



Ostr

SAISON 2008-2009
RAPPORT ANNUEL

Orchestre

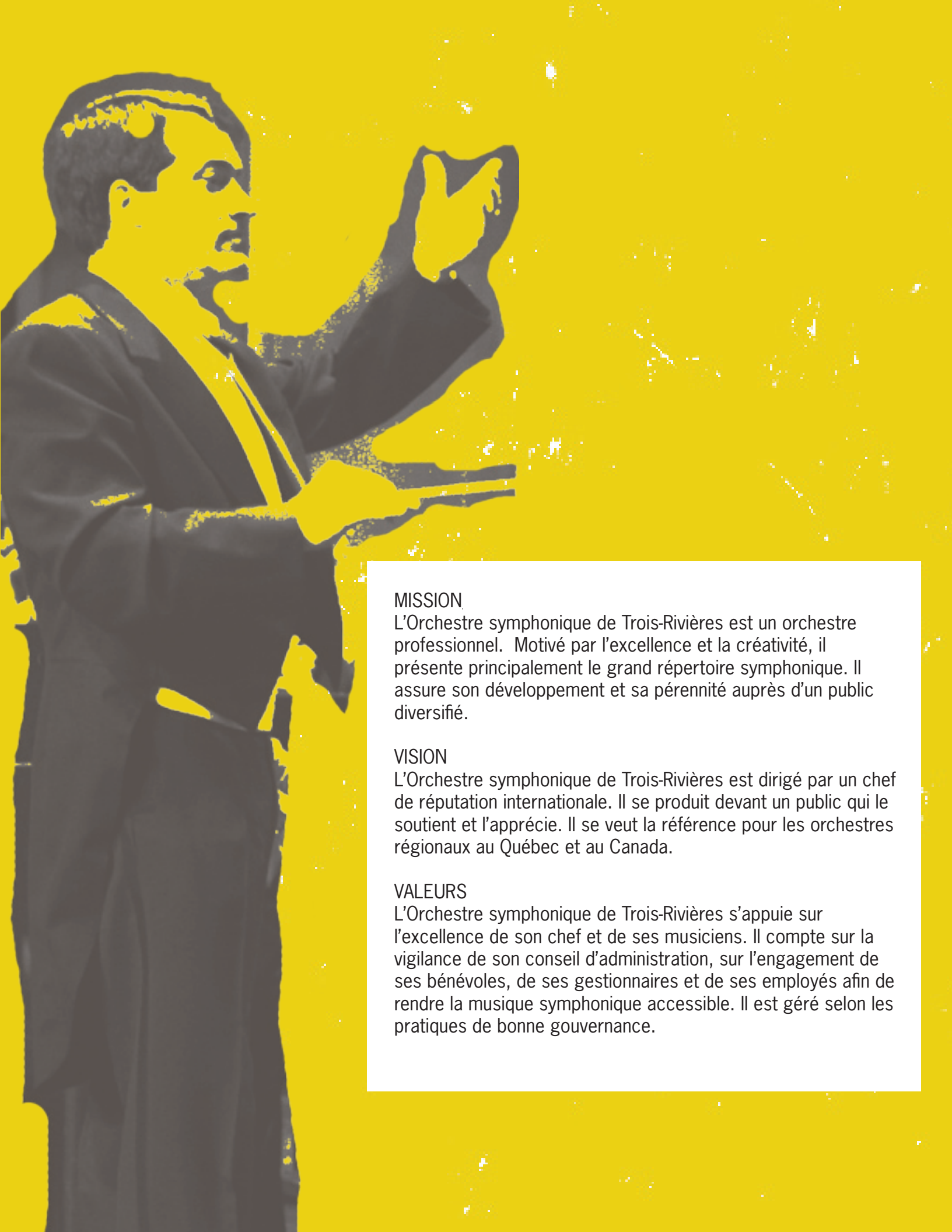
de

symphonique

Trois-Rivières

Alain D

photo : Philippe Champoux



MISSION

L'Orchestre symphonique de Trois-Rivières est un orchestre professionnel. Motivé par l'excellence et la créativité, il présente principalement le grand répertoire symphonique. Il assure son développement et sa pérennité auprès d'un public diversifié.

VISION

L'Orchestre symphonique de Trois-Rivières est dirigé par un chef de réputation internationale. Il se produit devant un public qui le soutient et l'apprécie. Il se veut la référence pour les orchestres régionaux au Québec et au Canada.

VALEURS

L'Orchestre symphonique de Trois-Rivières s'appuie sur l'excellence de son chef et de ses musiciens. Il compte sur la vigilance de son conseil d'administration, sur l'engagement de ses bénévoles, de ses gestionnaires et de ses employés afin de rendre la musique symphonique accessible. Il est géré selon les pratiques de bonne gouvernance.



TABLE DES MATIÈRES



Rapport annuel du président	4
Rapport annuel du directeur artistique	5
Rapport annuel de la directrice générale	7
Rapport annuel de la présidente des Amis de l'OSTR	11
Rétrospective de la saison	12
Artistes invités	15
Conseil d'administration	16
Musiciens	17
Amis de l'OSTR	18
Personnel administratif	19
Partenaires et donateurs	20
États financiers vérifiés	21

Bien que j'ai été nommé à la présidence du conseil d'administration à la toute fin de la 31^e saison, j'ai pu assister à ses moments forts en tant que spectateur et témoigner de son caractère exceptionnel.

D'ailleurs, je souhaite, dans un premier temps, remercier officiellement mon prédécesseur, Louis Vanasse, qui a présidé aux destinées de l'OSTR pendant quatre ans. Je tiens à souligner l'énorme travail abattu au cours de son mandat. Je remercie également les administrateurs qui, à la fin de l'exercice financier, ont annoncé leur départ après des années de loyaux services, soit Marie-Thérèse Bernier et Jean-Pierre Jolivet. D'autre part, Me Marc-André Germain s'est joint à notre équipe en octobre 2008, il occupe maintenant le poste de secrétaire du conseil d'administration. Enfin, je salue chaleureusement ceux et celles qui restent et je souhaite la bienvenue aux nouveaux membres qui se joindront à nous au cours de la prochaine saison.

Après s'être doté, lors de la saison précédente, d'un code d'éthique et d'un plan stratégique, le conseil d'administration a maintenant adopté un manuel de gouvernance. Ce dernier traite de l'équilibre des pouvoirs ainsi que de la définition des droits et des obligations des parties prenantes que sont le conseil d'administration, la direction générale et la direction artistique dans un cadre d'imputabilité et dans un objectif de reddition de comptes à la collectivité.

J'exprime ma gratitude à nos bailleurs de fonds que sont le Conseil des arts et des lettres du Québec, la Ville de Trois-Rivières et le Conseil des Arts du Canada, qui appuient la mission et les valeurs de l'Orchestre. Un grand merci à la communauté des gens d'affaires de la région dont les membres ont commandité nos concerts et nos activités au cours de cette saison. Enfin, permettez-moi de témoigner ma reconnaissance aux donateurs, qui contribuent généreusement et par pur altruisme au développement de l'OSTR.

Finalement, j'insiste sur la virtuosité démontrée par maestro Jacques Lacombe et les musiciens, qui nous font vivre concert après concert des moments de grâce. Mentionnons également le



PAGE 4

RAPPORT ANNUEL DU PRÉSIDENT

professionnalisme et le dévouement du personnel administratif et de sa directrice générale Thérèse Boutin ainsi que des Amis de l'OSTR. Tous, dans un esprit de saine gestion et portés par l'amour de la musique symphonique, ont contribué à l'épanouissement de l'OSTR.

Le président,

A handwritten signature in blue ink, which appears to read 'J. M. Vanasse', written over a light blue horizontal line.

Jean-Marc Vanasse

La saison 2008-2009 a permis à l'OSTR de poursuivre de manière brillante et dynamique la progression et l'évolution amorcées depuis mon arrivée à la tête de l'Orchestre en septembre 2006. Le nombre de productions est passé de douze à quatorze pour la saison 2008-2009, alors qu'il n'était que de sept pour la saison 2006-2007. Cette augmentation des activités de l'Orchestre nous a donné, aux musiciens et à moi-même, l'occasion d'approfondir encore davantage le travail amorcé en 2006. Avec l'objectif de créer une véritable personnalité pour l'OSTR, j'ai assumé moi-même la direction de douze des quatorze programmes de la saison.

La reconnaissance de la qualité du travail effectué à l'OSTR s'est notamment traduite par une invitation à participer au Festival Orgue et couleurs. En octobre 2008, nous avons ainsi présenté un concert à l'Église St-Andrew and St-Paul à Montréal en collaboration avec le premier Concours international d'orgue du Canada. Ce concert a d'ailleurs été salué avec les plus hauts éloges par toute la critique montréalaise.

Parmi les événements marquants de notre saison régulière, il faut souligner le concert d'ouverture avec la présentation de la *Neuvième Symphonie* de Beethoven, mis en lien avec les grands discours qui ont marqué le 20^e siècle; une nouvelle collaboration avec le Festival International de la Poésie dans un programme où nous avons présenté *Cinq continents en poésie et en musique*, un concert donné en collaboration avec le Cégep de Trois-Rivières à l'occasion duquel les étudiants du département d'arts plastiques ont créé des tableaux qui ont été projetés durant l'interprétation des *Tableaux d'une Exposition* de Moussorgski; ainsi que le concert de clôture de la saison où nous avons présenté la *Deuxième Symphonie* de Mahler et la création d'une œuvre de Gilles Rioux à la Cathédrale de Trois-Rivières, dans le cadre des festivités du 375^e anniversaire de fondation de Trois-Rivières.

Parallèlement aux concerts de la saison régulière, le nombre de concerts hors série a été particulièrement élevé en 2008-2009. En plus du concert déjà cité à l'Église St-Andrew and St-Paul à Montréal, il faut mentionner ici le concert donné à la Basilique Notre-Dame-du-Cap en novembre 2008



Jean-François Bérubé

PAGE 5

RAPPORT ANNUEL DU DIRECTEUR ARTISTIQUE

qui, pour une deuxième année consécutive, a attiré une foule nombreuse dans un concept tout à fait unique, un concert en collaboration avec l'UQTR pour souligner la remise d'un doctorat honorifique à l'honorable Jean Chrétien et à son épouse ainsi qu'un concert donné à Shawinigan dans le cadre d'un festival réunissant les orchestres de jeunes de la région, où quelques-uns de nos musiciens se sont joints à 130 jeunes instrumentistes. Enfin, s'inscrivant également dans le cadre des festivités du 375^e anniversaire de Trois-Rivières, un concert qui a sans doute été un événement marquant non seulement dans l'histoire de l'Orchestre, mais également dans l'histoire de la vie culturelle de la ville comme il le fut largement souligné dans les médias : la *Neuvième Symphonie* de Beethoven présentée en juin 2009 en collaboration avec le Festival International de Danse Encore a réuni au Colisée de Trois-Rivières l'Orchestre, les danseurs de quatre compagnies de danse et le Chœur de l'OSTR pour une soirée absolument mémorable.

Une large place a de nouveau été faite à la musique canadienne, puisque presque tous les programmes présentés par l'OSTR au cours de la saison 2008-2009 incluaient au moins une œuvre de compositeurs canadiens. En plus de l'œuvre de Gilles Rioux, *Épopée trifluvienne*, l'Orchestre a également créé le *Concerto pour violoncelle et orchestre* de Gilles Bellemare, concert auquel ont participé les élèves de la classe d'orchestre du Conservatoire de musique de Trois-Rivières.

Espace musique a enregistré deux des concerts de l'Orchestre au cours de la saison : *Noël avec Claire Pelletier* et *Épopée trifluvienne* de Gilles Rioux, qui ont été par la suite diffusés sur ses ondes ainsi que dans son site Internet, sous la section Espace classique, offrant ainsi à l'Orchestre et à la ville une tribune nationale et internationale exceptionnelle pour le rayonnement des talents de notre région. Ces concerts sont demeurés accessibles sur le Web pendant un an.

Finalement, l'Orchestre a poursuivi sa mission éducative avec la présentation de matinées symphoniques, de classes de maître ainsi que du Concours annuel, sans oublier la série de récitals Muffins aux sons qui continue de faire une place prépondérante aux musiciens et musiciennes de l'Orchestre.

Reconnaissant envers les musiciens et musiciennes de l'OSTR, les chefs et solistes invités, les nombreux choristes de la région, l'équipe administrative, les membres du conseil d'administration, les Amis de l'OSTR, les partenaires financiers et surtout le public, je tourne la page sur une autre merveilleuse saison de l'OSTR avec le sentiment du travail bien accompli et surtout l'inspiration et l'énergie pour continuer à faire cheminer cet extraordinaire Orchestre vers des sommets toujours plus hauts.

Le directeur artistique,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Jacques Lacombe', written in a cursive style.

Jacques Lacombe

La saison 2008-2009 fut certes la plus ambitieuse pour ce qui est du nombre de concerts depuis l'arrivée de maestro Lacombe à la barre de l'OSTR. Au final, nous avons su maintenir l'équilibre financier et même dégager un surplus de 12 500 \$, et ce, malgré que l'ouverture de cette saison ait coïncidé avec le début de la pire crise économique, selon les économistes, depuis la grande dépression.

Ce n'est pas peu dire pour un organisme sans but lucratif tel que le nôtre et dépendant en grande partie de la générosité des entreprises. La crise a aussi affecté de plein fouet une part importante de notre public constitué de gens à la retraite ou sur le point de l'être qui ont vu leurs économies et leurs régimes de retraite fondre comme neige au soleil. Les marchés boursiers ont aussi subi les contrecoups, ce qui a fait perdre des sommes considérables aux petits investisseurs et occasionner un resserrement des dépenses personnelles des habitués de l'Orchestre (abonnés et donateurs confondus).

Les répercussions de cette fâcheuse situation se sont traduites par une baisse notable de la vente d'abonnements, conséquence directe du changement des habitudes de consommation des ménages. De surcroît, l'Orchestre est dépendant de la générosité de ses abonnés pour survivre et ils ont été moins nombreux au rendez-vous. Par contre, nous avons noté une augmentation significative de la vente de billets à l'unité aux concerts.

Qu'à cela ne tienne! La saison fut remplie de beaux moments, agrémentés par d'importants partenariats, notamment avec le Festival International de Danse Encore, le Festival International de la Poésie, le Festival Orgue et couleurs, le Sanctuaire Notre-Dame-du-Cap, le diocèse de Trois-Rivières, le Cégep de Trois-Rivières et les Fêtes du 375^e de Trois-Rivières.

Cette saison a été financée en partie par de généreux commanditaires et par les divers paliers de gouvernement. La planification des concerts se faisant une année d'avance, nous ne pouvions deviner que nous allions passer l'année à nous inquiéter de l'état de nos finances, mais tout est bien qui fini bien!



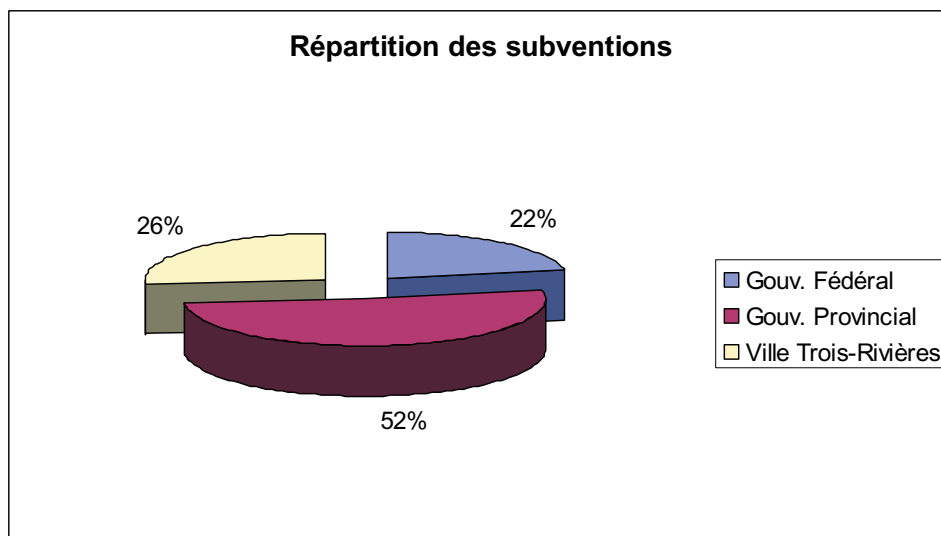
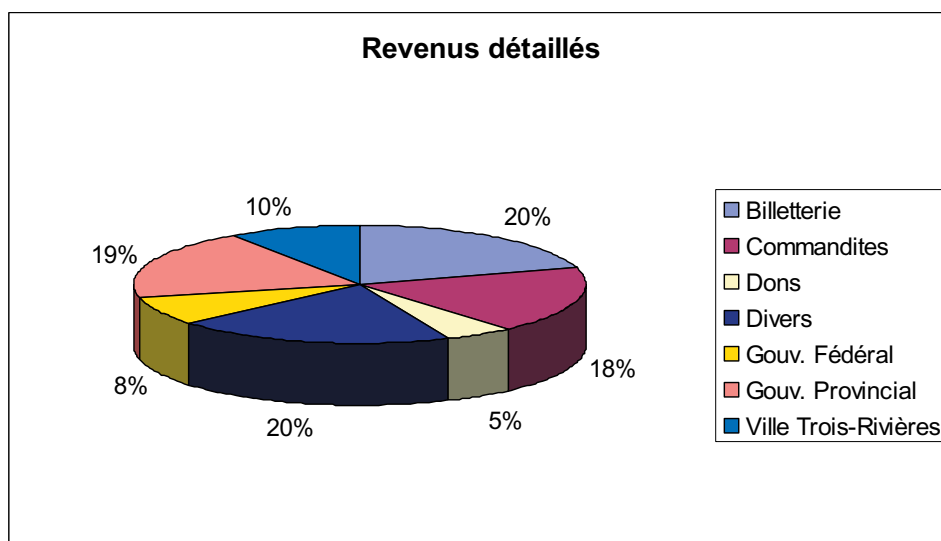
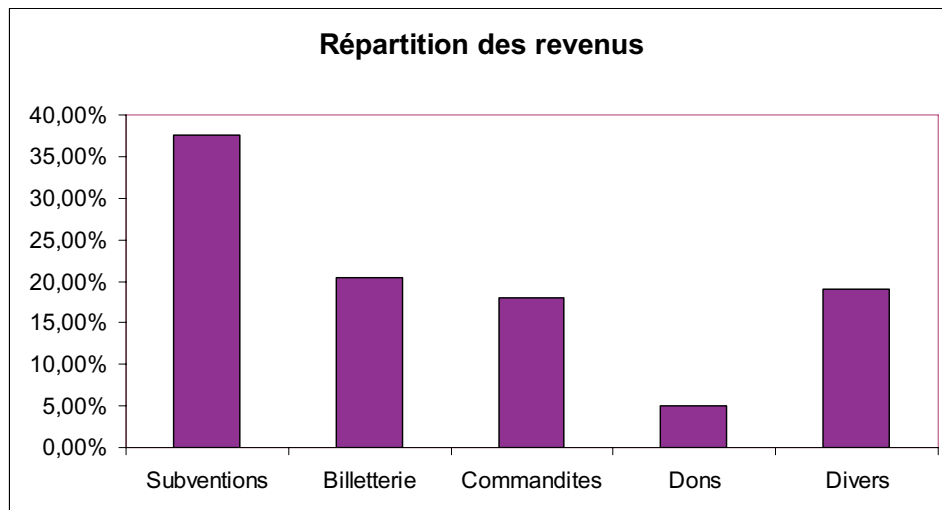
PAGE 7

RAPPORT ANNUEL DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE

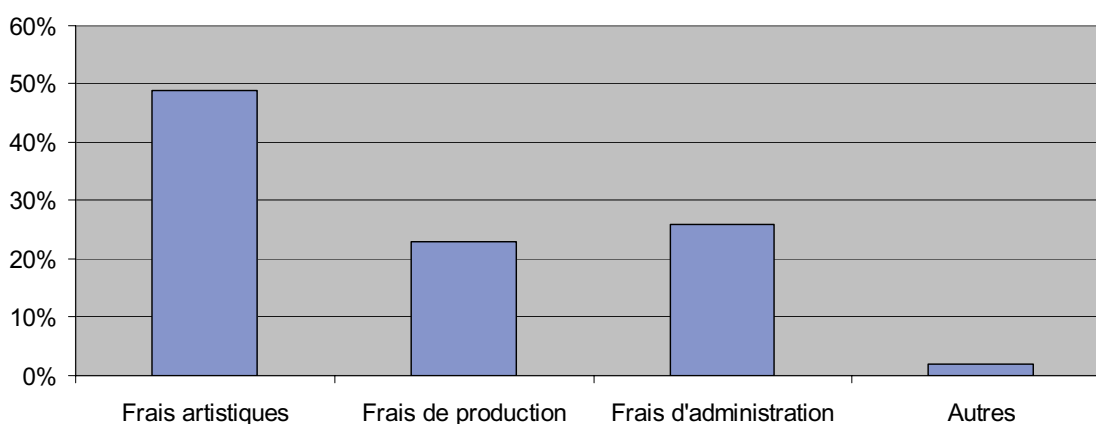
Néanmoins, il ne faut pas baisser la garde, la survie d'un organisme comme le nôtre étant précaire. Nous avons besoin de l'appui non seulement des gouvernements, mais aussi des abonnés, du public, des commanditaires et des donateurs pour continuer à évoluer et à vous présenter de beaux moments tout en musique.

Dans un tout autre ordre d'idée, c'est en toute fin de saison, au mois de mai, que l'Orchestre et la Guilde des musiciennes et des musiciens du Québec ont signé un accord de principe pour le renouvellement de l'entente collective qui était échue depuis septembre 2000. L'entente a été ratifiée à l'automne 2009. Bravo aux négociateurs des deux parties qui ont travaillé pendant six mois dans un esprit de collaboration pour le bien à la fois de l'Orchestre et des musiciens.

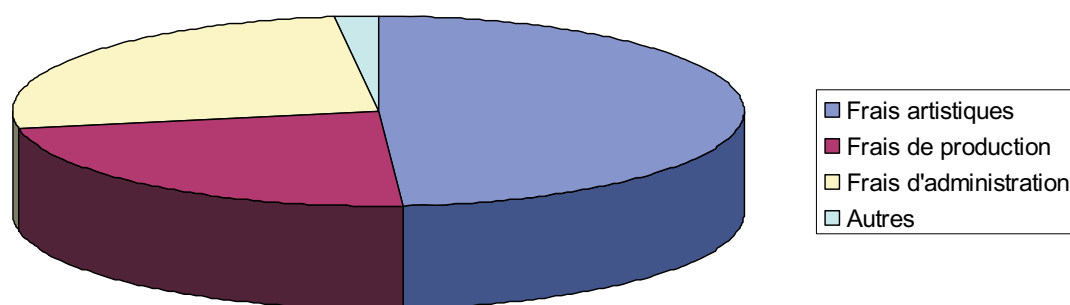
En 2008-2009, l'OSTR a donné du travail à 150 musiciens, dont 54 membres permanents de l'Orchestre, pour un montant total de 10 125 heures de travail. Signe que la relève est à nos portes, près de 40 % des musiciens qui ont joué dans l'Orchestre avaient moins de 35 ans. Toujours au chapitre des statistiques, vous trouverez ci-dessous quelques données fort éclairantes sur les revenus et les dépenses de l'OSTR.



Répartition des dépenses



Répartition des dépenses



En mai 2009, nous avons aussi mis la table pour la réalisation d'un important partenariat avec l'Université du troisième âge qui offre maintenant les rencontres musicales. À cet effet, je remercie Michel Kozlovsky qui a présenté ces rencontres pendant quinze années.

L'Orchestre doit une fière chandelle à ses Amis, l'association qui regroupe une quarantaine de bénévoles dévoués. Depuis quatre ans déjà, les Amis de l'OSTR nous procurent une variété de services, tout en organisant le Défilé de mode, la plus importante activité de financement de l'OSTR.

Par ailleurs, l'OSTR a organisé une première en termes d'activités de financement à Trois-Rivières : une dégustation de bières de la Mauricie, et ce, pour le plus grand bénéfice de l'Orchestre!

L'excellence de l'Orchestre a également été reconnue : en novembre 2008, nous avons été finaliste pour le prix « Entreprise culturelle » de la Chambre de commerce et d'industries de Trois-Rivières, le concert *Le Boléro* présenté en collaboration avec les étudiants du Cégep de Trois-Rivières est en nomination pour un prix Opus 2009, le concert *Épopée trifluvienne* a été finaliste pour un prix Art Excellence de Culture Mauricie. C'est finalement le Festival International de Danse Encore qui a remporté ce prix pour le spectacle *La 9^e* qui mettait en vedette le chœur et les musiciens de l'OSTR, sous la direction de maestro Lacombe, et les danseurs de quatre compagnies de ballet venus du Manitoba, de l'Ontario et du Québec.

L'Orchestre rayonne à l'étranger avec la présence de maestro Lacombe sur les grandes scènes internationales. Son travail et la couverture médiatique ont des retombées importantes pour la notoriété de l'Orchestre. Plus près de nous, nous continuons à œuvrer au sein des organismes qui nous représentent, soit le Conseil québécois de la musique, où j'ai accepté le mandat de trésorière en novembre 2008 et à Orchestres Canada, où j'ai été élue vice-présidente en mai 2009. L'OSTR collabore également, à titre de représentant des compagnies artistiques en région, à un projet de veille du Conseil des arts et des lettres du Québec sur l'impact de la crise économique et de la récession sur le monde des arts au Québec.

En terminant, je salue le travail et le dévouement de l'équipe administrative : Carole Corbin (responsable de l'administration et des finances), Julie Leblanc (responsable des communications), Denis Morneau (responsable de la production et du service à la clientèle), Luc Darveau (musicothécaire), Richard Capolla (directeur du personnel artistique), sans oublier notre premier violon, Marie-Josée Arpin, et tous nos musiciens. Merci aussi à nos fidèles collaborateurs que sont Gestion en coulisse, le Conservatoire de musique de Trois-Rivières, l'administration de la salle J.-Antonio-Thompson et la Corporation de développement culturel de Trois-Rivières.

La directrice générale,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Thérèse Boutin', with a stylized, flowing script.

Thérèse Boutin

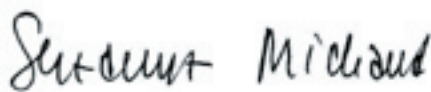
La saison 2008-2009 marque la quatrième année d'existence des Amis de l'OSTR. Cette organisation compte quarante et un membres qui ont œuvré aux divers comités de l'Orchestre, tels que les concerts, la série de récitals Muffins aux sons, le Concours annuel de l'OSTR, les auditions, la boutique, les activités jeunesse et le défilé de mode.

À ce propos, en septembre 2008, sous la présidence d'honneur de Louis Marchand et de sa conjointe Annie Thibeault, les Amis de l'OSTR organisèrent leur troisième défilé de mode qui a rapporté la somme de 27 590 \$. Nous désirons remercier les présidents d'honneur ainsi que Luisa Vidal, responsable du défilé, pour le succès obtenu. À ce montant, s'ajoutent les profits réalisés par l'escapade musicale au Festival de Lanaudière et la vente d'objets à la boutique pour un total de 28 210 \$.

Après avoir assumé la présidence des Amis de l'OSTR pendant quatre ans, j'ai décidé de ne pas renouveler mon mandat. Je demeure cependant la représentante des Amis au conseil d'administration. Lors notre assemblée générale annuelle tenue le mercredi 13 mai 2009, Henriette Pagé a été élue à l'unanimité à la présidence des Amis de l'OSTR.

En terminant, je désire remercier la directrice générale de l'Orchestre, Thérèse Boutin, la permanence ainsi que l'ensemble des Amis pour leur collaboration inégalée au bon fonctionnement de l'OSTR.

La présidente,



Suzanne Michaud



PAGE 11

RAPPORT ANNUEL DE LA PRÉSIDENTE DES AMIS DE L'OSTR

Bienvenue à Henriette Pagé, nouvelle présidente des Amis de l'OSTR, élue à la fin de la saison 2008-2009 lors de l'assemblée générale annuelle de cet organisme.



RÉTROSPECTIVE DE LA SAISON 2008-2009

CONCERTS ET RÉCITALS

Série Grands concerts (7)

Hymne à la joie
Mascarade
Romantisme à la française
Noël avec Claire Pelletier
Contrées Nordiques
Le boléro
Épopée trifluvienne

Série Paroles et musique (3)

Cinq continents en poésie et en musique
Pour les romantiques
Signé François Dompierre

Série de récitals Muffins aux sons (5)

Les trois mousquetaires
Pierre et le Pialeino
Duo Rimbaud
ITCH
Trio Borromée

Concerts hors série (4)

Symphonie de couleurs
Contemplation
Cérémonie de remise d'un doctorat honorifique de l'Université du
Québec à Trois-Rivières à Aline et Jean Chrétien
La 9^e

COLLABORATIONS

Festival Orgue et couleurs
Sanctuaire Notre-Dame-du-Cap
Festival International de la Poésie
Les Nuits polaires
Cégep de Trois-Rivières
Festival International de Danse Encore

CRÉATIONS MONDIALES

Concerto pour violoncelle et orchestre de Gilles Bellemare
Épopée trifluvienne de Gilles Rioux



Hymne à la joie



Danny Raymond

Pour les romantiques



Le Boléro



Épopée trifluvienne



Yurick Vandal

La 9e



Trio Borromée

ARTISTES INVITÉS

Orchestres

Orchestre symphonique de Québec
Classe d'orchestre du Conservatoire de
musique de Trois-Rivières

Chefs d'orchestre

Gilles Bellemare
François Dompierre
Yoav Talmi

Choeurs

Choeur de l'OSTR
Les Petits Chanteurs de Trois-Rivières
Les Petits Chanteurs de la Maîtrise du
Cap
L'Orphéon de Trois-Rivières
Pro Musica
Ensemble vocal de l'UQTR

Chef de chœur

Raymond Perrin

Sopranos

Marielle Fortier-Landry
Frédérique Vézina

Mezzos

Renée Lapointe
Mireille Lebel

Barytons

Étienne Dupuis
Jean-François Lapointe
Nathaniel Watson

Ténor

Michiel Schrey

Voix

Claire Pelletier

Violons

Marie Bédard
Marie-Pier Descôteaux

Violoncelle

Sébastien Lépine

Piano

André Gagnon
Minna Re Shin

Orgue

Philippe Bournival
James Higdon
Gilles Rioux

Trompette

André Godbout

Bandonéon

Denis Plante

Récitant

Patrick Lacombe

Poètes

Linda Maria Baros
Cia Tianxin
Fernando d'Almeida
Nicolas Kurtovitch
Louis-Philippe Hébert

CONSEIL D'ADMINISTRATION



Jean-Marc Vanasse, président



Stella Montreuil, première vice-présidente
Directrice générale, Ciné-Campus



Pierre Lamothe, deuxième vice-président
Psychologue



Marc-André Germain, secrétaire
Avocat, Heenan Blaikie



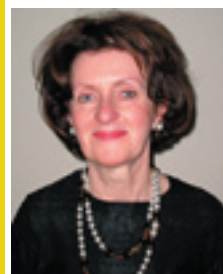
Aline Spérano, trésorière
Directrice – Soutien à la gestion
Caisse Desjardins Les Estacades



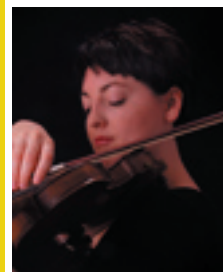
Luc Darveau, représentant des musiciens
Trompettiste



Charles Lambert, administrateur
Directeur technologies et innovations
La Technopole Vallée du Saint-Maurice



Suzanne Michaud, administratrice
Représentante, Amis de l'OSTR



Renée-Claude Perreault
Représentante des musiciens, violoniste



Éric Pronovost, administrateur
Associé, Belhumeur Pronovost

MUSICIENS

Violons I

Marie-Josée Arpin, solo
Johanne Morin, assistante
Pascale Frenette
Natalia Kononova
Renée-Claude Perreault
Andréa Picard
Ariane Bresse
Cristina Mondirou
Annie Guénette
Jérôme Lenoir Solotareff

Violons II

Francine Dufour, solo
Violaine Michel, assistante
Josée Tellier
Sylvie Allaire
Guy Trudel
Bernard Cormier
Diane Rodrigue
Ana Drobac

Altos

Catherine Arsenault, solo
Regan Toews, assistante
Aleksy Dyachkov
Daniel Plamondon
Elvira Misbakhova
Jean-Marc Martel

Violoncelles

Jeanne de Chantal Marcil, solo
Sébastien Lépine, assistant
Monika Risi
Ioav Bronchti
Daniel Finzi
Caroline Milot

Contrebasses

Jeffrey Buchner, solo
Jacques Tardif, assistant
Richard Capolla
Nicolas Lessard

Flûtes

Caroline Séguin, solo
Heather Howes

Hautbois

Kirsten Zander solo
Camille Gendreau

Clarinettes

Zaven Zakarian, solo
Suzanne Tremblay

Bassons

Julia Harguindey solo
Françoise Henri

Cors

Jean-Jules Poirier, solo
Jean-Marc Dugré
Jocelyn Veilleux
Cynthia Adamek

Trompettes

André Godbout, solo
Luc Darveau

Trombones

Sébastien Côté, solo
Angelo Muñoz

Trombone basse

Robert Ellis, solo

Timbales

François St-Jean, solo

Percussions

Tristan Green, solo

Harpe

Caroline Lizotte, solo

AMIS DE L'OSTR

Henriette Pagé
Présidente

Rachel B. Marois
Responsable de la boutique

Marie-Paule Desaulniers
Responsable du concours annuel
de l'OSTR

Ginette Lacroix
Responsable de la série de
récitals Muffins aux sons

Marie Napert
Responsable des activités
jeunesse

Monique Turcotte
Responsable des concerts et
cocktails

Robert Auger
Lise Belhumeur
Louise Bigué
Line Blackburn
Lyne Bordeleau
Renée Boucher
Denise Carle
Brigitte Casaubon
Daniel Cournoyer
Diane C. Corbeil
Hélène Désilets
Doris Desmarais
Céline Duplessis
Claire Gagné
Françoise Gagnon-Matte
Philippe Germain
Louise de Grandmaison
Céline Grandmont
Francine L. Groleau
Jacques Groleau
Hélène Lemire
Claire Mailhot Germain
Danielle Morin
Henriette Pagé
Diane Panneton
Marthe Poisson
Lise Potvin
Thérèse Poudrier
Pauline Rivard
Thérèse Roberge
Pauline Simard
Céline Tessier
Marcelle Trépanier
Paul Turcotte
Julie Veilleux

PERSONNEL ADMINISTRATIF

Thérèse Boutin
Directrice générale

Jacques Lacombe
Directeur artistique

Richard Capolla
Gérant d'orchestre

Carole Corbin
Responsable de l'administration
et des finances

Luc Darveau
Musicothécaire

Julie Leblanc
Responsable des communications

Denis Morneau
Responsable de la production et
du service à la clientèle

PARTENAIRES ET DONATEURS

Commanditaires
Hydro-Québec
Caisse Desjardins des Trois-Rivières
Alcoa
Cogeco
Les Jardins Laviolette par Allegro
Canimex
375^e de Trois-Rivières
Voyages CAA-Québec
Groupe PMA+GDM

Commanditaires de service
SAQ
Café Morgane
Archambault
Fleurs Illico
Design graphique Julie Plamondon
Pascal Blanchet
Hôtel Gouverneur Trois-Rivières

Partenaires médias
TVA CHEM
Le Nouvelliste
Radio-Canada Mauricie

Diffuseur officiel
Espace musique

Partenaires gouvernementaux
Conseil des arts et des lettres du Québec
Ville de Trois-Rivières
Conseil des Arts du Canada
Patrimoine canadien
Emploi-Québec

Partenaires culturels
Corporation de développement culturel
de Trois-Rivières
Salle J.-Antonio-Thompson
Conservatoire de musique de Trois-
Rivières
Festival International de la Poésie
Festival Orgue et couleurs
Concours international d'orgue du
Canada
Orchestre symphonique de Québec
Diocèse de Trois-Rivières
Département d'arts plastiques du Cégep
de Trois-Rivières

Fondation
La Fondation Desjardins

Donateurs
Cercle du maestro (5 000 \$ et plus)
Janet et Jacques Lacombe
Yvon Landry

Cercle élite (plus de 1 000 \$)
Administration portuaire de Trois-
Rivières
Jean Boisvert
Marquis L. Bureau
Louis Marchand
Gilbert Thiffault

Dons dédiés
Pierre Lamothe

Cercle des gouverneurs (1 000 \$)
Anne Beaumier
Gilles Bellemare
Jean Boisvert
Robert Boisvert
Gaston Bolduc
Jacques Brochu
Brigitte Casaubon
Denis Colbert
Marcel Côté
André Gabias
Léopold Gagnon
Raynald H. Giroux
Gilles Hamelin
Jean-Pierre Jolivet
Gisèle G. Lacerte
Jacques Lacombe
Pierre Lamothe
Guy Lebrun
Annette LeMonnier
Alain Marchand
Louis Marchand
Claude R. Martel
Gaétan Martel
Françoise Martin-Lebrun
Stella Montreuil
Louis Mury
Louise Pelletier
Raymond Perrin
Claude Perron
Julie Rousseau
Aline Spérano
Carole Thibeault
Gilbert Thiffault
André G. Trahan
Mario Tremblay
Hélène L. Trudel
Jean-Marc Vanasse
Louis Vanasse

Académie des virtuoses (999 \$ et moins)
Rachel B. Marois
Jeannine Baribeau
Marcel J. G. Beaumier
Michelle Bélanger
René Bélanger
Michel Boucher
Jocelyne Bouvette-Van Doesburg
Louise Cloutier
Louise de Grandmaison
Denise L. Demers
Denyse Décarie
Jean-Yves Drolet
Christiane Dupont Champagne
Pauline Fortin-Michaud
Pierrot Fournier
François Fréchette
Guy Fugère
Gaston Giguère
Raynald H. Giroux
Normand L. Godin
Jean Hamel
Réjane Hamelin
Émile Lemaire
Odile Magnan
Thérèse Meunier
Raymonde Michaud
Suzanne Michaud
Stella Montreuil
Robert Morin
Louis-Paul Nolet
Jocelyn Pelletier
Edgar Perreault
Michelle Quintal
Aline Spérano
Claude Thompson
Suzanne Thompson
Denise Thompson
Pierrette Trudel
Richard Turp



PAGE 21

ÉTATS FINANCIERS VÉRIFIÉS



L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE TROIS-RIVIÈRES INC.

État des résultats

de l'exercice terminé le 30 juin 2009

	2009	2008
	\$	\$
PRODUITS		
Événements artistiques (annexe 1)	391 446	321 827
Subventions		
Gouvernement du Québec (annexe 1)	210 413	198 900
Gouvernement du Canada (annexe 1)	91 056	109 700
Ville de Trois-Rivières	105 000	90 000
Services reçus à titre gratuit (note 7)	72 105	98 770
Dons et souscriptions	21 769	23 067
Commandites	104 500	76 000
Activités des amis de L'Orchestre Symphonique de Trois-Rivières inc.	37 411	25 948
Activité bénéfice	13 783	49 366
Intérêts sur dépôts à terme	3 242	5 801
Divers	8 958	22 912
	1 059 683	1 022 291
CHARGES		
Directes de production (annexe 2)	636 049	586 020
De publicité et promotion	90 543	81 657
D'administration (annexe 2)	196 099	202 116
D'exploitation et de location de salles	43 134	36 551
Services reçus à titre gratuit (note 7)	72 105	95 314
D'activités des amis de L'Orchestre Symphonique de Trois-Rivières inc.	9 250	19 984
	1 047 180	1 021 642
EXCÉDENT DES PRODUITS AVANT AUTRE ÉLÉMENT	12 503	649
AUTRE ÉLÉMENT - Annulation d'une provision comptabilisée au cours des exercices antérieurs	42 397	-
EXCÉDENT DES PRODUITS	54 900	649



ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE TROIS-RIVIÈRES

1517, rue Royale, C.P. 1281

Trois-Rivières (Québec) G9A 5K8

819 373-5340 • www.ostr.ca