

THÉÂTRALITÉS | SQET

BULLETIN DE LIAISON NUMÉRO 51
PRINTEMPS 2024

SOMMAIRE

I. MOT DU PRÉSIDENT	2
II. ASSEMBLÉE GÉNÉRALE	3
Procès-verbal de l'Assemblée générale 2023	3
Convocation à l'Assemblée générale 2024	14
Formulaire de candidature pour le C.A.	14
III. COLLOQUE ANNUEL	15
IV. RAPPORTS DES AXES	20
Théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui	20
Théorie et critique	20
Théâtre et formation	21
Recherche-création	22
V. CHERCHEUR·SE·S ÉMERGENT·E·S	23
VI. PRIX ET DISTINCTIONS	24
Bourse d'études	24
Bourse d'appui	24
Prix André G. Bourrassa	25
Concours d'hiver	25
Prix du meilleur ouvrage	26
VII. BIBLIOTHÈQUE ACADÉMIQUE	27
VIII. THEATREAGORA.CA	29
IX. IN MEMORIAM	30

I. MOT DU PRÉSIDENT

Chères et chers membres de la SQET,

J'ai bien hâte de vous revoir en grand nombre les 5, 6 et 7 juin à Québec au colloque *Arts vivants, écologie, politique : fabriques d'un nouveau relationnel*. J'en profite d'ailleurs pour remercier les membres du comité organisateur de ce bel événement dont la programmation alléchante nous permettra d'aborder des questions très actuelles. En outre, il sera agréable de nous revoir à l'Université Laval où nous ne nous sommes pas réuni-e-s depuis un certain temps. Pour ceux et celles qui seront occupé-e-s ailleurs, ce sera partie remise. La Société québécoise d'études théâtrales n'en compte pas moins sur votre adhésion et votre implication pour rester l'association dynamique qu'elle continue d'être. Depuis toujours, le colloque s'avère le moment où les membres renouvellent leur *membership*. Permettez-moi d'utiliser l'expression « votre appui est important pour nous » pour souligner d'une manière ironique à quel point votre soutien compte pour le Conseil d'administration. Et croyez-moi, je le fais avec plus de sincérité ici que ne le faisaient autrefois tant de messages téléphoniques préenregistrés très peu authentiques. N'oubliez pas non plus d'être des nôtres à l'Assemblée générale du 6 juin où nous ferons rapport de ce qui a été accompli par la SQET au cours de l'année universitaire 2023-2024.

Les raisons pour lesquelles la SQET s'avère indispensable sont nombreuses. Parmi celles-ci, mentionnons néanmoins la consolidation de ses axes où il est possible de collaborer avec d'autres collègues autour de thèmes communs. Je remercie d'ailleurs ceux et celles qui ont pris des responsabilités au sein des axes. Citons aussi toutes les reconnaissances remises par la SQET et dont s'occupe d'une main de maître notre chère vice-présidente Marie-Eve Skelling Desmeules. Nous profiterons d'ailleurs du colloque qui se tient à Laval pour accueillir un nouveau membre honoraire, ce qui donne toujours lieu à un moment bien spécial. Et je ne mentionne pas toutes les activités qui ponctuent l'année comme les séances de rédaction ou les rencontres de jeunes chercheur-se-s. Parmi les causes de la vitalité de la SQET, il faut aussi mentionner *Percées*, la revue de la SQET, qu'a administrée avec doigté et ferveur Catherine Cyr pendant plusieurs années. Je voudrais lui exprimer toute notre gratitude pour les mandats accomplis et je désire aussi souhaiter tout le succès possible à la nouvelle équipe de direction composée de Louise Frappier et de Marie-Christine Lesage. J'aimerais souligner le travail extraordinaire que cette dernière a effectué à la tête de *L'Extension R&C*, ce complément indispensable de la revue. Sans ces équipes dévouées, à pied d'œuvre pour nous informer, la stimulation scientifique et artistique dont nous bénéficions ne serait pas la même et nous ne serions pas en mesure d'avoir des échanges nourris sur une diversité de sujets de pointe.

J'aimerais profiter des dernières lignes de ce texte pour remercier le conseil d'administration avec qui je travaille. Je vous assure qu'on n'y ménage pas ses efforts pour faire de la SQET une société scientifique débordante de projets, ce que font aussi bien d'autres membres en organisant ou en participant à diverses activités scientifiques ici et ailleurs. Je les en remercie en votre nom et en mon nom personnel. Beau printemps!

Hervé Guay

II. ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

Procès-verbal de l'Assemblée générale 2023

Procès-verbal

Assemblée générale annuelle

Société québécoise d'études théâtrales

Samedi 10 juin 2023, 12 h

En personne et en ligne

Étaient présent·e·s : Benjamin Alonso, Sophie Bastien, Mélodie Bérubé, Claudia Blouin, Alexandre Cadieux, Francine Chaîné, Eve-Catherine Champoux, Guy-Philippe Côté, Catherine Cyr, Sophie Devirieux, William Durbau, Robert Faguy, Louise Frappier, Jade Gagnon, Lorie Ganley, Pierre-Olivier Gaumond, Alexandre Gauthier, Enzo Giacomazzi, Hervé Guay, Rémi Labrecque, Thomas Langlois, Jean-Marc Larrue, Roxanne Martin, Johanne Melançon, Jeanne Murray-Tanguay, Nicole Nolette, Marilyne Renaud, Marie-Eve Skelling Desmeules et Karolann St-Amand.

En ligne : Jordana Cox, Alix de Morant, Francis Ducharme, Sylvain Gagné, Geneviève Lanoue, Carole Nadeau et Virginie Rouxel.

1. Nomination d'un·e président·e et d'un·e secrétaire d'assemblée

Marie-Eve Skelling Desmeules propose Nicole Nolette comme présidente d'assemblée. Sophie Bastien appuie.

Marie-Eve Skelling Desmeules propose Virginie Rouxel comme secrétaire d'assemblée. Sophie Bastien appuie.

2. Adoption de l'ordre du jour

Sophie Bastien propose que l'ordre du jour, envoyé par courriel aux membres et affiché lors de l'assemblée, soit adopté. Sophie Devirieux appuie.

3. Adoption du compte rendu de la dernière assemblée générale (tenue le 17 juin 2022)

Karolann St-Amand propose que le procès-verbal de l'Assemblée générale annuelle du 17 juin 2022, envoyé par courriel aux membres, soit adopté. Pierre-Olivier Gaumond appuie.

4. Rapport moral par la présidente, Nicole Nolette

Nicole Nolette présente un bilan des réalisations de la SQET durant l'année 2022-2023. En voici la version intégrale :

Bonjour, et merci d'assister à cette assemblée générale annuelle dans le cadre du colloque annuel de la Société québécoise d'études théâtrales, que nous avons eu le plaisir de coorganiser avec l'équipe du Centre de recherche sur les francophonies canadiennes (CRCCF), en collaboration avec celle du Département de théâtre de l'Université d'Ottawa. Je tiens à remercier Lucie Hotte, directrice du CRCCF d'avoir accepté d'organiser ce colloque avec nous, d'avoir veillé avec soin à tous les détails et de nous accueillir aussi chaleureusement aujourd'hui. Merci à Agnès Collet qui nous a beaucoup soutenu·e·s dans l'organisation, à Olivier Lagueux et Raphaël Pelletier qui ont préparé les magnifiques éléments visuels, à

Louise Frappier et Tina Goralski qui ont assuré avec doigté l'organisation technique dans les salles du Département de théâtre et à Miriam Cusson qui nous a accompagné·e·s en proposant le spectacle de Valéry Drapeau qui parachève le colloque. Merci aussi à Marie-Eve Skelling Desmeules dont le travail d'organisation pour ce colloque a été impeccable; merci à nos responsables des axes et groupes de recherche pour leurs idées et bons contacts : Marie-Eve, Virginie Rouxel, Alexandre Gauthier, Enzo Giacomazzi, Julie Burelle, Catherine Cyr, Véronique Basile Hébert. Nous remercions également les organismes subventionnaires qui ont financé cet évènement : le Secrétariat du Québec aux relations canadiennes, le Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture au Québec, le Conseil des arts du Canada.

L'année a été riche en activités et en remises de prix. Le comité des chercheur·se·s émergent·e·s s'est rencontré pour des journées de rédaction, alors que l'axe de recherche Théâtre et formation a amorcé une réflexion commune avec l'Association Théâtre Éducation du Québec - merci à Mélodie Bérubé, Claudia Blouin, Jade Gagnon, Virginie Rouxel et Marie-Eve Skelling Desmeules qui ont assuré l'organisation de ces activités

Grâce à la coordination de Marie-Eve et à la générosité de nombreux·se·s membres de jurys, nous avons décerné plusieurs bourses cette année : la Bourse de maîtrise, la Bourse de doctorat, trois Bourses d'appui de projets de recherche-création ou de mobilité. Le Prix du/de la chercheur·se émergent·e en études théâtrales de l'année a également été remis. Enfin, le prix du meilleur ouvrage et la nouvelle membre honoraire de la SQET ont été annoncés pendant le colloque. Toutes nos félicitations à ces lauréat·e·s!

J'ai beaucoup travaillé cette année à rétablir de bons rapports avec l'Association canadienne de la recherche théâtrale (ACRT) : j'aimerais remercier Alexandre Gauthier qui m'a accompagnée dans la rectification des envois de la revue *Theatre Research in Canada/Recherches théâtrales au Canada*; Jane, Jeanne et Marie-Eve qui ont copiloté le projet TheatreAgora.ca; et Jane qui a mené à bien les révisions sur l'entente entre l'ACRT et la SQET. Je crois que nous sommes à quelques semaines de vous faire part de cette entente et de son annexe sur TheatreAgora.ca, préparée avec soin par l'équipe de gouvernance du projet.

Le dossier TheatreAgora.ca avance également. La commissaire du projet, Jordana Cox, espère présenter le projet et son appel à contribution sous peu. Les membres de la SQET seront invité·e·s à proposer des initiatives hybrides et virtuelles sur la plateforme.

J'aimerais enfin remercier l'équipe du conseil d'administration de la SQET qui m'a épaulée cette année, en ordre alphabétique : Mélodie Bérubé, Claudia Blouin, Julie Burelle, Catherine Cyr, Sophie Devirieux, Louise Frappier, Jade Gagnon, Alexandre Gauthier, Enzo Giacomazzi, Véronique Basile Hébert, Jane Koustas, Thomas Langlois, Jeanne Murray-Tanguay, Josiane Nguimfack Zeufack, Marie-Eve Skelling Desmeules et Virginie Rouxel. Un merci tout particulier à Virginie qui quitte le conseil d'administration cette année, après avoir largement contribué depuis de nombreuses années au secrétariat de l'association, à sa bibliothèque académique et à l'axe Théâtre et formation. Un merci également à Mélodie, Julie et Josiane qui se sont engagées auprès des différents axes et comités de la SQET!

Ce fut un réel plaisir et un honneur pour moi de présider cette association pendant 5 ans : le réseau que nous constituons est fort en amitiés, en collaborations professionnelles et en stimulation intellectuelle. Je

cède mon rôle à une autre personne, mais j'espère toujours pouvoir compter sur le dynamisme de notre association et de ses membres uni-e-s par l'étude des arts de la scène.

5. Rapport financier par le trésorier, Alexandre Gauthier

Alexandre Gauthier présente le bilan financier de l'année 2022 et les prévisions budgétaires pour l'année 2023.

Alexandre Gauthier remercie avant tout Robert Faguy, qui lui a permis de mieux comprendre diverses notions de comptabilité, qui a conçu un nouveau document Excel permettant de mieux suivre la comptabilité de la SQET au jour le jour et de faciliter la présentation des résultats. Alexandre le remercie donc pour sa patience et sa diligence.

BILAN FINANCIER 2022

Revenus

- 1) Les revenus de cette année ressemblent davantage à ceux d'une année dite « normale », quoique les revenus liés aux adhésions soient beaucoup plus élevés cette année. Cela s'explique d'une part par le fait que le colloque *Le théâtre des collectivités* couvre l'adhésion de plusieurs de ses participant-e-s (étudiant-e-s; praticien-ne-s; intervenant-e-s du milieu amateur; etc.) pour un total de 2 510 \$. D'autre part, nous avons rencontré l'ACRT afin d'harmoniser nos pratiques et de régler les enjeux concernant la transmission des informations. Ainsi, il a été convenu que le transfert des sommes dues aura lieu en décembre plutôt qu'en mars. En 2022, il y a donc eu 2 virements (mars et décembre). À partir de 2023, il n'y aura qu'un seul virement à la fin de l'année financière.
- 2) Nos revenus autonomes (ristournes et intérêts) sont aussi légèrement plus élevés cette année en raison des hausses du taux d'intérêt.
- 3) On a reçu 75 \$ en dons.

Dépenses

- 1) En 2022, la SQET a octroyé une bourse de maîtrise (1 000 \$) et une bourse de doctorat (1 000 \$). Nous prévoyons également offrir 4 bourses d'appui par année de 250 \$ chacune, mais une seule de ces bourses a été offerte en 2022. La SQET a donc versé 2 250 \$ en bourses.
- 2) Une seule journée de rédaction destinée aux chercheur-se-s émergent-e-s a eu lieu cette année (249,47 \$).
- 3) La SQET a également octroyé de l'argent au Groupe AVEQc pour l'une de leurs activités (476 \$). Il a été convenu de prévoir, dans les prochains budgets, une petite somme afin d'appuyer des initiatives de chacun des axes de la SQET.
- 4) Finalement, la principale dépense de la SQET est notre contribution au colloque *Le théâtre des collectivités* qui s'élève à 2 510 \$.
- 5) En ce qui concerne les dépenses courantes, nous avons payé l'inscription au registre des entreprises, les frais bancaires, les frais de PayPal et les frais d'hébergement Squarespace.

Balance

- 1) On parle d'un surplus cette année de 605,89 \$. On se rapproche donc de l'équilibre budgétaire, mais nos surplus accumulés n'auront pas été dépensés cette année.

Actif net :

- 1) Notre actif net est de 24 801,88 \$.

- 2) Quand on regarde du côté de l'actif, on constate que l'encaisse est de 17 973,05 \$, mais que l'épargne stable est de 28 131,83 \$. Cela s'explique ainsi :
 - a. Nous avons placé 8 000 \$ dans un compte d'épargne à long terme (3 000 \$/5 ans, 3 000 \$/2 ans, 2 000 \$/1 an).
 - b. 131,83 \$ correspond aux intérêts encourus par notre compte épargne cette année.
 - c. Nous avons reçu une subvention de 20 000 \$ de l'ACRT pour Théâtre Agora. Comme il s'agit d'un produit perçu d'avance, cela ne compte pas dans nos revenus et agit plutôt comme un passif. Par contre, cet argent est tout de même dans notre compte épargne et devra être dépensé d'ici 2024.

- 3) Les comptes à recevoir se détaillent ainsi :
 - a. 2 510 \$ (Université de Montréal/colloque *Le théâtre des collectivités*)
 - b. 1 250 \$ (ACRT/cotisations double-adhésions décembre 2022)

- 4) Quant au passif, en plus de la subvention perçue d'avance de 20 000 \$ destinée à Théâtre Agora (voir plus haut), nous avons quelques comptes à payer qui se détaillent comme suit :
 - a. 2 000 \$ pour les bourses de maîtrise et de doctorat (le concours s'est terminé à la fin décembre et les virements ne pouvaient avoir lieu qu'en 2023).
 - b. 2 510 \$ (en attente de la facture de l'Université de Montréal/colloque *Le théâtre des collectivités*).
 - c. 476 \$ (remboursement activité du groupe AVEQc)
 - d. 37 \$ (remboursement du registre des entreprises - Alexandre Gauthier)
 - e. 40 \$ (remboursement trop-payé adhésion - Emmanuelle Sirois)

PRÉVISIONS BUDGÉTAIRES 2023

Revenus

- 1) Une année normale s'annonce, ce qui implique forcément une baisse de revenus liés aux adhésions.
- 2) Une hausse des revenus autonomes est à prévoir en raison de la vigueur du taux d'intérêt et de la situation économique qui prévaut.
- 3) Il est désormais possible d'effectuer des dons en ligne via PayPal. La SQET espère qu'en rendant plus simple le processus, certaines personnes seront amenées à donner à la SQET.

Dépenses

- 1) Nous avons prévu 3 000 \$ pour le colloque conjoint SQET-CRCCF *Traces des arts vivants au Québec et au Canada francophone*.
- 2) Cette année, nous prévoyons que les cotisations versées à l'ACRT ressembleront à celles versées l'an dernier alors que de plus en plus de nos membres optent pour la double-adhésion via notre site Web.
- 3) En 2023, la bourse de maîtrise (1 000 \$) sera offerte. Nous avons aussi prévu l'octroi de 4 bourses d'appui pour un total de 1 000 \$.
- 4) On a toujours prévu 2 journées de rédaction, une au printemps et une à l'automne (pour un total de 800 \$).
- 5) Nous avons décidé de créer de nouveaux postes budgétaires et une charte régissant la comptabilité de la SQET. Parmi ces postes, nous avons décidé d'en créer afin d'octroyer une somme à chacun des axes de la SQET ainsi qu'au groupe AVEQc afin de les appuyer dans leurs activités.
- 6) Les autres dépenses concernent essentiellement les affaires courantes et la gestion administrative de la SQET.

Balance

- 1) Pour l'année 2022, le budget est déficitaire de 3 440 \$. Nous avons bon espoir de réduire notre surplus accumulé cette année.
- 2) La subvention perçue d'avance destinée à Théâtre Agora n'est pas utilisée en 2023. Or il est nécessaire de dépenser cet argent d'ici le printemps 2024. Robert Faguy suggère donc de réfléchir à des activités que nous pourrions tenir pendant l'année sur la plateforme Théâtre Agora afin d'utiliser les sommes prévues à cette fin dès l'exercice 2023.

6. Adhésions, Alexandre Gauthier

En 2022, la SQET comptait 163 membres réparti·e·s ainsi :

Membres honoraires	26
Membres régulier·ère·s	6
Membres étudiant·e·s	6
Membres chargé·e·s de cours, artistes, chercheur·se·s	4
SQET+ACRT retraité·e·s	3
SQET+ACRT régulier·ère·s	13
SQET+ACRT étudiant·e·s	6
SQET+ACRT chargé·e·s de cours, artistes, chercheur·se·s	3
Double-adhésions via l'ACRT	42
Adhésions via le colloque 2022	54
TOTAL	163

On prévoit une baisse du nombre de membres pour l'année 2023 puisque cette année, le colloque conjoint SQET-CRCCF ne couvre pas l'adhésion de ses participant·e·s. Depuis quelques années, cette pratique était courante, mais faisait en sorte que plusieurs membres n'étaient pas particulièrement engagé·e·s dans les activités de la SQET puisqu'il·elle·s y adhéraient automatiquement. C'est donc important de travailler à la rétention de nos membres cette année en les engageant dans nos activités.

La double adhésion SQET-ACRT est de plus en plus populaire parmi nos membres. Après plusieurs discussions avec Katrina Dunn et Dennis Gupa de l'ACRT, ainsi qu'avec des représentants de University of Toronto Press (UTP), nous avons réglé le problème concernant TRiC / RTaC. Nos listes seront transmises à UTP une fois par année et l'envoi se fera à partir de cette liste. Ainsi, il ne devrait plus y avoir de doublons et tout le monde devrait recevoir son exemplaire sans problème.

7. Bilan des activités par un·e représentant·e des 4 axes (selon la disponibilité)

Rapport de l'axe Théâtre et formation, par Marie-Eve Skelling Desmeules

Le 10 février dernier, l'axe Théâtre et formation a coorganisé, conjointement avec l'Association Théâtre Éducation du Québec (ATEQ), une demi-journée de réflexion et de travail s'inscrivant dans le cadre des Journées de la persévérance scolaire 2023. L'activité intitulée *Art dramatique et persévérance scolaire : réflexion collective sur la formation des élèves* fut l'occasion pour des spécialistes en art dramatique du primaire, du secondaire et du collégial de se rencontrer et de s'engager dans un dialogue permettant d'approfondir différents enjeux propres à l'enseignement et à l'apprentissage de la discipline.

Dans le cadre du colloque, l'axe Théâtre et formation a organisé une séance qui s'est déroulée ce matin et qui a permis d'interroger la nature et les formes de traces pouvant être utilisées dans différents contextes de formation et pouvant émerger de ces derniers.

Rapport de l'axe Recherche-création, par Jade Gagnon

Compte tenu de la nature de la séance que l'axe Recherche-création a tenue pour le colloque de 2022 (un 24 h de recherche-création), pour 2023, nous avons tenu une séance plus traditionnelle de conférence-démonstration portant sur des démarches de recherche-création.

La séance s'est déroulée le vendredi : Thomas Langlois, Christine (cricri) Bellerose et CIRCA (Carole Nadeau, Claudia Blouin, David B. Ricard et Jade Gagnon) ont fait la présentation de la conférence-démonstration et David B. Ricard et Andrew Beaudoin ont fait une performance pour clore la séance.

Rapport de l'axe Théorie et critique, par Enzo Giacomazzi

En 2022-2023, l'axe était dirigé par un tout nouveau duo : Julie Burelle et Enzo Giacomazzi. Après avoir apprivoisé le fonctionnement d'un axe, la réflexion s'est portée sur le désir d'organiser des rencontres virtuelles sous la forme de 5 à 7 afin de réfléchir aux différents concepts utilisés dans la recherche en arts vivants.

En effet, si la recherche en arts vivants au Québec est foisonnante et s'inscrit aux confluent de nombreuses écoles théoriques et critiques, elle amène avec elle un flou lexical. En d'autres termes, la recherche semble se confronter à un manque de définitions communes pour des concepts-clés, ce qui porte à confusion et crée des zones d'incompréhension.

Dans la tradition du *Lexique du drame moderne et contemporain* dirigé par Jean-Pierre Sarrazac (en résistant par ailleurs à une vision unique), l'axe Théorie et critique souhaitait proposer une série de discussions autour de ces flous lexicaux afin de mettre en lumière les multiples définitions de termes clés qui animent la recherche en arts vivants au Québec.

La première discussion devait se tenir au cours de l'hiver 2023 avec pour objet le terme « dramaturgie ». Si ce projet n'a pu voir le jour pour des raisons extérieures à la SQET, celui-ci n'est pas abandonné.

Pour l'année 2023-2024, l'axe Théorie et critique poursuivra la réflexion amorcée l'an passé en concentrant ses efforts sur les écritures dramatiques contemporaines. Reprenant le modèle des 5 à 7, le projet sera d'établir une sorte de « lexique dramaturgique québécois » dans lequel chacun-e pourra proposer une entrée selon une méthodologie qui sera développée dans les prochains mois (recension des écrits, bibliographie, rencontres entre artistes et chercheur-se-s, etc.). Ce projet sera codirigé avec l'axe Théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui afin de mobiliser les connaissances et les apports scientifiques et artistiques.

Rapport de l'axe Théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui, par Nicole Nolette

Dans le cadre du colloque de la SQET, l'axe Théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui a mis en valeur des interventions portant sur le patrimoine théâtral national du Québec et du Canada francophone.

8. Groupe de recherche AVEQc, Catherine Cyr et Véronique Basile Hébert

Cette année, les membres du groupe de travail Arts vivants et écologie au Québec (AVEQc) ont pris part à trois activités. La première s'est tenue le 29 septembre dernier alors que plusieurs participant-e-s ont contribué à la

journée d'étude *Avec l'autre-qu'humain : penser, agir et écrire les co-présences* qui s'est tenue à l'UQAM (coorganisée par Jonathan Hope, Johanna Bienaise et Catherine Cyr). Un retour critique sur cette activité, intitulé « Pour un faire-avec "l'autre-qu'humain" » a été publié sous la plume de Guylaine Massoutre dans le numéro 185 de la revue *Jeu*.

En mars, le groupe s'est réuni à nouveau à l'occasion de la journée d'étude *Le théâtre atmosphérique : écologie d'un nouveau relationnel* organisée par Carole Nadeau et le CIRCA à l'Université Laval. En plus de présentations individuelles, nous y avons animé un atelier performatif en deux temps intitulé « De l'éprouvé à l'écrit : textures et mouvances du sensible ».

Enfin, en juin, notre groupe a pris part au colloque annuel de la SQET à l'Université d'Ottawa en présentant une séance où étaient combinées des communications, des essais performatifs et des performances. Les éléments réflexifs (les traces) ont émergé *in situ*, à travers l'écriture, et servi d'amorce à une discussion avec le public.

De nouvelles rencontres sont prévues l'an prochain, de même que la publication d'un numéro thématique de la revue *Percées* : « Écodramaturgies : Québec, France, francophonie ».

9. Prix de la SQET, Marie-Eve Skelling Desmeules

Bourses d'études

À l'automne 2022, la SQET a eu le bonheur d'offrir deux bourses d'études et une mention spéciale afin d'encourager des étudiant·e·s durant leurs études au 2^e et au 3^e cycles.

Nous félicitons tout d'abord William Durbau, qui s'est mérité la bourse doctorale d'une valeur de 1 000 \$. Le comité de sélection a été convaincu par la qualité de l'ensemble de son dossier académique et artistique, ainsi que par le caractère à la fois innovateur, interdisciplinaire et audacieux de son projet qui porte sur la ludification dans la médiation théâtrale. Bravo William!

Nous tenons aussi à souligner, par une mention spéciale, la qualité exceptionnelle du travail de Sandrine Duval dont la thèse porte sur un nouveau récit de l'histoire des femmes francophones des milieux minoritaires au Canada (Acadie, Ontario, Colombie-Britannique) qui aura, nous le souhaitons, un apport important à la progression et à la tradition des études théâtrales. Bravo Sandrine!

Enfin, une deuxième bourse de 1 000 \$ a été remise à Lorie Ganley dont le projet de maîtrise, ayant pour titre « Construire de l'intime : rôles des spectateur·rice·s dans *Pourama pourama* de Gurshad Shaheman », porte sur l'engagement concret, incarné et émotif des spectateur·trice·s et fait ressortir la complexité de la réception théâtrale, entre expérience programmée par les dispositifs scéniques, expérience intime et coconstruction de sens. Bravo Lorie!

Bourses d'appui

À l'hiver 2023, la SQET a offert 3 bourses d'appui d'une valeur de 250 \$ visant à soutenir des projets de mobilité et/ou de recherche-crédation.

Une première bourse d'appui fut offerte à Claudia Blouin, étudiante au doctorat, en lien avec la réalisation d'un laboratoire final dans le cadre de son projet de recherche-crédation. Une seconde bourse d'appui a été offerte à Geneviève Bélisle en lien avec son projet de communication lors du Congrès annuel de l'Association française d'études canadiennes (AFEC) et du Colloque du 40^e anniversaire de l'Institut d'études acadiennes et

québécoises à l'Université de Poitiers. Enfin, une troisième bourse d'appui aidera Lara Kanso à réaliser la première phase de son projet de recherche-crédation qui se déroulera au Liban.

Nous vous félicitons et vous encourageons vivement à contribuer à l'avancement de la recherche théâtrale québécoise!

Prix du/de la chercheur-se émergent-e en études théâtrales

Chaque année, la SQET décerne le Prix du/de la chercheur-se émergent-e en études théâtrales de l'année. Ce prix est offert, alternativement, en fonction de la meilleure thèse de doctorat ou du meilleur mémoire de maîtrise ayant été soutenu au cours des deux années précédant (et incluant) l'année d'attribution du prix (dans ce cas-ci 2023).

Cette année, la SQET a le plaisir de décerner le prix de la chercheuse émergente en études théâtrales à Geneviève Lanoue, qui a complété sa maîtrise à l'École supérieure de théâtre sous la supervision de Chantal Lepage, pour son mémoire ayant pour titre « La contribution de stratégies d'apprentissage efficaces et variées dans le développement de la compétence à interpréter des œuvres dramatiques au premier cycle du secondaire ».

Les membres du jury tiennent à souligner sa contribution à l'enrichissement de la discipline et au domaine de l'enseignement de l'art dramatique au secondaire. Les publications qui y seront liées pourront être profitables pour le milieu scientifique et pour le contexte scolaire, et ce, tant pour les enseignant-e-s en art dramatique qu'en français. Le jury souhaite également mettre en lumière sa grande expérience en enseignement ainsi que ses diverses implications contribuant à faire évoluer et rayonner l'enseignement du théâtre. Félicitations!

J'en profite pour annoncer que l'an prochain, il sera l'occasion de remettre le prix du chercheur émergent ou de la chercheuse émergente à une personne qui aura soutenu sa thèse de doctorat en 2022, 2023 ou tout début 2024.

10. Chercheur-se-s émergent-e-s, Claudia Blouin

Le comité a organisé deux journées de rédaction, une à l'automne et une à l'hiver. Compte tenu du fait que les membres de la SQET proviennent d'un peu partout au Québec et ailleurs, nous avons décidé de tenir les journées en ligne pour qu'un maximum de personnes puissent participer. L'ajout d'ateliers de gestion du stress avec les outils de la drama-thérapie offerts par Mélodie Bérubé a été très apprécié et efficace pour créer un sentiment de collectivité entre les participant-e-s qui ont pris conscience qu'il-elle-s n'étaient pas seul-e-s à vivre les difficultés du travail de rédaction. Pour la journée d'hiver, une invitation a été lancée pour que les participant-e-s de Montréal et Québec se réunissent pour aller assister à un spectacle dans leur ville respective en soirée. L'activité est tombée à l'eau faute de participation. Un rabais sur le prix du billet avait été annoncé.

Le comité a également lancé un appel pour former un groupe de chercheur-se-s émergent-e-s désirant se rencontrer lors du colloque, partager leur expérience et participer ensemble à une table ronde faisant office de synthèse de l'évènement. L'activité était une reprise des deux dernières années. Une dizaine de personnes a répondu à l'appel pour que finalement le groupe soit formé par huit d'entre elles, soit le double de l'an dernier. Les personnes assisant à l'assemblée générale sont invitées à venir entendre la synthèse qui aura lieu plus tard cet après-midi.

11. Bibliothèque académique, Jade Gagnon

J'ai été chargée de concevoir la bibliothèque académique de l'année 2021. La bibliothèque est essentielle afin de savoir ce qui se fait dans nos universités en matière de recherche et de recherche-crédation. J'ai tendu la main à plusieurs professeur-e-s afin d'avoir des informations sur les étudiant-e-s ayant déposé des mémoires et thèses pour 2021. Peu ont répondu à l'appel. Il serait de mise de rassembler nos efforts afin de répertorier le plus de mémoires et thèses possible pour les prochains numéros.

12. TheatreAgora.ca, Nicole Nolette

La commissaire du site, Jordana Cox, organisera bientôt une séance d'information pour lancer l'appel à contributions de l'année 2023-2024.

13. Rapport de la direction de Percées, Catherine Cyr et Louise Frappier

Il nous fait plaisir d'être avec vous aujourd'hui pour rendre compte de nos activités et réalisations de la dernière année. Cette période a été marquée par l'arrivée de Louise Frappier à la codirection de la revue et par une effervescence certaine sur le plan de la production des numéros.

Nous avons fait paraître à l'automne dernier notre cinquième numéro. Dirigé par Louise Frappier, professeure à l'Université d'Ottawa, celui-ci s'intitule « Les mises en scène de la parole féminine (XVI^e-XVIII^e siècle) ». La responsable du dossier, pour l'occasion, s'est entourée de spécialistes qui, se penchant tout particulièrement sur la forme de la tragédie, s'attachent aux diverses façons dont le discours porté par les locutrices, au théâtre, est tout à la fois vecteur d'identité, support d'inscription sociale et instrument politique. Chacun des articles porte sur une œuvre distincte mais, à travers de multiples échos, un dialogue poreux, et riche, s'établit entre ceux-ci. Cette mise en résonance se poursuit d'ailleurs dans la section « Documents » qui accompagne ce captivant dossier. La parution de ce dossier a été soulignée par un lancement au Théâtre Aux Écuries en novembre dernier. C'était un événement conjoint qui célébrait aussi les nouvelles parutions de *L'Extension R&C* et la nomination de Marie-Hélène Falcon à titre de membre honoraire de la SQET.

Ensuite, il y a quelques semaines, nous avons fait paraître le sixième numéro de *Percées*. Celui-ci s'intitule « L'atelier : espace de création, création d'espace(s) ». Il a été piloté par Alix de Morant et Marie Joqueviel-Bourjea, professeures à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3. Avec ce dossier, la revue *Percées* entend participer à une conversation en marche autour de l'atelier en y ajoutant une dimension pluridisciplinaire et transdisciplinaire : ce sont les *communs* de l'expérience de l'atelier que l'on cherche ici, malgré leur dimension mouvante, à épingler – la réflexion sur les arts vivants, qui constitue le cœur du numéro, se trouve ainsi augmentée par le regard porté sur d'autres pratiques, par exemple musicales, saisies de façon transversale. Cette publication fait donc s'effriter les frontières, disciplinaires comme géographiques, d'ailleurs, et propose une saisie plurielle de l'atelier comme espace, bien sûr, mais aussi comme site de façonnement créateur pour la conduite artistique comme pour la pensée.

En septembre prochain, nous publierons un numéro double. Élaboré par le professeur Marc André Brouillette, de l'UQAM, le dossier thématique du numéro sera centré sur les nouveaux dispositifs de la poésie performative. Cette publication sera suivie, à la fin de l'automne, par la parution d'un dossier qui s'intéresse à l'importante question des protocoles d'engagement mis en place dans les pratiques des arts vivants des Premiers Peuples au Québec comme au Canada. Ce numéro est préparé en tandem par les professeures Julie Burelle, de l'Université de Californie à San Diego, et Jill Carter, de l'Université de Toronto.

Enfin, deux autres dossiers sont en préparation cette année. L'un d'eux, codirigé par Véronique Basile Hébert et Catherine Cyr, portera sur les maillages entre l'écologie et les arts vivants au Québec mais aussi en France et dans la francophonie. L'autre dossier à paraître n'a pas fait l'objet d'un appel à contribution; sa thématique est donc pour le moment tenue secrète. Avec la parution de ces numéros au printemps prochain, *Percées* aura rattrapé le léger retard de production pris en raison de la négociation du passage au numérique et, surtout, en raison de la pandémie de COVID-19 qui, même en 2023, nous affecte encore. Malgré ceci, notre revue se révèle très dynamique et connaît un bel essor.

Du côté de notre plateforme multimodale, *L'Extension R&C*, plusieurs nouvelles contributions sont parues dans chacune des sections. Soulignons ici la publication d'un nouveau dossier Vivarium piloté par Sofian Audry et Julie-Michèle Morin. Il s'intitule « Les arts vivants et l'intelligence artificielle : solidarités synthétiques, coopérations expérimentales ». Dans un contexte où l'on s'interroge, parfois avec inquiétude, sur les usages de l'intelligence artificielle, ce dossier, avec son éclairage en arts vivants, est le bienvenu. Soulignons aussi, dans la section *La Ruche*, la contribution de Camille Renard intitulée « Embodied Talk : dispositif performatif et chorégraphie(s) de la parole ». Cette contribution prend la forme d'un balado. Enfin, dans la section *L'Échappée*, Marie-Christine Lesage signe un texte autour du singulier rapport aux objets induit par la création *Worktable* de l'artiste Kate McIntosh. De nouvelles contributions à *L'Extension* s'ajouteront au fil des mois à venir. Restez à l'affût.

Par ailleurs, nous avons tenu à l'automne dernier la toute première réunion avec les membres de notre conseil scientifique renouvelé. Pour mémoire, celui-ci comprend désormais les professeur·e·s suivant·e·s : Jeanne Bovet (Université de Montréal), Louise H. Forsyth (Université de la Saskatchewan), Yves Jubinville (Université du Québec à Montréal), Louise Ladouceur (Université de l'Alberta), Enrico Pitozzi (Université de Bologne), Alexandre Saint-Onge (Université Laval), Gretchen Schiller (Université Grenoble Alpes), Ana Maria Vallejo (Université d'Antioquia) et Sarah Waisvisz (Université Queen's). Cette première réunion avec ce conseil de « grand·e·s lecteur·trice·s » s'est montrée très riche et nous a permis de faire un retour critique sur nos premiers numéros et de défricher ensemble les futures orientations de la revue et ses prochains dossiers thématiques.

En terminant, nous souhaitons, comme chaque année, et c'est chaque fois sincère, mettre en lumière le soutien de notre comité de rédaction qui s'implique avec cœur et rigueur dans la vie de la revue. Merci, donc, à Marie-Christine Lesage, Nicole Nolette, Hervé Guay, Francis Ducharme, Pauline Bouchet, Julie Buelle et Johanna Bienaise. Nous soulignons aussi le travail soutenu et inventif de notre pimpant responsable des communications, Pierre-Olivier Gaumont, de même que le support attentif et indispensable de notre assistante de rédaction, Jeanne Murray-Tanguay.

Pour finir, nous vous invitons chaleureusement à nous faire parvenir des propositions d'articles ou de dossiers thématiques. Nous les accueillerons avec plaisir.

14. Élection des membres du conseil d'administration pour 2023-2024

Alexandre Gauthier propose Jean-Marc Larrue comme président d'élection. Claudia Blouin appuie.

- Présidence : Hervé Guay
- Vice-présidence : Marie-Eve Skelling Desmeules
- Trésorerie : Alexandre Gauthier
- Secrétariat : Enzo Giacomazzi

Conseillers et conseillères : Véronique Basile Hébert, Claudia Blouin, Catherine Cyr, Sophie Devirieux, William Durbau, Sandrine Duval, Louise Frappier, Jade Gagnon, Lorie Ganley, Pierre-Olivier Gaumond, Jane Koustas, Thomas Langlois, Geneviève Lanoue, Jeanne Murray-Tanguay et Nicole Nolette.

Pierre-Olivier Gaumond propose la liste de candidatures détaillée ci-haut et projetée lors de l'assemblée. Francine Chaîné appuie. Proposition adoptée à l'unanimité.

15. Varia

Sophie Bastien propose la levée de l'assemblée à 13 h 44.

Convocation à l'Assemblée générale 2024

Assemblée générale annuelle de la SQET
Jeudi 6 juin à 12h
Université Laval
En personne

Quelques jours avant la réunion, la SQET communiquera à ses membres l'ordre du jour ainsi que l'emplacement précis de la réunion.

Formulaire de candidature pour le C.A.

Société québécoise d'études théâtrales 2024-2025

Si vous avez l'intention de vous présenter à un poste du Conseil d'administration de la SQET, veuillez remplir le formulaire en ligne avant le 6 juin :

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScEFptHLhnLDpkfnQ1urGXnMFT3pala_UXUzV8AGMqU0t4HmA/viewform

Pour toute question, vous pouvez contacter la SQET par courriel à : info.sqet@gmail.com

III. COLLOQUE ANNUEL

Colloque international *Arts vivants, écologie, politique : fabrique d'un nouveau relationnel*

Programme préliminaire

5-7 juin 2024

Université Laval



MERCREDI 5 JUIN

8h45 : Salutations et reconnaissance territoriale; mot d'accueil

9h15-10h15 : Grande conférence (1) - **Marielle Macé** (CNRS, EHESS), *Parler pour respirer*

10h15 : Pause

10h30-12h : Séances parallèles I

<p><i>Communications</i></p> <p>Vytautas Bucionis (U. de Montréal) et Florian Grond (U. Concordia), <i>Quand la nature est l'auteure primaire d'une pratique artistique sonore</i></p> <p>Juliette Meulle (U. Paris 8), <i>Du son au soin des environnements dans l'usage des enregistrements sonores</i></p> <p>Séverine Leroy (U. Catholique de l'Ouest), <i>Paysages sonores de la mémoire du génocide des Tutsi</i></p>	<p><i>Atelier</i></p> <p>Priscila Da Costa (U. de Lille), <i>Jouer ensemble : La lumière et l'interprète sur scène, une approche de la lumière en recherche-action</i></p>
---	---

12h-13h : Dîner

13h-16h00 : Séances parallèles II

<p><i>Communications</i></p> <p>Eléonore Martin (Université Bordeaux Montaigne), <i>Pratiques somatiques, créations in situ et engagement socio-politique : la création chorégraphique et circassienne contemporaine à Taiwan</i></p> <p>Maxime Milhorat Gusteau (U. Sorbonne Nouvelle), <i>Mettre en scène un « opéra écologique » : un geste politique?</i></p> <p>Knut Ove Arntzen (U. de Bergen), <i>Perspectives nomades et dramaturgie en spirale dans l'Arctique et le nord de la Scandinavie. Le théâtre sámi du littoral - écologie et décolonisation</i></p> <p>14h30 : pause</p> <p>14h45-15h30</p> <p>Brigitte Joinnault, Hanna Lasserre, (U. Côte d'Azur - Projet Théâtre et Transition : écologie profonde, intelligence collective), <i>Marcher, écouter, sentir, goûter pour porter attention aux plantes</i></p>	<p><i>Communications et atelier-discussion</i></p> <p>Axe Théorie et critique : <i>Et si aujourd'hui j'avais le pouvoir d'un fleuve de mots : imaginaires et influences du fleuve St-Laurent et de l'eau dans les dramaturgies québécoises</i></p> <p>Pierre-Olivier Gaumond (UQAM), Lorie Ganley (U. d'Ottawa), Enzo Giacomazzi (UQAM) et Nicole Nolette (U. de Waterloo), <i>Introduction de l'axe et premiers éléments réflexifs</i></p> <p>Catherine Cyr (UQAM), <i>Mise en mots, en corps, en flots</i></p> <p>Jeanne Murray-Tanguay (UQAM), « <i>Nous sommes 8000 œufs</i> » : <i>Les saumons de la Mitis, multiplier les rencontres</i></p> <p>Guy-Philippe Côté (artiste), <i>L'hantologie scénique du fleuve St-Laurent dans Les chemins qui marchent du Nouveau Théâtre Expérimental</i></p> <p>Geneviève Dupéré (artiste-chercheure), <i>éch2Oystème : du fleuve à la scène</i></p> <p><i>Atelier-discussion collectif</i></p>
---	--

16h -17h : Performance, **CIRCA (Carole Nadeau, Claudia Blouin, David Bellavance Ricard et invités)** (U. Laval), *Les nuages sonores, pour une dramaturgie intermodale et atmosphérique*

17h-18h30 : Lancement de publications, remise des Prix de la SQET, bouchées

JEUDI 6 JUIN

8h45-9h15 : Accueil

9h15-10h15 : Grande conférence (2) - **Marie Bardet** (UNSAM, Argentine), *Cette ligne tremblante*

10h15 : Pause

10h30 : Séances parallèles III

<p><i>Communications</i></p> <p>Guillaume Dupetit (U. Eiffel), <i>De l'écoute à la spéculation sonore : vers un nouveau rapport au monde</i></p> <p>Erika Leblanc-Belval (UQAM), <i>Le pistage sonore comme manière de mesurer l'engagement du spectateur</i></p> <p>Eliane Beaufiles (U. Paris 8), <i>Laisser les spectateurs parler. De bruissements en semences</i></p>	<p><i>Table ronde</i></p> <p>Axe Théâtre et formation : <i>L'expérience de projets mobilisateurs au regard d'enjeux écologiques et politiques en contexte scolaire</i></p> <p>Marie-Eve Skelling Desmeules (UQAC)</p> <p>Geneviève Lanoue (École Polyvalente Chanoine-Armand-Racicot)</p> <p>Lisa Gagnon (École alternative Élan)</p> <p>Émilie Desgagnés (École secondaire St-Jean-Eudes)</p> <p>Patricia-Anne Blanchet (U. de Sherbrooke)</p> <p>Joanie Jacques (École JeanXXIII)</p>
---	--

12h-14h00 : Dîner, assemblée générale de la SQET

 14h15-14h45 : Performance, **Valentina Citterio** (U. d'Avignon), *Nel Blu*

14h45: Pause

15h00-16h30: Séances parallèles IV

<p><i>Communications</i></p> <p>Roxanne Martin (Collège André-Grasset), <i>L'écoconception : le recyclage comme moteur de création en scénographie</i></p> <p>David B. Ricard (U. Laval), <i>Solo pour trois projets (ou plus) : recycler les technologies, entrer en relation et créer avec elles, une position écosophique</i></p> <p>Lara Kanso (U. Laval), <i>L'anatomie d'une rencontre entre un lieu et une corporité</i></p>	<p><i>Atelier-danse</i></p> <p>Camille Renarhd (UQAM) et Marie Bardet (UNSAM), <i>Nous re-reposer avec le territoire</i></p>
--	--

16h30 : Pause

 16h45-17h30 : Table ronde, **Groupe CELAT - Magali Uhl, Amandine Alessandra, Geneviève Chevalier, Francine Saillant, Célia Forget** (UQAM, U. Laval), *En résonance. Expériences solastalgiques aux Îles-de-la-Madeleine*

19h : Sortie au festival Carrefour international de théâtre

VENDREDI 7 JUIN

8h45-9h15 : Accueil

9h15-10h15 : Grande conférence (3) - Rencontre entre **Marie-Andrée Gill** (poète innue) et **Véronique Basile Hébert** (artiste et chercheuse atikamekw, UQTR), *Arts autochtones et écologie*

10h15 : Pause

10h30-12h : Séances parallèles V

<p><i>Communications</i></p> <p>Emma Merabet (U. Lumière Lyon 2), <i>Au temps des métamorphoses : danser et panser les abîmes du monde</i></p> <p>Julie Andrée T. (UQAM), <i>Le corps-dépaysage, bithématisme et coprésence</i></p> <p>Valérie Paquet (UQAM), <i>Les écoféminismes dans les pratiques créatives : penser la réciprocité à travers les savoirs incarnés</i></p>	<p><i>Essais performatifs</i></p> <p>Groupe Arts vivants et écologie au Québec (AVEQc) : <i>Entretisser les voix et les pratiques. Correspondances</i></p> <p>Catherine Cyr (UQAM) et Véronique Basile Hébert (UQTR), animation</p> <p>Jean-Paul Quéinnec (UQAC) et Mélanie Binette (artiste)</p> <p>Sylvie Lapierre (U. Laval) et Claudia Bernal (UQAC)</p> <p>Patrick Gauvin (UQAT) et Andrée-Anne Giguère (U. Laval)</p> <p>Lara Kansa (U. Laval) et Katya Montaignac (UQAM)</p> <p>Alain Joule (artiste), <i>Télépoésie</i> (vidéoprojection)</p>
---	---

12h-13h : Dîner

13h-13h30 : Performance, **Jean-Paul Quéinnec** (UQAC), **Andrée-Anne Giguère** (U. Laval), **Laurence Brunelle-Côté** et **Julie C. Delorme** (artistes), *Des quais de Haute-Gaspésie à la scène, pour une écriture en co-paysage*

13h30 : Pause

13h45-16h15 : Séances parallèles VI

<p><i>Communications</i></p> <p>Axe Théâtre au Québec : <i>Le territoire dans la dramaturgie au Québec et au Canada français</i></p> <p>Sophie Devirieux (UQAM/University of Waterloo), <i>Les petites mains du territoire : analyse comparée de deux pièces en Abitibi</i></p> <p>Alexandre Gauthier (U. d'Ottawa), <i>Michel Marc Bouchard et le fardeau du territoire</i></p> <p>Sandrine Duval (U. McGill), <i>D'Overlap à Bouée ou de l'exiguïté à l'(univers)el-le</i></p> <p>Alexandre Cadieux (CEAD), <i>Repousser la frontière : colonisation du territoire et théâtre de genre</i></p>	<p><i>Essais performatifs</i></p> <p>Axe recherche-création : <i>recherche et création d'un nouveau relationnel</i></p> <p>Claudia Bernal (UQAC), <i>Le corps-territoire comme lieu de résistance</i></p> <p>Thomas Langlois (U. Laval), <i>Corpoème</i></p> <p>Claudia Blouin (U. Laval), <i>Faire monde avec la laine</i></p> <p>Sylvie Lapierre (U. Laval), <i>L'expérience immersive médiatrice de la résonance au sein du dialogue homme-nature</i></p>
---	---

16h15 : Pause

16h30-17h30 : Synthèse finale, **Groupe des chercheur-se-s émergent-e-s de la SQET** : **Lorie Ganley** (U. d'Ottawa), **William Durbau** (U. d'Ottawa), **Sandrine Duval** (U. McGill) et **Jade Gagnon** (U. Laval)

IV. RAPPORTS DES AXES

Théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui

Colloque annuel

Dans le cadre du colloque annuel de la SQET intitulé *Arts vivants, écologie, politique : fabriques d'un nouveau relationnel*, l'axe Théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui organise une séance portant sur le territoire dans les pratiques théâtrales au Québec et dans les francophonies canadiennes. D'abord prévue comme séminaire de recherche, cette séance sera davantage un panel conventionnel, mais les participant-e-s se rencontreront au printemps 2024 afin d'entamer le dialogue qui se poursuivra lors du colloque.

Communications prévues :

- Alexandre Cadieux (CEAD) : « Repousser la frontière : colonisation du territoire et théâtre de genre »
- Sophie Devirieux (UQAM/University de Waterloo) : « Les petites mains du territoire : analyse comparée de deux pièces en Abitibi »
- Sandrine Duval (Université McGill) : « D'Overlap à Bouée ou de l'exiguïté à l'(univers)el-le »
- Alexandre Gauthier (Université d'Ottawa) : « Michel Marc Bouchard et le fardeau du territoire »

Nom de l'axe

Dans un autre ordre d'idées, les membres de l'axe ont entamé une réflexion sur le nom de celui-ci afin de mieux refléter la diversité des pratiques et la pluralité des corpus sur lesquels travaillent les membres de la SQET.

Sophie Devirieux, Sandrine Duval, Alexandre Gauthier et Hervé Guay
Coresponsables de l'axe Théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui

Théorie et critique



Au cours de l'hiver 2024, les membres de l'axe Théorie et critique de la SQET se sont réuni-e-s à six reprises, poursuivant leur objectif d'interroger ce qui définit « la dramaturgie québécoise contemporaine ».

Suivant la piste du fleuve et des eaux comme éléments structurants des dramaturgies contemporaines du territoire québécois, nous avons collaboré avec le CEAD et TheatreAgora.ca pour organiser un premier échange public avec les auteur-trice-s Dave Jenniss, Rébecca Déraspe et Marianne Dansereau. L'activité a eu lieu en présentiel dans les

locaux du CEAD et virtuellement sur la plateforme TheatreAgora.ca le 18 avril 2024 de 17 h à 19 h (heure avancée de l'Est). Il s'agissait de réfléchir non seulement sur les enjeux théoriques qui encadrent le concept de dramaturgie, mais aussi aux différents imaginaires qui irriguent le vaste territoire des dramaturgies du Québec.

Les informations détaillées de l'événement se trouvent au bout du lien suivant : <https://theatreagora.ca/fleuve-de-mots/>

Enfin, l'axe tiendra une activité de réflexion pour le colloque 2024 de la SQET. Nous y poursuivrons l'exploration de notre hypothèse selon laquelle les eaux du territoire du Québec structurent dramaturgiquement un certain nombre de pièces des répertoires théâtraux francophones, anglophones, autochtones et allophones en accueillant des communications de chercheur-se-s et d'artistes sur le motif de l'eau. Les contributeur-trice-s seront Catherine Cyr (professeure, UQAM), Jeanne Murray-Tanguay (doctorante, UQAM) Geneviève Dupéré (artiste-chercheuse) et Guy-Philippe Côté (chercheur indépendant).

Les membres de l'axe souhaitent remercier chaleureusement *Doctes assemblées* et TheatreAgora pour leur soutien, tant financier que technique, dans les activités printanières de l'axe Théorie et critique. Nous aimerions également remercier le CEAD sans qui la tenue de nos activités n'aurait pas été possible. Nous espérons poursuivre ces précieux partenariats pour nos prochains événements.

Lorie Ganley, Pierre-Olivier Gaumont, Enzo Giacomazzi et Nicole Nolette
Coresponsables de l'axe Théorie et critique

Théâtre et formation

Dans le cadre de son activité au sein du colloque annuel qui se tiendra le 6 juin à 14h30, l'axe Théâtre et formation souhaite accorder une attention particulière à l'enseignement de l'art dramatique en contexte primaire, secondaire et collégial.

Suivant la thématique *Arts vivants, écologie, politique : fabriques d'un nouveau relationnel*, nous souhaitons aborder et approfondir des projets mobilisateurs au regard d'enjeux écologiques, politiques et sociétaux. Une table ronde réunira ainsi Ilsa Gagnon (École alternative Élan), Geneviève Lanoue (École Polyvalente Chanoine-Armand-Racicot), Émilie Desgagnés (École secondaire Saint-Jean-Eudes), Patricia-Anne Blanchet (Université de Sherbrooke) et Joanie Jacques (École Jean XXIII) afin d'approfondir les expériences d'enseignement et d'apprentissage se rattachant à des projets de production théâtrale ou d'appréciation d'œuvres scéniques qui sont mobilisateurs à l'égard de tels enjeux.

Présidée par Marie-Eve Skelling Desmeules, cette table ronde traitera notamment des questions suivantes : Comment un projet de création peut-il être l'occasion pour les élèves de prendre position et parole au regard de ces enjeux? Comment favoriser l'engagement des élèves dans des procédés créatifs liés à de tels enjeux? Comment ces projets peuvent-ils contribuer à l'émergence de nouveaux modes de création artistique et de pensée? Comment l'appréciation d'une production théâtrale peut-elle sensibiliser, voire mobiliser, au regard de ces enjeux? Quelles sont les répercussions de tels projets?

Au plaisir de vous y voir!

Marie-Eve Skelling Desmeules et Geneviève Lanoue
Coresponsables de l'axe Théâtre et formation de la SQET

Recherche-création

L'axe Recherche-création s'affaire à organiser une activité dans le cadre du colloque *Arts vivants, écologie, politique : fabriques d'un nouveau relationnel*, avec la collaboration de l'artiste-chercheuse Claudia Bernal. En effet, Thomas Langlois et Claudia Bernal organiseront les contributions liées à la recherche-création en un bloc de 3 h consacré à la recherche-création, qui intégrera tant des communications plus conventionnelles que des conférences-démonstrations et des performances. Ces présentations auront lieu au sein d'une exposition d'art visuel. Le tout s'inscrira, sans s'y restreindre, dans l'axe « Agir et être agi » du colloque.

Les recherches-créations présentées aborderont des concepts tels que la corporéité, définie comme « spectre sensoriel et énergétique d'intensité hétérogènes et aléatoires » (Bernard, 2002). En effet, « le corps » est aussi composé « d'un réseau matériel et énergétique mobile et instable de forces pulsionnelles et d'interférences d'intensité disparates et croisés » (p. 526). L'acte créateur et plus particulièrement l'art contemporain ont permis de remettre en question l'unité du corps en tant qu'entité anatomique pour le considérer comme une entité instable, en constante transformation dans son rapport à la matière, à l'environnement, au territoire, à l'histoire personnelle et collective. Par cette proposition, Thomas Langlois et Claudia Bernal souhaitent expérimenter l'immersion d'un événement de recherche-création localisé dans un environnement artistique qui, à son tour, participe à la volonté d'aborder des expériences artistiques agissantes entre les humains et l'écologie.

Claudia Blouin et Thomas Langlois
Coresponsables de l'axe Recherche-création

V. CHERCHEUR·SE·S ÉMERGENT·E·S

Journée de rédaction d'hiver

Le comité des chercheur·se·s émergent·e·s a organisé une journée de rédaction en présentiel le 14 mars 2024 à l'Usine C entre 9 h et 15 h. L'axe offrait les collations et le dîner aux participant·e·s, ainsi qu'un billet pour le spectacle *Papillon* d'Helen Simard qui avait lieu en soirée. Toujours dans le but de tisser des liens avec la communauté de chercheur·se·s, un Stammtisch a été organisé sur l'heure du dîner. Inspiré d'une pratique de la communauté théâtrale strasbourgeoise, le Stammtisch consiste à présenter son projet d'écriture et les embûches rencontrées au cours de la journée de rédaction. Une discussion s'ensuit pour transmettre des idées et des stratégies. Cela a permis aux participant·e·s d'échanger brièvement sur leur travail, de briser l'isolement et de resserrer la communauté de chercheur·se·s émergent·e·s.



Nous avons constaté une augmentation significative de participant·e·s à cette activité par rapport à sa version numérique qui avait eu lieu à l'automne 2023. Le comité souhaite récidiver l'année prochaine afin de renforcer les liens qui se tissent peu à peu dans la communauté des chercheur·se·s et des étudiant·e·s en arts vivants.

Enfin, le comité souhaite remercier chaleureusement le soutien de l'Usine C qui a généreusement offert ses locaux lors de cette journée de rédaction. Nous espérons poursuivre notre collaboration afin d'impliquer plus directement les chercheur·se·s dans la communauté artistique.

Activité des chercheur·se·s émergent·e·s au colloque annuel



Dans le cadre du colloque annuel de la SQET, le comité des chercheur·se·s émergent·e·s formera un groupe qui aura comme mission d'assister aux différents panels et activités du colloque puis de produire une synthèse collective où il tentera d'offrir des pistes de réflexion supplémentaires. Encore cette année, nous souhaitons présenter une communication sous forme de table ronde d'une durée de 20 minutes et nous conserverons un temps durant le colloque afin d'organiser une rencontre préparatoire à la communication. La discussion sera enregistrée afin de produire un verbatim à partir duquel le comité produira une communication durant l'été 2024. C'est l'occasion de rencontrer à la fois les chercheur·se·s établi·e·s et

d'autres étudiant·e·s du milieu des arts vivants dans un contexte de recherche professionnel. Nous prévoyons une première rencontre virtuelle optionnelle en mai qui nous permettra de faire connaissance. Une plateforme d'échanges et une activité de socialisation sera également mises sur pied durant l'événement afin que les participant·e·s puissent échanger des idées et tisser des liens professionnels.

VI. PRIX ET DISTINCTIONS

Bourse d'études



La Société québécoise d'études théâtrales a eu le bonheur de décerner la bourse d'études de maîtrise, qui vise à encourager un·e étudiant·e durant ses études au deuxième cycle, à Camille Messier (UQAM)!

Le comité de sélection a été convaincu par la qualité de son dossier académique ainsi que par le potentiel de son projet de recherche ayant pour titre « L'existence lesbienne dans la dramaturgie québécoise, francophone et contemporaine : une analyse féministe de *Coco*, *Lignes de fuite* et *Hurlevents* ». Sa candidature s'est démarquée par son parcours académique, professionnel et artistique exceptionnel. Ses activités sont à la fois impressionnantes et variées; elles témoignent d'un apport indéniable au monde théâtral, tant du point de vue de la recherche, de la création que de l'enseignement. Les membres du jury souhaitent également souligner l'originalité de son projet, dont le sujet et le corpus récent sont très peu étudiés à l'heure actuelle au Québec. Son projet, visant à rendre visibles les représentations lesbiennes qui émergent dans le théâtre actuel ainsi qu'à soulever les enjeux sociopolitiques qui les accompagnent, est à la fois clair et convaincant.

Bourse d'appui

Julie-Michèle Morin (UdeM) a remporté notre bourse d'appui! Celle-ci vise à soutenir des projets de mobilité et/ou de recherche-crédation. Cette bourse, d'une valeur de 250\$, est bonifiée d'une adhésion à la SQET pour l'année en cours pour les lauréat·e·s qui ne sont pas encore membres (40\$).

Nous avons été sensibles à sa demande d'appui en lien avec la création d'une conférence-performance sur la robotique ainsi que le ratage et l'échec à partir d'une perspective queer, féministe et décoloniale. Nous lui souhaitons une magnifique expérience de présentation de sa première mouture à l'IDSA (Institute of Digital Science of Austria x Founding Lab) à Linz en Autriche en janvier prochain, de même qu'une suite enrichissante jusqu'au dépôt de sa candidature au OFFTA ainsi que dans le milieu académique.



Prix André G. Bourrassa



Le prix André G. Bourrassa récompense la meilleure communication ou démonstration présentée dans le cadre du colloque de la SQET. Nous sommes très heureux·se·s d'annoncer que la SQET a décerné, cette année, ce prix à Mélodie Bérubé pour sa communication ayant pour titre « Petit cahier de thérapie par l'art dramatique nourrissant le processus d'adaptation des nouveaux arrivants à une nouvelle culture ». Proposant un survol d'un outil pratique aux thérapeutes par l'art dramatique afin de soutenir le processus d'adaptation des nouveaux arrivants à une nouvelle culture, cette communication s'est démarquée par l'originalité du sujet, son intérêt social et le dynamisme de l'intervenante.

Venant tout juste de terminer sa maîtrise à l'Université Concordia en Thérapie par l'art dramatique (avril 2023), Mélodie Bérubé a présenté comment la pratique théâtrale, et toute la diversité d'expressions qu'elle offre - du théâtre d'objets au geste et au travail sur et avec la voix - peut accompagner et faciliter l'expérience transitionnelle de personnes nouvellement arrivées au pays. Très bien structurée, la présentation était à la fois captivante, soignée et vivante en plus d'être appuyée par des illustrations variées d'une belle facture esthétique. Cette communication a ainsi combiné un contenu scientifique rigoureux et peu connu à une prestation tout à fait stimulante. Le comité fut particulièrement impressionné par la qualité de la communication et l'aisance avec laquelle la candidate a présenté son travail portant sur un enjeu important et fortement d'actualité.

Au nom du comité de sélection et de la Société québécoise d'études théâtrales, nous félicitons sincèrement Camille Messier, Julie-Michèle Morin et Mélodie Bérubé! Nous les encourageons vivement à continuer de contribuer à l'avancement de la recherche théâtrale québécoise!

Concours d'hiver

Chaque année, la SQET décerne le **Prix du/de la chercheur·se émergent·e** en études théâtrales de l'année. Ce prix est offert, alternativement, en fonction de la meilleure thèse de doctorat ou du meilleur mémoire de maîtrise ayant été soutenu au cours des deux années précédant (et incluant) l'année d'attribution du prix. Cette année, la SQET décernera ce prix pour la meilleure thèse de doctorat ayant été soutenue en 2022, 2023 ou 2024. Elle offrira également des **bourses d'appui** d'une valeur de 250\$ ainsi qu'une adhésion à la SQET pour l'année en cours pour les lauréat·e·s qui ne sont pas encore membres (40\$). Ces bourses d'appui visent à soutenir des projets de mobilité et/ou de recherche-crédation.

Les concours d'hiver se sont terminés le 26 avril dernier; les résultats seront annoncés au mois de mai.

Pour en savoir plus sur nos prix et bourses, les critères d'admissibilité et les critères de sélection, vous pouvez consulter notre [site Web](#).

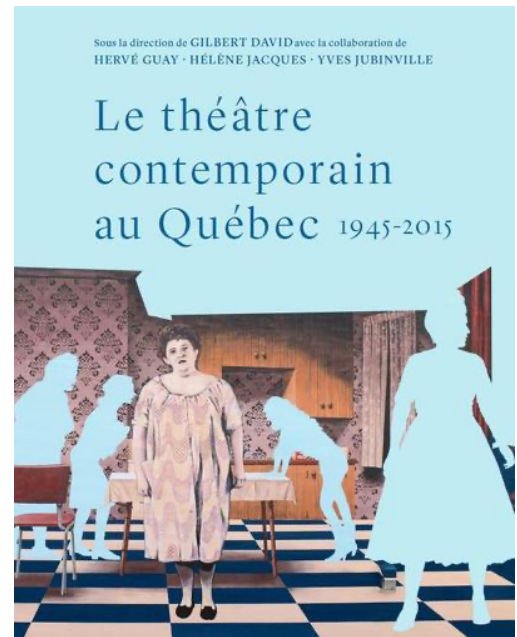
Prix du meilleur ouvrage

Cette année, le livre *Le théâtre contemporain au Québec, 1945-2015 : Essai de synthèse historique et socio-esthétique* publié sous la direction de Gilbert David, avec la collaboration de Hervé Guay, Hélène Jacques et Yves Jubinville a été sélectionné par la Société québécoise d'études théâtrales pour le prix du meilleur ouvrage portant sur le théâtre québécois, ou canadien d'expression française, publié au cours des trois dernières années (2020, 2021, 2022)!

Un comité formé de cinq membres de la SQET a procédé aux lectures des différents ouvrages publiés durant ces trois années de manière qu'au moins trois personnes sans conflit d'intérêt puissent lire chacun des ouvrages. L'évaluation s'est principalement basée sur la qualité scientifique (pertinence/contribution de l'ouvrage; rigueur de la démarche; originalité de la démarche et des analyses; profondeur du contenu et des résultats; cohérence et clarté de l'argumentation; qualité des sources), de même que sur la qualité de la présentation (format général et visuel; structure; qualité et clarté du vocabulaire).

En sélectionnant *Le théâtre contemporain au Québec, 1945-2015 : Essai de synthèse historique et socio-esthétique* pour ce prix, les membres du jury tiennent à souligner qu'il s'agit là d'un ouvrage colossal, impressionnant tant par la qualité du propos, les angles d'approche choisis par les auteurs et autrices, que par sa forme facile d'approche et visuellement éclairante. Le travail de synthèse est de grande qualité et en fait un ouvrage de référence qui se démarque déjà comme étant un incontournable pour toutes personnes souhaitant se renseigner sur l'histoire du théâtre québécois. Il propose une méticuleuse histoire du théâtre québécois qui inclut à la fois les grands canons et les théâtres de la marge. La documentation photo ainsi que le design des cahiers et des annexes contribuent à la très grande qualité de la présentation visuelle. Les membres du jury ont également été interpellés par la polyphonie des voix - et son aspect multi générationnel - au cœur de l'ouvrage.

Par ce prix, la Société québécoise d'études théâtrales est heureuse de mettre en lumière cet ouvrage phare dans le domaine du théâtre!



VII. BIBLIOTHÈQUE ACADÉMIQUE

La *Bibliothèque académique* répertorie l'ensemble des thèses et des mémoires soutenus au cours d'une même année. Ce document regroupe les travaux qui correspondent aux critères suivants :

- Les mémoires et les thèses soutenus dans les universités du Québec et dont l'objet est le théâtre.
- Les mémoires et les thèses soutenus dans les universités canadiennes dont la langue d'expression est le français et dont l'objet est le théâtre.
- Les mémoires et les thèses déposés dans des universités en dehors du Québec et dont l'objet est le théâtre québécois.

La version complète pour l'année 2022 ainsi que les éditions précédentes de la *Bibliothèque académique* se trouvent sur le site de la SQET dans la section « [Documents](#) ».

UNIVERSITÉ D'OTTAWA

Camiré-Pecek, Émilie (2022), *La parole explosive ou le « monologue transgressif contemporain » chez Étienne Lepage et Annick Lefebvre, suivi de Culture de l'explosion*. (M.A.)

UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL

Dukanic, Filip (2022), *Esthétique de la disparition et intermédialité sur la scène de l'extrême-contemporain*. (Ph.D.)

UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À CHICOUTIMI (UQAC)

Lapointe, Lisa-Marie (2022), *Développement d'une posture d'artiste-transmetteur : les formes actives d'engagement du corps du spect-acteur comme vecteur de transmission*. (M.A.)

Guimond, Audrey (2022), *L'émergence d'une pédagogie artistique incarnée chez l'artiste-pédagogue : vers une théorisation de l'action dans l'expérience du contexte de création*. (M.A.)

UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL (UQAM)

Berardino, Sylvie (2022), *Les garçons et les filles dans la classe d'art dramatique au secondaire : des stratégies d'enseignement pour le jeu en création et en interprétation*. (M.A.)

Bourget, Elizabeth (2022), *L'accompagnement dramaturgique à l'École nationale de théâtre et au Centre des auteurs dramatiques (CEAD)*. (Ph.D.)

Goux, Mélisande (2022), *Libère ta parole. Une installation scénique féministe : conceptualisation et analyse d'un processus de création en collectif auprès de femmes victimes d'agressions sexuelles*. (M.A.)

Huitrón Apolinar, Paola Karina (2022), *Au seuil d'Icare : principes et enjeux de l'animation-manipulation d'une marionnette virtuelle*. (M.A.)

Laplante, Chantale (2022), *Le corps hyperécoutant : histoire d'une expérience d'écoute incorporée et son prolongement dans un dispositif atmosphérique*. (Ph.D.)

Langlais, Catherine (2021), *Le théâtre de rue comme dispositif, projet et processus de médiation culturelle*. (M.A.)

Lynch-White, Debbie (2022), *L'écriture du silence au théâtre : pour une expérience sensible de l'interprète impressionniste*. (M.A.)

Murray-Tanguay, Jeanne (2022), *La lecture théâtrale : le cas de Trois de Mani Soleymanlou*. (M.A.)

Provost, Chantal (2022), *La recherche-crédation au Québec : cadrage sociohistorique, mode de production de connaissances et diffusion d'une nouvelle forme de recherche*. (Ph.D.)

Sirois, Dominique (2022), *Le théâtre affectif de la finance : étalages, narrations et spéculations*. (Ph.D.)

St-Louis, Anne-Marie (2022), *Acte de mise sur table : méthodes de mise en scène favorisant la création d'expériences artistiques « nourrissantes »*. (M.A.)

UNIVERSITÉ LAVAL

Barbieux, Clara (2022), *Juste un(e) suivi de La représentation de l'amour homosexuel au théâtre et au cinéma : Tom à la ferme de Michel Marc Bouchard et son adaptation cinématographique par Xavier Dolan*. (M.A.)

VIII. THEATREAGORA.CA

Chers et chères collègues,

Je vous invite à suivre les activités de TheatreAgora.ca :

- Événement à grand succès (en présentiel et en ligne) : [« Et si aujourd'hui j'avais le pouvoir d'un fleuve de mots »](#).
- Demandes, et subventions (de 1 000 \$) des commissions avec une réponse et des projets impressionnants (« Just Meetings/Doctes Assemblées »). Nous avons reçu six demandes de la part de quatre équipes, deux en anglais, une en français et une bilingue. Les propositions étaient toutes très sérieuses et fort intéressantes. Nous soulignons la qualité et la diversité de ces projets. Leur diffusion en ligne est annoncée pour la fin de l'été.
- TheatreAgora a le plaisir d'annoncer l'embauche de Corrine Viau au poste de nouvelle directrice technique associée de TheatreAgora.ca. Elle travaillera avec Jake Nevins qui, avec Jordana Cox, finalisent présentement les modalités de collaboration. Corrine sera bien en poste avant la tenue des colloques.

Jane Koustas
Agente de liaison entre la SQET et l'ACRT

IX. IN MEMORIAM



Le 29 octobre 2023, Mariel O'Neill-Karch, membre honoraire de la SQET depuis 2003, est décédée. Au moment où on l'a accueillie dans la Société, Joël Beddows a présenté [un hommage](#) à cette « mère-mémoire » du théâtre franco-ontarien : « celle qui, discrètement, est devenue la mémoire vivante de toute une communauté en "regardant par-dessus les épaules" de ses artistes; celle qui a pris le temps de décrire l'évolution de leurs pratiques et l'émergence de ce que certains considèrent aujourd'hui comme une école d'écriture dramaturgique. »

Première franco-ontarienne à être nommée membre honoraire de la SQET, Mariel O'Neill-Karch est née à Timmins et a grandi à Toronto. Elle a été professeure au Département d'études françaises et principale du Woodsworth College (2002-2007) de l'Université de Toronto, où elle a créé des cours et des séminaires sur la littérature franco-ontarienne, le roman québécois, l'autobiographie au Québec et le méta-théâtre. Selon Beddows, son livre *Théâtre franco-ontarien. Espaces ludiques*, paru en 1992, « a complètement révolutionné le paysage des études francophones au Canada ». Dès lors, une publication à la fois, c'est elle qui a fait d'une pratique artistique, d'un corpus naissant, un champ de recherche scientifique. Plus tard, Mariel O'Neill-Karch a œuvré à repousser notre compréhension des débuts de la pratique théâtrale franco-ontarienne en mettant en lumière l'apport des auteurs Augustin Laperrière et Régis Roy à Ottawa au tournant du XXe siècle. Ses recherches sur l'histoire littéraire et théâtrale, la sémiotique et le conte ont aussi été publiées dans des publications comme *The Canadian Modern Language Review*, *Francophonies d'Amérique*, *Revue de l'Université Laurentienne*, *University of Toronto Quarterly*, *Cultures*, *The Toronto Semiotic Circle Bulletin*, *Jeu*, *Documentation sur la recherche féministe*, *International Journal of Applied Semiotics*, *LittéRéalité*, *Revue d'histoire littéraire du Québec et du Canada français* et *Voix et images*. Amoureuse des artistes de la scène, elle a aussi fourni une contribution exceptionnelle à la pratique franco-ontarienne comme mécène. Les gestes en ce sens abondent. Entre autres, elle a créé le prix O'Neill-Karch, remis annuellement dans le cadre d'un concours d'écriture d'abord animé par le Théâtre la Catapulte d'Ottawa, et ensuite en collaboration avec le Théâtre français de Toronto (TfT) et le Théâtre du Nouvel-Ontario, entre 1996 et 2015. Aussi, à titre de marraine et de parrain de certaines productions et même parfois, de saisons complètes, son mari Pierre Karch et elle assistaient à toutes les premières des créations du TfT pendant plus de 30 ans.

« Je n'oublierai jamais le sourire de Mariel tout au long de la soirée des célébrations organisées pour souligner le 50^e anniversaire du TfT en 2017. Elle était heureuse de voir son œuvre la plus importante en action. Je me suis demandé si les centaines d'artistes rassemblés savaient à quel point il-elle-s devaient une fière chandelle à cette femme timide qui les observait avec autant de bienveillance? Sûrement non, car Mariel le voulait ainsi. Mais je le savais trop bien et je me suis promis de le dire haut et fort un jour au grand public. Merci Mariel! »
Joël Beddows, 2024.

Nicole Nolette et Joël Beddows

CRÉDITS

MISE EN PAGE ET ÉDITION | Jeanne Murray-Tanguay

RÉVISION | Alexandre Gauthier, Pierre-Olivier Gaumond et Jeanne Murray-Tanguay

CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA SQET

Hervé Guay

Président et Coresponsable de l'axe Théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui

Marie-Eve Skelling Desmeules

Vice-présidente et Coresponsable de l'axe Théâtre et formation

Enzo Giacomazzi

Secrétaire et Coresponsable de l'axe Théorie et critique

Alexandre Gauthier

Trésorier, Responsable des adhésions et coresponsable de l'axe Théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui

Catherine Cyr

Codirectrice de la revue Percées et Coresponsable du groupe AVEQc

Louise Frappier

Codirectrice de la revue Percées

Jeanne Murray-Tanguay

Responsable des communications et Secrétaire de rédaction de la revue Percées

Nicole Nolette

Coresponsable de l'axe Théorie et critique

Lorie Ganley

Coresponsable de l'axe Théorie et critique et Coresponsable des chercheur-se-s émergent-e-s

Véronique Basile Hébert

Coresponsable du groupe AVEQc

Claudia Blouin

Coresponsable de l'axe Recherche-création

Thomas Langlois

Coresponsable de l'axe Recherche-création

Jade Gagnon

Coresponsable des chercheur-se-s émergent-e-s et Responsable de la Bibliothèque académique

Sophie Devirieux

Coresponsable de l'axe Théâtre québécois d'hier à aujourd'hui

Pierre-Olivier Gaumond
Coresponsable de l'axe Théorie et critique

William Durbau
Coresponsable des chercheur·se·s émergent·e·s

Geneviève Lanoue
Coresponsable de l'axe Théâtre et formation

Sandrine Duval
Coresponsable des chercheur·se·s émergent·e·s et Coresponsable de l'axe Théâtre québécois d'hier à aujourd'hui

Jane Koustas
Liaison avec l'Association canadienne de recherche théâtrale

Cassandra Chatonnier
Liaison avec l'Association canadienne de recherche théâtrale

CRÉDITS PHOTOS | Andrée-Anne Giguère, Lorie Ganley, Sandrine Duval, Louise Frappier, Jeanne Murray-Tanguay, Annie Éthier, Université d'Ottawa



Info.sqet@gmail.com

[Site Web](#) | [Facebook](#)