



À Voir Page B10
Culture Pages B8, B9
Le Monde Page B3
Sports Page B6

LE DEVOIR

PLAISIRS

LE DEVOIR, LE VENDREDI 21 MAI 1993

RENDEZ-VOUS

Mononcle Roger

Épousailles, gouret et
rock prophétique

DANNY VEAR
LE DEVOIR

En mai, l'homme se marie et se réunit en famille. Une fois qu'il a juré fidélité et amour à sa compagne, il rencontre ses oncles, discute des séries éliminatoires de la Coupe Stanley et écoute les accords du dernier album de Tragically Hip.

C'est bien ainsi. Et comment pourrait-il en être autrement?

À Montréal, 533 mariages religieux et une centaine de mariages civils étaient célébrés au cours du mois des pommiers en fleurs 1992. Séries éliminatoires de hockey obligent, c'est un nombre près de 30% inférieur à celui du mois d'août...

Mais quelle saveur tout de même! Rivés jusque-là à leur fauteuil pour célébrer la grande communion annuelle entre le téléviseur et le hockey, les oncles d'Ottawa et de Québec viennent hanter les cérémonies nuptiales de mai pour y débattre sans fin des séries de la Coupe Stanley.

Les oncles sont fascinants. Lors de la cérémonie à l'église, ils auront versé une larme lorsque les mariés se sont embrassés, probablement la même qui a coulé lors de l'élimination des Nordiques par les Canadiens. S'ils félicitent le marié montréalais, c'est pour le questionner aussitôt sur ses allégeances: Kings? Maple Leafs? Canadiens?

J'ai un tel oncle. Roger... Son choix est clair. Partisan déçu de Nordiques déchus, il honnit tout ce qui est montréalais et s'est transformé en farouche partisan des Maple Leafs de Toronto. Il a épousé leur cause avec la vigueur du jeune marié et l'arrogance du désespéré. Sans honte, il a porté une casquette bleu et blanc des Leafs au milieu d'une foule à majorité montréalaise lors du mariage de ma sœur à Varennes, la fin de semaine dernière.

Que faire? Il fallait dénoncer son opportunisme. Comment? En lui posant une seule question: «Qui est Bill Barilko?»

Il en est resté muet. Pendant que les mariés s'enivraient aux notes de la chanson *Fifty Mission Cap* de Tragically Hip, mononcle cherchait une réponse.

Dans son dernier album, Tragically Hip, un groupe torontois qui a peu à voir avec les mariages, transforme Bill Barilko en figure mythique.

Au tournant des années cinquante, Bill Barilko portait l'uniforme des Maple Leafs. En cinq saisons, il a remporté quatre fois la Coupe Stanley. Effacé, le jeune Barilko était un défenseur efficace qui n'avait récolté que 31 buts en carrière.

Barilko a marqué son but le plus important en période de prolongation lors du dernier match des séries finales de la saison 1950-51. Après avoir accepté une passe de Howie Meeker, il déjoue le gardien des Canadiens de Montréal, Gerry McNeil, permettant ainsi aux Maples Leafs de remporter la Coupe Stanley.

C'était son dernier but, raconte Tragically Hip dans *Fifty Mission Cap*. À l'été 1951, Barilko disparaissait inexplicablement lors d'une excursion de pêche dans le nord de l'Ontario.

«Les Maple Leafs ne remporteront leur prochaine Coupe Stanley que dix ans plus tard, la même année que le corps de Barilko sera retrouvé», chante Tragically Hip.

Ébranlé quelques instants, l'oncle admet qu'il connaît peu l'histoire des Maple Leafs de Toronto, qu'il n'a rien des Franco-Ontariens de Sudbury, fidèles de la «Feuille d'érable» de génération en génération. Il avoue presque que la tradition des Canadiens et de la Sainte-Flanelle lui est plus familière, qu'elle est riche, qu'elle...

Puis, il se ressaisit. La soirée avance. Minuit. Pendant que des convives dansent et que d'autres somnoient, mon oncle récalcitrant annonce le retour du fantôme de Bill Barilko ce printemps. Latiniste et historien, converti à la comptabilité, il ne recule devant aucun calcul des probabilités pour défendre l'improbable.

Il n'hésite pas à établir des corrélations douteuses. Il pose des questions. «Qui eut prédit le retour en force des Maple Leafs? Qui eut prédit il y a quelques années le déclin des mariages en mai?», demande-t-il.

Puis, la vérité surgit du désordre de cette fin de soirée. «En multipliant le nombre de buts en carrière de Bill Barilko et le nombre de chansons que compte le dernier album de Tragically Hip, en additionnant ce nombre avec celui des mariages en mai et en divisant ce résultat par le nombre de kilomètres qui séparent Montréal de Québec, on obtient le pourcentage des probabilités que les Maple Leafs remportent la coupe Stanley en lui ajoutant le chiffre 100».

Résultat? Devant les quelques mordus des Canadiens qui sont éveillés à cette heure avancée, l'oncle ose prédire l'impensable. Les Maple Leafs ont 103,7% des chances de remporter les séries éliminatoires. «On parie?», rétorque la mariée avant de quitter la salle. Prudent, l'oncle Roger tempère aussitôt sa prévision. Il rappelle qu'elle comporte une marge d'erreur de 26,998 — le prix d'une casquette officielle des Maple Leafs de Toronto.



PHOTO AP

En octobre 1988, un mariage monstre de plus de 600 couples avait lieu dans un entrepôt de Séoul, en Corée du Sud. C'est, en une seule cérémonie, autant de mariages que Montréal en a célébré l'année dernière pendant tout le mois de mai.

Le vieil homme et son fleuve

En Gaspésie, les pêcheurs les plus menteurs ont la langue en forme d'hameçon

JOSÉE BLANCHETTE

Ce matin à l'aube, Alban quitte Montréal-Nord pour retourner «en bas», dans le bas du fleuve de sa Gaspésie natale. Comme chaque année, ce sera le branle-bas de combat pour parvenir à coincer le moteur hors-bord entre la glacière, le fumoir à poissons et le chaudron à fèves au lard. Comme chaque année, Alban, chemin faisant, s'arrêtera à l'Île Verte manger une soupe aux pois et fera escale à l'Anse Pleureuse, Chez Poléon, à l'heure du souper. Ce soir, 800 kilomètres plus loin, il dormira du sommeil du juste, bercé par les relents d'algues et les muses du fleuve. Le fleuve Saint-Laurent, il l'appelle tout simplement «la mer», comme tous les Gaspésiens de souche.

Alban répète ces rituels de départs estivaux depuis plus d'un demi-siècle. Ce n'est pas à l'âge de 84 ans qu'on se met à changer d'aussi tenaces habitudes. De la fête de la Reine jusqu'à la fête du Travail, ils sont 750 000 pêcheurs québécois pareils à lui, frétilants comme des *ménés* à la simple perspective de se retrouver tantôt sur le fleuve, tantôt sur un lac, tantôt sur la berge d'une rivière. Une ligne à la main, ils n'appartiennent plus qu'aux éléments, soumis aux vents et aux marées, aux lois invisibles de la faune aquatique, à l'écoute des moindres variations de température, le souffle retenu et l'oreille tendue.

D'eau douce et d'eau salée

Sa cure de jouvence annuelle, Alban la coule doucement dans sa petite roulotte de 22 pieds bien campée sur un récif de Rivière Madeleine. Les séjours de thalasso à Paspébiac ou les bains d'algues à Rivière-du-Loup le laissent de galet. Trois mois de l'air frisquet du large répareront des petits maux quotidiens l'irréparable outrage. Devant sa maison de fortune, une vieille chaloupe rouge et verte est recyclée en jardin de fines herbes et de laitues. Les Relais et Châteaux n'ont pas davantage à lui offrir.

Sur le terrain de camping, tout le monde connaît Alban et l'appelle par son prénom. À son âge vénérable, on n'a plus de temps à perdre en cérémonies. L'accent coloré, du charisme à revendre, ce conteur impénitent est également chanteur de pommes, joueur de cartes infatigable, artiste de la négoce et de la bricole de deux sous. On se l'arrache sur la terre comme en mer. Le ciel n'a qu'à attendre son tour. Avec ses compères Fernand, Fidèle et Georges, marins d'eau douce et d'eau salée comme lui, Alban «sort» à la morue plusieurs fois la semaine. Ils quittent généralement la terre ferme vers 4h du matin munis d'un thermos de café noir et ne reviennent qu'avec la marée de 10h poursuivis par les goélands affamés. Solide comme un cap, Alban n'a cure du froid, de l'humidité ou de ses rhumatismes. Quand il «gigue» la morue, la terre peut bien cesser de tourner. Le vieil homme cause ferme avec sa plus fidèle et inquiétante compagne: la mer. La morue n'est que prétexte à s'y mesurer.

«Y'a deux façons de prendre la morue, m'explique-t-il: au *gigger* avec un plomb au bout de la ligne ou à l'hameçon, empaté avec du maquereau.» Mais la morue se fait de moins en moins crédible ces dernières années et il n'est pas rare qu'ils reviennent bredouilles. «Des fois, au bout de deux heures, on peut en prendre 150 livres.» *J'te cré pas! J'te l'dis!* Nous n'en sommes qu'à la première *menterie*...

Entre deux bonds furieux

Mais les plus gros poissons ne sont pas ceux qu'on pense. Les dauphins et les baleines escortent régulièrement leurs sorties en mer. «On peut avoir une soixantaine de dauphins après nous, assure Alban. Et puis les baleines viennent souvent par groupe de six ou huit. C'est pas maléfisant, mais y'a toujours du danger pareil. Y'a deux ans, chère, elles soufflaient quasiment dans le bateau...» *J'te cré pas! J'te l'dis!*

Alban fréquente également les lacs du parc de la Gaspésie. Là, bien au sec dans sa chaloupe, il peut taquiner la truite pendant 8 à 10 heures sans démordre. La patience est son meilleur atout, avec le silence. L'après-midi, quand sommeille la truite au fond du lac, Alban fait de même et s'installe de tout son long sur ses rames avec son gilet de sauvetage en guise d'oreiller et son chapeau pour se protéger du soleil. «J'aime mieux prendre la truite à la mouche qu'au vers, dit-il. Elle travaille plus fort à la mouche parce que tu vas la chercher au-dessus de l'eau.»

Aux abords de la passe migratoire de la rivière Madeleine, le saumon puitille et se repose entre deux bonds furieux à contre-courant. Ici aussi, les pêcheurs s'échan-

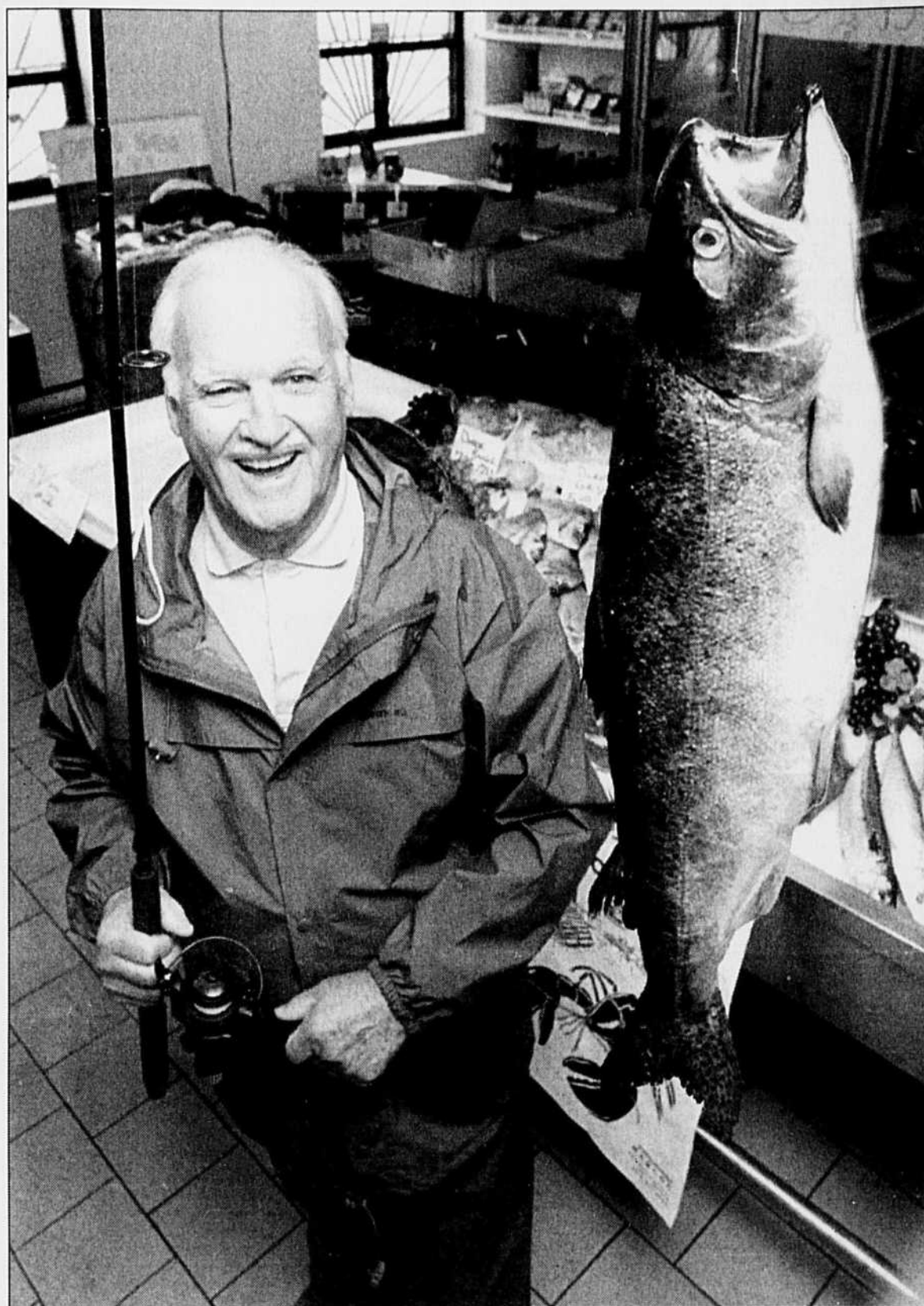


PHOTO-MONTAGE JACQUES NADEAU

De la fête de la Reine jusqu'à la fête du Travail, ils sont 750 000 pêcheurs québécois pareils à Alban, frétilant comme des *ménés* à la simple perspective de se retrouver tantôt sur le fleuve, tantôt sur un lac, tantôt sur la berge d'une rivière; et fabriquant d'avance les invraisemblables histoires de pêche qu'ils raconteront le soir venu.

gent les trucs et les mouches, leur science. Selon la lumière, l'heure et l'humeur du saumon, une mouche aura plus de succès qu'une autre. «Le saumon est un poisson qui aime que sa rivière soit propre, de dire Alban. S'il voit une mouche, (mais pas toutes les mouches), il saute dessus.» *J'te cré pas! J'te l'dis!*

Qu'il attrape de la morue, du maquereau, du saumon, de la truite, de la raie, du hareng ou du flétan, Alban n'est jamais aussi maître de la situation que lorsqu'il apprête le poisson. Il prépare les steaks et les langues de morue simplement enrobés de farine et revenus dans le beurre noisette. Il sait faire les croquettes aux pommes de terre et à la morue salée comme pas une Gaspésienne et il fait sécher sa morue lui-même sur les vigneaux.

Alban fait aussi boucaner le poisson dans son fumoir; la morue comme la truite ou le hareng. Le résultat est discutable et quelque peu salé mais comme centre d'attraction et comme prétexte à conversation, on n'a pas trouvé mieux depuis l'invention de la météo.

Le coucher du soleil venu, un verre de gin à la main, Alban devise pour son public et raconte les histoires de pêche les plus invraisemblables, les peaufinant d'une saison à l'autre. Les flétans de 500 livres refont surface, les sirènes et Jonas ne sont plus très loin derrière. Tous, campeurs de passage ou enracinés du coin, sont suspendus à ses lèvres et ne demandent qu'à dormir debout. À Marseille, on dit que les pêcheurs les plus men-

teurs sont ceux qui ont les bras les plus longs. En Gaspésie, se sont ceux qui ont la langue en forme d'hameçon.

J'aurais pu vous parler de mille Gaspésiens un peu menteurs et d'une centaine de vieux pêcheurs aux yeux bleus rieurs. Mais voilà, ces yeux-là, j'en ai hérité. Ce sont ceux de mon grand-père Alban Blanchette. *J'te cré pas! J'te l'dis!*

Chanté: Brassens en écoutant le dernier disque de Renée Claude, *J'ai rendez-vous avec vous*. Une admirable interprétation. Pas la mienne... la sienne!

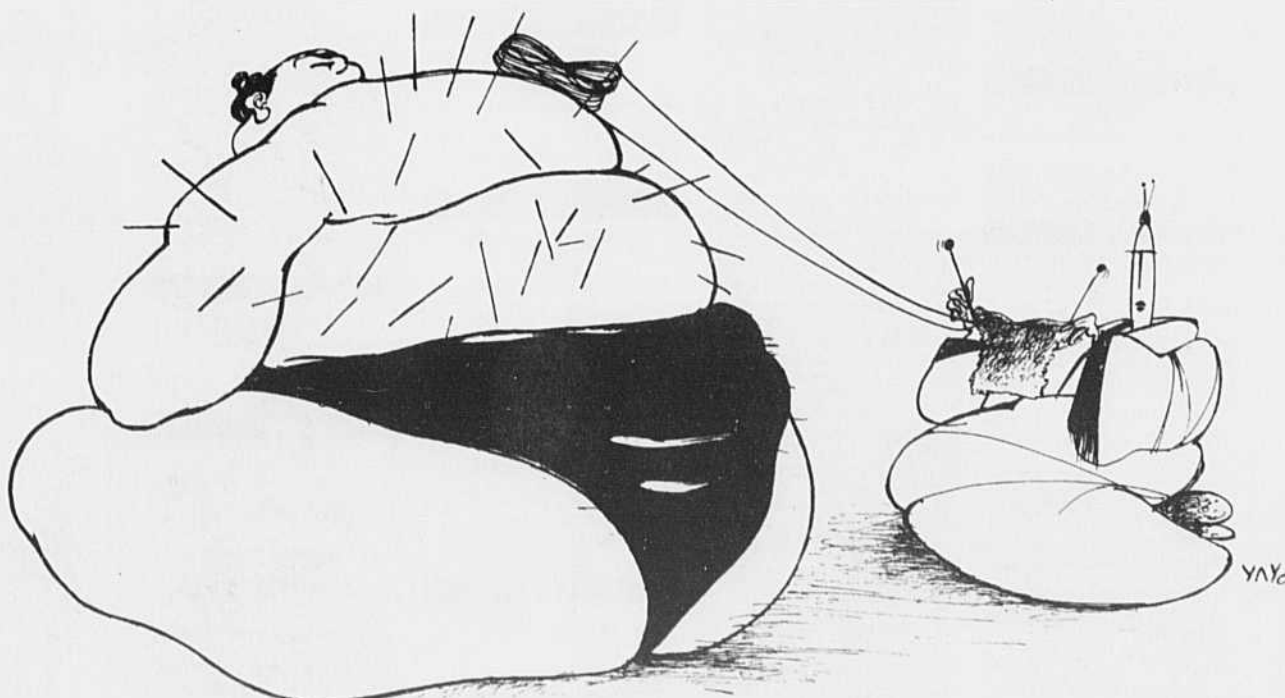
Zienté: Un joli garçon en jupe courte sur la rue Saint-Denis. Sexy! Ces messieurs lanceraient-ils une mode?

Craqué: Pour de la vaisselle italienne tout à fait rustique chez Warshaw, rue Saint-Laurent. On la trouve aussi chez Pier 1, mais pour plus cher.

Palpé: Du tissu à la verge exclusif et tout à fait original au Centre de recherche et de design en impression textile de Montréal. Les étudiants y exposent leurs travaux jusqu'au 30 mai prochain et peuvent vous vendre leurs créations au nombre de mètres qui vous conviendra. 4710 rue St-Ambroise, tél. 939-2150

Josée Blanchette est journaliste indépendante

Point de Vue • par YAYO



TÉL.: 985-3344

ANNONCES CLASSÉES

FAX: 985-3340

LES ANNONCES CLASSÉES

DU LUNDI AU VENDREDI
DE 8H30 À 16H00

Pour placer, modifier ou annuler votre annonce, téléphonez avant 14 h 30 pour l'édition du lendemain.

Téléphone: **985-3344**Télécopieur: **985-3340**

Pour placer votre annonce par la poste:
C.P. 6033, succ. Place d'Armes
Montréal H2Y 3S6

101

PROPRIÉTÉS À VENDRE

D.H.B. Ste-Julie

Maison constr. 1988, super modèle, 3 c.c. + 1 au s.s., paysager par professionnel, signé Martel, entrée pavé un double, piscine creusée de 16-20-34 toute équipée, lit, pompe, syst. d'alarme, aspirateur central, lave-vaisselle, Jenn-Air, décoration professionnelle, foyer au salon et s. à manger, très éclairé. Prix: 249 000 \$. Fait vendre à 195 000 \$. Par le propriétaire.

(514) 649-6239
(514) 355-7693

101

PROPRIÉTÉS À VENDRE

BOUCHERVILLE: split, garage, coin de rue, 2 chambres, bain à remous, foyer, 165 000\$ 655-0186.

C.D.N. Bedford, 2 X 4 1/2 avec garage, peu de frais d'entretien, nouvelles fenêtres, fournaise, 132 000\$. 738-3628.

LANORAIE: bord fleuve, cottage neuf, 4 chambres, terrain 40 000 pi.ca., 279 000\$. 1-887-7766 soir.

MONTRÉAL-NORD, cottage neuf, super, 3 c.c., 3 s/bains, blottillon, foyer, s/su au s/sol. Prêt à habiter. 324-7847.

N.D.G. charmant 4 c.c., chaudière, boiler, escal. chêne, puits lum., bibliothèque, foyer, fenêtres plomb. FAUT VOIR! 843-7032, 484-9534.

OUTREMONT. Vendrai/échangerais propriété (duplex en pierre) pour maison de campagne ou condo. 270-6678.

POINTE-CLAIRE: maison de ville, transport, écoles, 3 chambres s/sol, bain rom. 694-6330

REPENTIGNY: bord de l'eau, navigable, près 60 et 640, 94 500\$. 654-6280.

REPENTIGNY: québécoise en pierres de granit, 2 foyers, piscine Vaimar chauff. entourée d'arbres matures. Sup. grand terrain, 2 garages. 341-0382, 565-4569.

ST-ANTOINE-SUR-RICHELIEU 20 000 pi.ca. sur rivière, maison 1914, bien conservée. Vue superbe. (514) 787-2715, (819) 243-4079.

ST-LAMBERT: bord de l'eau, aubaine, prestigieuse, 9 pces, 3 c.c., 2 s/bains, terr. 17 000 pi.ca., occup. imm., pas agent. 671-9362.

ST-LAMBERT: Parc Victoria, superbe maison, tout rénové, qualité et goût exceptionnels, aires ouvertes, impeccable. 671-7953.

VIEUX-LONGUEUIL Duplex victorien, 2 X 5 1/2, site unique, piscine creusée, terrain 18 000 p.c. FAUT VOIR! 674-0531.

103

CONDOMINIUMS

CO-PROPRIÉTÉS

A ROSEMONT, 6 1/2, garage, toit cathédrale, béton, terrasse privée, meublé ou non. 729-3922, 434-9426

BOUCHERVILLE: NOUVEAU CONCEPT Maison de ville en condo, cour privée, cabanon, à partir de 109 000\$. 655-5550

CENTRE-VILLE Grand 4 1/2, garage, thermopompe, alarme, foyer. 932-3951.

LE DES SOEURS - VERNIERE VI 1 877 p.c., vue sur fleuve et centre-ville, 10e étage, 2 c.c., 2 s/bains, 5 électroménagers, 2 stat. int. 762-3359

101

PROPRIÉTÉS À VENDRE

ILE DES SOEURS: condo Pyramide, vue sud-ouest sur fleuve, 2 étages, 5e 2 c.c., 2 s/bains, ent. au 6e, s/manger, cuis., v. viv., denr., 1 s/bain. Grand balcon, avant électrique, cabanon. Pisc. ext., gymnase, sauna, squash, entret. 3795/mois inclut élect., chauff., eau chaude. Gar. int. taxes mun. 4400\$. 262 000\$. 762-1256.

LUXUEUX condo, Outremont Adj., Sanctuaire, 2 chambres, 2 s/b., entrée marbre, bain, jacuzzi, 2 garages, système d'alarme central. Portail 24h. 735-2858

MAGNIFIQUES CONDOS, 6 1/2, 5 1/2, 1/2, refaits à neuf, prix réduits, plusieurs extras. 444-5621.

MAISON DE CAMPAGNE AU CENTRE-VILLE Au Bon Pasteur, Townhouse de 2330 pi.ca., foyer, jardin, garage, 259 000\$.

Y. Girouard: 597-2121, La Capitale crtr.

OUTREMONT - RUE BERNARD Condo dans maison-château, grandeur Cadillac. Propriétaire: 274-4128

PLATEAU, rue Garnier, près parc Lafontaine, 3 condos triplex, 1200 pi.ca. de 85 000\$ à 110 000\$. Alain. 598-8215.

PLATEAU: Condo UNIQUE, r-d-c, impeccable, 7 vastes pièces, 148 000\$. 595-7435

PRES HOPITAL MAISONNEUVE-ROSEMONT Condominium de prestige, tour du Méridien, 6ème étage, vue dégagée et superbe sur ville et boisé protégé, lumière, intérieur 1 500 pi.ca. plus terrasse près de 400 pi.ca., 2 s/bains, 2 garages intérieurs. Tous services incluant saunas, piscines intérieure et extérieure, bain tourbillon, salle d'exercices. Construction de qualité, concierge résident, copropriétaires responsables, sécurité, confort, proximité de toutes artères. Libre immédiatement. Prix: 210 000 \$ sur rendez-vous: jour: 987-3838, soir: 388-2704

ROSEMONT: Miroir Cadillac, split Méridien, 4 1/2, 1 050 p.c., 3e, split, garage, 102 000\$. 254-2167

ST-JEAN-SUR-RICHELIEU, 4 1/2, foyer, air climatisé, garage, piscine, salle de réception. 1-348-5739.

105

PROPRIÉTÉS À REVENUS

L.D.R.: triplex, 24 Clairemont, 1 X 7 1/2, 2 X 4 1/2, rénove, bien situé. 687-1897.

VERDUN: 2 X 6 1/2, près métro, bus, centre d'achats, 85 000\$. 761-7430.

115

EXTÉRIEUR DE MONTRÉAL

A SHAWINIGAN SUD, en province, 1 1/2 heure de Mtl, superbe bungalow dans un quartier de prestige, à 15 min. du golf, à 30 min. du ski, du Parc National et de l'Université du Québec à T.R. et 5 m. du CHRM. Prix 155 000\$. Pour info: (819) 539-6035.

BORD DE L'EAU, Repentigny, ter., 1 800 pi.ca., construction 91, moderne, gar., 255 000\$. 581-8327.

STE-ANNE-DES-PLAINES Garderie, revenu 800\$/sem., au sous-sol d'un magnifique cottage 1990, toit cathédrale, puits de lumière, beaucoup d'extra. C'est à voir! Avant 16h. 664-4500, après 17h. 328-0950.

I • N • D • E • X
REGROUPEMENTS DE RUBRIQUES

100 • 199

IMMOBILIER RÉSIDENTIEL

100 • 150 Achat-vente-échange
160 • 199 Location

200 • 299

IMMOBILIER COMMERCIAL

200 • 250 Achat-vente-échange
251 • 299 Location

300 • 399

MARCHANDISES

400 • 499

OFFRES D'EMPLOI

500 • 599

PROPOSITIONS D'AFFAIRES

ET DE SERVICES

600 • 699

VÉHICULES

120

LAURENTIDES

A STE-AGATHE-SUD: Maison neuve pièce/pièce, authentique, 3 cc, 2 s/bains, vaste sous-sol, terrain 94 560 p.c. 108 000\$. (819) 528-5908, après 18h.

A VAL-MORIN: 5806 rue Morin, distance de marche du village, domaine de rêve, maison chaudière, 3 + 1 c.c., foyer, 2 acres, 159 000\$, André (819) 322-5003.

LAUREL: près St-Sauveur, nég., 2 c.c., garage, rivière, 58 000\$ nég. 1-226-3394.

STE-ADELE: semi-détaché, face au lac avec accès et piste de ski Chantecaille, 3 chambres, cuisine, salon aires ouvertes, foyer, 1-229-2361.

VAL-DAVID - HAVRE DES LACS Nouveau - Maison neuve moderne, 3 cc, 2 s/bains, terrain exclusif, 15 509 p.c. + coprop., 3 lacs, piscine, tennis, infrastructure comprise, 118 000\$. AUSSI TERRAINS DISPONIBLES. (819) 326-5908, après 18h.

121

CANTONS DE L'EST

AU BORD du lac Stoke, à 15 min. de Sherbrooke, pour amant et amante de la tranquillité et de la nature, propriété de 28 732 pi.ca. dont 175 pi. de façade sur le lac avec plage. Terrain très boisé. Maison modèle Victor. Beaucoup de fenêtres dont un puits de lumière, 2 foyers, grand salon et s/séjour, thermopompe. 1-819-878-3869.

EASTMAN - FACE LAC D'ARGENT Vue saisissante du Mont Orford. Propriété exceptionnelle, 6 pièces immenses, s/séjour 20 x 30 avec cheminée pierre. Prés terrains golf + pentes ski. 613-722-8295

FRELIGHSBURG, cottage sur 45 acres, emplacement pittoresque, étang, boisé. Tranquillité assurée! C.FELBER, Imm. Desjardins. 538-2205.

LAC BROME MAINDOR INVERNESS. Élégante copropriété de style lyonnais, dans rare ensemble riverain, 1 100 pi.ca., plus terrasse, 2 c.c., 1 s/bain, 5 appareils ménagers, foyer, grands rangements. Tous services incluant 2 piscines, marina, tennis, entretien extérieur. Copropriétaires soigneux, confort, sécurité, tranquillité. A moins de 30 minutes de 6 centres de ski, golf en développement en annexe. Loisirs 4 saisons. Libre immédiatement. Prix: 125 000 \$ Sur rendez-vous: jour: 987-3838, soir: 388-2704.

RÉGION RICHMOND Incroyable! Propriété 175 acres, vue panoramique, forêt, pas de voisin visible, boisé, 3 étages. Grand maison ancienne et bâtiments impeccables, serre, thermopompe, 140 000\$. Autres fermes et maisons.

NICOLE GAUTHIER ENR. CRTR. 766-9647 ou 1-819-828-2828.

125

HORS-FRONTIÈRES

VERMONT (ALBANY) Merveilleuse propriété sur site LAC CHAMPLAIN, (50 min. centre-ville), Charles: 939-1238, 802-796-3962.

130

MAISONS DE CAMPAGNE

PERCÉ Aires ouvertes. Vue sur la mer, fenêtres panoramiques, possibilité de logement s.-sol. 1 1/2 X 5 1/2 acres. (514) 445-3271.

132

CHALET

HAVELOCK Près des lignes américaines, chalet 4 saisons avec 33 000 pi.ca. de terrain. En montagne; il offre des paysages magnifiques sur un lac et un golf. Informations: J.M. Loiselle, (514) 427-2332.

LAC BROMPTON: grand terrain 66200 pi.ca., directement sur lac, chalet-maison, piscine hors-terre, remise chaudière. (819) 847-2248, (819) 589-1145

LAC DÉSERTE bord de l'eau, 28 000 p.c., plage en sable, chalet reconstruit à neuf, finition int. en cèdre, armoires en chêne, lav/séch., pit artésien 204 pieds. Sem.: 514-881-1936, fin de sem.: 1-819-274-2016.

ST-COME: près de l'eau, meublé, armoires en chêne, 49 500\$. 323-9128.

134

TERRES/FERMES

44 ARPENTS de terre, partiellement boisé, ruisseau, endroit paisible à St-Chrysostome. 1-246-3145.

RÉGION TREMBLANT - 75 ACRES Front Riv. Rouge, facilement cultivable, sol fertile. 987-6242. J. Léger.

ST-FÉLIX-DE-VALOIS: ferme de 60 arpents, avec bâtiments et machinerie, maison rénove. 1-889-2962.

135

TERRAINS

ST-LUC: 37 900 pi.ca. à 15 min. du Parc Champlain, près du terrain de golf Pinegrove. Téléphone 984-2094.

160

APPARTEMENTS-LOGEMENTS À LOUER

2011 EDOUARD-MONTPETIT/Vincennes D'Indy 5 1/2, grand, clair, beau, juillet. Garage et stat. disponibles. 342-0443. 341-6148

3 1/2 2e, 500\$ nég., chauff., poêle, entret., juillet, 342-4539

5 1/2 chauffé, Marquette/Beaubien, 2e, idéal couple, pas d'animaux. 274-9514

7 PIÈCES dans Hochelaga, rue Joliette. 500\$/mois, non-chauffé. 489-2262.

AHUNTSIC - Place Meilleure 1 1/2 - 3 1/2, chauffé, eau chaude, poêle, frigo. 333-1402.

AHUNTSIC, 600 est Fleury, 6 1/2 neu, 1er, s/sol, s/séjour, poss. bureau, garage, 1000\$.

160

APPARTEMENTS-LOGEMENTS À LOUER

VILLERAY, 7855 St-Hubert, 4 1/2, moderne, 530\$. 3 log. livrés juillet. 387-7662.

AHUNTSIC, Place Meilleure, neu, 2 1/2, 3 1/2, 277-4606, 381-4041.

AU MÉTRO MONK 3 1/2 très beau, tranquille, balcon, entret., entrée lav/séch., poêle & frigo. Disponible. 788-1604.

AUBAINE Grand logis, frais repeint, 3 c.c. fermées, près métro Crémazie, rue St-Denis, 585\$ 389-3038 jr, 354-5548 sr.

BEACONSFIELD: 3 1/2, 4 1/2, 5 1/2, appareils électroménagers, chauff., taxes inclus, près gare. (1 mois gratuit) 90, El-Gris. 694-9767

C.D.N. - COLLÉ À U DE M Haut duplex spacieux, lav/séch. inclus. MICHEL 344-9505 (soir).

C.D.N. 5633, près U. de M., métro, 3 1/2 - 4103, 4 1/2 - 5255, chauffés, poêle/frigo, juillet. Jr: 738-6791. Sr: 387-8823

C.D.N. Darlington, Grand 3 1/2 chauffé, cuisinière/frigo, entr./lav/séch., bois franc verni, propre, métro UdeM, services. Juin ou juillet, 510\$ nég. 735-8476

C.D.N. PRES U DE M. Haut duplex, grand 7 1/2 chauffé, rénové. Juillet, 850\$. 731-0189

C.D.N. 1 1/2 à 5 1/2, bien situés, près hôpital Ste-Justine, U de M, beau et propre, buanderie, intercom. 737-9300.

C.D.N. 3245 LINTON près U de M, 4 1/2, 5255, juillet, chauffé, poêle/frigo. Jour: 738-6791. Après 16h: 731-5040.

C.D.N. près U de M., imm. rénové, 2 1/2 350\$, 3 1/2 355\$, 4 1/2 460\$ et +, juil., chauffé, équipé, calme, propre, piscine. 345-9690

CARRÉ ST-LOUIS, Grand 7 1/2 très élégant, foyer, terrasse, 950\$ non chauffé. 288-5586

CENTRE VILLE, 7 1/2 triplex victorien, 2 niveaux, 3 cc, grand balcon, 1 300\$ non chauffé. 843-5793. 844-7082

CENTRE-VILLE, A sous-louer. Luxueux 5 1/2, 1er juin au 31 août, avec poss. prolong bail, 2 cc, 2 s/b. air clim. garage int. cuisinière/frigo/lav.-vaiss. balcon. Prix nég. Jr. 954-3468. Sr. 945-1661

CH. COLOMB près Villieray, métro J-Talon, grand 4 1/2 fermé, chauffé, 3e, escalier intérieur, propre, ensoleillé, paisible, entrée lav/séch., galerie vitre, ref. exigées. 278-9600 entre 17h et 21h.

CHERRIER, Magnifique demeure victorienne, 2 100 pi.ca., landrie d'acajou, parqueterie chêne et cerisier, plât., 13 vitreaux, s/bains de marbre, four cuisson lave-vaiss. européen, frigo 37" encastré, fenêtres m.q. en acajou, cour, terrasse, garage. Luxueusement rénové. Chauffé et élect. Inculs. 2.300/mois. 521-4474.

CHOMEDÉY-LAVAL, Haut duplex, 7 1/2, tranquille, chauff. électr., frais peint, bain neuf, pas de chien. 682-8205.

COTE-DES-NEIGES Grand 3 1/2 rénové, près de U. de M. et métro. Imm. paisible et sécuritaire. 3350 Linton. Jr. 342-8684, sr. 739-5172.

DE MAISONNEUVE E. Près Radio-Canada, luxueux 3 1/2, frais peint, poêle, frigo, lav/séch., intégré. 598-5003.

DECÈLES, 5390 5 1/2, ensoleillé, équipé, chauffé, 738-7924, 733-9658.

DISCRIMINATION

INTERDITE

«La Commission des droits de la personne du Québec rappelle que lorsqu'un logement est offert en location (ou sous-location), toute personne disposée à payer le loyer et à respecter le bail doit être traitée en pleine égalité, sans distinction, exclusion ou préférence fondée sur la race, la couleur, le sexe, la grossesse, l'orientation sexuelle, l'état civil, l'âge du locataire ou de ses enfants, la religion, les convictions politiques, la langue, l'origine ethnique ou nationale, la condition sociale, le handicap ou l'utilisation d'un moyen pour pallier ce handicap.»

ED. MONTPETIT: Près UdeM, 3 1/2 spacieux, clair, et calme avec grand balcon donnant sur boisé Brébeuf + grand studio. 733-9753

GRAND 5 1/2 près de parcs, chauff. électr. non inclut, 665\$ mai ou juin. R-de-ch. 5753. 931-0408.

GRAND 5 1/2 rénové, situé entre 2 parcs, près Sherbrooke (chauffage électr. non inclut). 675\$ juil. 931-0408.

HAUT DUPLEX, 5 1/2, quartier Villieray, près métro et autobus, 2 balcons, jardin (négociable), 595\$, chauffé. Libre imm. ou juil. SVP laissez message: 386-8657.

LASALLE, secteur pont Mercier, 5 1/2 haut duplex dét., très propre, très éclairé, entr./lav/séch., 560\$. 366-8281.

LAVAIL Fabreville. Cottages jumelés, construction neuve, 2 grandes c.c., planchers céramique et parqueterie, non-chauffés. Prêts pour fin mai. 575\$/mois. 962-0813.

LIBRE 1er JUIN. St-Denis/Beaubien, r-d-c, 7 1/2 chauffé, eau chaude, cour, stat. 720\$. 278-2820 après 17h.

MOREAU & SHERBROOKE 7 1/2, 3e étage, calme, ensoleillé, entr./lav/séch., 2 min. du métro. 1er juillet. 700\$. 649-9770 de 9 à 17h. 937-6996 (soir).

MÉTRO BEAUDRY, r-de-ch., grand 3 1/2, foyer, terrasse, 605\$/mois, possibilité stationnement. 1er juillet. 521-8073.

MÉTRO BEAUDRY, r-de-ch., grand 4 1/2, foyer, terrasse, 605\$/mois, possibilité stationnement. 1er juil. 521-8073.

MÉTRO JEAN-TALON: coin Boyer, R-d-c 8 1/2 rénové, entr./lav/séch. Poss. stationnement. 750\$. 667-9607

N.D.G. 1er juillet. Métro Vendôme - Charnier 7 1/2. Enfants bienvenus. Boisées, foyers, balcons, etc. 860\$/mois. Jour: 937-9746, soir: 484-6240.

N.D.G. Brodeur, haut duplex, 7 1/2 non chauffé, métro Villa-Maria, Pas d'animaux. Juillet. 770\$. 484-7487

N.D.G. Grand 7 1/2 chauffé, haut duplex, foyer, 895\$. Harvard. 484-0404

N.D.G. Haut duplex très éclairé, 7 1/2, rue Villieray, près métro Villa-Maria & écoles, boisées, foyer, cuisine rénovée, entr./lav/séch. frais peint. 775\$ non chauffé. Libre 1er juin. 487-0617

160

APPARTEMENTS-LOGEMENTS À LOUER

N.D.G. Haut duplex, 6 1/2 chauffé, foyer, boisées, balcons. 795\$. 488-4986

N.D.G. COOLBROOK, métro Villa-Maria, Bas duplex, 6 1/2, libre en juillet, 875\$, chauffé, garage. 486-9623.

N.D.G., bas de duplex à louer, 7 1/2, foyer, boisées, fenêtres plombées, non-chauffé, 850\$, sud de Sherbrooke. 486-9806.

OUTREMONT ADJ. Chemin Hudson, près U. de M., joli 3 1/2, chauffé, eau chaude, poêle/frigo. 475\$. 733-6020.

OUTREMONT Bernard/Wiseman, 5 1/2, 4 1/2, chauffé, idéal jeunes professionnels. Visite libre sam. - dim. Juillet. 341-6148

OUTREMONT Condo 2 c.c.,

LE DEVOIR

LE MONDE

EN BREF

COLOMBIE: AUCUN SURVIVANT

Medellin (Reuter) — Les 132 personnes à bord d'un Boeing 727-100 de la compagnie colombienne SAM qui s'est écrasé mercredi ont trouvé la mort, a annoncé hier la police de Medellin. L'épave de l'appareil a été retrouvée au nord-ouest de cette ville où l'avion venant de Panama devait se poser. L'épave est éparpillée sur une vaste zone entre les villes de Frontino et Urrao, à environ 80 km de Medellin. Selon la liste de passagers divulguée par la compagnie aérienne, six ressortissants américains, trois Européens et un Japonais se trouvaient dans l'avion. Quatre Vénézuéliens, deux Péruviens, deux Nicaraguayens, un Argentin figuraient également parmi les passagers aux côtés de 20 Panaméens et 84 Colombiens. La précédente catastrophe aérienne en Colombie remonte à novembre 1989. Le cartel de la drogue de Medellin avait fait exploser un avion d'Avianca juste après son décollage de Bogota, tuant les 107 personnes à bord.

LE TIBET BAÏLLONNÉ

Londres (AFP) — Des dizaines de dissidents ont été arrêtés cette semaine à Lhassa pour empêcher les opposants à la tutelle chinoise d'entrer en contact avec une délégation de la Communauté européenne en visite au Tibet, a affirmé hier le Tibet Information Network (TIN). L'organisation se déclare préoccupée par le sort des trois personnes accusées d'avoir comploté pour remettre aux diplomates une lettre sur la situation des droits de l'Homme au Tibet. Certaines informations laissent penser que ces personnes font l'objet de tortures. La diffusion d'informations sur les droits de l'Homme à des étrangers est assimilée en Chine à un acte d'espionnage. Il y a trois ans, un docteur tibétain avait été condamné à 13 ans de prison pour espionnage après avoir transmis une liste de prisonniers à un compatriote habitant en Inde, selon TIN.

CANADIENNES VIOLÉES AU KENYA

Nairobi (AFP) — Deux touristes canadiennes ont été violées au Kenya par quatre hommes armés de machettes et s'inquiètent d'avoir pu être contaminées par le virus du SIDA, a-t-on appris hier de sources diplomatiques à Nairobi. La police a confirmé les viols, qui ont eu lieu à Lipongo samedi, près d'une station balnéaire sur l'Océan indien, et a ouvert une enquête. Un porte-parole de la représentation du Canada à Nairobi a affirmé que les deux victimes étaient toujours au Kenya. Le ministre kényan de la Santé a indiqué la semaine dernière qu'on estimait à 750 000 le nombre de Kenyans porteurs du virus et à plus de 35 000 le nombre de sidaïques, sur une population de 24 millions d'habitants.

ARGENTINE: GRÈVE GÉNÉRALE

Buenos Aires (AFP) — Pour la première fois depuis 1989, la centrale syndicale péroniste CGT vient de décider de la tenue d'une grève générale contre la politique socio-économique du gouvernement Menem. On a laissé au leader syndical Naldo Brunelli le soin de déterminer la date et les modalités de cette grève. La centrale a pris cette décision malgré les déclarations du ministre de l'Economie Domingo Cavallo sur le « bon dialogue » qu'il entretenait avec la CGT, même s'il ne peut pas le dire en public. Le document très critique de la CGT fait porter son attaque sur Cavallo, épargnant le chef de l'Etat.

VISA REFUSÉ, TOURNÉE COMPROMISE

(Le Devoir) — Zhang Weiguo est un éminent journaliste chinois qui fut arrêté en 1989 et emprisonné 26 mois avant d'être autorisé à quitter la Chine. M. Zhang, qui vit depuis à San Francisco, a été invité à donner une série de conférences au Canada du 27 mai au 4 juin. Hier, cependant, le vice-président de l'Alliance pour une Chine démocratique, Chungmeng Wu, a fait savoir que la tournée de cet ancien correspondant à Pékin du *World Economic Herald* pourrait être annulée en raison du refus du consulat canadien à Los Angeles de lui accorder un visa. La député de Nepean aux Communes, Beryl Gaffney, et d'autres personnalités ont tenté d'intervenir en sa faveur pour qu'il obtienne ce visa qui lui avait toujours pas été délivré hier. Zhang, qui travaillait à un journal que la Chine a choisi d'interdire parce qu'il prônait la liberté de presse, devait s'adresser le 4 juin à Montréal à des membres de la communauté chinoise.

BRÉSIL: LA FUNAI DÉCAPITÉE

Brasília (AFP) — Le président de la Fondation nationale pour les Indiens (FUNAI), Sidney Possuelo, a été destitué par le gouvernement d'Itamar Franco. M. Possuelo, qui était à la tête de cette fondation depuis 11 ans, a confié à l'AFP que la raison de sa destitution est son refus d'accepter des nominations politiques à la FUNAI. Cinq groupes oeuvrant pour les droits des autochtones ont qualifié la décision de « rétrograde et irresponsable ». Possuelo estime que la décision du président Itamar Franco résulte de pressions d'intérêts politiques et économiques opposés à la délimitation des terres réservées aux autochtones.

LES HOMMES DE NORIEGA EN PROCÈS

Panama (AFP) — Un tribunal de Panama a entamé mercredi le procès de l'ex-président Manuel Solis (réfugié au Venezuela) et de trois commandants des Bataillons Dignidad (BD) mis sur pied par le général Manuel Noriega. On les accuse d'attentat contre la « personnalité interne de l'Etat et contre la communauté internationale ». Passibles de peines de 15 à 20 ans, les trois commandants ont clamé leur innocence. Le tribunal a prévu la déposition de 31 témoins, dont 26 pour la défense. Le 10 mai 1989, trois jours après que Noriega eut annulé les élections, un cortège où prenaient place le président Endara et le vice-président G. Ford fut attaqué par des membres des BD et par des militaires.

LI PENG GARDE LE LIT

Pékin (AFP) — Le premier ministre chinois Li Peng, qui n'a pas été vu en public depuis un mois, a été empêché par la maladie de recevoir les ministres des Affaires étrangères du Portugal et d'Israël en visite à Pékin, ont déclaré hier des responsables et diplomates. « Ses médecins lui ont conseillé de se reposer », a déclaré la porte-parole du ministère des Affaires étrangères Wu Jianmin. M. Li, 65 ans, souffre officiellement d'un « mauvais rhume ». Son absence a fait naître des spéculations sur la gravité de sa maladie. Des journaux de Hong Kong ont écrit que le premier ministre souffrirait de troubles cardiaques. Certaines informations ont même fait état d'une possible disgrâce politique.

VENEZUELA



Le président dans son labyrinthe

La Cour suprême recommande la poursuite de Carlos Andrés Pérez pour malversations

Caracas (AFP) — La Cour suprême de justice (CSJ) vénézuélienne a décidé hier qu'il existait de bonnes raisons de poursuivre le président Carlos Andrés Pérez pour « malversations » et « détournements » de fonds secrets de l'Etat, a annoncé son président, Gonzalo Rodriguez Corro.

Un porte-parole officiel du gouvernement, M. Angel Zambrano, a annoncé qu'en conséquence, le gouvernement présenterait sa démission dans les prochaines heures.

L'ancien ministre de l'Intérieur, Alejandro Izaguirre, et l'ancien chef de l'état-major Reinaldo Figueredo, seront également jugés.

Le chef de l'Etat devait adresser un message à la nation hier soir à 20h locales. Les poursuites contre le

président vont le forcer à abandonner ses fonctions pendant la durée de son procès.

Le porte-parole a précisé que la décision de démission du gouvernement avait été prise par les ministres quelques heures avant l'annonce de la décision des juges de la CSJ, dont on s'attendait qu'elle soit défavorable au président.

La rue en fête

Dès l'annonce de cette décision, des manifestations de joie ont éclaté dans Caracas, notamment les zones de l'ouest de la capitale, où les habitants sont descendus dans la rue sauter la décision de la Cour suprême à coups de klaxon ou en tapant sur des casseroles.

L'affaire dans laquelle est impliqué

le président Pérez remonte au mois de mars 1989. Elle concerne un chèque d'environ 17 millions de dollars de la Banque centrale qui a transité anormalement par le secrétariat de la présidence au lieu d'être libellé directement à l'ordre du ministère de l'Intérieur comme la Constitution l'exige dans le cas de « fonds secrets » de la nation.

Le président Pérez a déclaré à plusieurs occasions qu'il n'avait rien à se reprocher.

M. Carlos Andrés Pérez, âgé de 70 ans, a survécu à deux tentatives de coup d'état l'année dernière. Son mandat expire normalement en février 94.

En 35 ans de démocratie au Venezuela, c'est la première fois qu'un président en exercice est accusé et jugé.

De Rome à Washington, les acrobaties diplomatiques se succèdent



PHOTO AP

Malgré tout, la vie continue dans la capitale bosniaque.

La tuberculose guette la Bosnie

L'OMS sonne l'alerte sur la situation sanitaire

Alors qu'on a noté une accalmie des combats en Bosnie, les consultations diplomatiques se sont poursuivies de plus belle pour tenter de sauver le plan de paix Vance-Owen. À Washington, le chef de la diplomatie russe Andreï Kozyrev a eu des entretiens avec son homologue américain Warren Christopher. La Russie et les États-Unis tenteraient de mettre au

point un plan d'action commun pour la Bosnie. À Rome, les ministres des Affaires étrangères et de la Défense des pays de l'Union européenne occidentale ont manifesté leur intérêt pour les initiatives diplomatiques russes. Entre-temps, l'Organisation mondiale de la santé fait savoir que de nouveaux fléaux guettent le pays dévasté.

Zagreb (AFP) — Des milliers de personnes sont menacées par la tuberculose en Bosnie et dans le reste de l'ex-Yougoslavie, ont indiqué des responsables de l'Organisation mondiale de la santé (OMS) et de l'UNICEF hier à l'AFP.

Selon l'OMS, il y a eu une forte recrudescence de la maladie depuis deux ans et demi et on estime que dans la seule Croatie 2 500 personnes seront infectées par la tuberculose en 1993.

La situation en Bosnie-Herzégovine est la pire, même si l'on ne dispose pas de statistiques, car la guerre y est la plus terrible et les infrastructures médicales ont été détruites. Les mauvaises conditions sanitaires sont responsables d'une série d'autres maladies en Bosnie, comme

le rachitisme et l'anémie.

« Le problème essentiel est le manque de fonds pour l'aide internationale et la pénurie de médicaments », déclare le Dr Sean Drysdale, un épidémiologiste irlandais.

Pour l'OMS, la tuberculose augmente aussi « à cause de la malnutrition dans tous les groupes d'âge », des conditions sociales déplorables, du ballonnement des réfugiés victimes du conflit et de la purification ethnique.

Un effort particulier est demandé à la communauté internationale pour la fourniture de matériel de diagnostic, souligne le Dr Gilles Forte, un médecin français. En revanche, selon l'UNICEF, les stocks de vaccins pour nourrissons sont suffisants.

Avant la guerre, la Yougoslavie

était de toute façon plus touchée que le reste de l'Europe par cette maladie respiratoire infectieuse avec un taux de 83 malades sur 100 000 habitants en 1991 (contre par exemple 9,5 pour 100 000 en 1989 aux États-Unis), précise le Dr Drysdale.

L'OMS apporte son expertise au Haut-Commissariat des Nations Unies pour les réfugiés, qui distribue l'aide humanitaire dans l'ex-Yougoslavie.

Cette organisation de l'ONU, dont le siège est à Genève, s'inquiète de la lassitude des donateurs: elle a dépensé 15 millions de dollars pour la santé dans l'ex-Yougoslavie d'août à décembre dernier et elle a besoin de 42,9 millions d'avril à décembre prochain, précise un responsable de l'information à Zagreb.

POLOGNE

Walesa dénonce Solidarité

Mouvement de grève dans la région de Varsovie

LE DEVOIR AVEC AFP ET REUTER

Varsovie — Les banderoles célèbres de 1980-81 ont fait leur réapparition dans les rues de la capitale polonaise. Mais les rôles ont un peu changé en 13 ans. A Varsovie, c'est désormais Solidarité contre Solidarité.

Le président Lech Walesa, ancien leader syndical qui a jadis mené des grèves sous cette bannière, a vu hier ses ex-compagnons se retourner contre lui, lors d'une grève générale visant à appuyer les revendications salariales des enseignants et employés de la santé. Il s'est résolument rangé du côté du gouvernement et a dénoncé les grévistes de Solidarité.

Des arrêts de travail allant de 30 minutes à plusieurs heures ont été observés hier dans 90 entreprises de la grande région de la capitale, comme les usines automobiles FSO et les aciéries Huta-Warszawa, hauts lieux du militantisme syndical il y a 13 ans, à l'époque de la lutte contre le communisme.

Le mouvement de grève n'a cependant pas eu l'ampleur qu'on aurait pu attendre. Comptant beaucoup moins de membres que les 10 millions de l'époque dorée de 1980-81, Solidarité est néanmoins présente dans 2500 entreprises de la région varsoviennne. A ce compte-là, 90 débrayages perdus ne permettent pas encore de parler d'un large mouvement social, même si la grogne populaire contre l'austérité est omniprésente.

La direction nationale de Solidarité (qui a une cinquantaine de députés sous cette appellation) avait déposé mercredi au parlement une motion de censure accusant le gouvernement de Mme Hanna Suchocka, premier ministre, d'avoir « failli à ses promesses » et d'avoir fait preuve d'arrogance en refusant les revendications des employés de la santé et de l'éducation.

La motion doit être discutée la semaine prochaine par la Diète (chambre basse du parlement), mais il n'est pas dit qu'une majorité parlementaire appuiera une telle motion. Une trentaine de partis, dont aucun ne compte plus que 14% de la députation, sont présents à la Diète.

L'ancien electricien-syndicaliste devenu président est intervenu hier pour appuyer le gouvernement contre les grévistes. « La Pologne ne doit pas être mise à feu et je ne le permettrai pas », a déclaré Lech Walesa après une rencontre avec des dirigeants de Solidarité. Il a précisé: « Je ne veux pas que vous jouiez avec le feu, car cela pourrait vous coûter, et nous coûter, cher. »

BRÉSIL

Troisième remaniement en sept mois

Rio de Janeiro (AFP) — Sept mois après la formation de son premier gouvernement, le président Itamar Franco a entamé son troisième remaniement ministériel dans une atmosphère de confusion qui laisse le pays à peu près sans perspectives alors qu'il est plongé dans une crise économique sans précédent.

Le ministre des Affaires étrangères Fernando Henrique Cardoso a été nommé hier ministre des Finances en remplacement de M. Eliseu Resende, démissionnaire. M. Cardoso est le quatrième titulaire de ce poste depuis octobre dernier.

M. Resende avait été accusé de favoriser par des prêts subventionnés l'entreprise qui l'employait avant son entrée au gouvernement. Il s'était défendu devant le Congrès de ces accusations mais n'avait pu empêcher la base parlementaire du gouvernement de se diviser sur son cas.

M. Franco a d'autre part limogé mercredi son ministre de l'Administration fédérale, Mme Luiza Erundina, ancien maire socialiste de Sao Paulo et figure populaire du Cabinet. Mme Erundina avait accusé publiquement M. Resende d'insensibilité face aux difficultés salariales des fonctionnaires en grève. Le ministre de l'Agriculture, M. Lázaro Barbosa, a également perdu son poste mercredi.

Les commentateurs parlent de véritable « implosion » du gouvernement et soulignent que le président Franco ne parvient pas à maintenir l'union sacrée qui avait suivi la destitution pour corruption de son prédécesseur Fernando Collor de Mello. L'honnêteté de M. Franco n'a jamais été mise en doute mais son irrésolution a permis la renaissance des traditionnelles divisions au Parlement. Selon un sondage récent, 43,2 % des Brésiliens estiment que le « comportement personnel » du président contribue à l'instabilité et à la crise vécues par le pays.

En six mois, le gouvernement n'a pris aucune décision économique importante alors que l'inflation approche des 30 % par mois et que les caisses de l'Etat sont vides, que ce soit pour payer la dette extérieure ou les salaires des fonctionnaires et des militaires, dont le mécontentement inquiète de plus en plus.

IRAK - KOWEÏT

La frontière est tracée

New York (AFP) — La commission de l'ONU chargée du tracé de la frontière Irak-Koweït a achevé ses travaux, a-t-on annoncé officiellement hier.

« Les décisions de la commission concernant le tracé sont définitives », a déclaré lors d'une session de la commission le secrétaire général de l'ONU Boutros Boutros-Ghali, qui a appelé le gouvernement irakien « à respecter l'objectivité et l'impartialité » des résultats.

La commission a conclu ses travaux en fixant le tracé maritime de la frontière, selon la ligne médiane du Khor Abdullah, le bras de mer donnant accès aux eaux du Golfe. Le tracé garantit « un accès des deux pays à la mer », précise le communiqué de l'ONU. En avril 1992, la commission avait achevé le tracé de la frontière terrestre.

Lorsque l'Irak a reconnu le Koweït, en 1963, la frontière n'avait pas été définie avec précision. La frontière avait été au centre de longs contentieux entre les deux pays en raison de la présence de champs pétroliers, contentieux qui ont servi de prétexte à l'Irak pour envahir l'émirat en août 1990.

UKRAINE

Leonid s'en va, vive Leonid

Le président Kravtchouk succède au premier ministre démissionnaire

Kiev (AFP) — Le président ukrainien Leonid Kravtchouk a proposé hier devant le Parlement de prendre la tête du gouvernement pour mettre fin à la paralysie du pouvoir, tandis que le premier ministre Leonid Koutchma a présenté sa démission.

Depuis mardi, l'Ukraine est plongée dans une crise politique aiguë, le parlement à majorité conservatrice ne se décidant pas à prolonger les pouvoirs spéciaux pour réformer l'économie dont le premier ministre était investi depuis six mois.

M. Koutchma avait été nommé à la tête du gouvernement en octobre dernier par les députés sur proposition du président avant d'obtenir le droit de gouverner par décret. Il a

présenté sa démission pour protester contre la proposition présidentielle. « Je ne veux pas être un chef de gouvernement sans pouvoir », a-t-il dit.

« Dans la situation économique dramatique où se trouve l'Ukraine, quelqu'un doit prendre les choses en main, et j'y suis prêt », a dit Leonid Kravtchouk. Le président prendra la tête du cabinet des ministres, le parlement modifiera en ce sens quelques articles de la Constitution.

Le président ukrainien avait signé l'arrêt de mort de l'Union en décembre 1991 avec les présidents russe Boris Eltsine et biélorusse Stanislav Chouchkevitch.

Aujourd'hui, l'Etat vit une grave crise de pouvoir avec un parlement où dominent les ex-communistes qui

freinent les réformes vers l'économie de marché.

M. Kravtchouk s'était jusqu'ici tenu à l'écart de la gestion économique pour se consacrer à l'édification du jeune Etat et à la politique extérieure, laissant les grands dossiers au premier ministre.

Les parlementaires avaient annulé récemment plusieurs décrets d'inspiration réformatrice, comme la transformation des grandes entreprises en sociétés par actions pour les préparer à la privatisation. La proposition de M. Kravtchouk a été plutôt bien accueillie par des députés soucieux de préserver leurs prérogatives.

Mais d'autres élus s'inquiètent du « danger d'une dérive vers un pouvoir dictatorial ».

TÉL.: 985-3344

AVIS PUBLICS

FAX: 985-3340



Ville de Pierrefonds

AVIS PUBLIC

VENTE D'IMMEUBLES POUR DÉFAUT DE PAIEMENT DE TAXES

AVIS est par les présentes donné que les immeubles ci-dessous décrits, situés dans la Ville de Pierrefonds, seront vendus à l'enchère publique, en la Salle du Conseil de l'Hôtel de Ville, 1365 boul. Pierrefonds, le jeudi, 17 juin 1993, à DIX HEURES (10h00) pour satisfaire au paiement des taxes municipales et scolaires avec intérêts, plus les frais encourus ou qui pourraient être encourus, à moins que ces taxes, intérêts et dépens ne soient payés avant la vente.

REFERENCE **LOT** **SUBDIVISION** **PROPRIÉTAIRES** **DESCRIPTION**

723583571590000000 207 pte Développement Pliska Inc. 19212 Gouin
Bornée vers le Nord par le boulevard Gouin (339 rue), vers le Nord-Est par une partie du lot 206-1, vers le Sud-Est par une partie du lot 207 et vers le Sud-Ouest par le lot 209; **mesurant** 193,12 mètres vers le Nord, 351,57 mètres vers le Nord-Est, 177,06 mètres vers le Sud-Est, 9,94 mètres, 169,40 mètres et 259,59 mètres vers le Sud-Ouest; **contenant** en superficie 69 585,0 mètres carrés.

733417800280000000 207 pte Pliska Investments Inc. lot vacant
Bornée vers le Nord par une partie du lot 207, vers le Nord-Est par une partie du lot 206-1, vers le Sud-Est par une partie du lot 207 et vers le Sud-Ouest par le lot 209; **mesurant** 179,08 mètres vers le Nord-Ouest, 108,67 mètres vers le Nord-Est, 179,60 mètres vers le Sud-Est et 109,56 mètres vers le Sud-Ouest; **contenant** en superficie 19 568,9 mètres carrés.

733419129000000000 206 1 pte Pliska Investments Inc. lot vacant
Bornée au Nord par une partie du lot 206-1, au Nord-Est par une partie du lot originaire 206, au Sud-Est par une partie du lot 207 et vers le Sud-Ouest par le lot 209; **mesurant** 179,08 mètres dans sa ligne Nord, 337,02 mètres dans sa ligne Nord-Est, 116,69 mètres dans sa ligne Sud-Est et 424,02 mètres dans sa ligne Sud-Ouest; **contenant** en superficie 44 484,8 mètres carrés.

206 pte
Bornée au Nord par une partie du lot originaire 206, au Nord-Est par une partie du lot originaire 205, au Sud-Est par une partie du lot originaire 206 et au Sud-Ouest par une partie du lot 206-1; **mesurant** 75,81 mètres dans sa ligne Nord, 292,03 mètres dans sa ligne Nord-Est, 61,63 mètres dans sa ligne Sud-Est et 337,02 mètres dans sa ligne Sud-Ouest; **contenant** en superficie 19 265,3 mètres carrés.

207 pte
Bornée au Nord-Ouest par une partie du lot originaire 207, au Nord-Est par une partie du lot 206-1, au Sud-Est par une partie du lot 207 et au Sud-Ouest par une partie du lot 209; **mesurant** 177,06 mètres dans sa ligne Nord-Ouest, 424,02 mètres dans sa ligne Nord-Est, 179,08 mètres dans sa ligne Sud-Est et 424,01 mètres dans sa ligne Sud-Ouest; **contenant** en superficie 75 503,5 mètres carrés.

733431755570000000 207 1 Développement Pliska Inc. lot vacant
 733434282200000000 207 2 Développement Pliska Inc. lot vacant
Bornée vers le Nord par une partie du lot 207, vers le Nord-Est par une partie du lot 206-1, vers le Sud par la rue Antoine-Faucou (207-36 rue) et vers le Sud-Ouest par le lot 209; **mesurant** 179,60 mètres vers le Nord-Ouest, 182,15 mètres, 111,00 mètres, 129,99 mètres et 133,92 mètres vers le Nord-Est, 30,14 mètres le long d'un arc de cercle ayant un rayon de 459,12 mètres et 174,04 mètres vers le Sud, 113,30 mètres, 122,34 mètres, 128,46 mètres et 101,48 mètres vers le Sud-Ouest; **contenant** en superficie 92 903,00 mètres carrés.

733440187150000000 207 23 Développement Pliska Inc. lot vacant
 733440306030000000 207 24 Développement Pliska Inc. lot vacant
 733440400410000000 207 25 Développement Pliska Inc. lot vacant
 733440502050000000 207 26 Développement Pliska Inc. lot vacant
 733440711360000000 207 27 Développement Pliska Inc. lot vacant
 733440919500000000 207 28 Développement Pliska Inc. lot vacant
 733441041840000000 207 22 Développement Pliska Inc. lot vacant
 733441135700000000 207 4 Développement Pliska Inc. lot vacant
 733441255700000000 207 4 Développement Pliska Inc. lot vacant
 733441352300000000 207 21 Développement Pliska Inc. lot vacant
 733441515650000000 207 5 Développement Pliska Inc. lot vacant
 733441602360000000 207 20 Développement Pliska Inc. lot vacant
 733441605740000000 207 6 Développement Pliska Inc. lot vacant
 733441822300000000 207 19 Développement Pliska Inc. lot vacant
 733441895730000000 207 7 Développement Pliska Inc. lot vacant
 733445663410000000 206 pte Pliska Investments Inc. lot vacant

Bornée vers le Nord-Ouest par une partie du lot 206, vers le Nord-Est par une partie du lot 205, vers le Sud-Est par l'autoroute 440 (206 pte) et vers le sud-Ouest par la partie du lot 206-1 ci-après décrite; **mesurant** 61,63 mètres vers le Nord-Ouest, 666,15 mètres vers le Nord-Est, 64,97 mètres vers le Sud-Est et 681,46 mètres vers le Sud-Ouest; **contenant** en superficie 42 038,5 mètres carrés.

206 1 pte
Bornée vers le Nord-Ouest par une partie du lot 206-1, vers le Nord-Est par la partie du lot 206 ci-haut décrite, vers le Sud-Est par l'autoroute 440 (206-1 pte), vers le Sud par la rue Antoine-Faucou (206-13 rue) et vers le Sud-Ouest par une partie du lot 207; **mesurant** 116,69 mètres vers le Nord-Ouest, 681,46 mètres vers le Nord-Est, 38,57 mètres vers le Sud-Est, 26,05 mètres et 52,48 mètres le long d'un arc de cercle ayant un rayon de 459,12 mètres vers le Sud, 133,92 mètres, 129,99 mètres, 111,00 mètres et 290,83 mètres vers le Sud-Ouest; **contenant** en superficie 77 889,9 mètres carrés.

733450152600000000 207 29 Développement Pliska Inc. lot vacant
 733450122850000000 207 30 Développement Pliska Inc. lot vacant
 733450359810000000 207 19 Développement Pliska Inc. lot vacant
 733450417570000000 207 15 Développement Pliska Inc. lot vacant
 733450513350000000 207 31 Développement Pliska Inc. lot vacant
 733450713820000000 207 32 Développement Pliska Inc. lot vacant
 733450904240000000 207 33 Développement Pliska Inc. lot vacant
 733451032430000000 207 18 Développement Pliska Inc. lot vacant
 733451085800000000 207 8 Développement Pliska Inc. lot vacant
 733451275800000000 207 8 Développement Pliska Inc. lot vacant
 733451282650000000 207 17 Développement Pliska Inc. lot vacant
 733451526200000000 206 12 Développement Pliska Inc. lot vacant

205 pte
Bornée vers le Nord, le Nord-Est, l'Est et le Sud-Est par l'autoroute 440 (205 pte) et vers le Sud-Ouest par une partie du lot 206; **mesurant** 125,672 mètres et 43,105 mètres vers le Nord, 154,104 mètres et 146,158 mètres vers le Nord-Est, 399,273 mètres le long d'un arc de cercle ayant un rayon de 754,209 mètres vers l'Est, 48,533 mètres et 34,357 mètres vers le Sud-Est, et 777,700 mètres vers le Sud-Ouest; **contenant** en superficie 112 347,65 mètres carrés.

733460279380000000 206 9 2641-0969 Québec Inc. lot vacant
 733460334800000000 207 34 2640-2859 Québec Inc. lot vacant
 733460334800000000 206 10 Développement Pliska Inc. lot vacant
 733461077210000000 206 5 Développement Pliska Inc. lot vacant
 733461095380000000 206 6 Développement Pliska Inc. lot vacant
 733461153450000000 206 7 Développement Pliska Inc. lot vacant
 733461211520000000 206 8 Développement Pliska Inc. lot vacant
 733470408560000000 206 1 pte Développement Pliska Inc. lot vacant

Bornée vers le Nord par la rue Antoine-Faucou (206-13 rue) et par l'autoroute 440 (206-1 pte), vers le Nord-Est par la partie du lot 206 ci-après décrite, vers le sud par les lots 177-41 à 177-46 et par une partie du lot 177 du cadastre de la paroisse de Pointe-Claire et vers l'Ouest par les lots 206-5 à 206-10 et 206-15 vers le Nord; **mesurant** 18,54 mètres le long d'un arc de cercle ayant un rayon de 483,62 mètres et 38,97 mètres vers le Nord, 254,74 mètres vers le Nord-Est, 151,45 mètres vers le Sud, 65,49 mètres et 94,94 mètres vers l'Ouest; **contenant** en superficie 16 601,3 mètres carrés.

206 pte
Bornée vers le Nord par l'autoroute 440 (206 pte), vers le Nord-Est par la partie du lot 205 ci-après décrite, vers l'Est par l'autoroute 440 (206 pte), vers le sud par une partie du lot 177 du cadastre de la paroisse de Pointe-Claire et vers le Sud-Ouest par la partie du lot 206-1 ci-haut décrite; **mesurant** 66,36 mètres vers le Nord, 287,77 mètres vers le Nord-Est, 8,06 mètres vers l'Est, 10,16 mètres et 83,61 mètres vers le Sud et 254,74 mètres vers le Sud-Ouest; **contenant** en superficie 17 555,2 mètres carrés.

205 pte
Bornée vers le Nord, le Nord-Est et l'Est par l'autoroute 440 (205 pte), et vers le Sud-Ouest par la partie du lot 206 ci-haut décrite; **mesurant** 8,88 mètres vers le Nord, 36,88 mètres et 177,38 mètres vers le Nord-Est, 80,88 mètres vers l'Est et 287,77 mètres vers le Sud-Ouest; **contenant** en superficie 5 626,2 mètres carrés.

733585227190000000 201 92 Diane Fournier 4917 Trépanier
 733585463460000000 202 31 Frank Fargiorio 18417 Du Manoir
 733585463460000000 201 94 Gérard Katchouni lot vacant

733588191230000000 201 pte Longmoor Building Corporation lot vacant
Bornée au Nord par le boulevard Gouin, à l'Est par le boulevard Château-Pierrefonds et vers l'Ouest par une autre partie du lot 201; **mesurant** 13,75 pieds vers le Nord, 85,83 pieds vers l'Est et 86,76 pieds vers l'Ouest; **contenant** une superficie de 590 pieds carrés.

743541674750000000 198 337 Banque Laurentienne du Canada 18035 Meloche
 743542776050000000 198 109 Charles Reutsky 4680 Pomerville
 743549678580000000 196 752 Lana Mastrotonaro 4916 Des Cagex
 743551781500000000 196 pte Les Investissements N.C. Inc. lot vacant

Bornée vers le Nord par le lot 196-713, vers l'Est par la rue Thivierge (196-781 rue) et vers le Sud-Ouest par une partie du lot 197; **mesurant** 27,753 mètres vers le Nord, 28,829 mètres vers l'Est et 40,017 mètres vers le Sud-Ouest; **contenant** en superficie 400,04 mètres carrés.

743559261680000000 196 730 Andy MacDonald 4896 Des Cagex
 743567879730000000 196 883 Cherif Ben-Chalal 4817 à 4821 Des Cagex
 743578172740000000 196 820 Sylvie Fortin 4781 à 4787 Legault
 743591617050000000 196 98 Satnam Singh 17610 Grier

743630725000000000 196 pte Valley Crest Swimming Pool lot vacant
 Investissement Immobilier Joly Inc. Remplissage Beau Terrain Inc.

Bornée vers le Nord-Ouest par une partie du lot 196, vers l'Est par le lot 196-760 et vers le Sud-Ouest par une partie du lot 197; **mesurant** 4,514 mètres vers le Nord-Ouest, 24,817 mètres vers l'Est et 24,577 mètres vers le Sud-Ouest; **contenant** en superficie 55,4 mètres carrés.

743636029500000000 196 pte Les Investissements N.C. Inc. lot vacant
Bornée vers l'Ouest par une partie du lot originaire 197, vers le Nord par une partie du lot 196-776 (rue), vers le Nord-Est et le Sud-Est par une partie du lot originaire 196 (rue); **mesurant** dans sa ligne Ouest 67,909 mètres, dans sa ligne Nord-Ouest 10,282 mètres le long d'un arc de cercle ayant un rayon de 6 mètres, dans une autre ligne Nord-Est 19,548 mètres le long d'un arc de cercle ayant un rayon de 50 mètres, et dans une dernière ligne Sud-Est 20,346 mètres, le point d'intersection des lignes Ouest et Sud-Est est situé à une distance de 85,119 mètres du point d'intersection des lignes Nord-Ouest et Nord du lot 196-739 et ce mesuré dans une direction Nord-Ouest suivant la ligne de division dudit lot 196 et du lot originaire 197; **contenant** une superficie de 63,3 mètres carrés.

743637602500000000 196 329 Yves Meloche 5057 Hélène
 743652251480000000 196 pte Louise Bastien 5005 Hélène
Bornée au Nord-Ouest par le lot 196-325, au Nord par le lot 196-4, à l'Est par les lots 196-P3 et 196-2, au Sud par le lot 196-P3 et à l'Ouest par la rue Hélène; **mesurant** 80 pieds dans ses lignes Sud-Est et Nord-Ouest, 100 pieds dans ses lignes Nord-Est et Sud-Ouest; **contenant** en superficie 8000 pieds carrés.

743662357570000000 195 51 John Courkoulis lot vacant
 743662357570000000 195 50 pte lot vacant
Bornée au Nord par une autre partie du lot 195-50, à l'Est par le lot 195-25, au Sud par le lot 195-51, à l'Ouest par la rue Noël; **mesurant** 90 pieds dans ses lignes Est-Ouest et 15 pieds dans ses lignes Nord-Sud; **contenant** en superficie 1 350 pieds carrés.

743662475390000000 195 585 John Courkoulis 17555 Gouin
 743694263380000000 193 55 Donat Comeau 17260 Gouin
 753506902040000000 194 255 Lynda Laxdall 4770 Gaston
 753537818020000000 192 254 Ralph Kadoch 4748 O'Connell
 753546536200000000 192 16 Frank Kovacs 17100 Valentin

753558855020000000 187 107 Johanne Roy 4796 St-Charles
 753568022740000000 187 106 pte Paul Emoud lot vacant
 Renaude Paradis

Bornée vers le Nord-Ouest par le lot 187-106-1, vers le Nord-Est par le boulevard Saint-Charles (187-47 pte), vers le Sud-Est par une autre partie du lot 187-106 et vers le Sud-Ouest par une partie du lot 187 ci-après décrite; **mesurant** 35,94 mètres vers le Nord-Ouest, 2,45 mètres vers le Nord-Est, 21,18 mètres et 15,00 mètres vers le Sud-Est et 1,69 mètre vers le Sud-Ouest; **contenant** en superficie 58,2 mètres carrés.

187 pte
Bornée vers le Nord-Ouest par les lots 187-106-1 et 187-107, vers le Nord-Est par la partie du lot 187-106 ci-haut décrite, vers le Sud-Est et le Nord-Est par une autre partie du lot 187, vers le Sud-Est par la rue Valentine (187-118 rue) et vers le Sud-Ouest par le lot 188-1-1; **mesurant** 44,05 mètres vers le Nord-Ouest, 1,69 mètre vers le Nord-Est, 5,36 mètres vers le Sud-Est, 25,01 mètres vers le Nord-Est, 41,02 mètres vers le Sud-Est et 27,46 mètres vers le Sud-Ouest; **contenant** en superficie 1 095,0 mètres carrés.

753568216620000000 187 106-1 Paul René Emoud 4794 St-Charles
 753631024600000000 192 102 Ravi Chawla 4899 Louis-Frèchette
 753662304840000000 187 pte Anju Narula 4892 à 4892A St-Charles

Bornée au Nord-Ouest et au Sud-Est par le lot 187-112, au Nord-Est par le boulevard Saint-Charles et au Sud-Est par le lot 187-108; **mesurant** 30,78 mètres dans ses lignes Nord-Ouest et Sud-Est et 22,86 mètres dans ses lignes Nord-Est et Sud-Ouest; **contenant** une superficie de 696,77 mètres carrés.

753661822400000000 185 pte 133121 Canada Inc. lot vacant
Bornée vers le Nord-Ouest par le lot 489-1, vers le Nord-Est par une partie du lot 185, vers le Sud-Est par le boulevard Pierrefonds (185-1 rue) et vers le Sud-Ouest par le lot 186-245; **mesurant** 67,32 mètres vers le Nord-Ouest, 40,12 mètres vers le Nord-Est, 121,90 mètres le long d'un arc de cercle ayant un rayon de 566,14 mètres vers le Sud-Est et 100,08 mètres vers le Sud-Ouest; **contenant** en superficie 6 030,2 mètres carrés.

753667468270000000 185 327 Plateau St-Louis Société en commandite lot vacant
 753667713221000000 184 217 Aladin Hafez 4347 Kimber
 753678983780000000 183 80 Stella Siodmok lot vacant
 753679159330000000 183 115 pte Pierrefonds Holdings and Company Ltd. 16320 boul. Pierrefonds

Bornée vers le Nord par le lot 428-1, vers l'Est par les lots 183-130 et 488-10, vers le Sud-Est par la partie du lot 183-116 ci-après décrite, vers le Sud par une autre partie du lot 183-115, vers le Sud-Ouest par une partie du lot 116-48 et vers l'Ouest par le boulevard Pierrefonds (183-1 rue); **mesurant** 44,70 mètres vers le Nord, 33,21 mètres vers l'Est, 15,37 mètres vers le Sud-Est, 11,57 mètres vers le Sud, 27,20 mètres vers le Sud-Est et 23,77 mètres vers l'Ouest; **contenant** en superficie 1 615,7 mètres carrés.

183 116 pte
Bornée vers le Nord-Ouest par la partie du lot 183-115 ci-haut décrite, vers l'Est par le lot 488-10 et vers le Sud par une autre partie du lot 183-116; **mesurant** 15,37 mètres vers le Nord-Ouest, 10,58 mètres vers l'Est et 10,15 mètres vers le Sud; **contenant** en superficie 53,4 mètres carrés.

753684342560000000 184 87 William Stock lot vacant
 753687229160000000 183 83 The 183 Corporation lot vacant

753687317680000000 183 84 The 183 Corporation lot vacant
 753687416350000000 183 85 The 183 Corporation lot vacant
 753687470790000000 183 94 The 183 Corporation lot vacant
 753688062140000000 183 81 The 183 Corporation lot vacant
 753688140770000000 183 82 The 183 Corporation lot vacant
 753791110300000000 181 187 Vincent Pons 15970 à 15974 boul. Pierrefonds

763528228940000000 321 364 Nasser Baigiran 4087 Miquet
 763529609910000000 183 158 151926 Canada Inc. lot vacant
 763529895520000000 183 19 2622 8676 Québec Inc. lot vacant

763615834380000000 321 431 Serge Rainville 4208 Ste-Anne
 763615941200000000 182 272 151926 Canada Inc. lot vacant
 763616560510000000 182 268 151926 Canada Inc. lot vacant
 763620660860000000 183 157 151926 Canada Inc. lot vacant
 763620721750000000 183 156 151926 Canada Inc. lot vacant
 763620792460000000 183 155 151926 Canada Inc. lot vacant
 763620863320000000 183 154 151926 Canada Inc. lot vacant
 763620924390000000 183 153 151926 Canada Inc. lot vacant
 763620995170000000 182 329 151926 Canada Inc. lot vacant

763623468840000000 182 152 151926 Canada Inc. lot vacant
 763623611610000000 182 282 151926 Canada Inc. lot vacant
 763623714780000000 182 284 151926 Canada Inc. lot vacant
 763624273610000000 182 285 151926 Canada Inc. lot vacant
 763624273610000000 182 279 151926 Canada Inc. lot vacant
 763624332030000000 182 280 151926 Canada Inc. lot vacant
 763629133450000000 179 315 Jean-Guy Joly lot vacant

763630026270000000 179 316 151926 Canada Inc. lot vacant
 763630107290000000 182 328 151926 Canada Inc. lot vacant
 763630199360000000 183 151 151926 Canada Inc. lot vacant
 763630199360000000 182 327 151926 Canada Inc. lot vacant
 763630199360000000 183 150 151926 Canada Inc. lot vacant
 763631220450000000 182 325 151926 Canada Inc. lot vacant
 763631333310000000 182 324 151926 Canada Inc. lot vacant
 763631333310000000 182 321 151926 Canada Inc. lot vacant
 763631384470000000 182 320 151926 Canada Inc. lot vacant
 763641134720000000 181 95 Ajay Sood 4080 Acom

763757649170000000 178 130 Inge Clausen lot vacant
 763757649170000000 175 68-2 John Morrison 4275 Jacques-Bizard
 763780012260000000 175 442 Angela Bianca Leypore 14903 Highland
 763784150790000000 175 185 John Grocholski 14444 Aumais, app. 06
 7638961196016005 415 7-303 Lucy Lawrence

7638961196016005 415 7-303 Maria Florino
 7638961196016005 415 7-303 Salvatore Romito
 7638961196016005 415 7-303 Rosa Maria Di Pano
 7638961196016005 415 7-303 Antonio Elvsi

ainsi que des droits indivis dans les parties communes 415-1, 415-2-1, 415-2-2, 415-3-1, 415-3-2, 415-4-1, 415-4-2, 415-5-1, 415-5-2, 415-6-1, 415-6-2, 415-7-1, 415-7-2
 764091441850000000 151 152 Jack Richardson Fuller 834 Chemin de la Rive-Boisée

773707370560000000 173 214 Mardie King 14835 James
 773835871180000000 169 412-2 Lucienne Perrin-Thomas 4710 à 4728 St-Jean
 773835871180000000 169 412-1 2844 4628 Québec Inc. lot vacant

773839073810000000 153 44-1 2545 4935 Québec Inc. 4951 St-Jean
 773839073810000000 153 44-2 2545 4935 Québec Inc. 4929 St-Jean
Bornée au Nord-Ouest par le boulevard Pierrefonds, au Nord-Est par les lots 153-P45, 153-63, 153-P54 et 419, au Sud-Est par le lot 153-61, au Sud-Ouest par le boulevard St-Jean, dans une autre ligne Nord-Ouest et à l'ouest par le lot 153-44-1; **mesurant** 81,11 mètres vers le Nord-Ouest, 126,87 mètres vers le Nord-Est, 133,4 mètres vers le Sud-Est, 54,48 mètres vers le Sud-Ouest, 40,81 mètres vers le Nord-Est et 48,77 mètres vers l'Ouest; **contenant** une superficie de 12 526,58 mètres carrés.

773840646610000000 169 13 Paul Boyer 4398 Jolicoeur
 773849880180010007 419 110 Bernard Castonguay 4700 René Emard, app. 110

ainsi que des droits indivis dans les parties communes 419-1 et 419-2
 77385840880010048 413 57 Rafy Jamgotchian 4600 René Emard, app. 315
 77385840880010048 413 315 Nadine N Tcheki

ainsi que des droits indivis dans les parties communes 433-2 et 433-P1
 773918281650060001 472 7 163883 Canada Inc. 539 Chemin de la Rive Boisée

ainsi que des droits indivis dans la partie commune 472-1
 773927299820000000 151 98-4 Jacqueline Heskett 5372 Des Maçons
 773931670600000000 173 72-1 Compagnie S.F. Tad

LES SPORTS

DOPAGE

Nouvelle affaire pour l'IAAF

Londres (AFP) — La Fédération internationale d'athlétisme (IAAF) a annoncé, hier, à son siège de Londres, que la sprinteuse russe Marina Shmonina, membre de l'équipe nationale médaille d'or du relais 4 x 100 m lors des championnats du monde en salle, en mars dernier à Toronto, avait été suspendue quatre ans après un contrôle antidopage positif.

Jayne Pearce, porte-parole de l'IAAF, a indiqué que le résultat de la contre-expertise avait révélé, comme à la première analyse, des traces de stéroïdes anabolisants, et qu'en conséquence l'athlète était automatiquement suspendue quatre ans, dans l'attente d'un appel éventuel. En outre, la Russie a été dépossédée du titre mondial qui revient à la Jamaïque (2e à Toronto), la Fédération sanctionnée ayant, elle aussi, la possibilité de faire appel.

Cette nouvelle affaire vient grossir le volumineux «dossier dopage» de l'IAAF avant l'ouverture de la prochaine session de son Conseil mondial, du 23 au 25 mai, à Stuttgart (Allemagne), site des championnats du monde de cet été.

Si le cas du récidiviste Canadien Ben Johnson est réglé (radiation à vie), l'IAAF devra se prononcer sur plusieurs affaires en cours notamment celles de l'Allemande Katrin Krabbe et la Russe Ludmila Narozhilenko qui clament leur innocence. Sans oublier la bataille juridique engagée entre l'IAAF et l'Américain Butch Reynolds, détenteur du record du monde du 400 m, qui demande des dommages et intérêts après une suspension de deux ans pour dopage en 1990 dont il a toujours réfuté les arguments.

Krabbe, la double championne du monde de sprint, veut, comme ses partenaires Grit Breuer et Manuela Lerr, que les suspensions prononcées par l'IAAF et réduites par la Fédération allemande, soient levées. Quant à Narozhilenko, détentrice du record du monde du 60 m haies, suspendue quatre ans par l'IAAF après un contrôle positif en février en France, elle a fait appel, accusant son mari, dont elle est maintenant séparée, de lui avoir donné des stéroïdes anabolisants à son insu.

Mais ces deux affaires ne sont pas les seules dont est saisie l'IAAF. Le cas du Kenyan John Ngugi, quintuple champion du monde de cross-country et champion olympique du 5000 m à Séoul en 1988, qui a refusé de fournir, à son domicile, un échantillon d'urine à une équipe médicale de l'IAAF, sera notamment examiné. Comme celui de plusieurs athlètes bulgares qui auraient fait l'objet de contrôles positifs effectués récemment sur place par l'IAAF dans le cadre de sa lutte contre le dopage.

Toronto-Los Angeles: un trois-de-cinq

Burns: «Nous les avons ranimés»

NEIL STEVENS
PRESSE CANADIENNE

Toronto — Ce n'est rien de nouveau pour les Maple Leafs: ils ont perdu le deuxième match dans les trois rondes des séries de la coupe Stanley.

«Nous sommes confiants. Nous savons que nous allons devoir travailler fort là-bas», a déclaré Pat Burns avant le départ pour Los Angeles, où sera disputé ce soir le troisième match de la finale de la conférence Campbell.

«Nous leur avons redonné vie. Nous allons apporter quelques changements et voir ce que nous pouvons faire», a ajouté l'entraîneur.

«C'est un trois-de-cinq maintenant», a constaté Tony Granato, un des meilleurs des Kings lors du deuxième match. «Ils ont une grande équipe, ils jouent bien à l'étranger et nous allons devoir utiliser davantage notre rapidité.»

Les Kings pourraient aussi utiliser davantage Wayne Gretzky et Luc Robitaille, qu'on a peu vus contre les Leafs. Gretzky a été limité à deux passes, quatre tirs au but et à une fiche de moins-2. Robitaille a été encore plus mauvais, avec un seul tir au filet en deux matches et également une fiche de moins-2.

«Le fait de revenir chez-nous et devant nos partisans va sans doute motiver nos joueurs», a estimé l'entraîneur Barry Melrose. Ces deux équipes ont su rebondir depuis le début des séries.

Unités spéciales

Les Leafs se sont fait mal en recevant 10 des 17 punitions imposées par Don Koharski lors du dernier match. «Nous savons que nous devons jouer de façon plus intelligente», a reconnu le capitaine Wendel Clark. Aucune formation n'a vraiment impressionné en avantage numérique: les Kings n'ont marqué qu'un but en neuf occasions, les Leafs, un en six.

«Nous devons améliorer cet aspect de notre jeu pour aller plus loin dans les séries», a noté Granato.

Pour sa part, le gardien Kelly Hrudey, conscient des succès des Leafs loin du Maple Leafs Garden cette saison, a constaté: «Notre victoire ne confirme rien, pas plus que l'avantage de la glace ne veut dire quelque chose. Les équipes sont tellement égales dans la Ligue nationale maintenant que tout peut arriver.»

Si les Kings devaient gagner cette série, ils pourraient devoir remercier une brigade défensive améliorée plutôt que leurs nombreuses vedettes offensives. Les jeunes Rob Blake, Alexei Zhitnik, et Darryl Sydor ont ravivé la défense.

«Ils ont beaucoup de mérite pour ce qu'on a fait jusqu'ici. Barry leur donne beaucoup de responsabilités et ils ont bien répondu», a noté Gretzky.

«Barry fait beaucoup confiance aux plus jeunes. Il a fait des hommes de nous», a louangé Sydor, âgé de 21 ans.

Premiers essais au Grand Prix de Monaco

Damon Hill: au nom du père...

Monaco (Reuters) — Damon Hill a roulé hier sur les traces de son glorieux père Graham, vainqueur cinq fois en Principauté, en s'adjudant la pole position provisoire au terme de la première séance d'essais du Grand Prix de Monaco.

Sur une piste détrempée, le Britannique a réalisé d'authentiques prouesses pour boucler deux meilleurs chronos d'affilée — 1:39,572 puis 1:38,963 — dans les cinq dernières minutes de la séance.

Alain Prost, longtemps meilleur temps en 1:39,649, a vu son coéquipier de chez

Williams filer dans les dernières secondes sans pouvoir résister.

Son rival Ayrton Senna, au volant d'une McLaren réparée en catastrophe après un accident aux essais libres en matinée, n'a pu faire mieux que le cinquième temps.

Il s'est incliné derrière l'Allemand Michael Schumacher, sur Benetton, et l'Autrichien Gerhard Berger, sur Ferrari.

Le Britannique avait déjà prouvé tenir son rang chez l'écurie championne du monde en remportant deux deuxième places au Brésil et en Angleterre.

Il a signé le meilleur tour à une vitesse moyenne de 121,063 kmh, 24 ans après le dernier triomphe de son père, vainqueur en 1963, 1964, 1965, 1968 et 1969.

Senna, souffrant seulement de légères contusions au bras gauche après sa spectaculaire sortie de route, s'est dit plutôt satisfait.

«Les mécaniciens ont fait un excellent travail en réparant la voiture aussi vite. Malheureusement, il y avait encore un problème d'équilibre et dans ces conditions de pluie, la voiture était difficile à piloter», a-t-il dit.

Graf et l'enjeu de Paris

Bonn (AFP) — Après sa difficile victoire dimanche contre Gabriela Sabatini, en finale du tournoi de Berlin, Steffi Graf n'aura eu que quelques jours de répit pour préparer son entrée sur la scène de Roland Garros.

Trois ou quatre petits jours pour faire le vide dans sa tête et reprendre confiance en elle. Avec peut-être à la clé le retour à la tête du classement féminin en l'absence de la numéro un mondiale, Monica Seles, victime à la fin avril d'une agression à coups de couteau lors d'un match à Hambourg.

«Le classement mondial ne m'intéresse vraiment pas», a récemment déclaré la championne, encore ébranlée par l'attentat commis contre Seles par un fou fanatique qui voulait ainsi lui permettre de redevenir numéro un.

Encore devra-t-elle prouver à Paris qu'elle peut revenir à son meilleur niveau après plusieurs matches décevants à Berlin et une élimination en finale du tournoi de Hambourg contre l'espagnole Arantxa Sanchez.

«Je doute de moi et, si je commence à commettre des erreurs, je me mets à penser que je suis en train de mal jouer au lieu de me concentrer», a expliqué en finale de Berlin la numéro deux mondiale, déjà malmenée en huitièmes de finales par l'Allemande Sabine Hack (19e mondiale) et en demi-finale par l'américaine Marie-Joe Fernandez (8e).

EN BREF

CLOUTIER À PARIS

Guylaine Cloutier sera la tête d'affiche d'une équipe québécoise de natation qui participera à la rencontre Inter 93 Paris en fin de semaine. Ces athlètes, au nombre de 21, se mesureront à des nageurs d'une dizaine de pays. Pendant ce temps, plus de 550 nageurs venant de l'est du Canada et des États-Unis seront à la piscine olympique dans le cadre d'une compétition de groupes d'âge.

WILSON DE RETOUR

Désireux d'ajouter de la puissance à leur formation, les Pirates de Pittsburgh ont rattrapé le vétéran voltigeur Glenn Wilson de leur filiale de Buffalo et ont cédé John Werner à cette même équipe de l'Association américaine. Wilson a joué pour les Pirates en 1988 et 89 avant d'être échangé à Houston pour Billy Hatcher.

HOCKEY

HIER

Montréal à Islanders (Montréal mène 2-0)	
LIGUE NATIONALE Finales de Conférence Prince-de-Galles (4 de 7)	
Dimanche Islanders 1, Montréal 4	Si nécessaire: Lundi 24 mai Islanders à Montréal
Mardi Montréal 4, Islanders 3 (2p)	Mercredi 26 mai Montréal à Islanders
Samedi Montréal à Islanders	Vendredi 28 mai Islanders à Montréal

Clarence-Campbell

Lundi Los Angeles 1, Toronto 4	Toronto à Los Angeles
Mardi 25 mai Los Angeles à Toronto	
Mercredi Los Angeles 3, Toronto 2 (La série est égale 1-1)	Si nécessaire: Jeudi 27 mai Toronto à Los Angeles
Ce soir Toronto à Los Angeles	Samedi 29 mai Los Angeles à Toronto
Dimanche	

BASEBALL

HIER

LIGUE NATIONALE	
Colorado à San Diego	
Cincinnati à San Francisco	
Montréal à Philadelphie	
Chicago à Saint Louis	
LIGUE AMÉRICAINNE	
Cleveland à Baltimore	
Detroit à Milwaukee	
Seattle au Texas	
Oakland à Kansas City	

LIGUE NATIONALE	
Mercredi Atlanta 1, Montréal 0 SF 6 Houston 3 Florida 5 Philadelphie 3 NY 6 Pittsburgh 4 (10m) Chicago 5 Saint Louis 3 San Diego 7 Colorado 3 LA 5 Cincinnati 2	Mercredi Boston 10 Toronto 5 NY 11 Minnesota 6 Baltimore 6 Cleveland 3 California 2 Chicago 0 Detroit 8 Milwaukee 6 Texas 4 Seattle 3 KC 13 Oakland 8
Aujourd'hui	
Chicago (Harkey 4-1) en Florida (Bowen 3-4), 19h35	Detroit (Gullickson 1-0) à Cleveland (Bielecki 3-3), 19h05
Montréal (Hill 4-0) à Philadelphie (Jackson 4-1), 19h35	Minnesota (Deshaies 5-2) à Toronto (Morris 1-4), 19h35
Saint Louis (Magrane 2-4) à Pittsburgh (Wakefield 3-4), 19h35	Milwaukee (Navarro 1-3) à Baltimore (Mussina 5-1), 19h35
Atlanta (Madux 3-3) à New York (Saberhagen 3-4), 19h40	New York (Perez 2-2) à Boston (Dopson 2-2), 19h35
Houston (Portugal 4-2) à San Diego (Whitehurst 0-2), 22h05	Oakland (B Witt 3-2) à Chicago (Fernandez 5-2), 20h05
Colorado (Nied 3-5) à Los Angeles (Hershiser 4-4), 22h35	California (Farrell 2-5) au Texas (Rogers 3-3), 20h35
Cincinnati (Belcher 1-3) à San Francisco (Swift 5-1), 22h35	Seattle (Johnson 6-2) à Kansas City (Haney 0-0), 20h35

LIGUE NATIONALE (Parties d'hier non comprises)				
Section Est				
	G	P	Moy.	Diff.
Philadelphie	27	11	711	—
Montréal	22	17	564	5 1/2
Chicago	20	17	541	6 1/2
Pittsburgh	19	19	500	8
Saint Louis	19	19	500	8
Florida	17	23	425	11
New York	13	25	342	14
Section Ouest				
San Francisco	27	14	659	—
Atlanta	23	18	571	3 1/2
Houston	22	17	564	4
Cincinnati	19	21	475	7 1/2
Los Angeles	17	22	436	9
San Diego	16	23	410	10
Colorado	12	28	300	14 1/2

LIGUE AMÉRICAINNE (Parties d'hier non comprises)				
Section Est				
	G	P	Moy.	Diff.
Detroit	24	14	632	—
New York	23	17	575	2
Boston	21	18	538	3 1/2
Toronto	20	19	513	4 1/2
Milwaukee	16	20	444	7
Baltimore	16	22	421	8
Cleveland	15	25	375	10
Section Ouest				
Chicago	23	15	605	—
Californie	21	16	568	1 1/2
Texas	21	17	553	2
Kansas City	18	19	486	4 1/2
Seattle	19	21	475	5
Minnesota	16	22	421	7
Oakland	14	22	389	8



(Partie d'hier non comprise)										
AU BÂTON										
	AB	PC	CS	PP	CC	BV	Moy.			
Alou, Moises	138	17	49	20	3	11	255			
Berry, Sean	37	5	5	5	2	1	135			
Bolick, Frank	65	7	16	10	1	0	246			
Colbrunn, Greg	65	8	22	12	2	1	338			
Cordero, Wilfredo	138	24	33	15	4	4	239			
DeShields, Delino	124	19	30	7	1	12	242			
Fletcher, Darrin	84	4	24	12	1	0	286			
Frazier, Lou	32	7	9	1	0	4	281			
Grisoom, Marquis	145	25	46	29	6	7	317			
Lansing, Mike	129	23	40	18	3	2	310			
McIntosh, Tim	8	1	1	0	0	0	125			
Spehr, Tim	38	4	6	4	1	1	158			
VanderWal, John	67	11	19	12	2	3	284			
Walker, Larry	117	18	36	23	7	5	308			

AU MONTICULE										
	G	P	VP	M	PM	BB	R	MPM		
Aldred, Scott	1	0	0	5	1	4	1	6	79	
Barnes, Brian	1	3	28	0	11	12	12	3	54	
Bottenfield, Kent	1	3	0	35	2	18	17	10	4	55
Fassero, Jeff	2	1	0	18	7	8	14	3	39	
Gardner, Mike	0	1	0	11	0	7	6	6	5	73
Heredia, Gil	1	0	0	61	0	1	7	0	00	
Hill, Ken	4	0	0	61	0	19	18	32	2	80
Jones, Jimmy	4	1	0	32	1	23	19	6	41	
Martinez, Dennis	2	5	0	52	2	23	16	27	3	94
Nabholz, Chris	3	3	0	36	2	22	25	26	5	41
Rojas, Mel	1	1	5	18	0	7	9	11	3	50
Shaw, Jeff	0	1	0	20	1	7	5	15	3	10
Wetzeland, John	2	0	5	15	2	5	3	18	2	88

SOCCER

CE SOIR	
LIGUE PROFESSIONNELLE AMÉRICAINNE	
Tampa Bay à Montréal	
Colorado à Vancouver	
Fort Lauderdale à Los Angeles	

TÉL.: 985-3344

AVIS PUBLICS

FAX: 985-3340

APPEL D'OFFRES
No. 107079

ACQUISITION D'UN SYNTHÉTISEUR D'ÉCRITURE

La Direction de l'approvisionnement et des services auxiliaires de l'Assemblée nationale vous fait part, par la présente, du projet de soumission publique pour l'acquisition d'un synthétiseur d'écriture.

Les conditions de cet appel d'offres sont contenues dans les documents disponibles à l'adresse mentionnée ci-dessous. Les heures d'ouverture sont de 9 h à 12 h et de 13 h à 17 h, du lundi au vendredi.

Les documents de soumission peuvent être obtenus à compter de la date de publication. La Direction de l'approvisionnement et des services auxiliaires de l'Assemblée nationale ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions.

Ci-closure de la soumission: le 3 juin 1993, à 15 h.

Toute personne désirant assister à l'ouverture des soumissions doit se présenter à l'adresse, à la date et à l'heure indiquées.

Le directeur de l'approvisionnement et des services auxiliaires

Assemblée nationale
Direction de l'approvisionnement et des services auxiliaires
1025, rue Saint-Augustin
Édifice Honoré-Mercier
Rez-de-chaussée
Bureau RC. 68
QUÉBEC (Québec)
G1A 1A3
Tél.: (418) 643-2726

Conrad Harvey

AN 184-ASA0

Suite
des avis
de la page B 5CANADA
PROVINCE DE QUÉBEC
DISTRICT DE MONTRÉAL

COUR MUNICIPALE DE VILLE SAINT-LAURENT

Nos:	103709	103711	103713	VILLE DE SAINT-LAURENT
	103715	103717	103719	Partie demanderesse
	103721	103723	103725	— c. —
	103778	103780	103782	2426-8419 QUÉBEC INC.
	103784	103786	103788	780 rue Hodge, app. 2
	103790	103792	103794	Saint-Laurent (Québec)
	103796	103798	103805	H4N 2A6
	103807	103810	103813	— et —
	103815	103818	103821	RICHARD WAUGH
	103823	103825	103827	Parties défenderesses
	103829	103831	103833	
	103835	103837	103839	
	103841			

ORDRE EST DONNÉ À 2426-8419 Québec inc. de comparaître en cette Cour située au 1405, rue de l'Église, Saint-Laurent, le 21 juin

AGENDA CULTUREL

CINÉMA



ASTRE: (849-3456) — Hot Shots 7 h, 9 h, 11 h, 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h, 23 h, ven. sam. dim. dern. spect. 11 h — Dragon 7 h 10, 9 h 30, sam. dim. lun. 12 h 30, 2 h 45, 5 h, 7 h 15, 9 h 30, ven. sam. dim. dern. spect. 11 h 45 — Silver 7 h 10, 9 h 20, sam. dim. lun. 1 h 30, 3 h 30, 5 h 30, ven. sam. dim. dern. spect. 11 h 25 — Indecent Proposal 9 h 10, sam. dim. lun. 3 h 05, 9 h 30, ven. sam. dim. dern. spect. 11 h 45 — Dave 7 h, sam. dim. lun. 1 h, 5 h 15, 7 h 20

BERRI: (849-3456) — Des pilotes en l'air 21 h 30, 3 h 30, 5 h 30, 7 h 30, 9 h 30 — Dragon 1 h 55, 4 h 20, 7 h, 9 h 20 — Tango 2 h 30, 4 h 55, 5 h 30, 7 h 15, 9 h 15 — Dave 1 h 45, 3 h 55, 7 h 10, 9 h 20 — L'inconnu dans la maison 1 h 30, 3 h 30, 5 h 30, 7 h 30, 9 h 30, excepté le 27 mai 1 h 30, 3 h 30, 5 h 30, 9 h 30

BROSSARD: (849-3456) — Tango 7 h 15, 9 h 15, sam. dim. lun. 1 h 35, 3 h 30, 5 h 30, 7 h 15, 9 h 15 — Vie de famille à Yonkers 7 h, 9 h 20, sam. dim. lun. 1 h 45, 4 h 15, 7 h, 9 h 20 — Des pilotes en l'air 21 h 30, 3 h 30, 5 h 30, 7 h 30, 9 h 30, ven. sam. dim. lun. 1 h 30, 3 h 25, 5 h 15, 7 h 20, 9 h 30

CARREFOUR LAVAL: (849-3456) — Lost in Carrefour 7 h, 9 h 30, sam. dim. lun. 1 h 30, 4 h, 7 h, 9 h 15 — Dragon 7 h, 9 h 25, sam. dim. lun. 1 h 35, 4 h, 7 h, 9 h 25 — Dave 7 h 10, 9 h 30, sam. dim. lun. 1 h 40, 4 h 10, 7 h 10, 9 h 30 — Tango 7 h 10, 9 h 20, sam. dim. lun. 1 h 30, 3 h 30, 5 h 30, 7 h 20, 9 h 20 — Sidekicks 7 h, 9 h 10, sam. dim. lun. 1 h 35, 4 h 05, 7 h, 9 h 10 — Hot Shots 2 h 7 h 40, 9 h 40, sam. dim. lun. 1 h 30, 3 h 30, 5 h 30, 7 h 40, 9 h 40

CENTRE EATON: Mtl — Proposition Indécrite 1 h 30, 4 h 10, 6 h 50, 9 h 10, sam. dern. spect. 11 h 25 — Indecent Proposal 1 h 25, 4 h 05, 6 h 45, 9 h 05, sam. dern. spect. 11 h 20 — Crying Game 1 h 15, 4 h, 6 h 40, 9 h, sam. dern. spect. 11 h 10 — Best of the Best 2 h 5 h 05, 7 h 10, 9 h 25, sam. dern. spect. 11 h 30 — Aladdin 12 h 45, 2 h 55 — Elhan Frome 12 h 40, 2 h 50, 5 h, 7 h 05, 9 h 20, sam. dern. spect. 11 h 35 — Benny & Joon 12 h 35, 2 h 45, 4 h 55, 7 h, 9 h 15, sam. dern. spect. 11 h 15

CINÉMA ÉPIQUE: (849-3456) — Hot Shots 2 h 50, 4 h 10, 6 h 50, 9 h 40, ven. sam. dim. lun. 1 h 40, 3 h 40, 5 h 40, 7 h 40, 9 h 40 — Wide Sargasso Sea 4 h 45, 7 h, 9 h, ven. sam. dim. lun. 2 h 15, 4 h 45, 7 h, 9 h — Dragon 5 h, 7 h 15, 9 h 30, ven. sam. dim. lun. 2 h 30, 5 h, 7 h 15, 9 h 30

CINÉMA LANGELIER: Mtl — La Florida 7 h, sam. dim. lun. 12 h 45, 5 h 15, 7 h 20 — La part des ténébres 9 h 10, sam. dim. lun. 2 h 50, 9 h 30 — Sidekicks 7 h 15, 9 h 15, sam. dim. lun. 1 h 15, 3 h 15, 5 h 15, 7 h 15, 9 h 15, ven. sam. dim. dern. spect. 11 h 15 — Vie de famille à Yonkers 7 h, 9 h 20, sam. dim. lun. 1 h 10, 3 h 40, 7 h, 9 h 20, ven. sam. dim. dern. spect. 11 h 30 — Dave 7 h, 9 h 10, 9 h 30, ven. sam. dim. lun. 1 h, 3 h 05, 5 h 10, 7 h 20, 9 h 30, ven. dern. spect. 11 h 20, sam. dim. dern. spect. 11 h 40 — Dragon 7 h 10, 9 h 30, sam. dim. lun. 12 h 30, 2 h 45, 5 h, 7 h 15, 9 h 30, ven. sam. dim. dern. spect. 11 h 45 — Des pilotes en l'air 21 h, 9 h, sam. dim. lun. 1 h, 3 h, 5 h, 7 h, 9 h, ven. sam. dim. dern. spect. 11 h

CINÉMA NOUVEL ÉLYSÉE: (288-1857) — Tango 1 h 30, 3 h 5, 7 h, 9 h, lun. 5 h 30, 7 h 30, 9 h 30 — Atlantik 1 h 30, 7 h 30, lun. 9 h 45 — L'Amant 3 h 15, 9 h 15, lun. 7 h 30 — Le Mirage 5 h 30, lun. 5 h 30

CINÉMA OMÉGA: (647-1122) — Des pilotes en l'air 21 h 15, 9 h 30, sam. dim. lun. 1 h, 3 h, 5 h, 7 h 15, 9 h 30 — L'abominable lutin 9 h 15 — Les tortues Ninja 3 h 7 h 05, sam. dim. 1 h, 3 h, 5 h, 7 h 05 — La Florida 7 h 15, 9 h 30, sam. dim. lun. 1 h 15, 3 h 30, 7 h 15, 9 h 30 — La part des ténébres 7 h 15, 9 h 30, sam. dim. lun. 1 h 15, 3 h 30, 7 h 15, 9 h 30

CINÉMA ONF: (496-6895) — ven. Nightangel / Healing Spirit — sam. Leolo 6 h 30 — Les bon débarras 8 h 30 — dim. L'homme qui plantait des arbres 1 h 30 — One Hit Leads to Another / Bridging The River of Silence 3 h 30

CINÉMA PARADIS: (354-3110) — ven. Le jour de la marmotte 6 h 15 — Retour au bercail, 6 h 20 — Les tortues Ninja III 6 h 30 — Les survivants 8 h — Hoffs 8 h 10 — Agaguk 8 h 20 — Parfum de femme 10 h 15 — Chaplin 10 h 30 — Des hommes d'honneur 10 h 40 — sam. dim. Les tortues Ninja III 1 h, 2 h 55, 4 h 50 — Retour au bercail 1 h, 2 h 40, 4 h 20 — Le protecteur traqué 1 h, 4 h 40 — Le jour de la marmotte 2 h 45 — Les survivants 6 h — Des hommes d'honneur 6 h 30 — Agaguk 6 h 45 — Parfum de femme 8 h 20 — Chaplin 8 h 50 — Hoffs 9 h

CINÉMA PARALLÈLE: (843-6001) — The Sluts and Goddesses Video Workshop: Or How to be a Sex Goddess in 101 Easy Steps / Performances d'Annie Sprinkle 7 h, 8 h 15, 9 h 30, dim. 1 h, 2 h 15, 3 h 30

CINÉMA DE PARIS: (875-7284) — ven. Buried on Sunday 2 h, 7 h 30 — Malcolm X 3 h 45 — A Clockwork Orange 9 h 30 — The Rocky Horror Picture Show 24 h — sam. The Commitments 2 h 45 — Buried on Sunday 5 h, 9 h 45 — A Few Good Men 7 h — A Film About — Jimi Hendrix 24 h — dim. Buried on Sunday 1 h, 2 h 15 — Strictly Ballroom 5 h — Fellini Satyricon 9 h 30 — lun. 1 h 30 — Buried on Sunday 5 h, 7 h — Malcolm X 8 h 45

CINÉMA POINT-CLAIRE: (849-3456) — Posse 7 h, 9 h 20, sam. dim. lun. 2 h, 4 h 20, 7 h, 9 h 20 — Sidekicks 7 h 30, 9 h 30, sam. dim. lun. 1 h 30, 3 h 30, 5 h 30, 7 h 30, 9 h 30 — Lost in Yonkers 7 h, 9 h 20, sam. dim. lun. 1 h 30, 4 h, 7 h, 9 h 20 — Hot Shots 2 h 10, 9 h 10, sam. dim. lun. 1 h 30, 3 h 25, 5 h 15, 7 h 10, 9 h 10 — Dragon 7 h, 9 h 30, sam. dim. lun. 2 h, 4 h 30, 7 h, 9 h 30 — Hot Shots 2 h 7 h 20, 9 h 20, sam. dim. lun. 1 h 45, 3 h 40, 5 h 30, 7 h 20, 9 h 20

CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE: (842-9768) — ven. The Wind 6 h 35 — The Whales of August 8 h 35 — sam. Le même vert-de-gris 6 h 35 — Lemmy pour les dames 8 h 35 — dim. Folles-bergères 3 h — Le couple témoin 6 h 35 — Kelsink Napoli / La paresse 8 h 35

CINÉPLEX: (849-3456) — Bodies Rest & Motion 3 h 10, 5 h 10, 7 h 10, 9 h 10, sam. dim. lun. 1 h 10, 3 h 10, 5 h 10, 7 h 10, 9 h 10 — La part des ténébres 3 h 45, 7 h 05, 9 h 30, sam. dim. lun. 1 h 10, 3 h 45, 7 h 05, 9 h 30 — Max et Jérémie 4 h, 7 h, 9 h 25, sam. dim. lun. 1 h, 3 h, 5 h, 7 h 25 — The Sandlot 3 h, 5 h, 7 h, 9 h, sam. dim. lun. 1 h, 3 h, 5 h, 7 h, 9 h — Scent of a Woman 4 h 30, 8 h, sam. dim. lun. 1 h 05, 4 h 30, 8 h — La Florida 3 h 40, 7 h 05, 9 h 30, sam. dim. lun. 1 h 05, 3 h 40, 7 h 05, 9 h 30 — Howard's End 3 h 45, 6 h 30, 9 h 10, sam. dim. lun. 1 h, 3 h 45, 6 h 30, 9 h 10 — Les nuits fauves 4 h, 6 h 45, 9 h 20, sam. dim. lun. 1 h 4 h, 6 h 45, 9 h 20 — Dragon 4 h, 7 h, 9 h 25, sam. dim. lun. 1 h 10, 4 h, 7 h, 9 h 25

COMPLEXE DES JARDINS: (849-3456) — Beaucoup de bruit pour rien 2 h 15, 4 h 30, 7 h, 9 h 15 — La crise 1 h 30, 3 h 25, 5 h 20, 7 h 15, 9 h 10 — Autochrome Octobre à Alger 12 h 30, 2 h 10, 3 h 50, 7 h 40, 9 h 30 — Olivier, Olivier 12 h, 2 h, 4 h, 6 h, 8 h — Vie de famille à Yonkers 12 h, 5 h 30, 9 h 50

CONSERVATOIRE D'ART CINÉMATOGRAPHIQUE: (848-3878) — ven. Noce blanche 7 h — Palombella Rossa 9 h — sam. Paysage dans le brouillard 7 h — La vie et rien d'autre 9 h 30 — dim. Sans toit ni loi 7 h — Old Enough 9 h — lun. L'ami de mon ami 7 h — Rambling Rose 9 h

CRÉMAZIE: (849-518) — Parfum de femme 8 h, dim. 2 h, 5 h, 8 h

DAUPHIN: (849-3456) — Olivier Olivier 7 h 10, 9 h 20, dim. 2 h, 4 h 30, 7 h 10, 9 h 20 — Les enfants du dimanche 7 h, 9 h 15, dim. 1 h 50, 4 h 15, 7 h, 9 h 15

DÉCARIE: (849-3456) — Sidekicks 7 h 30, 9 h 30, sam. dim. 1 h 30, 3 h 30, 5 h 30, 7 h 30, 9 h 30 — Posse 7 h, 9 h 15, sam. dim. 1 h 35, 4 h, 7 h, 9 h 15

DORVAL: (631-8586) — Hot Shots Part II 7 h 15, 9 h 30, sam. dim. lun. 1 h, 3 h 05, 5 h 10, 7 h 15, 9 h 30 — Silver 7 h, 9 h 20, sam. dim. lun. 1 h 15, 4 h, 7 h, 9 h 20 — Dave 7 h 05, 9 h 35, sam. dim. lun. 12 h, 2 h 20, 4 h 45, 7 h 05, 9 h 35 — Dragon 7 h, 9 h 25, sam. dim. lun. 4 h, 4 h 30, 7 h, 9 h 25 — Aladdin sam. dim. lun. 12 h 30, 2 h 30

DU PARC: (844-9470) — This Boy's Life 7 h 10, 9 h 20 — Like Water for Chocolate 7 h 05, 9 h 10 — Indecent Proposal 7 h, 9 h 15

DU PLATEAU: (521-7870) — La Florida 1 h 10, 5 h 05, 9 h — Les tortues Ninja 3 h 15, 2 h 10, 7 h 15, 9 h 30 — Silver 7 h, 9 h 20, sam. dim. 1 h, 3 h, 5 h, 7 h, 9 h

FAMOUS PLAYERS POINTE-CLAIRE: — Benny & Joon 7 h 10, 9 h 30, sam. dim. lun. 12 h 15, 2 h 30, 4 h 50, 7 h 10, 9 h 30 — Indian Summer 7 h 15, 9 h 35, sam. dim. 12 h 25, 2 h 45, 4 h 55, 7 h 15, 9 h 35 — Aladdin sam. dim. lun. 12 h 30, 2 h 30, 4 h 30 — Crying Game 7 h, 9 h 30 — Dave 7 h, 9 h 30, sam. dim. lun. 12 h, 2 h 20, 4 h 40, 7 h, 9 h 30 — Indecent Proposal 6 h 45, 9 h 15, sam. dim. lun. 1 h, 3 h 45, 6 h 45, 9 h 15 — Map of the Human Heart 7 h 10, 9 h 30, sam. dim. lun. 12 h 10, 2 h 30, 4 h 50, 7 h 10, 9 h 30 — Silver 6 h 50, 9 h 15, sam. dim. lun. 12 h, 2 h 10, 4 h 30, 6 h 50, 9 h 15

FAUBOURG SAINT-CATHERINE: (849-3456) — Much Ado About Nothing 2 h, 4 h 30, 7 h, 9 h 15 — Posse 1 h 45, 4 h 15, 7 h 10, 9 h 30 — Lost in Yonkers 1 h 30, 4 h, 7 h, 9 h 20 — Last Day of Chez Nous 1 h 25, 3 h 20, 5 h 15, 7 h 10, 9 h 05

GOETHE INSTITUT: (499-0905) — ven. Trucages: série d'animation 6 h 30

GREENFIELD: (671-6129) — Silver 6 h 45, 9 h, sam. dim. 1 h 30, 4 h, 6 h 45, 9 h — Proposition Indécrite 6 h 55, 9 h 15, sam. dim. 1 h 35, 4 h 15, 6 h 55, 9 h 15 — Benny & Joon (V.I.) 7 h 15, 9 h 25, sam. dim. 1 h, 3 h 05, 5 h 10, 7 h 15, 9 h 25

IMAX: (496-4629) — L'homme et la bête et Les feux du Koweït mar. au ven. et dim. 10 h, 1 h 30, 3 h 15, 5 h, 7 h, 9 h, 1 h 30, 3 h 15, 5 h, 7 h — version anglaise mar. au dim. 11 h 45, 8 h 45 — Les Rolling Stones at the Max sam. 22 h 30

IMPÉRIAL: (288-7102) — Map of the Human Heart 12 h 30, 2 h 45, 5 h, 7 h 15, 9 h 30, jeu. 12 h 30, 2 h 45, 9 h 30

LAVAL: (688-7776) — Indecent Proposal 6 h 40, 9 h, sam. dim. lun. 1 h 20, 3 h 50, 6 h 40, 9 h, sam. dern. spect. 11 h 50 — Silver 6 h 50, 9 h 10, sam. dim. lun. 12 h 10, 2 h 20, 4 h 40, 6 h 50, 9 h 10, sam. dern. spect. 11 h 50 — Benny & Joon 6 h 55, 9 h 05, sam. dim. lun. 12 h 15, 2 h 25, 4 h 45, 6 h 55, 9 h 05, sam. dern. spect. 11 h 50 — Dave 7 h 05, 9 h 30, sam. dim. lun. 12 h 20, 2 h 40, 4 h 50, 7 h 05, 9 h 30, sam. dern. spect. 24 h — Proposition Indécrite 6 h 45, 9 h 05, sam. dim. lun. 1 h 10, 3 h 40, 6 h 45, 9 h 05, sam. dern. spect. 11 h 50 — Benny & Joon 7 h, 9 h 10, sam. dim. lun. 12 h 20, 2 h 30, 4 h 50, 7 h, 9 h 30, sam. dern. spect. 11 h 50 — Vie de famille à Yonkers 7 h, 9 h 30, sam. dim. lun. 12 h 10, 2 h 40, 4 h 40, 7 h, 9 h 30, sam. dern. spect. 11 h 50 — Une seconde chance / Le garde du corps 7 h, sam. dim. lun. 2 h, 7 h, sam. dern. spect. 11 h 30 — Les visiteurs 7 h 10, 9 h 30, sam. dim. lun. 12 h 20, 2 h 30, 4 h 50, 7 h 10, 9 h 30, sam. dern. spect. 24 h — Beaucoup de bruit pour rien 7 h, 9 h 20, sam. dim. lun. 12 h 10, 2 h 20, 4 h 40, 7 h, 9 h 20, sam. dern. spect. 11 h 50 — Coeur de Mélisse 7 h 10, 9 h 25, sam. dern. spect. 11 h 50 — Aladdin sam. dim. lun. 12 h 30, 2 h 30, 4 h 40 — Le cri des larmes 9 h 25 — Indian Summer 7 h 15, 9 h 25, sam. dim. lun. 1 h, 3 h, 5 h 10, 7 h 15, 9 h 25, sam. dern. spect. 11 h 40

LAVAL 2000: (849-3456) — Des pilotes en l'air 21 h 20, 9 h 10, sam. dim. lun. 1 h 30, 3 h 20, 5 h 10, 7 h 20, 9 h 10 — Dragon 7 h 05, 9 h 20, sam. dim. lun. 1 h 45, 4 h, 7 h 05, 9 h 20

LOEW'S: (861-7437) — Silver 12 h 15, 2 h 35, 5 h, 7 h 20, 9 h 45, ven. sam. dern. spect. 11 h 55 — Silver 1 h 30, 4 h, 6 h 30, 9 h, ven. sam. dern. spect. 11 h 25 — Dave 12 h 10, 2 h 30, 4 h 50, 7 h 15, 9 h 35, ven. sam. dern. spect. 11 h 50 — Indian Summer 12 h 45, 3 h, 5 h 15, 7 h 25, 9 h 35 — Like Water for Chocolate 12 h 05, 2 h 25, 4 h 45, 7 h, 9 h 20

PALACE: — Unorthodox 2 h 10, 4 h 30, dern. spect. 11 h 35 — Trufort 2 h 10, 7 h — Boiling Point 2 h 20, 6 h, 9 h 35, sam. dern. spect. 11 h 25 — Born Yesterday 12 h 30, 4 h 05, 7 h 45 — Fire in the Sky 1 h 10, 3 h 10, 5 h 10, 7 h 10, 9 h 10, mer. jeu. 1 h 10, 3 h 10, 9 h 30 — Purple Rain sam. dern. spect. 11 h 20 — Point of No Return 2 h, 5 h 30, 9 h 30, sam. dern. spect. 11 h 30 — Splitting Heirs 12 h 20, 3 h 55, 7 h 30 — Cop and A Half 3 h 10, 5 h — Groundhog Day 7 h 10 — Damage 1 h, 9 h 15, sam. dern. spect. 11 h 20 — Children of the Corn 2 h 30, 5 h 15, 9 h 30, sam. dern. spect. 11 h 25 — A Few Good Men 7 h — Dracula 1 h 15

PARISIEN: (866-3856) — Le cri des larmes 12 h 15, 2 h 30, 4 h 45, 7 h, 9 h 15 — Voyage à Rome 1 h, 3 h, 5 h, 7 h 05, 9 h — Benny & Joon 12 h 20, 2 h 35, 4 h 40, 6 h 55, 9 h 05 — Les visiteurs 12 h 10, 2 h 25, 4 h 50, 7 h 10, 9 h 30 — Coeur de Mélisse 12 h 10, 2 h 20, 4 h 35, 7 h, 9 h 15 — Une saveur de passion 12 h 20, 2 h 35, 4 h 50, 7 h 05, 9 h 20 — Indochine 1 h 50, 5 h, 8 h 15

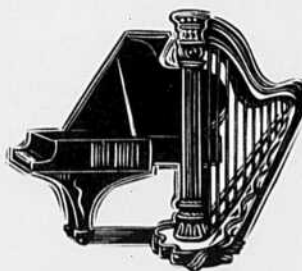
PLACE ALEXIS NIHON: (849-3456) — Hot Shots 21 h 30, 3 h 30, 5 h 30, 7 h 30, 9 h 30 — Dragon 1 h 30, 4 h 15, 7 h, 9 h 35 — Sidekicks 1 h 40, 4 h, 7 h 10, 9 h 20, excepté le 26 mai 1 h 40, 4 h, 9 h 20

PLACE LONGUEUIL: (849-3456) — Dragon 7 h, 9 h 30, sam. dim. lun. 2 h, 4 h 30, 7 h, 9 h 30 — Dave 7 h, 9 h 15, sam. dim. 2 h, 4 h 30, 7 h 15

PLAZA CÔTE DES NEIGES: (849-3456) — Dave 7 h 15, 9 h 35, sam. dim. lun. 1 h 35, 4 h, 7 h 15, 9 h 35 — Dragon 7 h, 9 h 30, sam. dim. lun. 1 h 40, 4 h 10, 7 h, 9 h 30 — Lost in Yonkers 7 h 10, 9 h 30, sam. dim. lun. 1 h 30, 4 h, 7 h 10, 9 h 30 — Indecent Proposal 7 h, 9 h 20, sam. dim. lun. 1 h 40, 4 h 15, 7 h, 9 h 20 — Silver 7 h 05, 9 h 35, sam. dim. lun. 1 h 35, 4 h, 7 h 05, 9 h 35 — Hot Shots 2 h 15, 9 h 20, sam. dim. lun. 1 h 30, 3 h 25, 5 h 20, 7 h 15, 9 h 20 — Much Ado About Nothing 7 h 10, 9 h 25, sam. dim. lun. 1 h 30, 4 h 15, 7 h 10, 9 h 25

VERSAILLES: (353-7880) — Silver 1 h 30, 4 h, 6 h 30, 9 h, mer. jeu. 6 h 30, 9 h, sam. dern. spect. 11 h 20 — Hot Shots Part II 12 h 25, 2 h 40, 4 h 30, 7 h 10, 9 h 30, mer. jeu. 7 h 10, 9 h 30, sam. dern. spect. 11 h 45 — Dragon 1 h, 3 h 40, 6 h 50, 9 h 20, mer. jeu. 6 h 50, 9 h 20, sam. dern. spect. 11 h 40 — Les visiteurs 4 h 55, 7 h 15, 9 h 35, mer. jeu. 7 h 15, 9 h 35, sam. dern. spect. 11 h 50 — Aladdin sam. dim. lun. mar. 1 h, 3 h — Proposition Indécrite 1 h 15, 3 h 45, 6 h 40, 9 h 10, mer. jeu. 6 h 40, 9 h 10, sam. dern. spect. 11 h 30 — Dave 12 h 15, 2 h 30, 4 h 45, 7 h, 9 h 20, mer. jeu. 7 h, 9 h 20, sam. dern. spect. 11 h 35

MUSIQUE CLASSIQUE



ANCIENNE ÉGLISE DE WEST BROME: West Brome — Le Quatuor Alcan et Sandra Murray, pianiste, œuvres de Dvorak, Smetana et Janacek, le 22 mai à 20h., le 23 mai à 15h.

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR: 100 rue Sherbrooke Est, Montréal (849-9175) — Présences, semaine de musique contemporaine québécoise, un événement du Centre de musique canadienne au Québec à l'occasion de son 20e anniversaire, en collaboration avec Codes d'Accès, la Société Radio-Canada et la Ville de Montréal, du 18 au 23 mai — Le Quatuor Morency en concert, œuvres de Hétu, Champagne, Cherney et Longtin, le 23 mai à 20h.

ÉGLISE IMMACULÉE-CONCEPTION: Angle Papineau et Rachel, Montréal — Récital d'orgue, Paul Jessen, le 21 mai à 20h.

ÉGLISE NOTRE-DAME-DE-LA-DÉFENSE: 6800 rue Henri-Julien, Montréal — Récital de Natalie Choquette, soprano, et Catherine Todorovski, organiste, œuvres de Frescobaldi, Froberger, Krebs, Verdi, Arsenault, Peraza et Mozart, le 23 mai à 16h.

ÉGLISE NOTRE-DAME-DU-TRÈS-SAINT-SACREMENT: 500 est Mont-Royal, Montréal (842-4007) — Le Studio de musique ancienne de Montréal: Claudio Monteverdi, Les Vèpres, solistes: Marie-Claude Arpin, Pauline Vaillancourt, sopranos, Michel Léonard et Michel Schrey, ténors, Michel Ducharme et Alain Duguay, basses, dir. Christopher Jackson, le 23 mai à 20h.

ÉGLISE PRESBYTÉRIENNE DE L'ÎLE PERROT: 242, 5e ave, île Perrot (425-0726) — Récital de Daniel Forget, le 22 mai à 19h.

ORATOIRE ST-JOSEPH: chemin de la Reine-Marie, Montréal (733-8211) — Les Petits Chanteurs du Mont-Royal, dir. Gilbert Patenaude, présentent la messe Missa Brevis de Andrea Gabrieli, et le motet Exultate Justi de Lodovico Grossi da Viadana et Locus Iste de Anton Bruckner, le 23 mai à 11h. — A 15h30, Raymond Daveluy à l'orgue

SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE: 220 Vincent d'Indy, Montréal — Récital de piano, Claude Labelle, le 21 mai à 20h.

SALLE PIERRE-MERCURE: Métro Berri-Uqam, Montréal (845-4108) — L'Ensemble Amati, avec Marie-Josée Simard, percussionniste, dir. Raymond Dessaints, œuvres de Bartok, Vivaldi, Grieg, Bach, le 21 mai à 20h.

THÉÂTRE MAISONNEUVE: PDA, Montréal (842-2112) — Idre en concert, chants et rythmes berbères d'Algérie, le 22 mai à 20h.

UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL: 200 Vincent d'Indy, Montréal — Salle B 421: Récital de flûte, Christiane Tétrault, le 21 mai à 20h. — Salle B 484: Récital de piano, Marie-Hélène Hudon, le 22 mai à 16h.

VARIÉTÉS



AGORA DE LA DANSE: 840 est Cherrier, Montréal (525-1500) — Sylvain Émond Dance, du 20 au 22 mai, et du 26 au 29 mai à 20h.

LES BEAUX ESPRITS: 2073 St-Denis, Montréal (844-0882) — Sylvie Perron, du 20 au 23 mai à 22h30.

BIDDLES JAZZ AND RIBS: 2060 rue Aylmer, Montréal (842-8656) — Le Quatuor de Johnny Scott et Geoffrey Lapp, en permanence, mar. mer. de 21h30 à 1h30, les jeu. ven. de 22h à 3h, sam. de 21h30 à 3h. — Le Trio de Charlie Biddle en permanence, mar. mer. de 17h à 21h30, les jeu. ven. de 17h à 22h. — Billy Georgette Trio, lun. de 17 h 30 à 19 h 30, mer. de 18h à 21h30, dim. de 19h à 24h30

BISTRO D'AUTREFOIS: 1229 St-Hubert, Montréal (842-2808) — Denis Rainville, auteur, compositeur et interprète, le 21 mai

BISTRO FLORESTA: 4670 St-Denis, Montréal (843-4177) — Don Juaro en spectacle, le 22 mai à 20h.

LES BOBARDS: 4328 St-Laurent, Montréal (

• CULTURE •

Six jeunes boursiers

MARIE LAURIER
LE DEVOIR

Six jeunes artistes montréalais dans les domaines de la musique, de la danse et du théâtre ont reçu hier des bourses Les Arts du Maurier et de la Société de la Place des Arts.

Ce sont Stéphane Sylvestre, pianiste de 21 ans et Sylvie Mandolini, violoniste de 22 ans; Marie-Claude Poulin, chorégraphe et danseuse de 25 ans et Christopher Body, jeune danseur de 19 ans; Martine Leblanc, peintre scénique de 30 ans et David Allan King, comédien et metteur en scène de 23 ans. Dans chacune des catégories ils ont reçu des chèques de 5500\$ et 3000\$.

Créée en 1992 par la PdA grâce au soutien financier des Arts du Maurier, le programme de bourses de perfectionnement en arts de la scène vise à aider les jeunes qui manifestent un talent prometteur ou qui sont en début de carrière. Le choix

des gagnants se fait sur étude des dossiers soumis à un jury présidé par Henri Barras, directeur artistique de la PdA, assisté en musique par Maryvonne Kendergi, par Martine Epoque en danse, par Jean Salvy en théâtre, en présence de Marie Lambert, représentante des Arts du Maurier.

Le jury a étudié 122 dossiers, 62 en musique, 38 en théâtre et 22 en danse. «Ces candidatures témoignent en grande majorité du haut niveau de formation des jeunes artistes et de leur plan de carrière solidement appuyé, commentait hier Henri Barras. La danse est cependant faiblement représentée et les candidatures moins articulées, sans doute en raison d'un réseau plus éparpillé d'écoles de danse. Les jeunes qui veulent se perfectionner ou envisager une carrière dans cette discipline ont aussi besoin d'un encadrement continu dans une institution.» Mais ce concours est encore jeune et les critères d'admission au-

ront intérêt à être révisés, la différence entre talent prometteur et début de carrière étant ténue et difficile à cerner, surtout sur papier. Une tâche à laquelle devraient s'occuper éventuellement les organisateurs et les subventionneurs de ce concours d'ici l'année prochaine, souhaite M. Barras.

Mais les six gagnants de 1993 ont tous le projet bien défini de poursuivre leurs études ici ou à l'étranger, ou encore de continuer à se produire sur scène en vertu de contrats dûment signés et vérifiés par le jury. Les Arts du Maurier constitue le plus important organisme privé d'aide au milieu culturel canadien. Fondé en 1971, son conseil a distribué à ce jour plus de 35 millions de dollars en subventions directes et en support marketing à des groupes artistiques et culturels actifs dans la musique, le théâtre, la danse moderne et classique, la poésie, la littérature et les festivals de tous genres.

DANSE

Tangente: une insatiable faim de la danse

QUATRE VOIES
Chorégraphie de Tassy Teekman

FUTUR D'UN PASSÉ, LACE SUITCASES, HERE, IN OTHER LANDSCAPES
Chorégraphies de Katherine Labelle
Spectacle de la série les Majeurs présenté à Tangente du 20 au 23 mai

L'INSTANT DE L'INSTINCT
avec Marc Béland, Jocelyne Montpetit,
Guylaine Savoie et d'autres improvisateurs,
présenté à Tangente le 23 mai à 14 heures

VALÉRIE LEHMANN

Avec Tangente, impossible de parler de fin de la danse, même lorsqu'il s'agit des derniers spectacles de la saison. Tangente a toujours faim de la danse et en ce mois de mai, cette appétit paraît s'être décuplé. La programmation 1993 vit ses derniers jours mais toute l'attention de l'équipe est portée sur l'automne à venir. La dernière réunion concernait l'organisation de l'accueil pour... l'année prochaine. Dena Davida, l'incontournable directrice artistique de Tangente, n'a d'œil que pour l'agenda de 1994. Elle exulte: «Pour la première fois, Tangente possède une programmation à long terme. Jusqu'en janvier 1995, la salle est réservée. Ce sont les miracles de l'installation permanente et de l'institutionnalisation.»

Rien n'aurait ce matin raison de sa bonne humeur, et cela se comprend. Tangente vient de voir ses subventions de fonctionnement considérablement réévaluées à la hausse. Ses nouveaux projets de diversification du public mis sur place au cours de cette année ont eu gain de cause auprès des autorités: l'organisme va recevoir 30 000 dollars pour la «Relance de la danse». «Enfin, je sens que nous n'avons plus à défendre corps et âmes notre cause, je vois que les autorités, les médias et les artistes considèrent Tangente comme un lieu tangible. Il aura fallu douze ans, beaucoup de ténacité et d'adaptabilité pour réussir à démontrer l'importance de donner à la relève en danse un espace... des espaces, car il n'y a pas seulement Tangente qui œuvre dans ce domaine, adéquats, mais aussi pour prouver que le développement du public passe par des lieux ouverts... très ouverts», explique longuement Dena Davida. Il faut dire que Tangente a énormément misé cette saison sur le public. Des

conférences-débats ont été organisées après les spectacles du vendredi soir, des matinées ont été programmées pour les élèves du secondaires et des soirées spéciales ont été proposées aux gens de l'âge d'or. L'Espace Tangente a été louée sept samedis consécutifs à une association de danse folklorique d'Amérique latine, les représentations de l'Instant de l'Instinct ont vu leur clientèle s'étendre jusqu'aux tout petits.

Des initiatives convergentes mais si diverses qu'elles ne sont pas allées sans produire des conflits... intellectuels. «Doit-on ouvrir la salle à la danse folklorique? Cela participe-t-il de notre mandat? Jusqu'à quel point est-ce expérimental? Ne risque-t-on pas de perdre une identité chèrement acquise? Nous nous sommes posés toutes ces questions», assure avec témérité la directrice artistique... que l'on imagine radieuse à l'idée d'avoir soulevé tant d'interrogations.

Pour la saison prochaine, Tangente renouvelle donc ses expériences de publics, optant pour un rythme plus soutenu, décidé à croiser les clientèles. L'organisme innove peu artistiquement parlant. Tangente cherche visiblement à asseoir sa crédibilité, en allant chercher des collaborations avec des festivals, comme le FIND, la quinzaine de la voix, le festival du théâtre à risque, et même le festival des enfants qui clôturera la saison 1994.

Car, si cette année «il n'y a rien de spécial pour la fermeture de la programmation annuelle», les plans sont déjà tirés à quatre épingles pour 1994. «C'est vrai, j'en oublie presque les derniers spectacles de 1993, dit simplement Dena Davida. Pourtant, je suis ravie d'accueillir Tassy Teekman et Katherine Labelle. Katherine, qui vit à Vancouver, et découvre Montréal, danse pour la première fois ses propres œuvres. Il s'agit d'une créatrice-interprète très portée sur le développement d'un langage chorégraphique personnel. Tassy, qui a travaillé longtemps avec le Groupe de Place Royale, est bien connue dans la métropole. Son style diffère de celui de Katherine, car sa danse se révèle davantage physique et émotive, mais entre elles, je vois des similitudes. Quant à l'Instant de l'Instinct, organisé par Andrew Harwood, pour moi, cela constitue toujours une récréation. Cette fois-ci, Marc Béland y cotoie Jocelyne Montpetit... Quelle aventure!»

Tangente n'a pas fini d'avoir faim de la danse; sa directrice artistique se réserve le droit à l'erreur, est gourmande et se révèle plus motivée que jamais.

Les voies de l'exploration électroacoustique

PRÉSENCES/

SEMAINE DE MUSIQUE QUÉBÉCOISE
Soirée de l'Association pour la création et la recherche électroacoustiques du Québec. Ce concert sera diffusé le 23 mai à l'émission «Musique actuelle» de Radio-Canada. Mercredi 19 mai, Chapelle historique du Bon-Pasteur.

CAROL BERGERON

Qu'en une semaine de rencontres, conférences et concerts, le Centre de Musique Canadienne au Québec se fasse initiateur de nouvelle musique, cela n'implique pas que cette musique soit exclusivement celle des musiciens agréés qu'il représente. Un rapide survol des différents programmes offerts au public montréalais laisse voir que seulement 19 des 33 compositeurs choisis en sont membres dûment admis.

Mais peu importe puisse d'emblée, la qualité technique des réalisations tenait de l'agréable surprise. On sentait que ces jeunes électroacousticiens ne se laissent pas intimider par la complexité des appareils qu'ils utilisent pour faire ou diffuser leur musique. L'approvisionnement des

appareils électroniques, la connaissance de leurs possibilités mène, à présent, à des explorations sonores de mieux en mieux maîtrisées.

Si ces musiciens écrivaient pour orchestre, on dirait qu'ils connaissent de mieux en mieux les lois de l'orchestration. Seulement voilà, la création musicale se situe au-delà. Car un bon exercice d'écriture ne fait pas une œuvre; au mieux, en est-il le ferment, l'étape préliminaire.

Un Jacques Tremblay aurait dû le sentir en travaillant à une étude, intitulée *Rictus nocturne*, qui aurait trouvé sa raison d'être sous l'image d'un projecteur cinématographique. Même condensée en trois minutes, *Ministère de Roxanne Turcotte* souffrait de la même lacune. C'est connu, l'électroacoustique sait efficacement accompagner la curiosité introspective d'une caméra. Ainsi, bien que la partie vidéo ait semblé plutôt artisanale, *Box* (pour vidéo et bande) de Jean-François Denis, se présente comme une réalisation défendable, à défaut d'être achevée. *Mimétisme* de Stéphane Roy met en présence une source acoustique, une guitare, et sa contre-partie électronique qui finit, il faut bien l'avouer par exaspérer sa «rivale».

L'oiseau rouge de Denis Saindon «chante», comme s'il avait appris à le faire, une partition écrite pour un instrument électronique qui actionnent les doigts d'une flûtiste. Car l'électroacoustique, se souvenant du rôle de l'interprète dans la musique instrumentale, cherche aussi une manière de s'humaniser dans le temps présent.

Jusqu'à quel point la présence l'instrument acoustique doit-elle être perceptible? La réponse se trouvait dans l'œuvre de Gilles Gobeil dont le titre, *La où vont les nuages*, invite à l'évasion. A une bande soigneusement travaillée (merveilleusement complexe dans l'utilisation des sons et des bruits enregistrés), s'intègre, jusqu'à s'y confondre, les ondes Martenot. Quant à la fin, cet instrument retrouve des fragments de sa sonorité linéaire distinctive, l'effet est saisissant. Ici, le matériau sonore devient langage qui permet un discours des plus cohérents.

Lorsque l'électroacoustique prête l'oreille à la nature (aux bruits de la mer, de la forêt), le microphone capte une matière sonore qui nous révèle un environnement que l'homme risquerait d'oublier ou même de détruire. Il y a peut-être là une musique immanente que semble chercher un Mario Rodrigue ou un Laurie Radford.

CINÉMAS CINÉPLEX ODEON
MATINÉES À 5.00\$
*du lundi au vendredi à l'exception des mardis
à 25\$ et des jours fériés
POUR INFORMATION, APPELEZ 849-FILM de 11h00 à 22h00

DU 21 AU 27 MAI 1993

BERRI 849-FILM
1280, rue St-Denis

DES PILOTES EN L'AIR 2 (v. française) ★
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

DRAGON (v. française) (13 ans) ★
1:55 - 4:20 - 7:00 - 9:20

TANGO (v. française) (13 ans) ★
2:00 - 3:45 - 5:30 - 7:15 - 9:15

DAVE (v. française) (G) ★
1:45 - 3:55 - 7:10 - 9:20

L'INCONNU DANS LA MAISON (v. française) (G)
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

Exception le 27 mai: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 9:30

BROSSARD 849-FILM
Mail Champlain - 6600, boul. Taschereau

TANGO (v. française) (13 ans) ★
Sam., Dim. et Lun.: 1:35 - 3:20 - 5:20 - 7:15 - 9:15

Ven., Mardi au Jeudi: 7:15 - 9:15

VIE DE FAMILLE À YONKERS (v. française) (G) Sam., Dim. et Lun.: 1:45 - 4:15 - 7:00 - 9:20

Ven., Mardi au Jeudi: 7:00 - 9:20

DES PILOTES EN L'AIR 2 (v. française) ★
Sam., Dim. et Lun.: 1:30 - 3:25 - 5:15 - 7:20 - 9:30

Ven., Mardi au Jeudi: 7:20 - 9:30

CARREFOUR LAVAL 849-FILM
2330, boul. Le Carrefour

LOST IN YONKERS (v. anglaise) (G)
Sam., Dim. et Lun.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:15

Ven., Mardi au Jeudi: 7:00 - 9:15

DRAGON (v. anglaise) (13 ans) ★
Sam., Dim. et Lun.: 1:35 - 4:00 - 7:00 - 9:25

Ven., Mardi au Jeudi: 7:00 - 9:25

DAVE (v. française) (G) ★
Sam., Dim. et Lun.: 1:40 - 4:10 - 7:10 - 9:30

Ven., Mardi au Jeudi: 7:10 - 9:30

TANGO (v. française) (13 ans) ★
Sam., Dim. et Lun.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:20 - 9:20

Ven., Mardi au Jeudi: 7:20 - 9:20

SIDEKICKS (v. anglaise) (G) ★
Sam., Dim. et Lun.: 1:35 - 4:05 - 7:00 - 9:10

Ven., Mardi au Jeudi: 7:00 - 9:10

HOT SHOTS 2 (v. anglaise) ★
Sam., Dim. et Lun.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:40 - 9:40

Ven., Mardi au Jeudi: 7:40 - 9:40

CENTRE-VILLE 849-FILM
2001, Université, Métro McGill

BODIES REST & MOTION (v. anglaise) (13 ans) ★
Sam., Dim. et Lun.: 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10

Ven., Mardi au Jeudi: 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10

LA PART DES TÉNÉBRES (v. française) (16 ans) ★
Sam., Dim. et Lun.: 1:10 - 3:45 - 7:05 - 9:30

Ven., Mardi au Jeudi: 3:45 - 7:05 - 9:30

MAX ET JÉRÉMIE (v. française) (13 ans) ★
Sam., Dim. et Lun.: 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:25

Ven., Mardi au Jeudi: 7:00 - 9:25

THE SANDLOT (v. anglaise) (G)
Sam., Dim. et Lun.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

Ven., Mardi au Jeudi: 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

SCENT OF A WOMAN (v. anglaise) (13 ans) ★
Sam., Dim. et Lun.: 1:05 - 4:30 - 8:00

Ven., Mardi au Jeudi: 4:30 - 8:00

LA FLORIDA (v. française) (G)
Sam., Dim. et Lun.: 1:05 - 3:40 - 7:05 - 9:30

Ven., Mardi au Jeudi: 3:40 - 7:05 - 9:30

HOWARD'S END (v. anglaise) (G)
Sam., Dim. et Lun.: 1:00 - 3:45 - 6:30 - 9:10

Ven., Mardi au Jeudi: 3:45 - 6:30 - 9:10

LES NUITS FAUVES (v. française) (16 ans) ★
Sam., Dim. et Lun.: 1:00 - 4:00 - 6:45 - 9:20

Ven., Mardi au Jeudi: 4:00 - 6:45 - 9:20

DRAGON (v. anglaise) (13 ans) ★
Sam., Dim. et Lun.: 1:10 - 4:00 - 7:00 - 9:25

Ven., Mardi au Jeudi: 4:00 - 7:00 - 9:25

COMPLEXE DESJARDINS 849-FILM
Basilicaire 1

BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN (G)
(v. française) ★
2:15 - 4:30 - 7:00 - 9:15

LA CRISE (v. française) (G) ★
1:30 - 3:25 - 5:20 - 7:15 - 9:10

AUTOMNE OCTOBRE À ALGER (v. française) (G) ★
12:30 - 2:10 - 3:50 - 7:40 - 9:30

OLIVIER OLIVIER (v. française) (12:00 - 2:00 - 4:00 - 6:00 - 8:00)

VIE DE FAMILLE À YONKERS (v. française) (G) 12:00 - 5:30 - 9:50

★ DOUBLY BY THE DO

LOUEZ UN CINÉMA POUR VOS ASSEMBLÉES. TÉLÉPHONEZ AU (514) 374-7440

"Du grand Bergman!"

LES ENFANTS DU DIMANCHE

un film de DANIEL BERGMAN

un scénario de INGMAR BERGMAN

LE DAUPHIN 849-FILM

2396 Beaubien est

DOUBLY BY THE DO

LAVAL 2000 849-FILM

Centre 2000 - 3195 ouest, boul. St-Martin

DES PILOTES EN L'AIR 2 (v. française) ★

Sam., Dim. et Lun.: 1:30 - 3:20 - 5:10 - 7:20 - 9:10

Ven., Mardi au Jeudi: 7:20 - 9:10

DRAGON (v. française) (13 ans) ★

Sam., Dim. et Lun.: 1:45 - 4:00 - 7:05 - 9:20

Ven., Mardi au Jeudi: 7:05 - 9:20

LONGUEUIL 849-FILM

Place Longueuil - 825 e., rue St-Charles

DRAGON (v. française) (13 ans) ★

Sam., Dim. et Lun.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30

Ven., Mardi au Jeudi: 7:00 - 9:30

DAVE (v. française) (G) ★

Sam., Dim. et Lun.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:15

Ven., Mardi au Jeudi: 7:00 - 9:15

NOUVEL ÉLYSÉE

35, rue Milton 288-1857

TANGO (13 ans) ★

Ven., Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

Lun. à Jeudi: 5:00 - 7:30 - 9:30

ATLANTIS (G)

Ven., Sam. et Dim.: 1:30 - 7:30

Lun. - Mar.: 9:45 - Merc. - Jeu.: 5:30

L'AMANT (16 ans) (Version intégrale)

Ven., Sam. et Dim.: 3:15 - 9:15

Lun. - Mar.: 7:30 - Merc. - Jeu.: 7:15

LE MIRAGE

Ven., Sam. et Dim.: 5:30

Lun. - Mar.: 5:30 - Merc. - Jeu.: 9:30

ÉGYPTIEN 849-FILM

1455, rue Peel

HOT SHOTS 2 (v. anglaise) ★

Ven. au Lundi: 1:40 - 3:40 - 5:40 - 7:40 - 9:40

Mardi au Jeudi: 5:40 - 7:40 - 9:40

WIDE SARGASSO SEA (v. anglaise) (16 ans) ★

Ven. au Lundi: 2:15 - 4:45 - 7:00 - 9:00

Mardi au Jeudi: 4:45 - 7:00 - 9:00

DRAGON (v. anglaise) (13 ans) ★

1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:35

SIDEKICKS (v. anglaise) (G) ★

1:40 - 4:00 - 7:10 - 9:20

Excepté le 26 mai: 1:40 - 4:00 - 9:20

LE FAUBOURG 849-FILM

1616 ouest, rue Ste-Catherine

MUCH ABOUT NOTHING (v. anglaise) (G) ★ THX

2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:15

POSSE (v. anglaise) (16 ans) ★ THX

1:45 - 4:15 - 7:10 - 9:30

LOST IN YONKERS (v. anglaise) (G) ★

1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:20

LAST DAY OF CHEZ NOUS (v. anglaise) (G) ★

1:25 - 3:20 - 5:15 - 7:10 - 9:05

PLACE ALEXIS NIHON 849-FILM

Métro Atwater

HOT SHOTS 2 (v. anglaise) ★

1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

DRAGON (v. anglaise) (13 ans) ★

1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:35

SIDEKICKS (v. anglaise) (G) ★

1:40 - 4:00 - 7:10 - 9:20

Excepté le 26 mai: 1:40 - 4:00 - 9:20

COUPON ORIGINAL OBLIGATOIRE PHOTOGRAPHE REFUSÉE

QUESTION D'HABILETÉ À COMPLÉTER 90 - 8.5

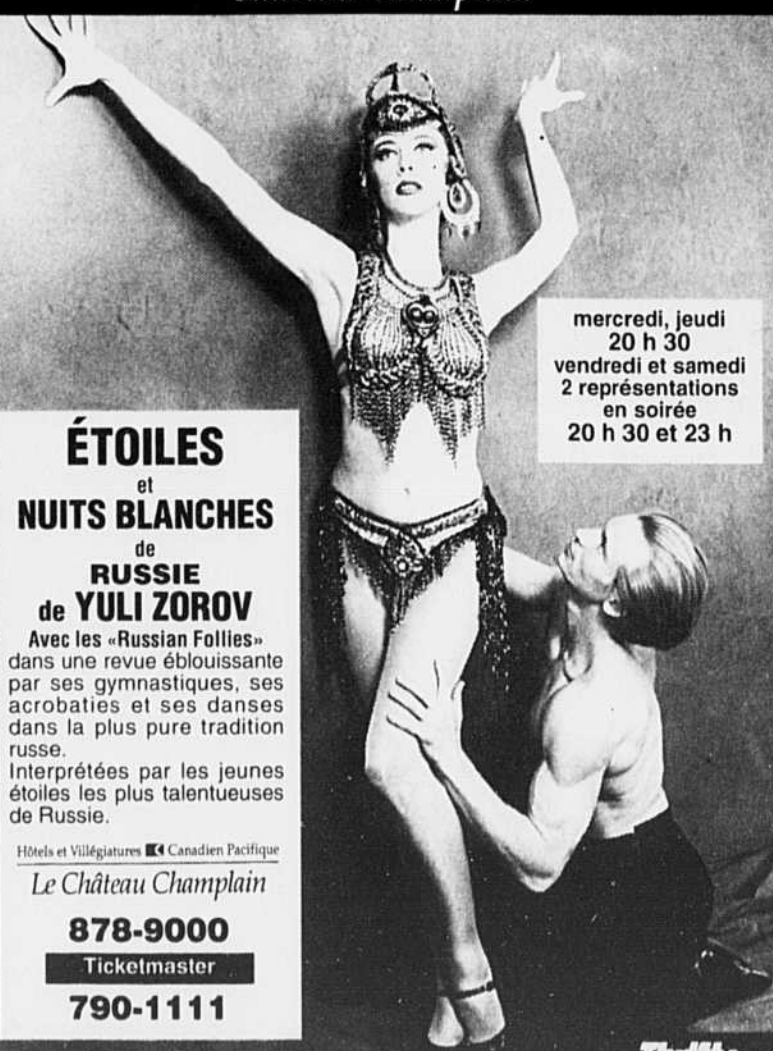
LE DEVOIR

VOGUE

RÉOUVERTURE

Le Caf' Conc'

Château Champlain



mercredi, jeudi
20 h 30
vendredi et samedi
2 représentations
en soirée
20 h 30 et 23 h

ÉTOILES

et

NUITS BLANCHES

de

RUSSIE

de YULI ZOROV

Avec les «Russian Folies»

dans une revue éblouissante

par ses gymnastes, ses

acrobaties et ses danses

dans la plus pure tradition

russe.

Interprétées par les jeunes

étoiles les plus talentueuses

de Russie.

• CULTURE •

CINÉMA

L'un parle trop,
l'autre pasODILE TREMBLAY
ENVOYÉE SPÉCIALE

Cannes — Les premiers jours du Festival, surplombant le bras de mer qui longe la Croisette, une énorme statue gonflable d'Arnold Schwarzenegger, revolver à la main oscillant au gré du vent, écrasait de ses 50 pieds de haut tous les lilliputiens affalés sur leur serviette de plage. Mais les Cannois, importés ou non, en ont vu d'autres. Et la silhouette ballonnée ne semblait troubler la quiétude ni des nymphettes occupées sur le sable à prendre des postures suggestives pour les photographes, ni de l'homme-sandwich arborant sa pancarte: «Jésus croit en vous».

Cette poupée géante et du plus haut kitsch venait appuyer la publicité du film *The Last Action Hero*, présenté au Marché de Cannes. Hollywood a ses tentacules partout, surtout sur la Côte d'Azur.

Mais après quelques jours, la chose fut dégonflée, on ne sait trop pourquoi, sans doute en raison de son absolu mauvais goût, ou parce que ses promoteurs s'en retournaient tout bonnement à la maison. Tandis que les bateaux, le phare et l'Estérel aux montagnes dentelées recouvraient leur suprématie sur le paysage cannois.

Car n'allez surtout pas croire que durant les 11 jours du festival, la ville tout entière se retrouve vouée au septième art, de catégorie A à X. En fait, l'activité cinéma est surtout concentrée aux alentours de la Croisette, près de la marina. Ailleurs, on respire, on prend un bain de vieille Europe. Toute une partie de la ville ignore l'autre.

Cannes compte 68 000 habitants, population qui triple à l'heure du Festival, (en même temps que les prix: logement, bouffe, vêtements, etc.). Pour le visiteur, c'est la ruine assurée. Le Cannois moyen grogne un peu contre les 125 000 envahisseurs qui s'ébattent sur ses terres. Mais pour les commerçants, la mi-mai, c'est le pactole. Les hôteliers affichent complet, certains festivaliers doivent même aller se loger jusqu'à Nice ou dans les villages disséminés le long de la Riviera. Toute la région récolte les retombées de la manne cinéphilique.

Pourtant, en plein Cannes, il suffit de marcher 10 minutes pour atteindre un autre monde, en montant jusqu'au Suquet, le vieux quartier si romantique au-dessus du port, avec sa tour à la grosse horloge qui carillonne les heures, ses églises du XIIe siècle et ses antiques maisons de pierre à califourchon sur leur rocher. Rue du Moulin, rue du Pré, on dirait qu'il n'y a plus de festival. Rien ne bouge.

Le commerce et l'Art

À Cannes, on saute d'un univers à un autre, dans les rues de la ville comme dans les salles obscures. Il faut passer d'une insipide comédie anglaise signée Robert Young à une oeuvre de facture expérimentale.

Commençons par le Robert Young. Intitulé *Splitting Heirs*, vous

pouvez le voir en salles à Montréal. Pas besoin de venir à Cannes pour ça. Mais le film est en compétition, alors quelques mots: cette comédie contemporaine très très facile, racontant une substitution d'enfants en bas âge, l'un devenu duc, l'autre demeuré un tout-nu. Le tout-nu rêve de devenir duc à la place du duc en occupant son château. On aura droit à toutes les tentatives d'assassiner le rival, d'autant plus que ce dernier lui a piqué la fille qui lui plaisait, rival étant, pour ajouter un peu de piment à cette salade, également son meilleur ami. Robert Young est un Britannique installé aux États-Unis. Il a voulu marier ici les humeurs anglaises et américaines, mais le moins qu'on puisse dire, c'est que ces gags assassins, ces quiproquos et ces chassés-croisés volent au ras des paquerettes, et qu'il s'adressent manifestement à un public d'un âge mental qui n'a pas atteint celui de la raison.

L'événement cinématographique du jour était tout autre. Il s'appelait *Libera Me* d'Alain Cavalier. Alain Cavalier est le plus timide, le moins opportuniste des cinéastes. Il avait exigé que son film soit présenté dans la plus petite salle du Palais — pour créer une impression d'intimité — provoquant l'inévitable cohue des journalistes à la porte. Il refusait tout dîner de presse et entrevues, même au «Monde».

Cavalier est ce cinéaste français qui nous a donné le très beau *Thérèse* (prix du jury Cannes 86), sur la vie de la petite Thérèse de l'Enfant Jésus. Ce réalisateur très puriste, très exigeant, n'avait pas signé de long métrage depuis lors. *Libera Me* fut donc une surprise.

Et totalement déconcertante. On savait le film muet, peuplé au plan sonore de simples bruits de fond. Mais comment aurions-nous pu imaginer cette facture étrange, cette oeuvre très expérimentale, godardienne sans les mots, film de cinéma pur aux yeux de certains, mais anti-commercial au point qu'on a du mal à imaginer pour lui l'ombre d'un iota d'une carrière en salle. Le film entièrement interprété par des non professionnels, n'a pas vraiment intrigué. Il consiste plutôt en une exploration de visages, d'attitudes. Ici les corps, les traits sont rois. «Quand vous vous intéressez aux visages humains, rien d'autre ensuite n'a d'importance», dira-t-il plus tard aux journalistes.

On verra un mouchoir noué à un poignet d'homme, une chevalière briller à un doigt, un adolescent giflé par sa mère à cause du revolver qu'il conserve dans son tiroir. On verra surtout des scènes dramatiques, des corps torturés, saignés, des mains liées, on entendra des gémissements de souffrance. *Libera Me* constitue avant tout un exercice de style, joué sur des cadrages étroits, une caméra d'art, des fragments, comme des miroirs brisés. Est-ce qu'on aime ça? Pas sûr. Il laisse dans son sillage une impression de désarroi, pourtant la force de ces images si désespérées s'imprime dans l'esprit du spectateur. Le film en est un de festival, ac-



cessible au plus petit nombre.

Mais *Libera Me* est fait pour être vu, protestait le réalisateur en conférence de presse. Il va connaître une carrière en salle. C'est beau, la foi!

Si Alain Cavalier a réalisé un film muet, c'est dit-il, parce qu'à l'heure d'écrire le scénario, il n'entendait pas les personnages parler. «Les paroles ne sont jamais venues, poursuit-il. Et qu'avez-vous donc contre le silence?» Cavalier nous a entretenus aussi de l'éternel enfermement du désespoir et de l'échec, sans la di-

mension spirituelle qui permet de s'en affranchir. Après le succès de *Thérèse*, il a eu envie de jeter son oeuvre passée aux orties, et parle de *Libera Me* comme d'une version ultra laïque de la messe de *Requiem*, dont le titre du film est extrait. Une chose est certaine, ce Cavalier-là apporte un nouveau visage à la compétition: Sa face anti-commerciale, généralement absente des sélections officielles des grands tralalas cinématographiques, et qui tout-à-coup se pointe le nez.

théâtre du nouveau monde

LES
TROYENNES

D'EURIPIDE TEXTE FRANÇAIS MARIE CARDINAL

MISE EN SCÈNE ALICE RONFARD ASSISTÉE DE ROXANNE HENRY

UN RENDEZ-VOUS AVEC MONIQUE MERCURE, MARIE-FRANCE LAMBERT, MARTHE TURGEON, FRANCE CASTEL, DENIS MERCIER, CARL BÉCHARD, MONIQUE RICHARD, JEAN-PIERRE RONFARD, RÉMI LAURIN, LOUISE LAPRADE, MANON ARSENAULT, MARTINE FRANCKE, MANON JACOB, MIREILLE LEBLANC, MARCELA PIZARRO, GENEVIÈVE ROCHETTE, SYLVIO ARCHAMBAULT ET JEAN-GUY POULIN DÉCOR DANIELE LÉVESQUE COSTUMES FRANÇOIS BARBEAU ASSISTE DE JUDY JONKER ÉCLAIRAGES MICHEL BEAULIEU MUSIQUE JEAN SAUVAGEAU ET MARCEL BRUNET CHORÉGRAPHIES GINETTE LAURIN ACCESSOIRES JEAN-MARIE GUAY MAQUILLAGES JEAN BÉGIN PERRUQUES RACHEL TREMBLAY

DU 27 AVRIL AU 22 MAI 1993

MARDI AU VENDREDI : 20H • SAMEDI : 16H ET 21H

Une présentation de
Desjardins **CITE**
101-111

Les soirées théâtre
METRO
7, 14, 21 mai

Le **LAIT** présente les
matinées du samedi

866-8667
tmm-tmm réservations
84, RUE STE-CATHERINE OUEST
METRO PLACE-DES-ARTS

TARIF RÉDUIT 30 MINUTES AVANT
LE LEVER DU RIDEAU
20 \$ (argent comptant seulement)

PHOTO JACQUES GRENIER

Après avoir remporté le Prix du jury en 1986 avec *Thérèse*, Alain Cavalier récidive cette année avec un film muet qui a créé une forte impression au Festival, *Libera Me*.

FAMOUS PLAYERS



COEUR DE MÉTISSE

V.F. MAP OF THE HUMAN HEART

★ DOBLY STEREO

PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O. 12-10-2-20-4-35-7-00-9-15

CENTRE LAVAL 868-7716 1600 Lr. Cochrane 12-10-2-20-4-35-7-00-9-15

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

IMPERIAL THX 208-7102 1810 Bloor 12-10-2-20-4-35-7-00-9-15

FAMOUS PLAYERS 8-697-8095 1810 Bloor 12-10-2-20-4-35-7-00-9-15



ETHAN FROME

v.o. anglaise

★ DOBLY STEREO

CENTRE EATON 865-6700 705 Ste-Catherine O. 12-40-2-50-5-00-7-05-9-20

COUCHE-TARD 868-1135 705 Ste-Catherine O. 12-40-2-50-5-00-7-05-9-20

ENFIN
EN VERSION
FRANÇAISE"Un film qui donne envie
de manger et de baiser."

- Marc André Lussier, CIBL



UNE SAVEUR DE PASSION

V.F. LIKE WATER FOR CHOCOLATE Un film de Alfonso Arau

★ DOBLY STEREO

PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O. 12-20-2-35-4-50

LOEWS 861-7427 954 Ste-Catherine O. 12-05-2-25-4-45-7-00-9-20

CINÉMA DU PARC 844-9470 3575 Ave. du Parc 12-05-2-25-4-45-7-00-9-20

Tous les soirs 7-05-9-10

"AUTOMNE OCTOBRE À ALGER" EST UN DE CES RARES FILMS DONT ON SORT NON SEULEMENT RENSEIGNÉ, MAIS ÉGALEMENT EMU JUSQU'ÀUX OS, SONNÉ JUSQU'AU MUTISME. NE ME CROYEZ PAS SUR PAROLE. VÉRIFIEZ VOUS-MÊMES !

UN FILM DE MALIK LAKHDAR-HAMINA

★ DOBLY STEREO

DESJARDINS 849-FILM 1200 Ste-Catherine O. 12-05-2-25-4-45-7-00-9-20

MAISON DU CINÉMA 566-8782 1111 Ave. O. 12-05-2-25-4-45-7-00-9-20

Tous les soirs 7-05-9-10

TUERA BIEN QUI TUERA LE DERNIER!

Max & Jérémie

PHILIPPE NOIRET

CHRISTOPHE LAMBERT

JEAN-PIERRE MARIELLE

Un film de CLAIRE DEVERS

★ DOBLY STEREO

CENTRE-VILLE 849-FILM 1200 Ste-Catherine O. 12-05-2-25-4-45-7-00-9-20

MAISON DU CINÉMA 566-8782 1111 Ave. O. 12-05-2-25-4-45-7-00-9-20

Tous les soirs 7-05-9-10

MONSIEUR HIRI • LE MARI DE LA COIFFEUSE

NOIRET • BOHRINGER • LHERMITTE

MIDI • MIDI • CAROL BOURQUET

TANGO

UNE COMÉDIE DE PATRICE LÉCONTE

★ DOBLY STEREO

BERRI 849-FILM 1280 Ste-Denis 12-05-2-25-4-45-7-00-9-20

NOUVEL ELYSEE 288-1857 35 rue Milton 12-05-2-25-4-45-7-00-9-20

BROSSARD 849-FILM 6600 boul. Taschereau 12-05-2-25-4-45-7-00-9-20

CARREFOUR L'AVANT 849-FILM 2310 boul. Le Carrefour 12-05-2-25-4-45-7-00-9-20

Tous les soirs 7-05-9-10

"CAPTIVANT de la première à l'ultime séquence... On a envie de retourner voir Olivier Olivier!"

- Francine Laurendeau / LE DEVOIR

"Comme HITCHCOCK, Holland possède l'art d'étonner le spectateur... Un suspense fort efficace, d'une facture presque parfaite..."

- Luc Perreault / LA PRESSE

OLIVIER OLIVIER

UN FILM DE AGNIESZKA HOLLAND (EUROPA EUROPA)

★ DOBLY STEREO

Le Château Champlain 1200 Ste-Catherine O. 12-05-2-25-4-45-7-00-9-20

DESJARDINS 849-FILM 1200 Ste-Catherine O. 12-05-2-25-4-45-7-00-9-20

Tous les soirs 7-05-9-10

"UN CHEF-D'OEUVRE DE COMÉDIE!"

- SERGE DUSSAULT, LA PRESSE

"SAVOUREUX, HILARANT, GÉNIAL ET INVENTIF. À VOIR ABSOLUMENT."

- FRANCINE GRIMALDI, CBF BONJOUR

"DRÔLE, PÉTILLANT, INTELLIGENT..."

- PAUL TOUTANT, RADIO-CANADA

"MAGNIFIQUE!... À REVOIR!"

- JOHANNE PRINCE, LA BANDE DES SIX

"COUREZ VITE VOIR LA CRISE!"

- PAUL VILLENEUVE, JOURNAL DE MONTRÉAL

"IRRÉSISTIBLE! ON RIT BEAUCOUP ET DE GRAND COEUR!"

- M.A. LUSSIER, CIBL-FM

VINCENT LINDON PATRICK TIMSIT

LA CRISE

CÉSAR MEILLEUR SCÉNARIO ORIGINAL

ALAIN SARDE présente VINCENT LINDON et PATRICK TIMSIT dans un film de COLINE SERREAU. Avec ZABOU ANNIK ALAINE GILLES PRIVAT MICHELE LAROCHE CHRISTIAN BENEDETTI Avec la participation de MARIA PACOME de YVES ROBERT et de CATHERINE WILKINSON Scénario et dialogues COLINE SERREAU

DESJARDINS 849-FILM 1200 Ste-Catherine O. 12-05-2-25-4-45-7-00-9-20

TERREBONNE 471-6643 1071 Chemin du Collège 12-05-2-25-4-45-7-00-9-20

ST-ADÈLE 229-7655 1071 Chemin du Collège 12-05-2-25-4-45-7-00-9-20

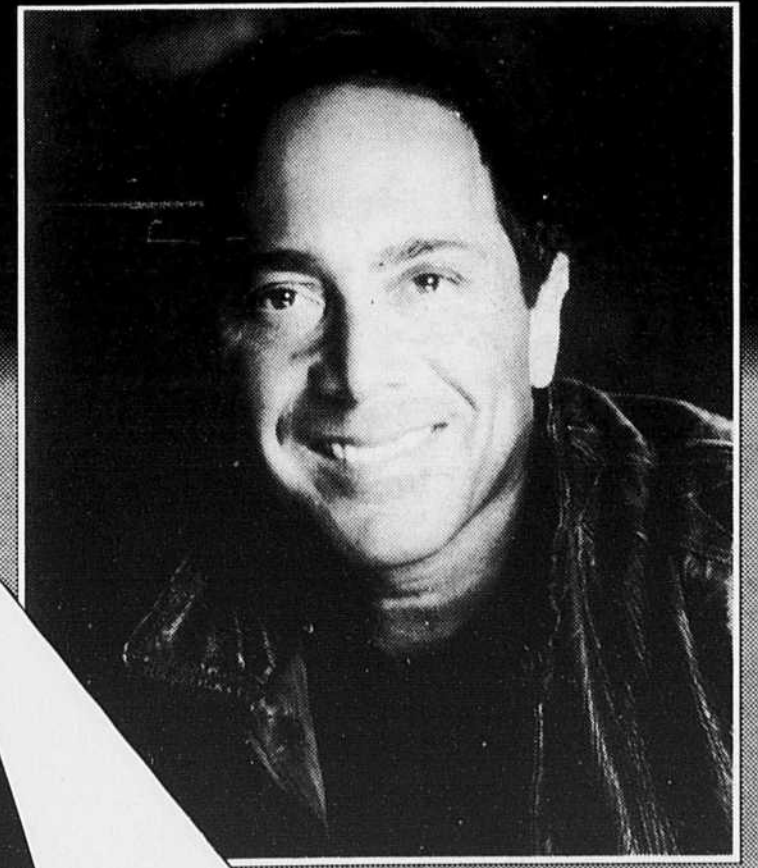
CAFFEFOUR DU NORD 436-5944 1071 Chemin du Collège 12-05-2-25-4-45-7-00-9-20

TRIOIS-RIVIÈRES 375-3271 1071 Chemin du Collège 12-05-2-25-4-45-7-00-9-20

JOLIETTE 752-0366 1071 Chemin du Collège 12-05-2-25-4-45-7-00-9-20

Tous les soirs 7-05-9-10

PAUL ANKA



Théâtre
du
FORUM

JEUDI 27
MAI 20H00

BILLETS 32.50\$, 25.50\$ EN

VENTE AU FORUM, ADMIS-

SION OU AU 790-1245

(+FRAIS DE SERVICE)

UNE QUANTITÉ LIMITÉE DE BILLETS

"V.L.P." À 45.00\$ ÉGALEMENT DISPONIBLE

NOS
CHOIX

Rock

Polliwog. Riche idée qui mérite une claque dans le dos, cinq groupes locaux qui n'ont pas grand-chose à voir les uns avec les autres, sinon qu'ils font tous partie d'une scène alternative au dos fort large, se sont unis pour le meilleur, le pire, et surtout pour se tailler une place au très important New Music Seminar de juillet à New York, l'annuelle rencontre au sommet de tout ce qui sort des sentiers battus. Histoire de financer l'opération, le *showcase Polliwog*, qui réunit Gogh Van Go, Mange L'Ours Mange, Grimsunk, Adam's Apples et Planète X, sera d'abord présenté au Club Métropolis mercredi prochain à 19h30.

Sylvain Cormier

Théâtre

Les Troyennes. Les dernières représentations des *Troyennes* d'Euripide, ce week-end. Il s'agit d'un des plus beaux spectacles de théâtre de la saison. Alice Ronfard, avec une traduction de Marie Cardinal, a mis en scène le texte grec dans une approche sobre et cérémonielle qui est portée par une force peu commune. Monique Mercure est une magnifique Hécube; Marthe Turgeon, Marie-France Lambert et France Castel l'entourent dans les rôles d'Andromaque, Cassandre et Hélène. A ne pas manquer. Au Théâtre du Nouveau Monde.

Robert Lévesque

Danse

La Galerie des Horribles, imaginée par le collectif Brouhaha. Un spectacle de théâtre-danse, éclairé par Éric Fauque — et non par Martin Saint Onge — qui se veut dénonciateur du fascisme, admirablement mis en scène, un peu trop soigné cependant pour convenir au thème. Au Théâtre Lachapelle jusqu'à dimanche. A Tangente, **Quatre Voies** de Tassy Teekman et **Lace Suitcase** de Katherine Labelle, deux créations de chorégraphes en recherche de paternité, ainsi que **L'Instant de l'instinct**, avec Marc Béland et Jocelyne Montpetit.

Valérie Lehmann

Arts
visuels

Geneviève Cadieux. Tout le monde en a parlé, parlons-en encore: l'exposition qui se tient au MAC est l'occasion de parcourir la démarche d'une artiste qui s'est taillée une réputation enviable sur la scène internationale. Musée d'art contemporain de Montréal, 185 rue Sainte-Catherine Ouest. Jusqu'au 30 mai.

Marie-Michèle Cron

Musique
classique

Ensemble Amati. L'Ensemble Amati et son chef Raymond Dessaints donnent ce soir un concert à la salle Pierre-Mercure de l'UQAM à 20h, avec aussi la percussionniste Marie-Josée Simard. Soirée JMC gratuite.

Musica Camerata. L'Ensemble Musica Camerata Montréal donne un concert samedi à 20h à la salle Redpath. Au programme: des oeuvres de Beethoven, Richard Strauss et Coultard.

Duo Turovsky. Violoncelliste et violoniste, Yuli et Eleonora Turovsky, de l'UQAM de Montréal, donnent un récital dimanche à 15h à l'église de la Visitation. Entrée libre.

Monteverdi. Le Studio de musique ancienne de Montréal présente «Les Vespres» de Monteverdi dimanche à 20h à l'église Notre-Dame-du-Très-Saint-Sacrement.

Marie Laurier

À Québec

Vente de charité. Antiquités, tableaux, meubles anciens et objets divers, Les Trouvailles du Grenier seront mises en vente, au profit des Petits frères des pauvres, aujourd'hui, demain et dimanche. Tirage d'un Stanley Cosgrove, dimanche. A l'Hippodrome de Québec, parc de l'Exposition.

Galerie. Sorte de rite de passage, les finissants en arts plastiques de l'Université Laval exposent leurs oeuvres, jusqu'au 24 mai, au 282 Saint-Joseph Est.

L'Oeil de Poisson propose *De tout coeur*, une exposition-jumelage du travail de Nathalie Bujold et Lucie Lefebvre. Jusqu'au 23 mai, 25 boulevard Charest Ouest.

Jusqu'au 2 juin, la Galerie Madeleine Lacerte expose les oeuvres récentes du peintre Marc Garneau. Au 1 côté Dinan.

Rock. Après vingt ans d'absence au Québec et quinze ans d'absence sur scène, l'inimitable rocker français Dick Rivers fait un retour au Théâtre Capitol, les 22 et 23 mai. Le Capitol, toujours, qui présente le 21 mai la revue musicale *Les fous du rock n'roll*, invite le public à s'habiller «rétro» et à venir danser sur la musique des années cinquante.

Serge Laplante

À VOIR

LE DEVOIR, LE VENDREDI 21 MAI 1993

Antony Gormley

OU

LE CRÉPUSCULE DES DIEUX

MARIE-MICHÈLE CRON

La môme Piaf aurait aimé être emportée par la foule qui a déferlé dans les salles sous-terraines du Musée des beaux-arts de Montréal. La vision que nous propose l'artiste britannique Antony Gormley, qui avait participé en 1988 aux expositions de groupe *British Now*, *Sculptures et autres dessins* au Musée d'art contemporain de Montréal et *The Impossible Self* à la Winnipeg Art Gallery et à la Vancouver Art Gallery en 1988, est tout simplement effrayante, oppressante, envoûtante. Une marée de plus de 40 000 petites figurines d'argile façonnées et cuites dans un four à briques du Mexique, en collaboration avec une famille de Cholula, s'avance vers nous et nous dévisage de ses yeux profonds. La matière inerte se fait soudainement vivante, proche, et revisite la notion de tragique qui entoure le destin de chacun d'entre nous. Chaque personnage garde en lui la trace de la main qui l'a modelé, la brûlure du feu qui irradie sur sa peau brunie.

La mise en scène de Gormley retrace les dualités profondes de l'existence: nature/culture, individuel/universel, tout en s'appropriant un espace psychologique des plus prégnants. Se retrouver face à face avec ce champ humain compact, homogène, corps déformés, êtres surgis des entrailles de la terre, provoque un sentiment de malaise comme de sécurité. Impossible ainsi de braver cette tempête de sentiments, impossible de ne pas regarder ces statuettes, de s'accroupir pour entamer un silencieux dialogue avec elles, et de se laisser entraîner dans le flux et le reflux de ces vagues de chaleur. Si l'expérience est d'autant plus bouleversante, c'est qu'elle invite à une réflexion sur la condition humaine. Qui sommes-nous? Où allons-nous? Et qu'allons-nous devenir?

L'exposition (*Champ*) dont la forme la plus complète est actuellement présentée à Montréal après avoir voyagé à Mexico, New York, San Diego, Washington, Charleston et Fort Worth, incarne une dimension singulière dans la démarche de l'artiste qui présente ici des préoccupations sociales et territoriales plus engagées. En voulant réaliser une oeuvre qui remette en question les idées sur la forme, sur le temps, sur le partage du travail, sur les liens dialogiques avec l'Autre, sur l'image de la collectivité, Antony Gormley réussit à nous toucher. Avec *Corps crucifiés* et *Champ*, dont est responsable la conservatrice à l'art contemporain, Louise Déry, le Musée des beaux-arts a produit ici un très beau doublé. Jusqu'au 19 septembre 1993.

LA TÉLÉ

CE SOIR

DES JARDINS D'AUJOURD'HUI
Aménager un potager sur un balcon. Visite du jardin de Suzanne Laplante-Edwards au Nouveau-Brunswick.
(Radio-Canada, 19h 30)

BOUILLON DE CULTURE

Bernard Pivot reçoit le réalisateur Roger Planchon, l'écrivain Robert Merle, l'homme de théâtre Philippe Faure et le peintre Patrice Giorda.
(TV5, 21h)

MISS UNIVERSE PAGEANT

L'événement est régulièrement contesté mais il a lieu quand même, pour la 42^e année. Il s'agit du concours mondial de beauté, auquel participent des femmes de 70 pays. Depuis Mexico.
(CBS, 21h)

LE POINT MÉDIAS

Pour une fois, les nouvelles et *Le Point* passent avant le hockey. Madeleine Poulin s'intéresse au «mot de trop» d'Augustin Roy et à son effet sur les médias.
(Radio-Canada, 21h 53)

PARLER POUR PARLER

Des mordus de la consommation passent aux aveux: ils ne peuvent tout simplement pas résister à une aubaine.
(Radio-Québec, 22h)

LE HOCKEY

Les Kings de Los Angeles reçoivent les Maple Leafs de Pat Burns.
(Radio-Canada, 22h 31)

SAMEDI

LA BANDE DES SIX

Le maestro Charles Dutoit est invité. Le chroniqueur sportif Richard Garneau parle de son livre.
(Radio-Canada, 17h)

ATHÈNES, FILLE D'ÉGYPTÉ

Quel rôle joua l'Égypte dans la formation de la Grèce? Et, en sous-question, l'Égypte était-elle noire?
(TV5, 18h)

JUSTE POUR RIRE

Édition internationale. Les meilleurs sketches visuels du Festival de l'an dernier. Incluant Michel Courtemanche et Dan Hankins.
(Radio-Canada, 18h 30)

LE HOCKEY

Montréal est à New York pour le quatrième match entre les deux équipes.
(Radio-Canada, 19h 30)

EN CONCERT

Prestations entrecoupées d'entrevues. La chanteuse country K.D. Lang, le groupe anglais Simply Red, Julian Lennon et le groupe canadien Rush.
(MusiquePlus, 20h)

BONNE FÊTE WILLIE

Concert célébrant le 60^e anniversaire de Willie Nelson, avec Bob Dylan, Paul Simon, Ray Charles, B.B. King, Neil Young, Emmylou Harris, Kris Kristofferson.
(CTV, 21h)

RÊVES EN CAGE

Version française d'un film canadien tourné en 1987, portant sur les problèmes d'un adolescent rebelle.
(Radio-Québec, 21h)

OUT OF AFRICA

Meryl Streep, Robert Redford et Klaus Maria Brandauer sont en Afrique, en 1913. L'héroïne, une riche Danoise, se met à la culture du café. Elle tombe également amoureuse d'un chasseur anglais. Il faudra malheureusement attendre une semaine avant de voir la suite.
(CBS, 1h)

DIMANCHE

GRANDES GUEULES

Deux gars et une fille apprennent le métier de cascadeur. Rencontre avec Guy Brouillard, directeur musical de CKQJ-FM. Portrait d'une finissante de l'École nationale de théâtre.
(Radio-Canada, 17h30)

LA GRANDE ÉVASION

Pour les férus de drames de guerre. Réalisé en 1963, ce film mettant en vedette James Garner, Richard Attenborough et Steve McQueen relate l'évasion de prisonniers d'un camp allemand, durant la Deuxième Guerre.
(TVA, 18h 30)

LE HOCKEY

Toronto à Los Angeles.
(Radio-Canada, 20h)

UN TAXI POUR TOBROUK

Drame de guerre avec deux vieux de la vieille, Charles Aznavour et Lino Ventura. Quatre soldats français regagnent leurs lignes avec un prisonnier allemand. Bien fait. Aznavour est un très bon acteur.
(Radio-Québec, 20h)

JUDITH KRANTZ'

TORCH SONG

Une actrice sur le déclin et un pompier tombent amoureux à la suite d'une rencontre dans une clinique de réhabilitation. Raquel Welch joue ici un rôle qui rappelle étrangement le destin récent d'Elizabeth Taylor.
(CTV, 21h)

Paule des Rivières