

# ICI RADIO FM

Horaire de la semaine du 2 octobre 1982

Numéro 543



ARTHUR  
**LEBLANC**  
Gloire de l'Acadie

PORTRAITS D'ACADIE

Lundis 4 et 11 octobre - 17 heures

Chicoutimi CBJ-FM 100,9  
Drummondville CBF-FM 104,3  
Moncton CBAF-FM 98,3



Montréal

CBF-FM 100,7

Ottawa-Hull CBOF-FM 102,5  
Québec CBV-FM 95,3  
Rimouski CJBR-FM 101,5



# NOTRE CALENDRIER A 400 ANS... CETTE ANNÉE



n dit que César s'est rendu compte qu'il lui fallait réformer le calendrier romain quand, un jour d'été, il s'était avancé dans les eaux du Tibre pour s'y baigner et qu'il fut surpris par une tempête venue des monts Apennins. En cette année 46 av. J.-C., le calendrier était en avance de trois mois sur le soleil... Quinze siècles plus tard, le pape Grégoire XIII s'aperçut à son tour que le nouveau calendrier de Jules César retardait de onze jours sur le temps solaire. Une réforme s'imposait!

Il y aura quatre cents ans cette semaine que le pape décrétait à Rome, le jeudi 4 octobre 1582, que le lendemain serait... le vendredi 15 octobre.

Le calendrier grégorien, notre calendrier, est en vigueur depuis quatre siècles mais est-il toujours aussi efficace? Faudrait-il une fois de plus le réformer et dans quel sens? Finalement, d'où viennent les calendriers, qu'ils soient solaires ou lunaires, chinois ou aztèques?

Pierre Gérard vous invite à comprendre l'évolution des calendriers au cours de la série «Notre calendrier a 400 ans... cette année», présentée du **lundi 4 au vendredi 8 octobre à 18h30** dans le cadre d'ACTUELLES.

Réalisation: Gilbert Picard

## Une carrière peu banale

En 1948 à Paris, le violoniste acadien Arthur LeBlanc créait, au Théâtre des Champs-Élysées, le deuxième concerto que Darius Milhaud avait expressément écrit pour lui. Cette soirée fut l'un des points culminants d'une carrière peu banale.

Né près de Moncton en 1907, Arthur LeBlanc débuta au concert à dix ans et, à quatorze ans, il remporta tous les premiers prix et une médaille d'or de l'Académie de musique de Québec. Élève des célèbres violonistes Georges Enesco et Jacques Thibaud dans la capitale française, il y étudia également la composition avec Paul Dukas.

Arthur LeBlanc a interprété les plus grands concertos du répertoire sous la direction de chefs aussi prestigieux que Cortot, Munch, Pelletier et Cluytens. Il a donné des récitals avec des artistes tels Bidu Sayao, Gregor Piatigorsky et Gérard Souzay. En 1941, à l'invitation du président Roosevelt il se fit applaudir à la Maison Blanche.

Au Canada, sa renommée était telle que la presse rapportait ses moindres gestes. Ainsi, quand son violon, un magnifique Guadagnini de 1755, fut avarié lors d'un accident durant l'hiver 1942, une souscription ouverte à la grandeur du pays lui permit d'acquiescer un superbe Stradivarius de 1733.

Arthur LeBlanc a fait de nombreux enregistrements sur étiquette Acadia et RCI. À titre de compositeur, on lui doit «La petite suite canadienne». Sa dernière apparition publique eut lieu en 1965 au Mont Orford. Depuis, il s'est retiré à Québec où il vit toujours.

Les deux dernières émissions de PORTRAITS D'ACADIE vous proposent de le mieux connaître, les **lundis 4 et 11 octobre à 17 heures**.

Réalisation: Bertholet Charron — Moncton

## Renée Laroche: «Tout est dans la musique»

Le matin au FM, la musique prend vraiment un air de fête et Renée Laroche y est pour beaucoup. «Grâce surtout à l'excellent travail des artisans de l'émission MUSIQUE EN FÊTE, s'empresse-t-elle aussitôt d'ajouter». En effet, depuis septembre, Renée Laroche a trouvé le ton juste, la manière, l'art difficile de faire redécouvrir aux auditeurs la musique des siècles passés, d'apprivoiser pour eux les oeuvres moins connues et de les guider au coeur de l'actualité musicale canadienne et internationale.

«Tout est dans la musique, dira encore l'animatrice, les musiciens sont des éveilleurs et nous sommes là pour amener les gens à partager les climats sonores que les compositeurs ont perçus, trouvés et transcrits». Du **lundi au vendredi de 9 heures à midi**, MUSIQUE EN FÊTE est certes le fruit du travail de toute une équipe mais c'est la voix de Renée Laroche qui séduit et retient.

Réalisation: Johanne Goyette — Montréal

## Joseph-Israël Tarte

Joseph-Israël Tarte (1848-1907) fut un grand organisateur politique. Il est à l'origine de la victoire de Laurier aux élections de 1896 et s'est rendu célèbre en déclarant: «les élections ne se gagnent pas avec des prières». C'est dans les coulisses de la politique québécoise et canadienne, en partie grâce au journal «La Patrie» dont il fut l'un des propriétaires, que Joseph-Israël Tarte exerça brillamment ce que l'on appelle aujourd'hui LE SECOND POUVOIR. Laurent Laplante vous invite à découvrir cet univers le **mardi 5 octobre à 16h30**.

Réalisation: Michel Gariépy — Québec

## Pensées de Félix-Antoine Savard

Diane Giguère lira des extraits de l'oeuvre de Mgr Savard, du **samedi 2 au vendredi 8 octo-**

**bre** à l'émission PENSÉES DE LA NUIT.

Réalisation: Raphaël Pitro — Montréal

## La mémoire du corps

Les THÉRAPIES NOUVELLES, que ce soit le gestalt ou la bio-énergie, permettent et offrent aux intéressés de scruter la mémoire de leur corps. Les «thérapies corporelles» se veulent une exploration, une expérience scientifique et spirituelle que les invités de Marcel Bélanger se proposent de vous faire partager les **mercredis 6 et 13 octobre à 17 heures**.

Réalisation: Fernand Ouellette — Montréal

## Tout Vienne en 25 concerts

Vous avez bien lu! Tout le Festival de Vienne 1982 vous sera présenté au FM en vingt-cinq concerts dans le cadre de l'émission CONCERTS EUROPÉENS à **20 heures dès le mardi 5 octobre**. Les plus grands chefs et solistes se sont donnés rendez-vous dans la capitale de l'Autriche où se sont succédé les récitals, la musique de chambre et la musique symphonique qui font le prestige du Festival de Vienne. Ne regrettez plus de n'avoir pu assister au Festival l'été dernier, le Festival vient à vous dans le confort de votre foyer.

Pour inaugurer cette série, un des chefs-d'oeuvre de Haydn: «La création». Les solistes, le chœur de la Société des amis de la musique et l'Orchestre philharmonique de Vienne sont placés sous la direction d'Antal Dorati. Ce concert d'ouverture est garant de la qualité jamais démentie de la musique qui se fait à Vienne. Réalisation: André Clerk — Montréal

## Un parc en automne

Jeanine Chérel et Jean Brousseau seront les interprètes de la magnifique oeuvre dramatique «Un parc en automne» de Louise Maheux-Forcier présentée à PREMIÈRES le **vendredi 8 octobre à 19 heures**.

Réalisation: Jean-Pierre Saulnier — Montréal



## Musique en fête

Musique de toujours  
et de tous  
Musique pour tous  
tous les jours

Une invitation de

**Renée Larochelle**



du lundi au vendredi de 9 heures à midi

Réalisation: Johanne Goyette

(voir texte à l'intérieur)

