresser à trois couples mariés dont deux vieillissants, issus de la classe moyenne de la banlieue britannique et joués par des acteurs français. Les trois couples montent une pièce de théâtre amateur pour amuser l'invisible Georges qui souffre d'un cancer en phase terminale et qui entend bien aimer, boire et chanter jusqu'à la fin.

Et même si on finit par croire à la réalité du carton-pâte et

pas rajeunir, mais parfois il garde en vie. Longtemps.

Une journée (inventée) dans la vie de Nick Cave

Il y a plein de bons films à découvrir à la Berlinale et pas nécessairement dans la compétition officielle.

Mon coup de cœur cette année est un docufiction qui prendra assurément l'affiche à Montréal. Normal puisqu'il a été en partie financé par la mécène montréalaise Phoebe Greenberg. Notez le titre, *20 000 Days on Earth*, et surtout notez sa vedette principale:

la journée (fictive) dans la vie bien réelle de Nick Cave.

Le film commence au réveil du musicien, au lit avec sa femme Susan, enfouie sous les couvertures. On note au passage que le monsieur n'est pas pauvre et qu'il crèche chez les bien nantis. On le suit chez son psy, qui lui pose de vraies questions de psy auxquelles il répond en toute franchise.

Puis, on saute dans la voiture avec lui. On part pour Brighton Beach, en Angleterre, visiter un ami musicien ou au centre d'archives Nick Cave. Le musicien joue parfois au chauffeur et fait monter à l'arrière de sa voiture des gens comme l'acteur britannique Ray Winstone ou la chanteuse australienne Kylie Minogue avec qui il échange et improvise, un procédé qui nous change de la sempiternelle entrevue-témoignage.

Parfois, on a l'impression d'être dans un polar ou un film noir. Le reste du temps, on est dans un biopic nouveau genre, original, créatif, superbement filmé, oscillant constamment entre la réalité et la fiction et tellement plus intéressant à regarder que la vaste majorité des documentaires sur la vie de musicien. En plus, la bande-son est vraiment sublime.

Bref, c'est à voir absolument pour les fans de Nick Cave comme pour ceux qui n'ont jamais entendu parler de lui et qui ont tout intérêt à le découvrir.

Pour joindre notre chroniqueuse: npetrows@lapresse.ca

SOTCHI / Eric Radford

Le secret est dans la musique

RADFORD

suite de la page 1

Mais l'histoire de *Tribute* va au-delà d'une simple envie. En 2006, son entraîneur, Paul Wirtz, a succombé à un cancer à 47 ans. C'est à ce moment que les premières notes de *Tribute* ont éclos dans la tête de l'athlète, qui a composé la pièce au piano, en hommage à ce dernier.

« Paul était presque un troisième parent pour moi. Il a fait de moi le patineur que je suis. Quand il nous a quittés, cela a bouleversé ma vie », a-t-il expliqué dans une vidéo sur sa démarche tournée par CTV.

Orchestration

Pour transformer *Tribute* en véritable trame sonore, il avait cependant besoin d'un coup de pouce, qu'il a trouvé auprès du compositeur québécois Louis Babin.

Ce dernier a réalisé l'orchestration et l'enregistrement de l'œuvre avec des musiciens de l'Orchestre symphonique de Longueuil, en collaborant avec le patineur pendant une année entière. La chorégraphe du couple, Julie Marcotte, s'assurait que la structure de la pièce serve les éléments techniques, les jeux de pieds et les sauts au programme, et pour qu'elle véhicule la bonne émotion.

Il y a un risque certain à choisir une musique inconnue pour une épreuve olympique. Mais cela peut s'avérer payant, selon Hugo Chouinard, designer musical pour le patin artistique.

« L'innovation est la bienvenue, car elle permet à l'athlète de se démarquer, d'être original et de dégager toutes les facettes de sa personnalité, tout en ajoutant de la saveur au programme. »

à la forme hybride du film, l'aspect vieillot et prévisible de l'histoire finit par lasser.

Le plus grand problème de Georges, hormis son cancer en phase terminale, c'est qu'il refuse obstinément de vieillir et veut à tout prix rester dans le coup. Alain Resnais aussi, sans doute. Mais vouloir rester dans le coup est une chose. Y réussir, une autre.

La bonne nouvelle de toute cette affaire, c'est que Georges finit au cimetière. Alain Resnais, lui, est déjà en train de préparer son prochain projet de film. Le cinéma ne fait

le musicien, auteur-compositeur et grand-père des punks, l'Australien Nick Cave.

Tourné dans le plus grand secret pendant l'enregistrement de son plus récent disque, *Push the Sky Away*, le film a déjà remporté le prix du montage et de la meilleure réalisation documentaire au festival de Sundance. Et pour cause!

Les réalisateurs Iain Forsyth et Jane Pollard, des artistes visuels dont c'est le premier long métrage, ont eu la brillante idée de faire comme s'ils tournaient une fiction. Ils nous invitent à passer une

Chercher la musique parfaite

CAROLINE RODGERS

Les patineurs et leur équipe sont constamment à la recherche de musique pour leurs prochains programmes.

Hugo Chouinard, designer musical et fondateur de Studio Unisons, conçoit des trames musicales de patinage artistique depuis 21 ans. Il a travaillé avec Kurt Browning et Joannie Rochette, entre autres. À Sotchi, 58 athlètes de 17 pays patineront sur ses montages. Parmi eux, on compte Patrick Chan et

le couple Tessa Virtue-Scott Moir en danse. Il s'est également occupé du programme long de Radford et Duhamel.

« La musique est cruciale, dit-il. Le patineur doit l'aimer pour pouvoir la vivre et ainsi exprimer ses émotions, ce qui majorera sa note en interprétation. Un montage bien ficelé et agencé aux divers éléments contribuera à augmenter sa note pour la chorégraphie. La musique idéale comporte des contrastes, des nuances de rythme, de texture et d'intensité. La magie opère lorsque tout est en symbiose. »

Pour choisir « la » bonne musique, tous doivent se mettre d'accord: patineur, chorégraphe, entraîneur et concepteur de la musique.

« Il est important que tous les intervenants fassent confiance au véhicule musical qui sera la toile de fond de toute la saison. L'athlète doit ressentir des émotions et visualiser des mouvements par la simple écoute de sa musique. C'est une partie du secret pour créer la magie qui va émuouvoir la foule et les juges. »

TROIS PRESTATIONS CÉLÈBRES

Jayne Torvil et Christopher Dean sur *Le Boléro* de Ravel (Sarajevo, 1984): Avec cette danse, le célèbre couple britannique obtenait la meilleure note jamais reçue en patinage artistique, et une note parfaite des 12 juges pour l'impression artistique.

Kurt Browning sur la musique de *Casablanca* (Lillehammer, 1994): Le célèbre patineur canadien ne peut-être pas remporté de médaille à Lillehammer, mais on se souvient encore de cette performance du quadruple champion du monde.

Jamie Salé et David Pelletier sur la musique de *Love Story* (Salt Lake City, 2002): Malgré cette performance inoubliable et une note presque parfaite sur le plan technique, ils ont perdu l'or au profit des Russes, ce qui allait déclencher un scandale et une réforme du système de pointage.

PRÉCISION

ÉTOILES

Une erreur s'est glissée dans la chronique polars publiée le vendredi 7 février. Le livre *Prague fatale* de Philippe Kerr a reçu 5 étoiles de la part de notre collaborateur Nibert Spohner, et *Recto Verso* de Sylvie-Catherine de Vailly récolte trois étoiles et demie.

De l'amour, Éric en veut!



HUGO DUMAS
CHRONIQUE

Éric Lapointe a déjà chanté que « d'amour, il n'en voulait plus ». Ce n'est sans doute plus le cas depuis que le rockeur de 44 ans enfonce son gros bouton rouge et que les candidats de *La voix* le boudent quasi systématiquement en faveur de Louis-Jean Cormier, le coach-vedette de cette deuxième édition de la télé-réalité de TVA.

Au début, c'était presque un *running gag*. Mais depuis l'émission de dimanche soir, la quatrième et avant-dernière ronde des auditions à l'aveugle, c'est moins rigolo de voir Éric Lapointe se débattre autant et d'être rejeté par les concurrents. Même qu'il commence à faire pitié, notre Éric. Donnez-lui de l'amour!

Un brin désespéré, l'interprète de *Marie Sionne* se résout maintenant à appuyer à la dernière seconde d'une interprétation pour être certain que le concurrent, ignoré par les trois autres juges, aboutisse dans son équipe Lapointe. Ça s'est encore produit avec Pascal Caron, 39 ans, de Cookshire-Eaton, dont la lecture de *I Wish* de Stevie Wonder n'a pas cassé la baraque. Éric Lapointe l'a tout de même recruté.

Le premier candidat de la soirée, Rémi Chassé, 28 ans, a été époustouffant dans sa livraison de *Whole Lotta Love* de Led Zeppelin. La dernière, Valectra, 36 ans, a charmé les coaches avec sa reprise au piano de la pièce *Sympathique* de Pink Martini.

Pas certain que c'est l'idée du siècle que de permettre à des artistes comme Léa Morgane, qui s'est rendue jusqu'aux

« chants de bataille » l'an passé, de se présenter de nouveau au concours. A-t-elle chapardé la place d'un aspirant qui aurait mérité sa première chance?

À Radio-Canada, tablée plutôt tranquille chez *Tout le monde en parle* et son invité pinata du mois, Vincent Guzzo, propriétaire de salles de cinéma. Ce que M. Guzzo exprime tout croche, c'est ceci: pourquoi n'existe-t-il pas plus de films à mi-chemin entre *Sarah préfère la course* et *Hot-Dog*? Où se cachent donc les longs métrages comme *Incidies*, *C.R.A.Z.Y.* ou *Les invasions barbares*, capables de séduire le public et les critiques? Ces questions-là se posent, je crois, même si les réponses ne se trouvent pas en un claquement de doigts.

Les Américains mitonnent une quantité phénoménale de fous indigestes chaque année, mais réussissent toujours à catapulter une poignée de films grand public (*Gravity*, *Captain Phillips* ou *American Hustle*) dans les plus prestigieuses cérémonies de remises de prix. À méditer.

La voix a obtenu dimanche la faveur de 2 576 000 fidèles, contre 1 073 000 qui ont opté pour le plateau de Guy A. Lepage et Dany Turcotte.

Fièvre olympique

Le médaillé d'or Charles Hamelin qui embrasse sa copine patineuse Marianne St-Gelais après sa victoire au 1500 mètres de même que le triomphe des skieurs québécois Alexandre Bilodeau et Mikaël Kingsbury aux bosses: la journée olympique d'hier a



PHOTO ÉRICK LABBÉ, LE SOLEIL

À *La voix*, Éric Lapointe se débat sans succès pour attirer des concurrents dans son équipe.

encore une fois été ponctuée de moments aussi émouvants que stressants. Les Jeux à la télé, c'est bien. Quand nos athlètes gagnent, c'est vraiment mieux. Et jusqu'à présent, nous n'avons pas à nous plaindre des « contre-performances » de l'équipe canadienne.

Samedi après-midi, le sacre des sœurs Justine et Chloé Dufour-Lapointe a été mon moment favori jusqu'à présent, digne du plus beau conte de fées de Hollywood. Entre 14h15 et 14h30, nous étions 1 112 000 téléspectateurs charmés par ces talentueuses, belles, brillantes et inspirantes jeunes femmes. Quelle famille extraordinaire que celle des Dufour-Lapointe.

En soirée, la première présentation de *Bons baisers de Sochi* de France Beaudoin et Dany Dubé a piqué la curiosité de 500 000 personnes.

Dimanche, le sommet d'écoute olympique à la SRC

a été atteint entre 12 h 30 et 13 h lors de la prestation des patineurs canadiens Tessa Virtue et Scott Moir, vue par 1 036 000 amateurs.

Bon départ de SNL Québec

Autre belle nouvelle pour Télé-Québec, qui a le vent dans les voiles. La toute première diffusion de *SNL Québec* a rivé 273 000 curieux devant leur poste samedi soir. C'est presque trois fois plus que *Belle et bum*, qui intéresse, en moyenne, 100 000 mélomanes dans cette case horaire.

Pour Radio-Canada et TVA, ces chiffres sous la barre des 300 000 seraient une catastrophe. Pour Télé-Québec, en excluant les éditions spéciales de *Ciné-Cadeau*, il s'agit de l'une des meilleures cotes d'écoute de la saison. L'émission *SNL*

Québec a battu la reprise d'*En mode Salvail* sur V (268 000) et *D's Grey* à la SRC (219 000), mais a été devancée par le film *G.I. Joe: Le réveil du cobra* à TVA (622 000).

L'entrée en scène de *SNL Québec* ne tuera pas *Belle et bum*, assure la directrice générale des programmes de Télé-Québec, Dominique Chaloult. « Ça coûte cher, *SNL*, mais c'est dans les moyens de Télé-Québec. C'est un peu plus cher que *Belle et bum* », explique-t-elle en entrevue.

Si la deuxième émission de *SNL Québec* avec Stéphane Rousseau à l'animation (22 mars) récolte aussi de bonnes audiences, Télé-Québec songe à ramener le concept cet automne, mais à une fréquence hebdomadaire.



Pour joindre notre chroniqueur: hdumas@lapresse.ca

RECOURS COLLECTIF PORTANT SUR LES HEURES SUPPLÉMENTAIRES IMPAYÉES FRESCO c. LA BANQUE CANADIENNE IMPÉRIALE DE COMMERCE AVIS D'AUTORISATION

LE PRÉSENT AVIS POURRAIT AFFECTER VOS DROITS – VUEZ-LE LIRE ATTENTIVEMENT

Le 26 juin 2012, la Cour d'appel de l'Ontario a autorisé l'action *Dara Fresco c. la Banque Canadienne Impériale de Commerce* (la « CIBC ») au titre de recours collectif. Le recours procédera maintenant à l'étape de l'audience sur les questions communes à une date qui sera fixée par la Cour.

Pour de plus amples renseignements, veuillez consulter l'adresse www.cibcunpaidvertime.ca, ou communiquer avec l'un des cabinets d'avocats identifiés au bas du présent avis.

Le recours – La demanderesse en titre, M^{me} Dara Fresco, a engagé une action contre la CIBC alléguant que la CIBC a manqué à son obligation de rémunérer les membres du groupe pour les heures supplémentaires travaillées. M^{me} Fresco allègue qu'en ayant ainsi manqué à son obligation de rémunérer les membres du groupe pour leurs heures supplémentaires travaillées, la CIBC :

1. a contrevenu aux normes minimales de rémunération des heures supplémentaires prévues par le *Code canadien du travail*;
2. a violé ses contrats d'emploi passés avec les membres du groupe;
3. s'est trouvée indûment enrichie en conservant pour elle-même des sommes qui auraient dû être payées au groupe au titre de salaires.

Le recours demande à la Cour d'accorder des dommages pécuniaires aux membres du groupe et de rendre une ordonnance obligeant la CIBC à modifier ses politiques et pratiques en ce qui concerne la rémunération des heures supplémentaires. La Cour n'a pas encore statué sur le fond de l'action et n'a pas encore fixé de date d'audience sur les questions communes.

Qui est inclus dans le recours ?

Les membres du groupe sont automatiquement inclus dans un recours collectif dès lors que celui-ci est autorisé, à moins qu'ils n'aient choisi de s'en exclure. Le recours comprend les membres du groupe qui résident partout au Canada et non uniquement en Ontario.

La Cour d'appel de l'Ontario a rendu une ordonnance selon laquelle les membres du groupe sont constitués des personnes suivantes :

- Tous les employés actuels et anciens employés non cadres et non syndiqués de la CIBC au Canada ayant travaillé dans les centres bancaires de détail, les bureaux du groupe, Segment valeur élevée ou les bureaux de Service Impérial de la Banque CIBC à quelque moment que ce soit entre le 1^{er} février 1993 et le 18 juin 2009, en tant que caissiers ou autres employés du service à la clientèle de première ligne, notamment ceux qui suivent :
1. les représentants, Service à la clientèle (aussi appelés autrefois « caissiers »);
 2. les directeurs adjoints de centre bancaire (niveau 4);
 3. les représentants en services financiers (aussi appelés autrefois « associés, Services bancaires personnels », « représentants, Services bancaires personnels », « représentants principaux, Services bancaires personnels » et « conseillers PME »);
 4. les associés en services financiers;
 5. les ambassadeurs de centre bancaire;
- et tous les autres employés qui ont exercé les mêmes fonctions ou des fonctions semblables à celles indiquées ci-dessus sous un titre de poste différent ou antérieur de la Banque CIBC.

Si vous entrez dans la définition du groupe, vous serez automatiquement inclus(e) dans le présent recours collectif. Vous pouvez, cependant, choisir de ne pas faire partie du recours et poursuivre la CIBC à titre individuel.

Pour être exclu(e) du présent recours collectif, vous devez faire parvenir un formulaire de retrait daté et signé à l'attention du cabinet d'avocats attiré à l'adresse indiquée ci-dessous, confirmant que vous désirez ne pas faire partie du recours. Vous trouverez d'autres renseignements quant à la façon de vous exclure du recours ainsi qu'un exemplaire du formulaire de retrait à l'adresse suivante : www.cibcunpaidvertime.ca, ou encore en communiquant avec le cabinet d'avocats attiré identifié plus bas.

La date limite pour vous exclure du recours est le 20 mai 2014. Si votre demande écrite de retrait n'est pas reçue au plus tard à la date limite, vous demeurerez un membre du groupe.

Le jugement de la Cour en cette matière, qu'il soit ou non favorable, liera tous les membres du groupe qui ne se seront pas exclus du recours.

Si vous désirez participer à titre individuel au recours, veuillez communiquer avec les avocats attirés du groupe ou demander directement à la Cour la permission de le faire.

Quelles sont les conséquences pécuniaires du recours ? Il ne vous coûte rien pour participer au recours.

Si le recours a une issue favorable à l'audience sur les questions communes, ou lors de tout appel ultérieur, la Cour fixera le montant de dommages-intérêts ou de dédommagement que chaque membre du groupe est fondé à recevoir, ainsi que le montant des honoraires et dépens à verser aux avocats attirés du groupe, montant qui sera déduit des montants totaux recouvrés par le groupe. Dans le présent cas, la demanderesse a reçu un soutien financier du Fonds d'aide aux recours collectifs (le « Fonds »), qui est un organisme constitué par acte législatif et conçu pour permettre l'accès aux tribunaux par le biais de recours collectifs en Ontario. Le Fonds a convenu de rembourser la demanderesse de certains débours engagés dans la poursuite du présent recours. Le Fonds assumera également les frais qui pourraient être accordés à l'encontre de la demanderesse dans le présent cas. En contrepartie, le Fonds pourra recouvrer, à partir de tout jugement ou règlement de la Cour en faveur du groupe, le montant de ses débours financés (sauf les montants remboursés par la demanderesse ou que la défenderesse est tenue de payer). Le Fonds est également fondé à toucher 10 % de tout montant déclaré payable aux membres du groupe.

Les services des avocats attirés du groupe ont été retenus sur une base conditionnelle, ce qui signifie en fait que les honoraires et dépens engagés par les avocats attirés au dossier ne leur seront payés que si le recours a une issue favorable. Si le recours échoue, aucune indemnisation ne sera versée aux membres du groupe au titre de ce recours (et vous ne pourrez pas entreprendre votre propre action contre la CIBC relativement aux mêmes questions et revendications), mais vous n'aurez aucune obligation pécuniaire en ce qui concerne le présent recours.

Avocats attirés du groupe et autres questions

La Cour a désigné les cabinets d'avocats Roy O'Connor LLP, Sack Goldblatt Mitchell LLP et Sotos LLP comme avocats attirés du groupe.

Pour de plus amples renseignements

Pour en savoir plus au sujet du recours, veuillez consulter l'adresse <http://www.cibcunpaidvertime.ca>, ou communiquer avec le cabinet d'avocats ci-dessous :

Roy O'Connor LLP
À l'attention de M^{me} Amanda Grainger
2300-200 Front St. W., Toronto (Ontario) M5V 3K2
Téléphone : (416) 362-1989 / Télécopieur : (416) 362-6204
Courriel : ag@royoconnor.ca / Site Web : www.royoconnor.ca
Ligne de téléassistance « heures supplémentaires » : 1-888-687-2431

PRIÈRE DE NE PAS APPELER LA BANQUE CIBC, LE PALAIS DE JUSTICE OU LE GREFFIER DE LA COUR CONCERNANT LE PRÉSENT RECOURS. TOUTES LES QUESTIONS CONCERNANT LE RECOURS DEVRAIENT ÊTRE ADRESSÉES À L'UN DES CABINETS D'AVOCATS ATTIRÉS DU GROUPE.

Le présent avis est publié conformément à l'article 17 de la *Loi de 1992 sur les recours collectifs*, et a été autorisé par la Cour.

arionbaroque.com
514.355.1825 - Salle Bourgie

Arion

Orchestre Baroque
—
direction artistique
Claire Guimond

Duos d'amour

FÉVRIER 14 15 16
20h 16h 14h



Duos passionnels et enivrants,
par Handel et Bach

Chef invité
Alexander Weimann, clavecin (Canada)

Solistes invités
Camille Poul, soprano (France)
Maarten Engeltjes, contre-ténor (Pays-Bas)

Présenté par



ARTS

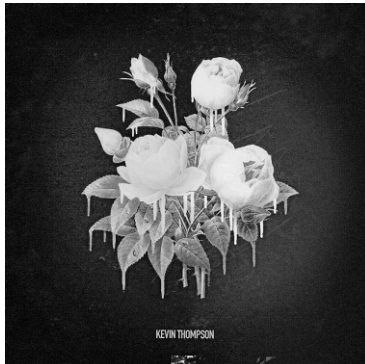
SORTIES DE LA SEMAINE par Émilie Côté

Excepté Viviane Audet, c'est une semaine de gars au chapitre des sorties d'albums. Du Québec, on peut découvrir la nouvelle musique d'Alexandre Désilets, Georges Hamel, Kevin Thompson et du Sam Roberts Band. Sinon, Jay Malinowski part à la recherche de ses ancêtres alors que Sun Kil Moon offre un grand cru folk.



Alexandre Désilets *Fancy Ghetto*

Jim Corcoran a servi d'entremetteur au claviériste François Lafontaine et à l'auteur-compositeur Alexandre Désilets, qui coréalisent *Fancy Ghetto*. Le premier a su parfaitement répondre aux attentes et demandes artistiques du second: un désir de pièces urgentes, nocturnes, dansantes, qui parlent au corps, avec des influences disco, new wave, world et électro. Désilets reste dans le registre de la chanson avec des élans pop reposant sur des fondations rock comme dans les années 80 (*Tears for Fears*, *Roxy Music*). Le spectacle-lancement de *Fancy Ghetto* a lieu ce soir au Cabaret du Mile End.



Kevin Thompson *Les roses*

Il a réchauffé la salle pour Karkwa et gagné plusieurs prix. Il suffit d'avoir entendu une fois sa voix haut perchée pour retenir son nom: Kevin Thompson. Auteur-compositeur-interprète, originaire de Baie-Comeau, lance un deuxième album folk aux fines touches pop réalisé par Pierre Marchand (Sarah McLachlan, Daniel Lanois, Stevie Nicks). En studio, l'équipe a misé sur des arrangements dépouillés qui ramènent les chansons à leur essence mélodique et à la voix de leur interprète. Kevin Thompson peut compter sur un premier extrait chanté en duo avec Martha Wainwright.



Jay Malinowski & The Deadcoast *Martel*

On connaît Jay Malinowski comme chanteur du groupe Bedouin Soundclash et comme ancien petit ami de Cœur de pirate avec qui il a lancé un EP pour leur projet Armistice. Accompagné des musiciens de The Deadcoast, Malinowski part cette fois-ci sur les traces de son ancêtre francophone Charles Martel. En résulte un superbe voyage musical et identitaire de la France à l'Amérique à travers des musiques cinématographiques et riches (cordes, opéra) d'une grande intensité mélodique. Soulignons la participation vocale de Zachary Richard et une reprise de *Sloop John B* des Beach Boys.



Georges Hamel *Une fleur pour vous*

Grâce au regain de popularité du country, Georges Hamel peut enfin avoir la reconnaissance qu'il mérite. *Une fleur pour vous* est le 44^e album de sa carrière! Un exploit et un honneur pour l'artiste qui combat un cancer depuis quelques années. Hamel interprète 13 de ses succès en duo avec Annie Blanchard, Laurence Jalbert, Paolo Noël, Michel Louvain, Marie-Denise Pelletier, Renée Martel, Brigitte Boisjoli, etc. Une idée de Paul Dupont-Hébert, patron de Tandem.mu, qui a voulu souligner les 40 ans de carrière du légendaire chanteur country québécois qui a vendu plus de 2 millions d'albums.



Sun Kil Moon *Benji*

Les critiques font grand bruit du sixième album de Sun Kil Moon aux États-Unis. Même la sacro-sainte référence, Pitchfork, a accordé une note de 9,2 sur 10 à *Benji*. Sun Kil Moon, projet du prolifique Mark Kozelek (Red House Painters), a les deux pieds plantés dans le folk. La force des mots et l'émotion vocale frappent l'auditeur plus que la richesse des mélodies. Kozelek chante le triste destin de personnages qui meurent tous dans des conditions tragiques et accidentelles. Poignant.

AUTRES SORTIES

Lo-Fantasy, Sam Roberts Band
My Very Best, Roch Voisine
Le couloir des ouragans, Viviane Audet

Lovely Difficult, Mayra Andrade
Dizzy Heights, Neil Finn
The Outsiders, Eric Church

Our Kind of Bossa, BossaCucaNova
Ela Por Eles, Dom La Nena (EP de remixes)

Granby Lynda Lemay s'associe au Festival de la chanson

Lauréate du prix de l'auteur-compositeur-interprète de l'édition 1989, Lynda Lemay est la porte-parole de la 46^e présentation du Festival de la chanson de Granby, qui se tiendra du 3 au 13 septembre. « 1989 a été l'année où j'ai été propulsée dans le milieu des professionnels de la musique », a-t-elle dit hier en conférence de presse. De récents participants – Karim Ouellet, Alex Nevsky, Lisa LeBlanc, Les Sœurs Boulay, Andréanne A. Malette, Mathieu Lippé, Pierre Lapointe, Garoche ta Sacoche, Klô Pelgag, etc. – s'imposent sur les scènes du Québec et suivent le chemin durement tracé par Isabelle Boulay et Lynda Lemay sur le marché européen. « Tous ont un point en commun: un jour,



Linda Lemay

ils se sont inscrits à Granby », a souligné Pierre Fortin, directeur de l'événement. La période d'inscription se poursuit jusqu'au 25 avril. — *La Presse*

18^{es} FRANCOUVERTES

Une cuvée diversifiée

ÉMILIE CÔTÉ

Avec les succès de leur dernier album et leurs nominations à l'ADISQ, Les Sœurs Boulay et Karim Ouellet justifient pleinement leur titre de porte-parole du 18^e concours des Francouvertes.

Hier soir, on dévoilait les noms des 21 artistes et groupes qui prendront part aux préliminaires du concours-vitrine qui a servi de tremplin à beaucoup d'artistes aux carrières enviables: Bernard Adamus, Les Cowboys Fringants, Karkwa, Damien Robitaille, Alfa Rococo ou encore les Dead Obies.

Avant les demi-finales et la grande finale au Club Soda, le public – dont le vote compte pour 50% des notes – a rendez-vous les lundis soir au Lion d'Or pour les préliminaires, du 17 février au 31 mars. Les demi-finales suivront du 14 au 16 avril, avant la grande finale au Club Soda, le 12 mai.

Nouveauté cette année parmi les nombreux prix remis (en plus de la grande bourse de 10 000 \$): le vote en ligne pour la bourse de 1000 \$ du choix du public.

« Les prestations des 21 participants seront filmées. Chacun repartira avec une vidéo de trois chansons tournée et montée à plusieurs caméras. C'est un outil promotionnel qui va leur rester », explique Sylvie Courtemanche, directrice des Francouvertes.

Les anciens participants demeurent dans « la grande famille des Francouvertes »,



PHOTO FOURNIE PAR LES FRANCOUVERTES
Les lauréates 2013, les Hay Babies, en prestation l'an dernier. Le trio a lancé la conférence de presse hier.

rappelle Sylvie Courtemanche. Les gagnantes de l'an dernier, les Hay Babies, ont lancé la conférence de presse avec une prestation, hier soir. On y a également dévoilé le premier clip du deuxième album de Chloé Lacasse, reine du concours en 2012.

Sous le signe de la diversité

En parcourant la liste des 21 finalistes, on constate que la diversité musicale représentée aux Francouvertes s'accroît cette année.

On retrouve le MC Bobby One, bras droit de Koriass, le groupe « jazzy-pop-rock-hipster » Mathias Mental et même l'ancienne participante de *Star Académie* Maritza. « Elle respectait les règlements du concours et elle repart à zéro », précise Sylvie Courtemanche.

Deux formations donnent dans la chanson humoristique (Gab Paquet, Deux pouilles en cavale), alors que des formations comme Prototief, Nini Marcelle, Maison brume et Les Hôtessees d'Hilaire ont déjà fait parler d'elles dans les médias.

D'autres piquent la curiosité: Coroner Paradis (se situant « entre Crass et Léo Ferré »), l'artiste électro P.A.P.A. ou encore Jacques Bertrand Junior, anciennement du groupe Jérémie Mourand.

Les Francouvertes ont également sélectionné plusieurs chanteuses, dont Julie Blanche, Joanie Michaud, Nini Marcelle et Joëlle Saint-Pierre.

Allez découvrir leur musique sur le web grâce à Bandcamp. L'horaire des préliminaires et tous les détails du concours à francouvertes.com.

TÉMOIGNAGES D'ANCIENS PARTICIPANTS

BIZ, DE LOCO LOCASS, lauréat en 2000

« Quand tu commences, l'enjeu est de te mettre sur la carte... surtout avant les réseaux sociaux. Quand on a décidé de s'inscrire au concours, en 1999, on avait juste une cassette de trois chansons. Là, on n'avait pas le choix: il fallait monter un spectacle. Pour la première fois, nous étions jugés. [...] À la finale, ça s'est joué entre les Cowboys Fringants et nous. On venait de terminer *Manifestif*, qui était un démo à la base. Parmi les membres du jury, il y avait le directeur artistique d'Audiogram de l'époque, Patrick Duchesne. Les Francouvertes nous ont permis d'avoir un contrat de disque. »

KARIM OUELLET, finaliste en 2011

« J'ai décidé de m'inscrire aux Francouvertes en 2011, car mon premier album venait de sortir. Pour mes musiciens et moi, c'était l'occasion de donner des concerts, de se faire des contacts et, surtout, de s'améliorer. Cet événement m'a beaucoup aidé à me faire connaître à Montréal, et j'y ai fait de très belles rencontres. Ce fut pour moi une excellente occasion d'apprendre à monter un spectacle et d'aller à la rencontre d'un public. »

ALEX NEVSKY, finaliste en 2010

« Ce que je recherchais le plus à travers les concours, c'était la visibilité et la couverture médiatique. À cette époque où les projets de qualité fusaient, il est difficile d'attirer l'attention des médias et de se faire découvrir par un nouveau public. Disons que ce processus est accéléré quand le concours est crédible comme celui des Francouvertes. Et pour être honnête, je rêvais aussi de remporter des millions de dollars! »

COUREZ LA CHANCE DE GAGNER L'UN DES 6 FORAITS POUR 4 PERSONNES

Produit par Feld Entertainment
DISNEY SUR GLACE
présente
Célébrons!

RETROUVEZ TOUTES VOS FÊTES PRÉFÉRÉES DANS UN SPECTACLE CAPTIVANT.
5 AU 9 MARS CentreBell

Pour participer, rendez-vous sur lapresse.ca/concours

Le tirage aura lieu le 17 février 2014 aux bureaux de La Presse. La valeur totale approximative des prix est de 1040\$. Tous les détails sur lapresse.ca/concours

evenko.ca LA PRESSE

MONTRÉAL EN LUMIÈRE

La Nuit blanche étend son emprise

CAROLINE RODGERS

La 11^e Nuit blanche de Montréal en lumière (MEL), qui aura lieu le samedi 1^{er} mars, propose 217 activités, dont la vaste majorité est gratuite.

Nouveauté: une vingtaine d'activités se dérouleront le long de la ligne bleue du métro. Du théâtre de Corneille aux mosaïques de *jelly beans* en passant par l'introduction au tango argentin, on trouve de tout dans cette édition de l'événement le plus couru de Montréal en lumière. Comme le veut la tradition, les noctambules pourront utiliser le service de navettes gratuites à partir de 20h, tandis que le métro (payant) restera en activité toute la nuit. Voici un aperçu de la programmation.

Performance

L'éclectique catégorie «performance» de MEL regroupe une foule d'activités originales et déjantées pour les curieux qui aiment sortir des sentiers battus.

Parmi les plus intrigantes, retenons la présentation de la pièce *Le Cid*, de Corneille, en version rap à l'Usine C avec Alaclair Ensemble. Aussi à signaler: *Ombres à la fenêtre*, du théâtre d'ombres à la Maison Saint-Just, des slameurs engagés à la Maison du développement durable et une Chaude nuit haïtienne avec la Ligue d'improvisation montréalaise au Lion d'Or.

Activités familiales

Des activités gratuites pour toute la famille fourmillent sur le site extérieur de Montréal en lumière, situé à l'angle des rues Jeanne-Mance et Sainte-Catherine: illuminations, glissade urbaine et dégustations diverses.

Au Parc olympique, on pourra observer les étoiles avec un télescope, faire une balade en

tramway-calèche ou admirer les oiseaux de proie et les manchots.

Musique

Au Métropolis, un grand spectacle réunissant Boogat, Tire le coyote, Alex Nevsky, Karim Diouf et Chantal Archambault, avec Philippe Fehmiu et Rebecca Makonnen à l'animation. Non loin de là, au Monument-National, on retrouvera Jipé Dalpé, Antoine Gratton et Gaëlle. À la SAT, une dizaine de DJ et VJ attendront les danseurs.

Dans un univers parallèle: les églises unies St-James et Saint-Jean, la cathédrale Marie-Reine-du-Monde et l'oratoire Saint-Joseph présentent des programmes de chant choral et d'orgue.

Arts visuels

Ceux qui souhaitent s'en mettre plein la vue auront l'embarras du choix. Le Musée des beaux-arts ouvre les portes de l'exposition *Peter Doig* pour 10\$, tandis que le Musée d'art contemporain présente la projection *The Clock*, de Christian Marclay, œuvre composée d'une multitude d'horloges et autres cadrans.

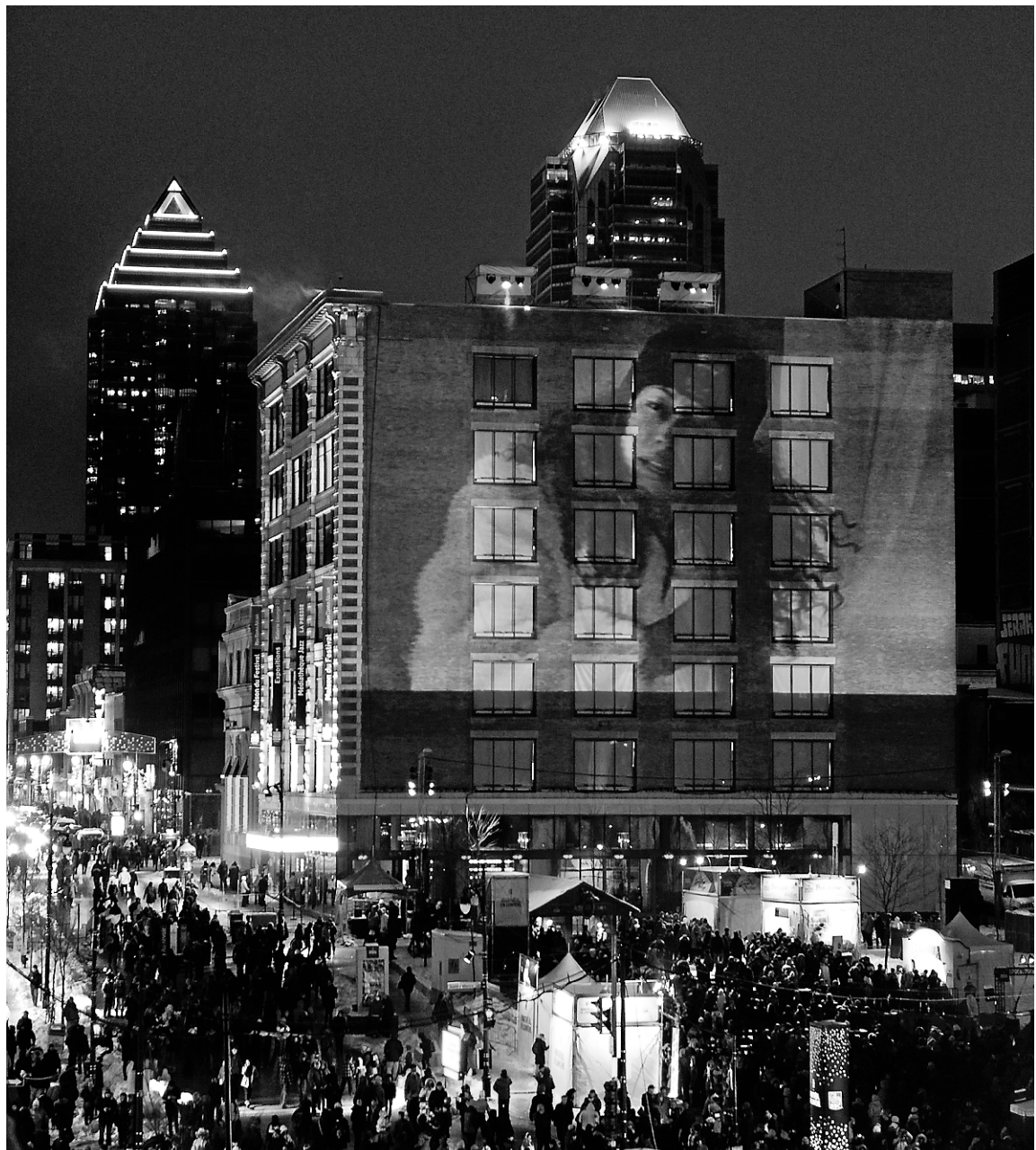
On ne voudra pas manquer, au siège social d'Hydro-Québec, la chance de découvrir la gigantesque murale de Jean-Paul Mousseau, qui pèse une tonne et comprend un kilomètre de néons.

Cinéma

Une dizaine de lieux proposent du cinéma gratuit aux cinéphiles ou à ceux qui préfèrent demeurer bien au chaud.

Le Cinéma Beaubien propose une série de courts métrages en boucle dans une salle et de longs métrages dans l'autre, avec mais soufflé gratuit.

À la Grande Bibliothèque, on aura droit à des courts



Illuminations, glissade urbaine et dégustations diverses auront lieu sur le site extérieur de Montréal en lumière, situé à l'angle des rues Jeanne-Mance et Sainte-Catherine. PHOTO BERNARD BRAULT, LA PRESSE

métrages Kino sur le thème des films cultes québécois.

De son côté, la Cinémathèque québécoise

promet des comédies musicales irrévérencieuses, tandis que le Café Cléopâtre nous réserve les meilleurs

courts métrages horreur et *trash* de la dernière édition du festival SPASM de cinéma insolite.

L'OSM... ici et en tournée



CLAUDE GINGRAS
EN CLASSIQUE

Kent Nagano et l'Orchestre Symphonique de Montréal donnent quatre concerts cette semaine: trois à la Maison symphonique et un à Toronto.

À la Maison symphonique, c'est tout d'abord un programme double ce soir et jeudi soir, 20h, dans les séries «Grands Concerts». On y retrouvera Gidon Kremer dans le Concerto de Sibelius.

Entendu maintes fois à l'OSM, en récital et à Lanaudière, le célèbre violoniste russe (67 ans dans quelques jours) fit ses débuts ici en 1969 comme obscur participant au Concours international alors dirigé par Monique Marcl. Il avait partagé le deuxième prix *ex æquo* avec son compatriote Oleg Krissa, le premier prix allant à un autre Russe, Vladimir Spivakov.

Avant et après le Sibelius, on entendra *Le Tombeau de Couperin*, de Ravel, et *Pétrouchka*, de Stravinsky, deux œuvres inscrites au répertoire de la tournée que Nagano et l'OSM effectueront le mois prochain dans neuf villes de quatre pays d'Europe: Zurich, Berne, Genève, Vienne, Madrid, Oviedo, Cologne, Essen et Munich.

Le répertoire de la tournée comprend également la septième Symphonie de Mahler. Jouée ici même deux fois la semaine dernière, l'œuvre sera reprise au Roy Thomson Hall de Toronto demain soir (entre les deux concerts avec Kremer!) et sera donnée une dernière fois samedi soir, 20h, à la Maison symphonique.

Concernant la tournée, elle comprendra en outre le deuxième Concerto pour piano de Liszt partagé entre Marc-André Hamelin et le jeune Kit Armstrong, révélation de la *Virée classique* de l'été dernier, une pièce de la Sud-Coréenne Unsk Chin chantée par la soprano russe Ekaterina Lekhina, la *Symphonie fantastique* de Berlioz et une pièce québécoise, *Orion*, de Claude Vivier.

La Saint-Valentin

Quelques organismes ont placé leurs prochains concerts sur le thème «amoureux» de la Saint-Valentin. Vendredi, jour de ladite fête, à 20h, à

la Chapelle historique du Bon-Pasteur, la comédienne Françoise Faucher et un ensemble instrumental offriront un programme musique-poésie de circonstance. Avec l'Orchestre baroque Arion dirigé du clavecin par Alexander Weimann, le haute-contre néerlandais Maarten Engeltjes et la soprano française Camille Poul chanteront Bach et Handel en duo vendredi, 20h, samedi, 16h, et dimanche, 14h, à la salle Bourgie (où les activités ont repris, après le dégât d'eau). Dimanche, 15h, au Conservatoire, la Société d'art vocal de Montréal réunira neuf chanteurs de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal dans un programme Schubert-Brahms.

Musique d'ici

La pianiste Louise Bessette joue des pièces de compositeurs du Québec au Bon-Pasteur demain, 20h, et l'Ensemble Transmission joue des pièces de compositeurs de l'Ouest canadien demain également, même heure, au Tanna-Schulich Hall de McGill.

D'autres concerts

À la salle Tudor du magasin Ogilvy jeudi, 11h, vendredi, 11h et 17h45, et samedi, 14h: les Musici, dir. Jean-Marie Zeitouni, dans Skalkottas, Golijov et Prokofiev. Au Bon-Pasteur: la violoniste Pascale Giguère et le pianiste Philip Chiu dans Schubert, Beethoven et Franck jeudi, 20h, et le claveciniste Luc Beauséjour dans les *Variations Goldberg* de Bach dimanche, 15h30. Au Conservatoire: l'Orchestre symphonique de l'institution, dir. Louis Lavigne, dans *The Planets* de Holst, *Tzigane* de Ravel et le *Poème* de Chaussou, avec des élèves en violon, vendredi, 19h30, et dimanche, 14h30. À l'Oratoire Saint-Joseph dimanche, 15h30, dans la série Widor: la 5^e Symphonie par Pierre Grandmaison + la *Suite gothique* de Boëllmann. Au Gesù, dimanche, 16h: concert gratuit des Petits Violons dans Bach, Vivaldi et Mozart.

Auditions

L'Orchestre de la Francophonie annonce des auditions pour sa prochaine saison estivale. Info: 514 503-3476. Trois formations chorales sont également en période de recrutement: les Disciples de Massenet (514 381-4270), Ganymède (hommes seulement: 514 528-6302) et Vox (514 337-8227). Par ailleurs, le Camp musical Tutti, de Lennoxville, annonce les dates de sa saison: du 29 juin au 6 juillet. Info: 514 486-8727.

Concours MONTREAL EN LUMIERE

en collaboration avec LA PRESSE

VOUS AIMEZ L'HIVER MONTRÉALAIS ? VENEZ EN PROFITER PLEINEMENT !

Courez la chance de gagner une fin de semaine extraordinaire à MONTRÉAL EN LUMIÈRE !

À gagner :

Souper pour deux personnes au Repas convivial Coup de chapeau à Haïti avec le chef Stephan Berrouet Durand, au Marché Bonsecours, le 1er mars à 18 h 30

HÔTEL OMNI MONT-ROYAL

Une chambre pour deux personnes au luxueux Hôtel Omni Mont-Royal la nuit du 1er mars, pour ne rien manquer de la Nuit blanche et de ses 200 activités à Montréal

Un laissez-passer pour deux personnes pour le Musée des beaux-arts de Montréal pour l'exposition *PETER DOIG : nulle terre étrangère*

BLUE RODEO

Deux billets pour une soirée tout en musique avec le groupe culte canadien Blue Rodeo, à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts, le 2 mars

POUR PARTICIPER, REMPLISSEZ LE FORMULAIRE AU MONTREALENLUMIERE.COM/CONCOURS

Avec la participation du M MUSÉE DES BEAUX-ARTS MONTRÉAL

Aucun achat requis. Une seule participation par jour est permise. Le concours est ouvert uniquement aux résidents du Québec de 18 ans et plus. Le concours se termine le mercredi 26 février 2014 à minuit. Le tirage au sort aura lieu le 27 février 2014 à midi au 400, boul. De Maisonneuve Ouest, 9e étage, Montréal.

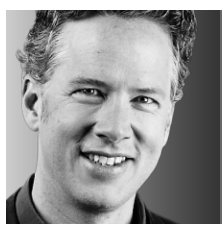
Le règlement est disponible au montrealenlumiere.com ou au 400, boul. De Maisonneuve Ouest, 9e étage, Montréal H3A 1L4.

MONTREAL EN LUMIERE 15^e

Bell 20 FÉVRIER AU 2 MARS

ARTS

Pierre et le p'tit loup



MARC CASSIVI
CHRONIQUE

Bien. C'est le seul mot que j'arrive à lui soutenir la plupart du temps. Comment a été ta journée à l'école? Bien. Et ton cours d'échecs? Bien. Tu t'es amusé avec tes amis? Bien...

Il est du type peu loquace. Comme le garçon dans les vieilles pubs de frites McCain. Ses états d'âme s'expriment davantage par des gestes que par des paroles. Mais quand nous sommes entrés dans la salle de la Maison symphonique, vendredi soir, pour le *Bal des enfants* de l'OSM, son regard s'est illuminé et sa langue s'est déliée comme par magie.

«Je me demande comment ils ont fait pour que ce soit tout en bois?» «C'est quoi, les 2000 boutons [de l'orgue]?» «Pourquoi ils baissent les lumières?» «Est-ce que la chose noire, c'est un piano? J'imagine qu'il faut être deux pour en jouer...»

Des questions plein la tête. Mon p'tit loup de 7 ans, obnubilé par l'éclairage doré de cette magnifique salle, par la

quantité de musiciens et d'instruments devant lui, à qui l'on doit arracher un commentaire, devenu une pie le temps d'un concert.

D'ordinaire, il ne tient pas très longtemps en place. Le suivre au pas est devenu une seconde nature pour moi. Il n'a pas bougé de la soirée, droit comme un «I», rivé à son siège pendant 90 minutes. Il ne s'est impatienté qu'une seule fois, au tout début, lorsque l'animatrice Sophie Nélisse a feint de diriger l'orchestre, avant l'arrivée de Kent Nagano.

Il s'est couvert les oreilles en grimaçant, pour amortir le vacarme tonitruant des instruments. «Je pense qu'elle fait exprès pour aller trop vite. C'est raté!» Deux jeunes pianistes, dont l'un à peine plus âgé que lui, ont interrompu le *Carnaval des animaux* de Saint-Saëns.

«J'ai déjà entendu cette musique. Oui, on l'a à la maison!» Il observait, émerveillé, les doigts des pianistes virevolter à toute

vitesse au-dessus des notes. «J'ai compris: il y en a un qui joue les notes aiguës et l'autre, les notes graves.»

J'avais l'impression d'assister au concert en compagnie d'un mini-Martin McGuire, le descripteur des matchs du Canadien au 98,5 (qu'il imite si bien). «On ne l'entend presque pas», a-t-il déploré pendant le mouvement de *L'éléphant*, en parlant de la contrebasse. Je ne sais pas si mon collègue Claude Gingras aurait été d'accord.

«Pourquoi il retourne s'asseoir là-bas?» m'a-t-il demandé lorsque le contrebassiste a retrouvé l'orchestre. Un papa désemparé, mitraillé de questions, cherchant désespérément des réponses.

«Il retourne voir ses amis», lui ai-je dit. Il a fait une moue avec ses lèvres charnues, les yeux plissés, le regard oblique, insatisfait de mes efforts.

De jeunes enfants pleuraient quelques rangées plus loin, d'autres se bouscullaient pour se rendre aux toilettes. Rien ne pouvait le distraire du concert. À lui seul un public captif, sous le charme de cette première expérience. Il s'est mis à imiter les gestes amples du maître, les bras devant lui, les index repliés sur les pouces, dirigeant l'orchestre de son siège au milieu de la salle.

Le comédien Didier Lucien est arrivé sur scène, la

démarche volontairement hésitante, pour présenter *Pierre et le loup* de Prokofiev, qui a bercé ma propre enfance. Mon p'tit loup s'est retourné vers moi, complice, le sourire fendu jusqu'aux oreilles.

Le beaubois pour imiter le canard? m'a-t-il demandé à voix haute, pendant que l'acteur faisait la recension des instruments de la pièce, représentant les différents personnages.

«Wô!» Il a sursauté en entendant le bruit des chasseurs, produit par les cymbales et la grosse caisse. «Papa, c'est comme une histoire en musique!» En plein ça, mon chéri. Et la valse des commentaires de se poursuivre. «Pourquoi il met une perruque? Qu'est-ce qu'il fait avec la fleur? Il fait comme si c'était un oiseau! C'est un loup! Un loup dans un sac!»

Didier Lucien, habile conteur, mime fabuleux, l'a fait rire de plus belle avec ses grimaces et ses mouvements exagérés. Il a même anticipé son prochain geste, fier de me confier sa trouvaille au creux de l'oreille, après que l'acteur eut enfilé une casquette de canard: «Il va sauter dans le cerceau bleu comme si c'était une mare. Tu vas voir. T'as vu?»

Oui, mon poussin. D'autres propositions de mise en scène l'ont laissé plus

perplexe, comme ce trombone transformé en arme de chasseur. «C'est pas un fusil, ça! C'est quoi, papa, la marche triomphale?» J'ai pensé à Patrick Dewaere dans le film de Bellocchio, mais je n'ai rien dit, sauvé par le bruit des cymbales.

Sophie Nélisse est réapparue sur scène pour présenter le clou de la soirée, un ballet (*La boîte à joujoux* de Debussy), accompagnée d'un technicien vêtu d'un tutu de tulle et transportant... un balai. «Pas un balai comme ça!», a crié mon loup, qui riait et riait. La blague de la soirée.

«Ça paraît qu'il ne dort pas. Ses yeux sont ouverts», m'a-t-il fait remarquer, se levant de son siège pour mieux apprécier la chorégraphie, en montrant du doigt le jeune danseur couché sur son lit. Lui non plus ne dormait pas encore, mais je sentais ses paupières s'alourdir. Avant l'épilogue, ses questions épuisées, il a posé sa tête sur mon épaule. J'ai enfoui mon nez dans ses cheveux, ma main dans son cou, profitant de ce moment de douceur éphémère.

«Tu as aimé le concert?» lui ai-je demandé en sortant. Il a marqué une pause, a levé ses yeux vers moi, avant de me répondre: «Bien.»



Pour rejoindre
notre chroniqueur:
mcassivi@lapresse.ca

LA PRESSE QUÉBEC CINÉMA Kfilms Amérique LES CINÉMAS NATIONAUX DE QUALITÉ

GAGNEZ L'UN DES 100 LAISSEZ-PASSER DOUBLES POUR ASSISTER À LA PREMIÈRE DU FILM

GUY NADON MARILYN CASTONGUAY

UN FILM DE JEAN-SÉBASTIEN LORD
PRODUIT PAR ZIAD TOUMA

Dans le cadre de
20 FÉVRIER - 17 MARS 2014

LES RENDEZ-VOUS DU CINÉMA QUÉBÉCOIS 32

EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE DU FILM

L'ANGE GARDIEN

le lundi 24 février à 19h au Cinéma Impérial
CENTRE SANDRA ET LEO KOLBER - SALLE LUCIE ET ANDRÉ CHAGNON
1430 rue de Bleury, Montréal

POUR PARTICIPER, VISITEZ LAPRESSE.CA/CONCOURS

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 7 MARS

THÉÂTRE

Martin Faucher à la tête du FTA

LUC BOULANGER

Dès l'été prochain, le Festival TransAmériques (FTA) aura un nouveau maître à bord. Martin Faucher consolidera et fera évoluer ce festival que Marie-Hélène Falcon dirige depuis ses débuts.

C'est le metteur en scène Martin Faucher qui succèdera à Marie-Hélène Falcon à la barre du plus important festival de création contemporaine en arts de la scène au pays. En entrevue à *La Presse*, le nouveau codirecteur général et directeur artistique du Festival TransAmériques a affirmé qu'il hériterait d'un festival «en très bonne santé artistique et soutenu par une équipe solide».

Quel sera son principal défi? «Faire grandir le FTA tout en conservant l'esprit et la vision de [Marie-Hélène] Falcon», dit-il. Une femme qu'il connaît très bien, puisqu'il collabore avec elle depuis huit ans à titre de conseiller artistique.

Dans un communiqué, la présidente du conseil d'administration du FTA, Paule Leduc, se réjouit de cette

nomination. «Sa connaissance intime du Festival et de son fonctionnement, sa fréquentation assidue des événements internationaux et son réseau de contacts en faisaient le candidat idéal pour relayer Marie-Hélène Falcon.»

M. Faucher a été retenu parmi 33 candidats, dont la moitié étaient européens.

Selon M. Faucher, le Festival a un plus grand rayonnement depuis qu'il est devenu annuel, en 2007. «Notre public est très diversifié, dit-il. Des jeunes et moins jeunes, des francophones et des anglophones. Néanmoins, nos spectateurs ont des points communs: la curiosité, le goût de l'aventure et de la découverte. On ne vient pas au FTA pour se reposer! On veut être étonné, dérangé, touché.»

Le retour du théâtre engagé

À l'affût de la création contemporaine internationale, le metteur en scène voit éclore une tendance chez les jeunes créateurs depuis une dizaine d'années.

«On assiste à l'émergence d'un théâtre documentaire, d'une forme artistique engagée,

politique. Les [jeunes] artistes de la scène remettent en question notre mode de vie, avec ses inégalités sociales et économiques, la corruption de nos élites. Ils font partie d'une génération qui n'a pas eu de cadeaux. Ils créent dans l'urgence avec des conditions matérielles plus que modestes. Leur parole est spontanée, généreuse, tout comme leur rapport au théâtre et au public.»

Côté financier, le directeur souhaite augmenter le budget de fonctionnement du FTA (autour de 3 millions de dollars) afin de maintenir une programmation de calibre international, incluant des spectacles d'envergure, événementiels, tant sur la scène que dans la rue.

Son directeur va respecter l'équilibre (moitié-moitié) entre les spectacles étrangers et québécois. Il tient aussi à conserver le rôle de coproducteur du FTA, pour soutenir la création d'ici et proposer des spectacles inédits.

Martin Faucher entre officiellement en poste le 17 juin, au terme du 8^e FTA (du 22 mai au 7 juin). Il va alors nommer un nouveau conseiller artistique et s'atteler à compléter la programmation de la mouture 2015.

Toutefois, le créateur de 51 ans ne renonce pas à la mise en scène.

«Je trouve important de continuer ma démarche d'artiste, de rester connecté avec la pratique, la recherche, conclut-il. Après ma première édition, j'espère réaliser une mise en scène par année, en dehors du FTA.»

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.LAPRESSE.CA/TELE

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	Enfin! Sochi		Le Téléjournal		Bons baisers de Sochi				Mémoires vives		Le Téléjournal		Enfin! Sochi	
TVA	16h55 TVA nouvelles		TVA nouvelles	Le Tricheur	Faites confiance	Tranches de vies	Destinées / Raviver la flamme		O' / La fin de la lune de miel		TVA nouvelles	22h35 Denis Lévesque	23h35 Signé M	
V	Atomes crochus	La guerre des clans		Tic Tac Show	Taxi payant	Rire et délire	CSI: Miami / Soirée Torride		NCIS: Los Angeles		En mode Salvail	22h50 Séduction	23h20 Infopublicité	Instant Gagnant
TQc	1, 2, 3... Géant!	Toc toc toc		Les Argonautes	Subito texto		Le code Chastelay	Vie après le sport	National Geographic					Les francs-tireurs
CBC	CBC News: Montreal			Coronation Street			Sochi 2014 Winter Olympics							The National
CTV-M	The Dr. Oz Show		CTV News		eTalk / Kevin Hart	Big Bang Theory	The Goldbergs	The Goldbergs	The Goldbergs	Trophy Wife	Person of Interest / Liberty		CTV National News	CBC News: Mont.
GBL-Q	16h30 Young & R.	Property Virgins		Evening News	Global National	E.T. Canada	Ent. Tonight	NCIS: Los Angeles / Impact	NCIS / Past, Present and Future		Vikings / Wrath of the Northmen		News Final	E.T. Canada
ABC	The Dr. Oz Show		ABC 22 News	ABC World News	ABC 22 News	Inside Edition	The Goldbergs	The Goldbergs	The Goldbergs	Trophy Wife	Killer Women / In and Out		ABC 22 News	23h35 J. Kimmel
CBS	Channel 3 News	The 30		Channel 3 News	CBS Evening News	Ent. Tonight	NCIS / Past, Present and Future		NCIS: Los Angeles / Impact		Person of Interest / Liberty		Channel 3 News	23h35 Letterman
FOX	Friends	Met Your Mother		Two and Half Men	Two and Half Men	Big Bang Theory	Big Bang Theory	Dads	New Girl	Brooklyn 99	FOX 44 News at 10	News at 10:30	The Simpsons	Family Guy
NBC	First at Five	5:30 Now!		Newschannel 5	NBC Nightly News	Jeopardy!	The Olympic Zone	Sochi 2014 Winter Olympics						Newschannel 5
PBS-P	WordGirl	Homework Hotline		BBC News America	Nightly Business	PBS NewsHour		American Experience / Billy the Kid	American Experience		Frontline / Syria's Second Front		BBC World News	Charlie Rose
ARTV	La galère	Temps d'une paix		Temps d'une paix	Temps d'une paix	Voulez-vous fêter? / Pérusse cité	Les grandes entrevues / François Massicotte		Xpression graffiti		Girls (v.f.)		Lire	23h45 ARTVStudio
CD	Hélico tout terrain	C'est incroyable! / Complètement paf				Extrême Limite / Survies inespérées	Voyage au bout de l'enfer		Guerre transports		Guerre transports		Guerre transports	Le convoi de l'extrême
Cinépop	LA LIGNE DROITE (2011) Rachida Brakni.			18h45 OÙ SONT LES HOMMES? (1995) avec Whitney Houston, Lela Rochon, Angela Bassett.			QUAND LA VILLE DORT (1950) avec Louis Calhern, Jean Hagen, Sterling Hayden.							BETTY FISHER ET AUTRES HIS...
Evasion	Hell's Kitchen		L'aventurier alpin		Mordu de la pêche / Brésil		Monstres d'eau douce		Mésaventures		Les maîtres de la survie		Hell's Kitchen	
HI	NCIS enquêtes spéciales / Intrusion		Nos ancêtres les extraterrestres		Plus grands que nature		Pawn Stars cajuns / Fous des bolides		NCIS enquêtes spéciales / Intrusion		Cash Cowboys / Concours de virilité		Pawn Stars	Restauration
MMAX	L'index québécois	Musimax illustré		Les ex du rock	Histoire de style	Une fois c't un clip	Dolly Parton		Génération 80 / 1985		Les années / Festival de Jazz		Cliptographie / George Michael	Génération 90 / 1995
MP	La prochaine Top Modèle Américaine		Top musique		Buzz		M. Net	Cliptoman		16 ans et enceinte		La prochaine top modèle Australienne	Snooki et JWovw	Cliptoman
RDI	4 Budget2014	Enfin! Sochi		RDI économie	24/60		Les grands reportages		Le Téléjournal		Cérémonie des champions		Com. Charbonneau	RDI économie
S+	C.S.I.: Les experts		Bones / Redresseur de tort		Rizzoli & Isles / Fini les drames		Vegas / Mauvaises graines		Rizzoli & Isles / Assassinat politique		Loi & ordre: sexuels Partie 2 de 2		Aidan Black / L'ange de l'apocalypse	
SE	15h40 REDEMP...	SUR LA PISTE DU MARSUPLAMI (2012) Jamel Debbouze.		19h15 UNE CHANSON POUR MARION (2012) Terence Stamp.			TRANSE (2013) avec Rosario Dawson, James McAvoy.		22h45 LA FUGITIVE (2012) Marie Avgeropoulos.					0h15
TFO	Sid le scientifique	Qui vient jouer?		MinitFO	WonderChoux	Flip	Indie à tout prix	BRBR	Arrière-scène		21h05 GABRIELLE (2005) Isabelle Huppert.		CinéTFO	La portée des mots / Ruby TFO
TV5	Sciences sa place	17h50 Questions pour un champion		Journal France 2	Partir autrement en famille		Le Kremlin, une histoire russe		Femmes de présidents		Beautés du monde / Panama		TV5 le journal	LA FOLLE ...
VIE	Vendre ou rénover? / Siva et Sinna	Coupons rabais		Propriétaire	Idées de grandeur	Refuge de gars	Maigrir ou mourir Partie 2 de 2		Docteur, suis-je normal? / Weymouth		Décore ta vie	Design V.I.P.		Géantes d'estrade / La fin du monde
Zeste	Boss de la cuisine	Le cuisinier rebelle		Le cuisinier rebelle	J. Oliver 15	1 ingrédient	Casse-croûte	Mission restauration	Aliments sur ordonnance		Cauchemar en cuisine / La Riviera		1 ingrédient	J. Oliver 15
Ztéé	Beauty & the Beast		Le sanctuaire / L'antidote		On va s'écouter	Comment c'est fait	L'entrepôt 13 / Le temps qui reste		Dernier repaire / Désobéissance		Falling Skies / La centrale nucléaire		Trafiquants d'alcool	
RDS	Le 5 à 7		Le magazine		Hockey 360°		Jeux olympiques d'hiver de Sochi 2014 - Surf des neiges (H) demi-lune (0)				L'antichambre		Sports 30	Ski télévision
SPN	Poker		Sportsnet Connected		Sochi 2014 Winter Olympics - Curling						Sportsnet Connected		Hockeycentral	NHL Revealed
TSN	Off the Record	Interruption		SportsCentre	That's Hockey		Sochi 2014 Winter Olympics - Hockey					SportsCentre		SportsCentre
Disney	Maison de Mickey	Maison de Mickey		Jake et les pirates	Jake et les pirates	Route p. jungle	Henry Calimmonstre	Agent spécial Oso	Agent spécial Oso	La petite sirène	Les Doodlebops	Les Doodlebops	Justin réve	Harry & dinos
TTF	Johnny Test	Johnny Test		Les Simpson	RegularShow	Adventure Time	Johnny Test	La Retenue	Têtes à Claques	Les Simpson	Family Guy	American Dad	South Park	Les Simpson
VRAK	L'appart du 5e	Shake It Up		Vie de banlieue	Vie de banlieue	Big Bang Theory	Dans le trouble	Grenade avec ça?	VRAK la vie	Arrange-toi ça	Les testeurs	Les testeurs	MDR	Fan Club