COURS

DE

LANGUE FRANÇAISE

PAR

LES FRÈRES DE L'INSTRUCTION CHRÉTIENNE

COURS SUPÉRIEUR (5e et 6e années)



Prix : 75 sous.

PROCURE DES FRÈRES DE L'INSTRUCTION CHRÉTIENNE
LAPRAIRIE

1933

COURS

DE

LANGUE FRANÇAISE

PAR LES FRÈRES DE L'INSTRUCTION CHRÉTIENNE

COURS SUPÉRIEUR (5e et 6e années)

GRAMMAIRE

PROCURE DES FRÈRES DE L'INSTRUCTION CHRÉTIENNE

LAPRAIRIE

1933

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DU QUÉBEC

Enregistré, conformément à la loi du Parlement du Canada, l'an mil neuf cent trente-trois, par les Frères de l'Instruction Chrétienne, au Ministère du Commerce et de l'Industrie.

Avec l'autorisation des Supérieurs.

30 Mai 1933.

PC
2111
H88
T5

B. Q. R.
NO. 3005

PRÉFACE

Cette Grammaire est destinée aux élèves du cours supérieur (5e et 6e années).

Elle contient tout ce qui est mentionné pour ce cours dans la *Répartition mensuelle du Programme d'Etudes* de MM. Miller et Brionne. Mais, comme le *Programme d'Etudes* du Comité catholique se contente d'indications plus générales, afin, sans doute, de laisser une certaine latitude aux maîtres, chacun pourra, suivant la force de ses élèves, enseigner ou omettre certaines définitions et règles qui figurent dans cette Grammaire, surtout en ce qui concerne l'emploi des modes et des temps, l'accord des verbes et des participes, la proposition. Tout le chapitre de l'*Etymologie* est surtout à lire et à consulter. Dans le chapitre de l'*Orthographe d'usage*, chacun pourra prendre ce qu'il jugera utile. Ce qui est en petits caractères devra être bien expliqué, mais il ne sera pas toujours nécessaire de le faire apprendre. Enfin, les numéros marqués d'un astérisque seront réservés aux élèves de sixième année.

Pour nous conformer au plan généralement suivi aujourd'hui pour les grammaires à l'usage des écoles primaires, nous n'avons pas séparé la syntaxe de la morphologie pour les différentes espèces de mots. Libre, d'ailleurs, à chacun de suivre un autre ordre dans son enseignement, s'il le juge à propos.

GRAMMAIRE FRANÇAISE

CHAPITRE I

NOTIONS PRÉLIMINAIRES

I. LE LANGAGE, LES LANGUES, LA GRAMMAIRE.

*1. On appelle **langage** l'ensemble des moyens que l'homme emploie pour faire connaître ses pensées et ses sentiments.

*2. On peut exprimer sa pensée par la parole : c'est le langage **parlé**, ou par l'écriture : c'est le langage **écrit**.

*3. On appelle **langue** la manière propre à un peuple d'exprimer ses pensées et ses sentiments par la parole et par l'écriture.

Le *français*, l'*anglais*, l'*allemand*, l'*espagnol*, le *latin*, le *grec*, sont des langues.

4. La **grammaire française** est l'ensemble des règles à observer pour parler et pour écrire correctement le français.

II. LES MOTS.

5. Pour parler et pour écrire, nous employons des **mots.**

6. Un **mot** est un groupe de sons ou de lettres exprimant une idée.

7. Les mots *parlés* se composent de **sons.** Les mots *écrits* se composent de **lettres**, qui représentent des sons.

III. LES LETTRES.

8. Pour écrire tous les mots français, il suffit de *vingt-six* lettres : **a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m, n, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y, z.**
La liste de ces lettres s'appelle **alphabet.**

9. Il y a deux sortes de lettres : les **voyelles** et les **consonnes.**

1. Les voyelles.

10. Les **voyelles** sont des lettres qu'on peut prononcer sans le secours d'une autre lettre.

11. Il y a *six* voyelles **simples**, c'est-à-dire formées d'une seule lettre; ce sont : **a**, **e**, **i**, **o**, **u**, **y**.

12. La lettre **e** sert à représenter trois sons différents; de là, trois sortes d'**e** :

L'*e* **muet**, qui ne se prononce pas ou presque pas : *Table**a**u*, *le**ç**on*, *porte;*

L'*e* **fermé**, qui se prononce la bouche presque fermée : *Café*, *rocher*, *nez;*

L'*e* **ouvert**, qui se prononce la bouche assez ouverte : *Proc**è**s*, *gr**ê**le*, *siffl**e**t*.

13. La voyelle **y** vaut deux *i* quand elle se trouve après une autre voyelle dans l'intérieur d'un mot : *Cra**y**on* (crai-ion), *grasse**y**er* (grassei-ier), *mo**y**en* (moi-ien), *essu**y**er* (essui-ier).

Dans les autres cas, l'**y** se prononce comme un *i* ordinaire : **Y***ves*, *st**y**le*, *Salaberr**y***.

14. Il y a six principales voyelles **composées**, c'est-à-dire formées de plusieurs lettres ne représentant qu'un son unique; ce sont : **eu**, **ou**, **an**, **in**, **on**, **un**.

***15.** Les voyelles simples et les voyelles composées peuvent être **brèves** ou **longues**, selon qu'on les prononce *vite* ou *lentement*.

Ainsi : **a** est bref dans *p**a**tte* et long dans *p**â**te;* **e** est bref dans *d**e**tte* et long dans *t**ê**te;* **eu** est bref dans *j**eu**ne* et long dans *j**eû**ne*, etc.

***16.** On appelle **diphtongue** la réunion de plusieurs voyelles qui se prononcent d'une seule émission de voix, mais laissent entendre deux sons distincts :

Piano (**ia**), *loin* (**oin**), *ouate* (**oua**), *tuile* (**ui**).

2. Les consonnes.

17. Les **consonnes** sont des lettres qui ne sonnent bien qu'avec les voyelles; elles représentent les articulations.

18. Il y a *vingt* consonnes **simples**, c'est-à-dire formées d'une seule lettre; ce sont : **b**, **c**, **d**, **f**, **g**, **h**, **j**, **k**, **l**, **m**, **n**, **p**, **q**, **r**, **s**, **t**, **v**, **w**, **x**, **z**.

19. La lettre **h** est **muette** lorsqu'elle ne se prononce pas :
*L'***h***orloge, les* **h***abits.*

20. La lettre **h** est **aspirée** quand elle empêche la liaison entre la consonne qui la précède et la voyelle qui la suit :
Un **h***ibou, des* **h***érons.*

21. Il y a quatre consonnes **composées**, c'est-à-dire formées de plusieurs lettres représentant une seule articulation; ce sont : **ch, gn, ill, ph.**

IV. LES SYLLABES.

22. On appelle **syllabe** une ou plusieurs lettres qu'on prononce d'un seul coup :
Le mot *animal* a trois syllabes : *a-ni-mal.* La première n'a qu'*une* lettre; la deuxième en a *deux*, et la troisième en a *trois.*

23. Une syllabe qui n'a pas d'autre voyelle qu'un **e** *muet* est une syllabe **muette** :
*Il trava***ille***; tu par***les***; elles écou***tent.**

V. EMPLOI DES MAJUSCULES.

24. On commence par une **majuscule** le premier mot d'une phrase, d'un vers, d'une citation :

C*elui qui met un frein à la fureur des flots*
S*ait aussi des méchants arrêter les complots.* (RACINE.)

Notre-Seigneur a dit : "**D***emandez et vous recevrez.*"

25. On commence encore par une majuscule les *noms propres* et les mots considérés comme noms propres, c'est-à-dire :

1° Tous les noms employés pour désigner le vrai Dieu, les trois personnes divines, Jésus-Christ :

D*ieu, le* **S***eigneur, l'***E***ternel, le* **T***rès-***H***aut, la* **P***rovidence; le* **P***ère, le* **F***ils, le* **S***aint-***E***sprit; le* **M***essie, le* **R***édempteur.*

2° Les noms de personnes, de peuples, d'habitants, de familles illustres, de dynasties :

L*ouis* **F***réchette; les* **C***anadiens, les* **A***nglais, les* **F***ranco-***A***méricains; les* **M***ontréalais; les* **G***uises; les* **C***apétiens.*

REMARQUE. — Si les noms de peuples étaient employés adjectivement ou pour désigner la langue du pays, ils ne prendraient pas la majuscule :
Le peuple romain. J'apprends l'anglais et l'allemand.

3° Les noms de sociétés religieuses, politiques ou savantes :

*L'**E**glise, les **F**rères de l'**I**nstruction chrétienne; l'**E**tat; la **S**ociété royale du Canada, l'**A**cadémie française.*

4° Les noms de pays, de fleuves, de lacs, de montagnes, de villes, de rues, de monuments, de bateaux, etc. :

*Le **C**anada; le **S**aint-**L**aurent, la rivière des **P**rairies; le lac **M**ichigan; les **L**aurentides; **Q**uébec; l'avenue des **E**rables; le **C**olisée; le **S**ans-**P**eur* (bateau).

REMARQUE. — Les adjectifs qualificatifs employés comme noms propres de mers, de fleuves, de lacs, d'îles, de golfes, de caps, de bateaux, etc., prennent aussi une majuscule :

*L'océan **P**acifique, la mer **N**oire; le fleuve **B**leu, la rivière **R**ouge; le lac **S**upérieur; les îles **B**ritanniques; le golfe **P**ersique; le cap **B**lanc; le **F**ormidable* (bateau).

5° Les noms de points cardinaux employés pour désigner un pays, les noms de constellations, d'étoiles, de planètes :

*L'**O**uest canadien, **O**rion, **S**irius, **M**ars.*

6° Les titres d'ouvrages, de journaux, de fables, d'objets d'art, de compositions musicales; les noms de fêtes :

*L'**I**mitation de Jésus-Christ, les **O**raisons funèbres* de Bossuet, *l'**A**ction catholique;* la fable *Le **C**orbeau et le **R**enard; le **J**ugement dernier* de Michel-Ange; *le **R**equiem* de Mozart; ***N**oël, la **P**entecôte.*

Dans les titres d'ouvrages, de journaux, etc., l'adjectif ne prend une majuscule que s'il précède le nom :

*La **D**ivine Comédie, la Jérusalem délivrée.*

7° Les noms communs employés comme noms propres, et les noms désignant des êtres personnifiés :

*La sainte **V**ierge, **N**otre-**D**ame de **B**on-**S**ecours, le **D**octeur angélique* (saint Thomas d'Aquin); *la pâle **M**ort; la **F**ortune est aveugle.*

***26.** On ne met pas de majuscule :

1° Aux noms des religions et de leurs membres :

Le catholicisme, les catholiques; le protestantisme, les protestants.

2° Aux noms des systèmes philosophiques et de leurs partisans; aux noms des divers partis politiques :

Le stoïcisme, les stoïciens; le thomisme, les thomistes; — les conservateurs, les libéraux, les royalistes.

3° Aux noms des mois, des jours, des points cardinaux, des vents :

Le mois de juin; lundi; le nord, l'ouest; le zéphyr, l'aquilon.

VI. LES SIGNES ORTHOGRAPHIQUES.

*27. On appelle **signes orthographiques** certains signes qui, sans être des lettres, font partie de l'orthographe de certains mots.

28. Les signes orthographiques sont : les **accents**, l'**apostrophe**, le **tréma**, la **cédille** et le **trait d'union**.

29. Il y a trois sortes d'accents :

1° L'accent **aigu** (´), qui se place sur la plupart des *e* **fermés** :
Vérité, piété

2° L'accent **grave** (`), qui se place sur certains *e* **ouverts**, et quelquefois sur les lettres *a, u* :
Lèvre, là, où.

3° L'accent **circonflexe** (^), qui se place sur la plupart des voyelles **longues** (75) :
Pâques, fête, île, trône, flûte.

30. L'**apostrophe** (') se met à la place de l'une des voyelles *a, e, i,* que l'on supprime quelquefois à la fin d'un mot, lorsque le mot suivant commence par une *voyelle* ou une **h** *muette*. Cette suppression ou **élision** empêche la rencontre désagréable de deux voyelles.
Ainsi l'on écrit : **L'***épée,* **l'***horloge,* **j'***arrive,* **s'***il veut,* au lieu de *la épée, la horloge, je arrive, si il veut.*

31. Le **tréma** (¨) se met sur les voyelles *e, i, u,* précédées d'une autre voyelle, lorsqu'elles ne doivent pas se prononcer avec cette voyelle.
Ainsi *ciguë, Moïse, Saül,* se prononcent *cigu-e, Mo-ise, Sa-ul.*

32. La **cédille** (¸) se place sous le *c* suivi de l'une des voyelles *a, o u,* pour indiquer qu'il doit se prononcer comme *ss* :
Façade, maçon, reçu.

33. Le **trait d'union** (-) sert à unir certains mots entre eux :
Sourd-muet, arc-en-ciel, Georges-Etienne Cartier.

34. On met un trait d'union :

1° Entre les différentes parties de la plupart des mots composés :
Chou-fleur, arc-en-ciel; aigre-doux; s'entre-choquer; après-demain, vis-à-vis.

2° Entre les parties d'un nom propre composé et les prénoms de la même personne :

Nouvelle-France; Gérin-Lajoie; rue Saint-Martin; la Saint-Jean-Baptiste; le Vénérable Jean-Marie de la Mennais.

Mais on écrira sans trait d'union : *Saint Martin fut évêque de Tours*, car on parle du saint lui-même.

REMARQUE. — On ne met pas de trait d'union dans les noms propres suivis d'un article et d'un adjectif qualificatif :

Charles le Chauve, Louis le Gros, Guillaume le Conquérant.

(*Voir aussi 178, 180, 181, *192, 202, 244, 263, 430 Rem., *453 Rem.*)

VII. LES MOTS, LA PROPOSITION ET LA PHRASE.

35. Pour exprimer nos pensées, nous nous servons de **mots** groupés en **propositions**.

36. Il y a en français *dix* espèces de mots : le **nom**, l'**article**, l'**adjectif**, le **pronom**, le **verbe**, le **participe**, l'**adverbe**, la **préposition**, la **conjonction** et l'**interjection**.

37. Le *nom*, l'*article*, l'*adjectif*, le *pronom*, le *verbe* et le *participe* sont appelés **mots variables**, parce que leur terminaison peut changer.

L'*adverbe*, la *préposition*, la *conjonction* et l'*interjection* sont appelés **mots invariables**, parce qu'ils s'écrivent toujours de la même manière

38. Une **proposition** est un groupe de mots qui exprime une *action* ou une *qualité* d'un être :

Paul travaille. — L'hirondelle est un oiseau. — Ces champs sont fertiles.

39. On appelle **phrase** une proposition ou une réunion de propositions formant un sens complet :

J'aime Dieu. — J'aime Dieu parce qu'il est infiniment bon et infiniment aimable.

40. Une phrase écrite commence par une majuscule et se termine par un point.

CHAPITRE II

LE NOM

I. DÉFINITION ET ESPÈCES.

41. Le **nom** est un mot qui sert à **nommer** un être, c'est-à-dire une personne, un animal ou une chose :

Joseph, cultivateur; cheval; livre, bonté.

42. Il y a deux sortes de noms : le nom **commun** et le nom **propre.**

43. Le **nom commun** est celui qui convient à tous les êtres de la même espèce :

Ecolier, agneau, plume, vertu.

44. Le **nom propre** est celui qui ne convient ordinairement qu'à un seul être pris en particulier :

Montcalm, Québec; Paul, Médor; les Canadiens.

REMARQUE. — Les noms propres commencent toujours par une **majuscule.**

45. Les **noms collectifs** sont des noms qui, même au singulier, désignent un groupe, une *collection* d'êtres de même nature :

Armée, forêt, multitude, foule, dizaine, centaine.

46. Il y a deux sortes de collectifs : le collectif *général* et le collectif *partitif.*

47. Le nom collectif **général** est celui qui désigne *tous* les êtres de la collection :

La foule *des humains est sujette à l'erreur.*

On veut dire ici *tous les hommes en général.*

48. Le nom collectif **partitif** est celui qui ne désigne qu'une *partie* des êtres de la collection :

Une foule *de pauvres reçoivent des secours.*

On ne veut pas dire ici *tous les pauvres,* mais seulement *beaucoup de pauvres.*

REMARQUE. — Le collectif **général** est ordinairement précédé de l'un des mots *le, la, ce, cet, cette, notre,* etc., et le collectif **partitif,** de l'un des mots *un, une.*

49. Les **noms composés** sont des noms formés de plusieurs mots généralement joints par un trait d'union (614) :

Chou-fleur, ver à soie, portemanteau, Etats-Unis, Asie Mineure.

*50. On peut employer comme noms : des *adjectifs*, des *infinitifs*, des *participes*, des *adverbes* et tout mot considéré matériellement comme *mot* :

Le **beau**, *le* **vrai**, *les* **grands**; *le* **boire**, *le* **manger**, *des* **déjeuners**; *le* **Crucifié**, *les* **agonisants**; *le* **oui** *et le* **non**; *le* **dessus** *de la table, des* **très bien**; *les* **qui** *et les* **que** *alourdissent la phrase.*

II. LE GENRE DANS LES NOMS.

1. Distinction du genre.

51. Il y a, en français, deux genres dans les noms : le **masculin** et le **féminin.**

52. Les noms d'*hommes* sont du masculin, et ceux de *femmes* sont du féminin :

Jean, père, fermier; — Jeanne, mère, fermière.

53. Les noms d'*animaux mâles* sont du masculin, et ceux d'*animaux femelles* sont du féminin :

Lion, chat, coq; — lionne, chatte, poule.

54. Les noms de *choses* sont du masculin ou du féminin d'après l'usage :

Arbre, érable, incendie, sont du masculin; *croix, maison, fleur,* sont du féminin.

55. On reconnaît qu'un nom est du **masculin** quand l'usage permet de mettre *le* ou *un* devant ce nom :

Le *fleuve,* **le** *chêne,* **un** *légume.*

56. On reconnaît qu'un nom est du **féminin** quand l'usage permet de mettre *la* ou *une* devant ce nom :

La *couleur,* **la** *dent,* **une** *voix.*

2. Formation du féminin.

La plupart des noms de personnes et quelques noms d'animaux ont des formes différentes pour les deux genres.

57. On forme ordinairement le féminin des noms en ajoutant un **e** *muet* à la fin de ces noms :

*Un marchand, une marchand***e**; *un employé, une employé***e**; *un ours, une ours***e**.

58. Les noms terminés par **er** font leur féminin en **ère** :

*Un berg***er**, *une berg***ère**; *un fermi***er**, *une fermi***ère**.

59. Les noms terminés par **en** ou par **on** prennent deux **n** au féminin avant l'**e** *muet* :

*Un Canadi***en**, *une Canadi***enne**; *un li***on**, *une li***onne**.

REMARQUES. — I. Les autres noms terminés par **n** ne doublent pas l'*n* au féminin, excepté *Jean* et *paysan* :

*Un mahomét***an**, *une mahomét***ane**; *un Amér***icain**, *une Amér***icaine**; *un orphe***lin**, *une orphe***line**; — *Je***an**, *Je***anne**; *un pays***an**, *une pays***anne**.

II. Les noms *chat* et *linot* doublent aussi la consonne finale :

*Cha***tte**, *lino***tte**.

60. Les noms *Juif*, *veuf*; *lou***p**; *époux*, *lépreux*, font au féminin : *Ju***ive**, *veu***ve**; *lou***ve**; *épou***se**, *lépreu***se**.

61. Une vingtaine de noms terminés par un **e** *muet* font leur féminin en **esse** :

Comte, *comtesse*; *princ***e**, *princ***esse**; *âne*, *ânesse*; *tigre*, *tigresse*.

62. Les noms en **eur** font ordinairement leur féminin en **euse** :

*Un vend***eur**, *une vend***euse**; *un achet***eur**, *une achet***euse**.

Cependant *enchant***eur**, *péch***eur**, *veng***eur**, font *enchanter***esse**, *pêcher***esse**, *vengeresse*.

63. La plupart des noms en **teur** font leur féminin en **trice** :

*Un lec***teur**, *une lec***trice**; *un institu***teur**, *une institu***trice**.

64. Plusieurs noms ont une terminaison spéciale pour le féminin :

Fils, fille; gouverneur, gouvernante; héros héroïne; roi reine; serviteur, servante.

REMARQUE. — Quelques noms ont leur féminin plus court que le masculin :

Canard, cane; compagnon, compagne; dindon, dinde; mulet, mule; etc.

65. Une trentaine de noms ont un mot complètement différent pour correspondant féminin :

Un père, une mère; un oncle, une tante; un cheval, une jument; un coq, une poule.

***66.** Un certain nombre de noms, presque tous terminés par un **e** muet, s'emploient pour le masculin et pour le féminin :

Un enfant (garçon), *une enfant* (fille); *un concierge* (homme), *une concierge* (femme); *un propriétaire, une propriétaire; un pianiste, une pianiste.*

*67. Les noms des professions exercées ordinairement par des hommes n'ont pas de forme distincte pour le féminin ; tels sont : *artisan, chef, écrivain, médecin, peintre, philosophe, soldat,* etc., ainsi que plusieurs noms en **eur** ou en **teur**, comme *auteur, compositeur, graveur, littérateur, orateur, professeur, sculpteur, traducteur,* etc.

Pour indiquer que ces noms désignent des femmes, on peut dire : *Une femme peintre, une femme auteur,* etc.

3. Remarques sur le genre de certains noms.

68. **Aigle** est du féminin :

1° Quand il désigne évidemment l'oiseau femelle :

Cette *aigle a pondu deux œufs.*

2° Dans le sens d'enseigne militaire, d'étendard, et en terme d'armoiries :

Les aigles **romaines**; *l'aigle* **impériale** *de Napoléon.*

Il est du masculin dans tous les autres cas :

L'aigle est **courageux**. — *Cet homme est* **un** *aigle.* — *L'aigle* **blanc** *de Pologne* (décoration).

69. **Chose**, employé comme nom, est toujours du féminin :

*On m'a parlé d'***une** *autre chose.* — *Voilà* **une** *chose* **amusante**!

Les locutions *autre chose, grand chose, quelque chose,* sont des sortes de pronoms indéfinis, et l'adjectif ou le participe qui les suit se met au masculin :

Autre chose a été **dit**, *autre chose a été* **fait**. — *Il n'a pas fait grand chose de* **bon**. — *Voilà quelque chose d'*amusant!

Mais on dira : *Quelque chose que je lui aie* **dite**, *je n'ai pu le convaincre,* parce que, dans cette phrase, *quelque chose* signifie *quelle que soit* **la chose**, et le mot *chose,* employé comme nom, est du féminin (295).

70. **Couple** est du masculin quand il désigne deux êtres unis :

Un *couple d'amis;* **un** *couple de fripons.*

Couple est du féminin quand il signifie simplement le nombre deux :

Une *couple de serviettes.*

71. **Foudre** est du féminin lorsqu'il désigne le feu du ciel :

Cet arbre a été frappé de **la** *foudre.*

Foudre est du masculin dans les deux expressions figurées : **un** *foudre de guerre,* **un** *foudre d'éloquence,* (un guerrier, un orateur impétueux).

Foudre signifiant *grand tonneau,* a une origine différente, et est aussi du masculin.

72. **Hymne** désignant un chant d'église en latin est du féminin :

Le Veni Creator *est* **une belle** *hymne.*

Il est du masculin quand il désigne tout autre chant :

Un *hymne* **guerrier.** — *Chantons* **un** *hymne au Seigneur.*

73. **Pâques**, fête chrétienne, est du masculin et ne prend pas l'article :

J'irai vous voir à Pâques **prochain.**

Pâques est cependant du féminin, mais ne s'emploie qu'au pluriel, dans les expressions suivantes : *Faire de* **bonnes** *pâques; Pâques* **fleuries** (le dimanche des Rameaux) ; *Pâques* **closes** (le dimanche de Quasimodo).

Pâque, fête des Juifs, est du féminin, s'écrit sans *s* et prend toujours l'article :

Les Juifs célèbrent encore **la** *Pâque.*

74. **Délice** et **orgue** sont du masculin au singulier, et du féminin au pluriel :

C'est **un vrai** *délice pour moi d'entendre* **un** *si* **bel** *orgue.* — *Ces* **belles** *orgues sont* **toutes** *mes délices.* — *Le vice est entouré de* **trompeuses** *délices.*

*Remarque. — Cependant *délice* et *orgue* employés au singulier et au pluriel dans la même proposition, se mettent au masculin. Cela a lieu ordinairement après l'expression *un de* ou *un des* :

*La prière est l'***un des** *plus* **grands** *délices des bons chrétiens. — Cet orgue est l'***un des** *plus* **beaux** *qu'on puisse voir.*

75. **Gent** signifie *espèce, race, nation,* et est du féminin :

La *gent* **écolière;** **la** *gent* **marécageuse** (les grenouilles).

76. **Gens**, pluriel de *gent*, signifie *individus quelconques, hommes* ou *femmes*, et est du masculin :

Tous *les* **honnêtes** *gens.* — **Tous** *les gens* **vertueux.** — **Certains bons** *et* **braves** *gens.*

77. Cependant lorsque le mot *gens* est précédé *immédiatement* d'un adjectif qui ne se termine pas au masculin par un **e** *muet*, on met au féminin cet adjectif et ceux qui sont avant lui, s'il y en a :

Les **bonnes** *gens.* — **Quelles heureuses** *gens!* — **Toutes** *ces* **vieilles** *gens sont* **craintifs.**

Mais, même dans ce cas, les adjectifs qui ne précèdent *gens* que par inversion restent au masculin :

Instruits *par l'expérience, les vieilles gens sont prudents* (= *Les vieilles gens,* **instruits** *par l'expérience, sont prudents*).

REMARQUE. — Les expressions *gens de bien, gens d'affaires, gens de guerre, gens de lettres,* et autres semblables, veulent toujours au masculin les adjectifs qui s'y rapportent :

Certains *gens d'affaires. D'***excellents** *gens de guerre.*

***78.** Un certain nombre d'autres noms changent complètement de sens en changeant de genre ; tels sont :

Un *guide* (celui qui conduit)	une *guide* (lanière de cuir pour conduire un cheval)
Un *pendule* (balancier)	une *pendule* (horloge)
Un *voile* (étoffe qui sert à couvrir, apparences)	une *voile* (toile d'un vaisseau, le vaisseau lui-même)
Un *aide* (celui qui aide)	une *aide* (secours)
Un *garde* (celui qui garde)	la *garde* (action de garder)
Un *vapeur* (bateau qui marche à l'aide de la vapeur)	une *vapeur* (gaz provenant d'un liquide)
Un *livre* (volume imprimé)	une *livre* (mesure de poids)
Un *moule* (modèle en creux)	une *moule* (coquillage)
Un *mousse* (jeune matelot)	la *mousse* (plante)

III. LE NOMBRE DANS LES NOMS.

1. Distinction du nombre.

79. Il y a deux **nombres** en grammaire : le **singulier** et le **pluriel.**

80. Un nom est au **singulier** quand il ne désigne qu'**un seul** être : *Le pêcheur, un poisson, cette ligne.*

81. Un nom est au **pluriel** quand il désigne **plusieurs êtres** : *Les pêcheurs, trois poissons, ces lignes.*

2. Formation du pluriel.

82. Pour mettre un nom au **pluriel**, on ajoute ordinairement une **s** à la fin de ce nom :

Le berger, les bergers; un mouton, des moutons; cette prairie, ces prairies.

83. Les noms terminés au singulier par **s**, **x** ou **z**, ne changent pas au pluriel :

Un pois, des pois; une voix, des voix; un nez, des nez.

84. Les noms terminés au singulier par **au** ou par **eu** prennent un **x** au pluriel :

Un château, des châteaux; un feu, des feux.

Cependant *landau* et *bleu* prennent une **s** au pluriel :

Des landaus, des bleus.

85. Les noms en **ou** prennent une **s** au pluriel, excepté les sept noms : *bijou, caillou, chou, genou, hibou, joujou, pou,* qui prennent un **x** :

Un clou, des clous; un bijou, des bijoux.

86. Les noms en **al** changent *al* en **aux** pour le pluriel, excepté : *bal, cal, carnaval, chacal, festival, pal* et *régal,* qui prennent une **s** :

Un cheval, des chevaux; un bal, des bals.

87. Les noms en **ail** prennent une **s** au pluriel, excepté les sept noms : *bail, corail, émail, soupirail, travail, vantail, vitrail,* qui changent *ail* en **aux** :

Un portail, des portails; un bail, des baux.

***88.** **Ail** fait **aulx** dans le langage ordinaire, et **ails** en botanique. — **Bétail** n'a pas de pluriel ; on se sert du mot **bestiaux**.

3. Noms ayant deux formes pour le pluriel.

89. Quelques noms ont au pluriel deux formes ayant des sens différents ; tels sont : *aïeul, ciel, œil.*

90. **Aïeul** fait au pluriel **aïeux** dans le sens d'*ancêtres* :

Nos **aïeux** *sont venus de France.*

Il fait **aïeuls** pour désigner les *grands-parents* :

Mes deux **aïeuls** *sont très âgés.*

On dit, par suite : les *bisaïeuls,* les *trisaïeuls.*

91. **Ciel** fait au pluriel **cieux** quand il désigne le firmament ou encore le paradis :

Les **cieux** *racontent la gloire de Dieu. — Notre Père, qui êtes aux* **cieux**, *que votre nom soit sanctifié.*

Il fait **ciels** quand il désigne le climat, le haut d'un lit, le plafond d'une carrière, ou la partie d'un tableau qui représente le ciel :

Des **ciels** *tempérés; des* **ciels** *de lit; des* **ciels** *de carrière. Ce peintre fait bien les* **ciels**.

92. **Œil** fait au pluriel **yeux**, au sens propre et au sens figuré :

Les **yeux** *sont le miroir de l'âme. — Les* **yeux** *de la soupe* (globules de graisse), *les* **yeux** *du pain et du fromage* (trous) ; *les* **yeux** *d'une branche* (boutons).

Il fait **œils** dans les noms composés :

Des **œils**-*de-bœuf* (lucarnes rondes) ; *des* **œils**-*de-chat* (pierres précieuses) ; *des* **œils**-*de-chèvre* (plantes) ; *des* **œils**-*de-perdrix* (durillons).

4. Le pluriel des noms empruntés aux langues étrangères.

***93.** Les noms empruntés aux langues étrangères prennent la marque du pluriel lorsque un long usage les a rendus tout à fait français :

*Des accessit***s**, *des agenda***s**, *des alléluia***s**, *des bifteck***s**, *des imbroglio***s**, *des macaroni***s**, *des panorama***s**, *des tramway***s**.

***94.** Cependant ne prennent pas la marque du pluriel, bien qu'ils soient devenus français :

1° Les noms étrangers qui désignent des prières, excepté *bénédicité* :

*Des Pater, des Avé, des Credo, des Kyrie; — des bénédicité***s**.

REMARQUE. — Les noms *Avé, Angélus, bénédicité, miséréré, Salvé,* prennent l'accent aigu.

2° Les noms composés formés de deux mots étrangers :

Des in-folio, des ex-voto, des post-scriptum.

5. Le pluriel des noms composés.

95. Dans les noms composés, le *nom* et l'*adjectif* seuls peuvent prendre la marque du pluriel ; tout autre mot, verbe, adverbe ou préposition, reste invariable.

De cette règle générale, on tire les règles particulières suivantes :

96. Lorsque le nom composé est formé de *deux noms*, les deux noms prennent la marque du pluriel :

*Un oiseau-mouche, des oiseau***x**-*mouche***s**; *un chou-fleur, des chou***x**-*fleur***s**.

97. Lorsque le nom composé est formé de deux noms *unis par une préposition,* le *premier nom seul* prend la marque du pluriel :

*Un arc-en-ciel, des arc***s***-en-ciel; un chef-d'œuvre, des chef***s***-d'œuvre.*

*Remarques. — I. La règle est la même lorsque la préposition est sous-entendue. Ainsi on écrit :

Un appui-main (= appui *pour* la main), *des appui***s***-main.*
Un timbre-poste (= timbre *de* la poste), *des timbre***s***-poste.*
Un bain-marie (= bain *de* Marie), *des bain***s***-marie.*
Un hôtel-Dieu (= hôtel *de* Dieu), *des hôtel***s***-Dieu.*

II. Lorsque les noms composés supposent des mots sous-entendus, on écrit les deux noms au pluriel comme au singulier :

Des coq-à-l'âne (entretiens où l'on passe *du coq* à l'âne).
Des pied-à-terre (logements où l'on ne pose pour ainsi dire qu'*un pied* à terre, que l'on n'occupe qu'en passant).
Des pot-au-feu (viandes cuites dans *un pot* mis sur *le feu*).
Des tête-à-tête (entretiens où l'on est pour ainsi dire *la tête* contre *la tête*, c'est-à-dire seul à seul).

98. Lorsque le nom composé est formé d'un *nom* et d'un *adjectif,* le nom et l'adjectif prennent la marque du pluriel :

*Un coffre-fort, des coffre***s***-fort***s***; une basse-cour, des basse***s***-cour***s***.*

*Remarques. — I. Lorsque, dans un nom composé, il entre un mot qui n'est plus employé seul, ce mot est considéré comme adjectif et prend la marque du pluriel :

*Des loups-***cerviers**, *des loups-***garous**, *des porcs-***épics**, *des pies-***grièches**, *des épines-***vinettes**, *des gommes-***guttes**.

II. Dans les noms composés, les mots en *ant* sont adjectifs verbaux et prennent la marque du pluriel :

*Des arcs-***boutants**, *des cerfs-***volants**, *des chats-***huants**, *des vers* **luisants**.

III. Lorsqu'un nom composé est formé d'un mot étranger et d'un nom français, ce dernier seul prend la marque du pluriel :

Des **Franco**-*Américain***s**, *des* **pseudo**-*prophète***s**, *des* **vice**-*roi***s**.

99. Lorsque le nom composé est formé d'un *nom* joint à un *verbe,* à un *adverbe* ou à une *préposition,* le nom seul prend la marque du pluriel :

*Un tire-bouchon, des tire-bouchon***s***; une arrière-garde, des arrière-garde***s***; un contre-ordre, des contre-ordre***s***.*

*Remarque. — Le mot *garde,* employé dans les noms composés, est considéré comme nom lorsqu'il désigne une personne, et il prend alors la marque du pluriel; il est verbe et invariable lorsque le nom composé désigne une chose :

*Des garde***s***-malades* (personnes qui gardent des malades); *des garde-meubles* (lieux où l'on garde les meubles).

100. Lorsque, dans le nom composé, il n'entre ni nom ni adjectif, aucune de ses parties ne prend la marque du pluriel :

Des passe-partout, des ouï-dire, des on-dit, des pince-sans-rire.

*101. Le sens de certains noms composés exige que ces noms s'écrivent au pluriel comme au singulier ; tels sont les noms suivants :

Un ou des abat-jour.
— ou — brise-glace.
— ou — casse-tête.
— ou — gagne-pain.
— ou — prie-Dieu.
— ou — porte-drapeau.
— ou — réveille-matin.
— ou — serre-tête.

Un ou des brise-lames.
— ou — brise-mottes.
— ou — compte-gouttes.
— ou — gobe-mouches.
— ou — porte-cigares.
— ou — porte-clefs.
— ou — serre-papiers.
— ou — va-nu-pieds.

6. Le pluriel des noms propres.

*102. Les noms propres de **personnes** ne prennent pas la marque du pluriel :

1° Lorsqu'ils désignent les *personnes mêmes* qui ont porté ces noms :

Les **Champlain** *et les* **Maisonneuve** *furent des héros chrétiens. Les deux* **Racine** *étaient poètes.*

2° Lorsqu'ils désignent le titre d'un livre :

J'ai dans ma bibliothèque deux **Télémaque** *et trois* **Athalie**, c'est-à-dire deux livres ayant pour titre *Télémaque*, et trois autres ayant pour titre *Athalie*.

*103. Les noms propres de **personnes** prennent la marque du pluriel :

1° Lorsqu'ils désignent des *individus semblables* à ceux qui ont porté ces noms :

Tous les poètes ne sont pas des **Racines**, *ni tous les orateurs des* **Bossuets**.

2° Lorsqu'ils désignent non les individus eux-mêmes, mais leurs *ouvrages* :

Je me suis procuré plusieurs **Virgiles** (= plusieurs exemplaires des œuvres de *Virgile*). — *Le musée du Louvre possède plusieurs* **Raphaëls** (= plusieurs tableaux de *Raphaël*).

REMARQUE. — Dans ces deux cas, les noms propres sont employés comme *noms communs* et désignent plusieurs êtres ; voilà pourquoi ils prennent la marque du pluriel.

*104. Les noms propres de pays, de peuples, de races royales et de quelques familles illustres prennent la marque du pluriel :

Les deux **Amériques** ; *les* **Canadiens** ; *les* **Bourbons** ; *les* **Stuarts** ; *les* **Guises**.

7. Noms n'ayant qu'un seul nombre.

*105. Il y a des noms qui ne s'emploient pas ordinairement au pluriel ; ce sont :

1° La plupart des noms de *vertus* ou de *vices* :

La modestie, l'avarice.

2° Les noms d'*arts* et de *sciences* :

La musique, la géographie.

3° Les noms des *différents âges* :

La jeunesse regarde l'avenir; la vieillesse se retourne vers le passé.

4° Les noms de *métaux* et d'*aromates* :

L'or, l'argent, l'encens.

5° Les *adjectifs employés comme noms* et exprimant une idée *abstraite* :

Le beau, le bien, le vrai.

*106. D'autres noms, en petit nombre, n'ont pas de singulier ; tels sont : *alentours, annales, arrérages, décombres, environs, funérailles, condoléances, mœurs, obsèques, prémices, ténèbres, vêpres.*

IV. COMPLÉMENTS DU NOM.

1. Définition et formation des compléments.

107. On appelle **compléments** du nom des mots que l'on ajoute au nom pour faire connaître d'une manière **plus complète** l'être qu'il désigne :

Les livres **du bon élève**. — L'expression **du bon élève** est complément du nom *livres*.

108. Le complément du nom peut être un nom, un infinitif ou un adverbe, précédés d'une préposition, un pronom ou une proposition subordonnée :

1° Un **nom**, un **infinitif** ou un **adverbe**, précédés d'une préposition (ordinairement *de*) :

Les commandements **de Dieu**; *le devoir* **de jeûner**; *les peines* **d'ici-bas**.

REMARQUE. — Le complément du nom peut aussi être précédé de l'une des prépositions *à, en, envers, par, pour, sans, sur*, etc. :

L'obéissance **à** *la loi divine; une maison* **en** *briques; nos devoirs* **envers** *Dieu; un voyage* **par** *eau; des contes* **pour** *enfants; un homme* **sans** *peur; des gravures* **sur** *bois.*

2° Un **pronom** : *Dieu aime l'enfant* **dont** *le cœur est pur.* — *Dont* est complément de *cœur* : le *cœur* de qui? ... de *dont*, mis pour *enfant*.

3° Une **proposition subordonnée** (562 et 563) : *L'homme* **qui se vante** *est méprisé.*

2. Construction des compléments.

109. Plusieurs noms qui se suivent peuvent avoir le *même complément* s'ils veulent après eux la *même préposition* :

Cet écolier se fait remarquer par son ardeur et son application À **l'étude.**

110. Si les noms veulent des prépositions différentes, il faut répéter le complément avec la préposition qui convient à chaque nom.

On ne dira donc pas : *Cet enfant se fait remarquer par son obéissance et son amour* POUR **ses parents.** Il faut dire : *Cet enfant se fait remarquer par son obéissance* À **ses parents** *et son amour* POUR **eux.**

V. FONCTIONS DU NOM.

111. Dans la proposition, le nom peut être *sujet* (306, 1°), *attribut* (308, 3°), *complément du nom* (108, 1°), du *pronom* (236, 1°), et du *verbe* (317, 1° et 320, 1°), *apposition, mis en apostrophe.*

***112.** Un nom est **apposition** d'un autre nom lorsqu'il est placé à la suite de ce nom pour désigner le même être considéré sous un autre point de vue :

Frontenac, **gouverneur** *du Canada; le poète* **Fréchette**; *la ville de* **Montréal.**

Dans le dernier exemple, la préposition *de* est explétive, et signifie *qui est, qui s'appelle.* — *La ville* **de** *Montréal* (= *la ville* **qui s'appelle** *Montréal*).

***113.** Un nom est mis en **apostrophe** lorsqu'il désigne la personne ou la chose à laquelle on s'adresse :

Mon **Dieu,** *venez à mon aide.*

VI. ACCORD DU NOM.

1. Accord du nom complément d'un autre nom.

114. Le **nom complément** d'un autre nom se met au *singulier* lorsqu'il ne désigne qu'un seul objet ou des choses qui ne se comptent pas :

Un fruit à **noyau** (qui a *un* noyau) ; *un sac de* **blé** (rempli avec *du* blé, chose qui ne se compte pas).

115. Le **nom complément** se met au *pluriel* lorsqu'il désigne plusieurs objets :

Un fruit à **pépins** (qui a *des* pépins) ; *un sac de* **haricots** (rempli avec *des* haricots).

*Remarque. — Lorsque le nom complément désigne l'*espèce* plutôt que les *individus* qui la composent, il se met de préférence au *singulier*; mais s'il désigne des *individus* distincts, il se met au *pluriel* :

De l'essence de **rose**; *de l'huile d'***olive**; *des pelures de* **pomme**.
Une gerbe de **roses**; *un baril d'***olives**; *une caisse de* **pommes**.

Mais, sauf dans les cas où un seul nombre s'impose, comme dans les expressions : *un habit de* **drap**, *des gens d'***esprit**; *une paire de* **draps**, *des gens de* **lettres**, on peut écrire indifféremment le nom complément au singulier ou au pluriel :

Des habits de **femme** ou *de* **femmes**; *de la confiture de* **groseille** ou *de* **groseilles**.

116. Le nom complément d'un **nom collectif** se met presque toujours au pluriel :

Une foule de **soldats**; *un troupeau de* **moutons**; *une collection de* **plantes**.

2. Accord du nom attribut ou apposition.

***117.** Le nom employé comme **attribut** ou **apposition** s'accorde en *genre* et en *nombre* avec le nom auquel il se rapporte, s'il peut avoir les deux genres; s'il n'a qu'un genre, il s'accorde seulement en nombre :

David *était* **berger** *et il devint* **roi**. Jeanne d'Arc *était* **bergère** *et elle devint la* **libératrice** *de la France*. — Maisonneuve, *le* **fondateur** *de Montréal;* Jeanne Mance, *la* **fondatrice** *de l'Hôtel-Dieu de Montréal*. — *Ces* femmes *sont des* **écrivains** *remarquables*. — *Ces jeunes* soldats *sont d'excellentes* **recrues**.

CHAPITRE III

L'ARTICLE

I. DÉFINITION ET ESPÈCES.

118. L'**article** est un mot que l'on place devant le nom pour indiquer que les êtres désignés par ce nom sont plus ou moins *déterminés.*

119. Il y a deux sortes d'articles : l'article **défini** et l'article **indéfini.**

II. L'ARTICLE DÉFINI.

120. L'**article défini** se met devant les noms désignant des êtres *déterminés.*

121. Les articles définis sont :

le, pour le masculin singulier : LE *livre* **de lecture**;
la, pour le féminin singulier : LA *règle* **de Paul**;
les, pour le pluriel des deux genres : LES *crayons et* LES *plumes* **des écoliers.**

122. L'article défini peut être **élidé** ou **contracté.**

123. ARTICLE DÉFINI ÉLIDÉ. — On emploie **l'** au lieu de *le, la,* devant les mots commençant par une *voyelle* ou une **h** *muette.* Cet article s'appelle **article défini élidé** :

L'*ange,* **l'***image,* **l'***homme,* **l'***histoire.*

124. ARTICLES DÉFINIS CONTRACTÉS. — Les **articles définis contractés** sont formés des prépositions *à, de,* et des articles définis *le, la,* réunis en un seul mot; ce sont :

au, mis pour *à le;* **aux**, mis pour *à les;*
du, mis pour *de le;* **des**, mis pour *de les.*

125. On emploie **au, du,** devant les noms du masculin singulier commençant par une *consonne* ou une **h** *aspirée* :

Au *désir* **du** *méchant opposez-vous toujours.*

On emploie **aux, des,** devant les noms pluriels des deux genres :

Aux *efforts* **des** *passions opposez la prière.*

III. L'ARTICLE INDÉFINI ET L'ARTICLE PARTITIF.

126. L'**article indéfini** se met devant les noms désignant des êtres qui ne sont *pas bien déterminés.*

127. Les articles indéfinis sont :

un, pour le masculin singulier : **un** *abricot;*
une, pour le féminin singulier : **une** *pêche;*
des, pour le pluriel des deux genres : **des** *citrons,* **des** *oranges.*

REMARQUE. — Lorsque les mots **du, de l', de la, des**, sont placés devant un nom désignant une *partie* d'un tout ou d'un groupe de choses, on les appelle **articles partitifs** :

Il a mangé **du** *pain et* **de la** *viande. Donnez-lui* **des** *fruits que vous avez cueillis.*

Les articles partitifs peuvent se remplacer par l'une des expressions *un peu de, une partie de.*

IV. ACCORD DE L'ARTICLE.

128. L'article prend le **genre** et le **nombre** du nom exprimé ou sous-entendu auquel il se rapporte :

Le *père,* **la** *mère et* **les** *enfants.* **Un** *champ,* **une** *prairie,* **des** *jardins. — Un habit à* **la** *française* = à la (*mode*) française ; *un tableau à* **la** *Rubens* = à la (*manière* de) Rubens ; **la** *Saint-Michel* = la (*fête* de) saint Michel ; **du** *champagne* = du (*vin* de) Champagne.

129. L'article est variable dans les expressions **le plus, le moins, le mieux**, lorsqu'on fait une *comparaison* entre deux ou plusieurs êtres différents possédant la même qualité :

La charité est LA **plus** *belle vertu. — La charité est* LA **plus** *belle des vertus* (= ... LA **plus** *belle* (vertu) *des vertus*).

Ici on *compare* la charité aux autres vertus, qui toutes sont *belles.*

REMARQUE. — **La** est un article défini qui se rapporte à *vertu* (sous-entendu dans le 2e exemple). **Plus** est un adverbe qui modifie *belle.*

130. L'article est invariable dans les expressions **le plus, le moins, le mieux**, quand on veut simplement exprimer le plus haut ou le plus bas degré d'une qualité, sans aucune idée de comparaison avec un être différent :

C'est en juin que la campagne est LE **plus** *belle.*

Ici on ne compare pas la *campagne* à un autre objet ; on veut dire simplement que c'est en juin que la campagne atteint son *plus haut degré* de beauté.

REMARQUE. — **Le plus** est une locution adverbiale qui modifie *belle.*

131. L'article est toujours invariable lorsque **le plus, le moins, le mieux,** modifient un verbe ou un adverbe :

La géométrie est la science que j'aime LE **mieux**, *celle que j'étudie* LE **plus** *assidûment.*

V. EMPLOI DE L'ARTICLE.

1. Emploi, répétition et suppression de l'article défini.

***132.** On emploie l'article défini devant les noms communs désignant des êtres *déterminés* :

LES *sacrements ont été institués par Jésus-Christ.* — LE *sacrement* **de pénitence** *remet les péchés commis après le baptême.* — LE *sacrement* **qui efface le péché originel** *est le baptême.*

***133.** Il faut donc répéter l'article défini :

1° Devant chacun des noms d'une énumération :

Les *anges,* **les** *hommes,* **les** *animaux et* **les** *plantes sont l'ouvrage du Créateur.*

2° Devant chacun des adjectifs unis par l'une des conjonctions **et, ou,** lorsque ces adjectifs se rapportent à des êtres différents, désignés par un seul nom :

La *grande et* **la** *petite maison* (= la grande (*maison*) et la petite maison). — *J'ai parcouru* **l'***ancien et* **le** *nouveau continent* (= ... l'ancien (*continent*) et le nouveau continent). — *Nous achèterons* **la** *grande ou* **la** *petite maison* (= ... la grande (*maison*) ou la petite maison).

REMARQUES. — I. Lorsque les deux adjectifs se rapportent à un seul et même être, on ne répète pas l'article :

La *grande et riche maison* (= la maison grande et riche).

Mais si les adjectifs qualificatifs ne sont pas unis par une conjonction, on répète l'article :

La *grande,* **la** *riche maison.*

II. Ces règles s'appliquent aussi aux autres déterminatifs : *ce, cet, cette, mon, ton, son,* etc.

***134.** On supprime l'article :

1° Devant les noms communs désignant des êtres *qui ne sont pas bien déterminés* :

Une statue de **marbre**; *un homme de* **loi**; *un poisson de* **mer**; *un groupe d'***écoliers**; *beaucoup d'***élèves**; *partir de* **nuit**.

2° Devant les noms mis en apostrophe ou en apposition :

Enfants, *soyez obéissants.* — *Fuyez le péché,* **source** *de tous les maux.*

3° Dans les énumérations, quand on veut donner plus de rapidité à la phrase :

Hommes, femmes, vieillards, enfants, tous imploraient Dieu avec ferveur.

4° Dans les proverbes et les sentences, et dans quelques expressions équivalant à un terme unique :

Plus fait douceur que violence. Les père et mère; les us et coutumes. Sur terre; par bateau; par monts et par vaux. Avoir faim; faire peur; perdre courage; prendre garde, etc.

2. Emploi de l'article partitif.

135. On emploie l'article partitif devant les noms pris dans un *sens partitif*, c'est-à-dire ne désignant qu'une *partie* d'un tout ou d'un groupe de choses :

Il a **du** *papier et* **de l'***encre. Il pourra prendre* **des** *plumes de cette boîte.*

136. Quand le nom pris dans un sens partitif est *précédé* d'un adjectif qualificatif, on emploie le mot **de** au lieu de *du, de la, des* :

De *bon pain,* **d'***excellente viande,* **de** *superbes fruits.*

Mais on dira : **du** *pain frais,* **de la** *viande excellente,* **des** *fruits superbes,* car, dans ces exemples, l'adjectif est placé *après* le nom.

137. Dans les prases négatives, on emploie ordinairement **de** au lieu de *du, de la, des,* devant le nom complément direct pris dans un sens partitif :

Il n'a pas fait **de** *fautes dans sa dictée.* — *Je n'achèterai pas* **de** *vin.*

CHAPITRE IV

L'ADJECTIF

138. L'**adjectif** est un mot qu'on ajoute au nom pour le *qualifier* ou pour le *déterminer* :

Le **bon** *livre;* **ce** *livre;* **mon** *livre;* **deux** *livres, le* **troisième** *livre;* **plusieurs** *livres.*

139. Il y a deux classes d'adjectifs : les adjectifs **qualificatifs** et les adjectifs **déterminatifs.**

SECTION I. — L'ADJECTIF QUALIFICATIF.

I. DÉFINITION.

140. L'**adjectif qualificatif** est un mot qu'on ajoute au nom pour faire connaître une *qualité* de l'être désigné par ce nom :

Que le Seigneur est **bon***! que son joug est* **aimable**!
Jeune *peuple, courez à ce Maître* **adorable.** (RACINE.)

REMARQUE. — L'adjectif qualificatif indique ordinairement *comment* est l'être dont on parle.

141. On appelle **adjectif composé** un adjectif formé de deux mots généralement joints par un trait d'union et équivalant à un adjectif simple (615) :

Aigre-doux, sourd-muet, avant-dernier, bien-aimé.

142. On emploie parfois comme adjectifs qualificatifs : des *noms communs,* des *participes,* des *adverbes* :

Des étoffes **écarlates***; des élèves* **obéissants**, *des habits* **usés***; des enfants* **très bien**.

II. FORMATION DU FÉMININ.

Les règles de formation du féminin sont à peu près les mêmes pour les adjectifs que pour les noms (57, 58, 59, 60, 62, 63).

143. Pour mettre au **féminin** un adjectif qualificatif, on ajoute ordinairement un **e** *muet* à la fin de cet adjectif :

Un villageois courtois, une villageoise courtoise; un voisin poli, une voisine polie.

144. Les adjectifs terminés au masculin par un **e** *muet* ne changent pas au féminin :

Un devoir facile, une leçon facile.

145. Les adjectifs terminés par **gu** prennent au féminin un *tréma* sur l'**e** final, afin que l'*u* conserve sa prononciation :

Un mal aigu, une douleur aiguë.

146. Les adjectifs terminés par **er** font leur féminin en **ère** :

Un fermier étranger, une fermière étrangère.

147. Pour mettre au féminin les adjectifs en **eil, el, en, on, et,** on double la consonne finale avant d'ajouter l'**e** *muet* :

Pareil, pareille; mortel, mortelle; ancien, ancienne; bon, bonne; violet, violette.

Cependant les huit adjectifs *complet, incomplet, concret, discret, indiscret, inquiet, replet, secret,* font leur féminin en **ète**, avec un seul *t* :

Un succès complet, une victoire complète.

148. Les adjectifs *gentil, nul, bas, gras, las, épais, gros, bellot, pâlot, sot, vieillot,* doublent aussi la consonne finale au féminin :

Gentil, gentille; bas, basse; sot, sotte.

149. Les adjectifs *beau, nouveau, fou, mou, vieux,* font au *masculin* **bel, nouvel, fol, mol, vieil,** devant les noms commençant par une *voyelle* ou une **h** *muette.* Ils font au *féminin,* en doublant la consonne finale de cette dernière forme : **belle, nouvelle, folle, molle, vieille** :

Un **beau** *parterre, un* **bel** *arbuste, une* **belle** *fleur; un* **vieux** *chapeau, un* **vieil** *habit, une* **vieille** *cravate.*

150. On forme le féminin des adjectifs terminés par **f** en remplaçant *f* par **ve** :

Un chapeau neuf, une casquette neuve; un discours bref, une réponse brève.

151. On forme le féminin des adjectifs terminés par **x** en remplaçant *x* par **se** :

Un homme pieux, une femme pieuse.

Cependant *doux, faux, roux,* font au féminin *douce, fausse, rousse.*

152. Les adjectifs terminés par **eur** forment leur féminin de plusieurs manières :

1° Les adjectifs *majeur, mineur, meilleur,* et les adjectifs en **érieur,** comme *supérieur,* prennent un **e** *muet* au féminin, suivant la règle générale :

*Le meilleur devoir, la meilleur***e** *composition; le cours inférieur, la division inférieur***e**.

2° La plupart des autres adjectifs terminés par **eur** font leur féminin en **euse** :

*Un joueur querell***eur** *et ment***eur**, *une joueuse querell***euse** *et ment***euse**.

3° La plupart des adjectifs terminés par **teur** font leur féminin en **trice** :

*Un inspecteur réforma***teur**, *une inspectrice réforma***trice**.

153. Les adjectifs *blanc, franc, sec, frais,* ont leur féminin en **che**; ils font *blan***che**, *fran***che**, *sè***che**, *fraî***che**.

Les adjectifs *caduc, public, turc,* changent *c* en **que** au féminin; ils font *cadu***que**, *publi***que**, *tur***que**. — *Grec* fait *grec***que**.

154. Les adjectifs *long* et *oblong* prennent un *u* avant l'**e** *muet* du féminin; ils font *long***ue** *et oblong***ue**.

155. Les adjectifs *bénin, malin, — coi, favori, — tiers,* font au féminin *béni***gne**, *mali***gne**, *— coi***te**, *favori***te**, *— tier***ce**.

III. FORMATION DU PLURIEL.

Les règles de formation du pluriel sont à peu près les mêmes pour les adjectifs que pour les noms (82 à 86).

156. Pour mettre au **pluriel** un adjectif qualificatif, on ajoute ordinairement une **s** à la fin de cet adjectif :

*Un enfant sage, des enfants sage***s**; *une écolière docile, des écolières docile***s**.

157. Les adjectifs terminés au singulier par une **s** ou par un **x** ne changent pas au pluriel :

*Un matelas épai***s**, *des matelas épai***s**; *un portefaix courageu***x**, *des portefaix courageu***x**.

158. Les adjectifs *beau, jumeau, nouveau* (seuls adjectifs en *eau*) et l'adjectif *hébreu* prennent un **x** au pluriel :

*Les beau***x** *bateaux, des abricots jumeau***x**, *les nouveau***x** *tableaux, des mots hébreu***x**.

159. Les adjectifs *bleu* et *feu, fou* et *mou,* prennent une **s** au pluriel, suivant la règle générale :

*Des rubans bleu***s**, *les feu***s** *rois, des rires fou***s**, *des enfants mou***s**.

160. Les adjectifs terminés au singulier par **al** font ordinairement leur pluriel en **aux** :

*Le rival loy***al**, *les rivaux loy***aux**.

Cependant beaucoup d'adjectifs en **al** d'origine récente prennent une **s** au pluriel, suivant la règle générale ; tels sont : *fatal, final, glacial, idéal, initial, matinal, naval* :

*Des excès fatal***s**, *des combats naval***s**.

D'autres adjectifs en *al* sont rarement employés au masculin pluriel.

IV. COMPLÉMENTS DE L'ADJECTIF QUALIFICATIF.

161. On appelle **compléments** de l'adjectif qualificatif des mots qui font connaître d'une manière **plus complète** *comment* est l'être dont on parle :

Jean est assidu **à l'école**. — L'expression *à l'école* est complément de l'adjectif *assidu*.

162. Le complément de l'adjectif peut être un **nom**, un **pronom** ou un **infinitif**, précédés de l'une des prépositions **à, de, en, envers, pour, sur**, etc., ou une **proposition** :

Utile **à l'agriculture** ; *aimable* **envers tous** ; *content* **de partir**. — *Nous sommes heureux* **que vous ayez réussi** (= Nous sommes heureux **de votre succès**).

163. Plusieurs adjectifs qui se suivent peuvent avoir le *même complément* s'ils veulent après eux la *même préposition.*

Ainsi on peut dire : *Ces enfants sont utiles et chers* à **leurs parents**, car on dit : *être utile* à *quelqu'un, être cher* à *quelqu'un.*

(*Comparer avec* 109.)

164. Si les adjectifs veulent après eux des prépositions différentes, il faut répéter le complément avec la préposition qui convient à chaque adjectif.

Ainsi on ne doit pas dire : *Ces enfants sont soumis et respectueux* ENVERS *leurs parents,* car on ne dit pas : *être soumis* ENVERS *quelqu'un.*

Il faut dire : *Ces enfants sont soumis* À *leurs parents et respecteux* ENVERS *eux.*

(*Comparer avec* 110.)

V. FONCTIONS DE L'ADJECTIF QUALIFICATIF.

165. L'adjectif qualificatif peut être *épithète* ou *attribut.*

Il est **épithète** quand il qualifie le nom *sans l'aide d'un verbe* :

Ce **vieux** *château. Cette maison* **neuve** *et* **commode.**

Il est **attribut** quand il qualifie le nom ou le pronom *à l'aide d'un verbe* (307, *308, 309) :

Ce château est **vieux.** *Cette maison paraît* **vieille** ; *elle semble* **solide** ; *on la dit* **commode.**

VI. EMPLOI ET PLACE DE L'ADJECTIF QUALIFICATIF.

***166.** Tout adjectif doit se rapporter clairement à un nom ou à un pronom exprimé ou sous-entendu. Sa place régulière est après le verbe qui a pour sujet le nom ou le pronom auquel l'adjectif se rapporte.

On ne dira donc pas :

Paul a douze ans : **laborieux** *et* **intelligent,** *son professeur en fera un brillant sujet.*

On ne saurait pas si c'est au *professeur* ou à *Paul* que se rapportent les adjectifs *laborieux* et *intelligent.*

Pour faire disparaître l'équivoque, on dira :

Paul a douze ans : comme il est **laborieux** *et* **intelligent,** etc.

ou bien :

Paul a douze ans : cet élève étant **laborieux** *et* **intelligent,** etc.

Mais on peut dire :

Glorieux *de ma qualité de chrétien, ma seule ambition est d'en remplir les devoirs.*

L'adjectif *glorieux* se rapporte clairement au pronom *moi,* implicitement contenu dans l'adjectif possessif *ma* (= de moi).

***167.** Certains adjectifs ont une signification différente suivant qu'ils sont placés avant ou après le nom :

Un **grand** *homme* (= un homme remarquable) ; *un homme* **grand** (= un homme de haute taille). *Un* **curieux** *enfant* (= un enfant surprenant) ; *un enfant* **curieux** (= un enfant avide de tout savoir).

VII. ACCORD DE L'ADJECTIF QUALIFICATIF.

1. Règles générales.

168. L'adjectif qualificatif se met au **même genre** et au **même nombre** que le *nom* ou le *pronom* auquel il se rapporte :

Un récit intéressant, une histoire intéressante; ces récits sont intéressants, ces histoires sont intéressantes. Il est patient, elle est patiente; ils sont patients, elles sont patientes.

169. Lorsqu'un adjectif qualificatif se rapporte à plusieurs noms du *singulier* :

1° Il se met toujours au **pluriel**;

2° Si tous les noms, ou seulement l'un d'eux, sont du **masculin**, l'adjectif se met au **masculin** *pluriel* :

Un lis et un œillet blancs; une rose, une tulipe et un œillet blancs.

3° Si tous les noms sont du **féminin**, l'adjectif se met au **féminin** *pluriel* :

Une rose et une tulipe blanches.

2. Règles particulières.

***170.** L'adjectif précédé de plusieurs noms ne s'accorde qu'avec le **dernier** :

1° Lorsque les noms sont *synonymes*, c'est-à-dire ont à peu près la même signification :

Saint Louis avait une douceur, une aménité **charmante.**

2° Lorsque les noms sont placés par gradation :

D'Iberville avait un courage, une intrépidité **extraordinaire.**

3° Lorsque l'adjectif ne convient qu'au dernier nom :

Il est rare de voir à la fois sur le même arbre des fleurs et du fruit **mûr.**

4° Lorsque les noms, joints par **ou**, ne peuvent l'être par *et* :

Un bonheur ou un malheur **éternel** : *voilà ce qui nous attend après la mort.*

Mais on écrira : *Certains sauvages se nourrissent de chair* **ou** *de poisson* **crus**, car on peut dire : *Certains sauvages se nourrissent de chair* **et** *de poisson crus.*

*171. L'adjectif placé après deux noms unis par l'une des préposition **à, de**, s'accorde avec le nom qu'indique le sens :

Un **arbre** *à fruits très* **élevé**, *un arbre à* **fruits rouges**; *des* **boutons** *de métal* **ronds**, *des boutons de* **métal blanc**.

3. Adjectifs employés comme adverbes.

*172. Certains adjectifs, tels que *cher, clair, droit, fort, haut, juste, net,* etc., sont quelquefois employés pour modifier un verbe, un adjectif, un participe ou un adverbe; ils sont alors adverbes et restent invariables :

Ces hommes voient **clair**. — *Il n'osait pas parler à des hommes si* **haut** *placés.* — *Ces élèves ont répondu* **fort** *poliment.*

REMARQUE. — Après les verbes *être, devenir, paraître, rester, sembler,* etc. (309), l'adjectif ne peut jamais être employé comme adverbe; il est toujours *attribut,* et doit s'accorder avec le sujet :

Ces fruits sont **chers**. — *Les pommes deviennent* **chères**.

*173. L'adjectif **possible**, précédé de *le plus, le moins, le mieux,* etc., forme avec ces expressions une locution adverbiale, et est toujours invariable :

Faites le moins de fautes **possible** (= ... qu'il est possible).

Dans tous les autres cas, **possible** est adjectif et variable :

Prenez tous les moyens **possibles** *d'éviter le péché* (= ... tous les moyens qui sont possibles...).

174. Les participes passés **ci-joint** et **ci-inclus** sont invariables quand ils sont en tête d'une phrase ou qu'ils sont placés devant un nom employé sans article ou sans adjectif déterminatif. Dans tous les autres cas, ils s'accordent avec le nom auquel ils se rapportent :

Ci-joint *la pièce demandée.* — *Vous trouverez* **ci-inclus** *copie du contrat.* (Dans ces deux exemples, *ci-joint* et *ci-inclus* sont des locutions adverbiales.)

Je vous envoie **ci-jointe** *la pièce demandée.* — *Veuillez lire la lettre* **ci-incluse**. (Dans ces deux exemples, *ci-jointe* et *ci-incluse* sont des adjectifs composés.)

4. Adjectifs employés comme prépositions.

*175. Les adjectifs **haut, plein, sauf**, et les participes passés **attendu, excepté, ouï, passé, supposé, vu, non compris, y com-**

pris, etc., sont *prépositions* et *invariables* quand ils sont placés devant un nom précédé d'un article ou d'un adjectif déterminatif :

Il l'a emporté **haut** *la main sur son concurrent. — Ils avaient des fleurs* **plein** *leurs corbeilles. — Tout le monde est arrivé,* **sauf** *ma tante. —* **Attendu** *son ignorance, et* **vu** *ses bonnes résolutions, je lui ai pardonné sa faute.*

Ces mots sont *adjectifs* et *variables* quand ils sont placés après le nom, ou lorsqu'ils ne le précèdent que par inversion :

Les mains **pleines** ; *la vie* **sauve** ; *une visite* **attendue** ; *des choses* **vues**. — **Vus** *la nuit, les objets changent d'aspect.*

5. Remarques sur l'accord de quelques adjectifs.

176. Grand est invariable dans un certain nombre de noms composés féminins, tels que : *grand-mère, grand chambre, grand faim, grand messe, grand route, grand tante*, etc.

On écrit au pluriel : *des grand***s**-*mères, des grand***s** *routes*, etc.

177. Feu, qui signifie *défunt*, ne s'accorde que lorsqu'il est *immédiatement* suivi du nom auquel il se rapporte :

La **feue** *reine, mes* **feues** *tantes; —* **feu** *la reine,* **feu** *mes tantes.*

178. Demi, placé *devant* un nom ou un adjectif, s'y joint par un trait d'union et est invariable :

Une **demi**-*pinte, des* **demi**-*gallons; — des hommes* **demi**-*morts.*

Placé *après* un nom, **demi** s'accorde en *genre* seulement :

Deux heures et **demie**.

REMARQUE. — La locution adverbiale **à demi** ne prend pas de trait d'union : *Des hommes* **à demi** *morts.*

179. *Demi* s'emploie comme nom :

1° En termes d'arithmétique ; dans ce cas, il est masculin :

Un **demi**. — *Quatre* **demis** *font deux unités.*

2° Dans le sens de *demi-heure* ; il est alors féminin :

La **demie** *est sonnée. — Cette horloge sonne les heures et les* **demies**.

180. Mi et **semi** ont à peu près le même sens que *demi*. Ils sont toujours placés devant un nom ou un adjectif, s'y joignent par un trait d'union et sont invariables :

La **mi**-*carême; des fêtes* **semi**-*doubles.*

181. **Nu**, placé *devant* un nom, s'y joint par un trait d'union et est invariable, excepté dans la *nue propriété*, les *nus propriétaires*, qui peuvent être considérés comme des noms composés :

Aller **nu-tête** *et* **nu-pieds.**

Placé *après* un nom, **nu** s'accorde en genre et en nombre avec ce nom :

Aller tête **nue** *et pieds* **nus.**

6. Accord des adjectifs composés.

***182.** Lorsqu'un adjectif composé est formé de deux adjectifs qualifiant tous les deux le même nom, les deux adjectifs s'accordent avec ce nom :

Des paroles **aigres-douces**, *des personnes* **sourdes-muettes**, *des enfants* **aveugles-nés.**

Mais si le premier adjectif modifie le second, il est *adverbe* et par conséquent invariable :

Des filles **nouveau-nées** (= *nouvellement* nées), *des hommes* **haut-placés** (= placés *haut*), *des enfants* **léger-vêtus** (= vêtus *légèrement*).

***183.** Remarque. — Le mot **nouveau**, quoique signifiant *nouvellement*, varie devant un participe autre que *né*, employé comme nom, et, dans ce cas, il n'est pas suivi d'un trait d'union :

Une **nouvelle** *venue, des* **nouvelles** *converties, des* **nouveaux** *mariés.*

***184.** L'adjectif **frais** employé comme adverbe varie, par raison d'euphonie, devant un adjectif féminin :

Une rose **fraîche** *éclose, des fleurs* **fraîches** *cueillies.*

Il en est de même de **grand** dans *grand ouvert* et de **tout** dans *tout-puissant* :

Des portes **grandes** *ouvertes; la volonté* **toute-***puissante de Dieu.*

7. Accord des mots désignant la couleur.

***185.** Les *noms* employés pour désigner la couleur sont invariables, parce qu'ils sont compléments du nom *couleur* sous-entendu :

Des habits **marron** (= ... de la couleur *du* marron) ; *des gants* **paille** (= ... de la couleur de *la* paille).

*186. Cependant certains noms deviennent de vrais adjectifs quand ils désignent la couleur, et ils s'accordent alors avec le nom qu'ils qualifient; tels sont : *cramoisi, écarlate, mauve, pourpre* et *rose* :

Des étoffes **écarlates**; *des rubans* **mauves.**

*187. Lorsque deux adjectifs sont réunis pour désigner une couleur, ils sont tous deux invariables, parce que le second qualifie le premier, qui est employé comme nom singulier :

Des yeux **bleu foncé** (= ... d'*un* bleu foncé); *des robes* **gris brun** (= ... d'*un* gris brun).

L'adjectif demeure également invariable lorsqu'il est suivi d'un complément :

Des étoffes **gris de fer** (= ... d'*un* gris couleur de fer).

SECTION II. — LES ADJECTIFS DÉTERMINATIFS.

I. DÉFINITION ET ESPÈCES.

188. Les **adjectifs déterminatifs** sont des mots qu'on ajoute au nom pour *préciser* l'être désigné par ce nom.

189. Il y a quatre sortes d'adjectifs déterminatifs : les adjectifs **démonstratifs**, les adjectifs **possessifs**, les adjectifs **numéraux** et les adjectifs **indéfinis.**

II. LES ADJECTIFS DÉMONSTRATIFS.

190. Les **adjectifs démonstratifs** sont des mots que l'on met devant les noms pour indiquer que l'on **montre** les êtres dont on parle :

Regardez **ce** *tableau.* (On pourrait ajouter : *que je montre.*)

191. Il n'y a, en réalité, qu'*un seul* adjectif démonstratif, qui prend les formes suivantes : **ce, cet, cette, ces.**

On emploie :

Ce pour le masculin singulier, devant une *consonne* ou une **h** *aspirée* : **Ce** *village*, **ce** *petit chemin*, **ce** *hameau.*

Cet pour le masculin singulier, devant une *voyelle* ou une **h** *muette* : **Cet** *ouvrier*, **cet** *homme*, **cet** *honnête marchand.*

Cette pour le féminin singulier : **Cette** *avenue*, **cette** *rue.*

Ces pour le pluriel des deux genres : **Ces** *monuments*, **ces** *églises.*

192. Pour renforcer le sens de l'adjectif démonstratif, on ajoute quelquefois au nom les adverbes **ci** ou **là**, suivant que l'objet qu'on montre est *près* ou *loin* de celui qui parle, et l'on met un trait d'union entre le nom et l'adverbe :

Ce livre-**ci** (qui est *près* de moi) : *ces cahiers*-**là** (qui sont *loin* de moi).

III. LES ADJECTIFS POSSESSIFS.

1. Définition et énumération.

193. Les **adjectifs possessifs** sont des mots que l'on met devant les noms pour indiquer le **possesseur** des êtres dont on parle :

Mon *jardin;* **votre** *champ;* **leurs** *prairies.*

194. Les adjectifs possessifs sont :

		Un seul objet possédé — SINGULIER		*Plusieurs* objets possédés — PLURIEL
	Un nom du :	*Masculin*	*Féminin*	*Masculin* ou *féminin*
Un seul possesseur	de la 1re pers.	**mon**	**ma**	**mes**
	— 2e —	**ton**	**ta**	**tes**
	— 3e —	**son**	**sa**	**ses**
Plusieurs possesseurs	de la 1re pers.	**notre**	**notre**	**nos**
	— 2e —	**votre**	**votre**	**vos**
	— 3e —	**leur**	**leur**	**leurs**

195. Pour éviter la rencontre désagréable de deux voyelles, on emploie **mon**, **ton**, **son**, au lieu de *ma*, *ta*, *sa*, devant un mot féminin commençant par une *voyelle* ou une **h** *muette* :

Mon *espérance*, **ton** *admirable patience*, **son** *humilité.*

196. Il ne faut pas confondre **ses**, *adjectif* **possessif**, *avec* **ces**, *adjectif* **démonstratif**.

Ses, *adjectif* **possessif**, indique la *possession*, et signifie *de lui* ou *d'elle;* c'est le pluriel de *son* ou de *sa* :

Jean a perdu **ses** *livres*, c'est-à-dire : *les livres* **de lui**.
Au singulier, on dirait : *Jean a perdu* **son** *livre.*

Ces, *adjectif* **démonstratif**, indique qu'on *montre* les objets dont on parle; c'est le pluriel de *ce*, *cet* ou *cette* :

A qui appartiennent **ces** *livres* (que je montre)*?*
Au singulier, on dirait : *A qui appartient* **ce** *livre?*

2. Emploi des adjectifs possessifs.

*197. On remplace l'adjectif possessif par l'article défini devant un nom désignant une chose inséparable de la personne du possesseur, lorsque le sens de la phrase indique clairement quel est ce possesseur :

J'ai mal à **la** *jambe* (et non : *J'ai mal à* **ma** *jambe*). Mais il faut dire : *Paul a perdu* **son** *livre*, car le nom *livre* ne désigne pas une chose inséparable de la personne de *Paul*.

*198. Bien que le sens de la phrase indique clairement quel est le possesseur, on emploie l'adjectif possessif :

1° Pour indiquer une chose *habituelle* :

Il a encore **son** *mal de dents.* — **Sa** *migraine l'a repris.*

2° Pour donner plus d'énergie à l'expression et insister sur l'idée de possession :

Je l'ai vu de **mes** *yeux.* — *Il est resté toute la journée sur* **ses** *jambes.*

IV. LES ADJECTIFS NUMERAUX.

1. Définition et espèces.

199. Les **adjectifs numéraux** sont des mots que l'on met devant les noms pour indiquer le **nombre** ou l'**ordre** des êtres dont on parle :

Il y a **cinq** *élèves sur le* **troisième** *banc.*

200. Il y a deux sortes d'adjectifs numéraux : les adjectifs numéraux **cardinaux** et les adjectifs numéraux **ordinaux**.

2. Les adjectifs numéraux cardinaux.

201. Les adjectifs numéraux **cardinaux** indiquent le **nombre** des êtres dont on parle :

Il y a **trois** *vertus théologales et* **quatre** *vertus cardinales.*

202. On met un *trait d'union* entre les différentes parties des adjectifs numéraux, excepté *avant* et *après* **cent** et **mille**. Le trait d'union est parfois remplacé par le mot **et** :

Quatre-vingt-dix-sept ; trois **cent** *vingt* **mille** *soixante-deux ; vingt* **et** *un, trente* **et** *un, ... soixante* **et** *onze.*

203. Les adjectifs numéraux **cardinaux** sont *invariables*, excepté **un**, qui fait **une** au féminin, **vingt** et **cent**, qui prennent parfois une **s** au pluriel :

Les **quatre** *évangélistes; les* **douze** *apôtres.*

204. Le mot **un** n'est adjectif numéral que lorsqu'il sert à compter :

J'ai acheté deux crayons et **un** *cahier.*

Autrement il est article indéfini (126, 127) :

Paul a **un** *cahier neuf.*

205. **Vingt** prend une **s** dans l'expression **quatre-vingts**, lorsqu'il n'est pas suivi d'un autre *adjectif numéral* :

*Quatre-***vingts** *minots d'avoine; cent quatre-***vingts** *gallons de sirop d'érable; quatre-***vingt**-*trois pintes de lait.*

206. **Cent** prend une **s** lorsqu'il s'agit de *plusieurs centaines*, et que **cent** n'est pas suivi d'un autre *adjectif numéral* :

Deux **cents** *tonnes de foin; deux mille* **cent** *quintaux de paille; trois* **cent** *dix livres de beurre.*

207. REMAUQUE. — **Vingt** et **cent** ne prennent pas d's quand ils signifient *vingtième, centième*, car alors on ne parle que *d'une* chose :

*Page quatre-***vingt** (= *la quatre-***vingtième** *page*) ; *numéro trois* **cent** (= *le trois* **centième** *numéro*).

208. **Mille** ne prend jamais d's lorsqu'il est *adjectif numéral* :

Deux **mille** *soldats.*

Il s'écrit **mil** dans la date des années de l'*ère chrétienne* quand il est suivi d'un autre nombre :

Christophe Colomb découvrit l'Amérique en **mil** *quatre cent quatre-vingt-douze. — L'an* **mille** ; *l'an deux* **mille**.

209. **Mille**, désignant une mesure de longueur, est un *nom* et prend une **s** au pluriel :

L'île de Montréal a environ trente **milles** *de long.*

***210.** Les mots *million, milliard, billion, trillion*, sont considérés comme des *noms* et prennent une **s** au pluriel :

*Deux cent***s** *million***s** ; *quatre-vingt***s** *milliard***s**.

3. Les adjectifs numéraux ordinaux.

211. Les adjectifs numéraux **ordinaux** indiquent l'**ordre**, le **rang** des êtres dont on parle :

Le **premier** *commandement de Dieu; le* **quatrième** *commandement de l'Eglise.*

***212.** On forme les adjectifs numéraux **ordinaux**, sauf *premier* et *second*, en ajoutant la terminaison **ième** aux adjectifs numéraux **cardinaux** correspondants:

*Deux, deux***ième**; *cinq, cinqu***ième**; *vingt-neuf, vingt-neuv***ième**; *quarante, quarant***ième**.

213. Les adjectifs numéraux **ordinaux** prennent tous une **s** au pluriel; de plus, *premier* et *second* prennent un **e** *muet* au féminin :

*Les deux premi***ères** *places; des troisième***s** *prix.*

***214.** Les adjectifs numéraux **cardinaux** s'emploient, par abréviation, au lieu des adjectifs numéraux *ordinaux* :

1° Pour désigner la date ou l'heure :

Montcalm vainquit les Anglais à Carillon, le **huit** *juillet* **mil sept cent cinquante-huit.** *Le combat se termina vers* **sept** *heures du soir* (= ... le *huitième* jour de juillet de la *mille sept cent cinquante-huitième* année, ... vers la *septième* heure...).

2° Pour désigner les divisions d'un ouvrage :

*Cette pensée est tirée de l'*Imitation de Jésus-Christ, *livre* **trois**, *chapitre* **deux**, *verset* **dix** (= ... livre *troisième*, chapitre *deuxième*, *verset dixième*). (On écrit : *livre III, chapitre II, verset* 10.)

3° Pour indiquer le rang de succession dans une série de papes, de souverains, portant le même nom :

Pie **onze**, *Louis* **quatorze** (= Pie, *onzième* pape de ce nom; Louis, *quatorzième* roi de ce nom). (On écrit : *Pie XI, Louis XIV.*)

4° Pour indiquer les numéros d'ordre des maisons d'une rue, des chambres d'un édifice :

Il travaille rue Saint-Jacques, numéro **soixante**, *chambre numéro* **quatre** (= ... *soixantième* numéro, ... *quatrième* numéro).

V. LES ADJECTIFS INDÉFINIS.

1. Définition et énumération.

215. Les **adjectifs indéfinis** sont des mots qu'on ajoute aux noms pour indiquer d'une manière *vague* le **nombre** ou une **qualité** des êtres dont on parle :

Quelques *élèves; une* **autre** *classe.*

216. Les adjectifs indéfinis sont :

Masculin	*Féminin*	*Masc. et fém.*
aucun	aucune	**autre**
certain	certaine	**chaque**
maint	mainte	**même**
nul	nulle	**plusieurs**
quel	quelle	**quelque**
tel	telle	**quelconque**
tout	toute	

217. Tous les adjectifs indéfinis peuvent s'employer au pluriel, excepté **chaque**, qui est toujours du *singulier*. Ils prennent alors une **s** :

*Certain***s** *jours; les mêmes heures; tous les instants.*

218. **Certain** et **nul** sont adjectifs *indéfinis* lorsqu'ils précèdent le nom :

Certaine *nouvelle* (= *une* nouvelle) ; **nulle** *réponse* (= *aucune* réponse).

Ils sont adjectifs *qualificatifs* lorsqu'ils suivent le nom ou lorsqu'ils sont attributs :

Une nouvelle **certaine** (= ... *sûre*) ; *une réponse* **nulle** (= ... *sans valeur*) ; *cette convention est* **nulle.**

219. Lorsque le mot **quel** est employé dans une *interrogation*, on l'appelle **adjectif interrogatif** :

Quelle *heure est-il?* — *A* **quel** *jeu voulez-vous jouer?*

Lorsque **quel** est employé dans une expression *exclamative*, on l'appelle **adjectif exclamatif** :

Quel *beau tableau!* **Quelles** *jolies images!*

2. Emploi de quelques adjectifs indéfinis.

MÊME.

Même est tantôt adjectif indéfini, tantôt adverbe.

Même, adjectif indéfini.

220. **Même** est *adjectif indéfini* et varie :

1° Quand il est placé *avant* un nom. Il signifie alors : *qui n'est pas différent*, ou bien : *qui est semblable* :

Tous les catholiques croient les **mêmes** *vérités, participent aux* **mêmes** *sacrements et obéissent au* **même** *chef. — Il n'y a pas deux personnes ayant exactement* **même** *visage et* **mêmes** *traits.*

2° Quand il est placé après un pronom personnel (244) :

Moi-**même**, *nous*-**mêmes**, *eux*-**mêmes**.

REMARQUE. — Quand *nous* et *vous* ne représentent qu'une seule personne, **même** reste au singulier dans *nous-même, vous-même* :

Mon cher ami, écrivez-lui **vous-même**.

3° Quand il est placé après *un seul nom* ou après un pronom pour désigner d'une manière plus expresse les êtres dont on parle :

Voici les livres **mêmes** *qu'il vous faut, ceux-là* **mêmes** *qui vous seront le plus utiles.*

Même, adverbe.

221. **Même** est *adverbe* et invariable quand il signifie *aussi, de plus, encore, jusqu'à, y compris, quoique.* Il a ce sens :

1° Quand il modifie un verbe, un adjectif ou un adverbe :

Les martyrs ont eu le courage de souffrir, de mourir **même**, *plutôt que d'offenser Dieu. — Les guerres,* **même** *justes, causent beaucoup de maux. — Les ingrats oublient, et souvent* **même** *haïssent leurs bienfaiteurs.*

2° Quand il est placé après plusieurs noms formant une sorte de gradation :

Les hommes, les femmes, les enfants **même** *furent égorgés.*

3° Quand il est placé *avant* un article, un adjectif déterminatif ou un pronom :

Même *les rois sont sujets à la mort. —* **Même** *ses ennemis l'estiment. —* **Même** *ceux qu'il avait protégés l'abandonnèrent.*

Même, adjectif indéfini ou adverbe.

222. REMARQUE. — **Même**, placé après un nom ou après un pronom autre que le pronom personnel, peut s'accorder ou rester invariable lorsque le sens permet de le mettre avant ce nom ou ce pronom :

Ses ennemis **mêmes** (ou **même**) *l'estiment.* On peut dire : **Même** *ses ennemis l'estiment. — Ceux* **mêmes** (ou **même**) *qu'il avait protégés l'abandonnèrent.* On peut dire : **Même** *ceux qu'il avait protégés l'abandonnèrent.*

QUELQUE.

Quelque est tantôt adjectif indéfini, tantôt adverbe.

Quelque, adjectif indéfini.

223. **Quelque** est *adjectif indéfini* et varie lorsqu'il se rapporte à un nom. Il signifie alors : *un certain, une certaine quantité de, un certain nombre de :*

Ce travail présente **quelque** *difficulté* (= ... *une certaine* difficulté). — *Il a besoin de* **quelque** *argent* (= ... *d'une certaine quantité d'*argent). — **Quelques** *bonnes paroles calment souvent un homme en colère* (= *Un certain nombre de* bonnes paroles...).

Quelque, adverbe.

224. **Quelque** est *adverbe* et invariable lorsqu'il est suivi d'un adjectif numéral. Dans ce cas, il signifie *environ* :

Ils perdirent **quelque** *deux cents hommes dans ce combat* (= ... *environ* deux cents hommes).

QUELQUE ... QUE.

Dans l'expression *quelque ... que*, **quelque** est tantôt adjectif indéfini, tantôt adverbe.

Quelque, adjectif indéfini.

225. Dans l'expression **quelque ... que**, le mot **quelque** est *adjectif indéfini* et varie lorsqu'il est immédiatement suivi d'un nom. Dans ce cas, il signifie *quel que soit le, quelle que soit la* :

Quelques *fautes* **que** *vous commettiez, ne vous découragez jamais* (= *Quelles que soient les* fautes...).

Quelque, adverbe.

226. **Quelque** est *adverbe* et invariable lorsqu'il est suivi d'un adjectif qualificatif ou d'un adverbe qu'il modifie. On peut alors le remplacer par l'adverbe *si* :

Quelque *vastes* **que** *soient vos connaissances, soyez humbles* (= *Si* vastes que soient vos connaissances, ...). — **Quelque** *loin* **que** *vous alliez, vous ne pouvez pas échapper au regard de Dieu* (= *Si* loin que vous alliez, ...).

Quelque, adjectif indéfini ou adverbe.

227. REMARQUE. — Placé devant un adjectif qualificatif suivi d'un nom, **quelque** est *adjectif indéfini* et varie lorsqu'il se rapporte au nom ; on peut alors le remplacer par *quel que soit le, quelle que soit la* (225) :

Quelques *grands talents* **que** *vous ayez, soyez humbles* (= *Quels que soient les* grands talents que vous ayez ...).

Il est *adverbe* et invariable lorsqu'il modifie l'adjectif qualificatif ; on peut alors le remplacer par l'adverbe *si* (226). Ce cas se présente lorsque le nom est suivi de l'un des verbes *être, devenir, paraître, rester, sembler*, etc. (309) :

Quelque *bons médecins* **qu'***ils soient, ils ne peuvent guérir toutes les maladies* (= *Si* bons médecins qu'ils soient. ...).

Quel que.

228. Il ne faut pas confondre **quelque** avec la locution **quel que** (en deux mots).

La locution **quel que** est formée de l'adjectif indéfini **quel** et de la conjonction **que**. Elle est toujours suivie du subjonctif du verbe *être* (ou des locutions verbales *devoir être, pouvoir être*).

L'adjectif **quel** est attribut du sujet et s'accorde avec lui, et **que** reste invariable comme conjonction :

Quels que *soient vos talents, n'en tirez pas vanité.* — **Quelles que** *puissent être vos peines, ayez confiance en Dieu*

Tout.

Tout, adjectif indéfini.

229. **Tout** est *adjectif indéfini* et varie quand il se rapporte à un nom ou à un pronom. Il signifie alors *n'importe quel, chaque, ou la totalité de* :

Tout *homme est mortel.* — *Sortir à* **tout** *instant.* — **Tous** *les élèves ont su* **toutes** *leurs leçons.* — *Nous* **tous**; **tous** *ceux-là;* **toutes** *les nôtres.*

Tout, adverbe.

230. **Tout** est *adverbe* et invariable lorsqu'il modifie un adjectif, un participe ou un adverbe. Il a alors le sens de *tout à fait, entièrement, si* :

Des arbres **tout** *verts* (= ... *entièrement* verts). — *Elles paraissaient* **tout** *étonnées* (= ... *tout à fait* étonnées). — *Marcher* **tout** *doucement* (= ... *tout à fait* doucement). — **Tout** *sages,* **tout** *instruits qu'ils soient, ils peuvent se tromper.* (= *Si* sages, *si* instruits qu'ils soient, ...).

231. **Tout**, quoique adverbe, varie par euphonie devant un adjectif ou un participe féminin commençant par une consonne ou une **h** *aspirée* :

Elle est **toute** *surprise.* — *Des personnes* **toutes** *honteuses.*

CHAPITRE V

LE PRONOM.

I. DÉFINITION ET ESPÈCES.

232. Le **pronom** est un mot qui tient ordinairement la place du nom.

Ainsi au lieu de dire : *Paul aime son maître,* Paul *respecte* son maître *et obéit* à son maître, on dit : *Paul aime son maître,* **il le** *respecte et* **lui** *obéit.*

Le mot **il**, qui remplace le nom *Paul*, est un *pronom.* Les mots **le** et **lui**, qui remplacent le nom *maître,* sont aussi des *pronoms.*

233. Le pronom prend le **genre** et le **nombre** du nom dont il tient la place.

234. Certains pronoms ne tiennent la place ni d'un nom masculin, ni d'un nom féminin; on dit alors qu'ils sont du **neutre** :

Il *neigera; je* **le** *crois; je n'***en** *suis pas certain; je n'***y** *tiens pas.* — **Ce que** *vous dites est vrai.* — *Prenez* **ceci** *et donnez-moi* **cela.** — *Je sais de* **quoi** *vous parliez.* — **Que** *disions-nous?*

235. Il y a cinq sortes de pronoms : les pronoms **personnels**, les pronoms **démonstratifs**, les pronoms **possessifs**, les pronoms **relatifs** et les pronoms **indéfinis.**

II. COMPLÉMENTS DU PRONOM.

236. Certains pronoms peuvent, comme le nom, avoir un complément (107, 108). Ce complément peut être un **nom**, un **pronom** ou un **infinitif**, précédés d'une préposition, ou une **proposition subordonnée** :

1° Un **nom**, un **pronom** ou un **infinitif**, précédés d'une préposition :

La meilleure leçon est CELLE **de l'exemple.** — QUI **de vous** *peut me rendre ce service? — De tous vos devoirs,* CELUI **d'obéir** *est l'un des plus importants.*

2° Une **proposition subordonnée** (562 et 563) :

Dieu vient au secours de CEUX **qui l'invoquent.**

III. EMPLOI DU PRONOM EN GÉNÉRAL.

237. Le pronom ne doit tenir la place que d'un nom pris dans un *sens déterminé,* c'est-à-dire précédé d'un article ou d'un adjectif déterminatif.

Ainsi on dira bien : *Il sait demander* **un** *conseil et* **le** *suivre,* car le nom *conseil* est précédé de l'article **un.**

Mais il serait incorrect de dire : *Il sait demander conseil et* **le** *suivre,* car ici le nom *conseil* n'est plus pris dans un sens déterminé.

238. Lorsqu'un pronom est répété dans une phrase, il doit toujours désigner le *même être.*

Ainsi on peut dire : **On** *est écouté quand* **on** *pratique soi-même ce que l'***on** *enseigne,* car le pronom *on* désigne chaque fois la même personne.

Mais il serait incorrect de dire : *Paul a reçu un livre pour étrennes;* **il** *est si intéressant qu'***il** *l'a lu en une journée,* car le premier *il* désigne le *livre,* tandis que le second désigne *Paul.* — Il faut dire : *Paul a reçu, pour étrennes, un livre si intéressant qu'***il** *l'a lu en une journée.*

239. Le pronom doit se rapporter clairement au nom dont il tient la place, sans donner lieu à aucune équivoque.

On ne dira donc pas : *Le jeune Tobie imitait son père dans les aumônes qu'***il** *faisait,* parce que le pronom *il* peut désigner tout aussi bien *le jeune Tobie* que *son père.*

Il faut dire : *Le jeune Tobie, dans les aumônes qu'***il** *faisait, imitait son père.*

IV. LES PRONOMS PERSONNELS.

1. Définition et énumération.

240. En grammaire, on distingue, dans la conversation, trois rôles, que l'on appelle les trois **personnes grammaticales.**

241. La **1re personne** est le rôle de celui **qui parle** :

Je *suis un écolier;* **je** *suis studieux;* **je** *travaille.*

La **2e personne** est le rôle de celui **à qui l'on parle** :

Tu *es un écolier;* **tu** *es studieux;* **tu** *travailles.*

La **3e personne** est le rôle de celui **de qui l'on parle** :

Joseph est un écolier; **il** *est studieux;* **il** *travaille.*

242. Les **pronoms personnels** sont des mots qui tiennent la place du nom en indiquant la **personne** grammaticale des êtres qu'ils désignent :

Je *chante,* **tu** *écris,* **il** *joue.*

243. Les pronoms personnels sont :

	Singulier	*Pluriel*
1re personne :	**je, me, moi,**	**nous.** (Ils sont des deux *genres.*)
2e personne :	**tu, te, toi,**	**vous.** (Ils sont des deux *genres.*)
3e personne :	**il, elle,**	**ils, elles,**
	le, la,	**les,**
	lui, soi,	**leur, eux.**
	Se, en, y. (Ils sont des deux *genres* et des deux *nombres.*)	

244. Les pronoms **moi, toi, soi, lui, elle, nous, vous, eux, elles,** s'unissent souvent par un trait d'union à l'adjectif indéfini **même,** qui en renforce le sens ; on les appelle alors pronoms personnels **composés** ; et l'adjectif **même** s'accorde avec le pronom (220, 2°) :

Je l'ai vu **moi-même**. — *C'est* **vous-mêmes** *qui êtes les coupables.* — *Je leur ai parlé à* **eux-mêmes**.

245. Le, la, les, sont *pronoms personnels* lorsqu'ils sont placés avant ou après un *verbe ;* ils signifient alors *lui, elle, eux* ou *elles* :

Je **le** *vois* (= *Je vois* **lui**). — *Ecoutez-*la (= *Ecoutez* **elle**). — *Les entendez-vous?* (= *Entendez-vous* **eux** ou **elles** ?).

Le la, les, sont *articles définis* lorsqu'ils sont placés devant un *nom* (120, 121) :

Le *pain,* **la** *viande,* **les** *légumes sont des aliments.*

246. Leur est *pronom personnel* lorsqu'il est placé avant ou après un *verbe.* Il signifie alors *à eux* ou *à elles,* et ne prend jamais d'**s** :

Nous **leur** *parlerons* (= *Nous parlerons* **à eux** ou **à elles**). — *Dites-*leur *de venir* (= *Dites* **à eux** ou **à elles** *de venir*).

Leur est *adjectif possessif* lorsqu'il est placé devant un *nom* (193, 194). Il prend alors une **s** au pluriel :

Ils ont perdu **leurs** *livres.*

247. En est *pronom personnel* lorsqu'il signifie *de lui, d'elle, d'eux, d'elles, de cela* :

*J'aime mes parents et j'*en *suis aimé* (= ... *et je suis aimé* **d'eux**). — *Il a été clément jusqu'à s'*en *repentir* (= ... *jusqu'à se repentir* **de cela**, d'avoir été trop clément).

Dans les autres cas, il est *adverbe de lieu* ou *préposition* (503, 516).

248. Y est *pronom personnel* lorsqu'il signifie *à lui, à elle, à eux, à elles, à cela* :

*L'affaire de notre salut est notre affaire la plus importante : donnons-*y *tous nos soins* (= ... *donnons tous nos soins* **à elle**, à

cette affaire). — *On meurt ordinairement comme on a vécu : pensons-***y** *bien,* (= ... *pensons bien* **à cela,** c'est-à-dire : *qu'on meurt ordinairement comme on a vécu*).

Autrement il est *adverbe de lieu* (504).

2. Fonctions des pronoms personnels.

249. Les pronoms **je, tu, il, ils,** sont toujours *sujets* :

Je *prie,* **tu** *travailles,* **il** *joue,* **ils** *courent.*

250. Les pronoms **elle, nous, vous, elles,** peuvent être *sujets, compléments directs* ou *indirects, compléments circonstanciels, compléments de nom, de pronom* ou *d'adjectif, attributs* :

Sujet : **Elle** *écrit.* — Compl. dir. : *On n'entend qu'***elles.** — Compl. ind. : *Il songe à* **nous.** — Compl. circ. : *J'irai avec* **vous.** — Compl. de nom : *Sa bonté envers* **elle.** — Compl. de pronom : *Chacun de* **nous.** — Compl. d'adj. : *Patient envers* **elles.** — Attribut : *C'est* **vous.**

REMARQUE. — Les pronoms **elle** et **elles** ne peuvent pas être compléments de pronom.

251. Les pronoms **me, te, se,** peuvent être *compléments directs* ou *compléments indirects* :

Compl. dir. : *On* **me** *félicite* (= *On félicite* **moi**). — Compl. ind. : *Il* **te** *nuit* (= *Il nuit* **à toi**). — *Il* **se** *donne des louanges* (= *Il donne* **à soi** *des louanges*).

252. Les pronoms **moi, toi, soi, lui, eux,** peuvent être *compléments directs, compléments indirects, compléments circonstanciels, compléments de nom* ou *d'adjectif, attributs.* Le pronom **eux** peut être, en outre, *complément de pronom* :

Compl. dir. : *Suivez-***moi.** — Compl. ind. : *On parle de* **toi.** — Compl. circ. : *Vivre chez* **soi.** — Compl. de nom : *Mon estime pour* **lui.** — Compl. d'adj. : *Digne d'***eux.** — Attribut : *C'est* **toi.** — Compl. de pronom : *Chacun d'***eux.**

253. Les pronoms **le, la, les,** peuvent être *compléments directs* ou *attributs* :

Compl. dir. : *Je* **le** *connais; aidez-***la.** — Attribut : *Etes-vous les élèves qui ont été récompensés? Nous* **les** *sommes.*

254. Les pronoms **leur**, **en**, **y**, peuvent être *compléments indirects.* Le pronom **en** peut être, en outre, *complément de nom* :

Compl. ind. : *Je* **leur** *ai parlé* (= *J'ai parlé* **à eux** ou **à elles**). — *Cette affaire est très importante : pensez-*y, *occupez-vous-*en *sérieusement* (= ... *pensez* **à elle**, *occupez-vous* **d'elle**). — Compl. de nom : *Je connais cette ville; j'*en *ai visité les principaux monuments* (= ... *j'ai visité les principaux monuments de* **en**, de cette ville).

3. Remarques sur l'emploi de quelques pronoms personnels.

255. Le pronom **le** est *variable* lorsqu'il remplace un nom déterminé ou un adjectif employé comme nom; il s'accorde alors avec ce nom ou cet adjectif :

Etes-vous **l'institutrice** *dont on m'a parlé? Je* **la** *suis.* — *Etes-vous* **les pauvres** *qu'on a secourus? Nous* **les** *sommes.*

256. Le pronom **le** est *neutre* et *invariable* lorsqu'il remplace un adjectif ou un nom employé comme adjectif, un infinitif ou un membre de phrase; alors il signifie **cela** :

Etes-vous **pauvres** ? *Nous* **le** *sommes* (= *Nous sommes* **cela**, pauvres). — *Etes-vous* **institutrice** ? *Je* **le** *suis* (= *Je suis* **cela**, institutrice). — *Travaillez autant que vous* **le** *pouvez* (= ... *autant que vous pouvez* **cela**, travailler). — *Ils sont moins malades qu'ils ne* **le** *croient* (= ... *qu'ils ne croient* **cela**, qu'ils sont malades).

257. On n'emploie ordinairement les pronoms **lui**, **elle**, **eux**, **elles**, **leur**, comme compléments indirects, qu'en parlant des *personnes* ou des *choses personnifiées* :

Cet homme est bien malade : occupez-vous de **lui**, *donnez-*lui *tous vos soins.*

En parlant des *animaux* ou des *choses*, on emploie ordinairement le pronom **en** pour *de lui, d'elle, d'eux, d'elles*, et le pronom **y** pour *à lui, à elle, à eux, à elles* :

*Ce chien est très hargneux : éloignez-vous-*en, et non : *éloignez-vous* **de lui**. — *Cette affaire est très sérieuse, occupez-vous-*en, *donnez-*y *tous vos soins*, et non : *occupez-vous* **d'elle**, *donnez-*lui *tous vos soins.*

258. Remarques. — I. **En** peut souvent s'employer en parlant des personnes :

A-t-il des protecteurs? Il **en** *a beaucoup; il* **en** *a de très puissants.* — *Parlerez-vous de moi? J'*en *parlerai.* — *J'aime ma mère, et j'*en *suis aimé.*

II. **Y** ne s'emploie en parlant des personnes qu'avec les verbes dont le complément indirect doit toujours être précédé de la préposition **à**, tels que *penser, songer, se fier* :

*Pensez-vous à vos parents? J'***y** *pense. — Cet enfant est très franc; vous pouvez vous* **y** *fier.*

259. Le pronom **soi** se dit des personnes et des choses. Il s'emploie en général après un verbe dont le sujet est indéterminé (*on, quiconque, chacun, personne, tout homme, tout le monde*, etc.), après un verbe impersonnel ou un infinitif :

Quiconque *ne vit que pour* **soi** *est indigne de vivre. — Il ne* **dépend** *pas toujours de* **soi** *de réussir. — Ne* **parler** *que de* **soi** *est signe d'orgueil. — La paresse traîne après* **soi** *bien des maux.*

On peut remplacer **soi** par *lui* ou *elle* quand le sujet est un nom déterminé de personne :

Cet enfant égoïste ne pense qu'à **soi** ou *qu'à* **lui**.

4. Accord du pronom personnel.

260. Le pronom personnel se met au **même genre**, au **même nombre** et à la **même personne** que le *nom* ou le *pronom* dont il tient la place :

Cet **écolier** *fera de rapides progrès, car* **il** *est studieux. — Cette* **écolière** *fera de rapides progrès, car* **elle** *est studieuse. — Ces* **écoliers** *feront de rapides progrès, car* **ils** *sont studieux. —* **Je me** *fatigue;* **tu te** *fatigues;* **ils se** *fatiguent.*

261. Quand le pronom personnel tient la place de *plusieurs* noms ou pronoms :

1° Il se met toujours au **pluriel** :

Mon **frère** *et mon* **cousin** *ont réussi;* **ils** *sont contents. — Mon* **frère** *et* **lui** *ont réussi;* **ils** *sont contents.*

2° Si les noms ou les pronoms sont de *genres différents*, le pronom personnel se met au **masculin pluriel** :

Mon **frère** *et ma* **cousine** *ont réussi;* **ils** *sont contents. —* **Lui** *et* **elle** *ont réussi;* **ils** *sont contents.*

3° Si les noms ou les pronoms sont de *personnes différentes*, le pronom personnel se met à la personne qui a la **priorité**. (La 1re personne a la priorité sur la 2e, et la 2e sur la 3e.) :

Toi *et* **moi, nous** *partirons demain. —* **Lui** *et* **toi, vous** *serez récompensés. —* **Toi** *et ton* **frère, vous** *lisez bien.*

V. LES PRONOMS DÉMONSTRATIFS.

1. Définition et énumération.

262. Les **pronoms démonstratifs** sont des mots qui tiennent la place du nom en indiquant que l'on **montre** l'être dont on parle :

De ces deux livres, **celui-ci** *est plus instructif, et* **celui-là**, *plus amusant.*

REMARQUE. — Le **pronom démonstratif** remplace ordinairement un **nom** précédé d'un adjectif **démonstratif.**

L'exemple ci-dessus pourrait se traduire ainsi : *De ces deux livres,* **ce livre-ci** *est plus instructif, et* **ce livre-là**, *plus amusant.*

263. Il y a deux formes de pronoms démonstratifs : les formes **simples**, et les formes **composées** qu'on obtient en ajoutant aux formes simples les adverbes **ci** (pour *ici*) ou **là**, suivant que les objets sont *près* ou *loin*. Ces adverbes se joignent aux pronoms par un trait d'union.

264. Les pronoms démonstratifs sont :

	Formes simples	*Formes composées*	
Masc. sing.	: **celui,**	**celui-ci,**	**celui-là.**
Fém. sing.	: **celle,**	**celle-ci,**	**celle-là.**
Neutre	: **ce,**	**ceci,**	**cela.**
Masc. plur.	: **ceux,**	**ceux-ci,**	**ceux-là.**
Fém. plur.	: **celles,**	**celles-ci,**	**celles-là.**

265. Il ne faut pas confondre **ce, pronom** démonstratif, avec **ce, adjectif** démonstratif, ni avec **se, pronom personnel.**

1° **Ce** est **adjectif** démonstratif lorsqu'il est placé devant un nom ou un adjectif suivi d'un nom :

Ce *champ;* **ce** *beau et grand jardin.*

2° **Ce, pronom** démonstratif, signifie *ceci, cela, cette chose, cette personne;* il est placé avant ou après un verbe (ordinairement le verbe *être*), ou devant un pronom relatif :

C'*est nous; était-***ce** *vous?* **ce** *doit être lui;* **ce** *pourrait être lui. — Faites toujours* **ce** *que Dieu veut; ne faites jamais* **ce** *qui lui déplaît.*

3° **Se**, pronom **personnel**, est toujours suivi d'un verbe autre que le verbe *être*, et signifie *soi, lui, elle, eux, elles,* ou *à soi, à lui, à elle, à eux, à elles* :

Mon frère **se** *repose* (= *Mon frère repose* **lui**). — *Elle* **s'***est accusée de ses fautes* (= *Elle a accusé* **elle** ...). — *Ils* **se** *nuisent par leur paresse* (= *Ils nuisent* **à eux** ...).

2. Accord et emploi du pronom démonstratif.

266. Le pronom démonstratif se met au **même genre** et au **même nombre** que le *nom* dont il tient la place :

Quelle est **celle** (= la gravure) *de ces gravures que vous préférez? — De toutes ces gravures, c'est* **celle-ci** (= cette gravure-ci)

qui me plaît davantage. — Cette maison est plus belle que **celles** (= les maisons) *qui l'environnent.*

*267. **Celui, celle, ceux, celles**, doivent toujours être suivis immédiatement d'un pronom relatif ou d'un complément commençant par *de* :

Obéissez à **ceux qui** *ont autorité sur vous. — Notre affaire la plus importante est* **celle de notre salut.**

REMARQUE. — Il faut donc éviter de faire suivre immédiatement ces pronoms d'un adjectif qualificatif ou d'un participe.

Ainsi on ne doit pas dire : *J'ai reçu mon livre et* **celui** *destiné à mon frère.* Il faut dire : *J'ai reçu mon livre et* **celui qui** *est destiné à mon frère.*

268. Lorsqu'on oppose deux idées, on emploie **ceci, celui-ci, celle-ci, ceux-ci, celles-ci**, pour désigner les personnes ou les choses *les plus rapprochées* ou nommées *les dernières*, et **cela, celui-là, celle-là, ceux-là, celles-là**, pour désigner les personnes ou les choses *les plus éloignées* ou nommées *les premières* :

Choisissez : **ceci** *est plus beau; mais* **cela** *est plus utile. — Il faut savoir distinguer un flatteur d'un ami* : **celui-ci** *dit la vérité, et* **celui-là** *cherche à tromper.*

VI. LES PRONOMS POSSESSIFS.

1. Définition et énumération.

269. Les **pronoms possessifs** sont des mots qui tiennent la place du nom en indiquant le *possesseur* de l'être dont on parle :

Ton jardin est plus fertile que **le mien.**

REMARQUE. — Le **pronom possessif** remplace ordinairement un **nom** précédé d'un adjectif **possessif.**

L'exemple ci-dessus pourrait se traduire ainsi : *Ton jardin est plus fertile que* **mon jardin.**

270. Les pronoms possessifs sont :

		Un seul objet possédé — SINGULIER		*Plusieurs* objets possédés — PLURIEL	
	Un nom du :	*Masculin*	*Féminin*	*Masculin*	*Féminin*
Un seul possesseur	*de la 1re pers.*	**le mien**	**la mienne**	**les miens**	**les miennes**
	de la 2e pers.	**le tien**	**la tienne**	**les tiens**	**les tiennes**
	de la 3e pers.	**le sien**	**la sienne**	**les siens**	**les siennes**
Plusieurs possesseurs	*de la 1re pers.*	**le nôtre**	**la nôtre**	**les nôtres**	**les nôtres**
	de la 2e pers.	**le vôtre**	**la vôtre**	**les vôtres**	**les vôtres**
	de la 3e pers.	**le leur**	**la leur**	**les leurs**	**les leurs**

271. Remarque. — **Notre, votre,** *adjectifs* possessifs, sont suivis d'un *nom* et s'écrivent *sans accent* :

Notre *patrie;* **votre** *province.*

Le nôtre, le vôtre, etc., *pronoms* possessifs, ne sont jamais suivis d'un nom, et s'écrivent avec un *accent circonflexe* que l'on doit faire sentir dans la prononciation (*ô* = *au*) :

Votre village et **le nôtre** *sont beaux.*

2. Accord et emploi du pronom possessif.

272. Le pronom possessif se met au **même genre** et au **même nombre** que le *nom* dont il tient la place :

Vous avez vos peines; nous avons **les nôtres** (= nos peines); *chacun de nous a* **les siennes** (= ses peines), *qu'il doit supporter chrétiennement.*

*273. Les pronoms possessifs ne peuvent remplacer qu'un nom précédemment exprimé :

Seigneur, quelle **puissance** *est comparable à* **la vôtre?**

Il serait donc incorrect de commencer ainsi une lettre : *J'ai reçu* **la vôtre** *du 8 courant,* etc.

Il faut dire : *J'ai reçu* **votre lettre** *du 8 courant,* etc.

VII. LES PRONOMS RELATIFS.

1. Définition et énumération.

274. Les **pronoms relatifs** sont des mots qui **joignent** au nom ou au pronom dont ils tiennent la place une proposition qui sert à faire mieux connaître l'être dont on parle :

*Dieu exauce l'***enfant** QUI **prie bien.** — *De toutes les fleurs, la rose est* **celle** QUE **je préfère.**

Remarque. — Le pronom relatif fait toujours partie de la proposition qu'il joint au nom ou au pronom dont il tient la place, et il est presque toujours le **premier mot** de cette proposition.

275. Le nom ou le pronom dont le pronom relatif tient la place s'appelle **antécédent** de ce pronom :

Les ÉLÈVES **qui** *travaillent bien font de rapides progrès.* — *Ce livre est* CELUI **que** *j'ai lu avec le plus de profit.*

Dans le premier exemple, le *nom* **élèves** est l'antécédent du pronom *qui,* et, dans le deuxième, le *pronom* **celui** est l'antécédent du pronom *que.*

276. Les pronoms relatifs sont :

1° **Qui, que, quoi, dont, où.** Ils sont des deux *genres* et des deux *nombres,* sauf **quoi,** qui est du *neutre.*

2° **Lequel**, qui prend les formes suivantes :

Masc. sing.	*Fém. sing.*	*Masc. plur.*	*Fém. plur.*
lequel	**laquelle**	**lesquels**	**lesquelles**
auquel	**à laquelle**	**auxquels**	**auxquelles**
duquel	**de laquelle**	**desquels**	**desquelles**

277. Tous les pronoms relatifs, excepté **dont** et **où**, peuvent s'employer dans une interrogation directe ou indirecte (432, Rem.). Dans ce cas, ils n'ont pas d'antécédent, et on les appelle **pronoms interrogatifs** :

Qui *a fait cela?* — **Que** *voyez-vous?* — *Dites-moi de* **quoi** *vous parliez.*

278. **Que** est *pronom relatif* lorsqu'il a un antécédent. On peut alors le remplacer par *lequel, laquelle, lesquels* ou *lesquelles*, précédés parfois d'une préposition :

Nous devons croire toutes les **vérités que** *l'Eglise nous enseigne* (= *... toutes les vérités* **lesquelles** *l'Eglise nous enseigne*). — *Les deux* **heures que** *j'ai marché m'ont fatigué* (= *Les deux heures* **pendant lesquelles** *j'ai marché...*).

Dans les autres cas, il est *pronom interrogatif, adverbe de quantité* ou *conjonction* (277, 506, 531).

279. **Où** est *pronom relatif* lorsqu'il a un antécédent. Il signifie alors *auquel, dans lequel* ou *vers lequel* :

Le bonheur **où** *je tends est la vie éternelle* (= *Le bonheur* **vers lequel** *je tends...*).

Autrement il est *adverbe de lieu* (505).

2. Accord du pronom relatif.

280. Le pronom relatif est toujours du **même genre**, du **même nombre** et de la **même personne** que son *antécédent.*

Si l'on dit à un *écolier* : *C'est* TOI **qui** *as le mieux lu*, le pronom **qui** est du *masculin*, du *singulier*, et de la *deuxième personne*, comme son antécédent TOI.

Dans la phrase : *Ce sont ces* ÉCOLIÈRES **qui** *ont le mieux lu*, le pronom **qui** est du *féminin*, du *pluriel*, et de la *troisième personne*, comme son antécédent ÉCOLIÈRES.

281. Lorsque le pronom relatif a plusieurs antécédents, il suit les mêmes règles d'accord que le pronom personnel (261) :

*Voici l'*HOMME *et la* FEMME **auxquels** *j'ai parlé hier.* — *C'est* VOUS *et votre* FRÈRE **qui** *serez récompensés.* (*Qui* est de la 2e personne

du pluriel.) — *Il n'y a que* LUI *et* MOI **qui** *soyons prêts.* (*Qui* est de la 1re personne du pluriel.)

3. Emploi et fonctions des pronoms relatifs.

282. Qui peut s'employer comme *sujet* ou comme *complément.* Comme *sujet,* il s'emploie en parlant des personnes, des animaux ou des choses :

L'homme **qui** *chante; le chien* **qui** *aboie; le tonnerre* **qui** *gronde.*

283. Comme *complément,* **qui** est toujours précédé d'une préposition, et ne s'emploie qu'en parlant des personnes :

L'homme **à qui** *je pense; les pauvres* **de qui** *nous prenons soin.*

En parlant des animaux ou des choses, on emploie *auquel, duquel, dont,* etc., au lieu de *à qui, de qui,* etc. :

Les chevaux **auxquels** *on a donné du foin; les affaires* **dont** *je m'occupe.*

REMARQUE. — On peut aussi employer *auquel, duquel,* etc.. en parlant des personnes :

L'homme **auquel** *on a porté secours.*

284. Que s'emploie en parlant des personnes, des animaux et des choses; il est presque toujours *complément direct* :

Les visiteurs **que** *vous attendez; les oiseaux* **que** *vous voyez; les leçons* **que** *tu étudies.*

Il peut aussi être *attribut* ou *complément circonstanciel* :

Il ne sait pas ce **qu'***il deviendra.* — *L'été* **qu'***il fit si chaud* (= *L'été* **pendant lequel** *il fit si chaud*).

285. Dont s'emploie en parlant des personnes, des animaux et des choses. Il équivaut à *de qui, duquel, de laquelle, desquels, desquelles, de quoi,* et peut être *complément indirect, complément de nom* ou d'*adjectif qualificatif* :

La personne **dont** (= de qui) *je vous ai parlé* (*dont,* compl. ind. de *ai parlé*). — *L'élève* **dont** (= de qui) *les devoirs sont bien faits* (*dont,* compl. de *devoirs*). — *L'élève* **dont** (= duquel) *on est content* (*dont,* compl. de *content*).

286. Où remplace ordinairement un nom marquant le *lieu* ou le *temps.* Il équivaut à *lequel* précédé d'une préposition (279) :

La maison **où** *je suis né* (= ... **dans laquelle** *je suis né*). — *L'heure* **où** *il partira* (= ... **à laquelle** *il partira*).

287. **Dont** et **d'où** accompagnent certains verbes pour exprimer une idée d'*origine* ou de *sortie*. Le premier s'emploie en parlant des personnes, et le second en parlant des choses :

Les aïeux **dont** *vous descendez vous désavoueraient.* (MOLIÈRE.)
Le pays **d'où** *venaient nos aïeux.*

4. Place du pronom relatif.

288. En général, on doit placer le pronom relatif le plus près possible de son antécédent, afin d'éviter toute équivoque ou tout sens ridicule :

On dira donc : *Il y a, dans ces arbres, des* FRUITS **qui** *sont déjà mûrs*, et non : *Il y a des* FRUITS *dans ces arbres* **qui** *sont déjà mûrs.*

289. L'emploi des pronoms **qui**, **que**, **dont**, peut quelquefois donner lieu à une équivoque, même lorsque ces pronoms sont placés le plus près possible de leur antécédent. On les remplace alors par *lequel, laquelle, duquel*, etc., ou bien on prend un autre tour :

Il y aurait équivoque si l'on disait : *Il y a une édition de ce livre* **qui** *se vend fort bon marché*, car le pronom *qui* peut avoir pour antécédent *livre* ou *édition.*

Il faut dire : *Il y a une édition de ce livre,* **laquelle** *se vend fort bon marché;* ou bien : *L'une des éditions de ce livre se vend fort bon marché.*

VIII. LES PRONOMS INDÉFINIS.

1. Définition et énumération.

290. Les **pronoms indéfinis** sont des mots qui tiennent la place du nom sans faire connaître clairement l'être dont on parle :

On *frappe à la porte* (= **Une personne** *frappe à la porte*).

291. Les pronoms indéfinis sont :

1° **Autrui**, **on**, **personne**, **quiconque**, **quelque chose**, **rien**, qui s'écrivent toujours de la même manière ;

2° **Chacun**, **l'un**, **l'autre**, **quelqu'un**, qui prennent les formes suivantes :

Masc. sing.	*Fém. sing.*	*Masc. plur.*	*Fém. plur.*
chacun	**chacune**	(pas de *plur.*)	(pas de *plur.*)
l'un	**l'une**	**les uns**	**les unes**
l'autre	**l'autre**	**les autres**	**les autres**
quelqu'un	**quelqu'une**	**quelques-uns**	**quelques-unes**

292. A cette liste, il faut ajouter les mots : **aucun**, **certain**, **nul**, **plusieurs**, **tel**, **tout**, qui sont tantôt **pronoms** *indéfinis* et tantôt **adjectifs** *indéfinis*.

Ils sont **pronoms** *indéfinis* quand ils ne sont pas suivis d'un *nom*, et **adjectifs** *indéfinis* quand ils sont suivis d'un *nom* :

Tous *les élèves ont su leur leçon de grammaire* (*tous*, **adjectif** *indéfini*) ; *mais* **tous** *n'ont pas su leur leçon de géographie* (*tous*, **pronom** *indéfini*).

REMARQUE. — On voit que le **pronom indéfini** équivaut souvent à un **nom** précédé d'un adjectif **indéfini**.

293. Personne est un *pronom indéfini masculin* lorsqu'il est employé sans article ou adjectif déterminatif ; il signifie alors *nul homme* ou *quelqu'un* :

Personne *n'est* **venu** (= **Nul homme** *n'est venu*). — *Si jamais* **personne** *est assez* **hardi** *pour entreprendre ce travail,* **il** *réussira* (= *Si jamais* **quelqu'un** *est assez hardi...*).

Personne est un *nom féminin* lorsqu'il est précédé d'un article ou d'un adjectif déterminatif :

On aime les **personnes** *obligeant***es**. — *Ces* **personnes** *sont très patient***es**.

294. Rien est un *pronom indéfini neutre* lorsqu'il est employé sans article ou adjectif déterminatif ; il signifie alors *nulle chose* ou *quelque chose* :

Rien (= nulle chose) *n'est si beau que la vertu.* — *A-t-il* **rien** *demandé?* (= A-t-il demandé *quelque chose?*)

Rien est un *nom masculin* lorsqu'il signifie *bagatelle, peu de chose, néant;* il est alors ordinairement précédé d'un article ou d'un adjectif déterminatif :

Il s'occupe à des **riens**. — *Il se fâche pour un* **rien**. — *Dieu a fait de* **rien** *le ciel et la terre.*

295. Quelque chose signifiant *une chose* est un *pronom indéfini neutre;* les mots qui s'y rapportent se mettent au *masculin singulier* :

Pour savoir **quelque chose**, *il faut l'avoir* **appris**. — *J'ai lu* **quelque chose** d'**intéressant**.

Il ne faut pas confondre ce pronom avec l'expression **quelque chose** signifiant *quelle que soit la chose*, qui est formée de l'adjectif indéfini **quelque** et du nom *féminin* **chose** (69) :

Quelque chose *que vous lui offriez, il* **la** *refusera.*

2. Emploi de quelques pronoms indéfinis.

*296. **On** est du *masculin singulier*; mais l'attribut qui s'y rapporte se met au *féminin* si l'on parle évidemment d'une femme; si l'on parle de plusieurs personnes, l'adjectif se met au *pluriel*, mais le verbe reste au *singulier* :

A votre âge, ma fille, **on** *est bien curieuse.* — *Aujourd'hui* **on** *est amis et demain rivaux.*

*297. Pour adoucir la prononciation, on emploie souvent **l'on** au lieu de **on**, surtout après *et, si, ou, où, que, qui;* mais jamais devant un mot commençant par une *l* :

Soyez aimables et **l'on** *vous aimera.*

Mais on dira : *Il parle et* **on** *l'écoute,* et non : *Il parle et* **l'on** *l'écoute.*

298. Le pronom **on** doit être suivi de la négation **ne** ou **n'** lorsque la proposition est négative; mais lorsque ce pronom est suivi de **en** ou d'un verbe commençant par une voyelle, la prononciation est la même avec ou sans la négation. Pour savoir s'il faut employer la négation, on peut remplacer **on** par **il** :

On en *voit beaucoup qui sont malheureux par leur faute.* (*Il* en voit...). — **On n'***apprend bien qu'en étudiant avec attention.* (*Il* **n'**apprend bien...).

299. **Aucun**, **personne** et **rien** sont ordinairement accompagnés de *ne* ou de *sans;* ils ont alors le sens négatif de *nul homme* ou de *nulle chose* :

Aucun (= nul homme) **n'***est prophète chez soi.* (La Fontaine.) — *Je* **n'***ai vu* **personne** (= nul homme), *et on* **ne** *m'a* **rien** (= nulle chose) *dit.* — *Il entra sans* **rien** *dire* (= ... *sans dire* aucune chose).

300. **Chacun**, employé en apposition, ne doit pas être remplacé par l'adjectif indéfini **chaque**.

On ne doit donc pas dire : *Ces deux chapeaux me coûtent six piastres* **chaque**. Il faut dire : *Ces deux chapeaux me coûtent six piastres* **chacun**.

CHAPITRE VI

LE VERBE

I. DÉFINITION.

301. Le **verbe** est un mot qui exprime *ce que fait* un être, ou bien *ce qu'il est* ou *comment il est* :

Paul **étudie** ; *c'*est *un écolier; il* est *studieux.*

302. On appelle **locution verbale** un groupe de mots ayant la valeur d'un verbe simple :

Avoir l'air (= *sembler*), **avoir peur** (= *craindre*), **prendre part** (= *participer*), **tenir tête** (= *résister*), **faire connaître** (= *révéler*), **laisser échapper** (= *lâcher*).

II. LE SUJET.

303. Le **sujet** d'un verbe est le mot ou le groupe de mots désignant l'être *qui fait* ou *qui est* ce qu'exprime ce verbe :

Edouard *dessine.* — **Le bon élève** *est obéissant.*

304. Pour trouver le **sujet** d'un verbe, on fait, *avant* ce verbe, la question **qui est-ce qui?** ou **qu'est-ce qui?** :

Joseph écrit; son cahier est propre.

Qui est-ce qui écrit? *Joseph* : **Joseph**, sujet de *écrit.* — *Qu'est-ce qui* est propre? *Son cahier* : **son cahier**, sujet de *est.*

305. Remarque. — Le sujet est quelquefois sous-entendu :

Respectons les vieillards (= **Nous**, *respectons les vieillards*). — *Comprenne qui pourra* (= *Que* **celui** *qui le pourra comprenne*). — *Paul souffre et prie* (= *Paul souffre et* **il** *prie*).

***306.** Le sujet peut être un nom ou un mot employé comme nom (adjectif, participe, mot invariable), un pronom, un infinitif, une proposition :

1° Un **nom** : **Louis** *travaille; son* **frère** *joue.*

2° Un **adjectif** employé comme nom : *Après le jugement général, les* **bons** *monteront au ciel, et les* **méchants** *descendront en enfer.*

3° Un **participe** employé comme nom : *Les* **tués** *et les* **blessés** *furent nombreux; tous les* **mourants** *reçurent les derniers sacrements.*

4° Un **mot invariable** employé comme nom : *Le* **mieux** *est parfois l'ennemi du bien.*

5° Un **pronom** : **Nous** *travaillons tous;* **personne** *ne s'amuse.*

6° Un **infinitif** : **Prier** *est un devoir et un bonheur.*

7° Une **proposition** (561) : *Il importe* **que nous travaillions à notre salut** (= **Que nous travaillions à notre salut** *importe*).

III. L'ATTRIBUT.

307. L'**attribut** est le mot qui exprime une qualité **attribuée**, à l'aide d'un verbe, au sujet ou au complément direct de ce verbe :

La **douleur** *est* **pénible**; *mais la foi nous* **la** *rend* **supportable.**

***308.** L'attribut du sujet ou du complément direct peut être : un adjectif, un participe, un nom, un pronom, un infinitif, un adverbe, une expression employée comme adjectif :

1° Un **adjectif** : *Sa* **maison** *est* **neuve**, *et il* **la** *trouve* **commode.**

2° Un **participe** : *Cet* **enfant** *semble* **dissipé**; *on* **le** *dit* **désobéissant.**

3° Un **nom** : **Pauvreté** *n'est pas* **vice.** — *On* **vous** *nommera* **député.**

4° Un **pronom** : **Vous** *êtes* **celui** *que je cherche.*

5° Un **infinitif** : **Comprendre** *n'est pas toujours* **savoir.**

6° Un **adverbe** : *Je l'ai trouvé* **debout**; *il se dit* **très bien.**

7° Une **expression** employée comme **adjectif** : *Nos* **rosiers** *sont* **en fleur** (= fleuris).

309. C'est le verbe **être** qu'on emploie le plus souvent pour unir l'attribut au sujet :

Dieu **est** *patient, parce qu'il* **est** *éternel.*

On emploie aussi parfois certains autres verbes **intransitifs** servant, comme le verbe *être*, à exprimer un état, une manière d'être, par exemple : *paraître, sembler, devenir, demeurer, rester, se tenir; — arriver, partir, naître, vivre, mourir,* etc. :

Il **paraît** *timide; il* **se tient** *tranquille; il* **est parti** *content.*

IV. LES COMPLÉMENTS DU VERBE.

1. Définition et espèces.

310. Les **compléments** du verbe sont des mots qui font connaître d'une manière **plus complète** l'action exprimée par ce verbe :

Les Mages offrirent | **des présents** | **à l'Enfant Jésus.**

311. On distingue trois sortes de compléments du verbe : le complément **direct**, le complément **indirect** et le complément **circonstanciel.**

2. Le complément direct et le complément indirect.

312. Le **complément direct** est celui qui s'unit au verbe *directement*, c'est-à-dire *sans l'aide d'une préposition* :

Mon frère étudie **ses leçons.**

313. Pour trouver le **complément direct** d'un verbe, on fait, *après* ce verbe, la question **qui?** ou **quoi?** :

Le médecin soigne les malades.

Le médecin soigne ... **qui?** *les malades:* **les malades**, complément **direct** de *soigne.*

Le pharmacien vend des remèdes.

Le pharmacien vend ... **quoi?** *des remèdes:* **des remèdes**, complément **direct** de *vend.*

314. Remarque. — Le complément, quoique *direct*, est parfois précédé de la préposition *à* ou *de* :

Il aime **à travailler.** — *Je crains* **d'être puni.**

Il aime quoi? *à travailler* (= le travail). — *Je crains* quoi? *d'être puni* (= une punition).

315. Le **complément indirect** est celui qui s'unit au verbe *indirectement*, c'est-à-dire *à l'aide d'une préposition* :

Mon frère réfléchit **à ses devoirs.**

316. Pour trouver le **complément indirect** d'un verbe, on fait, *après* ce verbe, l'une des questions **à qui? à quoi? — de qui? de quoi?** etc. :

Albert songe à ses parents; il s'informe de leur santé.

Albert songe ... **à qui?** *à ses parents* : **à ses parents**, complément **indirect** de *songe.*

Il s'informe ... **de quoi?** *de leur santé* : **de leur santé**, complément **indirect** de *s'informe.*

***317.** Le complément direct ou indirect peut être un **nom**, un pronom, un infinitif, une proposition :

1° Un **nom** : *Il aime le* **travail** (c. dir.). — *Il s'occupe de ses* **devoirs** (c. ind.).

2° Un **pronom** : *Je* **vous** (c. dir.) *écoute.* — *Nous parlons de* **lui** (c. ind.).

3° Un **infinitif** : *Il désire* **travailler** (c. dir.). — *Nous songeons à* **partir** (c. ind.).

4° Une **proposition** (565 et 566) : *J'espère* **que vous réussirez** (c. dir.); *mais je doute* **que votre frère réussisse** (= ... *je doute* **du** *succès de votre frère*) (c. ind.).

3. Le complément circonstanciel.

318. Le **complément circonstanciel** est celui qui marque une **circonstance** (de *temps*, de *lieu*, de *manière*, de *but*, de *cause*, etc.) de l'action exprimée par le verbe :

Compl. de **temps** : *Charles prie* **pendant la messe.**
Compl. de **lieu** : *Champlain mourut* **à Québec.**
Compl. de **manière** : *Léon lit* **avec attention.**
Compl. de **but** : *Dieu a tout créé* **pour sa gloire.**
Compl. de **cause** : *Ce pauvre est mort* **de faim.**

319. Pour trouver les compléments circonstanciels d'un verbe, on fait, *après* ce verbe, les questions **quand ? où ? comment ? pourquoi ?** etc. :

Cet enfant travaille avec courage.

Cet enfant travaille ... **comment ?** *avec courage* : **avec courage**, compl. circ. **de manière** de *travaille.*

***320.** Le complément circonstanciel peut être un nom, un pronom, un infinitif, un participe présent, une proposition :

1° Un **nom** : *Travaillez avec* **application.**
2° Un **pronom** : *Vous ferez vos devoirs chez* **vous.**
3° Un **infinitif** : *Réfléchissez avant de* **répondre.**
4° Un **participe présent** : *On réussit en* **s'appliquant.**
5° Une **proposition** (569) : *Priez* **lorsque vous êtes tentés d'offenser Dieu.**

321. Remarque. — Le complément circonstanciel commence ordinairement par une préposition; mais cette préposition est quelquefois sous-entendue :
Il a travaillé **toute la journée** (= ... pendant **toute la journée**).

V. MODIFICATIONS DU VERBE.

322. Les verbes se composent de deux parties : le **radical** et la **terminaison.**

323. Le **radical** est le *commencement* du verbe; il est ordinairement *invariable.*

324. La **terminaison** est la *fin* du verbe; c'est tout ce qui suit le radical. La terminaison *change* suivant le *nombre* et la *personne* du **sujet**, et suivant le *mode* et le *temps* de l'**action** exprimée par le verbe :

Il *chant*-**e**; ils *chant*-**ent.** — Je *chant*-**ai**; tu *chant*-**as**; il *chant*-**a.**
Tu *chant*-**es**; tu *chant*-**erais.** — Nous *chant*-**ons**; nous *chant*-**âmes**; nous *chant*-**erons.**

325. Le verbe peut donc subir quatre changements ou *modifications* : le *nombre*, la *personne*, le *mode* et le *temps*.

1. Le nombre et la personne.

326. Le **nombre** est la forme que prend le verbe suivant que son sujet est du *singulier* ou du *pluriel* :

*Je travaill***e** ; *nous travaill***ons**.

327. La **personne** est la forme que prend le verbe suivant que son sujet est de la première, de la deuxième ou de la troisième personne :

*Je vend***ais**, *tu vend***ais**, *il vend***ait**.

2. Les modes.

328. Le **mode** est la forme que prend le verbe selon la *manière* dont est présentée l'action qu'il exprime.

329. Il y a six modes : l'**indicatif**, le **conditionnel**, l'**impératif**, le **subjonctif**, l'**infinitif** et le **participe**.

330. L'**indicatif** présente l'action comme une chose *certaine* :

*J'***étudie** *mes leçons; j'***étudiai** *mes leçons; j'***étudierai** *mes leçons.*

331. Le **conditionnel** présente l'action comme dépendant d'une *condition* :

*J'***étudierais** *mes leçons si j'étais plus courageux.*

332. L'**impératif** présente l'action sous forme de *commandement*, de *conseil*, de *prière* :

Etudiez *vos leçons.* — **Etudions** *nos leçons avec application.*

333. Le **subjonctif** présente l'action comme *douteuse, incertaine,* parce qu'elle *dépend* d'un événement incertain :

*Mes parents désirent que j'***étudie** *mes leçons dès ce soir.*

334. L'**infinitif** présente l'action d'une manière vague, *indéfinie;* il est à la fois *verbe* et *nom* :

Etudier *mes leçons est pour moi une obligation de conscience* (= *L'***étude** *de mes leçons...*).

335. Le **participe** présente l'action à la fois comme un *acte* et comme une *qualité;* il est en même temps *verbe* et *adjectif* :

Dès ce soir, vous me verrez **étudiant** *mes leçons avec application, et demain, je réciterai, sans hésitation, des leçons si bien* **étudiées**.

336. L'*indicatif*, le *conditionnel*, l'*impératif* et le *subjonctif* sont appelés modes **personnels**, parce qu'ils ont des terminaisons différentes selon les personnes.

337. L'*infinitif* et le *participe* sont appelés modes **impersonnels**, parce qu'ils n'ont qu'une seule terminaison pour les trois personnes.

3. Les temps.

338. Le **temps** est la forme que prend le verbe pour indiquer à quel *moment* a lieu l'action qu'il exprime.

339. Il y a trois temps principaux : le *présent*, le *passé* et le *futur*.

340. Le **présent** indique que l'action *a lieu* **au moment où l'on parle** :

*J'***étudie** *en ce moment.*

REMARQUE. — Il n'y a, dans chaque mode, qu'un seul temps pour exprimer le *présent*, parce que le présent ne dure qu'un moment et ne demande donc qu'une seule forme pour être exprimé.

341. Le **passé** indique que l'action *a eu lieu* **avant le moment où l'on parle** :

*J'***ai étudié** *hier.*

REMARQUE. — Comme une action peut avoir eu lieu dans un passé plus ou moins éloigné, il faut plusieurs temps pour exprimer le passé. On en compte cinq au mode *indicatif*, deux au mode *conditionnel* et trois au mode *subjonctif*.

342. Les temps passés du mode indicatif sont : l'*imparfait*, le *passé défini*, le *passé indéfini*, le *plus-que-parfait* et le *passé antérieur*.

343. L'**imparfait** indique que l'action *avait lieu* **en même temps qu'une autre** :

*J'***étudiais** *quand mon frère est entré.*

344. Le **passé défini** indique que l'action *a eu lieu* dans un temps passé **complètement écoulé** :

*J'***étudiai** *la semaine dernière.*

345. Le **passé indéfini** indique que l'action *a eu lieu* dans un temps passé, **complètement écoulé ou non** :

*J'***ai étudié** *hier; j'***ai étudié** *aujourd'hui.*

346. Le **plus-que-parfait** indique que l'action *a eu lieu* **avant une autre** également passée :

*J'***avais étudié** *mes leçons quand mon père entra.*

347. Le **passé antérieur** indique que l'action *a eu lieu* **immédiatement avant une autre** également passée :

*Dès que j'***eus étudié** *mes leçons, je commençai mes devoirs.*

348. Le **futur** indique que l'action *aura lieu* **après le moment où l'on parle** :

*J'***étudierai** *demain.*

349. Il y a deux futurs : le *futur simple* et le *futur antérieur.*

350. Le **futur simple** indique simplement que l'action *aura lieu* :

*J'***étudierai** *ce soir, demain, la semaine prochaine.*

351. Le **futur antérieur** indique que l'action *aura lieu* **avant une autre action** également à venir :

*J'***aurai étudié** *mes leçons quand vous arriverez.*

352. Il y a deux sortes de temps : les temps **simples** et les temps **composés.**

353. Les **temps simples** sont ceux où le verbe se conjugue sans l'aide du verbe *avoir* ou *être* :

Tu **étudies**; *il* **part.**

354. Les **temps composés** sont ceux où le verbe se conjugue avec l'aide du verbe *avoir* ou *être* :

Tu **as** *étudié; il* **est** *parti.*

355. Les verbes **avoir** et **être** sont appelés verbes **auxiliaires** quand ils *aident* à former les temps composés des autres verbes.

VI. CONJUGAISON DES VERBES.

356. **Conjuguer** un verbe, c'est le réciter ou l'écrire à tous ses *modes,* ses *temps,* ses *nombres* et ses *personnes.*

357. Au point de vue de la conjugaison, les verbes se divisent en quatre *classes* ou *conjugaisons,* que l'on distingue par la terminaison du présent de l'infinitif.

358. Les verbes le la 1re conjugaison ont le présent de l'infinitif terminé par **er**, comme *chant***er.**

Ceux de la 2e conjugaison ont le présent de l'infinitif terminé par **ir**, comme *fin***ir.**

Ceux de la 3e conjugaison ont le présent de l'infinitif terminé par **oir**, comme *recev***oir.**

Ceux de la 4e conjugaison ont le présent de l'infinitif terminé par **re**, comme *vend***re.**

VII. FORMATION DES TEMPS.

359. Au point de vue de la formation, les temps des verbes se divisent en *temps primitifs* et en *temps dérivés.*

360. Les **temps primitifs** sont ceux qui servent à former les autres temps.

Les **temps dérivés** sont ceux qui se forment des temps primitifs.

361. Il y a cinq temps primitifs : le *présent de l'infinitif*, le *participe présent*, le *participe passé*, le *présent de l'indicatif* et le *passé défini.*

362. Du **présent de l'infinitif**, on forme :

1° Le *futur simple*, en ajoutant à l'infinitif les terminaisons **ai, as, a, — ons, ez, ont.**

On retranche **oi** dans les verbes en *oir*, et l'**e** final dans les verbes en *re* :

1re CONJUG.	2e CONJUG.	3e CONJUG.	4e CONJUG.
Chanter	**Finir**	**Recev(oi)r**	**Vendr(e)**
Je chanter **ai**	*Je* finir **ai**	*Je* recevr **ai**	*Je* vendr **ai**
Tu chanter **as**	*Tu* finir **as**	*Tu* recevr **as**	*Tu* vendr **as**
Il chanter **a**	*Il* finir **a**	*Il* recevr **a**	*Il* vendr **a**
N. chanter **ons**	*N.* finir **ons**	*N.* recevr **ons**	*N.* vendr **ons**
V. chanter **ez**	*V.* finir **ez**	*V.* recevr **ez**	*V.* vendr **ez**
Ils chanter **ont**	*Ils* finir **ont**	*Ils* recevr **ont**	*Ils* vendr **ont**

2° Le *présent du conditionnel*, en ajoutant à l'infinitif les terminaisons **ais, ais, ait, — ions, iez, aient.**

On retranche **oi** dans les verbes en *oir*, et l'**e** final dans les verbes en *re* :

1re CONJUG.	2e CONJUG.	3e CONJUG.	4e CONJUG.
Chanter	**Finir**	**Recev(oi)r**	**Vendr(e)**
Je chanter **ais**	*Je* finir **ais**	*Je* recevr **ais**	*Je* vendr **ais**
Tu chanter **ais**	*Tu* finir **ais**	*Tu* recevr **ais**	*Tu* vendr **ais**
Il chanter **ait**	*Il* finir **ait**	*Il* recevr **ait**	*Il* vendr **ait**
N. chanter **ions**	*N.* finir **ions**	*N.* recevr **ions**	*N.* vendr **ions**
V. chanter **iez**	*V.* finir **iez**	*V.* recevr **iez**	*V.* vendr **iez**
Ils chanter **aient**	*Ils* finir **aient**	*Ils* recevr **aient**	*Ils* vendr **aient**

REMARQUE. — Seuls les verbes en *er* prennent un **e** muet devant *rai, ras, ...* et *rais, rais, ...* au futur simple et au présent du conditionnel :

Je lierai, je lierais; je lirai, je lirais; — tu guetteras, tu guetterais; tu mettras, tu mettrais; — il fondera, il fonderait; il fondra, il fondrait.

363. Du **participe présent**, on forme :

1° Le *pluriel du présent de l'indicatif*, en remplaçant *ant* par **ons, ez, ent.**

Dans les verbes en *oir*, on change, en outre, *ev* en **oiv** à la 3e personne du pluriel :

1re CONJUG.	2e CONJUG.	3e CONJUG.	4e CONJUG.
Chant **ant**	*Finiss* **ant**	*Recev* **ant**	*Vend* **ant**
N. chant **ons**	*N.* finiss **ons**	*N.* recev **ons**	*N.* vend **ons**
V. chant **ez**	*V.* finiss **ez**	*V.* recev **ez**	*V.* vend **ez**
Ils chant **ent**	*Ils* finiss **ent**	*Ils* reçoiv **ent**	*Ils* vend **ent**

2° L'*imparfait de l'indicatif*, en remplaçant *ant* par **ais, ais, ait, — ions, iez, aient** :

1re CONJUG.	2e CONJUG.	3e CONJUG.	4e CONJUG.
Chant **ant**	*Finiss* **ant**	*Recev* **ant**	*Vend* **ant**
Je chant **ais**	*Je* finiss **ais**	*Je* recev **ais**	*Je* vend **ais**
Tu chant **ais**	*Tu* finiss **ais**	*Tu* recev **ais**	*Tu* vend **ais**
Il chant **ait**	*Il* finiss **ait**	*Il* recev **ait**	*Il* vend **ait**
N. chant **ions**	*N.* finiss **ions**	*N.* recev **ions**	*N.* vend **ions**
V. chant **iez**	*V.* finiss **iez**	*V.* recev **iez**	*V.* vend **iez**
Ils chant **aient**	*Ils* finiss **aient**	*Ils* recev **aient**	*Ils* vend **aient**

REMARQUE. — A la 1re et à la 2e personne du pluriel de l'imparfait de l'indicatif, il faut toujours mettre **ions** et **iez** à la place de *ant*, même quand le radical se termine par **i** ou par **y** :

*Nous pri***ions**, *vous pri***iez**; *nous pay***ions**, *vous pay***iez**; *nous grill***ions**, *vous grill***iez**; *nous sign***ions**, *vous sign***iez**.

3° Le *présent du subjonctif*, en remplaçant *ant* par **e, es, e, — ions, iez, ent.**

Dans les verbes en *oir*, on change, en outre, *ev* en **oiv** à toutes les personnes du singulier et à la 3e personne du pluriel :

1re CONJUG.	2e CONJUG.	3e CONJUG.	4e CONJUG.
Chant **ant**	*Finiss* **ant**	*Recev* **ant**	*Vend* **ant**
Que je chant **e**	finiss **e**	reçoiv **e**	vend **e**
Que tu chant **es**	finiss **es**	reçoiv **es**	vend **es**
Qu' il chant **e**	finiss **e**	reçoiv **e**	vend **e**
Que nous chant **ions**	finiss **ions**	recev **ions**	vend **ions**
Que vous chant **iez**	finiss **iez**	recev **iez**	vend **iez**
Qu' ils chant **ent**	finiss **ent**	reçoiv **ent**	vend **ent**

REMARQUES. — I. Quand le radical se termine par une *voyelle*, les terminaisons **e, es, e, ent**, du présent du subjonctif ne se prononcent pas; il faut donc prendre garde d'oublier de les écrire :

*Que j'agré*e, *que tu agré*es, *qu'il agré*e, *qu'ils agré*ent; — *que je li*e, *que tu li*es, *qu'il li*e, *qu'ils li*ent; — *que je remu*e, *que tu remu*es, *qu'il remu*e, *qu'ils remu*ent; — *que je jou*e, *que tu jou*es, *qu'il jou*e, *qu'ils jou*ent.

II. A la 1re et à la 2e personne du pluriel du présent du subjonctif, il faut toujours mettre **ions** et **iez** à la place de *ant*, même quand le radical se termine par **i** ou par **y** :

*Que nous pli***ions**, *que vous pli***iez**; *que nous essuy***ions**, *que vous essuy***iez**; *que nous pill***ions**, *que vous pill***iez**; *que nous align***ions**, *que vous align***iez**.

364. Du **participe passé**, on forme tous les *temps composés*, à l'aide des auxiliaires **avoir** ou **être** :

Chanté : *j'ai* **chanté**, *j'avais* **chanté**, *j'eus* **chanté**, *j'aurai* **chanté**, etc.

Parti : *je suis* **parti**, *j'étais* **parti**, *je fus* **parti**, *je serai* **parti**, etc.

365. Du **présent de l'indicatif**, on forme le *présent de l'impératif*, en supprimant les pronoms sujets **tu**, **nous**, **vous**.

Dans les verbes en *er*, on supprime aussi l'**s** finale de la 2e personne du singulier :

PRÉS. DE L'IND. : *Tu fini***s**, *nous recev***ons**, *vous vend***ez**; — *tu chante***s**.

PRÉS. DE L'IMPÉR. : *fini***s**, *recev***ons**, *vend***ez**; — *chante*.

REMARQUE. — Les terminaisons des verbes au présent de l'impératif sont donc les mêmes qu'au *présent de l'indicatif*, excepté pour la 2e personne du singulier des verbes en *er*, qui ne prend pas d'**s**.

366. De la 2e personne du singulier du **passé défini**, on forme l'*imparfait du subjonctif*, en ajoutant **se**, **ses**, **t**, — **sions**, **siez**, **sent** :

	1re CONJUG.	2e CONJUG.	3e CONJUG.	4e CONJUG.
	Tu **chantas**	*Tu* **finis**	*Tu* **reçus**	*Tu* **vendis**
Que je	chantas **se**	finis **se**	reçus **se**	vendis **se**
Que tu	chantas **ses**	finis **ses**	reçus **ses**	vendis **ses**
Qu' il	chantâ **t** (1)	finî **t**	reçû **t**	vendî **t**
Que n.	chantas **sions**	finis **sions**	reçus **sions**	vendis **sions**
Que v.	chantas **siez**	finis **siez**	reçus **siez**	vendis **siez**
Qu' ils	chantas **sent**	finis **sent**	reçus **sent**	vendis **sent**

(1) On écrivait autrefois : *Qu'il chantast, qu'il finist, qu'il reçust, qu'il vendist*. L'accent circonflexe rappelle l'*s* qu'on a supprimée.

Tableau des temps primitifs et des temps dérivés.

INFINITIF PRÉS.	*chanter*	*finir*	*recev*(oi)*r*	*vendr* (e)
Futur simple	Je *chanter* **ai**	je *finir* **ai**	je *recevr* **ai**	je *vendr* **ai**
Condition. prés.	Je *chanter* **ais**	je *finir* **ais**	je *recevr* **ais**	je *vendr* **ais**
PARTICIPE PRÉS.	*chant* **ant**	*finiss* **ant**	*recev* **ant**	*vend* **ant**
Ind. prés. (pl.)	N. *chant* **ons**	n. *finiss* **ons**	n. *recev* **ons**	n. *vend* **ons**
Imp. de l'ind.	Je *chant* **ais**	je *finiss* **ais**	je *recev* **ais**	je *vend* **ais**
Subj. présent	...que	...que	...que	...que
	je *chant* **e**	je *finiss* **e**	je *reçoiv* **e**	je *vend* **e**
INDICATIF PRÉS.	Tu *chante* (s)	tu *finis*	tu *reçois*	tu *vends*
Impér. présent	*Chante*	*finis*	*reçois*	*vends*
PASSÉ DÉFINI	Tu *chantas*	tu *finis*	tu *reçus*	tu *vendis*
	...que	...que	...que	...que
Imparf. du subj.	je *chantas* **se**	je *finis* **se**	je *reçus* **se**	je *vendis* **se**
PARTICIPE PASSÉ	*chanté*	*fini*	*reçu*	*vendu*
Temps composés	J'ai *chanté*	tu as *fini*	n. avons *reçu*	v. avez *vendu*

VIII. CONJUGAISON DES VERBES RÉGULIERS.

367. On appelle **verbes réguliers** ceux qui se conjuguent exactement comme le verbe servant de modèle à la conjugaison dont ils font partie.

Les autres sont appelés **verbes irréguliers**.

368. Pour conjuguer un verbe régulier, il suffit d'ajouter au radical de ce verbe les terminaisons du verbe modèle.

Mode Infinitif

Présent	*Passé*
Av **oir**	Avoir **eu**

Mode Indicatif

Présent		*Passé indéfini*		
J'	ai	*J'*	ai	**eu**
Tu	a **s**	*Tu*	as	**eu**
Il	a	*Il*	a	**eu**
Nous	av **ons**	*Nous*	avons	**eu**
Vous	av **ez**	*Vous*	avez	**eu**
Ils	**ont**	*Ils*	ont	**eu**

Imparfait		*Plus-que-parf.*		
J'	av **ais**	*J'*	avais	**eu**
Tu	av **ais**	*Tu*	avais	**eu**
Il	av **ait**	*Il*	avait	**eu**
Nous	av **ions**	*Nous*	avions	**eu**
Vous	av **iez**	*Vous*	aviez	**eu**
Ils	av **aient**	*Ils*	avaient	**eu**

Passé défini		*Passé antérieur*		
J'	eu **s**	*J'*	eus	**eu**
Tu	eu **s**	*Tu*	eus	**eu**
Il	eu **t**	*Il*	eut	**eu**
Nous	eû **mes**	*Nous*	eûmes	**eu**
Vous	eû **tes**	*Vous*	eûtes	**eu**
Ils	eu **rent**	*Ils*	eurent	**eu**

Futur simple		*Fut. antérieur*		
J'	au *r* **ai**	*J'*	aurai	**eu**
Tu	au *r* **as**	*Tu*	auras	**eu**
Il	au *r* **a**	*Il*	aura	**eu**
Nous	au *r* **ons**	*Nous*	aurons	**eu**
Vous	au *r* **ez**	*Vous*	aurez	**eu**
Ils	au *r* **ont**	*Ils*	auront	**eu**

Mode Participe

Présent	*Passé*
Ay **ant**	**Eu.** Ayant **eu**

Mode Conditionnel

Prés. ou *futur*		*Passé* (1re forme)*		
J'	au *r* **ais**	*J'*	aurais	**eu**
Tu	au *r* **ais**	*Tu*	aurais	**eu**
Il	au *r* **ait**	*Il*	aurait	**eu**
Nous	au *r* **ions**	*Nous*	aurions	**eu**
Vous	au *r* **iez**	*Vous*	auriez	**eu**
Ils	au *r* **aient**	*Ils*	auraient	**eu**

Mode Impératif

Prés. ou *futur*	*Fut. antérieur*	
...	...	
Ai **e**	Aie	**eu**
...	...	
Ay **ons**	Ayons	**eu**
Ay **ez**	...	
...	Ayez	**eu**

Mode Subjonctif

Prés. ou *futur*		*Passé*		
...que		*...que*		
j'	ai **e**	*j'*	aie	**eu**
tu	ai **es**	*tu*	aies	**eu**
il	ai **t**	*il*	ait	**eu**
n.	ay **ons**	*n.*	ayons	**eu**
v.	ay **ez**	*v.*	ayez	**eu**
ils	ai **ent**	*ils*	aient	**eu**

Imparfait		*Plus-que-parf.*		
...que		*...que*		
j'	eu *s* **se**	*j'*	eusse	**eu**
tu	eu *s* **ses**	*tu*	eusses	**eu**
il	eû **t**	*il*	eût	**eu**
n.	eu *s* **sions**	*n.*	eussions	**eu**
v.	eu *s* **siez**	*v.*	eussiez	**eu**
ils	eu *s* **sent**	*ils*	eussent	**eu**

* *Passé* (2e forme) : *J'*eusse **eu**, etc., comme au *plus-que-parf. du subj.*

Mode Infinitif

Présent	*Passé*
Et **re**	Avoir **été**

Mode Indicatif

Présent		*Passé indéfini*		
Je	sui **s**	*J'*	ai	**été**
Tu	e **s**	*Tu*	as	**été**
Il	es **t**	*Il*	a	**été**
Nous	som **mes**	*Nous*	avons	**été**
Vous	ê **tes**	*Vous*	avez	**été**
Ils	s **ont**	*Ils*	ont	**été**

Imparfait		*Plus-que-parf.*		
J'	ét **ais**	*J'*	avais	**été**
Tu	ét **ais**	*Tu*	avais	**été**
Il	ét **ait**	*Il*	avait	**été**
Nous	ét **ions**	*Nous*	avions	**été**
Vous	ét **iez**	*Vous*	aviez	**été**
Ils	ét **aient**	*Ils*	avaient	**été**

Passé défini		*Passé antérieur*		
Je	fu **s**	*J'*	eus	**été**
Tu	fu **s**	*Tu*	eus	**été**
Il	fu **t**	*Il*	eut	**été**
Nous	fû **mes**	*Nous*	eûmes	**été**
Vous	fû **tes**	*Vous*	eûtes	**été**
Ils	fu **rent**	*Ils*	eurent	**été**

Futur simple		*Fut. antérieur*		
Je	se *r* **ai**	*J'*	aurai	**été**
Tu	se *r* **as**	*Tu*	auras	**été**
Il	se *r* **a**	*Il*	aura	**été**
Nous	se *r* **ons**	*Nous*	aurons	**été**
Vous	se *r* **ez**	*Vous*	aurez	**été**
Ils	se *r* **ont**	*Ils*	auront	**été**

Mode Participe

Présent	*Passé*
Et **ant**	Et **é.** Ayant **été**

Mode Conditionnel

Prés. ou *futur*		*Passé* (1re forme)*		
Je	se *r* **ais**	*J'*	aurais	**été**
Tu	se *r* **ais**	*Tu*	aurais	**été**
Il	se *r* **ait**	*Il*	aurait	**été**
Nous	se *r* **ions**	*Nous*	aurions	**été**
Vous	se *r* **iez**	*Vous*	auriez	**été**
Ils	se *r* **aient**	*Ils*	auraient	**été**

Mode Impératif

Prés. ou *futur*	*Fut. antérieur*	
...	...	
Soi **s**	Aie	**été**
...	...	
Soy **ons**	Ayons	**été**
Soy **ez**	Ayez	**été**
...	...	

Mode Subjonctif

Prés. ou *futur*		*Passé*		
...que		*...que*		
je	soi **s**	*j'*	aie	**été**
tu	soi **s**	*tu*	aies	**été**
il	soi **t**	*il*	ait	**été**
nous	soy **ons**	*nous*	ayons	**été**
vous	soy **ez**	*vous*	ayez	**été**
ils	soi **ent**	*ils*	aient	**été**

Imparfait		*Plus-que-parf.*		
...que		*...que*		
je	fu *s* **se**	*j'*	eusse	**été**
tu	fu *s* **ses**	*tu*	eusses	**été**
il	fû **t**	*il*	eût	**été**
nous	fu *s* **sions**	*nous*	eussions	**été**
vous	fu *s* **siez**	*vous*	eussiez	**été**
ils	fu *s* **sent**	*ils*	eussent	**été**

* *Passé* (2e forme) : *J'*eusse **été**, etc., comme au *plus-que-parf. du subj.*

VERBE CHANTER (radical CHANT; terminaison ER)

Mode Infinitif

Présent	*Passé*
Chant **er**	Avoir chant é

Mode Participe

Présent	*Passé*
Chant **ant**	Chant é Ayant chant é

Mode Indicatif

Présent		*Passé indéfini*	
Je	chant **e**	*J'* ai	chant é
Tu	chant **es**	*Tu* as	chant é
Il	chant **e**	*Il* a	chant é
Nous	chant **ons**	*N.* avons	chant é
Vous	chant **ez**	*V.* avez	chant é
Ils	chant **ent**	*Ils* ont	chant é

Imparfait		*Plus-que-parf.*	
Je	chant **ais**	*J'* avais	chant é
Tu	chant **ais**	*Tu* avais	chant é
Il	chant **ait**	*Il* avait	chant é
N.	chant **ions**	*N.* avions	chant é
V.	chant **iez**	*V.* aviez	chant é
Ils	chant **aient**	*Ils* avaient	chant é

Passé défini		*Passé antérieur*	
Je	chant **ai**	*J'* eus	chant é
Tu	chant **as**	*Tu* eus	chant é
Il	chant **a**	*Il* eut	chant é
N.	chant **âmes**	*N.* eûmes	chant é
V.	chant **âtes**	*V.* eûtes	chant é
Ils	chant **èrent**	*Ils* eurent	chant é

Futur simple		*Fut. antérieur*	
Je	chant *er* **ai**	*J'* aurai	chant é
Tu	chant *er* **as**	*Tu* auras	chant é
Il	chant *er* **a**	*Il* aura	chant é
N.	chant *er* **ons**	*N.* aurons	chant é
V.	chant *er* **ez**	*V.* aurez	chant é
Ils	chant *er* **ont**	*Ils* auront	chant é

Mode Conditionnel

Prés. ou *futur*		*Passé* (1re forme)*	
Je	chant *er* **ais**	*J'* aurais	chant é
Tu	chant *er* **ais**	*Tu* aurais	chant é
Il	chant *er* **ait**	*Il* aurait	chant é
N.	chant *er* **ions**	*N.* aurions	chant é
V.	chant *er* **iez**	*V.* auriez	chant é
Ils	chant *er* **aient**	*Ils* auraient	chant é

Mode Impératif

Prés. ou *futur*	*Fut. antérieur*	
...	...	
Chant **e**	Aie	chant é
...	...	
Chant **ons**	Ayons	chant é
Chant **ez**	Ayez	chant é
...	...	

Mode Subjonctif

Prés. ou *futur*		*Passé*	
...que		*...que*	
je	chant **e**	*j'* aie	chant é
tu	chant **es**	*tu* aies	chant é
il	chant **e**	*il* ait	chant é
n.	chant **ions**	*n.* ayons	chant é
v.	chant **iez**	*v.* ayez	chant é
ils	chant **ent**	*ils* aient	chant é

Imparfait		*Plus-que-parf.*	
...que		*...que*	
je	chant *as* **se**	*j'* eusse	chant é
tu	chant *as* **ses**	*tu* eusses	chant é
il	chant *â* **t**	*il* eût	chant é
n.	chant *as* **sions**	*n.* eussions	chant é
v.	chant *as* **siez**	*v.* eussiez	chant é
ils	chant *as* **sent**	*ils* eussent	chant é

* *Passé* (2e forme) : *J'*eusse chanté, etc., comme au *plus-que-parf. du subj.*

372. 2e CONJUGAISON : Inf. en IR. — Part. prés. en ISSANT. Indicatif présent en IS.

VERBE FINIR (radical FIN; terminaison IR).

Mode Infinitif

Présent	*Passé*
Fin **ir**	Avoir fin **i**

Mode Participe

Présent	*Passé*
Fin *iss* **ant**	Fin **i**. Ayant fin **i**

Mode Indicatif

Présent	*Passé indéfini*
Je fin **is**	*J'* ai fin **i**
Tu fin **is**	*Tu* as fin **i**
Il fin **it**	*Il* a fin **i**
Nous fin *iss* **ons**	*Nous* avons fin **i**
Vous fin *iss* **ez**	*Vous* avez fin **i**
Ils fin *iss* **ent**	*Ils* ont fin **i**

Imparfait	*Plus-que-parf.*
Je fin *iss* **ais**	*J'* avais fin **i**
Tu fin *iss* **ais**	*Tu* avais fin **i**
Il fin *iss* **ait**	*Il* avait fin **i**
N. fin *iss* **ions**	*Nous* avions fin **i**
V. fin *iss* **iez**	*Vous* aviez fin **i**
Ils fin *iss* **aient**	*Ils* avaient fin **i**

Passé défini	*Passé antérieur*
Je fin **is**	*J'* eus fin **i**
Tu fin **is**	*Tu* eus fin **i**
Il fin **it**	*Il* eut fin **i**
Nous fin **îmes**	*Nous* eûmes fin **i**
Vous fin **îtes**	*Vous* eûtes fin **i**
Ils fin **irent**	*Ils* eurent fin **i**

Futur simple	*Fut. antérieur*
Je fin *ir* **ai**	*J'* aurai fin **i**
Tu fin *ir* **as**	*Tu* auras fin **i**
Il fin *ir* **a**	*Il* aura fin **i**
Nous fin *ir* **ons**	*Nous* aurons fin **i**
Vous fin *ir* **ez**	*Vous* aurez fin **i**
Ils fin *ir* **ont**	*Ils* auront fin **i**

Mode Conditionnel

Prés. ou *futur*	*Passé* (1re forme)*
Je fin *ir* **ais**	*J'* aurais fin **i**
Tu fin *ir* **ais**	*Tu* aurais fin **i**
Il fin *ir* **ait**	*Il* aurait fin **i**
N. fin *ir* **ions**	*N.* aurions fin **i**
V. fin *ir* **iez**	*V.* auriez fin **i**
Ils fin *ir* **aient**	*Ils* auraient fin **i**

Mode Impératif

Prés. ou *futur*	*Fut. antérieur*
...	...
Fin **is**	Aie fin **i**
...	...
Fin *iss* **ons**	Ayons fin **i**
Fin *iss* **ez**	Ayez fin **i**
...	...

Mode Subjonctif

Prés. ou *futur*	*Passé*
...que	*...que*
je fin *iss* **e**	*j'* aie fin **i**
tu fin *iss* **es**	*tu* aies fin **i**
il fin *iss* **e**	*il* ait fin **i**
nous fin *iss* **ions**	*nous* ayons fin **i**
vous fin *iss* **iez**	*vous* ayez fin **i**
ils fin *iss* **ent**	*ils* aient fin **i**

Imparfait	*Plus-que-parf.*
...que	*...que*
je fin *is* **se**	*j'* eusse fin **i**
tu fin *is* **ses**	*tu* eusses fin **i**
il fin **î t**	*il* eût fin **i**
nous fin *is* **sions**	*nous* eussions fin **i**
vous fin *is* **siez**	*vous* eussiez fin **i**
ils fin *is* **sent**	*ils* eussent fin **i**

* *Passé* (2e forme) : *J'*eusse fini, etc., comme au *plus-que-parf. du subj.*

VERBE RECEVOIR (radical REC, RECEV, REÇOIV; term. OIR).

Mode Infinitif

Présent	*Passé*
Recev **oir**	Avoir reç **u**

Mode Participe

Présent	*Passé*
Recev **ant**	Reç **u**. Ayant reç **u**

Mode Indicatif

Présent		*Passé indéfini*		
Je	reç *oi* **s**	*J'*	ai	reç **u**
Tu	reç *oi* **s**	*Tu*	as	reç **u**
Il	reç *oi* **t**	*Il*	a	reç **u**
Nous	recev **ons**	*Nous*	avons	reç **u**
Vous	recev **ez**	*Vous*	avez	reç **u**
Ils	reçoiv **ent**	*Ils*	ont	reç **u**

Imparfait		*Plus-que-parf.*		
Je	recev **ais**	*J'*	avais	reç **u**
Tu	recev **ais**	*Tu*	avais	reç **u**
Il	recev **ait**	*Il*	avait	reç **u**
Nous	recev **ions**	*Nous*	avions	reç **u**
Vous	recev **iez**	*Vous*	aviez	reç **u**
Ils	recev **aient**	*Ils*	avaient	reç **u**

Passé défini		*Passé antérieur*		
Je	reç **us**	*J'*	eus	reç **u**
Tu	reç **us**	*Tu*	eus	reç **u**
Il	reç **ut**	*Il*	eut	reç **u**
Nous	reç **ûmes**	*Nous*	eûmes	reç **u**
Vous	reç **ûtes**	*Vous*	eûtes	reç **u**
Ils	reç **urent**	*Ils*	eurent	reç **u**

Futur simple		*Fut. antérieur*		
Je	recev *r* **ai**	*J'*	aurai	reç **u**
Tu	recev *r* **as**	*Tu*	auras	reç **u**
Il	recev *r* **a**	*Il*	aura	reç **u**
Nous	recev *r* **ons**	*Nous*	aurons	reç **u**
Vous	recev *r* **ez**	*Vous*	aurez	reç **u**
Ils	recev *r* **ont**	*Ils*	auront	reç **u**

Mode Conditionnel

Prés. ou *futur*		*Passé* (1re forme)*		
Je	recev *r* **ais**	*J'*	aurais	reç **u**
Tu	recev *r* **ais**	*Tu*	aurais	reç **u**
Il	recev *r* **ait**	*Il*	aurait	reç **u**
N.	recev *r* **ions**	*N.*	aurions	reç **u**
V.	recev *r* **iez**	*V.*	auriez	reç **u**
Ils	recev *r* **aient**	*Ils*	auraient	reç **u**

Mode Impératif

Prés. ou *futur*	*Fut. antérieur*
...	...
Reç *oi* **s**	Aie reç **u**
...	...
Recev **ons**	Ayons reç **u**
Recev **ez**	Ayez reç **u**
...	...

Mode Subjonctif

Prés. ou *futur*		*Passé*		
...que		*...que*		
je	reçoiv **e**	*j'*	aie	reç **u**
tu	reçoiv **es**	*tu*	aies	reç **u**
il	reçoiv **e**	*il*	ait	reç **u**
nous	recev **ions**	*nous*	ayons	reç **u**
vous	recev **iez**	*vous*	ayez	reç **u**
ils	reçoiv **ent**	*ils*	aient	reç **u**

Imparfait		*Plus-que-parf.*		
...que		*...que*		
je	reç *us* **se**	*j'*	eusse	reç **u**
tu	reç *us* **ses**	*tu*	eusses	reç **u**
il	reç **û t**	*il*	eût	reç **u**
n.	reç *us* **sions**	*n.*	eussions	reç **u**
v.	reç *us* **siez**	*v.*	eussiez	reç **u**
ils	reç *us* **sent**	*ils*	eussent	reç **u**

* *Passé* (2e forme) : *J'*eusse reç**u**, etc., comme au *plus-que-parf. du subj.*

VERBE VENDRE (radical VEND; terminaison RE).

Mode Infinitif

Présent	*Passé*
Vend **re**	Avoir vend **u**

Mode Indicatif

Présent		*Passé indéfini*		
Je	vend **s**	*J'*	ai	vend **u**
Tu	vend **s**	*Tu*	as	vend **u**
Il	vend (1)	*Il*	a	vend **u**
Nous	vend **ons**	*N.*	avons	vend **u**
Vous	vend **ez**	*V.*	avez	vend **u**
Ils	vend **ent**	*Ils*	ont	vend **u**

Imparfait		*Plus-que-parf.*		
Je	vend **ais**	*J'*	avais	vend **u**
Tu	vend **ais**	*Tu*	avais	vend **u**
Il	vend **ait**	*Il*	avait	vend **u**
Nous	vend **ions**	*N.*	avions	vend **u**
Vous	vend **iez**	*V.*	aviez	vend **u**
Ils	vend **aient**	*Ils*	avaient	vend **u**

Passé défini		*Passé antérieur*		
Je	vend **is**	*J'*	eus	vend **u**
Tu	vend **is**	*Tu*	eus	vend **u**
Il	vend **it**	*Il*	eut	vend **u**
Nous	vend **îmes**	*N.*	eûmes	vend **u**
Vous	vend **îtes**	*V.*	eûtes	vend **u**
Ils	vend **irent**	*Ils*	eurent	vend **u**

Futur simple		*Fut. antérieur*		
Je	vend *r* **ai**	*J'*	aurai	vend **u**
Tu	vend *r* **as**	*Tu*	auras	vend **u**
Il	vend *r* **a**	*Il*	aura	vend **u**
Nous	vend *r* **ons**	*N.*	aurons	vend **u**
Vous	vend *r* **ez**	*V.*	aurez	vend **u**
Ils	vend *r* **ont**	*Ils*	auront	vend **u**

Mode Participe

Présent	*Passé*
Vend **ant**	Vend **u**. Ayant vend **u**

Mode Conditionnel

Prés. ou *futur*		*Passé* (1re forme)*		
Je	vend *r* **ais**	*J'*	aurais	vend **u**
Tu	vend *r* **ais**	*Tu*	aurais	vend **u**
Il	vend *r* **ait**	*Il*	aurait	vend **u**
N.	vend *r* **ions**	*N.*	aurions	vend **u**
V.	vend *r* **iez**	*V.*	auriez	vend **u**
Ils	vend *r* **aient**	*Ils*	auraient	vend **u**

Mode Impératif

Prés. ou *futur*	*Fut. antérieur*	
...	...	
Vend **s**	Aie	vend **u**
...	...	
Vend **ons**	Ayons	vend **u**
Vend **ez**	Ayez	vend **u**
...	...	

Mode Subjonctif

Prés. ou *futur*		*Passé*		
...que		*...que*		
je	vend **e**	*j'*	aie	vend **u**
tu	vend **es**	*tu*	aies	vend **u**
il	vend **e**	*il*	ait	vend **u**
nous	vend **ions**	*nous*	ayons	vend **u**
vous	vend **iez**	*vous*	ayez	vend **u**
ils	vend **ent**	*ils*	aient	vend **u**

Imparfait		*Plus-que-parf.*		
...que		*...que*		
je	vend *is* **se**	*j'*	eusse	vend **u**
tu	vend *is* **ses**	*tu*	eusses	vend **u**
il	vend **î t**	*il*	eût	vend **u**
n.	vend *is* **sions**	*n.*	eussions	vend **u**
v.	vend *is* **siez**	*v.*	eussiez	vend **u**
ils	vend *is* **sent**	*ils*	eussent	vend **u**

(1) Lorsque le radical des verbes en **re** se termine par **d**, on n'y ajoute **aucune terminaison à la 3e pers. du sing. du prés. de l'indic.**

* *Passé* (2e forme) : *J'*eusse vendu, etc., comme au *plus-que-parf. du subj.*

IX. REMARQUES SUR L'ORTHOGRAPHE DE QUELQUES VERBES.

1. Verbes en ER (1re conjugaison).

375. Tous les verbes en **er**, sauf *aller* et *envoyer*, se conjuguent comme **chanter**; quelques-uns, cependant, sans différer notablement de ce modèle, présentent certaines particularités orthographiques.

376. Les verbes en **cer** prennent une cédille sous le *c* devant les voyelles **a**, **o**, afin que cette lettre continue à se prononcer comme *ss* :

Il plaça, je lançai, nous perçons.

377. Les verbes en **ger** prennent un **e** muet après le *g* devant les voyelles **a**, **o**, afin que cette lettre continue à se prononcer comme un *j* :

*Il loge**a**, je corrige**ai**, nous forge**ons**.*

378. Les verbes en **er** qui ont un **e** muet à l'avant-dernière syllabe de l'infinitif, changent cet **e** muet en **è** ouvert devant une syllabe muette :

Mener : je mène, tu mènes, ils mènent, je mènerai, tu mènerais, mène, qu'il mène.

379. Parmi les verbes en **eler** ou **eter**, les verbes : *bourreler, celer, déceler, ciseler, démanteler, écarteler, geler, congeler, dégeler, harceler, marteler, modeler, peler; —* et les verbes : *acheter, racheter, becqueter, colleter, crocheter, étiqueter,* changent aussi l'**e** muet en **è** ouvert devant une syllabe muette :

Il gèle, tu martèleras; j'achète, il étiquèterait.

Les autres verbes en **eler** ou **eter** prennent deux **l** ou deux **t** devant une syllabe muette :

J'appelle, tu appelleras; il jette, nous jetterions.

380. Les verbes en **er** qui ont un **é** fermé à l'avant-dernière syllabe de l'infinitif, changent cet **é** fermé en **è** ouvert devant les trois *terminaisons* **e**, **es**, **ent**, seulement :

Céder : je cède, tu cèdes, ils cèdent.

Mais on écrira au *futur* et au *conditionnel* : *je céderai, tu céderas; nous céderions, ils céderaient.*

381. Les verbes en **oyer** ou **uyer** changent l'**y** en **i** devant un **e** muet :

*Emploi**y**er : j'emploie; tu emploieras; il emploierait. — Appuyer : j'appuie; tu appuieras; il appuierait.*

Dans les verbes en **ayer**, on peut changer l'**y** en **i** ou conserver l'**y** :

*Bal***ayer** : *je bala***ie** ou *je bala***ye**, *tu bala***ieras** ou *tu bala***yeras**.

2. Verbes en IR (2e conjugaison).

382. Les verbes en **ir** qui ont leur participe présent en *issant* se conjuguent comme **finir**, sauf les verbes *haïr*, *bénir* et *fleurir*, qui présentent certaines particularités dans leur conjugaison.

383. Haïr perd le tréma au singulier du *présent de l'indicatif* et *de l'impératif* :

Je **hais**, *tu* **hais**, *il* **hait**; — **hais**.

384. Bénir a deux participes passés : *bé***ni**, *bé***nie**, et *bé***nit**, *bé***nite**.

*Bé***nit**, *bé***nite**, qui signifie *consacré par une cérémonie de l'Eglise*, ne s'emploie plus que comme adjectif, ou avec l'auxiliaire *être* :

Du pain **bénit**, *de l'eau* **bénite**. — *Les cierges ont été* **bénits**.

*Bé***ni**, *bé***nie**, s'emploie dans tous les autres cas :

Le prêtre a **béni** *les cierges.* — *La sainte Vierge est* **bénie** *entre toutes les femmes.* — *Un enfant* **béni** *de Dieu.*

385. Fleurir, signifiant *produire* ou *donner des fleurs*, est régulier; mais, dans le sens figuré de *prospérer*, il fait **florissant** au participe présent, et **florissait** à l'imparfait de l'indicatif :

L'agriculture est **florissante** *au Canada.* — *L'empire* **florissait** *sous ce prince.*

3. Verbes en OIR (3e conjugaison).

386. Les verbes *percevoir*, *apercevoir*, *concevoir*, *décevoir*, *devoir* et *redevoir* sont les seuls qui se conjuguent comme **recevoir**.

387. Les verbes terminés par **cevoir** prennent une *cédille* sous le *c* du radical devant les voyelles **o**, **u** :

Je **reçois**, *ils* **aperçurent**.

388. Les verbes *devoir* et *redevoir* prennent un *accent circonflexe* sur l'*u* du participe passé, mais au *masculin singulier* seulement :

*D***û**, *red***û**; — *une somme* **due**, *des services* **dus**.

4. Verbes en RE (4e conjugaison).

389. Les verbes terminés par **andre**, **endre** (excepté *prendre* et ses dérivés), **erdre**, **ondre**, **ordre**, se conjuguent, en général, comme **vendre**.

Il en est de même de *rompre, corrompre* et *interrompre;* mais ces trois verbes prennent la terminaison **t** à la 3e personne du singulier du *présent de l'indicatif,* tandis que les verbes en **dre** ne la prennent pas :

Il répand, il rend, il perd, il tond, il mord; — il rompt, il corrompt, il interrompt.

390. Battre et ses composés ne gardent qu'un *t* au singulier du *présent de l'indicatif* et du *présent de l'impératif* :

Je bats, tu abats, il combat; — débats.

X. CONJUGAISON DES VERBES IRRÉGULIERS ET DES VERBES DÉFECTIFS.

391. On appelle **verbes irréguliers** ceux qui ne se conjuguent pas exactement comme le verbe servant de modèle à la conjugaison dont ils font partie.

Ainsi *envoyer,* qui ne se conjugue pas comme *chanter,* est un verbe irrégulier.

392. Il y a deux sortes de verbes irréguliers :

1° Ceux qui forment tous leurs *temps dérivés* d'après les règles de formation des temps (362 à 366).

2° Ceux qui ne forment pas tous leurs *temps dérivés* d'après ces règles.

Pour pouvoir conjuguer les premiers, il suffit de connaître leurs *temps primitifs;* pour les autres, il faut connaître toutes leurs irrégularités.

393. On appelle **verbes défectifs** des verbes irréguliers auxquels il manque certains temps ou certaines personnes.

Ainsi *traire,* qui n'a pas de passé défini ni d'imparfait du subjonctif, est un verbe défectif.

1. Verbes irréguliers qui suivent toutes les règles de formation des temps.

REMARQUE. — On indique ici seulement les temps primitifs, et quelques personnes ou quelques temps dérivés présentant quelques particularités, ou sur lesquels on pourrait hésiter.

Les personnes et les temps non indiqués se forment régulièrement au moyen des temps primitifs.

394. VERBES EN ir.

1. **Dormir.** — PART. PRÉS. : dormant. — PART. PASSÉ : dormi. — IND. PRÉS. : je dors, tu dors, il dort, n. dormons, ils dorment. — PASSÉ DÉFINI : je dormis.

REMARQUE. — Ainsi se conjuguent *endormir* et *rendormir*.

2. **Mentir.** — PART. PRÉS. : mentant. — PART. PASSÉ : menti. — IND. PRÉS. : je mens, tu mens, il ment, n. mentons, ils mentent. — PASSÉ DÉFINI : je mentis.

REMARQUE. — Ainsi se conjuguent tous les verbes en *entir*, sauf *ralentir* et *retentir*, qui se conjuguent comme *finir*.

3. **Partir.** — PART. PRÉS. : partant. — PART. PASSÉ : parti. — IND. PRÉS. : je pars, tu pars, il part, n. partons, ils partent. — PASSÉ DÉFINI : je partis.

REMARQUE. — Ainsi se conjugue *repartir*.

4. **Servir.** — PART. PRÉS. : servant. — PART. PASSÉ : servi. — IND. PRÉS. : je sers, tu sers, il sert, n. servons, ils servent. — PASSÉ DÉFINI : je servis.

REMARQUE. — Ainsi se conjuguent *desservir* et *resservir*.

5. **Sortir.** — PART. PRÉS. : sortant. — PART. PASSÉ : sorti. — IND. PRÉS. : je sors, tu sors, il sort, n. sortons, ils sortent. — PASSÉ DÉFINI : je sortis.

REMARQUE. — Ainsi se conjugue *ressortir*.

*6. **Assaillir.** — PART. PRÉS. : assaillant. — PART. PASSÉ : assailli. — IND. PRÉS. : j'assaille. — PASSÉ DÉFINI : j'assaillis.

REMARQUE. — Ainsi se conjugue *tressaillir*.

7. **Bouillir.** — PART. PRÉS. : bouillant. — PART. PASSÉ : bouilli. — IND. PRÉS. : je bous, tu bous, il bout, n. bouillons, ... — PASSÉ DÉFINI : je bouillis.

REMARQUE. — Ainsi se conjugue *rebouillir*.

8. **Couvrir.** — PART. PRÉS. : couvrant. — PART. PASSÉ : couvert. — IND. PRÉS. : je couvre. — PASSÉ DÉFINI : je couvris.

REMARQUE. — Ainsi se conjuguent *découvrir, recouvrir, ouvrir, entr'ouvrir, rouvrir, offrir, souffrir*.

9. **Fuir.** — PART. PRÉS. : fuyant. — PART. PASSÉ : fui. — IND. PRÉS. : je

fuis, n. fuyons, ils fuient. — PASSÉ DÉFINI : je fuis. — SUBJ. PRÉS. : que je fuie, que n. fuyions, qu'ils fuient.

REMARQUE. — Ainsi se conjugue *s'enfuir.*

10. **Vêtir.** — PART. PRÉS. : vêtant. — PART. PASSÉ : vêtu. — IND. PRÉS. : je vêts. — PASSÉ DÉFINI : je vêtis.

REMARQUE. — Ainsi se conjuguent *dévêtir, revêtir.*

395. VERBES EN oir.

1. **Pourvoir.** — PART. PRÉS. : pourvoyant. — PART. PASSÉ : pourvu. — IND. PRÉS. : je pourvois, n. pourvoyons, ils pourvoient. — PASSÉ DÉFINI : je pourvus. — SUBJ. PRÉS. : que je pourvoie, que n. pourvoyions, qu'ils pourvoient.

*2. **Surseoir.** — PART. PRÉS. : sursoyant. — PART. PASSÉ : sursis. — IND. PRÉS. : je sursois, n. sursoyons, ils sursoient. — PASSÉ DÉFINI : je sursis. — SUBJ. PRÉS. : que je sursoie, que n. sursoyions, qu'ils sursoient.

REMARQUE. — On ne conserve l'*e* de *surseoir* qu'au futur simple et au présent du conditionnel.

396. VERBES EN re.

1. **Conclure.** — PART. PRÉS. : concluant. — PART. PASSÉ : conclu. — IND. PRÉS. : je conclus. — PASSÉ DÉFINI : je conclus.

REMARQUE. — Ainsi se conjuguent *exclure* et *inclure,* sauf que ce dernier prend une *s* au participe passé : *inclus.*

2. **Conduire.** — PART. PRÉS. : conduisant. — PART. PASSÉ : conduit. — IND. PRÉS. : je conduis, n. conduisons, ils conduisent. — PASSÉ DÉFINI : je conduisis.

REMARQUE. — Ainsi se conjuguent la plupart des verbes terminés par *uire;* tels sont : *déduire, enduire, induire, introduire, produire, réduire, séduire; — cuire, construire, détruire, instruire. Nuire, luire* et *reluire* se conjuguent aussi comme *conduire,* sauf au participe passé, où ils ne prennent pas de *t* : *nui, lui, relui.*

3. **Confire.** — PART. PRÉS. : confisant. — PART. PASSÉ : confit. — IND. PRÉS. : je confis; n. confisons, ils confisent. — PASSÉ DÉFINI : je confis.

REMARQUE. — *Suffire* se conjugue comme *confire,* sauf au participe passé, où il ne prend pas de *t* : *suffi.*

4. **Connaître.** — PART. PRÉS. : connaissant. — PART. PASSÉ : connu. — IND. PRÉS. : je connais, n. connaissons, ils connaissent. — PASSÉ DÉFINI : je connus.

REMARQUES. — I. Ainsi se conjuguent la plupart des verbes terminés par *aître;* tels sont : *méconnaître, reconnaître; — paraître, apparaître, comparaître, disparaître, reparaître.*

II. Les verbes en *aître* gardent l'accent circonflexe sur l'*i* du radical partout où cet *i* est suivi d'un *t* : *Il connaît, nous paraîtrons, ils reparaîtraient.*

5. **Coudre.** — PART. PRÉS. : cousant. — PART. PASSÉ : cousu. — IND. PRÉS. : je couds, n. cousons, ils cousent. — PASSÉ DÉFINI : je cousis.

REMARQUE. — Ainsi se conjuguent *découdre* et *recoudre.*

6. **Craindre.** — PART. PRÉS. : craignant. — PART. PASSÉ : craint. — IND. PRÉS. : je crains, tu crains, il craint, n. craignons, ils craignent. — PASSÉ DÉFINI : je craignis.

REMARQUES. — I. Ainsi se conjuguent tous les verbes terminés par *indre;* tels sont *contraindre, plaindre; — éteindre, feindre, peindre, teindre,* etc.; — *joindre, oindre,* etc.

II. Ces verbes perdent le *d* du radical au singulier du présent de l'indicatif.

7. **Croire.** — PART. PRÉS. : croyant. — PART. PASSÉ : cru. — IND. PRÉS. : je crois, n. croyons, ils croient. — PASSÉ DÉFINI : je crus. — SUBJ. PRÉS. : que je croie, que nous croyions, qu'ils croient.

8. **Croître.** — PART. PRÉS. : croissant. — PART. PASSÉ : crû (fém. : *crue*). — IND. PRÉS. : je croîs, n. croissons, ils croissent. — PASSÉ DÉFINI : je crûs, n. crûmes, ils crûrent.

REMARQUES. — I. Le verbe *croître* prend un accent circonflexe sur l'*i* ou sur l'*u* à toutes les personnes qui pourraient être confondues avec les personnes correspondantes du verbe *croire.*

II. Les composés de *croître* se conjuguent comme ce verbe; mais ils ne conservent l'accent circonflexe sur l'*i* du radical que lorsque cet *i* est suivi d'un *t,* et ils ne prennent l'accent circonflexe sur l'*u* qu'aux deux premières personnes du pluriel du passé défini, et à la 3e personne du singulier de l'imparfait du subjonctif.

9. **Ecrire.** — PART. PRÉS. : écrivant. — PART. PASSÉ : écrit. — IND. PRÉS. : j'écris, n. écrivons, ils écrivent. — PASSÉ DÉFINI : j'écrivis.

REMARQUE. — Ainsi se conjuguent tous les verbes terminés par *crire;* tels sont : *décrire, inscrire, prescrire, souscrire,* etc.

10. **Lire.** — PART. PRÉS. : lisant. — PART. PASSÉ : lu. — IND. PRÉS. : je lis, n. lisons, ils lisent. — PASSÉ DÉFINI : je lus.

REMARQUE. — Ainsi se conjuguent *élire, réélire, relire.*

11. **Mettre.** — PART. PRÉS. : mettant. — PART. PASSÉ : mis. — IND. PRÉS. : je mets, n. mettons, ils mettent. — PASSÉ DÉFINI : je mis.

REMARQUE. — Ainsi se conjuguent tous les composés de *mettre.*

12. **Moudre.** — PART. PRÉS. : moulant. — PART. PASSÉ : moulu. — IND. PRÉS. : je mouds, n. moulons, ils moulent. — PASSÉ DÉFINI : je moulus.

REMARQUE. — Ainsi se conjugue *remoudre.*

13. **Naître.** — PART. PRÉS. : naissant. — PART. PASSÉ : né. — IND. PRÉS. : je nais, n. naissons, ils naissent. — PASSÉ DÉFINI : je naquis.

REMARQUES — I. Le verbe *naître* prend l'auxiliaire *être* dans ses temps composés.

II. *Renaître* se conjugue comme *naître,* mais il n'a pas de participe passé, ni, par conséquent, de temps composés.

14. **Plaire.** — PART. PRÉS. : plaisant. — PART. PASSÉ : plu. — IND. PRÉS. : je plais, tu plais, il plaît, n. plaisons. — PASSÉ DÉFINI : je plus.

REMARQUE. — Ainsi se conjuguent *complaire, déplaire* et *taire;* mais ce dernier ne prend pas d'accent circonflexe sur l'*i* à la 3e personne du singulier du présent de l'indicatif.

15. **Prendre.** — PART. PRÉS. : prenant. — PART. PASSÉ : pris. — IND. PRÉS. : je prends, n. prenons, ils prennent. — PASSÉ DÉFINI : je pris. — SUBJ. PRÉS. : que je *prenne,* que n. prenions, qu'ils *prennent.*

REMARQUES. — I. Ainsi se conjuguent les composés de *prendre.*

II. Le verbe *prendre* et ses composés doublent la lettre *n* toutes les fois que cette lettre est suivie d'un *e* muet.

16. **Résoudre.** — PART. PRÉS. : résolvant. — PART. PASSÉ : résolu. — IND. PRÉS. : je résous, tu résous, il résout, n. résolvons, ils résolvent. — PASSÉ DÉFINI : je résolus.

REMARQUES. — I. *Absoudre* et *dissoudre* se conjuguent comme *résoudre;* ils en diffèrent cependant en deux points : 1° leur participe passé est *absous, dissous* (au féminin : *absoute, dissoute*); 2° ils n'ont pas de passé défini, ni, par conséquent, d'imparfait du subjonctif.

II. Ces verbes perdent le *d* du radical au singulier du présent de l'indicatif.

17. **Rire.** — PART. PRÉS. : riant. — PART. PASSÉ : ri. — IND. PRÉS. : je ris, n. rions, ils rient. — PASSÉ DÉFINI : je ris. — SUBJ. PRÉS. : que je rie, que n. riions, qu'ils rient.

18. **Suivre.** — PART. PRÉS. : suivant. — PART. PASSÉ : suivi. — IND. PRÉS. : je suis, n. suivons, ils suivent. — PASSÉ DÉFINI : je suivis.

REMARQUE. — Ainsi se conjugue *poursuivre.*

19. **Vaincre.** — PART. PRÉS. : vainquant. — PART. PASSÉ : vaincu. — IND. PRÉS. : je vaincs, tu vaincs, il vainc, n. vainquons. — PASSÉ DÉFINI : je vainquis.

REMARQUE. — Ainsi se conjugue *convaincre.*

20. **Vivre.** — PART. PRÉS. : vivant. — PART. PASSÉ : vécu. — IND. PRÉS. : je vis, n. vivons, ils vivent. — PASSÉ DÉFINI : je vécus.

REMARQUE. — Ainsi se conjuguent *revivre* et *survivre.*

2. Verbes irréguliers qui ne suivent pas toutes les règles de formation des temps.

REMARQUE. — On indique ici seulement les temps primitifs, et, en italique, les temps dérivés *irréguliers,* c'est-à-dire ceux qui ne se forment pas selon les règles de formation des temps. On indique aussi, en romain, quelques personnes ou quelques temps qui se forment régulièrement, mais sur lesquels on pourrait hésiter.

Les personnes et les temps qui ne sont pas indiqués se forment suivant les règles de formation des temps.

397. VERBES EN er.

1. **Aller.** — PART. PRÉS. : allant. — PART. PASSÉ : allé. — IND. PRÉS. : je vais, tu vas, il va, n. allons, ils *vont.* — PASSÉ DÉFINI : j'allai. — FUTUR

SIMPLE : j'*irai*. — COND. PRÉS. : j'*irais*. — IMPÉR. : va (sans *s*), allons, allez. — SUBJ. PRÉS. : que j'*aille*, que n. allions, qu'ils *aillent*.

Les temps composés prennent l'auxiliaire *être* : *je suis allé*, etc.

REMARQUES. — I. Au présent de l'impératif, la 2e personne du singulier prend une *s* lorsqu'elle est immédiatement suivie du mot *y* : *Vas-y*.

II. *S'en aller* se conjugue comme *aller*. A l'impératif présent, la 2e personne du singulier est *va-t'en* (*t'*, forme élidée du pronom *te*).

III. Dans les temps composés du verbe *s'en aller*, le pronom *en* précède immédiatement l'auxiliaire : *je m'en suis allé, tu t'en étais allés*, et non pas : *je me suis en allé, tu t'étais en allé*.

Il en est ainsi pour les autres verbes qui sont accompagnés du pronom *en*, tels que *s'en venir, s'en revenir, s'en prendre* : *je m'en suis venu, tu t'en étais revenu, il s'en serait pris à moi*.

2. **Envoyer.** — PART. PRÉS. : envoyant. — PART. PASSÉ : envoyé. — IND. PRÉS. : j'envoie. — PASSÉ DÉFINI : j'envoyai. — FUTUR SIMPLE : j'*enverrai*. — COND. PRÉS. : j'*enverrais*. — SUBJ. PRÉS. : que j'envoie, que n. envoyions, qu'ils envoient.

REMARQUE. — Ainsi se conjugue *renvoyer*.

398. VERBES EN ir.

1. **Acquérir.** — PART. PRÉS. : acquérant. — PART. PASSÉ : acquis. — IND. PRÉS. : j'acquiers, il acquiert, n. acquérons, ils *acquièrent*. — PASSÉ DÉFINI : j'acquis. — FUTUR SIMPLE : j'*acquerrai*. — COND. PRÉS. : j'*acquerrais*. — SUBJ. PRÉS. : que j'*acquière*, que n. acquérions, qu'ils *acquièrent*.

REMARQUE. — *Conquérir, reconquérir, s'enquérir, requérir*, se conjuguent comme *acquérir*.

2. **Courir.** — PART. PRÉS : courant. — PART. PASSÉ : couru. — IND. PRÉS. : je cours. — PASSÉ DÉFINI : je courus. — FUTUR SIMPLE : je *courrai*. — COND. PRÉS. : je *courrais*. — SUBJ. PRÉS. : que je coure, que n. courions, qu'ils courent.

REMARQUE. — *Accourir, concourir, discourir, encourir, parcourir, recourir, secourir*, se conjugent comme *courir*.

3. **Cueillir.** — PART. PRÉS. : cueillant. — PART. PASSÉ : cueilli. — IND. PRÉS. : je cueille. — PASSÉ DÉFINI : je cueillis. — FUTUR SIMPLE : je *cueillerai*. — COND. PRÉS. : je *cueillerais*.

REMARQUE. — *Accueillir* et *recueillir* se conjuguent comme *cueillir*.

4. **Mourir.** — PART. PRÉS. : mourant. — PART. PASSÉ : mort. — IND. PRÉS. : je meurs, il meurt, n. mourons, ils *meurent*. — PASSÉ DÉFINI : je mourus. — FUTUR SIMPLE : je *mourrai*. — COND. PRÉS. : je *mourrais*. — SUBJ. PRÉS. : que je *meure*, qu'il *meure*, que n. mourions, qu'ils *meurent*.

Les temps composés prennent l'auxiliaire *être* : *je suis mort*, etc.

5. **Tenir.** — PART. PRÉS. : tenant. — PART. PASSÉ : tenu. — IND. PRÉS. : je tiens, il tient, n. tenons, ils *tiennent*. — PASSÉ DÉFINI : je tins. — FUTUR

SIMPLE : je *tiendrai*. — COND. PRÉS. : je *tiendrais*. — SUBJ. PRÉS. : que je *tienne*, qu'il *tienne*, que n. tenions, qu'ils *tiennent*.

REMARQUES. — I. Ainsi se conjuguent tous les verbes terminés par *enir*. — *Venir, devenir, parvenir, provenir, revenir, survenir, intervenir*, prennent l'auxiliaire *être* dans les temps composés.

II. Les verbes terminés par *enir* doublent la lettre *n* toutes les fois qu'elle est suivie d'un *e* muet.

399. VERBES EN **oir**.

1. **Asseoir** ou **assoir**. — PART. PRÉS. : asseyant *ou* assoyant. — PART. PASSÉ : assis. — IND. PRÉS. : j'assieds, il assied, n. asseyons, ils asseyent; — ou : j'assois, il assoit, n. assoyons, ils assoient. — PASSÉ DÉFINI : j'assis. — FUTUR SIMPLE : j'*assiérai*, ou j'*asseyerai*, ou j'*assoirai*. — COND. PRÉS. : j'*assiérais*, ou j'*asseyerais*, ou j'*assoirais*. — SUBJ. PRÉS. : que j'asseye, ou que j'assoie.

REMARQUE. — Ce verbe s'emploie ordinairement à la forme pronominale.

*2. **Mouvoir**. — PART. PRÉS. : mouvant. — PART. PASSÉ : mû (mue, mus). — IND. PRÉS. : je meus, il meut, n. mouvons, ils meuvent. — PASSÉ DÉFINI : je mus. — FUTUR SIMPLE : je mouvrai (362, 1°). — COND. PRÉS. : je mouvrais (362, 2°). — SUBJ. PRÉS. : que je *meuve*, qu'il *meuve*, que n. mouvions, qu'ils *meuvent*.

REMARQUE. — Ainsi se conjugue *émouvoir*, sauf que son participe passé ne prend pas d'accent circonflexe : *ému*. *Promouvoir* n'est usité qu'au PRÉSENT DE L'INFINITIF et aux TEMPS COMPOSÉS : *j'ai promu;* il s'emploie aussi à la forme passive : *ils sont promus, ils ont été promus*.

3. **Pouvoir**. — PART. PRÉS. : pouvant. — PART. PASSÉ : pu. — IND. PRÉS. : je peux ou je puis, tu peux, il peut, n. pouvons, ils *peuvent*. — PASSÉ DÉFINI : je pus. — FUTUR SIMPLE : je *pourrai*. — COND. PRÉS. : je *pourrais*. — SUBJ. PRÉS. : que je *puisse*, qu'il *puisse*, que n. *puissions*, qu'ils *puissent*.

L'impératif est inusité.

4. **Savoir**. — PART. PRÉS. : sachant. — PART. PASSÉ : su. — IND. PRÉS. : je sais, il sait, n. *savons*, v. *savez*, ils *savent*. — IMPARF. : je *savais*. — PASSÉ DÉFINI : je sus. — FUTUR SIMPLE : je *saurai*. — COND. PRÉS. : je *saurais*. — IMPÉR. PRÉS. : *sache, sachons, sachez*. — SUBJ. PRÉS. : que je sache.

5. **Valoir**. — PART. PRÉS. : valant. — PART. PASSÉ : valu. — IND. PRÉS. : je vaux, tu vaux, il vaut, n. valons, ils valent. — PASSÉ DÉFINI : je valus. — FUTUR SIMPLE : je *vaudrai*. — COND. PRÉS. : je *vaudrais*. — SUBJ. PRÉS. : que je *vaille*, qu'il *vaille*, que n. valions, qu'ils *vaillent*.

REMARQUE. — Ainsi se conjuguent *équivaloir* et *revaloir*. — *Prévaloir* se conjugue aussi comme *valoir*, sauf au subjonctif présent, qui se forme régulièrement au moyen du participe présent *prévalant* : que je prévale, que nous prévalions, qu'ils prévalent.

6. **Voir**. — PART. PRÉS. : voyant. — PART. PASSÉ : vu. — IND. PRÉS. : je vois, n. voyons, ils voient. — PASSÉ DÉFINI : je vis. — FUTUR SIMPLE : je

verrai. — COND. PRÉS. : je *verrais.* — SUBJ. PRÉS. : que je voie, que n. voyions, qu'ils voient.

REMARQUE. — Ainsi se conjuguent *entrevoir* et *revoir.* — *Prévoir* se conjugue aussi comme *voir,* sauf au futur simple et au conditionnel présent, qui se forment régulièrement au moyen du présent de l'infinitif : FUTUR SIMPLE : je prévoirai. — COND. PRÉS. : je prévoirais.

7. **Vouloir.** — PART. PRÉS. : voulant. — PART. PASSÉ : voulu. — IND. PRÉS. : je veux, tu veux, il veut, n. voulons, ils *veulent.* — PASSÉ DÉFINI : je voulus. — FUTUR SIMPLE : je *voudrai.* — COND. PRÉS. : je *voudrais.* — IMPÉR. PRÉS. : *veuille, veuillons, veuillez,* plus souvent que : veux, voulons, voulez. — SUBJ. PRÉS. : que je *veuille,* qu'il *veuille,* que n. voulions, qu'ils *veuillent.*

400. VERBES EN re.

1. **Boire.** — PART. PRÉS. : buvant. — PART. PASSÉ : bu. — IND. PRÉS. : je bois, il boit, n. buvons, ils *boivent.* — PASSÉ DÉFINI : je bus. — SUBJ. PRÉS. : que je *boive,* qu'il *boive,* que n. buvions, qu'ils *boivent.*

2. **Dire.** — PART. PRÉS. : disant. — PART. PASSÉ : dit. — IND. PRÉS. : je dis, n. disons, v. *dites,* ils disent. — PASSÉ DÉFINI : je dis. — IMPÉR. PRÉS. : dis, disons, *dites.*

REMARQUES. — I. *Redire* se conjugue comme *dire.*

II. *Contredire, dédire, interdire, médire, prédire,* se conjuguent aussi comme *dire,* sauf à la 2e personne du pluriel du présent de l'indicatif et de l'impératif, qui se forme régulièrement au moyen du participe présent : IND. PRÉS. : v. contredisez, v. dédisez, etc. — IMPÉR. PRÉS. : contredisez, dédisez, etc.

III. *Maudire,* quoique formé de *dire,* se conjugue comme *finir,* sauf au participe passé, où il fait *maudit,* avec un *t.*

3. **Faire.** — PART. PRÉS. : faisant (prononcer *fesant*). — PART. PASSÉ : fait. — IND. PRÉS. : je fais, n. faisons (prononcer *fesons*), v. *faites,* ils *font.* — PASSÉ DÉFINI : je fis. — FUTUR SIMPLE : je *ferai.* — COND. PRÉS. : je *ferais.* — IMPÉR. PRÉS. : fais, faisons, *faites.* — SUBJ. PRÉS. : que je *fasse,* que n. *fassions,* qu'ils *fassent.*

REMARQUE. — Ainsi se conjuguent *contrefaire, défaire, refaire, satisfaire* et *surfaire,* etc.

3. Principaux verbes défectifs.

401. VERBES EN ir.

*1. **Faillir.** — Ce verbe n'est guère usité qu'aux formes suivantes :

INF. PRÉS. : faillir. — PART. PASSÉ : failli. — PASSÉ DÉF. : je faillis, tu faillis, etc., et aux TEMPS COMPOSÉS.

*2. **Gésir** (être couché, étendu). — Ce verbe n'est usité qu'aux formes suivantes :

PART. PRÉS. : gisant. — IND. PRÉS. : il gît (ci-gît = ici gît), n. gisons, v. gisez, ils gisent. — IMPARF. : je gisais, etc.

402. Verbes en oir.

*1. **Choir** (tomber). — Ce verbe n'est usité qu'aux formes suivantes : INF. PRÉS. : choir. — PART. PASSÉ : chu.

*2. **Déchoir.** — Ce verbe n'est usité qu'aux formes suivantes :

INF. PRÉS. : déchoir. — PART. PASSÉ : déchu. — IND. PRÉS. : je déchois, tu déchois, il déchoit. — PASSÉ DÉF. : je déchus, tu déchus, il déchut. — SUBJ. PRÉS. : que je déchoie, que tu déchoies, qu'il déchoie. — IMPARF. DU SUBJ. : que je déchusse, que tu déchusses, qu'il déchût.

Ce verbe est peu usité aux temps simples. — Les temps composés prennent l'auxiliaire *avoir* pour exprimer l'action, et l'auxiliaire *être* pour exprimer l'état : *Depuis ce moment, il* **a déchu** *de jour en jour. — Actuellement, il* **est** *bien* **déchu** *de sa réputation.*

*3. **Echoir.** — Ce verbe n'est usité qu'aux formes suivantes :

INF. PRÉS. : échoir. — PART. PRÉS. : échéant. — PART. PASSÉ : échu. — IND. PRÉS. : il échoit (*ou* il échet). — PASSÉ DÉFINI : il échut. — FUT. SIMPLE : il *écherra.* — COND. PRÉS. : il *écherrait.*

Les temps composés prennent l'auxiliaire *être* : *Voici la part qui vous* **est échue.**

4. **Falloir.** — Ce verbe est impersonnel; il ne s'emploie donc qu'à la 3e personne du singulier. Le participe présent est inusité.

INFINITIF PRÉS. : falloir. — PART. PASSÉ : fallu. — IND. PRÉS. : il faut. — IMPARF. : il fallait. — PASSÉ DÉFINI : il fallut. — FUTUR SIMPLE : il *faudra.* — COND. PRÉS. : il *faudrait.* — SUBJ. PRÉS. : qu'il *faille.* — IMPARF. DU SUBJ. : qu'il fallût.

*5. **Promouvoir.** — Voir *mouvoir* (399, 2).

403. Verbes en re.

1. **Absoudre.** — Voir *résoudre* (396, 16).

*2. **Clore.** — PART. PRÉS. : closant. — PART. PASSÉ : clos. — IND. PRÉS. : je clos, tu clos, il clôt, ils closent. — FUTUR SIMPLE : je clorai, etc. — COND. PRÉS. : je clorais, etc. — SUBJ. PRÉS. : que je close, etc.

Les autres temps simples manquent. Les *temps composés* sont tous usités.

REMARQUE. — Ainsi se conjugue *enclore,* sauf au *présent de l'indicatif,* où il a toutes les personnes.

*3. **Eclore.** — PART. PRÉS. : éclosant. — PART. PASSÉ : éclos. — IND. PRÉS. : il éclôt, ils éclosent. — FUTUR SIMPLE : il éclora, ils écloront. — COND. PRÉS. : il éclorait, ils écloraient. — SUBJ. PRÉS. : qu'il éclose, qu'ils éclosent.

Les autres temps simples manquent. Les *temps composés* prennent l'auxiliaire *être;* ils sont tous usités aux *troisièmes personnes.*

4. **Frire.** — Ce verbe n'est usité qu'aux formes suivantes :

INF. PRÉS. : frire. — PART. PASSÉ : frit. — IND. PRÉS. : je fris, tu fris, il frit.

Les autres temps simples ne sont pas usités. On supplée aux formes qui manquent au moyen de la locution verbale *faire frire,* qui peut aussi s'employer à tous les autres temps et à toutes les autres personnes. Les *temps composés* sont tous employés.

*5. **Paître.** — Ce verbe n'a ni passé défini, ni imparfait du subjonctif, ni participe passé, ni temps composés. Aux autres temps, il se conjugue comme *connaître* (396, 4).

REMARQUE. — *Repaître* se conjugue comme *paître;* mais il a le PASSÉ DÉFINI : je repus, etc.; l'IMPARF. DU SUBJ. : que je repusse, etc., le PART. PASSÉ : repu, et les TEMPS COMPOSÉS. Il s'emploie souvent à la forme pronominale : *se repaître.*

6. **Traire.** — PART. PRÉS. : trayant. — PART. PASSÉ : trait. — IND. PRÉS. : je trais, n. trayons, ils traient. — IMPARF. : je trayais, etc. — FUTUR SIMPLE : je trairai, etc. — COND. PRÉS. : je trairais, etc. — IMPÉR. PRÉS. : trais, trayons, trayez. — SUBJ. PRÉS. : que je traie, que n. trayions, qu'ils traient.

Le passé défini et l'imparfait du subjonctif sont inusités.

REMARQUE. — *Distraire, extraire, soustraire,* se conjuguent comme *traire.*

XI. LES DIFFÉRENTES SORTES DE VERBES.

404. On distingue généralement cinq sortes de verbes : le verbe **transitif**, le verbe **intransitif**, le verbe **passif**, le verbe **pronominal** et le verbe **impersonnel.**

1. Le verbe transitif.

405. Le **verbe transitif** est celui qui exprime une action *faite* par le sujet et transmise à un complément direct :

Paul **écrit** *une lettre.*

406. On reconnaît qu'un verbe est transitif quand on peut mettre après ce verbe les mots *quelqu'un* ou *quelque chose.*

Ainsi *aimer, écrire,* sont des verbes transitifs, car on peut dire : *aimer quelqu'un, écrire quelque chose.*

REMARQUE. — Tous les verbes transitifs se conjuguent avec l'auxiliaire *avoir* dans leurs temps composés.

2. Le verbe intransitif.

407. Le **verbe intransitif** est celui qui exprime une action ou un état du sujet, mais qui ne peut pas avoir de complément direct :

Le soleil **brille.** — *Mon cousin* **partira** *ce soir.* — *Ce malade* **languit.**

408. On reconnaît qu'un verbe est intransitif quand on ne peut pas mettre après ce verbe les mots *quelqu'un* ou *quelque chose* :

Ainsi *succéder, rire,* sont des verbes intransitifs, car on ne peut pas dire : *succéder quelqu'un, rire quelque chose.*

REMARQUE. — Certains verbes peuvent être transitifs ou intransitifs, suivant le sens :

Parler *le français* (trans.) ; **parler** *à son frère* (intrans.). — **Courir** *à toutes jambes* (intrans.) ; **courir** *un grand danger* (trans.).

409. La plupart des verbes intransitifs exprimant une *action* se conjuguent avec l'auxiliaire **avoir** dans leurs temps composés. Quelques-uns se conjuguent avec l'auxiliaire **être** ; tels sont : *aller, arriver, décéder, éclore, mourir, naître, partir, venir,* et leurs composés.

REMARQUE. — Le participe passé des verbes intransitifs conjugués avec l'auxiliaire **être** s'accorde toujours avec le *sujet* (483) :

Il est parti ; elle est partie ; ils sont partis ; elles sont parties.

410. CONJUGAISON DU VERBE INTRANSITIF **ARRIVER.**

Mode Infinitif

Présent	*Passé*
Arriv **er**	*Etre* arriv **é**

Mode Participe

Présent	*Passé*
Arriv **ant**	Arriv **é**. *Etant* arriv **é**

Mode Indicatif

Présent	*Passé indéfini*
J' arriv **e**	*Je suis* arriv **é**(1)
Tu arriv **es**	*Tu es* arriv **é**
Il arriv **e**	*Il est* arriv **é**
Nous arriv **ons**	*N. sommes* " **és**
Vous arriv **ez**	*V. êtes* arriv **és**
Ils arriv **ent**	*Ils sont* arriv **és**
Imparfait	*Plus-que-parf.*
J' arriv **ais**	*J' étais* arriv **é**
Nous arriv **ions**	*N. étions* arriv **és**
Passé défini	*Passé antérieur*
J' arriv **ai**	*Je fus* arriv **é**
Nous arriv **âmes**	*N. fûmes* arriv **és**
Futur simple	*Fut. antérieur*
J' arriver **ai**	*Je serai* arriv **é**
Nous arriver **ons**	*N. serons* arriv **és**

Mode Conditionnel

Prés. ou futur	*Passé* (1re forme)
J' arriver **ais**	*Je serais* arriv **é**
N. arriver **ions**	*N. serions* arriv **és**
Passé (2e forme)	
Je fusse arriv **é**	*N. fussions* " **és**

Mode Impératif

Prés. ou futur	*Fut. antérieur*
Arriv **e**	*Sois* arriv **é**
Arriv **ons**	*Soyons* arriv **és**
Arriv **ez**	*Soyez* arriv **és**

Mode Subjonctif

Prés. ou futur	*Passé*
...que	*...que*
j' arriv **e**	*je sois* arriv **é**
nous arriv **ions**	*n. soyons* arriv **és**
Imparfait	*Plus-que-parf.*
...que	*...que*
j' arrivas **se**	*je fusse* arriv **é**
n. arrivas **sions**	*n. fussions* " **és**

(1) Lorsque le sujet est du *féminin,* on écrit *arrivée* au singulier, et *arrivées* au pluriel.

3. Le verbe passif.

411. Le **verbe passif** est celui qui exprime une action *reçue* ou *soufferte* par le sujet :

La souris **est mangée** *par le chat.*

412. On reconnaît qu'un verbe est passif lorsqu'on peut mettre après ce verbe les mots *par quelqu'un* ou *par quelque chose.*

Ainsi *être blessé* est un verbe passif, car on peut dire : *être blessé par quelqu'un* ou *par quelque chose.*

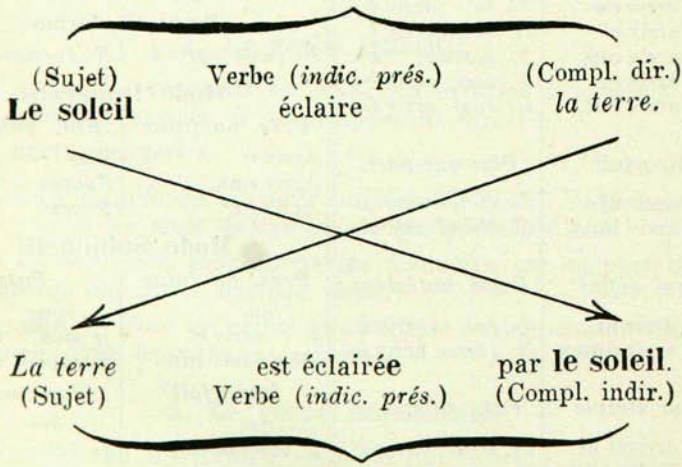
413. Pour conjuguer un verbe passif, on conjugue le verbe **être** à tous ses temps, en y ajoutant le participe passé du verbe à conjuguer :

Je SUIS **blessé**, *tu* ES **blessé**, ... *ils* SONT **blessés.**

REMARQUE. — Le participe passé d'un verbe passif étant *attribut* du sujet s'accorde avec ce sujet (483) :
Il *est puni;* **elle** *est punie;* **ils** *sont punis;* **elles** *sont punies.*

414. Pour changer un verbe transitif en verbe *passif*, on prend le *complément direct* du verbe transitif pour en faire le *sujet* du verbe passif, et le *sujet* du verbe transitif précédé de l'une des prépositions **de** ou **par**, pour en faire le *complément indirect* du verbe passif :

TRANSITIF



PASSIF

REMARQUE. — Les verbes *transitifs* seuls peuvent se changer en verbes passifs.

415. Conjugaison du verbe passif ETRE AIMÉ.

Mode Participe

Présent	*Passé*
Etre aim é	Avoir été aim é

Mode Infinitif

Présent	*Passé*
Etant aim é	Ayant été aim é

Mode Indicatif

Présent		
Je	suis	aim é[1]
Tu	es	aim é
Il	est	aim é
Nous	sommes	aim és
Vous	êtes	aim és
Ils	sont	aim és

Imparfait		
J'	étais	aim é
Nous	étions	aim és

Passé défini		
Je	fus	aim é
Nous	fûmes	aim és

Futur simple		
Je	serai	aim é
Nous	serons	aim és

Passé indéfini			
J'	ai	été	aim é
Tu	as	été	aim é
Il	a	été	aim é
N.	avons	été	aim és
V.	avez	été	aim és
Ils	ont	été	aim és

Plus-que-parfait			
J'	avais	été	aim é
N.	avions	été	aim és

Passé antérieur			
J'	eus	été	aim é
N.	eûmes	été	aim és

Futur antérieur			
J'	aurai	été	aim é
N.	aurons	été	aim és

Mode Conditionnel

Présent ou futur		
Je	serais	aim é
Nous	serions	aim és

Passé (1re forme)			
J'	aurais	été	aim é
N.	aurions	été	aim és

Passé (2e forme)			
J'	eusse	été	aim é
N.	eussions	été	aim és

Mode Impératif

Présent ou futur		
2e p. s.	Sois	aim é
1re p. pl.	Soyons	aim és
2e p. pl.	Soyez	aim és

Futur antérieur		
Aie	été	aim é
Ayons	été	aim és
Ayez	été	aim és

Mode Subjonctif

Présent ou futur		
...que		
je	sois	aim é
nous	soyons	aim és

Passé			
...que			
j'	aie	été	aim é
n.	ayons	été	aim és

Imparfait		
...que		
je	fusse	aim é
nous	fussions	aim és

Plus-que-parfait			
...que			
j'	eusse	été	aim é
n.	eussions	été	aim és

4. Le verbe pronominal.

416. Le **verbe pronominal** est celui dont le sujet et le pronom complément désignent le *même être* :

Je **me blesse** (= **Je** *blesse* **moi**). — *Tu* **te nuis** (= **Tu** *nuis* **à toi**). — *Il se promène* (= **Il** *promène* **lui**).

Remarque. — Le verbe pronominal se conjugue ordinairement avec deux pronoms de la *même personne*. Cependant, à la 3e personnne du singulier et du pluriel, le sujet est souvent un nom :

Pierre *se trompe*. — *Ces* **enfants** *se vantent*.

(1) Quand le sujet est du *féminin*, on écrit *aimée* au singulier, et *aimées* au pluriel.

417. D'après le sens, on distingue trois sortes de verbes pronominaux : les verbes pronominaux **réfléchis**, les verbes pronominaux **réciproques** et les verbes **simplement pronominaux**.

418. Le verbe pronominal est **réfléchi** lorsque c'est *le même être* qui **fait** et qui **reçoit** l'action exprimée par ce verbe :

Paul **se vante** (= *Paul vante Paul*). — *Paul* **se nuit** (= *Paul nuit à Paul*).

419. Le verbe pronominal est **réciproque** lorsque les sujets exercent *l'un sur l'autre* l'action exprimée par ce verbe :

Le chien et le chat **se battent** (= Le chien bat le chat, et le chat bat le chien). — *Ces deux arbres* **se nuisent** *par leur voisinage* (= Le premier arbre nuit au second, et le second nuit au premier).

420. Le verbe est **simplement pronominal** lorsqu'il n'a aucun sens *réfléchi* ni *réciproque* :

Pierre **se repent** *de sa faute.*

REMARQUE. — Parmi les verbes simplement pronominaux, on distingue :

1° Des verbes qui sont *essentiellement pronominaux*, c'est-à-dire qui ne s'emploient qu'à la forme pronominale; tels sont : *s'absenter, se démener, s'écrier, s'évader, s'en aller, s'évanouir, se moquer, se réfugier, se souvenir*, etc.

2° Des verbes qui existent sous une autre forme, mais avec une signification différente de celle qu'ils ont à la forme pronominale; tels sont : *s'apercevoir de* (= remarquer, reconnaître), *s'attendre à* (= compter sur), *se douter de* (= présumer, conjecturer), *se jouer de* (= se moquer de), *se louer de* (= se féliciter de), *se saisir de* (= s'emparer de), *se servir de* (= employer), etc.

3° Des verbes pronominaux qui ont le sens *passif* :
Le blé **se sème** (= est semé) *au printemps.*

4° Dans les verbes simplement pronominaux, le second pronom n'a nullement la valeur d'un complément et il ne doit pas s'analyser à part.

421. Les temps composés des verbes pronominaux se forment au moyen de l'auxiliaire **être**, qui a la valeur du verbe **avoir** quand les verbes pronominaux sont *réfléchis* ou *réciproques* :

*Il s'***est** *reposé* (= *Il* **a** *reposé lui*).

Quand les verbes sont *simplement pronominaux*, l'auxiliaire conserve la valeur du verbe **être** :

*Il s'***est** *enfui.* — *Je me* **suis** *aperçu de mon erreur.* — *Ces marchandises se* **sont** *bien vendues.*

422. CONJUGAISON DU VERBE PRONOMINAL **SE LEVER.**

Mode Infinitif

Présent	*Passé*
Se lev **er**	*S'***être** lev **é**

Mode Participe

Présent		*Passé*
Se lev **ant**	Lev **é.**	*S'***étant** lev **é**

Mode Indicatif

Présent			*Passé indéfini*		
Je	*me*	lèv **e**	Je *me* **suis**	lev **é**[1]
Tu	*te*	lèv **es**	Tu *t'* **es**	lev **é**
Il	*se*	lèv **e**	Il *s'* **est**	lev **é**
Nous	*nous*	lev **ons**	N. *n.* **sommes**	lev **és**
Vous	*vous*	lev **ez**	V. *v.* **êtes**	lev **és**
Ils	*se*	lèv **ent**	Ils *se* **sont**	lev **és**

Imparfait			*Plus-que-parfait*		
Je	*me*	lev **ais**	Je *m'* **étais**	lev **é**
Nous	*nous*	lev **ions**	N. *n.* **étions**	lev **és**

Passé défini			*Passé antérieur*		
Je	*me*	lev **ai**	Je *me* **fus**	lev **é**
Nous	*nous*	lev **âmes**	N. *nous* **fûmes**	lev **és**

Futur simple			*Futur antérieur*		
Je	*me*	lèv *er* **ai**	Je *me* **serai**	lev **é**
Nous	*nous*	lèv *er* **ons**	N. *n.* **serons**	lev **és**

Mode Conditionnel

Présent ou futur			*Passé* (1re forme)		
Je	*me*	lèv *er* **ais**	Je *me* **serais**	lev **é**
Nous	*nous*	lèv *er* **ions**	N. *n.* **serions**	lev **és**

Passé (2e forme)

Je *me* **fusse** lev **é** N. *n.* **fussions** lev **és**

Mode Impératif

Présent ou futur

2e *p. s.* Lèv **e**-*toi*
1re *p. pl.* Lev **ons**-*nous*
2e *p. pl.* Lev **ez**-*vous*

Futur antérieur

Ce temps n'est pas usité.

Mode Subjonctif

Présent ou futur

...que
je *me* lèv **e**
nous *nous* lev **ions**

Passé

...que
je *me* **sois** lev **é**
n. *n.* **soyons** lev **és**

Imparfait

...que
je *me* lev *as* **se**
n. *n.* lev *as* **sions**

Plus-que-parfait

...que
je *me* **fusse** lev **é**
n. *n.* **fussions** lev **és**

5. Le verbe impersonnel.

423. Le **verbe impersonnel** est celui qui ne se conjugue qu'à la *troisième personne du singulier*, avec le sujet *il*, qui ne désigne aucun être déterminé :

Il **pleut** ; *il* **grêle** ; *il* **est arrivé** *un accident.*

(1) Quand le sujet est du *féminin*, on écrit *levée* au singulier, et *levées* au pluriel.

424. Il y a des verbes **essentiellement** impersonnels, comme *bruiner, geler, grêler, neiger, pleuvoir, tonner, venter,* etc.

Beaucoup d'autres verbes peuvent s'employer **accidentellement** comme impersonnels :

Il nous **a été raconté** *des histoires bien intéressantes.* — *Il* **convient** *de se taire.* — *Il* **a été commis** *bien des erreurs.* — *Il* **s'opère** *bien des changements dans ce pays.*

REMARQUES. — I. Le pronom *il*, avec lequel se conjuguent les verbes à la forme impersonnelle, n'est que le sujet *apparent;* le sujet *réel,* lorsqu'il est exprimé, est ordinairement placé après le verbe, dont il semble être le complément : *Il est venu* **beaucoup de visiteurs** (= **Beaucoup de visiteurs** *sont venus*). *Il* est sujet apparent, et *visiteurs,* sujet réel de *est venu.* — *Il convient de* **répondre poliment** (= **Répondre poliment** *convient*). — *Il importe* **que vous travailliez avec application** (= **Que vous travailliez avec application** *importe*).

II. Les verbes impersonnels sont toujours à la 3e personne du singulier, car ils s'accordent avec leur sujet apparent *il,* et non pas avec leur sujet réel; et leur participe passé est invariable (499).

Il **arrive** *souvent des accidents aux étourdis.* — *Il* **tombait** *de gros flocons de neige.* — *Il* **est arrivé** *des malheurs.* — *Les grandes chaleurs qu'il* **a fait** *étaient accablantes.*

425. CONJUGAISON DU VERBE IMPERSONNEL **NEIGER**.

Mode Infinitif

Présent	Neig **er**	*Passé*	Avoir neig **é**

Mode Participe

Présent	Neige **ant**	*Passé*	Neig **é.**	Ayant	neig **é**

Mode Indicatif

Présent	Il neig **e**	*Passé indéfini*	Il	a	neig **é**
Imparfait	Il neig *e* **ait**	*Plus-que-parfait*	Il	avait	neig **é**
Passé défini	Il neig *e* **a**	*Passé antérieur*	Il	eut	neig **é**
Futur simple	Il neig *er* **a**	*Futur antérieur*	Il	aura	neig **é**

Mode Conditionnel

Présent	Il neig *er* **ait**	*Passé* (1re forme)	Il	aurait	neig **é***

Mode Subjonctif

Présent	Qu'il neig **e**	*Passé*	Qu'il	ait	neig **é**
Imparfait	Qu'il neig *e* **ât**	*Plus-que-parfait*	Qu'il	eût	neig **é**

REMARQUE. — Le mode *impératif* n'est pas usité.

XII. LES DIFFÉRENTES FORMES DE CONJUGAISON.

426. La conjugaison peut être *affirmative, négative* ou *interrogative* :

Vous chantez; ils partiront. (Forme affirmative.)
Vous ne chantez pas; ils ne partiront pas. (Forme négative.)
Chantez-vous? Partiront-ils? (Forme interrogative.)

(*) Passé (2e forme) : *Il eût neig* **é.**

REMARQUE. — La conjugaison peut être en même temps *interrogative* et *négative* :

Ne chantez-vous pas? Ne partiront-ils pas?

1. La conjugaison négative.

427. Pour conjuguer un verbe **négativement**, on ajoute à ce verbe l'une des négations **ne . . . pas, ne . . . point, ne . . . plus, ne . . . jamais,** etc.

La première partie de la négation se place toujours *avant le verbe*, et la seconde partie se place *après le verbe* dans les temps *simples*, et *après le premier auxiliaire* dans les temps *composés* :

Je **ne** *parle* **pas.** — *Tu* **n'***as* **point** *répondu.* — *Il* **n'***a* **jamais** *été interrogé.*

Au présent de l'infinitif, la négation entière se place avant le verbe :

Ne pas *parler;* **ne point** *répondre.*

428. CONJUGAISON NÉGATIVE DU VERBE **CHANTER.**

Mode Infinitif

Présent	*Passé*
Ne pas chanter	*N'*avoir *pas* chanté

Mode Participe

Présent	*Passé*
Ne chantant *pas*	*N'*ayant *pas* chanté

Mode Indicatif

Présent			*Passé indéfini*		
Je	*ne* chante	*pas*	Je *n'*ai	*pas*	chanté
Tu	*ne* chantes	*pas*	Tu *n'*as	*pas*	chanté
Il	*ne* chante	*pas*	Il *n'*a	*pas*	chanté
Nous	*ne* chantons	*pas*	N. *n'*avons	*pas*	chanté
Vous	*ne* chantez	*pas*	V. *n'*avez	*pas*	chanté
Ils	*ne* chantent	*pas*	Ils *n'*ont	*pas*	chanté
Imparfait			*Plus-que-parfait*		
Je	*ne* chantais	*pas*	Je *n'*avais	*pas*	chanté
Passé défini			*Passé antérieur*		
Je	*ne* chantai	*pas*	Je *n'*eus	*pas*	chanté
Futur simple			*Futur antérieur*		
Je	*ne* chanterai	*pas*	Je *n'*aurai	*pas*	chanté

Mode Conditionnel

Présent			*Passé* (1re forme)		
Je	*ne* chanterais	*pas*	Je *n'*aurais	*pas*	chanté
Passé (2e forme)			Je *n'*eusse	*pas*	chanté

Mode Impératif

Présent		
Ne chante	*pas*	
Futur antérieur		
*N'*aie	*pas*	chanté

Mode Subjonctif

Présent		
. . . que		
je *ne* chante	*pas*	
Passé		
. . . que		
je *n'*aie	*pas*	chanté
Imparfait		
. . . que		
je *ne* chantasse	*pas*	
Plus-que-parfait		
. . . que		
je *n'*eusse	*pas*	chanté

2. La conjugaison interrogative.

429. Pour conjuguer un verbe **interrogativement**, on place le pronom sujet :

1° *Après le verbe* dans les temps *simples* :

Travailles-**tu** ? — *Se trompent*-**ils** ?

2° *Après le premier auxiliaire* dans les temps *composés* :

As-**tu** *travaillé?* — *Se seraient*-**ils** *trompés?* — *Avez*-**vous** *été blessés?*

430. Lorsque le sujet est un **nom**, on le laisse *avant* le verbe ; mais, *après* le verbe ou l'auxiliaire, on ajoute, comme sujet *répété*, l'un des pronoms *il, ils, elle* ou *elles* :

Mon frère chantait-**il** ? — *Mes sœurs ont*-**elles** *fini leur travail* ? — *Tes amis ont*-**ils** *été récompensés* ?

Remarques. — I. Dans la conjugaison interrogative, le *pronom sujet* placé après le verbe ou l'auxiliaire s'y joint toujours par un *trait d'union.*

II. Quand la 3e personne du singulier se termine par **a** ou par **e**, on met entre le verbe et le pronom sujet un **t** placé entre deux traits d'union :

Prie-**t**-*il ?* — *Parla*-**t**-*elle ?* — *Sera*-**t**-*on puni ?*

431. Pour interroger, on peut aussi commencer la phrase par **est-ce que** ; le pronom sujet reste alors *avant* le verbe :

Est-ce que *tu travailles ?* — **Est-ce que** *vous avez lu ?*

Il vaut mieux interroger de cette manière à la 1re personne du singulier, surtout lorsque le verbe n'a qu'une syllabe. Ainsi on dira :

Est-ce que *je dors ?* — **Est-ce que** *je lus ?* et non pas : *Dors-je ? Lus-je ?*

On dira aussi : **Est-ce que** *je chante ?* plutôt que : *Chanté-je ?* (forme vieillie).

*Remarque. — Outre cette forme d'interrogation, qu'on appelle interrogation **directe**, il y a une autre forme d'interrogation, appelée interrogation **indirecte** :

Dites-moi **quel** *livre vous lisez. — Je voudrais savoir* **qui** *viendra. — On demande* **quand** *vous comptez partir.*

432. On ne conjugue les verbes interrogativement qu'aux temps de l'*indicatif* et du *conditionnel.*

433. CONJUGAISON INTERROGATIVE DU VERBE **PARLER.**

Mode Indicatif

Présent	*Passé indéfini*	*Passé défini*	*Passé antérieur*
Parl**é**-je ?[1]	Ai-je parlé ?	Parlai-je ?	Eus-je parlé ?
Parles-tu ?	As-tu parlé ?	Parla-**t**-il ?	Eut-il parlé ?
Parle-**t**-il ?	A-t-il parlé ?	Parlèrent-ils ?	Eurent-ils parlé ?
Parlons-nous ?	Avons-n. parlé ?	*Futur simple*	*Fut. antérieur*
Parlez-vous ?	Avez-vous parlé ?	Parlerai-je ?	Aurai-je parlé ?
Parlent-ils ?	Ont-ils parlé ?	Parlera-**t**-il ?	Aura-**t**-il parlé ?
Imparfait	*Plus-que-parf.*	Parleront-ils ?	Auront-ils parlé ?
Parlais-je ?	Avais-je parlé ?		
Parlait-il ?	Avait-il parlé ?		
Parlaient-ils ?	Avaient-ils parlé ?		

Mode Conditionnel

Présent	*Passé* (1re forme)
Parlerais-je ?	Aurais-je parlé ?

Passé (2e forme) Eussé-je parlé ?

434. Pour conjuguer un verbe à la fois **négativement** et **interrogativement**, on place toujours **ne** avant le verbe ou le premier auxiliaire suivi du pronom sujet, et la seconde partie de la négation immédiatement après ce pronom :

N'*étudions-nous* **pas** *?* — **N'***aviez-vous* **point** *étudié ?* — *Leurs leçons* **n'***ont-elles* **pas** *été étudiées avec attention ?*

XIII. ACCORD DU VERBE.

(*Revoir les numéros 301 à 306.*)

1. Règle générale.

435. Le verbe s'accorde **en nombre** et **en personne** avec son sujet exprimé ou sous-entendu :

Je *pli***e** *et ne romp***s** *pas.* (LA FONTAINE). — **Je** *crain***s** *les tourments qu'endur***ent** *les* **damnés.** — *Fais***ons** *des efforts pour vaincre nos défauts* (= **Nous,** *fais***ons** *des efforts...*).

2. Les collectifs sujets.

436. Le verbe qui a pour sujet un nom **collectif** suivi d'un complément s'accorde avec le *collectif* lorsque ce collectif est **général** (47) :

La foule *des humains* **est** *sujette à l'erreur.*

(1) Forme vieillie. Il vaut mieux dire : *Est-ce que je parle?*

Il s'accorde ordinairement avec le *complément* du collectif lorsque ce collectif est **partitif** (48) :

*Une foule d'*enfants **compromettent** *leur avenir par leur paresse.*

Mais on écrira : *Une* **foule** *de curieux* **encombrait** *la rue,* car c'est *la foule* des curieux qui *encombrait* la rue.

437. Après les collectifs **force, nombre, quantité,** employés sans article, les expressions **la plupart, le plus grand nombre, une infinité,** etc., et les adverbes de quantité **assez, beaucoup, peu, moins, trop,** etc., le verbe s'accorde avec le *complément* de ces mots, que ce complément soit exprimé ou sous-entendu :

*Quantité d'*oiseaux **rendent** *à l'agriculture de réels services. — La plupart de nos* **peines sont** *le fruit de nos passions. — Assez de* **gens** *admirent la vertu; mais peu* (de **gens**) **savent** *la pratiquer.*

438. Après **le peu** suivi d'un complément, le verbe s'accorde avec *le peu* lorsque cette expression signifie *le trop peu* :

Le peu *de ressources qu'il a l'*empêche *d'être plus généreux.*

Le verbe s'accorde avec le complément lorsque *le peu* signifie *la petite quantité* :

Le peu de **ressources** *qu'il a lui* **suffisent** *pour vivre.*

REMARQUE. — On reconnaît que **le peu** signifie *la petite quantité* quand le sens de la phrase permet de retrancher **le peu.**

***439. Plus d'un** veut le verbe au singulier, et **moins de deux** veut le verbe au pluriel. Dans les deux cas, le verbe s'accorde, malgré le sens, avec le complément qui suit ces expressions :

Plus d'un **enfant** *regrettera les heures qu'il passe dans l'oisiveté. — Moins de deux* **ans** *se* **sont écoulés** *depuis cet événement.*

3. Sujets unis par ET.

440. Quand un verbe a **plusieurs sujets** unis par la conjonction **et,** exprimée ou sous-entendue, il se met au pluriel :

La **honte** et *le* **remords sont** *des fruits de l'inconduite. — La* **religion,** *la* **morale défendent** *le suicide.*

REMARQUE. — Après **l'un et l'autre,** le verbe se met à volonté au singulier ou au pluriel :

L'un et l'autre *partir***a** ou *partir***ont.**

441. Quand les sujets sont de **différentes personnes**, le verbe se met au pluriel et à la personne qui a la priorité : la première personne a la priorité sur les deux autres, et la deuxième sur la troisième :

Toi, lui *et* **moi irons** *à la campagne.* — **Vous** *et* **votre frère recevrez** *une récompense.*

REMARQUE. — Lorsque les sujets sont de différentes personnes, il vaut mieux les résumer par le pronom pluriel (**nous** ou **vous**) de la personne qui a la priorité :

Toi, lui et moi, **nous** *irons à la campagne.* — *Vous et votre frère,* **vous** *recevrez une récompense.*

(*Comparer avec* 261, 3°.)

4. Sujets unis par OU, NI.

442. Quand les sujets sont unis par l'une des conjonctions **ou, ni**, le verbe se met :

1° Au **pluriel**, lorsque, d'après le sens, l'action peut être attribuée à **tous les sujets** :

La peur **ou** *la misère* **ont fait** *commettre bien des fautes.* — **Ni** *l'or* **ni** *la grandeur ne nous* **rendent** *heureux.* (LA FONTAINE.)

Dans ces phrases, on peut remplacer *ou* et *ni* par *et.*

2° Au **singulier**, lorsque, d'après le sens, l'action ne peut être attribuée qu'à **un seul** des sujets :

La peur **ou** *la misère* **a fait** *commettre cette faute.* — **Ni** *l'un* **ni** *l'autre n'obtiendra le premier prix.*

Dans ces phrases, on ne peut pas remplacer *ou* et *ni* par *et.*

REMARQUE. — Le verbe qui a pour sujet **l'un ou l'autre** se met toujours au singulier :

L'un ou l'autre *fera ce travail.*

443. Lorsque les sujets unis par **ou, ni**, ne sont pas de la même personne, le verbe se met toujours au **pluriel** et à la personne qui a la priorité :

Ton frère **ou** *toi* **serez** *appelés à cette charge.* — **Ni** *vous* **ni** *moi ne* **pouvons** *prolonger notre existence.*

5. Sujets non unis par une conjonction.

444. Le verbe qui a **plusieurs sujets** non unis par une conjonction s'accorde ordinairement avec *le plus rapproché* :

1° Lorsque les sujets sont **synonymes** :

L'amour du travail, le goût de l'étude **est** *un bien.* — *D'où* **peut** *venir cet ennui, ce dégoût?*

2° Quand les sujets sont placés par **gradation** :

Un regard, une parole, un serrement de main **suffit** *souvent pour relever le courage du malheureux.*

REMARQUE. — Lorsque les sujets sont résumés par l'un des mots : *aucun, personne, nul, rien, tout,* etc., le verbe se met nécessairement au singulier :

Biens, dignités, honneurs, **tout s'évanouit** *à la mort.*

6. Sujets unis par COMME, DE MÊME QUE, etc.

445. Quand deux sujets sont unis par l'une des conjonctions **comme, de même que, ainsi que,** etc., le verbe s'accorde avec le premier sujet seulement s'il y a *comparaison*; il se met au pluriel si la conjonction a le sens de *et* :

L'homme, **ainsi que** *la vigne,* **a** *besoin de support* (= *L'homme* **a** *besoin de support, ainsi que la vigne* a besoin de support).

La santé **comme** (= et) *la fortune retir*ent *leurs faveurs à ceux qui en abusent.*

REMARQUE. — Lorsqu'on veut exprimer une comparaison, le deuxième terme de cette comparaison se place entre deux virgules et devient le sujet d'un verbe sous-entendu. Ainsi, dans le premier exemple, *vigne* est sujet de *a,* sous-entendu.

7. Sujet formé de plusieurs infinitifs.

446. Le verbe qui a pour sujets **plusieurs infinitifs** se met au pluriel :

Bien **dire** *et bien* **penser** *ne* **sont** *rien sans bien faire.*

8. Le pronom QUI sujet.

447. Le verbe qui a pour sujet le pronom relatif **qui** se met toujours au **même nombre** et à la **même personne** que l'antécédent de ce pronom :

C'est **moi** *qui* **parlerai.** — *C'est* **toi** *qui* **as** *lu.* — *C'est* **vous** *qui* **êtes** *les coupables.*

9. Le pronom CE sujet du verbe *être.*

448. Le verbe **être** précédé de **ce** se met ordinairement au pluriel lorsqu'il est suivi d'un nom *pluriel* ou d'un pronom de la *troisième personne du pluriel,* mais il peut aussi se mettre au singulier :

Ce **sont les vices** *qui dégradent l'homme; ce* **sont eux** *qui le rendent malheureux.* — On peut dire aussi : **C'est** *les vices, ...* **c'est** *eux ....*

Dans les autres cas, le verbe **être** se met au singulier :

C'est *l'avarice et l'ambition qui troublent le monde.* — **C'est** *la gloire et les plaisirs que les mondains recherchent.* — **C'est** *nous que vous avez rencontrés.* — **C'est** *vous qu'il a vus.*

XIV. LES COMPLÉMENTS DU VERBE.

1. Emploi des compléments.

449. Un complément peut être commun à plusieurs verbes si ce complément convient séparément à chacun d'eux.

Ainsi on peut dire : *Cet enfant aime et respecte* **ses parents**, car on dit : *aimer* **ses parents**, *respecter* **ses parents.**

Si les verbes veulent des compléments différents, il faut donner à chacun d'eux le complément qui lui convient.

Ainsi on ne doit pas dire : *Cet enfant obéit et respecte* **ses parents**, car on dit : *obéir* **à ses parents** (compl. ind.) ; *respecter* **ses parents** (compl. dir.).

Il faut dire : *Cet enfant respecte* **ses parents** *et* **leur** *obéit* (= *obéit* **à eux**).

(*Comparer avec* 109, 110, 163, 164.)

450. Lorsqu'un verbe a plusieurs compléments directs ou indirects, ces compléments doivent être de même nature, c'est-à-dire tous des *noms*, des *infinitifs* ou des *propositions commençant par* **que** :

On doit donc dire : *Il aime le* **jeu** *et la* **promenade**, ou : *Il aime* **à jouer** *et* **à se promener**, et non : *Il aime le* **jeu** *et* **à se promener.** — *Je souhaite* **qu'il soit courageux** *et* **qu'il persévère**, et non : *Je lui souhaite du* **courage** *et* **qu'il persévère.**

2. Place des compléments.

***451.** Lorsqu'un verbe est suivi de plusieurs compléments d'égale longueur, le *complément direct* se place le premier :

Les hypocrites s'étudient à parer | **les vices les plus honteux** | *des dehors de la vertu.*

***452.** Lorsque les compléments ne sont pas d'égale longueur, l'harmonie demande que les compléments soient placés par ordre de longueur croissante (*du plus court au plus long*) :

La charité doit couvrir | **à nos yeux** | *les défauts du prochain.*

*453. Lorsqu'un verbe a deux pronoms personnels pour compléments :

1° On place les pronoms des deux premières personnes *avant* ceux de la troisième quand les pronoms doivent précéder le verbe, et *après* ceux de la troisième quand les pronoms doivent suivre le verbe :

Je **vous** *le donne.* — *Ne* **me** *la donnez pas.* — *Il* **m'***en donne.* — *Donnez-les-*moi.

Il y a exception pour **en**, qui se place toujours le dernier, même quand il suit le verbe : *Donne-m'*en.

2° Si les deux pronoms sont de la troisième personne, on place le complément direct le premier, et le pronom **en** toujours le second :

Je **le** *lui envoie.* — *Ne* **la** *leur envoyez pas.* — *Envoyez-*les-*leur.* — *Il lui* **en** *parle.* — *Parlez-leur-*en.

Il y a exception pour **se**, qui se place le premier : *Ils* **se** *le disent.*

REMARQUE. — Les pronoms personnels compléments placés après un verbe à l'impératif, se joignent à ce verbe et entre eux par un trait d'union.

XV. EMPLOI DES MODES ET DES TEMPS.

1. LE MODE INDICATIF.

454. On emploie le mode **indicatif** pour présenter comme *certaine* une action qui a lieu, qui a eu lieu ou qui aura lieu.

Le présent de l'indicatif.

455. On emploie le **présent** de l'indicatif :

1° Pour exprimer une action qui a lieu *au moment où l'on parle* :

*J'*étudie *en ce moment.*

2° Pour exprimer une action qui a lieu habituellement, ou une chose toujours vraie :

Paul **joue** *tous les jours.* — *La terre* **tourne.** — *Dieu* **existe.**

*3° Au lieu du *passé*, dans un récit, pour rendre en quelque sorte *présente* une action passée, et donner ainsi plus de vivacité à l'expression :

Lévis **triomphe** *à Sainte-Foy, les Anglais* **reculent**, *l'espérance* **renaît** *dans tous les cœurs.*

*4° Pour marquer un *futur prochain* :

Je **suis** *de retour dans un instant.* — *Il* **part** *demain matin.*

L'imparfait de l'indicatif.

456. On emploie l'**imparfait** de l'indicatif :

1° Pour exprimer une action qui avait lieu *en même temps qu'une autre* :

*J'***étudiais** *quand mon frère est entré.*

*2° Pour exprimer une action qui *avait lieu* habituellement :

Le matin, à son réveil, il **faisait** *le signe de la croix et* **offrait** *son cœur à Dieu.*

*3° Dans les descriptions et les récits, pour décrire par le détail un état ou une action qui ont eu une certaine durée :

Un moment **suffisait** *pour changer la scène aérienne ... Tout* **était** *éclatant, tout* **était** *enveloppé, pénétré de lumière.* (CHATEAUBRIAND.)

L'attelage **suait, soufflait, était** *rendu.* (LA FONTAINE.)

*4° A la place du conditionnel passé, après une supposition :

Si vous aviez travaillé un peu plus, vous **réussissiez** (= ... *vous* **auriez réussi**).

Le passé défini.

457. On emploie le **passé défini** pour exprimer une action qui a eu lieu dans un temps passé *complètement écoulé* :

*J'***étudiai** *la semaine dernière.*

On ne doit donc pas l'employer quand l'action a eu lieu dans une période de temps qui dure encore.

Ainsi on ne dira pas : *J'***étudiai** *aujourd'hui, cette semaine, ce mois-ci, cette année.*

Le passé indéfini.

458. On emploie le **passé indéfini** :

1° Pour exprimer une action qui a eu lieu dans un temps passé, *complètement écoulé ou non* :

*J'***ai étudié** *hier; j'***ai étudié** *aujourd'hui.*

*2° Quelquefois pour un *futur antérieur prochain* :

*J'***ai fini** (= *j'***aurai fini**) *dans un instant.* — **Avez**-*vous bientôt* **lu** (= **aurez**-*vous bientôt* **lu**) *votre livre?*

Le passé antérieur.

459. On emploie le **passé antérieur** pour exprimer une action qui a eu lieu *immédiatement avant une autre* également passée :

*Dès que j'***eus étudié** *mes leçons, je commençai mes devoirs.*

REMARQUE. — Le passé antérieur s'emploie toujours dans une proposition subordonnée commençant par une conjonction ou un adverbe de temps :

Quand il **eut récité** *sa prière du soir, il se coucha.* — *A peine* **eut**-*il* **récité** *sa prière du soir qu'il se coucha.*

Le plus-que-parfait.

460. On emploie le **plus-que-parfait** pour exprimer une action qui a eu lieu *avant une autre* également passée :

*J'*avais **étudié** *mes leçons quand mon père entra.*

Le futur simple.

461. On emploie le **futur simple** :

1° Pour exprimer simplement une action qui aura lieu :

*J'***étudierai** *ce soir, demain, la semaine prochaine.*

*2° A la place de l'indicatif présent, par politesse :

Je vous **demanderai** (= *je vous* **demande**) *de me prêter ce livre.* — *Je me* **permettrai** (= *je me* **permets**) *de ne pas être de votre avis.*

*3° A la place de l'impératif, pour adoucir un ordre donné, et surtout pour formuler une règle de conduite :

Vous **viendrez** (= **venez**) *à deux heures.* — *Un seul Dieu tu* **adoreras** (= **Adore** *un seul Dieu*).

Le futur antérieur.

462. On emploie le **futur antérieur** :

1° Pour exprimer une action qui aura lieu *avant une autre action* également à venir :

*J'***aurai étudié** *mes leçons quand vous arriverez.*

*2° Quelquefois à la place du *passé indéfini*, pour adoucir une affirmation :

Vous **aurez** *mal* **compris** (= *Vous* **avez**, *sans doute, mal* **compris**).

2. LE MODE CONDITIONNEL.

463. On emploie le mode **conditionnel** :

1° Pour exprimer une action dépendant d'une **condition** exprimée ou sous-entendue :

*J'***étudierais** *mes leçons si j'étais plus courageux.* — *Je* **serais** *heureux de vous rendre ce service* (s.-ent. : *si je pouvais*).

*2° Dans certaines phrases exclamatives ou interrogatives, exprimant une *possibilité*, une *supposition*, contre laquelle on proteste :

Moi, des bienfaits de Dieu je **perdrais** *la mémoire!* (RACINE.) — **Oseriez**-*vous contrister vos parents?*

*3° Pour exprimer, *d'une manière adoucie,* un désir ou une affirmation :

Je **voudrais** *que vous m'écoutiez. — Il a dit qu'il* **viendrait**.

REMARQUE. — Le verbe accompagné de *si* exprimant une condition, ne s'emploie pas au conditionnel.

Il se met à l'*imparfait de l'indicatif,* lorsque le verbe de la proposition principale est au *présent du conditionnel* :

Je chanterais si je **pouvais**, et non : *si je* **pourrais**.

Il se met au *plus-que-parfait de l'indicatif,* lorsque le verbe de la proposition principale est au *passé du conditionnel* :

*J'aurais chanté si j'*avais pu, et non : *si j'*aurais pu.

3. LE MODE IMPÉRATIF.

464. On emploie le mode **impératif** :

1° Pour *commander, conseiller* ou *prier* de faire ou de ne pas faire l'action exprimée par le verbe :

Etudiez *vos leçons.* — **Etudions** *nos leçons avec application.* — *Ne* **bavardez** *pas.*

*2° Quelquefois pour exprimer une *supposition,* une *condition* :

Ayez commis *toutes sortes de fautes, la contrition parfaite peut vous en obtenir le pardon* (= *En supposant que vous ayez commis ...*). — **Soyez** *vertueux et vous serez heureux* (= *Vous serez heureux* **si** *vous êtes vertueux*).

4. LE MODE SUBJONCTIF.

465. On emploie le **subjonctif** pour présenter l'action comme *douteuse, incertaine,* parce qu'elle dépend d'une autre action; un verbe au subjonctif se trouve donc toujours dans une proposition subordonnée.

466. On emploie le **subjonctif** dans les propositions subordonnées :

1° Après les verbes qui expriment le *doute,* l'*incertitude,* le *désir,* la *volonté;* après les verbes et les adjectifs qui expriment la *joie,* la *satisfaction,* la *crainte,* l'*étonnement,* le *mécontentement,* l'*affliction,* la *honte,* l'*indignation* :

Je **doute** *qu'il* **réussisse**. — *Il* **s'étonne** *que vous* **partiez** *si vite.* — *Nous sommes* **heureux** *que vous* **veniez**.

2° Après la plupart des verbes et des locutions verbales à la *forme impersonnelle* :

Il **faut** *que vous* **travailliez** *mieux.* — *Il* **est impossible** *qu'ils s'en* **aillent** *aujourd'hui.*

3° Après la plupart des verbes employés sous la forme *négative* ou *interrogative* :

Je ne pense pas qu'il **parte** *aujourd'hui. — Croyez-vous qu'il* **revienne** ?

4° Après les locutions conjonctives *afin que, à moins que, avant que, bien que, de peur que, jusqu'à ce que, pour que, pourvu que, quoique, sans que, soit que,* etc., et après la conjonction *que* employée pour *si* ou pour l'une des locutions conjonctives précédentes :

Sois charitable envers les pauvres **afin que** *Dieu te bénisse. — Venez,* **que** (= **afin que**) *je vous* **apprenne** *ce chant.*

5° Après les expressions *quel que, quelque ... que, qui que, quoi que, si ... que* (signifiant *quelque ... que*) :

Quelles que soient *vos peines, ayez confiance en Dieu. —* **Si** *habile* **que** *vous* **soyez**, *vous pouvez vous tromper.*

6° Après un pronom relatif, lorsqu'on veut exprimer une chose *douteuse* ou *simplement possible* :

Je cherche un livre qui **puisse** *m'intéresser.*

Mais lorsqu'on veut exprimer une chose *certaine* ou *très probable,* le verbe se met à l'indicatif :

J'ai trouvé un livre qui **pourra** *m'intéresser.*

Règles de la concordance des temps du subjonctif.

467. Si le verbe de la proposition principale est au **présent** ou au **futur** de l'indicatif ou de l'impératif, on met le verbe de la proposition subordonnée :

a) Au **présent** du subjonctif pour exprimer une action *qui n'est pas encore faite* :

Je veux qu'il **écrive**. — *J'exigerai qu'il* **parte**. — *Demandez qu'il* **vienne**.

b) Au **passé** du subjonctif pour exprimer une action *qui est déjà faite* :

Je m'étonne qu'il **ait écrit** *si vite. — Je regretterai toujours qu'il* **soit parti**.

468. Si le verbe de la proposition principale est à l'un des **passés** de l'indicatif, on met le verbe de la proposition subordonnée :

a) A l'**imparfait** du subjonctif pour exprimer une action *qui n'était pas encore faite* :

Je désirais qu'il **écrivît**. — *J'ai demandé qu'il* **partît**.

b) Au **plus-que-parfait** du subjonctif pour exprimer une action *qui était déjà faite* :

Je ne savais pas qu'il **eût écrit**. — *Je n'avais pas appris qu'il* **fût parti**.

469. Si le verbe de la proposition principale est au **conditionnel,** on met le verbe de la proposition subordonnée à l'**imparfait** ou au **plus-que-parfait** du subjonctif :

Je voudrais qu'il **écrivît** ou *qu'il* **eût écrit.** — *Je n'aurais pas cru qu'il* **partît** ou *qu'il* **fût parti.**

REMARQUE. — On ne peut mettre le verbe de la proposition subordonnée au *présent* ou au *passé* du subjonctif après un conditionnel que si ce conditionnel a le sens d'un présent de l'indicatif :

Je voudrais que vous **écriviez** (= Je *veux* que vous écriviez).

Tableau de la concordance des temps.

VERBE PRINCIPAL	VERBE SUBORDONNÉ
Au *présent* ou au *futur* de l'indic. ou de l'impér. :	Au *présent* du subjonctif si l'action *n'est pas encore faite.* Au *passé* du subjonctif si l'action *est déjà faite.*
A l'un des *passés* de l'indicatif :	A l'*imparfait* du subjonctif si l'action *n'était pas encore faite.* Au *plus-que-parfait* du subjonctif si l'action *était déjà faite.*
Au *conditionnel* :	A l'*imparfait* ou au *plus-que-parfait* du subjonctif.

5. LE MODE INFINITIF.

470. L'**infinitif** est le *nom* du verbe, et il peut remplir toutes les fonctions du nom, c'est-à-dire être *sujet, attribut* ou *complément* :

1° Sujet : **Travailler** *est un devoir pour tous* (= *Le* **travail** *est un devoir pour tous*).

2° Attribut : *Chanter n'est pas* **crier.**

3° Complément de nom : *La crainte d'*échouer (= *La crainte d'un* **échec**).

4° Complément d'adjectif : *Désireux de* **s'instruire** (= *Désireux d'*instruction).

5° Complément direct : *Il aime* **lire** (= *Il aime la* **lecture**).

6° Complément indirect : *Il songe à* **partir** (= *Il songe à son* **départ**).

7° Complément circonstanciel : *Il a répondu sans* **hésiter** (= *Il a répondu sans* **hésitation**).

471. Certains infinitifs peuvent même s'employer avec un article ou un adjectif, et devenir ainsi de véritables noms, dont plusieurs peuvent même prendre la marque du pluriel (*50) :

*Le lever, le coucher, le boire, le manger, un grand pouvoir, ce devoir, son sourire; les déjeuner***s**, *des souvenir***s**, *des pouvoir***s**.

CHAPITRE VII

LE PARTICIPE

I. DÉFINITION ET ESPÈCES.

472. Le participe est un mode du verbe qui s'emploie tantôt comme *verbe*, tantôt comme *adjectif* :

Les enfants font plaisir à Jésus en **obéissant** (verbe) *à leurs parents. — Jésus aime les enfants* **obéissants** (adjectif).

Pierre a **fait** (verbe) *ses devoirs avec soin. — Les devoirs bien* **faits** (adjectif) *méritent de bonnes notes.*

REMARQUE. — Le participe peut même s'employer comme nom : *Un* **vivant**, *des* **arrivants**, *des* **sortants** ; *un* **mort**, *des* **arrivées**, *des* **sorties**.

473. Il y a deux sortes de participes : le participe **présent** et le participe **passé**. Ce sont les deux *temps* du mode participe.

474. Le **participe présent** est toujours terminé par **ant** :

*Chant***ant**, *finiss***ant**, *recev***ant**, *vend***ant**.

475. Le **participe passé** des verbes en **er** se termine toujours par **é** au masculin singulier :

*Chant***é**, *parl***é**, *all***é**.

Pour trouver par quelle lettre se termine, au masculin singulier, le participe passé des autres verbes, on retranche l'**e** muet du féminin :

*Serv***ie**, *serv***i** ; *reç***ue**, *reç***u** ; *clo***se**, *clo***s** ; *permi***se**, *permi***s** ; *mor***te**, *mor***t**.

Il faut en excepter *absou***te** et *dissou***te**, qui font au masculin *absou***s**

II. ACCORD DU MOT EN ant.

476. Le participe présent est employé comme **verbe** quand il exprime une *action*. Il est alors invariable :

Voyez ces hommes **riant** *de bon cœur.*

477. Le participe présent est employé comme **adjectif** quand il exprime une *qualité*. Il s'appelle alors **adjectif verbal**, et prend le *genre* et le *nombre* du *nom* qu'il qualifie :

Ces hommes ont une figure **riante**.

478. Le mot en *ant* est **participe présent** :

1° Lorsqu'il a un complément direct : *Les hommes* **aimant leur patrie** *se sacrifient pour elle.*

2° Lorsqu'il est précédé du mot *en*, exprimé ou sous-entendu : *L'avarice perd tout* **en voulant** *tout gagner.* (La Fontaine). — *Sa fureur allait toujours* **croissant** (= **en** *croissant*).

3° Lorsqu'il est accompagné d'une négation : *La voiture* **n'arrivant pas**, *nous partîmes à pied.*

4° Lorsqu'il est *suivi* d'un adverbe : *Les enfants* **parlant trop** *se font détester.*

479. Le mot en *ant* est **adjectif verbal** :

1° Lorsqu'il est précédé du verbe *être* : *Ces enfants* **sont charmants.**

2° Lorsqu'il n'a aucune sorte de complément : *Une femme* **obligeante**, *des hommes* **prévoyants.**

3° Lorsqu'il est joint à d'autres adjectifs pour qualifier un même mot : *Les esprits* **bas** *et* **rampants** *ne s'élèvent jamais au sublime.*

4° Lorsqu'il est *précédé* d'un adverbe ou d'une locution adverbiale : *Des enfants* **bien obéissants**; *des difficultés* **sans cesse renaissantes.**

480. Un certain nombre de noms et d'adjectifs ne s'écrivent pas exactement comme les participes présents dont ils dérivent.

1° Les uns s'écrivent avec **ent** au lieu de **ant**; tels sont :

Adjectifs	Noms	Adj. et noms
convergent	affluent	adhérent
divergent	confluent	équivalent
excellent	excédent	expédient
influent	président	négligent
violent	résident	précédent
différent	différend	

2° Les autres s'écrivent avec **cant** ou **gant** au lieu de **quant** ou **guant**; tels sont :

communicant	(*adj.*)	provocant	(*adj.*)	extravagant	(*adj.* et *nom*)
convaincant	(")	suffocant	(")	fatigant	(*adj.*)
fabricant	(*nom*)	vacant	(")	intrigant	(*adj.* et *nom*)

III. ACCORD DU PARTICIPE PASSÉ.

481. Le participe passé peut s'employer de trois manières : 1° sans auxiliaire; 2° avec l'auxiliaire **être**; 3° avec l'auxiliaire **avoir.**

482. Le participe passé employé *sans auxiliaire* est un véritable *adjectif qualificatif*. Il s'accorde, comme l'adjectif qualificatif, en *genre* et en *nombre*, avec le *nom* qu'il qualifie :

Un devoir terminé; une page terminée; des dessins terminés; des peintures terminées.

(Pour l'accord de **ci-joint** et **ci-inclus**, et de **attendu, excepté**, etc., voir les numéros 174 et *175.)

483. Le participe passé employé avec l'auxiliaire **être** est ordinairement *attribut* du sujet du verbe et s'accorde en *genre* et en *nombre* avec ce *sujet* :

Ce devoir est terminé; cette page est terminée; ces dessins sont terminés; ces peintures sont terminées.

REMARQUES. — I. Cette règle s'applique aux participes passés des verbes **passifs**, des verbes **intransitifs** conjugués avec l'auxiliaire **être** et des verbes **simplement pronominaux** (409, Rem., 413, Rem., 420, 421) :

Ces enfants ont été récompensés. — Ces personnes sont tombées. — Elle s'est absentée. Nous nous sommes aperçus de notre erreur. Ces maisons se sont bâties en quelques mois.

II. Le participe passé des verbes **impersonnels** conjugués avec l'auxiliaire **être** ne change jamais, car il s'accorde avec le sujet apparent **il** :

Il est tombé de la neige. — Il est survenu des accidents.

484. Le participe passé employé avec l'auxiliaire **avoir** s'accorde avec le **complément direct** quand ce complément est placé **avant** le participe. Il ne varie pas si ce complément est placé **après** le participe ou s'il n'y a pas de complément direct :

Quelles belles HISTOIRES *nous avons* **lues**! (Compl. dir **avant** le participe : **lues** s'accorde.)

Nous avons **lu** *de belles* HISTOIRES. (Compl. dir. **après** le participe : **lu** est invariable.)

Nous avons **lu** *avec attention.* (Pas de compl. dir. : **lu** est invariable.)

REMARQUE. — Lorsque le complément direct est avant le participe, il est exprimé par un *nom* précédé de l'une des expressions *quel, autant de, combien de, que de,* ou par l'un des pronoms *que, me, te, se, nous, vous, le, la, les* :

Quels livres *avez-vous* **lus**? — **Combien de pauvres** *il a* **secourus**! — *Voici les fleurs* **que** *j'ai* **cueillies**. — *Il* **nous** *a* **vus**. — *Je* **les** *ai* **récompensés**.

IV. PARTICULARITÉS SUR L'ACCORD DU PARTICIPE PASSÉ EMPLOYÉ AVEC avoir.

REMARQUE. — La règle d'accord du participe passé employé avec *avoir* n'admet pas d'exception; mais le complément direct est parfois assez difficile à trouver. Les règles qui suivent ont pour but d'en faciliter la recherche.

1. Participe passé des verbes transitifs ou intransitifs selon le sens.

(*Revoir les numéros 405 à 408.*)

*485. Certains verbes ont deux sens différents et sont tantôt *transitifs*, tantôt *intransitifs*; tels sont : *coûter, valoir* et *peser*. Le participe passé de ces verbes ne varie pas lorsqu'ils sont intransitifs; il est variable lorsqu'ils sont transitifs.

*486. **Coûter** est intransitif lorsqu'il signifie *être acheté à un certain prix;* il est transitif lorsqu'il signifie *causer, occasionner* :

Les deux piastres que cet objet m'a **coûté**. (*Cet objet m'a coûté* combien? **que**, mis pour *deux piastres*, compl. circ. : pas d'accord.) — *Les peines* **que** *ce travail m'a* **coûtées** (= occasionnées). (*Ce travail m'a coûté* quoi? **que**, mis pour *peines*, compl. dir. placé *avant* le participe : accord.)

*487. **Valoir** est intransitif lorsqu'il signifie *avoir un certain prix;* il est transitif lorsqu'il signifie *procurer* :

Les cinquante sous que ce livre a **valu**. (*Ce livre a valu* combien? **que**, mis pour *cinquante sous*, compl. circ. : pas d'accord.) — *Les honneurs* **que** *son dévouement lui a* **valus** (= procurés). (*Son dévouement lui a valu* quoi? **que**, mis pour *honneurs*, compl. dir. placé *avant* le participe : accord.)

*488. **Peser** est intransitif lorsqu'il signifie *avoir un certain poids;* il est transitif lorsqu'il signifie *constater le poids*, ou *examiner* :

Les cent livres que ce ballot a **pesé**. (*Ce ballot a pesé* combien? **que**, mis pour *cent livres*, compl. circ. : pas d'accord.) — *Les ballots* **que** *nous avons* **pesés**. (*Nous avons pesé* quoi? **que**, mis pour *ballots*, compl. dir. placé *avant* le participe : accord.) — *Vos raisons, nous* **les** *avons* **pesées** (= examinées). (*Nous avons pesé* quoi? **les**, mis pour *raisons*, compl. dir. placé *avant* le participe : accord.)

2. Le participe passé précédé du pronom QUE.

(*Revoir le numéro 278.*)

*489. Le pronom relatif **que** placé avant un participe passé n'est pas toujours complément direct; il signifie parfois *pendant lequel*, et est alors complément circonstanciel. Dans ce cas, le participe passé qui le suit est invariable :

Les maîtres **que** *ce domestique a* **servis** *étaient contents de lui.* (*Ce domestique a servi* qui? **que**, mis pour *maîtres*, compl. dir. : accord.)

Les six mois **que** (= pendant lesquels) *ce domestique a* **servi** *lui ont été payés.* (*Que*, compl. circ. de *a servi* : pas d'accord.)

***490.** Le participe passé des verbes *dormir, durer, régner, vivre,* est toujours invariable, car ces verbes ne peuvent pas avoir de complément direct. Le pronom **que** qui les précède et qui paraît être complément direct, est, en réalité, un complément circonstanciel signifiant *pendant lequel* :

Les deux heures **que** (= pendant lesquelles) *j'ai* **dormi** *m'ont bien reposé.*

3. Participe passé des verbes pronominaux.

(*Revoir les numéros 416 à 421.*)

491. Dans les temps composés des verbes pronominaux *réfléchis* ou *réciproques,* l'auxiliaire *être* est mis pour l'auxiliaire *avoir.* Le participe passé de ces verbes s'accorde donc comme le participe passé employé avec *avoir,* c'est-à-dire avec le *complément direct,* si ce complément est placé *avant* le participe :

Ils **se** *sont* **blessés** *au bras.* (*Ils ont blessé* qui? **s'**, mis pour *eux,* compl. dir. placé *avant* le participe : accord.) — *Ils se sont* **blessé** *le* **bras.** (*Ils ont blessé* quoi? leur **bras**, compl. dir. placé *après* le participe : pas d'accord.)

Ils **se** *sont* **aidés** *mutuellement.* (*Ils ont aidé* qui? **se**, mis pour *eux,* compl. dir. placé *avant* le participe : accord.) — *Elles se sont* **parlé** *de leurs travaux.* (*Elles ont parlé* à qui? à **se**, mis pour *à elles,* compl. ind. : pas d'accord.)

492. Le participe passé des verbes *simplement pronominaux* s'accorde avec le sujet du verbe (483, Rem. I) :

Elle *s'est* **absentée.** — **Nous** *nous sommes* **aperçus** *de notre erreur.* — **Ces maisons** *se sont* **bâties** *en quelques mois.*

REMARQUES. — I. L'usage veut que le participe passé des verbes *se plaire à, se rire de,* reste invariable :

Ils se sont **plu** *à nous contrarier.* — *Ils se sont* **ri** *de nos larmes.*

II. Le verbe *s'arroger* (= s'attribuer mal à propos) est le seul verbe essentiellement pronominal qui ait un complément direct. Le participe passé de ce verbe s'accorde avec ce complément si celui-ci est placé *avant* le participe :

On ne leur a pas reconnu les privilèges **qu'***ils s'étaient* **arrogés.** — *Ils se sont* **arrogé** *des* **droits** *exorbitants.*

4. Participe passé des verbes impersonnels.

(*Revoir les numéros 423 et 424.*)

493. Le participe passé des verbes impersonnels conjugués avec **avoir** est toujours invariable, car ces verbes ne peuvent pas avoir de complément direct :

Les grandes chaleurs qu'il a **fait** *étaient accablantes* (= *Les grandes chaleurs qui* **ont eu lieu**...). Dans cette phrase, *qu'* est le *sujet réel* de *a fait*, et non pas son complément direct.

Mais on écrira, en faisant accorder le participe à cause du sens : *Les livres* **qu'***il a* **désirés** *lui ont été fournis.* (*Il a désiré* quoi? **qu'**, mis pour *livres* : accord.)

REMARQUE. — **Pu** est toujours invariable, parce qu'il ne peut avoir d'autre complément direct qu'un infinitif.

5. Le participe passé suivi d'un infinitif.

***494.** Le participe passé suivi d'un infinitif et précédé d'un pronom, s'accorde s'il a pour complément direct le *pronom* placé *avant* lui : il reste invariable s'il a pour complément direct l'*infinitif* placé *après* lui :

Les orateurs **que** *j'ai* **entendus parler** *sont éloquents.* (On peut dire : *J'ai entendu les orateurs qui parlaient. — J'ai entendu* qui? **que**, mis pour *orateurs*, compl. dir. placé *avant* le participe : accord.)

Ces orateurs que j'avais **entendu vanter** *sont éloquents.* (On peut dire : *J'avais entendu vanter ces orateurs. — J'avais entendu* quoi? **vanter** *ces orateurs*, compl. dir. placé *après* le participe : pas d'accord.)

Ces oiseaux, je **les** *ai* **vus** *s'envoler* (= *j'ai vu* **eux** *s'envoler*). *Ces oiseaux, je les ai* **vu prendre** (= *j'ai vu* **prendre** *eux*).

***495.** Le participe **fait** suivi d'un infinitif est toujours invariable, parce que les deux verbes forment une locution verbale inséparable à laquelle se rapporte le pronom qui la précède :

Ces cantiques, on les a **fait** *chanter.* (*On a fait chanter* quoi? **les**, mis pour *cantiques.*) — *Ces enfants, on les a* **fait** *chanter.* (*On a fait chanter* qui? **les**, mis pour *enfants.*)

6. Les participes passés DÛ, CRU, PU, SU, VOULU, etc.

***496.** Les participes passés **dû**, **cru**, **pu**, **su**, **voulu**, **désiré**, **permis**, et autres analogues, restent invariables lorsqu'on peut sous-entendre après eux un infinitif ou une proposition :

Je lui ai rendu tous les services que j'ai **pu** (sous-entendu : *lui rendre*). (*J'ai pu* quoi? **rendre**, compl. dir. de *ai pu; rendre* quoi? **que**, mis pour *services*, compl. dir. de *rendre.*)

Il a fait tous les sacrifices qu'on a **désiré** (sous-entendu : *qu'il fît*). (*Que* est compl. de *fît*, sous-entendu.)

7. Le participe passé ayant pour complément L'.

(*Revoir les numéros 234, 245, 255, 256.*)

*497. Le participe passé qui a l' pour complément direct est invariable lorsque l' est un pronom neutre signifiant *cela*; il s'accorde lorsque l' remplace un nom féminin :

Cette nouvelle est plus importante que nous ne **l'***avions* **pensé** *tout d'abord* (= ... *que nous n'avions pensé* **cela**, *qu'elle était importante*).

Cette nouvelle est telle qu'on nous **l'***avait* **annoncée** (= ... *qu'on nous avait annoncé* l', mis pour *elle*, la nouvelle).

8. Le participe passé précédé du pronom EN.

(*Revoir les numéros 234 et 247.*)

*498. Le pronom **en** ne peut jamais être complément direct; le participe passé précédé de ce pronom reste donc invariable, à moins qu'il n'ait un autre pronom pour complément direct :

*La paresse a étouffé plus de talents que l'activité n'***en** *a* **développé** (= ... *que l'activité n'a développé* **de cela**). Pas de complément direct : *développé* reste invariable.

Mais on écrira :

Cet homme est pour moi un véritable ami, et je n'oublierai jamais les services **que** *j'en ai* **reçus.** (*J'ai reçu* quoi ? **que**, mis pour *services*, compl. dir. placé avant : accord.)

Nous avons suivi vos conseils, et nous **nous** *en sommes* **félicités** (= *nous avons félicité* **nous** de cela). (*Nous avons félicité* qui ? **nous**, compl. dir.)

9. Le participe passé précédé de LE PEU.

(*Revoir le numéro 438.*)

*499. Le participe passé précédé de **le peu** s'accorde avec *le peu* lorsque cette expression signifie *le trop peu* :

Le peu *d'énergie* **qu'***il a* **déployé** *a été cause qu'il n'a pas réussi.*

Le participe passé s'accorde avec le nom qui suit *le peu*, lorsque cette expression signifie *la petite quantité* :

*Le peu d'***énergie qu'***il a* **déployée** *lui a suffi pour vaincre cette difficulté.*

REMARQUE. — On reconnaît que *le peu* signifie *le trop peu* quand le sens de la phrase ne permet pas de retrancher *le peu*. Ainsi on ne pourrait pas dire : *L'énergie qu'il a déployée a été cause qu'il n'a pas réussi.*

On reconnaît que *le peu* signifie *la petite quantité* quand le sens de la phrase permet de retrancher *le peu*. Ainsi on peut dire : *L'énergie qu'il a déployée lui a suffi pour vaincre cette difficulté.*

CHAPITRE VIII

L'ADVERBE

I. DÉFINITION ET ESPÈCES.

500. L'**adverbe** est un mot invariable que l'on ajoute à un *verbe*, à un *adjectif* ou à un autre *adverbe* pour en compléter ou pour en modifier la signification :

Vous **agissez** PRUDEMMENT. — *Dieu est* INFINIMENT **bon.** — *Le temps passe* TRÈS **rapidement.**

REMARQUE. — Beaucoup d'adverbes équivalent à un *nom* précédé d'une *préposition*; ce sont des compléments circonstanciels réduits à un seul mot :

Travaillez **courageusement** (= *avec courage*, compl. circ. de *manière* de *travaillez*). — *Venez* **ici** (= *en cet endroit*, compl. circ. de *lieu* de *venez*). — *Lisez* **maintenant** (= *en ce moment*, compl. circ. de *temps* de *lisez*).

501. On appelle **locution adverbiale** un adverbe formé de plusieurs mots :

A présent, à peu près, sans doute, tout à coup, tout à l'heure, etc.

502. Les principales sortes d'adverbes ou de locutions adverbiales sont les adverbes ou locutions adverbiales de *manière*, de *temps*, de *lieu*, d'*ordre*, de *quantité*, d'*affirmation*, de *doute*, de *négation*.

1° Adverbes de **manière** : *Comment, ainsi, bien, mal, mieux, vite, exprès, sagement, heureusement* (et tous les autres adverbes en *ment*) ; — *en vain, par hasard, à l'envi, à loisir, à regret*, etc.

2° Adverbes de **temps** : *Aujourd'hui, maintenant; hier, autrefois; demain, bientôt; toujours, jamais; — à présent, avant-hier, depuis peu, tout de suite, tout à l'heure*, etc.

3° Adverbes de **lieu** : *Où, ici, là, ailleurs, près, loin, dessus, dessous, dedans, dehors; — au-dessus, au-dessous, au dedans, au dehors, à côté, au delà, là-haut, là-bas, par ici, par là*, etc.

4° Adverbes d'**ordre**, de **rang** : *Auparavant, d'abord, ensuite, puis, enfin, premièrement, secondement ...; — au fur et à mesure, tour à tour*, etc.

5° Adverbes de **quantité** : *Beaucoup, peu, assez, trop, combien, que; plus, davantage, autant, aussi, si, moins; — à demi, tout à fait, tant soit peu; le plus, le moins, de plus en plus, de moins en moins*, etc.

6° Adverbes d'**affirmation** : *Certes, oui, si, assurément, certainement, vraiment; — sans doute, d'accord*, etc.

7° Adverbes de **doute** : *Apparemment, probablement; — peut-être*, etc.

8° Adverbes de **négation** : *Non, nullement, ne; — ne pas, ne point, ne plus, ne jamais, ne rien*, etc.

REMARQUE. — Certains adverbes s'emploient quelquefois dans une phrase interrogative; on peut alors les appeler adverbes d'*interrogation;* tels sont : *Où? quand? comment? combien? pourquoi?*

503. En est *adverbe de lieu* quand il signifie *de là* :

*J'***en** *viens* (= *Je viens* **de là**).

Dans les autres cas, il est *pronom personnel* ou *préposition* (247, 516).

504. Y est *adverbe de lieu* quand il signifie *là* :

*J'***y** *vais* (= *Je vais* **là**).

Autrement il est *pronom personnel* (248).

505. Où est *adverbe de lieu* quand il est employé dans une interrogation directe ou indirecte :

Où *allez-vous?* — *Dites-moi* **où** *vous allez.*

Autrement il est *pronom relatif* (279).

506. Que est *adverbe de quantité* quand il signifie *combien* :

Que *mes parents me sont chers!* (= **Combien** *mes parents me sont chers!*)

Dans les autres cas, il est *pronom relatif, pronom interrogatif* ou *conjonction* (277, 278, 530).

507. Si est *adverbe d'affirmation* lorsqu'il est opposé à *non*, et *adverbe de quantité* lorsqu'il modifie un adjectif ou un adverbe :

Vous dites que non et il dit que **si.** — *Etre* **si** *courageux; parler* **si** *sagement.*

Autrement il est *conjonction* (532).

II. FORMATION DES ADVERBES DE MANIÈRE.

508. La plupart des adverbes de manière se forment en ajoutant la terminaison **ment** au *féminin* de l'adjectif ou du participe correspondant :

*Utile, utile***ment**; *vif, vive***ment**; *heureux, heureuse***ment**; *bon, bonne***ment.**

Gentil fait *genti***ment**; *traître* fait *traîtreuse***ment** (de l'ancien adjectif *traîtreux*).

REMARQUE. — Cette règle comporte les exceptions suivantes :

1° Quand l'adjectif se termine par une voyelle sonore, on supprime l'**e** *muet* du féminin, ou bien on le remplace par un accent circonflexe dans certains adjectifs comme *assidu, continu, cru* :

*Modér***é**, *modérément; poli, poliment; absol***u**, *absol'ument; d***û**, *dûment; — assidu, assidûment; continu, continûment; cru, crûment; — gai, gaîment* ou *gaiement.*

Impuni fait *impunément.*

2° Dans un certain nombre d'adjectifs, on change l'**e** *muet* du féminin en **é** *fermé* :

*Aveugl***e**, *aveugl***é***ment; opportun***e**, *opportun***é***ment; express***e**, *express***é***ment*, etc.

3° Les adjectifs en *ant* ou en *ent* forment leur adverbe en *amment* ou en *emment* :

Savant, savamment; patient, patiemment.

Lent, présent et *véhément* font *lentement, présentement* et *véhémentement*, suivant la règle générale.

III. REMARQUES SUR L'EMPLOI DE QUELQUES ADVERBES.

509. DE SUITE, TOUT DE SUITE. — **De suite** signifie *l'un après l'autre, sans interruption*, et est adverbe de *manière* :

Il ne peut pas dire deux mots **de suite**. — *J'ai travaillé trois heures* **de suite**.

Tout de suite signifie *sans retard* et est adverbe de *temps* :

Il veut partir **tout de suite**.

510. PLUTÔT, PLUS TÔT. — **Plutôt**, en un mot, marque la *préférence* et est adverbe de *préférence* :

Plutôt *la mort que la souillure.*

Plus tôt, en deux mots, signifie *de meilleure heure* et est adverbe de *temps* :

Partez **plus tôt** *pour l'école.*

511. TOUT À COUP, TOUT D'UN COUP. — **Tout à coup** signifie *soudainement* et est adverbe de *temps* :

Cette maladie l'a pris **tout à coup**.

Tout d'un coup signifie *en une seule fois* et est adverbe de *manière* :

Il gagna cent piastres **tout d'un coup**.

512. **Ne** s'emploie rarement seul; il est ordinairement accompagné de **pas** ou de **point** :

Je **ne** *parle* **pas**. — *Je* **ne** *cours* **point**.

Cependant **ne** s'emploie toujours sans **pas** ni **point** dans les phrases renfermant une expression dont le sens est négatif : *guère, jamais, plus; aucun, nul, personne, rien; aucunement, nullement*, etc.

Il **ne** *m'a* **guère** *vu*, et non : *Il ne m'a* **pas** *guère vu*. — *Je* **ne** *vois* **personne**, et non : *Je ne vois* **pas** *personne.*

REMARQUE. — Il serait tout aussi fautif de supprimer *ne* et de dire :

J'ai rien fait, pour : *Je* **n'***ai rien fait*. — *Personne le saura*, pour : *Personne* **ne** *le saura.*

CHAPITRE IX

LA PRÉPOSITION

I. DÉFINITION ET ÉNUMÉRATION.

513. La **préposition** est un mot invariable qui sert à unir un mot complément au mot dont il complète le sens, et à indiquer le rapport de ces mots entre eux :

Philippe travaille **avec** *courage.*

La préposition **avec** unit le complément *courage* au verbe *travaille,* et indique un rapport de *manière* entre ces deux mots.

514. Les prépositions les plus usitées sont :

à	**depuis**	**hors**	**près**
après	**derrière**	**malgré**	**sans**
avant	**dès**	**moyennant**	**selon**
avec	**devant**	**outre**	**sous**
chez	**en**	**par**	**sur**
contre	**entre**	**parmi**	**vers**
dans	**envers**	**pendant**	**voici**
de	**hormis**	**pour**	**voilà**

515. On écrit avec un accent grave les prépositions **à** et **dès** pour les distinguer de **a**, 3e personne du singulier du verbe *avoir,* et de **des**, article défini contracté ou article indéfini :

Donnez **à** *boire* **à** *ce cheval, car il* **a** *soif.* — *Nous partirons* **dès** *l'arrivée* **des** *voitures.*

516. **En** est *préposition* lorsqu'il est en tête d'un complément :

Un mur **en** *briques; chanter* **en** *travaillant.*

Dans les autres cas, il est *pronom personnel* ou *adverbe de lieu* (247, 503).

517. On appelle **locution prépositive** une préposition formée de plusieurs mots :

A travers, par-dessus, par delà, grâce à, jusqu'à, quant à, à cause de, à l'égard de, vis-à-vis de, à l'abri de, à l'insu de, en face de, en présence de, et beaucoup d'autres locutions terminées par *à* ou par *de.*

II. REMARQUES SUR L'EMPLOI DE QUELQUES PRÉPOSITIONS.

*518. A. OU. — Pour indiquer une évaluation approximative, on emploie **à** entre deux nombres *consécutifs* lorsqu'il s'agit d'objets qui peuvent être divisés en parties; dans le cas contraire, on emploie **ou** :

Cinq **à** *six piastres; sept* **à** *huit livres de beurre; — cinq* **ou** *six hommes; sept* **ou** *huit chevaux.*

*519. A TRAVERS, AU TRAVERS. — **A travers** n'est jamais suivi d'une préposition; **au travers** est toujours suivi de la préposition *de* :

Ils courent **à travers** *champs.* — **Au travers** *des périls, un grand cœur se fait jour.* (RACINE.)

520. PRÈS DE, PRÊT À. — **Près de** est une *locution prépositive* qui signifie *proche de* ou *sur le point de* :

Notre maison est **près de** *la rivière; nous sommes* **près de** *la vendre.*

Prêt à signifie *préparé à, disposé à.* Dans cette expression, **prêt** est un *adjectif qualificatif* qui s'accorde avec le mot qu'il qualifie :

Les vrais chrétiens sont toujours **prêts à** *mourir.*

*521. VIS-À-VIS. — **Vis-à-vis** s'emploie ordinairement avec la préposition *de*, et signifie *en face de* :

Il est placé **vis-à-vis** de *nous.*

Il ne faut jamais employer **vis-à-vis** dans le sens de *envers, à l'égard de.*

On dit donc : *Ces enfants sont respectueux* **envers** *leurs parents,* et non : **vis-à-vis de** *leurs parents.*

Dans le style familier, **vis-à-vis** peut s'employer sans la préposition *de* :

Il demeure **vis-à-vis** *l'école.*

Vis-à-vis peut aussi être employé comme locution adverbiale et comme nom :

Il se trouve **vis-à-vis** (adverbe). — *Il est mon* **vis-à-vis** (nom).

*522. VOICI, VOILÀ. — On emploie **voici** (= *vois ici*) pour désigner les objets les plus rapprochés ou les choses dont on va parler. On emploie **voilà** (= *vois là*) pour désigner les objets les plus éloignés ou les choses dont on vient de parler :

Voici *mon jardin;* **voilà** *son champ.* — **Voici** *trois moyens de réussir : docilité, application, persévérance.* — *Gaîté, doux exercice et modeste repas* : **voilà** *trois médecins qui ne se trompent pas.*

CHAPITRE X

LA CONJONCTION

I. DÉFINITION ET ESPÈCES.

523. La **conjonction** est un mot invariable qui sert à *unir* deux *termes semblables* d'une même proposition ou deux *propositions* d'une même phrase :

Adam ET **Eve** *sont nos premiers parents.* (ET unit deux *sujets.*)
— **Je sais** QUE **Dieu me voit** (QUE unit deux *propositions.*)

524. On appelle **locution conjonctive** une conjonction formée de plusieurs mots :

Par conséquent, ou bien, afin que, à moins que, bien que, tandis que, et beaucoup d'autres locutions terminées par la conjonction *que.*

525. Il y a deux sortes de conjonctions : les conjonctions de *coordination* et les conjonctions de *subordination.*

526. Les **conjonctions de coordination** servent à unir deux *termes semblables* (sujets, compléments, attributs, épithètes) d'une même proposition, ou deux propositions *de même nature,* qui restent néanmoins *indépendantes* l'une de l'autre :

Dieu a créé de rien le ciel **et** *la terre.* — *L'homme s'agite,* **mais** *Dieu le mène.*

527. Les principales conjonctions ou locutions conjonctives de coordination sont : **et, ou, ni, mais, or, car, donc** ; — **en effet, c'est pourquoi, par conséquent**, etc.

528. Les **conjonctions de subordination** servent à unir une proposition *subordonnée* à la proposition dont elle dépend :

Vous réussirez | SI **vous travaillez.**

529. Les principales conjonctions ou locutions conjonctives de subordination sont : **si, sinon, comme, quand, que** et ses composés : **lorsque, puisque, quoique** ; — **afin que, pour que, de peur que, de sorte que, à moins que, bien que, dès que**, etc.

530. OU — **Ou** est *conjonction* quand on peut le remplacer par *ou bien;* alors il ne prend pas d'accent :

"Vaincre **ou** *mourir", telle est la devise des braves.*

Dans les autres cas, il est *pronom relatif* ou *adverbe de lieu* et prend un accent grave (279, 505).

531. QUE. — **Que** est *conjonction* lorsqu'il sert à unir deux propositions :

Rappelez-vous souvent **que** *Dieu vous voit toujours et partout.*

Dans les autres cas, il est *pronom relatif* ou *interrogatif*, ou *adverbe de quantité* (277, 278, 506.)

532. SI. — **Si** est *conjonction* quand il exprime la condition ou le doute :

Vivez en bon chrétien **si** *vous voulez que votre mort soit douce.* — *Je ne sais* **si** *demain je serai en vie.*

Dans les autres cas, il est *adverbe d'affirmation* ou *de quantité* (507).

II. REMARQUES SUR L'EMPLOI DE QUELQUES CONJONCTIONS.

533. QUAND, QUANT À. — **Quand** est conjonction lorsqu'il signifie *lorsque*, et adverbe de temps lorsqu'il signifie *à quel moment;* dans ces deux cas, il s'écrit avec un *d* :

Partez **quand** (= lorsque) *vous voudrez.* — **Quand** (= à quel moment) *reviendrez-vous?*

Quand s'écrit avec un *t* dans les locutions prépositives **quant à, quant au, quant aux** :

Quant à *moi, je veux m'appliquer à l'étude.* — **Quant au** *monde, je me ris de ses faveurs.*

534. QUOIQUE, QUOI QUE. — **Quoique**, en un seul mot, est une conjonction qui signifie *bien que*; **quoi que**, en deux mots, est formé du pronom indéfini *quoi* et du pronom relatif *que*, et signifie *quelle que soit la chose que* ou *quelque chose que* :

Quoique (= bien que) *peu riche, il est généreux.* — **Quoi que** (= quelque chose que) *vous écriviez, évitez la bassesse.* (BOILEAU.)

535. PARCE QUE, PAR CE QUE. — **Parce que**, en deux mots, est une locution conjonctive qui signifie *par la raison que*; **par ce que**, en trois mots, est une expression formée de la préposition *par*, du pronom démonstratif *ce* et du pronom relatif *que*, et signifie *par la chose que* ou *d'après ce que* :

Dieu est patient, **parce qu'***il est éternel.* — **Par ce que** *vous me dites, je crois que vous avez bien fait d'agir ainsi.*

536. QUE. — **Que** s'emploie principalement pour unir une proposition subordonnée à la proposition dont elle dépend :

Je désire **que** *vous m'écoutiez avec attention.* — *Paul convient* **qu'***on a eu raison de le gronder.*

*537. **Que** s'emploie aussi :

1° Pour éviter la répétition des conjonctions *comme, quand, si,* et des locutions conjonctives terminées par *que* :

Comme nous sommes faibles et **que** (= comme) *le démon rôde sans cesse autour de nous, veillons et prions. — Etudiez bien, afin que Dieu soit content de vous et* **que** (= afin que) *vous fassiez de rapides progrès.*

2° Pour remplacer certaines conjonctions ou locutions conjonctives, même devant une première proposition subordonnée :

Approchez, **que** *je vous parle* (= **afin que** *je vous parle*). — *Vous étiez à peine parti* **qu'***il arriva* (= **quand** *il arriva*). — *Je ne sortirai pas* **que** *mon devoir ne soit terminé* (= **avant que** *mon devoir ne soit terminé*).

CHAPITRE XI

L'INTERJECTION

DÉFINITION ET ÉNUMÉRATION.

538. L'**interjection** est un mot invariable qui sert à exprimer, comme par un cri, la *joie,* la *douleur,* l'*admiration,* l'*indignation,* et autres sentiments vifs de l'âme :

Ah! *que je suis content de vous revoir!*

539. Parmi les interjections proprement dites, on peut distinguer :

1° Les simples voyelles, le plus souvent renforcées par une aspiration représentée par la lettre *h,* que l'on place soit au commencement, soit à la fin du mot :

Ah ! ha ! eh ! hé ! ô ! oh ! ho !

Ces interjections n'ont pas de sens propre; leur signification dépend surtout du ton de la voix.

2° Les interjections qui ont un sens plus précis; telles sont : **Ahi! aïe! bah! chut! fi! hein! hélas! holà! ouf! pouf! sus! st!**

540. On emploie aussi parfois comme interjections un certain nombre de noms, d'adjectifs, de verbes et d'adverbes.

1° Noms : **Grâce! miséricorde! pitié! courage! patience! paix! silence! halte! salut! adieu!**

2° Adjectifs : **Bon! parfait! ferme! alerte!**

3° Verbes : **Allons ! marche ! gare ! soit! suffit ! tiens !**

4° Adverbes : **Bien! comment! encore! arrière! là!**

541. On appelle **locution interjective** une interjection formée de plusieurs mots :

Ah çà ! allons donc ! eh bien ! eh quoi ! fi donc ! quoi donc ! tout doux !

542. On met ordinairement un point d'exclamation après les interjections et les locutions interjectives, et aussi après la proposition qui suit, lorsqu'elle énonce une exclamation :

Ah! *que je suis content!* — **Oh ciel**! *que vois-je!*

Il y a exception pour l'interjection **ô**, qui n'est jamais suivie immédiatement d'un point d'exclamation, parce qu'elle se rattache au nom suivant :

O *mon Dieu!* **ô** *bonté divine!*

Lorsque **eh bien** n'est employé que pour donner plus de force à ce qu'on dit, on le fait suivre d'une simple virgule :

Eh bien, *que faites-vous donc?*

CHAPITRE XII

LA PROPOSITION

I. DÉFINITION ET ÉLÉMENTS DE LA PROPOSITION.

543. Une **proposition** est un groupe de mots qui exprime une *action* ou une *qualité* d'un être :

Paul **travaille**. — *L'hirondelle* **est un oiseau**. — *Ces champs* **sont fertiles**.

544. Les propositions qui expriment les **actions** d'un être sont formées d'au moins deux parties ou *termes* :

1° Le **sujet**, qui désigne *l'être dont on parle;*

2° Le **verbe**, qui exprime *ce que fait* cet être :

Mon frère	*étudie.*
(Sujet)	(Verbe)

545. Pour exprimer plus *complètement* ce que fait le sujet, on ajoute parfois au verbe un mot ou un groupe de mots qu'on appelle **complément**.

La proposition est alors formée de trois termes : le **sujet**, le **verbe** et le **complément** :

Mon frère	*étudie*	*son catéchisme.*
(Sujet)	(Verbe)	(Complément)

546. Les propositions qui expriment les **qualités** d'un être sont formées de trois termes :

1° Le **sujet**, qui désigne l'être dont on parle ;

2° L'**attribut**, qui exprime la **qualité** qu'on *attribue* au sujet ;

3° Le **verbe**, qui unit l'attribut au sujet :

Mon frère	*est*	*studieux.*
(Sujet)	(Verbe)	(Attribut)

REMARQUE. — C'est le verbe **être** qu'on emploie le plus souvent pour unir l'attribut au sujet ; mais on se sert aussi parfois des verbes **paraître**, **sembler**, **devenir**, **demeurer**, **rester**, etc. (309).

547. Les termes de la proposition peuvent être formés d'un seul mot ; mais, le plus souvent, le mot sujet, le mot attribut et le mot complément sont accompagnés d'autres mots qui en précisent ou en complètent le sens.

548. Il faut donc distinguer le sujet **logique** du sujet **grammatical**, l'attribut **logique** de l'attribut **grammatical**, et le complément **logique** du complément **grammatical**.

549. Le **sujet grammatical** est le *mot* qui désigne l'être dont on parle.

Le **sujet logique** est formé du sujet *grammatical* et de tous les mots qui le complètent :

Les élèves qui travaillent bien font de rapides progrès.

Sujet *grammatical* : **élèves**. — Sujet *logique* : *les* **élèves** *qui travaillent bien.*

550. L'**attribut grammatical** est le *mot* qui exprime *comment est* l'être dont on parle.

L'**attribut logique** est formé de l'*attribut grammatical* et de tous les mots qui le complètent :

Jésus est miséricordieux envers les pécheurs repentants.

Attribut *grammatical* : **miséricordieux**. — Attribut *logique* : **miséricordieux** *envers les pécheurs repentants.*

551. Le **complément grammatical** est le *mot* qui complète le sens du mot auquel il est ajouté.

Le **complément logique** est formé du *complément grammatical* et de tous les mots qui le complètent :

Aucune action n'échappe aux regards de Dieu.

Complément *grammatical* : **regards**. — Complément *logique* : *aux* **regards** *de Dieu.*

552. Remarques. — I. Il arrive assez souvent qu'un ou plusieurs termes de la proposition soient sous-entendus ; la proposition se réduit même parfois à un ou deux mots, sans sujet, ni verbe, ni attribut exprimés ; dans ce cas, la proposition est dite *elliptique.*

(Celui) *Qui veut aller loin ménage sa monture. — Il est bon de parler et* (il est) *meilleur de se taire.* (La Fontaine.) *Quand arrivera-t-il?* **Demain** (= Il arrivera *demain*). — *Savez-vous votre leçon?* **Oui** (= Je la sais).

II. Une proposition peut avoir plusieurs sujets, plusieurs attributs ou plusieurs compléments :

Le savoir *et* **la vertu** *sont respectés* (deux sujets). — *Dieu est* **bon** *et* **juste** (deux attributs). — *Evitez* **le péché** *et* **ses occasions** (deux compléments).

(Voir aussi les numéros 420 Rem. 4°, 424 Rem. I, 499.)

II. LES DIFFÉRENTES SORTES DE PROPOSITIONS.

553. Il y a trois sortes de propositions : les propositions **indépendantes**, les propositions **principales** et les propositions **subordonnées.**

554. La **proposition indépendante** est celle qui a un sens complet par elle-même. Elle n'est pas complétée par une autre proposition, et elle n'en complète aucune autre :

Le péché déplaît à Dieu.

***555.** On considère comme propositions indépendantes :

1° Les propositions intercalées dans une autre proposition, et appelées, pour cette raison, propositions **incises** :

Apprenez, **dit le corbeau au renard**, *que tout flatteur vit aux dépens de celui qui l'écoute. — Votre véritable ami est,* **croyez-le bien**, *celui qui a le courage de vous avertir de vos fautes.*

2° Les propositions interrogatives :

Quand partez-vous? — Pendant combien de temps serez-vous absent?

556. Il peut y avoir dans une phrase plusieurs propositions indépendantes, soit **juxtaposées**, c'est-à-dire placées l'une à côté de

l'autre, sans être réunies par une conjonction, soit **coordonnées**, c'est-à-dire réunies par une conjonction de *coordination* (526 et 527) :

Le temps passe, l'éternité s'avance (deux prop. indép. *juxtaposées*). — *Le temps passe* **et** *l'éternité s'avance* (deux prop. indép. *coordonnées*).

557. La **proposition principale** est celle qui est complétée par une ou plusieurs autres propositions :

Dieu veut *qu'on obéisse à sa loi.*

558. La proposition **subordonnée** est celle qui dépend d'une autre proposition dont elle complète le sens :

L'orgueilleux croit **qu'il surpasse tous les autres en talents et en mérite.**

REMARQUE. — Les propositions subordonnées peuvent elles-mêmes avoir d'autres propositions subordonnées sous leur dépendance :

Soyez certain | *que vous réussirez* | *si vous vous appliquez.* (La dernière proposition dépend de la précédente, qui est elle-même subordonneé de la première.)

559. La proposition principale est quelquefois sous-entendue devant une subordonnée au subjonctif exprimant un *désir*, une *exhortation* ou un *ordre* :

Qu'il parte tout de suite (= **Je veux** *qu'il parte tout de suite*).

REMARQUE. — On pourrait aussi considérer ces propositions au subjonctif comme des propositions *indépendantes* équivalant à des *impératifs*.

III. LES PROPOSITIONS SUBORDONNÉES.

560. La proposition subordonnée remplit, par rapport à la proposition *principale*, les mêmes fonctions que le *nom* dans une proposition. Elle peut donc être *sujet, complément du nom* ou *du pronom, complément direct, complément indirect, complément circonstanciel.*

1. La proposition subordonnée sujet.

561. Une proposition subordonnée est **sujet réel** après un verbe *impersonnel* :

Il importe **que vous vous appliquiez à l'étude** (= **Que vous vous appliquiez à l'étude** *importe*). Qu'est-ce qui importe? **que vous vous appliquiez à l'étude** (= votre application à l'étude), sujet réel de *importe.*

REMARQUE. — La proposition subordonnée sujet commence par la conjonction **que.**

2. Les propositions subordonnées compléments du nom ou du pronom.

562. Les propositions subordonnées compléments du nom ou du pronom correspondent aux *mots* compléments du nom ou du pronom (108, *236) :

Nous devons croire fermement toutes les VÉRITÉS | **que l'Eglise nous enseigne.** — *Priez pour* CEUX | **qui vous persécutent.**

REMARQUE. — Pour abréger, on peut dire : *les subordonnées du nom.*

563. Les subordonnées du nom ou du pronom commencent par un *pronom relatif*, précédé ou non d'une préposition, qui a pour antécédent ce nom ou ce pronom :

Imitons les VERTUS | **que** *les saints ont pratiquées.* — CELUI | **qui** *veut réussir* | *doit en prendre les moyens.* — *Obéissez à tous* CEUX | **à qui** *vous devez l'obéissance.*

REMARQUE. — Lorsque l'antécédent est un pronom démonstratif, il est parfois sous-entendu :

Qui donne aux pauvres prête à Dieu (= **Celui** *qui donne aux pauvres* ...).

3. Les propositions subordonnées compléments directs ou indirects.

564. Les propositions subordonnées **compléments directs** ou **indirects** correspondent aux *mots* compléments directs ou indirects (*317).

REMARQUE. — Pour abréger, on peut dire : *les subordonnées directes* ou *indirectes.*

565. La proprosition subordonnée complément direct répond à la question **qui?** ou **quoi?** faite après le verbe (313) :

Je souhaite **que vous veniez** (= Je souhaite *votre venue*).

Je souhaite (quoi?) { *votre venue* (compl. dir. de *souhaite*). **que vous veniez** (compl. dir. de *souhaite*).

566. La proposition subordonnée complément indirect répond à l'une des questions **à qui? à quoi? de qui? de quoi?** etc., faite après le verbe (316) :

Je doute **qu'il réussisse** (= Je doute *de son succès*).

Je doute (de quoi?) { *de son succès* (compl. ind. de *doute*). **qu'il réussisse** (compl. ind. de *doute*).

567. Les subordonnées directes ou indirectes sont ordinairement unies à la principale par la conjonction **que** :

Rappelez-vous souvent | QUE **Dieu vous voit.** — *Chaque maladie nous avertit* | QUE **la mort approche.**

4. Les propositions subordonnées compléments circonstanciels.

568. Les propositions subordonnées **compléments circonstanciels** correspondent aux *mots* compléments circonstanciels (*320).

REMARQUE. — Pour abréger, on peut dire : *les subordonnées circonstancielles.*

569. La proposition subordonnée complément circonstanciel répond à l'une des questions **quand? pourquoi? à quelle condition? comme qui?** ou **comme quoi?** etc., faite après le verbe (319) :

Nous partirons **dès qu'il sera arrivé** (= Nous partirons *à son arrivée*).

Nous partirons (quand?) { *à son arrivée* (compl. circ. de **temps** de *partirons*). **dès qu'il sera arrivé** (compl. circ. de **temps** de *partirons*).

570. Les subordonnées circonstancielles sont unies à la principale par une conjonction ou une locution conjonctive de *subordination* (528 et 529) :

On est heureux | LORSQU'**on a la conscience en paix.** — *Veillez et priez* | DE PEUR QUE **vous n'entriez en tentation.**

REMARQUE. — Souvent, les subordonnées circonstancielles sont placées, par inversion, au commencement de la phrase :

Si tu veux la paix, | *prépare la guerre.*

CHAPITRE XIII

L'ANALYSE

I. DÉFINITION ET ESPÈCES.

571. L'**analyse** d'une phrase consiste à la décomposer en ses éléments (*propositions* et *mots*), afin de les étudier ensuite plus facilement en détail.

572. L'analyse *complète* d'une phrase comprend donc deux parties : 1° l'analyse des *propositions* qu'elle contient ; 2° l'analyse des *mots* formant chaque proposition.

La première partie est ordinairement appelée **analyse logique**, et la seconde, **analyse grammaticale**.

II. L'ANALYSE DES PROPOSITIONS OU ANALYSE LOGIQUE.

573. L'**analyse des propositions** ou **analyse logique** consiste à décomposer une phrase en ses *propositions*, à indiquer l'*espèce* et, s'il y a lieu, la *fonction grammaticale* de chaque proposition, ainsi que les *termes* dont elle se compose.

574. Une phrase contient ordinairement autant de propositions que de verbes à un *mode personnel*, exprimés ou sous-entendus.

575. Pour analyser logiquement une phrase :

1° On indique le nombre de propositions qu'elle contient, et on énonce ces propositions.

2° On analyse séparément chaque proposition. Pour cela, on en dit :

a) L'**espèce** : si elle est *indépendante*, *principale* ou *subordonnée*.

b) La **fonction grammaticale** : de quel mot (*nom*, *pronom* ou *verbe*) elle est *sujet* ou *complément*.

c) On énonce les **termes** dont elle se compose (*sujet*, *verbe*, *compléments* ou *attribut*).

576. Pour décomposer une phrase en propositions :

1° On recherche les verbes à un *mode personnel* qu'elle renferme ; chacun de ces verbes forme le centre d'une proposition.

2° On groupe autour de chaque verbe les mots qui lui servent de *sujet* ou de *compléments logiques*, ou qui servent d'*attribut logique* au sujet ou au complément direct.

577. Pour éviter de rattacher à une proposition des termes qui n'en font pas partie, on devra se rappeler :

1° Que toujours les *pronoms relatifs* et les *conjonctions de subordination*, et parfois les *conjonctions de coordination*, commencent une proposition.

2° Que le *pronom relatif* n'est jamais de la même proposition que son *antécédent*.

578. Les propositions qui ne commenceront par aucun **mot de subordination** (*pronom relatif, mot interrogatif* ou *conjonction de subordination*) seront des **propositions indépendantes** ou des **propositions principales**.

Les **propositions subordonnées** seront celles qui commenceront par un **mot de subordination**, ou parfois (quand une subordonnée dépendra d'une autre subordonnée) par une **conjonction de coordination**.

MODÈLE D'ANALYSE LOGIQUE.

*Ne **faites** pas aux autres ce que vous ne voudriez pas qu'on vous **fît** à vous-même.*

Cette phrase renferme *trois* propositions : 1re prop. : *Ne faites pas aux autres ce.* — 2e prop. : *que vous ne voudriez pas.* — 3e prop. : *qu'on vous fît à vous-même.*

1re prop. : *Ne faites pas aux autres ce.*

Cette proposition est ***principale.***

Sujet : *Vous* (sous-entendu).

Verbe : *faites*, modifié par l'adverbe de négation *ne pas.*

Compl. dir. : *ce* (*que vous ne voudriez pas qu'on vous fît à vous-même*).

Compl. ind. : ***aux autres.***

2e prop. : *que vous ne voudriez pas.*

Cette proposition est *subordonnée*, compl. du pronom *ce.*

Sujet : *vous.*

Verbe : *voudriez*, modifié par l'adverbe de négation *ne pas.*

Compl. dir. : *qu'on vous fît à vous-même.*

3e prop. : *qu'on vous fît à vous-même.*

Cette proposition est *subordonnée*, compl. dir. de *voudriez.*

Sujet : *on.*

Verbe : *fît.*

Compl. dir. : *que*, ayant pour antécédent *ce.*

Compl. indir. : *vous* et *à vous-même* (compl. répété par plénonasme).

III. L'ANALYSE DES MOTS OU ANALYSE GRAMMATICALE.

579. L'**analyse des mots** ou **analyse grammaticale** consiste à en faire connaître :

1° La *nature*, c'est dire s'ils sont *noms, articles, adjectifs, pronoms, verbes,* etc. ;

2° L'*espèce particulière* parmi les noms, les articles, les adjectifs, les pronoms, les verbes, etc. ; par exemple, s'ils sont noms *communs* ou noms *propres*, verbes *transitifs* ou verbes *intransitifs*, etc. ;

3° Les *formes* ou *modifications*, c'est-à-dire le *genre*, le *nombre*, la *personne*, le *temps*, etc.

4° La *fonction*, c'est-à-dire leur emploi dans la proposition ; par exemple, s'ils sont *sujets*, *attributs*, *compléments*, etc.

580. Pour analyser un **nom** : il faut en indiquer :

1° L'*espèce* : nom commun ou nom propre.

2° Le *genre* et le *nombre* ;

3° La *fonction* : sujet, attribut, complément direct, indirect ou circonstanciel, complément de nom, de pronom ou d'adjectif, apposition ou mis en apostrophe.

581. Pour analyser un **article**, il faut en indiquer :

1° L'*espèce* : article défini (s'il est élidé ou contracté, on l'indique), indéfini ou partitif ;

2° Le *genre* et le *nombre* ;

3° La *fonction* : à quel nom il se rapporte.

582. Pour analyser un **adjectif qualificatif**, il faut en indiquer :

1° Le *genre* et le *nombre* ;

2° La *fonction* : de quel mot il est épithète ou attribut.

583. Pour analyser un **adjectif déterminatif**, il faut en indiquer :

1° L'*espèce* : adjectif démonstratif, possessif, numéral (cardinal ou ordinal), indéfini, interrogatif ou exclamatif ;

2° Le *genre* et le *nombre* ;

3° La *fonction* : à quel mot il se rapporte.

584. Pour analyser un **pronom**, il faut en indiquer :

1° L'*espèce* : pronom personnel, démonstratif, possessif, relatif, interrogatif ou indéfini ;

2° L'*antécédent* (pour les pronoms relatifs), et la *personne* (pour les pronoms personnels et relatifs) ;

3° Le *genre* et le *nombre* ;

4° La *fonction* : sujet, attribut, complément direct, indirect ou circonstanciel, complément de nom, de pronom ou d'adjectif, ou mis en apostrophe.

585. Pour analyser un **verbe**, il faut en indiquer :

1° L'*infinitif* et la *conjugaison;*

2° L'*espèce* : verbe transitif, intransitif, passif, pronominal ou impersonnel;

3° Le mode, le temps, la personne et le nombre;

4° La *fonction,* si ce verbe est à l'infinitif ou au participe présent.

586. Pour analyser un **adverbe**, il faut en indiquer :

1° La *nature* : adverbe ou locution adverbiale;

2° L'*espèce* : adverbe de temps, de lieu, de manière, de quantité, etc.;

3° La *fonction* : quel mot il modifie.

587. Pour analyser une **préposition**, il faut en indiquer :

1° La *nature* : préposition ou locution prépositive;

2° La *fonction* : quels mots elle unit.

588. Pour analyser une **conjonction**, il faut en indiquer :

1° La *nature* : conjonction ou locution conjonctive.

2° L'*espèce* : conjonction de coordination ou de subordination;

3° La *fonction* : quels mots ou quelles propositions elle unit.

589. Pour analyser une **interjection**, il suffit d'en indiquer la nature : interjection ou locution interjective.

MODÈLES D'ANALYSE GRAMMATICALE.

1. *L'application de Paul au travail est digne de récompense.*

L'	Art. déf. élidé, fém. sing., se rapp. à *application.*
application	Nom comm., fém. sing., sujet de *est.*
de	Prép., unit *Paul* à *application.*
Paul	Nom pr., masc. sing., compl. de *application.*
au	Art. déf. contracté, masc. sing., se rapp. à *travail.*
travail	Nom comm., masc. sing., compl. de *application.*
est	Verbe *être,* 4e conj., intrans., au prés. de l'ind., 3e pers. du sing.
digne	Adj. qual., fém. sing., attr. de *application.*
de	Prép., unit *récompense* à *digne.*
récompense	Nom comm., fém. sing., compl. de *digne.*

2. *Un enfant pieux aime Dieu de tout son cœur.*

Un	Art. indéf., masc. sing., se rapp. à *enfant.*
enfant	Nom comm., masc. sing., sujet de *aime.*
pieux	Adj. qual., masc. sing., épithète de *enfant.*
aime	Verbe *aimer,* 1re conj., trans., à l'ind. prés., 3e pers. du sing.
Dieu	Nom pr., masc. sing., compl. dir. de *aime.*

de	Prép., unit *cœur* à *aime.*
tout	Adj. indéf., masc. sing., se rapp. à *cœur.*
son	Adj. poss., masc. sing., se rapp. à *cœur.*
cœur	Nom comm., masc. sing., compl. circ. de manière de *aime.*

3. *En classe, travaillez avec courage et obéissez docilement à vos maîtres.*

En	Prép., unit *classe* à *travaillez.*
classe	Nom comm., fém. sing., compl. circ. de lieu de *travaillez* et *obéissez.*
travaillez	Verbe *travailler,* 1re conj., intrans., à l'impér. prés., 2e pers. du plur.
avec	Prép., unit *courage* à *travaillez.*
courage	Nom comm., masc. sing., compl. circ. de man. de *travaillez.*
et	Conj. de coord., unit *obéissez* à *travaillez.*
obéissez	Verbe *obéir,* 2e conj., intrans., à l'impér. prés., 2e pers. du pl.
docilement	Adv. de manière, mod. *obéissez.*
à	Prép., unit *maîtres* à *obéissez.*
vos	Adj. poss., masc. plur., se rapp. à *maîtres.*
maîtres	Nom comm., masc. plur., compl. indir. de *obéissez.*

4. *Souviens-toi, ô homme, que tu es poussière et que tu retourneras en poussière.*

Souviens-toi	Verbe *se souvenir,* 2e conj., pron. non réfl., à l'impér. prés., 2e pers. du sing.
ô	Interj.
homme	Nom comm., masc. sing., mis en apostrophe.
que	Conj. de sub., unit *tu es poussière* à *souviens-toi.*
tu	Pron. pers., 2e pers. du masc. sing., suj. de *es.*
es	Verbe *être,* 4e conj., intrans., à l'indic. prés., 2e pers. du sing.
poussière	Nom comm., fém. sing., attr. de *tu.*
et	Conj. de coord., unit *que tu es poussière* à *que tu retourneras en poussière.*
que	Conj. de sub., unit *tu retourneras en poussière* à *souviens-toi.*
tu	Pron. pers., 2e pers. du masc. sing., suj. de *retourneras.*
retourneras	Verbe *retourner,* 1re conj., intrans., au fut. simple, 2e pers. du sing.
en	Prép., unit *poussière* à *retourneras.*
poussière	Nom comm., fém. sing., compl. circ. de matière de *retourneras.*

CHAPITRE XIV

LA PONCTUATION

590. Les **signes de ponctuation** servent à séparer les phrases ou les diverses parties d'une même phrase, et à indiquer les **pauses** que l'on doit faire en lisant.

591. Les signes de ponctuation sont : la *virgule*, le *point-virgule*, les *deux points*, le *point*, le *point d'interrogation*, le *point d'exclamation*, les *points de suspension*, les *guillemets*, le *tiret*, les *parenthèses*.

592. La **virgule** (,) indique une **courte** pause. On l'emploie :

1° Pour séparer les **termes semblables** (sujets, compléments, attributs, épithètes, verbes) d'une même proposition :

Montréal, Toronto, Québec, Ottawa, sont les principales villes du Canada. — Dieu est bon, patient, miséricordieux. — Un style noble, élevé, rapide, distingue les écrits de Bossuet. — L'attelage suait, soufflait, était rendu. (La Fontaine.)

2° Pour séparer, dans une même phrase, les courtes propositions de même nature :

L'ignorant assure, le savant doute, le sage réfléchit. — La charité demande que nous aimions notre prochain, que nous priions pour lui, que nous lui rendions volontiers service.

Remarque. — On ne met pas de virgule entre les mots ou les propositions unies par l'une des conjonctions *et, ni, ou* :

Pierre est un élève obéissant, laborieux **et** *intelligent. — Cet enfant n'a plus* **ni** *père* **ni** *mère. — Qu'il lise* **ou** *qu'il écrive.*

3° Avant et après les mots en apostrophe, en apposition, ou employés par pléonasme, et les propositions incises ou en apposition :

Souviens-toi, ô homme, de ce que tu dois à ton Créateur. — Maisonneuve, fondateur de Montréal, fut un fervent chrétien et un vaillant guerrier. — L'avare, lui, est insensible aux souffrances du pauvre. — La vertu, dit saint Paul, se perfectionne dans l'épreuve. — Dieu, qui voit tout, nous jugera.

4° Après un complément circonstanciel (mot ou proposition) placé par inversion au commencement de la phrase :

Après sa résurrection, Jésus-Christ demeura encore quarante jours sur la terre. — Quand vous êtes tentés, appelez Jésus et Marie à votre secours.

5° Pour indiquer la place d'un verbe sous-entendu :

L'orgueilleux a toujours raison; les autres, toujours tort.

593. Le **point-virgule** (;) indique une **moyenne** pause. On l'emploie :

1° Pour séparer deux propositions indépendantes d'une certaine étendue, liées entre elles par le sens :

La persévérance vient à bout de tous les obstacles ; tout cède aux patients efforts d'un labeur obstiné.

2° Pour séparer des membres de phrase dont les parties sont déjà subdivisées par des virgules :

Le mauvais emploi des adjectifs possessifs son, sa, ses, leur ; *des pronoms personnels* il, elle leur ; *des pronoms relatifs* qui, que dont, auquel, *produit fréquemment des équivoques.*

594. Les **deux points** (:) s'emploient :

1° Devant une *citation.* Dans ce cas, ils sont suivis d'une majuscule :

Jésus dit à ses disciples : "Que servirait-il à un homme de gagner le monde entier, s'il perdait son âme?"

2° Devant une *énumération* :

Il y a trois vertus théologales : la foi, l'espérance et la charité.

3° Devant une *explication* :

Aimez la prière : elle est la clef des trésors célestes.

595. Le **point** (.) indique une pause **complète**. Il se met à la fin des phrases ordinaires :

La reconnaissance est la marque d'un bon cœur.

596. Le **point d'interrogation** (?) se met à la fin des phrases renfermant une *interrogation* :

Quels efforts ai-je faits aujourd'hui pour devenir meilleur?

597. Le **point d'exclamation** (!) s'emploie après les mots et les phrases exprimant l'*admiration*, la *joie*, la *douleur*, etc. :

Oh! que Dieu est bon!

598. Les **points de suspension** (...) annoncent que le sens de la phrase est *inachevé*, ou seulement *suspendu* un instant :

Si je m'écoutais, je . . .; mais ton repentir me désarme.

599. Les **guillemets** (" ") se placent au commencement et à la fin d'une *citation* :

L'apôtre saint Jean disait souvent aux fidèles : "Mes petits enfants, aimez-vous les uns les autres".

600. Le **tiret** (—) sert, dans un dialogue, à indiquer le changement d'interlocuteur :

Dialogue entre un loup et un chien :

Qu'est-ce là? lui dit-il? — Rien. — Quoi! rien! — Peu de chose.
— Mais encor? — Le collier dont je suis attaché
De ce que vous voyez est peut-être la cause.

(La Fontaine.)

601. Les **parenthèses** ( ) servent à enfermer un mot ou une expression ayant un sens à part au milieu d'une phrase :

On conte qu'un serpent, voisin d'un horloger
(C'était pour l'horloger un mauvais voisinage),
Entra dans sa boutique ... (La Fontaine.)

Remarque. — On emploie quelquefois des *tirets* à la place des parenthèses.

CHAPITRE XV

L'ÉTYMOLOGIE

(Surtout à lire et à consulter.)

602. L'**étymologie** est l'étude de l'origine des mots et de leur formation.

ÉLÉMENTS ET FORMATION DES MOTS.

603. Au point de vue de la formation, on peut distinguer dans les mots : le *radical*, les *préfixes* et les *suffixes*.

604. Le **radical** ou *mot primitif* est le mot le plus simple entrant dans la formation d'un mot.

Ainsi dans **mont***agne*, **mont***er*, *dé***mont***er*, *re***mont***er*, le radical est **mont**.

605. On appelle **préfixes** des particules placées *avant* le radical pour en modifier le sens et former des mots nouveaux.

Ainsi dans **mé***dire*, **pré***dire*, **re***dire*, les syllabes **mé**, **pré**, **re**, sont des *préfixes* ajoutés au radical *dire*.

606. On appelle **suffixes** des particules placées *après* le radical pour en modifier le sens et former des mots nouveaux.

Ainsi dans *fleur***on**, *fleur***ette**, *fleur***ir**, les syllabes **on**, **ette**, **ir**, sont des *suffixes* ajoutés au radical *fleur*.

607. Les mots **composés** sont des mots formés d'un radical précédé d'un *préfixe* :

A*battre*, **com***battre*, **dé***battre*, sont des composés du verbe *battre*.

608. On appelle aussi mots **composés** des mots formés par la réunion de plusieurs mots simples (613 à 618) :

Chou-fleur, ver à soie, petit-fils, portefeuille, bienfait, malheureux.

609. Les mots **dérivés** sont des mots formés d'un radical suivi d'un *suffixe* :

*Bois***age**, *bois***erie**, *bois***er**, sont des dérivés du nom *bois*.

610. On appelle **famille de mots** l'ensemble des mots ayant le même *radical*.

Ainsi les mots : **rang***ée*, **rang***er*, *ar***rang***er*, *dé***rang***er*, *ar***range***ment*, *dé***rang***ement* sont des mots de la famille du mot **rang**.

SECTION I. — FORMATION DES MOTS COMPOSÉS.

Les mots composés se forment au moyen d'un *radical* ou mot primitif et d'un *préfixe*, ou au moyen de *mots simples réunis*.

I. FORMATION DES MOTS COMPOSÉS AU MOYEN DE PRÉFIXES.

611. La plupart des préfixes sont formés de prépositions ou d'adverbes empruntés au latin ou au grec.

REMARQUE. — Par euphonie, la consonne finale des préfixes se change ordinairement par *assimilation* en la consonne initiale du radical :

Ac*courir* pour **ad***courir ;* **col***laborer* pour **con***laborer ;* **il***lisible* pour **in***lisible ;* **dif***férer* pour **dis***férer ;* **ef***feuiller* pour **ex***feuiller*.

612. Principaux préfixes d'origine latine.

Ad (*ac, af, ag, al, an, ap, ar, as, at, a*) signifie *à, auprès, vers, contre ;* il exprime l'idée d'un mouvement vers, d'un rapprochement. — Ex. : *ad*joindre, *ac*courir, *at*tirer, *a*mener.

Anté (*anti*) signifie *avant ;* il marque une priorité de temps ou d'ordre. — Ex. : *anté*diluvien (*diluvium*, déluge), *anté*cédent (*cedere*, marcher), *anti*chambre.

Bis (*bi*) signifie *deux fois ;* il marque le redoublement. — Ex. : *bis*cuit, *bi*pède (*pes, pedis*, pied).

Con (*col, com, cor, co*) signifie *avec, ensemble ;* il exprime une idée de réunion, d'assemblage, de société. — Ex. : *con*disciple, *com*patriote, *co*habiter.

Contre et sa forme latine **contra** expriment une idée d'opposition ou de juxtaposition. — Ex. : *contre*dire, *contre*poison, — *contre*signer ; *contra*dicteur (*dicere, dictum*, dire).

Dé (*dés*) et **dis** (*dif, di*) signifient *hors de, loin de;* ils expriment une idée d'éloignement, de séparation, de division, de privation, de négation. — Ex. : *dé*courager, *dés*osser, *dis*joindre, *dif*férer (*ferre,* porter), *dif*ficile.

Ex (*é, ef, es*) signifie *hors de*; il indique la sortie, l'extraction, l'enlèvement, et parfois l'augmentation. — Ex. : *ex*porter, *é*brancher, *ef*feuiller, *es*souffler, — *ex*hausser.

En (*em*) signifie *de là*; il marque l'éloignement. — Ex. : *en*lever, s'*en*voler, *em*mener, *em*porter.

In (*il, im, ir*) signifie *pas, point, sans;* il exprime une idée de privation, de négation. — Ex. : *in*colore, *il*lisible, *im*possible, *ir*responsable.

En (*em*) et sa forme latine **in** (*il, im, ir*) signifient *dans.* (Ne pas les confondre avec les deux préfixes précédents.) — Ex. : *en*cadrer, *em*magasiner, *in*carcérer (*carcer,* prison), *il*luminer (*lumen, luminis,* lumière), *im*porter.

Entre et ses formes latines **inter, intra, intro**, signifient *parmi, au milieu de,* et quelquefois *à demi;* **entre** peut aussi marquer la réciprocité. — Ex. : *entre*mêler, *inter*ligne, *intro*duire (*ducere, ductum,* conduire), — *entre*voir, — s'*entr*'aider.

Malé (*mal, mau*) et **més** (*mé*) signifient *mal, mauvais,* ou bien *pas, point.* — Ex. : *malé*diction (*dicere, dictum,* dire), *mau*dire, — *mal*adroit, — *més*user, *mé*content.

Per et **par** signifient *à travers, jusqu'au bout, entièrement;* ils expriment le passage à travers, l'achèvement. — Ex. : *per*forer, *par*courir, *par*faire.

Post signifie *après.* — Ex. : *post*communion, *post*-scriptum (*scriptum,* écrit).

Pré signifie *avant, en avant, d'avance.* — Ex. : *pré*fixe, *pré*dire.

Pro et **pour** signifient *devant, en avant,* et parfois *à la place de.* — Ex. : *pro*jeter, *pour*voir, — *pro*nom.

Re (*ré, res, r*) signifie *de nouveau,* ou *en sens contraire.* — Ex. : *re*dire, *ré*élire, *res*souder, *r*acheter, — *ré*agir.

Sous (*sou*) et sa forme latine **sub** (*suc, suf, sug, sup, su*) marquent la position en-dessous, l'infériorité, la dépendance. — Ex. : *sous*signer, *sou*mettre, *sub*juguer (*jugum,* joug), *sup*porter.

Super (*sur, sus*) signifie *sur, au-dessus, par-dessus;* il marque la supériorité, l'élévation ou l'excès. — Ex. : *super*poser, *sur*veiller, *sus*pendre, — *sur*abondant.

Trans (*tra, tré*) signifie *au delà, par delà, de l'autre côté, à travers.* — Ex. : *trans*porter, *trans*percer, *tra*duire (*ducere, ductum,* conduire), *tré*passer.

II. FORMATION DES MOTS COMPOSÉS AU MOYEN DE MOTS SIMPLES RÉUNIS.

613. Un mot composé peut être formé par la réunion de plusieurs mots simples.

Ces mots peuvent être simplement placés les uns à côté des autres, comme dans *château fort, chemin de fer*, ou unis par un trait d'union comme dans *sourd-muet, pot-au-feu*, ou étroitement fondus en un seul mot, comme dans *portefeuille, colporter.*

On peut former ainsi des *noms*, des *adjectifs*, des *pronoms*, des *verbes* et des *mots invariables.*

614. Noms. — On forme des *noms* :

1° Avec **deux noms** sans préposition : *Chou-fleur, oiseau-mouche, fourmi-lion, chèvrefeuille;* — ou avec préposition : *Croc-en-jambes, pot-au-feu, ver à soie, aide de camp, gendarme* (pour *gens* **d'armes**).

2° Avec un **nom** et un **adjectif** ou un **participe** : *Petit-fils, coffre-fort, gentilhomme, vinaigre, morte-saison, mainmise.*

3° Avec un **verbe** et un **nom** : *Casse-noisette, couvre-pied, perce-neige, passeport, portefaix, tournevis.*

4° Avec un **nom** et un **mot invariable** : *Avant-garde, après-midi, non-sens, sans gêne, acompte.*

5° Avec **deux verbes** : *Laissez-passer, savoir-faire, laisser aller.*

6° Avec un **verbe** et un **adverbe** ou un **adjectif pris adverbialement** : *Passe-partout, gagne-petit* (*petit* mis pour *peu*).

7° Avec des **propositions** : *Rendez-vous, sauve-qui-peut, qu'en-dira-t-on.*

615. Adjectifs. — On forme des *adjectifs* :

1° Avec **deux adjectifs** : *Sourd-muet, ivre-mort, aigre-doux.*

2° Avec un **adjectif** et un **adverbe** ou un **adjectif pris adverbialement** : *Bien-aimé, nouveau-né, malheureux, clairsemé.*

616. Pronoms — Les pronoms composés sont formés : 1° d'un article et d'un relatif : *lequel, auquel, duquel;* 2° d'un pronom démonstratif et d'un adverbe : *celui-ci, celui-là;* 3° d'un pronom personnel et d'un adjectif : *moi-même, nous-mêmes.*

617. Verbes. — On forme des *verbes* :

1° Avec un **nom** et un **verbe** : *Colporter, maintenir, bouleverser, saupoudrer.*

2° Avec un **adjectif** et un **verbe** : *Sauvegarder.*

618. Mots invariables. — Certains *mots invariables* (adverbes, prépositions, conjonctions et interjections) sont formés de plusieurs mots simples, tantôt réunis en un seul mot, tantôt demeurant séparés et appelés alors *locutions* :

Autrefois, maintenant, aujourd'hui; — malgré, voici, voilà, hormis; — lorsque, pourtant, toutefois, cependant.

A présent, en tout, de temps en temps; — loin de, quant à, à cause de; — afin que, ou bien, à condition que; — eh bien! ah çà! allons donc!

SECTION II. — FORMATION DES MOTS DÉRIVÉS.

619. Les mots dérivés se forment en ajoutant un *suffixe* à un *radical* ou mot primitif.

REMARQUE. — Pour adoucir ou faciliter la prononciation :

1° On intercale souvent, entre le radical et le suffixe, une *lettre de liaison* : *Fourmi, fourmilière; clou, cloutier; noir, noircir; joli, enjoliver.*

2° On modifie même parfois le radical dans ses lettres finales : *Tabac, tabatière; papier, papeterie; musique, musicien; chandelle, chandelier; chapeau, chapelier.*

620. Les suffixes servent à former des *noms*, des *adjectifs*, des *verbes*, des *adverbes*.

I. SUFFIXES SERVANT À FORMER DES NOMS.

Les suffixes servant à former des noms s'ajoutent à un *nom*, à un *adjectif* ou au *radical d'un verbe*.

1. Suffixes s'ajoutant à un nom.

621. Les suffixes s'ajoutant à un nom pour former des noms, servent à indiquer : 1° l'*origine;* 2° celui qui adhère à une *religion*, à un *parti*, s'adonne à une *science* ou exerce une *profession;* 3° le *lieu* ou le *réceptacle* qui contient un objet ; 4° le *contenu* d'une chose ; 5° une *collection* d'objets de la même espèce ; 6° un *diminutif*.

1° Suffixes marquant l'**origine**.

Ain, ien, en, in. — *Mexique, Mexicain; Canada, Canadien*; *Europe, Européen*; *Florence, Florentin*; — *château* (autrefois *châtel*), *châtelain*; *paroisse, paroissien.*

An, and, on. — *Perse, Persan; Allemagne, Allemand; Saxe, Saxon;* — *pays* (campagne), *paysan.*

Ais, ois, ard. — *Montréal, Montréal***ais** ; *Québec, Québéc***ois** ; — *village, village***ois** ; *campagne, campagn***ard**.

2° Suffixes indiquant celui qui adhère à une **religion**, à un **parti**, s'adonne à une **science**, ou exerce une **profession**.

Ien, iste. — *Luther, luthér***ien** ; *physique, physic***ien** ; — *Calvin, calvin***iste** ; *dent, dent***iste**.

Ier, er, aire. — *Pot, pot***ier** ; *message, messag***er** ; *commission, commissionn***aire**.

3° Suffixes indiquant le **lieu** ou le **réceptacle** qui contient un objet.

Aie, oie. — *Chêne, chên***aie** ; *orme, orm***oie**.

Ier (er), ière. — *Pigeon, pigeonn***ier** ; *cloche, cloch***er** ; *érable, érabl***ière** ; *encre, encr***ier** ; *poivre, poivr***ière**.

Remarque. — Le suffixe **ier(er)** s'ajoute aussi à des noms de fruits pour former des noms désignant les **arbres** ou les **plantes** qui produisent ces fruits : *Pomme, pomm***ier** ; *fraise, frais***ier** ; *orange, orang***er**.

4° Suffixe indiquant le **contenu** d'une chose.

Ée. — *Bouche, bouch***ée** ; *assiette, assiett***ée** ; *charrette, charret***ée** ; *pelle, pellet***ée**.

5° Suffixes **collectifs** (indiquant une *collection*, un *ensemble* d'objets de la même espèce).

Ade, age. — *Colonne, colonn***ade** ; *feuille, feuill***age**.

Aille. — *Pierre, pierr***aille** ; *grain, gren***aille** (métal en grains).

Ace, as, asse, is. — *Peuple* (en latin *populus*), *popul***ace** ; *plâtre, plâtr***as** ; *paille, paill***asse** ; *caillou, caillout***is**.

Erie. — *Argent, argent***erie** ; *bijou, bijout***erie**.

Ure, ature. — *Mât, mât***ure** ; *voile, voil***ure** ; *os, oss***ature**.

Remarques. — I. Les suffixes **aille, as, ace**, sont parfois **augmentatifs**, c'est-à-dire qu'ils expriment une idée de *grandeur* : *Mur, mur***aille** ; *couteau* (autrefois *coutel*) *coutel***as** ; *rose, ros***ace**.

II. Les suffixes **aille, as, asse**, sont souvent **péjoratifs** (*pejor*, pire), c'est-à-dire qu'ils ajoutent au sens du radical une idée *défavorable* : *Valet, valet***aille** ; *plâtre, plâtr***as** ; *vin, vin***asse**.

III. Le suffixe **erie** indique soit un **art**, soit l'**endroit** où cet art s'exerce, soit le **produit** qu'il donne :

Verrerie : *art* de fabriquer le verre, — *usine* où l'on fabrique le *verre*, — toutes sortes d'*objets* de verre.

6° Suffixes **diminutifs** (exprimant une idée de *petitesse*).

Eau, elle ; ereau ; eteau. — *Chèvre, chevr***eau** ; *prune prun***elle** : *lapin, lap***ereau** ; *loup, louv***eteau**.

Et, ette (**elet, elette**). — *Jardin, jardinet; fleur, fleurette; os, osselet; corde, cordelette.*

Ot, otte. — *Ile, îlot; main, menotte.*

Ole, ule, cule, ille. — *Bête* (en latin *bestia*), *bestiole; globe, globule; animal, animalcule; flotte, flottille.*

On (**eron, eton, illon**). — *Rat, raton; mouche, moucheron; canard, caneton; carpe, carpillon.*

REMARQUE. — Le suffixe **on** est parfois *augmentatif* : *Balle, ballon.*

2. Suffixes s'ajoutant à un adjectif.

622. Les suffixes s'ajoutant à un adjectif servent à former des **noms abstraits** exprimant une *qualité*, un *état*, une *manière d'être.*

Les principaux sont :

Ance, ence. — *Constant, constance; prudent, prudence.*

Eur. — *Grand, grandeur; pâle, pâleur.*

Esse. — *Hardi, hardiesse; sage, sagesse.*

Ie, erie. — *Perfide, perfidie; fourbe, fourberie.*

Ice, ise. — *Juste, justice; franc, franchise.*

Té (**ité**). — *Bon, bonté; fertile, fertilité; aimable* (en latin *amabilis*), *amabilité.*

Tude (**itude**). — *Exact, exactitude; las, lassitude.*

3. Suffixes s'ajoutant au radical d'un verbe.

623. Les suffixes s'ajoutant au radical d'un verbe pour former des noms, servent à indiquer principalement : 1° l'*action* ou son *résultat;* 2° l'*auteur* ou l'*instrument* de l'action ; 3° le *lieu* de l'action.

1° Suffixes indiquant l'**action** ou son **résultat.**

Ade, age. — *Reculer, reculade; balayer, balayage.*

Ance, ence. — *Surveiller, surveillance; jouir* (*jouissant*), *jouissance; négliger, négligence.*

Erie. — *Broder, broderie; causer, causerie.*

Ion; aison, ison; ation, ition. — *Diviser, division; comparer, comparaison; trahir, trahison; affirmer, affirmation; démolir, démolition.*

Ment (**ement, iment**). — *Arranger, arrangement; consentir, consentement; bâtir, bâtiment.*

Ure (*issure*) ; **ature.** — *Dorer, dorure ; meurtrir* (*meurtrissant*), *meurtrissure ; courber, courbature.*

2° Suffixes indiquant l'**auteur** ou l'**instrument** de l'action.

Eur (*iss*eur) ; **ateur, iteur.** — Personnes : *balayer, balay*eur ; *fournir* (*fournis*sant), *fournis*seur ; *adorer, ador*ateur ; *composer, compos*iteur. — Machines, outils, instruments : *Broyer, broy*eur ; *vaporiser, vaporis*ateur.

Oir, oire (*iss*oir, *iss*oire). — Machines, outils, instruments : *Semer, sem*oir ; *passer, pass*oire ; *brunir* (*brunis*sant), *brunis*soir ; *rôtir* (*rôtis*sant), *rôtis*soire.

3° Suffixes indiquant le **lieu** de l'action.

Oir, oire ; atoire. — *Parler, parl*oir ; *glisser, glis*soire ; *observer, observ*atoire.

Erie. — *Raffiner, raffin*erie ; *confire* (*confis*ant), *confis*erie.

II. SUFFIXES SERVANT À FORMER DES ADJECTIFS.

Les suffixes servant à former des adjectifs s'ajoutent à un *nom*, à un *adjectif* ou au *radical d'un verbe.*

1. Suffixes s'ajoutant à un nom.

624. Les suffixes s'ajoutant à un nom pour former des adjectifs servent à exprimer : 1° une *qualité* habituelle ; 2° le *rapport* à la chose désignée par le nom ; 3° la *possession,* ordinairement avec une idée d'*abondance.*

1° Suffixes exprimant une **qualité habituelle.**

Able, ible. — *Charité, charit*able, *paix, pais*ible.

2° Suffixes exprimant le **rapport** à la chose désignée par le nom.

Aire. — *Salut, salut*aire ; — *école* (en latin *schola*), *sco*laire.

Al, el, il, ile. — *Roi, roy*al ; *origine, origin*el ; *citoyen* (en latin *civis*), *civ*il ; *fièvre* (en latin *febris*), *fébr*ile.

Ier (**er**). — *Prince, princ*ier ; *printemps, printan*ier ; — *mensonge, mensong*er.

In. — *Cristal, cristall*in ; *mer* (en latin *mare*), *mar*in.

Ique, esque. — *Volcan, volcan*ique ; *roman, ramon*esque.

3° Suffixes exprimant la **possession,** ordinairement avec une idée d'**abondance**

É. — *Fortune, fortun*é ; *étoile, étoil*é.

Eux, u. — *Pierre, pierr*eux ; *courage courag*eux ; — *feuille, feuill*u ; *tête, têt*u.

2. Suffixes s'ajoutant à un adjectif.

625. Les suffixes s'ajoutant à un adjectif pour former d'autres adjectifs servent à exprimer : 1° l'*abondance* ou l'*excès*; 2° une idée de *diminution*.

1° Suffixes exprimant l'**abondance** ou l'**excès**.

Asse. — *Bon, bon***asse**; *mou, moll***asse**.

Aud. — *Lourd, lourd***aud**, *rouge, rouge***aud**.

REMARQUE. — Ces deux suffixes sont ordinairement *péjoratifs* (622, Rem. II).

2° Suffixes **diminutifs** (exprimant une idée de *diminution*).

Et, elet, ot. — *Doux, douc***et**; *aigre, aigr***elet**; *pâle, pâl***ot**.

Atre. — *Bleu, bleu***âtre**; *jaune, jaun***âtre**.

REMARQUE. — Les suffixes diminutifs sont ordinairement *péjoratifs*.

3. Suffixes s'ajoutant au radical d'un verbe.

626. Les suffixes s'ajoutant au radical d'un verbe pour former des adjectifs servent à exprimer : 1° la *possibilité*; 2° une *qualité habituelle, le pouvoir d'agir*.

1° Suffixes exprimant la **possibilité**.

Able. — *Regretter, regrett***able** (qui *peut* ou *doit* être regretté); *périr* (*périss*ant), *périss***able** (qui *peut* périr).

Ible. — *Lire* (*lis*ant), *lis***ible** (qui *peut* être lu).

2° Suffixes exprimant une **qualité habituelle**, le **pouvoir d'agir**.

Ant, ent. — *Obliger, oblige***ant**; *exceller, excell***ent**.

Eur, ateur. — *Rêver, rêv***eur**; *enchanter, enchant***eur**; *libérer, libér***ateur**.

Ier. — *Chicaner, chican***ier**; *tracasser, tracass***ier**.

If, atif. — *Penser, pens***if**; *méditer, médit***atif**.

Oire, atoire. — *Mériter, mérit***oire**; *obliger, oblig***atoire**.

Ace. — *Tenir, ten***ace**; *dévorer, vor***ace**.

Ard. — *Crier, cri***ard**; *pleurer, pleur***ard**.

REMARQUE. — Les suffixes **ace** et **ard** indiquent une qualité portée à un haut degré et sont ordinairement *péjoratifs* (622, Rem. II).

III. SUFFIXES SERVANT À FORMER DES VERBES.

Les suffixes servant à former des verbes s'ajoutent à un *nom*, à un *adjectif* ou au *radical d'un verbe*.

1. Suffixes s'ajoutant à un nom ou à un adjectif.

627. Les principaux suffixes s'ajoutant à un nom ou à un adjectif pour former des verbes sont :

Er, ir. — Ces deux suffixes expriment l'**action** en général. **Er** s'ajoute ordinairement à un nom, et **ir** à un adjectif :

*Sable, sabl***er**; *camp, camp***er**; — *jaune, jaun***ir**; *dur durc***ir**.

Cependant **er** s'ajoute parfois à un adjectif, et **ir** à un nom :

*Vide, vid***er**; *fleur, fleur***ir**.

REMARQUE. — **Er** et **ir**, ajoutés à un *adjectif*, signifient ordinairement *rendre* ou *devenir* :

Sécher, rendre ou devenir *sec*; *mûrir*, rendre ou devenir *mûr*.

Iser, qui s'ajoute à un nom ou à un adjectif et signifie *agir comme, causer* ou *donner, rendre tel* :

*Tyranni***ser**, agir comme un *tyran*; *scandali***ser**, causer du *scandale*; *fertili***ser**, rendre *fertile*.

Fier, qui s'ajoute à un nom ou à un adjectif et signifie *faire, causer* ou *produire, rendre tel*; il est presque toujours précédé d'un *i* :

*Barbi***fier**, faire la *barbe*; *terri***fier**, causer de la *terreur*; *puri***fier**, rendre *pur*.

Oyer, qui s'ajoute surtout à des noms, et sert à former des verbes exprimant une *action* souvent *prolongée* :

*Larm***oyer**, verser des *larmes*; *coud***oyer**, pousser avec le *coude*.

2. Suffixes s'ajoutant au radical d'un verbe.

628. Les suffixes suivants donnent ordinairement aux verbes auxquels on les ajoute un sens **fréquentatif** (marquant la *fréquence*, la répétition de l'acte), et parfois un sens **diminutif** ou **péjoratif**.

Ailler. — *Sonn***ailler**, *sonner* souvent et sans besoin.

Iller. — *Mord***iller**, *mordre* légèrement et à plusieurs reprises.

Iner. — *Trott***iner**, *trotter* d'un pas court et pressé.

Onner. — *Chant***onner**, *chanter* à demi-voix.

Asser. — *Ecriv***asser**, *écrire* beaucoup, vite et mal.

Eter. — *Vol***eter**, *voler* par petits coups.

Oter. — *Viv***oter**, *vivre* petitement.

IV. SUFFIXE SERVANT À FORMER DES ADVERBES.

629. Pour former des adverbes, on n'emploie que le suffixe **ment**, signifiant *d'une manière* (508) :

*Sérieuse***ment**, d'une manière *sérieuse*.

CHAPITRE XVI

SIGNIFICATION DES MOTS

I. LES DIVERS SENS DU MÊME MOT.

630. La plupart des mots ont deux sens principaux : le sens *propre* et le sens *figuré.*

631. Le sens **propre** d'un mot est la signification primitive de ce mot, celle pour laquelle il a été créé :

Les **fruits** *d'un arbre*; *une pâte* **molle**; **meubler** *sa maison.*

632. Le sens **figuré** d'un mot est la signification détournée que l'on donne à ce mot par suite d'une comparaison :

Les **fruits** *du travail*; *une âme* **molle**; **meubler** *sa mémoire.*

II. SYNONYMES, ANTONYMES, HOMONYMES, PARONYMES.

633. On appelle **synonymes** des mots qui ont à peu près la même signification :

Garde, gardien et *gardeur; brave, courageux* et *intrépide; abattre, démolir* et *détruire.*

634. On appelle **antonymes** ou **contraires** des mots qui ont une signification opposée :

Courage et *lâcheté; fort* et *faible; avancer* et *reculer.*

635. On appelle **homonymes** des mots qui ont la même prononciation et quelquefois la même orthographe, mais qui n'ont pas la même signification :

Poids (pesanteur), *pois* (légume), *poix* (résine); *air* (fluide, vent), *air* (physionomie, manière).

636. On appelle **paronymes** des mots qui se ressemblent un peu par la prononciation et par la forme, mais qui n'ont ni la même signification ni la même orthographe :

Avènement et *événement; temporel* et *temporaire; consommer* et *consumer.*

CHAPITRE XVII

L'ORTHOGRAPHE D'USAGE

I. DÉFINITIONS.

637. L'**orthographe** est l'art d'écrire correctement les mots d'une langue.

638. On distingue deux sortes d'orthographe : l'orthographe d'*usage* et l'orthographe de *règles*.

639. L'orthographe d'**usage** est celle qui consiste à écrire les mots conformément à l'*usage* établi. Elle a pour guide le dictionnaire.

640. L'orthographe de **règles** est celle qui consiste à observer les *règles* de grammaire relatives aux modifications des mots variables.

II. REMARQUES RELATIVES À L'ORTHOGRAPHE D'USAGE.

1. Réduplication des consonnes.

641. Les mots commençant par **ac**, **oc**, **suc**, prennent deux **c**, excepté : *acacia, académie, acajou, acanthe, acariâtre, acolyte, acompte, aconit, acoustique, acquérir, acquiescer, acquitter, acrobate, acrostiche; — ocre, oculiste; — sucre,* et leurs dérivés. — Ex. : *Accord, occasion, succomber.*

642. Les mots commençant par **af**, **ef**, **souf**, prennent deux **f**, excepté : *afin, afistoler, Afrique; — éfaufiler, éfourceau; — soufre,* et leurs dérivés. — Ex. : *Affaire, effacer, souffrance.*

643. Les mots commençant par **of**, **dif**, **sif**, **suf**, **bouf**, prennent tous deux **f**. — Ex. : *Offre, différence, sifflet, suffire, bouffon.*

644. Les mots commençant par **il** prennent deux **l**, excepté : *île, îlot* et *ilote*. — Ex. : *Illuminer.*

645. Les mots commençant par **com** ou **im**, prennent deux **m**, excepté : *coma, comédie, comestible, comète, comice, comité; — image, imiter,* et leurs dérivés. — Ex. : *Commis, immortel.*

646. Les mots commençant par les sons **ap**, **opo**, **opr**, **sup**, prennent deux **p**, excepté : *aplomb, âpre, après, apercevoir, apetisser, apitoyer, aplanir, aplatir, apurer,* et les mots qui commencent par le préfixe *apo*; — *suprême,* les mots commençant par *super,* et leurs dérivés. — Ex. : *Appartement, opposition, opprimer, supposer.*

647. Les mots commençant par **ir** prennent deux **r**, excepté : *irascible, iris, ironie, Iroquois,* et leurs dérivés. — Ex. : *Irriter.*

648. Les mots commençant par **at** prennent deux **t**, excepté : *atelier, atermoyer, athée, athlète, atome, atonie, atours, atout, âtre, atroce, atrophie,* et leurs dérivés. — Ex. : *Attention.*

649. Les consonnes **b, d, g,** ne se doublent que dans les mots *abbé, gibbeux, rabbin, sabbat; — addition, adduction, reddition; — agglomérer, agglutiner, aggraver, suggérer,* et leurs dérivés.

650. La consonne **l** se double dans *ballade, balle, ballet* (danse), *ballon, ballot, ballotter,* et leurs dérivés.

651. La consonne **m** se double dans les adverbes formés des adjectifs en *ant* et en *ent.* — Ex. : *Constamment, patiemment.*

652. La consonne **r** se double dans *carrare, carre, carré* et ses nombreux dérivés, *carrière, carriole, carrosse, carrousel; —* dans *charrée, charrette* (non dans *chariot*), *charrier, charroi, charron, charrue; —* dans les mots commençant par *four,* comme *fourreau; —* dans *chasse à courre, courrier, courroie, courroux.*

653. La consonne **s** se double dans le corps d'un mot lorsqu'elle a le son dur entre deux voyelles. — Ex. : *Possession, assister, bassin.*
Il faut en excepter un certain nombre de mots composés dont la deuxième partie commence par une *s.* — Ex. : *Désuétude, parasol, préséance, vraisemblance.*

654. Les mots commençant par **pan** ne prennent qu'une **n**, excepté : *panne, panneau* et *panneton.*

655. Les mots commençant par **pat** ne prennent qu'un **t**, excepté *patte* et ses dérivés, sauf *pataud* qui ne prend qu'un *t.*

656. Les mots commençant par **mar** ou **par** ne prennent qu'une **r**, excepté : *marraine, marri* (fâché), *marron; — parrain, parricide.*

2. Emploi de quelques lettres.

657. On met une **h** aux mots commençant par les sons **omo, ui, um**, excepté *omoplate.* — Ex. : *Homonyme, huissier, humeur.*

658. On emploie **hy** dans les mots commençant par les sons **idr, igr, igi, ip**, excepté dans *Hippolyte, hippodrome, hippopotame,* et quelques autres mots peu usités. — Ex. : *Hydrogène, hygromètre, hygiène, hyperbole, hypocrisie, hypsométrie.*

659. On met **g** et non pas *j* devant **i** ou **y**. — Ex. : *Giberne, gilet, fragile, gymnastique.*

660. On emploie également **g** devant **e** (*é, ê, en, er, es,* mais non *eu*), excepté dans *majesté, jeter,* et les mots de la même famille (*majestueux, — projet, conjecture, injection,* etc.). — Ex. : *Sage, généreux, gêner, genre, germe, geste.*

661. Les voyelles nasales **an, en, in, on, un,** prennent une **m** au lieu d'une *n* devant *b, m, p,* excepté dans *bonbon, bonbonnière, embonpoint, néanmoins, nonpareil,* et la terminaison *înmes* des verbes *tenir, venir* et de leurs composés. — Ex. : *Em**barras**, em**mener**, im**possible**, trom**per**, hum**ble.*

3. Lettres et syllabes finales.

662. On peut ordinairement connaître la **consonne muette finale** d'un mot par les dérivés de ce mot :

*Plom**bier**, plom**b** ; san**glant**, san**g** ; galo**per**, galo**p** ; **artiste**, **art**.*

Il y a de nombreuses exceptions à cette règle : ***Tabatière**, **tabac**; **nicher**, **nid**; **déposer**, **dépôt**; **souriceau**, **souris**; **abriter**, **abri**.*

663. On peut connaître la consonne muette finale des adjectifs et des participes en les mettant au féminin (475) :

*Gran**de**, gran**d** ; écri**te**, écri**t**.*

Il y a exception pour *absou**s**, dissou**s**,* dont le féminin est *absou**te**, dissou**te**.*

664. Prennent un **e** muet *final* :

1° Les noms féminins terminés par le son **é**, excepté *clé* et les noms en *té* ou en *tié*, comme *bonté, amitié.* — Ex. : *La pensé**e**, une contré**e**.*

Les noms en *té* prennent cependant un **e** muet final, s'ils expriment une idée de contenance ou s'ils dérivent d'un participe passé. — Ex. : *Une charreté**e**, une pelleté**e**; — la jeté**e**, la monté**e**.*

2° Les noms féminins terminés par **i**, excepté : *fourmi, merci,* — *brebis, souris,* — *nuit* et *perdrix.* — Ex. : *Une bougi**e**, une sorti**e**.*

3° Les noms féminins terminés par **u**, excepté : *bru, glu, tribu* et *vertu.* — Ex. : *La charru**e**, la vu**e**.*

4° Les noms féminins terminés par le son **ou**, excepté *toux.* — Ex. : *Une jou**e**, une rou**e**.*

5° Les noms féminins terminés par le son **eu**. — Ex. : *Une queu**e**, une lieu**e**, la banlieu**e**.*

6° Les noms féminins terminés par le son **ai**, excepté *paix.* — Ex. : *Une hai*e, *une plai*e.

7° Les noms féminins terminés par le son **oi**, excepté : *foi, loi, paroi, — fois, — croix, noix, poix* et *voix.* — Ex. : *La voi*e, *une froi*e.

665. Les mots terminés par le son **air** prennent un **e** muet final, excepté : *air, chair, clair, éclair, flair, pair* et *impair.* — Ex. : *Alimentair*e, *salair*e.

666. Les *noms* terminés par le son **oir** prennent un **e** muet final :

1° Quand on ne peut pas changer *oir* en *ant.* — Ex. : *Ivoire, oratoire, purgatoire.*

Il y a exception pour *aspersoir, bougeoir, dortoir, drageoir, espoir, loir, manoir, ostensoir, soir.*

2° Quand ils sont du *féminin.* — Ex. : *Glissoir*e, *nageoir*e, *victoir*e.

667. Les *adjectifs* terminés par le son **oir** prennent un **e** muet final, même au masculin, excepté *noir.* — Ex. : *Un fait notoir*e ; *un arrangement provisoir*e.

668. Les *verbes* terminés par le son **oir** ne prennent pas d'**e** muet final, excepté *boir*e et *croir*e.

669. Les noms terminés par le son **eur** ne prennent pas d'**e** muet final, excepté : *chantepleure, demeure, heure, — beurre* et *leurre.* — Ex. : *Un chasseur, une couleur, la peur.*

670. Les adjectifs terminés par le son **il** prennent un **e** muet final, même au masculin, excepté : *civil, puéril, subtil, vil, viril* et *volatil.* — Ex. : *Docil*e, *util*e.

671. Les seuls verbes terminés par le son **indre** ou **andre** qui prennent un **a** sont : *contraindre, craindre, plaindre, — épandre* et *répandre* ; les autres prennent un **e**. — Ex. : *Feindre, peindre ; fendre, étendre.*

Les mots dérivés de ces verbes gardent l'**a** ou l'**e** du verbe dont ils dérivent. — Ex. : *Contrainte, crainte, plainte, — expansion ; feinte, peinture, — fente, extension.*

672. Les mots en **ension** ou **ention** prennent un **e** et non un *a*, excepté *expansion.* — Ex. : *Dimension, pension ; attention, prévention.*

673. Les noms terminés au singulier par le son **au** prennent un **e** lorsque cette finale n'est pas précédée d'une voyelle, excepté : *Esquimau, étau, landau, sarrau, unau.* — Ex. : *Couteau, chameau, drapeau.*

Mais on écrit sans *e* : *fléau, fabliau, joyau, tuyau, gruau,* etc.

674. Les noms et les adjectifs dérivés des verbes en **quer** ou **guer** prennent **c** au lieu de *qu*, et **g** au lieu de *gu* devant *a*, *o*, excepté : *remorquage, attaquable, critiquable, immanquable, remarquable* et *risquable.* — Ex. : *Indication, applicable; conjugaison, navigable.*

Les participes présents de ces verbes, employés comme noms ou adjectifs verbaux, suivent aussi cette règle (480), excepté : *choquant, manquant, marquant, piquant, trafiquant; — subjuguant.*

675. Le son final **ance** ou **ence** s'écrit ordinairement avec un **c**, comme dans *balance, silence.*

Il y a exception pour *anse, danse, ganse, panse, transe; — dense, immense, intense; — il condense, dépense, encense, offense, pense, récompense.*

676. On écrit avec un **c** :

1° Les *noms* terminés par le son **ice**, comme *justice*, excepté : *bâtisse, clisse, coulisse, cuisse, éclisse, écrevisse, esquisse, génisse, jaunisse, mélisse, pelisse, prémisse, pythonisse, réglisse, saucisse* et *Suisse.*

2° Les *verbes* terminés par le son **cier**, comme *apprécier*, excepté *balbutier* et *initier.*

3° Les adjectifs terminés par le son **ciable**, comme *sociable*, excepté *insatiable* (du latin *satis*, assez).

677. On écrit avec deux **s** les verbes en **isser**, comme *glisser*, excepté : *épicer, policer* et *s'immiscer.*

678. On écrit avec un **t** les adjectifs terminés par le son **tiel**, comme *providentiel*, excepté : *artificiel, circonstanciel* et *superficiel.*

679. Le son final **sion** s'écrit :

1° Avec deux **s** lorsqu'il est précédé de *e*, comme dans *procession*, et avec une **s** lorsqu'il est précédé de *l* ou de *r*, comme dans *répulsion, conversion.*

Il y a exception pour *assertion, désertion, insertion, portion, proportion* et *disproportion.*

2° Avec un **t** lorsqu'il est précédé de *a*, *i*, *o*, *u*, *c* ou *p*, comme dans *récréation, punition, émotion, distribution, fraction, adoption.*

Il y a exception pour *passion* et *compassion*, — *suspicion* et les mots terminés par *mission*, — *concussion* et *discussion*, — *annexion, complexion, connexion, fluxion, flexion* et ses composés : *génuflexion, inflexion, réflexion.*

680. Le son final **zer** et le son final **zon** ne s'écrivent avec un **z** que dans *gazer* et *bronzer, gazon* et *horizon.* Partout ailleurs ils s'écrivent avec une *s*. — Ex. : *Jaser, briser; blason, prison.*

681. Les mots terminés par le son **elle** ou **ette** prennent ordinairement deux **l** ou deux **t**. — Ex. : *Citadelle, nacelle; clochette, violette.*

Il y a exception pour *clientèle, fidèle, modèle, parallèle, zèle; — anachorète, arbalète, athlète, comète, diète, épithète, interprète, planète, prophète,* et quelques autres mots peu usités, ainsi que pour quelques verbes en *eler* et en *eter* (379).

682. Les mots terminés par le son **onne, onnade, onnerie, onnier** ou **onner**, prennent ordinairement deux **n**. — Ex. : *Colonne, canonnade, ferronnerie, chiffonnier, tonner.*

Il y a exception pour *anémone, atone, belladone, carbone, cyclone, madone, monotone,* et les mots en *gone* et *phone; — cantonade, cassonade, limonade; — limonier, nautonier, timonier; — détoner* (faire explosion), *ramoner, s'époumoner.*

4. Anomalies.

683. Il arrive parfois qu'on ne double pas une consonne dans certains mots, alors qu'on la double dans les autres mots de la même famille.

Sifflet, sifflement, siffler, etc.,	*persifler.*
Soufflet, soufflerie, souffler, etc.,	*boursoufler.*
Imbécillité,	*imbécile.*
Bonhomme,	*bonhomie.*
Homme, hommage,	*homicide.*
Nommer,	*nomination.*
Colonne,	*colonel.*
Donner, donnée, donneur.	*donataire, donateur, donation.*
Entonner,	*intonation.*
Honneur,	*honorer, honorable, honoraire.*
Millionnaire,	*millionième.*
Patronne, patronnesse, patronner,	*patronage, patronal, patronat.*
Sonner, sonnerie, consonne, etc.,	*sonore, consonance.*
Tanneur, tannerie, tanner, etc.,	*tanin.*
Barrique,	*baril.*
Charrette, charroi, charron, etc.,	*chariot.*
Abattre, abattement, abattoir, etc.,	*abatage, abatis.*
Battre, battement, battoir, etc.,	*bataille.*
Hutte,	*cahute.*

TABLE DES MATIERES

Pages

CHAPITRE I.

Notions préliminaires.

I. Le langage, les langues, la grammaire 1
II. Les mots 1
III. Les lettres 1
1. Les voyelles 2
2. Les consonnes 2
IV. Les syllabes 3
V. Emploi des majuscules .. 3
VI. Les signes orthographiques 5
VII. Les mots, la proposition et la phrase 6

CHAPITRE II. — **Le nom.**

I. Définition et espèces 7
II. Le genre dans les noms .. 8
1. Distinction du genre . 8
2. Formation du féminin 8
3. Remarques sur le genre de certains noms 10
III. Le nombre dans les noms 12
1. Distinction du nombre 12
2. Formation du pluriel . 12
3. Noms ayant deux formes pour le pluriel ... 13
4. Le pluriel des noms empruntés aux langues étrangères 14
5. Le pluriel des noms composés 14
6. Le pluriel des noms propres 16
7. Noms n'ayant qu'un seul nombre 17
IV. Compléments du nom ... 17
1. Définition et formation des compléments 17
2. Construction des compléments 18
V. Fonctions du nom 18
VI. Accord du nom 18
1. Accord du nom complément d'un autre nom .. 18
2. Accord du nom attribut ou apposition 19

CHAPITRE III. — **L'article.**

I. Définition et espèces 20
II. L'article défini 20
III. L'article indéfini et l'article partitif 21
IV. Accord de l'article 21
V. Emploi de l'article 22
1. Emploi, répétition et suppression de l'article défini 22
2. Emploi de l'article partitif 23

CHAPITRE IV. — **L'adjectif.**

SECTION I.

L'ADJECTIF QUALIFICATIF 24

I. Définition 24
II. Formation du féminin ... 24
III. Formation du pluriel ... 26
IV. Compléments de l'adjectif qualificatif 27
V. Fonctions de l'adjectif qualificatif 28
VI. Emploi et place de l'adjectif qualificatif 28
VII. Accord de l'adjectif qualificatif 29

Pages

1. Règles générales 29
2. Règles particulières .. 29
3. Adjectifs employés comme adverbes 30
4. Adjectifs employés comme prépositions ... 30
5. Remarques sur l'accord de quelques adjectifs .. 31
6. Adjectifs composés ... 32
7. Mots désignant la couleur 32

SECTION II.

LES ADJECTIFS DÉTERMINATIFS 33

I. Définition et espèces 33
II. Les adjectifs démonstratifs 33
III. Les adjectifs possessifs .. 34
1. Définition et énumération 34
2. Emploi 35
IV. Les adjectifs numéraux .. 35
1. Définition et espèces .. 35
2. Les adjectifs numéraux cardinaux 35
3. Les adjectifs numéraux ordinaux 37
V. Les adjectifs indéfinis ... 37
1. Définition et énumération 37
2. Emploi de quelques adjectifs indéfinis 38
Même 38
Quelque 39
Quelque ... que 40
Quel que 41
Tout 41

CHAPITRE V. — **Le pronom.**

I. Définition et espèces 42
II. Compléments du pronom 42
III. Emploi du pronom en général 42
IV. Les pronoms personnels . 43
1. Définition et énumération 43
2. Fonctions 45

Pages

3. Emploi de quelques pronoms personnels ... 46
4. Accord 47
V. Les pronoms démonstratifs 48
1. Définition et énumération 48
2. Accord et emploi 48
VI. Les pronoms possessifs . 49
1. Définition et énumération 49
2. Accord et emploi 50
VII. Les pronoms relatifs 50
1. Définition et énumération 50
2. Accord 51
3. Emploi et fonctions .. 52
4. Place 53
VIII. Les pronoms indéfinis ... 53
1. Définition et énumération 53
2. Emploi de quelques pronoms indéfinis 55

CHAPITRE VI. — **Le verbe.**

I. Définition 56
II. Le sujet 56
III. L'attribut 57
IV. Les compléments du verbe 57
1. Définition et espèces .. 57
2. Le complément direct et le complément indirect 58
3. Le complément circonstanciel 59
V. Modifications du verbe .. 59
1. Le nombre et la personne 60
2. Les modes 60
3. Les temps 61
VI. Conjugaison 62
VII. Formation des temps ... 63
Tableau des temps primitifs et des temps dérivés 66
VIII. Conjugaison des verbes réguliers 66
Verbe auxiliaire *avoir* .. 67

Pages

Verbe auxiliaire *être* ... 68
Verbe modèle *chanter* ... 69
Verbe modèle *finir* 70
Verbe modèle *recevoir* .. 71
Verbe modèle *vendre* 72

IX. Remarques sur l'orthographe de quelques verbes 73
1. Verbes en *er* (1re conjugaison) 73
2. Verbes en *ir* (2e conjugaison) 74
3. Verbes en *oir* (3e conjugaison) 74
4. Verbes en *re* (4e conjugaison) 75

X. Conjugaison des verbes irréguliers et des verbes défectifs 75
1. Verbes irréguliers qui suivent toutes les règles de formation des temps 76
2. Verbes irréguliers qui ne suivent pas toutes les règles de formation des temps 79
3. Principaux verbes défectifs 82

XI. Les différentes sortes de verbes 84
1. Le verbes transitif ... 84
2. Le verbe intransitif .. 84
Verbe intransitif *arriver* 85
3. Le verbe passif 86
Verbe passif *être aimé* .. 87
4. Le verbe pronominal . 87
Verbe pronominal *se lever* 89
5. Le verbe impersonnel . 89
Verbe impersonnel *neiger* 90

XII. Les différentes formes de conjugaison 90
1. La conjugaison négative 91
Conjugaison négative du verbe *chanter* 91
2. La conjugaison interrogative 92
Conjugaison interrogative du verbe *parler* 93

XIII. Accord du verbe 93
1. Règle générale 93
2. Les collectifs sujets .. 93
3. Sujets unis par *et* ... 94
4. Sujets unis par *ou, ni* 95
5. Sujets non unis par une conjonction 95
6. Sujets unis par *comme, de même que*, etc. 96
7. Infinitifs sujets 96
8. Le pronom *qui* sujet 96
9. Le pronom *ce* sujet du verbe *être* 96

XIV. Les compléments du verbe 97
1. Emploi 97
2. Place 97

XV. Emploi des modes et des temps 98
1. Le mode indicatif 98
2. Le mode conditionnel 100
3. Le mode impératif ... 101
4. Le mode subjonctif .. 101
Règles de la concordance des temps du subjonctif 102
Tableau de la concordance des temps 103
5. Le mode infinitif 103

CHAPITRE VII.

Le participe.

I. Définition et espèces 104
II. Accord du mot en *ant* ... 104
III. Accord du participe passé 105
IV. Particularités sur l'accord du participe passé employé avec *avoir* 106
1. Participe passé des verbes transitifs ou intransitifs selon le sens 107
2. Le participe passé précédé du pronom *que* .. 107
3. Participe passé des verbes pronominaux 108
4. Participe passé des verbes impersonnels 108

Pages

5. Le participe passé suivi d'un infinitif 109
6. Les participes passés *dû, cru, pu, su, voulu,* etc. 109
7. Le participe passé ayant pour complément *l'* 110
8. Le participe passé précédé du pronom *en* ... 110
9. Le participe passé précédé de *le peu* 110

CHAPITRE VIII.

L'adverbe.

I. Définition et espèces 111
II. Formation des adverbes de manière 112
III. Remarques sur l'emploi de quelques adverbes 113

CHAPITRE IX.

La préposition.

I. Définition et énumération 114
II. Remarques sur l'emploi de quelques prépositions . 115

CHAPITRE X.

La conjonction.

I. Définition et espèces ... 116
II. Remarques sur l'emploi de quelques conjonctions . 117

CHAPITRE XI.

L'interjection.

Définition et énumération 118

CHAPITRE XII.

La proposition.

I. Définition et éléments de la proposition 119
II. Les différentes sortes de propositions 121

Pages

III. Les propositions subordonnées 122
1. La proposition subordonnée sujet 122
2. Les propositions subordonnées compléments du nom ou du pronom ... 123
3. Les propositions subordonnées compléments directs ou indirects 123
4. Les propositions subordonnées compléments circonstanciels 124

CHAPITRE XIII.

L'analyse.

I. Définition et espèces 125
II. L'analyse des propositions ou analyse logique 125
III. L'analyse des mots ou analyse grammaticale 126

CHAPITRE XIV.

La ponctuation. 130

CHAPITRE XV.

L'étymologie.

Eléments et formation des mots 132

SECTION I.

FORMATION DES MOTS COMPOSÉS 133
I. Formation des mots composés au moyen de préfixes 133
II. Formation des mots composés au moyen de mots simples réunis 135

SECTION II.

FORMATION DES MOTS DÉRIVÉS 136
I. Suffixes servant à former des noms 136
1. Suffixes s'ajoutant à un nom 136

Pages

2. Suffixes s'ajoutant à un adjectif 138
3. Suffixes s'ajoutant au radical d'un verbe 138

II. Suffixes servant à former des adjectifs 139
1. Suffixes s'ajoutant à un nom 139
2. Suffixes s'ajoutant à un adjectif 140
3. Suffixes s'ajoutant au radical d'un verbe 140

III. Suffixes servant à former des verbes 140
1. Suffixes s'ajoutant à un nom ou à un adjectif .. 141
2. Suffixes s'ajoutant au radical d'un verbe 141

IV. Suffixe servant à former des adverbes 141

Pages

CHAPITRE XVI.

Signification des mots.

I. Les divers sens du même mot 142
II. Synonymes, antonymes, homonymes, paronymes 142

CHAPITRE XVII.

L'orthographe d'usage.

I. Définitions 143
II. Remarques relatives à l'orthographe d'usage 143
1. Réduplication des consonnes 143
2. Emploi de quelques lettres 144
3. Lettres et syllabes finales 145
4. Anomalies 148

COURS

DE

LANGUE FRANÇAISE

PAR LES FRÈRES DE L'INSTRUCTION CHRÉTIENNE

COURS SUPÉRIEUR (5e et 6e années)

EXERCICES FRANÇAIS

EXERCICES GRAMMATICAUX. — ÉTUDE DE TEXTES. — RÉCITATION. — EXERCICES DE VOCABULAIRE, D'INVENTION ET DE LANGAGE. — RÉDACTIONS SUR CANEVAS ET D'APRÈS L'IMAGE.

PROCURE DES FRÈRES DE L'INSTRUCTION CHRÉTIENNE

LAPRAIRIE

1933

PRÉFACE

Les exercices de ce volume forment un cours complet de langue française. Ils sont divisés en 68 leçons, et sont disposés dans l'ordre suivant, déjà adopté pour le cours moyen :

1° *Texte à expliquer,* suivi d'un questionnaire;

2° *Exercices grammaticaux;*

3° *Exercices préparatoires à la composition française;*

4° *Composition française.*

Textes à expliquer. — Ils peuvent se grouper sous les titres suivants : *description d'objets familiers, de végétaux, d'animaux, de personnes (portrait physique, portrait moral, portrait complet), description de lieux, de paysages, de phénomènes, description d'actions, description de scènes* se rapportant à la *famille,* à la *religion,* à l'*école* et à l'*agriculture,* la *narration,* la *lettre.*

Quelques-uns de ces textes pourront servir de morceaux de récitation, avec les poésies placées à la fin de certaines leçons.

Chaque texte est suivi d'un questionnaire qui a pour but d'amener les élèves à comprendre le sens des mots employés par l'auteur, à se rendre compte des idées qu'il exprime et à découvrir le plan qu'il a suivi.

Exercices grammaticaux. — Ces exercices comprennent des exercices de *grammaire* proprement dits, des exercices de *conjugaison,* des exercices de *synthèse* et d'*analyse.* L'astérisque indique les exercices réservés aux élèves de sixième année.

Les exercices de *conjugaison* ne sont d'abord qu'une revision de ce qui a été appris en quatrième année. On y étudie ensuite les verbes irréguliers et les verbes défectifs qui n'ont pas été vus au cours moyen.

Pour les exercices d'*analyse logique,* nous avons adopté l'ordre suivant : 1° la phrase formée d'une seule proposition; 2° la phrase formée d'indépendantes; 3° la subordonnée du nom ou du pronom;

4° la subordonnée directe ou indirecte ; 5° la subordonnée circonstancielle marquant le temps, le but, la cause, la conséquence, la concession, la condition, la comparaison ; 6° la proposition sujet.

Il va sans dire que les élèves ne seront pas tenus d'indiquer ce que marquent les subordonnées circonstancielles, sauf, peut-être, pour celles qui marquent le temps, le but ou la cause.

Aux exercices d'analyse concernant la subordonnée circonstancielle, nous avons ajouté des exercices de *synthèse*, demandés par le *Programme d'Etudes*.

Exercices préparatoires à la composition française. — Ces exercices se rapportent presque tous au texte placé en tête de la leçon. Ils comprennent :

1° Des exercices sur les *mots* et *les expressions* : exercices de formation de mots (composition et dérivation), exercices sur les familles de mots, sur les synonymes, les contraires, les homonymes et les paronymes, exercices sur l'emploi du mot propre, exercices de vocabulaire, etc. ;

2° Des exercices sur la *phrase* : exercices de correction, de transformation, d'imitation, de construction de phrases ;

3° Des exercices sur le *paragraphe*, qui consistent à développer en quelques phrases une idée donnée.

Nous n'avons pas ordinairement indiqué par un astérisque les exercices convenant davantage à la sixième année. Chaque maître choisira ce qui est le plus en rapport avec la force de ses élèves.

Composition française. — Les exercices de chaque leçon se terminent par un et souvent par plusieurs sujets de *composition française*, se rapportant toujours au texte placé en tête de la leçon.

Nous espérons que, grâce aux exercices préparatoires et à une préparation orale suffisante, les élèves réussiront à développer ces sujets d'une manière satisfaisante, et qu'ils prendront ainsi goût, peu à peu, à la composition française, qui, enseignée sans méthode, leur coûte beaucoup et ne produit pas un résultat proportionné à leurs efforts.

L'astérisque (*) qui suit le nom d'un auteur indique que les œuvres de cet auteur, ou du moins quelques-unes d'entre elles, ne peuvent être lues sans danger, surtout par les jeunes gens.

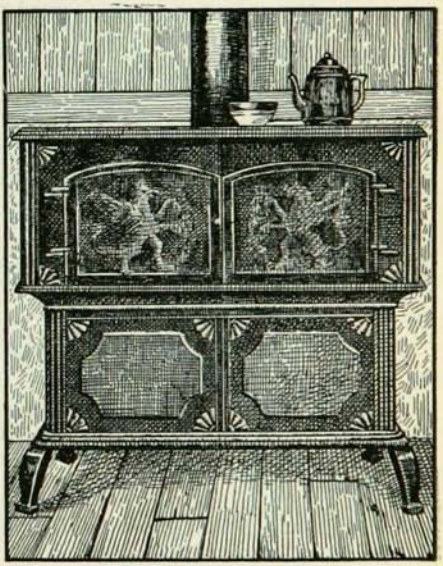
L'indication du titre d'un ouvrage ou du nom de l'éditeur n'est donc pas toujours une recommandation en faveur de cet ouvrage, mais simplement une formalité exigée par les éditeurs.

1re LEÇON.

LECTURE EXPLIQUÉE.

Le poêle de chez nous.

Le poêle de chez nous est à deux *ponts*, bas sur pattes et massif. Sur ses flancs, aux parois épaisses, des reliefs déjà frustes dessinent des arabesques où se jouent des animaux étranges. Dans son vaste foyer, une bûche d'érable entre toute ronde, et, à l'époque du battage, son fourneau cuit sans peine le repas de vingt batteurs de blé.



L'été, il se repose. Toujours à son poste pourtant, dans la cuisine, il se rend encore utile : il sert de garde-manger. Mais sitôt que vient l'automne, le poêle se réveille. Et tout l'hiver, sa respiration s'échappe du toit, érigée en spirale dans l'air tranquille, ou fuyante et déchirée par la rafale. Tout l'hiver, il chante, ronfle ou murmure ; dans les nuits calmes, la voix du poêle se fait régulière, monotone, rassurante ; mais si le vent du nord-est court la campagne, tourmente les arbres nus, et hurle, le poêle gronde, furieux. Il défend le logis contre le froid qui pince ; sa chaleur se répand, bienfaisante, sous les poutres noires. Il fond la neige maligne que la *poudrerie* souffle sous la porte mal fermée, réchauffe les petits pieds rougis, fait fumer la bonne soupe.

D'après Adjutor Rivard, *Chez nous.*

(Librairie d'*Action canadienne-française*, Montréal.)

Les mots et les expressions. — 1. Qu'est-ce qu'un poêle *à deux ponts*? — 2. Que signifie *massif*? — 3. Qu'est-ce qu'un *relief*? — 4. Que signifie *fruste*? — 5. Qu'est-ce qu'une *arabesque*? une bûche *toute ronde*? le *fourneau* d'un poêle? un *garde-manger*? — 6. Que signifient les expressions : le poêle *se repose, se réveille*? — 7. Qu'est-ce que l'auteur appelle la *respiration* du poêle? — 8. Qu'est-ce qu'une *spirale*? une *rafale*? une voix *monotone*? un arbre *nu*? la *poudrerie*?

Les idées. — 1. Est-ce un poêle quelconque qui est décrit dans ce texte? — 2. L'auteur fait-il une description complète de ce poêle? — 3. Quels renseignements nous donne-t-il sur la *forme* du poêle, son *aspect*, sa *décoration*, ses *dimensions*? — 4. Le poêle est-il *neuf*? — Quel est le mot du texte qui l'indique? — 5. Pour animer sa description, l'auteur *personnifie* le poêle, c'est-à-dire qu'il lui prête la *vie* et le *sentiment* : quels mots et quelles expressions emploie-t-il pour cela? — 6. Ne peut-on pas dire aussi qu'il personnifie le *vent du nord-est*? — 7. Pourquoi le poêle *se repose-t-il* en été? — 8. Ne fait-on pas la cuisine pendant cette saison? — 9. La voix du poêle est-elle la même quand le temps est calme et quand le vent souffle en tempête? — 10. D'où vient cette différence? — 11. Quels services le poêle rend-il en hiver? — 12. Trouvez le plan suivi par l'auteur. — 13. En quoi le poêle de chez vous ressemble-t-il à celui que décrit l'auteur? — En quoi en diffère-t-il?

EXERCICES GRAMMATICAUX.

1. Grammaire. — *Indiquez oralement : 1° le nombre de* mots *contenus dans chacune des phrases du premier alinéa du texte ci-dessus; 2° les* voyelles *de chacun des mots des deux premières phrases; indiquez si elles sont* simples *ou* composées; *3° les* consonnes *de chacun des mots de la troisième phrase; indiquez si elles sont* simples *ou* composées. (Gr., n°s 6, 8, 10, 11, 14, 17, 18, 21.)

2. *Copiez les mots des quatre premières phrases du second alinéa qui contiennent la voyelle* **e**, *et mettez un point* (•) *sous les* **e** muets, *un trait* (▁) *sous les* **e** fermés *et une croix* (✢) *sous les* **e** ouverts. (Gr., n° 12.)

3. *Trouvez : 1° dix mots contenant deux* **e** muets; *2° dix mots contenant un* **e** fermé *sans accent; 3° dix mots contenant un* **e** ouvert *sans accent. Placez les mots de chaque liste par* ordre alphabétique. (Gr., n° 12.)

4. *Faites : 1° la liste des mots suivants où l'***y** *se prononce comme un* **i** *ordinaire; 2° la liste de ceux où l'***y** *vaut deux* **i**. *Récrivez chacun de ceux-ci en remplaçant l'***y** *par deux* **i** *que vous séparerez par un trait.* (Gr., n° 13.) — Ex. : essayer (essai - ier).

Cylindre, joyau, acolyte, abbaye, Chambly, cygne, frayeur, voyageur, labyrinthe, tuyau, nettoyage, Montmagny, royauté, Yamaska, dynastie, grasseyer, paysan, loyal, Bleury, balayer, essuyer, moyen, lyre, employé, rayon, appuyer, péristyle, voyelle, polygone, ennuyer, soyeux, égayer.

5. *Trouvez : 1° six mots contenant la voyelle composée* **eu**; *2° six mots contenant la voyelle composée* **ou**; *3° six mots contenant la voyelle composée* **an** (*ou* en, am, em); *4° six mots contenant la voyelle composée* **in** (*ou* im, ain, ein, yn, ym); *5° six mots contenant la voyelle composée* **on** (*ou* om). (Gr., n° 14.)

*6. *Trouvez : 1° trois mots contenant la voyelle brève* **a**, ... *la voyelle brève* **e**, ... *la voyelle brève* **o**; *2° trois mots contenant la voyelle longue* **a**, ... *la voyelle longue* **e**, ... *la voyelle longue* **o**. (Gr., n° 15.)

*7. *Trouvez trois mots renfermant la diphtongue* **ia**, ... *la diphtongue* **iè**, ... *la diphtongue* **ion**, ... *la diphtongue* **ui**, ... *la diphtongue* **oui**, ... *la diphtongue* **oin**. (Gr., n° 16.)

8. *Mettez* **le**, **la** *ou* **l'** *devant chacun des mots suivants.* (Gr., n°s 19 et 20.)

Habitude, hache, haie, haleine, halle, halte, hameçon, hangar, hareng, harmonie, hauteur, hélice, herbe, hérésie, héritier, hérisson, héros, herse, heure, histoire, hiver, homard, homicide, hommage, honneur, honte, hôpital, horreur, hôtel, hutche, huile, huissier, humeur, humiliation, Huron, hygiène.

9. *Faites une liste : 1° des vingt premiers mots différents du texte qui n'ont qu'*une *syllabe; 2° des dix premiers mots ayant* deux *syllabes; 3° des dix premiers mots ayant* trois *syllabes; soulignez les* syllabes muettes *dans chacun de ces mots.* (Gr., n°s 22 et 23.)

10. Conjugaison. — *Conjuguez, à tous les temps simples du mode indicatif, à la forme affirmative, négative et interrogative :*

Avoir du succès dans ses études et être content.

11. *Conjuguez les verbes suivants au participe présent, au présent de l'indicatif et de l'impératif, à l'imparfait de l'indicatif et au présent du subjonctif. (Commencez le présent du subjonctif par* **il faut.**)

1. Couper du bois. — 2. Allumer le feu.

*12. *Mettez le second alinéa du texte ci-dessus à l'imparfait de l'indicatif et au futur simple.*

13. Analyse. — *Analysez logiquement les phrases suivantes :*

1. Notre poêle est bas et massif (552, Rem. II). — 2. Les parois de ses flancs sont épaisses. — 3. La chaleur du poêle est bienfaisante pour tous les habitants de la maison.

*4. En hiver, le poêle semble (309) parfois furieux. — *5. Dans les nuits calmes, la voix du poêle est régulière, monotone, rassurante (552, Rem. II).

EXERCICES PRÉPARATOIRES À LA COMPOSITION FRANÇAISE.

14. Les mots et les expressions. — 1. Quels sont les *contraires* de *épais, étrange, vaste, utile, régulier, bienfaisant*?

2. Trouvez cinq noms composés commençant par *garde*, et donnez-en la signification.

3. Quelles sont les principales parties d'un poêle?

4. Que peut-on brûler dans un poêle?

5. Quels sont les principaux moyens de chauffage?

15. La phrase. — 1. Dites en une phrase ce que fait votre maman pour *allumer le feu dans le poêle,* — pour *ranimer le feu lorsqu'il menace de s'éteindre.*

2. Dans la 3e phrase du texte, l'auteur donne une idée de la *grandeur du poêle.* Essayez de donner, au moyen d'une phrase semblable, une idée de la *grandeur d'une salle, d'une cour de récréation, — de la largeur d'une rue, d'un trottoir, d'un portail.*

3. Faites des phrases commençant par les expressions suivantes : *toute la journée, toute la nuit, tous les jours, tous les matins, tous les soirs, tout l'été.*

4. Puisque le poêle est personnifié dans le texte, faites-le parler pour dire lui-même les services qu'il rend en hiver (2e alinéa du texte).

16. Le paragraphe. — 1. Décrivez en un court paragraphe la fumée sortant d'une cheminée un jour où le temps est calme.

2. En revenant de l'école, vous avez trouvé le poêle allumé pour la première fois depuis l'hiver dernier. Dites ce que vous avez vu, entendu et éprouvé.

3. Votre maman prépare le souper. Dites ce que vous voyez sur le fourneau.

COMPOSITION FRANÇAISE.

I. Le poêle (ou la fournaise) de chez nous.

Décrivez le poêle (ou la fournaise) de chez vous.

Plan. — 1. Lieu où il est situé. — 2. Description du poêle (ou de la fournaise). — 3. Qui est-ce qui est chargé d'y entretenir le feu? — Que fait-il pour cela? — L'aidez-vous dans ce travail?

II. Le fourneau de la cuisine.

Décrivez le fourneau sur lequel votre maman prépare les repas.

2e LEÇON.

LECTURE EXPLIQUÉE.

Ma petite table de travail.

Grande comme un mouchoir, occupée à droite par l'encrier, fiole d'un sou, à gauche par le cahier ouvert, ma table de travail fournit tout juste la place nécessaire au maniement de la plume. J'aime ce petit meuble, l'une des premières acquisitions de mon jeune ménage. Cela se déplace aisément où l'on veut, devant la fenêtre si le temps est obscur, dans un coin d'éclairage discret si le soleil est importun ; cela permet, en hiver, l'intime voisinage du foyer où se consume une bûche.

Pauvre petite planche de noyer, voici un demi-siècle et davantage que je te suis fidèle ! Maculée d'encre et balafrée du canif, tu fournis maintenant ton support à ma prose, comme autrefois à mes équations...

Quelle ruine depuis le jour où tu m'es venue de chez le marchand, luisante, polie et fleurant bon la cire ! Comme ton maître, tu as des rides, mon œuvre souvent, je le reconnais, car, dans mon impatience, que de fois il m'arrive de te labourer de ma plume, lorsque la pointe métallique sort de l'encrier boueuse, incapable d'une écriture décente !

Un de tes angles est ébréché ; les ais commencent à se disjoindre. Dans ton épaisseur, j'entends, de temps à autre, le coup de rabot de la vrillette, l'exploiteuse des vieux meubles. D'une année à l'autre, de nouvelles galeries sont creusées, compromettantes pour ta solidité. Les anciennes bâillent au dehors en minuscules orifices ronds.

J.-H. Fabre. (Delagrave, édit.)

Les mots et les expressions. — 1. Qu'est-ce qu'une *fiole*? — 2. Expliquez les expressions : *la place nécessaire au maniement de la plume*; *l'une des premières acquisitions de mon jeune ménage*; *un coin d'éclairage discret*; *si le soleil est importun*; *l'intime voisinage du foyer*; *voici un demi-siècle et plus que je te suis fidèle*. — 3. Que signifie *maculée*? *balafrée*? — 4. Qu'est-ce que l'auteur appelle sa *prose*? ses *équations*? — 5. Expliquez les expressions : *quelle ruine*; *fleurant bon la cire*; *les rides de la table*; *te labourer de ma plume*; *la pointe métallique*. — 6. Que signifient ici les mots : *boueuse, décente, ébréché*? — 7. Qu'est-ce que les *ais de la table*? un *rabot*? la *vrillette*? une *exploiteuse*? une *galerie*? un *orifice*? — 8. Que signifie *minuscule*? — 9. Expliquez les expressions : *le coup de rabot de la vrillette*; *les anciennes galeries bâillent*.

Les idées. — 1. Que décrit l'auteur? — 2. Comment nous donne-t-il une idée de la petitesse de sa table de travail? — 3. Aime-t-il ce petit meuble? — Pourquoi? — 4. A qui l'auteur s'adresse-t-il dans les trois derniers alinéas? — 5. Qu'appelle-t-il *pauvre petite planche de noyer*? — 6. Rétablissez les mots sous-entendus après *quelle ruine*,

après *rides*. — 7. Qu'est-ce qui a creusé les *rides* de l'auteur? — celles de sa table? — 8. Pourquoi *laboure*-t-il sa table avec sa plume? — 9. Qu'est-ce qui cause ses *impatiences*? — 10. Qu'est-ce qui rend sa plume *boueuse*? — 11. Comment dit-il qu'il entend parfois la vrillette *creuser des galeries* dans sa table? — 12. Pourquoi ces galeries sont-elles compromettantes pour la solidité de la table? — 13. Par quels mots et quelles expressions l'auteur fait-il voir que sa table était *neuve* quand il l'a achetée? qu'elle n'est plus maintenant qu'une *ruine*? — 14. Quelles sont les expressions de ce texte qui vous paraissent les plus remarquables? — 15. Trouvez le plan suivi par l'auteur. — 16. Comparez votre table de travail à celle que décrit l'auteur.

EXERCICES GRAMMATICAUX.

17. Grammaire. — *Rendez compte oralement de l'emploi de la majuscule ou de la minuscule dans les mots en italique. Dans le devoir, inscrivez le numéro de la règle après chaque mot.* (Gr., n^{os} 24 et 25.) — Ex. : ... la Providence (25, 1°).

1. Ayons toujours une grande confiance en la *Providence*. — 2. *Notre-Seigneur Jésus-Christ* est né à *Bethléem*, en *Judée*, le jour de *Noël*. — 3. Priez pour nous, sainte *Mère* de *Dieu*, glorieuse *Vierge Marie*. — 4. Les *Récollets* et les *Jésuites* ont été les premiers missionnaires du *Canada*. — 5. Les *Hurons* et les *Iroquois* étaient les deux principales tribus indiennes du Canada. — 6. Cet homme parle l'*espagnol* et l'*italien*. — 7. Nous avons comme voisins un *Espagnol* et un *Italien*. — 8. Le vénérable *Jean-Marie* de la *Mennais* naquit à *Saint-Malo*, le 8 septembre 1780; il fonda l'institut des *Frères* de l'*Instruction chrétienne* de *Ploërmel* et celui des *Filles* de la *Providence* de *Saint-Brieuc*, et mourut en odeur de sainteté à *Ploërmel*, le 26 décembre 1860. — 9. Les *Carlovingiens*, les *Capétiens* et les *Bourbons* ont régné sur la *France*. — 10. Les *Hébreux* traversèrent la mer *Rouge* à pied sec. — 11. La *Bible* comprend l'*Ancien Testament* et le *Nouveau Testament*. — 12. *Octave Crémazie* a écrit le *Chant* du *Vieux Soldat canadien*. — 13. Les plaines de l'*Ouest* canadien sont très fertiles. — 14. Mon cousin demeure à *Montréal*, avenue des *Pins*. — 15. La *Chaudière* est un affluent du *Saint-Laurent*. — 16. La planète *Mars* est visible à l'œil nu. — 17. Le pape réside au palais du *Vatican*, à *Rome*. — *18. L'aiguille de la boussole se dirige toujours vers le *nord*. — *19. Le mois de *mars* est le troisième mois de l'année. — *20. Il y a environ 341 000 000 de *catholiques* dans l'univers entier. — *21. C'est *Luther* qui a fondé le *protestantisme*. — *22. Les *conservateurs* et les *libéraux* sont les deux principaux partis politiques du Canada.

18. *Indiquez oralement les mots du texte ci-dessus renfermant un ou plusieurs* signes orthographiques. (Gr., n° 28.)

19. *Copiez les mots suivants en mettant les* accents *nécessaires.* (Gr., n° 29.)

Prophete, prophetie, proces, procession, coteau, cote, hopital, hospice, eveque, eveche, privilege, privilegie, collegien, college, ruche,

cruche, buche, pale, salle, route, voute, pate, patte, dejeuner, jeuner, complet, completer completement, fievre, fievreux, negresse, negre, lutte, flute, achever, achevement, polaire, pole, ressemeler, semelle, bref, breve, abreger, apotre, apostolat, rateau, bateau, gateau, voila, cela, deja, epitre, epistolaire, fidele, fidelite, fidelement.

20. *Copiez en remplaçant les lettres* **a**, **e**, **i** *par une* apostrophe, *s'il y a lieu.* (Gr., n° 30.)

1. *Le* écolier, *le* hameau, *le* hiver, *la* hache, *la* église, *la* hirondelle, *la* humeur. — 2. Je *le* aperçois et je *le* entends. — 3. Elle *la* hait et *la* humilie. — 4. Il *se* en est allé, car il *se* ennuyait. — 5. Je vous attendrai *jusque* à demain. — 6. Ces marchandises viennent *de* Autriche ou *de* Hongrie. — 7. *Ne* heurtez pas les passants. — 8. *Ne* écoutez pas les médisants. — 9. *Quelque* instruit *que* il soit, il ignore bien des choses. — 10. *Quoique* il souffre beaucoup, il ne se plaint pas. — 11. *Lorsque* on *se* applique, on finit par réussir. — 12. Allez les voir, *puisque* ils le désirent. — 13. Il faut *se entre* aimer et *se entre* aider. — 14. *Si* elle vient; *si* ils travaillent.

21. *Copiez en mettant un* tréma *sur les voyelles* **e**, **i**, **u**, *s'il y a lieu* (Gr., n° 31.)

Noel, vague, égoiste, le mais, cigue, digue, héroique, aieul, les ouies, oui, le roi Saul, Moise, coincidence, Cain, aiguille, anguille, une pointe aigue, le coing, mosaique, aiguiser, deux classes contigues, archaisme, faience, faisan, aiguière, une chambre exigue, hair, haissable, haine, coin, fouine, naiveté, juif, glaieul, Isaie, angoisse.

22. *Copiez en mettant une* cédille *sous le* **c**, *s'il y a lieu.* (Gr., n° 32.)

Facon, faconde, il recoit, ils recurent, soupconner, racine, commercant, glacier, glacon, percant, facade, effacer, ineffacable, faucon, forcat, écume, hamecon, licou, reculer, balancoire.

23. *Ecrivez avec le* trait d'union, *s'il y a lieu.* (Gr., n°s 33 et 34.)

Un oiseau mouche, un coffre fort, une basse cour, un haut fourneau, un couvre pied, un garde chasse, un gagne pain, un sans cœur, un contre ordre, un chef d'œuvre, une pomme de terre, un arc de triomphe, un croc en jambe, un pot à fleurs, un ver à soie, avant dernier, gris brun, bleu foncé, avant hier, demain matin, le Bas Canada, la Nouvelle Ecosse, le lac Saint Pierre, l'apôtre saint Pierre, la sainte Vierge, Notre Seigneur Jésus Christ, le Saint Esprit, le Tout Puissant, saint Jean l'Evangéliste, Alexandre le Grand; — une demi heure, nu pieds, vingt quatre, trente et un, deux cent quarante, trois mille soixante, nous mêmes, eux mêmes, celui ci, celles là.

***24.** *Relevez : 1° les* noms; *2° les* articles *et les* adjectifs déterminatifs *(indiquez-en l'espèce); 3° les* adjectifs qualificatifs; *4° les* verbes; *5° les* mots invariables *(indiquez-en l'espèce) que renferme le premier alinéa du texte ci-dessus.*

25. *Faites des propositions pour dire comment est :* 1° votre table de travail; 2° votre encrier; 3° votre cahier. (Gr., n° 546.)

26. *Faites des propositions pour dire :* 1° avec quoi on fait ordinairement les meubles; 2° ce que fabrique l'ébéniste; 3° avec quoi vous écrivez vos devoirs; 4° si vous labourez parfois votre table avec votre plume; 5° ce que vous faites pour nettoyer votre plume. (Gr., n° 544.)

27. *Faites : 1° une phrase d'une proposition; 2° une phrase de deux propositions; 3° une phrase de trois propositions, se rapportant à* votre table de travail. (Gr., n° 39.)

28. Conjugaison. — *Conjuguez au passé indéfini et au plus-que-parfait de l'indicatif, à la forme affirmative, négative et interrogative :*

Avoir du goût pour l'étude et être ardent au travail.

29. *Conjuguez les verbes suivants au futur simple, au présent du conditionnel, au passé défini et à l'imparfait du subjonctif. (Commencez l'imparfait du subjonctif par* **il faudrait.**)

1. Planter des fleurs. — 2. Sarcler une plate-bande.

30. Analyse. — 1° *Analysez logiquement les phrases suivantes :*

1. Ma table de travail est bien petite. — 2. Mon encrier est une fiole d'un sou. — 3. Le temps devient (309) obscur.

*4. Autrefois, ma table de travail était luisante et polie (552, Rem. II). — *5. Je suis toujours demeuré (309) fidèle à ma table de travail.

2° *Distinguez le* sujet grammatical *et le* sujet logique, *l'*attribut grammatical *et l'*attribut logique (549 et 550).

EXERCICES PRÉPARATOIRES À LA COMPOSITION FRANÇAISE.

31. Les mots et les expressions. — 1. Trouvez des synonymes de *obscur, importun, maculé, aisément, se consumer;* — des contraires de *obscur, fidèle, maculé, luisant, poli.*

2. *Le suffixe* **ment** (623, 1°). — *Maniement* signifie *action de manier.* — Ajoutez le suffixe **ment** au radical de six verbes, de façon à former six noms désignant une *action.*

3. Ajoutez un complément à chacun des noms du numéro précédent, et expliquez les expressions ainsi obtenues. — Ex. : *Le maniement de la plume est l'action de manier la plume.*

4. Qu'est-ce que *la sainte table*? *une table à ouvrage*? *une table de travail*? *une table de jeu*? *une table de nuit*? *une table de jardin*? *la table de multiplication*? *la table des matières* d'un livre? *les tables de la loi* (données par Dieu à Moïse sur le mont Sinaï)?

*5. Expliquez les expressions suivantes : *mettre la table, bénir la table, servir à table, faire rire toute la table, avoir la table chez quelqu'un, avoir une table frugale.*

6. Nommez dix meubles.

7. Quelles sont les principales parties d'une *table de travail*?

32. La phrase. — 1. Donnez, au moyen d'une phrase semblable à la première phrase du texte, une idée de la *grandeur d'une table de salle à manger, d'une table de cuisine, de la plaque d'un fourneau de cuisine.*

2. Dites en une phrase : *a)* pourquoi vous aimez ou vous n'aimez pas votre table de travail; *b)* ce que vous faites quand vous voulez écrire; *c)* ce que vous faites quand votre plume sort boueuse de votre encrier; *d)* ce qui est arrivé un jour que vous avez voulu écrire sans essuyer votre plume.

3. Faites des phrases commençant par les expressions suivantes : *d'un moment à l'autre, d'une minute à l'autre, d'un jour à l'autre, d'une semaine à l'autre, d'une année à l'autre.*

33. Le paragraphe. — Décrivez en quelques phrases : *a)* votre porte-plume; *b)* votre encrier; *c)* un écolier s'appliquant à écrire; *d)* un écolier effaçant une tache qu'il vient de faire sur son cahier.

COMPOSITION FRANÇAISE.

Décrivez : *a)* votre table ou votre bureau de classe; *b)* la table de travail ou le bureau de votre chambre.

PLAN. — 1. Dimensions et forme du meuble. — 2. Ses différentes parties et leur usage. — 3. Est-il neuf? vieux? Y voit-on des taches d'encre? des inscriptions? des balafres? A qui a-t-il déjà servi? — 4. En quel endroit de la classe ou de la chambre se trouve-t-il? Si vous pouvez le déplacer, où le mettez-vous parfois? Pourquoi? — 5. L'aimez-vous? Pourquoi?

3e LEÇON.

LECTURE EXPLIQUÉE.

Les petites bottines.

C'étaient de petites bottines lacées, un peu avachies et ternies par le rude usage auquel il les soumettait. La semelle était amincie à gauche, et un petit trou menaçait à l'extrémité du pied droit. Les cordons, fatigués et lâches, pendaient de chaque côté. Au gonflement du cuir, on reconnaissait la place de ses doigts, de son pouce, et tous les mouvements accoutumés de son petit pied avaient laissé leur trace par des plis insensibles ou profonds.

C'étaient ses bottines de tous les jours, ses camarades de jeu, avec lesquelles il entrait dans les montagnes de sable et explorait les flaques d'eau.

G. Droz*. (Ollendorf, édit.)

Les mots et les expressions. — 1. Qu'est-ce qu'une *bottine*? — 2. Que signifie *lacées*? *avachies*? *ternies*? — 3. Que veut dire ici *menaçait*? *pied droit*? *fatigués*? *lâches*? — 4. Quel nom donne-t-on aux *doigts des pieds*? — 5. Expliquez l'expression : *ses camarades de jeu.* — 6. Que signifie *explorer*?

Les idées. — 1. De quelles bottines l'auteur parle-t-il? — 2. Quelle sorte de bottines étaient-ce? — 3. La description qu'il en donne fait-elle bien *voir* ces bottines? — 4. Quels mots surtout contribuent à les *peindre*? — 5. Pourquoi ces bottines étaient-elles *un peu avachies et ternies*? — 6. Pourquoi la semelle était-elle *amincie à gauche*? — 7. Comment l'auteur dit-il que *la semelle de la bottine du pied droit était presque trouée*? — 8. Pourquoi le cuir des bottines était-il *gonflé* par endroits? — D'où provenaient ses *plis*? — 9. De quelles *montagnes de sable* l'auteur parle-t-il? — 10. Pourquoi dit-il que l'enfant *entrait dans* les montagnes de sable, et non qu'il *montait* sur ces montagnes? — qu'il *explorait* les flaques d'eau, et non qu'il y *marchait*? — 11. Comparez vos bottines à celles que décrit l'auteur.

EXERCICES GRAMMATICAUX.

34. Grammaire. — *Trouvez dix noms communs :* 1° d'ouvriers; 2° d'animaux domestiques; 3° d'animaux sauvages; 4° d'arbres; 5° de vertus. (Gr., n° 43.)

35. *Trouver dix noms propres :* 1° de baptême; 2° de famille; 3° de pays; 4° de villes du Canada; 5° de fleuves ou de rivières du Canada. (Gr., n° 44.)

36. *Relevez les* noms collectifs. (Gr., n° 45.)

Troupe, arbre, écolier, armée, bataille, bataillon, livres, assemblée,

porte, qualité, essaim, abeille, touffe, groupe, maître, douzaine, pommes, rangée, troupeau, gerbe, chevaux, quantité, oiseaux, tas, amas, papier.

*37. *Ajoutez à chacun de ces noms collectifs un* complément *convenable, que vous écrirez en observant la règle* 116.

38. *Complétez les noms composés dont on donne les premiers mots :* (Gr., n° 49.)

Oiseau- ..., reine- ..., chêne- ..., laurier- ..., chat- ...; cerf- ..., fer- ..., sang- ..., coffre- ...; plate- ..., basse- ..., plain- ..., grand- ..., petit- ..., beau- ...; tire- ..., porte- ..., garde- ..., gagne- ..., essuie- ..., remue- ..., réveille- ...; avant- ..., après- ..., arrière- ..., contre- ...; pied-à- ..., rez-de- ..., œil-de- ..., vert-de- ....

Mots à employer : ordre, pain, garde, froid, plume, forme, liège, main, gris, rose, ligne, bœuf, matin, père, mouche, blanc, manger, chaussée, volant, chant, fils, midi, marguerite, terre, huant, boutique, fort, mère, ménage, cour.

39. Conjugaison. — *Conjuguez à toutes les personnes : a)* Je serais plus généreux si j'en avais les moyens. *b)* Aurais-je été plus généreux si j'en avais eu les moyens? *c)* Ne serais-je pas plus généreux si j'en avais les moyens? *d)* N'aurais-je pas été plus généreux si j'en avais eu les moyens?

40. *Conjuguez les verbes suivants au participe présent, au présent de l'indicatif, au présent de l'impératif, à l'imparfait de l'indicatif et au présent du subjonctif. (Commencez le présent du subjonctif par* **il faut.**)

1. Amincir une planche. — 2. Vernir une table.

41. *Lisez ou copiez le texte ci-dessus en commençant ainsi :* Ce sont de petites bottines lacées, ...

42. Analyse. — 1° *Analysez logiquement les phrases suivantes :*

1. L'enfant portait de petites bottines lacées. — 2. La semelle était amincie à gauche. — 3. Un petit trou menaçait à l'extrémité du pied droit.

*4. L'enfant soumettait ses chaussures à un rude usage. — *5. Tous les mouvements accoutumés de son petit pied avaient laissé leur trace par des plis insensibles ou profonds.

2° *Distinguez dans chaque proposition le* sujet grammatical *et le* sujet logique, *les* compléments grammaticaux *et les* compléments logiques (549 et 551).

EXERCICES PRÉPARATOIRES À LA COMPOSITION FRANÇAISE.

43. Les mots et les expressions. — 1. *Le préfixe* **ad** *ou* **a** (612). — *Amincir* une semelle, c'est la *rendre plus mince.* — Expliquez de

même les verbes suivants, après y avoir ajouté un complément : *abaisser, abréger, agrandir, affermir, aggraver, allonger, accourcir, ameublir.*

2. *Synonymes.* — Joignez à chaque nom du groupe **A** un synonyme pris dans le groupe **B.**

Modèle : Extrémité, bout;

A. — Extrémité, place, trace, camarade, rapidité, affront, convention, famine, entretien, calendrier, berger, commandement, carnage, colère, concurrent, danger.

B. — Accord, rival, almanach, endroit, courroux, marque, vitesse, compagnon, pâtre, insulte, péril, bout, massacre, disette, ordre, conversation.

3. Nommez quelques espèces de chaussures.

4. Indiquez les différentes parties d'une *bottine à lacet.*

5. Dites en quoi peuvent être les *bottines.*

44. La phrase. — 1. Sur le modèle de la quatrième phrase du texte ci-dessus, faites des phrases commençant par les expressions suivantes: *A ses souliers couverts de boue, ... — A ses doigts tout tachés d'encre, ... — A ses yeux encore rouges, ... — A son air joyeux, ... — Aux nuages noirs qui montent de l'horizon, ... — Aux feuilles qui commencent à tomber des arbres, ...*

2. Faites une phrase avec chacun des noms suivants : *bottines, semelle, talon, empeigne, lacet, œillet, crochet, cuir, cordonnier, savetier.*

3. Dites ce que vous faites : *a)* pour cirer vos bottines; *b)* pour mettre vos bottines; *c)* lorsque l'un des cordons de vos bottines se casse.

45. Le paragraphe. — Développez en un court paragraphe les phrases suivantes : 1. *Mes bottines sont usées.* — 2. *Maman m'a mené chez le marchand de chaussures pour m'acheter une paire de bottines.* — 3. *Mes nouvelles bottines me plaisent.*

COMPOSITION FRANÇAISE.

1. En vous inspirant du texte ci-dessus, décrivez vos bottines ou vos souliers. Vous pourrez dire aussi chez qui ces chaussures ont été achetées, depuis combien de temps vous les portez, les accidents qui ont pu leur arriver, le soin que vous en prenez.

2. Décrivez, en tenant compte des indications ci-dessus : *a)* votre chapeau ou votre casquette; *b)* votre pardessus.

4e LEÇON.

LECTURE EXPLIQUÉE.

La montre de Paul.

Pour récompenser Paul des bonnes notes qu'il a obtenues en classe, son grand-père vient de lui envoyer une montre en argent, toute neuve, brillante, et guère plus large qu'une pièce de cinquante sous : un vrai bijou! Aussi Paul ne se lasse-t-il pas de l'admirer.

Il s'amuse à regarder les fines aiguilles d'or tourner sur leur pivot et se déplacer sur un cadran émaillé, dont la blancheur fait ressortir les chiffres noirs marquant les heures. C'est surtout la plus petite qui intéresse Paul. Elle a son cadran à elle, tracé sur le grand. En voilà une qui marche! Certes, elle mérite bien son nom de "trotteuse". Les deux autres, surtout celle des heures, ont l'air de dormir à côté d'elle.

Et le dos de la montre, comme il est joli avec ses dessins et ses fleurs ciselés, entourant un écusson sur lequel sont gravées, en majuscules ornées, les initiales de Paul!

De temps en temps, le petit garçon porte la montre à son oreille et écoute le tic tac qu'elle fait entendre : on dirait les battements d'un petit cœur! Paul voudrait bien savoir d'où provient ce bruit sec et régulier, et examiner comment tout est disposé à l'intérieur de la montre; mais son grand-père lui a recommandé de ne jamais ouvrir le boîtier, et Paul ne voudrait pas lui désobéir; il se contentera de se faire expliquer tout cela par son père.

Ce n'est pas seulement parce qu'elle est jolie que Paul aime sa montre; c'est aussi à cause des services qu'elle lui rendra. Grâce à elle, il arrivera toujours à l'heure à l'école, il ne rentrera jamais en retard à la maison, et ses devoirs seront toujours faits à temps. En la regardant, il se rappellera qu'il l'a reçue en récompense de son application à l'étude, et ce souvenir l'excitera à travailler avec un redoublement d'ardeur.

Les mots et les expressions. — 1. Qu'est-ce qu'un *bijou*? un *pivot*? — 2. Que signifie *émaillé*? *ciselés*? — 3. Qu'est-ce qu'un *écusson*? les *initiales* de quelqu'un? — 4. Qu'est-ce qu'un bruit *sec*? un bruit *régulier*? — 5. Qu'appelle-t-on *boîtier*?

Les idées. — 1. L'auteur fait-il une description complète de la montre? — 2. L'extérieur de la montre est-il décrit complètement? — Et l'intérieur? — 3. Quels sont les renseignements fournis par la *vue*? — par l'*ouïe*? — 4. Quelles sont les idées suggérées par le *raisonnement*? — 5. Quels sont les mots ou les expressions du texte qui expriment une *couleur*? une *dimension*? un *mouvement*? un *son*? —

6. Pourquoi le grand-père de Paul lui a-t-il envoyé une montre? — 7. La montre plaît-elle à l'enfant? — Quelle est la phrase qui l'indique? — 8. Quelle est l'aiguille qui intéresse Paul davantage? — Pourquoi? — 9. Pourquoi trouve-t-il joli le dos de la montre? — 10. A quoi le tic tac de la montre est-il comparé? — 11. Qu'est-ce que Paul voudrait savoir? — 12. Que fera-t-il pour se renseigner à ce sujet? — 13. Pourquoi son grand-père lui a-t-il recommandé de ne pas ouvrir le boîtier de la montre? — 14. Quels services la montre rendra-t-elle à Paul? — 15. Pour quelles raisons Paul aime-t-il sa montre? — 16. Donnez un titre à chacun des alinéas du texte. — 17. Comparez votre montre, ou une autre montre que vous avez observée, à celle que décrit l'auteur.

EXERCICES GRAMMATICAUX.

46. Grammaire. — *Relevez dans le texte ci-dessus : 1° les* noms masculins; *2° les* noms féminins; *mettez-les tous au* singulier *et faites-les précéder d'un* article. (Gr., n°s 51 à 56.)

47. *Copiez les noms suivants en les faisant précéder de* un *ou de* une. (Gr., n°s 51 à 56.)

incendie	légume	ivoire	air
aéroplane	paroi	enclume	cigare
autel	vis	arête	fourmi
ustensile	vice	éventail	orange
argent	orage	éclair	pulpe
automne	âge	ouïe	érable
pédale	antre	hôtel	toux
pétale	balustre	huile	angle
oasis	alarme	quinine	dinde
automobile	amiante	offre	obstacle
acte	hiver	idole	abîme
éloge	ouvrage	étang	artère

48. *Mettez les noms suivants au* masculin *et au* féminin, *en les faisant précéder de l'article* un *ou une (sauf les prénoms).* (Gr., n°s 57 à 61.)

Modèle : Un marchand, une marchande.

Apprenti, filleul, client, fermier, hôte, musulman, voisin, patron, chrétien, orphelin, prophète, paysan, baron, écolier, lépreux, caissier, nègre, loup, fripon, époux, païen, portier, pauvre, veuf, musicien, Huron, Espagnol, Juif, Italien, Français, Lapon, Américain, Québécois, — Julien, Louis, René, Adrien, Yvon, Paulin, Jean.

49. *Même exercice.* (Gr., n°s 62 et 63.)

Remarque. — Les noms en **teur** font ordinairement leur féminin en **trice** si, en remplaçant *eur* par *ant,* on n'obtient pas un participe présent.

Causeur, conteur, quêteur, veilleur, travailleur, porteur, bienfaiteur, donateur, empoisonneur, voleur, directeur, inspecteur, admirateur, ado-

rateur, parleur, buveur, persécuteur, lecteur, balayeur, spectateur, marcheur, inventeur, flatteur, instituteur, réformateur, prêteur, acteur, opérateur, pêcheur, pêcheur, plaideur, usurpateur, tuteur, vengeur, guérisseur, contrôleur, enchanteur, dispensateur, dénonciateur, distributeur.

50. *Même exercice.* (Gr., n^{os} 64 et 65.)

1. Sacristain, serviteur, neveu, roi, héros, compagnon, daim, chevreuil, lévrier, mulet, canard, dindon.

2. Homme, mari, monsieur, père, papa, frère, garçon, oncle, gendre, parrain.

3. Bélier, bœuf, bouc, cerf, cheval, coq, jars, lièvre, pigeon, porc, sanglier, singe.

Mots à employer dans le n° 3 : chèvre, poule, truie, hase, biche, oie, laie, colombe, brebis, guenon, jument, vache.

51. Conjugaison. — 1. *Conjuguez à toutes les personnes : a)* Sois plus entreprenant et n'aie pas peur. — *b)* Ne sois pas égoïste et aie pitié des malheureux.

52. *Conjuguez les verbes suivants au futur simple, au présent du conditionnel, au passé défini et à l'imparfait du subjonctif. (Commencez l'imparfait du subjonctif par* **il faudrait.**)

1. Embellir sa maison. — 2. Noircir un tableau.

53. Analyse. — 1° *Analysez logiquement les phrases suivantes :*

1. Le grand-père de Paul lui a envoyé une jolie montre en argent. — 2. Cette montre est toute neuve, brillante (552, Rem. II). — 3. Le tic tac régulier de la montre ressemble aux battements d'un petit cœur. *4. Le grand-père de Paul lui a recommandé de ne jamais ouvrir le boîtier de la montre. — *5. Grâce à sa montre, le petit garçon arrivera toujours à l'heure à l'école.

2° *Distinguez dans chaque proposition le* sujet grammatical *et le* sujet logique, *les* compléments grammaticaux *et les* compléments logiques (549 et 551).

EXERCICES PRÉPARATOIRES À LA COMPOSITION FRANÇAISE.

54. Les mots et les expressions. — 1. *Le suffixe* **eur** (622). — La *blanc***heur** est la qualité de ce qui est *blanc.* — Ajoutez le suffixe **eur** aux adjectifs suivants, et dites ce que signifient les noms ainsi formés : *grand, froid, aigre, frais, doux, épais.*

2. *Famille du mot* **argent.** — Dites ce que signifient les mots suivants de la famille du mot *argent* (627, 621 Rem. III, 623, 1° et 612) : *argenter, argenteur, argenture, argenterie, désargenter, réargenter.*

3. Le mot *tic tac* imite le bruit d'une montre. — Remplacez les points par le mot imitant le bruit ou le cri de l'objet ou de l'animal désigné.

Mots à employer : sifflement, crépitement, grincement, pétillement, cliquetis, claquement, clapotis, clappement, aboiement, bêlement, pépiement, jappement, hurlement, beuglement, miaulement.

Le ... du sel dans le feu. — Le ... de la fusillade. — Le ... des épées. — Le ... des vagues. — Le ... du fouet. — Le ... de la langue. — Le ... des balles. — Le ... des dents. — Le ... du petit oiseau. — Le ... du petit chien. — Le ... du chien. — Le ... du chat. — Le ... de la brebis. — Le ... du bœuf. — Le ... du loup.

4. Nommez : *a)* les parties extérieures d'une montre; *b)* celles qui sont cachées dans le boîtier.

5. En quoi le *boîtier* d'une montre peut-il être? — En quoi peuvent-être les *aiguilles*? les *roues*? les *ressorts*?

55. La phrase. — 1. Sur le modèle de la phrase suivante : *Comme il est joli, le dos de la montre, avec ses dessins et ses fleurs ...*, faites des phrases où entreront les mots : *plumier, canif, livre, rose, chardonneret.*

2. Faites des phrases commençant par l'expression *de temps en temps*, et dans lesquelles entreront les noms suivants : *soleil, pluie, cheval, écolier, ouvrier.*

3. Dites en une phrase : *a)* ce qu'indique chacune des trois aiguilles d'une montre; *b)* le temps que met chacune d'elles pour faire le tour de son cadran; *c)* comment on lit l'heure marquée par une montre ou une horloge; *d)* ce qu'on fait pour remonter une montre; *e)* les services que la pendule de la classe rend aux élèves.

56. Le paragraphe. — 1. Vous êtes entré dans la boutique d'un horloger : dites ce que vous y avez vu.

2. Malgré la défense qui lui en a été faite, Emile a ouvert le boîtier de sa montre : dites ce qui est arrivé.

3. La pendule de chez vous s'est arrêtée, et votre père n'a pas réussi à la remettre en marche : qu'a-t-il fait alors?

COMPOSITION FRANÇAISE.

I. Ma montre.

1. Qui vous l'a donnée? A quelle occasion? — 2. Décrivez-la : extérieur, intérieur. — 3. Quelles précautions prenez-vous pour ne pas la détériorer? — 4. Quels services vous rend-elle?

II. Une pendule.

Décrivez la pendule de la classe ou de la maison.

Plan. — 1. L'extérieur : boîte ou socle. — 2. Le cadran, les aiguilles, le balancier. — 3. L'intérieur : les rouages, les ressorts, la sonnerie. — 4. Comment on règle et comment on remonte la pendule. — 5. Services qu'elle rend. — 6. Leçons qu'elle donne : exactitude, ponctualité, régularité.

*III. LETTRE DE PAUL À SON GRAND-PÈRE.

Paul a écrit à son grand-père pour le remercier de la montre qu'il a reçue. Faites sa lettre.

PLAN. — 1. Arrivée de la montre. — 2. Description sommaire de la montre. — 3. Sentiments éprouvés. — 4. Remerciements. — 5. Services que rendra la montre. — 6. Ce qu'elle rappellera. — 7. Résolution.

RÉCITATION.

La montre.

Une montre à moi! quelle affaire!
Mon père m'offre ce cadeau
Pour m'encourager à bien faire.
Elle marche seule : c'est beau.

Une montre vraie! Elle brille!
En argent? Qu'importe, ma foi!
Pourvu qu'avec sa double aiguille
Elle marque l'heure pour moi!

Tic, tac! — Je la mets à l'oreille :
Elle bat comme un petit cœur;
Elle vit. C'est une merveille.
Elle est à moi seul : quel bonheur!

Quelle heure est-il? — Six heures! Diable!
Le soleil est déjà levé ...
Mon livre est ouvert sur ma table ...
Mon devoir n'est pas achevé!

Finissons! Sa besogne faite,
C'est drôle comme on est content!
Sept heures ... Ma copie est prête,
Et ma montre va : ça s'entend.

"Mademoiselle, êtes-vous folle!
Huit heures déjà? — J'ai raison!
— Il faut donc partir pour l'école ...
Viens, ma montre! — Oui, mon garçon!"

Et tous deux arrivent ensemble,
A l'heure juste, sans retard!
"Je suis le premier, il me semble ...
Remercions-la d'un regard!"

Alors, parlant comme un bon livre,
Avec ses ressorts palpitants,
La montre a dit : "Fils, pour bien vivre,
Il faut savoir régler son temps."

J. AICARD*, *Le Livre des Petits.* (Delagrave, édit.)

5e LEÇON.

LECTURE EXPLIQUÉE.

Jouet d'enfant.

Ce char avait servi d'amusement à des générations peut-être reculées. Rien de la charrette Peugeot, montée sur billes et légère comme une plume. Non : une caisse de bois blanc, deux roues massives découpées dans un bloc de chêne, et un timon arqué traversé d'une cheville. La circonférence des roues présentait bien quelques dépressions fâcheuses ; l'essieu de bois poussait des cris aux ornières du chemin ; mais cela ne versait jamais, et lorsque nous traînions notre petite sœur, couronnée de pâquerettes enfilées, armée d'un fouet d'osier blanc pelé, nous pensions que les vagues habitants de la campagne devaient avoir des visions de Diane chasseresse.

D'après R. Bazin. (Calmann-Lévy, édit.)

Les mots et les expressions. — 1. Que signifie l'expression *générations reculées? charrette Peugeot* (Peugeot est un fabricant d'automobiles qui fabrique aussi des voitures pour enfants)? *montée sur billes*? — 2. Qu'appelle-t-on *bois blanc*? *roues massives*? — 3. Que signifie *arquée*? — 4. Qu'est-ce que le *timon* d'une voiture? l'*essieu* d'une voiture? la *circonférence* d'une roue? une *dépression* dans une roue? — 5. Que signifie *fâcheux*? — 6. Qu'est-ce qu'une *ornière*? une *pâquerette*? l'*osier*? — *Diane chasseresse :* déesse de la chasse et de la pêche chez les Romains. — 7. Qu'est-ce que l'auteur appelle *les vagues habitants de la campagne*?

Les idées. — 1. Que décrit l'auteur? — 2. Ce char est-il décrit avec précision? — Pourriez-vous le dessiner? — Quels sont les mots et les expressions qui le peignent le mieux? — 3. Comment l'auteur dit-il que *le char était vieux*? — 4. Rétablissez les mots sous-entendus dans la 2e et la 3e phrase. — 5. Comment l'auteur dit-il que *les roues n'étaient pas tout à fait rondes*? — 6. Pourquoi les dépressions que présentaient les roues étaient-elles *fâcheuses*? — 7. Pourquoi l'essieu poussait-il des cris *aux ornières du chemin*? — 8. Cette expression *poussait des cris* vous paraît-elle bien choisie? — Pourquoi? — 9. Pourquoi le char ne versait-il jamais? — 10. Par quel tableau cette description se termine-t-elle? — 11. Essayez de vous représenter ce tableau. Vous plaît-il? Pourquoi?

EXERCICES GRAMMATICAUX.

57. Grammaire. — *Ecrivez correctement les mots en italique.* (Gr., nos 68 à 70.)

1. *(Cet)* aigle est une mère *(rempli)* de tendresse pour ses aiglons. — 2. Ces chasseurs ont tué *(un grand)* aigle. — 3. Ce prince avait dans ses armes *(un)* aigle *(éployé)* d'argent. — 4. Parce que cet élève

est le premier de sa classe, il se croit *(un)* aigle. — 5. Les Romains ont promené leurs aigles *(victorieux)* à travers le monde. — 6. Avez-vous appris quelque chose de *(nouveau)*? — 7. L'histoire du Canada nous parle des *(grand)* choses *(accompli)* par nos ancêtres. — 8. Il n'y a pas grand chose d'*(intéressant)* dans cette revue. — 9. Y a-t-il autre chose de *(curieux)* à voir dans ce musée? — 10. Il a mangé *(un)* couple d'œufs à son déjeuner. — 11. La police a arrêté *(le dangereux)* couple de voleurs qui a pillé plusieurs magasins. — 12. J'aurai fini mon travail dans *(un)* couple d'heures.

58. *Même exercice.* (Gr., n°s 71 à 74.)

1. Bossuet fut *(un)* foudre d'éloquence. — 2. *(Le)* foudre a mis le feu à cette grange. — 3. Ce marchand a dans sa cave *(un)* foudre plein de vin. — 4. *(Certain)* hymnes du bréviaire sont très *(ancien)*. — 5. Nous chantons souvent l'hymne *(national)*. — 6. Seigneur, *(quels)* hymnes sont dignes de vous? — 7. Quand Pâques est *(arrivé)*, le beau temps ne tarde pas à revenir. — 8. La veille de sa mort, Notre-Seigneur fit *(le)* Pâque avec ses disciples. — 9. Faites toujours d'*(excellent)* pâques. — 10. La vertu fait les plus *(cher)* délices du vrai chrétien. — 11. Les *(premiers)* orgues *(vu)* en Europe furent *(donné)* à Pépin le Bref. — 12. C'est *(un grand)* délice que de contribuer au bonheur des autres. — 13. Notre église possède *(un excellent)* orgue. — *14. La musique est *(un)* de mes plus *(grand)* délices. — *15. L'église Notre-Dame de Montréal possède *(l'un)* des plus *(puissant)* orgues du Canada.

59. *Même exercice.* (Gr., n°s 75 à 77.)

1. Vive *(le)* gent qui fend les airs! (La Fontaine). — 2. *(Quel vilain)* gens que les menteurs! — 3. Ces *(bon petit)* gens sont *(craintif)* et *(soupçonneux)*. — 4. Il n'y a pas de sot métier, il n'y a que de *(sot)* gens. — 5. *(Certain vieux)* gens sont toujours *(inquiet)*. — 6. *(Tout)* les *(vrai)* gens de bien vous approuveront. — 7. *(Tout)* ces gens-là sont de *(bon)* et *(honnête)* gens; ce sont les *(meilleur)* gens que je connaisse. — 8. *(Devenu vieux)*, et *(infirme)*, ces *(excellent)* gens furent *(secouru)* par leurs voisins. — 9. Défiez-vous des gens trop *(poli)*; ce sont souvent de *(faux honnête)* gens. — 10. *(Quel brave)* gens que ces *(vieux)* gens! — 11. *(Heureux)* les gens *(vertueux)*! — 12. *(Certain)* gens d'affaires ne voient que leurs intérêts.

***60.** *Faites deux phrases avec chacun des noms suivants que vous emploierez d'abord au masculin, et ensuite au féminin.* (Gr., n° 78.)

Guide, pendule, voile, aide, garde, vapeur, livre, moule, mousse.

61. Conjugaison. — *Conjuguez à toutes les personnes : a)* Dieu veut que je sois toujours franc et que j'aie horreur du mensonge. — *b)* Mes parents voudraient que je fusse plus sage et que j'eusse de meilleures notes. — *c)* Il eût fallu que j'eusse eu plus de goût pour l'étude et que j'eusse été plus ardent au travail.

62. *Conjuguez au participe présent, au présent de l'indicatif, au présent de l'impératif, à l'imparfait de l'indicatif et au présent du subjonctif :*

1. Concevoir de grandes espérances. — 2. Percevoir ses rentes.

63. *Mettez la fin de la dernière phrase du texte ci-dessus à toutes les personnes du présent et de l'imparfait de l'indicatif.* — Lorsque je traîne ...

64. Analyse. — 1° *Analysez logiquement les phrases suivantes :*

1. Le vrai chrétien sacrifie le plaisir au devoir. — 2. On avait découpé les deux roues massives du char dans un bloc de chêne. — 3. Le timon arqué était traversé d'une cheville.

*4. La circonférence des roues du char présentait quelques dépressions fâcheuses. — *5. Un signe éclatant de prédestination brille au front des serviteurs de Marie. (S. ALPHONSE DE LIGUORI.)

2° *Indiquez le* sujet grammatical *et le* sujet logique, *les* compléments grammaticaux *et les* compléments logiques *de chacun des verbes* (549, 551).

EXERCICES PRÉPARATOIRES À LA COMPOSITION FRANÇAISE.

65. Les mots et les expressions. — 1. Trouvez des mots de la famille de *char*, et donnez-en la signification.

2. La deuxième phrase du texte se termine par une *comparaison.* — Complétez les comparaisons suivantes : *Muet comme .... — Bavard comme .... — Vif comme .... — Têtu comme .... — Laborieux comme .... — Savant comme .... — Heureux comme .... — Rapide comme .... — Lourd comme .... — Jaune comme ....*

3. Nommez quelques *jouets*, quelques *véhicules.*

4. Indiquez les parties principales d'une *charrette*, d'une *roue* de charrette.

*5. Expliquez les expressions suivantes : *être la cinquième roue d'un carrosse; être au plus haut, au plus bas de la roue; faire la roue; pousser à la roue; mettre des bâtons dans les roues.*

66. La phrase. — 1. Employez, dans de petites phrases, cinq mots de la famille du mot *char.*

2. Terminez chacune des phrases suivantes à l'aide d'une proposition commençant par *mais*, et corrigeant la première : *Mon traîneau n'est plus tout neuf, ... — Ce cheval est un peu lent, ... — Ce chien est un peu hargneux, ... — Notre maison n'est pas très belle, ... — Louis n'apprend pas très facilement, ...*

3. Dites en une phrase : *a)* lequel de vos jouets vous préférez et pourquoi; *b)* ce que vous faites lorsque le ballon avec lequel vous jouez se dégonfle; *c)* à quoi vous avez joué hier; *d)* à quoi vous jouez en hiver.

67. Le paragraphe. — Décrivez en quelques phrases : *a)* votre balle; *b)* vos patins; *c)* des enfants jouant aux billes; *d)* des enfants traînant un de leurs camarades dans une petite charrette.

COMPOSITION FRANÇAISE.

MON JOUET PRÉFÉRÉ.

1. Quel est votre jouet préféré? Comment vous l'êtes-vous procuré, ou bien qui vous l'a donné? — 2. Faites-en une description détaillée. (N'oubliez pas de mentionner ce qui vous permettrait de le reconnaître parmi d'autres jouets semblables.) — 3. Pourquoi l'aimez-vous? — 4. Quels soins en prenez-vous?

6e LEÇON.

LECTURE EXPLIQUÉE.

La pâquerette.

La pâquerette ou marguerite est une des plus charmantes fleurs printanières de notre pays.



Sa courte tige émerge d'une petite touffe de feuilles vert pâle qui fait agréablement ressortir le bouton jaune et les rayons blancs de la fleur. Couronne laiteuse et disque d'or ne sont pas aussi simples de structure qu'on pourrait le supposer au premier coup d'œil. En examinant avec attention la pâquerette, on découvre, en effet, qu'elle est formée d'un très grand nombre de fleurons, réunis dans un calice ou réceptacle commun. En réalité, chacune de ces parties de la marguerite est une fleur complète, dont la corolle monopétale varie seulement en forme et en couleur, du centre à la circonférence.

Les fleurons jaunes du centre, serrés les uns contre les autres et à peine en voie de développement, apparaissent comme autant de brins rigides, arrondis à leur extrémité visible; cependant ils sont creux et renferment les mêmes organes que les fleurons jaunes plus

extérieurs, ou les fleurons du pourtour. Ils s'épanouiront en leur temps pour devenir semblables aux fleurons jaunes déjà ouverts et dont la corolle est régulièrement dentelée. Quant aux fleurons extérieurs, ils sont blancs en dessus, roses en dessous, et leur limbe, rejeté au dehors, s'allonge en une sorte de languette également dentelée. Leur réunion autour des fleurons jaunes est précisément ce qui donne à la pâquerette une forme si élégante.

D'après *L'Enseignement primaire.*

Les mots et les expressions. — 1. D'où vient le mot *pâquerette*? — Pourquoi la *pâquerette* est-elle ainsi appelée? — 2. Qu'appelle-t-on *fleurs printanières*? — 3. Que signifie *émerger*? *laiteux*? — 4. Qu'est-ce qu'un *disque*? la *structure* d'une fleur? un *réceptacle*? un *fleuron*? le *calice* d'une fleur? la *corolle*? un *pétale*? — 5. Que signifie *monopétale*? *(mono = un seul)*? *rigide*? dentelé *régulièrement*? — 6. Qu'appelle-t-on *organes* d'une fleur? *limbe* d'un fleuron? — 7. Que signifie *languette*?

Les idées. — 1. Que décrit l'auteur? — 2. Cette description est-elle complète? — 3. Que dit l'auteur dans le premier alinéa? — Que décrit-il dans le deuxième alinéa? dans le troisième? — 4. Cette description fait-elle bien voir la pâquerette? — 5. Quels sont les mots et les expressions qui peignent le mieux cette fleur? — 6. Quels sont les mots qui expriment une *forme*? une *couleur*? une *position*? la *résistance*? — 7. Pourquoi la petite touffe de feuilles vert pâle fait-elle agréablement ressortir le bouton jaune et les rayons blancs de la pâquerette? — 8. Qu'est-ce que l'auteur appelle *couronne laiteuse* et *disque d'or*? Quels noms donne-t-il à ces deux parties de la pâquerette dans la phrase précédente? — 9. La pâquerette est-elle une fleur simple, comme la violette, par exemple? — 10. De quoi est-elle composée? — 11. Tous ces fleurons sont-ils semblables? — 12. Quelle différence y a-t-il entre les fleurons jaunes du centre et les fleurons jaunes plus extérieurs? — 13. D'où vient cette différence? — 14. Quelle différence y a-t-il entre les fleurons jaunes et les fleurons du pourtour? — 15. Qu'est-ce qui donne à la pâquerette une forme si élégante? — 16. Nommez d'autres fleurs constituées comme la pâquerette.

EXERCICES GRAMMATICAUX.

68. Grammaire. — *1° Relevez, avec leur article ou leur adjectif déterminatif, les* noms *du texte qui sont au* singulier, *et écrivez le pluriel à la suite. Mettez* un *ou* une *devant les noms qui ne sont précédés ni d'un article ni d'un adjectif déterminatif.*

2° Relevez de même les noms *qui sont au* pluriel, *et écrivez le singulier à la suite.* (Gr., n°s 80 à 82.)

69. *Mettez au* pluriel. (Gr., n°s 82 à 85.)

Un mois, un doigt, la croix, sa joie, la nuit, mon couteau, une perdrix, son neveu, un creux, ce caillou, le coucou, un cadeau, un nez, le boyau,

ce landau, un épieu, le bureau, ce pays, le chou, un jeu, une vis, un vice, mon joujou, la joue, cet ours, ton bijou, un gaz, cet oiseau, un cheveu, mon genou, ce compas, un vœu, un bleu, un pou, le préau, ce repas, le drapeau, un choix.

70. *Mettez au* singulier. (Gr., n°s 82 à 85.)

1. Les poids des colis. — 2. Les souris des greniers. — 3. Les joncs des marais. — 4. Les crucifix des classes. — 5. Les essieux des chariots. — 6. Les loups des bois. — 7. Les os des bras. — 8. Les velours et les taffetas des marchands. — 9. Les pois, les salsifis et les radis des jardins. — 10. Les houx des haies. — 11. Les tuyaux des fourneaux. — 12. Les palais des rois. — 13. Les voix des chantres. — 14. Les cailloux des chemins.

71. *Mettez au* pluriel. (Gr., n°s 86 et 87.)

Un bercail, le rival, ce chacal, le bail, un capital, une capitale, le gouvernail, le vitrail, un canal, un bal, cette balle, une maille, un émail, le bocal, un cal, une malle, un mal, ce régal, une paille, le rail, le corail, un soupirail, ce festival, un hôpital, ton travail, une trouvaille, un métal, le carnaval, un vantail, cet éventail.

72. *Mettez au* singulier. (Gr., n°s 86 et 87.)

Des tuyaux, les végétaux, ces manteaux, des noyaux, les étaux, les écheveaux, mes chevaux, des émaux, ces plumeaux, les baux, des tréteaux, des gluaux, mes travaux, des copeaux, les tribunaux, ces berceaux, ses sarraux, les joyaux, les coraux, des amiraux, ces bouleaux, les soupiraux, ces rideaux, des vantaux, les généraux, les fanaux, ses traîneaux, des caporaux, ces vitraux, des minéraux.

73. Conjugaison. — *Conjuguez au futur simple, au présent du conditionnel, au passé défini et à l'imparfait du subjonctif :*

1. Décevoir l'ennemi. — 2. Apercevoir son village.

74. Analyse. — 1° *Analysez logiquement les phrases suivantes :*

1. La pâquerette est une charmante fleur printanière de notre pays; on la rencontre au bord des routes, dans les champs et dans les jardins (556, 552, Rem. II). — 2. Le dévouement élargit le cœur; l'égoïsme le rétrécit.

*3. La pénitence est amère; mais elle délivre l'âme et la guérit. — *4. Les fleurons extérieurs de la pâquerette sont blancs en dessus et roses en dessous (556, 552, Rem. II), et leur limbe s'allonge en une sorte de languette dentelée.

2° *Indiquez le* sujet grammatical *et le* sujet logique, *l'*attribut grammatical *et l'*attribut logique, *les* compléments grammaticaux *et les* compléments logiques *des verbes* (549, 550, 551).

3° *Analysez grammaticalement les* noms *que contiennent ces phrases, et les* conjonctions *qui unissent les propositions* (556, 588).

EXERCICES PRÉPARATOIRES À LA COMPOSITION FRANÇAISE.

75. Les mots et les expressions. — 1. *Le suffixe* **ible.** — Le suffixe **ible** s'ajoute au radical d'un verbe pour former des adjectifs exprimant la *possibilité* (626, 1°) ; ainsi *visible* signifie *qui peut être vu.*

Remplacez la proposition complément du nom par un adjectif formé du mot en italique et du suffixe **ible.**

Modèle : Un objet qui peut être vu, un objet visible.

Une écriture qu'on peut *lire* facilement; un paiement qu'on peut *exiger*; un défaut qu'on peut *corriger*; un nombre qu'on peut *diviser* exactement; un droit qui peut être *transmis*; une excuse qui peut être *admise*; une faute qui peut être *remise*; un texte qu'on peut *traduire*; un candidat qu'on peut élire *(eligere)*; une branche qu'on peut aisément fléchir *(flectere, flexus)*; un métal qui peut être fondu *(fusus)*; un langage qui peut être compris *(comprehensus).*

*2. *Le suffixe* **ible** *et le préfixe* **in** *(il, im, ir)* (626, 1° et 612). — Remplacez la proposition complément du nom par un adjectif formé du mot en italique, du suffixe **ible** et du préfixe **in** *(il, ir).*

Modèle : Un objet qui ne peut pas être vu, un objet invisible.

Une écriture qu'on ne peut pas *lire*; un paiement qu'on ne peut pas *exiger*; un enfant qu'on ne peut pas *corriger*; une excuse qui ne peut pas être *admise*; une faute qui ne peut pas être *remise*; un texte qu'on ne peut pas *traduire*; un candidat qu'on ne peut pas élire *(eligere)*; une barre qu'on ne peut pas fléchir *(flectere, flexus)*; un langage qui ne peut pas être compris *(comprehensus).*

3. *Synonymes.* — Remplacez les points par un *synonyme* de l'adjectif donné.

Modèle : Une fleur charmante, jolie;

Adjectifs à employer : indispensable, malfaisant, contraire, regrettable, circonspect, joli, nonchalant, soupçonneux, livide, las, affable, indisposé, pénétrant, gracieux, peureux, joyeux.

Une fleur charmante, ...; une forme élégante, ...; un enfant gai, ...; un homme méfiant, ...; un voyageur fatigué, ...; un enfant malade, ...; un homme prudent, ...; un enfant mou, ...; un accident déplorable, ...; un esprit perçant, ...; un visage pâle, ...; des choses opposées, ...; un animal nuisible, ...; un objet nécessaire, ...; un animal craintif, ... ; un homme aimable, ...

4. Pour désigner des teintes, on ajoute souvent aux adjectifs désignant des couleurs, des noms, surtout des noms de fruits et de légumes. C'est ainsi qu'on dit : *rouge tomate.* On dit aussi : *rouge ..., rouge ..., rouge ... ; jaune ..., jaune ..., jaune ... ; vert ..., vert ..., vert ....*

5. Indiquez les parties d'une fleur complète.

76. La phrase. — 1. Avec chacune des expressions suivantes, faites une phrase où entrera le verbe *émerger* : *le clocher d'une église, le toit d'une maison, la cime d'un pin, un rocher, un aéroplane, le soleil.*

2. Faites cinq phrases dans lesquelles entreront des noms de *fleurs.*

3. En vous inspirant de la deuxième phrase du texte, essayez de décrire en une phrase l'aspect général de trois fleurs que vous avez bien examinées.

4. Décrivez en une phrase l'aspect de la *pâquerette* ou d'une autre fleur : *a)* quand il fait beau temps; *b)* quand il pleut.

77. Le paragraphe. — 1. Décrivez en quelques phrases : *a)* une abeille butinant sur des fleurs; *b)* la boutique d'un marchand de fleurs.

2. Si vous aviez un parterre, quelles fleurs y cultiveriez-vous? Donnez les raisons de votre préférence.

COMPOSITION FRANÇAISE.

I. Ma fleur préférée.

Quelle est la fleur que vous préférez? — Décrivez-la et dites les raisons de votre préférence.

II. Un bouquet.

Pendant une promenade, vous avez cueilli des fleurs dont vous avez fait un bouquet. Décrivez ce bouquet et dites ce que vous en avez fait.

1. Où avez-vous été en promenade? Avec qui? — 2. Quelles fleurs avez-vous cueillies? Où les avez-vous cueillies? Décrivez-les. — 3. Dites comment vous avez confectionné le bouquet : disposition des fleurs, garniture de verdure. — 4. Dites ce que vous en avez fait.

RÉCITATION.

Le lis.

Un jeune lis, de robuste croissance,
Promettait une fleur d'une rare élégance;
L'homme heureux qui l'avait planté,
Se demandait, palpitant d'espérance,
S'il l'enverrait chercher le prix de la beauté
A l'exposition des fleurs de la cité,
Ou mieux s'il l'offrirait à l'autel de Marie.
Déjà le blanc bouton s'ouvrait, timide encor,
Et la jeune étamine, avec son manteau d'or,
L'écartait doucement ... Soudain, la fleur chérie,
Sous l'œil du jardinier, ô surprise! ô douleur!
S'incline et retombe flétrie ...
On cherche; dans son bulbe on trouve un ver rongeur.
Jeunes gens, prenez garde au vice;
Lorsque dans une âme il se glisse,
Beauté, santé, tout se corrompt,
Et les hontes du cœur s'impriment sur le front.

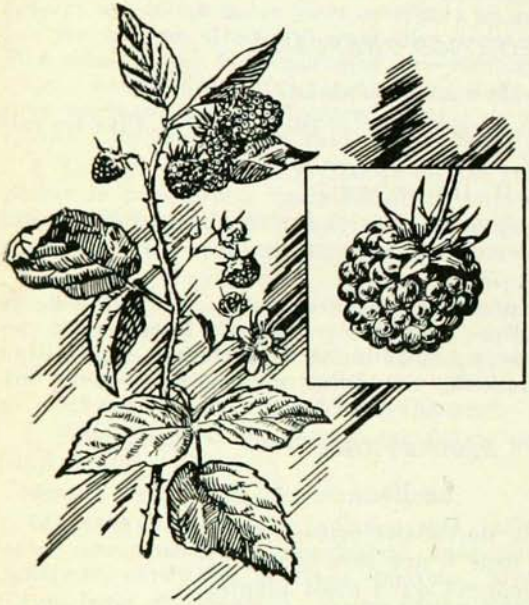
J.-M. Villefranche.

7e LEÇON.

LECTURE EXPLIQUÉE.

Le framboisier et la framboise.

Le framboisier est un arbrisseau à souche souterraine sur laquelle poussent des tiges aériennes, couvertes de petits aiguillons et portant des feuilles, ordinairement à cinq folioles, d'un vert glauque en dessus et cotonneuses en dessous.



Aux fleurs blanches, réunies en grappes sur des pédoncules velus, succèdent des fruits, ordinairement rouges, qui se détachent facilement du réceptacle lorsqu'ils sont mûrs.

Il ne faudrait pas croire que la framboise soit un fruit simple, comme le raisin, par exemple. En l'examinant avec attention, on remarque qu'elle est composée de petites masses arrondies, ayant la même structure qu'une cerise, avec peau, chair, noyau et graine.

Bien que les framboises soient moins estimées que les fraises, on les recherche cependant pour leur saveur et leur parfum, et on en fait des confitures, des gelées et des sirops.

Les mots et les expressions. — 1. Qu'appelle-t-on *arbrisseau*? *souche*? *tige*? *aiguillon*? *foliole*? — 2. Que signifie *souterrain*? *aérien*? *vert glauque*? *cotonneux*? *velu*? — 3. Qu'est-ce qu'une *grappe*? un *pédoncule*? un *réceptacle*? la *saveur* d'un fruit? le *parfum* d'un fruit? — 4. Qu'appelle-t-on *confiture*? *gelée*? *sirop*?

Les idées. — 1. Donnez un titre à chacun des alinéas du texte. — 2. L'auteur fait-il une description complète du framboisier et de la framboise? — Pourriez-vous les dessiner après avoir lu cette description? — 3. Quels sont les mots et les expressions qui les peignent le mieux? — 4. Quels sont les mots et les expressions qui expriment une *couleur*? une *forme*? une *position* ou une *situation*? — 5. Voit-on la

souche du framboisier? — 6. Que produit-elle? — 7. Décrivez : *a)* une *tige* de framboisier; *b)* une *feuille* de framboisier; *c)* une *grappe de fleurs.* — 8. Qu'est-ce qui succède aux fleurs? — 9. Décrivez une *framboise.* — 10. Pourquoi recherche-t-on les framboises? — 11. Qu'en fait-on?

EXERCICES GRAMMATICAUX.

78. Grammaire. — *Remplacez les points par le mot entre parenthèses, que vous mettrez au pluriel.* (Gr., nos 89 à 92.)

1. *(Aïeul).* Nos ... ont fait notre patrie ce qu'elle est. — Il a encore ses deux .... — J'ai été faire une visite à mes .... — Les premiers chrétiens sont nos ... dans la foi.

2. *(Ciel).* Notre Père des ..., de vos petits enfants c'est vous qui prenez soin. — Les ... de ces tableaux sont bien réussis. — Il importe de bien étayer les ... des carrières. — Naples est sous l'un des plus beaux ... de l'Italie. — Gloire à Dieu au plus haut des ....

3. *(Œil).* Les ...-de-serpent sont des pierres précieuses. — Les étoiles brillaient comme des ... qui sont contents. — Les ... sont nombreux dans ce pain. — Les ...-d'or sont des poissons. — La géographie et la chronologie sont les deux ... de l'histoire.

***79.** *Mettez au pluriel.* (Gr., nos 93 et 94.)

Un album, un alinéa, un Avé, un bénédicité, un boa, un bravo, un Credo, un dahlia, un domino, un duo, un ex-voto, un in-octavo, un miséréré, un Pater, un pensum, un quolibet, un Salvé, un spécimen, un Te Deum, une villa, un vivat, un zéro.

80. Conjugaison. — *Conjuguez au participe présent, au présent de l'indicatif, au présent de l'impératif, à l'imparfait de l'indicatif et au présent du subjonctif :*

1. Rendre le bien pour le mal. — 2. Interrompre son travail.

81. Analyse. — 1° *Analysez logiquement les phrases suivantes :*

1. On trouve le framboisier à l'état sauvage, surtout dans les clairières; mais on le cultive aussi dans les jardins (556). — 2. Les fleurs blanches du framboisier sont réunies en grappes sur des pédoncules velus; à ces fleurs succèdent des fruits rouges.

*3. La framboise n'est pas un fruit simple; elle est composée de petites masses arrondies, avec peau, chair, noyau et graine (556). — *4. On recherche les framboises pour leur saveur et leur parfum, et on en fait des confitures, des gelées et des sirops.

2° *Indiquez le* sujet grammatical *et le* sujet logique, *l'*attribut grammatical *et l'*attribut logique, *les* compléments grammaticaux *et les* compléments logiques *des verbes* (549, 550, 551).

3° *Analysez grammaticalement les* noms *que contiennent ces phrases, et les* conjonctions *qui unissent les propositions* (556, 588).

EXERCICES PRÉPARATOIRES À LA COMPOSITION FRANÇAISE.

82. Les mots et les expressions. — 1. *Famille du mot* **feuille**. — Remplacez les points par un mot de la famille de *feuille*.

Au printemps les arbres se couvrent de .... — Cet arbre est très .... — Le marronnier a un ... épais. — Les petits oiseaux dorment sous la .... — Un ... contient deux pages. — Tourner les feuillets d'un livre pour les parcourir, c'est ... ce livre. — Dépouiller une branche de ses feuilles, c'est l' ....

2. L'expression *vert glauque* exprime une *nuance* de vert. — Trouvez des expressions exprimant d'autres nuances de cette couleur, et des nuances de bleu, de jaune, de rouge.

3. On dit le *tronc* du ..., du ..., du ... ; la *tige* du ..., du ..., du ....

4. Nommez des fruits réunis en *grappes*.

5. Nommez des plantes et des arbres dont les feuilles sont composées de *folioles*.

6. Nommez des fruits à *noyau*, des fruits à *pépins*, des fruits dont on ne mange que l'*amande*.

83. La phrase. — 1. Sur le modèle de la première phrase du texte, décrivez en une phrase : *a)* un *groseillier*; *b)* un *rosier*.

2. Décrivez en une phrase : *a)* une *feuille de trèfle*; *b)* une *feuille de rosier*; *c)* une *feuille de frêne*.

3. Décrivez : *a)* une *cerise*; *b)* un *grain de raisin*; *c)* une *pomme*.

4. Dites comment on mange : *a)* une *pomme*; *b)* une *orange*; *c)* une *noix*.

84. Le paragraphe. — 1. Décrivez en quelques phrases : *a)* une *grappe de raisin*; *b)* une *branche de cerisier chargée de fruits*.

2. Développez les phrases suivantes : *Samedi, je suis allé cueillir des framboises.* — *Maman a fait des confitures de framboises.*

COMPOSITION FRANÇAISE.

I. Le fraisier et les fraises.

Décrivez un fraisier et ses fraises.

Plan. — 1. Le fraisier : tiges, feuilles, fleurs, fruits. — 2. Description d'une fraise. — 3. Saveur et parfum des fraises. — 4. Ce qu'on fait avec les fraises.

II. Une orange.

Décrivez une orange.

Plan. — 1. Définition. — 2. Aspect général de l'orange : forme, grosseur, couleur. — 3. Les diverses parties de l'orange : écorce, pulpe

divisée en tranches, pépins. — 4. Goût de l'orange. — 5. Diverses manières de servir les oranges à table.

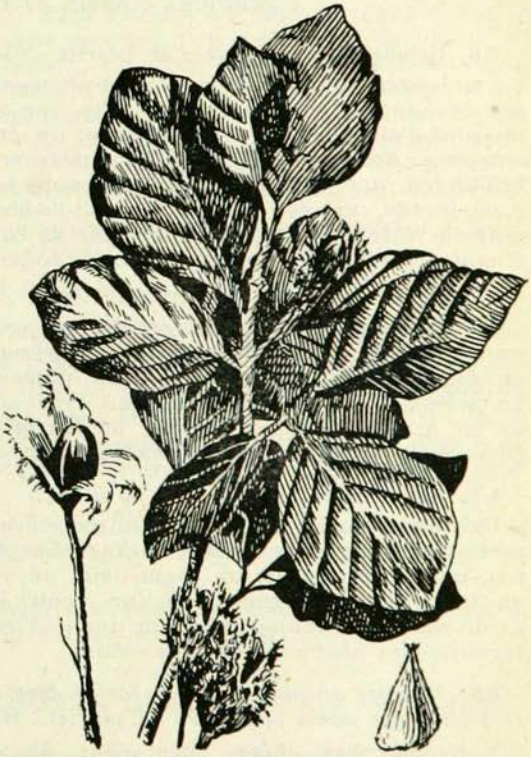
III. Une pomme Fameuse.

Décrivez une pomme Fameuse, en suivant le plan donné ci-dessus pour la description d'une orange.

8e LEÇON.

LECTURE EXPLIQUÉE.

Le hêtre.



Le hêtre est, avec le chêne, le roi de nos arbres forestiers. Son tronc, lisse et blanc, étend au loin ses racines vigoureuses. Ses magnifiques branches étalées couvrent de leur feuillage épais une large circonférence. Sous son ombre, les papillons des bois, les mars et les sylvains, font chatoyer leurs ailes irisées ou nacrées; dans sa cime, que le vent berce, le loriot siffle gaiement et l'écureuil fait son nid.

Il faut le voir surtout à l'automne, quand ses feuilles prennent déjà de belles teintes d'un roux violet et quand ses branches pendent chargées de fruits à la capsule rougeâtre et rugueuse. Les faînes s'en échappent deux à deux avec un petit bruit sec, et leurs gaines brunes, triangulaires, jonchent le sol tout autour.

A. Theuriet*. (Hachette, édit.)

Les mots et les expressions. — 1. Que signifie *forestier*? *lisse*? *vigoureux*? *chatoyer*? *irisé*? *nacré*? — 2. Les *mars* et les *sylvains* sont des papillons. — 3. Qu'est-ce que la *cime* d'un arbre? la *capsule* d'un fruit? la *faîne*? la *gaine* de la faîne? — 4. Que signifie *roux violet*? *rugueux*? *triangulaire*? *joncher*? — 5. Qu'est-ce qu'un bruit *sec*?

Les idées. — 1. Que décrit-on dans ce texte? — 2. Donnez un titre à chacun des alinéas. — 3. Quels sont les mots et les expressions qui peignent le mieux le hêtre en *été*? en *automne*? — 4. Quels sont les renseignements fournis par la *vue*? par l'*ouïe*? par le *toucher*? — 5. Quels sont les mots et les expressions indiquant une *couleur*? une *forme*? la *position*? une *dimension*? le *mouvement*? un *son*? — 6. Quels sont les détails qui caractérisent les *racines* du hêtre? son *tronc*? ses *branches* en été et en automne? son *feuillage* en été et en automne? ses *fruits*? ses *hôtes*? — 7. Que fait l'auteur pour *animer* sa description?

EXERCICES GRAMMATICAUX.

85. Grammaire. — *Mettez au* pluriel. (Gr., nos 95 à 100.)

Une longue-vue, un bouton-d'or, un procès-verbal, une borne-fontaine, une grand-mère, une reine-marguerite, une eau-de-vie, un blanc-seing, un pied-d'alouette, un croc-en-jambe, un martin-pêcheur, un rez-de-chaussée, un grand-père, un blanc-manger, une chauve-souris, un beau-frère, une boule-de-neige, un coupe-jarret, un pot-de-vin, une dame-jeanne, un ver à soie, un œil-de-bœuf, un bec-de-lièvre, un poisson volant, un coup d'œil, un aide de camp, un chef-lieu, un lieutenant-gouverneur, un cou-de-pied, un couvre-pied.

86. *Même exercice.* (Gr., nos 95 à 100.)

Un casse-noisette, un perce-oreille, un contre-ordre, un couvre-chef, un après-midi, une eau-forte, un arc de triomphe, une arrière-boutique, un blanc-bec, un hors-d'œuvre, un pince-sans-rire, un serre-frein, un prête-nom, une morte-saison, un avant-coureur, un sauve-qui-peut, un fer à cheval, un laurier-rose, un fourmi-lion, une plate-forme, un passe-droit, un chou-rave, un avant-goût, un qui-vive, un ver luisant.

***87.** *Même exercice.* (Gr., nos 95 à 101.)

Une avant-garde, un terre-plein, un crève-cœur, un chat-huant, un perce-neige, une épine-vinette, un Anglo-Saxon, un pot-au-feu, un garde-fou, une arrière-garde, un gagne-pain, un vice-recteur, un prie-Dieu, un brise-glace, un guet-apens, un contre-jour, un appui-main, un garde-chasse, un loup-cervier, un trompe-l'œil, un casse-tête, un garde forestier, un abat-jour, un gâte-métier.

***88.** *Trouvez un* nom composé *formé avec chacun des mots suivants, et mettez ces noms composés au* pluriel. (Gr., nos 95 à 101.)

1. Bande, chat, chêne, chou, cour, fils, bas, beau, rouge, avant, après, hors.

2. Cacher, casser, chasser, compter, couper, essuyer, garder, peser, piquer, porter, souffrir, tirer.

***89.** *Mettez au pluriel, s'il y a lieu, les noms propres en italique.* (Gr., n°s 102 à 104.)

1. La lyre des *David* et des *Jérémie* a rendu les accents les plus poétiques. — 2. Les *Montcalm* et les *Lévis* défendirent pied à pied le sol canadien. — 3. Chaque nation se flatte de posséder ses *Corneille* et ses *Racine*. — 4. Les *Guyane* sont situées au nord-est de l'Amérique du Sud. — 5. Les sept frères *Macchabée* subirent le martyre avec leur mère. — 6. Heureusement, les *Alexandre*, les *César*, sont rares. — 7. Les deux *Amérique* étaient rattachées l'une à l'autre par l'isthme de Panama. — 8. Tous les poètes ne sont pas des *Racine* ni des *Boileau*. — 9. Les *La Salle*, les *Marquette*, les *Jolliet* et les *La Vérendrye* furent de hardis découvreurs. — 10. Les trois *Marie* embaumèrent le corps de Jésus. — 11. Les *Iroquois* détruisirent la nation des *Huron*. — 12. Les *Cicéron* et les *Virgile* sont rares dans tous les pays.

***90.** *Même exercice.* (Gr., n°s 102 à 104.)

1. Les *Mérovingien*, les *Carlovingien*, les *Capétien* et les *Bourbon* ont régné sur la France. — 2. Ce libraire n'a plus que deux *Cinna* et trois *Horace*. — 3. Dans cette paroisse, il y a beaucoup de *Caron*. — 4. Admirez ces beaux *Murillo*. — 5. Les *Bossuet* et les *Bourdaloue* étaient des foudres d'éloquence. — 6. L'Acte d'Union réunissait les deux *Canada* sous un seul gouvernement. — 7. Les *Laval* et les *Bourget* furent de saints évêques. — 8. Les *Allemand* et les *Italien* sont nombreux aux Etats-Unis. — 9. Notre bibliothèque possède plusieurs *Racine* et plusieurs *Bossuet*. — 10. Les *Pierre* et les *Paul* sont nombreux.

91. Conjugaison. — *Conjuguez au futur simple, au présent du conditionnel, au passé défini et à l'imparfait du subjonctif :*

1. Entendre pieusement la messe. — 2. Fondre du plomb.

92. Analyse. — 1° *Analysez logiquement les phrases suivantes :*

1. Dans la cime du hêtre, le loriot siffle gaiement et l'écureuil fait son nid (556). — 2. Cherchez Dieu en toutes choses et vous le trouverez. *3. L'homme voit le visage, mais Dieu voit le cœur (556). — *4. A l'automne, les feuilles du hêtre prennent de belles teintes d'un roux violet, et ses branches pendent chargées de fruits à la capsule rougeâtre et rugueuse.

2° *Pour chaque proposition, indiquez le* sujet grammatical *et le* sujet logique, *les* compléments grammaticaux *et les* compléments logiques.

3° *Analysez grammaticalement les* noms *que contiennent ces phrases, et les* conjonctions *qui unissent les propositions.*

EXERCICES PRÉPARATOIRES À LA COMPOSITION FRANÇAISE.

93. Les mots et les expressions. — 1. *Les suffixes* **eux, u** (624, 3°). — Les suffixes **eux, u** expriment la *possession* d'une chose, ordinairement avec *abondance*. Ainsi *vigoureux* signifie *plein de vigueur*; *feuillu* signifie *qui a beaucoup de feuilles*.

a) Remplacez les expressions suivantes par un adjectif terminé par le suffixe **eux** ou **u** :

1. Plein de courage; qui a une grande vertu; qui a beaucoup de barbe; couvert de brume; plein de boue; couvert d'épines; qui a beaucoup de branches; couvert de mousse; porté à la haine; qui a ou marque de l'orgueil, de la vanité, de l'ambition; couvert de poils; qui porte de longs cheveux; qui a des caprices; plein d'affection.

2. Qui a beaucoup de grains; où il y a beaucoup de muscles *(musculus)*; qui s'est acquis beaucoup de gloire *(gloria)*; abondant en pluie *(pluvia)*; qui est de grand prix *(pretium)*; qui a beaucoup de chair *(caro, carnis)*; qui excite la haine *(odium)*; qui aime l'étude *(studium)*; couvert de poils *(villus)*; qui projette des rayons *(radius)* de lumière; qui répand de la lumière *(lumen, luminis)*; qui produit du fruit *(fructus)*.

b) Ajoutez un *nom* à chacun des adjectifs trouvés dans l'exercice précédent, et donnez la signification des expressions ainsi formées.

Modèle : Un livre dangereux est un livre qui offre du danger.

2. *Le suffixe* **âtre** (625, 2°). — *Rougeâtre* signifie *qui tire sur le rouge.* — Au moyen du suffixe **âtre** et des adjectifs : *bleu, noir, gris, jaune, roux, vert, blanc,* formez d'autres adjectifs, et dites ce qu'ils signifient.

3. *Famille du mot* **branche.** — Remplacez les points par l'un des mots suivants de la famille du mot *branche* : *branchette, branchu, branchage, ébrancher, ébranchoir, ébranchage, embranchement.*

L'ensemble des branches d'un arbre s'appelle .... — Une petite branche est une .... — Un arbre qui a beaucoup de branches est .... — La division du tronc d'un arbre en plusieurs branches s'appelle .... — On appelle aussi ..., le point de rencontre de plusieurs chemins formant carrefour. — Dépouiller un arbre de ses branches, c'est l' .... — L'action de dépouiller un arbre de ses branches s'appelle .... — Pour ... un arbre, on se sert d'un ....

4. Nommez les principales parties d'un arbre.

5. Dites comment peuvent être ces différentes parties d'un arbre.

6. Dites comment s'appelle le fruit du *cognassier,* du *noyer,* du *coudrier* ou *noisetier,* du *chêne,* de la *vigne,* de la *ronce.*

94. La phrase. — 1. Faites une phrase se rapportant au *hêtre* avec chacun des noms désignant les principales parties d'un arbre.

2. Décrivez : *a)* la feuille du hêtre; *b)* une faîne.

3. Décrivez l'aspect d'une *noix,* d'une *noisette,* d'un *gland.*

4. Examinez les feuilles de trois arbres différents en automne, et dites les teintes qu'elles prennent.

95. Le paragraphe. — 1. En vous inspirant du second alinéa du texte, décrivez un chêne à l'automne.

2. Décrivez un hêtre secoué par la tempête en automne. (Parlez des branches, des feuilles, des faînes.)

3. Décrivez un loriot sifflant gaiement dans la cime d'un hêtre.

4. Un écureuil fait son nid dans la cime d'un hêtre. Décrivez-le.

COMPOSITION FRANÇAISE.

I. L'ÉRABLE.

1. Terrains qu'il préfère. — 2. Son aspect général. — 3. Son tronc, ses branches, ses feuilles, ses fleurs, ses fruits. — 3. Services qu'il rend pendant sa vie. — 4. Ce qu'on en fera quand il aura été abattu. — 5. De qui la feuille d'érable est-elle l'emblème?

II. UN ARBRE DE LA COUR DE RÉCRÉATION.

Décrivez l'un des arbres de la cour de récréation à chacune des quatre saisons de l'année. (Mettez bien en relief ce qui le caractérise pendant chaque saison.) Dites les réflexions que vous inspirent les changements d'aspect de cet arbre.

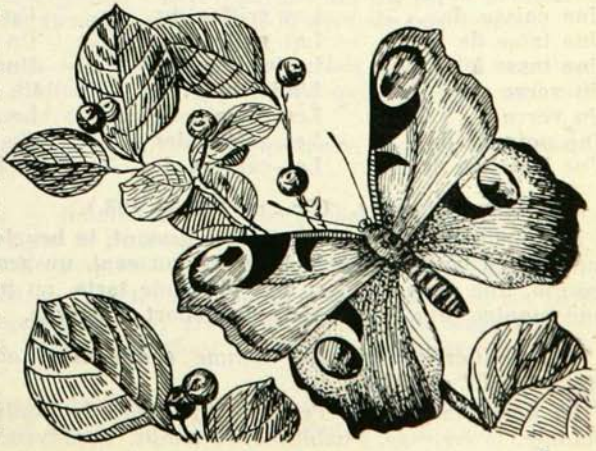
9e LEÇON.

LECTURE EXPLIQUÉE.

Un papillon.

Un papillon était posé sur une branche de chèvrefeuille. C'était un papillon jaune, dentelé, velouté, émaillé de points rouges et noirs, semblables à des perles. C'était un paon de jour.

Il avait quatre ailes, et ces ailes étaient si légères, que leur mouvement, quoique très rapide, ne faisait aucun bruit. Pendant son vol, il tenait ses pattes repliées le long de son corps; mais, en se posant, il les montra, et je pus en compter trois de chaque côté.



Puis je le vis dérouler une trompe

fine comme une soie, qu'il tenait enroulée à la place de la bouche, et la plonger délicatement dans le calice des fleurs, d'où il aspirait sa nourriture sans rien détruire.

MME PAPE-CARPANTIER.

Les mots et les expressions. — 1. Qu'est-ce que le *chèvrefeuille*? — 2. Que signifie *dentelé*? *velouté*? *émaillé* de points? — 3. Qu'est-ce qu'une *perle*? la *trompe* du papillon? une *soie*? le *calice* d'une fleur? — 4. Que signifie *aspirer*?

Les idées. — 1. Que décrit l'auteur? — 2. Cette description est-elle complète? — 3. Donnez un titre à chacun des alinéas du texte. — 4. Quels sont les renseignements fournis par la *vue*? par l'*ouïe*? — 5. Quels sont les mots et les expressions exprimant une *couleur*? une *forme*? une *position*? un *mouvement*? — 6. Citez les comparaisons employées par l'auteur. — 7. Pourquoi l'auteur peut-il facilement observer le papillon? — 8. A quoi reconnaît-il que les ailes du papillon sont *légères*? — 9. Un oiseau est-il quelquefois passé près de vous en volant? — Qu'avez-vous entendu? — 10. Pourquoi l'auteur ne pouvait-il pas compter les pattes du papillon pendant que cet insecte volait? Combien compta-t-il ensuite de pattes? — 11. Comment le papillon tient-il sa trompe quand il ne butine pas sur les fleurs? — 12. Comment pompe-t-il le suc des fleurs? — 13. De qui le papillon est-il le symbole?

EXERCICES GRAMMATICAUX.

96. Grammaire. — *Relevez, dans le texte ci-dessus, les* noms compléments, *avec le* nom *dont ils complètent le sens, mettez les compléments entre parenthèses.* (Gr., nos 107 et 108.)

97. *Donnez un* complément *aux noms suivants.* (Gr., nos 107 et 108.)

Un panier de ...	Les rayons du ...	Une médaille en ...
Une caisse de ...	Les griffes du ...	Un arbuste en ...
Une tasse de ...	Les pattes du ...	Un voyage en ...
Une tasse à ...	La trompe de l' ...	Un voyage par ...
Un verre de ...	L'aile du ...	Un envoi par la ...
Un verre à ...	Les plumes des ...	Le train pour ...
Une poignée de ...	Les arêtes des ...	Un enfant sans ...
Une bouchée de ...	Les cahiers des ...	La bonté envers les ...

98. *Même exercice.* (Gr., nos 107 et 108.)

Le miaulement, l'aboiement, le bêlement, le beuglement, le hennissement, le grognement, une douzaine, un cent, un groupe, une foule, un essaim, une nuée, un tas, une pile, une tarte, un moulin, une brosse, une montre, une promenade, le départ, l'arrivée.

***99.** *Donnez un* infinitif *comme complément aux noms suivants.* (Gr., nos 107 et 108.)

Le désir, la crainte, l'espoir, l'honneur, la honte, la résolution, la volonté, le courage, l'habitude, le temps, le moyen, la manière.

100. *Remplacez les propositions compléments en italique par un* nom *complément de même signification.* (Gr., n^{os} 108.)

Un voyage *qui a duré deux jours*; une promenade *que l'on fait à pied*; un cahier *qui coûte deux sous*; le train *qui vient de Montréal*; une médaille *qui est faite avec de l'or*; un moulin *qui est actionné par le vent*; un champ *où il y a du blé*; une terre *qui produit beaucoup de blé*; un homme *qui manque de jugement*; un homme *qui a de l'esprit*; une promenade *que l'on fait dans la forêt*; une tarte *où il y a des pommes*; des confitures *qui sont faites avec des groseilles*; une tasse *dont on se sert pour boire du café*; une tasse *qui contient du café*.

101. *Employez comme complément des deux noms les mots placés entre parenthèses.* (Gr., n^{os} 109 et 110.)

L'entrée et la sortie (élèves). — Le départ et le retour (bateau). — Le départ et le retour (Canada). — Le désir et l'espoir (réussir). — Le respect et l'obéissance (parents). — Le désir et l'empressement (rendre service). — Le respect et la compassion (malheureux). — La réception et la réponse (lettre). — L'habitude et l'application (travail). — Le goût et l'aptitude (dessin).

***102.** *Mettez* (compl.) *après les noms compléments de nom,* (app.) *après les noms en apposition,* (attr.) *après les noms* attributs, *et* (ap.) *après les noms en apostrophe.* (Gr., n^{os} 111, 112 et 113.)

1. La crainte du Seigneur est le commencement de la sagesse. — 2. Seigneur, apprenez-nous à prier. — 3. La ville de Québec est la capitale de notre province. — 4. Bossuet, évêque de Meaux, fut un grand orateur. — 5. Le colonel de Salaberry remporta la victoire de Châteauguay. — 6. Fuyez la paresse, mère de tous les vices. — 7. Souviens-toi, ô homme, que tu es poussière et que tu retourneras en poussière. — 8. L'intendant Talon travailla activement à développer les richesses du Canada. — 9. Le Richelieu, affluent du Saint-Laurent, sort du lac Champlain. — 10. Compère le Renard se mit un jour en frais et retint à dîner commère la Cigogne. — 11. Saül, fils de Cis, fut le premier roi des Israëlites. — 12. Ecoutez, mon Dieu, la voix de nos prières.

103. Conjugaison. — *Conjuguez les verbes suivants aux temps simples du mode indicatif. (Conjuguez les quatre verbes au même temps avant de passer au temps suivant.)*

Planter des pâquerettes, agir avec prudence, devoir dix piastres, attendre son frère.

104. Synthèse. — *Réunissez les deux propositions en remplaçant les mots en italique par le pronom relatif* **qui.** (Gr., n^{os} 562 et 563.) — *(Déplacez la seconde proposition dans les phrases 3 et 5.)*

1. Le papillon est un insecte; *cet insecte* a quatre ailes et six pattes. — 2. On a récompensé l'élève; *cet élève* a le mieux travaillé. — 3. L'enfant déplaît à Dieu; *cet enfant* désobéit à ses parents ou à ses maîtres.

*4. Le papillon pond des œufs; *ces œufs* donneront naissance à des chenilles. — *5. Les élèves gaspillent l'argent de leurs parents; *ces*

élèves ne travaillent pas. — *6. Le courage de Dollard et de ses compagnons effraya les Iroquois; *les Iroquois* ne s'attendaient pas à une telle résistance.

105. Analyse. — 1° *Indiquez la nature des propositions de l'exercice précédent avant et après leur réunion par le pronom* **qui.**

2° *Analysez logiquement les phrases que vous avez formées.*

3° *Analysez grammaticalement les* noms *qui sont en italique dans l'exercice précédent, le pronom* **qui**, *ainsi que les* noms *que contiennent les phrases que vous avez formées.*

*4° *Analysez les* noms *de l'exercice 102 qui sont employés comme* attributs *ou qui sont mis* en apostrophe *ou en* apposition. (Gr., n°s **111, 112, 113.**)

EXERCICES PRÉPARATOIRES À LA COMPOSITION FRANÇAISE.

106. Les mots et les expressions. — 1. *Synonymes.* — Remplacez les points par un *synonyme* du verbe donné.

Modèle : Aspirer, sucer sa nourriture;

Verbes à employer : émonder, outrepasser, acquérir, agréer, extirper, dévaster, interdire, courber, simuler, réprimander, mélanger, labourer, sucer, remplir, céder, affermer.

Aspirer, ... sa nourriture; recevoir, ... des excuses; ravager, ... un pays; gronder, ... un coupable; élaguer, ... des arbres; ployer, ... une branche; dépasser, ... ses droits; déraciner, ... un abus; occuper, ... un poste; mêler, ... des liquides; louer, ... une terre; cultiver, ... un champ; feindre, ... l'ignorance; vendre, ... une maison; acheter, ... une propriété; défendre, ... une réunion.

2. Achevez les comparaisons suivantes :

Doux comme .... — Gai comme .... — Orgueilleux comme .... — Malheureux comme .... — Rouge comme .... — Limpide comme .... — Léger comme .... — Froid comme ....

3. Nommez des animaux ayant *deux* ailes; des animaux ayant *quatre* ailes.

4. Nommez des animaux ayant *six* pattes; ... *huit* pattes.

5. Qu'appelle-t-on *ailes* d'un *moulin*? d'une *hélice*? d'un *bâtiment*? d'une *armée*?

*6. Expliquez les expressions suivantes relatives aux mots *papillon* et *aile* :

Papillons noirs; courir après les papillons; se brûler à la chandelle comme un papillon; être sot comme un papillon; — vouloir voler avant d'avoir des ailes; voler de ses propres ailes; ne battre plus que d'une aile; rogner les ailes à quelqu'un.

107. La phrase. — 1. Complétez les phrases suivantes en remplaçant les points par une proposition subordonnée commençant par le pronom relatif **qui** :

Le papillon est un insecte .... — Les œufs de papillon donnent naissance à des chenilles .... — A la fin de l'été, ces chenilles se transforment en chrysalides .... — Le papillon a quatre ailes .... — Le papillon possède une trompe très fine .... — Le papillon ... était un paon de jour. — Les papillons ... sont appelés papillons de jour. — Ceux ... sont appelés papillons de nuit.

2. Sur le modèle de la phrase suivante : *Ces ailes étaient si légères, que leur mouvement, quoique très rapide, ne faisait aucun bruit,* faites une phrase avec chacun des groupes de mots suivants : *papillon, joli; livre, intéressant; feuillage, touffu; devoir, facile; élève, studieux; homme, pauvre.*

3. Faites trois phrases où le mot *papillon* sera employé comme *sujet*; trois phrases où il sera employé comme *complément direct*; trois phrases où il sera employé comme *complément de nom.*

108. Le paragraphe. — Décrivez en quelques phrases : *a)* un papillon volant çà et là; *b)* un papillon aspirant le suc d'une fleur; *c)* des enfants poursuivant un papillon.

COMPOSITION FRANÇAISE.

I. Un papillon.

Décrivez un papillon que vous avez observé.

1. Où l'avez-vous observé? — 2. Parties dont il se compose : tête, yeux, antennes, trompe; thorax, ailes, pattes; abdomen. — 3. Le papillon est-il utile ou nuisible?

II. Une abeille.

Décrivez une abeille, d'après le plan donné ci-dessus pour la description d'un papillon.

RÉCITATION.

Le Grillon et le Papillon.

Un pauvre petit grillon,
Caché dans l'herbe fleurie,
Regardait un papillon
Voltigeant dans la prairie.
L'insecte ailé brillait des plus vives couleurs;
L'azur, le pourpre et l'or éclataient sur ses ailes;
Jeune, beau, petit-maître, il court de fleurs en fleurs,
Prenant et quittant les plus belles.

"Ah! disait le grillon, que son sort et le mien
Sont différents! Dame Nature
Pour lui fit tout, et pour moi rien :
Je n'ai point de talents, encor moins de figure;
Nul ne prend garde à moi, l'on m'ignore ici-bas.
Autant vaudrait n'exister pas."
Comme il parlait, dans la prairie
Arrive une troupe d'enfants.
Aussitôt les voilà courants
Après ce papillon dont ils ont tous envie.
Chapeaux, mouchoirs, bonnets, servent à l'attraper.
L'insecte vainement cherche à leur échapper;
Il devient bientôt leur conquête.
L'un le saisit par l'aile, un autre par le corps;
Un troisième survient et le prend par la tête.
Il ne fallait pas tant d'efforts
Pour déchirer la pauvre bête.
"Oh! oh! dit le grillon, je ne suis plus fâché;
Il en coûte trop cher pour briller dans le monde.
Combien je vais aimer ma retraite profonde!"
Pour vivre heureux, vivons caché.

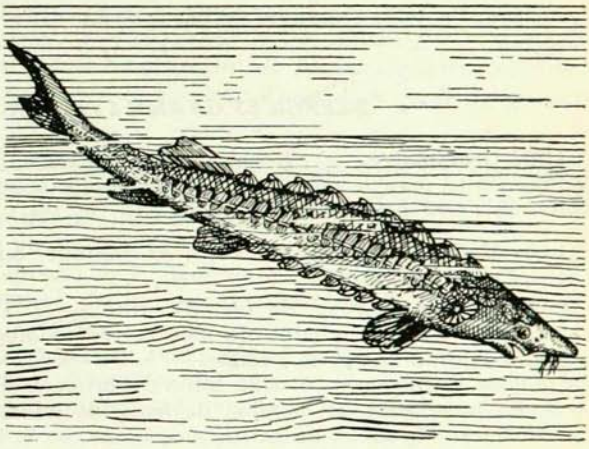
FLORIAN.

10e LEÇON.

LECTURE EXPLIQUÉE.

L'esturgeon.

L'esturgeon commun est un énorme poisson pouvant atteindre dix-huit pieds de longueur et peser plus de mille livres. Sa tête se prolonge en un museau pointu, sous lequel s'ouvre une bouche dépourvue de dents et ornée en dessous de quatre barbillons déliés. Il a le corps allongé et garni de cinq rangées longitudinales de plaques osseuses. Le dos est de couleur roussâtre et les flancs sont argentés. Les quatres premières nageoires sont disposées deux à deux,



l'une en face de l'autre, de chaque côté du corps; les deux suivantes sont placées l'une en dessus et l'autre en dessous, dans le voisinage de la queue, terminée elle-même par une autre nageoire, qui est divisée en deux lobes très inégaux.

L'esturgeon se nourrit surtout de poissons, de vers, et d'insectes de vase. On le rencontre principalement dans l'océan Atlantique, la Méditerranée et la mer Caspienne. Au printemps, il remonte les fleuves pour y déposer ses œufs, et il redescend à la mer vers la fin de l'été.

Ce poisson est l'objet d'une pêche très importante. Sa chair est délicate et rappelle celle du veau. De ses œufs préparés dans la saumure, on fait le caviar, si goûté surtout des Russes. Sa colonne vertébrale, desséchée et bouillie dans l'eau, sert à faire d'excellents potages. Enfin, avec sa vessie natatoire, on fabrique la colle de poisson, utilisée pour clarifier les liquides, particulièrement les vins.

Les mots et les expressions. — 1. Qu'appelle-t-on *barbillons*? — 2. Que signifie *être dépourvu* d'une chose? *délié*? *longitudinal*? *argenté*? — 3. Qu'est-ce qu'un *lobe*? l'*océan Atlantique*? la *mer Méditerranée*? la mer *Caspienne*? la *saumure*? le *caviar*? la *colonne vertébrale*? un *potage*? la *vessie natatoire*? *clarifier*?

Les idées. — 1. Quelle est la nature de ce texte? — 2. Donnez un titre à chacun des alinéas. — 3. L'auteur fait-il une description complète de l'esturgeon? — 4. Ce poisson est-il décrit avec précision? — 5. Pourriez-vous le reconnaître parmi d'autres poissons semblables après avoir lu cette description? — 6. Citez les mots et les expressions qui contribuent le plus à donner de la précision à cette description. — 7. Décrivez : *a)* la *tête* de l'esturgeon; *b)* son *corps*. — 8. Comment les *nageoires* sont-elles disposées? — 9. Qu'a de particulier la *nageoire de la queue*? — 10. De quoi l'esturgeon se nourrit-il? — 11. Où vit-il? — 12. Parlez de ses *migrations*. — 13. Pourquoi pêche-t-on beaucoup l'esturgeon? — 14. Comment utilise-t-on les différentes parties de ce poisson?

EXERCICES GRAMMATICAUX.

109. Grammaire. — *Relevez, dans le texte ci-dessus,* les noms compléments, *avec le* nom *dont ils complètent le sens; mettez les compléments entre parenthèses.* (Gr., nos 107 et 108.)

110. *Mettez au* pluriel *les noms en italique, quand il y aura lieu.* (Gr., nos 114 et 116.)

1. Une gerbe de *rose*, de *blé*, d'*avoine*. — 2. Une botte de *paille*, d'*asperge*. — 3. Une chaîne de *montre*, de *montagne*. — 4. Une corbeille de *fruit*, de *pain*, de *pomme*. — 5. Un champ d'*orge*, de *betterave*, de *pomme de terre*. — 6. Une toiture d'*ardoise*, de *chaume*, de *tuile*. — 7. Un marchand de *poisson*, de *fruit*, de *grain*, de *drap*. — 8. Un tas de *pierre*, de *sable*, de *paille*, de *pomme*. — 9. Une salade de *chou*, de *haricot*, de *betterave*. — 10. Un plat de *légume*, de *viande*, de *macaroni*. — 11. De l'huile de *lin*, d'*olive*, d'*amande*, de *coton*. — 12. Une poignée de *noisette*, de *sel*, de *farine*, de *groseille*.

111. *Même exercice.* (Gr., nos 114 à 116.)

1. Un panier à *linge*, à *provision*, à *papier*; une corbeille à *fruit*, à *pain*; un étui à *aiguille*, à *chapeau*, à *cigarette*; une niche à *chien*; une cabane à *lapin*; un parc à *mouton*; du papier à *lettre*, à *musique*; un fauteuil à *roulette*; un siège à *dossier*; une table à *rallonge*; un meuble à *tiroir*.

2. Une cabane en *planche*; une maison en *brique*, en *pierre*; un trottoir en *ciment*, en *asphalte*; un chant en *partie*; une messe en *musique*; un voyage en *bateau*; du sucre en *poudre*; un rosier en *fleur*.

3. Une réunion pour *homme*, pour *enfant*; — un homme sans *énergie*, sans *main*; un malade sans *force*; un travail sans *soin*; une dictée sans *faute*; des couleurs sans *danger*; — un habit sur *mesure*; des peintures sur *toile*, sur *mur*.

***112.** *Faites accorder les noms* attributs *ou* en apposition, *ainsi que les mots qui s'y rapportent.* (Gr., nos 117 et 67.)

1. La colère est (un mauvais conseiller). — 2. Le Richelieu et la Chaudière, (affluent) du Saint-Laurent, arrosent la province de Québec.

— 3. L'hirondelle est parfois appelée (le messager) du printemps. — 4. Ces femmes (musicien) sont de (vrai artiste). — 5. Talon et Hocquart, (intendant) du Canada, travaillèrent à la prospérité du pays. — 6. La modestie est (le compagnon) du vrai mérite. — 7. On appelle (instrument aratoire) les instruments employés en agriculture. — 8. Mon frère et mon cousin sont (élève) de ce collège. — 9. Mme Blanche Lamontagne-Beauregard est (un écrivain canadien) de grand talent. — 10. Louis et Joseph, (élève intelligent et studieux), font des progrès remarquables.

113. Conjugaison. — *Conjuguez les verbes suivants aux temps simples du conditionnel, de l'impératif et du subjonctif. (Conjuguez les quatres verbes au même temps avant de passer au temps suivant.)*

Observer un papillon, choisir de bons livres, concevoir de grandes craintes, rompre le silence.

114. Synthèse. — *Réunissez les deux propositions en remplaçant les mots en italique par le pronom relatif* **que**. *(Déplacez la seconde proposition dans les phrases* 3, 5 *et* 6.*)*

1. L'esturgeon est un énorme poisson; on rencontre parfois *ce poisson* dans le Saint-Laurent. — 2. Remercions Dieu des bienfaits; nous recevons continuellement de lui *ces bienfaits*. — 3. Le procès m'a ruiné; j'ai gagné *ce procès*.

*4. J'ai lu avec intérêt le livre; vous m'avez prêté *ce livre*. — *5. Les pauvres le bénissent; il a secouru *ces pauvres*. — *6. Les esturgeons viennent de l'océan Atlantique; on rencontre *ces esturgeons* dans le Saint-Laurent.

115. Analyse. — 1° *Indiquez la nature des propositions de l'exercice précédent avant et après leur réunion par le pronom* **que**.

2° *Analysez logiquement les phrases que vous avez formées.*

3° *Analysez grammaticalement les* noms *en italique de l'exercice précédent, le pronom* **que** *et les* noms *que contiennent les phrases que vous avez formées.*

EXERCICES PRÉPARATOIRES À LA COMPOSITION FRANÇAISE.

116. Les mots et les expressions. — 1. Indiquez les *noms* correspondant pour le sens et l'étymologie aux adjectifs suivants : *énorme, pointu, osseux, important, délicat, vertébral, excellent.*

2. Indiquez les *noms* correspondant pour le sens et l'étymologie aux verbes suivants : *peser, placer, diviser, nourrir, rencontrer, descendre, rappeler, fabriquer.*

3. *Les suffixes* **oir, oire** *(*i**ssoir**, i**ssoire**)*, **atoire** (623, 2° et 3°). — Les suffixes **oir, oire** (*i*ssoir, *i*ssoire), **atoire** s'ajoutent au radical d'un verbe pour former des noms désignant l'*instrument* ou le *lieu* de l'action exprimée par ce verbe. Ainsi une *nageoire* est un organe

qui sert aux poissons à *nager*; un *promenoir* est un lieu où l'on se *promène*.

Ajoutez le suffixe **oir** *ou* **oire** *au radical des verbes suivants, et cherchez dans votre dictionnaire le sens des noms que vous aurez ainsi formés :*

1° Encenser, semer, planter, sarcler, raser, polir, — abreuver, laver, échauder, parler, fumer, chauffer; — écumer, couler, passer, ratisser, balancer, mâcher, — glisser.

2° Asperger *(aspergere, aspersum)*, montrer *(ostendere, ostensum)* — abattre, dormir; — écrire, — refaire *(reficere, refectum)*; — purifier, — observer, travailler *(laborare, laboratum)*, prier *(orare, oratum)*.

4. Dans la deuxième phrase du texte, l'auteur écrit : *Sa tête se prolonge en un museau pointu, sous lequel* **s'ouvre** (et non pas **se trouve**) *une bouche dépourvue de dents.*

Dans les phrases suivantes, remplacez les verbes vagues *se trouve* ou *il y a* par l'un des verbes ci-après, qui sont de nature à *faire image* : *se cacher, s'épanouir, se presser, s'étaler, s'enrouler, s'enfoncer, s'aligner, s'éteindre, se dresser, s'appuyer.*

Dans l'église *il y a* une foule nombreuse. — Derrière l'école *se trouve* une vaste cour. — Sur la colline *se trouve* une vieille tour. — Dans ce taillis *il y a* un étroit sentier. — Le long de la route *il y a* de vieux ormes. — Contre le rebord du toit *il y a* une longue échelle. — Autour de cet arbuste *se trouvent* des plantes grimpantes. — Dans ce parterre *il y a* de belles roses. — Contre le mur *se trouve* une vigne chargée de grappes dorées. — Dans ce buisson *il y a* un lièvre.

5. Nommez : *a)* des poissons d'eau douce; *b)* des poissons de mer; *c)* des instruments de pêche.

117. La phrase. — 1. Remplacez les points par une proposition subordonnée commençant par le pronom relatif **que** :

L'esturgeon est un poisson .... — Les poissons, les vers et les insectes de vase sont la nourriture .... — Avec les œufs d'esturgeon préparés dans de la saumure, on fait le caviar, ... — Les esturgeons ... n'y restent que pendant le printemps et l'été. — Les potages ... sont excellents. — La colle ... est utilisée pour clarifier les liquides.

2. Avec chacun des mots suivants, faites une phrase se rapportant à l'*esturgeon* : *longueur, poids, museau, bouche, barbillons, plaques osseuses, nageoires, queue.* (Ne copiez pas les phrases du texte.)

3. Expliquez : *a)* comment les poissons nagent; *b)* comment ils respirent; *c)* comment ils peuvent descendre au fond de l'eau et remonter à la surface.

118. Le paragraphe. — 1. Décrivez : *a)* un poisson évoluant dans la rivière; *b)* un poisson se faisant prendre par un pêcheur à la ligne.

2. Une bande de petits poissons prennent leurs ébats dans le fleuve; un gros esturgeon arrive, passe et repasse parmi eux et en engloutit un grand nombre. Décrivez la scène.

COMPOSITION FRANÇAISE.

I. Un poisson rouge.

Décrivez l'un de ces poissons rouges que l'on élève dans les aquariums.

II. Le saumon.

Votre mère a acheté un gros saumon. Décrivez-le. Parlez aussi de la manière de vivre du saumon et de la façon dont on le pêche.

EXERCICES DE REVISION SUR LE NOM.

119. *Ecrivez correctement les mots en italique.*

1. Les *(grand)* orgues sont les plus *(cher)* délices de cet artiste. — 2. Que d' *(excellent)* jeunes gens se perdent parce qu' *(ils)* fréquentent de mauvaises compagnies! — 3. Condé fut *(un vrai)* foudre de guerre. — 4. Il a acheté *(un)* couple de melons au marché. — 5. On m'a dit quelque chose de fort *(plaisant)*. — 6. Je l'ai rencontré à Pâques *(dernier)*. — 7. Aux vêpres, on a chanté *(un beau)* hymne. — 8. Ces *(vieux)* gens sont de *(bon)* et *(honnête)* gens, d' *(honnête)* et *(bon)* gens. — 9. Je n'ai pas vu grand chose de *(beau)* dans cette ville. — 10. Notre musée possède *(un)* aigle *(empaillé)*. — 11. Le carême nous prépare à faire de *(bon)* pâques. — 12. Monsieur le curé a fait l'acquisition d' *(un grand)* et *(beau)* orgue pour notre église. — *13. Quelque chose que vous ayez *(entendu)*, ne *(le)* lui dites pas. — *14. Cette église possède (*un*) des *(meilleur)* orgues que j'aie *(entendu)*. — *15. *(Certain)* gens de guerre ne sont pas d' *(excellent)* gens.

120. *Ecrivez au pluriel.*

Un joyau, un piano, une perdrix, un rail, un landau, un métal, un vantail, un gaz, un chacal, un cheveu, un creux, un blaireau, un étal, un dédale, un trou, un détail, un festival, un hibou, un pois, un vitrail, un tuyau, un animal, un genou, un neveu, un licou, un régal, un noyau, un bleu, une croix, un minéral.

121. *Ecrivez au pluriel les mots en italique du n° 1 et les noms composés du n° 2.*

1. Les *(œil-de-chat)* sont des pierres précieuses ainsi appelées à cause de leurs jolis reflets qui rappellent les *(œil)* du chat. — Entourez vos *(aïeul)* de soins et de prévenances. — La patrie est la terre des *(aïeul)*. — Ces *(ciel)* de lit ont été réparés. — La plupart des oiseaux nous quittent vers la fin de l'été pour aller vivre sous des *(ciel)* plus doux. — Les *(ciel)* racontent la gloire de Dieu.

2. Un bas-relief, un chou-navet, un attrape-nigaud, une pomme de terre, une passe-rose, un court-circuit, un avant-poste, une porte-fenêtre, un contre-amiral, un aide de camp, une non-valeur, un rouge-gorge, un ouï-dire, un chat-tigre, un arrière-neveu.

122. *Ecrivez au pluriel les noms des n^os^ 1 et 2 et les mots en italique du n^o^ 3.*

1. Un tramway, un fac-similé, un lazzi, un opéra, un agenda, un Magnificat, un spécimen, un in-quarto, un alto, un quiproquo, un aparté, un Confiteor.

2. Un garde-pêche, un réveille-matin, un porte-monnaie, un boute-en-train, un Gallo-Romain, un perce-oreille, un gagne-pain, un garde-feu, un vice-président, un passe-partout, une avant-garde, un emporte-pièce.

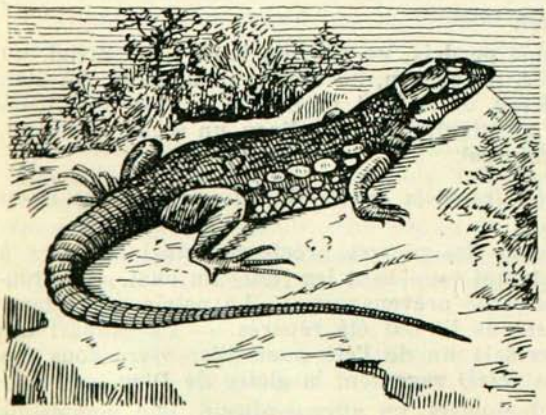
3. Chaque siècle ne peut pas nous présenter des *(Bossuet)* et des *(Racine)*. — Les deux *(Sicile)* font partie de l'Italie. — Les *(Alexandre)* et les *(César)* furent de grands conquérants. — Les *(Guise)* et les *(Montmorency)* sont des familles françaises illustres. — Ils ont acheté deux *(Tacite)* et trois *(Virgile)* richement reliés. — Les *(Russe)* et les *(Bulgare)* sont des peuples de race slave.

11^e^ LEÇON.

LECTURE EXPLIQUÉE.

Le lézard vert.

Ne faites pas de bruit et regardez sur ce bloc de pierre ce lézard qui guette une mouche. Il s'appuie sur ses mains doigtées, que terminent de petites griffes délicates ; ses pattes de devant se replient et font coude, comme si elles avaient peine à supporter le poids du corps, bien léger pourtant ; celles de derrière, moins courtes, sont armées d'ongles plus longs, mais parfaitement inoffensifs, n'ayant d'autre emploi que de retenir l'animal sur les pentes glissantes, et disposés à peu près comme les ongles des pattes de grenouilles. Une nuance de vert, se fondant avec le gris jaune des flancs et du ventre, colore le dos du petit saurien, miniature de crocodile à l'usage de nos climats.



La tête est couverte d'écailles qui s'ajustent comme les pièces d'une armure. Une cotte de mailles d'un fin réseau et d'une souplesse à défier tous les armuriers du moyen âge, enveloppe le corps et les pattes, puis s'élargit en plaques imbriquées, dont le nombre et la dimension diminuent jusqu'au bout de la queue. Tout cela est élégant, mignon, ciselé avec une finesse merveilleuse. On dirait un bronze à cire perdue où ne s'est oblitéré aucun détail, et l'envie vous prend de le saisir dans cette pose pour en faire un presse-papiers.

TH. GAUTIER*.

Les mots et les expressions. — 1. Que signifie *délicat*? *faire coude*? *inoffensif*? — 2. Qu'est-ce que les *flancs* du lézard? un *saurien*? une *miniature*? un *crocodile*? — Que signifie l'expression *une miniature de crocodile*? — 3. Qu'est-ce qu'une *armure*? un *armurier*? une *cotte de mailles*? le *moyen âge*? — 4. Que signifie *d'un fin réseau*? *ciselé*? *s'oblitérer*? — 5. Qu'est-ce que le *bronze*? — Ici, *bronze à cire perdue* signifie : *lézard en bronze, obtenu par le procédé appelé "moulage à cire perdue"*. — 6. Qu'est-ce qu'un *presse-papiers*?

Les idées. — 1. Que décrit l'auteur? — 2. Cette description est-elle complète? — 3. Fait-elle bien voir le lézard? — Quels sont les mots et les expressions qui contribuent le mieux à le peindre? — Quels sont ceux qui expriment une *couleur*? une *forme*? une *position*? la *dimension*? le *poids*? — Citez les *comparaisons* employées par l'auteur. — 4. Donnez un titre à chacun des alinéas du texte. — 5. Quels sont les renseignements fournis par les différents sens? par le raisonnement? — 6. Quelle est la position du lézard décrit ici? — 7. Combien a-t-il de pattes? Quelles sont les plus longues? — 8. Par quoi ses doigts se terminent-ils? — 9. A quoi servent les ongles des pattes de derrière? — 10. De quelles couleurs est le lézard? — 11. De quoi sa tête est-elle couverte? — 12. Qu'est-ce qui lui enveloppe le corps? — 13. Quel est l'aspect général du lézard? — 14. A quoi ressemble le lézard décrit ici? — 15. Le lézard est-il utile ou nuisible?

EXERCICES GRAMMATICAUX.

123. Grammaire. — *Dans le texte ci-dessus, relevez, avec les noms auxquels ils se rapportent :* 1° *les* articles définis *(s'ils sont* élidés, *indiquez quelle lettre l'apostrophe remplace; s'ils sont* contractés, *décomposez-les)*; 2° *les* articles indéfinis. (Gr., n°s 118 à 127.)

124. *Remplacez les points par l'*article *convenable.* (Gr., n°s 118 à 127.)

1. Le paon a ... taille grande, ... port imposant, ... démarche fière, ... figure noble, ... proportions ... corps élégantes et sveltes. ... aigrette mobile et légère, peinte ... plus riches couleurs, orne sa tête et l'élève sans la charger; son incomparable plumage semble réunir tout ce qui flatte nos yeux dans ... coloris tendre et frais ...

plus belles fleurs, tout ce qui les éblouit dans ... reflets pétillants ... pierreries, tout ce qui les étonne dans ... éclat majestueux de ... arc-en-ciel.

2. La cigogne noire cherche ... lieux déserts, se perche dans ... bois, fréquente ... marécages écartés et niche dans ... épaisseur ... forêts. ... cigogne blanche choisit, au contraire, nos habitations pour domicile; elle s'établit sur ... tours, sur ... cheminées et ... combles ... édifices; amie de ... homme, elle en partage ... séjour et même ... domaine; elle pêche dans nos rivières, chasse jusque dans nos jardins, se place au milieu ... villes, sans s'effrayer de leur tumulte, et partout, hôte respecté et bienvenu, elle paie par ... services, ... tribut qu'elle doit à ... société.

BUFFON.

125. *Même exercice.* (Gr., nos 118 à 127.)

LE CHANT DES OISEAUX. — La nature a ses temps de solennité, pour lesquels elle convoque ... musiciens de différentes régions ... globe. On voit accourir de savants artistes avec ... sonates merveilleuses, de vagabonds troubadours qui ne savent chanter que ... ballades à refrain, ... pèlerins qui répètent mille fois ... couplets de leurs longs cantiques. ... loriot siffle, ... hirondelle gazouille, ... ramier gémit; ... premier, perché sur ... plus haute branche de ... ormeau, défie notre merle, qui ne le cède en rien à cet étranger; ... seconde, sous ... toit hospitalier, fait entendre son ramage confus; ... troisième, caché dans ... feuillage de ... chêne, prolonge ses roucoulements, semblables ... sons onduleux de ... cor dans ... bois; enfin ... rouge-gorge répète sa petite chanson sur ... porte de ... grange où il a placé son gros nid de mousse. Mais ... rossignol dédaigne de perdre sa voix au milieu de cette symphonie : il attend ... heure ... recueillement et ... repos, et se charge de cette partie de ... fête qui doit se célébrer dans ... ombres. Lorsque ... premiers silences de ... nuit et ... derniers murmures ... jour luttent sur ... coteaux, ... bord ... fleuves, dans ... bois et dans ... vallées; lorsque ... forêts se taisent par degré, que pas ... feuille, pas ... mousse ne soupire, que ... lune est dans ... ciel, que ... oreille de ... homme est attentive, ... premier chantre de ... création entonne ses hymnes à ... Eternel.

CHATEAUBRIAND.

126. Conjugaison. — *Conjuguez les verbes suivants au présent de l'indicatif et de l'impératif, au futur simple, au présent du conditionnel et du subjonctif.* (Gr., nos 362 et 363.) *(Conjuguez tous les verbes au même temps avant de passer au temps suivant.)*

Agréer des excuses, prier avec ferveur, louer une maison, effectuer des calculs.

127. Synthèse. — *Réunissez les deux propositions en remplaçant les mots en italique par l'un des pronoms relatifs* **dont, où, auquel.** (Gr., nos 562 et 563.) *(Déplacez la seconde proposition dans les phrases* 3 *et* 6.)

1. L'ennui est une maladie; le travail est le remède *de cette maladie.* — 2. Les fauvettes arrivent au moment; les arbres développent leurs feuilles *en ce moment.* — 3. L'enfant devient vite un petit tyran; on ne refuse rien *à cet enfant.*

*4. La vie est un combat; la palme *de ce combat* est aux cieux. — *5. J'ai revu avec plaisir l'école; j'ai appris à lire *dans cette école.* — *6. Les lectures lui sont très profitables; il s'adonne *à ces lectures.*

128. Analyse. — 1° *Indiquez la nature des propositions de l'exercice précédent avant et après leur réunion par le pronom relatif.*

2° *Analysez logiquement les phrases que vous avez formées.*

3° *Analysez grammaticalement les* noms *en italique de l'exercice précédent, les* pronoms relatifs *qui les remplacent, les* noms *et les* articles *des phrases que vous avez formées.*

EXERCICES PRÉPARATOIRES À LA COMPOSITION FRANÇAISE.

129. Les mots et les expressions. — 1. *Le suffixe* **esse.** (Gr., n° 622.) — Décomposez le nom *souplesse,* et dites ce qu'il signifie, puis trouvez six autres noms terminés par le même suffixe, et indiquez-en la signification.

2. Dites de quel nom le mot *armure* est formé, puis trouvez six autres mots de la même famille, et indiquez-en la signification.

3. Indiquez les *adjectifs* correspondant aux noms suivants : *pierre, main* (manus), *patte, corps* (corpus, corporis), *écaille*; ajoutez chacun d'eux à un nom, et donnez-en la signification.

4. Nommez des animaux ayant des *griffes*; des animaux dont le corps est couvert d'*écailles*; des animaux qui se nourrissent de *mouches* et autres *insectes.*

*5. Expliquez les expressions suivantes : *pattes de mouche; mouche du coche; fine mouche; prendre la mouche; se ronger les ongles; rogner les ongles à quelqu'un; montrer les griffes.*

130. La phrase. — 1. Sur le modèle de la phrase : *Regardez sur ce bloc de pierre ce lézard qui guette une mouche,* faites des phrases où entreront le verbe *guetter* et l'un des noms suivants : *araignée, martin-pêcheur* (oiseau), *chat, renard, loup.*

2. Complétez les propositions subordonnées.

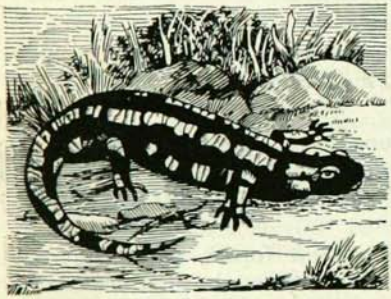
Le lézard vert ne se rencontre pas au Canada, *dont* .... — Les écailles *dont* ... s'ajustent comme les pièces d'une armure. — Les griffes *dont* ... sont inoffensives. — Les lézards se nourrissent surtout de mouches et autres petits insectes, sur *lesquels* ... (*éclair*). — En été, on rencontre les lézards dans les endroits rocailleux, *où* ... (*soleil*). — Pendant la saison froide, ils se retirent dans les crevasses des vieux murs, *où* ....

3. Décrivez en une phrase : *a)* les pattes de devant du lézard; *b)* ses pattes de derrière; *c)* sa tête; *d)* son dos.

4. Essayez de décrire l'attitude : *a)* d'un oiseau sur une branche; *b)* d'un chat couché près d'un poêle; *c)* d'une vache couchée dans une prairie.

131. Le paragraphe. — Dites en quelques phrases ce que fait : *a)* une fourmi qui a trouvé un grain de blé; *b)* une araignée qui vient de voir une mouche empêtrée dans sa toile; *c)* un moucherolle qui veut attraper un papillon; *d)* un chat qui aperçoit une souris.

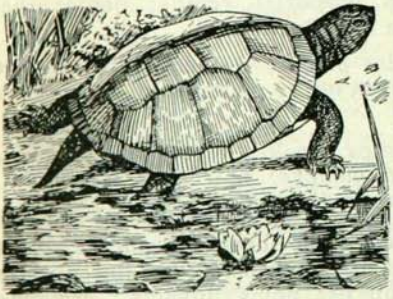
COMPOSITION FRANÇAISE.



I. La salamandre.

En remuant un tas de pierres, vous trouvez une salamandre. Décrivez-la.

Plan. — 1. Aspect général. — Corps lourd terminé par une queue ronde; peau noire avec grandes taches jaunes. — 3. Tête (yeux, dents). — 4. Pattes (doigts). — 5. Lieux où on trouve la salamandre. — 6. Ce qu'elle mange.



II. La tortue des marais.

Une tortue est venue respirer à terre, au bord d'une mare. Vous vous êtes approché tout doucement et vous l'avez bien observée. Décrivez-la.

Plan. — 1. Forme générale. — 2. Boîte osseuse couverte de grandes écailles, avec ouvertures par où passent la tête, les pattes et la queue. — 3. Tête (yeux, bec corné). — 4. Pattes (ongles). — 5. Lieux où on la trouve. — 6. Ce qu'elle mange.

12e LEÇON.

LECTURE EXPLIQUÉE.

Le merle d'Amérique.

Le merle d'Amérique est un oiseau de neuf à dix pouces de longueur, très commun dans la province de Québec. Les parties supérieures de son corps sont d'un gris olive foncé, avec la tête et la queue noires, et les ailes noirâtres, bordées de gris clair. Le dessous du corps est d'un beau rouge brun vif, sauf le menton et la gorge, qui sont rayés de blanc et de noir, et l'arrière, qui est blanc avec des taches de gris foncé. Le bec est jaune avec bout noir, et les pattes sont d'un jaune brunâtre.

Cet oiseau est l'un des premiers à nous revenir du sud au printemps, pour ne s'en aller que très tard à l'automne. Vers la mi-avril, dès l'aurore d'un beau matin, nous le voyons perché sur les branches supérieures d'un arbre au bord de la forêt ou sur un pommier dans un jardin. De là, il lance au loin, avec force et vivacité, ses joyeuses notes qui, sans être ni belles ni mélodieuses, n'en sont pas moins agréables à l'oreille.

Il niche sur les arbres de nos jardins, dans les vergers, et même dans l'angle de vieilles constructions. Son nid, fait avec de la boue mélangée de brins d'herbes sèches, reçoit quatre ou cinq œufs d'un bleu verdâtre uniforme.

Il se nourrit principalement de vers de terre, de larves, d'insectes et de baies. Qui ne l'a vu, au printemps, parcourir en sautillant les terres fraîchement remuées des champs ou des jardins, en quête de larves, et surtout de vers de terre dont il est très friand, et qu'il retire adroitement de leur trou sans les rompre?

Le merle est donc un très utile auxiliaire du cultivateur, et il faut bien se garder de le détruire.

D'après C.-E. DIONNE, *Les oiseaux de la province de Québec.*
(Dussault et Proulx, Québec.)

Les mots et les expressions. — 1. Expliquez les expressions suivantes : *d'un gris olive foncé, gris clair, gris foncé, d'un rouge brun vif, rayés de blanc et de noir, d'un jaune brunâtre, d'un bleu verdâtre uniforme.* — 2. Qu'est-ce que l'*aurore*? un *verger*? un *ver de terre*? une *larve*? un *insecte*? une *baie*? un *auxiliaire*? *être friand* de quelque chose?

Les idées. — 1. Que décrit l'auteur? — 2. L'auteur est un naturaliste; en écrivant cette description, il avait pour but de faire distinguer le merle d'Amérique des autres oiseaux du même genre. Croyez-vous qu'il ait réussi? Pourriez-vous, après avoir lu cette description,

reconnaître le merle d'Amérique parmi d'autres oiseaux plus ou moins semblables? — 3. Quel est l'alinéa qui peint le merle? — 4. Quelle sorte d'expressions l'auteur emploie-t-il pour le peindre? Indiquez ces expressions. — 5. Citez une expression indiquant une *dimension*. — 6. Quels renseignements le second alinéa nous donne-t-il sur le merle? Ces renseignements aident-ils beaucoup à faire connaître cet oiseau? — 7. Que décrit l'auteur dans le troisième alinéa? Les renseignements qu'il donne sont-ils bien précis? — 8. Que nous apprend le quatrième alinéa? Quels sont les détails qui peignent le mieux les habitudes du merle? — 9. Pourquoi le merle parcourt-il de préférence *les terres fraîchement remuées*? — 10. Que renferme le dernier alinéa? — 11. Trouvez le plan suivi par l'auteur.

EXERCICES GRAMMATICAUX.

132. Grammaire. — *Remplacez les points par l'article* **le, la** *ou* **les.** (Gr., nos 128 à 131.)

1. J'irai vous voir à ... Saint-Jean d'été. — 2. Cet enfant fait tout à ... diable. — 3. C'est le matin que les roses sont ... plus belles. — 4. La rose est ... plus belle des fleurs. — 5. La rose est la fleur que j'aime ... mieux. — 6. Les éléphants sont ... plus gros animaux terrestres, et les baleines, ... plus gros animaux aquatiques de notre époque. — 7. Ma leçon de géographie est celle que je sais ... moins bien. — 8. Ce sont les arbres ... plus élevés qui sont ... plus exposés à la tempête. — 9. Cette personne est joyeuse, lors même qu'elle est ... plus contrariée. — 10. Ces enfants sont ... plus charmants que j'aie vus. — 11. C'est lorsqu'ils sont purs que les enfants sont ... plus charmants. — 12. Ces deux problèmes sont ceux que je comprends ... mieux. — 13. Québec est la ville ... plus ancienne du Canada, et Montréal est celle qui est ... mieux située. — 14. Ces livres sont ... plus intéressants que je connaisse. — 15. Les élèves qui se sont ... plus appliqués ont reçu ... plus belles récompenses.

133. Conjugaison. — *Conjuguez les verbes suivants à la 1re et à la 2e personne du pluriel du présent et de l'imparfait de l'indicatif et du présent du subjonctif.* (Gr., n° 363.)

1. Gagner des points, soigner son écriture, signer ses lettres, travailler avec ardeur, réveiller son frère, écheniller ses arbustes.

2. Purifier sa conscience, communier avec ferveur, plier sa serviette, colorier ses dessins, expédier des marchandises, expier ses péchés.

3. Balayer sa chambre, payer ses dettes, côtoyer la rivière, renvoyer un domestique, essuyer son bureau, désennuyer un malade.

134. Synthèse. — *Réunissez les deux propositions en remplaçant les mots en italique par l'un des pronoms relatifs* **qui, que, dont.** *(Supprimez les mots entre parenthèses, et déplacez la seconde proposition de la phrase* 4.)

1. Notre meilleur ami est celui (-là); *il* nous avertit de nos défauts. — 2. Les mets les plus savoureux sont ceux (-là); la faim *les* assai-

sonne. — 3. L'affaire de son salut est celle (-là); le bon chrétien s'occupe *de cette affaire* avec le plus de soin.

*4. Ceux (-là) méprisent Jésus-Christ; *ils* méprisent l'Eglise. — *5. L'âme tranquille est celle (-là); ni les remords ni les passions n'agitent *cette âme*. — *6. Fuyez la compagnie de ceux (-là); la conduite *de ces gens* n'est pas convenable.

135. Analyse. — 1° *Indiquez la nature des propositions de l'exercice précédent avant et après leur réunion par le pronom relatif.*

2° *Analysez logiquement les phrases que vous avez formées.*

3° *Analysez grammaticalement les* noms *et les* pronoms *en italique de l'exercice précédent, les* pronoms relatifs *qui les remplacent, les* noms *et les* articles *des phrases que vous avez formées.*

EXERCICES PRÉPARATOIRES À LA COMPOSITION FRANÇAISE.

136. Les mots et les expressions. — 1. Indiquez les *noms* correspondant pour le sens et l'étymologie aux adjectifs suivants : *blanc, joyeux, beau, mélodieux, vieux, sec, uniforme, friand, utile.*

2. Indiquez les *noms* correspondant pour le sens et l'étymologie aux verbes suivants : *rayer, venir, nicher, mélanger, nourrir, parcourir, sautiller, détruire.*

3. Dites ce qu'on appelle : *oiseaux granivores (granum,* grain; *vorare,* dévorer), *oiseaux insectivores, oiseaux carnivores (caro, carnis,* chair), *oiseaux de proie, oiseaux de basse-cour,* et nommez quelques oiseaux de chaque sorte.

4. Nommez : *a)* des oiseaux remarquables par la beauté de leur plumage; *b)* des oiseaux chanteurs.

*5. Expliquez les expressions suivantes relatives au mot *oiseau* : *oiseau rare; vilain oiseau; oiseau de bon, de mauvais augure; être comme l'oiseau sur la branche; à vol d'oiseau.*

137. La phrase. — 1. Complétez les phrases suivantes, en vous inspirant de l'avant-dernière phrase du texte :

Qui n'a vu la fauvette ...? — Qui n'a vu le chardonneret ...? — Qui n'a vu le moucherolle ... ? — Qui n'a vu l'hirondelle ... ? — Qui n'a vu le pic doré ...?

2. Indiquez la couleur du plumage de trois oiseaux que vous connaissez.

3. Décrivez : *a)* le *bec* de la fauvette; *b)* le *bec* du moineau; *c)* le *bec* du pic doré; *d)* le *bec* du hibou; *e)* le *bec* du canard.

138. Le paragraphe. — 1. Décrivez en quelques phrases : *a)* un merle perché sur une branche d'érable, et lançant au loin ses joyeuses notes; *b)* un merle cherchant sa pâture; *c)* un merle construisant son nid.

2. Dites pourquoi il ne faut pas détruire les oiseaux qui ne sont pas nuisibles.

COMPOSITION FRANÇAISE.

I. Le chardonneret jaune.

Un chardonneret jaune est là, perché sur un chardon, très occupé à en becqueter les graines. Décrivez-le et dites ce que vous savez sur sa manière de vivre.

Plan. — 1° Préambule. — 2° Description du chardonneret : *a)* taille; *b)* plumage; *c)* bec et pattes. — 3° Date de son arrivée et de son départ. — 4° Son chant et son vol. — 5° Son nid : *a)* lieux où il le construit (arbres, buissons); *b)* matériaux employés (herbes sèches, mousse, filaments cotonneux); *c)* œufs (quatre ou cinq, d'un bleu pâle). — 6° Nourriture (insectes, et surtout graines de chanvre, de chardon, de soleil, etc.). — 7° Utilité du chardonneret. — 8° Conclusion.

II. L'hirondelle pourprée.

Vous avez construit une maisonnette pour oiseaux et vous l'avez placée dans un arbre du jardin. Des hirondelles pourprées sont venues s'y installer. Décrivez l'une d'entre elles, et dites ce que vous savez sur la manière de vivre de ces oiseaux.

Plan. — 1° Préambule. — 2° Description de l'hirondelle pourprée : *a)* taille; *b)* plumage; *c)* bec, ailes, queue, pattes. — 3° Dates de son arrivée et de son départ. — 4° Son vol, ses cris. — 5° Son nid : *a)* lieux où elle le construit (trous de murs, arbres creux, corniches des toits, maisonnettes qu'on lui érige); *b)* matériaux employés (pailles, brins d'herbes sèches, plumes); *c)* œufs (quatre ou cinq d'un blanc lustré, très pointus à l'un des bouts). — 6° Nourriture (insectes). — 7° Utilité des hirondelles. — 8° Conclusion.

13e LEÇON.

LECTURE EXPLIQUÉE.

Le cygne.

Formes arrondies, gracieux contours, blancheur éclatante et pure, mouvements flexibles, tout dans le cygne plaît à nos yeux. A la facilité, à la liberté de ses mouvements sur l'eau, on doit le reconnaître non seulement comme le premier des navigateurs ailés, mais comme le plus beau modèle que la nature nous ait offert pour l'art de la navigation. Son cou élevé et sa poitrine relevée et arrondie semblent, en effet, figurer la proue du navire fendant l'onde ; son large estomac en représente la carène ; son corps, penché en avant pour cingler, se redresse à l'arrière et se relève en poupe ; la queue est un vrai gouvernail ; les pieds sont de larges rames, et ses grandes ailes, demi-ouvertes au vent et doucement enflées, sont les voiles qui poussent le vaisseau vivant, navire et pilote à la fois.



La douceur du caractère répond, dans le cygne, à la beauté de la forme. Avec la force et le courage, il a la volonté de n'en pas abuser. Il vit en ami plutôt qu'en roi parmi les oiseaux aquatiques. Fier de sa beauté, il a l'air de chercher à captiver les regards, et il les captive en effet, soit qu'on le voie de loin voguer au milieu des grandes eaux, soit que, s'approchant du rivage aux signaux qui l'appellent, il vienne se faire admirer de plus près.

Il ne séjourne sur nos eaux que s'il y jouit de la liberté, s'il peut, à son gré, débarquer aux rivages, s'éloigner au large, ou venir, longeant la rive, s'abriter sous les bords, se cacher dans les joncs, s'enfoncer dans les anses les plus écartées.

D'après BUFFON.

Les mots et les expressions. — 1. Qu'est-ce que la *proue*, la *poupe*, la *carène*, le *gouvernail*, les *rames*, les *voiles* d'un bateau? un *pilote*?

un *navigateur*? la *navigation*? l'*onde*? — 2. Que signifie *cingler*? *voguer*? *captiver* les regards? — 3. Qu'est-ce que des *mouvements flexibles*? un *oiseau aquatique*? le *jonc*? une *anse*? — 4. Que signifie *écarté*?

Les idées. — 1. Que décrit l'auteur? — 2. Donnez un titre à chacun des alinéas. — 3. Qu'est-ce qui plaît à nos yeux dans le cygne? — 4. A quoi reconnaît-on que cet oiseau est fait pour la nage? — 5. Quel est l'aspect général du cygne? — 6. Comment est son *cou*? — Quelle est la forme de sa *poitrine*? — A quelle partie du navire compare-t-on son cou et sa poitrine? — 7. Comment est son *estomac*? — Quelle partie du navire son estomac figure-t-il ?— 8. Comment tient-il son corps quand il nage? — 9. A quoi compare-t-on sa *queue*? ses *pieds*? ses *ailes*? — 10. Citez les termes du premier alinéa indiquant une comparaison. — 11. Quelle est l'idée principale développée dans le premier alinéa? — 12. Quelle est la phrase qui sert de transition entre le premier alinéa et le deuxième? — 13. Quelles sont les qualités de caractère du cygne? — 14. Où le cygne séjourne-t-il ordinairement? — 15. A quelle condition y reste-t-il volontiers? — 16. Dans ce texte, l'auteur nous trace le *portrait* du cygne. Ce portrait est-il *complet*? Pourquoi?

EXERCICES GRAMMATICAUX.

***139. Grammaire.** — *Remplacez les points par un* article défini, *s'il y a lieu.* (Gr., nos 132 à 134.)

1. En ... hiver, ... terre est couverte de ... neige. — 2. Les Indiens vivaient de ... chasse et de ... pêche. — 3. ... chasse et ... pêche sont mes distractions favorites. — 4. ...lynx ou ... loup-cervier passait pour avoir une vue très perçante. — 5. ... pauvreté n'est pas un vice, mais ... orgueil en est un grand. — 6. ... pauvreté n'est pas ... vice. — 7. ... honneurs, ... plaisirs, ... richesses, tout s'évanouit à ... mort. — 8. ... grande et ... petite Ourse sont des constellations voisines du pôle nord. — 9. Il nous parla avec ... douceur et ... affabilité. — 10. Il nous parla avec ... douceur et ... affabilité qui le caractérisent. — 11. Le Canada fait partie du nouveau continent ou ... nouveau monde. — 12. Nous admirons ... belles et ... mémorables actions de nos ancêtres.

***140.** *Même exercice.* (Gr., nos 132 à 134.)

1. L'enseignement ... arts et ... métiers se donne dans ... écoles techniques. — 2. J'ai lu ... premier et ... second volume de cet ouvrage. — 3. A vaincre sans ... péril, on triomphe sans ... gloire. — 4. L'ingénieuse, ... sainte charité sait adoucir toutes ... peines. — 5. Le fleuriste admire les riches et ... éclatantes couleurs de ses tulipes. — 6. Frontenac, ... gouverneur du Canada, fut un vaillant général. — 7. ... premier et ... second étage de cette maison sont à louer. — 8. Louez le Seigneur, ... anges du Seigneur. — 9. Pendant la dernière guerre, on s'est battu sur ... terre, sur ... mer et dans

... air. — 10. Notre système ... poids et ... mesures est plus compliqué que ... système métrique. — 11. Le pieux et ... brave Champlain fonda la ville de Québec.

141. *Remplacez les points par* **du, de la, des,** *ou* **de.** (Gr., n^{os} 135 à 137.)

1. Le Canada produit ... blé renommé et ... excellents fruits. — 2. Ma mère a acheté ... viande, ... beurre, ... farine, ... œufs, ... légumes, ... vinaigre, ... huile. — 3. On nous a servi ... très bonne viande, ... légumes frais, ... fruits délicieux, ... excellents gâteaux. — 4. Voulez-vous ... confitures? — 5. Buvez-vous ... bière? — 6. Je ne bois pas ... bière: je ne bois que ... eau, ... thé et ... café. — 7. Tout arbre qui ne porte pas ... bons fruits sera coupé et jeté au feu. — 8. Les nuages offrent aux regards ... vastes plages, ... beaux lacs azurés, ... larges fleuves, ... montagnes, ... vallées, ... villes fantastiques. — 9. Si vous n'aviez pas ... défauts, vous ne prendriez pas tant de plaisir à en remarquer dans les autres. — 10. Les éléphants mangent ... racines, ... herbe, ... feuilles, ... bois tendre, ... fruits et ... grains; mais ils ne mangent jamais ... chair ni ... poisson. — 11. ... cuisants remords tourmentent les méchants, et ils ne goûtent jamais ... réelles jouissances.

142. Conjugaison. — *Conjuguez les verbes suivants au futur simple et au présent du conditionnel.* (Gr., n° 362.)

Relier des livres, relire des livres; conclure un marché avantageux, diluer du vin; fonder une société, fondre de la cire; souder un couvercle, résoudre un problème; guetter un voleur, mettre son chapeau.

143. Analyse. — 1° *Analysez logiquement les phrases suivantes :*

1. Le *cygne* est le plus beau *modèle que* la nature nous ait offert pour l'*art de* la *navigation.* — 2. *Celui-là* (264) est heureux *qui* sait se contenter de peu. — 3. Employons bien le temps, car c'est l'*étoffe dont* la vie est faite.

*4. Le malheur ouvre à l'*âme des lumières qu'*elle ne discerne pas dans la *prospérité.* — *5. *Celui* (264) *qui* parle sans réfléchir ressemble à *un chasseur qui* tire sans viser. — *6. De tous les *affluents du Saint-Laurent,* le Saguenay est *celui dont* la profondeur est la plus considérable.

2° *Analysez grammaticalement les mots en italique.*

EXERCICES PRÉPARATOIRES À LA COMPOSITION FRANÇAISE.

144. Les mots et les expressions. — 1. Indiquez les *noms* correspondant pour le sens et l'étymologie aux adjectifs suivants : *gracieux, pur, large, grand, fier.*

2. Indiquez les *noms* correspondant pour le sens et l'étymologie aux verbes suivants : *plaire, figurer, représenter, vivre, abuser, appeler, admirer, jouir, abriter, écarter.*

3. *Les suffixes* **ion, aison, ison; ation, ition.** — Ces suffixes s'ajoutent au radical d'un verbe pour former des noms indiquant l'*action* ou son *resultat.* (Gr., n° 623, 1°.) Ainsi *navigation* signifie *action de naviguer.*

A l'aide des suffixes **ion, aison, ison; ation, ition,** *formez des noms dérivés des verbes suivants :*

1° Confesser, diviser, lier, admirer, accepter, disposer, réparer, conjuguer, guérir, punir, presser, démolir, adorer, multiplier, réunir, comparer, diminuer, conclure, pendre, articuler, faucher, faner, abolir, instituer.

2° Composer, bénir *(benedicere, benedictum)*, convoquer, sanctifier, acquérir *(acquirere, acquisitum)*, conclure, démolir, instruire *(instruere, instructum)*, illuminer, construire, diriger *(dirigere, directum)*, protéger.

4. *Contraires.* — Faites suivre chaque nom de son *contraire.*

La facilité, la proue, la beauté, la force, le courage, l'ami, le roi, la santé, la soumission, la richesse, le malheur, la vie, l'acceptation, le départ, le blâme, la joie, la récompense, le début, la science, le débiteur, l'erreur, le gain, l'absence, la confiance, l'abondance, l'échec, l'inconvénient, le prédécesseur, la monotonie, la minorité.

5. Nommez des *oiseaux aquatiques.*

145. La phrase. — 1. Complétez les phrases suivantes :

Le cygne est un grand oiseau *dont ... (plumage).* — En Australie, on rencontre des cygnes plus petits, *qui ... (noir* et *blanc).* — Les pieds du cygne sont comme de larges rames avec *lesquelles ....* — Ses grandes ailes demi-ouvertes au vent sont comme des voiles *qui ....* — Sa queue est un vrai gouvernail avec *lequel ....* — Le cygne se nourrit d'animaux aquatiques *que ... (vase).* — Les cygnes domestiqués vivent sur les pièces d'eau *dont ... (ornement).*

2. Ecrivez de deux autres manières chacune des trois premières phrases du deuxième alinéa.

3. Sur le modèle de la phrase suivante : *Il ne séjourne sur nos eaux que s'il y jouit de la liberté,* faites une phrase avec chacun des groupes de verbes suivants : *produire, cultiver; croître, arroser; réussir, s'appliquer; recevoir, demander; être sauvé, persévérer.*

4. Faites avec chacun des noms suivants une phrase se rapportant au *cygne* : *plumage, bec, cou, ailes, queue, pieds, nage, caractère, liberté.*

146. Le paragraphe. — 1. Décrivez un cygne évoluant sur une pièce d'eau.

2. Quelqu'un appelle ce cygne : que fait celui-ci?

3. Montrez que le cygne est à la fois *navire* et *pilote.*

COMPOSITION FRANÇAISE.

I. Le canard domestique.

Vous avez observé un canard de basse-cour. Décrivez-le, en insistant sur les particularités qui en font un oiseau aquatique, et parlez de son agilité dans l'eau et de sa démarche à terre, de son caractère et de son utilité.

Plan. — 1° Préambule. — 2° Aspect extérieur du canard : *a)* forme du corps; *b)* tête, bec, cou; *c)* plumage (couleur, matière grasse dont il est enduit); *d)* ailes, queue; *e)* pieds. — 3° Agilité dans l'eau, démarche lourde à terre. — 4° Caractère : voracité. — 5° Utilité. — 6° Conclusion.

II. La poule.

Décrivez une poule que vous avez observée, et parlez de sa manière de vivre, de son caractère et de son utilité.

14e LEÇON.

LECTURE EXPLIQUÉE.

Le lièvre.

Le lièvre est un rongeur au pelage d'un gris fauve en dessus et d'un blanc jaunâtre en dessous. Il a la tête courte et ronde, et le cou étroit. Ses paupières sont trop courtes pour pouvoir lui recouvrir complètement les yeux pendant le sommeil, ce qui a fait dire qu'il dormait les yeux ouverts. Bien qu'il ait les yeux grands et saillants, il paraît avoir la vue assez faible, et il voit mieux de côté que par devant. En revanche, il a l'ouïe très fine. Ses oreilles sont très longues, et il peut les remuer avec une extrême facilité; il s'en sert comme de gouvernail pour se diriger dans sa course, qui est si rapide qu'il devance aisément la plupart des autres animaux. Comme il a les jambes de devant beaucoup plus courtes que celles de derrière, il lui est plus commode de courir en montant qu'en descendant; aussi, lorsqu'il est poursuivi, commence-t-il toujours par gagner les hauteurs. Son mouvement dans sa course est une espèce de galop, une suite de sauts très prestes et très pressés; il marche sans faire de bruit, parce qu'il a les pieds garnis de poils, même par-dessous.

Le lièvre passe sa vie dans la solitude et le silence, et l'on n'entend sa voix que lorsqu'on le saisit avec force ou qu'on le blesse. Il est

très craintif, et le bruit d'une feuille qui tombe suffit pour le troubler et le mettre en fuite. Cependant, il n'est pas aussi sauvage qu'on pourrait le croire tout d'abord ; il est très doux, et on peut l'apprivoiser aisément, et même le dresser à battre du tambour et à gesticuler en cadence.

D'après BUFFON.

Les mots et les expressions. — 1. Qu'est-ce qu'un *rongeur*? le *pelage* d'un animal? les *paupières*? *avoir les yeux saillants*? *avoir l'ouïe fine*? un *gouvernail*? la *solitude*? — 2. Que signifie *gris fauve*? *en revanche*? *gagner les hauteurs*? des sauts *prestes, pressés*? *craintif*? *apprivoiser*? *gesticuler*? *en cadence*?

Les idées. — 1. Quelle est la nature de ce texte? — 2. Quelles sont les différentes parties du plan? — 3. Quels sont les renseignements fournis par les différents sens? par le raisonnement? — 4. Quels sont les mots et les expressions désignant une *couleur*? une *forme*? une *dimension*? un *mouvement*? — 5. Citez les comparaisons employées par l'auteur. — 6. A quel *ordre* d'animaux le lièvre appartient-il? Pourquoi les animaux appartenant à cet ordre sont-ils ainsi appelés? — 7. De quelles couleurs est le *pelage* du lièvre? — 8. Décrivez sa *tête* et son *cou*. — 9. Pourquoi le lièvre paraît-il dormir *les yeux ouverts*? — 10. Le lièvre voit-il bien? entend-il bien? — 11. Décrivez ses *oreilles*. — 12. Le lièvre court-il bien? — 13. Pourquoi court-il plus facilement en montant qu'en descendant? — 14. Quelle est sa manière de courir? — 15. Pourquoi ne fait-il pas de bruit en marchant? — 16. Quels traits du *caractère* du lièvre l'auteur mentionne-t-il?

EXERCICES GRAMMATICAUX.

147. Grammaire. — *Relevez les* adjectifs qualificatifs *du texte, et dites quels mots ils qualifient.* (Gr., n° 140.)

148. *Remplacez par un* adjectif qualificatif *équivalent les compléments de nom en italique.*

1. Le travail *de chaque jour*. — 2. Les notes *de chaque semaine*. — 3. Les compositions *du mois*. — 4. Les examens *de chaque trimestre*. — 5. La revue *de l'année*. — 6. Les fleurs *du printemps*. — 7. La religion *du Christ*. — 8. L'Eglise *de Rome*. — 9. Les fournitures *de classe*. — 10. Les règlements *de l'école*. — 11. La fête *de la nation*. — 12. Le blé *du Canada*. — 13. L'éclairage *à l'électricité*. — 14. Les rayons *du soleil*. — 15. Un temps *de pluie*. — 16. Le palais *du roi*.

149. *Remplacez par un* adjectif qualificatif *la proposition en italique servant de complément au nom.*

1. Un oiseau *qui chasse pendant la nuit*. — 2. Un fruit *qui a de la saveur*. — 3. Un fruit *qui a beaucoup de jus*. — 4. Du bois *qui contient encore de la sève*. — 5. Un enfant *qui travaille bien*. — 6. Un enfant *qui n'aime pas travailler*. — 7. Un homme *qui se préfère aux autres*.

— 8. Une plante *qui pousse dans l'eau.* — 9. Une plante *qui ne vit qu'un an.* — 10. Une plante *qui vit plusieurs années.* — 11. Une action *qui a du mérite.* — 12. Une récompense *qui durera pendant toute l'éternité.*

150. *Soulignez les* adjectifs composés. (Gr., n° 141.)

1. Les enfants sourds-muets ou aveugles-nés sont bien à plaindre. — 2. Le maître-autel de cette église est un chef-d'œuvre. — 3. Les oranges aigres-douces ne peuvent être mangées fraîches-cueillies. — 4. Voici des dentelles extra-fines. — 5. Cette personne a les yeux bleu clair. — 6. L'éléphant a des poils clair-semés sur le corps. — 7. Les choux-fleurs sont des légumes. — 8. La prière bien faite est toute-puissante sur le cœur de Dieu.

151. *Ajoutez à un nom chacun des mots suivants employés comme* adjectifs qualificatifs. (Gr., n° 142.)

1. *Les noms :* amarante, cramoisi, écarlate, pourpre, rose.

2. *Le participe présent des verbes :* toucher, trancher, abonder, étouffer, consoler, sanctifier, ressembler, désoler, gêner, trembler, éblouir, rafraîchir, mourir, surprendre, plaire.

3. *Le participe passé des verbes :* effacer, glacer, tacher, cultiver, décorer, chauffer, durcir, affaiblir, noircir, punir, perdre, comprendre, connaître, peindre, écrire.

152. Conjugaison. — *Conjuguez les verbes suivants au présent et à l'imparfait de l'indicatif, au passé défini, au présent de l'impératif et à l'imparfait du subjonctif.* (Gr., n°s 376 et 377.)

Songer à l'avenir et placer son argent; avancer en eau profonde, nager et plonger; commencer son devoir, effacer les taches et corriger les fautes.

153. Analyse. — 1° *Analysez logiquement les phrases suivantes :*

1. *Les oreilles du lièvre* sont très longues, et il peut les remuer avec *facilité.* — 2. *L'esprit qu'*on veut avoir gâte *celui qu'*on a.

*3. *Le lièvre* est très craintif, et le bruit *d'une feuille qui* tombe suffit pour le troubler et le mettre en fuite.

*4. *Celui qui* met un *frein* à la *fureur des flots,*
Sait aussi *des méchants* arrêter les *complots.* (RACINE.)

2° *Analysez grammaticalement les mots en italique.*

EXERCICES PRÉPARATOIRES À LA COMPOSITION FRANÇAISE.

154. Les mots et les expressions. — 1. Indiquez les *noms* correspondant pour le sens et l'étymologie aux adjectifs suivants : *rond, étroit, faible, fin, rapide, commode, preste, craintif, sauvage, doux.*

2. Indiquez les *noms* correspondant pour le sens et l'étymologie aux verbes suivants : *couvrir, remuer, servir, diriger, devancer, courir,*

monter, descendre, poursuivre, marcher, saisir, blesser, troubler, croire, dresser, battre, gesticuler.

3. *Famille du mot* **mont.** — Remplacez les points par l'un des mots suivants de la famille de *mont* : *montée, montueux, monture, surmonter, montagne, monter, montagnard, mont, montagneux, monticule, démonter, montant, remonter.*

Une grande masse de terre et de roches, élevée et distincte, est un .... — Un petit mont est un .... — Une élévation très considérable du sol est une .... — Celui qui habite les montagnes est un .... — Un pays où il y a beaucoup de montagnes est un pays .... — Un pays coupé de monts est un pays .... — Aller en un lieu plus haut, c'est .... — L'action de monter s'appelle .... — Un chemin qui monte est un chemin .... — Une bête sur laquelle on monte pour se faire porter est une .... — Monter de nouveau, c'est .... — Monter au-dessus ou être placé au-dessus, c'est .... — Jeter un cavalier à bas de sa monture, c'est le ....

4. Nommez : *a)* des animaux de l'ordre des *rongeurs*; *b)* des animaux qui se déplacent *en sautant*; *c)* des animaux qu'on peut *apprivoiser.*

5. Expliquez les expressions suivantes : *mémoire de lièvre; sommeil de lièvre; être peureux comme un lièvre; trouver le lièvre au gîte; chasser deux lièvres à la fois.*

155. La phrase. — 1. Terminez les phrases suivantes sur le modèle de la 7e phrase du texte :

Comme les paupières du lièvre sont trop courtes pour pouvoir lui recouvrir complètement les yeux pendant le sommeil, ... — Comme le lièvre court très rapidement, ... — Comme le lièvre a les pieds garnis de poils, même en dessous, ... — Comme le lièvre a l'ouïe très fine et qu'il est très craintif, ... — Comme le cygne a les pieds palmés, ... — Comme les hirondelles ont les ailes très longues et très vigoureuses, ...

2. Faites trois phrases où le mot *lièvre* sera employé comme *sujet*; trois phrases où il sera employé comme *complément direct*; trois phrases où il sera employé comme *complément de nom.*

3. Faites entrer chacun des mots suivants dans une phrase se rapportant au *lièvre* : *yeux, oreilles, jambes, pieds, course, saut, bruit, apprivoiser.*

4. Expliquez : *a)* comment marche un chat; *b)* comment saute un lapin; *c)* comment vole un oiseau; *d)* comment nage un poisson.

156. Le paragraphe. — 1. Un lièvre broute sous un chêne; un gland tombe de l'arbre, et le lièvre de détaler aussitôt. Décrivez la scène.

2. Un lièvre, poursuivi par un chien, se sauve à toutes jambes: un chasseur qui l'attendait, caché derrière un arbre, le tue. Décrivez la scène.

3. Décrivez un lapin domestique grignotant une feuille de chou.

COMPOSITION FRANÇAISE.

I. Un lapin domestique.

Décrivez un lapin domestique que vous avez bien observé.

II. Un écureuil.

Vous avez bien observé un écureuil perché sur un chêne, et grignotant un gland. Décrivez-le.

15e LEÇON.

LECTURE EXPLIQUÉE.

Mon petit dogue.

J'avais un petit dogue qu'on appelait Boulka. Il était entièrement noir, sauf au bout des pattes, qui était blanc. Sa mâchoire inférieure s'avançait tellement, qu'on pouvait mettre le doigt entre les deux rangées de dents. Son museau était large; ses yeux étaient grands, noirs et brillants; ses incisives et ses canines blanches étaient sans cesse découvertes; il ressemblait à un nègre.

Il n'était pas méchant et ne mordait point; mais il était singulièrement vigoureux; quand il s'accrochait à une chose, il serrait si fort les mâchoires, qu'il restait suspendu; on ne pouvait lui faire lâcher prise.

Tolstoï*. (Plon-Nourrit, édit.)

Les mots et les expressions. — 1. Qu'est-ce qu'un *dogue*? la *mâchoire inférieure*? les *incisives*? les *canines*? — 2. Que signifie *singulièrement*? *vigoureux*? *faire lâcher prise*?

Les idées. — 1. Que décrit l'auteur? — 2. Donnez un titre à chacun des alinéas du texte. — 3. Quels renseignements l'auteur donne-t-il sur l'*ensemble du corps* du dogue? sur les *pattes*? — 4. Quelle partie du corps décrit-il le plus longuement? Pourquoi? — 5. Quelle était la position de la mâchoire inférieure du dogue? — 6. Comment l'auteur nous donne-t-il une idée de la distance qui séparait les deux rangées de dents? — 7. Quels renseignements nous donne-t-il au sujet du *museau*? des *yeux*? des *dents*? — 8. De quelles dents ne parle-t-il pas? — Pourquoi? — 9. Qu'est-ce qui faisait ressembler le dogue à un *nègre*? — 10. Quels traits du caractère du dogue l'auteur mentionne-t-il? — 11. Quels sont les mots et les expressions désignant une *couleur*?

une *dimension*? une *position*? un *mouvement*? — 12. En quoi votre chien ou un autre chien que vous avez observé, ressemble-t-il à celui que décrit l'auteur? En quoi en diffère-t-il?

EXERCICES GRAMMATICAUX.

157. Grammaire. — *Mettez au* féminin *les noms et les adjectifs suivants.* (Gr., nos 58 à 65 et 143 à 149.)

Le bon père; l'ouvrier adroit; le tigre cruel; le frère cadet; le bœuf gras; un homme discret; un vieux fermier; un ancien roi; un nouveau cheval; un gros dindon; un beau chat; un prince altier; un conférencier spirituel; un sot interrupteur; un petit garçon pâlot.

158. *Ajoutez à chacun des noms suivants l'un des adjectifs en italique, et faites l'accord.* (Gr., nos 143 à 149.)

Une langue, une lame, une porte, une muraille, une plaie, une chambre, une louve, une bataille, une pomme, une recommandation, une réussite, une fête, une ceinture, une cloison, une composition.

Adjectifs à employer : solennel, épais, vermeil, mortel, violet, nul, étranger, glouton, mitoyen, incomplet, meurtrier, aigu, exigu, secret, exprès.

159. Conjugaison. — *Conjuguez les verbes suivants au présent de l'indicatif et de l'impératif, au futur simple et au présent du conditionnel et du subjonctif.* (Gr., nos 362, 378, 380.)

1. Louer un terrain, le dessécher et y semer du blé. — 2. Gréer un navire, en compléter l'équipage et lever l'ancre.

160. Analyse. — 1° *Analysez logiquement les phrases suivantes :*

1. *Boulka* n'était pas *méchant et* ne mordait pas; *mais* il était singulièrement *vigoureux.*

2. *Ce que* l'on conçoit bien s'énonce clairement,
Et les *mots* pour le dire arrivent aisément. (Boileau.)

*3. J'avais *un* petit *dogue qu*'on appelait *Boulka, et qui* était entièrement noir, *sauf* (175) *au bout des pattes, qui* était *blanc.* — *4. La fournaise éprouve *et* rend *ferme* (307) le *vase* du *potier, et* la *douleur,* l'*âme* du *juste* (552).

2° *Analysez grammaticalement les mots en italique.*

EXERCICES PRÉPARATOIRES À LA COMPOSITION FRANÇAISE.

161. Les mots et les expressions. — 1. Indiquez les *contraires* des adjectifs suivants : *petit, blanc, inférieur, large, méchant, vigoureux.*

2. Indiquez les *noms* correspondant pour le sens et l'étymologie à ces adjectifs et à leurs contraires.

3. Indiquez six qualités pouvant convenir à un chien.

4. *Le terme propre.* — Donnez chacun des noms ci-dessous comme complément à l'un des noms suivants qui désignent les moyens d'attaque ou de défense chez certains animaux : *bec, griffes, crocs, défenses, crochets à venin, cornes, bois, aiguillon.*

Modèle : L'aiguillon de l'abeille.

Chevreuil, chat, vipère, chien, aigle, éléphant, vache, abeille.

5. Nommez les espèces de chiens que vous connaissez.

*6. Donnez le sens des expressions suivantes relatives au mot *chien* : *être comme chien et chat*; *se regarder en chiens de faïence*; *recevoir quelqu'un comme un chien dans un jeu de quilles*; *jeter* (ou *donner*) *sa langue aux chiens.*

162. La phrase. — 1. Faites trois phrases où le mot *chien* sera employé comme *sujet*, trois phrases où il sera employé comme *complément direct*, et trois phrases où il sera employé comme *complément de nom.*

2. Indiquez les services que rendent : *a)* le chien d'aveugle; *b)* le chien de garde; *c)* le chien de berger; *d)* le chien de chasse.

*3. Expliquez les proverbes suivants : *Chien hargneux a toujours l'oreille déchirée. — Chien qui aboie ne mord pas. — Quand on veut noyer son chien, on dit qu'il a la rage.*

163. Le paragraphe. — Décrivez en quelques phrases : *a)* un enfant faisant faire des tours d'adresse à son chien; *b)* un chien de garde enchaîné à sa niche et aboyant après un inconnu qui vient d'entrer dans la cour; *c)* un chien de berger surveillant un troupeau ou le ramenant à l'étable.

COMPOSITION FRANÇAISE.

I. Mon chien.

Décrivez votre chien ou un autre chien que vous avez observé.

II. Mon chat.

Décrivez votre chat ou un autre chat que vous avez observé.

RÉCITATION.

Le chien.

Les bêtes n'aiment pas ce gardien morose.
Esclave trop zélé des dures volontés
Que le despote humain, chaque jour, leur impose,
Le chien vit à l'écart de leur fraternité.

Pas de bête qui n'ait contre lui sa rancune :
Les bœufs s'attardent-ils au bord de l'abreuvoir ?
Leur plaît-il de muser en regardant la lune
Emerger d'une haie et monter dans le soir ?

Preste, le chien accourt. Le chien rauque et sévère
Leur enjoint de gagner l'étable dès la nuit.
Il harcèle, il menace ; et les bœufs débonnaires
S'en vont, la tête basse et les yeux pleins d'ennui.

Mais les vaches surtout le fuient et le détestent.
N'est-il pas l'être ardent, rapide, inattendu,
Dont la voix vigilante et dont la dent funeste
Interdisent l'abord du pâquis défendu ?

Les chèvres ne sont pas contentes quand il veille.
Alors plus de maraude à l'insu du berger ;
Plus de juteux larcin aux grappes de la treille,
Ni d'espiègle régal aux dépens du verger.

Il est honni du coq et hué des volailles
Qu'il chasse sans merci du seuil de la maison ;
Gare aux poules qu'il prend à gratter les semailles,
A dévaster les blés au temps de la moisson !

Aussi, tout affligé, parfois, des haines troubles
Qu'il sent autour de lui peser obscurément,
Le chien mendie à l'homme un sourire, et redouble
D'obéissance prompte et d'humble dévouement.

LOUIS MERCIER, *Le poème de la Maison.* (Calmann-Lévy, édit.)

16e LEÇON.

LECTURE EXPLIQUÉE.

Le cheval.

L'aspect du cheval dénote l'agilité jointe à la force. Le corps est puissant, le poitrail large, la croupe arrondie ; la tête est soutenue par une large encolure ; les cuisses et les épaules sont musculeuses, les jambes élancées. Une crinière règne sur le cou et retombe de côté ; la queue porte une longue touffe de crins dont l'animal se sert pour chasser de ses flancs les mouches importunes.

Les yeux sont grands, à fleur de tête et très expressifs. Les oreilles, d'une mobilité remarquable, se dirigent et s'ouvrent du côté d'où vient le bruit pour mieux recevoir le son. Les naseaux sont amples et très mobiles aussi ; la lèvre supérieure s'allonge et se replie pour saisir la nourriture et la porter aux dents.

Le pelage est blanc, noir, rougeâtre ou jaunâtre ; souvent il est un mélange de blanc, de noir et de rouge ; certains chevaux sont gris pommelé, d'autres sont de couleur isabelle.

J.-H. Fabre, *Zoologie.* (Delagrave, édit.)

Les mots et les expressions. — 1. Qu'est-ce que le *poitrail* du cheval? la *croupe*? l'*encolure*? les *cuisses*? les *épaules*? la *crinière*? les *naseaux*? le *pelage*? — 2. Qu'est-ce qu'un corps *puissant*? une épaule *musculeuse*? une jambe *élancée*? des yeux *à fleur de tête*? des yeux *expressifs*? des naseaux *amples*? — 3. Que signifie *gris pommelé*? *couleur isabelle*?

Les idées. — 1. Quel cheval l'auteur décrit-il? — 2. Donnez un titre à chacun des alinéas du texte. — 3. Quels sont les renseignements fournis par les *différents sens*? — 4. Quelles sont les idées fournies par le *raisonnement*? — 5. Quels sont les mots et les expressions indiquant une *couleur*? une *forme*? une *position*? un *mouvement*? — 6. Que dénote l'aspect général du cheval? — 7. Quel est l'aspect de son *corps*? de son *poitrail*? de sa *croupe*? de son *encolure*? de ses *cuisses* et de ses *épaules*? de ses *jambes*? de ses *yeux*? de ses *naseaux*? — 8. Parmi ces traits, quels sont ceux qui dénotent la *force*? l'*agilité*? — 9. Que porte sa queue? A quoi lui sert cette touffe de crins? — 10. Quelles particularités présentent ses *oreilles*? ses *naseaux*? sa *lèvre supérieure*? — 11. De quelles couleurs son *pelage* peut-il être?

EXERCICES GRAMMATICAUX.

164. Grammaire. — *Mettez au* féminin *les adjectifs du texte ci-dessus et du texte de la leçon précédente qui sont au masculin, et au* masculin *ceux qui sont au féminin.* (Gr., nos 143 à 155.)

165. *Remplacez les points par l'adjectif qualificatif précédent.* (Gr., nos 150 à 155.)

1. Un tissu soyeux, une étoffe .... — 2. Un fruit tardif, une pomme .... — 3. Un passage intérieur, une galerie .... — 4. Un renseignement faux, une nouvelle .... — 5. Un malheur public, une calamité .... — 6. Un pays enchanteur, une contrée .... — 7. Un mal bénin, une maladie .... — 8. L'art grec, la littérature .... — 9. Un ton doux, une voix .... — 10. Un mot flatteur, une parole .... — 11. Un arbre sec, une branche .... — 12. L'écolier studieux, l'écolière .... — 13. Un long discours, une ... conversation. — 14. Un cri plaintif, une voix .... — 15. Un breuvage doux, une liqueur .... — 16. Le cours supérieur, la division .... — 17. Un orage dévastateur, une inondation .... — 18. Du pain frais, de l'eau ....

166. *Même exercice.* (Gr., nos 150 à 155.)

1. Un mur blanc, une muraille .... — 2. Un mot vengeur, une parole .... — 3. Du tabac turc, une pipe .... — 4. Un livre oblong, une revue .... — 5. Du drap roux, de l'étoffe .... — 6. Un fil conducteur, une main .... — 7. Un édifice caduc, une maison .... — 8. Un travail favori, une occupation .... — 9. Un roi mineur, une reine .... — 10. Un salon spacieux, une salle .... — 11. Le cours inférieur, la division .... — 12. Un fils majeur, une fille .... — 13. Un geste vif, une démarche .... — 14. Un aveu franc, une réponse .... — 15. Le régiment libérateur, l'armée .... — 16. Un ouvrier actif, une ouvrière ....

167. Conjugaison. — *Conjuguez les verbes suivants au présent de l'indicatif et de l'impératif, au futur simple et au présent du conditionnel et du subjonctif.* (Gr., nos 378 à 380.) *(Conjuguez tous les verbes au même temps avant de passer au temps suivant.)*

Epeler un mot, peler une pomme, révéler une conspiration, étiqueter des marchandises, feuilleter son livre, compléter son devoir.

168. Analyse. — 1° *Analysez logiquement les phrases suivantes :*

1. La queue *du cheval* porte une longue *touffe* de *crins dont* l'animal se sert pour chasser de ses *flancs* les *mouches* importunes. — 2. La prière quotidienne est pour *l'homme ce que* sont pour la *nature* les *rosées* du *matin* et du *soir*.

*3. Les oreilles du *cheval* se dirigent et s'ouvrent *du côté* d'*où* vient le *bruit* pour mieux recevoir le *son*. — *4. Tout *ce que* vous demanderez *avec foi* dans la *prière*, vous l'obtiendrez.

2° *Analysez grammaticalement les mots en italique.*

EXERCICES PRÉPARATOIRES À LA COMPOSITION FRANÇAISE.

169. Les mots et les expressions. — 1. Le suffixe **té (ité)**. — Ce suffixe s'ajoute à un adjectif pour former des noms désignant une qualité. (Gr., n° 622.) Ainsi avec l'adjectif *agile*, on a formé le nom *agilité*.

Formez des noms à l'aide du suffixe **té** (**ité**) et des adjectifs suivants :

Docile, sobre, actif, humble, frivole, irritable, mondain, téméraire, ferme, commode, fertile, immobile, flexible, pur.

2. *Le terme propre.* — Les noms suivants désignent ce qui recouvre le corps de certains animaux pour les protéger contre le froid, les coups, etc. : *plumes, duvet, laine, poil, crin, soies, piquants, écailles.*

Donnez comme *complément* à chacun de ces noms l'un des noms suivants :

Cheval, mouton, porc, poisson, jeune oiseau, hérisson, oiseau, chat.

3. *Le terme précis.* — Au lieu de dire : *sur le cou,* **se trouve** (ou **il y a**) *une crinière, l'auteur* s'exprime ainsi : *Une crinière* **règne** *sur le cou.*

Dans les phrases suivantes, remplacez les verbes vagues *il y a* ou *se trouve* par l'un des verbes ci-après qui sont de nature *à faire image* : *Planer, serpenter, cuire, flamber, percher, brûler, grimper, flotter, reposer, baigner.*

Devant le saint Sacrement *il y a* continuellement une lampe allumée. — Sur l'hôtel de ville *se trouve* un drapeau tout neuf. — Sur la plus haute branche de cet érable *il y a* un merle. — Sur le flanc de ce coteau *il y a* un étroit sentier. — A une grande hauteur, dans le ciel, *se trouve* un aigle. — Dans ce fauteuil *il y a* un malade. — Les racines de cet arbre *se trouvent* dans la rivière. — Dans le four *se trouve* le pain. — Contre cet orme *il y a* une vigne sauvage. — Dans le foyer *il y a* un grand feu.

*4. Donnez le sens des expressions suivantes relatives au mot *cheval* : *fièvre de cheval; remède de cheval; monter sur ses grands chevaux; changer son cheval borgne contre un aveugle; c'est un vrai cheval à la besogne.*

170. La phrase. — 1. Faites trois phrases où le mot *cheval* sera employé comme *sujet,* trois phrases où il sera employé comme *complément direct,* et trois phrases où il sera employé comme *complément de nom.*

2. Dans la deuxième phrase du texte, on a supprimé deux fois le mot *est,* et une fois le mot *sont,* qui eussent été répétés inutilement.

Supprimez les mots répétés inutilement.

Les yeux du cheval *sont* grands, ses naseaux *sont* amples et ses oreilles *sont* très mobiles. — Le cheval *a* les yeux grands, *il a* les naseaux amples et *il a* les oreilles très mobiles. — Quelques *enfants jouaient* aux billes, et les autres *enfants jouaient* à la balle. — La vache *nous donne* son lait, et le mouton *nous donne* sa laine. — *Quand* le cheval *est* bien nourri et *quand* il *est* traité avec douceur, il peut rendre service très longtemps. — On a récompensé cet élève *parce qu'il est* sage et *parce qu'il est* laborieux.

*3. Expliquez les proverbes suivants : *Il n'est si bon cheval qui ne bronche. L'œil du maître engraisse le cheval. A cheval donné, on ne regarde pas à la bride.*

171. Le paragraphe. — 1. Montrez que le cheval est l'un des animaux domestiques les plus utiles.

2. Un cheval est en train de paître dans une prairie, au bord de la voie ferrée. Un train vient à passer et la locomotive siffle; le cheval prend peur. Décrivez la scène.

3. On dételle Noiraud, le bon cheval; observez son attitude. Il se rend directement à l'écurie, où vous le suivez, et il se met à manger son foin ou son avoine. Décrivez-le.

COMPOSITION FRANÇAISE.

I. Un cheval.

Décrivez, en vous aidant du texte ci-dessus, l'un des chevaux de vos parents, ou un autre cheval que vous avez bien observé; citez aussi quelques faits indiquant son caractère, et dites les services qu'il rend à ses maîtres.

II. Une vache.

Des vaches sont là, au pâturage. Observez l'une d'entre elles et décrivez-la; dites aussi à quoi vous avez remarqué qu'elle est craintive ou hardie, douce ou méchante, etc.

17e LEÇON.

LECTURE EXPLIQUÉE.

Portrait d'enfant.

Un enfant, tout à coup, vint poser ses mains sur le bord de la fenêtre, regardant avec de gros yeux la nappe mise, et, sur la nappe, les verres pleins, les plats de viande, les pois verts dont la sauce fumait. Une tête noire et maigre, des cheveux courts, drus, bruns, tignasse remplie de poussière qui dessinait les bosses du crâne; les oreilles décollées, tirées souvent peut-être, semblables aux anses d'un vase; une bouche de tirelire qui n'en finissait plus, plissant les joues quand elle souriait et laissant voir des dents de petit chien, avides, luisantes, aiguës. Un pauvre cou maigre avec cela, des bras grêles tombant le long d'un torse creux. On devait voir, je parie, sous la blouse d'un blanc sale, saillir la colonne vertébrale. Pas plus haut que le genou, le petit semblait échappé des voitures de saltimbanques forains. Il ne demandait rien d'ailleurs; il regardait.



J. CLARETIE*. (Fayard, édit.)

Les mots et les expressions. — 1. Qu'est-ce qu'une *nappe*? des cheveux *drus*? une *tignasse*? le *crâne*? une *anse*? une *tirelire*? des bras *grêles*? le *torse*? la *colonne vertébrale*? les *saltimbanques forains*? — 2. Expliquez les expressions suivantes : *regardant avec de gros yeux; tignasse dessinant les bosses du crâne; une bouche de tirelire qui n'en finissait plus; des dents avides; on devait voir saillir la colonne vertébrale; le petit semblait échappé des voitures des saltimbanques forains.*

Les idées. — 1. Quelle est la nature de ce morceau? — 2. Que décrit l'auteur dans la première phrase? dans le reste du morceau? — 3. Fait-il le portrait *complet* de l'enfant? — 4. Quel ordre suit-il? — 5. Quelle partie du corps décrit-il le plus longuement? Pourquoi?

— 6. Quels renseignements lui sont fournis par les *différents sens*? par le *raisonnement*? — 7. Dans la deuxième et la troisième phrase, certains mots ne se rapportent à aucun mot exprimé. Indiquez ces mots, et rétablissez les mots sous-entendus. — 8. Qu'est-ce qui avait pu attirer l'enfant vers la fenêtre? — 9. Pourquoi regardait-il *avec de gros yeux*? — 10. Comment était la *tête* de l'enfant? ses *cheveux*? — 11. Sa chevelure était-elle *propre*? Comment l'auteur le dit-il? — 12. A quoi compare-t-il les *oreilles* de l'enfant? sa *bouche*? Comment dit-il que cette bouche était *largement fendue*? — 13. Qu'arrivait-il quand l'enfant *souriait*? — 14. A quoi l'auteur compare-t-il les *dents* de l'enfant? — 15. Quels sont les détails qui peignent la *maigreur* de l'enfant? — 16. Comment l'auteur indique-t-il la *taille* de l'enfant? — 17. L'enfant ne demandait rien. Ne croyez-vous pas cependant qu'il eût faim? Quels sont les passages du texte qui l'indiquent? — 18. Après avoir lu ce morceau, ne croirait-on pas *voir* l'enfant qu'on y décrit? Qu'est-ce que cela prouve? — 19. Citez les mots et les expressions qui peignent le mieux les choses. — 20. Quelle impression la lecture de ce morceau laisse-t-elle?

EXERCICES GRAMMATICAUX.

172. Grammaire. — *Ecrivez les* adjectifs qualificatifs *du texte ci-dessus au* masculin pluriel *et au* féminin pluriel. (Gr., n^{os} 156 à 160.)

173. *Mettez les expression suivantes au* pluriel. (Gr., n^{os} 156 à 160.)

1. Un livre instructif. — 2. Le fils soumis. — 3. Un choix heureux. — 4. Le vieux chapeau. — 5. Le beau couteau. — 6. Le nouveau château. — 7. Un prix fou. — 8. Un habit bleu. — 9. Un caporal jovial. — 10. Un combat naval. — 11. Un pays tropical. — 12. Le bois silencieux. — 13. Le vieux cheval. — 14. Un coup fatal. — 15. Le palais royal. — 16. La résidence royale. — 17. Un bijou précieux. — 18. Un ciel gris. — 19. Un péché capital. — 20. Une vertu théologale.

174. *Même exercice.* (Gr., n^{os} 156 à 160.)

1. Un veau gras. — 2. Un général victorieux. — 3. Un exercice grammatical. — 4. Une analyse grammaticale. — 5. Un terrain mou. — 6. Un ouvrier matinal. — 7. Un chien roux. — 8. Le feu prince. — 9. Un avis amical. — 10. Un aveu loyal. — 11. Le gros noyau. — 12. Un usage hébreu. — 13. Un adjectif numéral cardinal. — 14. Un fruit juteux. — 15. Le principal travail. — 16. Un climat glacial.

175. *Trouvez* l'adjectif qualificatif *correspondant à chacun des noms suivants, et écrivez ces adjectifs au* masculin pluriel *et au* féminin pluriel. (Gr., n^{os} 156 à 160.)

Vertu, merveille, bonté, patience, vieillesse, douceur, épaisseur, verdure, amabilité, nouveauté, folie, douleur, ardeur, orgueil, fausseté, mollesse, majorité, roi, ami, colonie, paroisse, région, nation, loi, fin, fruit, joie, fraîcheur.

176. Conjugaison. — *Conjuguez les verbes suivants au présent de l'indicatif et de l'impératif, au futur simple et au présent du conditionnel et du subjonctif.* (Gr., n°s 362 et 381.)

Broyer des couleurs et les délayer; égayer un malade et le désennuyer.

177. Analyse. — 1° *Analysez logiquement les phrases suivantes :*

1. *L'*enfant regardait avec *de* (136) *gros yeux* la *nappe* mise, et, sur la *nappe*, les *verres* pleins, les *plats* de *viande*, les *pois* verts *dont* la *sauce* fumait. — 2. *Celui qui* n'aura pas été *miséricordieux* sera jugé sans *miséricorde.*

*3. *Celui qui est infidèle* dans les *petites* choses *le* (253, 256) sera aussi dans *les grandes.* — *4. *L'ingratitude* est la *porte* par *où* sortent la plupart *de ceux que* la reconnaissance embarrasse.

2° *Analysez grammaticalement les mots en italique.*

EXERCICES PRÉPARATOIRES À LA COMPOSITION FRANÇAISE.

178. Les mots et les expressions. — 1. *Contraires.* — Remplacez chaque adjectif par son *contraire.*

Un verre plein, un pois vert, une figure maigre, un cou maigre, des cheveux courts, des cheveux drus, des bras grêles, un torse creux, du papier fort, du sable fin, un chemin uni, une rue large, une nuit obscure, du beurre mou, un fruit mûr, une chambre exiguë, un sommeil lourd, un chemin droit, un fruit tardif, un terrain sec, une plante rare, un travail intéressant, une somme importante, un élève attentif, un repas frugal, un caractère léger, un maître sévère, une plante nuisible, une indulgence partielle, un caractère gai.

2. Ajoutez six *compléments* à chacun des noms suivants : *bord, verre, plat, poussière, voiture.*

3. Ajoutez trois *épithètes* à chacun des noms suivants : *enfant, tête, cheveux, yeux, oreilles, bouche, dents, joues, cou, mains.*

*4. Indiquez le sens des expressions suivantes relatives aux mots *bouche, dent, oreille* : *faire la petite bouche; cela fait venir l'eau à la bouche; s'ôter le morceau de la bouche pour quelqu'un; fermer la bouche à quelqu'un; avoir toujours une chose à la bouche; dire tout ce qui vient à la bouche; — manger du bout des dents; mordre à belles dents; parler entre les dents; montrer les dents à quelqu'un; déchirer quelqu'un à belles dents; être sur les dents; — prêter l'oreille; fermer l'oreille; faire la sourde oreille; être tout oreilles; avoir l'oreille basse; dormir sur les deux oreilles.*

179. La phrase — 1. Nommez les cinq *sens* de l'homme et dites ce que nous fait connaître chacun d'eux.

2. Indiquez les *organes* de ces sens et ce que nous pouvons faire avec chacun d'eux.

3. Faites, sur le modèle de l'avant-dernière phrase du texte, des phrases où entreront les adjectifs suivants : *gros, grand, large, épais, lourd.*

*4. Expliquez les proverbes suivants : *Qui garde sa bouche garde son âme. Gouverne ta bouche selon ta bourse. Ventre affamé n'a pas d'oreilles.*

180. Le paragraphe. — 1. Le dîner est servi. Décrivez la table.

2. Un petit pauvre est arrêté devant la vitrine d'une pâtisserie. Décrivez son *attitude.*

3. Au coin d'une rue, un pauvre estropié tend la main aux passants. Quelques-uns lui font l'aumône; d'autres se contentent de le regarder; les autres n'ont pas l'air de l'apercevoir. Décrivez la scène.

COMPOSITION FRANÇAISE.

I. Portrait d'un petit pauvre.

Faites le portrait d'un petit pauvre que vous avez rencontré. Vous pourrez suivre le plan du texte ci-dessus.

II. Portrait de mon frère.

Faites le portrait de votre frère (ou de votre sœur) portant un nouvel habit pour la première fois.

18e LEÇON.

LECTURE EXPLIQUÉE.

Un tailleur de pierres.

Claude était un homme d'environ trente-six à quarante ans, de taille moyenne, de stature plutôt grêle et un peu courbée en avant, comme celle d'un manœuvre accoutumé à se plier sous le poids des choses lourdes.

Ses jarrets penchaient en avant, comme ceux de l'ouvrier qui s'agenouille souvent pour son travail. Une de ses épaules était beaucoup plus élevée, plus nouée et plus forte que l'autre : c'était celle où s'articulait le bras droit, qui lève et qui abaisse sans cesse le marteau. Bien que ses bras fussent maigres, et que les manches, qui n'en couvraient que la moitié, en laissassent voir les veines, les tendons et les muscles presque à nu, ses mains étaient longues, massives, nouées aux articulations, rudes d'écorce comme des tenailles : l'habitude de

remuer, de tourner, de façonner les grosses pierres, avait développé et endurci chez lui ce premier outil de l'homme, la main. Il les laissait pendre comme deux balanciers inertes qui l'embarrassaient visiblement quand il ne portait rien.

Il tenait son bonnet de laine rousse à la main. Ses cheveux noirs, épais, saupoudrés de quelques grains de poussière de marbre, flottaient de la longueur d'une main derrière son cou. Ils étaient coupés carrément, à larges entailles, par ses propres ciseaux, de manière à déborder seulement comme un ourlet noir entre la nuque et le collet, pour protéger son cou contre la pluie et la neige.

Sa chemise de chanvre écru était ouverte au cou, et nouée sur la poitrine par deux clous de laiton. Il portait sa veste sur l'épaule gauche. Un pantalon de laine blanche, de même étoffe que la veste, était serré autour de sa taille par une forte ceinture de cuir roux à petites poches fermées par un lacet de cuir aussi, d'où sortaient à moitié les branches de son compas et les manches de ses trois marteaux. Un long tablier de peau de chèvre flottait et bruissait à chaque pas sur ses genoux.

Ses pieds nus et larges, dont les orteils puissamment prononcés mordaient le sol, s'imprimaient devant moi sur le sable de l'allée humide, comme les clous des fers de mon cheval dans l'herbe du pré, après une rosée. Il marchait avec la cadence lente et mesurée d'un homme qui peine en marchant.

D'après LAMARTINE*.

Les mots et les expressions. — 1. Qu'est-ce que la *stature* d'un homme? un *manœuvre*? les *jarrets*? une épaule *nouée*? les *veines*? les *tendons*? les *muscles*? des mains *massives*? les *articulations*? un balancier *inerte*? un *ourlet*? la *nuque*? le *laiton*? une *allée*? la *rosée*? — 2. Expliquez les expressions suivantes : *un homme d'une stature plutôt grêle; mains rudes d'écorce; cheveux saupoudrés de quelques grains de poussière de marbre; ses cheveux étaient coupés carrément, à larges entailles; chemise de chanvre écru; des orteils puissamment prononcés; marcher avec une cadence lente et mesurée.*

Les idées. — 1. Quelle est la nature de ce morceau? — 2. Est-ce pendant son travail que cet ouvrier est dépeint? Que faisait-il au moment où l'auteur l'observait? — 3. Donnez un titre à chacun des alinéas. — 4. Quel était l'*aspect général* de ce tailleur de pierres? — 5. Remarquez que l'auteur indique le *pourquoi* de certains détails qu'il mentionne. Pourquoi la stature de l'ouvrier était-elle *un peu courbée en avant*? — 6. Pourquoi ses jarrets *penchaient-ils en avant*? — 7. Comment était *l'une de ses épaules*? Pourquoi? — 8. Comment étaient *ses bras*? — 9. Comment sont ordinairement les *mains* qui terminent de tels bras? Comment étaient celles du tailleur de pierres? Pourquoi? — 10. Décrivez sa *chevelure*. — 11. Pourquoi, d'après l'auteur, s'était-il coupé les cheveux de cette façon? — 12. Quels *habits* portait-il? Décrivez-les. — 13. Quels *instruments* avait-il? Où étaient-

ils? — 14. A quoi servait son *tablier de peau de chèvre*? — 15. L'ouvrier était-il *chaussé*? Décrivez *ses pieds* et *ses orteils*. — 16. A quoi sont comparées les *empreintes* que ses pieds laissaient sur le sable? — 17. A quelle allure marchait-il? — 18. L'auteur a voulu montrer les *effets du travail* sur le corps du tailleur de pierres. Indiquez-les. — 19. Quelle peut-être la raison pour laquelle l'auteur ne décrit pas le *visage* du tailleur de pierres? — 20. Serait-il facile de distinguer cet ouvrier parmi d'autres tailleurs de pierres? Pourquoi? — 21. Citez les mots et les expressions du texte qui *font image*.

EXERCICES GRAMMATICAUX.

181. Grammaire. — *Relevez, dans le texte ci-dessus, les* compléments d'adjectif qualificatif, *avec l'*adjectif *dont ils complètent le sens.* (Gr., n^{os} 161 et 162.)

182. *Mettez entre parenthèses les* compléments *des adjectifs qualificatifs.* (Gr., n^{os} 161 et 162.) *(Pour trouver ces compléments, faites après les adjectifs l'une des questions* **à qui? à quoi? de qui? de quoi?** *etc.)*

1. Nous sommes redevables à Dieu de tout ce que nous possédons. — 2. Lucifer voulut se rendre égal à Dieu. — 3. L'enfant vaniteux est avide de louanges et fier de ses succès. — 4. Soyez indulgents pour les autres et sévères pour vous-mêmes. — 5. Le Seigneur est miséricordieux envers le pécheur repentant. — 6. Ce problème est difficile à résoudre. — 7. Les enfants cruels envers les animaux sont des enfants sans cœur. — 8. Si vous vous appliquez, vous serez sûrs de réussir. — 9. L'avare, insatiable de richesses, ne jouit pas de ce qu'il possède. — 10. On doit être inconsolable d'avoir offensé Dieu.

183. *Ajoutez à chacun des adjectifs suivants un* complément *convenable, choisi dans la liste ci-après :*

1. Assidu, nuisible, agréable, prêt, bon, digne, avare, désireux, heureux, fier.

2. Fertile, fort, riche, agréable, charitable, obéissant, affable, reconnaissant, commode, sévère.

Compléments à ajouter. — 1. A partir, de son temps, à l'agriculture, de soi-même, à manger, de réussir, à l'école, de louanges, aux autres, d'obliger.

2. Envers les pauvres, en conversation, envers tous, en blé, pour écrire, envers ses parents, en arithmétique, envers ses bienfaiteurs, en vertus, pour les moindres fautes.

184. *Complétez les phrases suivantes en ajoutant un* complément *convenable aux adjectifs qualificatifs :*

1. La foi est nécessaire .... — 2. Le Canada est renommé .... — 3. Cette leçon est facile .... — 4. Le fort de Carillon est célèbre .... — 5. Une vie exempte de ... prépare une mort paisible. — 6. Le bon élève est ardent .... — 7. Efforcez-vous de vous rendre utiles ....

— 8. Le renard est fameux .... — 9. Ne soyez jamais ingrats .... — 10. Celui qui ne vit que pour soi est indigne .... — 11. Soyez toujours fidèles .... — 12. Ce champ est difficile ....

185. *Corrigez les phrases suivantes, s'il y a lieu, en donnant à chaque adjectif le* complément *qui lui convient.* (Gr., n°s 163 et 164.)

1. Les bons élèves sont respectueux et reconnaissants envers leurs maîtres. — 2. Cet homme est fidèle et affectueux pour ses amis. — 3. Soyez toujours sensibles et reconnaissants des services qu'on vous rend. — 4. L'avare est idolâtre et fou de son argent. — 5. Paul est attentif et avide des explications de son maître. — 6. C'était un spectacle à la fois beau et terrible à voir. — 7. Cet homme est charitable et vénéré de ses protégés. — 8. Etienne est maussade et mécontent de ses voisins. — 9. Ce maître est respecté et aimé de ses élèves. — 10. Joseph est obligeant et aimé de ses camarades.

186. *Relevez les* adjectifs qualificatifs *du texte ci-dessus, et indiquez de quels mots ils sont* épithètes *ou* attributs. (Gr., n° 165.)

187. *Composez deux phrases avec chacun des adjectifs qualificatifs suivants, en l'employant d'abord comme* épithète, *puis comme* attribut. (Gr., n° 165.)

Pieux, charitable, patient, obéissant, étourdi, paresseux, orgueilleux, vieux, frais, nouveau, excellent, joli, long, haut, grand.

***188.** *Corrigez les phrases incorrectes.* (Gr., n° 166.)

1. Doux et obligeant, cet enfant est aimé de tous ses camarades. — 2. Epuisé de fatigue, un passant vint à mon aide. — 3. Porté à la colère, il importe de s'en corriger. — 4. Heureux ou malheureux, il ne m'a jamais abandonné. — 5. Léger et dispos, Jean se rendait à l'école. — 6. Vertueuse et instruite, la jeunesse est l'espoir de l'Eglise. — 7. Paralysé, un voisin charitable prenait soin du pauvre vieillard. — 8. Sage et laborieux, le maître est content de vous.

189. Conjugaison. — *Conjuguez les verbes suivants aux temps simples de tous les modes.* (Gr., n° 415.) *(Conjuguez les deux verbes au même temps avant de passer au temps suivant.)*

Aider ses voisins; être aidé par ses voisins.

190. Permutation. — *Lisez ou copiez le texte en le commençant ainsi :* Claude est un homme d'environ trente-six à quarante ans.

191. Analyse. — 1° *Analysez logiquement les phrases suivantes :*

1. Il marchait avec la *cadence lente* et *mesurée* d'un *homme qui* peine en marchant. — 2. Aimons nos *parents, dont* nous recevons tous les *jours* tant de *bienfaits.*

*3. Ses *pieds* nus et larges, *dont* les *orteils* puissamment *prononcés* mordaient le *sol,* s'imprimaient devant moi sur le *sable* de l'*allée* humide. — *4. Les beaux *clochers qui* s'élèvent sur les *deux* rives *du Saint-Laurent* proclament les *sentiments* religieux de notre *peuple.*

2° *Analysez grammaticalement les mots en italique.*

3° *Analysez les* noms compléments d'adjectif *de l'exercice* 182.

EXERCICES PRÉPARATOIRES À LA COMPOSITION FRANÇAISE.

192. Les mots et les expressions. — 1. Indiquez les *contraires* des mots en italique : stature *grêle*; *courbée en avant*; *se plier*; choses *lourdes*; épaule *élevée* et *forte*; *souvent*; bras *maigres*; mains *longues* et *massives*; peau *rude*; cheveux *épais*; *forte* ceinture; allée *humide*; pas *lents*.

2. *Famille du mot* **taille**. — Remplacez les points par l'un des mots suivants de la famille de *taille* : *détail, taillis, taillade, taille, entaille, tailler, taillant, entailler, taillader, tailleur, détaillant, retailler, détailler.*

Couper pour donner une certaine forme, c'est .... — La ... est la manière de tailler une chose. — Celui qui taille est un .... — Tailler de nouveau, c'est .... — Un bois que l'on taille de temps en temps est un .... — Le tranchant d'un couteau, d'une hache, etc., s'appelle .... — Une ... est une large coupure faite en enlevant quelque chose. — Faire une entaille, c'est .... — Une entaille faite dans les chairs est une .... — Faire des taillades, c'est .... — On appelle ... le partage d'une chose en petites parties. — Couper en pièces ou vendre en détail, c'est .... — Celui qui vend en détail est un ....

3. Ajoutez aux noms suivants un *nom* désignant la matière dont l'objet est fait et un *adjectif* indiquant la couleur de cette matière : *veston, gilet, pantalon, pardessus, costume, robe, bas, souliers, pantoufles, chapeau, casquette.* — Ex. : Un bonnet de *laine rousse.*

*4. Indiquez le sens des expressions suivantes relatives au mot *œil* : *à vue d'œil; voir de bon œil* ou *de mauvais œil; voir d'un œil sec; être tout yeux; dévorer des yeux; ne pas en croire ses yeux; voir avec les yeux de la foi; fermer les yeux sur quelque chose; avoir un bandeau sur les yeux; jeter de la poudre aux yeux.*

193. La phrase. — 1. En vous inspirant de la dernière phrase du texte, décrivez la *démarche* de trois personnes que vous connaissez.

2. Sur le modèle de la quatrième phrase du texte, achevez les phrases suivantes :

Bien que les vêtements de cet enfant soient pauvres, ... — Bien que cet ouvrier soit fatigué, ... — Bien que l'on ait déjà puni Robert pour sa paresse, ... — Bien qu'il ait plu abondamment pendant une heure, ... — Bien que l'automne soit déjà avancé, ... — Bien que ce camarade vous ait maltraité, ... — Bien que nous ayons marché très vite, ... Bien que ce travail soit ennuyeux, ...

*3. Expliquez le sens des proverbes suivants : *Les yeux sont le miroir de l'âme. Loin des yeux, loin du cœur. Quatre yeux voient mieux que deux. L'œil du maître engraisse le cheval.*

194. Le paragraphe. — 1. Décrivez : *a)* le costume d'un prêtre, d'un religieux ou d'une religieuse; *b)* l'uniforme d'un soldat, d'un agent de police, d'un pompier ou d'un facteur.

2. Vous avez observé un peintre ou un maçon au travail. Dites comment cet ouvrier était habillé.

COMPOSITION FRANÇAISE.

I. Un laboureur.

En venant à l'école, vous avez rencontré un laboureur se rendant à son travail. Décrivez-le.

II. Un plâtrier.

En passant près d'une maison en construction, vous avez vu un plâtrier qui se reposait en attendant la reprise du travail. Décrivez-le.

19e LEÇON.

LECTURE EXPLIQUÉE.

Un malade.



C'était le type du malade. Il était revêtu d'une sorte de robe de chambre doublée de rouge, mal boutonnée, qui laissait voir une jaquette sans gilet sur la chemise de nuit. Il chaussait des pantoufles de feutre affaissées, au-dessus desquelles paraissaient des bas recouverts en partie par un caleçon. Il croisait les jambes et laissait pencher sa tête de côté comme le Christ inclina la sienne avant d'expirer. Ses rares cheveux, rejetés en arrière en mèches de chandelles, étaient comme enduits d'une sueur qui était bien celle d'une agonie prochaine. La barbe clairsemée cachait mal un menton cireux comme le reste de la face. Les bosses du nez très aquilin s'accentuaient ainsi que chez les morts, et les yeux larges brûlaient.

Francis Jammes*. (Editions du *Mercure de France.*)

Les mots et les expressions. — 1. Qu'est-ce qu'une *robe de chambre*? une *jaquette*? le *feutre*? des pantoufles *affaissées*? l'*agonie*? une barbe *clairsemée*? un menton *cireux*? un nez *aquilin*? — 2. Expliquez les expressions suivantes : *C'était le type du malade*; *des cheveux rejetés en arrière en mèches de chandelles*; *ses cheveux étaient enduits de sueur*; *les bosses du nez s'accentuaient*; *les yeux larges brûlaient.*

Les idées. — 1. Quelle est la nature de ce morceau? — 2. Quel ordre l'auteur suit-il pour décrire ce malade? — 3. L'auteur mentionne surtout les détails qui dénotent un *malade.* Quels sont les détails concernant : *a)* le *costume* du malade? *b)* son *attitude*? *c)* son *visage*? — 4. Quels sont, chez ce malade, les signes d'une mort prochaine? — 5. Quels sentiments la vue d'un malade fait-elle éprouver?

EXERCICES GRAMMATICAUX.

195. Grammaire. — *Expliquez l'accord des* adjectifs qualificatifs *du texte ci-dessus.* (Gr., nos 168, 169, 171.) *(Indiquez oralement si les adjectifs sont* épithètes *ou* attributs.*)*

196. *Remplacez les points par l'adjectif convenable et faites l'accord.* (Gr., n° 168.)

1. *(muet, agréable, éloquent)* Une ... action de grâces est quelquefois plus ... à Dieu qu'une prière .... — 2. *(oisif, long)* La journée semble souvent bien ... aux personnes .... — 3. *(mou, méridional, indolent)* Certains habitants des pays ... sont ... et .... — 4. *(vif, enjoué, jeune)* Presque tous les animaux sont ... et ... lorsqu'ils sont .... — 5. *(inévitable, incertain, bas)* Dans ce ... monde, les biens sont ..., mais les maux sont .... — 6. *(doux, filial)* La piété ... est une ... obligation. — 7. *(équitable, chrétien, conforme, universel)* Les lois de la religion ... sont ... et ... à la sagesse ... avec laquelle Dieu régit toutes choses. — 8. *(criminel, tranquille)* Une conscience ... ne peut jamais être ...

197. *Remplacez les points par l'adjectif qualificatif placé en tête de chaque numéro.* (Gr., n° 169.)

1. *(neuf)* Un gilet ... ; un veston ... ; un gilet et un veston .... — 2. *(sec)* La route ...; l'allée ... ; la route et l'allée .... — 3. *(blanc)* Le lis ...; la rose ...; la rose et le lis .... — 4. *(actif)* Les ouvriers ...; les ouvrières ...; les ouvrières et les ouvriers .... — 5. *(vert)* L'herbe ...; la feuille ...; le bois ...; l'herbe, la feuille et le bois .... — 6. *(vermeil)* la pêche ...; l'abricot ...; le raisin ...; la pêche, l'abricot et le raisin .... — 7. *(lent)* La limace est ...; l'escargot est ...; la chenille est ...; la chenille, la limace et l'escargot sont .... — 8. *(craintif)* Les écureuils sont ...; les belettes sont ...; les fouines sont ...; les belettes, les fouines et les écureuils sont ....

198. *Ecrivez correctement les adjectifs en italique.* (Gr., n° 169.)

1. La grandeur et la bonté de Dieu sont *infini.* — 2. Une mère et un père trop *bon* gâtent souvent leurs enfants. — 3. La fonte et l'acier

sont *dur* et *difficile* à travailler. — 4. La fourmi et l'abeille *diligent* et *actif* amassent des provisions en vue de la *mauvais* saison. — 5. L'âne et le mulet *sobre* et *frugal* coûtent peu à nourrir. — 6. Nous jouirons au ciel d'une gloire et d'un bonheur *éternel*. — 7. La girafe a le cou et les jambes de devant fort *long*. — 8. Admirez ces jardins et ces prairies *émaillé* de fleurs. — 9. On donne aux malades des tisanes et des sirops *pectoral* et *calmant*. — 10. Dans nos forêts, on trouve des épinettes et des pins très *élevé*.

***199.** *Faites l'accord des adjectifs en italique.* (Gr., n° 170.)

1. Saint Louis était d'une bienveillance, d'une condescendance *étonnant* à l'égard de ses sujets. — 2. Nous avons reçu la visite d'un savant qui est d'une modestie et d'un savoir peu *commun*. — 3. Ils rencontrèrent des hommes dont la taille et l'air *sinistre* inspiraient la terreur. — 4. Ce missionnaire déploie une ardeur, un zèle *incroyable* pour convertir les païens. — 5. Il a acheté des bijoux en or et en argent *doré*. — 6. L'autruche a la tête et le cou *garni* de duvet. — 7. Une mouche, une fourmi, un ciron bien *étudié* parle éloquemment de Dieu à l'esprit et au cœur *affranchi* de l'ignorance et des passions. — 8. Pour réussir, il faut parfois un mérite ou un bonheur peu *commun*. — 9. Le style de Bossuet a une force, une énergie *extraordinaire*. — 10. L'éléphant se nourrit de racines, d'herbe, de feuilles et de bois *tendre*. — 11. Donnez-lui des noix ou une pomme *cuit*. — 12. Ces soldats ont fait preuve d'un courage et d'une endurance *extraordinaire*.

***200.** *Même exercice.* (Gr., n° 171.)

1. Les peaux de renards *bleu* coûtent cher. — 2. Il a acheté des peaux de renards *tanné*. — 3. On nous a servi des tranches de bœuf *rôti* et des gâteaux d'amandes *excellent*. — 4. Voici une statuette d'argent *massif*. — 5. On trouve chez ce marchand des bas de laine *tricoté* et des bas de coton *écru*. — 6. Il portait une veste de velours *noir* à boutons de métal *jaune*. — 7. On lui a offert un bouquet de roses *rouge* et *blanc*. — 8. Les pêcheurs ont pris une quantité de poissons *considérable*. — 9. On trouva sur la grève une quantité de poissons *mort*. — 10. Une troupe de soldats *réuni* à la hâte fut amenée sur le champ de bataille et jointe à un bataillon de soldats *habitué* à la guerre.

201. Conjugaison. — *Conjuguez les verbes suivants aux temps composés de tous les modes.* (Gr., n° 415.) *(Conjuguez les deux verbes au même temps avant de passer au temps suivant.)*

Attendre son frère; être attendu par son frère.

202. Permutation. — *Lisez ou copiez le texte ci-dessus en le commençant ainsi :* C'est le type du malade.

203. Analyse. — 1° *Analysez logiquement les phrases suivantes :*

1. La prière est la *respiration* de l'*âme*, *et celui qui* ne prie pas ne vit plus. (J. DE MAISTRE.) — 2. Il chaussait *des pantoufles* de *feutre*

affaissées, au-dessus *desquelles* (276) paraissaient des *bas recouverts* en *partie* par un caleçon.

*3. Le malheur ouvre l'âme à des *lumières qu'*elle ne discerne pas dans la *prospérité*. — *4. Il était revêtu d'une *sorte* de *robe* de *chambre doublée de rouge* (50), mal *boutonnée*, *qui* laissait voir une *jaquette sans gilet* sur la *chemise* de *nuit*.

2° *Analysez grammaticalement les mots en italique.*

EXERCICES PRÉPARATOIRES À LA COMPOSITION FRANÇAISE.

204. Les mots et les expressions. — 1. Indiquez les *noms* correspondant pour le sens et l'étymologie aux verbes suivants : *vêtir, doubler, boutonner, chausser, couvrir, croiser, pencher, incliner, enduire, brûler.*

2. *Famille du mot* **chausser.** — Donnez la signification des mots suivants : *chausser, déchausser, rechausser, enchausser* (le pied d'une plante), *chaussure, chaussette, chausson, chausse-pieds.*

3. Dites ce qu'est : *un infirme, un malade, un convalescent, un moribond, un mourant, un agonisant, un médecin, un chirurgien, un infirmier, un garde-malade, un pharmacien, une ordonnance, un médicament, un remède, une potion, un sirop, un cataplasme, une opération, l'extrême-onction, le saint viatique.*

4. Dites comment peuvent être : *notre corps, notre santé, un malade, une maladie, une fièvre, une toux, une respiration, un remède.*

5. Indiquez quelques-unes des actions : *d'un malade, d'un médecin, des personnes qui soignent un malade, des personnes qui viennent le visiter.*

*6. Expliquez les expressions suivantes relatives au mot *cheveux* : *s'arracher les cheveux*; *faire dresser les cheveux sur la tête*; *saisir l'occasion par les cheveux*; *fendre un cheveu en quatre*; *mettre quelqu'un à un cheveu de sa perte.*

205. La phrase. — 1. Faites une phrase avec chacun des noms suivants : *infirme, malade, maladie, médecin, ordonnance, pharmacien, remèdes soins, infirmier, extrême-onction, saint viatique, convalescence, guérison.*

2. Faites une phrase avec chacun des verbes suivants : *souffrir, grelotter, transpirer, appeler le médecin, ausculter, prescrire des remèdes, prendre des remèdes, se plaindre, supporter la douleur, soigner, encourager, veiller le malade, aller mieux, guérir.*

3. Décrivez : *a)* la chevelure de l'un de vos camarades; *b)* la façon dont l'un de vos camarades se tient quand il est assis en classe; *c)* sa façon de se tenir quand il se met debout.

206. Le paragraphe. — Développez les phrases suivantes : 1. *Le médecin ausculte le malade.* — 2. *Le pharmacien prépare des remèdes.* — 3. *Le malade est soigné avec beaucoup d'affection et de dévouement.*

COMPOSITION FRANÇAISE.

I. Un malade.

Faites le portrait d'un malade que vous avez visité, et dites les sentiments que la vue de ce malade inspire.

II. Un aveugle.

Un pauvre aveugle, appuyé contre une maison au coin d'une rue, tend sa sébille aux passants. Faites son portrait, et dites les sentiments que vous inspirent sa vue et la façon dont les passants se comportent envers lui.

III. Lettre.

Ecrivez à votre frère pour lui annoncer que votre grand-père est malade depuis plusieurs jours.

Plan. — 1. Début et progrès de la maladie. — 2. Aspect du malade. — 3. Visite du médecin; remèdes et soins qu'il a prescrits; espoir ou craintes qu'éprouve l'entourage du malade. — 4. Demande de prières pour le malade.

RÉCITATION.

Le paralytique.

Au fond de sa triste demeure,
Le villageois est étendu;
Informe et languissant, il pleure
Ses bras morts et son gain perdu.

Cette main vaillante et virile,
Qui travaillait les champs vaincus,
A son côté pend inutile :
Les champs ne la connaissent plus.

Ses yeux se remplissent de larmes,
Tandis qu'il regarde de loin
Ses chers outils, rustiques armes,
Qui gisent rouillés dans un coin.

Ces vieux amis semblent lui dire :
"Maître, pourquoi nous laissez-vous?
N'étiez-vous pas content de nous?"
Et son pauvre cœur se déchire.

Sèche tes pleurs, brave vieillard.
Quand vient le soir, on se repose.
Va, le Maître de toute chose
Saura bien te rendre ta part.

La maladie est un trésor
Pour qui la supporte avec joie.
Aux yeux de Celui qui l'envoie,
Souffrir, c'est travailler encor.

A. DE SÉGUR.

20e LEÇON.

LECTURE EXPLIQUÉE.

Un petit mort.

(En jouant à la toupie, le petit Jean est tombé sous les roues d'un camion, qui l'ont écrasé.)

On l'avait couché sur un lit, au milieu de la pièce, la tête touchant le mur du fond, soulevée et tournée vers l'unique fenêtre en face. Toute la lumière semblait se concentrer et se poser sur ce visage décoloré, mais charmant encore : le front à demi couvert par le bandeau qui cachait la blessure, et les mèches d'or inégales au-dessus, luisant comme au grand soleil du jardin. On eût dit un convalescent affaibli par un long mal, et qui dort, et qui va s'éveiller. Les deux mains de l'innocent, les deux mains courtes auxquelles la toupie venait d'échapper, pieusement jointes, retenaient le chapelet de première communion. Le drap touchait jusqu'à terre, un drap blanc très fin qui avait dû être prêté, et, à droite et à gauche, sur le linge sans pli, ô tendresse de l'âme du peuple, ô inspiration charmante des pauvres qui s'entr'aident! les frères, les sœurs, les petits amis du faubourg avaient, avec une épingle, attaché des images. De chaque côté, en rangs irréguliers, on voyait un saint Jean-Baptiste avec son agneau, des anges, de jolies Vierges bleues et blanches aux yeux levés, un Enfant Jésus bénissant le monde avec son doigt rose, et jusqu'à un soldat dont un coup de ciseaux avait coupé le sabre, un soldat d'Epinal qu'on avait dû lui acheter pour sa dernière croix. Elle était là aussi, la croix d'argent, ornée d'un ruban rouge, sur un petit coussin blanc, au pied du lit, attestant que la mort avait pris un des plus sages, un de ceux qui promettaient et qu'on citait pour

modèle à l'école. Pauvre petit! comme tout cela, naïvement, racontait sa vie, ses humbles journées d'écolier qui ne savait que lire, jouer au soldat et prier Dieu!

D'après R. BAZIN, *La Sarcelle bleue.* (Calmann-Lévy, édit.)

Les mots et les expressions. — 1. Que signifie *funèbre*? *se concentrer*? *décoloré*? — 2. Qu'est-ce qu'un *bandeau*? un *convalescent*? une *toupie*? un *faubourg*? — *Soldat d'Epinal* : image coloriée représentant un soldat, et imprimée à Epinal, ville de France. — 3. Que signifie *attestant*? *citait*? *naïvement*? — 4. Expliquez les expressions suivantes : *les mèches d'or inégales*; *les mains auxquelles la toupie venait d'échapper*; *le linge sans pli*; *la croix d'argent ornée d'un ruban rouge*; *un de ceux qui promettaient*; *ses humbles journées d'écolier.*

Les idées. — 1. Quelle est la nature de ce morceau? — 2. Donnez un titre à chacune des phrases de ce texte, en réunissant la deuxième et la troisième phrase, ainsi que la cinquième et la sixième. — 3. Où avait-on couché le petit mort? Comment l'avait-on placé? — 4. Pourquoi sa figure était-elle en pleine lumière? Pourquoi ses cheveux luisaient-ils? — 5. En quoi un convalescent affaibli et endormi peut-il ressembler à un mort? — 6. Quelle était la position des mains du petit mort? — 7. Pourquoi l'auteur dit-il que le drap *avait dû être prêté*? — 8. Qui est-ce qui avait décoré le lit du mort? Qu'est-ce que cela indique? — 9. Qu'est-ce qui constituait la décoration de ce lit? — 10. Qu'attestait la *croix d'argent*? — 11. Montrez que la vie de l'enfant était résumée par les objets que retenaient ses mains ou qui décoraient son lit. — 12. Quels sentiments la lecture de ce morceau fait-elle éprouver? — 13. Quelle idée éveille-t-elle? — 14. Faut-il craindre la mort? Quels sont ceux qui ont raison de craindre la mort? Que faut-il faire pour s'y bien préparer? — 15. Après avoir lu ce morceau ne croirait-on pas *voir* le petit mort? Qu'est-ce que cela prouve? — 16. Citez les mots et les expressions qui donnent de la *précision* à cette description. — 17. Citez ceux qui *font image.*

EXERCICES GRAMMATICAUX.

207. Grammaire. — *Faites accorder, s'il y a lieu, les mots en italique.* (Gr., nos 172 à 174.)

*1. Ces étoffes ne sont pas *cher*; autrefois elles se vendaient plus *cher*. — *2. On paie toujours trop *cher* les choses dont on n'a pas besoin. — *3. Les deux assassins ont été pendus *haut* et *court*. — *4. Ces deux orateurs sont restés *court* au milieu de leurs discours. — *5. Les manches de mon pardessus sont trop *court*. — *6. Ceux qui ont l'oreille dure parlent ordinairement très *haut*. — *7. Il marche la tête *haut*. — *8. Ayez pour vos parents tous les égards *possible*, et rendez-leur le plus de services *possible*. — *9. Il ne nous est pas *possible* d'accepter votre aimable invitation. — *10. Ces marchandises ont été pesées *juste*. — *11. Les mesures qu'il a prises sont *juste*. — *12. Ces calculs me semblent *juste*. — 13. Vous trouverez *ci-inclus*

les deux lettres dont je vous ai parlé; faites votre possible pour qu'elles parviennent à temps à leurs destinataires. — 14. *Ci-joint* les coupures de journaux parlant de cette affaire. — 15. Je vous envoie *ci-inclus* copie de la lettre de mon frère. — 16. Vous pourrez garder l'une des deux images *ci-joint*, et donner l'autre à votre frère.

208. *Même exercice.* (Gr., nos 172 à 174.)

*1. Cette maison nous rapporte deux cents piastres *net*. — *2. Les prix du catalogue sont *net*; aucun escompte ne peut être accordé. — *3. Ils nous parlèrent *franc* et *net*. — *4. Parlez toujours d'une façon *fort* civile à vos supérieurs. — *5. Ces enfants parlent trop *fort*. — *6. Ceux qui veulent être *fort* contre les tentations doivent communier le plus souvent *possible*. — *7. Recevez toujours le sacrement de pénitence avec les meilleures dispositions *possible*. — *8. Cette affaire ne nous paraît pas *clair*. — *9. Nous ne voyons pas *clair* dans cette affaire. — *10. Faites le plus d'aumônes *possible*. — *11. Je vous souhaite tous les biens *possible*. — *12. Ces enfants ont travaillé le mieux *possible*; ils se sont appliqués à faire le moins de fautes *possible* dans leur dictée. — 13. *Ci-joint* les documents que vous m'avez demandés. — 14. La lettre *ci-inclus* vous donnera tous les renseignements voulus. — 15. Je vous envoie *ci-joint* quittance de la somme que vous me deviez. — 16. *Ci-inclus* une lettre pour votre frère.

***209.** *Faites accorder, s'il y a lieu, les mots en italique.* (Gr., n° 175.)

1. Il y avait des voitures *plein* la rue. — 2. La rue était *plein* de voitures. — 3. Il a triomphé *haut* la main de toutes les difficultés. — 4. On lui a tenu la dragée *haut*. — 5. Ils sont arrivés *sain* et *sauf* au terme de leur voyage, *sauf* deux enfants qui sont encore malades. — 6. J'ai su toutes mes leçons, la leçon de géographie *excepté*; *excepté* la leçon de géographie; *sauf* la leçon de géographie. — 7. *Passé* ces deux jours, je rentrerai en ville. — 8. Mon frère a été malade ces jours *passé*. — 9. *Passé* dans l'oisiveté, ces jours ne me laissent que des regrets. — 10. *Ouï* séparément, les accusés firent des déclarations contradictoires. — 11. *Ouï* les dépositions des témoins et les plaidoyers des avocats, les juges se retirèrent pour délibérer. — 12. *Attendu* les circonstances atténuantes, l'accusé n'a été condamné qu'à deux mois de prison. — 13. *Attendu* avec impatience, votre lettre nous a vivement intéressés. — 14. Mon cousin gagne cent vingt piastres par mois, les gratifications *non compris*; *non compris* les gratifications. — 15. Ces choses *supposé*, je comprends sa demande. — 16. *Supposé* ces nouvelles exactes, mon embarras sera grand.

210. Conjugaison. — *Conjuguez les verbes suivants aux temps simples de tous les modes.* (Gr., n° 422.)

1. Se promener. — 2. Se réjouir de ses succès.

211. Analyse. — 1° *Analysez logiquement les phrases suivantes :*

1. Tout cela racontait naïvement sa *vie*, ses *humbles journées* d'*écolier qui* ne savait que lire, jouer au *soldat* et prier *Dieu*. —

2. Ecrivez sur l'*airain* les *services que* vous avez reçus, et sur le *sable ceux que* vous avez rendus.

*3. Les deux *mains* de l'enfant, *auxquelles* (276) la *toupie* venait d'échapper (302), pieusement *jointes*, retenaient le *chapelet* de première *communion*. — *4. Priez la *sainte Vierge et* soyez *sûr* qu'elle vous obtiendra toute la *force*, tout le *courage* (162) *dont* vous avez *besoin*. (Dr Récamier.)

2° *Analysez grammaticalement les mots en italique.*

EXERCICES PRÉPARATOIRES À LA COMPOSITION FRANÇAISE.

212. Les mots et les expressions. — 1. *Le préfixe* **in** *(il, im, ir)*. — Ce préfixe exprime une idée de *privation*, de *négation*. (Gr., n° 612.) Ainsi *inégal* signifie *qui n'est pas égal; irrégulier* signifie *qui n'est pas régulier.*

Avec le préfixe **in** *(il im, ir)* et les adjectifs suivants, formez des *adjectifs*, dont vous donnerez la signification après les avoir ajoutés à un nom : *certain, respirable, complet, croyable, mobile, légal, juste, soumis, régulier, mortel, réparable, mérité, suffisant, volontaire, lisible.* — Ex. : Un objet inconnu est un objet qui n'est pas connu.

2. *Le préfixe* **dé** *(dés)*. — Ce préfixe exprime une idée d'*éloignement*, de *séparation*, de *division*, de *privation*, de *négation*. (Gr., n° 612.) Ainsi *décolorer* signifie *effacer la couleur.*

Avec le préfixe **dé** (ou *dés, des*), et les verbes suivants, formez des verbes dont vous donnerez oralement la signification après y avoir ajouté un complément : *boiser, charger, ajuster, altérer, coller, coudre, dorer, approuver, ferrer, armer, geler, seller, gonfler, encombrer, ennuyer, lacer, souder, nouer, placer, tendre.* — Ex. : *Déchausser un enfant, c'est lui ôter ses chaussures.*

*3. Expliquez les expressions suivantes relatives aux mots *tête* et *main* : *coup de tête; mauvaise tête; tête de linotte; tête baissée; ne savoir où donner de la tête; tenir tête à quelqu'un; se rompre la tête; avoir la tête près du bonnet; — mettre la dernière main à quelque chose; n'y pas aller de main morte; faire quelque chose de main de maître; tendre la main aux passants; faire main basse sur quelque chose; avoir la main heureuse; avoir le cœur sur la main; en venir aux mains.*

213. La phrase. — 1. Faites une phrase avec chacune des expressions de l'exercice précédent relatives au mot *main.*

2. Faites trois phrases relatives à l'*enfant pieux*, trois phrases relatives au *bon écolier*, trois phrases relatives à la *mort.*

3. Sur le modèle de la dernière phrase du texte ci-dessus, faites des phrases commençant par l'une des expressions suivantes : *pauvre enfant, pauvres parents, pauvre malade, pauvre homme, pauvre ouvrier, pauvre pêcheur.*

214. Le paragraphe. — 1. Décrivez l'un de vos camarades qui vient de se faire une large entaille au front en tombant.

2. Dans la rue, passe un homme ayant un bandeau autour de la tête et un bras en écharpe. Décrivez-le.

3. En voulant traverser la rue, un enfant a été frappé par une automobile; les passants s'attroupent; un prêtre et un médecin arrivent; on transporte chez lui l'enfant grièvement blessé. Décrivez la scène en quelques phrases.

COMPOSITION FRANÇAISE.

I. Un petit mort.

Vous avez visité un enfant mort reposant sur son lit. Décrivez-le.

(Vous pouvez suivre le plan du texte ci-dessus, et vous servir de quelques-unes des expressions employées par l'auteur; mais ne dites que ce que vous avez réellement vu.)

II. Mon petit frère dormant dans son berceau.

Votre petit frère dort dans son berceau. Décrivez-le.

Plan. — 1. Endroit où se trouve le berceau. — 2. Description sommaire du berceau. — 3. Le bébé : grosses joues roses, lèvres légèrement entr'ouvertes, respiration régulière, air calme et reposé, petits poings fermés, joujou posé sur la couverture. — 4. Sentiments que fait éprouver la vue du bébé.

21e LEÇON.

LECTURE EXPLIQUÉE.

Un écolier modèle.

A l'école, j'avais un camarade qui fut pour moi, dès mon enfance, un objet d'émulation. Son air sage et posé, son application à l'étude, le soin qu'il prenait de ses livres, où je n'apercevais jamais aucune tache, ses blonds cheveux si bien peignés, son linge toujours blanc, étaient pour moi un exemple sensible; et il est rare qu'un enfant inspire à un enfant l'estime que j'avais pour lui. Il s'appelait Durand. Son père, laboureur d'un village voisin, était connu du mien; j'allais en promenade, avec son fils, le voir dans son village. Comme il nous recevait, ce bon père! la bonne crème, le bon lait, le bon pain bis qu'il nous donnait! Vingt ans après, nous nous sommes, son fils et moi, retrouvés à Paris sur des routes bien différentes; mais je lui ai reconnu le même caractère de sagesse qu'il avait à l'école.

MARMONTEL*.

Les mots et les expressions. — 1. Qu'est-ce que du *pain bis*? — 2. Expliquez les expressions suivantes : *un objet d'émulation*; *son air sage et posé*; *un exemple sensible*; *nous nous sommes retrouvés sur des routes bien différentes*; *je lui ai reconnu le même caractère de sagesse qu'il avait à l'école.*

Les idées. — 1. Quelle est la nature de ce morceau? — 2. Quelles étaient les qualités de l'écolier dont parle l'auteur? — 3. Qu'arrive-t-il aux écoliers bavards et dissipés? — 4. Pourquoi faut-il s'appliquer à l'étude? — 5. Pourquoi faut-il prendre soin de ses livres et de ses autres objets? — 6. Quelle qualité indiquaient, chez l'enfant dont on parle, *ses cheveux bien peignés* et *son linge toujours blanc?* — 7. Pourquoi faut-il être soigneux de sa personne? N'y a-t-il pas un excès à éviter sur ce point? — 8. Pourquoi l'auteur estimait-il le camarade dont il parle? — 9. Cherchait-il à l'imiter? Comment le dit-il? — 10. Quels camarades faut-il fréquenter et imiter? — 11. Comment s'appelait l'enfant dont parle l'auteur? Qu'était son père? Comment l'auteur et son camarade étaient-ils reçus par le père de celui-ci? — 12. Ce bon élève a-t-il persévéré dans ses bonnes dispositions après sa sortie de l'école? Comment l'auteur le dit-il?

EXERCICES GRAMMATICAUX.

215. Grammaire. — *Faites accorder les mots en italique, s'il y a lieu.* (Gr., nos 176 à 181.)

1. Aux *grand* maux, les *grand* remèdes. — 2. Nous avons réussi à *grand* peine à préserver cet homme d'une mort affreuse. — 3. Soyez

toujours pleins de respect et d'affection pour vos *grand*-parents. — 4. Mes deux *grand tante* sont très âgées. — 5. *Feu* la reine Victoria a régné pendant soixante-quatre ans. — 6. *Feu* votre mère et ma *feu* tante ont habité longtemps le même village. — 7. La *demi*-pause marque un silence d'une *demi*-mesure. — 8. Sept *demi*-pintes font trois pintes et *demi*. — 9. Ces villes ont été à *demi* dévastées par la guerre. — 10. Trois *demi* et deux *demi* font cinq *demi* ou deux unités et *demi*. — 11. La fête de l'Assomption est aussi appelée la *mi*-août. — 12. Les *semi*-pélagiens étaient des hérétiques. — 13. Il est bon que les enfants s'habituent à demeurer tête *nu*. — 14. A la campagne, beaucoup d'enfants vont *nu*-pieds en été.

216. *Même exercice.* (Gr., nos 176 à 181.)

1. L'horloge de notre classe sonne les heures et les *demi*. — 2. Après avoir marché pendant quatre heures et *demi* sous un soleil ardent, les voyageurs avaient *grand* soif. — 3. La *feu* reine était aimée de ses sujets. — 4. Nous ne sommes que les *nu* propriétaires de ces champs. — 5. Certaines peuplades indiennes de l'Amérique du Sud sont encore barbares ou *semi*-barbares. — 6. Les *demi*-volontés ne suffisent pas pour vaincre les mauvaises habitudes. — 7. J'ai encore mes deux *grand*-pères et mes deux *grand*-mères. — *Feu* ma tante avait conservé la *nu* propriété de ses biens. — 9. On retrouva les deux explorateurs à *demi* gelés. — 10. Les Franciscains vont *nu*-pieds et *nu*-tête. — 11. Nous avons fait chanter plusieurs *grand* messes pour nos *grand*-parents. — 12. Sept milles et *demi* font deux lieues et *demi*. — 13. Cette nouvelle m'a causé une *grand* peine. — 14. A *mi*-côte, on voyait quelques maisons à *demi* cachées par de *grand* arbres.

217. Conjugaison. — *Conjuguez les verbes suivants aux temps composés de tous les modes.* (Gr., n° 422.)

1. S'appliquer à son travail. — 2. S'affermir dans ses bonnes résolutions.

218. Analyse. — 1° *Analysez logiquement les phrases suivantes :*

1. A l'*école*, j'avais un *camarade qui* fut pour moi, dès mon *enfance*, un *objet d'émulation*. — 2. L'âme *courbée* vers la *terre* s'emplit *des choses* d'*ici-bas* et se vide de *celles* (264) *du ciel*.

*3. Vingt *ans* après, nous nous sommes retrouvés à *Paris* sur des *routes* bien *différentes*; mais je lui ai reconnu le même caractère de *sagesse qu'*il avait à l'*école*. — *4. Nous sommes *redevables à Dieu* de tout *ce* (264) *que* nous possédons.

2° *Analysez grammaticalement les mots en italique.*

EXERCICES PRÉPARATOIRES À LA COMPOSITION FRANÇAISE.

219. Les mots et les expressions. — 1. Formez un *nom* avec chacun des noms suivants : *école, camarade, livre, cheveux, linge, enfant, village, crème, lait, pain, Paris.*

2. Formez un *adjectif* avec chacun des noms suivants : *étude, soin, cheveux, exemple, enfant, estime, crème, lait, route.*

3. *Famille du mot* **voir.** — Remplacez les points par l'un des mots suivants de la famille du mot **voir** : *visiter, revoir, provision, imprévoyance, vue, vision, visite, visible, pourvoir, prévoyant, entrevoir, providence, invisible, visiteur, prévoir, imprévu, prévoyance, imprévoyant.*

La faculté de voir s'appelle la .... — Un objet qui peut-être vu est .... — S'il ne peut être vu, il est .... — L'action de voir s'appelle .... — Aller voir quelqu'un, c'est le ..., ou lui faire une .... — On est alors un .... — Voir de nouveau, c'est .... — Voir rapidement, c'est .... — Voir d'avance, et aussi se préparer à ce qu'on attend, c'est .... — Celui qui se prépare aux événements qu'il attend est .... — Il a de la .... — Dans le cas contraire, il est .... — Son défaut s'appelle .... — Un événement qu'on n'attendait pas est .... — Fournir ce qui est nécessaire, c'est .... — Ce qu'on amasse pour un usage à venir s'appelle .... — Le soin que Dieu prend de tous les êtres qu'il a créés s'appelle ....

4. *Contraires.* — Ajoutez chacun des adjectifs suivants et son *contraire* à un nom convenable. (Employez un nom du texte avec chacun des quatre premiers adjectifs.)

Modèle : Un air posé ou dissipé;

Posé, blanc, bon, différent, joyeux, généreux, agréable, sombre, oisif, captif, poltron, hardi, coupable, reconnaissant, amer, humble, insolent, las, lent, étourdi, semblable, dissimulé, tranquille, récent, négligent, apprivoisé, tranchant, sobre.

220. La phrase. — 1. Mettez les deux parties de chacune des phrases suivantes à la *forme exclamative.*

Modèle : Comme il nous recevait, ce bon père! la bonne crème, le bon lait, le bon pain bis qu'il nous donnait!

1. Le vent souffle avec violence; il soulève de gros nuages de poussière. — 2. Le gros chien aboyait furieusement; il nous causait une peur terrible. — 3. Nous nous sommes bien amusés; nous avons joué de bonnes parties de balle. — 4. Le bûcheron travaillait avec ardeur; il donnait de vigoureux coups de cognée. — 5. Nous aimions à écouter notre grand-mère; elle nous racontait de belles histoires; elle nous donnait de sages conseils. — 6. J'aime à aller m'asseoir dans mon jardin; j'y passe de bons moments; j'y fais de belles lectures.

2. En vous inspirant de la dernière phrase du texte, faites six phrases formées de deux propositions indépendantes unies par la conjonction *mais*, et dont la seconde corrige, pour ainsi dire, la première.

3. Faites trois phrases où l'expression *bon élève* sera employée comme *sujet*, trois phrases où elle sera employée comme *complément direct*, et trois phrases où elle sera employée comme *complément de nom.*

221. Le paragraphe. — 1. Décrivez un bon élève : *a)* écoutant le

maître; *b)* s'appliquant à écrire; *c)* résolvant un problème au tableau; *d)* étudiant ses leçons.

2. Développez les phrases suivantes : *Henri prend grand soin de ses habits et des objets à son usage. Louis est obéissant et respectueux envers ses maîtres. Maurice est aimable envers ses camarades.*

COMPOSITION FRANÇAISE.

Un bon écolier.

Faites le portrait moral d'un bon écolier que vous connaissez.

Plan. — Son assiduité en classe; — sa piété; — son application au travail; — son attention aux explications données; — son obéissance; — son respect pour son maître; — sa loyauté; — sa conduite en récréation; — sa conduite en venant à l'école et en s'en retournant à la maison. — Réflexions.

22e LEÇON.

LECTURE EXPLIQUÉE.

Un mauvais élève.

Jean-Paul était paresseux, gourmand, insolent, taquin, hargneux, sournois; je n'en finirais pas si je voulais donner la liste complète de tous les défauts qui le distinguaient. Mais ce qui faisait de Jean-Paul un enfant tout à fait maussade, c'était sa conduite malicieuse envers ses camarades. Il semblait n'avoir d'autre plaisir que le déplaisir des autres. Aux tours inventés avant lui, il en ajoutait de sa façon, lesquels prouvaient un esprit bien méchamment inventif. Au collège, il battait les plus petits pour lever sur eux des impôts de pommes, de poires, de cerises, et même de morceaux de pain, si sa part de goûter ne lui suffisait pas. Il les contraignait à lui faire ses devoirs : aussi était-il fort ignorant pour son âge.

Louis Desnoyers.

Les mots et les expressions. — 1. Que signifie *insolent*? *taquin*? *hargneux*? *sournois*? *maussade*? *contraignait*? — 2. Qu'est-ce que le *goûter*? — 3. Expliquez les expressions suivantes : *les défauts qui le distinguaient; sa conduite malicieuse; il semblait n'avoir d'autre plaisir que le déplaisir des autres; un esprit bien méchamment inventif; lever sur eux des impôts de pommes ....*

Les idées. — 1. Quelle est la nature de ce texte? — 2. Quels défauts de Jean-Paul l'auteur mentionne-t-il d'abord? — 3. Cet enfant avait-il d'autres défauts? — Comment l'auteur le dit-il? — 4. Qu'est-ce qui faisait de Jean-Paul *un enfant tout à fait maussade*? — 5. Comment l'auteur dit-il que cet enfant *ne paraissait heureux que de la peine qu'il causait aux autres*? — 6. Quels exemples donne-t-il de la *méchanceté* de Jean-Paul? de sa *gourmandise*? de sa *paresse*? — 7. Quelle était, pour cet élève, la conséquence de sa *paresse*?

EXERCICES GRAMMATICAUX.

*222. **Grammaire.** — *Ecrivez comme il convient les mots en italique.* (Gr., nos 182 à 187.)

1. Les *premier communiant* s'avancèrent pieusement vers la sainte table. — 2. Au-dessus d'un nid de bouvreuil pendait une rose *frais éclos* et encore tout humide de rosée. — 3. Les *nouveau débarqué* paraissaient *léger-vêtu*. — 4. Ces jeunes gens *ivre-mort* n'ont plus rien d'humain. — 5. *Destructeur-né* des insectes, la plupart des oiseaux sont les auxiliaires du cultivateur. — 6. L'hyène a le poil du corps et la crinière d'une couleur *gris obscur*. (Buffon.) — 7. A l'automne, les feuilles des arbres prennent des teintes *orange, pourpre, or*. — 8. Les cheveux de cet enfant sont *châtain-brun*; ceux de son frère sont *blond cendré*. — 9. Cet homme portait des habits *marron foncé* et des gants *gris perle*. — 10. Des rubans *rose*; des ceintures *jonquille, orange*; des écharpes *violet, amarante*; des étoffes *jaune-brun*.

*223. *Même exercice.* (Gr., nos 182 à 187.)

1. Ces *nouveau-converti* ont une conduite très édifiante. — 2. On ne doit pas tarder à faire baptiser les enfants *nouveau-né*. — 3. Les *aveugle-né* sont bien à plaindre. — 4. Les *premier-venu* ne sont pas admis chez les gens *haut-placé*. — 5. Quand le temps est beau, les fenêtres de notre classe restent *grand ouvert*. — 6. On nous servit des cerises *aigre-doux tout frais-cueilli*. — 7. La perdrix *gris-blanc* et la perdrix *rouge-blanc* font variétés dans ces deux espèces de perdrix. (Buffon.) — 8. L'azurrou a le dessus de la tête d'un *roux obscur*, le bec et les pieds *gris-brun*. (Buffon.) — 9. Les teintes *carmin* plaisent souvent mieux à l'œil que les teintes *orange* ou *citron*, ou même *bleu de ciel*. — 10. Des chapeaux *marron*; des gants *soufre*; des rubans *cerise*; des robes *noisette*; des étoffes *cramoisi*.

224. Conjugaison. — *Conjuguez les verbes suivants au présent et à l'imparfait de l'indicatif, au futur simple, au passé indéfini et au plus-que-parfait de l'indicatif.* (Gr., n° 427.)

1. Ne pas bavarder en classe. — 2. Ne plus être puni. — 3. Ne jamais se fâcher.

225. Permutation. — *Lisez ou copiez le texte ci-dessus en le commençant ainsi :* 1° Jean-Paul, tu étais paresseux; 2° Jean-Paul, vous

étiez paresseux, 3° Jean-Paul est paresseux; 4° Jean-Paul, tu es paresseux; 5° Jean-Paul, vous êtes paresseux.

226. Analyse. — 1° *Analysez logiquement les phrases suivantes :*

1. Les *élèves qui* veulent s'instruire doivent travailler (302) avec toute l'*application dont* ils sont *capables.* — 2. Le renard évite facilement les *pièges qu'*on lui tend, *car* il est *méfiant et* très *rusé.*

*3. *Aux tours inventés* avant lui, il en (247) ajoutait de sa *façon, lesquels* (276) prouvaient un *esprit* bien méchamment *inventif.* — *4. Deux *songes qui* semblaient annoncer à *Joseph* sa *grandeur future et qu'*il raconta naïvement à ses *frères* excitèrent leur envie contre lui.

2° *Analysez grammaticalement les mots en italique.*

EXERCICES PRÉPARATOIRES À LA COMPOSITION FRANÇAISE.

227. Les mots et les expressions. — 1. Indiquez les noms correspondant aux adjectifs suivants : *paresseux, gourmand, insolent, taquin, sournois, maussade, malicieux, inventif, ignorant.*

2. Indiquez les *synonymes* et les *contraires* des adjectifs suivants : *paresseux, gourmand, insolent, sournois, maussade, malicieux, ignorant.*

3. *Le suffixe* **if**. — Le suffixe **if** s'ajoute au radical de certains verbes pour former des adjectifs exprimant le *pouvoir* de faire l'action exprimée par ces verbes. (Gr., n° 626, 2°.) Ainsi *inventif* signifie *qui a le pouvoir d'inventer.*

Formez des adjectifs en ajoutant le suffixe **if** au radical des verbes suivants, et indiquez le sens des expressions obtenues en ajoutant chacun de ces adjectifs à un nom convenable. — Ex. : *Un esprit inventif est un esprit qui invente facilement.*

1. Hâter, tarder, expliquer, porter, affirmer, adopter, récréer, exécuter.

Noms à employer : réponse, séance, pouvoir, fruit, arrivée, note, enfant, meuble.

*2. Approuver *(approbare, approbatum)*, agir *(agere, actum)*, prévenir *(prevenire, preventum)*, nier *(negare, negatum)*, distinguer *(distinguere, distinctum)*, instruire *(instruere, instructum)*, nourrir *(nutrire, nutritum)*, produire *(producere, productum).*

Noms à employer : lecture, remède, geste, aliment, signe, culture, réponse, homme.

4. *Famille du mot* **battre**. — Remplacez les points par l'un des mots suivants de la famille de *battre* : *battant, battu, combat, bataillon, batteur, abattage, combattant, batailleur, battue, abattoir, combattre, ébats, battage, abattre, batteuse, bataille, se débattre, abatis, s'ébattre.*

Celui qui bat est un ..., et celui qui reçoit les coups qu'il donne est un .... — L'action de battre le blé ou autres céréales s'appelle .... — La machine à battre est une .... — Le marteau suspendu à

l'intérieur d'une cloche est un .... — L'action de battre les bois pour en faire sortir le gibier s'appelle .... — Jeter à terre, renverser, c'est .... — Le lieu où l'on abat les animaux de boucherie s'appelle .... — L'action d'abattre s'appelle .... — Un amas de choses abattues est un .... — Se battre avec ou contre quelqu'un, c'est .... — Celui qui combat est un ... ; il livre un .... — Un combat général entre deux armées est une .... — Celui qui aime à disputer, à se battre est un .... — Une troupe d'infanterie formée de plusieurs compagnies est un .... — Faire des efforts pour résister ou pour se dégager, c'est .... — Se donner un mouvement folâtre, se divertir, c'est ... ou prendre ses ....

*5. Expliquez les expressions suivantes : *battre des œufs*; *battre le pays*; *battre le tambour*; *battre le fer*; *battre les buissons*; *battre la semelle*; *battre les oreilles*; *battre quelqu'un à plate couture*; *battre en retraite*; *battre son plein*; *battre des ailes.*

228. La phrase. — 1. Faites trois phrases où l'expression *mauvais élève* sera employée comme *sujet*, trois phrases où elle sera employée comme *complément direct*, et trois phrases où elle sera employée comme *complément de nom.*

2. Sur le modèle de la cinquième phrase du texte, faites des phrases commençant par les expressions suivantes : *à l'église, à l'école, à la maison, à la cuisine, au salon, à l'atelier.*

3. Sur le modèle de la dernière phrase du texte, complétez les phrases suivantes, au moyen de propositions commençant par *aussi* :

Joseph écoute attentivement les explications du maître : .... — Il étudie ses leçons avec application : .... — Il fait ses devoirs avec beaucoup de soin : .... — Il est aimable envers ses camarades : .... — Léon est distrait pendant que le maître parle : .... — Il remet toujours à plus tard l'étude de ses leçons : .... — Ses devoirs sont inachevés ou faits sans soin : .... — Il est maussade, taquin, querelleur : ....

4. Sur le modèle de la première phrase du texte, complétez les phrases suivantes en continuant l'énumération commencée, et en y ajoutant des propositions commençant par l'expression : *je n'en finirais pas* :

Auguste est obéissant, ... — Dans nos forêts, on rencontre l'orme, ... — Le Canada exporte du blé, ... — L'épicier vend du sucre, ... — Dans la boutique du marchand de jouets, on voyait des balles, ... — Dieu m'a créé, il me conserve la vie, ...

229. Le paragraphe. — 1. Développez les phrases suivantes : *Ferdinand est un élève paresseux. — Emile est gourmand. — Louis est taquin.*

2. Un écolier taquine et bouscule un élève plus petit que lui. Un autre élève prend la défense de ce dernier. Décrivez la scène.

COMPOSITION FRANÇAISE.

Un mauvais élève.

Faites le portrait moral d'un mauvais élève.

(Vous pourrez suivre le plan donné dans la leçon précédente pour le *portrait d'un bon élève*, mais en y remplaçant l'indication des *bonnes qualités* du bon écolier par celle des *défauts* du mauvais élève.)

EXERCICES DE REVISION SUR L'ACCORD DE L'ADJECTIF QUALIFICATIF.

230. *Mettez au* féminin *les adjectifs suivants.* (Gr., n^{os} 143 à 155.)

Pareil	extérieur	vieux	incomplet	caduc
expressif	épais	destructeur	merveilleux	épais
sec	malin	public	dévastateur	antérieur
bref	frais	coi	mortel	franc
oblong	pâlot	glouton	bénin	net
faux	débiteur	doux	turc	mou
vengeur	peureux	grec	enchanteur	meilleur
roux	vermeil	exigu	propret	secret

231. *Faites accorder les adjectifs en italique, et faites-les suivre de l'indication de leur fonction.* (Gr., n^{os} 165 et 168.)

1. Les mouches de mon fraisier. — Les mouches que j'avais observées sur mon fraisier étaient toutes distinguées les unes des autres par leur couleurs, leurs formes et leurs allures. Il y en avait de *doré*, d'*argenté*, de *bronzé*, de *rayé*, de *bleu*, de *vert*. Les unes avaient la tête *arrondi* comme un turban; d'autres, *allongé* en pointe de clou; à quelques-unes, elle paraissait *obscur*, comme un point de velours *noir*, elle étincelait à d'autres comme un rubis. Il n'y avait pas moins de variété dans leurs ailes. Quelques-unes en avaient de *long* et de *brillant*, comme des lames de nacre; d'autres de *court* et de *large* qui ressemblaient à des réseaux de la plus *fin* gaze. Chacune avait sa manière de les porter et de s'en servir. Les unes abordaient sur cette plante pour y déposer leurs œufs, d'autres simplement pour s'y mettre à l'abri du soleil. Il y en avait beaucoup d'*immobile*, et qui étaient peut-être occupées comme moi à observer.

2. Les fauvettes. — Le retour des oiseaux, au printemps, est le *premier* signal du réveil de la nature. De ces hôtes des bois, les fauvettes sont les plus *nombreux*, comme les plus *aimable* : *léger* et *agile*, elles ont dans tous leurs accents le ton de la joie la plus *vif*. La fauvette à tête *noir* est de toutes les fauvettes celle qui a les airs les plus *agréable* et les plus *continu*. Sa voix est *facile*, *pur*, *léger*, et son chant s'exprime par une sorte de modulations *court*, mais *agréable* et *flexible*. Ce chant semble tenir des *beau* lieux où il se fait entendre. Il en peint la *profond* tranquillité et en exprime même

le bonheur, car les cœurs *sensible* n'entendent pas, sans une *doux* émotion, les chants que Dieu inspire aux êtres qu'il rend *heureux*.

BUFFON.

232. *Faites accorder les adjectifs en italique.* (Gr., n°s 169, 174, 176 à 181.)

1. Nous jouirons dans le ciel d'une gloire et d'un bonheur *éternel*. — 2. La fourmi et l'abeille *diligent* et *actif* amassent des provisions en vue de la *mauvais* saison. — 3. Ce chêne et cet érable sont très *touffu*. — 4. *Ci-inclus* une lettre pour votre cousin. — 5. Les documents *ci-joint* vous seront très utiles. — 6. Leur *feu* tante avait vendu la *nu* propriété de ses biens. — 7. Cinq *demi* et quatre *demi* font neuf *demi* ou quatre unités et *demi*. — 8. Ses deux *grand*-mères sont très âgées. — 9. Ces enfants vont pieds *nu* et *nu*-tête tout l'été. — 10. Sept *demi*-heures font trois heures et *demi*.

***233.** *Faites accorder, s'il y a lieu, les mots en italique.* (Gr., n°s 170 à 173, 175, 182 à 187.)

1. Ayez bien soin des *nouveau venu*. — 2. Cet enfant a les yeux *bleu foncé* et les cheveux *châtain clair*. — 3. Un bonheur, une félicité *éternel* sera la récompense du juste. — 4. Les roses *frais cueilli* sentent très *bon*. — 5. Ces hommes fiers portent *haut* la tête. — 6. Il mangera du gâteau et une pomme *mûr*. — 7. Rendez à vos parents le plus de services *possible*; montrez-leur de toutes les manières *possible* que vous les aimez. — 8. Cette jeune fille a acheté des rubans *rose* et des rubans *jonquille*. — 9. Tous les élèves, *sauf* deux, ont su leurs leçons. — 10. Ces enfants chantent trop *haut*, et leurs voix ne sont pas *juste*. — 11. Il y a dans ce jardin une allée d'arbres parfaitement *taillé*, *parallèle* à une large allée d'arbres *touffu*. — 12. Ces arbres ont tenu *bon* contre la tempête.

23e LEÇON.

LECTURE EXPLIQUÉE.

Bonne Perrette.

Elle nous avait tous élevés. En récompense, nous la tutoyions. Personne n'a mieux su ranger une armoire, plier un vêtement d'enfant sur une chaise, ou surveiller une partie de loup caché.

Sa propreté était minutieuse. Une tache lui faisait horreur, bien plus qu'à nous, hélas! et j'entends encore les soupirs qu'elle poussait lorsque, ayant glissé sur l'herbe, dans le grand élan du jeu, nous revenions avec des genouillères vertes sur un pantalon gris. "Ma petite Perrette, lui disions-nous, ne le dis pas, tu nous ferais gronder!" Et, tard dans la nuit, pendant que nous dormions, Perrette étudiait les effets du bois de Panama, inventait des lotions, frottait, étendait devant un feu discret, surveillé comme nous, nos culottes compromises.

Si nous étions malades, elle veillait jusqu'à l'aube, sans prendre une heure de sommeil, attentive à ramener sur nos bras les couvertures, écoutant le bruit de nos respirations, triste de nous voir souffrir. Comme je me la rappelle, l'expression tendre et inquiète de ce regard, lorsque, dans les jours de fièvre, je m'éveillais pour demander : "Perrette, as-tu à boire? J'ai soif." Elle se levait de sa chaise, la vieille bonne, et elle allait chercher une tisane tiède, où elle avait mis des fleurs des quatre saisons. Nous buvions du même coup le printemps, l'été l'automne et l'hiver. Elle y croyait, et quelque chose qui ressemblait à un sourire de joie illuminait sa figure, quand, ressaisis par le sommeil, les paupières à demi closes, la tête sur l'oreiller, nous lui disions : "C'était bien bon. Je dors déjà".

R. Bazin, *Contes de Bonne Perrette.* (Calmann-Lévy, édit.)

Les mots et les expressions. — 1. Qu'est-ce que le *loup caché*? le *bois de Panama*? une *lotion*? l'*aube*? une *bonne*? une *tisane*? — 2. Expliquez les expressions suivantes : *ranger une armoire*; *sa propreté était minutieuse*; *dans le grand élan du jeu*; *des genouillères vertes*; *Perrette étudiait les effets du bois de Panama*; *un feu discret*; *nos culottes compromises*; *l'expression tendre et inquiète de ce regard*; *nous buvions du même coup le printemps, l'été, l'automne et l'hiver.*

Les idées. — 1. Quelle est la nature de ce morceau? — 2. Qu'était Perrette? — 3. De quelles qualités de Perrette l'auteur parle-t-il dans le premier alinéa? dans le second? dans le troisième? — 4. L'auteur ne se contente pas de dire que Perrette possédait ces qualités; il le prouve en citant des faits. Quelles preuves donne-t-il du *goût* de Perrette *pour l'ordre*? — 5. Comment prouve-t-il sa *propreté*? — 6. Comment Perrette faisait-elle disparaître les taches des pantalons?

Est-ce de cette façon que votre mère nettoie vos habits? — 7. Comment l'auteur fait-il voir l'*affection* et le *dévouement* de Perrette envers les enfants de ses maîtres? — 8. Pourquoi Perrette ramenait-elle les couvertures sur les bras des enfants? — 9. Pourquoi écoutait-elle le bruit de leur respiration? — 10. Pourquoi l'expression de son regard était-elle *tendre* et *inquiète* lorsque le malade demandait à boire? — 11. Avec quoi était faite la tisane qu'elle lui faisait boire? — 12. Pourquoi l'auteur dit-il : *Elle y croyait*? — 13. Qu'est-ce qui faisait sourire de joie la vieille bonne? — 14. Remarquez comme les petits détails mentionnés par l'auteur peignent bien l'*affection* et le *dévouement* de Perrette envers les malades qu'elle soignait. Les enfants avaient-ils raison de l'appeler *Bonne Perrette*? — 15. Comment les enfants doivent-ils se comporter à l'égard des domestiques de la maison? — 16. Avez-vous déjà été malade? — Qu'est-ce qu'on a fait pour vous soigner?

EXERCICES GRAMMATICAUX.

234. Grammaire. — *Relevez les* noms *du texte ci-dessus en les faisant précéder de l'*adjectif démonstratif *convenable.* (Gr., n° 191.)

235. *Remplacez le tiret par* l'adjectif démonstratif *convenable* (Gr., n° 191.), *et faites accorder les adjectifs qualificatifs en italique.* — automne *pluvieux*; — hiver *rigoureux*; — argile *mou*; — soie *blanc*; — amnistie *complet*; — offre *gracieux*; — oranges *juteux*; — — pétales *flétri*; — *gros* tubercule; — acte *vertueux*; — estompe *usé*; — *petit* intervalle; — fibre *résistant*; — balustres *doré*; — échange *avantageux*; — ombre *léger*; — orages *dévastateur*; — dinde *truffé*; — atmosphère *lourd*; — enclumes *retentissant*; — épithète *banal*; — fourmi *actif*; — *frais* oasis; — ivoire *jauni*; — épiderme *gercé*; — abîme *profond*; — souris *vif*; — air *pur*; — réglisse *bienfaisant*; — éclair *éblouissant*; — paroi *épais*; — ustensile *reluisant*; — vice *dégradant*; — escalier *tournant*; — incendie *désastreux*; — chrysanthème *élégant*; — légume *frais*; — écritoire *neuf*; — horloges *réglé*; — nacre *brillant*; — isthme *étroit*; — exemple *persuasif*; — horizon *lointain*; — *gros* câble; — *mauvais* toux; — paragraphe *défectueux*; — hérisson *craintif*; — étage *supérieur*; — ambre *gris*; — éloges *mérité.*

236. Conjugaison. — 1° *Conjuguez* interrogativement *les verbes suivants au présent et à l'imparfait de l'indicatif, au futur simple, au passé indéfini et au plus-que-parfait de l'indicatif.* (Gr., n°s 429, 430, 433.)

1. Réussir dans ses études. — 2. Etre félicité. — 3. Se divertir honnêtement.

2° *Conjuguez ces verbes aux mêmes temps,* négativement *et* interrogativement *à la fois.* (Gr., n° 434.)

237. Analyse. (Gr., n°s 564, 565, 567.) — 1° *Faites la question voulue pour trouver le* complément direct *de chacun des verbes en italique.*

2° *Analysez logiquement chaque phrase.*

3° *Analysez grammaticalement les* noms, *les* adjectifs qualificatifs *et les* conjonctions.

1. Vos parents *déplorent* votre étourderie. — Vos parents *déplorent* que vous soyez étourdi.

2. On lui *a annoncé* la mort de son cousin. — On lui *a annoncé* que son cousin est mort.

*3. L'élève docile *accepte* volontiers les réprimandes. — L'élève docile *accepte* volontiers qu'on le réprimande.

*4. Le bon chrétien *se rappelle* souvent la présence de Dieu. — Le bon chrétien *se rappelle* souvent que Dieu est présent partout.

EXERCICES PRÉPARATOIRES À LA COMPOSITION FRANÇAISE.

238. Les mots et les expressions. — 1. Trouvez les *noms* correspondant aux adjectifs suivants : *minutieux, vert, grand, discret, malade, triste, tendre, inquiet, vieux, tiède, bon.*

2. Trouvez les *adjectifs* correspondant aux noms suivants : *propreté, horreur, herbe, nuit, bois, bruit, fièvre, fleur, printemps, joie.*

3. Trouvez les *noms* correspondant pour le sens et l'étymologie aux verbes suivants : *ranger, plier, étudier, veiller, demander, — tutoyer, surveiller, glisser, gronder, inventer, souffrir, boire, croire, ressembler, illuminer.*

4. *Famille du mot* **herbe.** — Donnez le sens des mots suivants de la famille de *herbe* : *herbette, herbage,* sentier *herbeux,* plante *herbacée,* animal *herbivore, herboriste, herboristerie.*

*5. Donnez le sens des expressions suivantes relatives au mot *bras* : *les bras me tombent; arrêter le bras de quelqu'un; vivre de ses bras; à tour de bras; recevoir quelqu'un à bras ouverts; saisir quelqu'un à bras-le-corps; rester les bras croisés; bras dessus, bras dessous; être le bras droit de quelqu'un; avoir le bras long.*

239. La phrase. — 1. Sur le modèle de la troisième phrase du texte, faites trois phrases commençant par l'expression : *Personne n'a mieux su,* et se rapportant à l'un de vos camarades.

2. Faites des phrases commençant par les expressions suivantes : *De bonne heure le matin; tard dans l'après-midi; tard après le souper.*

3. Dans trois phrases commençant par l'expression : *Comme je me rappelle,* évoquez des souvenirs de votre vie passée.

4. Faites disparaître la conjonction *que* en remplaçant les propositions en italique par des *noms compléments directs.*

Modèle : Nous souhaitons *que vous reveniez.* Nous souhaitons *votre retour.*

Il avoua *qu'il s'était trompé.* — Le médecin espère *que mon père guérira promptement.* — Les journaux annoncent *que la ville a capi-*

tulé. — Le juge ordonna *que le prisonnier fut mis en liberté.* — Le départ des hirondelles annonce *que l'été finira bientôt.* — Ce mauvais élève mérite *qu'on le punisse.* — Avez-vous appris *que mon frère a été nommé à ce poste?* — Le roi exigea *que son ordre fut exécuté.*

240. Le paragraphe. — 1. Développez la phrase suivante : *Albert est d'une propreté minutieuse.*

2. Adrien vient de tomber dans la boue en jouant. Décrivez-le.

3. Vous avez sali vos habits en jouant. Dites ce que vous et votre mère avez fait pour les nettoyer.

4. Dites comment votre mère vous a soigné la dernière fois que vous avez été malade.

COMPOSITION FRANÇAISE.

I. Une bonne mère de famille.

Faites le portrait moral d'une bonne mère de famille.

Parlez surtout de son dévouement absolu à ses enfants, de son application à les élever chrétiennement, de sa patience, de sa douceur, de sa bonté, de sa fermeté, de sa vigilance, de son activité, de sa piété. Montrez, par des exemples, comment ces qualités se manifestent.

II. Un bon fils.

Faites le portrait moral d'un enfant qui aime bien ses parents et qui tâche de leur rendre, par tous les services en son pouvoir, une partie des soins qu'ils lui prodiguent.

24e LEÇON.

LECTURE EXPLIQUÉE.

Portrait de Mgr de Laval.



Mgr de Laval était d'une taille élevée. Il avait naturellement de grands airs, des manières nobles et dignes, un port grave et majestueux. Tout dans sa personne inspirait le respect, et dénotait un esprit élevé, un homme de caractère : front haut et bien développé, nez accentué et très long, sourcils fortement arqués, œil vif et clair ; peu de cheveux ; lèvres minces, comprimées et rigides, accusant une volonté ferme, bien déterminée ; puis, suivant l'usage du temps, une légère moustache et une impériale ; voilà les traits principaux de cette figure distinguée, sur laquelle la vertu et l'austérité de la vie avaient répandu je ne sais quel air de bonté, qui corrigeait ce que la nature y avait mis d'un peu sévère, et charmait tous ceux qui le voyaient.

D'après l'abbé Auguste Gosselin, *Vie de Mgr de Laval.*

Les mots et les expressions. — Qu'est-ce que le *port* d'un homme? un homme *de caractère*? un front *bien développé*? un nez *accentué*? des sourcils *fortement arqués*? des lèvres *comprimées* et *rigides*? une *impériale*? l'*austérité* de la vie?

Les idées. — 1. Quelques-uns des morceaux précédents sont des *portraits physiques* : indiquez-les. D'autres sont des *portraits moraux* : quels sont ces morceaux? — 2. Quelle sorte de portrait l'auteur du morceau ci-dessus trace-t-il de Mgr de Laval? — 3. Quels sont les détails qui se rapportent au *portrait physique*? — 4. Quelle est la partie du corps qui est décrite le plus longuement? Pourquoi? — 5. Quels sont les détails qui se rapportent au *portrait moral*? — 6. Remarquez que les qualités intellectuelles et les qualités morales de Mgr de Laval se lisaient, pour ainsi dire, sur son visage et dans son aspect général. — Qu'est-ce qui dénotait en lui un *esprit élevé*? un *homme de caractère*? — 7. Quel aspect aurait eu naturellement sa figure? — 8. Quel air avait-il réussi à lui donner? — 9. Comment y

était-il parvenu? — 10. Quel effet cet air de bonté produisait-il sur ceux qui voyaient Mgr de Laval?

EXERCICES GRAMMATICAUX.

241. Grammaire. — *Remplacez les points par* l'adjectif possessif *convenable dans la première phrase, et complétez les autres phrases sur ce modèle. Puis indiquez oralement :* 1° *s'il y a un ou plusieurs possesseurs;* 2° *de quelle* personne *est le possesseur;* 3° *s'il y a un ou plusieurs* objets possédés; 4° *de quel* genre *est le nom de l'objet possédé.* (Gr., nos 193 à 195.)

1. Ces livres sont à vous; ce sont ... livres. — 2. Cette arithmétique est à lui; .... — 3. Ces cahiers sont à nous; .... — 4. Ces grammaires sont à eux; .... — 5. Ce dictionnaire est à moi; .... — 6. Cette histoire du Canada est à toi; .... — 7. Cette maison est à nous; .... — 8. Cette usine est à moi; .... — 9. Ce jardin est à eux; .... — 10. Ces souliers sont à toi; .... — 11. Ces bas sont à moi; .... — 12. Cette casquette est à lui; .... — 13. Cette voiture est à vous; .... — 14. Ces patins sont à lui; .... — 15. Cette balle est à moi; ....

242. *Remplacez les points par* **ces** *ou* **ses.** (Gr., n° 196.)

1. Quel est celui de ... deux écoliers qui a le mieux su ... leçons? — 2. Le feu a répandu ... ravages dans ... forêts autrefois si verdoyantes. — 3. Regardez ... nuages noirs : ils annoncent un orage; aussi voyez comme chacun de ... fermiers s'empresse de rentrer ... récoltes. — 4. Rappelez-vous que Dieu prend soin de toutes ... créatures, et ne soyez pas de ... hommes qui s'inquiètent trop de ce qui leur arrivera demain. — 5. Dites-moi auquel de ... deux enfants vous destinez ... cadeaux. — 6. J'admire le Canada avec ... plaines sans bornes, ... vastes forêts, ... lacs immenses, ... innombrables cours d'eau.

***243.** *Faites entrer chacun des noms suivants dans deux phrases, en le faisant précéder :* 1° *de* **ces**; 2° *de* **ses.** (Gr., n° 196.)

Parents, amis, leçons, champs, fleurs.

244. Conjugaison. — 1. *Conjuguez les verbes suivants au futur simple, au présent du conditionnel, au passé défini et à l'imparfait du subjonctif. (Conjuguez tous ces verbes au même temps avant de passer au temps suivant.)*

Obéir à ses parents, endormir un enfant, ressentir une grande joie, sortir de la classe, repartir en voyage, desservir la table, fuir le péché.

2. *Conjuguez les mêmes verbes au participe présent, au présent de l'indicatif et de l'impératif, à l'imparfait de l'indicatif et au présent du subjonctif.*

245. Synthèse. — *Réunissez les deux propositions en remplaçant les mots en italique par la conjonction* **que.** *(Déplacez les propositions.)*

1. Dieu est présent partout, je *le* sais. — 2. Mon frère a obtenu une bonne place, mon père me *l'*a annoncé. — 3. Vous obtiendrez de bonnes notes cette semaine, vos parents *l'*espèrent.

*4. Jésus-Christ est vraiment le Fils de Dieu, il *l'*a prouvé par ses miracles. — *5. Vos parents s'imposent de nombreux sacrifices pour vous, ne *l'*oubliez pas. — *6. Le malade est hors de danger, le médecin *l'*a dit.

246. Analyse. — 1° *Indiquez la nature des propositions de l'exercice précédent avant et après leur réunion par la conjonction* **que.**

2° *Analysez logiquement les phrases que vous avez formées.*

3° *Analysez grammaticalement les mots en italique de l'exercice précédent, la conjonction* **que**, *les* noms *et les* adjectifs qualificatifs *que contiennent les phrases que vous avez formées.*

EXERCICES PRÉPARATOIRES À LA COMPOSITION FRANÇAISE.

247. Les mots et les expressions. — 1. Indiquez les *noms* correspondant aux adjectifs suivants : *noble, digne, grave, majestueux, haut, développé, long, vif, clair, rigide, ferme, déterminé, distingué, sévère,* et employez ces noms comme *compléments* des noms du texte auxquels ces adjectifs se rapportent. — Ex. : *La noblesse des manières.*

2. Trouvez les *adjectifs* correspondant aux noms suivants : *respect, esprit, homme, cheveux, volonté, temps, vertu, austérité, vie, bonté, nature, sévérité,* et ajoutez chacun de ces adjectifs à un nom. — Ex. : *Un ton respectueux.*

3. Ajoutez six *compléments* au nom *air* et au nom *homme.* — Ex. : Un air de *bonté.*

4. *Sens* **propre** et *sens* **figuré.** (Gr., n°s 632 et 633.) — Dites ce qu'est : un soleil *clair,* un ustensile *clair,* une salle *claire,* une vitre *claire,* une étoffe *claire,* un sirop *clair,* de l'eau *claire,* une couleur *claire,* un ciel *clair,* un son *clair,* — un esprit *clair,* un orateur *clair,* une explication *claire.*

5. Indiquez les *contraires* des adjectifs employés dans les expressions du n° 4. — Ex. : Un soleil *clair,* un soleil *pâle.*

6. *Famille du mot* **clair.** — Donnez le sens des mots suivants de la famille de *clair* : *clarté, clairement, éclair, éclairer, éclairage, éclaireur, déclarer, déclaration, clarifier* un liquide, *clarification, éclaircir* un ustensile, *éclaircir* un semis de fleurs, le ciel *s'éclaircit,* il s'y produit des *éclaircies, s'éclaircir* la voix, *éclaircir* une question, donner un *éclaircissement, clairon, clarinette, clairière.*

248. La phrase. — 1. Faites trois phrases où l'expression *Mgr de Laval* sera employée comme *sujet,* trois phrases où elle sera employée comme *complément direct,* et trois phrases où elle sera employée comme *complément de nom.*

2. Faites disparaître la conjonction *que* en changeant les propositions subordonnées en italique en *propositions indépendantes*. (Placez ces propositions indépendantes en tête de la phrase.)

MODÈLE : Je sais *que vous travaillez bien.* Vous travaillez bien, je le sais.

J'oubliais que mes devoirs ne sont pas encore terminés. — Je vois bien que vous ne m'avez pas compris. — Apprenez que tout flatteur vit aux dépens de celui qui l'écoute. — Espérons qu'il fera un bon voyage. — Ne savez-vous pas qu'on ne réussit qu'en s'appliquant? — On dit que certains poissons vivent très longtemps. — Il croit que le bateau partira à neuf heures. — Le malade dit au médecin qu'il se sentait mieux.

3. Faites dix phrases de deux propositions : une proposition principale dans laquelle entrera l'un des verbes : *désirer, craindre, annoncer, assurer, vouloir, savoir, apprendre, exiger, croire, se rappeler,* et une proposition subordonnée *complément direct.*

MODÈLE : Notre maître espère que nous obtiendrons tous notre diplôme.

249. Le paragraphe. — 1. Dites ce qu'était Mgr de Laval, à quelle date il arriva à Québec, pendant combien de temps il fut le chef spirituel du Canada, à quelle date et pourquoi il donna sa démission, qui lui succéda, à quelle date il mourut, quelle réputation il laissait.

2. Citez des faits de la vie de Mgr de Laval qui prouvent : *a)* sa bonté; *b)* son zèle pour le bien de son peuple; *c)* sa fermeté.

COMPOSITION FRANÇAISE.

I. MON MEILLEUR CAMARADE.

Faites le portrait *complet* de votre meilleur camarade.

PLAN. — 1. Raisons pour lesquelles il est votre camarade. — 2. Portrait physique. — 3. Portrait moral. — 4. Conclusion.

II. MON GRAND-PÈRE.

Faites le portrait *complet* de votre grand-père (ou d'un autre vieillard que vous connaissez bien).

PLAN. — 1. Entrée en matière. — 2. Portrait physique (insister sur les détails qui caractérisent un vieillard). — 3. Portrait moral : Grand-père aime à parler du passé et raconte souvent les mêmes histoires (pourquoi?). Il donne de bons conseils. Il est bon et indulgent (citez des exemples). Ses habitudes. — 4. Sentiments que vous éprouvez envers lui. Comment vous vous conduisez à son égard.

25e LEÇON.

LECTURE EXPLIQUÉE.

La première église en pays de colonisation.

Ce fut un beau jour pour toute la population de Rivardville que celui où la cloche se fit entendre pour la première fois, cette cloche qui, suivant la parole d'un grand écrivain, fait naître, "à la même minute, un même sentiment dans mille cœurs divers". L'extérieur de l'église était peint en blanc, et le petit clocher qui la surmontait s'apercevait à une grande distance. L'intérieur aussi était blanchi à la chaux, à l'exception des bancs, qui paraissaient d'une couleur grisâtre. A l'entrée et de chaque côté de la porte, on voyait un bénitier en bois peint surmonté d'une croix; et sur l'autel, quatre bouquets et six grands chandeliers de bois. Au fond du sanctuaire était un grand tableau, avec une gravure de chaque côté. Une petite lampe, toujours allumée, reposait sur une table à côté de l'autel. De modestes cadres représentant un chemin de croix étaient suspendus de distance en distance autour de l'humble église. Mais ce qui frappait le plus les yeux en entrant, c'était l'air de propreté qui régnait dans tout l'édifice. On se sentait heureux dans ce temple modeste, élevé au milieu des bois, à la gloire du Dieu tout-puissant, par une population amie du travail et de la vertu. Le cimetière, soigneusement enclos, s'étendait en arrière de l'église.

D'après A. GÉRIN-LAJOIE, *Jean Rivard le défricheur.*

Les mots et les expressions. — *Rivardville* : village que l'auteur suppose avoir été fondé par *Jean Rivard.* — Qu'est-ce qu'un *pays de colonisation*? — le *sanctuaire* d'une église? une *gravure*? un *cadre*? un cadre *modeste*? une *humble* église?

Les idées. — 1. Quelle est la nature de ce morceau? — 2. Donnez un titre à la première phrase; à la deuxième; aux phrases suivantes jusqu'à l'avant-dernière; à l'avant-dernière; à la dernière. — 3. Pourquoi le jour où la cloche se fit entendre pour la première fois fut-il un beau jour pour la population de Rivardville? — 4. L'auteur décrit-il longuement l'*extérieur* de l'église? Qu'en dit-il? De quoi aurait-il pu parler encore? — 5. Quel ordre suit-il pour décrire l'*intérieur* de l'église? — 6. De quelle couleur était l'intérieur? — 7. Que voyait-on à l'entrée et de chaque côté de la porte? Quelles différences y a-t-il entre les bénitiers de votre église et ceux que décrit l'auteur? — 8. L'auteur décrit-il l'*autel*? Que se contente-t-il de mentionner? — 9. Qu'y avait-il au fond du *sanctuaire*? — 10. Que pouvaient représenter ce tableau et ces gravures? — 11. Devant quels autels y a-t-il une lampe toujours allumée? Pourquoi? Cette lampe repose-t-elle ordinairement sur une table? — 12. Qu'y avait-il de suspendu autour de l'église? — 13. Quels autres objets voit-on ordinairement dans une

église? — 14. L'église de Rivardville était-elle *propre*? Comment l'auteur le dit-il? — 15. Pourquoi se sentait-on heureux dans cette église? — 16. Quelle expression de l'avant-dernière phrase indique qu'il s'agit d'une église d'un *pays de colonisation*? — 17. Quels sont les mots et les expressions indiquant qu'il s'agit d'une *humble* église? — 18. Où se trouvait le *cimetière*? — 19. En quoi l'*intérieur* de l'église de votre paroisse ressemble-t-il à l'intérieur de l'église que décrit l'auteur? — En quoi en diffère-t-il?

EXERCICES GRAMMATICAUX.

250. Grammaire. — *Ecrivez en toutes lettres* : 1° *les nombres de* 80 *à* 90; 2° *les nombres de* 200 *à* 225, *et écrivez à la suite de chacun de ces derniers* l'adjectif numéral ordinal *correspondant.* (Gr., n°s 201, 202, 205, 206, 211, 212.)

251. *Ecrivez les nombres en toutes lettres.* (Gr., n°s 202 à 210.)

1. D'après le recensement de 1665, la population du Canada était de 3 215 habitants, sans compter les 1 200 soldats en garnison. — 2. Vers 1700, on comptait en tout près de 200 élèves au collège des Jésuites et au petit séminaire de Québec. — 3. Ouvrez votre livre à la page 280. — 4. Le nombre 444 s'écrit avec trois 4. — 5. Mon livre a 280 pages. — 6. Les 20 premiers élèves de cette classe ont fait moins de 5 fautes dans leur dictée; quelques-uns seulement des 12 autres ont fait plus de 10 fautes. — 7. Avant le déluge, les hommes vivaient parfois plus de 800 et même plus de 900 ans; aujourd'hui, peu vivent 90 ans, et ceux qui atteignent leurs 100 ans sont très rares. — 8. La hauteur du mont Mac Kinley, en Alaska, est de 20 000 pieds. — 9. Montréal compte plus de 900 000 habitants. — *10. Il y a 4 000 000 de catholiques au Canada, dont 2 150 000 dans la province de Québec.

252. *Même exercice.* (Gr., n°s 202 à 210.)

1. En 1711, l'amiral Walker vint faire le siège de Québec avec une flotte de 88 voiles, portant 6 500 soldats. — 2. La population du Canada était de 60 800 âmes en 1765. — 3. Certains arbres vivent très longtemps; on cite, entre autres : des palmiers de 200 ans, des orangers de 620 ans, un noyer de 900 ans. — 4. J'ai lu les 100 premières pages de mon livre. — 5. Charlemagne fut couronné empereur, à Rome, en l'an 800. — 6. Vous faites mal vos 7 et vos 9. — 7. La longueur du Saint-Laurent est de 2 200 milles. — *8. On fabrique annuellement, dans la province de Québec, plus de 12 000 000 de livres de sucre d'érable et de 1 500 000 gallons de sirop.

253. Conjugaison. — 1° *Conjuguez les verbes suivants au futur simple, au présent du conditionnel, au passé défini et à l'imparfait du subjonctif.* (Gr., n°s 372, 394 (3 et 8), 398 (3).) *(Conjuguez tous ces verbes au même temps avant de passer au temps suivant.)*

1. Démolir un mur, offrir son cœur à Dieu, souffrir avec patience, couvrir ses livres, ouvrir la porte, cueillir des pommes.

2° *Conjuguez les mêmes verbes au participe présent, au présent de l'indicatif et de l'impératif, à l'imparfait de l'indicatif et au présent du subjonctif.*

254. Analyse. (Gr., nos 564, 566, 567.) — 1° *Faites la question voulue pour trouver le* complément indirect *de chacun des verbes en italique.*

2° *Analysez logiquement chaque phrase.*

3° *Analysez grammaticalement les* noms, *les* adjectifs possessifs *et les* conjonctions.

1. Ils *conviennent* de leur erreur. — Ils *conviennent* qu'ils se sont trompés. — 2. On nous *a prévenus* de l'arrivée prochaine des voyageurs. — On nous *a prévenus* que les voyageurs arriveront bientôt. *3. Je *compte* sur votre fidélité à vos résolutions de retraite. — Je *compte* que vous serez fidèle à vos résolutions de retraite.

*4. Le maître *s'est aperçu* de votre absence. — Le maître *s'est aperçu* que vous étiez absent.

255. *Analysez les* adjectifs numéraux *des phrases* 1, 2, 3 *et* 5 *de l'exercice* 251.

EXERCICES PRÉPARATOIRES À LA COMPOSITION FRANÇAISE.

256. Les mots et les expressions. — 1. Les suffixes **ier (er), ière; aie, oie.** — Ces suffixes s'ajoutent à un nom pour former des noms indiquant le *lieu* ou le *réceptacle* qui contient l'objet désigné par le nom auquel est ajouté le suffixe (621, 3°). Ainsi un *chandelier* est un ustensile sur lequel on pose une *chandelle*, une bougie, un cierge.

Ajoutez l'un des suffixes **ier (er), ière; aie, oie** aux noms suivants, et indiquez la signification des noms ainsi formés : *ruche, guêpe, glace, grain; — thé, café, sucre, huile, vinaigre, poivre, sel, salade, compote, beurre, pain; — riz, érable, frêne, tremble, sapin, aune, pommier, orme.*

2. *Famille du mot* **bois.** — Remplacez les points par l'un des mots suivants de la famille du mot *bois* : *boiser, boiserie, boisement, bosquet, déboisement, reboiser, déboiser, reboisement, bocage, bûcher, bûcheron, bûche, embuscade, bûchette, s'embusquer.*

Un revêtement en bois qui garnit les murs d'une salle est une .... — Garnir d'arbres, de bois, une contrée, c'est la .... — L'action de mettre un terrain en bois s'appelle .... — Détruire le bois d'un pays, c'est ... ce pays. — L'action de déboiser un pays s'appelle .... — Replanter des arbres dans un terrain déboisé, c'est le .... — Quand on reboise un pays, on fait du .... — Un petit bois, un lieu ombragé, est un .... — Une touffe d'arbres, généralement aménagée par la main de l'homme, s'appelle .... — Un morceau de gros bois de chauffage est une .... — Une petite bûche s'appelle .... — Le lieu où l'on ramasse le bois, les bûches, est un .... — Celui qui travaille

à abattre du bois dans une forêt est un .... — Se cacher, ordinairement dans un bois, pour attaquer l'ennemi à l'improviste, c'est ..., se mettre en ....

3. Donnez la signification de chacun des noms suivants se rapportant à l'*église* : *clocher, clocheton, flèche, portail, porche, nef, voûte, bas-côté, vitrail, pilier, transept, sanctuaire, chœur, abside, autel, maître-autel, stalle, autel latéral, sainte table, chaire, abat-voix, confessionnal, chemin de croix, ex-voto, niche, piédestal, fonts baptismaux, bénitier, tronc, tribune, orgue, sacristie.*

257. La phrase. — 1. Faites disparaître la conjonction *que* en remplaçant les propositions en italique par des noms *compléments indirects.*

Modèle : Je suis surpris *qu'il n'ait pas réussi.* Je suis surpris de son insuccès.

On l'a averti que nous arriverions à quatre heures. — On se plaint que vous bavardez en classe. — Nous comptons que vous viendrez nous voir. — Je m'étonne qu'il soit parti si vite. — Songez que la vie est courte. — Je me réjouis que vous vous appliquiez à l'étude.

2. Faites entrer chacun des mots suivants dans une phrase se rapportant à l'*église de votre paroisse* :

Clocher, portail, nef, voûte, vitraux, piliers, transept, chœur, maître-autel, autels latéraux, sainte table, chaire, confessionnaux, chemin de croix, statues, fonts baptismaux, bénitiers, orgue.

3. Dites ce qu'on doit faire : *a)* en passant devant une église; *b)* en entrant dans une église; *c)* quand on passe devant le tabernacle où réside Notre-Seigneur Jésus-Christ; *d)* quand on est arrivé à sa place; *e)* quand on quitte l'église.

258. Le paragraphe. — Vous avez bien observé, en dehors du temps des offices, les objets suivants de l'église de votre paroisse : un *bénitier,* une *station du chemin de croix,* une *statue,* la *chaire,* le *maître-autel,* l'*orgue.* Décrivez-les.

COMPOSITION FRANÇAISE.

I. L'extérieur de notre église.

Décrivez l'**extérieur** de votre église.

Plan. — 1. Situation. — 2. Aspect général (dimensions, forme, couleur). — 3. Détails caractéristiques des différentes parties : le porche avec ses sculptures, le clocher avec son horloge et ses cloches, les murs et les fenêtres, le toit, la sacristie. — 4. Aimez-vous à regarder votre église? Pourquoi? A quoi vous fait-elle penser? Que faites-vous quand vous passez devant elle?

II. L'intérieur de notre église.

Décrivez l'**intérieur** de votre église.

Plan. — 1. Aspect général (couleur et décoration des murs, hauteur des voûtes, rangées de colonnes, propreté, degré d'éclairage). — 2. Détails caractéristiques concernant les différentes parties, surtout le chœur et les divers objets qu'on y voit. — 3. Sentiments que vous inspire votre église; raisons que vous avez de l'aimer; souvenirs qu'elle vous rappelle.

III. Le cimetière de ma paroisse.

Décrivez le cimetière de votre paroisse.

Plan. — 1. Situation, forme, dimensions, clôture. — 2. Entrée; allée principale; grande croix; allées transversales; arbres; les tombes (sont-elles bien entretenues?) — 3. Les tombes des membres de votre famille. Ce que vous faites quand vous allez les visiter. — 4. Sentiments que fait éprouver la vue d'un cimetière.

RÉCITATION.

L'église.

Seigneur, que votre église est douce vers le soir,
Lorsque, très lentement, des fenêtres gothiques,
Tombe la paix avec les ténèbres mystiques,
Et que dans l'air s'élève un parfum d'encensoir!

On ne voit rien qu'une ombre au loin qui se recueille,
Et votre lampe d'or qui brûle dans la nuit;
Et l'on distingue à peine, un moment, l'humble bruit
D'un soupir plus profond ou d'un lis qui s'effeuille.

Quelques cierges, là-bas, ont piqué de points d'or
L'obscurité sereine où mon âme s'endort
Avec des mots d'amour attardés sur mes lèvres ...

Seigneur, que votre église est douce au soir naissant,
Pour mon cœur oublieux des passagères fièvres
Auprès de votre cœur au pardon caressant!

Charles Lemercier.

26e LEÇON.

LECTURE EXPLIQUÉE.

La grand'chambre.

A droite, en entrant, c'est la *grand'chambre*. Les fenêtres closes, la porte fermée y gardent un parfum de choses anciennes. Les croisées tendues de papier vert n'y laissent pénétrer qu'un jour discret, fondu dans une ombre douce. Sur le plancher peint, des *catalognes* courent d'un bout à l'autre en deux lés parallèles. Au centre de la pièce, une table de vieil acajou, meuble précieux resté dans la famille, porte des livres de messe aux reliures plein cuir, des prix reçus à la petite école, des photographies sur zinc dans leurs boîtes à charnières, un album, des souvenirs ...

Tout autour de la chambre, sont rangés des chaises, un fauteuil, un sofa, rembourrés sous crin noir. Dans un coin se dresse une haute horloge, au cadran jauni, et qui ne marche point, peut-être parce qu'on ne la monte jamais depuis le jour où l'horloger ambulant a découvert que dans son mouvement il y avait une roue de trop. Aux murs, un crucifix, des portraits de famille, et cette inscription brodée sur canevas : "Dieu nous garde".

Telle est la *grand'chambre*.

ADJUTOR RIVARD, *Chez nos Gens*.
(Librairie d'*Action canadienne-française*, Montréal.)

Les mots et les expressions. — 1. Qu'est-ce que la *grand'chambre*? une *croisée*? — 2. Donnez le sens des expressions suivantes : *les croisées tendues de papier vert*; *un jour discret*; *fondu dans une ombre douce*. — 3. Qu'est-ce que la *catalogne*? un *lé* de tapis? des lés *parallèles*? l'*acajou*? des photographies *sur zinc*? un *album*? des sièges *rembourrés sous crin noir*? un horloger *ambulant*? le *canevas*? — *Reliure plein cuir* ou *reliure pleine* : reliure dans laquelle le dos et les plats du livre sont recouverts d'un même morceau de cuir.

Les idées. — 1. Quelle est la nature de ce morceau? — 2. Quel ordre l'auteur suit-il dans cette description? — 3. Où se trouve la grand'chambre? — 4. Qu'est-ce qui contribue à lui donner un certain air mystérieux? — 5. Que remarque-t-on sur le *plancher*? — 6. Qu'y a-t-il au *centre* de la pièce? — 7. Quels *sièges* voit-on dans cette chambre? Comment sont-ils disposés? — 8. Que remarque-t-on dans un *coin*? — 9. Cette horloge est-elle *neuve*? Quelle expression du texte l'indique? — 10. Que pensez-vous de la *découverte* qu'a faite l'horloger? — 11. Qu'y a-t-il aux *murs* de la grand'chambre? — 12. Que pensez-vous de l'*ameublement* et de la *décoration* de cette pièce? — 13. Citez des mots où des expressions qui donnent de la *précision* à cette description. — 14. Citez des mots ou des expressions

qui *font image.* — 15. En quoi la grand'chambre de chez vous ressemble-t-elle à celle que décrit l'auteur? En quoi en diffère-t-elle?

EXERCICES GRAMMATICAUX.

259. Grammaire. — *Ecrivez correctement les* adjectifs indéfinis, interrogatifs *et* exclamatifs *en italique.* (Gr., nos 215 à 219.)

1. *Chaque* famille de poissons a sa forme ou au moins *quelque* nuances particulières : *tel* individu est plat, *tel autre* est raccourci, cylindrique, triangulaire ou rond; *quelque* espèces sont armées d'une corne; *certain autre,* d'une forte épée ou d'une sorte de scie; *aucun* variété, *nul* classe n'est sans caractère distinctif. — 2. *Maint* poissons ont la teinte de la mer; *plusieurs autre* sont décorés des plus magnifiques couleurs; tous ont une marque *quelconque* de la puissance, de la bonté *même* du souverain Auteur de *tout* bien. — 3. *Aucun* prudence n'est à l'abri de *tout* surprise. — 4. L'Amérique n'est plus *tel* qu'elle était il y a cinquante ans. — 5. La présomption ne tient lieu d'*aucun* talent, ni l'orgueil d'*aucun* vertu. — 6. Le caractère faible hésite toujours; il ne sait *quel* parti prendre. — 7. *Certain* élèves voudraient réussir sans faire *aucun* effort. — 8. Le maître doit répéter *maint* et *maint* fois ses explications pour que *certain* élèves les comprennent. — 9. On lui a servi des fruits *quelconque.* — 10. *Quel* fleurs cultivez-vous? — 11. *Quel* livres avez-vous lus? — 12. De *quel* ville parlez-vous? — 13. *Quel* étourderie est la vôtre! — 14. A *quel* dangers il s'est exposé!

260. *Faites de petites phrases avec les noms suivants, précédés chacun d'un* adjectif indéfini *différent* :

Hommes, enfant, oiseaux, fleur, fruits, églises, école, village, rue, jardin, champs, prairie.

261. *Ecrivez les questions* (*avec* adjectif interogatif) *auxquelles les phrases suivantes servent de réponses.* (Gr., n° 219.)

1. Nous partirons à neuf heures. — 2. Son frère a dix ans. — 3. Il travaille dans l'atelier de son frère. — 4. Nous cueillons des pâquerettes. — 5. On peut faucher avec une faux ou une faucheuse. — 6. Ces voyageurs arrivent de France. — 7. Les deux villes les plus importantes de notre province sont Montréal et Québec. — 8. La rose est la fleur que je préfère. — 9. La baleine est le plus gros des animaux aquatiques. — 10. La branche principale de l'agriculture dans la province de Québec est l'industrie laitière.

262. Conjugaison. — 1. *Conjuguez les verbes suivants au futur simple, au présent du conditionnel, au passé défini et à l'imparfait du subjonctif.* (Gr., nos 373, 395 (1) et 399 (6).) *(Conjuguez tous ces verbes au même temps avant de passer au temps suivant.)*

Apercevoir un bateau, prévoir un danger, pourvoir aux besoins des pauvres.

2. *Conjuguez les mêmes verbes au participe présent, au présent de l'indicatif et de l'impératif, à l'imparfait de l'indicatif et au présent du subjonctif.*

263. Synthèse. — *Réunissez les deux propositions en remplaçant les mots en italique par la conjonction* **que**. *(Déplacez les propositions.)*

1. Le bateau partira jeudi; on nous *en* a avertis. — 2. Le temps perdu ne revient plus; le paresseux s'*en* aperçoit trop tard. — 3. Mon père arrivera par le train de six heures; j'*y* compte.

*4. L'aumône rachète les péchés; souvenez-vous-*en*. — *5. Cet accusé est innocent; le juge *en* est persuadé. — *6. La mort viendra au moment où vous y penserez le moins; songez-*y*.

264. Analyse. — 1° *Indiquez la nature des propositions de l'exercice précédent avant et après leur réunion.*

2° *Analysez logiquement les phrases que vous avez formées.*

3° *Analysez grammaticalement les* noms, *les* adjectifs qualificatifs, *les* adjectifs déterminatifs *et la conjonction* **que**.

265. *Analysez les* adjectifs indéfinis, *les* adjectifs interrogatifs *et les* adjectifs exclamatifs *des phrases* 7 *à* 14 *de l'exercice* 259.

EXERCICES PRÉPARATOIRES À LA COMPOSITION FRANÇAISE.

266. Les mots et les expressions. — 1. Trouvez des *synonymes* des mots en italique : fenêtre *close*; *garder* un *parfum* de choses *anciennes*; *croisée tendue* de papier vert; laisser *pénétrer* un *jour discret*; le *centre* de la chambre; l'horloge *se dresse*; l'horloger *a découvert*.

2. Trouvez les *contraires* des mots en italique : fenêtre *close*; choses *anciennes*; un jour *discret*; une ombre *douce*; meuble *précieux*.

3. *Les suffixes* **ier, er, aire**. — Ces suffixes s'ajoutent à des noms pour former d'autres noms indiquant la *fonction*, la *profession*. (Gr., n° 621, 2°.) Ainsi un *horloger* est *celui qui fait, qui répare des horloges, des montres*.

Formez des noms en ajoutant l'un des suffixes **ier, er, aire** aux noms suivants, et indiquez la signification des noms ainsi formés : *voiture, cuisine, caisse, fonction, charbon, jardin, mission, statue, linge, matelas, tonneau, bibliothèque, livre* (liber, libri), *coche, chapeau, chiffon, secret, bateau, faction, dépôt, mandat, legs, bijou, arc, serrure*.

4. L'auteur dit : Sur le plancher *courent* des catalognes, et non pas : Sur le plancher *il y a* des catalognes. — Dans les phrases suivantes, remplacez les verbes vagues *il y a* ou *se trouver* par l'un des verbes suivants qui sont de nature à *faire image* : *briller, vibrer, courir, régner, entrer, rayonner, percer, traîner* :

Dans toute la maison *il y avait* un profond silence. — Dans les corridors *il y a* une odeur de cuisine. — Sur sa figure *il y a* une joie intense. — Dans leurs yeux *il y avait* un vif contentement. — Dans sa voix *il y a* une juste indignation. — Dans sa réponse *il y avait* une pointe de mécontentement. — Le long des murs *se trouvaient*

des guirlandes. — Dans cette légende *se trouve* une grande part de vérité.

5. Dites comment peuvent être : une *salle*, une *fenêtre*, les *vitres*, une *porte*, un *plancher*, un *tapis*, une *table*, un *fauteuil*, une *horloge*, les *murs* d'une salle, un *plafond*.

6. Enumérez les actions que fait votre mère quand elle nettoie et range la grand'chambre.

267. La phrase. — 1. Faites trois phrases où le mot *grand'chambre* sera employé comme *sujet*, trois phrases où il sera employé comme *complément direct*, et trois phrases où il sera employé comme *complément de nom*.

2. Faites entrer chacun des noms suivants dans une phrase se rapportant à la grand'chambre : *croisées, plancher, catalogne, table, livres de messe, prix, photographies, album, souvenirs, sièges, horloge, crucifix, portraits de famille, inscription*.

3. Faites disparaître la conjonction *que* en changeant les propositions subordonnées en italique en *propositions indépendantes*. (Placez ces propositions indépendantes en tête de la phrase.)

MODÈLE : On s'aperçoit bien *qu'il n'est pas content*. Il n'est pas content, on s'en aperçoit bien.

Je me rends bien compte que je me suis trompé. — On est persuadé que le bateau a fait naufrage. — Songez que le temps perdu ne se retrouve pas. — On se doutait bien qu'il arriverait en retard. — Nous comptons que vous viendrez avec nous à Montréal. — Souvenez-vous que vous avez une âme à sauver.

4. Faites dix prases de deux propositions : une proposition principale dans laquelle entrera l'un des verbes : *songer, avertir, compter, s'apercevoir, se souvenir, se plaindre, s'étonner, se rendre compte, être persuadé, être surpris*, et une proposition subordonnée *complément indirect*.

MODÈLE : Je doute qu'il arrive à l'heure à l'école.

268. Le paragraphe. — 1. Décrivez : *a)* la table du salon de chez vous; *b)* l'un des fauteuils; *c)* l'un des portraits ou des tableaux accrochés aux murs.

2. La veille d'une grande fête, votre mère nettoie et range le salon, et vous l'aidez dans ce travail. Décrivez la scène.

3. Un visiteur arrive; on l'introduit au salon; toute la famille vient le saluer, on cause. Décrivez la scène.

COMPOSITION FRANÇAISE.

LA GRAND'CHAMBRE DE CHEZ NOUS.

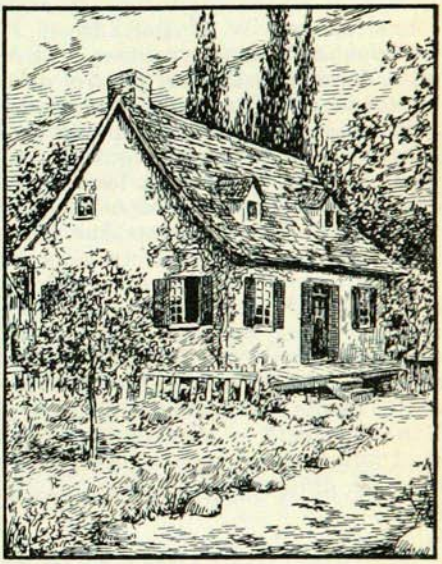
Décrivez la grand'chambre de chez vous, ou une autre pièce de la maison. N'oubliez pas de parler des souvenirs qu'elle peut vous rappeler.

27e LEÇON.

LECTURE EXPLIQUÉE.

La maison.

Il y en avait d'une parure plus opulente; il n'y en avait pas de meilleures à voir. Ses quatre murs, solides, fortement liés, de tout repos, inspiraient d'abord confiance. Les pierres étaient vieilles; mais, à chaque printemps, elles faisaient leur toilette à la chaux, et il n'y avait guère de maisons aussi blanches dans toute la paroisse. Et voyez-vous comme, sur cette blancheur mate et chaude, les volets verts se détachaient et réjouissaient l'œil? Une petite vigne canadienne, accrochant ses vrilles aux balèvres du long pan, grimpait du *solage* aux *acoyaux*, courait sous le larmier, et allait vers le soleil pousser ses plus belles feuilles au pignon. Le toit aussi était agréable à regarder, avec ses bardeaux goudronnés, la lisière blanche de son cadre, ses lucarnes en accents circonflexes, son faîtage pointu, et sa cheminée de pierres plates. Au coin du *carré*, sous le *dalot*, une tonne recueillait l'eau de pluie, douce et précieuse; à la *devanture* de sable fin, un banc, deux lilas, quelques gros cailloux blanchis ...



Tout cela était clair, propre, bien ordonné; tout cela convenait. Je ferme les yeux, et je la revois encore, la maison de *nos gens*, blanche, dans la lumière, sur le chemin du roi.

ADJUTOR RIVARD, *Chez nos Gens.*

Les mots et les expressions. — 1. Qu'est-ce que la *parure* d'une maison? une parure *opulente*? des murs fortement *liés*? des murs de *tout repos*? — 2. Expliquez : *les pierres faisaient leur toilette à la chaux*; blancheur *mate* et *chaude*; les volets verts *se détachaient*. — 3. Qu'est-ce qu'une *vrille*? les *vrilles* de la vigne? une *balèvre*? le *larmier*? le *long pan* de la maison? un *pignon*? les *bardeaux*? une

lucarne? le *faîtage*? — 4. Expliquez : *la lisière blanche de son cadre*; lucarnes *en accents circonflexes*.

Comme l'auteur parle des choses et des usages de la campagne, il emploie parfois, à dessein, des mots qui sont en usage dans le milieu qu'il décrit, mais qui ne sont pas français, ou qui ne le sont pas dans le sens où il les emploie; tels sont : *solage* d'une maison : fondements, fondations; — *acoyau*, pour *coyau* : pièce de bois qui forme l'avance de l'égout du toit; — *carré* : mur extérieur; — *dalot* : tuyau qui conduit jusqu'au sol l'eau d'une gouttière; — *devanture* : partie du sol qui s'étend devant la maison; — *chemin du roi* : grand route.

Les idées. — 1. Que décrit l'auteur? — 2. Lisez la phrase renfermant l'idée que l'auteur veut développer. — 3. Lisez les phrases où il décrit : *a)* l'*aspect général* de la maison; *b)* la *vigne* qui décore la façade; *c)* le *toit*; *d)* les *alentours* de la maison. — 4. Qu'exprime le dernier alinéa? — 5. Pourquoi les murs de la maison *inspiraient-ils confiance*? — 6. Qu'est-ce qui les rendait *agréables à voir*? — 7. Comment l'auteur dit-il qu'on les *blanchissait* chaque année? — 8. Pourquoi les volets se *détachaient*-ils bien sur les murs et *réjouissaient*-ils l'œil? — 9. Citez les mots par lesquels l'auteur prête le *mouvement* à la vigne. — Quel effet ces mots produisent-ils? — 10. Qu'est-ce qui rendait le toit *agréable à regarder*? — 11. Qu'est-ce qui *égayait* les alentours de la maison? — 12. Après avoir lu cette description, ne croirait-on pas *voir* cette maison? Pourriez-vous la dessiner? Qu'est-ce que cela prouve? — 13. Citez les mots et les expressions qui rendent cette description *précise*. — 14. Citez ceux qui la rendent *pittoresque*. — 15. Quelle impression l'auteur a-t-il voulu communiquer au lecteur? Y a-t-il réussi? — Aimeriez-vous à habiter cette maison? — 16. En quoi votre maison ressemble-t-elle à celle que décrit l'auteur? — En quoi en diffère-t-elle?

EXERCICES GRAMMATICAUX.

269. Grammaire. — *Ecrivez le mot* **même** *au nombre convenable.* (Gr., nos 220 à 222.)

1. Les bienfaits *même* veulent être assaisonnés par des manières obligeantes. — 2. Ceux qui se plaignent de leur sort feraient souvent mieux de s'en prendre à eux-*même*. — 3. Les Egyptiens adoraient des animaux, des plantes *même*. — 4. Tous les hommes, *même* les plus vicieux, admirent les vertus éminentes. — 5. Les goûts sont différents, et souvent *même* opposés. — 6. Les magistrats doivent rendre une égale justice à tout le monde, *même* à leurs ennemis. — 7. Cette maladie contagieuse a bien affaibli ceux *même* qui n'en sont pas morts. — 8. Dans les *même* conditions, les *même* causes produisent les *même* effets; c'est là une vérité connue des ignorants *même*. — 9. Ils ne veulent pas de ces livres; ils demandent les leurs *même*. — 10. Les fautes les plus graves *même* sont remises par le sacrement de pénitence reçu avec de bonnes dispositions. — 11. Sachons supporter, aimer

même les gens les plus difficiles. — 12. Ce sont ces hommes *même* qui sont venus à mon secours.

270. *Même exercice.* (Gr., nos 220 à 222.)

1. Les hommes vertueux sont respectés de ceux *même* qui n'ont aucune vertu. — 2. Les égoïstes ne semblent nés que pour eux-*même*. — 3. Nos dogmes, *même* ceux que la raison ne peut comprendre, sont rendus croyables par la raison. (Cardinal DE LA LUZERNE.) — 4. Les *même* manières qui siéent bien quand elles sont naturelles, rendent ridicule quand elles sont affectées. — 5. Comment prétendons-nous qu'un autre garde notre secret, si nous ne pouvons le garder nous-*même*? (LA ROCHEFOUCAULD.) — 6. L'homme vicieux n'est pas estimé; ses amis *même* le méprisent; — *même* ses amis le méprisent; — ses amis eux-*même* le méprisent. — 7. On doit tout sacrifier pour assurer son salut, *même* ses affections les plus chères si elles exposent à offenser Dieu. — 8. Leurs vertus et *même* leurs noms étaient ignorés. — 9. Les écorces *même* des végétaux sont en harmonie avec les températures de l'atmosphère. — 10. Les chats, *même* apprivoisés, ne sont pas obéissants. — 11. Les moindres actions *même*, si elles sont faites pour plaire à Dieu, ne resteront pas sans récompense. — 12. Du berger et du roi, les cendres sont les *même*.

271. Conjugaison. — 1. *Conjuguez les verbes suivants au futur simple, au présent du conditionnel, au passé défini, à l'imparfait du subjonctif et au passé indéfini.* (Gr., n° 396, 2, 3 et 10.) *(Conjuguez tous les verbes au même temps avant de passer au temps suivant.)*

Construire une maison, ne pas nuire à son prochain, confire des poires, suffire à sa tâche, lire avec attention.

2. *Conjuguez les mêmes verbes au participe présent, au présent de l'indicatif et de l'impératif, à l'imparfait de l'indicatif et au présent du subjonctif.*

272. Analyse. — 1° *Analysez logiquement les phrases suivantes :*

1. *Ptolémée* enseignait *que* le *soleil* tournait autour de la *terre*. — 2. *Ces voyageurs* se flattent *que leur excursion* sera *agréable* et *instructive*.

*3. Le *corbeau* se rendit compte (302) que le *renard* s'était moqué de lui. — *4. Le *maître* exige que *ses élèves* l'écoutent avec *attention*.

2° *Analysez grammaticalement les mots en italique.*

EXERCICES PRÉPARATOIRES À LA COMPOSITION FRANÇAISE.

273. Les mots et les expressions. — 1. *Famille du mot* **pierre.** — Remplacez les points par le mot *pierre* ou par l'un des mots suivants de la même famille : *épierrer, pierraille, empierrement, pierreux, épierrement, empierrer.*

Un corps dur et solide qui sert à bâtir s'appelle .... — On appelle ... un amas de petites pierres. — Un sol plein de pierres est un sol

.... — Couvrir de pierres cassées un chemin, c'est l' .... — Cette couche de pierres s'appelle .... — L'action d'empierrer s'appelle .... — Enlever les pierres d'un champ, c'est l' .... — L'action d'épierrer s'appelle ....

*2. Expliquez les expressions suivantes, relatives au mot *pierre* : *pierre angulaire*; *pierre d'autel*; *pierre tombale*; *pierre précieuse*; *dur comme une pierre*; *cœur de pierre*; *malheureux comme les pierres*; *trouver des pierres dans son chemin*; *jeter des pierres dans le jardin de quelqu'un*; *faire d'une pierre deux coups.*

3. *Contraires.* — Remplacez chaque verbe par son *contraire.*

Réjouir le regard; fermer les yeux; mettre son chapeau; divulguer un secret; offrir un cadeau; atteler un cheval; développer un paquet; éloigner un objet; estimer quelqu'un; détériorer un meuble; arracher un arbuste; acheter une maison; récompenser un élève; arranger des livres; lever les bras; prêter de l'argent; suspendre sa marche; intéresser ses auditeurs; encourager un joueur; refroidir un liquide; avancer sa montre; accomplir sa tâche; blâmer quelqu'un; accorder une permission.

4. Dites où demeurent : *le prêtre, le pauvre, le moine, le soldat, le forçat, l'évêque, le novice, la religieuse, le pensionnaire, le séminariste, le seigneur, le prisonnier, le roi.*

Mots à employer : palais, château, chaumière, évêché, presbytère, séminaire, monastère, couvent, noviciat, pensionnat, caserne, prison, pénitencier.

5. Indiquez : 1° les matériaux qui entrent dans la construction d'une maison, et les parties de la maison qu'on fait avec ces matériaux; 2° les ouvriers employés à la construction d'une maison, et ce que fait chacun d'eux; 3° les principales pièces d'une maison.

274. La phrase. — 1. Transformez les phrases suivantes en les commençant comme il est indiqué :

1. *Il y avait des maisons d'une parure plus opulente; il n'y en avait pas de meilleures à voir.*

1° Il n'y avait pas de maisons meilleures à voir .... — 2° D'autres maisons avaient .... — 3° Nulle maison n'était .... — 4° Vous auriez pu trouver ....

2. *Ses quatre murs, solides, fortement liés, de tout repos, inspiraient d'abord confiance.*

1° Solides, fortement liés .... — 2° Ses quatres murs inspiraient d'abord confiance .... — 3° Dès qu'on voyait ses quatre murs ....

3. *Il n'y avait guère de maisons aussi blanches dans toute la paroisse.*

1° Dans toute la paroisse .... — 2° On n'aurait pas trouvé .... — 3° Peu de maisons .... — 4° Rares étaient ....

2. Sur le modèle de la première phrase du texte, faites une phrase avec chacun des mots suivants : *ouvrier, écolier, cheval, oiseau, fleur, fruit, légume, église, école, livre.*

3. Faites une autre phrase avec chacun des mots précédents sur le modèle de la phrase suivante : *Il n'y avait guère de maisons aussi blanches dans toute la paroisse.*

4. Sur le modèle de la sixième phrase du texte, faites une phrase avec chacun des noms suivants : *église, maison, salon, parterre, jardin, campagne.*

275. Le paragraphe. — 1. Vous avez observé des plantes grimpantes décorant la façade d'une maison. Décrivez-les.

2. Décrivez le gazon et le parterre qui précèdent votre école ou la maison de vos parents.

3. La semaine dernière était la semaine du grand nettoyage. Dites ce que vous avez fait, vos parents et vous, pour rendre votre maison et ses environs aussi propres et aussi gais que possible.

COMPOSITION FRANÇAISE.

I. Notre maison.

Décrivez l'extérieur de la maison de vos parents et ses dépendances.

Plan. — 1. Situation. — 2. La maison : murs, perron, portes, fenêtres, volets, galerie, toit, cheminées. — 3. Ses environs : cour, jardin, parterre, gazon.

II. Notre école.

Décrivez l'extérieur de votre école et ses dépendances.

28e LEÇON.

LECTURE EXPLIQUÉE.

Un jardin.

Tout à l'heure, je me promenais dans le jardin ; d'ordinaire, j'aime peu les jardins : j'y trouve je ne sais quoi qui me porte à chanter :

J'aime la marguerite
Qui fleurit dans les champs.

Mais celui-ci a un air de paradis. Vraiment, j'y voudrais passer ma vie.

Il y a là des réduits charmants, des berceaux de verdure pleins d'ombre, de fraîcheur, de parfums. Jamais je n'ai vu tant de fleurs : fleurs au soleil, fleurs à l'ombre, fleurs partout. Et tout le charme du spontané, du naturel. Vous savez mon horreur pour l'aligné, le guindé, le symétrique.

Ici, rien de cela, mais le plus gracieux pêle-mêle de gazons, de parterres et de bosquets. Un ruisseau aimable y gazouille et folâtre ; et par-ci, par-là, des sentiers s'enfoncent sous la feuillée. Mes beaux sentiers verts et sombres ! L'herbe y est molle, l'ombre épaisse ; les oiseaux y chantent, la vie s'y élance de partout. C'est une délicieuse promenade, qui aboutit à un étang, le plus frais, le plus joli du monde.

LAURE CONAN.

Les mots et les expressions. — 1. Qu'est-ce qu'un *réduit*? un *berceau* de verdure? — 2. *Spontané* : ce mot est ici synonyme de *naturel*. — *Guindé* : signifie ici *apprêté*. — 3. *Symétrique* : qui est formé de parties semblables semblablement disposées. — 4. Qu'est-ce qu'un *gazon*? un *parterre*, un *bosquet*? la *feuillée*? un *étang*? — 5. Expliquez : *le plus gracieux pêle-mêle de gazons, de parterres et de bosquets*; *un ruisseau aimable y gazouille et folâtre*; *la vie s'y élance de partout*.

Les idées. — 1. Quelle est la nature de ce texte? — 2. Quelle sorte de jardin Laure Conan décrit-elle? — A quoi le voyez-vous? — 3. Que dit-elle dans la première phrase? — 4. Pourquoi, d'ordinaire, n'aime-t-elle guère les jardins? — 5. Que veut-elle dire par les deux vers qu'elle cite? — 6. Aime-t-elle le jardin dont elle parle? — Comment le dit-elle? — 7. Qu'est-ce qui lui plaît dans ce jardin? — 8. Nomme-t-elle quelques fleurs? — 9. Qu'est-ce qui lui plaît surtout dans ces fleurs? — 10. Qu'est-ce qui lui plaît dans l'*ensemble du jardin*? dans le *ruisseau*? dans les *sentiers*? dans l'*étang*? — 11. Quelle partie du jardin décrit-elle le plus longuement? — 12. Citez, dans le dernier alinéa, les mots ou les expressions qui *font image*. — 13. En quoi le jardin de vos parents ou un autre jardin que vous avez observé ressemble-t-il à celui que décrit l'auteur, et en quoi en diffère-t-il?

EXERCICES GRAMMATICAUX.

276. Grammaire. — *Remplacez les points par* **quelque** *ou* **quel que**, *que vous ferez accorder, s'il y a lieu.* (Gr., n°s 223 à 228.)

1. ... sages conseils donnés avec tact peuvent faire beaucoup de bien. — 2. ... faibles que soient vos gages, essayez de faire ... économies. — 3. ... soient ses passions, le chrétien peut les vaincre avec l'aide de la grâce. — 4. ... violentes que soient vos passions, vous pouvez en triompher avec l'aide de Dieu. — 5. Ne suivez jamais les mauvais exemples, ... soient ceux qui les donnent. — 6. ... mauvais exemples qu'il ait eus sous les yeux, il ne les a pas suivis. — 7. Le fait que je vous raconte s'est passé il y a ... cinquante ans. — 8. ... courageux que fussent nos soldats, ... renforts qu'ils eussent reçus, ... pertes qu'ils eussent fait subir à l'ennemi, ils ne purent résister à des troupes dix fois supérieures en nombre. — 9. ... fût mon attention, je fis ... dix fautes dans cette dictée difficile. — 10. ... durement éprouvés que vous soyez, espérez toujours. — 11. ... puisse être votre vertu, ne vous exposez jamais à la tentation. — 12. Les astronomes ont réussi à compter dans le ciel ... millions d'étoiles.

277. *Même exercice.* (Gr., n°s 223 à 228.)

1. Vos raisons, ... elles soient, ne pourront pas le convaincre. — 2. ... raisons que j'aie fait valoir, je n'ai pu obtenir cette faveur. — 3. ... jeunes, ... vigoureux que nous soyons, la mort peut nous frapper. — 4. ... sages avis qu'on lui ait donnés, il n'en a pas tenu compte. — 5. ... braves soldats qu'ils soient, il ont été obligés de reculer. — 6. Nous avons reçu ... parents à dîner; nous étions ... vingt convives. — 7. ... grands péchés que vous ayez commis, ne désespérez jamais de la miséricorde de Dieu. — 8. ... graves que soient vos péchés, Dieu vous les pardonnera si vous en avez une véritable contrition. — 9. ... grands pécheurs que vous puissiez être, ayez confiance en la miséricorde de Dieu. — 10. ... aient été son habileté et sa persévérance, il n'a pu réussir dans cette entreprise. — 11. Il y avait ... centaines d'hommes à cette réunion. — 12. Quand vous donnez quelque chose à un pauvre, ajoutez toujours ... bonnes paroles à votre aumône.

278. Conjugaison. — 1. *Conjuguez les verbes suivants au futur simple, au présent du conditionnel, au passé défini, à l'imparfait du subjonctif et au passé indéfini.* (Gr., n° 396 (14, 4, 8, 7).) *(Conjuguez tous les verbes au même temps avant de passer au temps suivant.)*

Plaire à Dieu, reparaître en classe, croître en sagesse, croire ses parents.

2. *Conjuguez les mêmes verbes au participe présent, au présent de l'indicatif et de l'impératif, à l'imparfait de l'indicatif et au présent du subjonctif.*

279. Analyse. — 1° *Analysez logiquement les phrases suivantes :*

1. Les *voyageurs* s'aperçurent *que* le *ciel* se couvrait de gros *nuages*

et que l'*orage* éclaterait bientôt. — 2. Je crois *que Jésus-Christ* est la *vérité même et qu'*il a les *paroles* de la *vie* éternelle.

*3. Mon *père* consent *que* je prolonge mon *séjour à* la *campagne et que* je ne rentre qu'à la *fin des vacances.* — *4. La *foi* nous enseigne *que* l'*enfer* existe *et que* les *damnés* y (504) souffriront pendant *toute l'éternité.*

2° *Analysez grammaticalement les mots en italique.*

EXERCICES PRÉPARATOIRES À LA COMPOSITION FRANÇAISE.

280. Les mots et les expressions. — 1. Trouvez les *noms* correspondant aux adjectifs suivants : *charmant, gracieux, aimable, discret, beau, vert, mou, épais, délicieux, frais.*

2. Trouvez les *noms* correspondant aux verbes suivants : *promener, aimer, trouver, chanter, fleurir, gazouiller, folâtrer, s'enfoncer, s'élancer, aboutir.*

3. *Le suffixe* **ade.** — Le suffixe **ade** s'ajoute au radical de certains verbes pour former des noms désignant l'action exprimée par ces verbes ou son résultat. (Gr., n° 623, 1°.)

A l'aide du suffixe **ade** et des verbes suivants, formez des *noms dérivés* dont vous indiquerez la signification. — Ex. : *Promener, promenade : action de se promener.*

Bâtonner (autrefois : *bastonner*), *embrasser, galoper, glisser, griller, mariner, reculer, rouler, ruer.*

4. Indiquez le sens des noms suivants dont le mot *jardin* rappelle l'idée : *carré, planche, plate-bande, parterre, gazon, pelouse, corbeille, massif, allée, tonnelle, berceau, pièce d'eau, serre.*

5. Dites ce que fait le jardinier avec les instruments suivants : *pioche, pelle, bêche, fourche, râteau, brouette, plantoir, déplantoir semoir, arrosoir, sarcloir, serfouette, sécateur, échenilloir, tondeuse.*

6. Ajoutez un *complément* à chacun des verbes suivants : *fumer, bêcher, semer, piquer, planter, transplanter, arroser, pincer, tailler, émonder, greffer, ramer, sarcler, ratisser.*

281. La phrase. — 1. Sur le modèle de la première phrase du texte, faites cinq phrases commençant par *tout à l'heure* ou un autre adverbe ou locution adverbiale de temps, et se rapportant à ce qu'on peut voir ou faire dans un jardin.

2. Sur le modèle de la cinquième phrase du texte, faites, avec chacun des verbes suivants, une phrase commençant par *jamais* : *semer, planter, cueillir, rencontrer, recevoir, entendre, lire, écrire, jouer, ressentir.*

3. Faites une phrase avec six des noms de l'exercice 280 (4).

282. Le paragraphe. — 1. Développez les phrases suivantes : *Le jardinier sème des pois. — Mon père sarcle une plate-bande. — J'ai cueilli des fleurs.*

2. Vous avez visité un parc. Dites ce que vous y avez trouvé de plus beau.

3. Votre père vous a permis de prendre un carré du jardin pour y cultiver ce qui vous plairait davantage. Dites ce que vous y avez semé ou planté et le soin que vous en prenez.

COMPOSITION FRANÇAISE.

NOTRE JARDIN.

Décrivez votre jardin (ou un autre jardin que vous avez visité).

PLAN. — 1. Situation; forme; clôture; allées. — 2. Ce qu'on y voit en été : légumes, fleurs, arbustes, arbres. — 3. Soin qu'on en prend. — 4. Avantages d'un jardin.

29e LEÇON.

LECTURE EXPLIQUÉE.

Une boutique de fleurs.

Cette boutique aux limpides vitrines, au plafond peint, à l'atmosphère embaumée, donne bien l'illusion d'un coin de jardin enchanté. Le pavé, au dallage blanc et noir, est finement saupoudré de sable. Sur les gradins des vitrines, les fleurs coupées s'étalent dans des potiches; sur le marbre des comptoirs, des jonchées épanouies s'écroulent au milieu des feuillages verts, et un rayon de soleil, glissant parmi cette fraîcheur odorante, semble faire palpiter tous ces calices entr'ouverts, toutes ces corolles aux nuances attendries. Les roses abricot détachent leurs touffes couleur de chair sur la dentelle tremblante des capillaires; les œillets enlèvent leurs rougeurs saignantes sur la candeur laiteuse des jacinthes; la pourpre brune des violettes russes, le mauve bleuté des violettes de Parme s'harmonisent délicatement avec le jaune duveté des mimosas, le jaune citron des jonquilles, l'or vif des chrysanthèmes.

A. THEURIET*.

Les mots et les expressions. — 1. Qu'est-ce qu'une *vitrine*? une vitrine *limpide*? l'*atmosphère* d'une salle? une atmosphère *embaumée*? un jardin *enchanté*? — 2. Expliquez : *Cette boutique donne l'illusion d'un coin de jardin enchanté*; *le pavé au dallage blanc et noir*; *finement saupoudré de sable.* — 3. Qu'est-ce qu'une *potiche*? un *comptoir*? — 4. Que signifie *jonchées épanouies*? *fraîcheur odorante*? *faire palpiter*? — 5. Qu'est-ce que le *calice* d'une fleur? la *corolle*? le *capillaire*?

le *mimosa*? — 6. *Nuances attendries* : couleurs rendues plus tendres, plus délicates par la culture. — 7. *La dentelle tremblante des capillaires* : les feuilles très découpées des capillaires ressemblent à de la dentelle, et tremblent facilement. — 8. *Les roses détachent leurs touffes* : les touffes de roses ressortent bien sur le fond vert sombre des feuilles de capillaires. — 9. *Candeur laiteuse* : blancheur pâlotte du lait. — 10. *Les œillets enlèvent leurs rougeurs saignantes* : ils font ressortir leurs couleurs d'un rouge de sang sur le blanc laiteux des jacinthes. — 11. Des couleurs *s'harmonisent* bien lorsque, étant voisines, elles produisent sur la vue un effet agréable.

Les idées. — 1. Quelle est la nature de ce morceau? — 2. Quelle est l'idée générale que l'auteur veut démontrer? — 3. Donnez un titre aux deux premières phrases réunies; — à la phrase suivante; — à la dernière phrase. — 4. Dans la description de la boutique elle-même, l'auteur ne mentionne que les traits qui peuvent donner l'illusion d'un *coin de jardin enchanté*. — Quels sont ces traits? — 5. Dans la troisième phrase, l'auteur nous donne une vue d'ensemble des fleurs de la boutique. — Quels termes généraux emploie-t-il? — 6. Comment les fleurs sont-elles disposées dans cette boutique? — 7. Quel est l'effet du rayon de soleil sur ces fleurs? — 8. Quel est le but de l'auteur en mentionnant ce rayon de soleil? — 9. Dans la dernière phrase, l'auteur parle plus longuement de quelques fleurs. — Sous quel rapport les décrit-il? — 10. Quels *contrastes* de couleurs mentionne-t-il? — 11. Ces contrastes produisent-ils un effet agréable sur la vue? — 12. Quelle *harmonie* de couleurs l'auteur mentionne-t-il? — 13. Par quels sens les renseignements de cette description sont-ils fournis? — 14. Quels sont les mots et les expressions qui expriment par eux-mêmes une couleur? — 15. Quels sont ceux qui expriment une couleur *par comparaison*? — 16. Quels sont ceux qui donnent de la *précision* à cette description? — 17. Quels sont ceux qui *font image*?

EXERCICES GRAMMATICAUX.

283. Grammaire. — *Remplacez les points par le mot* **tout**, *que vous ferez accorder, s'il y a lieu.* (Gr., nos 229 à 231.)

1. De ... les êtres animés, l'oiseau-mouche est le plus élégant pour la forme et le plus brillant pour les couleurs. — 2. Dans sa vie ... aérienne, on le voit à peine toucher le gazon par instants. — 3. ... peine mérite salaire. — 4. Les mères sont ... heureuses du succès de leurs enfants. — 5. Appliquez-vous à bien faire ... vos devoirs. — 6. Cette personne a été ... étonnée, ... honteuse, des reproches qu'on lui a faits. — 7. ... ceux qui paraissent heureux ne le sont pas. — 8. La joie de faire du bien est ... autrement douce que celle d'en recevoir. — 9. C'est l'égoïsme qui est la cause première de ... injustice, la racine de ... les passions et de ... les vices. — 10. Nous avons su ... nos leçons; avez-vous su ... les vôtres? — 11. ... vérité n'est pas bonne à dire. — 12. J'ai vu, dans le parterre, des roses ... fraîches écloses et ... humides de rosée.

284. Exercice de revision sur **même, quelque, quel que, tout.** *Ecrivez correctement les mots entre parenthèses.* (Gr., n°s 220 à 231.)

1. Ceux qui ne sont contents de personne sont ceux (*même*) dont personne n'est content. — 2. Jacques Cartier découvrit le Canada il y a (*quelque*) quatre cents ans. — 3. Que la volonté de Dieu soit faite en (*tout*) choses! — 4. (*Quelque* ou *quel que*) soient vos succès, n'en tirez pas vanité. — 5. Les talents, les facultés, les vertus (*même*) se perdent faute d'exercice. — 6. Des villages (*tout*) entiers ont été détruits par un tremblement de terre; (*tout*) leurs habitants sont maintenant sans abri. — 7. (*Quelque* ou *quel que*) grands savants qu'ils soient, ils ignorent bien des choses. — 8. Les chats, (*même*) les mieux apprivoisés, ne sont pas obéissants. — 9. (*Tout*) habiles, (*tout*) persévérants que soient ces hommes, ils ne peuvent se flatter de pouvoir réussir dans (*tout*) leurs entreprises. — 10. (*Quelque*) grandes peines que vous éprouviez, espérez en Dieu. — 11. (*Quelque* ou *quel que*) grandes que soient vos peines, mettez votre confiance en Dieu. — 12. (*Quelque* ou *quel que*) soient vos peines, ayez confiance en Dieu. — 13. Que peuvent contre Dieu les monarques eux-(*même*)? — 14. (*Tout*) ceux qui persévéreront jusqu'à la fin seront sauvés. — 15. L'homme vicieux n'est pas estimé; (*même*) ses amis le méprisent.

285. Conjugaison. — 1. *Conjuguez les verbes suivants au futur simple, au présent du conditionnel, au passé défini, à l'imparfait du subjonctif et au passé indéfini.* (Gr., n°s 396 (17), 389, 390, 396 (11).) *(Conjuguez tous ces verbes au même temps avant de passer au temps suivant.)*

Rire de bon cœur, interrompre son travail, combattre avec courage, promettre de bien travailler.

2° *Conjuguez ces mêmes verbes au participe présent, au présent de l'indicatif et de l'impératif, à l'imparfait de l'indicatif et au présent du subjonctif.*

286. Analyse. — 1° *Analysez logiquement les phrases suivantes :*

1. Le *bonheur* terrestre ressemble à l'*éclair* : il ne brille que pour annoncer l'*orage*. — 2. Apprenez que *tout flatteur* vit aux dépens de (517) *celui qui* l'écoute. (La Fontaine.) — 3. La vertu est une *force* de l'*âme qui* résiste au *mal et qui* accomplit le *bien*. (Lacordaire.)

*4. *Tous* les *enfants* vraiment *pieux* sont remplis de *charité* à l'égard des (517) *malheureux* (50); ils font *toutes sortes* de *sacrifices* pour les *pauvres*; ils leur donnent joyeusement *tout ce dont* ils peuvent disposer. — *5. Aimez *qu'*on vous conseille et non pas *qu'*on vous loue. (Boileau.) — *6. *Cet or, que* les *avares* ne possèdent pas, *mais qui* les possède, les rend *malheureux* (308).

2° *Analysez grammaticalement les mots en italique.*

EXERCICES PRÉPARATOIRES À LA COMPOSITION FRANÇAISE.

287. Les mots et les expressions. — 1. Dites ce qu'on vend dans les boutiques suivantes : *une boulangerie, une épicerie, une boucherie.*

une fruiterie, une crémerie, une pâtisserie, une confiserie, une pharmacie, une droguerie, une herboristerie, une librairie, une cordonnerie, une mercerie, une bijouterie, une friperie, une ferronnerie, une quincaillerie.

2. Dites comment s'appellent ceux qui tiennent ces boutiques.

3. Indiquez : 1° les objets autres que les marchandises que l'on voit ordinairement dans une boutique; 2° comment peuvent être : *a)* une boutique; *b)* les marchandises; *c)* le marchand et ses commis; *d)* les acheteurs; 3° ce que peuvent faire : *a)* le marchand et ses commis; *b)* les acheteurs.

4. *Famille du mot* **fleur**. — Remplacez les points par l'un des mots de la famille du mot *fleur* (en latin *flos, floris*).

Quelques mots à employer : flore, florissant, effleurer, floriculture, floraison.

La partie de la plante qui précède et produit le fruit s'appelle .... — Une petite fleur se nomme (621, 6°) .... — Un ornement en forme de fleur est un (621, 6°) .... — Chacune des petites fleurs qui forment une fleur composée comme la pâquerette s'appelle aussi .... — Celui qui tient une boutique de fleurs est un (621, 2°) .... — Pousser des fleurs, se couvrir de fleurs, c'est (627) .... — Le développement, l'épanouissement de la fleur s'appelle (623, 1°) ... ou *(floris)* .... — Perdre ses fleurs, c'est .... — Fleurir de nouveau, c'est .... — Oter les fleurs à une plante c'est l' .... — Toucher légèrement, c'est aussi .... — On appelle *(floris)* ... d'un pays, l'ensemble des plantes de ce pays. — La *culture* des plantes à *fleurs* s'appelle .... — Ce qui est prospère, brillant, est .... Ex. : Un pays ..., une santé ....

288. La phrase. — 1. Transformez les phrases suivantes en les commençant comme il est indiqué :

1. *Cette boutique aux limpides vitrines, au plafond peint, à l'atmosphère embaumée, donne bien l'illusion d'un coin de jardin embaumé.*

1° Avec ses limpides vitrines, ... — 2° Les limpides vitrines .... — 3° On a l'illusion de se trouver ....

2. *Sur les gradins des vitrines, les fleurs coupées s'étalent dans des potiches.*

1° Les fleurs coupées s'étalent .... — 2° Dans des potiches ....

3. *Sur le marbre des comptoirs, des jonchées épanouies s'écroulent au milieu des feuillages verts.*

1° Des jonchées épanouies .... — 2° Au milieu des feuillages verts, ...

2. Sur le modèle de la première phrase du texte, faites des phrases commençant par les expressions suivantes : *cette église, cette classe, cette maison, ce salon, cette cuisine, ce jardin.*

3. Sur le modèle de la deuxième phrase du texte, faites des phrases commençant par les expressions suivantes : *sur le comptoir de l'épicerie, sur le comptoir de la confiserie, sur le comptoir de la librairie, sur mon bureau, sur la table du salon, sur la table de la cuisine.*

289. Le paragraphe. — 1. Sur la table du salon, il y a de belles fleurs dans une potiche. Décrivez-les.

2. Vous vous êtes arrêté à la vitrine d'une boutique de jouets (ou d'une autre boutique). Dites ce que vous y avez vu.

3. Votre mère vous a envoyé acheter diverses denrées à l'épicerie. Dites ce que vous avez fait et ce qu'a fait l'épicier.

COMPOSITION FRANÇAISE.

UNE BOUTIQUE DE NOTRE VILLAGE (OU DE NOTRE VILLE).

Décrivez, à votre choix, l'une des boutiques de votre village (ou de votre ville).

PLAN. — 1. Où est-elle située? Par qui est-elle tenue? — 2. Description de la boutique elle-même: est-elle grande ou petite? haute ou basse? claire ou sombre? Comment sont les murs, le plafond, le plancher, les portes, les fenêtres? — 3. Le mobilier de la boutique. — 4. Les marchandises. — 5. Cette boutique est-elle bien achalandée? — Pourquoi?

30e LEÇON.

LECTURE EXPLIQUÉE.

La petite ville.

Ne vous est-il jamais arrivé de traverser en voiture une de ces petites villes assises au penchant d'un coteau, sur le bord d'une rivière, à l'ombre d'un bouquet d'arbres?

La rue est à peu près déserte, mais vous voyez pourtant çà et là, un enfant qui joue, une servante qui tricote, un bourgeois qui ne fait rien (principale occupation de tous les bourgeois de province), et c'est la meilleure figure de bourgeois que vous ayez jamais vue.

Les maisons ont un air fruste et vénérable : elles sont silencieuses, elles semblent faites pour l'étude et pour la prière comme un couvent, et le rebord des fenêtres est chargé de parterres aériens. Une percée vous laisse apercevoir l'église; vous longez une promenade plantée de vieux arbres, vous rasez les murs d'un château gothique : portes festonnées, croisées à petites vitres, toitures aiguës, au sommet desquelles les belles vieilles girouettes tournent encore.

Vous sortez enfin de la ville, et ce ne sont que chemins capricieux dans les prairies, haies vives, peupliers au bord des rigoles,

grands chênes dans les lointains, buissons charmants sur les côtés de la route. Tout cela est frais, paisible, peuplé d'oiseaux qui chantent, semé de belles simples fleurs.

D'après Louis Veuillot. (P. Lethielleux, édit.)

Les mots et les expressions. — 1. Qu'est-ce qu'un *coteau*? un *bouquet de bois*? un *bourgeois*? — 2. Un bourgeois *de province* : un bourgeois qui n'habite pas la capitale. — 3. Expliquez : *un air fruste et vénérable*; *des parterres aériens*; *une percée vous laisse apercevoir l'église.* — 4. Quel est ici le sens du mot *promenade*? — 5. Qu'est-ce que *longer* une promenade? *raser* un mur? — 6. *Château gothique* : château de style ogival, dont l'une des principales caractéristiques est d'avoir les portes et les fenêtres en ogive. — 7. *Portes festonnées* : portes dont les pierres sont ornées de festons sculptés. — 8. *Feston* : fleurs, feuilles liées en cordon et servant à décorer; ornement qui imite ces festons. — 9. Qu'est-ce qu'une toiture *aiguë*? une *girouette*? un chemin *capricieux*? une haie *vive*? une *rigole*?

Les idées. — 1. Quelle ville l'auteur décrit-il? — 2. Donnez un titre à chacun des alinéas du texte. — 3. Quel ordre l'auteur suit-il dans la description de cette ville? — 4. Où est située la ville qu'il décrit? — 5. De quelle rue parle-t-il? — 6. Y a-t-il beaucoup de monde dans cette rue? — 7. Les personnes qu'on y voit sont-elles bien bruyantes? — 8. L'auteur dit que *la principale occupation de tous les bourgeois de province est de ne rien faire.* Que pensez-vous de cette affirmation? — 9. Quels détails l'auteur mentionne-t-il au sujet des *maisons*? — 10. Pourquoi ne parle-t-il pas plus longuement de l'*église*? — 11. Quels détails caractéristiques mentionne-t-il au sujet du *château gothique*? — 12. Que voit-on lorsqu'on est sorti de la ville? — 13. Le but de l'auteur en décrivant cette ville a été de donner une impression de *fraîcheur* et de *tranquillité.* Citez quelques expressions qui contribuent à produire cette impression.

EXERCICES GRAMMATICAUX.

290. Grammaire. — *Relevez les* pronoms *que renferme le texte ci-dessus, et indiquez de quel* genre *et de quel* nombre *ils sont.* (Gr., n° 232 à 235.)

291. *Corrigez, s'il y a lieu, les phrases suivantes.* (Gr., n° 237.)

1. Je vous donne congé, puisque je vous l'ai promis. — 2. Quand on jouit d'une bonne santé, il faut tâcher de *la* conserver. — 3. Si vous êtes en bonne santé, prenez les précautions voulues pour *la* conserver. — 4. Il a succombé à la maladie *qui* le minait depuis longtemps. — 5. Quand ils furent en voiture, *elle* partit. — 6. Il a demandé grâce et *elle* lui a été accordée. — 7. Il a demandé sa *grâce* et il l'a obtenue. — 8. On lui a demandé raison de sa conduite et il a refusé de *la* donner. — 9. Chaque mère de famille doit prendre soin de *la sienne.* — 10. Il est mort de fièvre *qui* l'épuisait depuis longtemps.

292. *Corrigez, s'il y a lieu, les phrases suivantes.* (Gr., nos 238 et 239.)

1. On doit travailler avec application si on veut réussir. — 2. J'ai reçu une lettre de mon frère qui est en voyage qui m'a bien intéressé. — 3. On n'aime pas qu'on nous critique. — 4. Mon cousin m'a écrit hier; il me dit qu'il arrivera demain. — 5. On a félicité l'élève qui a le mieux travaillé et qui s'est le mieux conduit. — 6. Ils ont lu ces récits et ils disent qu'ils sont intéressants. — 7. J'ai rencontré votre père et votre frère, et il m'a dit qu'il a obtenu son certificat d'études. — 8. Abel offrit à Dieu un sacrifice, et il lui fut agréable. — 9. Ces enfants imitent leurs camarades dans ce qu'ils font de bien. — 10. Le participe passé conjugué avec l'auxiliaire *avoir* s'accorde avec son complément direct s'il est placé avant lui. — 11. Il y a beaucoup de pages dans ces manuscrits qui sont illisibles. — 12. Cet homme charitable a soigné son voisin malade jusqu'à ce qu'il fût guéri.

293. Conjugaison. — 1. *Conjuguez les verbes suivants au futur simple, au présent du conditionnel, au passé défini, à l'imparfait du subjonctif et au passé indéfini.* (Gr., n° 396 (9, 18, 20, 19).) *(Conjuguez tous les verbes au même temps avant de passer au temps suivant.)*

Décrire un paysage, poursuivre sa route, vivre chrétiennement, convaincre son adversaire.

2. *Conjuguez les mêmes verbes au participe présent, au présent de l'indicatif et de l'impératif, à l'imparfait de l'indicatif et au présent du subjonctif.*

294. Analyse. (Gr., nos 568, 569, 570.) — 1° *Faites la question voulue pour trouver le complément circonstanciel de* **temps** *de chacun des verbes en italique.*

2° *Analysez logiquement chacune des phrases.*

3° *Analysez grammaticalement les* noms *que contiennent ces phrases.*

1. *Appelez* Dieu à votre aide pendant les tentations. — *Appelez* Dieu à votre aide lorsque vous êtes tenté. — 2. Les voyageurs *se remirent* en route dès le lever du soleil. — Les voyageurs *se remirent* en route dès que le soleil fut levé.

*3. Des ruisseaux *coulent* dans les rues à la fonte des neiges. — Des ruisseaux *coulent* dans les rues quand la neige fond. — *4. *Appliquez-vous* à l'étude pendant votre jeunesse. — *Appliquez-vous* à l'étude pendant que vous êtes jeune.

EXERCICES PRÉPARATOIRES À LA COMPOSITION FRANÇAISE.

295. Les mots et les expressions. — 1. Dites : *a)* ce qu'on voit ordinairement dans une *ville*; *b)* comment peuvent être les *rues* et les *places* d'une ville, les *maisons*, les *magasins*, les *églises*.

2. Dites ce qu'on appelle : *capitale, métropole, quartier* (d'une ville), *banlieue, faubourg, bourg, village, hameau.*

3. *Sens* **propre** *et sens* **figuré.** (Gr., n°s 632 et 633.) — L'adjectif *capricieux* est employé au *sens propre* dans l'expression *un homme capricieux*, et au *sens figuré* dans l'expression *un chemin capricieux.*

Ajoutez à chacun des adjectifs employés au sens propre dans les expressions suivantes, un nom qui le fasse prendre au *sens figuré* :

Du marbre froid, un fruit amer, une pierre dure, du bois sec, un bâton aigu, un homme furieux, une vitre claire, du vin doux, un mur épais, une eau limpide, un puits profond, un feu ardent.

Noms à employer : un caractère, un regard, un zèle, un accueil, un mal, une explication, un esprit, une parole, un cœur, une tête, un vent, un sommeil.

4. *Contraires.* — Trouvez le *contraire* de chacun des verbes suivants, et donnez aux deux verbes un complément direct convenable.

Modèle : Augmenter, diminuer un salaire;

Augmenter, élargir, gaspiller, humecter, arrêter, éteindre, avouer, précéder, réjouir, allonger, accepter, interdire, condamner, continuer, savoir, rassurer, convoquer, creuser, affirmer, réunir, inscrire, engager, construire, simplifier.

296. La phrase. — 1. L'auteur dit : *Le rebord des fenêtres* est chargé *de parterres aériens*, et non : Il y a *des parterres aériens sur le rebord des fenêtres.*

Transformez les phrases suivantes, à l'aide des participes passés ci-dessous, de manière à faire disparaître l'expression vague : *il y a.*

Il y a un bois sur cette colline. — Il y a beaucoup de voitures dans la rue. — Il y a beaucoup de chemins dans ce bois. — Il y a de magnifiques tableaux dans ce salon. — Il y a de beaux meubles dans cette salle. — Il y a de jolies fleurs sur l'autel. — Il y a beaucoup de poissons dans cet étang. — Il y a beaucoup de vipères dans ce bois. — Il y a des taches de boue sur ce bel habit. — Il y a de gros canons dans ce fort. — Il y a une haie le long du chemin. — Il y a beaucoup de décorations sur la poitrine de cet officier. — Il y a de belles gravures dans ce livre. — Il y a une statue sur cette colonne. — Il y a des piquants sur le corps du porc-épic.

Participes à employer : paré, armé, couronné, peuplé, encombré, décoré, infesté, surmonté, garni, sillonné, illustré, souillé, hérissé, bordé, constellé.

2. Sur le modèle de la phrase : *C'est la meilleure figure de bourgeois que vous ayez jamais vue*, faites une phrase avec chacun des noms suivants : *ouvrier, élève, cheval, chat, oiseau, jardin, fleur, fruit, livre, histoire, cantique, promenade.*

3. Sur le modèle de l'avant-dernière phrase du texte complétez les phrases suivantes :

Vous entrez en ville, ... — Vous entrez dans le magasin, ... — Vous entrez dans la cour de l'école, ... — Vous entrez dans le jardin, ... — Vous entrez dans le bois, ... — Vous gravissez la colline, ...

4. Avec chacun des noms suivants, faites une phrase se rapportant à votre ville ou à votre village : *ville* ou *village, rues, trottoirs, arbres, églises, hôtel-de-ville, écoles, maisons, magasins.*

297. Le paragraphe. — Décrivez en quelques phrases : *a)* une vieille maison auprès de laquelle vous passez souvent; *b)* la rue ou le chemin que vous suivez pour venir à l'école; *c)* l'une des personnes que vous rencontrez le plus souvent en venant à l'école.

COMPOSITION FRANÇAISE.

Mon village.

Décrivez votre village et ses environs.

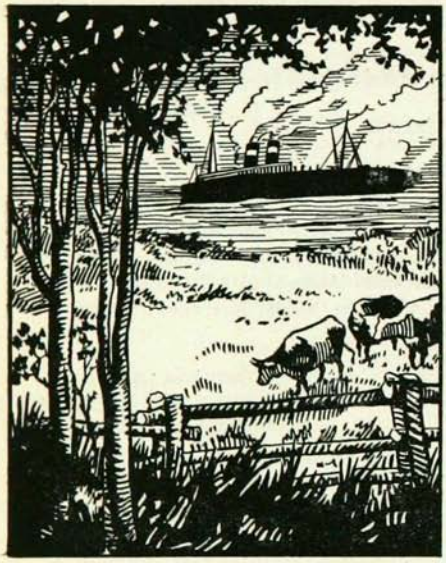
Plan. — 1. Situation (dans une plaine? sur un coteau? au bord d'une rivière?) — 2. Routes qui le desservent. — 3. Rues et places. — 4. Eglise et principaux monuments, magasins, maisons. — 5. Population; agriculture et industrie. — 6. Curiosités, souvenirs historiques. — 7. Les environs du village; les villages voisins. — 8. Aimez-vous votre village? — Pourquoi?

31e LEÇON.

LECTURE EXPLIQUÉE.

Un coin de paysage canadien.

(Ce coin de paysage est vu le soir, vers le coucher du soleil.)



A droite, vers le couchant, le lac Saint-Pierre apparaissait tout embrasé, confondant ses eaux rouges avec les nuages empourprés qui bordaient l'horizon. Au milieu de ce brasier, un énorme transatlantique s'avançait, couronné de son panache de fumée, comme un grand oiseau noir dans un ciel flamboyant. Sur les fermes voisines, on voyait de longs troupeaux de vaches descendre vers les granges, des charges de fourrage qui se balançaient lentement à travers les prés, des faneurs, heureux de la journée finie, qui regagnaient la maison, la fourche sur l'épaule. Un lointain son de cloche traversait la campagne ... Tout respirait le calme, l'abondance et la satisfaction.

R. P. Adélard Dugré, S. J., *La Campagne canadienne.*
(Imprimerie du *Messager*, Montréal.)

Les mots et les expressions. — 1. Qu'est-ce que le *couchant*? le *lac Saint-Pierre*? — 2. Que signifie *embrasé*? *empourpré*? — 3. Qu'appelle-t-on *brasier*? *transatlantique*? — 4. Expliquez : *un transatlantique couronné de son panache de fumée*; *un ciel flamboyant.* — 5. Qu'appelle-t-on *grange*? *fourrage*? *faneur*?

Les idées. — 1. Que décrit l'auteur? — 2. Donnez un titre à chacune des phrases du texte. — 3. Pourquoi le lac paraissait-il *tout embrasé*? — 4. Pourquoi les nuages étaient-ils *empourprés*? — 5. Quelle *comparaison* l'auteur emploie-t-il dans la deuxième phrase? — 6. Cette comparaison vous paraît-elle juste? — Pourquoi? — 7. Pourquoi les charges de fourrage *se balançaient*-elles? — 8. Quel était le *son de cloche* dont parle l'auteur dans l'avant-dernière phrase? — 9. Qu'est-ce qui contribuait à *mettre de la vie* dans ce paysage? — 10. Pourquoi, malgré cela, s'en dégageait-il une impression de *calme*? — 11. Qu'est-ce qui y exprimait l'*abondance*? — 12. Qui est-ce qui éprouvait de la *satisfaction*? — Comment pouvaient-ils la manifester?

EXERCICES GRAMMATICAUX.

298. Grammaire. — *Copiez le texte ci-dessous en soulignant les* pronoms personnels *et en indiquant la* personne, *le* genre *et le* nombre *de chacun d'eux.* (Gr., n° 243.)

MODÈLE : ... *Il* (3e pers. du m. s.).

L'OISEAU EN CAGE. — Voilà, sur ma fenêtre, un oiseau qui vient visiter le mien. Il a peur, il s'en va, et le pauvre encagé s'attriste, s'agite comme pour s'échapper. Je ferais comme lui si j'étais à sa place, et cependant je le retiens. Vais-je lui ouvrir? Il irait voler, faire son nid, il serait heureux; mais je ne l'aurais plus, et je l'aime, et je veux l'avoir. Je le garde. Pauvre petit linot! tu seras toujours prisonnier; je jouis de toi aux dépens de ta liberté; je te plains et je te garde. Voilà comment le plaisir l'emporte sur la justice.

Mais, que ferais-tu si je te donnais la clef des champs? Sais-tu que tes ailes, qui ne se sont jamais déployées, n'iraient pas loin dans le grand espace que tu vois à travers les barreaux de ta cage? Ta pâture, tu ne saurais la trouver; tu n'as pas goûté ce que mangent tes frères, et même peut-être te banniraient-ils, comme un inconnu, de leur festin de famille. Reste avec moi qui te nourris. La nuit, la rosée mouillerait tes plumes, et le froid du matin t'empêcherait de chanter.

EUGÉNIE DE GUÉRIN.

299. *Lisez ou copiez le texte ci-dessus en lui donnant pour titre :* Les oiseaux en cage.

300. *Remplacez les points par le* pronom personnel *convenable.* (Gr., n° 243.)

1. Une mère aime beaucoup ses enfants; ... ... élève avec soin, veille sur ... et ... dévoue pour ... procurer ce qui ... est utile. — 2. Fais aux autres ce que ... voudrais qu'on ... fît à ...-même, et ne ... fais pas ce que ... ne voudrais pas qu'on ... fît. — 3. Les rats ... dévorent entre ..., pour peu que la faim ... presse. — 4. Aide-..., et le ciel ... aidera. — 5. Dieu ... accordera la grâce de la persévérance finale si ... ... demandez avec instance. — 6. Dis-... qui ... fréquentes, et ... ... dirai qui ... es. — 7. Souvenez-... de vos fins dernières, et ... ne pécherez pas. — 8. Au lieu de ... cacher sous terre, l'écureuil est toujours en l'air; ... approche des oiseaux par sa légèreté, ... demeure comme ... sur la cime des arbres, et ... y fait son nid. — 9. Dieu veut que ... aimions notre prochain comme ...-mêmes. — 10. Le paresseux travaille-t-..., les moments ... paraissent des heures; s'amuse-t-..., les heures ne ... paraissent plus que des moments. Tout son temps ... échappe; ... ne sait ce qu'... ... fait, il ... laisse couler comme l'eau sous les ponts.

301. *Remplacez les points par* le, la, les, leur *ou* leurs, *et mettez* (a) *après* le, la, l', les, *articles, et* leur, leurs, *adjectifs possessifs; et* (p) *après* le, la, l', les, leur, *pronoms personnels. — Dites oralement pourquoi ces mots sont articles, adjectifs possessifs ou pronoms personnels.* (Gr., nos 245 et 246.)

1. ... enfants doivent aimer ... parents, ... respecter, ... obéir et ... assister dans ... besoins. — 2. ... petits oiseaux détruisent ... insectes : il ne faut donc pas ... dénicher ni ... tuer; il serait même bon de ... construire de petites maisons en bois où ils pourraient faire ... nids; ils protégeraient ainsi ... récoltes et nous réjouiraient de ... chants. — 3. ... éléphants ont ... yeux très petits, mais brillants, et ils ... tournent lentement et avec douceur vers ... maîtres. — 4. Ils ont ... ouïe très fine et ... oreilles aplaties contre ... tête; elles sont pendantes, mais ils ... relèvent et ... remuent facilement; elles ... servent à s'essuyer ... yeux et à ... garantir de ... poussière et des mouches. — 5. Ils peuvent porter des fardeaux sur ... dos, ... cou et ... défenses; jamais ils ne cassent ni n'endommagent ce qu'on ... confie.

302. *Remplacez les points par* en *ou par* y, *et dites oralement pourquoi ces mots sont pronoms personnels.* (Gr., n^{os} 247 et 248.)

1. Plus on contemple l'univers, plus on ... découvre de beautés. — 2. J'aime à contempler l'univers et j'... admire les beautés. — 3. Je connais vos souffrances et j'... compatis. — 4. Songez-vous encore à partir? J'... songe toujours; j'... parlais encore ce matin. — 5. Votre frère a-t-il entendu parler de cette affaire? Il ... a entendu parler; il s'... intéresse beaucoup, et il ... suit le développement avec beaucoup d'attention. — 6. Ce chien ne paraît pas méchant; mais ne vous ... fiez pas, n'... approchez pas.

303. Conjugaison. — 1. *Conjuguez les verbes suivants au futur simple, au présent du conditionnel, au passé défini, à l'imparfait du subjonctif et au passé indéfini.* (Gr., n° 396 (5, 12, 16.) (*Conjuguez tous les verbes au même temps avant de passer au temps suivant.*)

Recoudre un bouton, moudre du café, résoudre un problème, absoudre un coupable.

2. *Conjuguez les mêmes verbes au participe présent, au présent de l'indicatif et de l'impératif, à l'imparfait de l'indicatif et au présent du subjonctif.*

304. Synthèse. — 1° *Réunissez les deux propositions au moyen de la conjonction ou de la locution conjonctive donnée.*

2° *Récrivez les phrases formées, en les commençant par la proposition subordonnée.*

1. *(quand).* L'exilé se réjouit; il rentre dans sa patrie. — 2. *(dès que).* Les hirondelles quittent notre pays; l'été est fini. — 3. *(depuis que).* Cet élève ne s'ennuie plus en classe; il travaille avec application.

*4. *(lorsque).* La poule appelle ses poussins; elle aperçoit quelque danger pour eux. — *5. *(après que).* Notre conscience nous fait des reproches; nous avons commis quelque faute. — *6. *(à mesure que).* Un vrai chrétien s'efforce de progresser dans la vertu; il avance en âge.

305. Analyse. — 1° *Indiquez la nature des propositions de l'exercice précédent avant et après leur réunion.*

2° *Analysez logiquement les phrases que vous avez formées.*

3° *Analysez grammaticalement les* noms, *les* adjectifs déterminatifs *et les* pronoms personnels *des phrases que vous avez formées.*

EXERCICES PRÉPARATOIRES À LA COMPOSITION FRANÇAISE.

306. Les mots et les expressions. — 1. Trouvez des *synonymes* des mots suivants : *couchant, apparaissait, brasier, énorme, couronné, charges* (de fourrage), *heureux* (de leur journée), *finie, regagnaient* (la maison), *lointain,* le *calme,* l'*abondance,* la *satisfaction.*

2. Indiquez les *contraires* des mots suivants : *droite, le couchant, apparaissait, énorme, s'avançait, noir, longs* (troupeaux), *descendre, lentement, heureux* (de leur journée), *lointain,* le *calme,* l'*abondance,* la *satisfaction.*

3. *Le préfixe* **trans.** — Le mot *transatlantique* est formé du préfixe **trans** (612) et du mot *Atlantique.* Un *transatlantique* est un vapeur qui va de l'*autre côté* de l'*Atlantique,* qui *traverse* l'*Atlantique.*

Remplacez les points par un mot formé du préfixe **trans** (**tra, tré**) et du mot en italique.

1. *Percer* une planche de part en part, c'est la .... — 2. Déplanter un arbuste pour le *planter* dans un autre endroit, c'est le .... — 3. *Porter* un objet d'un endroit dans un autre, c'est le .... — 4. Faire changer de *forme* à une chose, c'est la .... — 5. Verser un liquide d'un *vase* dans un autre, c'est le .... — 6. Un chemin de fer qui traverse un *continent* est un chemin de fer .... — *7. Marcher *(gradis, gressus)* par dessus, enfreindre une loi, c'est la .... — *8. Un verbe exprimant une action qui va *(ire, itum,* aller*)*, qui passe directement du sujet sur le complément, est un verbe .... — *9. Faire passer *(ducere, ductum,* conduire*)* un texte d'une langue dans une autre, c'est le .... — 10. *Passer* de cette vie à l'autre, c'est ....

307. La phrase. — 1. Dans la troisième phrase, l'auteur dit : *On voyait de longs troupeaux de vaches* descendre *vers les granges,* au lieu de : qui descendaient *vers les granges.*

Remplacez de même les mots en italique par un *infinitif* dans les phrases suivantes :

On voyait des charges de fourrage *qui se balançaient* lentement à travers les prés, des faneurs *qui regagnaient* la maison, la fourche sur l'épaule. — Voyez ces oiseaux *qui cherchent* des matériaux pour la construction de leurs nids. — Nous écoutions ce pinson *qui chantait.* — Ecoutez le vent *qui gémit* dans ces grands pins. — On entendait les cloches *qui sonnaient* la grand messe. — J'ai vu un éclair de joie *qui brillait* dans ses yeux. — Regardez ce cultivateur *qui laboure* son champ. — Ils sentirent le sol *qui tremblait.*

2. Sur le modèle de la deuxième phrase du texte, faites des phrases commençant par l'une des expressions suivantes : *à côté de, auprès de, aux environs de, autour de, au milieu de, en face de, au-dessus de, au-dessous de, en deçà de, au delà de.*

3. Sur le modèle de la deuxième phrase du texte, faites des phrases où entreront les expressions suivantes : *comme un cygne, comme un serpent, comme un tigre, comme une légère fumée, comme une ombre, comme une flèche, comme un ressort qui se détend, comme un éclair, comme une fleur ailée, comme une meule embrasée.*

4. Avec chacun des noms suivants, composez une phrase pouvant entrer dans la description d'un paysage : *couchant, lac, eau, nuage, horizon, ciel, ferme, troupeau, pré, faneur.*

308. Le paragraphe. — 1. Vous avez observé un coucher de soleil; dites en quelques phrases ce que vous avez vu.

2. Un troupeau de vaches rentre à la ferme; décrivez-le.

3. Décrivez un groupe de faneurs ou de moissonneurs rentrant à la maison à la fin de la journée.

COMPOSITION FRANÇAISE.

UN COIN DE PAYSAGE.

Décrivez un coin de paysage que vous avez bien observé, et dites l'impression qui s'en dégageait.

32e LEÇON.

LECTURE EXPLIQUÉE.

Un voyage en pays de montagnes.

Les petits chemins qui devaient m'éreinter me reposaient vraiment, tant ils avaient de frais détours et d'aspects divers. Les mélèzes sveltes, s'élançant à une hauteur double de celle qu'atteignent nos plus beaux peupliers, formaient d'odorantes colonnades sur les rives d'un torrent que nous entendions à la fois rugir au-dessus de nos têtes et murmurer sous nos pieds. Nous gravissions à grandes enjambées d'étranges escaliers de racines et de blocs de pierres arrêtés dans leur chute; nous passions l'eau sur des planches vacillantes et sur des débris de rochers luisants et veinés : l'écume d'une cascade nous mouillait au passage; nous traversions d'étroits vallons, fermés comme des forteresses, sans que nos yeux pussent distinguer ni le sentier par où nous étions entrés, ni celui par où nous devions sortir; nous atteignions quelque faîte privé d'arbres, mais revêtu d'une belle housse verte parsemée de petits buissons arrondis, tout chargés de roses des Alpes en pleine floraison. De là, nous apercevions

d'autres bois, d'autres cimes, d'autres ravins et quelques restes de neige figurant comme une blanche écume dans cet océan de verdure dont chaque vague était une montagne. Du reste, nul bruit, nul mouvement, ni passants, ni troupeaux, ni chalets; ... et pourtant ce n'était pas le désert, c'était le repos!

LOUIS VEUILLOT, *Pèlerinages de Suisse.* (P. Lethielleux, édit.)

Les mots et les expressions. — 1. Que signifie *éreinter*? *frais détours*? — 2. — Qu'est-ce que le *mélèze*? un mélèze *svelte*? — 3. Expliquez : *odorantes colonnades; étranges escaliers de racines et de blocs de pierres arrêtés dans leur chute; planches vacillantes; débris de rochers luisants et veinés.* — Qu'est-ce qu'une *cascade*? une *forteresse*? le *faîte* d'une montagne? — 4. Expliquez : *un faîte revêtu d'une belle housse verte parsemée de petits buissons arrondis.* — 5. Qu'est-ce que les *Alpes*? un *ravin*? un *chalet*?

Les idés. — 1. Quelle est la nature de ce morceau? — 2. Décrivez en quelques mots le chemin parcouru par les excursionnistes. — 3. Où arrivent-ils enfin? — 4. Qu'aperçoivent-ils de là? — 4. Pourquoi les petits chemins de montagnes *éreintent*-ils ordinairement les excursionnistes? — 5. Pourquoi ceux dont parle l'auteur le reposaient-ils? — 6. Comment l'auteur donne-t-il une idée de la *hauteur* des mélèzes? — 7. Pourquoi les excursionnistes entendaient-ils à la fois le torrent rugir au-dessus de leurs têtes et murmurer sous leurs pieds? — 8. De quoi étaient formés les *escaliers* qu'ils gravissaient? — 9. Pourquoi les gravissaient-ils *à grandes enjambées*? — 10. Comment passaient-ils l'eau? — 11. Comment l'auteur dit-il qu'ils passèrent *tout près d'une cascade*? — 12. Où arrivaient-ils après avoir passé l'eau? — 13. Comment l'auteur nous montre-t-il que ces vallons étaient *fermés comme des forteresses*? — 14. Décrivez le *faîte* qu'atteignirent les excursionnistes. — 15. A quoi l'auteur compare-t-il le *gazon* qui couvrait ce faîte? — Cette comparaison vous semble-t-elle juste? — 16. Qu'est-ce que les excursionnistes apercevaient de ce faîte? — 17. Ce paysage était-il *bruyant* et *animé*? — 18. Quelle impression produisait-il? — 19. Indiquez des mots et des expressions du texte *faisant image.*

EXERCICES GRAMMATICAUX.

309. Grammaire. — *Indiquez si les pronoms en italique sont* compléments directs *ou* compléments indirects. (Gr., nos 250 et 251.)

MODÈLE : On *m*'a conseillé (= On a conseillé *à moi*) : *m'*, c. indir.

1. On *m*'a conseillé de *me* coucher de bonne heure et de *me* lever de bon matin. — 2. Ce malheureux *me* demanda l'aumône, et je *me* hâtai de le secourir. — 3. On *te* félicita pour ta bonne conduite. — 4. Ce mauvais compagnon *te* nuit, je *t*'en avertis charitablement. — 5. Cet orgueilleux *se* donne des louanges. — 6. Pour un âne enlevé, deux voleurs *se* battaient. — 7. Les caractères bien trempés *se* forment à l'école de l'adversité. — 8. Trahir sa patrie, c'est *se* déshonorer. — 9. Dieu *nous* ordonne de *nous* aimer les uns les autres. —

10. Pardonnez-*nous* nos offenses, comme nous pardonnons à ceux qui *nous* ont offensés. — 11. *Vous* a-t-on dit de *vous* tenir prêt à partir? — 12. Pardonnez à ceux qui *vous* ont offensé si vous voulez que Dieu *vous* pardonne vos péchés. — 13. Lève-*toi* et réponds-*moi*.

310. *Indiquez la fonction des pronoms personnels en italique.* (Gr., nos 249 à 254.)

1. Dis-*moi* qui *tu* hantes, et je *te* dirai qui *tu* es. — 2. L'autre *lui* lâche une ruade qui vous *lui* met en marmelade les mandibules et les dents. (La Fontaine.) — 3. Puisque *vous* avez avoué franchement votre faute, *je* ne *vous* punirai pas. — 4. Les loups ne *se* mangent pas pas entre *eux*. — 5. La bonté de Dieu envers *nous* est immense. — 6. Chacun de *nous* a un rôle à remplir dans la société. — 7. *Je* vais visiter notre voisin malade; viens-*tu* avec *moi*? — 8. As-*tu* secouru les nécessiteux qui sont venus frapper à ta porte? Réponds-*moi* : *leur* as-*tu* donné le morceau de pain qu'*ils* réclamaient? — 9. Les livres que *je leur* ai empruntés, *je les leur* rendrai. — 10. N'écoute pas le flatteur qui *te* dit que *tu* es parfait : *il te* trompe.

311. *Faites deux phrases avec chacun des pronoms personnels* **me, te, se, nous, vous**, *en les employant d'abord comme* compléments directs, *puis comme* compléments indirects.

312. Conjugaison. — 1. *Conjuguez les verbes suivants au futur simple, au présent du conditionnel, au passé défini, à l'imparfait du subjonctif et au passé indéfini.* (Gr., n° 396 (6).) — *(Conjuguez tous les verbes au même temps avant de passer au temps suivant.)*

Plaindre les malheureux, peindre une porte, joindre les mains.

2. *Conjuguez les mêmes verbes au participe présent, au présent de l'indicatif et de l'impératif, à l'imparfait de l'indicatif et au présent du subjonctif.*

313. Analyse. — *Analysez logiquement les phrases suivantes, et grammaticalement les mots en italique :*

1. *Dieu* combat avec *nous quand nous* combattons pour *lui*. — 2. *Aussitôt que* la classe sera terminée, *je* rentrerai à la *maison et* j'aiderai à ma mère à préparer le *souper*.

*3. *Quand* on prie près d'un *tombeau*, on voit presque toujours le *ciel* à travers les *larmes*. (Mgr Bougaud.) — *4. Corrigez-*vous* de *vos défauts pendant que vous* êtes *jeunes, car*, plus tard, *ils* seraient beaucoup plus *difficiles* à déraciner.

EXERCICES PRÉPARATOIRES À LA COMPOSITION FRANÇAISE.

314. Les mots et les expressions. — 1. Trouvez des *synonymes* des mots suivants : *chemin, éreinter, aspect, divers, svelte, odorant, rive, gravir, étrange, luisant, faîte d'une montagne, revêtu, cime.*

2. Trouvez les *contraires* des mots suivants : *petit* (chemin), *éreinter, gravir* (un escalier), *étroit, fermé, privé* (d'arbres), *chargé* (de roses), *bruit, mouvement, repos.*

3. *Famille du nom* **pas.** — Remplacez les points par l'un des mots suivants de la famille de **pas** : *passager, passable, passage, surpasser, passant, passoire, pas, passablement, passeur, dépasser, trépas, repasseuse, passer, repasser, passagèrement, outrepasser, passerelle, trépasser, repassage.*

Le mouvement que l'on fait en mettant un pied devant l'autre pour marcher s'appelle .... — Aller d'un lieu à un autre en faisant des pas, c'est .... — L'action de passer s'appelle .... — Celui qui passe s'appelle .... — Un chemin où il passe beaucoup de monde est un chemin .... — Ce qui ne fait que passer est .... — Séjourner dans un endroit en passant, pour peu de temps, c'est y séjourner .... — Celui qui s'embarque sur un navire pour passer d'un pays à un autre est un .... — Celui qui conduit un bac, un bateau pour passer l'eau s'appelle .... — On appelle ... une sorte de pont étroit qui ne sert qu'aux piétons. — Un vase percé de trous dont on se sert pour passer, filtrer du bouillon, du lait, du thé, etc., s'appelle .... — Ce qui peut passer, être accepté, est .... Ce devoir est .... — ... signifie d'une manière passable. Cet élève lit .... — Passer un but déterminé, aller au delà, c'est le .... — Aller au delà de ce qui est permis, c'est .... Les fonctionnaires ne doivent pas ... leurs pouvoirs. — Passer, s'élever au-dessus de quelqu'un ou de quelque chose, c'est le .... Cet arbre ... les autres en grosseur et en hauteur. — Passer de cette vie à l'autre, c'est .... — Cette action s'appelle .... — Passer de nouveau, c'est .... — Passer à différentes reprises un fer chaud sur le linge pour le rendre uni, c'est le .... — Cette action s'appelle .... — La femme qui fait ce travail est une ....

*4. Expliquez les expressions suivantes se rapportant au mot **pas** : *aller bon pas, doubler le pas, marquer le pas, aller à pas de tortue, aller à pas de loup, marcher à pas comptés, faire un faux pas, revenir sur ses pas, se tirer d'un mauvais pas, céder le pas à quelqu'un, s'attacher aux pas de quelqu'un, marcher sur les pas de quelqu'un, mettre quelqu'un au pas, faire les premiers pas.*

315. La phrase. — 1. Transformez les phrases suivantes en les commençant comme il est indiqué :

1. *Les petits chemins qui devaient m'éreinter me reposaient vraiment, tant ils avaient de frais détours et d'aspects divers.*

a) Au lieu de .... — *b)* Les petits chemins me reposaient vraiment .... — *c)* Les petits chemins avaient .... — *d)* Les frais détours et les aspects divers que présentaient ces petits chemins .... — *e)* Ces petits chemins devaient m'éreinter ....

2. *Les mélèzes sveltes, s'élançant à une hauteur double de celle qu'atteignent nos plus beaux peupliers, formaient d'odorantes colonnades sur les rives d'un torrent que nous entendions à la fois rugir au-dessus de nos têtes et murmurer sous nos pieds.*

a) S'élançant à une hauteur .... — *b)* Sur les rives d'un torrent .... — *c)* Les rives d'un torrent .... — *d)* Nous entendions à la fois ....

2. Sur le modèle de la première phrase du texte, faites des phrases où entreront le mot *tant* et l'un des noms suivants : *promenade, réunion, travail, livre, devoir, maladie.*

3. Sur le modèle de la deuxième phrase du texte, faites des phrases où entreront un *participe présent* et l'un des noms suivants : *hirondelle, aéroplane, fumée, feuilles mortes, vigne vierge, neige.*

4. Faites six phrases dans lesquelles la proposition subordonnée sera unie à la principale par l'une des conjonctions ou locutions conjonctives : *quand, lorsque, avant que, pendant que, après que, depuis que.*

316. Le paragraphe. — 1. Décrivez une petit sentier que vous avez souvent parcouru.

2. Décrivez un petit pont jeté sur une rivière.

3. Au cours d'une promenade, vous avez, du haut d'une colline, examiné le paysage environnant; décrivez-le.

COMPOSITION FRANÇAISE.

UNE PROMENADE. (Lettre.)

Pendant les vacances, vous avez fait une longue promenade. Dites, dans une lettre à l'un de vos cousins, ce que vous avez vu, entendu, senti, éprouvé, au cours de cette promenade.

33e LEÇON.

LECTURE EXPLIQUÉE.

Aspect de la campagne au printemps.

Voilà bien une huitaine ou une quinzaine que les semailles sont finies. Rien de beau comme le spectacle des champs à pareille époque! Il y a dans l'air des trilles de goglu, des bourdonnements d'abeilles, le solo strident des premières cigales. Les prairies ressemblent à de grands parterres tout fleuris de trèfle blanc. Dans les hautes herbes des levées de fossé, se détache parmi le mil déjà épié, parmi les "queues de renard" et les verges d'or, la petite étoile blanche des fraisiers sauvages. Cela sent le vert partout. "Les champs sont verts comme une feuille", disent les gens. Ici, c'est l'avoine déjà poussée, forte, haute, presque noire. Ailleurs, ce sont les pois qui font poindre entre les mottes leurs têtes crépues, vrillées ... Au premier abord et de loin, les planches des pièces de blé paraissent plutôt

grises, mais de près, l'illusion s'évanouit. Partout, dans les raies des dents de herse, autour des petites mottes, pointent fines, innombrables, serrées comme les poils d'une chevelure, les tiges de blé. On croit ouïr sous le sol la poussée d'une vie immense, la germination mystérieuse et ardente.

D'après l'abbé LIONEL GROULX, *Les Rapaillages.*
(Librairie d'*Action canadienne-française*, Montréal.)

Les mots et les expressions. — 1. Qu'est-ce que les *semailles*? le *goglu*? la *cigale*? — 2. *Trille* : battement de gosier qui se fait ordinairement sur l'avant-dernière note d'une phrase de chant. — 3. Expliquez les expressions : *solo strident* des premières cigales, les *têtes* des pois. — 4. Qu'est-ce que les *levées de fossé*? le *mil*? — 5. Que signifie *épié*? les *étoiles blanches* des fraisiers sauvages? *crépues*? *vrillées*? les *planches des pièces de blé*? *l'illusion s'évanouit*? les *raies des dents de herse*? — 6. Qu'est-ce que la *germination*?

Les idées. — 1. Que décrit l'auteur? — 2. Quelle est la phrase qui exprime l'idée générale développée dans ce texte? — 3. A quelle *date* approximative cette description se rapporte-t-elle? — Qu'est-ce qui l'indique dans le texte? — 4. Quels sont les *bruits* qui frappent l'oreille de l'auteur? — 5. Quel aspect les *prairies* présentent-elles? — 6. Où voit-on des fleurs de *fraisiers sauvages*? — 7. Quel est l'état de l'*avoine*? — 8. Les tiges des *pois* sont-elles bien hautes? — 9. Quel est l'aspect des *planches des pièces de blé* vues de loin? — 10. Pourquoi ont-elles cette apparence? — 11. Qu'aperçoit-on lorsqu'on les regarde de près? — 12. Que croit-on entendre? — 13. Trouvez le plan suivi par l'auteur.

EXERCICES GRAMMATICAUX.

317. Grammaire. — *Remplacez les points par* **le, la** *ou* **les.** (Gr., n^{os} 255 et 256.)

1. Etes-vous la cantatrice qui a chanté hier? Je ... suis. — 2. Etes-vous les pauvres qu'on a secourus? Nous ... sommes. — 3. Etes-vous musicienne? Je ... suis. — 4. Etes-vous pauvres et malheureux? Nous ... sommes. — 5. Seriez-vous, par hasard, la sœur de Pierre? Je ... suis. — 6. Messieurs, êtes-vous les propriétaires de ce magnifique jardin? Nous ... sommes. — 7. Etes-vous cousins? Nous ... sommes. — 8. Mes enfants, êtes-vous prêts à partir pour l'école? Nous ne ... sommes pas encore. — 9. Etes-vous élèves de cette classe? Nous ... sommes. — 10. Etes-vous les élèves qui ont été récompensés? Nous ... sommes. — 11. Croyez-vous que ces récits soient vrais? Je ne ... crois pas. — 12. Croyez-vous ces récits? Je ne ... crois pas.

318. *Remplacez les mots entre parenthèses par l'un des pronoms* **lui, elle, eux, elles,** *précédés d'une préposition, s'il y a lieu,* **leur,** *ou par* **en, y.** (Gr., n^{os} 257 et 258.)

1. L'affaire de notre salut est notre affaire la plus importante : pensons *(à cette affaire)* souvent; occupons-nous *(de cette affaire)* sérieusement. — 2. Pendant que vous avez des visiteurs chez vous, occupez-vous *(de ces visiteurs)*, donnez *(à ces visiteurs)* tout votre temps. — 3. On a beau l'avertir du danger qui le menace; il ne croit pas *(à ce danger)*, et il ne prend aucune précaution pour se préserver *(de ce danger)*. — 4. Mon père m'a écrit hier; il faut que je réponde *(à mon père)* sans retard. — 5. Ce chien est très méchant; ne touchez pas *(à ce chien)*, n'approchez même pas *(de ce chien)*. — 6. Quelqu'un s'intéresse-t-il à ce pauvre? Ses voisins s'intéressent *(à ce pauvre)*. — 7. Avez-vous répondu aux deux lettres que vous avez reçues? J'ai répondu *(à ces lettres)* hier. — 8. Il aime beaucoup ses parents, et il souffre d'être obligé de se séparer *(de ses parents)*. — 9. La musique et le dessin sont attrayants; on s'applique facilement *(à la musique et au dessin)*. — 10. Vos parents tiennent auprès de vous la place de Dieu; vous devez donc obéir *(à vos parents)*. — 11. Ne vous attachez pas aux biens de ce monde : ils ne rendent pas heureux, et à la mort il faudra bien que vous vous sépariez *(de ces biens)*. — 12. Soyons attentifs aux inspirations de la grâce, et obéissons généreusement *(à ces inspirations)*.

319. *Remplacez les points par* **soi**, *ou par* **lui**, **elle**, **eux**, **elles**. (Gr., n° 259.)

1. On a souvent besoin d'un plus petit que .... — 2. Le présomptueux a une trop grande confiance en .... — 3. Les égoïstes ne voient que ..., ne pensent qu'à .... — 4. Cet homme vain est satisfait de ... - même. — 5. Rien ne peut arrêter le temps, qui entraîne après ... tout ce qui paraît le plus immobile. (FÉNELON.) — 6. Que de germes de mort traînent avec ... les pauvres humains! — 7. Cette bonne mère s'oublie ... - même pour soigner ses enfants malades. — 8. La devise de l'égoïste est : "Chacun pour ...".

320. *Remplacez les points par le* pronom personnel *convenable, et mettez les verbes au temps indiqué.* (Gr., n°s 260 et 261.)

1. Ma sœur et moi, ... (*aider*, prés. de l'ind.) notre mère à faire le ménage. — 2. Emile et toi, ... (*rendre*, passé indéf.) bien des services à ce pauvre vieillard. — 3. Mon frère et ma cousine ont obtenu leur certificat d'études : ... (*être*, prés. de l'ind.) contents. — 4. Toi et moi, ... (*arriver*, prés. de l'ind.) ordinairement à l'heure à l'école. — 5. La mésange et la fauvette sont des oiseaux très utiles : ... (*dévorer*, prés. de l'ind.) un grand nombre d'insectes. — 6. Lui et moi, ... (*aller*, prés. de l'ind.) à l'école ensemble. — 7. Toi, ton frère et moi, ... (*obtenir*, passé indéf.) une bonne note pour notre rédaction. — 8. Ma grand-mère, ma tante et mon cousin sont arrivés; ... (*rester*, futur s.) avec nous jusqu'à la fin de la semaine.

321. Conjugaison. — *Conjuguez à toutes les personnes* :

1. Si j'observais bien la campagne au printemps, je jouirais du spectacle que j'aurais sous les yeux.

2. Si j'avais bien observé la campagne au printemps, j'aurais joui du spectacle que j'aurais eu sous les yeux.

3. Observe bien la campagne au printemps, et tu jouiras du spectacle que tu auras sous les yeux.

322. Analyse. — 1° *Faites la question* **pourquoi**? *après le premier verbe de chaque phrase, afin d'en trouver le complément circonstanciel de* **but**.

2° *Analysez logiquement chacune des phrases.*

3° *Analysez grammaticalement les mots en italique.*

1. On herse les champs ensemencés *pour* bien *enterrer* le *grain*. — On herse les *champs* ensemencés *pour que* (529) le *grain* soit bien enterré.

2. Demain, je me lèverai de bon matin *afin de* (517) *pouvoir* assister à la messe avant d'aller à l'école. — Demain, *je me* lèverai de bon matin (502), *afin que* (529) *je* puisse assister à la *messe* avant d'aller à l'*école*.

*3. Au printemps, les oiseaux construisent des nids *pour y abriter* leurs *petits* contre le mauvais *temps*. — Au *printemps*, les *oiseaux* construisent des *nids pour que* (529) leurs *petits y* soient à l'abri du (= de le) (517) mauvais *temps*.

*4. Nous accusons nos péchés en confession *afin d'*en (517) *recevoir* l'absolution. — *Nous* accusons nos *péchés* en *confession afin que* (529) le *prêtre nous en* donne l'*absolution*.

EXERCICES PRÉPARATOIRES À LA COMPOSITION FRANÇAISE.

323. Les mots et les expressions. — 1. Nommez des *oiseaux chanteurs*, des *insectes qui bourdonnent*, des *insectes qui font entendre un bruit semblable à celui que produit la cigale*, des *plantes qui fleurissent dans les premières semaines du printemps*.

2. Indiquez les *noms* correspondant aux adjectifs et aux verbes suivants : *beau, grand, haut, blanc, vert, fort, noir, crépu, vrillé, petit, fin, immense, mystérieux, ardent; finir, ressembler, épier, poindre, paraître, croire*.

3. Trouvez les *adjectifs* correspondant aux noms suivants, et ajoutez chacun d'eux à un nom convenable : *printemps, air (aer), herbe, étoile, feuille, tête, raie, dent, poil, chevelure, vie (vita)*.

4. Indiquez les *verbes* correspondant aux noms et aux adjectifs suivants : *semailles, air (aer), bourdonnement, levée, feuille, raie, herse, poussée, germination; beau, blanc, vert, fort, noir, petit*.

*5. Donnez le sens des expressions suivantes se rapportant au mot *champ* : *champ de course, champ de bataille, champ du repos, laisser le champ libre à quelqu'un, prendre la clef des champs, en plein champ, courir à travers champs, sur-le-champ, à tout bout de champ*.

324. La phrase. — 1. Transformez les phrases suivantes en les commençant comme il est indiqué :

1. *Rien de beau comme le spectacle des champs à pareille époque.*

a) Qu'y a-t-il . . . . — *b)* Il est difficile . . . . — *c)* Qu'il est beau . . . .

2. *Dans les hautes herbes des levées de fossé, se détache parmi le mil déjà épié, parmi les "queues de renard" et les verges d'or, la petite étoile blanche des fraisiers sauvages.*

a) La petite étoile blanche . . . . — *b)* Parmi le mil déjà épié, ... — *c)* Se détachant . . . .

3. *Partout, dans les raies des dents de herse, autour des petites mottes, pointent fines, innombrables, serrées comme les poils d'une chevelure, les tiges de blé.*

a) Les tiges de blé . . . . — *b)* Fines, innombrables, ... — *c)* On voit partout . . . .

2. Sur le modèle de la deuxième phrase du texte, faites des phrases où entreront les adjectifs suivants : *laid, agréable, triste, pénible, consolant, dangereux.*

3. Sur le modèle de la quatrième phrase du texte, faites six phrases où entrera le verbe *ressembler.*

4. Avec chacun des noms suivants, faites une phrase se rapportant au *printemps* : *soleil, nature, arbres et plantes, fleurs, oiseaux, insectes, semailles, champs, prairies, jardins.*

325. Le paragraphe. — 1. Développez la phrase suivante : *Au printemps, toute la nature semble renaître.*

2. Vous avez observé le développement des feuilles d'un arbre; dites ce que vous avez remarqué.

3. Dites si vous aimez ou si vous n'aimez pas le printemps, et pourquoi.

COMPOSITION FRANÇAISE.

La campagne au printemps.

Vous avez observé un coin de campagne au printemps; dites ce que vous avez vu, entendu, senti, éprouvé.

RÉCITATION.

Le printemps.

Champs et forêts, le sol tressaille;
Tout dit : "Le printemps est venu!"
Et sous la terre qui s'émaille,
Circule un fluide inconnu.

"C'est le printemps!" dit chaque germe
En s'agitant dans sa prison,
D'où bientôt perce, droite et ferme,
La tige, — arbre, plante ou gazon.

Entre les feuilles desséchées,
La pervenche ouvre un œil d'azur;
Les joubarbes se sont penchées,
Pour le voir, au rebord du mur.

La clématite qui s'enroule,
Et les liserons familiers,
Sur les saules grimpent en foule,
Comme une bande d'écoliers.

Près des fossés, les pâquerettes
Disent entre elles : "Le voici!"
"Oublions nos peines secrètes,
Et soyons gai!" dit le souci.

Les renoncules étonnées
Entr'ouvrent leurs calices d'or
Et leurs corolles satinées,
Où la coccinelle s'endort.

Dans son réduit, la violette
N'a point ces habits de gala;
Mais elle ouvre sa cassolette,
Et son parfum dit : "Je suis là!"

Tout vit, tout pousse, tout verdoie,
Tout se renouvelle en tout lieu.
Pour remettre la terre en joie,
Il suffit d'un souffle de Dieu.

EUGÈNE MANUEL. (Calmann-Lévy, édit.)

34e LEÇON.

LECTURE EXPLIQUÉE.

L'été à la campagne, à midi.

Le soleil est tout au haut du ciel, si haut que les grandes haies ne donnent plus d'ombre.

Les troupeaux haletants se sont couchés dans l'herbe au milieu du pré, et, sous la chaleur ardente, ils dorment d'un sommeil de plomb.

Les oiseaux, blottis sous les feuilles, attendent que la grande heure, l'heure solennelle de midi, soit passée.

A perte de vue, les moissons sommeillent ; à peine une onde de vent passe-t-elle sur les épis couleur d'or.

C'est, sur la terre, l'heure du repos pour tous ceux qui, dès le lever du jour, ont travaillé, la sueur montant à leur front à mesure que le soleil montait dans le ciel. Ils se reposent maintenant et tout repose avec eux. Seules, la cigale et l'alouette agitent leurs ailes infatigables, l'une dans le sillon, l'autre dans l'azur, et, pendant ces heures lourdes, chantent la vie, la vie qui ne dort pas.

H. Gréville*, (Plon-Nourrit, édit.)

Les mots et les expressions. — Expliquez le sens des expressions suivantes : troupeaux *haletants*, sommeil *de plomb*, *blottis* sous les feuilles, *heure solennelle*, *à perte de vue*, une *onde* de vent, ailes *infatigables*, *dans le sillon*, *dans l'azur*, *heures lourdes*.

Les idées. — 1. Quelle est la nature de ce morceau? — 2. Que veut montrer l'auteur? — 3. Quels détails choisit-il pour cela? — 4. Où sont les troupeaux? — Que font-ils? — Pourquoi? — 5. Où sont les oiseaux? — Pourquoi? — 6. Comment peut-on dire que les moissons *sommeillent*? — 7. De qui et de quoi l'auteur parle-t-il dans les deux dernières phrases? — 8. Comment dit-il que *les travailleurs suaient davantage à mesure que midi approchait*? — 9. Que font maintenant les *travailleurs*? — 10. Sont-ils seuls à se reposer? — 11. N'y a-t-il pas des exceptions? — Lesquelles? — 12. Où la *cigale* se tient-elle? — 13. Que fait-elle en agitant ses ailes? — 14. Où est l'*alouette*? — 15. Que fait-elle tout en volant? — 16. Résumez chaque alinéa en quelques mots.

326. Grammaire. — *Remplacez les points par le* pronom démonstratif *convenable.* (Gr., n° 264.)

1. Malheur à ... qui est tiède et négligent dans le service de Dieu! — 2. ... est grand qui est petit à ses propres yeux. — 3. Dieu aime ... qui donne avec joie. — 4. ... qui donne au pauvre, prête à Dieu. — 5. De ces deux fruits, ... *(le plus éloigné)* a meilleure apparence, mais ... est plus succulent. — 6. Chacun récoltera ... qu'il aura semé. — 7. ... est heureux dont le cœur est pur. — 8. La langue d'un muet

vaut mieux que ... d'un menteur. — 9. Parmi ces roses, cueillez ... qui vous plaisent. — 10. Le blé et l'orge sont cultivés au Canada; mais ... est moins employé que .... — 11. J'aime mieux les devoirs d'arithmétique que ... de comptabilité. — 12. La ville de Québec est moins populeuse que ... de Montréal.

327. *Remplacez les points par* **ce** *ou par* **se.** (Gr., n° 265.)

1. ... n'est qu'un mauvais cœur qui puisse ... réjouir de ... qui arrive de mal aux autres. — 2. ... que j'aime le mieux dans ... jeune écolier, ... est sa franchise. — 3. Dieu sait tout ... qui ... passe dans le monde. — 4. N'imite pas ... bavard qui dit tout ... qu'il sait, et même souvent ... qu'il ne sait pas. — 5. Celui qui ... endort dans la paresse, ... réveillera dans la misère. — 6. ... sont ceux qui ... efforcent de ... rendre dignes de nos glorieux ancêtres, qui font la force de la nation canadienne. — 7. Les jeunes gens disent ... qu'ils font, les vieillards ... qu'ils ont fait, et les sots ... qu'ils ... proposent de faire. — 8. Les faisans ... éloignent le plus possible de toute habitation humaine, car ... sont des oiseaux très sauvages et qui ne ... apprivoisent que difficilement.

***328.** *Corrigez les phrases suivantes en évitant de faire suivre immédiatement les pronoms démonstratifs d'un adjectif qualificatif ou d'un participe.* (Gr., n° *267.)

1. Je joins à ma lettre *celle* écrite par mon frère. — 2. Les joies les plus douces sont *celles* procurées par la religion. — 3. Il a reçu votre cadeau et *celui* envoyé par votre frère. — 4. Les contradictions les plus pénibles sont *celles* venant d'un ignorant d'orgueilleux. — 5. Les meilleures leçons sont *celles* données par l'expérience. — 6. Ce prodigue a dépensé tout son argent et *celui* prêté par son frère. — 7. Le siècle le plus brillant chez les Grecs, est *celui* appelé siècle de Périclès. — 8. La mer n'a pas d'autres bornes que *celles* fixées par Dieu.

329. Conjugaison. — *Conjuguez à toutes les personnes :*

1. Si je me reposais maintenant, je serais ensuite mieux disposé à travailler.

2. Repose-toi maintenant, et tu seras ensuite mieux disposé à travailler.

3. Il faut que je me repose maintenant, afin que je sois ensuite mieux disposé à travailler.

330. Synthèse. — *Réunissez les deux propositions au moyen de la locution conjonctive indiquée. (Mettez le second verbe de chaque phrase au temps convenable. Supprimez le mot* pas *dans la dernière phrase.)*

1. *(afin que).* Remplissez bien vos devoirs envers vos parents; Dieu vous bénira.

2. *(de peur que).* Les jardiniers ne sèment pas en pleine terre dès le commencement du printemps; la gelée nuirait aux jeunes plantes.

*3. *(afin que).* Jésus-Christ m'a donné l'exemple de toutes les vertus; je m'efforce de marcher sur ses traces.

*4. *(de crainte que).* Le jardinier ramasse certaines plantes en serre pendant l'hiver; elles ne périssent pas.

331. Analyse. — 1° *Indiquez la nature des propositions de l'exercice précédent avant et après leur réunion.*

2° *Analysez logiquement les phrases que vous avez formées.*

3° *Analysez grammaticalement les* noms, *les* pronoms personnels *et les* locutions conjonctives.

332. *Analysez les* pronoms démonstratifs *des phrases* 2, 3, 5, 6, 8, 9 *de l'exercice* 326.

EXERCICES PRÉPARATOIRES À LA COMPOSITION FRANÇAISE.

333. Les mots et les expressions. — 1. *Le suffixe* **able**. — Le suffixe **able** s'ajoute au radical d'un verbe pour former des adjectifs exprimant la *possibilité* ou la *nécessité* (626, 1°); ainsi *fatigable* signifie *qu'on peut fatiguer.*

Remplacez la proposition complément du nom par un *adjectif* formé du mot en italique et du suffixe **able.**

MODÈLE : Une terre qui peut être *labourée,* une terre labourable.

Une erreur qu'on peut *excuser*; un outil qu'on peut *manier* facilement; une maladie qui peut *guérir*; un homme digne d'être *honoré*; un acte qui mérite d'être *admiré*; un oubli qu'on peut *pardonner*; un homme qui *s'irrite* facilement; un récit qu'on peut *croire*; un bien qui peut *périr*; une omission qu'on peut *expliquer*; une conduite qu'on doit *déplorer*; un détail qu'on peut *négliger*; une demande qui peut être *reçue*; un travail qui peut être *fait*; une eau qu'on peut boire *(potare).*

*2. *Le suffixe* **able** *ou* **ible** *et le préfixe* **in** *(il, im, ir)* (626, 1° et 612). — Des ailes *qui ne peuvent pas être fatiguées* sont des ailes *in*fati*gables.*

Remplacez la proposition complément du nom par un *adjectif* formé du mot en italique, du suffixe **able** ou **ible** et du préfixe **in** *(il, im, ir).*

1° Une proposition qu'on ne peut pas *accepter*; une vérité qu'on ne peut pas *contester*; un fort qu'on ne peut pas *prendre*; un souvenir qui ne peut pas *périr*; un jugement qui ne peut pas être *réformé*; un bien qu'on ne peut pas *aliéner*; un fruit qui ne peut pas être *mangé*; une sentence qui ne peut pas être *révoquée*; un témoin qui ne peut pas être *récusé*; une faute à laquelle on ne peut pas *remédier.*

2° Une écriture qu'on ne peut pas *lire;* un son qu'on ne peut pas *percevoir (percipere, perceptus)*; un objet qu'on ne peut pas *voir*; une chose qu'on ne peut pas *diviser*; une excuse qu'on ne peut pas *admettre (admittere, admissus)*; un enfant qu'on ne peut pas *corriger*; une force à laquelle on ne peut pas *résister*; une armée qu'on ne peut pas *vaincre (vincere).*

3. *Sens* **propre** *et sens* **figuré.** (Gr., n°s 632 et 633.) — Dans l'expression *une charge lourde,* l'adjectif *lourde* est employé au sens

propre; il est employé au sens figuré dans l'expression *ces heures lourdes.*

Ajoutez chacun des adjectifs suivants à deux noms, de manière à employer ces adjectifs d'abord au sens propre, puis au sens figuré : *léger, chaud, froid, clair, sombre, ardent, fertile, stérile, dur, mou, noir, épineux, aigu, poli, profond.*

Noms à employer avec l'adjectif pris au sens figuré. — Regard, douleur, manières, caractère, cœur, réponse, désir, ingratitude, imagination, enfant, mystère, efforts, réception, cas, visage.

4. *Contraires.* — Remplacez les mots en italique par leurs *contraires.*

1. La *tempérance conserve* la santé. — 2. L'*union* fait la *force.* — 3. Le chemin de la *vertu* est *étroit* et *difficile,* mais il conduit au *bonheur.* — 4. Nous *retenons longtemps* ce que nous avons *bien* appris. — 5. *Recherchez* la société des hommes *vertueux.* — 6. Le maître *récompense* l'enfant *obéissant* et *laborieux.* — 7. Qui *parle sème.* — 8. L'homme *humble* sera *élevé.* — 9. La *jeunesse* est l'âge de la *vigueur* et du *travail.* — 10. La *patience adoucit* nos maux. — 11. J'*espère* que nous arriverons *à l'heure* à l'école. — 12. *Honte* au *mauvais* cœur qui *oublie* les bienfaits; l'*ingratitude* est le *vice* des âmes *basses.*

334. La phrase. — 1. Sur le modèle de la phrase suivante : *Le soleil est si haut dans le ciel que les grandes haies ne donnent plus d'ombre,* faites une phrase avec chacun des noms suivants : *ciel, chaleur, haie, troupeaux, oiseaux, moissons, épis, vent.*

2. Faites trois phrases où le mot *été* sera employé comme *sujet,* trois phrases où il sera employé comme *complément circonstanciel,* et trois phrases où il sera employé comme *complément de nom.*

3. Avec chacun des noms suivants, faites une phrase se rapportant à l'*été* : *soleil, ciel, ombre, chaleur, troupeaux, oiseaux, cigale, moissons.*

335. Le paragraphe. — 1. Développez les phrases suivantes : *Il fait très chaud. — A la campagne, tout repose vers l'heure de midi.*

2. Décrivez la marche du soleil dans le ciel par une belle journée d'été, et les changements de température qui en résultent.

3. Des vaches sont couchées là-bas dans la prairie et ruminent; décrivez-les.

COMPOSITION FRANÇAISE.

Un matin d'été à la campagne.

Décrivez un matin d'été à la campagne.

Plan. — 1. Le soleil, la température, l'air. — 2. Aspect des champs, des prairies. — 3. Les insectes, les oiseaux, les troupeaux. — 4. Les travaux de la ferme. — 5. Impression éprouvée à la vue de ce spectacle.

RÉCITATION.

La ferme à midi, en été.

Il est midi : la ferme a l'air d'être endormie.
Le hangar aux bouviers prête son ombre amie :
Là, profitant de l'heure accordée au repos,
Bergers et laboureurs sont couchés sur le dos,
Et, près de retourner à leurs rudes ouvrages,
Dans un calme sommeil réparent leurs courages ;
Auprès d'eux sont épars les fourches, les râteaux,
La charrette allongée, et les lourds tombereaux.

Par une porte ouverte, on voit l'étable pleine
Des bœufs et des chevaux revenus de la plaine.
Ils prennent leur repos ; on les entend de loin
Tirer du râtelier la luzerne et le foin ;
Leur queue aux crins flottants, sur leurs flancs qu'ils caressent,
Fouette à coups redoublés les mouches qui les blessent.
A quelques pas plus loin, un poulain familier
Frotte son poil bourru le long d'un vieux pailler,
Et des chèvres, debout contre une claire-voie,
Montrent leurs fronts cornus et leurs barbes de soie.

Les poules, hérissant leur dos bariolé,
Grattent le sol, cherchant quelque graine de blé.
Tout est en paix, le chien même dort sous un arbre,
Sur la terre allongé comme un griffon de marbre.
Au seuil de la maison, assise sur un banc,
Entre ses doigts légers tournant son fuseau blanc,
Le pied sur l'escabeau, la ménagère file,
Surveillant du regard cette scène tranquille.

CH. REYNAUD.

35e LEÇON.

LECTURE EXPLIQUÉE.

Une journée d'automne.

Un grand silence enveloppait les campagnes, le silence d'automne, avant-coureur du sommeil hivernal. Les bois lointains, les vignes, l'horizon des côtes reposaient dans un calme infini, une sérénité baignée de lumière, et les fils de la Vierge, se détachant des buissons, se déroulaient dans leur chute molle et sinueuse. Les dernières feuilles tombaient des arbres, emportées par des souffles froids. Au fond d'un verger, quelques cerisiers, touchés par les gelées précoces, semblaient revêtus d'un rouge éclatant, pourpre somptueuse qui détonnait dans la nudité des campagnes. Une rumeur de vie courut de l'horizon dans une flambée de soleil. Le vent léger charriait des sons de cloches, des claironnements de coqs, des appels de bateliers.

E. Moselly*.

Les mots et les expressions. — 1. Qu'est-ce qu'un *avant-coureur*? le *sommeil hivernal*? une *vigne*? — 2. Expliquez les expressions suivantes : *sérénité baignée de lumière, fils de la Vierge, chute molle et sinueuse.* — 3. Qu'appelle-t-on *verger*? gelées *précoces*? *pourpre*? — 4. Quel est le sens des expressions suivantes : *pourpre somptueuse qui détonnait dans la nudité des campagnes, une rumeur de vie, une flambée de soleil, des claironnements de coqs.*

Les idées. — 1. Que décrit l'auteur? — 2. Que veut-il montrer? — Citez quelques-unes des expressions qu'il emploie pour cela. — 3. Pourquoi le *silence* règne-t-il à la campagne en automne? — 4. Le temps était-il *clair* au moment dont parle l'auteur? — Quels sont les mots du texte qui l'indiquent? — 5. Qu'indique la chute *molle* et *sinueuse* des fils de la Vierge? — 6. Est-ce une journée du *commencement* de l'automne que décrit l'auteur ?— Quelle est la phrase du texte qui l'indique? — 7. Quels arbres conservaient encore leurs feuilles? — 8. Quelle couleur ces feuilles avaient-elles prise? — Pourquoi? — 9. Quel effet produisaient-elles? — 10. Quels bruits entendait-on? — Ces bruits venaient-ils de loin? — 11. Citez quelques expressions remarquables employées par l'auteur. — 12. Résumez chaque phrase en quelques mots.

EXERCICES GRAMMATICAUX.

336. Grammaire. — *Complétez les phrases suivantes d'après le modèle donné.* (Gr., nos 269 à 272.)

Modèle : Ce cahier est à moi; c'est mon cahier; c'est le mien.

1. Cette règle est à lui; ...; .... — 2. Ces livres sont à vous; ...; ... — 3. Ce chapeau est à toi; ...; .... — 4. Ces poires sont à nous;

...; .... — 5. Cette pomme est à moi; ...; .... — 6. Ce jardin est à eux; ...; .... — 7. Ces souliers sont à toi; ...; .... — 8. Ces bottines sont à eux; ...; ....

337. *Remplacez les mots en italique par le* pronom possessif *convenable, et ajoutez à la suite de chaque pronom le nom précédé d'un adjectif possessif dont il tient la place.* (Gr., nos 270 à 272.)

MODÈLE : Voici mon livre; où est *le tien* (ton livre)?

1. Respecte la réputation de ton prochain, puisque tu veux qu'on respecte .... — 2. Faites votre devoir sans vous demander si les autres font .... — 3. Vous avez vos peines; nous avons ...; chacun a ..., qu'il doit supporter chrétiennement. — 4. Vous avez vos qualités; mais ils ont aussi ..., qui valent bien .... — 5. L'homme d'honneur se fait un devoir de tenir sa parole; mais le fourbe ne se fait pas scrupule de manquer à .... — 6. Je respecte ton opinion, pourquoi ne respectes-tu pas ...? — 7. Au lieu de vous moquer des défauts du prochain, corrigez-vous donc des .... — 8. L'âme a ses maladies comme le corps a ....

338. Conjugaison. — *Conjuguez à toutes les personnes* :

1. J'aime mon pays, tu aimes le tien, ... — 2. J'obéis à mes parents, tu obéis aux tiens, ... — 3. J'ai vendu ma maison, tu as vendu la tienne, ... — 4. J'ai cueilli mes pommes, tu as cueilli les tiennes, ...

339. *Conjuguez à toutes les personnes* :

1. Si j'écoute bien les explications du maître, je comprendrai mieux mes leçons et je les apprendrai plus facilement.

2. Lorsque j'avais bien écouté les explications du maître, je comprenais mieux mes leçons et je les apprenais plus facilement.

3. Il faut que j'écoute bien les explications du maître, afin que je comprenne mieux mes leçons et que je les apprenne plus facilement.

340. Analyse. — *Analysez logiquement les phrases suivantes, et grammaticalement les mots en italique :*

1. Le cultivateur laboure ses *champs* en *automne afin que* les *gelées* améliorent la terre. — 2. Ne fréquentez pas *de* mauvais *camarades, de peur que* vous ne deveniez *semblable* à *eux.*

*3. Ecoutez bien les explications du *maître, afin que vous* compreniez bien vos *leçons et que* vous *les* apprenniez plus facilement. — *4. On met une muselière à *certains chevaux de crainte qu'ils* ne mordent *ceux qui s'en* approchent.

341. *Analysez les* pronoms possessifs des *cinq premières phrases de l'exercice* 337.

EXERCICES PRÉPARATOIRES À LA COMPOSITION FRANÇAISE.

342. Les mots et les expressions. — 1. Citez six noms composés commençant par le mot *avant*, et six noms composés commençant par le mot *arrière*, et donnez-en le sens.

2. *Les suffixes* **al** *et* **el**. — Ces suffixes s'ajoutent à certains noms pour former des adjectifs exprimant le rapport aux choses désignées par ces noms. (Gr., n° 624, 2°.) Ainsi *hivernal* signifie qui se rapporte, qui appartient à l'*hiver*.

Formez des adjectifs qualificatifs en ajoutant le suffixe **al** *à chacun des noms suivants, et ajoutez chacun de ces adjectifs à un* nom *convenable.* — Ex. : *Une plante médicinale.*

1° Centre, fin, occident, colosse, vertèbre, roi, septentrion, horizon.

*2° Fils *(filius)*, glace *(glacies)*, dos *(dorsum)*, loi *(lex, legis)*, Pâques *(pascha)*, cœur *(cor, cordis)*, baptême *(baptismus)*.

3° Nature, mort, origine, intention, condition, exception, artifice.

*4° Confidence *(confidentia)*, crime *(crimen, criminis)*, main *(manus)*, corps *(corpus, corporis)*, temps *(tempus, temporis)*, esprit *(spiritus)*.

3. *Synonymes.* — Joignez à chaque nom du groupe **A** un synonyme pris dans le groupe **B** et un autre pris dans le groupe **C**.

Modèle : Serviteur, domestique, valet;

A. — Serviteur, tas, soin, souffrance, tour, contestation, élève, gain, courage, incursion, inaction, chagrin.

B. — Circonférence, profit, tristesse, domestique, tourment, inactivité, écolier, irruption, différend, amas, bravoure, sollicitude.

C. — Disciple, mélancolie, valet, circuit, douleur, bénéfice, inertie, démêlé, invasion, intrépidité, souci, monceau.

4. *Famille du mot* **vie**. — Remplacez les points par l'un des mots suivants de la famille du mot **vie** : *vivace, vivifier, convive, vivre, vital, survivre, vivifiant, vivier, vif, vivres, revivre, vivacité, raviver, vivant.*

Etre en vie, c'est .... — Tout être qui vit est .... — ... signifie qui est en vie, ou bien qui est prompt à agir, à se mouvoir. — La promptitude à agir s'appelle .... — Rendre plus vif, c'est .... Ex. : ... le feu, l'espoir. — Ce qui appartient à la vie, qui la conserve, est .... — Ce qui a en soi le principe d'une longue vie est .... Ex. : Une plante .... — On appelle ... un bassin où l'on conserve des poissons vivants. — Revenir à la vie, c'est .... — Demeurer en vie après quelqu'un, c'est lui .... — Donner de la vie, c'est .... — Ce qui vivifie est .... — Ex. : L'air des montagnes est .... — On appelle ... les aliments qui servent à entretenir la vie. — Celui qui se trouve à un repas, qui prend sa vie, avec d'autres est un ....

*5. Indiquez le sens des expressions suivantes, relatives au mot *vie* :

Pain de vie, parole de vie, vie éternelle, vie de la grâce; être entre la vie et la mort, n'avoir qu'un souffle de vie, sa vie ne tient qu'à un fil, avoir la vie dure, faire grâce de la vie à quelqu'un, rendre la vie à quelqu'un, passer de vie à trépas.

343. La phrase. — 1. Sur le modèle de la quatrième phrase du texte, faites six phrases commençant par l'expression *au fond de.*

2. Faites une phrase avec chacun des mots de la famille du mot *vie*.

3. Avec chacun des noms suivants, faites une phrase se rapportant à l'*automne* : *soleil, température, fruits, légumes, labours, oiseaux, arbres, pluie, vent, chemins.*

4. Faites quatre phrases dans lesquelles la proposition subordonnée sera unie à la principale par l'une des locutions conjonctives : *afin que, pour que, de peur que, de crainte que.*

344. Le paragraphe. — 1. L'automne a jauni ou rougi les feuilles des arbres; le vent souffle, et les feuilles tombent; décrivez leur chute.

2. Décrivez un arbre de la cour de récréation à la fin de l'automne.

3. Dites si vous aimez ou si vous n'aimez pas l'automne, et pourquoi.

COMPOSITION FRANÇAISE.

ASPECT DE LA CAMPAGNE EN AUTOMNE.

Vous avez observé un coin de campagne un après-midi d'automne; dites ce que vous avez vu, entendu, senti, éprouvé.

36e LEÇON.

LECTURE EXPLIQUÉE.

Paysage d'hiver.

Une bise aigre soufflait. Aux tourbillons du vent se mêlèrent bientôt des flocons de neige, montant, descendant, se croisant sans pouvoir toucher la terre ou s'accrocher quelque part, tant la rafale était forte. Ils devinrent si pressés, qu'ils formaient comme une obscurité blanche à quelques pas des piétons aveuglés. A travers ce fourmillement argenté, les objets les plus voisins perdaient leur apparence réelle et ne se distinguaient plus.

La nuit, qui descend si rapide aux courtes journées de décembre, était venue, mais sans amener avec elle une obscurité complète. La réverbération de la neige combattait les ténèbres du ciel, et, par un renversement bizarre, il semblait que la clarté vînt de la terre. L'horizon s'accusait en lignes blanches et ne se perdait pas dans les fuites du lointain. Les arbres enfarinés se dessinaient comme les arborisations dont la gelée étame les vitres, et, de temps en temps, des flocons de neige secoués d'une branche tombaient, pareils aux larmes d'argent des draps mortuaires, sur la noire tenture de l'ombre.

C'était un spectacle plein de tristesse. Un chien se mit à hurler comme pour donner une voix à la désolation du paysage et en exprimer les navrantes mélancolies.

TH. GAUTIER*.

Les mots et les expressions. — 1. Qu'appelle-t-on *bise*? bise *aigre*? *tourbillons* du vent? *rafale*? — 2. Donnez le sens des expressions : *obscurité blanche*; *fourmillement argenté*; *la réverbération de la neige combattait les ténèbres du ciel*; *l'horizon s'accusait en lignes blanches.* — 3. Qu'appelle-t-on *arborisations*? *drap mortuaire*? — 4. Que signifie *désolation*? *navrantes mélancolies*?

Les idées. — 1. Que décrit l'auteur? — 2. Qu'est-ce qui précède souvent les chutes de neige? — 3. Pourquoi les flocons de neige ne pouvaient-ils pas *toucher la terre ou s'accrocher quelque part*? — 4. La neige finit-elle par tomber abondamment? — Comment l'auteur le dit-il? — 5. Pourquoi les objets voisins ne se distinguaient-ils plus? — 6. La nuit avait-elle amené avec elle une obscurrité complète? — Pourquoi? — 7. D'où semblait venir la clarté? — Pourquoi? —8. Distinguait-on bien l'horizon? — 9. Quelle apparence les arbres avaient-ils? — 10. A quoi l'auteur compare-t-il les flocons de neige tombant des branches? — 11. Cette comparaison vous semble-t-elle juste? — 12. Quelle impression l'auteur éprouvait-il à la vue de ce spectacle? — 13. Qu'est-ce qui contribuait à produire sur lui cette impression? — 14. Que semblaient être les hurlements du chien? — 15. Trouvez le plan suivi par l'auteur.

EXERCICES GRAMMATICAUX.

345. Grammaire. — *Mettez* (p. r.) *après les* pronoms relatifs, *et* (a.) *après leurs* antécédents. (Gr., n^{os} 274 à 276.)

1. Celui qui met un frein à la fureur des flots, sait aussi des méchants arrêter les complots. (RACINE.) — 2. L'ennui est une maladie dont le travail est le remède. — 3. Les malheureux à qui vous avez fait l'aumône vous bénissent. — 4. Le village où demeure mon grand-père se trouve au bord du Saint-Laurent. — 5. Le collier dont je suis attaché, de ce que vous voyez est peut-être la cause. (LA FONTAINE.) — 6. Ce à quoi je tiens beaucoup, c'est que vous vous appliquiez à l'étude. — 7. Les biens de ce monde, après lesquels tant d'hommes soupirent, sont très fragiles. — 8. Le travail auquel je me livre m'intéresse beaucoup. — 9. Bienheureux ceux qui ont le cœur pur! — 10. Les récits que le maître nous a lus sont très touchants.

346. *Remplacez les points par le* pronom relatif *convenable.* (Gr., n° 276.)

1. Québec est une ville ... a été fondée par Champlain. — 2. Québec est une ville ... Champlain a fondée. — 3. Québec est la ville ... Champlain est mort. — 4. Québec est une ville ... la situation est magnifique. — 5. Québec est une ville ... est située sur le Saint-Laurent.

— 6. Québec est une ville ... baigne le Saint-Laurent. — 7. Québec est une ville ... passe le Saint-Laurent. — 8. Québec est une ville en face ... se trouve Lévis. — 9. Québec est une ville ... le port peut recevoir les plus gros bateaux. — 10. Québec est la ville ... réside le gouvernement de notre province.

347. *Remplacez les points par le* pronom relatif *convenable.* (Gr., n° 276.)

1. Nous disparaîtrons, moi ... suis si peu de chose et ceux ... je contemplais si avidement et ... j'espérais toute ma grandeur. (La Bruyère.) — 2. Celui ... règne dans les cieux, et de ... relèvent tous les empires, est aussi le seul ... se glorifie de faire la loi aux rois. (Bossuet.) — 3. La terre est éclairée par le soleil, ... elle est cependant très éloignée. — 4. Chérissez votre père et votre mère, ... vous recevez tant de marques de tendresse. — 5. L'élève ... je fais allusion a fait preuve d'un mauvais cœur en se moquant, ce matin, d'un petit mendiant. — 6. Ceux ... on vante le moins les bonnes œuvres, ne sont pas toujours les moins méritants aux yeux de Dieu. — 7. L'odorat subtil du chien est indifférent à une multitude de parfums ... l'homme est sensible. — 8. Une âme insensible est un clavier sans touches, ... on chercherait en vain à tirer des sons. (La Bruyère.) — 9. Pierre ... roule n'amasse pas mousse. — 10. J'ai visité le village ... je suis né et l'église ... j'ai été baptisé.

348. *Remplacez les points par le* pronom interrogatif *convenable.* (Gr., n°s 277 et 278.)

1. Voici deux livres; ... préférez-vous? — 2. Quelqu'un est venu ici: savez-vous ...? — 3. ... a-t-il de plus beau qu'une conscience en état de grâce? — 4. De ces deux écoliers, ... est le plus appliqué? ... voulez-vous ressembler? — 5. De ... vous entreteniez-vous pendant la récréation? — 6. ... a fait ce remarquable travail? — 7. ... remarquez-vous de particulièrement touchant dans ce tableau? — 8. ... est comme Dieu? — 9. A ... vous servirait-il de gagner l'univers entier si vous veniez à perdre votre âme? — 10. ... faites-vous pour aider les missionnaires? — 11. ... destinez-vous ce cadeau? — 12. ... fait le guet quand tout sommeille? Quand tout est en péril, ... veille, ... souffre, ... meurt, ... combat? Le soldat. (P. Déroulède.)

349. Conjugaison. — *Conjuguez à toutes les personnes :*

1. J'ai été puni parce que je n'ai pas bien employé mon temps.

2. Si j'avais bien employé mon temps, je n'aurais pas été puni.

3. Si je n'emploie pas bien mon temps, je serai puni.

350. Analyse. — 1° *Faites la question* **pourquoi**? *après le premier verbe de chaque phrase, afin d'en trouver le complément circonstanciel de* **cause**.

2° *Analysez logiquement chacune des phrases.*

3° *Analysez grammaticalement les mots en italique.*

1. Les bons élèves sont récompensés *pour* leur *application* au *travail*. — Les *bons élèves* sont récompensés *parce qu'ils s'*appliquent à leur *travail*.

2. Les fleurs de ce parterre ont péri *faute de* (517) *soins* convenables. — Les *fleurs* de ce *parterre* ont péri *parce qu'*on ne *leur* a pas donné les *soins* convenables.

*3. L'impie tremble au moment de la mort *par crainte de* (517) l'*enfer*. — L'impie tremble au *moment* de la *mort parce qu'il* craint l'*enfer*.

*4. Cet élève paresseux ne voulait pas aller à l'école *sous prétexte d'indisposition*. — Cet élève paresseux ne voulait pas aller à l'*école parce qu'il se* prétendait *indisposé* (308, 2°).

351. *Analysez les* pronoms relatifs *de l'exercice* 345.

EXERCICES PRÉPARATOIRES À LA COMPOSITION FRANÇAISE.

352. Les mots et les expressions. — 1. Trouvez le plus possible de mots (noms, adjectifs qualificatifs et verbes) se rapportant à l'*hiver*.

2. Indiquez les *contraires* des mots suivants : *s'accrocher, forte,* (flocons) *pressés, obscurité,* (objets) *voisins, nuit, rapide, courtes* (journées), *complète, renversement, ombre, tristesse.*

3. *Famille du mot* **forme**. — Cherchez dans votre dictionnaire le sens des mots suivants de la famille du mot **forme** : *former, formation, formateur, conforme, conformité, conformément, conformer, déformer, reformer, réformer, transformer.*

353. La phrase. — 1. Transformez les phrases suivantes, en les commençant comme il est indiqué :

1. *Aux tourbillons du vent se mêlèrent bientôt des flocons de neige, montant, descendant, se croisant sans pouvoir toucher la terre ou s'accrocher quelque part, tant la rafale était forte.*

a) Bientôt .... — *b)* Des flocons de neige .... — *c)* Montant, descendant .... — *d)* La rafale était si forte, ... — *e)* Se mêlant bientôt aux tourbillons du vent, ...

2. *De temps en temps, des flocons de neige secoués d'une branche tombaient, pareils aux larmes d'argent des draps mortuaires, sur la noire tenture de l'ombre.*

a) Des flocons de neige .... — *b)* Secoués d'une branche, ... — *c)* Pareils aux larmes d'argent des draps mortuaires, ... — *d)* Sur la noire tenture de l'ombre, ...

2. Sur le modèle de la deuxième phrase du texte, faites une phrase avec chacun des noms suivants : *pluie, orage, froid, chaleur, ténèbres, glace, partie de gouret, patineurs.* (L'expression *si ... que* et le verbe *devenir* devront figurer dans chacune des phrases.)

3. Avec chacun des noms suivants, faites une phrase se rapportant à la *neige* : *hiver, ciel, flocons, arbres, terre, manteau, chemins, campagne, tempête, raquettes, traîneau, pauvres.*

354. Le paragraphe. — 1. Vous avez observé de près la chute d'un flocon de neige; décrivez-la.

2. Décrivez un arbre dont les branches sont couvertes de neige; tout à coup le soleil brille et éclaire l'arbre; dites quel effet il produit.

3. Un de vos camarades patine; décrivez-le.

COMPOSITION FRANÇAISE.

I. La dernière tempête de neige.

Décrivez la dernière tempête de neige.

Plan. — Signes avant-coureurs; — le vent; — la neige; — l'aspect du ciel; — les passants et les voitures; — fin de la tempête; — les dégâts.

II. Une partie de gouret. (Lettre.)

Vous avez assisté ou pris part à une partie de gouret; écrivez à votre frère pour lui en raconter les différents incidents.

Plan. — Endroit où elle s'est jouée; — les préparatifs; — les deux camps; — les spectateurs; — les péripéties de la partie; — le camp vainqueur.

RÉCITATION.

Tempête d'hiver.

L'aquilon se déchaîne et mène ses tournois.
Il soulève la neige en froides poudreries;
Au trot précipité de ses cavaleries,
Il passe en ébranlant nos granges et nos toits.

L'air tranquille gémit de ses sauvageries,
Et les calmes bosquets et l'asile des bois.
Nos paisibles vallons troublés par ses abois,
Sont livrés aux accès de toutes ses furies.

Seigneur, ayez pitié de ceux que l'aquilon
Des vices indomptés tyrannise et tourmente,
Et que le péché tient sous sa rage démente.

Ils vont comme un jouet aux souffles du démon;
Il est leur maître, car ils sont sa conquête.
Seigneur, arrachez-les à la sombre tempête.

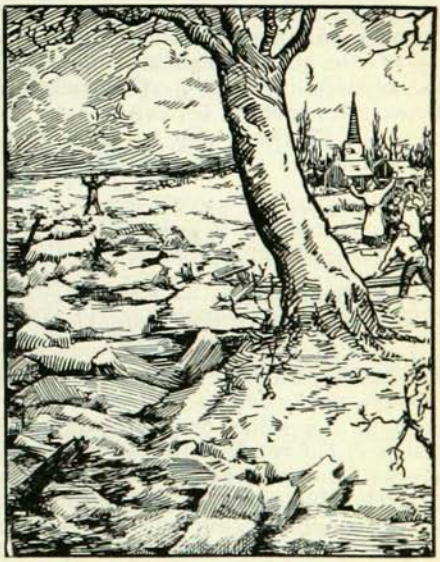
P. Armand Chossegros, S. J.

37e LEÇON.

LECTURE EXPLIQUÉE.

La débâcle.

(A quelques arpents de Saint-Thomas de Montmagny, un cultivateur nommé Dumais a voulu traverser en voiture la rivière du Sud sur la glace, qu'il croyait encore solide. Celle-ci s'étant effondrée subitement, cheval et voiture disparurent sous l'eau. Dumais a eu le temps de sauter de sa voiture sur un bloc de glace. Sur le rivage, des gens, qui ont entendu ses cris, ont préparé, pour aller à son secours, une sorte de pont avec des madriers et des planches, qu'ils ont liés ensemble avec des câbles, et ils poussaient ce pont sur la glace, lorsque la débâcle s'annonça.)



Un mugissement souterrain, comme le bruit sourd qui précède une forte secousse de tremblement de terre, semble parcourir toute l'étendue de la rivière du Sud, depuis son embouchure jusqu'à la cataracte d'où elle se précipite dans le fleuve Saint-Laurent. A ce mugissement souterrain, succède aussitôt une explosion semblable à un coup de tonnerre ou à la décharge d'une pièce d'artillerie du plus gros calibre. Ce fut alors une clameur immense : "La débâcle! la débâcle! Sauvez-vous! sauvez-vous!" s'écriaient les spectateurs.

En effet, la glace éclatait de toutes parts sous la pression de l'eau, qui, se précipitant par torrents, envahissait les deux rives. Il s'ensuivit un désordre affreux, un bouleversement de glaces qui s'amoncelaient les unes sur les autres avec un fracas épouvantable, et qui, après s'être élevées à une grande hauteur, s'affaissant tout à coup, surnageaient ou disparaissaient sous les flots. Les planches, les madriers sautaient, dansaient, comme s'ils eussent été les jouets de l'océan soulevé par la tempête.

PH.-A. DE GASPÉ, *Les Anciens Canadiens.*

Les mots et les expressions. — 1. Qu'appelle-t-on *débâcle*? — Que signifie ce mot au sens figuré? — 2. Que signifie ici le mot *mugissement*? — Que signifie ce mot au sens propre? — 3. Que signifie

ordinairement le mot *souterrain*? — Que signifie-t-il ici? — 4. Qu'est-ce qu'un *bruit sourd*? un *homme sourd*? — 5. Qu'appelle-t-on *embouchure* d'une rivière? *cataracte*? *explosion*? *pièce d'artillerie*? *calibre* d'une pièce d'artillerie et d'une arme à feu, en général? — 6. Expliquez les expressions suivantes : *sous la pression de l'eau; par torrents; les glaces s'amoncelaient, s'affaissaient; être le jouet de l'océan.*

Les idées. — 1. Que décrit l'auteur? — 2. Où se passe la scène qu'il décrit? — 3. Vers quelle époque la débâcle a-t-elle lieu? — 4. Quel fut le premier phénomène avant-coureur de la débâcle? — 5. A quoi l'auteur compare-t-il le mugissement souterrain qui se fait entendre? — 6. A quel endroit de la rivière ce mugissement se fit-il entendre? — 7. D'après cela, le mot *embouchure* vous semble-t-il bien employé? — 8. Quel fut le second phénomène avant-coureur de la débâcle? — 9. A quoi l'auteur compare-t-il l'explosion qui se fit entendre? — 10. A qui les spectateurs criaient-ils : "Sauvez-vous! sauvez-vous!"? — 11. Qu'est-ce qui faisait éclater la glace? — 12. Qu'arriva-t-il après la rupture de la glace? — 13. Quels mouvements les glaces avaient-elles? — 14. De quelles planches et de quels madriers est-il question dans la dernière phrase? — 15. Quels étaient leurs mouvements? — 16. Relevez les mots et les expressions du texte qui expriment un *mouvement.* — 17. Quels sont les mots du texte qui expriment un *bruit*? — 18. Donnez un titre à chacun des deux alinéas du texte.

EXERCICES GRAMMATICAUX.

355. Grammaire. — *Ecrivez correctement les pronoms relatifs ou interrogatifs entre parenthèses.* (Gr., nos 280 et 281.)

1. Les exercices *(auquel)* vous vous livrez fortifient votre corps. — 2. L'heure *(auquel)* vous partez pour l'école est trop tardive. — 3. Les champs près *(duquel)* j'ai passé semblent bien cultivés. — 4. Je vous parlerai des villes dans *(lequel)* j'ai séjourné. — 5. Les marchands *(auquel)* j'ai vendu mon foin ne me l'ont pas encore payé. — 6. L'usine auprès *(duquel)* vous demeurez emploie-t-elle beaucoup d'ouvriers? — 7. Certains oiseaux se promènent au milieu des chevaux, des vaches et des moutons, *(auquel)* ils se mêlent sans crainte. — 8. Le petit garçon et la petite fille auprès *(duquel)* j'ai essayé de me renseigner n'ont pas pu m'indiquer le chemin de la ville. — 9. *(Auquel)* de ces écoliers destinez-vous cette récompense? — 10. *(Auquel)* de ces écolières distribuera-t-on ces prix?

356. *Faites des phrases dans lesquelles les pronoms relatifs* **qui, que, dont, où,** *rempliront les fonctions qu'on peut leur faire remplir.* (Gr., nos 282 à 286.)

357. *Faites disparaître l'équivoque en rapprochant le pronom relatif de son antécédent, ou en prenant un autre tour.* (Gr., nos 288 et 289.)

1. Nous attendons une lettre de mon père *qui* doit arriver avant la fin de la semaine. — 2. N'oubliez pas d'apporter le livre de votre frère *qui* est resté à la maison. — 3. Il y a beaucoup de récits dans ces

livres *qui* sont très intéressants. — 4. Voici des fruits du jardin de mon oncle *que* nous venons de recevoir. — 5. On a retrouvé le cheval de notre voisin *qu'*un voleur avait emmené. — 6. Ce voyageur nous a parlé des coutumes des Japonais *qu'*il connaît bien. — 7. Ce soldat a reçu un coup de sabre qui lui a fait une blessure au bras *dont* il souffre beaucoup. — 8. On n'a pas encore retrouvé la montre de mon camarade *dont* un voleur s'est emparé.

358. Conjugaison. — *Conjuguez à toutes les personnes* :

1. Lorsque je m'applique à l'étude, je fais des progrès et je rends mes parents heureux.

2. L'année dernière, je me suis appliqué à l'étude, j'ai fait des progrès et j'ai rendu mes parents heureux.

3. Il faut que je m'applique à l'étude, afin que je fasse des progrès et que je rende mes parents heureux.

359. Synthèse. — *Réunissez les deux propositions au moyen de la conjonction ou de la locution conjonctive indiquée.*

1. *(puisque)*. Le paresseux ne devrait pas manger; il ne veut pas travailler.

2. *(parce que)*. J'aime Dieu de tout mon cœur et par dessus toute chose; il est infiniment bon et infiniment aimable.

3. *(attendu que)*. On ne récoltera pas beaucoup de pommes cette année; les pluies ont été fréquentes à l'époque de la floraison.

*4. *(comme)*. Nous ne connaissons pas l'heure de notre mort; soyons toujours prêts à paraître devant Dieu.

*5. *(parce que)*. Le Pater est appelé oraison dominicale; cette prière nous a été enseignée par Notre-Seigneur lui-même.

*6. *(vu que)*. Tout manque à l'avare; il ne veut pas se servir des biens qu'il possède.

360. Analyse. — 1° *Indiquez la nature des propositions avant et après leur réunion.*

2° *Analysez logiquement les phrases que vous avez formées.*

3° *Analysez grammaticalement les* noms, *les* pronoms personnels, *les* conjonctions *et les* locutions conjonctives.

361. *Analysez les* pronoms relatifs *du texte et ceux de l'exercice* 355.

EXERCICES PRÉPARATOIRES À LA COMPOSITION FRANÇAISE.

362. Les mots et les expressions. — 1. Trouvez des *synonymes* des mots suivants : *sembler, cataracte, se précipiter, semblable, pièce d'artillerie, clameur, éclater, pression, envahir, rive, désordre, affreux, s'amonceler, épouvantable, tout à coup.*

2. Indiquez les *contraires* des mots suivants : (bruit) *sourd, précéder, embouchure* (d'une rivière), *gros* (calibre), *envahir, désordre, s'élever, surnager, disparaître.*

3. *Le préfixe* **pré.** — Le préfixe **pré** signifie *avant, en avant, d'avance.* (Gr., n° 612); ainsi *précéder* (*prae,* avant; *cedere,* marcher) signifie marcher, aller *devant.*

Remplacez les points par un mot formé du préfixe **pré** et du mot en italique.

Quelques mots à employer : 1. Préoccupation, préméditation, prédiction, pressentiment. — 2. Préparer, préambule, présider, précurseur, préserver, préposition, préférer, prématuré.

1. *Dire* d'avance ce qui doit arriver, c'est ... ; c'est faire une .... — *Voir* d'avance, c'est .... — *Méditer* un dessein, un crime avant de l'exécuter, c'est le ...; le crime est alors commis avec .... — *Sentir* d'avance, soupçonner vaguement ce qui doit arriver, c'est le ...; c'est en avoir le .... — Devancer quelqu'un, *venir* avant lui, c'est le .... — *Juger* d'avance ou sans examen, c'est ...; l'opinion, ordinairement fausse, qu'on s'est ainsi formée est un .... — *Supposer* d'avance, c'est .... — *Occuper* l'esprit avant toute autre chose, l'absorber complètement, c'est ..., causer de la .... — Le *nom* de baptême, qui précède le nom de famille, s'appelle .... — Une particule placée, *fixée* avant un radical pour former un mot nouveau est un ....

*2. Garder *(servare)*, garantir quelqu'un d'un mal, c'est l'en .... — S'asseoir *(sedere)* en avant, occuper la première place dans une assemblée, c'est ... cette assemblée, en avoir la ..., en être le .... — Porter *(ferre)*, mettre en avant dans son estime ou son affection, c'est ..., avoir de la .... — Arranger, disposer *(parare)* d'avance, c'est .... — Ce qui sert d'entrée en matière à un discours, à un écrit, ce qui marche *(ambulare,* marcher*)* pour ainsi dire en avant, est un .... — Un mot qui est placé *(positus)* en tête d'un complément est une .... — Ce qui est mûr *(maturus)* avant la saison, ce qui est fait ou qui vient avant le temps ordinaire est .... Ex. : un fruit ...; une mort .... — Des signes qui annoncent une tempête, une débâcle, etc., qui courent *(currere, cursum,* courir*)* pour ainsi dire en avant, sont des signes ....

4. Ajoutez un ou plusieurs *compléments* aux noms suivants qui expriment un *grand bruit.* (Le même mot peut servir de complément à plusieurs noms.)

Le mugissement .... — Le rugissement .... — Le hurlement .... — Le gémissement ... dans les bois. — Le tumulte .... — Les clameurs .... — Le vacarme .... — Les grondements ..., ... — Le roulement ..., ... — Le fracas ... sur les rochers. — Les éclats .... — La détonation .... — L'explosion ....

Compléments à ajouter : tonnerre, foudre, vent, tempête, vagues, arme à feu, canon, obus, foule, tramways, voitures, explosion, combat.

5. Avec chacune des expressions de l'exercice précédent, dont le premier nom correspond à un verbe, faites des expressions semblables au modèle donné.

Modèle : Le rugissement de la tempête; la tempête rugit.

363. La phrase. — 1. Faites des phrases avec six des expressions de l'exercice 362, 4.

2. Avec chacun des mots suivants, faites une phrase se rapportant au texte : *débâcle, mugissement, bruit, succéder, éclater, eau, s'amonceler, s'élever, s'affaisser, flots.*

3. Complétez les phrases suivantes au moyen d'une proposition commençant par l'expression *il s'ensuivit* :

Les élèves sortirent en récréation; .... — La cloche sonna la fin de la récréation; .... — L'un des joueurs réussit à atteindre le but; .... — L'orateur prononça une phrase qui déplut à ses auditeurs; .... — Une dispute éclata entre les deux adversaires; .... — Les soldats s'élancèrent à l'assaut; .... — La foudre tomba sur la grange; .... — A la suite de pluies persistantes, le fleuve déborda; ....

364. Le paragraphe. — 1. A la débâcle, de gros glaçons descendent la rivière; décrivez-les.

2. A la suite de la débâcle, l'eau envahit un village; décrivez la scène.

3. Vous avez lancé un petit bateau sur une rivière agitée par le vent; décrivez ses mouvements.

COMPOSITION FRANÇAISE.

I. La débâcle.

Vous avez assisté à une débâcle; dites ce que vous avez vu, entendu et éprouvé.

II. Le dégel.

Depuis quelques jours, il fait plus chaud; la neige et la glace fondent; décrivez l'aspect de la cour de récréation, des rues, des chemins, de la campagne.

38e LEÇON.

LECTURE EXPLIQUÉE.

Un orage.

Toute la journée, un ciel gris et lourd a pesé sur la campagne. Vers le soir, une brise chaude a soufflé, de gros nuages noirs ont roulé, très bas. Les bêtes, inquiètes, se groupent et cherchent les maisons; à tire-d'aile, les oiseaux gagnent leurs nids. Le tonnerre gronde sourdement, on ne sait où, derrière les montagnes.

C'est une nuit d'orage qui s'annonce. Les ménagères, prudentes, ferment les contrevents, barrent les portes. Tout le monde est à l'abri; le chien même est rentré. Le village s'endort dans une nuit sans étoiles, noire comme de l'encre ...

Vers minuit, les nuages crèvent. Pluie d'abat, courte durée ... Puis, une saute de vent. Une rafale fond sur le toit, qui gémit; toute la maison craque. Dans la bourrasque, les arbres tordent leurs bras, s'entrechoquent, mêlent leurs têtes échevelées. Un éclair zigzague, et tout de suite, un coup de tonnerre éclate; un coup, sec, sans roulement ... Et c'est tout; on n'entend plus que le vent qui hurle, et la pluie qui tombe par paquets. Mais la charpente est solide, la famille est à l'abri : dormons ...

ADJUTOR RIVARD, *Chez nous.*
(Librairie d'*Action canadienne-française*, Montréal.)

Les mots et les expressions. — 1. Qu'appelle-t-on *ciel lourd*? *brise*? — 2. Donnez le sens des expressions suivantes : *à tire-d'aile, barrer une porte, le village s'endort, les nuages crèvent, pluie d'abat, saute de vent.* — 3. Qu'est-ce qu'une *rafale*? une *bourrasque*? une tête *échevelée*? *zigzaguer*? un coup *sec*? — 4. Expliquez le sens de l'expression : la pluie tombe *par paquets.*

Les idées. — 1. Quelle est la nature de ce morceau? — 2. Enumérez les *signes avant-coureurs* de l'orage. — 3. De quelles *bêtes* est-il question dans la deuxième phrase? — 4. Pourquoi ces bêtes sont-elles *inquiètes*? — 5. Comment témoignent-elles leur inquiétude? — 6. Pourquoi les oiseaux gagnent-ils leurs nids? — 7. Pourquoi le grondement du tonnerre est-il *sourd*? — 8. Quelle est la phrase qui résume le premier alinéa? — 9. Quelles précautions les ménagères prennent-elles? — 10. Pourquoi l'auteur emploie-t-il le mot *même* dans la troisième phrase du deuxième alinéa? — 11. Enumérez les diverses phases de l'orage. — 12. Rétablissez les mots sous-entendus dans la deuxième et la troisième phrase du troisième alinéa. — 13. Quels sont les *effets* de la rafale sur la maison? — 14. Quels sont les *mouvements* des arbres secoués par la bourrasque? — 15. L'auteur ne semble-t-il pas *prêter la vie* à ces arbres? — 16. Qu'indique le coup de tonnerre suivant *immédiatement* l'éclair? — 17. Pourquoi ce coup de tonnerre est-il *sec, sans roulement*? — 18. Pourquoi la famille peut-elle dormir tran-

quille? — 19. Relevez les mots qui expriment un *bruit* et ceux qui expriment un *mouvement*. — 20. Donnez un titre à chacun des alinéas du texte.

EXERCICES GRAMMATICAUX.

365. Grammaire. — *Remplacez les points par le* pronom indéfini *convenable*. (Gr., n° 291.)

1. Un "tiens", ce dit-on, vaut mieux que deux "tu l'auras", car ... est sûr et ... ne l'est pas. (La Fontaine.) — 2. Vous êtes indiscret : je ne vous dirai plus .... — 3. Faites à ... ce que vous voudriez qu' ... vous fît à vous-mêmes. — 4. ... de nous a retrouvé son livre. — 5. Défiez-vous de ... vous flatte. — 6. A ... malheur est bon. — 7. ... m'a-t-il appelé? ... ne vous a appelé. — 8. A qui sont ces deux montres? ... est à mon frère et ... est à moi. — 9. "... pour soi", dit l'égoïste. — 10. Donnez-moi ... à lire. — 11. ... de ces élèves n'ont pas su leurs leçons. — 12. Nous ne devons ni prendre ni retenir le bien ....

366. *Mettez* (adj. ind.) *après les* adjectifs indéfinis, *et* (pr. ind.) *après les* pronoms indéfinis. (Gr., n°s 291 et 292.)

1. Aucun de ces soldats n'a reculé devant l'ennemi; tous ont vaillamment combattu; plusieurs ont été décorés. — 2. Nul ne se connaît tant qu'il n'a pas souffert. — 3. Tel brille au second rang qui s'éclipse au premier. — 4. Tout flatteur vit aux dépens de celui qui l'écoute. — 5. Certains élèves trouvent toujours leurs leçons trop longues, leurs devoirs trop difficiles. — 6. L'un de ces hommes est cultivateur et l'autre est menuisier. — 7. Nulle souffrance ne peut être comparée à celles qu'endurent les damnés. — 8. Aucun chemin de fleurs ne conduit à la gloire. — 9. La crainte de Dieu exclut toutes les autres. — 10. Certains doutent que cette entreprise réussisse. — 11. Plusieurs flambeaux éclairent mieux qu'un seul. — 12. Avez-vous jamais vu une fleur telle que celle-ci?

367. *Remplacez le nom et l'adjectif indéfini par un* pronom indéfini. (Gr., n°s 291 et 292.)

1. Chaque homme a ses défauts. — 2. Nul mortel ne peut se vanter de se passer des autres hommes. — 3. Aucune chose au monde ne vaut une bonne conscience. — 4. Le droit de chaque homme est limité par celui des autres hommes. — 5. Plusieurs personnes se trompent sur leurs véritables intérêts. — 6. Toute chose vous est aquilon, toute chose me semble zéphyr. — 7. Certaines personnes ne sont pas de cet avis. — 8. Prenez ce livre, et mettez les autres livres dans la bibliothèque. — 9. Avez-vous rencontré quelque personne sur la route? Je n'ai rencontré aucune personne. — 10. Tous ces élèves ont bien travaillé; tous ces élèves méritent une récompense.

368. *Mettez* (adj. ind.) *après les mots en italique qui sont* adjectifs indéfinis, (pr. ind.) *après ceux qui sont* pronoms indéfinis, (n.) *après*

ceux qui sont noms communs, *et écrivez correctement les mots entre parenthèses.* (Gr., nos 293 à 295.)

1. Tous les biens de la terre ne sont *rien* comparés à ceux du ciel. — 2. Cette *personne* (généreux) dépense une grande partie de ses revenus en bonnes œuvres. — 3. *Rien* ne sert de courir, il faut partir à point. (La Fontaine.) — 4. On nous a appris *quelque chose* d'(important). — 5. Je ne connais *personne* de plus (patient) que cette pauvre infirme. — 6. *Quelque chose* que je lui aie (dit), je n'ai pu le convaincre. — 7. Il a eu ce tableau pour *rien.* — 8. On nous a dit *quelque chose* d'(amusant).

***369.** *Remplacez les points par* **on** *ou* **l'on.** (Gr., n° 297.)

1. Il a bien travaillé, et ... l'a récompensé. — 2. ... a souvent besoin d'un plus petit que soi. — 3. Savez-vous où ... ira en promenade? — 4. ... le lui fit bien comprendre. — 5. Que ... dise ce que ... voudra, je veux vivre en bon chrétien. — 6. Si ... désire mon aide, je m'empresserai de rendre service. — 7. Dites-moi qui ... a désigné pour cet emploi. — 8. Ce que ... conçoit bien s'énonce clairement.

370. *Corrigez les phrases suivantes, s'il y a lieu.* (Gr., nos 298, 299, 300.)

1. On est pas malheureux quand on sait souffrir pour Dieu. — 2. Il n'a rencontré personne. — 3. Ces trois livres me coûtent soixante-quinze sous chaque. — 4. Il resta dix minutes sans ne rien dire. — 5. On arrive à s'instruire qu'en s'appliquant chaque jour à l'étude. — 6. Ces cahiers me coûtent cinq sous chacun. — 7. J'ai besoin de rien. — 8. On a vu personne rôder dans les environs. — 9. On en voit malheureusement beaucoup qui quittent la campagne pour la ville. — 10. On n'obtient rien sans peine. — 11. On aperçoit aucune voiture sur la route. — 12. Les voleurs, entendant du bruit, se sauvèrent sans rien emporter. — 13. Aucun de vous sera puni. — 14. On est guère content du travail de cet ouvrier.

371. Conjugaison. — *Conjuguez à toutes les personnes* :

1. J'ai pitié des pauvres et je les soulage autant que je le puis.

2. Aie pitié des pauvres et soulage-les autant que tu le pourras.

3. Dieu veut que j'aie pitié des pauvres et que je les soulage autant que je le pourrai.

372. Analyse. — *Analysez logiquement les phrases suivantes, et grammaticalement les mots en italique :*

1. *Puisque* les pauvres sont les *membres souffrants* de *Jésus-Christ,* sachons faire des *sacrifices* pour *les* soulager. — 2. La violette a été choisie comme *emblème* de l'*humilité, parce qu'elle* semble vouloir éviter les *regards.*

*3. *Comme* le mauvais temps ne *vous* permet pas de sortir, profitez-*en* pour faire *quelque* bonne lecture. — *4. *Certaines régions* du Canada ne sont pas *propres* à l'*agriculture, parce que* le sol *y* est durci par le *froid* pendant la plus *grande partie* de l'*année.*

373. *Analysez les* pronoms indéfinis *des six premières phrases de l'exercice* 365.

EXERCICES PRÉPARATOIRES À LA COMPOSITION FRANÇAISE.

374. Les mots et les expressions. — 1. Cherchez dans votre dictionnaire le sens des mots suivants : *air, vent, brise, zéphyr, bise, aquilon, rafale, bourrasque, orage, ouragan, tempête, tourmente, tourbillon, trombe, cyclone, foudre, éclair, tonnerre.*

2. Trouvez le plus possible d'*adjectifs* pouvant qualifier les noms suivants : *ciel, nuage, vent, temps* (qu'il fait).

MODÈLE : Un ciel gris, ...

3. Trouvez le plus possible de *verbes* pouvant avoir pour sujets les noms suivants : *vent, orage, foudre, éclair, tonnerre.*

MODÈLE : Le vent souffle, ...

4. *Le préfixe* **contra** *ou* **contre.** — Le préfixe **contra** ou **contre** exprime ordinairement une idée d'*opposition.* (Gr., n° 612.) Ainsi *contrevent* signifie *contre le vent,* qu'on oppose au vent. Le *contrevent* est un volet placé à l'extérieur d'une fenêtre pour préserver du vent.

Remplacez les points par un nom formé du mot en italique et du préfixe **contra** ou **contre.**

Un *ordre* qui révoque un ordre précédemment donné, qui est contraire à cet ordre, est un . . . . — Un *poids* qui fait équilibre à un autre poids, qui agit en sens contraire, est un . . . . — Un *projet* que l'on oppose à un autre s'appelle . . . . — On appelle . . . une *proposition* contraire à une autre. — Un *courant* en sens contraire d'un autre courant est un . . . . — On appelle . . . un remède que l'on avale pour détruire l'effet d'un *poison.* — Un *sens* contraire au sens naturel d'un texte s'appelle . . . . — *Dire (dicere, dictum)* le contraire de ce qui a été dit, c'est . . . . — L'action de . . . s'appelle . . . . — Celui qui affirme le contraire de ce qui a été dit est un . . . . — *Venir (venire, ventum)* ou aller contre les prescriptions d'une loi, c'est . . . à cette loi, c'est commettre une . . . .

375. La phrase. — 1. Ecrivez, en les commençant d'une autre manière : *toutes les phrases du premier alinéa, la première, la deuxième et la quatrième phrase du deuxième alinéa, et la première phrase du dernier alinéa.*

2. Faites des phrases se rapportant au *temps* qu'il a fait, et commençant par les expressions suivantes : *toute la matinée, tout l'après-midi, toute la soirée, toute la journée, toute la nuit, vers le lever du soleil, vers midi, vers le coucher du soleil, vers le soir, vers minuit.*

3. Dans la phrase : *Le village s'endort,* le mot *village* (le contenant) est mis pour les *habitants* (le contenu) du village.

Faites une phrase avec chacun des mots suivants désignant un *contenant,* et employés pour désigner le *contenu* des choses qu'ils désignent : *salle, classe, atelier, dortoir, étage, ville, marché, poulailler.*

4. Faites cinq phrases dans lesquelles la proposition subordonnée sera unie à la principale par l'une des conjonctions ou locutions conjonctives : *puisque, comme, parce que, attendu que, vu que.*

376. Le paragraphe. — 1. A travers les vitres de votre fenêtre, vous regardez la pluie tomber; dites ce que vous voyez et ce que vous entendez.

2. Pendant un orage, vous regardez les éclairs et vous écoutez le tonnerre; dites ce que vous voyez, ce que vous entendez, ce que vous éprouvez.

3. Vous êtes sorti après un violent orage; dites ce que vous avez remarqué.

COMPOSITION FRANÇAISE.

I. Un orage.

Décrivez un orage.

Plan. — 1. *Avant l'orage* : aspect du ciel, état de l'atmosphère, ce que vous entendez. — 2. *Pendant l'orage* : vent, pluie, éclairs, tonnerre, ce que vous éprouvez. — 3. *Après l'orage* : le ciel, la température, le calme, bienfaits, méfaits, ce que vous pensez. (Avoir soin de localiser la scène.)

II. Une journée de pluie.

Décrivez une journée de pluie.

Plan. — C'était un jour de congé. — Projets que vous aviez formés. — La pluie se met à tomber dès le matin et dure toute la journée. — Dites ce que vous avez vu et entendu et ce que vous avez fait.

39e LEÇON.

LECTURE EXPLIQUÉE.

Azur, le martin-pêcheur.

Azur, le martin-pêcheur, s'embusque sur une branche sèche qui se balance à fleur d'eau : sa grosse tête verdâtre enfoncée entre la pointe de ses ailes, il épie la promenade du fretin. Passe le dos jaune d'une bouvière : Azur se laisse choir, disparaît, remonte, s'ébroue à la surface dans une poussière de gouttelettes, le poisson transparent au bec. D'un seul coup, il s'envole sur le pré, frappe dur la tête du petit cyprin sur la terre pour le tuer, l'avale, et le duvet de sa gorge rouge se hérisse. Il sautille de joie, repart à la pêche, file comme une flèche bleue à ras du courant en poussant son cri de guerre : "ki, ki, ki!"



G. PONSOT.

Les mots et les expressions. — 1. Qu'appelle-t-on *azur*? *martin-pêcheur*? — 2. Que signifie *s'embusquer*? *à fleur d'eau*? *épier*? — 3. Qu'appelle-t-on *fretin*? *bouvière*? — 4. Expliquez : *il s'ébroue à la surface dans une poussière de gouttelettes.* — 5. Qu'est-ce qu'un *cyprin*? le *duvet*? — Que signifie *à ras du courant*? — 6. Qu'appelle-t-on *cri de guerre*?

Les idées. — 1. Quelle est la nature de ce texte? — 2. Quel nom l'auteur donne-t-il au *martin-pêcheur*? — Pourquoi? — 3. Où se trouve Azur au moment où l'auteur l'observe? — 4. Que fait-il? — 5. Quelle position prend-il sur la branche? — 6. Qu'est-ce qui passe bientôt? — 7. Quelle partie du poisson Azur aperçoit-il? — 8. Enumérez les actions que fait Azur pour *pêcher* la bouvière. — 9. Que fait-il quand il s'en est emparé? — 10. Qu'est-ce qui fait *se hérisser* le duvet de sa gorge? — 11. Comment Azur témoigne-t-il la *joie* qu'il éprouve d'avoir fait un bon repas? — 12. Ce repas lui suffit-il? — 13. Que fait-il? — 14. Quelle direction suit-il? — 15. Où ira-t-il probablement se percher? — 16. Enumérez les verbes qui expriment un *mouvement.* — 17. Quel effet produit la succession rapide des verbes dans les trois dernières phrases du texte?

EXERCICES GRAMMATICAUX.

377. Grammaire. — *Soulignez les* locutions verbales *dans les phrases suivantes.* (Gr., n° 302.)

1. L'âme pure jouit d'une paix profonde. — 2. Soyez fiers d'être catholiques et Canadiens français. — 3. Comme j'espère être en état de grâce, je n'ai pas peur de la mort. — 4. Il n'a pas eu l'air de nous

apercevoir. — 5. Si je veille et si je prie, je tiendrai tête aux assauts des ennemis de mon salut. — 6. Cet ouvrier se fait fort de finir ce travail avant la fin de la journée. — 7. Ne laissons pas échapper cette occasion de faire un acte de charité. — 8. Nous avons foi en la parole de cet homme. — 9. Je te ferai parvenir ce colis. — 10. Nos soldats ont tenu bon, et à la fin les ennemis ont lâché pied.

378. *Dans le texte ci-dessus, relevez les* verbes *et leur* sujet. (Gr., nos 301 à 305.)

379. *Indiquez les* sujets *dans les phrases suivantes.* (Gr., nos 303, 304, 305.)

Modèle : *Devoirs*, sujet de *sont soignés*.

1. Les devoirs qu'ont rédigés ces écoliers sont très soignés. — 2. Où croyez-vous que se trouve votre frère? — 3. Vos parents vous écriront pour votre fête. — 4. Les livres que nous vous enverrons sont très instructifs. — 5. La bonne action qu'a accomplie cet enfant ne restera pas sans récompense. — 6. L'hymne national que chantent ces enfants est rendu avec âme. — 7. Les peines qu'endurent les damnés en enfer n'auront jamais de fin. — 8. Que font ces écoliers? Pourquoi flânent-ils au lieu d'étudier? — 9. Fais ce que dois. — 10. C'est du dernier combat que dépend la victoire.

380. *Relevez les* attributs *dans les phrases suivantes.* (Gr., nos 307, 308, 309.)

Modèle : *Faux*, attr. de *problème*.

1. Ce problème me paraît faux. — 2. Si j'ai vécu en bon chrétien, je mourrai plein de confiance en la miséricorde de Dieu. — 3. "Papa, soyez content, dit Paul : j'ai été le premier en arithmétique." — 4. Bonne mère, je pars rassuré, puisque vous vous dites mieux. — 5. Tiens-toi droit quand tu es debout, assis, à genoux. — 6. Si tu continues à t'appliquer en classe et à te bien conduire, tu deviendras plus tard l'honneur de ta famille. — 7. Crier n'est pas chanter. — 8. Jean est malade : depuis quelque temps il demeurait inactif et paraissait souffrant. — 9. La fourmi et l'abeille sont laborieuses. — 10. La dissipation de cet enfant le rend insupportable.

381. Conjugaison. — *Conjuguez à toutes les personnes* :

1. Lorsque j'allais à la pêche, je prenais du poisson, je l'apportais à la maison et je le faisais frire.

2. Hier, je suis allé à la pêche, j'ai pris du poisson, je l'ai apporté à la maison et je l'ai fait frire.

3. Si je vais à la pêche et que je prenne du poisson, je l'apporterai à la maison et je le ferai frire.

4. Il faut que j'aille à la pêche, que je prenne du poisson, que je l'apporte à la maison et que je le fasse frire.

382. Analyse. — *Analysez logiquement les phrases suivantes, et grammaticalement les mots en italique :*

1. Prenez soin (302) des objets à votre usage, *de façon à éviter* à vos parents des dépenses exagérées. — Prenez soin des *objets* à

votre *usage, de façon que vous* évitiez à vos *parents* des dépenses exagérées.

2. Le gourmand mange parfois *au point de* se *rendre* malade. — Le gourmand mange parfois *au point qu'il se* rend *malade.*

*3. Appliquez-vous à étudier vos leçons, *de façon* à les *savoir* parfaitement. — Appliquez-*vous* à étudier vos *leçons, de façon que vous les* sachiez parfaitement.

*4. On a amélioré ce terrain *au point de* le *rendre* très propre à la culture. — *On* a amélioré ce terrain *au point qu'*on *l'*a rendu très *propre* à la *culture.*

EXERCICES PRÉPARATOIRES À LA COMPOSITION FRANÇAISE.

383. Les mots et les expressions. — 1. Indiquez les *noms* correspondant aux adjectifs et aux verbes suivants : *sec, transparent, rouge; s'embusquer* (suff. *ade*), *balancer, enfoncer, passer, choir, disparaître* (suff. *ition*), *s'envoler, se hérisser, sautiller.*

2. Trouvez les *adjectifs* correspondant aux noms suivants : *branche, eau* (en latin *aqua*), *tête, pointe, aile, poussière, poisson, terre, duvet, joie.*

3. Ajoutez chacun des adjectifs du numéro précédent à un *nom,* et donnez la signification des expressions ainsi formées. — Ex. : *Un arbre branchu est un arbre qui a beaucoup de branches.*

4. *Le préfixe* **re** *(ré, res, r).* — Le préfixe **re** *(ré, res, r)* signifie ordinairement *de nouveau.* (Gr., n° 612.) Ainsi *repartir* signifie *partir de nouveau.*

Remplacez les points par un verbe formé du verbe en italique et du préfixe **re** *(ré, res, r).*

Boiser de nouveau un terrain, c'est le .... — *Boucher* de nouveau une bouteille, c'est la .... — *Cacheter* de nouveau une lettre, c'est la .... — *Charger* de nouveau une charrette, c'est la .... — *Coudre* de nouveau un habit, c'est le .... — *Atteler* de nouveau un cheval, c'est le .... — *Elire* de nouveau un député, c'est le .... — *Imprimer* de nouveau un livre, c'est le .... — *Saisir* de nouveau son fusil, c'est le .... — *Serrer* de nouveau un couvercle, c'est le .... — *Attraper* de nouveau un voleur, c'est le .... — *Emballer* de nouveau des marchandises, c'est les ....

5. Complétez les comparaisons suivantes :

Nager comme .... — Parler comme .... — Manger comme .... — Dormir comme .... — Crier comme .... — Chanter comme .... — Trembler comme .... — Rire comme .... — Sauter comme .... — Se détendre comme ....

384. La phrase. — 1. Sur le modèle de la deuxième phrase du texte, complétez les phrases suivantes :

Passe une mouche : .... — Passe une souris : .... — Arrive un gros chien .... — Arrivent des voyageurs : .... — Survient un agent de police : .... — Survient un orage : ....

2. D'après le texte, décrivez le *martin-pêcheur* (tête, bec, plumage), puis décrivez de la même manière trois autres oiseaux que vous connaissez.

3. Sur le modèle de la première phrase du texte, décrivez en une phrase : *une araignée épiant une mouche, un chat guettant une souris.*

4. Faites une phrase se rapportant au *martin-pêcheur* avec chacun des verbes suivants : *s'embusquer, épier, disparaître, s'ébrouer, s'envoler, tuer, avaler, sautiller, filer.*

385. Le paragraphe. — 1. Décrivez un moineau qui picore gaiement.

2. Une araignée est embusquée dans un coin de sa toile; une mouche se pose sur la toile et s'y empêtre; l'araignée accourt et emporte la mouche pour la sucer. Décrivez cette scène.

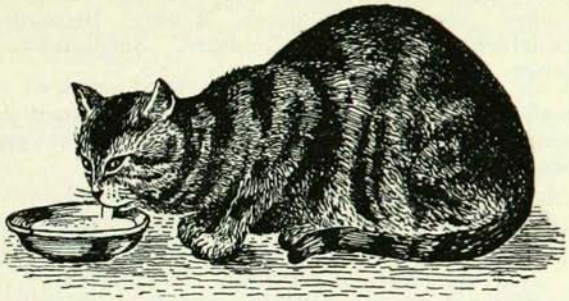
COMPOSITION FRANÇAISE.

Le chat et le petit oiseau.

Un chat épie un petit oiseau. Celui-ci, occupé à picorer, s'approche trop près. Le chat bondit sur lui et le dévore. Décrivez ce petit drame, et dites les réflexions qu'il vous inspire.

40e LEÇON.

LECTURE EXPLIQUÉE ET RÉCITATION.



Le chat buvant du lait.

Souvent je m'accroupis pour suivre sa mimique,
Quand on met devant lui sa soucoupe de lait.

Tout d'abord, de son nez délicat il le flaire,
Le frôle, puis, à coups de langue très petits,
Il le happe, et dès lors il est à son affaire,
Et l'on entend, pendant qu'il boit, un clapotis.

Il boit, bougeant la queue, et sans faire une pause,
Et ne relève enfin son joli museau plat
Que lorsqu'il a passé sa langue rêche et rose
Partout, et proprement débarbouillé le plat.

Alors il se pourlèche un moment les moustaches,
Avec l'air étonné d'avoir déjà fini,
Et comme il s'aperçoit qu'il s'est fait quelques taches,
Il se lisse à nouveau, lustre son poil terni.

E. Rostand*. (Fasquelle, édit.)

Les mots et les expressions. — 1. Que signifie *pour suivre sa mimique*? — 2. Donnez le sens des verbes *flairer, frôler, happer.* — 3. Qu'appelle-t-on *clapotis*? — 4. Que signifie *rêche*? — 5. Expliquez : *il se pourlèche les moustaches; il se lisse à nouveau; il lustre son poil terni.*

Les idées. — 1. Que décrit l'auteur? — 2. Comment se tient-il pour observer son chat? — 3. Que fait le chat avant de commencer à boire? — Pourquoi? — 4. Comment boit-il? — 5. Quel bruit entend-on pendant qu'il boit? — 6. Qu'est-ce qui semble indiquer qu'il trouve le lait excellent? — 7. Laisse-t-il du lait dans la soucoupe? — 8. Que fait-il quand il a fini de boire? — 9. Trouvez le plan suivi par l'auteur.

EXERCICES GRAMMATICAUX.

386. Grammaire. — *Ajoutez deux* compléments directs *à chacun des verbes suivants.* (Gr., nos 312 et 313.)

Récompenser. Punir. Apprendre. Lire. Vendre. Craindre. Planter. Semer. Eteindre. Apercevoir. Egarer. Moudre. Dissoudre. Forger. Vaincre. Conclure. Promettre. Conduire. Surprendre. Plaindre. Peindre. Ecrire. Résoudre. Cueillir.

387. *Remplacez les points par un* complément direct *convenable; mettez le* complément logique *entre parenthèses, et soulignez le* complément grammatical. (Gr., nos 312, 313 et 317.)

Modèle : Le maître récompense (les bons élèves).

1. Montcalm vainquit ... à Carillon. — 2. Dieu veut que nous rendions ... pour le mal. — 3. Le paresseux craint ... *(infinitif).* — 4. L'esprit ... *(pr. rel.)* on veut avoir gâte ... *(pr. dém.)* ... *(pr. rel.)* on a. — 5. A la mort, Dieu ... *(pr. pers.)* jugera sur nos œuvres. — 6. Puisque vous voulez ... *(proposition)*, supportez aussi ... *(pr. ind.).* — 7. Que sert à l'homme de gagner ... s'il vient à perdre ...? — 8. Il faut mériter les louanges et ... *(pr. pers.)* fuir. — 9. La cruauté envers les animaux décèle ... *(adj. qual. et nom).* — 10. Le travail du dimanche n'a jamais enrichi ... *(pr. ind.).* — 11. Par son second commandement, l'Eglise nous ordonne de ... *(infinitif)* à la messe les dimanches et les fêtes d'obligation. — 12. Mes parents veulent ... *(proposition).*

388. *Ajoutez un* complément indirect *à chacun des verbes suivants, et soulignez la préposition qui unit ce complément au verbe :*

Persuader. Songer. S'inquiéter. Parler. S'apercevoir. Compter. Se douter. S'attendre. Réfléchir. Penser. S'occuper. Prier. Obliger. Médire. Se souvenir. Veiller.

389. *Remplacez les points par un* complément indirect *convenable; mettez le* complément logique *entre parenthèses et soulignez le* complément grammatical. (Gr., nos 315, 316, 317.) *(Ne copiez pas les questions.)*

Modèle : Il s'est aperçu (de son erreur).

1. L'élève laborieux s'applique *(à quoi?)* .... — 2. Les Acadiens exilés songeaient souvent *(à quoi?)* .... — 3. Ne parlez qu'avec respect *(de quoi?)* .... — 4. Ce malade s'attend *(à quoi?)* ... *(infinitif).* — 5. Je dois penser souvent *(à quoi?)* .... — 6. Dieu veut que nous obéissions *(à qui?)* ... *(pr. dém.)* qui tiennent sa place auprès de nous. — 7. Réfléchissez *(à quoi?)* ... de vos actes. — 8. L'égoïste ne songe que *(à qui?)* ... *(pr. pers.)* — 9. Avec le secours de la grâce, on peut triompher *(de quoi?)* .... — 10. Le prisonnier soupire *(après quoi?)* .... — 11. Je doute *(de quoi?)* ... *(proposition)* si vous ne vous appliquez pas davantage. — 12. Nos anges gardiens veillent sans cesse *(sur qui?)* ... *(pr. pers.)* et nous préservent *(de quoi?)* .... — 13. Souvenez-vous souvent *(de quoi?)* ..., et témoignez-leur-en

votre reconnaissance. — 14. Aucune de nos actions n'échappe *(à quoi?)* .... — 15. Pierre a renoncé à la paresse; il est décidé *(à quoi?)* ... *(infinitif)*.

390. *Remplacez les points par un* complément circonstanciel *convenable; mettez le* complément logique *entre parenthèses, soulignez le* complément grammatical, *et indiquez de quelle* circonstance *il s'agit.* (Gr., nos 318, 319, 320.)

Modèle : La neige tombe (à gros flocons), c. circ. de manière.

1. Jésus-Christ est né *(où?)* ... *(quand?)* .... — 2. On sème le blé *(quand?)* ... et on le coupe *(quand?)* .... — 3. Dollard périt *(comment?)* ... *(où?)* .... — 4. Confessez-vous toujours *(comment?)* .... — 5. On a récompensé cet élève *(pourquoi?)* .... — 6. On laboure la terre *(avec quoi?)* .... — 7. Les hirondelles nous reviennent *(d'où?)* ... *(quand?)* .... — 8. Ma géographie m'a coûté *(combien?)* .... — 9. Un renard entra *(quand?)* ... *(comment?)* ... *(où?)* .... — 10. On s'instruit *(par quel moyen?)* .... — 11. Nous devons aimer Dieu *(comment?)* ... *(pourquoi?)* .... — 12. Les prêtres peuvent célébrer trois messes *(quand?)* .... — 13. Beaucoup de pauvres souffrent *(de quoi?)* ... *(quand?)* .... — 14. Nos premiers parents furent chassés du paradis terrestre *(pourquoi?)* .... — 15. Préparons-nous toujours *(comment?)* ... à la communion *(pourquoi?)* afin de ....

391. *Soulignez les* compléments, *et indiquez-en l'espèce.* (Gr., nos 310 à 321.)

1. Dieu humiliera les superbes et glorifiera les humbles. — 2. Craignez de contrister votre père et votre mère. — 3. Appliquez-vous à l'étude si vous voulez vous instruire. — 4. Dites-moi ce que vous avez fait du livre que je vous ai prêté. — 5. Ecoutez les conseils de vos maîtres et efforcez-vous de les mettre en pratique. — 6. David plaça sa confiance en Dieu et vainquit Goliath qui plaçait la sienne en ses propres forces. — 7. L'homme s'agite, et Dieu le mène. — 8. Les hirondelles émigrent avant que l'hiver arrive. — 9. En hiver, la neige couvre la terre et préserve les plantes de la gelée. — 10. Caïn tua son frère Abel par jalousie. — 11. Gravez les bienfaits sur le marbre et les injures sur le sable. — 12. L'ennui est un déplaisir que le sage ne connaît pas et que l'insensé trouve partout. — 13. Dieu veut que nous pardonnions à ceux qui nous ont offensés. — 14. Si vous voulez vivre heureux, sachez vous contenter de peu. — 15. Dieu nous a créés pour le connaître, l'aimer et le servir et, par ce moyen, obtenir la vie éternelle.

392. *Dans le texte ci-dessus, relevez les* compléments *des verbes et indiquez-en l'espèce.* (Gr., nos 310 à 321.)

393. Conjugaison. — *Conjuguez à toutes les personnes :*

1 Je mets une soucoupe de lait devant mon chat et je m'amuse à le regarder boire; mais je me garde bien de le taquiner.

2. Je mis une soucoupe de lait devant mon chat ....

3. Je mettrai une soucoupe de lait devant mon chat ....

4. Mets une soucoupe de lait devant ton chat et amuse-toi à le regarder boire; mais garde-toi bien de le taquiner.

394. Analyse. — *Analysez logiquement les phrases suivantes, et grammaticalement les mots en italique :*

1. L'*affaire* de notre *salut* est si *importante* que *nous* devons *y* donner tous nos *soins*. — 2. Les pommes canadiennes sont très *renommées, de sorte qu'on en* exporte jusqu'en *Europe*.

*3. *Jésus-Christ* aime tellement les *hommes* qu'*il* a voulu demeurer *avec eux* jusqu'à la *fin* du *monde*. — *4. La *tempête* a été tellement *forte* que *plusieurs* navires ont sombré.

EXERCICES PRÉPARATOIRES À LA COMPOSITION FRANÇAISE.

395. Les mots et les expressions. — 1. *Les préfixes* **sous, sou** et **sub** *(suc, suf, sug, sup, su)*. — Ces préfixes marquent ordinairement la position en dessous, l'infériorité, la dépendance. (Gr., n° 612.) Ainsi une *soucoupe* (autrefois *souscoupe*) est une sorte de petite assiette qu'on place *sous* une *coupe*, ou plutôt sous une tasse, un gobelet, etc.

Remplacez les points par un mot formé du mot en italique et du préfixe **sous, sou**, ou **sub** *(suc, suf, sup)*.

Quelques mots à employer : subir, souterrain, supporter, subjuguer, subalterne, succéder, subordonné.

Un papier, un buvard qu'on met sous la *main* pour écrire est un .... — Celui qui dirige sous l'autorité du *directeur* s'appelle .... — La partie d'une maison qui se trouve au-dessous du *sol*, du rez-de-chaussée, se nomme .... — Un passage sous *terre* est un passage .... — Marquer un mot d'un trait, d'une *ligne*, c'est le .... — *Tenir* une pièce de bois par-dessous, c'est la .... — *Mettre* quelqu'un sous sa dépendance, c'est le .... — Soumettre un peuple par les armes, le mettre, pour ainsi dire, sous le joug *(jugum)*, c'est le .... — Celui qui est d'un *ordre* inférieur par rapport à quelqu'un est son .... — Celui qui dépend d'un autre *(alter)* est son .... — Aller *(ire)* sous, supporter, endurer une peine, une épreuve, c'est la .... — Marcher *(cedere, cessum)*, venir après quelqu'un dans une fonction, c'est lui ...; prendre sa ...; être son .... — Une particule attachée, *fixée* en-dessous d'un radical ou plutôt après un radical, pour former un mot nouveau est un .... — *Porter* un objet en se tenant en-dessous, c'est le ....

2. *Synonymes.* — Remplacez les points par un adjectif synonyme pris dans le groupe **A**, et un autre pris dans le groupe **B**.

Modèle : Un écureuil agile, léger, leste;

A. — Calme, complet, vieux, désert, goulu, lointain, léger, précoce, inexorable, content, succulent, versatile.

B. — Délicieux, reculé, prématuré, ravi, sauvage, posé, leste, impitoyable, glouton, inconstant, entier, antique.

Un écureuil agile, ..., ... ; un fruit hâtif, ..., ... ; un pays inhabité, ..., ... ; un enfant gourmand, ..., ... ; un endroit éloigné, ..., ... ; un juge inflexible, ..., ... ; un enfant tranquille, ..., ... ; un fruit savoureux, ..., ... ; une ruine totale, ..., ... ; un homme changeant, ..., ... ; un monument ancien, ..., ... ; un homme satisfait, ..., ...

3. Ajoutez plusieurs *compléments* à chacun des noms suivants : *bouche, gueule, bec, museau, groin, trompe.*

Modèle : Le museau du chat.

Quelques mots à employer : brochet, chien, cheval, porc, requin, éléphant, sanglier, lion, canard.

4. Remplacez les points par des *compléments* du nom donné.

Quelques mots à employer : four, puits, cafetière, volcan, clarinette, canon.

La bouche d'un ..., ... — La gueule d'un ..., ... — Le bec d'un ..., ...

5. Nommez : 1° des *boissons*; 2° des *vases à boire*; 3° des *vases servant à contenir des boissons.*

396. La phrase. — 1. Dites en une phrase : 1° *comment vous buvez une tasse de café;* 2° *comment les chiens boivent;* 3° *comment les vaches boivent;* 4° *comment les poules boivent.*

2. Expliquez en une phrase les proverbes suivants : *Quand le chat est absent, les souris dansent. — La nuit, tous les chats sont gris. — Chat échaudé craint l'eau froide. — Il ne faut pas réveiller le chat qui dort.*

3. Faites cinq phrases dans chacune desquelles entrera l'une des locutions conjonctives : *de manière que, de façon que, de sorte que, tellement que, au point que.*

397. Le paragraphe. — 1. Un chat dort auprès du poêle; décrivez-le.

2. Pendant que vous mangez une tartine, votre chat vient se frotter contre votre jambe en faisant le gros dos; décrivez-le.

3. Décrivez un chat qui se sauve devant un chien.

COMPOSITION FRANÇAISE.

Le taquin puni.

Le petit Paul s'amuse avec son chat. Tout va bien d'abord. Mais l'enfant s'avise de tirer les moustaches du chat. Celui-ci se fâche et griffe l'enfant.

41e LEÇON.

LECTURE EXPLIQUÉE.

Le cheval arabe.

L'audience achevée, le client s'en va, traînant ses longs éperons, reprendre sa bête qui, la bouche baveuse, essoufflée, les flancs saignants, attend, clouée sur place, et comme un cheval de bois. Douce et vaillante bête, dès que l'homme a posé la main sur son cou pour empoigner ses crins, son œil s'allume, et l'on voit courir un frisson dans ses jarrets. Une fois en selle et la bride haute, l'homme n'a pas besoin de lui faire sentir l'éperon : elle secoue la tête un moment, fait sonner le cuivre ou l'argent de son harnais, son cou se renverse en arrière et se renfle en un pli superbe, puis la voilà qui s'enlève, emportant son cavalier avec ces grands mouvements de corps qu'on donne aux statues équestres des Césars victorieux.

E. Fromentin*.

Les mots et les expressions. — 1. Qu'appelle-t-on *cheval arabe*? *audience*? *client*? *éperons*? *jarrets*? *selle*? *bride*? *harnais*? *statue équestre*? — 2. Donnez le sens des expressions suivantes : *la bouche baveuse; les flancs saignants; clouée sur place; son œil s'allume; on voit courir un frisson dans ses jarrets; être en selle; la bride haute; faire sentir l'éperon à un cheval; la voilà qui s'enlève; les Césars victorieux.*

Les idées. — 1. Que décrit l'auteur? — 2. Où se trouve le cheval dont il parle? — 3. En quel état est ce cheval? — 4. Qu'est-ce que cela indique? — 4. Quelle est son attitude? — 5. Que révèle cette attitude? — 6. Quelles qualités l'auteur attribue-t-il au cheval? — 7. Qu'est-ce que l'auteur dit du maître du cheval? — 8. Qu'est-ce que cela indique? — 9. Comment l'homme monte-t-il à cheval? — 10. Quelle est alors l'attitude du cheval? — 11. Comment se prépare-t-il à partir? — 12. Comment s'enlève-t-il?

EXERCICES GRAMMATICAUX.

398. Grammaire. — *Indiquez le* mode, *le* temps, *la* personne *et le* nombre *des verbes à un mode personnel, le* mode *et le* temps *des verbes à un mode impersonnel du texte ci-dessus; indiquez en outre la* fonction *des verbes à l'infinitif ou au participe.* (Gr., nos 322 à 355.)

399. *Même exercice sur les phrases suivantes :*

1. Je regrette amèrement le temps que j'ai perdu. — 2. On vous a souvent recommandé de réfléchir avant de parler. — 3. Servir Dieu, c'est régner. — 4. Aimez vos parents, qui s'imposent tant de sacrifices

pour vous rendre heureux. — 5. Garde-toi, tant que tu vivras, de juger les gens sur la mine. — 6. Je vous plains, cher ami, si vous travaillez pour plaire aux hommes. — 7. Aidez-moi à finir ce travail si vous voulez que je vous accompagne en promenade. — 8. Celui qui persévérera jusqu'à la fin sera sauvé. — 9. J'aurais désiré que vous vous fussiez appliqué davantage à votre travail. — 10. Dès que la voiture fut arrivée, les voyageurs partirent. — 11. Si vous ne vous étiez pas amusé en route, vous ne seriez pas arrivé en retard à l'école. — 12. On vous rend un grand service en vous aidant à vous corriger de vos défauts.

400. *Même exercice.*

1. On moissonne comme on a semé. — 2. Travaillez, prenez de la peine : c'est le fonds qui manque le moins. — 3. Dieu veut que je le serve d'un cœur joyeux. — 4. C'est en forgeant qu'on devient forgeron. — 5. Il ne faut pas que vous abandonniez ce que vous avez si bien commencé. — 6. Ayant été aperçu par la police, le voleur chercha à s'enfuir, mais il ne put y réussir et il fut arrêté. — 7. Pour réciter vos leçons sans hésiter, il eût fallu que vous les eussiez mieux étudiées. — 8. Ne forçons point notre talent : nous ne ferions rien avec grâce. — 9. L'intendant Talon désirait que le Canada devînt un pays prospère, pouvant non seulement se suffire à lui-même, mais encore exporter le surplus de ses productions. — 10. Dès que la tempête se fut calmée, les barques qui étaient rentrées au port remirent à la voile. — 11. Aussitôt que les arbres ont développé leurs feuilles, les oiseaux commencent à construire leurs nids. — 12. Quand on est sorti de la bonne voie, on s'honore en y rentrant.

401. *Faites suivre de son* infinitif *chacun des verbes des exercices* 399 *et* 400, *et indiquez à quelle* conjugaison *il appartient.* (Gr., n° 358.)

Modèle : Regrette, regretter, 1re conj.

402. Conjugaison. — *Conjuguez à toutes les personnes :*

1. Je vais prendre mon cheval à l'écurie, je le harnache, je l'attelle à la charrue et je me dirige avec lui vers le champ que je veux labourer.

2. Si le temps était beau, j'irais prendre mon cheval à l'écurie, ...

3. Puisque le temps est beau, va prendre ton cheval à l'écurie, ...

403. Analyse. — *Analysez logiquement les phrases suivantes, et grammaticalement les mots en italique :*

1. Les voyageurs continuèrent leur route, *malgré* le mauvais *temps.* — Les *voyageurs* continuèrent leur *route, bien que* le *temps* fût *mauvais.*

2. Ne vous découragez jamais, *malgré* vos *fautes.* — Ne *vous* découragez jamais, *bien que vous* commettiez des *fautes.*

*3. Mon grand-père travaille encore avec ardeur, *malgré* son grand *âge.* — Mon *grand-père* travaille encore *avec ardeur, quoiqu'il* soit très âgé.

*4. Ce malade est très patient, *malgré* ses cruelles *souffrances.* — Ce *malade* est très *patient, bien qu'il* souffre beaucoup.

EXERCICES PRÉPARATOIRES À LA COMPOSITION FRANÇAISE.

404. Les mots et les expressions. — 1. Trouvez des *noms* dérivés des noms suivants : *cheval, bête, client, bouche, bois, main* (manus), *crin, œil, jarret, selle, cuivre, argent, corps* (corpus).

2. Indiquez les noms correspondant aux verbes suivants : *achever, reprendre, saigner, attendre, clouer, poser, empoigner, voir, courir, secouer, sonner, se renverser, se renfler, donner.*

3. *Le préfixe* **ex** *(é, ef, es).* — Ce préfixe signifie *hors de* et indique ordinairement la sortie, l'extraction, l'enlèvement. (Gr., n° 612.) Ainsi *essouffler* signifie *faire perdre le souffle, l'haleine.*

Formez, à l'aide des mots suivants et du préfixe **ex** *(é, ef, es)*, des *verbes* dérivés dont vous donnerez la signification après leur avoir donné un complément convenable :

Modèle : Ebourgeonner une plante, c'est lui ôter les bourgeons.

Branche, feuille, fleur, grain, cosse, goutte, chenille, crème, souche, pierre, patrie, fil, porter, terre *(humus)*, tirer *(trahere)*.

*4. Donnez le sens des verbes suivants se rapportant au *cheval* : *harnacher, atteler, dételer, seller, desseller, trotter, galoper, aller ventre à terre, aller à bride abattue, prendre le mors aux dents, butter, s'abattre, se couronner, piaffer, se cabrer, ruer, désarçonner son cavalier.*

405. La phrase. — 1. Sur le modèle de la première phrase du texte, terminez les phrases suivantes :

Son travail achevé, ... Le dîner terminé, ... — Mes devoirs achevés, ... — La classe terminée, ... — Les vacances terminées, ... — La messe terminée, ... — La prière du soir dite, ... — L'orage passé, ... — Son cheval attelé, ... — Le chêne abattu, ...

2. Dites en une phrase : *a)* comment le cheval marche; *b)* comment il trotte; *c)* comment il broute; *d)* comment il boit.

3. Dites : *a)* comment on monte à cheval; *b)* comment un cavalier excite son cheval à courir plus vite; *c)* comment un cocher fait arrêter son cheval; *d)* comment il le fait repartir.

406. Le paragraphe. — 1. Décrivez un cheval tirant une charrue.

2. Un cheval traînant une lourde charrette tombe sur le chemin pierreux. Décrivez la scène.

3. Un cheval attelé à une voiture a pris le mors aux dents et descend la rue au galop. Décrivez la scène.

COMPOSITION FRANÇAISE.

Le bon charretier.

Un cheval traîne une voiture lourdement chargée; le chemin monte, et la chaleur est accablante; le charretier pousse à la roue. Décrivez la scène et dites les réflexions qu'elle vous inspire.

42e LEÇON.

LECTURE EXPLIQUÉE ET RÉCITATION.

La bulle de savon.

Bathylle, dans la cour où glousse la volaille,
Sur l'écuelle penché, souffle dans une paille;
L'eau savonneuse mousse et bouillonne à grand bruit,
Et déborde. L'enfant, qui s'épuise sans fruit,
Sent venir à sa bouche une âcreté saline.
Plus heureuse, une bulle à la fin se dessine,
Et, conduite avec art, s'allonge, se distend,
Et s'arrondit enfin en un globe éclatant.
L'enfant souffle toujours, elle s'accroît encore,
Elle a les cent couleurs du prisme et de l'aurore
Et reflète aux parois de son mince cristal,
Les arbres, la maison, la route et le cheval.
Prête à se détacher, merveilleuse, elle brille.
L'enfant retient son souffle, et voici qu'elle oscille
Et monte doucement, vert pâle et rose clair,
Comme un frêle prodige étincelant dans l'air.
Elle monte ... Et soudain, l'âme encore éblouie,
Bathylle cherche en vain sa gloire évanouie ....

A. SAMAIN, *Aux flancs du vase.* (Editions du *Mercure de France.*)

Les mots et les expressions. — 1. Donnez le sens des expressions suivantes : *L'enfant s'épuise sans fruit; âcreté saline; bulle conduite avec art.* — 2. Qu'est-ce qu'un *prisme*? l'*aurore*? — 3. Expliquez : *elle reflète aux parois de son mince cristal, les arbres, ...* ; *un frêle prodige; l'âme encore éblouie; sa gloire évanouie.*

Les idées. — 1. Que décrit l'auteur? — 2. Où se trouve l'enfant? — 3. Que fait-il? — 4. Quel effet son souffle produit-il sur l'eau? — 5. Réussit-il facilement à produire des bulles de savon? — 6. Quel goût sent-il venir à sa bouche? — 7. D'où provient ce goût? — 8. Quel est enfin le résultat des efforts de l'enfant? — 9. Décrivez les progrès de la bulle de savon. — 10. Décrivez la bulle prête à se détacher de la paille. — 11. Décrivez la montée de la bulle. — 12. L'enfant regarde-t-il cette montée avec admiration? — Comment l'auteur le dit-il? — 13. Qu'arrive-t-il soudain? — 14. Qu'est devenue la bulle ?— 15. A quoi sa disparition fait-elle penser? — 16. Trouvez le plan suivi par l'auteur, et indiquez les vers qui développent chaque partie de ce plan. — 16. Avez-vous quelquefois joué au même jeu que cet enfant? — 17. Vous y êtes-vous pris comme lui? — 18. Quel résultat avez-vous obtenu?

EXERCICES GRAMMATICAUX.

407. Grammaire. — *Conjuguez les verbes suivants au* futur simple *et au* présent du conditionnel, *et soulignez ce que vous ajoutez au présent de l'infinitif pour former ces deux temps.* (Gr., n° 362.)

1. Réciter ses leçons. — 2. Noircir un tableau. — 3. Partir pour l'école. — 4. Percevoir ses revenus. — 5. Apprendre ses leçons. — 6. Construire un mur.

408. *Même exercice.*

1. Gréer un navire. — 2. Colorier un dessin. — 3. Etudier ses leçons. — 4. Clouer une planche. — 5. Continuer son travail. — 6. Evaluer une maison.

409. *Même exercice.*

1. Trier des fruits et écrire une lettre. — 2. Diminuer les prix et conclure un marché. — 3. Corder du bois et tondre le gazon. — 4. Guetter un voleur et le mettre en prison.

410. *Conjuguez les verbes suivants au* participe présent, *au* pluriel *du* présent de l'indicatif, *à l'*imparfait de l'indicatif *et au* présent du subjonctif, *et soulignez ce que vous mettez à la place de la terminaison* **ant** *du participe présent pour former les trois autres temps.* (Gr., n° 363.)

1. Labourer son champ. — 2. Agir avec prudence. — 3. Couvrir ses livres. — 4. Devoir deux piastres. — 5. Attendre son frère. — 6. Peindre une table.

411. *Conjuguez les verbes suivants au* participe présent, *à la* première *et à la* seconde personne du pluriel *du* présent de l'indicatif, *de l'*imparfait de l'indicatif *et du* présent du subjonctif, *et soulignez ce que vous mettez à la place de la terminaison* **ant** *du participe présent pour former les deux premières personnes du pluriel des trois autres temps.* (Gr., n° 363.)

1. Expier ses péchés. — 2. Communier avec ferveur. — 3. Etayer un mur. — 4. Egayer les malades. — 5. Renvoyer un domestique. — 6. Ployer une branche. — 7. Essuyer son bureau. — 8. Appuyer une demande. — 9. Accompagner un cantique. — 10. Etriller son cheval.

412. *Conjuguez les verbes suivants aux* trois personnes du singulier *et à la* 3e personne du pluriel *du* présent du subjonctif, *et soulignez ce que vous mettez à la place de la terminaison* **ant** *du participe présent pour former les personnes indiquées.* (Gr., n° 363, 3°.)

1. Agréer des excuses. — 2. Suppléer son frère. — 3. Remercier ses bienfaiteurs. — 4. Purifier son âme. — 5. Avouer ses fautes. — 6. Louer une maison. — 7. Effectuer des calculs. — 8. Continuer son travail.

413. *Conjuguez les verbes suivants au* présent de l'indicatif *et de* l'impératif, *et soulignez les terminaisons.* (Gr., n°s 363, 1° et 365.)

1. Planter des arbustes. — 2. Récréer un malade. — 3. Expédier une lettre. — 4. Jouer à la balle. — 5. Distribuer des aumônes. — 6. Applau-

dir un orateur. — 6. Desservir la table. — 7. Concevoir de la crainte. — 8. Fendre du bois.

414. *Conjuguez les verbes suivants au* passé défini *et à l'*imparfait du subjonctif, *et soulignez ce que vous ajoutez à la seconde personne du singulier du passé défini pour former l'imparfait du subjonctif.* (Gr., n° 366.)

1. Visiter les malades. — 2. Plier du linge. — 3. Obéir à ses parents. — 4. Sortir en récréation. — 5. Apercevoir un avion. — 6. Abattre un arbre.

415. *Conjuguez à la* 3e personne du singulier *du* passé défini *et de l'*imparfait du subjonctif *les verbes des exercices* 407 *et* 408, *et soulignez les terminaisons.*

416. Synthèse. — 1° *Réunissez les deux propositions en remplaçant les mots en italique par* **quoique** *ou* **bien que.** *(Mettez le second verbe au présent ou au passé du subjonctif.)*

1. Un grand nombre d'oiseaux sont déjà partis; *cependant* le mois de septembre n'est pas encore terminé. — 2. Nos soldats ont été obligés de reculer; *cependant* ils se sont battus courageusement.

*3. Je ne suis pas fatigué; j'ai *cependant* travaillé toute la matinée. — *4. Cet élève n'arrive jamais en retard; il demeure *cependant* loin de l'école.

2° *Récrivez, en les commençant par la proposition subordonnée, les phrases que vous avez formées.*

417. Analyse. — 1° *Indiquez la nature des propositions de l'exercice précédent avant et après leur réunion.*

2° *Analysez logiquement les phrases que vous avez formées,*

3° *Analysez grammaticalement les* noms, *les* pronoms personnels *et les* conjonctions *ou* locutions conjonctives.

EXERCICES PRÉPARATOIRES À LA COMPOSITION FRANÇAISE.

418. Les mots et les expressions. — 1. Remplacez les mots ou les expressions en italique par les termes qu'emploie l'auteur.

1. Dans la cour où *les poules crient.* — 2. L'eau *sort de l'écuelle.* — 3. L'enfant *se fatigue sans réussir.* — 4. Il sent *l'eau savonneuse* venir à sa bouche. — 5. Une bulle *paraît* à la fin. — 6. Et, *dirigée avec habileté,* elle *se gonfle.* — 7. Elle s'arrondit en une *boule brillante.* — 8. Elle *se gonfle* encore. — 9. *On voit sur sa surface l'image* des arbres, ... — 10. Et voici qu'elle *se balance.* — 11. Elle monte comme une *merveille peu solide brillant* dans l'air. — 12. Et Bathylle, encore *émerveillé,* cherche *inutilement sa splendeur disparue.*

2. *Les suffixes* **er** *et* **ir.** — Ces suffixes s'ajoutent à des noms ou à des adjectifs pour former des verbes. (Gr., n° 627.) On fait souvent précéder le nom ou l'adjectif d'un préfixe, par exemple : **a**, **ac**, **af**, etc. (Gr., n° 612.)

Ex. : *Dessin, dessiner; rond, arrondir.*

Formez des verbes en ajoutant le suffixe **er** ou **ir** aux mots suivants :

Suffixe **er**. — Camp, couronne, fer, soupçon, faux, jonc, dédain, gain, soin, témoin, sang, legs, ciseau, niveau, abri, habit, étain, couleur; — double, égal, captif, jaloux, sec, patient; grave, triste, long.

Suffixe **ir**. — Bleu, mûr, jaune, rouge, épais, gros, roux, vieux, mou, vert, dur, obscur, noir; ferme, tendre, profond, mince, faible; — bond, fleur, choix.

3. *Famille du mot* **boule**. — Remplacez les points par l'un des mots suivants de la famille de **boule** : *bulle* (2), *bouilloire, bouillie, boulet, bouillir, bouillonnement, bouilli, bouillonnant, boulette, bouillon* (2), *déboulonner, ébullition, boulon, bouillonner, bouillant, boulonner.*

1. Un objet arrondi en forme de sphère s'appelle .... — 2. Une boule de fer dont on charge les canons est un .... — 3. Une petite boule est une .... — 4. Une cheville de fer à tête ronde est un .... — 5. Fixer par des boulons, c'est .... — 6. Oter les boulons, c'est .... — 7. Une boule ou globule d'air qui s'élève à la surface d'un liquide est une ... d'air. — 8. Une boule d'air prise dans de l'eau de savon est une ... de savon. — 9. En parlant des liquides, s'agiter en produisant des bulles par l'effet de la chaleur, c'est ..., c'est être en ... ; on dit alors que le liquide est .... — 10. Un vase en métal pour faire bouillir l'eau s'appelle .... — 11. La viande cuite dans l'eau bouillante est du .... — 12. L'eau dans laquelle cette viande a été cuite s'appelle .... — 13. L'aliment fait de farine et de lait bouillis s'appelle .... — 14. Les bulles qui s'élèvent à la surface d'un liquide qui bout ou qu'on agite s'appellent ... ; on dit alors que le liquide ..., qu'il est ..., qu'il s'y produit un ....

419. La phrase. — 1. Faites une phrase avec chacun des mots suivants de la famille de **boule** : *boulette, boulon, bulle, ébullition, bouillir, bouilloire, bouilli, bouillon, bouillie, bouillonner.*

2. Sur le modèle de la première phrase du texte, terminez les phrases suivantes :

1. Dans le jardin où .... — 2. Dans le champ où .... — 3. Dans le bois où .... — 4. Dans l'église où .... — 5. Dans la cour de l'école où .... — 6. Dans la classe où .... — 7. Dans la cuisine où .... — 8. Dans le salon où .... — 9. Dans le magasin où .... — 10. Dans l'atelier où ....

3. Décrivez : *a)* Bathylle préparant l'eau savonneuse; *b)* Bathylle soufflant dans une paille; *c)* la bulle de savon se dessinant et se gonflant; *d)* la bulle de savon prête à se détacher de la paille; *e)* la bulle de savon montant doucement dans l'air; *f)* la bulle de savon disparaissant.

420. Le paragraphe. — 1. Pierre s'amuse avec un joli petit ballon rouge qu'il vient d'achęter; tout à coup, le fil du ballon lui échappe et le ballon s'élève en l'air et disparaît. Décrivez la scène.

2. Décrivez un enfant se savonnant et se lavant à grande eau le matin à son lever.

3. Une cuisinière a mis du lait à chauffer sur le fourneau; elle

s'absente un instant; imaginez un incident qui a pu survenir pendant son absence.

COMPOSITION FRANÇAISE.

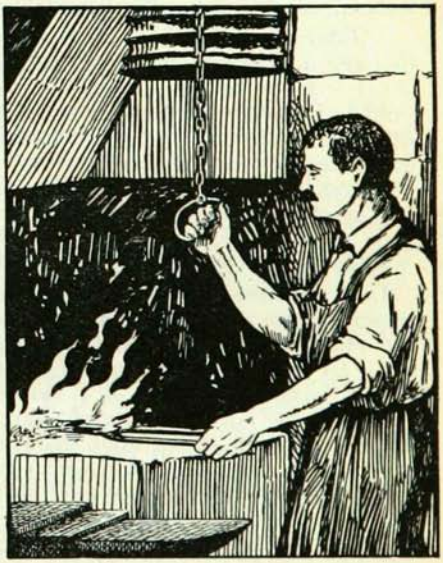
LES BULLES DE SAVON.

Un jour de congé, vous vous êtes amusé avec vos frères et sœurs à qui ferait monter les plus belles bulles de savon. Racontez les divers incidents survenus au cours de ce jeu.

43e LEÇON.

LECTURE EXPLIQUÉE.

Un forgeron au travail.



Tout au fond de l'atelier, à gauche, la hotte d'une cheminée couvrait un foyer où brûlait du charbon qui lançait, à chaque demi-seconde, une gerbe d'étincelles. Tout près du foyer se tenait le forgeron, le bras droit levé, tirant la chaîne d'un soufflet de forge, le bras gauche tendu vers le foyer où chauffait une plaque de fer ... Quand il jugea que le fer était assez chaud, il lâcha la chaînette, retira du milieu des charbons la plaque de métal devenue toute blanche, et qu'il tenait au bout d'une pince, et, la posant sur l'enclume, il la frappa avec un marteau, l'aplatit encore, la releva aux deux extrémités, puis la jeta dans une cuve pleine d'eau, où elle entra avec des sifflements de vipère.

D'après R. BAZIN, *Il était quatre petits enfants.* (Mame et fils, édit.)

Les mots et les expressions. — Qu'est-ce qu'un *forgeron*? une *forge*? un *atelier*? la *hotte* d'une cheminée? une *gerbe* d'étincelles? une *pince*? une *enclume*?

Les idées. — 1. Quelle est la nature de ce morceau? — 2. Que décrit l'auteur dans la première phrase? — 3. Pourquoi le charbon lançait-il

des gerbes d'étincelles à intervalles réguliers? — 4. Que décrit l'auteur dans la seconde phrase? — 5. Pourquoi le forgeron tirait-il la chaîne du soufflet? — 6. Pourquoi son bras gauche était-il tendu vers le foyer? 7. Qu'est-ce que l'auteur décrit dans la dernière phrase? — 8. A quoi le forgeron pouvait-il juger que le fer était assez chaud? — 9. Quelle couleur la plaque de fer avait-elle prise? — 10. Qu'indiquait cette couleur? — 11. Que fit alors le forgeron? — 12. Enumérez les actions qu'il fit pour forger la plaque de fer. — 13. Qu'a-t-il pu fabriquer avec cette plaque? — 14. Pourquoi jeta-t-il cet objet dans une cuve pleine d'eau? — 15. D'où provenaient les sifflements qu'on entendait?

EXERCICES GRAMMATICAUX.

421. Grammaire. — *Conjuguez les verbes suivants au* participe présent, *au* présent *et à l'*imparfait de l'indicatif, *au* passé défini *et à l'*imparfait du subjonctif. (Gr., n^{os} 376 et 377.)

1. Commencer son devoir. Lacer ses bottines. Lancer la balle. Prononcer un discours. Déplacer son bureau. Avancer en âge.

2. Changer de place. Corriger sa dictée. Décharger une voiture. Rédiger une lettre. Protéger les faibles. Ranger ses livres.

422. *Conjuguez les verbes suivants à tous les temps et à toutes les personnes où ils prennent une cédille sous le* c *ou un* e muet *après le* g :

1. Tracer une ligne et la prolonger. — 2. Manger peu et ne pas forcer son appétit.

423. *Mettre les verbes en italique au temps indiqué :*

1. Il *encourager* (passé déf.) son voisin à travailler. — 2. Il *prononcer* (imp. de l'ind.) distinctement. — 3. Il *ensemencer* (ind. prés.) son champ. — 4. C'est en *forger* (part. prés.) qu'on devient forgeron. — 5. Ils *acquiescer* (passé déf.) à notre désir. — 6. Nous ne *négliger* (fut. s.) pas nos devoirs. — 7. On désirait qu'il *manger* (imp. du subj.). — 8. Comme l'orage *menacer* (imp. de l'ind.), nous *déménager* (passé déf.) vite. — 9. Nous nous *avancer* (passé déf.) à la rencontre des arrivants et nous les *interroger* (passé déf.) — 10. Il *effacer* (fut. s.) les taches de son cahier et *corriger* (fut. s.) les fautes de sa dictée. — 11. Tu *soulager* (imp. de l'ind.) ce malheureux, tu l'*encourager* (imp. de l'ind.) et tu lui *annoncer* (imp. de l'ind.) l'envoi de nouveaux secours. — 12. Ne nous *décourager* (impér. prés.) pas, *recommencer* (impér. prés.) à travailler.

424. *Conjuguez les verbes suivants au* présent de l'indicatif, *au* futur simple, *au* présent du conditionnel, de l'impératif *et* du subjonctif. (Gr., n^{os} 378 et 379.)

1. Achever son travail. Soulever un fardeau. Semer des fleurs.

2. Peler des pommes. Niveler la cour. Seller son cheval. Etiqueter des flacons. Cacheter une lettre. Regretter ses fautes.

425. *Conjuguez les verbes suivants aux temps et aux personnes où ils changent l'*e *muet en* e *ouvert ou prennent deux* l *ou deux* t :

1. Peser des marchandises, les empaqueter et les ficeler. — 2. Appeler son frère, le mener à l'école et lui acheter des livres.

426. *Conjuguez les verbes suivants au* présent de l'indicatif, *au* futur simple, *au* présent du conditionnel, de l'impératif *et* du subjonctif. (Gr., n° 380.)

Espérer en Dieu. Ne pas recéler du bien volé. Compléter son travail. Régler ses dépenses. Libérer un prisonnier. Mêler un écheveau. Quêter pour les pauvres.

427. *Conjuguez les verbes suivants aux temps et aux personnes où l'*e *fermé se change en* e *ouvert :*

Protéger les faibles. Réitérer sa demande. Dessécher un marais. Ebrécher son couteau. Accélérer sa marche. Ne pas révéler ses secrets.

428. *Mettez les verbes au temps indiqué, puis récrivez chaque phrase en mettant le sujet et le verbe au* singulier :

1. Nous n'*empiéter* (ind. prés.) pas sur les droits des autres. — 2. Vous *renouveler* (fut. s.) vos bonnes résolutions. — 3. Il ne faut pas que vous *celer* (subj. prés.) vos péchés en confession. — 4. Ils *accélérer* (passé déf.) le pas. — 5. Ces oiseaux *becqueter* (ind. prés.) nos fruits. — 6. Nous *regretter* (ind. prés.) nos fautes. — 7. *Elever* (impér. prés., 2e pers. du pl.) souvent votre cœur vers Dieu. — 8. Nous *projeter* (ind. prés.) de faire une belle excursion, et nous *espérer* (ind. prés.) que vous vous joindrez à nous. — 9. Ils *acheter* (fut. s.) ces chevaux et les *emmener* (fut. s.). — 10. *Suppléer* (impér. prés., 2e pers. du pl.) -moi et *accélérer* (impér. prés., 2e pers. du pl.) les préparatifs. — 11. *Lever* (impér. prés., 2e pers. du pl.) les yeux et *considérer* (impér. prés., 2e pers. du pl.) ces étoiles innombrables que Dieu a semées dans le ciel. — 12. Il faut que vous *niveler* (subj. prés.) ce terrain et que vous y *semer* (subj. prés.) du gazon.

429. *Mettez les verbes au temps indiqué, puis récrivez chaque phrase en mettant le sujet et le verbe au* pluriel.

1. *Préférer* (impér. prés., 2e pers. du sing.) l'utile à l'agréable. — 2. Il *épeler* (ind. prés.) sa dictée. — 3. Il faut que tu *botteler* (subj. prés.) ce foin. — 4. Tu *répéter* (fut. s.) ta leçon. — 5. Cette dame *quêter* (ind. prés.) pour les pauvres. — 6. Il faut que tu *régler* (subj. prés.) l'emploi de ton temps. — 7. Ce curieux *fureter* (ind. prés.) partout. — 8. Il *égrener* (passé déf.) son chapelet. — 9. Tu ne te *quereller* (fut. s.) pas avec tes camarades et tu ne leur *jeter* (fut. s.) pas de pierres. — 10. Il faut que tu *révérer* (subj. prés.) tes supérieurs et que tu leur *céder* (subj. prés.) le pas. — 11. *Cacheter* (impér. prés.) bien tes lettres avant que tu les *jeter* (subj. prés.) dans la boîte aux lettres. — 12. Il nous *précéder* (fut. s.) et nous *protéger* (fut. s.).

430. *Conjuguez les verbes suivants au* présent de l'indicatif, *au* futur simple, *au* présent du conditionnel, *au* présent de l'impératif *et* du subjonctif. (Gr., n° 381.)

Charroyer des pierres. Ne pas ennuyer ses voisins. Payer ses dettes.

431. *Mettez les verbes au temps indiqué :*

1. Cet enfant *employer* (ind. prés.) bien son temps. — 2. Il *déblayer* (fut. s.) et *nettoyer* (fut. s.) la cour. — 3. Ce mur n'est pas solide; il est temps que tu l'*étayer* (subj. prés.). — 4. Cet enfant *grasseyer* (ind. prés.) beaucoup. — 5. Si votre frère s'*ennuyer* (ind. prés.), *envoyer* (impér. prés.) -le jouer dans le jardin. — 6. Si j'étais peintre, je *broyer* (cond. prés.) des couleurs et je les *délayer* (cond. prés.). — 7. On ne *tutoyer* (ind. prés.) pas les gens auxquels on doit du respect. — 8. N'*appuyer* (impér. prés.) pas tant sur votre plume. — 9. Si vous étiez charitable, vous ne *rudoyer* (cond. prés.) pas ce malheureux. — 10. Ne *rayer* (impér. prés., 2e pers. du sing.) pas cette table. — 11. Si je pouvais atteindre cette branche, je la *ployer* (cond. prés.). — 12. Si tu *appuyer* (ind. prés.) ma demande, elle sera exaucée.

432. Analyse. — *Analysez logiquement les phrases suivantes, et grammaticalement les mots en italique :*

1. Ces *hommes* ignorent bien des *choses*, si *savants* qu'*ils* soient. — 2. *Quoique vous* soyez encore *jeune*, la mort peut *vous* frapper.

*3. Bien que ces hommes ne soient pas *riches*, *ils* sont très *charitables* envers les *pauvres*. — *4. Si *difficile* que *vous* paraisse ce *travail*, *vous en* viendrez à bout *avec* de la *persévérance*.

EXERCICES PRÉPARATOIRES À LA COMPOSITION FRANÇAISE.

433. Les mots et les expressions. — 1. *Les suffixes* **diminutifs.** (Gr., n° 621, 6°.) — Le mot *chainette* est formé du nom *chaine* et du suffixe diminutif *ette*; il signifie *petite chaine*; c'est un diminutif de *chaine*.

a) Dites ce qu'est :

1° Un perdreau, un faisandeau, un cochet, un souriceau, un lapereau, un levraut, un agnelet, un louveteau, un bouvillon, un lionceau.

2° Une cascatelle, une parcelle, une poutrelle, un bosquet, un tonnelet, un crochet, un mantelet, un sachet, un croûton, un poêlon.

b) Au moyen des suffixes **on (eron, eton, illon)**; **eau, elle**; **et, ette (elet, elette)**, formez des *diminutifs* des noms suivants. (Les chiffres indiquent le nombre de diminutifs à former.)

1° Chat, mouche, nègre, carafe, corde (3), fleur (2), histoire, garçon, fille, chaine (2), pigeon, ver (en latin *vermis*).

2° Clocher, oiseau (2), bande (2), roi, goutte, poule (2), oie, canard, dindon, casque, os, grappe.

2. *Sens* **propre** *et sens* **figuré.** (Gr., nos 631 et 632.) — Dans l'expression *une gerbe de blé*, le nom *gerbe* est employé au sens propre; il est employé au sens figuré dans l'expression *une gerbe d'étincelles.*

Employez chacun des noms suivants au *sens propre*, puis au *sens figuré*, en lui donnant un *complément* convenable : *une poignée, le coude, la bouche, un torrent, une pluie, le feu, l'ardeur, la clarté, un tissu, un rayon, le fil, la voix, l'éclat, la force, le bras.*

Modèle : *Une gerbe de blé, une gerbe d'étincelles.*

Compléments à employer pour le sens figuré : langage, espoir, colère, mensonges, combat, larmes, justice, rivière, conscience, exemple, soldats, idées, vertu, balles, canon.

3. Dites : *a)* ce qu'on voit dans une *forge*; *b)* ce que fait le *forgeron*; *c)* comment peuvent être : le *forgeron*, la *forge*, le *feu*.

4. Nommez les principaux *outils* ou *instruments* du menuisier, du maçon, du peintre, du plombier, du cordonnier, du jardinier.

434. La phrase. — 1. Sur le modèle de la première et de la deuxième phrase du texte, faites trois phrases se rapportant à des *ateliers* où à des *boutiques*, et à ceux qui travaillent dans ces ateliers ou qui tiennent ces boutiques.

2. Sur le modèle de la dernière phrase du texte, faites des phrases commençant par l'expression : *Quand le ... jugea*, et se rapportant à un *maréchal ferrant*, à un *menuisier*, à un *peintre*, à un *maçon*, à un *cordonnier*.

3. Faites trois phrases se rapportant à un *forgeron*, trois phrases se rapportant à sa *forge*, et trois phrases se rapportant à quelques-uns de ses *outils*.

435. Le paragraphe. — 1. Faites le portrait d'un forgeron (figure, bras, mains, costume).

2. Décrivez un forgeron martelant une pièce de fer qu'il vient de retirer du feu.

3. Un client vient commander un objet au forgeron ou lui apporter un outil à réparer. Décrivez la scène.

COMPOSITION FRANÇAISE.

Un menuisier au travail.

Décrivez un menuisier au travail dans son atelier.

Plan. — 1. Description sommaire de l'atelier. — 2. Le menuisier : taille, âge, physionomie, costume. (Quelques lignes seulement.) — 3. Le menuisier au travail. — 4. Réflexions.

44e LEÇON.

LECTURE EXPLIQUÉE.

L'abatage d'un chêne.

Les premiers coups, portés obliquement, sont lents et espacés; mais peu à peu le bûcheron s'échauffe; le fer, entre ses mains, devient plus assuré, et maintenant, sans cesse, au bout des bras noueux aussi vite redressés qu'abattus, la hache, en éclairs bleus, se relève et retombe; les copeaux volent, morceaux de chair végétale mouillés d'une sève abondante et comme tout palpitants de vie; un parfum de bois frais, d'écorce, de tanin, de sèves fermentantes, de mousses et de lierre froissés monte dans le sous-bois. Cependant, au choc de la cognée, l'arbre meurtri et courageux n'a pas même un frisson dans son feuillage grave.

Mais, loin de s'apaiser, la colère de la hache en se déchaînant ne fait que redoubler. Et contre l'arbre qui résiste, immobile, sans un frémissement, le bûcheron furieux s'anime davantage et s'exaspère tout à fait. A chacun des *ahan*! qu'il pousse pour nourrir et comme pour enflammer son élan, l'entaille en biseau s'élargit, s'enfonce dans le bois; et quand le cœur du chêne brusquement est atteint, les dernières attaches, les derniers nœuds de fibres d'eux-mêmes se rompant, l'arbre jette un grondement sourd, pétille, craque, paraît ouvrir les bras dans son angoisse, tournoie, perd pied, puis plonge tout à coup et vient s'abattre sur le sol dans un bondissement de branches fracassées.

JEAN NESMY, *Les quatre saisons de la forêt.* (B. Grasset, édit.)

Les mots et les expressions. — 1. Donnez le sens des expressions suivantes : *coups portés obliquement, le bûcheron s'échauffe, le fer devient plus assuré, des bras noueux, en éclairs bleus, morceaux de chair végétale, comme tout palpitants de vie.* — 2. Qu'appelle-t-on *sève*? *tanin*? *lierre*? *cognée*? — 3. Expliquez les expressions suivantes : *la colère de la hache, le bûcheron s'exaspère tout à fait, l'entaille en biseau, les derniers nœuds de fibres.*

Les idées. — 1. Que décrit l'auteur? — 2. Comment le travail du bûcheron débute-t-il? — 3. Quelle allure prend-il ensuite? — Pourquoi? — 4. Quel résultat produit-il? — 5. A quoi l'auteur compare-t-il les copeaux? — 6. Cette comparaison vous paraît-elle juste? — 7. Quelle odeur respire-t-on bientôt? — 8. Quel effet les coups de cognée produisent-ils sur le chêne? — 9. Le bûcheron se décourage-t-il devant la résistance de l'arbre? — 10. Quel effet cette résistance produit-elle sur lui? — 11. Quelle exclamation fait-il entendre à chaque coup de hache? — Pourquoi ?— 12. Quel est l'effet, sur l'arbre, de chacun des coups de cognée? — 13. Qu'arrive-t-il lorsque la cognée atteint le

cœur du chêne? — 14. L'auteur ne semble-t-il pas personnifier le chêne? — 15. Citez les mots et les expressions qu'il emploie pour cela. — 16. Quels sont, dans cette description, les renseignements fournis par les différents sens? — 17. Citez les mots et les expressions les plus pittoresques. — 18. Trouvez le plan suivi par l'auteur.

EXERCICES GRAMMATICAUX.

436. Grammaire. — *Mettez les verbes en italique au temps indiqué.* (Gr., nos 383 à 385.) — *Mettez les verbes des phrases* 4 *et* 7 *à la* forme passive.

1. Il *haïr* (ind. prés.) la médisance, et il dit qu'il la *haïr* (fut. s.) toujours. — 2. *Haïr* (impér. prés.) le péché, mais ne *haïr* (impér. prés.) pas ceux qui te font du mal. — 3. Il ne faut pas que tu *haïr* (subj. prés.) ton prochain. — 4. Si vous secourez les pauvres, vous *bénir* (fut. s.) de Dieu. — 5. En entrant à l'église, faites le signe de la croix avec de l'eau *bénir* (part. passé). — 6. Le prêtre a distribué aux fidèles les rameaux qu'il *bénir* (passé ind.) — 7. Ces hommes charitables *bénir* (ind. prés.) de leurs protégés. — 8. La gelée est à craindre pour les arbres *fleurir* (part. prés.) de bonne heure. — 9. Cet enfant jouit d'une santé *fleurir* (part. prés.) — 10. La littérature et les beaux arts *fleurir* (imp. de l'ind.) sous Louis XIV.

437. *Mettez les verbes au temps indiqué.* (Gr., nos 387 à 390.)

1. Tu *apercevoir* (ind. prés.), il ..., ils ... un clocher. — 2. Il *concevoir* (imp. de l'ind.), nous ... de grandes espérances. — 3. Je *percevoir* (passé déf.), nous ... un léger bruit. — 4. Les sommes *devoir* (part. passé) ont été payées hier. — 5. On *devoir* (passé ind.) vous annoncer cette nouvelle. — 6. Nous *devoir* (passé déf.) partir de bonne heure. — 7. Il *interrompre* (ind. prés.) sa lecture. — 8. Il *épandre* (ind. prés.) du fumier sur son champ. — 9. Il *descendre* (ind. prés.) l'escalier. — 10. Il *perdre* (ind. prés.) la mémoire. — 11. Il *rompre* (ind. prés.) les pourparlers. — 12. Il *répondre* (ind. prés.) poliment. — 13. Il *tordre* (ind. prés.) de la laine. — 14. Les mauvaises lectures *corrompre* (ind. prés.) les mœurs. — 15. Il *battre* (ind. prés.) son blé; il est temps que tu *battre* (subj. prés.) le tien. — 16. *Combattre* (impér. prés., 2e pers. du sing. et du plur.) vaillamment les ennemis de notre patrie. — 17. Je me *débattre* (ind. prés.) contre des difficultés de toute sorte. — 18. J'*abattre* (fut. s.) cet arbre demain.

438. Synthèse. — *Réunissez les deux propositions au moyen :* 1° *de la conjonction* **si**; 2° *de la locution conjonctive* **pourvu que**; 3° *de la locution conjonctive* **à condition que.**

1. Le bûcheron abattra facilement cet arbre; sa cognée est bien aiguisée. — 2. Vous réussirez; vous travaillez sans vous décourager.

*3. Dieu vous exaucera; vous priez avec ferveur. — *4. Cet élève n'arrivera pas en retard à l'école; il ne traîne pas en chemin.

439. Analyse. — 1° *Indiquez la nature des propositions de l'exercice précédent avant et après leur réunion.*

2° *Analysez logiquement les phrases formées en réunissant les propositions du n° 1 au moyen de* **si**, *celles du n° 2 au moyen de* **pourvu que**, *celles du n° 3 au moyen de* **si**, *et celles du n° 4 au moyen de* **à condition que.**

3° *Analysez grammaticalement les* noms, *les* pronoms personnels, *la* conjonction *et les* locutions conjonctives.

EXERCICES PRÉPARATOIRES À LA COMPOSITION FRANÇAISE.

440. Les mots et les expressions. — 1. Remplacez les mots ou les expressions en italique par des termes du texte ci-dessus.

1. Le bûcheron *s'anime.* — 2. *La cognée* entre ses mains devient plus *ferme.* — 3. Au bout des bras *musculeux* aussi vite *relevés* qu'*abaissés.* — 4. Les copeaux *tombent,* morceaux de *bois* comme tout *frémissants* de vie. — 5. Une *odeur* de bois frais, de sèves *bouillonnantes s'élève sous les arbres.* — 6. *Le feuillage de l'arbre blessé ne tremble même pas.* — 7. L'arbre résiste *sans bouger, sans trembler.* — 8. A chacun des *ahan!* qu'il fait *entendre* pour *entretenir* et comme pour *exciter* son élan. — 9. L'entaille *faite obliquement.* — 10. Les derniers nœuds de fibres *se brisant tout seuls.*

2. *Les préfixes* **en** *(em) et* **in** *(il, im, ir).* — Ces préfixes signifient ordinairement *dans, à l'intérieur de.* (Gr., n° 612.) Ainsi *enflammer* signifie *mettre en flammes,* en feu.

a) Remplacez les expressions données par un verbe formé du mot en italique et du préfixe **en** *(em)* ou **in** *(il, im)* :

Mettre en *tas*; mettre en *terre*; mettre dans un *cadre*; mettre en *magasin*; mettre dans un bateau, dans une *barque*; mettre dans le *four*; mettre en *prison*; causer du *dommage*; causer un *rhume*; couvrir d'eau, d'*onde*; réduire en cendres *(cinis, cineris)*; mettre en prison *(carcer)*; mettre en terre *(humus)* avec les cérémonies d'usage; éclairer tout d'un coup d'une vive lumière *(lumen, luminis)*; plonger *(mergere)* dans l'eau.

b) Donnez le sens des expressions suivantes :

Encadrer une image; *encaisser* une somme; *enchaîner* un criminel; *ensemencer* un terrain; *encourager* un élève; *empiler* des bûches; *empaqueter* des livres; *empierrer* une route; *empoisonner* quelqu'un; inculper (*culpa,* faute) quelqu'un; induire (*ducere,* conduire) quelqu'un en erreur; *importer* des marchandises.

3. Donnez à chacun des noms suivants un *complément* indiquant celui qui se sert de l'outil ou de l'instrument désigné.

Modèle : La cognée du bûcheron.

Rabot, pinceau, ciseau, marteau, truelle, pelle, sécateur, charrue, fouet, cravache, balance, filet, alène, aiguille, ciseaux, compas, rasoir, bistouri, davier, épée.

4. Nommez : *a)* des outils ou des instruments servant à frapper; *b)* des outils ou des instruments servant à couper; *c)* des outils ou

des instruments servant à percer; *d)* des instruments de musique; *e)* des armes.

441. La phrase. — 1. Transformez les phrases suivantes en les commençant par les mots précédés d'un astérisque :

1. Les premiers coups, *portés obliquement, sont lents et espacés. — 2. Peu à peu *le bûcheron s'échauffe. — 3. Le fer, *entre ses mains, devient plus assuré. — 4. Maintenant, *sans cesse, *au bout des bras noueux, aussi vite redressés qu'abattus, *la hache, *en éclairs bleus, se relève et retombe. — 5. Au choc de la cognée, *l'arbre *meurtri et courageux n'a pas même un frisson dans son feuillage grave.

2. Terminez les phrases suivantes sur le modèle de la première phrase du second alinéa : *Loin de s'apaiser, la colère de la hache en se déchaînant ne fait que redoubler.*

Loin de se calmer, ... — Loin de se fâcher, ... — Loin de pleurer, ... — Loin de s'enfuir, ... — Loin de se taire, ... — Loin de cesser, ... — Loin de se plaindre, ... — Loin de se mettre au travail, ...

3. Faites six phrases où entrera le mot *bûcheron.*

442. Le paragraphe. — 1. Décrivez un bûcheron aiguisant sa cognée.

2. Dites ce que fait le bûcheron après avoir abattu un arbre.

3. Votre maman vous a demandé de fendre du bois pour le poêle; dites ce que vous avez fait.

COMPOSITION FRANÇAISE.

Décrivez, à votre choix, un ouvrier au travail, par exemple : un carrier, un tailleur de pierres, un maçon, un peintre, un cordonnier.

45e LEÇON.

LECTURE EXPLIQUÉE.

Intérieur canadien.

A l'intérieur, pendant que la soupe bout sur le poêle, la mère de famille, assise près de la fenêtre, dans une berceuse, file tranquillement son rouet. Le petit dernier dort à ses côtés dans son "ber". De temps en temps, elle jette un regard réjoui sur sa figure fraîche qui, comme une rose épanouie, sort du couvre-pied d'indienne de diverses couleurs, dont les morceaux taillés en petits triangles sont ingénieusement distribués. Dans un coin de la chambre, l'aînée des filles, assise sur un coffre, travaille au métier en fredonnant une chanson. La navette vole entre ses mains; aussi fait-elle dans sa journée de sept à huit aunes de toile du pays à grande largeur; elle l'emploiera plus tard à faire des vêtements pour l'année qui vient. Dans l'autre coin, à la tête du grand lit recouvert d'une courtepointe blanche à carreaux bleus, est suspendue une croix entourée de quelques images. Cette petite branche de sapin flétrie qui couronne la croix, c'est le rameau bénit. Deux ou trois marmots, nu-pieds sur le plancher, s'amusent à atteler un petit chien. Le père, accroupi près du poêle, allume gravement sa pipe avec un tison ardent qu'il assujettit avec son ongle.

D'après l'abbé H.-R. CASGRAIN.

Les mots et les expressions. — 1. Qu'appelle-t-on *rouet*? *ber*? *couvre-pied*? *indienne*? *triangle*? — 2. Que signifie : *morceaux ingénieusement distribués*? *travailler au métier*? *en fredonnant*? — 3. Qu'est-ce qu'une *navette*? une *aune*? — 4. Expliquez : *La navette vole entre ses mains*; *toile du pays*; *toile à grande largeur*; *l'année qui vient*. — 5. Qu'est-ce qu'une *courtepointe*? un *rameau bénit*? un *marmot*? un *tison ardent*?

Les idées. — 1. Que décrit l'auteur? — 2. Quelles sont les personnes qui se trouvent dans cette chambre? — 3. Quels meubles y voit-on? — 4. A quel travail se livre la mère de famille? — 5. Qui est-ce qui est à côté d'elle? — 6. Que fait-elle de temps en temps? — 7. Pourquoi son regard est-il réjoui? — 8. Décrivez le bébé et son berceau. — 9. Où se trouve l'aînée des filles? — 10. Que fait-elle? — 11. A-t-elle l'air heureuse? — Qu'est-ce qui l'indique? — 12. Travaille-t-elle activement? — Comment l'auteur le dit-il? — 13. A quoi servira la toile qu'elle fabrique? — 14. Que voit-on dans l'autre coin de la chambre? — 15. A quoi reconnaît-on que cette demeure est habitée par une famille catholique? — 16. Que font les petits enfants? — 17. Que fait le père? — 18. Quelle est l'impression qui se dégage de ce tableau?

EXERCICES GRAMMATICAUX.

443. Grammaire. — *Mettez les verbes en italique au temps indiqué.* (Gr., nos 394 et 395.)

1. Je *partir* (ind. prés.) de bonne heure pour l'école. — 2. Il faut que tu *sortir* (subj. prés.) avec ton frère. — 3. *Servir* (impér. prés.) promptement tes clients. — *4. Il *tressaillir* (ind. prés.), il *tressaillir* (imp. de l'ind.) de joie. — 5. Je *bouillir* (ind. prés.) du lait. — 6. Il faut que cette eau *bouillir* (subj. prés.) pendant un quart d'heure. — 7. Ce malade *souffrir* (ind. prés.) avec beaucoup de patience. — Il *ouvrir* (passé ind.) la porte de la classe. — *Entr'ouvrir* (impér. prés., 2e pers. du sing.) la fenêtre. — Il faut que tu *offrir* (subj. prés.) souvent ton cœur à Dieu. — 8. Je *fuir* (ind. prés.), il ..., vous ..., ils ... le péché. — Le chat *s'enfuir* (imp. de l'ind.) dès qu'il *apercevoir* le chien. — 9. *Vêtir* (impér. pr., 2e pers. du sing.) -toi chaudement si tu *sortir* (ind. prés.), car il fait bien froid. — Il est temps qu'on *revêtir* (subj. prés.) ce mur d'une boiserie. — 10. Je *pourvoir* (ind. prés.), nous ..., ils ... aux besoins de cette famille pauvre. — Il faut que tu *pourvoir* (subj. prés.), que vous ... aux besoins de cet infirme. — *11. On *surseoir* (passé déf.) à la vente de cette maison. — Le juge ordonne qu'on *surseoir* (subj. prés.) à l'exécution de la sentence.

444. *Mettez les verbes en italique au temps indiqué.* (Gr., n° 396.)

1. Je *conclure* (ind. prés.), il ..., ils ... un marché avantageux. — Je *inclure* (passé ind.) un billet de cinq piastres dans ma lettre. — 2. S'*instruire* (impér. prés., 2e pers. du sing.) pendant que tu es jeune. — Ils *construire* (passé ind.) une maison. — Tu *nuire* (passé ind.) à cet arbre. — 3. Il *connaître* (ind. prés.) cette ville mieux que vous ne la .... — Il *disparaître* (passé déf.) sans rien dire. — Il faut que je *comparaître* (subj. prés.) devant le juge. — 4. Je *coudre* (ind. prés.) un habit; tu *moudre* (ind. pr.) du café; il *résoudre* (ind. prés.) son problème. — 5. On désire que je *coudre* (subj. prés.) cet habit, que je *moudre* ce café, qu'il *résoudre* ce problème. — 6. Je *craindre* (ind. prés.) le péché; tu *éteindre* ta lampe; il *joindre* les mains. — Il *plaindre* (imp. de l'ind.) ton sort; je *éteindre* (passé déf.) le feu; il faut que tu *joindre* (subj. prés.) les mains. — 7. Il *croire* (ind. prés.), vous .., ils ... les vérités que l'Eglise nous enseigne. — 8. Il *croître* (ind. prés.), vous ..., ils ... en sagesse. — 8. Je *croire* (passé déf.) ce qu'il m'avait dit. — Cette plante *croître* (passé déf.) rapidement. — 9. Il *écrire* (passé ind.) à sa mère; nous *suivre* la route; ils *vivre* longtemps. — 10. Il faut que je *écrire* (subj. prés.) à ma mère, que tu *suivre* la route; qu'il *vivre* toujours en état de grâce. — 11. Il *confire* (passé ind.) des poires; il *suffire* à sa besogne; il *lire* pendant une heure; il *plaire* à ses parents. — 12. Je *confire* (imp. de l'ind.) des poires; tu *suffire* à ta besogne; il *lire* bien; il *plaire* à ses parents. — 13. Je *prendre* (ind. prés.) mon livre; nous *apprendre* (ind. prés.) nos leçons; ils *comprendre* (ind. prés.) leurs problèmes; il faut que tu *reprendre* (subj. prés.) ta place. — 14. Tu *vaincre* (ind. prés.), il ..., vous ... les tentations. — 15. Il *rire* (ind. prés.) ils ..., nous ...

de bon cœur; nous *rire* (imp. de l'ind.) de bon cœur; il faut qu'il *sourire* (subj. prés.), que nous . . . .

445. Analyse. — *Analysez logiquement les phrases suivantes, et grammaticalement les mots en italique :*

1. Dieu *nous* accordera la grâce de la *persévérance* finale *si nous la lui* demandons *avec instance.* — 2. *On vous* permet de *prendre part* (302) *à* la *partie, pourvu que vous* promettiez de bien *observer* les règles du *jeu.*

*3. Dieu ne *nous* pardonnera pas nos *péchés si nous* ne voulons pas *pardonner à* notre *prochain.* — *4. *Vous* obtiendrez de bonnes *récoltes à condition que* vous cultiviez votre champ *avec soin et que* vous choisissiez bien la *semence.*

EXERCICES PRÉPARATOIRES À LA COMPOSITION FRANÇAISE.

446. Les mots et les expressions. — 1. Indiquez des *noms* dérivés des noms suivants : *soupe, rose, chambre, fille, coffre, chanson, pays, lit, croix, image, branche, sapin.*

2. Indiquez des *noms* dérivés des verbes suivants : *bouillir, filer, distribuer, suspendre, entourer, couronner, bénir, amuser, atteler, allumer.*

3. *Famille du mot* **quatre.** — Cherchez dans votre dictionnaire le sens des mots suivants de la famille du mot **quatre** : *quatrain, quadrilatère, quadrupède, quart, quartier, carré, carreau, carreler, carrelage, carreleur, carrelet, carrière, carrier, cadre, encadrer, encadrement, encadreur, cadran.*

4. Indiquez six noms de *sièges,* dix noms de *meubles,* dix noms d'*outils.*

447. La phrase. — 1. Transformez les phrases suivantes en les commençant par les mots précédés d'un astérisque :

1. Pendant que la soupe bout sur le poêle, *la mère de famille, *assise *près de la fenêtre, dans une berceuse, file tranquillement son rouet. — 2. Dans un coin de la chambre, *l'aînée des filles, *assise sur un coffre, travaille au métier en fredonnant une chanson. — 3. Dans l'autre coin, *à la tête du grand lit recouvert d'une courtepointe blanche à carreaux bleus, est suspendue *une croix *entourée de quelques images.

2. Sur le modèle de la première phrase du texte, faites, avec chacun des noms suivants, une phrase commençant par *pendant que* : *père, mère, enfant, frère, maître, prêtre.*

3. Sur le modèle de la cinquième phrase du texte, faites des phrases commençant par les expressions suivantes : *l'aiguille, la plume, le pinceau, le rabot, la cognée, le balai.*

448. Le paragraphe. — Développez les phrases suivantes :

1. Maman raccommode un vêtement. — 2. Après le souper, papa lit son journal en fumant sa pipe. — 3. Mon petit frère s'amuse dans un coin de la salle à manger.

COMPOSITION FRANÇAISE.

LA SOIRÉE EN FAMILLE.

Dites comment se passe la soirée chez vous ou dans une autre famille que vous connaissez bien.

RÉCITATION.

L'enfant au berceau.

Sous les longs rideaux blancs, voyez-le qui sommeille.
Quelle paix! quel silence en ce charmant réduit!
Comme le souffle est pur à sa lèvre vermeille!
On dirait, à l'entendre, un léger vol d'abeille,
Qui dans l'air embaumé passe et glisse sans bruit.

N'est-ce pas qu'il est beau, l'âge de l'innocence?
N'est-ce pas que devant cet ange au front si doux
Volontiers l'on irait se mettre à deux genoux,
Tant il est vrai qu'on sent l'invisible présence
Du Dieu qui près de lui veille en gardien jaloux?

AUGUSTE TEXIER.

46e LEÇON.

LECTURE EXPLIQUÉE.

Les crêpes.

(Remi, enfant trouvé, qui a été recueilli et élevé par la mère Barberin, revient la voir, quelques années plus tard, avec son camarade Mattia. La bonne femme les reçoit à bras ouverts et veut les régaler de crêpes. C'est Remi qui parle.)

Tandis que la mère Barberin battait la pâte pour nos crêpes et que Mattia cassait la bourrée, je mettais les assiettes, les fourchettes, les verres sur la table, et j'allais à la fontaine emplir la cruche d'eau.

Quand je revins, la terrine était pleine d'une belle bouillie jaunâtre, et mère Barberin frottait avec un bouchon de foin vigoureusement la poêle à frire; dans la cheminée flambait un beau feu clair que Mattia entretenait en y mettant des branches brin à brin.

Mère Barberin mit la poêle au feu, et ayant pris un morceau de beurre au bout de son couteau, elle le fit glisser dans la poêle, où il fondit aussitôt et commença à grésiller.

Avec une cuiller à pot, mère Barberin a plongé dans la terrine d'où elle retire la pâte qui coule en longs fils crémeux; elle verse la

pâte dans la poêle, et le beurre qui se retire devant cette blanche inondation la frange d'un cercle roux.

A mon tour, je me penche en avant; mère Barberin donne une tape sur la queue de la poêle, puis, d'un coup de main, elle fait sauter la crêpe, au grand effroi de Mattia; mais il n'y a rien à craindre; après avoir été faire une courte promenade en l'air dans la cheminée, la crêpe retombe dans la poêle sens dessus dessous, montrant sa face rissolée.

Je n'ai que le temps de prendre une assiette, et la crêpe glisse dedans.

D'après H. MALOT*. (Fasquelle, édit.)

Les mots et les expressions. — 1. Qu'est-ce que *battre la pâte*? une *crêpe*? une *bourrée*? une *cruche*? une *terrine*? une *poêle à frire*? un feu *clair*? *grésiller*? une *cuiller à pot*? — 2. Expliquez les expressions suivantes : *en longs fils crémeux*; *cette blanche inondation*; *le beurre frange la pâte d'un cercle roux*; *au grand effroi de Mattia*; *sens dessus dessous*; *sa face rissolée.*

Les idées. — 1. Que décrit l'auteur? — 2. Que fait d'abord la mère Barberin? — 3. Que fait chacun des enfants? — 4. Quel aspect la pâte avait-elle pris? — 5. Que fit alors la mère Barberin? — Pourquoi? — 6. Pourquoi mit-elle du beurre dans la poêle avant d'y verser la pâte? — 7. Que fit-elle quand le beurre commença à grésiller? — 8 Décrivez la cuiller à pot sortant de la terrine. — 9. Décrivez la pâte se répandant dans la poêle. — 10. Pourquoi la mère Barberin donne-t-elle une tape sur la queue de la poêle? — 11. Pourquoi fait-elle sauter la crêpe? — 12. Que fait-elle de la crêpe cuite à point? — 13. Avez-vous vu votre mère faire des crêpes? — S'y prend-elle comme la mère Barberin? — 14. Citez quelques expressions qui peignent bien les choses. — 15. Indiquez le plan suivi par l'auteur.

EXERCICES GRAMMATICAUX.

449. Grammaire. — *Mettez les verbes en italique au temps indiqué.* (Gr., nos 397 et 398.)

1. Je *aller* (ind. prés.), il ..., nous ..., ils ... à l'école. — Je *aller* (fut. s.), nous ..., ils ... en promenade. — Il faut que je *aller* (subj. prés.), que nous ..., qu'ils ... à Montréal. — 2. Tu *envoyer* (ind. prés.), nous ..., ils ... des secours aux pauvres. — Je *envoyer* (fut. s.), nous ..., ils ... des nouvelles. — 3. Je *acquérir* (ind. prés.) il ..., vous ..., ils ... de l'expérience. — Je *conquérir* (fut. s.), nous ..., ils ... un diplôme. — Il faut que je *requérir* (subj. prés.), que vous ..., qu'ils ... du secours. — 4. Tu *courir* (passé déf.), vous ..., ils ... à toutes jambes. — Je *secourir* (fut. s.), tu ..., ils ... les pauvres. — 5. Je *mourir* (ind. prés.), il ..., vous ..., ils ... d'ennui. — Tu *mourir* (fut. s.), nous ..., ils ... de peur. — Il faut que je *mourir* (subj. prés.) à moi-même, que nous ... à nous-mêmes, qu'ils ... à eux-mêmes. — 6. Je *cueillir* (ind. prés.) des pommes. —

Il *accueillir* (fut. s.) bien les visiteurs. — 7. Je *retenir* (ind. prés.), nous ..., ils ... bien ces leçons. — Je *venir* (passé déf.), vous ..., ils ... à l'école. — Je *intervenir* (fut. s.), vous ..., ils ... en sa faveur. — Il faut que je *revenir* (subj. prés.), que nous ..., qu'ils ... demain.

450. *Mettez les verbes en italique au temps indiqué.* (Gr., nos 399 et 400.)

1. Je *s'asseoir* (ind. prés.), il ..., vous ..., ils ... dans un fauteuil. — Tu *s'asseoir* (fut. s.), nous ..., ils ... sur un banc. — Il faut que tu *s'asseoir* (subj. prés.), que nous ..., qu'ils .... — *2. Je *mouvoir* (ind. prés.), nous ..., ils ... ce bureau. — Il faut que tu *mouvoir* (subj. prés.), que vous ..., qu'ils ... cette pierre. — 3. Je *pouvoir* (ind. prés.), il ..., nous ..., ils ... marcher. — Je *pouvoir* (fut. s.), il ..., vous ... partir demain. — Il faut que je *pouvoir* (subj. prés.), que tu ..., que nous ... travailler. — 4. Tu *valoir* (ind. prés.), il ..., vous ..., ils ... mieux que nous. — Je *prévaloir* (fut. s.), il ..., vous ..., ils ... par la persévérance. — Il doute que tu *valoir* (subj. prés.), que nous ..., qu'ils ... mieux que cet élève. — 5. Je *vouloir* (ind. prés.), il ..., nous ..., ils ... bien travailler. — Je *vouloir* (cond. prés.), il ..., nous ..., ils ... réussir. — On doute que je *vouloir* (subj. prés.), qu'il ..., que nous ..., qu'ils ... partir. — 6. Je *savoir* (ind. prés.), nous ..., ils ... lire. — Je *savoir* (fut. s.), il ..., ils ... compter. — Il faut que je *savoir* (ind. prés.), que nous ..., qu'ils ... écrire. — 7. Je *voir* (ind. prés.), nous ..., ils ... clair. — Je *voir* (passé déf.), il ..., nous ..., ils ... le clocher. — Je *voir* (cond. prés.), nous ..., ils ... clair. — Il faut que je *voir* (subj. prés.), qu'il ..., que nous ..., qu'ils ... le village. — 8. Je *boire* (ind. prés.), il ... vous ..., ils ... du thé. — Je *boire* (passé déf.), nous ..., ils ... du café. — Il faut que je *boire* (subj. prés.), que nous ..., qu'ils ... du lait. — 9. Je *faire* (ind. prés.), nous ..., vous ..., ils ... des crêpes. — Je *faire* (passé déf.), il ..., vous ..., ils ... la cuisine. — Je *défaire* (futur s.), tu ..., nous ..., ils ... cette caisse. — Il faut que je *satisfaire* (subj. prés.) pour mes péchés, qu'il ... pour ses péchés, que nous ... pour nos péchés, qu'ils ... pour leurs péchés. — 10. Je *dire* (ind. prés.), nous ..., vous ..., ils ... la vérité. — Je *contredire* (ind. prés.), nous ..., vous ..., ils ... cette affirmation. — Il faut que je *interdire* (subj. prés.), que nous ..., qu'ils ... cette réunion.

451. *Mettre les verbes en italique au temps indiqué.* (Gr., nos 401 à 403.)

*1. Je *faillir* (passé déf.), vous ..., ils ... arriver en retard. — Tu *faillir* (passé ind.), il ..., vous ... tomber. — *2. Il *gésir* (ind. prés.) nous ..., ils ... sur le sol. — Je *gésir* (imp. de l'ind.), vous ..., ils ... sur le sol. — *3. Je *déchoir* (ind. prés.), tu ..., il .... — Il ne faut pas que je *déchoir* (subj. prés.), que tu ..., qu'il .... — *4. Il *échoir* (ind. prés.), il *échoir* (fut. s.), il *échoir* (cond. prés.) — 5. Il *falloir* (ind. prés.) travailler; il *falloir* (fut. s.) travailler. — Je ne crois pas qu'il *falloir* (subj. prés.) courir. — *6. Je *clore* (ind. prés.), tu ..., il ..., ils ... ce champ. — Il faut que je *clore* (subj. prés.), qu'il ..., que vous ..., qu'ils ... ce jardin. — *7. Je *traire* (ind.

prés.), il ..., nous .... ils ... les vaches. — Je *extraire* (imp. de l'ind.), il ..., nous ..., ils ... des dents. — Il ne faut pas que je *distraire* (subj. prés.), qu'il ..., que vous ..., qu'ils ... ces élèves.

452. Synthèse. — *Réunissez les deux propositions au moyen des conjonctions ou locutions conjonctives indiquées.*

1. *(comme; de même que).* L'oisiveté ronge le paresseux; la rouille ronge le fer.

2. *(comme; ainsi que).* La vie de l'homme s'écoule; un torrent rapide s'écoule.

*3. *(comme; de même que).* L'écureuil amasse des provisions pour l'hiver; le castor amasse des provisions pour l'hiver.

*4. *(comme).* Monseigneur de Laval fut reçu à Québec; on aurait reçu un ange envoyé du ciel.

453. Analyse. — 1° *Indiquez la nature des propositions de l'exercice précédent avant et après leur réunion.*

2° *Analysez logiquement les phrases formées en réunissant les propositions du n° 1 au moyen de* **comme**, *celles du n° 2 au moyen de* **ainsi que**, *celles du n° 3 au moyen de* **de même que** *et celles du n° 4 au moyen de* **comme**.

3° *Analysez grammaticalement les* noms, *les* conjonctions *et les* locutions conjonctives.

EXERCICES PRÉPARATOIRES À LA COMPOSITION FRANÇAISE.

454. Les mots et les expressions. — 1. Remplacez les mots en italique par des expressions du texte ci-dessus :

1. La mère Barberin *remuait* la pâte pour nos crêpes. — 2. J'allai *chercher de l'eau* à la fontaine. — 3. Mère Barberin *nettoyait* la poêle à frire. — 4. *Il y avait du feu* dans la cheminée. — 5. Mère Barberin *mit* un morceau de beurre dans la poêle. — 6. La pâte *dégoutte* de la cuiller à pot. — 7. Le beurre se retire devant la *pâte*. — 8. Le beurre *fait* un cercle roux *autour de* la pâte.

2. *Synonymes.* — Remplacez les points par un verbe synonyme pris dans le groupe **A** et un autre pris dans le groupe **B**.

Modèle : Conserver, garder, réserver des provisions;

A. — Protéger, achever, appréhender, construire, garder, déconcerter, tacher, redresser, assujettir, abattre, placer, supporter.

B. — Endurer, redouter, soutenir, rectifier, édifier, réserver, terminer, subjuguer, poser, démonter, renverser, barbouiller.

Conserver, ..., ... des provisions; corriger, ..., ... une erreur; craindre, ..., ... un danger; défendre, ..., ... ses alliés; bâtir, ..., ... une église; finir, ..., ... un travail; troubler, ..., ... un contradicteur; soumettre, ..., ... un peuple; salir, ..., ... son cahier; souffrir, ..., ... les contradictions ; terrasser, ..., ... un adversaire; mettre, ..., ... un écriteau.

3. Enumérez les principales actions que fait une cuisinière pour *faire des crêpes.*

*4. Indiquez le sens des noms suivants employés au masculin et au féminin : *crêpe, poêle, aune, office, trompette, page, poste, manœuvre, somme, vase, tour, physique.* (Gr., n° 78.)

455. La phrase. — 1. Sur le modèle de la dernière phrase du texte, faites six phrases commençant par l'expression *n'avoir que le temps de* employée au présent de l'indicatif ou au passé défini avec un nom comme sujet.

2. Dites ce que fait votre mère : *a)* pour battre la pâte; *b)* pour nettoyer la poêle; *c)* pour mettre du beurre dans la poêle; *d)* pour verser de la pâte dans la poêle; *e)* pour détacher la crêpe du fond de la poêle; *f)* pour retourner la crêpe; *g)* pour mettre la crêpe dans une assiette.

3. Faites une phrase avec chacun des noms suivants : *bouilloire, marmite, casserole, lèchefrite, poêle à frire, cafetière.*

456. Le paragraphe. — 1. Décrivez une cuisinière préparant une omelette.

2. Vous avez observé votre sœur préparant la table pour le souper. Dites ce qu'elle a fait.

3. Vous avez aidé votre mère à desservir la table et à laver la vaisselle. Dites ce que vous avez fait.

COMPOSITION FRANÇAISE.

LES CRÊPES.

Votre mère a fait des crêpes pour le dîner. Dites comment elle s'y est prise, et ce que vous avez fait pour lui aider.

47e LEÇON.

LECTURE EXPLIQUÉE.

La prière du soir en famille.

Les enfants formaient une ligne devant la cheminée; derrière eux s'agenouillaient la mère et le père, qui devenait un autre homme quand il priait, tout grave et pénétré. Autant la mère disait vite les phrases dont elle n'oubliait cependant pas une syllabe, autant il répondait avec lenteur, et sa grosse voix, lâchée par les petites qui finissaient plus tôt, sonnait toute seule à la fin sous les poutres de la salle. Il arrivait parfois que la plus jeune des enfants, bercée par le bruit et se croyant déjà dans la chaleur du lit, à cause des cendres et des braises toutes proches, s'assoupissait. Alors la mère, sans l'éveiller, sans interrompre la prière, passait le bras derrière le dos de Jeanne, et la soutenait endormie.

RENÉ BAZIN. (Calmann-Lévy, édit.)

Les mots et les expressions. — 1. Expliquez les expressions suivantes : *devenir un autre homme*; *tout grave et pénétré*; *ne pas oublier une syllabe*; *sa grosse voix lâchée par les petites.* — 2. Qu'est-ce que s'*assoupir*? la *braise*?

Les idées. — 1. Que décrit l'auteur? — 2. Dans quel ordre les membres de cette famille étaient-ils disposés? — 3. Quelle attitude le père prenait-il? — Pourquoi? — 4. Comment la mère récitait-elle la prière? — 5. Passait-elle des syllabes? — 6. Comment répondait le père? les enfants? — 7. Qu'arrivait-il à chaque pause? — 8. Qu'arrivait-il parfois à la plus jeune des enfants? — Pourquoi? — 9. Que faisait alors la mère? — 10. Pourquoi n'éveillait-elle pas l'enfant? — 11. Que pensez-vous du spectacle décrit par l'auteur?

EXERCICES GRAMMATICAUX.

457. Grammaire. — *Relevez les* verbes transitifs *du texte ci-dessus en les faisant suivre de leurs* compléments directs, *puis les* verbes intransitifs (Gr., nos 405 à 408.)

458. *Mettez* (tr.) *après les* verbes transitifs *et* (intr.) *après les* verbes intransitifs, *et soulignez les* compléments directs. (Gr., nos 405 à 408.)

1. L'homme sage réfléchit, puis il agit. —2. Paul a rencontré un vieillard et l'a salué. — 3. Celui qui travaille n'éprouve pas l'ennui. — 4. Dieu nous a donné un ange pour nous conduire et nous garder. — 5. La persévérance vient à bout de tous les obstacles; tout cède aux patients efforts d'un labeur obstiné. — 6. Le sourd a des oreilles, mais il n'entend ni les paroles des autres ni les siennes. — 7. Apprenez que tout flatteur vit aux dépens de celui qui l'écoute. (La Fontaine.) — 8. L'orgueilleux croit qu'il surpasse tous les autres en talents et en mérite. — 9. Dieu vient au secours de tous ceux qui l'appellent. — 10. Le vrai courage consiste à dominer ses passions. — 11. Ni l'or ni la grandeur ne nous rendent heureux. — 12. Dieu nous défend de prendre ou de retenir le bien du prochain.

459. *Ajoutez un* complément direct *à ceux des verbes suivants qui peuvent être* transitifs, *et un* complément indirect *ou* circonstanciel *à ceux qui sont toujours* intransitifs.

Travailler, partir, croître, médire, étudier, voyager, transporter, souffrir, frémir, arriver, prier, luire, rire, commander, permettre, devoir, venir, trembler, songer, nuire, jeter, disparaître, défendre, échapper, entrer, jouer, obéir, céder, ressembler, égarer.

460. Conjugaison. — *Conjuguez les verbes suivants :* 1° *au participe présent, au présent de l'indicatif et de l'impératif, à l'imparfait de l'indicatif et au présent du subjonctif;* 2° *au futur simple, au présent du conditionnel, au passé défini et à l'imparfait du subjonctif. (Conjuguez les trois verbes au même temps avant de passer au temps suivant.)*

1. Bouillir du lait. — 2. Tressaillir de joie. — 3. Cueillir des fleurs.

461. Permutation. — *Lisez ou copiez le texte ci-dessus en mettant au* présent de l'indicatif *les verbes qui sont à l'imparfait de l'indicatif.*

462. Analyse. — *Analysez logiquement les phrases suivantes, et grammaticalement les mots en italique. (Rétablissez les mots sous-entendus, s'il y a lieu.)*

1. Cette maladie est plus *grave que vous* ne *le pensez.* — 2. La *force* de l'*âme, comme celle* du *corps,* est le *fruit* de la *tempérance.*

*3. *Dans* l'*entretien* d'une maison, la négligence *donne* plus de mal *que* l'*ordre* et l'*activité.* — *4. Nous *devons aimer* notre *prochain comme nous-mêmes, pour* l'*amour* de *Dieu.*

EXERCICES PRÉPARATOIRES À LA COMPOSITION FRANÇAISE.

463. Les mots et les expressions. — 1. Indiquez les *adjectifs* dérivés des noms suivants : *famille* (suffixe *al*), *enfant, ligne (linea), mère (mater), père (pater), homme, syllabe, voix (vox, vocis), fin, bruit, cendre, dos (dorsum).*

2. *Famille du mot* **son.** — Remplacez les points par un mot de la famille du mot **son.**

Quelques mots à employer : sonnaille, sonore, sonnerie, sonnailler, sonorité.

1. Ce qui frappe l'ouïe est un .... — 2. Rendre un son, c'est .... Ex. : La cloche .... — Tirer du son d'une cloche, c'est la .... — Annoncer par le son des cloches, c'est aussi .... Ex. : ... la messe. — 3. Celui qui sonne est un .... — 4. Ce qui sonne ou a la propriété de sonner est .... Ex. : Une horloge .... — 5. Ce qui rend un son est .... Ex. : L'argent est .... — ... signifie aussi : qui renvoie bien le son. Ex. : Cette église est .... — 6. La propriété de rendre un son ou de renvoyer le son s'appelle .... — 7. Le son de plusieurs cloches ensemble s'appelle .... — 8. Une clochette peut aussi s'appeler .... — 9. Une clochette qu'on attache au cou des bestiaux est une .... — 10. Sonner souvent et sans besoin, c'est .... — 11. Une lettre qui n'a de son qu'avec une voyelle est une ....

3. Indiquez le sens des mots suivants : *prière, oraison, oraison dominicale, oraison jaculatoire, invocation, supplication, bénédicité, grâces, action de grâces, salutation angélique, symbole des apôtres, Angélus.*

4. Dites ce que c'est que *prier avec attention, prier avec humilité, prier avec confiance, prier avec persévérance.*

464. La phrase. — 1. Sur le modèle de la deuxième phrase du texte, faites, avec chacun des groupes de mots suivants, une phrase dans laquelle vous emploierez deux fois le mot **autant** : *mon frère, mon cousin; le bon élève, le mauvais élève; ce cultivateur, cet autre; l'homme humble, l'orgueilleux; le juste, le pécheur; le chien, le chat.*

2. Faites, avec chacun des mots suivants, une phrase se rapportant au texte ci-dessus : *prière, enfants, père, mère, voix, Jeanne, spectacle, famille.*

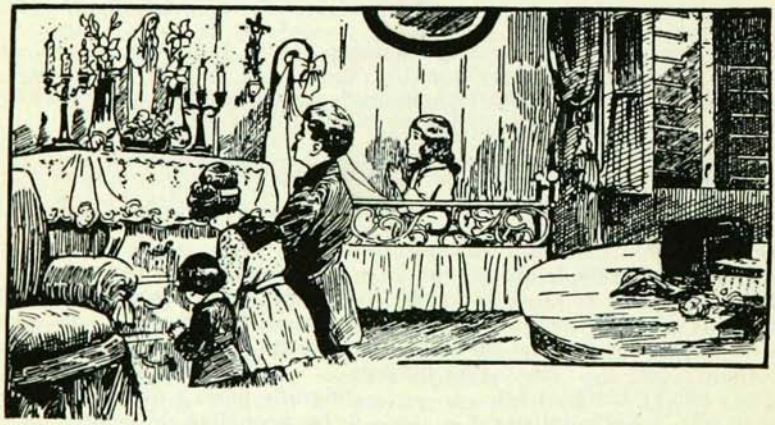
3. Dites ce que fait un bon chrétien : *a)* à son réveil; *b)* après s'être habillé; *c)* avant son travail; *d)* avant ses repas; *e)* après ses repas; *f)* avant de se coucher.

465. Le paragraphe. — 1. Décrivez un enfant récitant sa prière du matin.

2. Décrivez une maman apprenant à prier à son petit enfant.

3. Décrivez la récitation du *bénédicité* dans une famille bien chrétienne.

COMPOSITION FRANÇAISE.



LE MOIS DE MARIE EN FAMILLE.

Décrivez la scène représentée par la gravure ci-dessus.

PLAN. — 1. Lieu et temps de la scène. — 2. Les personnages (leur place, leur physionomie, leur attitude). — 3. Impression que fait éprouver la vue de cette scène.

48e LEÇON.

LECTURE EXPLIQUÉE.

Une grand messe dans la région du lac Saint-Jean.

Le tinton a sonné, et les retardataires se hâtent d'entrer, en secouant la neige sèche qui s'attache à leurs chaussures. Ils s'en vont chacun à son banc, le banc de famille qu'ils tiennent de leur père et qu'ils transmettront à leur fils. Et l'office divin se déroule dans le recueillement, le chœur de l'orgue et celui du maître-autel se renvoyant les versets liturgiques. Au prône, M. le curé annonce d'abord les mariages et les décès; il fait ensuite quelques recommandations d'ordre pratique, relatives à l'entretien de l'église ou au chauffage des maisons d'école; vient ensuite un quart d'heure de sermon, et l'on entonne le *Credo*. A l'offertoire, le grand orgue prélude par quelques accords au chant du *Rorate cœli;* et bientôt une belle voix grave et exercée s'élève là-haut, emplit toute l'enceinte d'harmonie et plane largement sur l'assemblée attentive et recueillie. L'encens s'élève à l'autel en légères volutes, les lèvres prient silencieusement, ici et là un chapelet crépite sur un prie-Dieu, et tout à l'heure, à la sortie, les hommes déclareront entre eux, d'un air entendu, qu'on a eu une belle messe et que M. le maire a bien chanté.

Et tandis que chacun regagnera son logis, la vieille église retombera dans son recueillement, regardant de son grand vitrail l'immensité du lac, montrant, de son haut clocher, l'immensité du ciel.

D'après Ernest Bilodeau, *Un Canadien errant.*
(L'Action sociale catholique, Québec.)

Les mots et les expressions. — 1. Qu'est-ce que le *tinton*? le *banc de famille*? le *recueillement*? le *chœur de l'orgue*? le *maître-autel*? le *chœur du maître-autel*? les *versets liturgiques*? *se renvoyer* les versets liturgiques? le *prône*? le *Credo*? l'*offertoire*? *préluder*? un *accord*? le *Rorate cœli*? — 2. Expliquez les expressions suivantes : *l'assemblée attentive et recueillie; en légères volutes; les lèvres prient silencieusement; un chapelet crépite; d'un air entendu; l'église retombera dans son recueillement.*

Les idées. — 1. Que décrit l'auteur? — 2. Où sont déjà la plupart des fidèles? — 3. Qu'est-ce qui fait que les retardataires se hâtent d'entrer? — 4. Où chacun d'eux s'en va-t-il? — 5. Les fidèles assistent-ils pieusement à la messe? — Comment l'auteur le dit-il? — 6. Où sont les chantres? — 7. Chantent-ils tous ensemble? — 8. En quoi consiste le prône de M. le curé? — 9. Que chante-t-on après le sermon? — 10. Que chante-t-on à l'offertoire? — 11. Qui est-ce qui le chante? — 12. Chante-t-il bien? — Comment l'auteur le dit-il? —

13. A quel moment de la messe le prêtre encense-t-il l'autel? — 14. Quand l'un des enfants de chœur encense-t-il? — Qui encense-t-il? — 15. Est-ce qu'on entend les fidèles prier? — Les voit-on prier? — 16. Quel bruit entend-on de temps en temps? — 17. Quelles réflexions les hommes feront-ils à la sortie de l'église? — 18. L'auteur ne semble-t-il pas personnifier l'église? — Quels termes emploie-t-il pour cela? — 19. Indiquez le plan suivi par l'auteur.

EXERCICES GRAMMATICAUX.

466. Grammaire. — *Mettez* (intr.) *après les* verbes intransitifs *conjugués avec l'auxiliaire* être *et* (p.) *après les* verbes passifs. (Gr., n° 412.)

1. Mon frère est parti pour l'école. — 2. L'orgueilleux sera abaissé. — 3. Les élèves studieux seront récompensés. — 4. Notre voisin est mort ce matin. — 5. Plusieurs arbres ont été déracinés par la tempête. — 6. Montréal a été fondé par Maisonneuve. — 7. Nous sommes allés en promenade hier. — 8. Le blessé a été transporté à l'hôpital. — 9. Nos cousins sont venus nous voir. — 10. Je suis tombé en patinant. — 11. Le sol est détrempé par la pluie. — 12. Nos champs sont labourés.

467. *Transformez les* verbes transitifs *des phrases suivantes en* verbes passifs. (Gr., n° 414.) (*Faites bien accorder les participes passés.*) (Gr., n° 413.)

1. Le loup a dévoré l'agneau. — 2. Christophe Colomb découvrit l'Amérique en 1492. — 3. Le paratonnerre préserve les maisons de la foudre. — 4. Le maître blâmera les élèves paresseux. — 5. Un ange annonça à des bergers la naissance de Jésus-Christ. — 6. Les ébénistes font des meubles. — 7. Le sacrement de pénitence remet les péchés commis après le baptême. — 8. L'orage a endommagé nos récoltes. — 9. Le bûcheron abattra ce gros chêne. — 10. On m'a interrogé.

468. *Transformez les* verbes passifs *des phrases suivantes en* verbes transitifs. (Gr., n° 414.)

1. Nos troupes ont été écrasées par un ennemi supérieur en nombre. — 2. Cet écolier négligent sera puni. — 3. Le maître nous a expliqué nos leçons. — 4. Jésus-Christ fut adoré par les Mages. — 5. La population de ce pays a été décimée par la peste. — 6. Ils furent condamnés à deux ans de prison. — 7. Les plans de notre église ont été faits par un habile architecte. — 8. Notre foin sera fauché en moins d'un jour. — 9. La victoire fut remportée par nos troupes. — 10. Le caribou a été tué par le chasseur.

469. Conjugaison. — *Conjuguez les verbes suivants au* présent de l'indicatif *et au* passé indéfini, *à l'*imparfait *et au* plus-que-parfait de l'indicatif, *au* passé défini *et au* passé antérieur, *au* futur simple *et au* futur antérieur :

1. Etre fatigué. — 2. Etre surpris. — 3. Etre averti *(avec un sujet du féminin.)*

470. Analyse. — *Analysez logiquement les phrases suivantes, et grammaticalement les mots en italique :*

1. *Quand* tu donnes, *donne avec joie, et en souriant.* (JOUBERT.) — 2. *Si* nous *mourons en état* de grâce, nous serons éternellement *heureux avec* les *anges et* les *saints dans* le *ciel.*

*3. *Quand* tu *rencontres* ton obligé, *tâche* d'*oublier* sa *dette*; *mais quand* tu rencontres ton bienfaiteur, souviens-toi *de la tienne.* — *4. L'aigle est si *fort qu'*il *peut enlever* un *agneau avec* ses *serres.*

EXERCICES PRÉPARATOIRES À LA COMPOSITION FRANÇAISE.

471. Les mots et les expressions. — 1. Remplacez les mots en italique par des termes du texte ci-dessus :

1. *La messe se dit* dans le recueillement. — 2. Le chœur de l'orgue et celui du maître-autel *chantent à tour de rôle* les versets liturgiques. — 3. Le grand orgue *fait entendre* quelques accords *avant de commencer à jouer* le "Rorate cœli". — 4. Une belle voix *commence à chanter dans la tribune* et emplit *toute l'église.* — 5. Les *fidèles* attentifs et recueillis. — 6. *Les fidèles prient sans qu'on les entende.* — 7. Ici et là, un chapelet *fait du bruit en touchant* un prie-Dieu. — 8. Tandis que chacun *retournera chez soi.* — 9. *Le silence se fera de nouveau dans* la vieille église.

2. *Le suffixe* **ique.** — Ce suffixe s'ajoute à des noms pour former des adjectifs exprimant le rapport aux choses désignées par ces noms. (Gr., n° 624, 2°.) Ainsi *liturgique* signifie *qui a rapport à la liturgie.*

Formez des adjectifs en ajoutant le suffixe **ique** aux noms suivants :

1. Académie, astronomie, étymologie, géographie, philosophie, économie.

2. Carbone, cylindre, syllabe, satire, organe, méthode, colère, sphère, algèbre, métal.

*3. Histoire *(historia)*, nombre *(numerus)*, soufre *(sulfur)*, évangile *(evangelium)*, apôtre *(apostolus)*, ange *(angelus)*, séraphin, diable *(diabolus)*.

3. *Sens* **propre** *et sens* **figuré.** (Gr., n°s 631 et 632.) — Employez chacun des verbes suivants au présent de l'indicatif, d'abord au sens propre, puis au sens figuré, en lui donnant un sujet convenable.

MODÈLE : Le rouleau de papier se déroule, l'office divin se déroule.

Gazouiller, hurler, crier, gronder, éclater, tomber, planer, courir, blesser, se réveiller, s'enraciner, s'éteindre.

Sujets à employer pour le sens propre : le cheval, le feu, le loup, l'épée, la plante, l'obus, le petit oiseau, le maître, l'hirondelle, la neige, l'enfant, le dormeur.

Sujets à employer pour le sens figuré : le défaut, la vie, le tonnerre, l'essieu, la colère, le ruisseau, le vent, l'injure, la nuit, la douleur, la voix du chantre, la plume.

472. La phrase. — 1. Transformez les phrases suivantes en les commençant par les mots précédés d'un astérisque :

1. Ils s'en vont *chacun à son banc de famille. — 2. A l'offertoire, *le grand orgue prélude *par quelques accords au chant du *Rorate cœli.* — 3. L'encens s'élève *à l'autel *en légères volutes. — 4. Tout à l'heure, *à la sortie, *les hommes déclareront *entre eux, *d'un air entendu, qu'*on a eu une belle messe et que M. le maire à bien chanté.

2. Sur le modèle de la quatrième phrase du texte, achevez les phrases suivantes :

1. Au commencement de la messe, ... — 2. A l'évangile, ... — 3. Au *Credo*, ... — 4. A l'offertoire, ... — 5. Au *Sanctus*, ... — 6. A l'élévation, ... — 7. A la communion, ... — 8. Après le dernier évangile, ...

3. Faites une phrase avec chacun des noms suivants : *amict, aube, cordon, étole, manipule, chasuble, barrette, calice, patène, pale, purificatoire, voile du calice, manuterge, burettes, clochette, encensoir.*

473. Le paragraphe. — 1. Décrivez le sacristain allumant les cierges avant la grand messe.

2. Décrivez l'aspersion de l'eau bénite par le célébrant avant la grand messe.

3. Décrivez les gens s'entretenant entre eux devant le portail de l'église après la grand messe.

COMPOSITION FRANÇAISE.

Une grand messe.

Décrivez la dernière grand messe à laquelle vous avez assisté.

Plan. — 1. Avec qui y êtes-vous allé? Où vous êtes-vous placé? — 2. La messe, le célébrant, les enfants de chœur, le chant, l'orgue. — 3. La sortie.

49e LEÇON.

LECTURE EXPLIQUÉE.

Soir de Toussaint.

C'est l'après-midi de la Toussaint. Une foule recueillie remplit l'église. Après les vêpres des morts, qui succèdent à celles de la fête du jour, un prêtre monte en chaire. Il parle du purgatoire, exhorte ses auditeurs à se souvenir des âmes qui y sont détenues et leur indique les moyens de les soulager.

Vient ensuite la procession au cimetière, accompagnée des tintements du glas, qui ressemblent à des sanglots. Sur deux rangs, les fidèles suivent, en récitant le chapelet, la route bordée de grands arbres, dont les feuilles jaunies jonchent déjà le sol. Par l'allée centrale du cimetière, ils se dirigent vers la grande croix, au pied de laquelle le clergé et les chantres prennent place. Après le chant du *Libera* par les chantres, l'officiant bénit les tombes, en se tournant vers les quatre coins du cimetière, et pour terminer la cérémonie, il récite le *De profundis*, en alternant avec les fidèles.

Puis l'assemblée se disperse, et chacun se dirige vers la tombe de ses proches, s'y agenouille et prie longuement avant de se retirer.

Les mots et les expressions. — 1. Qu'est-ce que la *Toussaint*? les *vêpres des morts*? le *purgatoire*? *exhorter*? les *auditeurs*? un *tintement*? le *glas*? un *sanglot*? le *clergé*? l'*officiant*? le *Libera*? le *De profundis*? — 2. Expliquez les expressions suivantes : *une foule recueillie; les vêpres de la fête du jour;* (la procession) *accompagnée des coups isolés du glas; en alternant avec les fidèles; l'assemblée se disperse.*

Les idées. — 1. Que décrit l'auteur? — 2. Quels offices ont lieu à l'église? — 3. L'assistance est-elle nombreuse? — Comment l'auteur le dit-il? — 4. Quel est le sujet du sermon? — 5. Qu'est-ce qui a lieu après le sermon? — 6. Qu'est-ce qui se fait entendre pendant la procession ?— 7. Comment les fidèles se rendent-ils au cimetière? — 8. Vers quoi se dirigent-ils en entrant? — 9. Où se placent le clergé et les chantres? — 10. Que chante-t-on? — 11. Que fait l'officiant pendant ce chant? — 12. Par quoi la cérémonie se termine-t-elle? — 13. Que font les fidèles après la cérémonie? — 14. Indiquez le plan suivi par l'auteur.

EXERCICES GRAMMATICAUX.

474. Grammaire. — *Relevez les* verbes pronominaux *du texte ci-dessus et de celui de la leçon précédente.* (Gr., n° 416.) *Relevez les autres verbes de ces deux textes en en indiquant l'espèce.*

475. *Relevez les* verbes pronominaux, *et dites oralement pourquoi ils sont pronominaux.*

1. Pierre s'applique. — 2. Nous vous défendrons. — 3. Tu nous ennuyais. — 4. Il se trompe. — 5. Il le promenait. — 6. Vous vous amusez. — 7. Nous nous troublions. — 8. Ils les blessèrent. — 9. Ils se sauvèrent. — 10. Vous nous consoliez. — 11. Je te plaignais. — 12. Je m'ennuyais. — 13. Les enfants se cachèrent. — 14. Les élèves les aidèrent. — 15. Tu te levas. — 16. Nous nous arrêtâmes.

476. *Mettez* (v. réf.) *après les* verbes pronominaux réfléchis, (v. réc.) *après les* verbes pronominaux réciproques, *et* (v. s. pr.) *après les verbes* simplement pronominaux. (Gr. nos 418, 419 et 420.)

1. Ils s'aperçurent de leur erreur et ils s'empressèrent de la réparer. — 2. Accusez-vous toujours franchement de vos péchés en confession. — 3. Ils se repentent d'avoir perdu leur temps. — 4. Ces deux enfants se querellent souvent. — 5. Si tu t'endors dans la paresse, tu te réveilleras dans l'indigence. — 6. Aidez-vous les uns les autres. — 7. Aide-toi et le ciel t'aidera. — 8. Les bons élèves ne s'absentent jamais sans raison de l'école. — 9. Louis s'est blessé en tombant. — 10. Vous vous attirez bien des ennuis à cause de votre mauvais caractère. — 11. Ces hommes se parlent toujours poliment. — 12. Souvenez-vous toujours des bienfaits de Dieu.

477. Conjugaison. — *Conjuguez les verbes pronominaux suivants à tous les temps simples du mode* indicatif, *au* présent du conditionnel *et au* présent de l'impératif, *en changeant de verbe à chaque temps :*

S'asseoir, se lever, s'enfuir, se taire, s'ennuyer, s'appliquer.

478. *Conjuguez les verbes pronominaux suivants aux temps composés du mode* indicatif, *en changeant de verbe à chaque temps, et en supposant les sujets au* féminin *pour les deux derniers temps.* (Gr., n° 421.)

S'absenter, s'endormir, se promener, se soumettre.

479. Analyse. — *Analysez logiquement les phrases suivantes, et grammaticalement les mots en italique :*

1. *Prions pour* les *âmes* du purgatoire, *afin que* Dieu *les admette* bientôt au *ciel.* — 2. *Puisque* vous ne voulez pas *vous appliquer* à l'*étude,* ne *soyez* pas *surpris* de ne pas *faire* de *progrès.*

*3. *Si nous nous efforçons* de *soulager* les *âmes* du purgatoire, elles *prieront pour nous.* — *4. *Quoique* le printemps soit déjà avancé, les hirondelles ne *sont* pas encore *arrivées.*

EXERCICES PRÉPARATOIRES À LA COMPOSITION FRANÇAISE.

480. Les mots et les expressions. — 1. L'infinitif *se souvenir* peut s'employer comme nom : *un souvenir.* Le participe présent *officiant* et les participes passés *mort* et *allé* sont employés comme noms dans le texte ci-dessus.

Indiquez dix autres infinitifs, dix autres participes présents et dix autres participes passés employés comme noms.

2. *Synonymes* et *contraires.* — *a)* Indiquez des *synonymes* des mots suivants du texte ci-dessus : *mort, succéder* (à quelque chose), *exhorter, se souvenir* (de quelqu'un), *détenu, indiquer, tintement, rang, route, joncher, sol, terminer, réciter* (une prière), *assemblée, se disperser, tombe, proches, se retirer.*

b) Indiquez les *contraires* des mots suivants : *après-midi, après, succéder* (à quelque chose), *monter* (en chaire), *se souvenir* (de quelqu'un), *ensuite, suivre* (une route), *terminer, se disperser.*

3. Cherchez dans votre dictionnaire le sens des mots suivants : *cercueil* ou *bière, drap mortuaire* ou *poêle, catafalque, luminaire, funérailles, obsèques, levée du corps, messe de Requiem, absoute, Libera, corbillard, convoi funèbre, inhumation, tombe, tombeau, pierre tombale, stèle funéraire, épitaphe.*

481. La phrase. — 1. Sur le modèle de la sixième phrase du texte, complétez les phrases suivantes :

1. Sur deux rangs, les premiers communiants .... — 2. Sur deux rangs, les élèves .... — 3. Sur deux rangs, les soldats .... — 4. Sur deux rangs, les cavaliers .... — 5. Sur deux rangs, les ouvriers .... — 6. Sur deux rangs, les passagers ....

2. Faites, avec chacun des noms suivants, une phrase se rapportant au texte ci-dessus : *Toussaint, vêpres, sermon, procession, glas, fidèles, chapelet, cimetière, Libera, officiant, De profundis, tombe.*

3. Faites, avec chacun des noms suivants, une phrase se rapportant à un *enterrement* : *cercueil, corbillard, catafalque, luminaire, messe de Requiem, absoute, convoi funèbre, tombe, inhumation, De profundis.*

482. Le paragraphe. — 1. Décrivez la décoration de l'église de votre paroisse à l'occasion du jour des morts ou d'un grand enterrement.

2. Décrivez l'entrée d'un convoi funèbre dans l'église de votre paroisse.

3. Les membres d'une famille sont agenouillés autour d'une tombe et prient avec ferveur. Décrivez la scène.

COMPOSITION FRANÇAISE.

I. Une cérémonie au cimetière.

Vous avez assisté à la cérémonie qui a eu lieu au cimetière le troisième dimanche de septembre. Dites ce que vous avez vu, entendu, fait et éprouvé.

II. Un enterrement. (Lettre.)

Vous avez assisté à l'enterrement d'un membre de votre famille. Décrivez cet enterrement dans une lettre à l'un de vos frères qui est au pensionnat.

RÉCITATION.

A mes morts.

O mes morts, le jour de vos fêtes
Réveille une sainte douleur;
Je songe, je pleure, et vous êtes
Demeurés vivants dans mon cœur.

Est-ce un rêve? Mais il me semble
Que vous me dites de venir,
Et que, plus tard, la mort rassemble
Ceux qu'elle paraît désunir.

Je vous revois dans mes pensées
Tels qu'autrefois, aux anciens jours,
Le rire à vos lèvres glacées,
Toujours aimés, m'aimant toujours.

Compagnons muets de ma route,
Je sais vos noms, j'entends vos pas ...
Je vous appelle, et puis j'écoute
Si vous ne me répondez pas.

J'irai vers vous, ô mes fidèles,
Où volent les ailes de feu,
Où vont les âmes immortelles,
Vers le ciel, la lumière et Dieu.

ARTHUR DE BOISSIEU.

50e LEÇON.

LECTURE EXPLIQUÉE.

Avant la messe de minuit.

L'église brille dans la nuit comme un phare, car c'est tantôt l'heure de la messe, et les fidèles arrivent déjà par groupes recueillis. L'autel a revêtu ses plus beaux ornements, et dans sa jolie crèche auréolée de lampions multicolores, le petit Enfant Jésus semble sourire à sa divine mère. En haut, l'orgue chante déjà doucement et pieusement, reprenant tour à tour l'air de ces cantiques de Noël, naïfs et pieux, qui bercèrent notre jeunesse à tous et qui éveillent toujours dans les cœurs de si douces émotions : *Çà bergers, Dans cette étable, Nouvelle agréable,* et cette hymne touchante : *Adeste fideles,* qu'on dirait composée par les anges ...

Mais l'église est maintenant remplie entièrement, et l'officiant apparaît, précédé des enfants de chœur aux mains jointes. Et pendant que les fidèles s'agenouillent pieusement pour adorer l'Enfant-Dieu, un chant grave et mystique s'élève à l'orgue, là-haut : d'une voix rude et forte, émue un peu, le vieux maître-chantre vient d'entonner l'introït.

D'après Ernest Bilodeau, *Un Canadien errant.*
(L'Action sociale catholique, Québec.)

Les mots et les expressions. — 1. Qu'appelle-t-on *phare*? — 2. Que signifie *recueilli*? *auréolé*? *multicolore*? cantiques *naïfs* et *pieux*? *qui bercèrent notre jeunesse*? chant *grave* et *mystique*? *entonner* un chant? — 3. Qu'est-ce que l'*introït*?

Les idées. — 1. Que décrit l'auteur? — 2. Quelle comparaison emploie-t-il dans la première phrase? — 3. Cette comparaison vous paraît-elle juste? — 4. Comment les fidèles arrivent-ils? — 5. Que remarque-t-on en entrant dans l'église? — 6. Décrivez la crèche. — 7. Que joue l'orgue? — 8. Pourquoi ces cantiques éveillent-ils de douces émotions dans les cœurs? — 9. Comment l'officiant fait-il son entrée dans le chœur? — 10. Que font alors les fidèles? — 11. Quel chant le maître-chantre entonne-t-il?

EXERCICES GRAMMATICAUX.

483. Grammaire. — *Mettez* (imp.) *après les* verbes impersonnels. *Si quelques-uns des verbes ayant pour sujet le pronom* **il** *ne sont pas impersonnels, indiquez quel* nom *ce pronom remplace.* (Gr., nos 423 et 424.)

1. Il paraît qu'il pleuvra ce soir. — 2. Mon père est revenu de son atelier; il paraît fatigué. — 3. Ce travail n'est pas pressé; il suffit qu'il

soit terminé demain soir. — 4. Joseph n'a pas besoin d'aide : il suffit à sa tâche. — 5. Cet enfant ne regarde pas à ses pieds; c'est pourquoi il tombe souvent. — 6. Il est tombé beaucoup de neige pendant la nuit. — 7. Ce chapeau n'est pas cher, et il me convient. — 8. Il convient de céder le pas aux vieillards. — 9. Il a fait beau temps toute la semaine. — 10. Jean est content : il a fait tous ses devoirs. — 11. Il est arrivé un accident dans la cour. — 12. Cet enfant n'est pas assez prudent; il lui est arrivé encore un accident.

484. *Mettez les verbes à la forme* impersonnelle.

1. Beaucoup d'élèves sont déjà arrivés. — 2. Bien des choses ont été dites au sujet de cet événement. — 3. La neige tombe abondamment. — 4. On récolte beaucoup de blé au Canada. — 5. Ces pauvres manquent de bien des choses. — 6. Savoir parler et se taire à propos est important. — 7. De grands travaux s'exécutent dans cette ville. — 8. Des milliers de journaux se publient chaque jour.

485. *Donnez une autre forme aux* verbes impersonnels.

1. Il circule une fausse nouvelle. — 2. Il s'écrit beaucoup d'erreurs dans les journaux. — 3. Il existe de nombreuses variétés de plantes. — 4. Il s'est construit plusieurs maisons sur cette nouvelle rue. — 5. Il se fabrique beaucoup de papier au Canada. — 6. Il n'était pas facile de décider qui avait raison. — 7. Il pleuvait des balles pendant le combat. — 8. Il s'éleva un grand tumulte parmi les spectateurs.

486. Conjugaison. — a) *Conjuguez à tous les modes et à tous les temps les verbes impersonnels suivants :*

1. Il pleut. — 2. Il gêle. — 3. Il faut travailler. — 4. Il tombe de la neige.

b) *Conjuguez à tous les temps de l'indicatif et du conditionnel les verbes impersonnels suivants :*

1. Il circule de fausses nouvelles. — 2. Il tombe des grêlons. — 3. Il est arrivé des accidents. — 4. Il s'est opéré de grands changements.

487. Analyse. — *Analysez logiquement les phrases suivantes, et grammaticalement les mots en italique.* (Gr., n° 561.)

1. *Il serait bon* que vous *finissiez* ce *travail avant* la *fin* de la *semaine.* — 2. *Il convient* que vous *écriviez à* votre *frère à* l'*occasion de* sa *fête.*

*3. *Il est prouvé* que la terre *tourne* autour du *soleil.* — *4. *Il arrive* parfois que la fonte des *neiges* cause *de* terribles *inondations.*

EXERCICES PRÉPARATOIRES À LA COMPOSITION FRANÇAISE.

488. Les mots et les expressions. — 1. *a)* Trouvez des *noms* dérivés des noms suivants : *heure* (hora), *messe* (missa), *orgue* (organum), *enfant, chœur* (choros).

b) Trouvez des *noms* dérivés des adjectifs suivants : *beau, petit, naïf, pieux, doux, grave, rude, fort, vieux.*

c) Trouvez des *noms* dérivés des verbes suivants : *arriver, se recueillir, reprendre, bercer, composer, remplir, apparaître, précéder, adorer, élever, émouvoir, entonner.*

2. *Famille du mot* **chant.** — Remplacez les points par l'un des mots de la famille de **chant.**

Quelques mots à employer : chansonnier, cantate, cantatrice, enchanter, désenchanter.

1. Une suite de sons modulés émis par la voix humaine est un .... — 2. Faire entendre cette suite de sons, c'est .... — 3. Celui ou celle qui est habile à chanter est un ... ou une .... — 4. On appelle ... celui qui chante au lutrin d'une église. — 5. Une chanteuse de profession qui a plus ou moins de renom est une .... — 6. Chanter à mi-voix, c'est .... — 7. Une pièce de vers divisée en couplets et destinée à être chantée est une .... — 8. Si cette pièce de vers traite d'un sujet religieux, on l'appelle .... — 9. Une petite chanson est une .... — 10. On appelle ... un recueil de chansons, et aussi celui qui compose des chansons. — 11. Une ... est un petit poème destiné à être mis en musique. — 12. Charmer, ravir, produire une joie très vive, c'est ..., causer de l'.... — 13. Ce qui produit cet effet est .... — 14. Rompre l'enchantement, c'est ..., causer du ....

3. *Homonymes.* (Gr., n° 365.) — 1. *Fête* (solennité) ; *faite* (sommet) ; *faites* (verbe *faire*). — 2. *Car* (conjonction) ; *carre* (verbe *carrer*) ; *quart* (quatrième partie d'un tout). — 3. *Par* (préposition) ; *pare* (verbe *parer*) ; *part* (portion d'une chose divisée entre plusieurs) ; *part* (verbe *partir*). — 4. *Au* (article défini contracté) ; *aulx* (pluriel de *ail*, légume) ; *eau* (liquide) ; *haut* (élevé) ; *ô* (interjection) ; *os* (pluriel de *os*, partie dure et solide du corps).

Remplacez les points par l'un des homonymes ci-dessus :

1. Un drapeau flotte sur le ... de la tour. — ... vos devoirs avec plus d'application. — La ... de Noël se célèbre le 25 décembre.

2. Quatre ... font une unité. — Soyons toujours prêts, ... nous ne savons ni le jour ni l'heure de notre mort. — Il ... un nombre.

3. Prenez votre ... de ce gâteau. — Passez ... le jardin. — Le train ... à quatre heures. — Le sacristain ... l'autel.

4. Ce clocher est très .... — Le jardinier a planté des .... — Ce cheval n'a plus que la peau et les .... — Donnez cet os ... chien. — Il n'y a presque plus d' ... dans ce puits. — Exaucez ma prière, ... mon Dieu!

489. La phrase. — 1. Transformez les phrases suivantes en les commençant par les mots précédés d'un astérisque :

1. L'église brille *dans la nuit *comme un phare. — 2. Les fidèles arrivent *déjà *par groupes recueillis. — 3. En haut, *l'orgue chante *déjà *doucement et pieusement, *reprenant tour à tour l'air des cantiques de Noël. — 4. Pendant que les fidèles s'agenouillent pieusement pour adorer l'Enfant-Dieu, *un chant grave et mystique s'élève *à l'orgue, *là-haut.

2. Sur le modèle de la première phrase du texte, faites six phrases renfermant une *comparaison.*

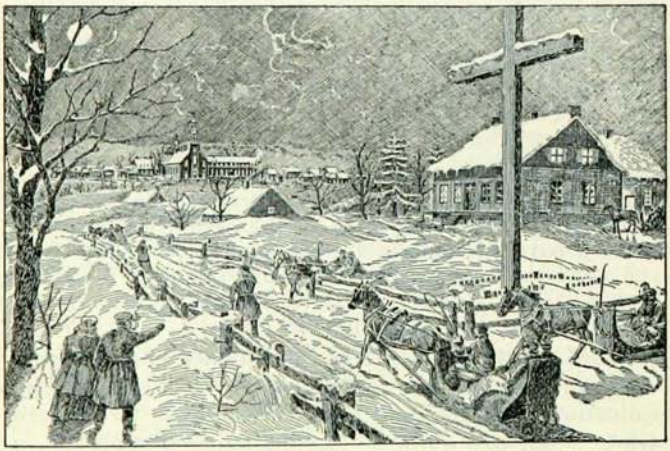
3. Avec chacun des noms suivants, faites une phrase se rapportant au texte : *Noël, fidèles, église, sanctuaire, autel, crèche, sacristie, bedeau, orgue, minuit, enfants de chœur, officiant, fidèles, maître-chantre.*

490. Le paragraphe. — 1. Décrivez la crèche de votre église.

2. Décrivez un réveillon en famille.

3. Dites comment vous avez passé la journée de Noël.

COMPOSITION FRANÇAISE.



EN ROUTE POUR LA MESSE DE MINUIT.

Décrivez la gravure ci-dessus.

RÉCITATION.

Noël.

Noël! Noël! c'est notre fête!
Jésus nous dit : "Venez, enfants,
Entourer ma pauvre couchette
Avec les anges triomphants.

"Ils ont annoncé la nouvelle
Aux pasteurs accourus joyeux,
Chantant, en cette nuit si belle :
A Dieu, gloire au plus haut des cieux!

"Tout près d'eux, venez prendre place,
Recevoir mon divin baiser
Et les prémices de ma grâce;
Dans vos cœurs, je veux reposer."

Hâtons-nous, faisons diligence :
Le Divin Enfant nous attend.
Apportons-lui notre innocence :
Il ne veut que ce seul présent.

G. D.-M.

51e LEÇON.

LECTURE EXPLIQUÉE ET RÉCITATION.



La Fête-Dieu.

Hosanna sur les blés! Voici la Fête-Dieu,
Et la procession marche sous le ciel bleu.
Le soleil est encor très haut : il est trois heures.
Des draps blancs sont tendus aux portes des demeures.
Les terres, cette année, ont de si beaux froments
Qu'ils empêchent de voir les hommes par moments,
Et que les saints patrons, brodés sur les bannières,
Ont l'air de cheminer tout seuls dans la lumière.
Quatre grands paysans, vétérans des labours,
Soutiennent le dais d'or qui tangue à leurs pas lourds;
L'ostensoir, que le prêtre appuie à sa poitrine,
Comme un autre soleil vers le soleil chemine.
Des enfants bruns, vêtus d'écarlate et de blanc,

D'encensoirs balancés embaument l'air brûlant;
D'autres, qui ont les mains encor toutes petites,
Jettent des roses, des bluets, des marguerites ...
Et du même gosier, robuste et rocailleux,
Dont ils chantaient, hier, en marchant près des bœufs,
Des chantres laboureurs disent, sans la comprendre,
La louange du Sacrement splendide et tendre.

LOUIS MERCIER.

Les mots et les expressions. — Ce morceau est extrait d'une poésie qui a pour titre : *L'église des blés*; cela explique l'exclamation par laquelle il commence.

1. *Hosanna* : acclamation religieuse qui était en usage chez les Hébreux et qui est employée dans les prières de l'Eglise. — 2. Qu'est-ce que la *Fête-Dieu*? — 3. Expliquez : *Le soleil est encore très haut; les saints patrons, brodés sur les bannières; vétérans des labours.* — 3. Qu'est-ce qu'un *dais*? — 4. Expliquez : *le dais d'or qui tangue à leurs pas lourds.* — 5. Qu'est-ce qu'un *ostensoir*? — 6. Expliquez les expressions suivantes : *des enfants bruns, vêtus d'écarlate et de blanc; d'encensoirs balancés embaument l'air brûlant; gosier robuste et rocailleux; la louange du Sacrement splendide et tendre.*

Les idées. — 1. Que décrit l'auteur? — 2. Fait-il beau temps pendant la procession? — 3. Comment les gens ont-ils décoré leurs demeures? — 4. Pourquoi ne voit-on pas les hommes par moments? — 5. Pourquoi les saints patrons, brodés sur les bannières, ont-ils l'air de cheminer tout seuls? — 6. Qu'est-ce qui porte le dais? — 7. Pourquoi le dais tangue-t-il? — 8. Comment l'officiant porte-t-il l'ostensoir? — 9. A quoi l'auteur compare-t-il l'ostensoir? — Cette comparaison vous semble-t-elle juste? — 10. Quelle direction la procession suit-elle par rapport au soleil? — Quelle expression du texte l'indique? — 11. Pourquoi les enfants de chœur sont-ils *bruns*? — 12. Comment sont-ils vêtus? — 13. Que font-ils? — 14. Ne pensez-vous pas qu'il y avait d'autres enfants de chœur que ceux dont parle l'auteur? — Que pouvaient-ils faire? — 15. Que sont les chantres? — 16. Chantent-ils pendant leur travail? — Comment l'auteur le dit-il? — 17. Chantent-ils fort pendant la procession? — 18. Leur voix est-elle agréable? — 19. Que chantent-ils pendant la procession? — 20. Pourquoi ne comprennent-ils pas ce qu'ils chantent? — 21. Leur chant est-il agréable à Notre-Seigneur malgré cela? — 22. Indiquez le plan suivi par l'auteur.

EXERCICES GRAMMATICAUX.

491. Grammaire. — *Mettez les verbes à la* forme interrogative. (Gr., nos 429 à 432.)

1. Je chante. — 2. Il se trompe. — 3. Ils ont travaillé. — 4. Tu as été récompensé. — 5. Son frère viendra le voir. — 6. Je cours. — 7. Ma

tante m'a écrit. — 8. Cet enfant prie avec ferveur. — 9. Pierre se lève de bonne heure. — 10. Nous avons été en promenade. — 11. Ces élèves travaillent bien. — 12. J'étudie mes leçons. — 13. Il pleuvra bientôt. — 14. Je me promène. — 15. Il sera puni. — 16. Vous avez été blâmé. — 17. Ces pauvres ont été secourus. — 18. Louis écrira à son frère. — 19. Le maître vous attend. — 20. On nous a dit de partir. — 21. Il fait d'abord ses devoirs et il étudie ensuite ses leçons. — 22. Ils eurent peur et ils se mirent à crier. — 23. Tu bavardes et tu t'amuses en classe. — 24. Il entra en classe et salua le maître.

492. *Mettez les* quinze premières phrases *de l'exercice précédent :* 1° *à la* forme négative; 2° *à la* forme négative-interrogative. (Gr., n^{os} 427, 428, 434.)

***493.** *Les phrases suivantes constituent des* interrogations indirectes. *Mettez-les à la* forme interrogative directe. (Gr., n° 432a.) *(Supprimez d'abord la* proposition principale.*)*

Modèle : Je voudrais savoir si vous viendrez avec nous. — Viendrez-vous avec nous?

1. Dites-moi quel livre vous lisez. — 2. Je désire savoir si vous viendrez bientôt nous voir. — 3. On demande quand tu seras prêt. — 4. Je vous demande de quoi vous parliez. — 5. Je serais heureux de savoir si vous avez réussi à me trouver une place. — 6. Je ne sais à qui je pourrais m'adresser. — 7. On voudrait savoir si votre frère est absent pour longtemps. — 8. Veuillez me dire où se trouve votre père. — 9. Il désire savoir si vous pourrez l'accompagner en promenade. — 10. Dites-moi à quelle heure vous serez chez vous. — 11. Vous seriez bien aimable de m'indiquer à quelle heure vous pourrez me recevoir. — 12. J'aimerais bien savoir si Joseph aura des prix.

494. Conjugaison. — *Conjuguez les verbes suivants aux* temps simples du mode indicatif, *au* passé indéfini, *au* plus-que-parfait de l'indicatif *et au* présent de l'impératif, *en changeant de verbe à chaque temps.* (Gr., n^{os} 427 et 428.)

1. Ne pas s'amuser en classe. — 2. Ne point rire des infirmes. — 3. Ne plus faire de dépenses inutiles. — 4. Ne jamais tricher au jeu. — 5. Ne pas être blessé. — 6. Ne point vouloir jouer. — 7. Ne jamais mentir.

495. *Conjuguez* interrogativement *les verbes suivants à la* 1re *et à la* 3^{e} personne du singulier *et à la* 3^{e} personne du pluriel *de tous les temps de l'*indicatif *et du* conditionnel :

Jouer, courir, être guéri, se lever.

496. Analyse. — *Analysez logiquement les phrases suivantes, et grammaticalement les mots en italique :*

1. Quatre grands *paysans*, vétérans des labours, *Soutiennent* le dais d'*or qui tangue* à leurs *pas* lourds. — 2. Des enfants bruns, *vêtus* d'*écarlate* et de *blanc*, D'*encensoirs* balancés embaument l'air brûlant; D'autres, *qui* ont les mains encor *toutes petites*, *Jettent* des roses, des bluets, des marguerites.

*3. Les terres, cette *année*, ont de si beaux froments qu'ils *empêchent* de *voir* les hommes *par moments*, Et que les saints patrons, *brodés* sur les bannières, *Ont l'air* de *cheminer* tout seuls dans la lumière. — *4. L'ostensoir, *que* le prêtre appuie à sa *poitrine*, Comme un autre *soleil vers* le *soleil chemine*.

EXERCICES PRÉPARATOIRES À LA COMPOSITION FRANÇAISE.

497. Les mots et les expressions. — 1. Indiquez les adjectifs qualificatifs dérivés des noms suivants : *procession, ciel, soleil, terre, année, homme, patron, lumière (lumen, luminis).*

2. *Divers sens d'un même mot.* — Dites ce qu'est : *a)* un homme *grand*; un *grand* homme; un *grand* mois; une *grande* douleur; une *grande* distance; *b)* un *petit* champ; une *petite* somme; une *petite* santé; un *petit* vin; un *petit* esprit; un *petit* personnage; *c)* un fardeau *lourd;* un pas *lourd;* un aliment *lourd;* un sommeil *lourd;* une *lourde* tâche; un style *lourd*; un temps *lourd*; un ciel *lourd*; un esprit *lourd.*

Expressions à employer. — *a)* intense; long; illustre; plus d'un; qui a une taille élevée.

b) faible; peu important; qui a peu d'étendue; qui manque d'autorité, de puissance; délicat; qui manque d'ampleur, d'élévation.

c) profond; traînant; difficile à porter; pénible à exécuter; appesanti; bas et gris; dépourvu de finesse et de promptitude; pénible à digérer; suffocant.

3. *Famille du mot* **or** (en latin *aurum*). — Indiquez le sens des mots suivants de la famille du mot **or** : *orfèvre, orfèvrerie, oriflamme, oripeau, loriot, dorer, dorage, dorure, doreur, dédorer, redorer; auréole, aurifère, aurifier, aurore.*

4. Trouvez le plus possible de *noms* et de *verbes* pouvant être employés dans la description d'une *procession de la Fête-Dieu.*

498. La phrase. — 1. *Les tours de phrase.* — Donnez aux phrases suivantes les formes indiquées, sans en changer le sens :

1. Le soleil est encore très haut.

a) Forme négative : *On ne peut pas dire* .... — *b)* Forme interrogative : *Le soleil n'est-il pas* ... ? — *c)* Forme exclamative : *Comme* ... ! — *d)* Forme impérative : *Sachez* ....

2. Ces fleurs sont magnifiques.

a) Forme négative : *On ne trouverait pas* .... — *b)* Forme interrogative : *Ces fleurs* ... ? *Où* ... ? — *c)* Forme exclamative : *Quelles* ... ! *Comme* ... ! — *d)* Forme impérative : *Trouvez-moi* ....

3. Les terres, cette année, ont de très beaux froments.

a) Forme négative : *Les terres n'ont pas* .... — *b)* Forme interrogative : *Les terres* ... ? — *c)* Forme exclamative : *Quels* ... ! *Comme* ... ! — *d)* Forme impérative : *Dites-moi* ....

2. Faites une phrase avec chacun des mots de la famille du mot **or** (n° 3 de l'exercice précédent).

3. Avec chacun des mots suivants, faites une phrase se rapportant au texte ci-dessus : *Fête-Dieu, procession, draps, hommes, bannières, dais, officiant, ostensoir, enfants de chœur, encensoirs, fleurs, chantres.*

499. Le paragraphe. — 1. Un homme ou un enfant porte l'une des bannières de la procession; deux autres tiennent les cordons de cette bannière. Décrivez-les; dites aussi quelques mots de cette bannière.

2. Des enfants de chœur encensent le saint Sacrement. Décrivez-les.

3. Décrivez des enfants jetant des fleurs devant le saint Sacrement.

COMPOSITION FRANÇAISE.

La procession de la Fête-Dieu dans ma paroisse.

Décrivez la dernière procession de la Fête-Dieu dans votre paroisse.

Plan. — 1. Les préparatifs. — 2. La sortie de la procession. — 3. Le défilé. — 4. Les bannières. — 5. Les enfants de chœur. — 6. Les enfants jetant des fleurs devant le saint Sacrement. — 7. L'officiant. — 8. Les chants. — 9. Les reposoirs. — 10. Rentrée de la procession.

52e LEÇON.

LECTURE EXPLIQUÉE ET RÉCITATION.

L'école du village.

Au jardin, sur les feuilles vertes,
Le soleil peint ses vifs décors,
Et, par les fenêtres ouvertes,
L'air tiède arrive du dehors.

Ici, tout près, dans le bocage,
La voix criarde des pinsons
Vient mêler son bruyant ramage
Au sourd murmure des leçons.

Assis dans la salle, immobiles
Sur leurs bancs durs et sans appuis,
Les pauvres écoliers, dociles,
Penchent leurs regards alanguis.

Les uns épellent le mystère
Etrange de leur A B C,
D'autres rêvent sur la grammaire
Qu'ils bredouillent d'un ton lassé.

Tous ont la figure pensive
Et sérieuse des chercheurs;
Cependant, qu'une mouche arrive,
Leurs yeux s'allument de lueurs.

Malgré l'attrait du syllabaire,
Et les substantifs séduisants,
La mouche a suffi pour distraire
Ces graves têtes de dix ans.

On s'entre-regarde, on s'agite,
On parle. Le maître, qui lit,
Frappe avec sa règle. De suite,
Le silence se rétablit.

Les petits reprennent l'ouvrage
Sous l'heure trop lente à courir;
Ils attendent, oiseaux en cage,
Qu'on leur permette de sortir.

N. LEGENDRE.

Les mots et les expressions. — 1. Qu'appelle-t-on *décor*? — 2. Expliquez : *Le soleil peint ses vifs décors sur les feuilles.* — 3.

Qu'est-ce qu'un *bocage*? un *pinson*? le *ramage* des oiseaux? le *sourd murmure des leçons*? des bancs *sans appuis*? — 4. Expliquez : *Les écoliers penchent leurs regards alanguis; le mystère étrange de leur A B C; d'autres rêvent sur la grammaire.* — 5. Que signifie *bredouiller*? figure *pensive*? *chercheur*? — 6. Expliquez : *leurs yeux s'allument de lueurs; l'attrait du syllabaire; les substantifs séduisants; ces graves têtes de dix ans; on s'entre-regarde; l'heure trop lente à courir.*

Les idées. — 1. Que décrit l'auteur? — 2. En quelle saison se passe cette scène? — 3. Le temps est-il beau? — 4. Qu'est-ce qu'on entend dans le jardin? en classe? — 5. Les bancs des écoliers sont-ils confortables? — 6. L'auteur plaint-il les élèves? — 7. A quoi ceux-ci sont-ils occupés? — 8. Travaillent-ils avec ardeur? — Quelles expressions du texte l'indiquent? — 9. Qu'est-ce qui peut expliquer la façon dont ils travaillent? — 10. Quel effet produit l'arrivée d'une mouche? — 11. Citez, dans la sixième strophe, des expressions employées par ironie. — 12. Comment le maître rétablit-il le silence? — 13. A quoi l'auteur compare-t-il les écoliers? — 14. Pourquoi ceux-ci attendent-ils impatiemment l'heure de sortir? — 15. Quelles qualités et quels défauts ont ces enfants? — Justifiez votre opinion. — 16. Indiquez le plan suivi par l'auteur.

EXERCICES GRAMMATICAUX.

500. Grammaire. — *Mettez les verbes en italique au temps indiqué et faites-les accorder.* (Gr., nos 435 à 439.)

1. Une foule de pauvres *manquer* (ind. prés.) du nécessaire. — 2. La foule des spectateurs *empêcher* (imp. de l'ind.) bien des gens de voir le défilé des troupes. — 3. La plupart des arbres de mon jardin *souffrir* (passé ind.) de la dernière tempête. — 4. Le plus grand nombre des oiseaux nous *quitter* (ind. prés.) vers la fin de l'été. — 5. Nombre d'ouvriers *manquer* (ind. prés.) de travail. — 6. Cette troupe de barbares *ravager* (passé déf.) le pays. — 7. Quantité d'enfants *se perdre* (ind. prés.) par la fréquentation de mauvais camarades. — 8. Trop de gens *quitter* (ind. prés.) la campagne pour la ville. — 9. Une nuée de traits *obscurcir* (passé déf.) l'air et *couvrir* (passé déf.) tous les combattants. — 10. Combien de gens ne *comprendre* (ind. prés.) pas le prix du temps! — 11. Le peu de leçons qu'il prend *suffire* (ind. prés.) pour qu'il puisse réussir aux examens. — 12. Le peu de leçons qu'il prend *être* (fut. s.) cause qu'il ne réussira pas aux examens. — 13. Une tribu d'insectes *loger* (ind. prés.) dans cet arbre mort. — 14. Notre troupeau de moutons nous *rapporter* (ind. prés.) de beaux bénéfices. — 15. Il y a un grand nombre d'outils dans cet atelier; mais beaucoup *être* (ind. prés.) hors d'état de servir.

501. *Même exercice.*

1. En Asie, une multitude de personnes ne *vivre* (ind. prés.) guère que de riz. — 2. La plupart des élèves de cette classe *s'appliquer* (ind. prés.) au travail; un petit nombre seulement *être* (ind. prés.) paresseux. — 3. Que de gens *s'imaginer* (ind. prés.) avoir du talent! —

4. Une grêle d'obus *s'abattre* (passé déf.) sur nos soldats et *faire* (passé déf.) un grand nombre de victimes. — 5. Une nuée de sauterelles *dévaster* (passé déf.) tous les champs. — 6. La nuit, un nombre incalculable d'étoiles *briller* (ind. prés.) au ciel quand le temps est clair. — 7. Tout le monde *parler* (ind. prés.) du bonheur; peu le *connaître* (ind. prés.). — 8. La plus grande partie de ces pommes *être gâté* (ind. prés.). — 9. Une bande de brigands *terroriser* (imp. de l'ind.) le pays; elle *ou* ils *être arrêté* (passé ind.) la semaine dernière. — 10. Le peu de pommes que j'ai récoltées me *suffire* (fut. s.) pour toute l'année. — 11. Le peu de pommes que j'ai récolté m'*obliger* (fut. s.) à en acheter d'autres. — 12. Beaucoup *promettre* (ind. prés.), moins *savoir* (ind. prés.) tenir. — *13. Plus d'un auditeur *pleurer* (passé déf.) pendant ce sermon. — *14. Moins de deux mois *suffire* (passé indéf.) pour construire cette maison.

502. Conjugaison. — *Conjuguez les verbes suivants : 1° au participe présent, au présent de l'indicatif et de l'impératif, à l'imparfait de l'indicatif et au présent du subjonctif; 2° au futur simple, au présent du conditionnel, au passé défini et à l'imparfait du subjonctif. (Conjuguez les trois verbes au même temps avant de passer au temps suivant.)*

1. Pourvoir aux besoins des pauvres. — 2. Prévoir un malheur. — 3. Revoir son village.

503. Analyse. — *Analysez logiquement les phrases suivantes, et grammaticalement les mots en italique :*

1. Au *jardin*, sur les *feuilles* vertes, Le soleil *peint* ses vifs décors, Et, par les *fenêtres* ouvertes, L'air tiède *arrive* du *dehors* (50). — 2. Le temps est l'*étoffe dont* la vie *est faite* : n'*en perdons* pas une parcelle.

*3. *Tous* ont la figure pensive Et sérieuse des *chercheurs*; Cependant qu'une mouche *arrive*, Leurs yeux *s'allument* de lueurs. — *4. Les petits *reprennent* l'ouvrage Sous l'*heure* trop lente à *courir*; Ils *attendent*, *oiseaux* en *cage*, qu'on *leur permette* de *sortir*.

EXERCICES PRÉPARATOIRES À LA COMPOSITION FRANÇAISE.

504. Les mots et les expressions. — 1. Remplacez les mots en italique par des expressions du texte.

Le soleil *embellit* les feuilles vertes *par des effets de lumière et d'ombre*. — L'air tiède *entre en classe*. — *Les pinsons* mêlent *leur chant* bruyant *au bruit de la classe*. — Les écoliers *baissent la tête d'un air fatigué*. — Les uns *apprennent à lire*; d'autres *étudient leur grammaire*. — Tous ont *l'air de réfléchir*. — Leurs yeux *brillent*. — *Ces enfants* de dix ans. — Tout de suite, *les enfants se taisent*. — *Le temps qui passe trop lentement*. — Ils attendent *la fin de la classe*.

2. Trouvez dix *verbes pronominaux réciproques* commençant par *entre*, comme *s'entre-regarder*, et dites ce qu'ils signifient.

3. *Divers sens d'un même mot.* — Donnez le sens des adjectifs en italique.

Modèle : Un cheval *vif* est un cheval *qui a des mouvements prompts.*

a) Un cheval *vif*, un homme *vif*, un *vif* combat, un esprit *vif*, un froid *vif*, une couleur *vive.*

b) Un métal *dur*, un banc *dur*, une voix *dure*, une réponse *dure*, un temps *dur*, un vin *dur*, une vie *dure*, une intelligence *dure.*

c) Un homme *sourd*, un bruit *sourd*, une voix *sourde*, une rumeur *sourde*, une douleur *sourde.*

Expressions à employer : a) qui comprend avec promptitude; prompt à s'impatienter; brillant, éclatant; qui est mené avec entrain; qui a des mouvements prompts; qui agit fortement.

b) qui est dépourvu de douceur; qui est très âpre; qui est difficile à entamer; qui ne comprend que difficilement; qui a quelque chose d'offensant; qui n'est pas mou; qui est très froid; pénible.

c) incertain; peu sonore, peu retentissant; qui n'entend pas ou presque pas; caverneux; interne et peu aigu.

4. Trouvez le plus possible de *noms*, d'*adjectifs qualificatifs* et de *verbes* pouvant servir à décrire *des élèves en classe.*

505. La phrase. — 1. Sur le modèle de la sixième strophe du texte, terminez les phrases suivantes :

Malgré l'attrait du jeu, ... — Malgré le bruit du dehors, ... — Malgré les recommandations du maître, ... — Malgré les explications du maître, ... — Malgré son goût pour .... — Malgré sa répugnance pour .... — Malgré son désir de .... — Malgré sa crainte de ....

2. Transformez les phrases du numéro précédent en les commençant par *quoique* ou *bien que.*

3. Faites des phrases avec cinq des noms et avec cinq des verbes du n° 4 de l'exercice précédent.

4. Dites en une phrase : *a)* quelle température il fait en classe; *b)* ce que vous entendez dehors; *c)* ce que vous entendez en classe; *d)* si vos bancs ressemblent à ceux dont parle l'auteur du texte; *e)* ce que font les différentes divisions après la récréation du milieu de la matinée; *f)* si les élèves ont l'air de bien travailler; *g)* ce que fait le maître pour rétablir le silence; *h)* quel air ont les élèves quand ils sortent de classe.

506. Le paragraphe. — 1. Le maître explique un problème au tableau noir, et les élèves écoutent attentivement. Décrivez la scène.

2. Un papillon entre dans la classe. Dites ce que font les élèves.

3. Décrivez la sortie des élèves à quatre heures.

COMPOSITION FRANÇAISE.

Une après-midi de classe.

Racontez une de vos après-midi de classe.

53e LEÇON.

LECTURE EXPLIQUÉE.

La récréation.

Les enfants formaient dans cet espace assez étroit, sous de grands arbres, vingt groupes excités par des jeux divers.

Ici, une file court à la queue leu leu; là, un isolé, les mains dans ses poches, danse pour se réchauffer; cet autre s'élance sur le dos d'un camarade-cheval qui part au galop, fouaillé par un palefrenier; un brutal rosse un malhonnête qui vient de lui chiper une bille d'agate; une bande accourt indignée. Deux gamins se balancent sur une poutre; un petit malheureux, qui s'enfuit derrière un abri, heurte et culbute dans un tourbillon de chats perchés; soudain un meeting se forme; et sur le tout, une clameur à mille pointes.

D'après MAURICE BARRÈS*.

Les mots et les expressions. — 1. *A la queue leu leu* : l'un derrière l'autre, comme on dit que marchent les loups. *Leu* est l'ancienne forme du mot *loup*. On disait autrefois *à la queue le leu*, c'est-à-dire *à la queue du loup*. — 2. *Un tourbillon de chats perchés* : une bande d'enfants qui s'élancent vers des endroits surélevés, en tournant les uns autour des autres et en s'entre-croisant. — 3. *Meeting* (*to meet*, se réunir) : réunion où l'on délibère sur un sujet politique ou social; ici, réunion d'enfants qui discutent vivement.

1. Que signifie *camarade-cheval*? *fouailler*? — 2. Qu'est-ce qu'un *palefrenier*? — 3. Que veut dire *rosser*? *chiper*? — 4. Qu'est-ce qu'une *bille d'agate*? — 5. Expliquez l'expression : *une clameur à mille pointes*.

Les idées. — 1. Que décrit l'auteur? — 2. Quelle idée générale développe-t-il? — 3. Que fait-il pour la développer? — 4. Comment est la cour de récréation? — 5. Qu'est-ce qui l'anime? — 6. Les enfants jouent-ils tous au même jeu? — 7. A quoi jouent les différents groupes? — 8. Citez des incidents qui se produisent pendant ces jeux. — 9. Qu'arrive-t-il tout à coup? — 10. Qu'est-ce qu'on entend dans cette cour?

EXERCICES GRAMMATICAUX.

507. Grammaire. — *Mettez les verbes en italique au présent de l'indicatif ou au temps indiqué, et faites-les accorder.* (Gr., nos 440 à 446.) *(Si les sujets ne sont pas de la même personne, faites précéder le verbe des pronoms* **nous** *ou* **vous**.*)*

1. L'abeille et la fourmi *être* des modèles d'activité; l'une et l'autre *travailler* avec ardeur, pendant la belle saison, à amasser des provisions pour l'hiver. — 2. La politesse, l'affabilité et la complaisance

nous *faire* aimer. — 3. Ni la fortune, ni la puissance, ni l'ambition satisfaite ne *calmer* les remords. — 4. Le lion, le tigre, la panthère *dévorer* bien des hommes chaque année. — 5. Lui ou moi *aller* (fut. s.) vous chercher à la gare. — 6. Son frère et lui *travailler* avec beaucoup de soin. — 7. Ni vous ni moi ne *connaître* l'avenir. — 8. Un seul mot, un soupir, un coup d'œil nous *trahir*. — 9. De temps en temps, un merle ou un moineau *venir* (imp. de l'ind.) se poser sur le rebord de ma fenêtre. — 10. Maladies, revers, persécutions, rien n'*abattre* le courage du vrai chrétien. — 11. Le malheur, comme la prospérité, *donner* la mesure de l'homme. — 12. Manger, boire et dormir *sembler* être l'unique occupation de ce paresseux. — 13. L'une ou l'autre de ces maisons me *convenir* (cond. prés.) — 14. Votre père ou le mien *présider* (fut. s.) cette assemblée. — 15. Son aménité, sa douceur *charmer* (imp. de l'ind.) tout le monde. — 16. L'étourneau ainsi que la mésange *rester* dans nos bois pendant l'hiver.

508. *Même exercice.*

1. L'hirondelle, le hérisson, la taupe *vivre* d'insectes. — 2. Lui et moi *être* du même avis sur ce point. — 3. Ton frère et toi me *rendre* (passé indéf.) service bien souvent. — 4. Supplications, promesses, larmes, rien ne *pouvoir* (passé indéf.) le soustraire au châtiment qu'il avait mérité. — 5. Ni l'un ni l'autre de ces élèves ne *être puni* (futur s.). — 6. La vivacité ou la langueur des yeux *faire* un des principaux caractères de la physionomie. — 7. L'âme, comme le corps, ne se *développer* que par l'exercice. — 8. Ni lui ni moi ne *pouvoir* (fut. s.) vous accompagner en promenade. — 9. Le bonheur ou la témérité *pouvoir* (passé indéf.) faire des héros; mais la vertu toute seule peut former des grands hommes. (MASSILLON.) — 10. Bien penser et bien dire *constituer* l'éloquence. — 11. Un souffle, une ombre, un rien, tout lui *donner* (imp. de l'ind.) la fièvre. (LA FONTAINE.) — 12. Ne choisissez aucune de ces deux professions; ni l'une ni l'autre ne vous *convenir*; l'une et l'autre *exiger* des connaissances que vous n'avez pas. — 13. Le courage, la persévérance *triompher* des plus grands obstacles. — 14. Toi et moi *être désigné* (passé indéf.) pour assister à cette cérémonie. — 15. La paresse ou l'étourderie de cet élève lui *attirer* bien des punitions. — 16. Ni son père ni son oncle ne *être nommé* (fut. s.) président de la commission scolaire.

509. *Mettez les verbes en italique au présent de l'indicatif ou au temps indiqué, et faites-les accorder.* (Gr., nos 440 à 444, 447 et 448.)

1. Nous avons un champ et un jardin qui nous *donner* de belles récoltes. — 2. Il n'y a que lui ou toi qui *pouvoir* (subj. prés.) me rendre ce service. — 3. Dites-moi quel est celui de ces livres qui vous *plaire* davantage. — 4. Ce *être* vos conseils que je demande; ce *être* eux qui me *faire* du bien. — 5. Ce *être* eux et moi qui *faire* (passé indéf.) ce travail. — 6. Ce *être* votre orgueil et votre emportement qui vous *empêcher* (imp. de l'ind.) de reconnaître que votre adversaire avait raison. — 7. Ce *être* mon frère ou moi qui *être* (fut. s.) parrain de notre petit cousin. — 8. Tu es un de ceux qui *travailler* le mieux. — 9. Ce *être* les plaisirs et la gloire que les mondains recherchent.

— 10. Ce ne *être* ni lui ni toi qui *lire* le mieux. — 11. Ce *être* la peur ou la misère qui *porter* (passé indéf.) cet homme à commettre cette faute. — 12. Ce *être* l'un ou l'autre de ces hommes qui *venir* (fut. s.) avec moi.

509a. *Mettez les verbes en italique au présent de l'indicatif ou au temps indiqué, et faites-les accorder.* (Gr., nos 435 à 448.)

1. Une foule d'hommes *vouloir* commander aux autres : combien *savoir* se commander à eux-mêmes? — 2. La douceur de cet enfant, jointe à sa complaisance, le *faire* aimer de tous ses condisciples. — 3. Que de gens *mettre* leur confiance dans leur habileté et *échouer* misérablement! — 4. Votre frère ou votre sœur vous *écrire* (fut. s.) demain. — 5. Le père, la mère, les enfants, toute la famille *être sauvé* (passé déf.) du naufrage et *rendre* (passé déf.) grâces à Dieu. — 6. Je ne sais lequel de ces deux cadeaux choisir : l'un et l'autre me *plaire* beaucoup. — 7. Toi qui *être* ordinairement si prudent, comment *laisser* (passé indéf.) -tu échapper cette parole? — 8. Ce *être* mon père ou mon oncle qui *présider* (fut. s.) cette réunion. — 9. Une grande partie de ses économies *être employé* en bonnes œuvres. — 10. Manger et boire sans mesure *nuire* beaucoup à la santé. — 11. L'effroi, l'épouvante *se répandre* (passé déf.) dans tout le village. — 12. Mon frère et moi *passer* (passé indéf.) nos vacances à la campagne. — 13. Le tigre, ainsi que la panthère, *être* très féroce. — 14. Le peu d'aliments qu'il prend lui *entretenir* la vie. — 15. La majorité des députés *soutenir* (passé indéf.) le gouvernement. — 16. Ni l'oranger ni le citronnier ne *croître* au Canada.

510. Conjugaison. — *Conjuguez à toutes les personnes :*

1. C'est moi qui cultive ce jardin. — 2. C'est moi qui ai planté ces arbres. — 3. C'est moi qui tondrai ce gazon.

511. *Conjuguez les verbes suivants : 1° au participe présent, au présent de l'indicatif et de l'impératif, à l'imparfait de l'indicatif et au présent du subjonctif; 2° au futur simple, au présent du conditionnel, au passé défini, à l'imparfait du subjonctif et au passé indéfini.* (Gr., n° 397.) *(Soulignez les personnes auxquelles ces verbes ne suivent pas les règles de formation des temps.)*

1. S'en aller à l'école. — 2. Renvoyer un domestique.

512. Analyse. — *Analysez logiquement les phrases suivantes, et grammaticalement les mots en italique :*

1. L'ordre *double* le temps, *parce qu'*il *aide* à *le* mieux *employer*. — 2. Dieu *se plaît* à *donner*; *mais* il *veut qu'on* le *prie*.

*3. Un petit *malheureux, qui s'enfuit* derrière un *abri, heurte* et *culbute* dans un *tourbillon* de chats perchés. — *4. *Si* tu *veux qu'on t'oblige, oblige* aussi *les autres*.

EXERCICES PRÉPARATOIRES À LA COMPOSITION FRANÇAISE.

513. Les mots et les expressions. — 1. *Les préfixes* **malé** *(mal, mau),* **més** *(mé).* Ces préfixes signifient *mal, mauvais,* ou bien *pas,*

point. (Gr., n° 612.) Ainsi *malhonnête* signifie *qui n'est pas honnête*; *malheureux* signifie *qui n'est pas heureux.*

Remplacez chacune des expressions données par un mot formé du mot en italique et de l'un des préfixes ci-dessus.

Parole *dite* pour qu'il arrive du mal à quelqu'un; *dire* des paroles pour qu'il arrive du mal à quelqu'un; qui n'est pas *adroit*; qui n'est pas *aisé*; qui n'est pas bien *avisé*; qui n'est pas *habile*; qui n'est pas *sain*; qui n'est pas *propre*; qui n'est pas *content*; ne pas *reconnaître*; ne pas se *fier*; *prendre* une personne ou une chose pour une autre; *dire* du mal de, faire connaître sans nécessité les fautes ou les défauts du prochain; mal *priser*, juger indigne d'estime; *aventure* fâcheuse; mal *user*, abuser de; qui n'est pas *séant*, qui n'est pas convenable.

2. *Famille du mot* **courir** *(currere, cursum).* — Remplacez les points par l'un des mots de la famille du mot **courir.**

Quelques mots à employer : parcours, discourir, recours, concurrence, accourir, cours, courrier, encourir.

1. Aller avec vitesse, c'est ... ; celui qui va ainsi est un ... ; il fait une .... — 2. Celui qui porte des lettres, des dépêches qu'il doit remettre rapidement est un .... — 3. On appelle ... la direction suivie par une masse d'eau en mouvement, ou cette masse d'eau elle-même. — 4. On appelle .. le mouvement régulier et continu d'une chose. Ex. : Le ... des astres, le ... d'un fleuve, le .... des marchandises, un ... de langue française, le ... de la vie. — 5. Courir vers quelqu'un ou quelque chose, c'est .... — 6. Courir à travers, aller en divers sens, d'un bout à l'autre, c'est ... ; le chemin suivi est le .... — 7. S'efforcer en même temps que d'autres personnes d'arriver à un résultat, courir, pour ainsi dire, en même temps qu'elles pour y arriver avant elles, c'est ... ; cette action s'appelle ... ; ceux qui y prennent part sont en ... ; ce sont des .... — 8. Rechercher l'aide de quelqu'un, courir, pour ainsi dire, vers lui pour obtenir cette aide, c'est ... à lui, avoir ... à lui. — 9. Donner de l'aide à quelqu'un, courir, pour ainsi dire, vers lui pour la lui donner, c'est le ..., c'est aller à son ..., c'est lui être .... — 10. Attirer sur soi une punition, courir, pour ainsi dire vers cette punition, c'est l' .... — 11. Parler assez longuement sur un sujet, laisser, pour ainsi dire, sa parole courir çà et là, c'est ..., c'est faire un ....

3. Indiquez des *jeux de plein air.*

4. Trouvez le plus possible de mots (noms, adjectifs et verbes) pouvant servir à décrire des *écoliers en récréation.*

514. La phrase. — 1. Corrigez les phrases suivantes :

Les enfants qui jouaient dans la cour, ils formaient de nombreux groupes. — Un enfant, qui est tout seul, il danse pour se réchauffer. — Un petit malheureux, qui s'enfuit derrière un abri, il est renversé par des enfants qui courent. — La nouvelle école qu'on nous a construite, elle est belle et très bien aménagée. — Les arbres qu'on a plantés dans la cour, ils sont encore tout petits. — Joseph, mon voisin

de classe, il est un très bon élève. — Celui qui veut réussir, il doit travailler. — La paresse, comme la rouille, elle use plus que le travail.

2. Dites en une phrase : *a)* où est située la cour de récréation de votre école; *b)* si elle est suffisamment vaste; *c)* si elle est plantée d'arbres; *d)* à quels moments de la journée vous y prenez vos récréations; *e)* à quoi vous jouez pendant chacune de ces récréations; *f)* ce que vous faites quand le signal annonçant la fin de la récréation est donné; *g)* pourquoi on donne des récréations aux élèves; *h)* comment se conduisent les bons élèves pendant les récréations.

3. Faites une phrase avec cinq noms de jeux de plein air. (Ne donnez pas la même forme à toutes vos phrases.)

515. Le paragraphe. — 1. Décrivez des enfants jouant aux billes.

2. Pendant une récréation, un élève tombe et se blesse; on s'empresse autour de lui. Décrivez la scène.

3. Dites quel est votre jeu préféré, et pourquoi vous l'aimez.

COMPOSITION FRANÇAISE.

I. Les élèves de notre école en récréation.

Décrivez les élèves de votre école prenant leurs ébats pendant une récréation.

Plan. — 1. Moment de la journée. — 2. Les différents groupes qui se sont formés et jeux auxquels ils se livrent. — 3. Incidents qui se produisent. — 4. Fin de la récréation.

II. Lettre.

Ecrivez à l'un de vos frères, qui est au pensionnat, pour lui raconter ce qui s'est passé à votre école depuis son départ.

54e LEÇON.

LECTURE EXPLIQUÉE.

Scène de labour.

(Un fermier décida de labourer une terre laissée en friche depuis longtemps. Il tiendrait lui-même les bras de la charrue, et l'un de ses fils conduirait l'attelage.)

Le père ayant fait sauter la cheville qui retenait le soc, rangea lui-même la charrue près de la haie de gauche, et la mit en bonne place.

Un coup de fouet fit plier les reins à la jument de flèche ; les quatre bœufs baissèrent les cornes et tendirent les jarrets ; le soc, avec un bruit de faux qu'on aiguise, s'enfonça ; la terre s'ouvrit, brune, formant un haut remblai qui se brisait en montant et croulait sur lui-même, comme les eaux divisées par l'étrave d'un navire. Les bonnes bêtes allaient droit et sagement. Sous leur peau plissée d'un frémissement régulier, les muscles se mouvaient sans plus de travail apparent que si elles eussent tiré une charrette vide sur une route unie. Les herbes se couchaient, déracinées : trèfles, folles avoines, plantains, pimprenelles, lotiers à fleurs jaunes déjà mêlées de gousses brunes, fougères qui s'appuyaient sur leurs palmes pliées, comme de jeunes chênes abattus. Une vapeur sortait du sol frais surpris par la chaleur du jour. En avant, sous les pieds des animaux, une poussière s'élevait. L'attelage s'avançait dans une auréole rousse que traversaient les mouches.

Ils tournèrent au bas du champ, et remontèrent, traçant un second sillon près du premier.

René Bazin, *La terre qui meurt.* (Calmann-Lévy, édit.)

Les mots et les expressions. — 1. *La jument de flèche* : la jument placée seule en tête, devant les bœufs. — 2. *Remblai* : masse de terre déposée sur le sol pour l'exhausser. Ici, l'auteur emploie ce mot pour désigner la terre soulevée par la charrue. — 3. *Etrave* : base de la proue (l'avant) d'un navire.

1. Qu'appelle-t-on *jarret*? *soc*? *muscle*? *gousse*? — 2. Qu'est-ce qu'une *palme*? — Quel est ici le sens de ce mot? — 3. Qu'appelle-t-on *auréole*? — Qu'est-ce que l'auteur désigne ici par ce mot? — 4. Qu'appelle-t-on *attelage*?

Les idées. — 1. Que décrit l'auteur? — 2. Que fit le père avant de commencer à labourer? — 3. Quels animaux étaient attelés à la charrue? — 4. Pourquoi le fermier y avait-il attelé tant d'animaux? — 5. Comment le conducteur fit-il partir la jument de flèche? — 6. Quel mouvement celle-ci fit-elle pour partir? — 7. Que firent les bœufs pour se mettre en marche? — 8. Quel bruit le soc fit-il en s'enfonçant dans la terre? — 9. De quelle couleur était la terre ouverte par le soc? — 10. Avait-elle cette couleur à la surface? — Pourquoi?

— 11. Décrivez les mouvements de la terre sous l'action de la charrue. — 12. A quoi l'auteur compare-t-il ces mouvements? — 13. Comment les bêtes allaient-elles? — 14. Pensez-vous que la charrue était difficile à tirer? — Pourquoi? — 15. Les bêtes avaient-elles l'air de faire de grands efforts pour la tirer? — A quoi le remarquait-on? — 16. Qu'est-ce que cela prouve? — 17. Nommez quelques-unes des plantes qui poussaient dans ce terrain. — 18. Que devenaient ces plantes au passage de la charrue? — 19. Quelle expression du texte indique en quelle saison on était? — 20. A quoi l'auteur compare-t-il les fougères déracinées? — 21. Qu'est-ce qui sortait du sol? — Pourquoi? — 22. Qu'est-ce qui s'élevait sous les pieds des animaux ?— 23. Qu'est-ce qui produisait l'auréole dont les animaux étaient entourés? — 24. Que firent les animaux quand ils furent arrivés au bas du champ? — 25. Citez des mots ou des expressions qui peignent les choses. — 26. Indiquez le plan suivi par l'auteur.

EXERCICES GRAMMATICAUX.

516. Grammaire. — *Corrigez les phrases suivantes, s'il y a lieu.* (Gr., n° 449.)

1. Nos soldats assiégèrent et prirent la ville. — 2. Un grand nombre de transatlantiques entrent et sortent chaque année du port de Montréal. — 3. Ce marchand menace et s'emporte contre ses employés négligents. — 4. J'ai reçu et répondu à sa lettre. — 5. Aimez et servez votre patrie. — 6. D'Iberville assiégea et s'empara des forts de la baie d'Hudson. — 7. Demain, mon père hersera et ensemencera son champ. — 8. Cet enfant songe et parle souvent de son père absent. — 9. Je puis aller et revenir de Montréal en deux heures. — 10. Dieu écoute et exauce les prières bien faites. — 11. Les écureuils grimpent et descendent facilement des arbres. — 12. Mon voisin a visité et parle souvent de Paris. — 13. Montez et descendez l'escalier sans faire de bruit. — 14. Le chat aperçut et s'élança sur la souris. — 15. J'étudie et je m'intéresse à la botanique.

517. *Corrigez les phrases suivantes, s'il y a lieu.* (Gr., n° 450.)

1. Léon apprend la musique et à dessiner. — 2. L'accusé fut condamné à l'amende et à la prison. — 3. Dites-moi votre nom et où vous demeurez. — 4. Je crois ses raisons excellentes et qu'on approuvera sa façon d'agir. — 5. Mon petit frère commence à lire et à écrire. — 6. L'enfant pieux aime la prière et à communier. — 7. Le maître nous recommande l'obéissance et de nous appliquer au travail. — 8. Mon cousin nous a promis de venir nous voir et qu'il resterait plusieurs jours avec nous. — 9. Je souhaite que vous fassiez un bon voyage et que vous vous reposiez bien. — 10. On lui a dit de s'en aller et qu'il ne revienne plus. — 11. Songez moins au jeu qu'à travailler.

***518.** *Donnez à chaque complément la place qui lui convient.* (Gr., n°s 451 et 452.)

1. Montcalm vainquit — à Carillon — les Anglais. — Montcalm vainquit — à Carillon — les Anglais pleins de confiance dans la

victoire. — 2. Accusez toujours franchement — en confession — vos péchés même les plus graves. — Accusez toujours franchement — en confession — vos péchés. — 3. J'ai acheté — pour mon frère — une arithmétique. — J'ai acheté — pour mon frère — une arithmétique et une géographie. — 4. Nous devons préférer — le témoignage d'une bonne conscience — aux richesses. — Nous devons préférer — le témoignage d'une bonne conscience — aux richesses, aux plaisirs et aux honneurs. — 5. On a guéri — à force de soins — cet enfant chétif. — On a guéri — à force de soins — cet enfant. — 6. Dieu donna — à Moïse — sur le mont Sinaï — sa loi. — Dieu donna — sur le mont Sinaï — à Moïse — sa loi gravée sur deux tables de pierre.

***519.** *Donnez aux pronoms compléments entre parenthèses la place qui leur convient.* (Gr., n° 453.)

1. Il (le, te) donnera. — 2. Nous (le, leur) pardonnons. — 3. Ne (le, me) refusez pas. — 4. Il (en, vous) parlera. — 5. Parlez- (en, nous). — 6. Nous (vous, les) renverrons. — 7. Renvoyez- (nous, les). — 8. Il (te, le) offre. — 9. Je ne (lui, le) enverrai pas. — 10. Tu (lui, en) porteras. — 11. Parlez- (moi, en). — 12. Ils (le, se) diront. — 13. Ils (le, me) diront. — 14. Je ne (vous, le) reproche pas. — 15. Ne (lui, le) reprochez pas. — 16. Donne- (lui, en) — 17. On (me, le) rendra. — 18. Rendez- (moi, le). — 19. Il (me, en) a empêché. — 20. Permettez- (lui, le).

520. Conjugaison. — *Conjuguez les verbes suivants : 1° au participe présent, au présent de l'indicatif et de l'impératif, à l'imparfait de l'indicatif et au présent du subjonctif; 2° au futur simple, au présent du conditionnel, au passé défini, à l'imparfait du subjonctif et au passé indéfini.* (Gr., n° 398 (1 et 5).) *(Soulignez les personnes auxquelles ces verbes ne suivent pas les règles de formation des temps.)*

1. Conquérir son diplôme. — 2. Devenir sage.

521. Analyse. — *Analysez logiquement les phrases suivantes, et grammaticalement les mots en italique :*

1. Les fougères *s'appuyaient* sur leurs *palmes* pliées, *comme* de jeunes *chênes* abattus. — 2. *Sous* leur *peau* plissée d'un *frémissement* régulier, les muscles *se mouvaient* sans plus de *travail* apparent que si elles *eussent tiré* une charrette vide *sur* une *route* unie.

*3. Le père *fit sauter* la cheville *qui retenait* le soc, rangea lui-même la charrue *près de* la *haie* de gauche et la *mit* en bonne place. — *4. Le remblai *se brisait* en *montant* et croulait sur *lui-même, comme* les *eaux* divisées *par* l'*étrave* d'un navire.

EXERCICES PRÉPARATOIRES À LA COMPOSITION FRANÇAISE.

522. Les mots et les expressions. — 1. Dites comment l'auteur a exprimé les idées suivantes :

Un signal du conducteur fit partir la jument de flèche. — Les quatre bœufs se mirent en marche. — La terre se fendit. — Le remblai retom-

bait sur lui-même. — Les animaux se comportaient bien. — Ils n'avaient pas l'air de faire de grands efforts. — Les herbes tombaient, arrachées. — Les fougères s'appuyaient sur leurs feuilles courbées, comme de petits chênes tombés. — Une fumée sortait de la terre humide sous l'action de la chaleur du jour. — Les animaux s'avançaient dans un nuage de poussière.

2. *Divers sens d'un même mot.* — Expliquez les verbes en italique en remplaçant chacun d'eux par l'une des expressions données.

a) Prendre un bâton; *prendre* un habit; *prendre* des forces; *prendre* de la nourriture; *prendre* des leçons; *prendre* des précautions; *prendre* un chemin; *prendre* une habitude.

b) Porter un fardeau; *porter* de l'argent; *porter* la peine de ses fautes; *porter* ses pas vers un endroit; *porter* au bien; *porter* une loi; *porter* une sentence; *porter* envie à quelqu'un.

c) Rendre un dépôt; *rendre* une place forte; *rendre* ses bonnes grâces à quelqu'un; *rendre* un son; *rendre* une bonne odeur; *rendre* la justice; *rendre* un arrêt; *rendre* la santé.

Expressions à employer. — *a)* recevoir; acquérir; user de; saisir et tenir; contracter; avaler; mettre sur soi; s'engager dans.

b) diriger; prononcer; soutenir; exciter; éprouver; avoir sur soi; établir; subir.

c) administrer; accorder de nouveau; faire recouvrer; restituer; émettre; livrer; exhaler; prononcer.

3. Nommez : *a)* les différentes parties d'une charrue; *b)* les principaux instruments aratoires.

4. Indiquez le sens des mots suivants : *friche, jachère, guéret, sillon, billon, labour, labour en billons, labour en planches, labour à plat, défricher, défoncer, épierrer, labourer, émotter, herser.*

523. La phrase. — 1. Sur le modèle de la première phrase du texte, faites une phrase avec chacun des noms suivants : *laboureur, cocher, peintre, menuisier, maître, élèves.*

2. *Donnez plusieurs autres formes aux phrases suivantes :*

Le père ayant fait sauter la cheville qui retenait le soc, rangea lui-même la charrue près de la haie de gauche. — Un coup de fouet fit plier les reins à la jument de flèche. — Le soc, avec un bruit de faux qu'on aiguise, s'enfonça. — Les bonnes bêtes allaient droit et sagement. — Une vapeur sortait du sol frais surpris par la chaleur du jour. — L'attelage s'avançait dans une auréole rousse que traversaient les mouches.

3. *Corrigez les phrases suivantes :*

Ces deux arbres se nuisent l'un l'autre. — Donnez-lui les livres qu'il a besoin. — Cet homme vindicatif pardonne difficilement ceux qui l'ont offensé. — Vous rappelez-vous de ce que votre frère nous a dit? Je m'en rappelle très bien. — Il a échoué son examen. — Il a échoué plusieurs matières. — J'ai échappé mon livre. — Il a échappé plusieurs fautes dans sa dictée.

524. Le paragraphe. — 1. Décrivez un laboureur conduisant sa charrue.

2. Décrivez son fils conduisant l'attelage.

3. Vers le milieu de l'après-midi, les hommes et l'attelage se reposent. Décrivez la scène.

COMPOSITION FRANÇAISE.

SCÈNE DE LABOUR.

Vous avez observé un cultivateur labourant un champ. Décrivez la scène.

PLAN. — 1. Epoque où l'on est et temps qu'il fait. — 2. Le champ. — 3. Le laboureur et son compagnon. — 4. La charrue et l'attelage. — 5. Les sillons qui se creusent, et les oiseaux qui accourent. — 6. Réflexions.

RÉCITATION.

Le laboureur.

Derrière deux grands bœufs ou deux lourds percherons,
L'homme marche courbé, dans le pré solitaire,
Ses poignets musculeux rivés aux mancherons
De la charrue ouvrant le ventre de la terre.

Au pied d'un coteau vert noyé dans les rayons,
Les yeux toujours fixés sur la glèbe si chère,
Grisé du lourd parfum qu'exhale la jachère,
Avec calme et lenteur, il trace ses sillons.

Et rêveur quelquefois il ébauche un sourire,
Son oreille déjà croit entendre bruire
Une mer d'épis d'or sous un ciel de feu.

Il s'imagine voir le blé gonfler sa grange,
Il songe que ses pas sont comptés par un ange
Et que le laboureur collabore avec Dieu.

WILLIAM CHAPMAN, *Les Aspirations.*

55e LEÇON.

LECTURE EXPLIQUÉE.

La fenaison.

C'était le temps de la fenaison. Des poignées d'herbe sèche pendaient aux buissons, et l'odeur du foin se mêlait à celle des fleurs de ronces. Toute la ferme était dans le pré. En avant, dans la plus large trouée, le vieux métayer, tout blanc, nu-tête, taillait comme un jeune homme dans l'herbe épaisse à grands coups de faux. Après lui venaient deux ouvriers loués pour la récolte, puis des voisins. Les femmes se tenaient en arrière, dans la partie déjà fauchée du pré. Elles retournaient l'herbe à demi séchée, qui s'éparpillait au bout des fourches. D'une haie à l'autre, elles s'approchaient et causaient. Leurs éclats de voix couraient dans la campagne, jusque dans les prés voisins, d'où revenait, comme une réponse, le vague murmure d'une autre métairie en fenaison. Les hommes se taisaient, leurs faux seules parlaient sans relâche; elles luisaient sous le soleil ardent.



René Bazin. (Calmann-Lévy, édit.)

Les mots et les expressions. — 1. Qu'est-ce que la *fenaison*? la *ronce? un pré*? — 2. Expliquez : *Toute la ferme était dans le pré.* — 3. Qu'appelle-t-on *trouée*? *métayer*? *éclats de voix*? *métairie*? — 4. Que signifie : *Leurs faux seules parlaient*?

Les idées. — 1. Quel est l'objet de cette description? — 2. A quelle époque a lieu la fenaison? — 3. D'où provenaient les poignées d'herbe sèche pendues aux buissons? — 4. Quelle odeur respirait-on dans le pré? — 5. Y avait-il beaucoup de monde dans ce pré? — 6. Que faisaient les hommes? — 7. Dans quel ordre se trouvaient-ils disposés? — 8. Le métayer travaillait-il avec ardeur? — 9. Où se trouvaient les femmes? — 10. Que faisaient-elles? — Pourquoi? — 11. Que faisaient-elles tout en travaillant? — 12. Les entendait-on de loin? — 13. Qu'est-ce qui semblait leur répondre? — 14. Les hommes parlaient-ils autant? — 15. Quel était l'effet du soleil sur leurs faux? — 16. La fenaison se fait-elle de cette manière dans la province de Québec?

EXERCICES GRAMMATICAUX.

525. Grammaire. — *Mettez au temps voulu les verbes entre parenthèses.* (Gr., nos 454 à 464.)

1. Emile *(lire)* quand sa mère l'a appelé. — 2. Le mois dernier, mon frère *(obtenir)* d'excellentes notes. — 3. Vous *(se repentir)* un jour d'avoir perdu un temps si précieux. — 4. Si cet enfant aimait davantage ses parents, il leur *(rendre)* service plus volontiers. — 5. Notre ange gardien *(veiller)* sans cesse sur nous. — 6. Paul ne *(faire)* aucune faute dans sa dictée ce matin. — 7. *(S'aider)*, et le et le ciel t'aidera. — 8. Je lui *(écrire)* il y a une quinzaine de jours. — 9. Je lui *(écrire)* dans une quinzaine de jours. — 10. Si vous *(fréquenter)* de mauvais camarades, vous finiriez par leur ressembler. — 11. Nous *(regarder)* un oiseau qui poursuivait un papillon. — 12. *(Voir)* Dieu dans la personne de nos supérieurs. — 13. Aussitôt que le temps le permettra, nous *(faucher)* ce pré. — 14. Si nous prions avec ferveur, Dieu nous *(exaucer)*. — 15. Je *(faire)* mes devoirs pendant que mon frère étudiait ses leçons.

526. *Même exercice.*

1. Le fermier hersa le champ qu'il *(labourer)* la veille. — 2. *(Prêter)* -lui ton livre, car il a perdu le sien. — 3. Dès qu'il *(terminer)* ses devoirs, il commença à étudier ses leçons. — 4. Dès qu'il *(terminer)* ses devoirs, il étudiera ses leçons. — 5. Le soleil nous *(éclairer)* pendant le jour. — 6. Champlain *(fonder)* Québec en 1608. — 7. Si j'arrive avant vous, je vous *(attendre)*. — 8. *(Faire)* aux autres ce que vous voudriez qu'on vous fît à vous-mêmes, et ne leur *(faire)* pas ce que vous ne voudriez pas qu'on vous fît. — 9. Aussitôt que cet ouvrier *(finir)* un travail, il en commence un autre. — 10. Nous croyions qu'il *(partir)* depuis longtemps. — 11. Si vous aviez mieux travaillé, vous *(faire)* plus de progrès. — 12. Travaille, si tu *(vouloir)* faire des progrès. — 13. Je vous aurais demandé de m'aider si je ne *(craindre)* pas de vous déranger. — 14. *(Dire)* -moi qui tu hantes, et je te *(dire)* qui tu es. — 15. Quand je *(lire)* ce beau livre, je vous le prêterai.

***527.** *Ecrivez après chaque verbe en italique le numéro de la règle qui justifie son emploi au temps où on l'a mis.* (Gr., nos 455, 456, 458, 461, 462, 463, 464.)

1. Ma réponse est inexacte : je me *serai trompé* dans mes calculs. — 2. Le train *part* dans dix minutes. — 3. Un pas de plus, et vous *tombiez* dans le gouffre. — 4. J'*ai terminé* mon devoir dans une minute. — 5. Nos soldats *sortent* de leurs tranchées, s'*élancent* sur les assaillants et les *repoussent*. — 6. Vous *voudrez* bien m'envoyer ces marchandises le plus tôt possible. — 7. La classe terminée, Joseph *rentrait* à la maison et *aidait* à sa mère à préparer le souper. — 8. Je vous *ferai* remarquer que vous m'avez mal compris. — 9. On dit qu'il *aurait renoncé* à son projet. — 10. Tu ne *prendras* pas le bien du prochain. — 11. Je *désirerais* vous parler. — 12. La sentinelle *allait, venait, s'arrêtait, écoutait*. — 13. *Penseriez*-vous à nous quitter? — 14. *Soyez* charitable envers les pauvres, et Dieu vous bénira.

528. Conjugaison. — *Conjuguez à toutes les personnes :*

1. Dès que j'ai récité ma prière du soir, je me couche. — 2. Dès que j'eus récité ma prière du soir, je me couchai. — 3. Aussitôt que j'aurai récité ma prière du soir, je me coucherai.

529. *Conjuguez les verbes suivants :* 1° *au participe présent, au présent de l'indicatif et de l'impératif, à l'imparfait de l'indicatif et au présent du subjonctif;* 2° *au futur simple, au présent du conditionnel, au passé défini, à l'imparfait du subjonctif et au passé indéfini.* (Gr., n° 398, 2 et 4.) *(Soulignez les personnes auxquelles ces verbes ne suivent pas les règles de formation des temps.)*

1. Secourir les pauvres. — 2. Mourir à soi-même.

530. Analyse. — *Analysez logiquement les phrases suivantes, et grammaticalement les mots en italique :*

1. Les hommes *se taisaient*, leurs faux *seules* parlaient sans *relâche*; elles luisaient *sous* le *soleil* ardent. — 2. Les femmes retournaient l'herbe *à demi* séchée, *qui s'éparpillait* au bout des *fourches*.

*3. En avant, dans la plus large *trouée*, le vieux *métayer*, tout blanc, *nu-tête*, *taillait comme* un jeune *homme* dans l'herbe épaisse à grands *coups* de faux. — *4. Leurs éclats de voix couraient dans la *campagne*, jusque dans les *prés* voisins, d'*où* revenait, comme une *réponse*, le vague *murmure* d'une autre métairie en *fenaison*.

EXERCICES PRÉPARATOIRES À LA COMPOSITION FRANÇAISE.

531. Les mots et les expressions. — 1. Indiquez des *noms* dérivés des mots suivants : *herbe, fleur, ferme, fourche, voix, campagne; sec, vieux, jeune, épais, grand, voisin, ardent, louer* (des ouvriers), *faucher, éparpiller, causer, courir, parler.*

2. Trouvez des mots de la même famille que *temps, foin, blanc, large.*

3. *Divers sens d'un même mot.* — Expliquez les verbes en italique en remplaçant chacun d'eux par l'une des expressions données.

a) Passer une rivière; *passer* un voyageur; *passer* un bouillon; *passer* le but; *passer* ses concurrents; *passer* un chapitre; *passer* un habit; *passer* un contrat; *passer* une revue; *passer* un examen.

b) Arrêter un cheval; *arrêter* un plan; *arrêter* un malfaiteur; *arrêter* un logement; *arrêter* un compte.

c) Battre un chien; *battre* l'ennemi; *battre* des œufs; *battre* les cartes; *battre* le pays; *battre* du tambour; *battre* des ailes.

Expressions à employer. — *a)* Mettre; faire; traverser; omettre; faire subir ou subir; dépasser; signer; clarifier au tamis; surpasser; transporter d'un endroit à un autre.

b) Régler; déterminer; retenir; empêcher d'avancer; saisir.

c) Mêler; explorer; agiter; frapper; brouiller; vaincre; tirer des sons.

532. La phrase. — 1. *Complétez les phrases suivantes :*

D'un champ à l'autre, ... — D'un jardin à l'autre, ... — D'un bout de la cour à l'autre, ... — D'une classe à l'autre, ... — D'un trottoir à l'autre, ... — D'un bord de la rivière à l'autre, ...

2. Avec chacun des mots suivants, faites une phrase se rapportant à la *fenaison* : *juillet, herbe, soleil, fermier, faux, faucheuse, fourche, râteau, charrette, grange.*

3. *Réunissez chaque groupe de phrases en une seule phrase.*

Modèle : Elles retournaient l'herbe. Cette herbe était à demi séchée. Elle s'éparpillait au bout des fourches. *Elles retournaient l'herbe à demi séchée, qui s'éparpillait au bout des fourches.*

1. Des jonchées d'herbes tombent. Elles tombent aux pieds des travailleurs. Elles tombent à chaque demi-cercle décrit par la faux.

2. Les feuilles tombent. Elles tombent comme si elles étaient lasses de vivre. Elles tombent sans le moindre vent qui les chasse.

3. Montcalm avait reçu deux blessures. L'une de ces blessures était fatale. Il les avait reçues en s'efforçant de rallier ses troupes.

4. Je regardais la lumière des lampes. Je la regardais avec inquiétude. Les lampes étaient presque consumées. Elles menaçaient de s'éteindre.

5. Le laboureur travaillait. Il était vieux. Il travaillait lentement. Il gardait le silence. Il ne faisait pas d'efforts inutiles.

533. Le paragraphe. — 1. Décrivez un faucheur au travail ou une faucheuse en action.

2. Décrivez le chargement du foin dans une charrette.

3. En vous inspirant du texte ci-dessus, développez les phrases suivantes : *C'était le temps des labours. — C'était le temps des semailles. — C'était le temps de la moisson.*

COMPOSITION FRANÇAISE.

La fenaison.

Toute la ferme est dans le pré : c'est la fenaison. Faites voir l'activité générale des travailleurs.

56e LEÇON.

LECTURE EXPLIQUÉE.

Le battage.

Il n'y avait pas de temps à perdre. La batteuse avait ses dix mille gerbes à avaler dans la journée; et, bien qu'elle fût une grosse mangeuse, il ne fallait point l'arrêter si l'on voulait en finir avant la nuit.

Les engreneurs, debout sur les planchettes accrochées à ses flancs, lui poussaient la paille de loin, par gestes prudents. Parfois, ils lui jetaient des gerbes entières, qu'elle happait avec un aboiement joyeux; une seconde alors, elle faisait entendre, au fond de sa longue gueule noire, un râle de satisfaction inouïe, et puis, tout de suite, elle recommençait à gronder et à rugir.

Ils étaient six hommes pour la servir : deux qui coupaient les liens et préparaient les gerbes, et quatre engreneurs qui se relayaient d'instant en instant. Tout autour, ils étaient une cinquantaine.

E. Pérochon*. (Plon-Nourrit, édit.)

Les mots et les expressions. — 1. Qu'est-ce qu'une *batteuse*? un *engreneur*? — 2. Que signifie *par gestes prudents*? *happer*? *un râle de satisfaction inouïe*? *se relayer*?

Les idées. — 1. Quel est le sujet de cette description? — 2. Quel est le personnage principal dans cette scène? — 3. A quoi l'auteur compare-t-il la batteuse? — 4. Citez les expressions qu'il emploie pour lui prêter la vie. — 5. Pourquoi fallait-il se presser? — 6. Où se tenaient les engreneurs? — 7. Que faisaient-ils? — 8. Pourquoi devaient-ils être prudents? — 9. Qu'arrivait-il lorsqu'ils jetaient à la batteuse des gerbes entières? — 10. Quel sentiment la machine avait-elle l'air d'éprouver alors? — 11. Quel sentiment avait-elle l'air de manifester lorsqu'elle avait avalé les gerbes? — 12. D'où provenait la différence entre les bruits que faisait entendre la batteuse? — 13. Combien y avait-il d'hommes pour servir la machine? — 14. Que faisaient-ils? — 15. Que pouvaient faire les autres hommes qui étaient autour de la batteuse? — 16. Avez-vous assisté à une scène de battage? — 17. Les choses se sont-elles passées comme dans la scène que décrit l'auteur?

EXERCICES GRAMMATICAUX.

534. Grammaire. — *Mettez les verbes en italique à l'indicatif ou au subjonctif, et indiquez quelle règle du n° 466 exige l'emploi du subjonctif.* (Gr., nos 465 et 466.)

1. Quoi qu'il *(pouvoir)* vous arriver, ne vous découragez jamais. — 2. Il importe que vous *(faire)* ce travail le plus tôt possible. — 3. Pensez-vous qu'il *(être)* mécontent de moi? — 4. On veut que nous

(rester), mais il faut que nous *(partir)*. — 5. Je vois que vous *(s'appliquer)*, mais je ne crois pas que vous *(s'y prendre)* comme il faut. — 6. Etes-vous d'avis que nous *(entreprendre)* ce voyage? — 7. On dit que le bateau *(partir)* ce matin. — 8. Ma mère craint que je ne *(courir)* trop et que je ne *(être)* malade. — 9. Le juge a ordonné que l'accusé *(être mis)* en liberté. — 10. Quelque effort que *(faire)* les hommes, leur néant paraît toujours. (BOSSUET.) — 11. Il est évident qu'il *(avoir)* raison d'agir ainsi. — 12. Il n'est pas certain que vous *(avoir)* raison de lui refuser ce qu'il vous demande. — 13. Je sais que vous *(travailler)* de votre mieux. — 14. Dieu vous exaucera, pourvu que vous le *(prier)* avec ferveur. — 15. Il demande un livre qu'il *(pouvoir)* lire pendant son voyage. — 16. J'admire que vous *(avoir)* tant de cœur à l'ouvrage.

535. *Même exercice.*

1. Il faut que l'âme *(commander)* et que le corps *(obéir)*. — 2. Vous savez bien que je ne *(pouvoir)* pas vous accorder ce que vous me demandez. — 3. La plupart des oiseaux nous quittent avant que *(venir)* l'hiver. — 4. Jésus demanda à un aveugle qui l'implorait : "Que voulez-vous que je vous *(faire)*?" L'aveugle répondit : "Seigneur, que je *(voir)*!" — 5. Quelque grand que *(être)* son mérite, cet homme est très humble. — 6. Il est temps que vous *(se mettre)* à l'ouvrage. — 7. Je crois bien qu'il *(pleuvoir)* avant la nuit. — 8. Je suis peiné que vous n' *(estimer)* pas le temps à sa juste valeur. — 9. Saint Paul nous dit : "Soit que vous *(manger)*, soit que vous *(boire)*, soit quelque autre chose que vous *(faire)*, faites tout pour la gloire de Dieu." — 10. J'aimerais que vous *(chanter)* à ce concert. — 11. Ne trouvez pas mauvais qu'on vous *(reprendre)* de vos fautes. — 12. Rappelez-vous que vous *(devoir)* toujours respecter vos supérieurs. — 13. Pensez-vous que tout le monde *(devoir)* passer par tous vos caprices? — 14. Nous souhaitons que vous *(réussir)* dans cette entreprise. — 15. Nous espérons que vous *(réussir)* dans cette entreprise. — 16. Il veut un jardinier qui *(savoir)* tailler les arbres. — 17. Je ne prétends pas que vous *(être)* responsable de cet accident. — 18. Ne jouez pas en chemin, de peur que vous n'*(arriver)* en retard à l'école.

536. *Mettez les verbes en italique au temps convenable du subjonctif.* (Gr., nos 467, 468 et 469.)

1. Je désire que vous m' *(accompagner)* dans ce voyage. — 2. Dieu permit que mon ami me *(secourir)* à temps et me *(préserver)* ainsi de la mort. — 3. Il eût voulu que vous *(aller)* à sa rencontre. — 4. Comme vous n'arriviez pas, nous craignions qu'il ne vous *(survenir)* quelque accident. — 5. Je voudrais qu'il *(devenir)* plus raisonnable et qu'il ne *(s'émouvoir)* pas de la plus petite contrariété. — 6. Aucun pauvre ne frappait à notre porte sans que mon père lui *(faire)* l'aumône. — 7. Nous ne permettrons pas qu'on vous *(manquer)* de respect en notre présence. — 8. Je regrette qu'il *(partir)* sans m'avertir. — 9. Il désirait que nous lui *(rendre)* ce service. — 10. Ne croyez-vous pas qu'il *(payer)* trop cher le cheval qu'il vient d'acheter? — 11. Quelques ennuis qu'on lui *(causer)*, il n'en a pas gardé rancune. — 12. Je ne prétends pas que je *(réussir)* aussi bien si personne ne m'avait aidé.

537. *Indiquez la fonction de l'infinitif dans les phrases suivantes.* (Gr., n° 470.)

1. Travaille à te vaincre toi-même. — 2. Tuer le temps n'est pas travailler. — 3. On ne peut que gagner en bonne compagnie. — 4. Heureux sommes-nous d'appartenir à la véritable Eglise! — 5. Veillez et priez, afin de ne pas succomber à la tentation. — 6. Ayons toujours le souci de bien agir. — 7. Qui veut voyager loin ménage sa monture. — 8. Pour se sauver, il faut craindre sans cesse de se perdre. — 9. Il est facile de scandaliser; mais qu'il est difficile de réparer le scandale! — 10. La crainte de déplaire aux hommes ne doit jamais nous empêcher de faire notre devoir.

538. Conjugaison. — *Conjuguez à toutes les personnes :*

1. On veut que j'écrive mieux. — 2. Il est impossible que je sorte ce matin. — 3. On ne croit pas que je réussisse. — 4. Je réussirai pourvu que je ne craigne pas ma peine.

539. *Conjuguez les verbes suivants :* 1° *au participe présent, au présent de l'indicatif et de l'impératif, à l'imparfait de l'indicatif et au présent du subjonctif;* 2° *au futur simple, au présent du conditionnel, au passé défini, à l'imparfait du subjonctif et au passé indéfini :*

1. Pouvoir travailler. — 2. S'émouvoir trop facilement.

540. Analyse. — *Analysez logiquement les phrases suivantes, et grammaticalement les mots en italique :*

1. Parfois, les engreneurs *lui jetaient* des gerbes entières, *qu'*elle happait *avec* un *aboiement* joyeux; une *seconde* alors, elle *faisait entendre,* au *fond* de sa longue *gueule* noire, un *râle* de satisfaction inouïe. — 2. La batteuse happe *et* broie à la manière d'une *bête* féroce *qui s'assouvit.*

*3. La batteuse *devait avaler* ses *six mille* gerbes dans sa *journée* et, *bien qu'*elle *fût* une grosse *mangeuse, il* ne *fallait* point *l'arrêter si* l'on voulait *en finir* avant la nuit. — *4. *Il* y avait deux *hommes qui* coupaient les liens et préparaient les gerbes, et quatre engreneurs qui *se relayaient* d'instant en instant.

EXERCICES PRÉPARATOIRES À LA COMPOSITION FRANÇAISE.

541. Les mots et les expressions. — 1. *Le préfixe* **ad** *(ac, af, ag, al, an, ap, ar, as, at, a).* — Ce préfixe signifie *à, auprès, vers, contre;* il exprime l'idée d'un mouvement vers, d'un rapprochement. (Gr., n° 612.) Ainsi *accrocher* signifie *suspendre à un croc, à un clou.*

Remplacez les points par un verbe formé du mot en italique et du préfixe *ad* sous l'une de ses différentes formes.

a) Venir au *bord,* c'est .... — Prendre *terre,* c'est .... — Mettre en *chemin,* diriger vers un lieu, c'est .... — Aller vers la *rive,* c'est .... — Réduire à *néant,* c'est .... — Assembler en *troupe* et en tumulte, c'est .... — Rendre le calme, la *paix,* c'est .... — Priver de nourriture afin de faire souffrir de la faim *(fames),* c'est .... —

Faire *front* à, attaquer de *front*, c'est .... — Déterminer le prix *(pretium)*, la valeur, c'est ....

b) Rendre plus *court*, c'est .... — Rendre *faible*, c'est .... — Rendre *souple*, c'est .... — Rendre *tendre*, c'est .... — Rendre *ferme*, c'est .... — Rendre *pauvre*, c'est .... — Rendre *nul*, c'est .... — Rendre *tiède*, c'est .... — Rendre *doux*, c'est .... — Rendre *fou*, c'est ....

c) Courir vers, c'est .... — *Joindre* à, c'est .... — *Porter* au lieu où se trouve quelqu'un, c'est .... — *Tirer* vers soi, c'est .... — Couler *(fluere)* abondamment vers un point, c'est ....

2. Donnez un *complément direct, indirect* ou *circonstanciel* à chacun des verbes formés dans l'exercice précédent.

3. Trouvez le plus possible de *noms* et de *verbes* pouvant servir à décrire une *scène de battage.*

542. La phrase. — 1. Sur le modèle de la fin de la seconde phrase du texte, faites six phrases commençant par *bien que.*

2. Exprimez d'au moins trois autres manières chacune des pensées suivantes :

Le cultivateur est le nourricier du genre humain. — Perdre le temps, c'est perdre des mérites pour le ciel. — Celui qui s'occupe n'éprouve pas l'ennui.

3. Supprimez la conjonction ou la locution conjonctive en mettant à l'*infinitif* le verbe de la proposition subordonnée.

Modèle : Il espère réussir.

Il espère qu'il réussira. — Il s'imaginait qu'il entendait du bruit. — Promettez-moi que vous viendrez nous voir. — Je suis certain que je ne me trompe pas. — Je souhaite qu'il soit heureux. — L'orgueilleux croit qu'il surpasse tous les autres en talents et en mérite. — Je ne pensais pas que je serais arrivé en retard. — Cet enfant a été puni parce qu'il a menti. — N'oubliez pas de saluer vos parents avant que vous partiez pour l'école. — Après que le cultivateur eut ensemencé son champ, il y passa la herse.

543. Le paragraphe. — 1. Décrivez l'arrivée des charretées de gerbes près des granges, et leur déchargement.

2. Décrivez les engreneurs alimentant la batteuse.

3. Dites ce que faisaient les autres hommes qui étaient autour de la machine.

COMPOSITION FRANÇAISE.

Le battage. (Lettre.)

Ecrivez à l'un de vos camarades qui a toujours demeuré en ville pour lui décrire une scène de battage à laquelle vous avez assisté.

RÉCITATION.

Les trois épis.

L'autre soir, dans un champ de blé
Où l'on coupait la moisson mûre,
Comme en un rêve il m'a semblé
Percevoir un léger murmure.
Et j'ai vu trois épis dorés,
Couleur de miel ou de noisette,
Qui, l'un contre l'autre serrés,
A voix basse faisaient causette.
"Moi, disait le plus gros des trois,
Je ferai farine si blanche,
Que je serai gâteau des Rois."
L'autre, un de ceux dont le front penche,
Lui répondit sans vanité :
"Pour moi, ce que j'ambitionne,
C'est d'être un jour le pain qu'on donne,
L'aumône de la Charité."
Le troisième, avec modestie,
S'inclinant au bord du sillon :
"Moi, j'ai plus belle ambition;
"Je voudrais, dit-il, être Hostie."

FRANCIS TROCHU. *(L'Eucharistie, 16 oct. 1910.)*

57e LEÇON.

LECTURE EXPLIQUÉE.



Le sucre d'érable.

(Jean Rivard et Pierre Gagnon, son domestique, construisirent une cabane dans un petit bois d'érables et s'y installèrent pour fabriquer du sucre d'érable. Dès les premiers jours, ils recueillirent assez de sève pour faire plusieurs pains de sucre, et ils se mirent à l'œuvre.)

Ce fut un jour de réjouissance. La chaudière lavée fut suspendue à la crémaillère, sur un grand feu alimenté par des éclats de cèdre, puis remplie aux trois quarts de l'eau d'érable destinée à être transformée en sucre. Il ne s'agissait que d'entretenir le feu jusqu'à parfaite ébullition du liquide, d'ajouter de temps en temps à la sève déjà bouillonnante quelques gallons de sève nouvelle, de veillier enfin, avec une attention continue, aux progrès de l'opération : tâche facile et douce pour nos rudes travailleurs.

Ce fut d'abord Pierre Gagnon qui se chargea de ces soins, ayant à initier son jeune maître à tous les détails de l'intéressante industrie.

Aucune des phases de l'opération ne passa inaperçue. Au bout de quelques heures, Pierre Gagnon alla plonger dans la chaudière

une écuelle de bois et vint avec sa gaîté ordinaire la présenter à Jean Rivard, l'invitant à se faire une trempette, en y émiettant du pain, invitation que ce dernier se garda bien de refuser.

Pendant que nos deux sucriers savouraient ainsi leur trempette, la chaudière continuait à bouillir, et l'eau s'épaississait à vue d'œil. Bientôt, Pierre Gagnon, y plongeant de nouveau son écuelle, la retira remplie d'un sirop dur presque aussi épais que le miel.

Puis vint le tour de la "tire". Notre homme, prenant un lit de neige, en couvrit la surface d'une couche de ce sirop devenu presque solide, et qui, en se refroidissant, forme la délicieuse sucrerie que les Canadiens ont baptisée du nom de "tire", sucrerie d'un goût beaucoup plus fin et plus délicat que celle qui se fabrique avec le sirop de canne ordinaire.

Cependant, la chaudière continuait à bouillir. Pierre s'aperçut, aux granulations du sirop, que l'opération touchait à sa fin, et il annonça, par un hourra qui retentit dans toute la forêt, que le sucre était cuit. La chaudière fut aussitôt enlevée du brasier et déposée sur des branches de sapin, et on en fit refroidir le contenu en le remuant au moyen d'une palette ou mouvette de bois; puis le sucre fut vidé dans des moules préparés d'avance. On en fit sortir, quelques instants après, plusieurs beaux pains de sucre, d'un grain pur et clair.

D'après A. GÉRIN-LAJOIE, *Jean Rivard.*

Les mots et les expressions. — 1. Qu'appelle-t-on *chaudière*? *crémaillère*? *éclats de cèdre*? *ébullition*? — 2. Que signifie *attention continue*? *progrès de l'opération*? *initier à quelque chose*? *phases de l'opération*? — 3. Qu'appelle-t-on *lit de neige*? *sirop de canne*? *granulation*? *brasier*? *palette*? *pain de sucre*?

Les idées. — 1. Que décrit l'auteur? — 2. Que firent les sucriers lorsqu'ils eurent recueilli assez de sève d'érable? — 3. Pourquoi la chaudière ne fut-elle pas complètement remplie? — 4. Qu'y avait-il à faire pendant que la chaudière serait sur le feu? — 5. Pourquoi devait-on ajouter de la sève nouvelle à la sève déjà bouillonnante ?— 6. Pourquoi la tâche était-elle facile et douce pour les deux hommes? — 7. Qu'est-ce qui se chargea d'abord de tous ces soins? — Pourquoi? — 8. Jean Rivard observa-t-il avec attention ce que faisait Pierre Gagnon? — Comment l'auteur le dit-il? — 9. Que fit Pierre Gagnon au bout de quelques heures? — 10. Jean Rivard accepta-t-il l'invitation qui lui était faite? — Comment l'auteur le dit-il? — 11. Que se passait-il pendant que les deux sucriers savouraient leur trempette? — 12. Pourquoi l'eau s'épaississait-elle? — 13. Que fit bientôt Pierre Gagnon? — 14. Comment s'y prit-il pour faire de la "tire"? — 15. A quoi s'aperçut-il que le sucre était cuit? — 16. Comment l'annonça-t-il? — 17. Que fit-on alors? — 18. Pourquoi remua-t-on le sucre? — 19. Que fit-on lorsque le sucre fut suffisamment refroidi? — 20. Que fit-on bientôt sortir du moule? — 21. Avez-vous vu faire du sucre d'érable? — 22. L'a-t-on fait de la manière que décrit l'auteur? — 23. Indiquez le plan de cette description.

EXERCICES GRAMMATICAUX.

544. Grammaire. — *Remplacez l'infinitif par un mot en* ant *et faites accorder ce mot, s'il y a lieu. — Dites oralement pourquoi le mot en* ant *est participe présent ou adjectif verbal.* (Gr., nos 476 à 479.)

1. Ces enfants sont tombés en *(courir)* dans la rue. — 2. Les élèves ne *(soigner)* pas leurs devoirs font peu de progrès. — 3. Vos frères sont très *(obliger)*. — 4. Les étoiles *(luire)* dans la profondeur du firmament nous parlent de Dieu. — 5. Voyez ces enfants *(courir)* dans la plaine. — 6. Les eaux *(courir)* sont ordinairement limpides. — 7. Bien des peuplades sont *(errer)* dans les déserts. — 8. Aux premiers siècles de l'Eglise, on voyait beaucoup d'âmes *(aspirer)* à la solitude. — 9. Les airs de ces cantiques sont très *(chanter)*. — 10. Ecoutez ces hommes *(chanter)* pieusement un beau cantique. — 11. Dieu bénit les enfants *(obéir)* bien. — 12. Les enfants bien *(obéir)* font la joie de leurs parents.

545. *Même exercice.*

1. La cire et le miel *(provenir)* des travaux des abeilles se vendent fort bien. — 2. La récolte de ces produits est d'autant plus *(abonder)* que l'endroit où l'on a installé les abeilles a été mieux choisi. — 3. Il faut que dans son voisinage il y ait de l'eau, non pas une eau *(courir)*, mais une eau *(stagner)*, celle-ci *(plaire)* davantage aux abeilles. — 4. Les Juifs, après leur captivité, rentrèrent à Jérusalem, *(tenir)* des branches de palmiers, *(louer)* Dieu au son des cymbales et *(chanter)* des cantiques. — 5. Au milieu des déserts arides et *(brûler)* de l'Afrique, on trouve des oasis arrosées par des ruisseaux *(répandre)* partout la fraîcheur et *(permettre)* ainsi à la végétation de se développer. — 6. Les souffles *(menacer)* du midi, *(passer)* et *(siffler)* sur ma tête, *(élever)* et *(pousser)* en épais tourbillons les sables *(brûler)* du désert, m'annonçaient une épouvantable tempête.

546. *Ajoutez à la suite de chacun des verbes suivants : son* participe présent, *l'*adjectif verbal *qui en dérive, que vous ajouterez à un nom convenable, et, s'il existe, le* nom, *précédé de* un, *qui dérive du verbe.* (Gr., n° 480.)

Modèle : Adhérer, adhérant, une colle très adhérente, un adhérent.

1. Adhérer, affluer, converger, confluer. — 2. Différer, diverger, équivaloir, excéder. — 3. Exceller, expédier, influer, négliger. — 4. Précéder, présider, résider. — 5. Communiquer, convaincre, fabriquer, provoquer, suffoquer, vaquer. — 6. Extravaguer, fatiguer, intriguer.

547. Conjugaison. — *Conjuguez les verbes suivants :* 1° *au participe présent, au présent de l'indicatif et de l'impératif, à l'imparfait de l'indicatif et au présent du subjonctif;* 2° *au futur simple, au présent du conditionnel, au passé défini, à l'imparfait du subjonctif et au passé indéfini. (Soulignez les personnes pour lesquelles ces verbes ne suivent pas les règles de formation des temps.)*

1. Valoir. — 2. Vouloir réussir.

548. Analyse. — *Analysez logiquement les phrases suivantes, et grammaticalement les mots en italique :*

1. *Pendant que* nos deux sucriers *savouraient* leur trempette, la chaudière *continuait* à *bouillir*, et l'eau *s'épaississait* à vue d'œil. — 2. La chaudière *fut* aussitôt *enlevée* du *brasier* et *déposée* sur des branches de sapin, et *on en fit refroidir* le *contenu* en *le remuant* au moyen d'une *palette* de bois.

*3. Notre homme *prit* un lit de neige, *en couvrit* la surface d'une *couche* de ce *sirop devenu* presque *solide*, et *qui*, en *se refroidissant*, forme la tire. — *4. Pierre *s'aperçut*, aux *granulations* du sirop, *que* l'opération *touchait* à sa fin, et il annonça, par un *hourra qui* retentit dans toute la forêt, *que* le sucre *était cuit*.

EXERCICES PRÉPARATOIRES À LA COMPOSITION FRANÇAISE.

549. Les mots et les expressions. — 1. Trouvez des *noms* dérivés des mots suivants : *sucre, industrie, pain (panis), lit, branche, sapin, grain, — nouveau, facile, doux, rude, jeune, dur, solide, délicat, clair, — suspendre, destiner, transformer, initier, refroidir, fabriquer, retentir, préparer.*

2. *Le suffixe* **ance, ence.** — Ce suffixe indique l'action ou son résultat. (Gr., n° 623, 1°.) Ainsi *réjouissance* signifie *action de se réjouir.*

Formez des *noms* en ajoutant le suffixe **ance** ou **ence** aux verbes suivants : *abonder, adhérer, affluer, allier, assurer, converger, déférer, différer, diverger, exceller, exiger, exister, extravaguer, influer, insister, négliger, préférer, présider, résider, venger, vaquer, convenir, défaillir, obéir, partir, prévenir, équivaloir, complaire, connaître, correspondre, croire, dépendre, médire.*

3. *Le mot* **juste.** — Remplacez les points par celui des noms qui convient le mieux.

1. *Bannière, drapeau, pavillon.* — Le ... d'un navire; le ... d'une confrérie; le ... d'un régiment.

2. *Sommet, cime, faîte.* — Le ... d'un arbre; le ... d'une montagne; le ... d'un toit.

3. *Fabrique, manufacture, usine.* — Une ... de chocolat; une ... de drap; une ... à gaz.

4. *Cadeau, présent, don.* — Les ... de Dieu; les ... de Noël; les ... des mages.

5. *Salaire, traitement, solde, gages, honoraires.* — Le ... du député; le ... du marin et du soldat; le ... de l'ouvrier; les ... de la servante; les ... du médecin.

6. *Outil, instrument, ustensile.* — Un ... de musique; un ... de cuisine; un ... de menuisier.

550. La phrase. — 1. Au lieu de : *c'était une tâche facile et douce pour nos rudes travailleurs*, l'auteur dit : *tâche facile et douce pour nos rudes travailleurs.*

Donnez plus de rapidité aux phrases suivantes en supprimant les mots qui ne sont pas nécessaires à la clarté de la phrase :

Celui qui parle sème, celui qui écoute moissonne. — Fais ce que tu dois. — Cette lettre vient de Montréal, et celle-ci vient de Québec. — Avez-vous rencontré quelqu'un? Je n'ai rencontré personne. — Que vous a-t-il dit? Il ne m'a rien dit. — Où allez-vous? Je vais à l'église. — Quand viendra-t-il? Il viendra demain. — Qui a brisé ce vase? Ce n'est pas moi qui l'ai brisé. — Y avait-il beaucoup d'élèves sur la cour? Il y en avait très peu. — Pourquoi n'êtes-vous pas venu à l'école? Je n'y suis pas venu parce que j'étais malade. — Voulez-vous venir avec moi? Cela m'est impossible. — Je veux qu'il parte tout de suite. — Je veux qu'on soit sage. — Quand aura lieu la prochaine réunion?

2. *Remplacez les deux propositions par* l'infinitif :

Modèle : Donner vite, c'est donner deux fois.

Celui qui donne vite donne deux fois. — Celui qui écoute l'Eglise écoute Jésus-Christ. — Celui qui paie ses dettes s'enrichit. — Qui donne aux pauvres prête à Dieu. — Quand on se met à l'abri sous un arbre pendant un orage, on s'expose à être foudroyé. — Quand on fait quelque chose dans la colère, on met à la voile pendant la tempête. — Celui qui s'adonne à l'ivrognerie se ravale au-dessous de la bête. — Celui-là est grand qui est petit à ses propres yeux. — Qui ne vit que pour soi est indigne de vivre. — Celui qui donne le bon exemple fait œuvre d'apôtre.

3. *Remplacez les propositions en italique par un* participe présent :

Après la tempête, on vit des débris *qui flottaient* vers la côte. — Les hommes *qui vivent* au jour le jour sont exposés à tomber dans la misère. — Ces jeunes gens, *qui contredisent* sans raison, se font détester. — Des ruisseaux, *qui bondissent* de colline en colline, vont se perdre dans la mer. — Deux barques, *qui voguaient* à toutes voiles et *qui fuyaient* la tempête dont elles étaient menacées, cherchaient à gagner le port. — *Comme il craignait* d'arriver en retard à l'école, Louis se mit à courir. — Ce berger lit en *même temps qu'il garde* son troupeau. — Je m'arrêterai chez vous *lorsque je passerai.* — Vous réussiriez *si vous travailliez.*

551. Le paragraphe. — 1. Décrivez des sucriers recueillant l'eau d'érable.

2. Au printemps dernier, vous êtes allé à la sucrerie de votre oncle et on vous a chargé d'entretenir le feu sous la chaudière. Dites comment vous vous y êtes pris.

3. Pendant que vous étiez à la sucrerie, on vous a préparé de la "tire". Dites comment on l'a faite et si vous l'avez trouvée bonne.

COMPOSITION FRANÇAISE.

I. Visite à une sucrerie.

Un samedi de printemps, vous êtes allé à la sucrerie de vos parents ou de votre oncle. Dites ce que vous y avez vu et ce que vous avez fait.

II. Invitation à une "partie de sucre". (Lettre.)

Votre père va bientôt entailler ses érables, et il vous a permis d'inviter l'un de vos cousins à une "partie de sucre". Faites la lettre d'invitation.

58e LEÇON.

LECTURE EXPLIQUÉE.

Le marché des Trois-Rivières.

(François Barré, le principal personnage du roman d'où ce texte est tiré, est né à La Pointe-du-Lac, paroisse voisine des Trois-Rivières. Etabli aux Etats-Unis depuis vingt ans, il est revenu passer quelques semaines au pays.)

François prit le chemin du marché. Lentement, il circula à travers les voitures et les tables de vente, s'attardant aux étaux des bouchers, aux comptoirs des marchands de fruits, saisissant des bribes de conversation, déchiffrant des figures qui ne lui paraissaient pas inconnues. Une fraîche odeur de jardinage montait des voitures et des auvents, un immense murmure remplissait le marché, la place et les rues avoisinantes, murmure joyeux et affairé, où l'on distinguait des rires et des cris de surprise parmi le roulement des camions et des voiturettes, le trimbalement des ballots, le claquement des fouets et la corne des automobiles. Les ménagères, le panier au bras, dédaigneuses et marchandeuses, se donnaient des airs importants devant les gens de la campagne, minaudaient pour faire baisser les prix, scrutaient, tâtaient, soupesaient la marchandise. C'était l'heure de la grande activité, quand les ventes au détail sont nombreuses et relativement rapides.

R. P. Adélard Dugré, S. J., *La Campagne canadienne.*
(Imprimerie du *Messager*, Montréal.)

Les mots et les expressions. — 1. Qu'appelle-t-on *marché*? *étal*? *comptoir*? *bribes de conversation*? *jardinage*? *auvent*? — 2. Expliquez : *déchiffrant des figures*; *un immense murmure remplissait le marché ...*; *murmure joyeux et affairé.* — 3. Que signifie *trimbalement*? *dédaigneux*? *marchandeur*? *se donner des airs importants*? *minauder*? *scruter*? *soupeser*?

Les idées. — 1. Que décrit l'auteur? — 2. Pourquoi François circula-t-il à travers le marché? — 3. Où s'arrêtait-il? — 4. Qu'entendait-il? — 5. Qui cherchait-il à reconnaître? — 6. Quelle odeur respirait-on au marché? — 7. Qu'entendait-on? — 8. Que distinguait-on dans ce murmure? — 9. Comment étaient les ménagères? — 10. Quels airs se donnaient-elles? — Pourquoi? — 11. Que faisaient-elles? — Pourquoi?

— 12. Que résume la dernière phrase du texte? — 13. Dans cette description, quels sont les renseignements fournis par les différents sens?

EXERCICES GRAMMATICAUX.

552. Grammaire. — *Remplacez les points par le participe passé du verbe en italique et faites l'accord.* (Gr., nos 482 et 169.)

1. *(Lire)* Le livre ..., la brochure ..., les livres ..., les brochures ..., la brochure et le livre .... — 2. *(Offrir)* Une récompense ..., un cadeau ..., des présents ..., des fleurs ..., des images et des livres .... — 3. *(Eteindre)* Le feu ..., les lampes ..., les flambeaux ..., les bougies et le feu .... — 4. *(Promettre)* Des récompenses ..., une image ..., des jouets ..., une promenade et un congé .... — 5. *(Entreprendre)* Un travail ..., des besognes ..., des voyages ..., des excursions et des voyages .... — 6. *(Décrire)* Les paysages ..., la tempête ..., l'incendie ..., les champs et les jardins .... — 7. *(Acquérir)* Le terrain ..., les maisons ..., la prairie ..., la voiture et le cheval .... — 8. *(Confire)* La poire ..., les abricots ..., les pêches ..., la poire, la pêche et l'abricot ....

553. *Remplacez l'infinitif entre parenthèses par son participe passé convenablement accordé.* (Gr., nos 483 et 169.)

1. Cette maison a été *(démolir)* et *(reconstruire)* en peu de temps. — 2. Ces champs, qui avaient été *(labourer)* l'automne dernier, viennent d'être *(ensemencer)*. — 3. La foudre est *(tomber)* sur la grange, et toute la récolte a été *(détruire)*. — 4. Mon oncle et ma tante sont *(venir)* nous voir; ils sont *(repartir)* hier. — 5. Ma sœur et ma cousine ont été *(admettre)* à concourir; elles seront *(interroger)* demain. — 6. Notre âme a été *(créer)* à l'image de Dieu et *(racheter)* par le sang de Jésus-Christ. — 7. Ils ont été *(prévenir)* à temps. Pourquoi donc sont-ils *(arriver)* en retard? — 8. La ville fut *(prendre)* et *(saccager)* par les ennemis, et les hommes, les femmes et les enfants furent *(emmener)* en captivité. — 9. Ces remèdes ont été *(employer)* trop tard; c'est pourquoi ils sont *(demeurer)* sans effet. — 10. Grâce aux soins qui leur ont été *(prodiguer)*, ces malades sont complètement *(guérir)*. — 11. Mon frère et ma sœur sont *(ravir)* des étrennes qui leur ont été *(offrir)*. — 12. Il semble que plus certains hommes sont *(tromper)*, moins ils sont *(expérimenter)*.

554. *Soulignez le* complément direct, *et faites accorder le participe, s'il y a lieu.* (Gr., n° 484.)

1. Ces livres, je les ai *acheté* pour toi. — 2. Que de bonnes œuvres ils ont *accompli*, et que de mérites ils ont ainsi *gagné* pour le ciel! — 3. Ces hommes que nous avons *rencontré* hier nous ont *invité* à une réunion qu'ils ont *organisé*. — 4. La touchante lettre que vous nous avez *écrit*, nous a *ému* jusqu'aux larmes; nous l'avons *lu* et *relu*. — 5. Ces enfants ont-ils *suivi* les conseils qu'on leur a *donné*? — 6. Avez-vous *récité* votre leçon? Combien de fautes avez-vous *fait*? — 7. Les pommes que Pierre a *cueilli* sont bien mûres; il les a *distribué*

à ses frères. — 8. "Je reviens de chez grand-mère, dit Louise; elle m'a *félicité* des bonnes notes que j'ai *obtenu*, et m'a *offert* ce joli cadeau." — 9. Avez-vous *remercié* Dieu des bonnes récoltes qu'il vous a *donné*? — 10. Les vertus qu'ont *pratiqué* les saints leur ont *procuré* une gloire éternelle. — 11. "Les livres que ma cousine m'a *prêté* m'ont vivement *intéressé*, dit Henriette; je les lui ai *rendu* hier, et je l'ai *remercié* de son obligeance." — 12. Jésus nous a *racheté* par l'effusion de son sang et nous a *ouvert* la porte du ciel. Comment lui en avons-nous *témoigné* notre reconnaissance?

555. *Même exercice.*

1. Nos soldats ont *combattu* avec courage; ils ont *repoussé* l'ennemi et ont *occupé* les tranchées qu'il a *abandonné*. — 2. Avez-vous *pourvu* aux besoins de ces pauvres? — 3. Cet enfant a *salué* poliment cet étranger et lui a *donné* les renseignements qu'il a *demandé*. — 4. Ma sœur a *prétendu* que je l'ai *contrarié*; c'est pourquoi je lui ai *fait* mes excuses. — 5. Quelle douleur cet enfant a *éprouvé* à la mort de sa mère! que de larmes il a *versé*! — 6. Ils ont *visité* notre église et ils l'ont *trouvé* jolie; ce sont surtout les vitraux qu'ils ont *admiré*. — 7. Le maître nous a *raconté* une histoire qui nous a *intéressé* et *édifié*. — 8. Les fautes qu'ils ont *commis* ont *nui* à leur réputation. — 9. Avez-vous *visité* les villes dont on nous a *parlé*? — 10. On leur a *distribué* les récompenses qu'ils ont *mérité*. — 11. Les nombreuses voitures qui ont *passé* sur cette route y ont *creusé* des ornières. — 12. Combien de parties avez-vous *joué*? Qui est-ce qui les a *gagné*?

556. *Achevez les verbes commencés, en les mettant au présent de l'infinitif ou au participe passé, et faites accorder les participes, s'il y a lieu.* (Gr., nos 470, 482, 483 et 484.)

1. Vous devez *aim*... ceux qui vous ont *élev*.... — 2. Ma mère a *contribu*... à *prépar*... cette fête. — 3. On nous a permis de *visit*... ce jardin; mais on nous a *recommand*... de ne pas *touch*... aux fleurs. — 4. Les voyageurs sont *arriv*...; ils sont très *fatigu*..., car ils ont *march*... pendant trois heures sans *s'arrêt*.... — 5. Robert a bien *commenc*... sa composition; mais il l'a mal *termin*.... — 6. Léon et Victor n'ont *cess*... de nous *importun*... de leurs cris *répét*.... — 7. Une dame charitable nous a *invit*... à *mang*... des fraises; nous avons *accept*... son offre bienveillante, puis nous l'avons *remerci*... du plaisir qu'elle nous a *caus*.... — 8. Nous avons *trouv*... la barque *démarr*... et *emport*... par le courant. — 9. Il ne faut pas *couch*... dans une chambre où sont *enferm*... des fleurs. — 10. Ils ont cru nous *effray*...; mais ils ne nous ont même pas *intimid*.... — 11. Ces travaux étaient difficiles à *exécut*..., et cependant on les a *termin*... avant la date *fix*... pour leur achèvement. — 12. Des personnes charitables ont *visit*... ces pauvres malades; elles les ont *consol*... et *encourag*... à *support*... leurs souffrances avec soumission à la volonté de Dieu.

557. Conjugaison. — *Conjuguez à toutes les personnes, en supposant le sujet : 1° du masculin; 2° du féminin pour les deux premières*

phrases. Pour la troisième phrase, remplacez, la seconde fois, le nom fruits *par le nom* fleurs.

1. Hier, je suis allé en promenade. — 2. J'ai été blessé. — 3. Voici les fruits que j'ai cueillis.

558. *Conjuguez les verbes suivants* : 1° *au participe présent, au présent de l'indicatif et de l'impératif, à l'imparfait de l'indicatif et au présent du subjonctif;* 2° *au futur simple, au présent du conditionnel, au passé défini, à l'imparfait du subjonctif et au passé indéfini. (Soulignez les personnes pour lesquelles ces verbes ne suivent pas les règles de formation des temps.)*

1. S'asseoir. — 2. Savoir ses leçons.

559. Analyse. — *Analysez logiquement les phrases suivantes, puis grammaticalement les mots en italique :*

1. Une fraîche odeur de *jardinage* montait des *voitures* et des *auvents*; un immense murmure *remplissait* le marché, la place et les rues avoisinantes. — 2. *Ceux qui se moquent* de leurs camarades *affligés* de quelque *difformité* sont de mauvais *cœurs*, puisqu'ils *trouvent* du plaisir à *faire* de la peine aux autres.

*3. Soyons *doux* et *humbles* de cœur comme *Jésus, si* nous voulons *trouver* le *repos* de nos âmes. — *4. *Apprenez* que *tout* flatteur vit aux *dépens* de *celui qui* l'écoute. (La Fontaine.)

EXERCICES PRÉPARATOIRES À LA COMPOSITION FRANÇAISE.

560. Les mots et les expressions. — 1. Le nom *surprise* est le participe passé du verbe *surprendre*, employé comme nom.

Indiquez dix participes passés employés comme *noms masculins* et dix autres employés comme *noms féminins.*

2. Trouvez le plus possible de *noms* et de *verbes* pouvant entrer dans la description d'un *marché.*

3. *Le mot* **juste.** — Remplacez les points par celui des adjectifs qui convient le mieux.

1. *Faible, fragile, frêle.* — Ce malade est .... — Cette plante est .... — Le verre est ....

2. *Flexible, souple, pliant.* — Une étoffe de soie est .... — Une lame de plomb est .... — Une branche de saule est ....

3. *Possible, faisable, praticable.* — Un chemin ...; un objet ...; un événement ....

4. *Sain, salubre, salutaire.* — Un air ... ; un aliment ... ; un remède ....

5. *Terrible, formidable, redoutable.* — Un danger ...; une armée ...; un rugissement ....

6. *Ample, spacieux, vaste.* — Une salle ...; une ... prairie; un vêtement ....

561. La phrase. — 1. Sur le modèle de l'avant-dernière phrase du texte, faites une phrase avec chacun des noms suivants : *voyageur, soldat, musicien, serrurier, peintre, colporteur, écolier.*

2. Faites des phrases avec six des *noms* du n° 2 de l'exercice précédent.

3. Supprimez la *conjonction* et l'*auxiliaire* dans les phrases suivantes:

Quand ses légumes furent étalés, le jardinier attendit les clients. — Quand son marché fut fait, la ménagère rentra chez elle. — Lorsque les marchands sont partis, on nettoie le marché. — Lorsque ses devoirs seront terminés, Philippe ira jouer. — Quand leurs leçons sont récitées, les élèves corrigent leurs devoirs. — Quand la prière est récitée, les élèves sortent et rentrent chez eux.

562. Le paragraphe. — 1. Décrivez l'étalage que vous avez le plus remarqué au marché.

2. Décrivez un marchand vantant sa marchandise.

3. Décrivez une ménagère faisant son marché.

COMPOSITION FRANÇAISE.

LE MARCHÉ.

Vous avez été au marché avec votre père. Dites ce que vous y avez fait, ce que vous y avez vu et entendu.

59e LEÇON.

LECTURE EXPLIQUÉE.

L'examen du jeune Drouot.

C'était durant l'été de 1793. Une nombreuse et florissante jeunesse se pressait à Châlons-sur-Marne dans une des salles de l'école d'artillerie. Le célèbre Laplace y faisait, au nom du gouvernement, l'examen de cent quatre-vingts candidats au grade d'élève sous-lieutenant.

La porte s'ouvre. On voit entrer une sorte de paysan, petit de taille, l'air ingénu, de gros souliers aux pieds et un bâton à la main. Un rire universel accueille le nouveau venu. L'examinateur lui fait remarquer ce qu'il croit être une méprise, et, sur sa réponse qu'il vient pour subir l'examen, il lui permet de s'asseoir.

On attendait avec impatience le tour du petit paysan. Il vient enfin. Dès les premières questions, Laplace reconnaît une fermeté d'esprit

qui le surprend. Il pousse l'examen au delà de ses limites naturelles; les réponses sont toujours claires, précises, marquées au coin d'une intelligence qui sait et qui sent. Laplace est touché; il embrasse le jeune homme et lui annonce qu'il est le premier de la promotion.

L'école se lève tout entière, et accompagne en triomphe dans la ville le fils du boulanger de Nancy. Vingt ans après, Laplace disait à l'Empereur : "Un des plus beaux examens que j'aie vu passer de ma vie est celui de votre aide de camp, le général Drouot."

LACORDAIRE.

Les mots et les expressions. — 1. *Antoine Drouot* (1774-1847), général français, né et mort à Nancy (France). Il était fils d'un boulanger et se fit remarquer, durant son enfance, par son ardeur à l'étude, et plus tard, par son courage et sa prudence sur les champs de bataille. Napoléon, qui l'avait surnommé le Sage de la Grande Armée, le choisit comme aide de camp. Il fut, toute sa vie, fidèle à ses devoirs de religion. — 2. *Châlons-sur-Marne* : ville de France. — 3. *Ecole d'artillerie* : école destinée à fournir des officiers à l'artillerie. — 4. *Laplace* (1749-1827), mathématicien, astronome et physicien français.

1. Expliquez l'expression *une nombreuse et florissante jeunesse.* — 2. Qu'est-ce qu'un *candidat*? un *grade*? un *élève sous-lieutenant*? un *paysan*? — 3. Que signifie *air ingénu*? — 4. Expliquez les phrases suivantes : *Un rire universel accueille le nouveau venu. L'examinateur lui fait remarquer ce qu'il croit être une méprise. Il pousse l'examen au delà de ses limites naturelles.* — 5. Dites ce que signifient les expressions suivantes : *fermeté d'esprit*; *réponses claires*; *réponses précises*; *réponses marquées au coin d'une intelligence qui sait et qui sent.* — 6. Qu'appelle-t-on *promotion*? *aide de camp*? — 7. *Empereur* : il s'agit ici de l'empereur Napoléon I^{er}.

Les idées. — 1. Ce texte est-il une *description*, comme les textes précédents, ou bien un *récit*? — A quoi le reconnaissez-vous? —2. A quelle époque le fait raconté s'est-il passé? — 3. Où l'examen avait-il lieu? — 4. Qui est-ce qui faisait subir cet examen? — 5. Qui examinait-il? — 6. Qui voit-on entrer tout à coup? — 7. Le mot *paysan* est-il bien employé pour le désigner? — 8. Que provoque son apparition? — Pourquoi? — 9. Que lui dit l'examinateur? — 10. Que répond le jeune homme? — 11. Pourquoi attend-on avec impatience le moment où il sera examiné? — 12. Que révèlent ses réponses aux premières questions de l'examinateur? — 13. Que fait alors Laplace? — Pourquoi? — 14. Quelles qualités ont toujours les réponses du candidat? — 15. Quel effet ces réponses produisent-elles sur l'examinateur? — 16. Que fait celui-ci? — 17. Comment les autres candidats réparent-ils leurs moqueries du début? — 18. Que disait Laplace à Napoléon, vingt ans plus tard? — 19. Quelles leçons morales pouvez-vous tirer de ce récit? — 20. Indiquez le plan suivi par l'auteur.

EXERCICES GRAMMATICAUX.

***563. Grammaire.** — *Ecrivez correctement les participes passés en italique.* (Gr., nos 485 à 488.)

1. N'oubliez jamais les peines et les fatigues que vous avez *coûté* à vos parents. — 2. Le règlement de cette affaire m'a *coûté* bien des démarches. — 3. Je n'ai pas encore fini de payer les trois mille piastres que cette maison m'a *coûté*. — 4. Ce cheval ne vaut plus les deux cents piastres qu'il a *valu*. — 5. Que de punitions sa paresse lui a *valu*! — 6. Les services que cet homme a *rendu* à son pays lui ont *valu* la reconnaissance de ses concitoyens. — 7. Les marchandises qu'ils ont *pesé* ont été *expédié*. — 8. Avez-vous *pesé* ces paquets? — 9. Quels ballots avez-vous *pesé*? — 10. Ces balles de foin ne pèsent plus les deux tonnes qu'elles ont *pesé*. — 11. Ces sacs de farine n'ont pas encore été *pesé*. — 12. Ses raisons, je les ai *pesé* et *reconnu* valables.

***564.** *Ecrivez correctement les participes passés en italique.* (Gr., nos 489 et 490.)

1. Les deux heures que cet orateur a *parlé* l'ont *fatigué*. — 2. Le latin est la langue que les Romains ont *parlé*. — 3. Les ennemis que nos soldats ont *combattu* se sont *défendu* courageusement. — 4. Les deux jours que nos soldats ont *combattu* les ont *épuisé*. — 5. Cet explorateur nous a *parlé* des dangers qu'il a *couru*. — 6. Les dix minutes qu'ils ont *couru* les ont *essoufflé*. — 7. Il a trouvé longs les deux mois qu'il a *souffert*. — 8. Ils ont *offert* à Dieu les maux qu'ils ont *souffert*. — 9. Les trois heures qu'ils ont *dormi* les ont bien *reposé*. — 10. Mon cousin a passé avec nous les deux jours que la fête a *duré*. — 11. Les vingt années qu'a *régné* ce roi ont été une période de prospérité pour le pays. — 12. Les deux mois que j'ai *vécu* à la campagne se sont vite écoulés.

565. Conjugaison. — *Conjuguez les verbes suivants : 1° au participe présent, au présent de l'indicatif et de l'impératif, à l'imparfait de l'indicatif et au présent du subjonctif; 2° au futur simple, au présent du conditionnel, au passé défini, à l'imparfait du subjonctif et au passé indéfini :*

1. Boire une tasse de thé. — 2. Dire sa prière. — 3. Refaire son dessin.

566. Analyse. — *Analysez logiquement les phrases suivantes, et grammaticalement les mots en italique :*

1. Dès les premières *questions*, Laplace *reconnaît* une fermeté d'*esprit qui le* surprend. — 2. Laplace *est touché*; *il* embrasse le jeune homme et *lui* annonce qu'il est le *premier* de la *promotion*.

*3. Les réponses du jeune homme sont toujours claires, précises, *marquées* au *coin* d'une *intelligence qui sait* et qui sent. — *4. Vingt *ans* après, Laplace disait à l'Empereur : "*Un* des plus beaux *examens que* j'aie vu *passer* de ma *vie* est *celui* de votre *aide de camp*, le *général Drouot*.

EXERCICES PRÉPARATOIRES À LA COMPOSITION FRANÇAISE.

567. Les mots et les expressions. — 1. Trouvez des *noms* dérivés des mots suivants : *école, pied* (pes, pedis), *main* (manus), — *célèbre, petit, ingénu, nouveau, clair, précis, beau,* — *ouvrir, voir, permettre, attendre, accompagner.*

2. *Famille du mot* **camp**. — Indiquez le sens des mots suivants de la famille de **camp** : *camper, campement, décamper, campagne, campagnard, campagnol; champ, champêtre, champignon, champagne, champion.*

3. *Le mot* **juste**. — Remplacez les points par celui des verbes qui convient le mieux.

1. *Abattre, renverser, détruire.* — ... une ville; ... un arbre; ... une table.

2. *Casser, rompre, briser.* — ... le pain; ... un vase; ... les mottes d'un champ.

3. *Dissoudre, délayer, fondre.* — ... du plomb; ... du sel dans l'eau; ... des couleurs.

4. *Guider, conduire, mener.* — ... un voyageur à destination; ... un voyageur à travers un bois; ... les bestiaux au pâturage.

5. *Trouver, inventer, découvrir.* — ... un couteau; ... une mine d'or; ... une machine.

6. *Separer, diviser, partager.* — ... un terrain en lots; ... les bénéfices d'une entreprise; ... des combattants.

568. La phrase. — 1. Donnez aux phrases suivantes les formes *négative, interrogative, exclamative* et *impérative* :

1. Un travail opiniâtre vient à bout de tout. — 2. Il faut prendre de la peine, si l'on veut réussir. — 3. La science est un arbre dont les racines sont amères, mais dont les fruits sont bien doux.

2. *Le discours discret.* — Dans les phrases suivantes, faites parler les personnages :

L'examinateur fait remarquer au jeune homme ce qu'il croit être une méprise, et, sur sa réponse qu'il vient pour subir l'examen, il lui permet de s'asseoir. — Laplace annonce au jeune homme qu'il est le premier de la promotion. — René entre dans le magasin et, montrant une balle, il demande au marchand combien elle coûte. Celui-ci répond que c'est douze sous. René lui dit qu'il n'a que dix sous. Le marchand consent à la lui laisser pour ce prix. René remercie et sort tout joyeux.

3. *Réunissez chaque groupe de phrases en une seule phrase.*

1. La troupe des hirondelles s'éleva en l'air. Elle s'éleva tout à coup. Elle s'éleva avec un confus frémissement d'ailes agitées.

2. Les perches soutenaient les lianes vertes du houblon. Ces perches étaient hautes. Elles étaient rangées en bataille. C'était à quelques centaines de mètres de la lisière de la forêt.

3. Un homme tient un livre à la main. Cet homme se trouve en face de la cheminée. Il est assis. Il a le coude appuyé sur la table.

4. On fit halte dans un vallon. Il était neuf heures du matin. Ce vallon avait le plus riant aspect. Une petite rivière le baignait.

5. Les feuilles pleuvent autour des arbres. Elles sont brunies par les premières gelées. Elles tombent au moindre souffle de l'air.

569. Le paragraphe. — *Développez les phrases suivantes :*

Une nombreuse et florissante jeunesse se pressait dans une des salles de l'école d'artillerie. — Un rire universel accueille le nouveau venu. — L'école se lève tout entière, et accompagne en triomphe dans la ville le fils du boulanger de Nancy.

COMPOSITION FRANÇAISE.

I. L'examen du jeune Drouot.

Le jeune Drouot, de retour chez lui, raconte à ses parents comment son examen s'est passé. Faites son récit.

II. Le nouvel élève.

Un matin, un nouvel élève arrive sur la cour. — Il porte des habits pauvres. — Il paraît timide et gauche. — Plusieurs élèves se moquent de lui. — Au bout de quelques jours, il est le premier de sa classe, et comme, par ailleurs, il est modeste et obligeant, tous ses condisciples l'estiment et l'aiment.

60e LEÇON.

LECTURE EXPLIQUÉE.

Le chien enragé.

Six petits bergers gardaient leurs moutons dans un pré. Tout à coup, ils virent sur la route un chien de forte taille qui passait, la gueule pleine de bave. "Un chien fou!" s'écrièrent-ils, le mot fou étant pour eux synonyme d'enragé.

A leur vue, l'animal quitte la route pour se précipiter sur eux. La bande des enfants se sauve en poussant des cris.

Le plus âgé, qui était dans sa quinzième année, Jean-Baptiste Jupille, voulut protéger la fuite de ses camarades. Armé de son fouet, il marche droit sur l'animal. D'un bond, le chien se jette sur Jupille et lui mord la main gauche. Une lutte s'engage, Jupille terrasse le chien. Puis, de sa main droite, il lui ouvre la gueule pour dégager sa main gauche, toujours serrée comme dans un étau. Il y parvient, mais sa main droite reçoit, à son tour, de graves morsures. Il lutte encore. Il saisit le chien par le cou.

Pendant le combat, son fouet était tombé. Il appelle son petit frère, qui revient sur ses pas, ramasse et apporte le fouet. De la lanière, Jupille lie la gueule du chien. Prenant alors son sabot, il frappe et assomme l'animal. Enfin, pour être bien sûr que la bête ne mordra plus, ne bougera plus, il la traîne jusqu'au ruisseau qui coule le long du pré. Il lui tient plusieurs minutes la tête sous l'eau.

Le chien est bien mort. Dès lors, plus de danger pour les autres enfants. Jupille revient à Villers-Farlay.

R. VALLERY-RADOT, *La vie de Pasteur.* (Hachette et Cie, édit.)

(Ce fait s'est passé en 1885. Jupille fut conduit à Paris, où Pasteur, célèbre savant français, lui fit des injections d'un vaccin contre la rage, qu'il venait de découvrir. L'enfant rentra chez ses parents quelques semaines plus tard, et ne se ressentit jamais des morsures qu'il avait reçues.)

Les mots et les expressions. — 1. Qu'est-ce qu'un *chien de forte taille*? un *chien enragé*? — 2. Que signifie *protéger la fuite de quelqu'un*? *d'un bond*? — 3. Qu'est-ce qu'un *étau*? — 4. Que veut dire : *sa main droite reçoit de graves morsures*? — 5. Qu'appelle-t-on *lanière* d'un fouet? *sabot*? — 6. *Villers-Farlay* : village de France.

Les idées. — 1. Quelle est la nature de ce texte? — 2. Où se passe le fait raconté? — 3. Quels sont les personnages? — 4. Que faisaient les bergers dans le pré? — 5. Que virent-ils passer sur la route? — 6. A quoi reconnurent-ils que le chien devait être enragé? — 7. Que fait le chien en apercevant les enfants? — 8. Que font ceux-ci? — 9. Qui est-ce qui se dévoue pour empêcher le chien de les mordre? — 10. Attend-il que le chien vienne à lui? — 11. Qui est-ce qui com-

mence l'attaque? — 12. Que fait Jupille? — 13. Que fait-il pour dégager sa main gauche? — 14. Y réussit-il? — A quel prix? — 15. La lutte est-elle terminée? — 16. Que fait l'enfant? — 17. Pourquoi appelle-t-il son petit frère? — 18. Que fait celui-ci? — 19. De quelle qualité fait-il preuve ainsi? — 20. Que fait Jupille pour empêcher le chien de mordre? — 21. Comment assomme-t-il le chien? — 22. Que fait-il pour être certain que le chien ne mordra plus personne? — 23. Que fait-il lorsqu'il est certain que le chien est bien mort? — 24. Appréciez la conduite de cet enfant. — 25. Indiquez le plan suivi par l'auteur.

EXERCICES GRAMMATICAUX.

570. Grammaire. — *Ecrivez correctement les participes passés en italique.* (Gr., n° 491.)

1. Des personnes charitables se sont *occupé* de nous. — 2. Ces enfants se sont *nui* par leur paresse. — 3. Nos voisins se sont *assuré* un bon revenu. — 4. Ils se sont *assuré* contre l'incendie. — 5. Ils se sont *assuré* qu'ils s'écriraient souvent. — 6. Nous nous sommes bien *amusé* pendant la récréation. — 7. Ils se sont *succédé* de père en fils dans cette charge. — 8. Nous nous sommes *écrit* souvent. — 9. Nous nous sommes *écrit* de longues lettres. — 10. Ces enfants obligeants se sont *proposé* de m'aider à faire mon travail. — 11. Ils se sont *proposé* à moi pour m'aider. — 12. Jeanne s'est *piqué* le doigt en cousant. — 13. Elle s'est *piqué* au doigt. — 14. Ces élèves se sont *surpassé* aux derniers examens. — 15. Nos soldats se sont *couvert* de gloire à Carillon. — 16. Ils se sont *adressé* des lettres. — 17. Ils se sont *adressé* à nous pour avoir des renseignements. — 18. Ces enfants mal élevés se sont *jeté* des pierres. — 19. Des hommes courageux se sont *jeté* à l'eau pour sauver des enfants qui se noyaient. — 20. Les maisons *incendié* se sont vite *rebâti*. — 21. Nous nous sommes *procuré* deux barils de pommes à très bon compte. — 22. Ils se sont *cassé* le bras en tombant sur la glace. — 23. La ville s'est *rendu* à l'ennemi. — 24. Ces deux hommes se sont *rendu* bien des services.

571. *Ecrivez correctement les participes passés en italique.* (Gr., n° 492.)

1. Les enfants se sont *agenouillé* et ont *récité* leur prière du matin. — 2. Les deux prisonniers qui s'étaient *évadé* ont été *rattrapé*. — 3. Les perdrix se sont *envolé* en voyant venir le chasseur. — 4. Les ennemis se sont *emparé* de la ville. — 5. Pendant l'orage, nous nous sommes *réfugié* dans une maison *abandonné*. — 6. La moisson s'est *fait* tard cette année. — 7. Elles se sont *arrogé* certains droits. — 8. On leur a *enlevé* les droits qu'elles s'étaient *arrogé*. — 9. De méchants enfants se sont *plu* à tourmenter un de leurs jeunes camarades. — 10. Ils se sont *douté* de nos projets. — 11. Les agents de police se sont *saisi* d'un malfaiteur. — 12. Nous nous sommes *servi* avec avantage de ces instruments. — 13. Ils se sont *ri* de nos obser-

vations. — 14. Quelques élèves se sont *plaint* de vous. — 15. Cette femme s'est *évanoui* en apprenant la mort de son fils. — 16. Le sirop et le sucre d'érable se sont bien *vendu* cette année.

572. *Ecrivez correctement les participes passés en italique.* (Gr., n° 493.)

1. Les grandes pluies qu'il a *fait* ont *nui* aux récoltes. — 2. Les travaux qu'il a *fait* lui ont été *payé*. — 3. Combien s'est-il *écoulé* de mois depuis son retour? — 4. Il s'est *glissé* plusieurs erreurs dans ce livre. — 5. On a corrigé les erreurs qui s'étaient *glissé* dans ce livre. — 6. Nous rendrons compte à Dieu des talents qu'il lui a *plu* de nous donner. — 7. La semaine qu'il a *neigé* si fort, les communications ont été *interrompu* pendant plusieurs jours en certaines régions. — 8. Quels avantages est-il *résulté* de ce changement de méthode? — 9. Quels avantages avez-vous *retiré* de ce changement de méthode? — 10. Que de travaux il a *fallu* pour améliorer ce terrain! — 11. Les nombreux accidents qu'il y a *eu* sur cette route devraient vous rendre prudent. — 12. Il est *arrivé* bien des accidents à cet enfant étourdi.

573. *Ecrivez correctement les participes passés en italique.* (Gr., n°s 491, 492 et 493.)

1. Mes parents se sont *donné* bien de la peine pour moi. — 2. Ils se sont toujours *souvenu* des services que vous leur avez *rendu*. — 3. La population de cette ville s'est *accru* considérablement, et de nombreuses maisons se sont *construit* dans la campagne environnante. — 4. Dans combien de difficultés ces personnes se sont *jeté* à cause de leur imprévoyance! — 5. Que de punitions ces élèves se sont *attiré* par leur dissipation! — 6. Que de changements il s'est *opéré* dans ce pays! — 7. Ces hommes se sont *querellé* et se sont *battu*. — 8. Comment ne voyez-vous pas que ces flatteurs se sont *joué* de vous! — 9. Quel prix cette maison s'est-elle *vendu*? — 10. Les grands froids qu'il y a *eu* ont fait périr beaucoup d'arbustes. — 11. Les oiseaux se sont *échappé* de leur cage. — 12. Bien des commerçants se sont *ruiné* par leur manque d'ordre et de prévoyance. — 13. Mes camarades se sont *plu* à me rendre service. — 14. Ils se sont *repenti* de leurs péchés et s'en sont *confessé*. — 15. Vos frères se sont *associé* à un négociant. — 16. Ils se sont *associé* un négociant.

574. Conjugaison. — *Conjuguez les verbes suivants aux temps où ils sont usités :*

*1. Faillir. — *2. Gésir. — *3. Déchoir. — *4. Echoir. — 5. Falloir.

575. Analyse. — *Analysez logiquement les phrases suivantes, et grammaticalement les mots en italique :*

1. L'enfant *parvient* à *dégager* sa *main* gauche, mais sa *main* droite reçoit, à son *tour*, *de* graves *morsures*. — 2. Il appelle son petit *frère*, *qui* revient sur ses *pas*, ramasse *et* apporte le fouet, avec la *lanière* *duquel* il *lie* la gueule du chien.

*3. De sa *main* droite, Jupille *ouvre* la gueule du chien pour *dégager* sa *main* gauche, toujours *serrée comme* dans un *étau*. — *4. Pour *être* bien *sûr* que la bête ne mordra plus, ne bougera plus, il *la* traîne jusqu'au *ruisseau qui* coule le *long* du pré.

EXERCICES PRÉPARATOIRES À LA COMPOSITION FRANÇAISE.

576. Les mots et les expressions. — 1. *Exprimez les idées suivantes en vous servant des termes employés par l'auteur :*

Ils virent sur la route un gros chien qui passait avec de l'écume à la bouche. — Le mot fou signifiant pour eux enragé. — En les voyant, l'animal laisse la route pour se jeter sur eux. — Les enfants s'enfuient en criant. — Le plus âgé voulut permettre à ses camarades de fuir. — Avec son fouet, il s'avance vers l'animal. — Le chien bondit sur Jupille. — Jupille renverse le chien. — Avec sa main droite, il lui ouvre la bouche pour retirer sa main gauche. — Sa main droite est mordue à son tour. — Avec la corde du fouet, Jupille attache la bouche du chien. — Il lui met plusieurs minutes la tête sous l'eau.

2. Indiquez des *noms* dérivés des mots suivants : *berger, chien, enfant, camarade, main,* (en latin *manus*), *frère* (en latin *frater*), *sabot, ruisseau, — plein* (en latin *plenus*), *fou, gauche, droit, grave, petit, sûr, — garder, voir, passer, sauver, protéger, mordre, ouvrir, dégager, lier.*

3. *Homonymes.* — Indiquez la signification des *homonymes* suivants, en vous aidant, au besoin, d'un dictionnaire; puis remplacez les points par le mot convenable.

1. *Amande, amende, amende* (verbe *amender*). — 2. *Pain, peint* (verbe *peindre*), *pin.* — 3. *Lie, lie* (verbe *lier*), *lis* (verbe *lire*), *lit.* — 4. *Mou* (nom), *mou* (adjectif), *moud* (verbe *moudre*), *moue, moût.*

1. L'accusé a été condamné à cinquante piastres d' .... — Nous avons acheté des .... — La sobriété ... la santé.

2. Cet artiste ... bien les paysages. — Le boulanger fait le .... — Le ... est un arbre résineux.

3. Je ... un livre très instructif. — Je ... un fagot. — Ce malade est obligé de garder le .... — Il reste beaucoup de ... dans ce tonneau.

4. Ma mère ... du café. — Paul fait la .... — Les chats aiment beaucoup le ... de veau. — J'ai bu un verre de .... — Ce terrain est très ....

577. La phrase. — 1. Faites six phrases commençant par un *participe présent*, sur le modèle de la phrase suivante : *Prenant son sabot, il frappe et assomme l'animal.*

2. Faites six phrases commençant par un *participe passé*, sur le modèle de la phrase suivante : *Armé de son fouet, il marche droit sur l'animal.*

3. Faites disparaître la conjonction *que* en remplaçant la proposition subordonnée par un *nom* complément direct ou indirect.

Modèle : Nous désirons votre prompt retour.

Nous désirons que vous reveniez promptement. — Je demande qu'on achève ce travail. — Nous avions prévu qu'il échouerait. — Cet élève paresseux mérite qu'on le punisse. — Dieu exige qu'on obéisse à sa loi. — On craint que la ville ne soit bientôt prise. — On exige que ce fonctionnaire soit destitué. — Recommandez qu'on ne parle pas de cette affaire. — Je doute que cet accusé soit coupable. — Il s'est aperçu que son cheval avait disparu. — Je me réjouis que vous ayez réussi. — Il consent que ce terrain soit vendu.

578. Le paragraphe. — 1. Décrivez un berger gardant son troupeau.

2. Le petit Charles voit venir vers lui un gros chien qui a l'air bien méchant. Aussitôt il se sauve en poussant des cris. Décrivez la scène.

COMPOSITION FRANÇAISE.

Un petit sauveteur.

Des enfants jouent sur le bord d'une rivière. L'un d'entre eux s'approche trop du bord, tombe à l'eau et est emporté par le courant. Les autres se sauvent, excepté Maurice. Celui-ci se jette à l'eau, et finit par ramener à terre son petit camarade, qu'il reconduit chez ses parents.

61e LEÇON.

LECTURE EXPLIQUÉE.



Le petit chat.

Un enfant de six ans avait accompagné sa mère dans une visite à des pauvres; il avait vu là un petit déguenillé de son âge. Une chose l'avait frappé surtout : il n'avait pas découvert, dans la chambre nue, de joujoux pour le pauvre.

"Mère, dit-il en rentrant, si tu envoyais ces joujoux au petit pauvre, le petit Jésus serait content." Et il mit devant elle tous ses joujoux à lui, sauf un, un seul, un petit chat qui miaulait quand on lui serrait le cou. — "C'est bien, mon chéri, viens que je t'embrasse, car tu es bon." Et elle envoya les joujoux au pauvre.

Le lendemain : "Mère, dit le petit avec un sourire de pitié et de joie, je pense que le petit pauvre s'amuse maintenant : il a des joujoux." Alors la mère eut une inspiration sublime : "Oui, mon fils, répondit-elle, mais il n'a pas de petit chat qui miaule..." L'enfant la regarda les yeux grand ouverts, puis il s'en alla et fut longtemps à penser; il prit son petit chat, le contempla, le caressa. Il y avait une lutte dans ce petit cœur, un dur combat dans cette âme enfantine; enfin il vint, et lentement, presque avec un sanglot : "Mère,

envoie le petit chat ; je pense que Jésus sera très content.'' La mère serra sur son cœur l'ange que Dieu lui avait donné ; elle ne sut pas répondre, elle pleurait. Ce n'est plus la charité qu'elle venait d'apprendre à son fils, c'est l'héroïsme.

P. V. Van Tricht, S. J.

Les mots et les expressions. — 1. Que signifie *déguenillé*? — 2. Qu'appelle-t-on *joujou*? — 3. Que signifie *inspiration sublime*? — 4. Qu'appelle-t-on *sanglot*? *héroïsme*?

Les idées. — 1. Quelle est la nature de ce texte? — 2. Où se passe le fait raconté? — 3. Quels sont les personnages? — 4. Qu'avait vu l'enfant dans une visite à des pauvres? — 5. Qu'est-ce qui l'avait surtout frappé? — Pourquoi? — 6. Qu'apporta-t-il à sa mère en rentrant? — 7. Que lui dit-il? — 8. Pourquoi n'apporta-t-il pas son petit chat? — 9. Que lui dit sa mère? — 10. Que fit-elle? — 11. Que dit l'enfant le lendemain? — 12. Qu'exprimait son sourire? — 13. Quelle inspiration sa mère eut-elle en ce moment? — 14. Que répondit-elle? — 15. Quel fut l'effet de ses paroles sur l'enfant? — 16. Que fit celui-ci? — 17. Qu'indiquaient ses caresses à son chat? — 18. Entre quels sentiments y avait-il lutte dans son cœur? — 19. Quel sentiment eut le dessus? — 20. Que fit alors l'enfant? — 21. Qu'est-ce qui indique que le sacrifice lui coûtait beaucoup? — 22. Que dit-il? — 23. Que fit la mère? — 24. Pourquoi ne répondit-elle pas? — 25. Le premier sacrifice que fit l'enfant était-il héroïque? — Pourquoi? — 26. Le second l'était-il? — Pourquoi? — 27. Quels sentiments la lecture de ce récit fait-elle éprouver? — 28. Indiquez le plan suivi par l'auteur.

EXERCICES GRAMMATICAUX

***579. Grammaire.** — *Ecrivez correctement les participes passés en italique.* (Gr., n^{os} 494 et 495.)

1. Les cantiques que nous avons *entendu* chanter nous ont *ému*. — 2. Les enfants que j'ai *entendu* chanter ont une belle voix. — 3. Votre mère va bientôt arriver ; je l'ai *vu* sortir de l'église. — 4. Voici des fleurs que j'ai *vu* planter. — 5. Ces fleurs, je les ai *vu* grandir. — 6. Je ne les ai pas *laissé* battre leurs camarades. — 7. Je ne les ai pas *laissé* battre par leurs camarades. — 8. Quelle peine j'ai *eu* à comprendre cette règle! — 9. Quelles règles avez-vous *eu* à apprendre? — 10. Les enfants que j'ai *prié* de chanter y ont *consenti*. — 11. Quelles sont les chansons que vous avez *prié* de chanter? — 12. La leçon que j'ai *commencé* à étudier est celle qu'ils ont *eu* à copier. — 13. Ces oiseaux ne se sont pas *laissé* prendre. — 14. Ces enfants se sont *laissé* tomber sur la neige. — 15. Ils se sont *senti* faiblir. — 16. Ils se sont *senti* saisir. — 17. Les remèdes qu'on a *fait* prendre au malade l'ont soulagé. — 18. On nous a *fait* sortir de bonne heure.

***580.** *Ecrivez correctement les participes passés en italique.* (Gr., n° 496.)

1. Je regrette de n'avoir pas pu vous rendre tous les services que j'aurais *voulu*. — 2. Pourquoi ne voulez-vous plus ces marchandises

que vous avez *voulu* jusqu'à présent? — 3. Vous n'avez pas *exécuté* tous les travaux que votre père aurait *désiré*. — 4. Les jouets que cet enfant capricieux avait le plus *désiré* ne lui plaisent plus. — 5. Cet homme m'a enfin payé toutes les sommes qu'il m'a *dû* si longtemps. — 6. Avez-vous apporté à ce travail toute l'attention que vous auriez *dû*? — 7. Nous avons apporté à ce travail toute l'attention que nous avons *pu*. — 8. Il n'a pas toute l'énergie que je lui aurais *cru*. — 9. Il n'a pas déployé, en cette circonstance, toute l'énergie que j'aurais *cru*. — 10. Ses parents lui ont fait donner toute l'instruction que leurs moyens leur ont *permis*. — 11. Quelles sont les lectures qu'on vous a *permis*? — 12. Cet élève n'a pas fait, pour réussir, tous les efforts que nous aurions *pensé*.

581. Conjugaison. — *Conjuguez les verbes suivants aux temps où ils sont usités :*

1. Absoudre un coupable. — *2. Clore un chemin.

582. Analyse. — *Analysez logiquement les phrases suivantes, et grammaticalement les mots en italique :*

1. Il *dit* en *rentrant* : "Mère, *si* tu *envoyais* ces *joujoux* au petit *pauvre*, le petit Jésus serait *content*." — 2. Il *garda* un petit chat *qui* miaulait *quand on lui* serrait le cou.

*3. Le *lendemain*, l'enfant dit avec un *sourire* de *pitié* et de *joie* : "Je pense que le petit *pauvre s'amuse* maintenant : il a des joujoux." — *4. Enfin, il *vint*, et dit lentement, presque avec un *sanglot* : "*Mère*, envoie le petit *chat*; je pense *que* Jésus sera très *content*."

EXERCICES PRÉPARATOIRES À LA COMPOSITION FRANÇAISE.

583. Les mots et les expressions. — 1. *a)* Indiquez les *adjectifs* dérivés des mots suivants : *enfant, an, mère* (latin *mater*), *pitié, joie, fils, cœur* (latin *cor, cordis*), *ange* (latin *angelus*), *charité*.

b) Dites à quels *noms* correspondent les mots suivants : *accompagner, déguenillé, envoyer, embrasser, répondre, caresser, donner, héroïsme*.

2. *a)* Formez des verbes à l'aide du verbe *mettre* et des préfixes *ad, com, dé, ex (é), entre, ob (o), per, pro, re, sous, trans*.

b) Donnez quelques *dérivés* de chacun de ces verbes.

3. *Homonymes.* — Indiquez la signification des *homonymes* suivants, en vous aidant, au besoin, d'un dictionnaire, puis remplacez les points par le mot convenable.

1. *Poids, pois, poix.* — 2. *Maître, mètre, mettre.* — 3. *Ver, verre, vers* (nom), *vers* (préposition), *vert.* — 4. *Tan, tant, taon, temps, tends* (verbe *tendre*).

1. La ... est gluante. — Quel est le ... de ce paquet? — Nous avons semé des ....

2. La hauteur de ce clocher est de quarante .... — Obéissez à votre .... — Il est allé ... son pardessus.

3. Nous sortirons ... trois heures. — Ce gazon est très .... — Il y a un ... dans cette pomme. — Chaque ... de cette chanson a huit pieds. — Ce vase est en ....

4. Le ... pique les bestiaux. — On emploie ... pour préparer le cuir. — Le ... est l'étoffe dont la vie est faite. — Ne parlez pas .... — Je ... ce câble.

584. La phrase. — 1. Faites six phrases commençant par *si*, sur le modèle de la phrase suivante : *Si tu envoyais ces joujoux au petit pauvre, le petit Jésus serait content.*

2. *Exprimez d'au moins trois autres manières chacune des pensées suivantes :*

Il y avait un dur combat dans cette âme enfantine. — Ce n'est plus la charité qu'elle venait d'apprendre à son fils, c'est l'héroïsme. — Qui donne aux pauvres prête à Dieu. — Tous les saints se sont fait remarquer par leur amour envers les pauvres. — Ceux qui aiment véritablement Jésus s'imposent toutes sortes de sacrifices pour soulager les pauvres.

3. Supprimez la locution conjonctive en remplaçant la proposition subordonnée par un *nom* complément circonstanciel de temps.

Modèle : Nous partirons dès l'arrivée de la voiture.

Nous partirons aussitôt que la voiture sera arrivée. — Pendant que vous dormiez, votre mère travaillait pour vous. — J'irai vous voir avant que je parte. — Nous l'avons aperçu pendant qu'il descendait du train. — Faites le signe de la croix et offrez votre cœur à Dieu dès que vous vous réveillez. — C'est Paul qui garde son petit frère pendant que sa mère est absente. — Le pays était prospère pendant que ce prince régnait. — Léon a accouru dès que sa mère l'a appelé.

585. Le paragraphe. — 1. Décrivez des enfants s'amusant avec leurs jouets.

2. Décrivez un enfant pauvre en contemplation devant la vitrine d'un magasin de jouets.

COMPOSITION FRANÇAISE.

Un sacrifice.

Gabriel a reçu vingt-cinq sous de sa grand-mère. Le voici en contemplation devant la vitrine d'un marchand de jouets. Il y a là une balle qui le tente beaucoup. Il va entrer, lorsque vient à passer une pauvre femme portant un petit enfant sur le bras, et en tenant un autre par la main. Elle demande l'aumône à Gabriel. Celui-ci hésite un instant, puis met sa pièce blanche dans la main de la pauvre femme. Celle-ci le remercie. Gabriel se sent tout heureux.

62e LEÇON.

LECTURE EXPLIQUÉE ET RÉCITATION.

Le Rat de Ville et le Rat des Champs.

Autrefois, le rat de ville
Invita le rat des champs,
D'une façon fort civile,
A des reliefs d'ortolans.
Sur un tapis de Turquie,
Le couvert se trouva mis.
Je laisse à penser la vie
Que firent ces deux amis.
Le régal fut fort honnête,
Rien ne manquait au festin;
Mais quelqu'un troubla la fête
Pendant qu'ils étaient en train.
A la porte de la salle,
Ils entendirent du bruit :
Le rat de ville détale,
Son camarade le suit.
Le bruit cesse, on se retire;
Rats en campagne aussitôt,
Et le citadin de dire :
"Achevons tout notre rôt.
— C'est assez, dit le rustique;
Demain vous viendrez chez moi.
Ce n'est pas que je me pique
De tous vos festins de roi;
Mais rien ne vient m'interrompre,
Je mange tout à loisir.
Adieu donc. Fi du plaisir
Que la crainte peut corrompre!"

LA FONTAINE*.

Les mots et les expressions. — 1. Que signifie *d'une façon fort civile*? *reliefs d'ortolans*? — 2. Qu'appelle-t-on *tapis de Turquie*? *couvert*? — 3. Expliquez : *Je laisse à penser la vie que firent ces deux amis. Le régal fut fort honnête. Rats en campagne aussitôt.* — 4. Qu'appelle-t-on *citadin*? *rôt*? *rustique*? — 5. Expliquez : *Ce n'est pas que je me pique de tous vos festins de roi. Je mange tout à loisir. Fi du plaisir que la crainte peut corrompre!*

Les idées. — 1. Quelle est la nature de ce texte? — 2. Quel est le lieu de la scène? — 3. Quels sont les personnages? — 4. Quelle invitation le rat de ville fit-il au rat des champs? — 5. Où le repas fut-il

servi? — 6. Etait-ce un bon repas? — Comment l'auteur le dit-il? — 7. Qui est-ce qui vint déranger les deux amis? — 8. Que font alors ceux-ci? — 9. Pourquoi le rat de ville détale-t-il le premier? — 10. Que font les deux rats quand le trouble-fête se retire? — 11. Que dit le citadin? — 12. Le rat des champs y consent-il? — 13. Quelle invitation fait-il à son camarade? — 14. Lui promet-il un splendide repas comme celui qu'ils viennent de faire? — Comment le dit-il? — 15. De quel avantage y jouiront-ils du moins? — 16. Quelle est la morale de cette fable? — 17. Dans la bouche de qui La Fontaine la met-il? — 18. Indiquez le plan de cette fable.

EXERCICES GRAMMATICAUX.

***586. Grammaire.** — *Ecrivez correctement les participes passés en italique.* (Gr., n° 497.)

1. La rivière est plus haute qu'on ne l'avait *supposé*. — 2. J'ai retrouvé ma chambre telle que je l'avais *laissé*. — 3. Il a été embarrassé pour répondre à cette question, car il ne l'avait nullement *prévu*. — 4. La place qu'il a *demandé* lui a été *refusé*, comme je l'avais *prédit*. — 5. Cette personne s'est *avoué* coupable; depuis longtemps on l'avait *soupçonné*. — 6. Cette affaire est plus épineuse que nous ne l'avions *soupçonné*. — 7. Cette difficulté, ils l'avaient *cru* impossible à résoudre; mais ils s'étaient *abusé*, comme ils l'ont *reconnu*. — 8. Notre récolte a été aussi abondante que je l'avais *espéré*. — 9. La récompense qu'il a *obtenu*, il l'a bien *mérité*. — 10. Cette leçon n'est pas aussi difficile que je me l'étais *imaginé*.

***587.** *Ecrivez correctement les participes passés en italique.* (Gr., n° 498.)

1. Aimez vos parents : que de bienfaits n'en avez-vous pas *reçu*! — 2. Parmi ces vieux livres, j'en ai *trouvé* qui méritent d'être *conservé*. — 3. Cet ouvrage ne répond pas à l'idée que je m'en étais *formé*. — 4. J'ai trouvé de belles oranges, et j'en ai *acheté*. — 5. Des quatre images qu'on lui a *envoyé*, il en a *donné* deux à son frère. — 6. Ces raisins étant mûrs, nous en avons *cueilli* et nous vous en avons *apporté*. — 7. La ville étant insuffisamment *défendu*, les ennemis s'en sont facilement *emparé*. — 8. Cet homme modeste croit n'avoir pas mérité d'éloges, et il est tout étonné qu'on lui en ait *donné*. — 9. Nous voulions leur faire une surprise; mais ils s'en sont *douté*. — 10. On m'a envoyé plus d'exemplaires de cet ouvrage que je n'en ai *demandé*.

***588.** *Ecrivez correctement les participes passés en italique.* (Gr., n° 499.)

1. Le peu de nourriture qu'a *pris* ce malade a ranimé ses forces. — 2. Le peu de franchise qu'a *montré* cet élève lui a fait tort dans l'esprit de son maître. — 3. Le peu d'instruction que j'ai *acquis* me sera d'une grande utilité. — 4. Le peu d'instruction que j'ai *acquis* m'a empêché d'obtenir cette place. — 5. Le peu d'application qu'ils ont *apporté* à leurs devoirs leur a *mérité* de sévères reproches. — 6. Ce prodigue a gaspillé le peu de fortune que lui ont *laissé* ses parents.

— 7. Le peu d'affection qu'ils ont *témoigné* à leur maître l'a *affligé* grandement. — 8. On lui a su gré du peu d'activité qu'il a *déployé*. — 9. Le peu de peine qu'il s'est *donné* lui a suffi pour réussir. — 10. Le peu de peine qu'il s'est *donné* prouve son indifférence.

589. Conjugaison. — *Conjuguez les verbes suivants aux temps où ils sont usités :*

1. Frire des poissons. — *2. Paître son troupeau. — *3. Extraire une racine carrée.

590. Analyse. — *Analysez logiquement les phrases suivantes, et grammaticalement les mots en italique :*

1. Je laisse à *penser* la *vie que firent* ces deux *amis*. — 2. A la *porte* de la salle, *ils entendirent* du bruit : le rat de ville *détale*, son camarade *le* suit.

*3. Le régal *fut* fort *honnête, rien* ne manquait au *festin*; mais *quelqu'un* troubla la fête *pendant qu'*ils étaient en train. — *4. Le bruit cesse, *on se retire*; les rats *se* mettent en *campagne* aussitôt, et le citadin dit : "*Achevons* tout notre rôt."

EXERCICES PRÉPARATOIRES À LA COMPOSITION FRANÇAISE.

591. Les mots et les expressions. — 1. *a)* Trouvez des *noms* dérivés des mots suivants : *rat, ville, tapis, ami, fête, porte, salle, camarade, roi, — civil, honnête, rustique, — inviter, achever, interrompre, corrompre.*

b) Trouvez les *adjectifs* dérivés des noms suivants : *champ, vie, ami, roi, crainte.*

2. *a)* Formez des verbes à l'aide du verbe *dire* et des préfixes *re, contre, dé, inter, mau, mé, pré.*

b) Donnez des *dérivés* de chacun de ces verbes.

*3. *Homonymes.* — Faites une phrase avec chacun des *homonymes* suivants :

1. *Voie, voie* (verbe *voir*), *vois* (verbe *voir*), *voix.* — 2. *Cène, saine, scène, seine.* — 3. *Bas* (nom), *bas* (adjectif), *bât, bah.* — 4. *Vain, vaincs* (verbe *vaincre*), *vin, vingt, vins* (verbe *venir*).

592. La phrase. — 1. *Le discours direct.* — Transformez les phrases suivantes en faisant parler les personnages :

1. Le rat de ville rencontre, un soir, son ami, le rat des champs, qui est venu faire un tour en ville. Les deux amis se saluent, et le rat de ville invite son camarade à venir souper avec lui le lendemain soir. Celui-ci s'informe de l'endroit où le repas aura lieu. Son ami lui répond qu'il ira au devant de lui jusqu'à la porte de la ville. Le rat des champs assure au rat de ville qu'il sera fidèle au rendez-vous.

2. André rentre de l'école à cinq heures. Sa mère lui demande pourquoi il revient si tard. Il répond qu'il a été gardé en retenue. Sa mère lui en demande la raison. André répond que c'est parce qu'il

n'avait pas su ses leçons. Sa mère lui dit qu'elle n'en est pas surprise, car il ne les a guère étudiées hier soir.

2. Supprimez la locution conjonctive en remplaçant la proposition subordonnée par un *nom* complément circonstanciel.

Modèle : Il a été puni à cause de sa désobéissance.

Il a été puni parce qu'il a désobéi. — On vous a envoyé ces marchandises parce que vous les avez demandées. — Il a pu finir son travail avant la nuit parce que vous lui avez aidé. — C'est parce qu'il y pleut rarement que certaines régions sont désertes. — Adolphe est allé jouer au bord de la rivière bien que sa mère le lui ait défendu. — La mort peut vous frapper bien que vous soyez jeune. — Bien que je désire beaucoup vous être agréable, je ne puis pas vous accorder ce que vous demandez. — Il n'a pas voulu entreprendre ce travail, quoique ses amis le lui aient conseillé.

593. Le paragraphe. — 1. Décrivez les deux rats en train de se régaler.

2. Pendant que les deux rats se régalent, ils entendent du bruit à la porte de la salle et ils se sauvent. Décrivez la scène.

3. Décrivez le repas que les deux amis firent le lendemain chez le rat des champs.

COMPOSITION FRANÇAISE.

Supposez que le rat des champs, de retour chez lui, raconte son aventure à ses amis, et faites son récit.

Plan. — 1. Entrée en matière : étonnement de ses amis de le voir revenir si tôt; réponse du rat. — 2. Rencontre des deux amis à la porte de la ville, et voyage jusqu'au lieu du souper. — 3. Brève description de la salle. — 4. Mets appétissants disposés sur un magnifique tapis. — 5. Bruit à la porte de la salle et fuite des rats. — 6. Le silence revenu, le rat de ville veut continuer le repas. L'autre n'y consent pas, et invite son ami à venir souper chez lui le lendemain soir. — 7. Retour du rat des champs.

EXERCICES DE REVISION SUR LE PARTICIPE.

594. *Remplacez l'infinitif en italique par un mot en* **ant** *ou* **ent**, *et faites l'accord, s'il y a lieu.* (Gr., nos 476 à 480.)

1. Les hommes *(prévoir)* évitent bien des malheurs. — 2. Les fruits *(naître)* et *(mûrir)* en plein air ont plus de saveur que ceux qu'on obtient dans les serres. — 3. Ces acheteurs sont trop *(exiger)*. — 4. Cet ouvrier, *(exceller)* à forger le fer, trouve facilement de l'ouvrage. — 5. Les élèves studieux et *(obéir)* font la joie de leurs maîtres. — 6. Ces marchands se font tort en *(exiger)*, sans assez de ménagement, ce qui leur est dû. — 7. Les mauvais livres sont des feux *(consumer)*, *(dévorer)* toute l'énergie des âmes, et ne *(laisser)* que des ruines. — 8. Ce pommier donne des fruits *(exceller)*. — 9. Le médecin avait trouvé la malade *(expirer)*. — 10. Entendez-vous le son

de la cloche nous *(appeler)* à la prière? — 11. Ces chemins sont *(fatiguer)* pour les chevaux. — 12. Ces chemins *(fatiguer)* nos chevaux outre mesure, nous n'y passerons plus. — 13. Entendez-vous les forgerons *(battre)* le fer à coups *(retentir)*? — 14. Les végétaux et les animaux des contrées tropicales sont bien *(différer)* de ceux du Canada. — 15. Ces hommes, en *(adhérer)* à notre société, ont porté le nombre de ses *(adhérer)* à soixante. — 16. Tous les portraits qu'a faits ce peintre sont très *(ressembler)*. — 17. Ces voyageurs, en *(différer)* trop leur départ, s'exposent à manquer le bateau. — 18. Les abeilles, en *(butiner)* de fleur en fleur, amassent une quantité *(étonner)* de provisions.

595. *Ecrivez correctement les participes passés en italique.* (Gr., nos 481 à 484, et 491 à 493.)

1. Notre âme a été *régénéré* par le baptême : conservons-la toujours pure. — 2. Des leçons *su* ne sont pas toujours des leçons bien *compris*. — 3. Ce domestique nous a *servi* avec une grande fidélité. — 4. Dieu a *récompensé* les efforts que nous avons *tenté*, et nous avons *réussi* au delà de ce que nous avions *espéré*. — 5. Il est *survenu* plusieurs événements importants dans ce pays en quelques mois. — 6. Quand la marmotte a *dormi* tout l'hiver, elle se réveille *amaigri*. — 7. Les livres que vous nous avez *prêté* nous ont beaucoup *servi*. — 8. Mon frère a *réparé* la faute qu'il a *commis*. — 9. Ces arbustes ne se sont guère *développé*; il paraît qu'ils n'ont été ni *fumé*, ni *arrosé* suffisamment. — 10. Qu'avez-vous *fait* des graines de fleurs que je vous ai *envoyé*? Je les ai *semé* aussitôt, et elles ont déjà *levé*. — 11. Ces jeunes gens se sont *exercé* dès leur enfance à la pratique de la charité. — 12. Nous nous sommes bien *déplu* dans cette ville. — 13. Les grands froids qu'il a *fait* l'hiver dernier ont *nui* à notre gazon. — 14. Les persécuteurs se sont *imaginé* qu'ils viendraient à bout de détruire la religion chrétienne; mais ils se sont *trompé*. — 15. Les affligés que vous avez *visité* se sont souvent *rappelé* les paroles consolantes que vous leur avez *adressé*. — 16. La neige qui est *tombé* hier est déjà *fondu*. — 17. Il s'est *présenté* plusieurs personnes pour vous voir. — 18. Plusieurs personnes se sont *présenté* pour vous voir.

596. *Même exercice.*

1. La religion chrétienne a toujours *produit* des vertus admirables dans les âmes qu'elle a *pénétré*. — 2. Quand les parents ne sont plus *respecté*, leur autorité est bientôt *méconnu*. — 3. Des bienfaits *reproché* sont des bienfaits *perdu*. — 4. Que de pauvres cet homme charitable a *secouru*! Que d'affligés il a *consolé*! — 5. Mes frères sont déjà *parti;* nous avions *pensé* qu'ils seraient *resté* plus longtemps avec nous. — 6. Que de travaux il s'est *fait* dans cette ville en quelques mois! — 7. Que de travaux se sont *fait* pour maintenir cette route en bon état! — 8. Je ne pensais pas qu'ils se seraient *formalisé* de ma réponse. — 9. Quelles leçons avez-vous *récité* aujourd'hui? Les avez-vous bien *su*? — 10. Que d'années il s'est *passé* depuis cet événement! — 11. Cette malade ne s'est pas *abstenu* de manger; elle s'en est *repenti*. — 12. Ces mauvais sujets se sont *ri* des bons conseils qu'on leur a *donné*. — 13. Mes enfants, je vous avais *prévenu* de la mésa-

venture qui vous est *arrivé*. — 14. Cette maison s'est *construit* en quatre mois. — 15. Après sa ruine, il les a *vu* disparaître, ces flatteurs que sa fortune lui avait *attiré*. — 16. Les inondations qu'il y a *eu* ont *occasionné* de grands dommages. — 17. Que de dommages ces inondations ont *occasionné*! — 18. Ceux qui se sont *donné* à Dieu dès leur jeunesse, et qui n'ont pas *attendu* que les illusions des plaisirs se soient *envolé* et les aient *éclairé* sur la futilité des biens de ce monde, seront magnifiquement *récompensé* au ciel.

***597.** *Ecrivez correctement les participes passés en italique.* (Gr., nos 485 à 490 et 494 à 499.)

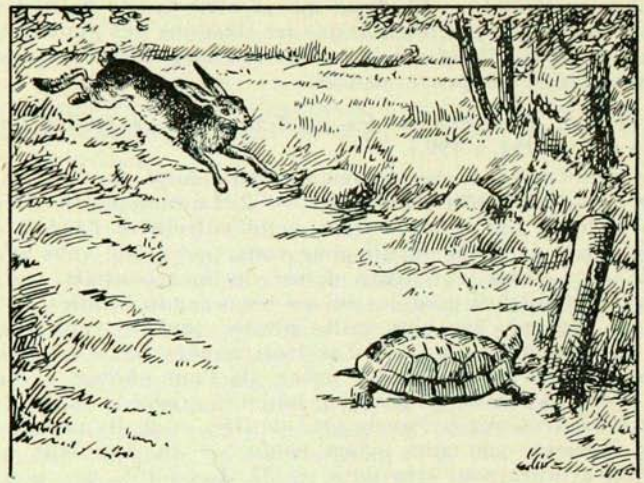
1. Les justes seront abondamment *dédommagé* des efforts que la pratique de la vertu leur aura *coûté*. — 2. Le manque de précautions que ces hommes ont *apporté* dans cette entreprise l'a *fait* échouer. — 3. Ces fleurs, je les ai *cueilli* pour vous, parce que vous m'en aviez *demandé*. — 4. Nous leur avons *donné* de bons conseils, mais le peu d'efforts qu'ils ont *fait* pour les suivre les a *rendu* inutiles. — 5. Cette maison ne vaut pas les cinq mille piastres qu'elle vous a *coûté*, et elle ne les a jamais *valu*. — 6. Les trois années qu'ils ont *voyagé* les ont beaucoup *vieilli*. — 7. Leur grâce, ils l'ont *obtenu*, comme nous l'avions *prévu*, et comme ils l'avaient toujours *espéré*. — 8. Ma tante m'a *renvoyé* les lettres que je l'avais *prié* de lire. — 9. Ils nous ont *rendu* tous les services que nous avons *voulu*. — 10. Les bois que nous avons *vu* travailler sont très durs. — 11. Les outils que nous avions *apporté* nous ont bien *servi*. — 12. Nous aurions *voulu* vous apporter des pommes, mais nous n'en avons pas *trouvé*. — 13. Les élèves que j'ai *vu* dessiner sont déjà très habiles. — 14. Le peu d'avoine que j'ai *donné* à ce cheval lui a permis de continuer son travail. — 15. Ce domestique nous a *servi* pendant trois ans. — 16. Tous les renseignements que nous avons *voulu* nous ont été *fourni*.

***598.** *Même exercice.*

1. Nous avons remis aux pauvres les secours qu'on nous a *fait* parvenir pour eux. — 2. Cette composition est plus difficile que je ne l'avais *pensé*. — 3. Le peu de déférence que vous avez *témoigné* à votre grand-mère l'a *contristé*. — 4. Que de soins nous a *coûté* cette entreprise! — 5. Les dernières années qu'il a *vécu* ont été *semé* de chagrins. — 6. La caisse qu'il a *pesé* n'est pas aussi lourde que je l'aurais *cru*. — 7. En apprenant que deux de ses élèves avaient *rendu* service à un vieillard infirme, le maître les en a *félicité*. — 8. Avez-vous toujours témoigné à vos parents toute l'affection que vous auriez *dû*? — 9. Cette maison, je l'ai *vu* construire il y a une dizaine d'années. — 10. On nous a *offert* des gâteaux et nous en avons *mangé*. — 11. Avez-vous fait le relevé de toutes les sommes que nous vous avons *dû*? — 12. Les voyageurs que vous avez *vu* partir se rendaient en Europe. — 13. La récolte de foin a été peu abondante, ainsi qu'on l'avait *craint*. — 14. Mon cousin a visité plusieurs pays, et il nous a *montré* les souvenirs qu'il en a *rapporté*. — 15. Ces hommes crédules se sont *laissé* tromper par un charlatan. — 16. Les quarante minutes que la leçon a *duré* ne m'ont pas paru longues.

63e LEÇON.

LECTURE EXPLIQUÉE ET RÉCITATION.



Le Lièvre et la Tortue.

Rien ne sert de courir, il faut partir à point :
Le lièvre et la tortue en sont un témoignage.
"Gageons, dit celle-ci, que vous n'atteindrez point
Sitôt que moi ce but. — Sitôt! êtes-vous sage?
Repartit l'animal léger :
Ma commère, il faut vous purger
Avec quatre grains d'ellébore.
— Sage ou non, je parie encore."
Ainsi fut fait, et de tous deux
On mit près du but les enjeux.
Savoir quoi, ce n'est pas l'affaire,
Ni de quel juge l'on convint.
Notre lièvre n'avait que quatre pas à faire,
J'entends de ceux qu'il fait lorsque, près d'être atteint,
Il s'éloigne des chiens, les renvoie aux calendes
Et leur fait arpenter les landes.
Ayant, dis-je, du temps de reste pour brouter,
Pour dormir et pour écouter
D'où vient le vent, il laisse la tortue
Aller son train de sénateur.
Elle part, elle s'évertue,
Elle se hâte avec lenteur.

Lui cependant méprise une telle victoire,
Tient la gageure à peu de gloire,
Croit qu'il y va de son honneur
De partir tard. Il broute, il se repose,
Il s'amuse à toute autre chose
Qu'à la gageure. A la fin, quand il vit
Que l'autre touchait presque au bout de la carrière,
Il partit comme un trait; mais les élans qu'il fit
Furent vains : la tortue arriva la première.
"Eh bien! lui cria-t-elle, avais-je pas raison?
De quoi vous sert votre vitesse?
Moi l'emporter! et que serait-ce
Si vous portiez une maison?"

LA FONTAINE*.

Les mots et les expressions. — 1. *Commère* : la marraine, par rapport au parrain et aux parents du filleul; — nom d'amitié que les femmes du peuple se donnent parfois entre elles. Les fabulistes appliquent parfois ce nom aux animaux, comme le fait ici La Fontaine. — 2. *Grain* : poids d'apothicaire valant la 480e partie d'une once. — *Ellébore* : plante ayant des propriétés purgatives, et qu'on regardait autrefois comme un remède contre la folie. *Il faut vous purger avec quatre grains d'ellébore* signifie donc : *Vous êtes folle.* — 3. *Les renvoie aux calendes (grecques,* sous-entendu). Les Romains appelaient *calendes* le premier jour du mois. Comme les Grecs n'avaient pas de calendes, *renvoyer aux calendes grecques* signifie *renvoyer à un temps qui n'arrivera jamais. Les renvoie aux calendes* signifie donc : *les laisse si loin derrière lui qu'ils ne pourront pas l'atteindre.* — 5. *Lande*: grande étendue de terre inculte et stérile. — 6. *Train de sénateur* : marche lente et grave comme celle des sénateurs romains, qui étaient ordinairement des vieillards.

1. Que signifie *partir à point*? *témoignage*? *gager*? *sage*? — 2. Qu'appelle-t-on *enjeu*? — 3. Que signifie : *ce n'est pas l'affaire*? *elle s'évertue*? — 4. Qu'appelle-t-on *gageure*? — 5. Expliquez : *tient la gageure à peu de gloire; croit qu'il y va de son honneur de partir tard.* — 6. Qu'appelle-t-on ici *carrière*? — 7. Que signifie *comme un trait? vain?* — 8. Expliquez : *Moi l'emporter*!

Les idées. — 1. Quelle est la nature de ce texte? — 2. Quels sont les personnages? — 3. Pourquoi le fabuliste a-t-il fait choix de ces personnages? — 4. Quelle proposition la tortue fit-elle au lièvre? — 5. Qu'est-ce qui a pu la pousser à défier ainsi le lièvre à la course? — 6. Qu'est-ce que le lièvre pense de la tortue en l'entendant lui faire cette proposition? — 7. Finit-il par accepter le défi? — 8. Quels préparatifs fit-on? — 9. La distance à parcourir était-elle considérable pour le lièvre? — Comment l'auteur le dit-il? — 10. Qui est-ce qui part d'abord? — 11. La tortue marche-t-elle vite? — 12. Se donne-t-elle de la peine pour avancer? — Comment l'auteur le dit-il? — 13. Que fait le lièvre pendant ce temps-là? — Pourquoi? — 14. Que fit-il quand il

vit que la torture touchait presque au but? — 15. Qu'arriva-t-il? — 16. Que cria la tortue au lièvre? — 17. Pourquoi l'auteur a-t-il écrit : *lui cria-t-elle*, au lieu de : *lui dit-elle*? — 18. Serait-il maintenant correct de dire : *avais-je pas raison*? — 19. De quelle *maison* parle la tortue? — 20. Quelle est la morale de cette fable? — 21. Quelles personnes peut-on comparer au lièvre et à la tortue? — 22. Indiquez le plan de cette fable.

EXERCICES GRAMMATICAUX.

599. Grammaire. — *Relevez les* adverbes *et les* locutions adverbiales *des phrases suivantes, et indiquez quels mots ils modifient.* (Gr., nos 500 à 502.)

1. Soyez toujours fort polis envers vos parents et vos supérieurs. — 2. Etudiez désormais vos leçons aussi soigneusement que vous le pourrez. — 3. Le temps est très précieux; ne le perdez donc jamais. — 4. Le lièvre essaya en vain de rattraper le temps perdu. — 5. Il n'est pas surprenant que vous arriviez souvent en retard à l'école : vous partez trop tard de chez vous. — 6. Qui veut voyager loin ménage sa monture. — 7. Son père, qui était si gravement malade hier, va mieux aujourd'hui. — 8. Plus vous aimerez l'étude, moins elle vous sera pénible. — 9. Quand mourrons-nous? Nous ne le savons pas. — 10. Si vous aviez écouté tant soit peu, vous auriez facilement compris ce problème. — 11. Beaucoup parler est souvent très nuisible; parler peu l'est très rarement. — 12. Qui trop embrasse mal étreint.

600. *Indiquez la nature des mots en italique.* (Gr., nos 503 et 504.)

1. On m'a proposé des pommes, et j'*en* ai acheté. — 2. Gardez bien le silence *en* classe quand on ne vous interroge pas. — 3. Votre frère est-il encore à Montréal? Il *en* est revenu hier. — 4. Ce chien est très hargneux : ne vous *y* fiez pas, n'*en* approchez pas. — 5. Je connais bien ce village, car j'*y* suis souvent allé. — 6. N'envoyez pas cette lettre, car j'*y* vois de grands inconvénients.

601. *Refaites les exercices 207 et 208.*

602. *Formez des* adverbes de manière *à l'aide des adjectifs suivants.* (Gr., no 508.)

1. Brave, adroit, abusif, orgueilleux, ancien, cruel, brutal, sain, mou, frais, discret, gras, sec, fier, bon, pareil, pieux, faux, malin, douillet, nouveau, doux, fou, complet, nul, franc.

2. Poli, vrai, modéré, hardi, gai, résolu, commun, immense, cru, assidu, aveugle, précis, dû, ingénu, confus, impuni, étourdi, énorme, profond, gentil.

3. Prudent, savant, négligent, excellent, puissant, lent, différent, plaisant, présent, vaillant, précédent, constant, véhément, élégant, évident.

603. *Remplacez par des* adverbes *les expressions suivantes.* (Gr., n° 508.)

Avec courage, avec imprudence, avec lenteur, en vain, avec attention, avec éloquence, avec méchanceté, avec promptitude, par force, en public, avec ambition, avec liberté, avec puissance, avec certitude, avec soin, en secret, en réalité, avec abondance, avec uniformité, avec clarté.

604. *Remplacez les adverbes suivants par les* noms *correspondants précédés de la préposition* avec :

Simplement, intelligemment, proprement, rapidement, tendrement, obligeamment, loyalement, évidemment, ardemment, héroïquement, paresseusement, tristement, constamment, malicieusement, nonchalamment, mollement, fréquemment, sottement, vivement, joyeusement.

605. *Remplacez les points par l'une des expressions en italique.* (Gr., n^{os} 509, 510 et 511.)

A. *De suite, tout de suite.* — 1. ... signifie *sans retard.* — 2. ... signifie *l'un après l'autre, sans interruption.* — 3. Votre mère vous appelle : venez .... — 4. Les soldats ont combattu deux jours .... — 5. N'interrompez pas votre travail; il doit être fait .... — 6. Ne remettez pas ce travail à demain; faites-le .... — 7. Cet enfant bredouille tellement qu'il ne peut pas dire deux mots ....

B. *Plutôt, plus tôt.* — 1. ... marque la *préférence.* — 2. ... signifie *de meilleure heure.* — 3. Les martyrs ont souffert la mort ... que de renoncer à leur foi. — 4. Ils se sont levés ... que de coutume. — 5. Venez ... aujourd'hui que demain. — 6. Ils sont arrivés ... que nous ne le croyions. — 7. Partez ... pour l'école si vous ne voulez pas arriver en retard, ou ... ne traînez pas en chemin.

C. *Tout à coup, tout d'un coup.* — 1. ... signifie *soudainement.* — 2. ... signifie *en une seule fois.* — 3. Ce joueur perdit son argent .... — 4. ... ils s'aperçurent qu'ils avaient perdu leur argent. — 5. La maison s'écroula .... — 6. On ne devient pas savant .... — 7. L'orage éclata ....

606. *Corrigez les phrases suivantes, s'il y a lieu.* (Gr., n° 512.)

1. Ne passez pas un seul jour sans vous efforcer de devenir meilleur. — 2. Il n'y a pas guère d'élèves sur la cour. — 3. Vous avez aucune raison de vous plaindre. — 4. Ne laissez pas passer aucun jour sans aller visiter ce malade. — 5. J'ai pas encore terminé mon devoir. — 6. On ne comprend que difficilement ce que veut dire cet enfant. — 7. Personne connaît l'heure de sa mort. — 8. Il n'est nullement question de renvoyer cet employé. — 9. Je ne sais pas pourquoi il m'a frappé; je lui ai rien dit. — 10. Il n'a pas rencontré personne sur la route. — 11. Parlez pas si fort. — 12. Ni la fortune ni les honneurs ne valent pas la santé.

607. Analyse. — *Analysez logiquement les phrases suivantes, et grammaticalement les mots en italique :*

1. Le lièvre *se dit qu*'il avait du *temps* de reste pour brouter, pour *dormir* et pour écouter d'*où vient* le *vent.* — 2. Il méprise une *telle* victoire *et croit que son* honneur *lui* commande de *partir tard.*

*3. La tortue dit au lièvre : "*Gageons que* vous n'atteindrez *point sitôt* que *moi* ce *but*". — *4. *Quand* le lièvre vit *que* la tortue touchait *presque* au *bout* de la carrière, il partit *comme* un *trait*; *mais* les élans *qu'*il fit furent *vains*.

EXERCICES PRÉPARATOIRES À LA COMPOSITION FRANÇAISE.

608. Les mots et les expressions. — 1. *Exprimez les idées suivantes en employant les expressions du texte :*

Il faut partir au moment voulu. — Le lièvre et la tortue le prouvent. — Parions que vous n'arriverez pas sitôt que moi à ce but. — Sitôt! êtes-vous raisonnable? répondit le lièvre. — La distance n'était pas grande pour notre lièvre. — Il laissa la tortue marcher lentement. — Elle se donne beaucoup de peine pour avancer. — Il considère la gageure comme une chose peu glorieuse pour lui, croit qu'il serait déshonoré en ne partant pas tard. — Quand il vit que la tortue arrivait presque au but, il partit à toute vitesse. — Les bonds qu'il fit furent inutiles. — Comment! c'est moi qui gagne le pari! — Que serait-ce si vous aviez une carapace?

2. *Les suffixes* **ure** *(issure)*, **ature.** — Ces suffixes s'ajoutent à des verbes pour former des noms exprimant l'action ou son résultat. Ainsi *gageure* signifie action de *gager.* (Gr., n° 623, 1°.)

Formez des *noms* au moyen des suffixes **ure** *(issure)*, **ature**, et des verbes suivants : *balayer, blesser, brûler, casser, ciseler, écorcher, éplucher, rayer, relier, souder; — bouffir, flétrir, moisir, noircir, salir, vernir; — créer, filer, signer; — confire, frire, écrire, peindre, teindre, ouvrir.*

3. *Homonymes.* — Trouvez des *homonymes* des mots suivants, et faites une phrase avec chacun d'eux :

Sert, maire, puis, reine, fond.

609. La phrase. — 1. Sur le modèle de la phrase : *Rien ne sert de courir, il faut partir à point,* terminez les phrases suivantes :

Rien ne sert .... — Rien ne me sert .... — Rien ne te sert .... — Rien ne nous sert .... — Rien ne vous sert .... — Rien ne sert à Maurice ....

2. *Corrigez les phrases suivantes, en donnant aux adverbes la place qui leur convient :*

Un sot trouve un plus sot qui l'admire toujours. — J'ai essayé de déraciner souvent cet arbre. — Aurez-vous terminé le travail que je vous ai demandé bientôt? — On nous a offert gratuitement de nous envoyer ce remède. — On essaya de calmer inutilement cet homme furieux. — Ce n'est pas ce que nous désirions tout à fait. — Vous vous trompez souvent trop dans vos calculs. — On mettait plus d'un mois pour aller autrefois de Québec en France; il faut une semaine à peine pour faire maintenant le même trajet.

3. Faites entrer dans une courte phrase chacune des locutions adverbiales suivantes : *en vain, à regret, depuis peu, tout de suite, çà et là, par ici, au fur et à mesure, tour à tour, de plus en plus, tout à fait, sans doute, peut-être, ne jamais, ne rien.*

610. Le paragraphe. — 1. La tortue se hâte lentement d'arriver au but. Décrivez-la.

2. Pendant ce temps, le lièvre broute, se repose et s'amuse à toute autre chose qu'à la gageure. Décrivez-le.

3. Voyant que la tortue touche presque au but, le lièvre part comme un trait. Décrivez-le.

COMPOSITION FRANÇAISE.

LE LIÈVRE ET LA TORTUE.

En vous inspirant de la fable "Le Lièvre et la Tortue", inventez un récit où le lièvre et la tortue seront remplacés par Albert et Léon, élèves de la même classe, qui se préparent à l'examen du certificat d'études.

64e LEÇON.

LECTURE EXPLIQUÉE.

Lettre du général de Sonis à l'un de ses fils.
(Lettre de famille.)

Ai-je besoin de vous dire, mon cher Gaston, que je pense continuellement à vous trois? Votre souvenir ne me quitte pas; le matin et le soir surtout, quand je me mets à genoux devant Dieu, je ne puis me lever, tant j'ai à lui causer de vous. Quand je dis vous, mon cher enfant, je parle aussi de Marie et de notre petit Henri.

Quel bonheur pour moi, mon bien-aimé Gaston, si les Pères de Poitiers pouvaient m'annoncer que vous êtes l'enfant le plus pieux de votre classe ! Il est d'ailleurs si facile et si doux d'aimer Dieu!

Prenez dès maintenant l'habitude de prier sérieusement, du fond de votre cœur et non des lèvres seulement. Il ne faut pas se moquer de Dieu, cela porte malheur.

Vous m'avez promis de faire chaque soir une prière à mon intention avant de vous coucher. Eh bien, je veux que votre prière pour moi soit celle-ci : Mon Dieu, faites que mon père vous aime chaque jour davantage.

Pour vous, mon enfant, vous demanderez à la sainte Vierge de conserver toujours l'innocence de votre baptême. Obtenez de son cœur de mère la grâce de la pureté. La pureté, c'est la clef du ciel.

Veillez bien, je vous prie, sur mon petit Henri. Vous êtes son aîné et comme son petit père. Donnez-lui de bons conseils; soyez son protecteur, et faites en sorte qu'il ne fréquente que des enfants sages et chrétiens.

Adieu, mon bien cher Gaston. Je vous bénis et vous embrasse du fond de mon cœur.

Les mots et les expressions. — 1. *Le général Gaston de Sonis* (1824-1887) servit surtout en Afrique, où il se distingua par ses brillantes qualités militaires. Pendant la guerre franco-allemande, il reçut, en novembre 1870, le commandement du 17e corps d'armée. Il se battit héroïquement à Patay, où il dirigea la charge des zouaves pontificaux, et à Loigny, où il fut grièvement blessé. Amputé d'une jambe, il n'en continua pas moins à faire partie de l'armée active jusqu'à sa mort, et il devint inspecteur général de la cavalerie. Catholique fervent, il était le véritable type du héros chrétien. On a commencé, à Paris et à Chartres, l'instruction de sa cause de béatification et de canonisation. — 2. *Les Pères de Poitiers* : les Pères jésuites qui dirigeaient le collège de Poitiers (France), où Gaston et Henri de Sonis faisaient leurs études. Gaston avait alors dix ans.

Expliquez les expressions suivantes : *prier du fond du cœur; prier des lèvres seulement*; *l'innocence de votre baptême*; *la clef du ciel.*

Les idées. — 1. Quel est l'auteur de cette lettre? — 2. A qui l'a-t-il écrite? — 3. Quelle est l'idée principale développée dans le premier alinéa? — 4. A quel moment surtout le père pense-t-il à ses enfants? — 5. Est-ce là une véritable distraction dans sa prière? — 6. Qu'est-ce qu'il peut bien dire au bon Dieu à leur sujet? — 7. Quel désir exprime-t-il dans le 2e alinéa? — 8. Pourquoi se contente-t-il de souhaiter que son fils soit l'élève *le plus pieux* de sa classe, et pourquoi ne dit-il pas, par exemple, qu'il désire que l'enfant travaille bien en classe? — 9. Que dit-il pour encourager son fils à s'efforcer d'être l'enfant le plus pieux de sa classe? — 10. Que pensez-vous de cette affirmation? — 11. Le père a-t-il expérimenté ce qu'il avance? — 12. Quel conseil le père donne-t-il à son fils dans le 3e alinéa? — 13. Pourquoi lui demande-t-il de prendre cette habitude *dès maintenant?* — 14. Quels sont ceux qui se moquent de Dieu pendant leurs prières? — 15. Qu'est-ce que le père demande à son fils dans le 4e alinéa? — 16. Que pensez-vous de cette prière? — 17. Qu'est-ce que le père conseille à son fils dans le 5e alinéa? — 18. Est-ce la sainte Vierge elle-même qui nous accorde les grâces que nous recevons? — 19. Quel motif de confiance en la sainte Vierge le père suggère-t-il à son fils? — 20. Comment peut-on dire que la pureté est la *clef du ciel*? — 21. Quelles recommandations le père fait-il à son fils dans le 6e alinéa? — 22. Résumez en une phrase chaque alinéa de cette lettre. — 23. Que sent-on dans toute cette lettre?

EXERCICES GRAMMATICAUX.

611. Grammaire. — *Relevez les* prépositions *du texte ci-dessus avec les mots qu'elles unissent.* (Gr., nos 513 et 514.)

MODÈLE : Besoin *de* dire.

612. *Remplacez les points par la* préposition *convenable.* (Gr., n° 514.)

1. Soyons doux et humbles ... cœur ... l'exemple ... Jésus. — 2. ... réussir, il faut travailler ... persévérance. — 3. ... désir, tu seras riche; ... crainte, tu seras fort. — 4. Ne soyez pas cruels ... les animaux. — 5. Ma bonne mère ne m'a pas quitté ... ma dernière maladie. — 6. Soyez attentifs ... classe. — 7. Amusez-vous bien ... la récréation. — 8. Faites vos devoirs ... toute l'application dont vous êtes capables. — 9. Joseph a passé ses vacances ... la campagne ... sa grand-mère. — 10. N'oubliez pas ... dire votre bénédicité ... vos repas, et vos grâces ... avoir mangé. — 11. Si je fais le bien ... la terre, j'en serai récompensé ... le ciel. — 12. Beaucoup ... enfants et ... jeunes gens doivent la conservation ... leur innocence ... une petite prière dite chaque jour ... genoux .. une image ... la sainte Vierge.

613. *Ajoutez un* complément *aux mots suivants, et soulignez la préposition.* (Gr., nos 513 et 514.)

1. Une montre, un bateau, le dévouement, un voyage, de l'huile, la charité, du papier, une assurance, l'obéissance, un arbuste.

2. Utile, digne, bienveillant, fertile, content, charitable, fort, ingrat, tranquille, désireux.

3. Arriver, songer, venir, partir, tomber, entrer, obéir, trembler, sortir, intercéder.

***614.** *Refaites l'exercice 209.*

615. *Remplacez les points par l'une des expressions en italique.* (Gr., nos 518 à 522.)

***A.** *A, ou.* — 1. Il ne me reste plus que cinq ... six sous. — 2. Ce chapeau vaut de trois ... quatre piastres. — 3. Cet enfant a de deux ... trois ans. — 4. Il y a sept ... huit élèves sur la cour.

***B.** *A travers, au travers.* — 1. La balle passa ... la vitre. — 2. Il lui passa son épée ... du corps. — 3. Le navire passa ... des écueils. — 4. Nos soldats se firent jour ... les ennemis. — 5. Nous passâmes ... la forêt.

C. *Près de, prêt à.* — 1. Pressez-vous, ou bien vous ne serez pas ... partir avec les autres. — 2. Quand le soleil se couche, le jour est ... finir. — 3. Nous demeurons ... de l'église. — 4. Qui n'est pas généreux est bien ... être injuste. — 5. Je suis tout ... vous aider si vous le désirez. — 6. Le pêcheur tremble quand il est ... mourir, car il n'est pas ... paraître devant Dieu. — 7. Dieu est toujours ... écouter nos prières. — 8. Mettez-vous à l'abri, car l'orage est ... éclater.

*D. *Vis à vis de, envers.* — 1. Soyez reconnaissants ... vos bienfaiteurs. — 2. Il demeure ... l'école. — 3. Il s'est mal comporté ... nous. — 4. Ne vous mettez pas ... la fenêtre. — 5. Cet enfant est charitable ... les pauvres.

*E. *Voici, voilà.* — 1. ... notre maison, et ..., au bout de la rue, celle de mon oncle. — 2. ... qui va vous faire plaisir : c'est une montre que vous envoie votre grand-père. — 3. Tout pour lui, rien pour les autres : ... le code de l'égoïste. — 4. ... le code de l'égoïste : tout pour lui, rien pour les autres. — 5. Je viens de recevoir une lettre de mon frère; le ... enfin arrivé à Paris. — 6. Nous ... donc arrivés au terme de notre voyage. — 7. Vous n'avez pas suffisamment travaillé : ... pourquoi vous n'avez pas réussi.

616. Analyse. — *Analysez logiquement les phrases suivantes, et grammaticalement les mots en italique :*

1. Je serais *heureux* si les Pères *de* Poitiers *pouvaient m'annoncer* que vous êtes l'*enfant* le plus pieux *de* votre *classe*. — 2. *Donnez-lui de* bons *conseils*; soyez son *protecteur*, et faites en sorte qu'il ne fréquente que des *enfants sages* et *chrétiens*.

*3. Votre souvenir *ne me* quitte *pas*; le matin et le soir *surtout, quand* je *me* mets *à* genoux *devant* Dieu, je *ne* puis *me lever, tant* j'ai *à lui* causer *de vous*. — *4. Je veux que votre prière pour *moi* soit *celle-ci* : Mon *Dieu*, faites que mon père *vous* aime chaque jour *davantage*.

617. *Analysez les* prépositions *du texte qui n'ont pas été analysées dans l'exercice précédent.*

EXERCICES PRÉPARATOIRES À LA COMPOSITION FRANÇAISE.

618. Les mots et les expressions. — 1. Indiquez les *noms* dérivés des mots suivants : *matin, soir, genou, enfant, jour, conseil, — petit, pieux, facile, doux, saint, bon, sage, — penser, mettre, causer, aimer, prier, se moquer, promettre, conserver, fréquenter, bénir, embrasser.*

b) Indiquez les *adjectifs* dérivés des noms suivants : *enfant, habitude, cœur* (en latin *cor, cordis*), *intention, père* (en latin *pater*), *jour, baptême* (en latin *baptismus*), *mère* (en latin *mater*), *ciel* (en latin *cœlum*).

2. Trouvez le plus possible de mots de la famille des mots suivants : *jour, saint, faire.*

619. La phrase. — 1. Sur le modèle de la quatrième phrase du texte, faites six phrases commençant par le mot *quel.*

2. Faites entrer dans une courte phrase chacune des locutions prépositives suivantes : *par-dessus, par delà, grâce à, jusqu'à, de manière à, à cause de, à force de, à l'égard de, à l'abri de, à l'insu de, en face de, en présence de.*

COMPOSITION FRANÇAISE.

1. Supposez que l'enfant auquel la lettre ci-dessus a été adressée a répondu à son père, et faites sa lettre.

2. Votre petit frère, qui est pensionnaire, se montre désobéissant, dissipé et paresseux; aussi fait-il peu de progrès dans ses études. Vous lui écrivez de la part de vos parents pour lui donner de bons conseils et l'engager à se corriger.

PLAN. — 1. Votre affection pour votre frère. — 2. Deux mauvais bulletins mensuels reçus par vos parents. — 3. Votre frère a neuf ans; il doit donc commencer à comprendre la nécessité de se bien conduire et de bien travailler. — 4. Moyens d'améliorer la conduite et le travail : prière et réception des sacrements. — 5. Sacrifices que s'imposent vos parents, et chagrin que leur font éprouver les deux bulletins. — 6. Espoir d'une amélioration. — 7. Terminaison affectueuse.

65e LEÇON.

LECTURE EXPLIQUÉE.

Lettre du bienheureux Théophane Vénard à ses parents.

(Lettre de remerciement.)

Que je vous aime tous! Que vous êtes aimables de m'envoyer tout ce que je vous demande! J'ai dit : "Des manchettes me seraient utiles", et des manchettes sont venues me couvrir les bras; "des rideaux me seraient agréables", et je les vois maintenant décorant ma fenêtre et défendant à tout œil profane de scruter le bonheur de ma cellule. J'ai dit : "L'argent me manque", et l'argent s'est présenté. Bien plus, on prévient mes désirs, et rien ne manque plus à mon petit ménage. Encore une fois, grâces vous soient rendues! Merci!

Une chose cependant me manque : c'est le *temps;* le temps! un petit quart d'heure pour vous dire encore *merci*! et puis encore *merci*!

Les mots et les expressions. — *Le bienheureux Théophane Vénard* (1829-1861), prêtre de la société des Missions-Etrangères de Paris. Il débarqua à Hong-Kong (Chine) en 1852 et entra au Tonkin en 1854. Arrêté le 30 novembre 1860, il fut décapité le 2 février 1861, et obtint ainsi la couronne du martyre. Pie X l'a béatifié en 1909.

1. Qu'appelle-t-on *manchettes*? *cellule*? *ménage*? — 2. Expliquez les expressions suivantes : *défendant à tout œil profane de scruter le bonheur de ma cellule*; *on prévient mes désirs*; *rien ne manque plus à mon petit ménage*; *grâces vous soient rendues.*

Les idées. — 1. Quel est l'auteur de cette lettre? — 2. A qui l'a-t-il écrite? — 3. Que dit-il d'abord à ses parents? — 4. Qu'énumère-t-il ensuite? — 5. A-t-il demandé ces différents objets? — Comment le dit-il? — 6. Comment dit-il qu'il les a reçus? — 7. Que fait-il ressortir au sujet du deuxième cadeau? — 8. Lui a-t-on envoyé des objets sans qu'il les ait demandés? — Comment le dit-il? — 9. En quels termes remercie-t-il ses parents? — 10. Que voudrait-il pouvoir faire? — 11. Quels sentiments se dégage de toute cette lettre?

EXERCICES GRAMMATICAUX.

620. Grammaire. — *Soulignez les* conjonctions *et les* locutions conjonctives, *et mettez entre parenthèses les mots ou les propositions qu'elles unissent.* (Gr., nos 523 à 529.)

Modèle : (Samedi, nous irons en promenade) si (le temps est beau).

1. Samedi, nous irons en promenade si le temps est beau. — 2. On est heureux quand on a la conscience tranquille. — 3. L'abeille et la fourmi sont des modèles d'activité. — 4. Les hirondelles émigrent avant que l'hiver arrive. — 5. Dieu vous récompensera si vous travaillez pour lui. — 6. L'écureuil est vif et léger. — 7. N'approchez pas trop de la rivière, de peur que vous n'y tombiez. — 8. La lecture des romans dessèche le cœur et y jette le dégoût des choses sérieuses. — 9. J'achèterai des patins ou un traîneau. — 10. Il ne faut jamais mentir, car Dieu le défend. — 11. Vous pouvez visiter ce jardin; mais ne touchez pas aux fleurs. — 12. Vous arriverez en retard, à moins que vous ne marchiez plus vite. — 13. On vous traitera selon que vous l'aurez mérité. — 14. Etudiez mieux ou bien vous ne saurez pas votre leçon. — 15. Pardonnez aux autres, si vous voulez que Dieu vous pardonne.

621. *Refaites les exercices 304, 330, 359, 416, 438 et 452.*

622. *Remplacez les points par la* conjonction *ou la* locution conjonctive *convenable.* (Gr., nos 527 et 529.)

1. Travaillez mieux, ... vous ne réussirez pas. — 2. Vous ne réussirez pas ... ne travaillez pas mieux. — 3. Vous ne réussirez pas, ... ne travailliez mieux. — 4. Travaillez mieux ... vous voulez réussir. — 5. Travaillez mieux, ... vous puissiez réussir. — 6. La mort peut vous frapper, ... vous soyez encore jeune. — 7. Ne fréquentez pas de mauvais camarades, ... vous ne deveniez comme eux. — 8. Obéissez à vos parents, ... ils tiennent auprès de vous la place de Dieu. — 9. Nous partirons ... l'orage se sera calmé. — 10. Prêtez votre livre à votre frère, ... il a égaré le sien. — 11. Pierre a bien travaillé, ... il a été récompensé. — 12. Léon est le premier de sa classe, ... il n'en tire pas vanité.

623. *Indiquez la nature des mots en italique.* (Gr., nos 530, 531 et 532.)

1. *Où* travaille votre père? — 2. Je ne sais *où* j'ai mis mon livre. — 3. Je vais à l'atelier *où* travaille mon père. — 4. Une presqu'île *ou*

péninsule est une terre qui est presque une île. — 5. Dieu veut *que* nous nous aimions les uns les autres. — 6. Dieu nous récompensera de ce *que* nous aurons fait pour lui plaire. — 7. *Que* dites-vous de ce bouquet? — 8. *Que* le Seigneur est bon! *que* son joug est aimable! (RACINE.) — 9. *Si* vous priez bien, Dieu vous exaucera. — 10. Vous n'arriverez pas sitôt *que* moi à ce but. — Je gage que *si*. — 11. Pourquoi êtes-vous *si* bavard? — 12. N'écrivez pas *si* vite *si* vous voulez bien écrire.

624. *Remplacez les points par l'une des expressions en italique.* (Gr., nos 533, 534 et 535.)

A. *Quand, quant.* — 1. Vous et votre frère, vous avez réussi à l'examen, ... à votre cousin, il lui manque quelques points. — 2. Dites-moi ... vous comptez venir me voir. — 3. On doit redouter l'écueil ... on a fait naufrage. — 4. J'ai retrouvé mon livre; ... au vôtre, je ne sais pas où il est. — 5. ... le train doit-il partir?

B. *Quoique, quoi que.* — 1. ... signifie *quelle que soit la chose que* ou *quelque chose que*. — 2. ... signifie *bien que*. — 3. Jean obéit toujours à ses parents, ... cela lui coûte parfois beaucoup. — 4. Faites toujours votre devoir, ... il puisse vous en coûter. — 5. ... très savant, Pasteur était modeste. — 6. ... vous lui disiez, vous ne pourrez pas le convaincre. — 7. ... je lui aie fait des remarques désagréables, il ne s'est pas fâché.

C. *Parce que, par ce que.* — 1. ... signifie *par la raison que*. — 2. ... signifie *par la chose que* ou *d'après ce que*. — 3. C'est ... il m'en a dit que je me fais une idée des difficultés qu'il a éprouvées. — 4. C'est ... vous n'avez consulté personne que vous vous êtes attiré ces difficultés. — 5. Nous devons aimer notre prochain ... Dieu l'aime et nous commande de l'aimer. — 6. ... vous me dites, je vois que vous avez raison. — 7. Je crois les vérités que Dieu a révélées ... il ne peut ni se tromper ni nous tromper.

625. Analyse. — *Analysez logiquement les phrases suivantes, et grammaticalement les mots en italique :*

1. *Que* vous êtes *aimables* de m'envoyer tout *ce que* je *vous* demande! — 2. *Parce que* vous *me* dites *que* vous *regrettez* votre faute, *et que* vous *ne* recommencerez *plus*, je *vous* pardonne.

*3. J'ai dit : "Des manchettes *me* seraient *utiles*", *et* des manchettes *sont venues me couvrir* les bras. — *4. *Jamais* celui qui *s'attache* à Dieu *ne* désespère, *parce qu'*il *n'*est *jamais sans ressources*. (BOSSUET.)

EXERCICES PRÉPARATOIRES À LA COMPOSITION FRANÇAISE.

626. Les mots et les expressions. — 1. *Famille du mot* **venir** (en latin *venire, ventum*).

Remplacez les points par un mot de la famille du mot **venir**.

Quelques mots à employer : prévenir, subvenir, advenir, convention, intervenir, contrevenir, subvention, provenir, aventure, convenir, intervention, avènement, contravention, parvenir, survenir.

Se transporter d'un lieu dans celui où se trouve la personne qui parle ou à qui l'on parle, c'est .... — Cette action s'appelle .... — Venir de nouveau, c'est .... — Arriver par accident, d'une manière fortuite, c'est .... — Ce qui arrive d'inopiné, d'extraordinaire à quelqu'un est une .... — L'arrivée au pouvoir d'un pape, d'un souverain s'appelle .... — Tout ce qui arrive est un .... — Arriver inopinément, c'est .... — Régler, arrêter quelque chose ensemble, c'est en .... — L'accord qu'on a conclu s'appelle .... — Agir contre une loi, une défense, c'est y ...; c'est commettre une .... — Commencer à être ce qu'on n'était pas, c'est .... — Ex. : ... sage. — Prendre part à une affaire déjà engagée, c'est ... dans cette affaire; cette action s'appelle .... — Venir au but qu'on s'était proposé, c'est y .... — Venir au devant des désirs de quelqu'un, c'est les ...; c'est avoir pour lui de la .... — Procéder, venir de, c'est .... — Ex. : Le sucre ... de la canne à sucre, de la betterave. — La source, l'origine d'une chose s'appelle .... — Venir au secours de, secourir, soulager, c'est .... — Ex. : ... aux pauvres. — Un secours d'argent accordé par un gouvernement est une .... — Avoir, garder la mémoire d'une chose, c'est ... de cette chose. — Imaginer quelque chose le premier, c'est ... cette chose; c'est faire une ...; c'est être un ....

2. *Paronymes.* (Gr., n° 636.) — Indiquez la signification des *paronymes* suivants, puis remplacez les points par le mot convenable :

1. *Avènement, événement.* — 2. *Accident, incident.* — 3. *Effraction, infraction.* — 4. *Vénéneux, venimeux.* — 5. *Raisonner, résonner.* — 6. *Consommer, consumer.*

1. L' ... d'un nouveau pape donne lieu à des cérémonies solennelles. — La fondation de Québec et celle de Montréal sont des ... importants de l'histoire du Canada.

2. Pendant le repas, il s'est produit un ... comique. — Il arrive souvent des ... aux étourdis.

3. Les ... aux lois sont punies par les tribunaux. — Des voleurs sont entrés par ... dans ce magasin.

4. La ciguë est .... — La vipère est ....

5. Cette salle ... trop. — Louis ... bien.

6. Nous avons ... nos provisions. — Le feu a ... plusieurs maisons.

627. La phrase. — 1. Faites entrer dans une courte phrase chacune des locutions conjonctives suivantes : *à condition que, à moins que, à mesure que, de crainte que, de manière que, de sorte que, jusqu'à ce que, le plus tôt que, pendant que, suivant que.*

2. *Réunissez chaque groupe de phrases en une seule phrase.*

1. Deux chariots attendaient la moisson. Ils étaient étroits. Ils étaient attelés d'un cheval. Ils se trouvaient en arrière, sur les sillons de chaume.

2. Nous rencontrions des chaloupes. Nous en rencontrions de temps en temps. Ces chaloupes étaient élégantes. On en avait retiré

les rames. Elles se laissaient aller doucement au paisible courant de l'eau.

3. Le perroquet roulait ses yeux autour de lui. Ces yeux étaient semblables à des clous de fauteuil. Il les roulait d'un air passablement effaré.

4. Nous entrons dans une gorge. Nous y entrons après avoir gravi les premières hauteurs. Cette gorge est haute, très espacée. On n'y aperçoit plus ni maison, ni culture.

5. De grandes masses de pierres sortent de terre. Ces pierres sont grises, tachetées et un peu jaunies par les mousses. Ces masses de pierres sortent par groupes. On en voit sur les deux pentes escarpées de la gorge.

COMPOSITION FRANÇAISE.

1. Votre parrain vous a envoyé un beau volume illustré. Ecrivez-lui pour le remercier de ce cadeau. Parlez surtout de la bonté de votre parrain, de la beauté du volume, et du profit que vous comptez tirer de la lecture de ce livre.

2. Louis, qui a quitté l'école depuis deux mois, écrit à son ancien maître. Faites cette lettre.

PLAN. — Position actuelle. — Souvenir fréquent de la classe, des camarades, des avis et des conseils du maître. — Reconnaissance. — Fermes résolutions. — Formule de politesse.

66e LEÇON.

LECTURE EXPLIQUÉE.

Lettre de Joubert à son ami Fontanes.

(Lettre d'amitié.)

Si vous avez réellement envie de passer ici quelque temps, venez hardiment, mon cher ami.

Vous ne dérangerez, dans cette maison, personne que moi.

Vous me prendrez ma chambre, mon temps, mes loisirs et mes occupations; mais vous êtes bien assuré que le plaisir de vous avoir pour hôte est au-dessus de tout cela.

Nous vivons avec abondance, et je suis d'ailleurs peu en peine de vous bien traiter à table. Je sais que rien n'est plus aisé, malgré vos prétentions à la gourmandise, que de vous faire prendre pour excellente une chère détestable.

Vous aurez une chambre vaste, où il ne pleut pas, trente coteaux autour de la ville et toute la terre autour de vous.

Vous serez seul quand il vous plaira, et avec nous quand vous voudrez.

Si une telle situation suffit à votre félicité, partez sans la moindre crainte de nous causer l'incommodité même la plus légère. Nous ne nous gênerons point du tout, à condition que vous ne vous gênerez pas non plus, et que vous demanderez hardiment ce qui vous manquera, comme si vous étiez chez vous. Vous pourrez même tempêter si l'humeur vous en prend : nous vous saurons gré de nous traiter ainsi en véritables amis. — Bonjour.

Les mots et les expressions. — 1. *Joseph Joubert* (1754-1824), moraliste français. Il fut nommé, en 1809, inspecteur, puis conseiller de l'Université, par son ami Fontanes, qui était grand maître de l'Université. Après sa mort, on publia ses *Pensées*. — 2. *Louis de Fontanes* (1757-1821), littérateur français. Il fut nommé grand maître de l'Université par Napoléon I^{er}, et ministre par Louis XVIII.

1. Qu'appelle-t-on *loisir*? *hôte*? — 2. Que signifie : *Nous vivons avec abondance*? *bien traiter quelqu'un à table*? *prétentions à la gourmandise*? *chère détestable*? *tempêter*? *si l'humeur vous en prend*? *savoir gré de quelque chose*?

Les idées. — 1. Qui est-ce qui a écrit cette lettre? — 2. A qui l'a-t-il écrite? — 3. Pourquoi? — 4. Qu'exprime la première phrase? — 5. Que laisse-t-elle supposer? — 6. Que dit Joubert dans la deuxième phrase pour engager son ami à venir chez lui? — 7. En quoi Fontanes dérangera-t-il Joubert? — 8. Celui-ci sera-t-il fâché de ce dérangement? — 9. De quoi Joubert parle-t-il dans le quatrième alinéa? — 10. Prend-il au sérieux les prétentions de son ami à la gourmandise? — 11. Comment sera la chambre qu'il réserve à son ami? — 12. Que pensez-vous de cette réflexion : *où il ne pleut pas*? — 13. Quel paysage Fontanes aura-t-il sous les yeux? — 14. Pourquoi Joubert ajoute-t-il : *et toute la terre autour de vous*? — 15. Fontanes aura-t-il de la compagnie? — 16. Que répète Joubert dans la première phrase du dernier alinéa? — 17. Que devra faire Fontanes pour que ses hôtes ne se gênent pas? — 18. Que pourra-t-il même faire? — 19. Que pensez-vous de la réflexion qui termine la dernière phrase? — 20. Que se propose Joubert dans toute cette lettre? — 21. Que fait-il pour cela? — 22. Indiquez le plan de cette lettre.

EXERCICES GRAMMATICAUX.

628. Grammaire. — *Soulignez une fois les* interjections *et deux fois les* locutions interjectives. (Gr., n^{os} 538 à 542.)

1. Oh! le joli papillon! — 2. Viens, Etienne, nous allons le prendre. — 3. Ah! il s'envole. — 4. Bon! il va se poser plus loin, courons après lui. — 5. Chut! ne fais pas tant de bruit, tu l'effrayerais. — 6. Hé! là-bas! vous tous, arrivez avec des filets; nous le tenons enfin! —

7. Eh bien! cela vous étonne? — 8. Vous nous croyez donc bien maladroits! — 9. Fi! le méchant Louis, il veut me ravir mon papillon! — 10. A l'aide! — 11. Au secours! — 12. Défendez-moi, hein? — 13. Paix donc! messieurs. — 14. Allons! je vois que je ne réussirai jamais. — 15. Fi donc! pour qui me prenez-vous? — 16. Silence! s'il vous plaît. — 17. Hélas! que nous sommes à plaindre! — 18. Chut! chut! ne dites pas un mot. — 19. St! st! venez donc par ici.

629. Analyse. — *Analysez logiquement les phrases suivantes, et grammaticalement les mots en italique :*

1. *Si* vous avez *réellement* envie de *passer ici* quelque temps, *venez hardiment*, mon cher ami (113). — 2. Vous *me* prendrez ma chambre, mon temps, mes loisirs *et* mes occupations; *mais* vous êtes *bien* assuré *que* le plaisir de vous *avoir pour* hôte est *au-dessus de tout cela.*

*3. Vous serez *seul quand il* vous *plaira, et* avec *nous* quand vous voudrez. — *4. Nous *ne* nous gênerons *point du tout, à condition que* vous ne vous gênerez pas non plus, *et que* vous demanderez *hardiment ce qui* vous manquera, *comme si* vous étiez *chez* vous.

EXERCICES PRÉPARATOIRES À LA COMPOSITION FRANÇAISE.

630. Les mots et les expressions. — 1. *a)* Trouvez des *noms* dérivés des mots suivants : *ami, maison, hôte, table, chambre, ville, terre, — excellent, seul, léger, — passer, déranger, prendre, assurer, traiter, plaire, suffire, partir.*

b) Indiquez les *verbes* correspondant aux mots suivants : *envie, temps, table, terre, crainte, cher, léger, — occupation, abondance, prétention, situation, incommodité, excellent, détestable.*

2. *Paronymes.* — Indiquez la signification des *paronymes* suivants, puis remplacez les points par le mot convenable :

1. *Evasion, invasion.* — 2. *Marais, marée.* — 3. *Allocation, allocution.* — 4. *Eminent, imminent.* — 5. *Prévenir, provenir.* — 6. *Eclaircir, éclairer.*

1. L' ... du prisonnier mit tous les gardiens en émoi. — Ces provinces ont été dévastées lors de la dernière ....

2. On travaille à dessécher ce .... — La ... se fait sentir jusqu'au delà de Québec.

3. M. le curé a prononcé une touchante .... — On a versé une ... à cet employé.

4. Cet homme est un personnage .... — L'orage est ....

5. La résine ... du pin, du sapin. — Je vous ... que je partirai ce soir.

6. Le soleil nous ... pendant le jour. — Ce vent ... l'horizon.

631. La phrase. — 1. *Ecrivez d'au moins trois autres manières chacune des phrases suivantes :*

Si vous avez réellement envie de passer ici quelque temps, venez hardiment, mon cher ami. — Je sais que rien n'est plus aisé, malgré vos prétentions à la gourmandise, que de vous faire prendre pour excellente une chère détestable. — Vous serez seul quand il vous plaira, et avec nous quand vous voudrez. — Si une telle situation suffit à votre félicité, partez sans la moindre crainte de nous causer l'incommodité même la plus légère. — Nous ne nous gênerons point du tout, à condition que vous ne vous gênerez pas non plus, et que vous demanderez hardiment ce qui vous manque, comme si vous étiez chez vous.

2. Faites entrer dans une courte phrase chacune des interjections ou locutions interjectives suivantes : *ah! oh! hélas! bah! ouf! chut! holà! bravo! patience! silence! gare! tiens! comment! ah çà! allons donc! quoi donc!*

COMPOSITION FRANÇAISE.

1. Ecrivez à l'un de vos cousins pour l'inviter à venir passer quelque temps chez vous pendant les vacances. Vous pourrez vous inspirer de la lettre de Joubert à son ami.

2. Un de vos amis vous a invité à aller passer chez lui une journée de congé, et vous avez accepté son invitation; mais une circonstance que vous imaginerez vous empêche, au dernier moment, de vous rendre à cette invitation. Ecrivez à votre ami pour lui en exprimer vos regrets et le prier de vous excuser.

67e LEÇON.

LECTURE EXPLIQUÉE.

Lettre de Racine à M. Vitart.

(Lettre de nouvelles.)

Je souhaite que vous ayez une aussi belle récolte à vos deux fermes, que nous avons en ce pays-ci. La moisson est déjà fort avancée, et elle se fait fort plaisamment ici au prix de la coutume de France; car on lie les gerbes à mesure qu'on les coupe; on ne laisse point sécher le blé sur la terre, car il n'est déjà que trop sec, et dès le même jour, on le porte à l'aire, où on le bat aussitôt. Ainsi le blé est aussitôt coupé, lié et battu. Vous verriez un tas de moissonneurs rôtis du soleil, qui travaillent comme des démons, et quand ils sont hors d'haleine, ils se jettent à terre au soleil même, dorment un miséréré et se relèvent aussitôt.

Pour moi, je ne vois cela que de nos fenêtres, car je ne pourrais pas être un moment dehors sans mourir : l'air est à peu près aussi

chaud qu'un four allumé, et cette chaleur continue autant la nuit que le jour; enfin, il faudrait se résoudre à fondre comme du beurre, n'était un petit vent frais qui a la charité de souffler de temps en temps; et, pour m'achever, je suis tout le jour étourdi d'une infinité de cigales qui ne font que chanter de tous côtés, mais d'un chant le plus perçant et le plus importun du monde. Si j'avais autant d'autorité sur elles qu'en avait le bon saint François, je ne leur dirais pas, comme il faisait : "Chantez, ma sœur la cigale"; mais je les prierais bien fort de s'en aller faire un tour jusqu'à Paris ou à la Ferté, si vous y êtes encore, pour vous faire part d'une si belle harmonie.

Les mots et les expressions. — 1. *Jean Racine* (1639-1699), grand poète français, auteur d'*Esther* et d'*Athalie*. — 2. *Nicolas Vitart* était cousin de Racine, qui logea quelque temps chez lui en sortant du collège. — 3. *Au prix de la coutume de France* : en comparaison de la manière dont la moisson se fait en Ile-de-France, ancienne province, dont la capitale était Paris. Racine se trouvait alors à Uzès, ville du midi de la France. — 4. *Le bon saint François*. Il s'agit de saint François d'Assise. Un jour qu'une cigale chantait sur un figuier, près de la cellule du saint, celui-ci l'appela, et elle vint se poser sur sa main. Et il lui dit : "Chante, ma sœur la cigale, et loue par ta joie le Dieu ton créateur." La cigale chanta aussitôt et ne partit que lorsque le saint la renvoya. Elle revint et chanta pendant huit jours. Le huitième jour, le saint dit : "Donnons congé à ma sœur la cigale; voilà huit jours qu'elle nous réjouit par son chant, et qu'elle nous excite à louer Dieu." Et la cigale partit, et ne revint plus. — 5. *La Ferté* : La Ferté-Milon, village de France, où Racine et son cousin étaient nés.

1. Qu'appelle-t-on *aire*? — 2. Expliquez les expressions suivantes : *rôtis du soleil*; *qui travaillaient comme des démons*; *quand ils sont hors d'haleine*; *ils dorment un miséréré*; *n'était un petit vent frais*; *pour m'achever*; *chant le plus perçant et le plus importun du monde*. — 3. Qu'est-ce que la *cigale*?

Les idées. — 1. Quel est l'auteur de cette lettre? — 2. Quel en est le destinataire? — 3. Pourquoi Racine l'a-t-il écrite? — 4. Par quoi débute-t-il? — 5. Que décrit-il ensuite? — 6. Quand on n'emploie pas la moissonneuse-lieuse, met-on ordinairement le blé en gerbes dès qu'il est coupé? — 7. Pourquoi les moissonneurs dont parle Racine ne laissaient-ils pas le blé sécher sur la terre? — 8. Que faisaient-ils aussitôt que les gerbes étaient liées? — 9. Quelle phrase de la lettre exprime bien la rapidité avec laquelle se faisait la moisson? — 10. Qu'est-ce que Racine dit des moissonneurs? — 11. D'où les observait-il? — 12. Pourquoi n'était-il pas dehors? — 13. Pourquoi souffrait-il de la chaleur plus que les gens du pays? — 14. Comment dit-il que la chaleur était suffocante? — 15. Faisait-il moins chaud pendant la nuit? — 16. Qu'est-ce qui rafraîchissait l'atmosphère de temps en temps? — 17. Outre la chaleur, qu'est-ce qui importunait encore Racine? — 18. Qu'aurait-il fait s'il l'avait pu? — 19. Que pensez-vous de l'expression : *une si belle harmonie*, qu'il emploie à la fin?

EXERCICES GRAMMATICAUX.

632. Grammaire. — *Mettez la* virgule *où elle est nécessaire.* (Gr., n° 592.)

1. Le blé l'orge le seigle le maïs et le sarrasin sont des céréales. — 2. Ni la force ni la contrainte ni la violence ne peuvent dompter le tigre. — 3. Un souffle une ombre un rien tout lui donnait la fièvre. (La Fontaine.) — 4. Il y a quatre vertus cardinales : la prudence la justice la force et la tempérance. — 5. Le chevreau est vif enjoué léger capricieux et vagabond. — 6. La fleur est la fille du matin le charme du printemps la source des parfums. — 7. Nous devons aimer nos parents les respecter leur obéir et les assister dans leurs besoins. — 8. La chèvre aime à s'écarter dans les solitudes à grimper sur les lieux escarpés à se placer sur la pointe des rochers et sur le bord des précipices. — 9. L'oiseau-mouche poursuit avec furie des oiseaux vingt fois plus gros que lui s'attache à leur corps les becquète à coups redoublés et ne les quitte qu'après avoir assouvi sa petite colère. — 10. Le temps était lourd les nuages s'amoncelaient les éclairs brillaient à l'horizon et le tonnerre grondait dans le lointain. — 11. Seigneur augmentez ma foi affermissez mon espérance animez en moi la charité. — 12. Le cultivateur labourre sème moissonne. — 13. Québec capitale de notre province a été fondé par Champlain. — 14. On ne sait bien quoi que ce soit dit Joubert que longtemps après l'avoir appris. — 15. A là mort nous serons jugés sur nos œuvres.

633. *Mettez la* virgule, *le* point-virgule *ou les* deux points *où ils sont nécessaires.* (Gr., n°s 592, 593 et 594.)

1. Il y a quatre points cardinaux le nord le sud l'est et l'ouest. — 2. L'ivrognerie ruine la santé dégrade l'âme obscurcit l'intelligence. — 3. L'argent le mieux employé est celui de la charité il fructifie pour le ciel. — 4. Nous nous sommes levés de grand matin pour partir à la fraîcheur les bagages ont été rembarqués nous avons déroulé notre voile. — 5. Une forte odeur de fumée se répandit dans l'atmosphère l'air devint suffocant on ne respirait qu'avec peine. — 6. La modestie est au mérite ce que les ombres sont aux figures d'un tableau elle lui donne de la force et du relief. — 7. Mille palais s'élèvent et chaque palais est un nid chaque nid voit des métamorphoses charmantes un œuf brillant ensuite un petit couvert de duvet. — 8. La panthère a l'air féroce l'œil inquiet le regard cruel les mouvements brusques et le cri semblable à celui d'un dogue en colère elle a même la voix plus forte et plus rauque que le chien irrité. — 9. Il y a cinq parties du monde ce sont l'Europe l'Asie l'Afrique l'Amérique et l'Océanie. — 10. Le vice c'est la défaite de l'âme et l'esclavage la vertu c'est sa victoire et sa liberté. — 11. L'argent de l'avare lui est plus précieux que sa santé que sa vie que lui-même toutes ses vues toutes ses affections ne se rapportent qu'à cet indigne objet. — 12. Le feuillage offrait toutes les nuances imaginables l'écarlate fuyant sur le rouge le jaune foncé sur l'or brillant le brun ardent sur le brun léger le vert le blanc l'azur lavés en mille teintes plus ou moins faibles plus ou moins éclatantes.

634. Analyse. — *Analysez logiquement les phrases suivantes, et grammaticalement les mots en italique :*

1. On lie les gerbes *à mesure qu'*on *les* coupe; *on ne* laisse *point* sécher le *blé sur* la terre, *car* il n'est *déjà* que *trop sec.* — 2. *Quand* les moissonneurs sont *hors d'*haleine, ils *se jettent* à terre au soleil même, dorment un *miséréré* et se relèvent *aussitôt.*

*3. L'air est *à peu près* aussi *chaud* qu'un *four* allumé, *et* cette chaleur continue autant la *nuit* que le *jour.* — *4. *Il faudrait* se *résoudre* à *fondre comme* du *beurre,* n'était un petit *vent* frais *qui* a la charité *de souffler de temps en temps.*

EXERCICES PRÉPARATOIRES À LA COMPOSITION FRANÇAISE.

635. Les mots et les expressions. — 1. *Les suffixes* **eur** *(isseur)*, **ateur.** — Ces suffixes s'ajoutent au radical d'un verbe pour former des noms indiquant l'*auteur* ou l'*instrument* de l'action exprimée par le verbe. (Gr., n° 623, 2°.) Ainsi celui qui *moissonne* est un *moissonneur.*

Avec chacun des verbes suivants et les suffixes **eur** *(isseur)* ou **ateur**, formez des noms indiquant l'auteur de l'action exprimée par ces verbes : *labourer, faucher, dormir, acquérir, mentir, couvrir, — bâtir, envahir, régir, vernir, — confire, vaincre, connaître, pourvoir, — protéger, diriger, corriger, — succéder, posséder, intercéder, — construire, instruire, traduire, — cultiver, accuser, collaborer, examiner, calculer, dessiner, calomnier, conserver, coopérer.*

2. Faites une phrase avec chacun des *paronymes* suivants :

1. Abcès, accès. — 2. Eruption, irruption. — 3. Portion, potion. — 4. Temporaire, temporel. — 5. Discuter, disputer. — 6. Ecorcer, écosser.

636. La phrase. — 1. Mettez plusieurs fois chacune des phrases suivantes à la *forme impérative*, en les commençant par *quel* (précédé ou non d'une préposition), *que, que de* ou *comme* :

Nous avons eu une belle récolte de blé cette année. — La moisson s'est faite avec beaucoup d'entrain. — Les moissonneurs travaillaient avec ardeur. — La chaleur était étouffante. — Pendant le battage, nous regardions avec plaisir le beau grain doré qui tombait dans les sacs.

2. *Réunissez chaque groupe de phrases en une seule phrase.*

1. Les arbres dessinent des méandres sur les prés. Ces arbres pressent les rives de la rivière. Les méandres sont d'un vert éclatant. Le soleil commence à les dorer au faîte.

2. Un coup de foudre suivit l'éclair. Il le suivit presque instantanément. Il était plus fort que la détonation de deux cents pièces d'artillerie.

3. Un petit parterre égayait l'aspect de la maisonnette. Dans ce parterre croissaient des troènes et des roses paysannes. Il se trouvait entre deux rangs de cerisiers.

4. Le semeur répand des poignées d'avoine. Il les répand d'un geste circulaire. Il les répand sur la terre labourée. Les grains d'avoine s'éparpillent sur la glèbe. Ils rendent un léger son métallique.

5. Les canards s'abattent sur les eaux. Ces eaux retentissent. Ils s'abattent tout à coup. Ils ont le cou tendu et l'aile sifflante. Ils s'abattent aussitôt que la vapeur du soir enveloppe la vallée.

COMPOSITION FRANÇAISE.

1. Vous passez vos vacances à la campagne chez votre oncle. Ecrivez à vos parents pour leur dire comment vous employez votre temps : travaux, jeux, excursions, pêche, visites, etc.

2. Vous êtes allé en pèlerinage à l'oratoire Saint-Joseph, à Sainte-Anne de Beaupré, au Cap de la Madeleine ou à un autre sanctuaire. Ecrivez à l'un de vos cousins pour lui raconter ce pèlerinage.

68e LEÇON.

LECTURE EXPLIQUÉE.

Lettre de Fénelon à la marquise de Laval.

(Lettre d'affaires.)

A Versailles, le 16 juillet 1692.

Je vous envoie, ma chère cousine, la vaisselle que vous avez eu la bonté de me prêter si longtemps. Je ne saurais vous renvoyer de même les autres choses que j'ai usées depuis trois ans. Comme vous en avez le mémoire, je vous conjure, avec la dernière instance, d'en régler le prix, et de vouloir bien le joindre au compte de ce que je vous devais. D'ailleurs ne croyez point que ce soit un défaut de confiance : il n'y a personne à qui je voulusse devoir comme à vous. Je vous dois trop pour avoir là-dessus aucune mauvaise délicatesse ; mais un compte final est absolument nécessaire pour voir clair dans ma petite économie, et pour prendre mes mesures justes. Ne vous mettez point en peine de faire ce compte exactement, ni de me le montrer en détail. Pourvu que la somme soit fixée, il ne m'importe de combien elle sera. Jusqu'à ce qu'elle soit arrêtée précisément, je serai dans une vraie inquiétude dont vous pouvez me soulager par un demi-quart d'heure d'attention à finir ce compte. Faites-moi donc cette grâce au plus tôt. Je vous le demande aussi fortement qu'on peut demander quelque chose, et vous me mettriez dans une peine très sensible si vous me la refusiez.

Je commence à croire que vous ne voulez pas venir me voir. Nous avons encore, avant l'arrivée du roi, un temps fort libre et fort commode. Je voudrais avoir un équipage à vous envoyer. Comment se porte notre cher petit homme?

Les mots et les expressions. — 1. *Fénelon* (1651-1715), célèbre orateur sacré et écrivain. En 1691, il fut nommé précepteur du duc de Bourgogne, petit-fils de Louis XIV, et, en 1695, archevêque de Cambrai. — 2. *Versailles* : ville située à quelques lieues de Paris. Louis XIV y avait son palais, où Fénelon demeurait depuis qu'il avait été nommé précepteur du duc de Bourgogne. — 3. *Notre petit homme* : le fils de la marquise de Laval.

1. Qu'est-ce qu'un *mémoire*? — 2. Expliquez : *je ne saurais*; *avec la dernière instance*; *il n'y a personne à qui je voulusse devoir comme à vous*; *pour voir clair dans ma petite économie, et pour prendre mes mesures justes*; *jusqu'à ce que la somme soit arrêtée précisément*; *faites-moi cette grâce.* — 3. Qu'est-ce qu'un *équipage*?

Les idées. — 1. Quel est l'auteur de cette lettre? — 2. Quelle en est la destinataire? — 3. Qu'annonce Fénelon dans la première phrase? — 4. Qu'est-ce qu'il ne peut pas envoyer à sa cousine? — 5. Que lui demande-t-il? — 6. Ne craint-il pas qu'elle ne se formalise de cette demande? — 7. Que lui dit-il pour qu'elle ne s'en offense pas? — 8. Pourquoi veut-il un compte final? — 9. Demande-t-il un compte détaillé? — 10. De quoi se contentera-t-il? — 10. Que dit-il pour déterminer sa cousine à régler ce compte? — 11. Après avoir parlé affaires, par quoi Fénelon termine-t-il sa lettre? — 12. Fait-on cela ordinairement dans les lettres d'affaires? — 13. Pourquoi donc Fénelon peut-il se le permettre? — 14. Indiquez le plan de cette lettre.

EXERCICES GRAMMATICAUX.

637. Grammaire. — *Remplacez chaque trait* (/) *par le signe de ponctuation convenable.* (Gr., nos 592 à 601.)

1. Notre-Seigneur a dit // que sert à l'homme de gagner l'univers entier s'il vient à perdre son âme // — 2. Venez à mon aide / ô mon Dieu / — 3. Que le Seigneur est bon / Que son joug est aimable / Heureux qui dès l'enfance en connaît la douceur / — 4. Hélas / que faire pour réparer ma faute / — 5. Le renard dit au corbeau // Apprenez que tout flatteur vit aux dépens de celui qui l'écoute // — 6. Un paresseux disait // Je ne travaille jamais / parce que je suis malade // Tu t'exprimerais plus justement / lui répondit quelqu'un / si tu disais // Je suis toujours malade parce que je ne travaille jamais // — 7. / Qui te rend si hardi de troubler mon breuvage // dit le loup à l'agneau / — 8. Avant la bataille de Carillon / Montcalm parcourt une dernière fois les rangs de ses troupes / il est salué avec enthousiasme aux cris de // Vive le roi / Vive notre général //

638. *Même exercice.*

L'ABEILLE ET LA MOUCHE. — Un jour / une abeille aperçut une mouche auprès de sa ruche // Que viens-tu faire ici / lui dit-elle d'un ton furieux / Vraiment / c'est bien à toi / vil animal / à te mêler avec les reines de l'air // Tu as raison / répondit froidement la mouche / on a toujours tort de s'approcher d'une nation aussi fougueuse que la vôtre // Rien n'est plus sage que nous / dit l'abeille / nous seules avons des lois et une république bien policée / nous ne broutons que des fleurs odoriférantes / nous ne faisons que du miel délicieux qui égale le nectar / Ote-toi de ma présence / vilaine mouche importune / qui ne fais que bourdonner et chercher ta vie sur des ordures // Nous vivons comme nous pouvons / répondit la mouche / la pauvreté n'est pas un vice / mais la colère en est un grand / Vous faites du miel qui est doux / mais votre cœur est toujours amer / vous êtes sages dans vos lois / mais emportées dans votre conduite / Votre colère / qui pique vos ennemis / vous donne la mort / et votre folle cruauté vous fait plus de mal qu'à personne / Il vaut mieux avoir des qualités moins éclatantes avec plus de modération //

FÉNELON.

639. Analyse. — *Analysez logiquement les phrases suivantes, et grammaticalement les mots en italique :*

1. *Comme* vous *en* avez le mémoire, je *vous* conjure, avec la dernière *instance, d'en régler* le prix, *et* de vouloir *bien* le joindre au compte de *ce que* je *vous* devais. — 2. D'ailleurs, *ne* croyez *point que* ce soit un *défaut* de confiance : il n'y a personne à qui je voulusse devoir comme à *vous*.

*3. *Jusqu'à ce que* la somme soit arrêtée *précisément*, je serai dans une vraie inquiétude *dont* vous pouvez *me soulager* par un demi-quart d'heure d'attention à *finir* ce compte. — *4. Je vous demande cette grâce *aussi fortement* qu'on peut demander *quelque chose, et* vous me *mettriez dans* une peine très sensible *si* vous *me* la *refusiez*.

EXERCICES PRÉPARATOIRES À LA COMPOSITION FRANÇAISE.

640. Les mots et les expressions. — 1. *Famille du mot* **temps** (en latin *tempus, temporis*). — Remplacez les points par un mot de la famille du mot *temps*.

Quelques mots à employer : temporaire, contemporain, contretemps, printanier, temporel, temporiser.

Un accident qui dérange les mesures qu'on avait prises, les projets qu'on avait faits, est un ... .—Les trois jours de jeûne et d'abstinence qui arrivent vers le commencement de chacune des quatre saisons de l'année s'appellent .... — La première des quatre saisons de l'année s'appelle .... — Ce qui est de cette saison, qui appartient à cette saison est .... Ex. : Une fleur .... — Ce qui n'est que pour un temps est .... Ex. : Un emploi .... — Avec cet adjectif, on forme l'adverbe .... — Différer, retarder avec l'espoir d'un temps meilleur, c'est .... — L'action d'agir ainsi s'appelle .... — Celui qui agit ainsi est un ... ou un

.... — Ce qui passe avec le temps est .... Ex. : Les peines de l'enfer sont éternelles; celles du purgatoire sont .... — Avec cet adjectif on forme l'adverbe .... — Etre du même temps, c'est être .... Ex. : Saint François de Sales et saint Vincent de Paul étaient .... — ... signifie aussi qui est de notre temps. Ex : Les artistes ....

2. *Paronymes.* — Faites une phrase avec chacun des *paronymes* suivants :

1. Allusion, illusion. — 2. Cymbale, timbale. — 3. Risque, rixe. — 4. Officiel, officieux. — 5. Egaler, égaliser. — 6. Reformer, réformer.

641. La phrase. — 1. Sur le modèle de la septième et de la huitième phrase de la lettre ci-dessus, faites dix phrases commençant par une *locution conjonctive.*

2. *Le discours direct.* — Transformez les phrases suivantes de manière à faire parler les personnages :

1. Le fils d'un jardinier voyant la pluie tomber dit à son père qu'il n'aimait pas la pluie, car elle l'empêchait de jouer et de se promener. Son père répondit que, quant à lui, il était content de voir la pluie tomber, car elle venait à point pour faire pousser ses légumes et ses fleurs et lui épargner ainsi la fatigue de les arroser.

2. Un voleur, rencontrant un petit berger qui était nu-pieds, lui dit que le métier de voleur était bien plus lucratif que celui de berger, et que, s'il voulait entrer à son service, il ferait une prompte fortune et recevrait tout de suite une bonne paire de souliers neufs. L'enfant répondit qu'il aimait mieux se salir les pieds dans la fange que de se souiller l'âme par le crime.

3. Un chien et un loup, devenus amis, faisaient route ensemble. Au moindre bruit, le loup dressait l'oreille et se préparait à combattre ou à fuir. Le chien lui dit qu'il ne le voyait jamais en repos, lui demanda quelle mortelle inquiétude l'agitait ainsi, et lui conseilla de marcher tranquillement et libre de soucis. Le loup lui répondit qu'il ne le pouvait pas, car il avait tout le monde pour ennemi. Le chien s'écria qu'il comprenait la raison de cette inquiétude : c'est que le loup ne sait faire que le mal.

COMPOSITION FRANÇAISE.

1. Votre père vous charge d'écrire au propriétaire de votre ferme pour lui demander un délai de payement. — Exposez que votre père a été malade. — Dépenses. — Dettes. — Amélioration de sa santé et prochaine reprise du travail. — Promesse de payer le plus tôt possible. — Sentiments respectueux et reconnaissants.

2. Votre frère, qui demeure en ville, doit revenir chez vous prochainement. Ecrivez-lui au nom de vos parents pour le charger de faire quelques emplettes.

TABLE DES MATIÈRES

L'astérisque (*) *devant le titre d'un texte indique une poésie.*

Septembre

Leçons — Pages

1. Lecture expliquée : *Le poêle de chez nous* 1
Exercices grammaticaux : *Les mots, les lettres, les syllabes* 2
Exercices préparatoires à la composition française 3
Composition française : 1. *Le poêle (ou la fournaise) de chez nous.* — 2. *Le fourneau de la cuisine* 4

2. Lecture expliquée : *Ma petite table de travail* 5
Exercices grammaticaux : *Majuscules; signes orthographiques; les mots, la proposition et la phrase* 6
Exercices préparatoires à la composition française 8
Composition française : *Décrivez* : a) *votre table ou votre bureau de classe;* b) *la table de travail ou le bureau de votre chambre* ... 9

3. Lecture expliquée : *Les petites bottines* 10
Exercices grammaticaux : *Le nom* : *nature et espèces* 10
Exercices préparatoires à la composition française 11
Composition française : 1. *Décrivez vos bottines ou vos souliers.* — 2. *Décrivez* : a) *votre chapeau ou votre casquette;* b) *votre pardessus* 12

4. Lecture expliquée : *La montre de Paul* 13
Exercices grammaticaux : *Distinction du genre dans les noms; formation du féminin* 14
Exercices préparatoires à la composition française 15
Composition française : 1. *Ma montre.* — 2. *Une pendule.* — 3. *Lettre de Paul à son grand-père* 16
Récitation : **La montre* 17

Leçons Pages

5. Lecture expliquée : *Jouet d'enfant* 18
Exercices grammaticaux : *Remarques sur le genre de certains noms* 18
Exercices préparatoires à la composition française 20
Composition française : *Mon jouet préféré* 21

Octobre

6. Lecture expliquée : *La pâquerette* 21
Exercices grammaticaux : *Distinction du nombre; formation du pluriel dans les noms* 22
Exercices préparatoires à la composition française 24
Composition française : 1. *Ma fleur préférée.* — 2. *Un bouquet* 25
Récitation : **Le lis* 25

7. Lecture expliquée : *Le framboisier et la framboise* 26
Exercices grammaticaux : *Noms ayant deux formes pour le pluriel; pluriel des noms empruntés aux langues étrangères* 27
Exercices préparatoires à la composition française 28
Composition française : 1. *Le fraisier et les fraises.* — 2. *Une orange.* — 3. *Une pomme Fameuse* 28

8. Lecture expliquée : *Le hêtre* 29
Exercices grammaticaux : *Le pluriel des noms composés; le pluriel des noms propres* 30
Exercices préparatoires à la composition française 31
Composition française : 1. *L'érable.* — 2. *Un arbre de la cour de récréation* 33

9. Lecture expliquée : *Un papillon* 33
Exercices grammaticaux : *Compléments du nom; fonctions du nom* 34
Exercices préparatoires à la composition française 36
Composition française : 1. *Un papillon.* — 2. *Une abeille* 37
Récitation : **Le Grillon et le Papillon* 37

10. Lecture expliquée : *L'esturgeon* 39
Exercices grammaticaux : *Accord du nom* 40
Exercices préparatoires à la composition française 41
Composition française : 1. *Un poisson rouge.* — 2. *Le saumon* 43
Exercices de revision sur le *nom* 43

11. Lecture expliquée : *Le lézard vert* 44
Exercices grammaticaux : *L'article défini; l'article indéfini et l'article partitif* 45
Exercices préparatoires à la composition française 47
Composition française : 1. *La salamandre.* — 2. *La tortue des marais* 48

12. Lecture expliquée : *Le merle d'Amérique* 49
Exercices grammaticaux : *Accord de l'article* 50
Exercices préparatoires à la composition française 51
Composition française : 1. *Le chardonneret jaune.* — 2. *L'hirondelle pourprée* 52

Leçons Pages

13. Lecture expliquée : *Le cygne* 53
Exercices grammaticaux : *Emploi de l'article* 54
Exercices préparatoires à la composition française 55
Composition française : 1. *Le canard domestique.* — 2. *La poule* ... 57

Novembre

14. Lecture expliquée : *Le lièvre* 57
Exercices grammaticaux : *L'adjectif qualificatif : sa nature* 58
Exercices préparatoires à la composition française 59
Composition française : 1. *Un lapin domestique.* — 2. *Un écureuil* .. 61

15. Lecture expliquée : *Mon petit dogue* 61
Exercices grammaticaux : *L'adjectif qualificatif : formation du féminin* 62
Exercices préparatoires à la composition française 62
Composition française : 1. *Mon chien.* — 2. *Mon chat* 63
Récitation : **Le chien* 63

16. Lecture expliquée : *Le cheval* 65
Exercices grammaticaux : *L'adjectif qualificatif : formation du féminin* (fin) 65
Exercices préparatoires à la composition française 66
Composition française : 1. *Un cheval.* — 2. *Une vache* 68

17. Lecture expliquée : *Portrait d'enfant* 69
Exercices grammaticaux : *L'adjectif qualificatif : formation du pluriel* 70
Exercices préparatoires à la composition française 71
Composition française : 1. *Portrait d'un petit pauvre.* — 2. *Portrait de mon frère* 72

18. Lecture expliquée : *Un tailleur de pierres* 72
Exercices grammaticaux : *L'adjectif qualificatif : compléments, fonctions, place* 74
Exercices préparatoires à la composition française 76
Composition française : 1. *Un cultivateur.* — 2. *Un plâtrier* 77

19. Lecture expliquée : *Un malade* 77
Exercices grammaticaux : *Accord de l'adjectif qualificatif* 78
Exercices préparatoires à la composition française 80
Composition française : 1. *Un malade.* — 2. *Un aveugle.* — 3. *Lettre pour annoncer que votre grand-père est malade* 81
Récitation : **Le paralytique* 81

20. Lecture expliquée : *Un petit mort* 82
Exercices grammaticaux : *Accord de l'adjectif qualificatif* (suite).. 83
Exercices préparatoires à la composition française 85
Composition française : 1. *Un petit mort.* — 2. *Mon petit frère dormant dans son berceau* 86

21. Lecture expliquée : *Un écolier modèle* 87
Exercices grammaticaux : *Accord de l'adjectif qualificatif* (suite)... 87

Leçons Pages

Exercices préparatoires à la composition française 88
Composition française : *Un bon écolier* 90

22. Lecture expliquée : *Un mauvais élève* 90
Exercices grammaticaux : *Accord de l'adjectif qualificatif* (fin) ... 91
Exercices préparatoires à la composition française 92
Composition française : *Un mauvais élève* 94
Exercices de revision sur l'*accord de l'adjectif qualificatif* 94

Décembre

23. Lecture expliquée : *Bonne Perrette* 96
Exercices grammaticaux : *Les adjectifs démonstratifs* 97
Exercices préparatoires à la composition française 98
Composition française : 1. *Une bonne mère de famille.* — 2. *Un bon fils* 99

24. Lecture expliquée : *Portrait de Mgr de Laval* 100
Exercices grammaticaux : *Les adjectifs possessifs* 101
Exercices préparatoires à la composition française 102
Composition française : 1. *Mon meilleur camarade.* — 2. *Mon grand-père* 103

25. Lecture expliquée : *La première église en pays de colonisation* 104
Exercices grammaticaux : *Les adjectifs numéraux* 105
Exercices préparatoires à la composition française 106
Composition française : 1. *L'extérieur de notre église.* — 2. *L'intérieur de notre église.* — 3. *Le cimetière de ma paroisse* 107
Récitation : **L'église.* 108

26. Lecture expliquée : *La grand'chambre* 109
Exercices grammaticaux : *Les adjectifs indéfinis* 110
Exercices préparatoires à la composition française 111
Composition française : *La grand'chambre de chez nous* 112

27. Lecture expliquée : *La maison* 113
Exercices grammaticaux : *Même* 114
Exercices préparatoires à la composition française 115
Composition française : 1. *Notre maison.* — 2. *Notre école* 117

28. Lecture expliquée : *Un jardin* 118
Exercices grammaticaux : *Quelque, quel que* 119
Exercices préparatoires à la composition française 120
Composition française : *Notre jardin* 121

29. Lecture expliquée : *Une boutique de fleurs* 121
Exercices grammaticaux : *Tout* 122
Exercices préparatoires à la composition française 123
Composition française : *Une boutique de notre village* (*ou de notre ville*) 125

Janvier

Leçons Pages

30. Lecture expliquée : *La petite ville* 125
Exercices grammaticaux : *Le pronom : espèces, complément, emploi* 126
Exercices préparatoires à la composition française 127
Composition française : *Mon village* 129

31. Lecture expliquée : *Un coin de paysage canadien* 130
Exercices grammaticaux : *Les pronoms personnels* 131
Exercices préparatoires à la composition française 133
Composition française : *Un coin de paysage* 134

32. Lecture expliquée : *Un voyage en pays de montagnes* 134
Exercices grammaticaux : *Fonctions des pronoms personnels* 135
Exercices préparatoires à la composition française 136
Composition française : *Une promenade.* (Lettre) 138

33. Lecture expliquée : *Aspect de la campagne au printemps* 138
Exercices grammaticaux : *Remarques sur l'emploi de certains pronoms personnels; accord du pronom personnel* 139
Exercices préparatoires à la composition française 141
Composition française : *La campagne au printemps* 142
Récitation : **Le printemps* 142

34. Lecture expliquée : *L'été à la campagne, à midi* 144
Exercices grammaticaux : *Les pronoms démonstratifs* 144
Exercices préparatoires à la composition française 146
Composition française : *Un matin d'été à la campagne* 147
Récitation : **La ferme à midi, en été* 148

35. Lecture expliquée : *Une journée d'automne* 149
Exercices grammaticaux : *Les pronoms possessifs* 149
Exercices préparatoires à la composition française 150
Composition française : *Aspect de la campagne en automne* 152

36. Lecture expliquée : *Paysage d'hiver* 152
Exercices grammaticaux : *Les pronoms relatifs* 153
Exercices préparatoires à la composition française 155
Composition française : 1. *La dernière tempête de neige.* — 2. *Une partie de gouret.* (Lettre) 156
Récitation : **Tempête d'hiver* 156

37. Lecture expliquée : *La débâcle* 157
Exercices grammaticaux : *Les pronoms relatifs : accord, emploi, fonctions, place* 158
Exercices préparatoires à la composition française 159
Composition française : 1. *La débâcle.* — 2. *Le dégel* 161

38. Lecture expliquée : *Un orage* 162
Exercices grammaticaux : *Les pronoms indéfinis* 163
Exercices préparatoires à la composition française 165
Composition française : 1. *Un orage.* — 2. *Une journée de pluie* ... 166

Février

Leçons Pages

39. Lecture expliquée : *Azur, le martin-pêcheur* 167
Exercices grammaticaux : *Le verbe; le sujet; l'attribut* 167
Exercices préparatoires à la composition française 169
Composition française : *Le chat et le petit oiseau* 170

40. Lecture expliquée : **Le chat buvant du lait* 171
Exercices grammaticaux : *Les compléments du verbe* 172
Exercices préparatoires à la composition française 174
Composition française : *Le taquin puni* 175

41. Lecture expliquée : *Le cheval arabe* 176
Exercices grammaticaux : *Le verbe : mode, temps, nombre, personne, conjugaison* 176
Exercices préparatoires à la composition française 178
Composition française : *Le bon charretier* 178

42. Lecture expliquée : **La bulle de savon* 179
Exercices grammaticaux : *Formation des temps* 179
Exercices préparatoires à la composition française 181
Composition française : *Les bulles de savon* 183

43. Lecture expliquée : *Un forgeron au travail* 183
Exercices grammaticaux : *Remarques sur l'orthographe de quelques verbes en* **er** 184
Exercices préparatoires à la composition française 186
Composition française : *Un menuisier au travail* 187

44. Lecture expliquée : *L'abatage d'un chêne* 188
Exercices grammaticaux : *Remarques sur l'orthographe de quelques verbes en* **ir, oir, re** 189
Exercices préparatoires à la composition française 190
Composition française : *Description d'un ouvrier au travail* 191

45. Lecture expliquée : *Un intérieur canadien* 192
Exercices grammaticaux : *Verbes irréguliers* 193
Exercices préparatoires à la composition française 194
Composition française : *La soirée en famille* 195
Récitation : **L'enfant au berceau* 195

46. Lecture expliquée : *Les crêpes* 195
Exercices grammaticaux : *Verbes irréguliers et verbes défectifs* 196
Exercices préparatoires à la composition française 198
Composition française : *Les crêpes* 199

Mars

47. Lecture expliquée : *La prière du soir en famille* 199
Exercices grammaticaux : *Le verbe transitif et le verbe intransitif* .. 200
Exercices préparatoires à la composition française 201
Composition française : *Le mois de Marie en famille* 202

Leçons Pages

48. Lecture expliquée : *Une grand messe dans la région du lac St-Jean* 203
Exercices grammaticaux : *Le verbe passif* 204
Exercices préparatoires à la composition française 205
Composition française : *Une grand messe* 206

49. Lecture expliquée : *Soir de Toussaint* 207
Exercices grammaticaux : *Le verbe pronominal* 207
Exercices préparatoires à la composition française 208
Composition française : 1. *Une cérémonie au cimetière.* — 2. *Un enterrement.* (Lettre) 209
Récitation : **A mes morts* 210

50. Lecture expliquée : *Avant la messe de minuit* 211
Exercices grammaticaux : *Le verbe impersonnel* 211
Exercices préparatoires à la composition française 212
Composition française : *En route pour la messe de minuit* 214
Récitation : **Noël* 214

51. Lecture expliquée : **La Fête-Dieu* 215
Exercices grammaticaux : *La conjugaison négative et la conjugaison interrogative* 216
Exercices préparatoires à la composition française 218
Composition française : *La procession de la Fête-Dieu dans ma paroisse* 219

52. Lecture expliquée : **L'école du village* 220
Exercices grammaticaux : *Accord du verbe* 221
Exercices préparatoires à la composition française 222
Composition française : *Une après-midi de classe* 223

53. Lecture expliquée : *La récréation* 224
Exercices grammaticaux : *Accord du verbe* (fin) 224
Exercices préparatoires à la composition française 226
Composition française : 1. *Les élèves de notre école en récréation.* — 2. *Lettre* 228

54. Lecture expliquée : *Scène de labour* 229
Exercices grammaticaux : *Emploi et place des compléments* 230
Exercices préparatoires à la composition française 231
Composition française : *Scène de labour* 233
Récitation : **Le laboureur* 233

Avril

55. Lecture expliquée : *La fenaison* 234
Exercices grammaticaux : *Les modes indicatif, conditionnel et impératif* 235
Exercices préparatoires à la composition française 236
Composition française : *La fenaison* 237

56. Lecture expliquée : *Le battage* 238
Exercices grammaticaux : *Le mode subjonctif et le mode infinitif* .. 238
Exercices préparatoires à la composition française 240

Leçons Pages

Composition française : *Le battage.* (Lettre) 241
Récitation : **Les trois épis* 242

57. Lecture expliquée : *Le sucre d'érable* 243
Exercices grammaticaux : *Accord du mot en* **ant** 245
Exercices préparatoires à la composition française 246
Composition française : 1. *Visite à une sucrerie.* — 2. *Invitation à une "partie de sucre".* (Lettre) 247

58. Lecture expliquée : *Le marché des Trois-Rivières* 248
Exercices grammaticaux : *Accord du participe passé* 249
Exercices préparatoires à la composition française 251
Composition française : *Le marché* 252

59. Lecture expliquée : *L'examen du jeune Drouot* 252
Exercices grammaticaux : *Particularités sur l'accord du participe passé employé avec* **avoir** 254
Exercices préparatoires à la composition française 255
Composition française : 1. *L'examen du jeune Drouot.* — 2. *Le nouvel élève* 256

60. Lecture expliquée : *Le chien enragé* 257
Exercices grammaticaux : *Particularités sur l'accord du participe passé employé avec* **avoir** (suite) 258
Exercices préparatoires à la composition française 260
Composition française : *Un petit sauveteur* 261

61. Lecture expliquée : *Le petit chat* 262
Exercices grammaticaux : *Particularités sur l'accord du participe passé employé avec* **avoir** (suite) 263
Exercices préparatoires à la composition française 264
Composition française : *Un sacrifice* 265

62. Lecture expliquée : **Le Rat de Ville et le Rat des Champs* 266
Exercices grammaticaux : *Particularités sur l'accord du participe passé employé avec* **avoir** (fin) 267
Exercices préparatoires à la composition française 268
Composition française : *Le rat des champs raconte son aventure à ses amis* 269
Exercices de revision sur le *participe* 269

Mai

63. Lecture expliquée : **Le Lièvre et la Tortue* 272
Exercices grammaticaux : *L'adverbe* 274
Exercices préparatoires à la composition française 276
Composition française : *Le lièvre et la tortue* 277

64. Lecture expliquée : *Lettre du général de Sonis à son fils* 277
Exercices grammaticaux : *La préposition* 279
Exercices préparatoires à la composition française 280
Composition française : 1. *Réponse de Henri de Sonis à la lettre de son père.* — 2. *Lettre de conseils* 281

Leçons Pages

65. Lecture expliquée : *Lettre du bienheureux Théophane Vénard à ses parents* 281
Exercices grammaticaux : *La conjonction* 282
Exercices préparatoires à la composition française 283
Composition française : 1. *Lettre de remerciement.* — 2. *Lettre d'un ancien élève à son maître* 285

66. Lecture expliquée : *Lettre de Joubert à son ami Fontanes* 285
Exercices grammaticaux : *L'interjection* 286
Exercices préparatoires à la composition française 287
Composition française : 1. *Lettre d'invitation.* — 2. *Lettre d'excuses* 288

67. Lecture expliquée : *Lettre de Racine à M. Vitart* 288
Exercices grammaticaux : *La ponctuation* 290
Exercices préparatoires à la composition française 291
Composition française : 1. *Lettre de nouvelles.* — 2. *Lettre de nouvelles* 292

68. Lecture expliquée : *Lettre de Fénelon à la marquise de Laval* 292
Exercices grammaticaux : *La ponctuation* (fin) 293
Exercices préparatoires à la composition française 294
Composition française : 1. *Lettre pour demander un délai de paiement.* — 2. *Lettre pour prier de faire quelques emplettes* 295

BNQ
000 390 123