

50¢

POP
Jeunesse

ROCK

VOLUME 6 - NUMERO 23
26 NOVEMBRE 1977

GENTLE GIANT

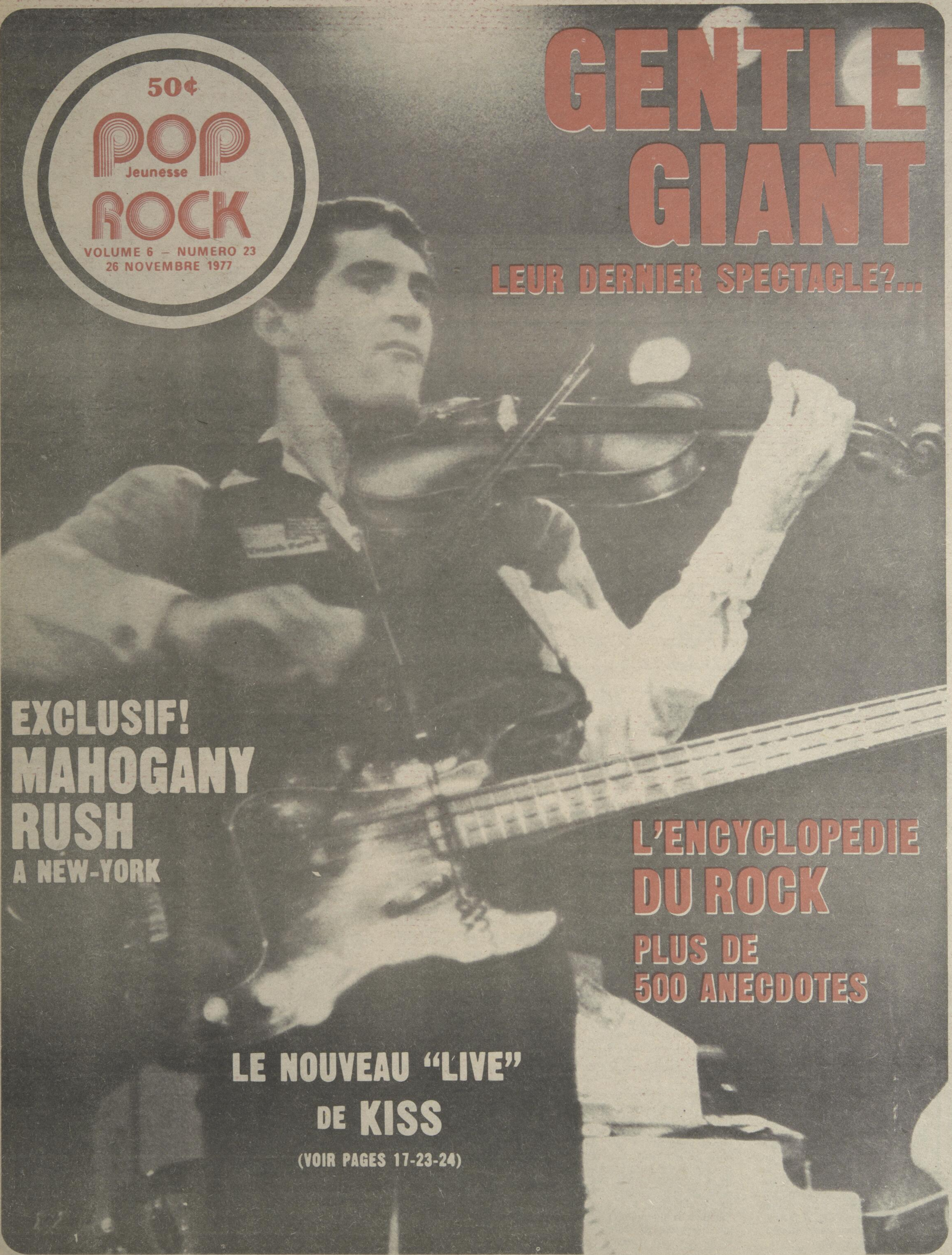
LEUR DERNIER SPECTACLE?...

EXCLUSIF!
MAHOGANY
RUSH
A NEW-YORK

L'ENCYCLOPEDIE
DU ROCK
PLUS DE
500 ANECDOTES

LE NOUVEAU "LIVE"
DE KISS

(VOIR PAGES 17-23-24)



GENTLE GIANT

LEUR SPECTACLE?!



De la musique classique jouée dans les hauts-parleurs du Forum. Les lumières se ferment.

Soudain, un tape pré-enregistré se fait entendre. C'est une mélodie synthétique très syncopée, arrangée spécialement aux claviers par Kerry Minnear. Gentle Giant avait utilisé ce tape pour introduire leur premier concert au Forum en 1975. Cette courte séquence musicale a été immortalisée sur le bootleg "Amongst The Darkers" où elle sert à introduire la pièce "Cogs in Cogs".

L'intro jouant, les musiciens entrent en scène, Derek en tête. Applaudissements du public.

Ce soir, Gentle Giant amorce le spectacle avec "TWO WEEKS IN SPAIN", première plage de leur tout nouveau microsillon THE MISSING PIECE.

Voilà un autre show qui débute. Pour Gentle Giant, c'est le combien-tième? On ne saurait les compter. Gentle Giant est un groupe qui donne des shows presque à l'année longue. A chaque concert, pourtant, il expose toujours avec le même dynamisme, comme si c'était la première fois.

Le jeu d'éclairage est devenu très synchronisé maintenant. Quoique ce soir ce n'est pas tant l'éclairage que la performance des musiciens qui fut à la hauteur de leur réputation. Un groupe "tight" et exagérément à l'aise sur scène. La précision d'une montre suisse. La jovialité de ces bons vieux troubadours du Moyen-Age.

Le scène est éclairée de rouge. Derek, le chanteur, s'y découpe en jaune. Kerry aux claviers est vêtu de blanc. La disposition de la scène est super clean.

Après TWO WEEKS IN SPAIN, Giant enchaîne immédiatement avec FREE HAND. Cette pièce de l'album du même nom est rendue avec un synchronisme et une souplesse d'ensemble extraordinaires. Les éclairages passent du rouge, au rose, du bleu avec des découpages de jaune pour se terminer dans le bleu-glacial turquoise.

Des feedbacks se font entendre. Les hauts-parleurs semblent se déchirer. Kerry Minnear a des troubles avec ses claviers. Un fil est mal raccordé et crée de la distorsion. Ce n'est que le début d'un paquet de troubles mineurs pour le système de son. Cela n'empêche pas Gary Green de nous tirer un de ces solos de guitare comme il en a le secret, la finale de FREE HAND s'étirant pour mieux susciter l'enthousiasme de la foule.

"Bonsoir encore Montréal" s'écrie Derek Shulman dans un français ramoché mais sympathique. "Je vais essayer de parler français ce soir. Je le parle un petit peu". Mais plus il s'avance dans la présentation de la prochaine pièce, plus les mots lui manquent et plus il devait retourner à l'usage de l'anglais. D'ailleurs il s'en aperçut lui-même en disant: "Je crois que mon français empi-

re!"

Et c'est ON REFLECTION, l'un des plus précieux morceaux de Gentle Giant.

Gary est à la flûte à bec. Ray au violon, Kerry au violoncelle et John au vibraphone. La séquence des voix en canon suit alors, John retournant derrière sa batterie. De légères modifications rythmiques ont été apportées à cette pièce si on la compare à sa version sur l'album "live". On ralentit par exemple l'exécution de certaines passes. Ce qui a pour effet de montrer jusqu'à quel point les musiciens de Giant se permettent de jouer aisément, connaissant chaque passage plus que par coeur: par sentiment.

Dans un vert de fond où se découpent des jets de lumières jaunes, bleues et blanches, Gentle Giant interprète une autre pièce du dernier long-jeu, une pièce qui joue beaucoup à la radio, I'M TURNING AROUND. Giant a ici des spasmes à la Genesis.

Après une révérence, Derek claque des doigts et la pièce JUST THE SAME démarre. Elle sera brusquement connectée à une pièce de l'album Power & the Glory PLAYING THE FOOL où Derek utilise une espèce de petite guitare à 3 cordes de sa confection pour marquer le rythme de base. Ce morceau se termine par des super-timings d'ensemble.

Apparaissent sur le rideau noir d'arrière-scène des diapositives mobiles représentant la

face du gentil Géant, celui que l'on retrouve sur la pochette du premier album. A un moment donné, il y a une multitude de ces faces qui se promènent sur le rideau noir. Les faces sont dessinées par des traits oranges et verts. C'est la pièce MEMORIES OF OLD DAYS qui s'amorce lentement par un fond de clavier de Kerry Minnear. Tous les musiciens jouent de la guitare dans ce morceau, même le batteur.

Une douce pièce aux élans nostalgiques.

Deux yeux dessinés par des néons bleus apparaissent sur le rideau d'arrière-scène. Giant entame un rock heavy du dernier album. C'est BETCHA YOU COULDN'T DO IT. Un puissant rock avec un vrai solo de rock'n roll. Genre de pièce assez inhabituel chez Gentle Giant elle est rendue avec une telle force et conviction qu'elle surclasse facilement tous les soi-disants groupes heavy-rock actuels. Offenback ont l'air des enfants de chœur à comparer.

John Weathers vient prendre le micro pour nous annoncer la prochaine pièce FUNNY WAYS, seul morceau interprété à sa pleine longueur de l'album Giant, leur premier.

Par un roulement du batteur, la finale de FUNNY WAYS se transforme en un court extrait de THE FACE où Ray Shulman se prépare pour un solo de violon. Malheureusement, il ne pourra le faire, le mode d'am-

plification du violon faisant défaut.

Visiblement choqué, Ray regarde les techniciens les fusillant de son regard. Puis il se tourne vers la foule en disant: "Bon ben j'étais supposé faire un solo de violon mais il est brisé".

Il se tourne vers les musiciens, et de son archet donne le signal de départ pour un petit morceau improvisé qui servira de tremplin à leur fameux solo de percussions exécuté à cinq.

Jamais le solo de percussions ne m'est apparu aussi puissant, aussi long et aussi bien synchronisé. Ce n'est pas surprenant qu'il y ait eu super standing ovation à la fin. La foule fut en délire pendant 5 minutes.

Emu, Derek annonce la dernière pièce du spectacle: FOR NOBODY. Pendant que les musiciens s'arrachent les tripes à jouer cette pièce ultra-rapide, Derek s'amuse avec les balounes que lui envoie le public. Le show se termine dans une atmosphère de fête.

Le rappel est immédiat. Derek présente les musiciens, Kerry Minnear recevant la plus grosse ovation.

En rappel, extraits de l'album Octopus: The Boys in the Band, Knots, Advent of Panurge.

La foule en veut encore. Gentle Giant revient avec MOUNTAIN SIDE du dernier album. La foule est rassasiée.

C'était un autre show de Gentle Giant.

Jacques Landry

INTERVIEW

JOHN WEATHERS:

“Non! Il n'est pas question que Kerry quitte Gentle Giant”

A peine 7 mois après leur passage à Montréal (23 février '77), le groupe britannique Gentle Giant était de retour dans la métropole pour un concert au Forum.

Il a été possible de rencontrer quelques musiciens de Gentle Giant grâce à la collaboration de Barbara Onrot de la compagnie Capitol. Pop Rock se doit de remercier aussi l'agence Donald K. Donald qui, par l'entremise de Loy Brault, nous a donné l'autorisation de s'approcher de la scène pour prendre les photos de ce reportage.

Il est 7h. du soir mardi le 1er novembre. Le photographe et mois sommes dans les loges des artistes au Forum. Barbara nous introduit à John Weathers, le batteur. Malgré tous les journalistes qu'il a pu rencontrer depuis le temps qu'il tourne avec Giant, il a quand même la mémoire de me reconnaître. Ce qui me rend tout de suite à l'aise pour l'interview. Arrive Kerry Minnear sur les entrefaits. Lui aussi se fait cordial. Les musiciens de Giant ont l'air en forme ce soir. Faut dire qu'aux autres occasions où je les ai rencontrés, ils étaient en plein milieu de leur tournée. Donc très fatigués. Cette fois-ci par contre, ils commencent leur tournée après quelques mois de vacances.

John Weathers prend siège et attend mes questions.

Jacques Landry: Quand votre dernier album “The missing piece” est-il sorti?

John Weathers: Au mois d'août, je crois.

J.L.: Pourtant nous l'avons reçu au Québec qu'au mois de septembre.

Gary Green, le guitariste, arrive en se roulant une cigarette. Il s'interpose pour répondre à ma question.

Gary Green: Nous sortons toujours nos albums en Allemagne en premier. Le coût des disques étant plus cher là-bas au moment où ils sont en même temps en vente en Angleterre, Phonogram préfère sortir le disque plus à bonne heure afin d'empêcher les fans d'acheter que les copies “import”. On sort donc

le disque en Allemagne au mois d'août, puis en Angleterre et en Amérique un mois ou deux plus tard. C'est une façon d'équilibrer les marchés.

J.L.: Comment a été l'enregistrement de “The Missing piece”?

John Weathers: Très différent des autres albums. C'est la première fois qu'on enregistrerait presque tous les instruments en même temps. D'habitude, on enregistrerait un instrument à la fois. Pour cet album par contre, on a joué tous ensemble comme si on était en spectacle. Y a eu presque aucun overdubs. Du moins, pas plus de deux par morceaux.

Gary Green: Cela fait que nous sonnons avec beaucoup plus de spontanéité. Je crois qu'à l'avenir nous procéderons toujours de cette manière. Le succès de notre album “live” nous a encouragé à agir comme ça.

J.L.: Pour plusieurs de vos fans québécois, “The Missing Piece” apparaît comme un album où d'un côté Gentle Giant se fait très rock, et de l'autre côté très soft. Dans l'ensemble, on croirait que Giant veut devenir beaucoup plus accessible?

Gary Green: Oui c'est un fait. Nous changeons beaucoup. On cherche à devenir beaucoup plus accessible...

John Weathers: ...sans toutefois perdre notre identité!

J.L.: Et financièrement, les choses s'améliorent-elles?

John: Ça s'améliore, mais pas vite. On est encore en dettes et on mène pas la grosse vie. Faut pas se leurrer. Genesis viennent à peine de se débarrasser de leurs dettes. Yes, par exemple, s'est débarrassé des siennes il y a seulement deux ans.

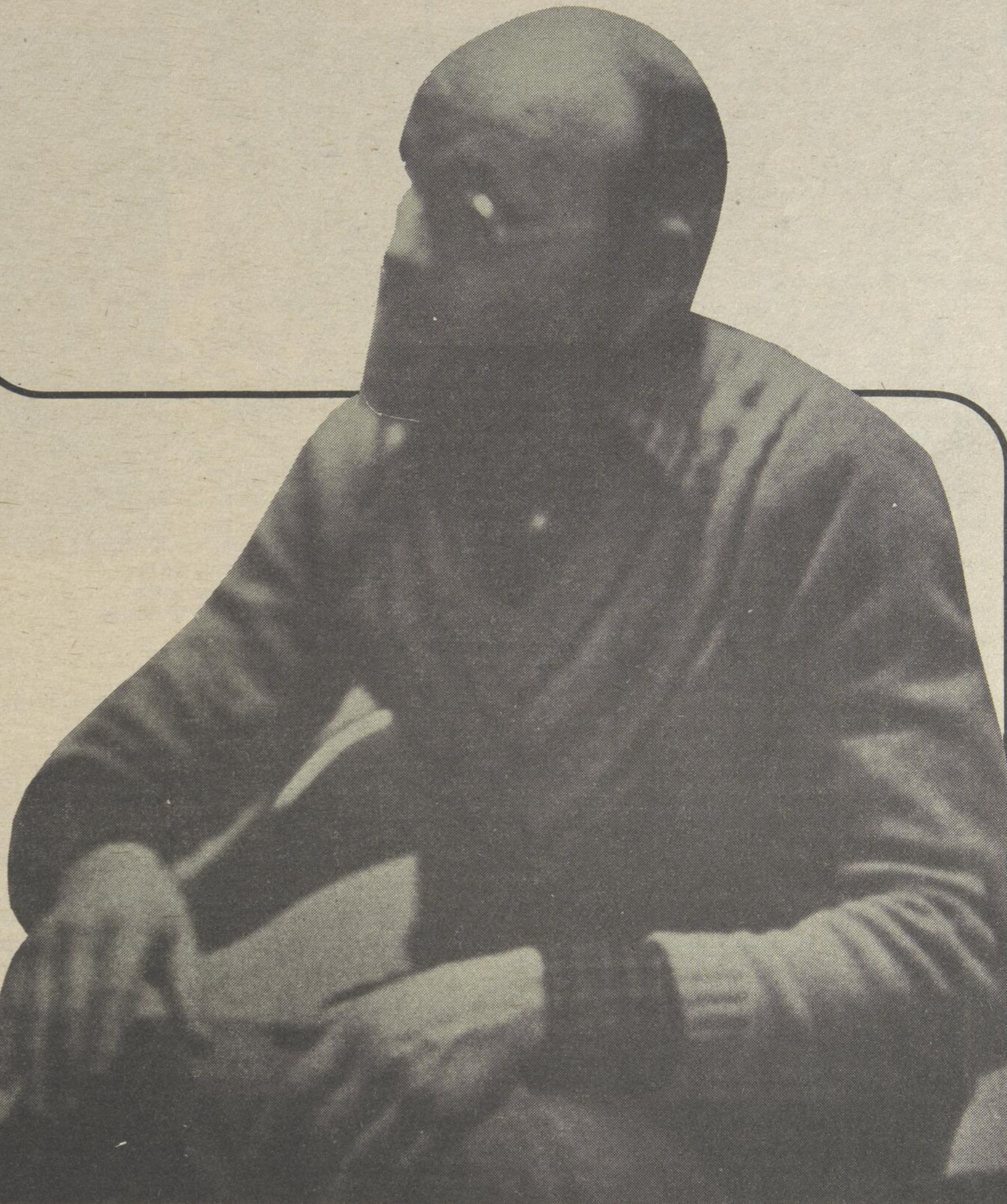
J.L.: Que vous faudrait-il pour améliorer votre situation financière? Faire plus de spectacles? De disques?

John: Il nous faudrait un album qui ferait un “hit”.

J.L.: Est-ce que Gentle Giant est à la recherche d'un tel album?

Gary: Oh que oui!

J.L.: Y a-t-il un truc pour réussir à produire un “hit-al-



bum” selon vous?

Gary: Si on le savait, on l'aurait fait. Je crois qu'à chacun de nos albums, nous essayons de faire un “hit”. A date, l'album “live” et Free Hand ont été bons vendeurs. Mais on est encore loin du “hit-album”.

J.L.: Comment procédez-vous pour composer et enregistrer une pièce?

John: Kerry écrit presque tout. Il enregistre ses idées musicales sur tapes. Ensuite, il nous le fait écouter. Là on discute. On enlève ou rajoute des choses selon notre bon goût. Le travail est surtout mental. Seulement quand nous sommes tous d'accord sur les arrangements, nous la pratiquons ensemble et nous l'enregistrons.

J.L.: Est-il possible qu'un jour vous puissiez jouer une pièce comme “Design” en show?

John: Oui, si on avait 4 musiciens de plus!

J.L.: Des rumeurs courent à l'effet que Kerry Minnear quitterait Gentle Giant l'année prochaine.

John: Non! Il n'est pas question que Kerry quitte Gentle Giant. J'ai jamais entendu parler de ça.

J.L.: A-t-il poursuivi son travail sur son album solo?

Gary: Non.

J.L.: Quel est votre pièce préférée sur le dernier album?

John: For nobody.

Gary: Who do you think you are?

J.L.: (à John): Connaisais-tu Gentle Giant avant de faire partie du groupe?

John: J'avais seulement entendu l'album Three Friends... j'aimais pas ça. Je trouvais que le beat se perdait.

J.L.: As-tu fait voir à Kerry Minnear ce que tu n'aimais pas dans sa musique pour qu'il s'ajuste à tes goûts et à ton rythme?

John: Non. Il s'en est rendu compte tout seul et à ajuster sa musique à mon rythme.

J.L.: Je crois que Derek [Shulman] écrit tous les textes des chansons. Toi ou Gary ne seraient pas intéressés à écrire des paroles aussi?

John & Gary: On écoute jamais les paroles des chansons. Ça nous intéresse pas tellement.

J.L.: Qu'avez-vous fait entre la fin de l'enregistrement de “The Missing piece” et le début de la présente tournée?

John: On a fini d'enregistrer l'album au printemps. Ensuite nous avons fait une mini-tournée en Europe... pis nous avons pris des VACANCES (John me fait un grand sourire de satisfaction).

J.L.: Quand finit la présente tournée?

Gary: Le 21 décembre à Maniwakee. On devrait enregistrer un autre album après les Fêtes.

J.L.: Je vous ferai pas perdre votre temps plus longtemps. Je vous remercie beaucoup.

John: Ça m'a fait plaisir. A la prochaine.

Gary: Bonjour. Merci.

Hé oui! Car il y aura une prochaine fois. Gentle Giant n'est pas prêt d'arrêter de faire des shows. Et moi je ne suis pas prêt d'arrêter de venir les interviewer. Je dois avouer qu'il est souvent pénible de faire des interviews. Certains artistes sont “frappés” ou fades ou absents totalement. Les musiciens de Gentle Giant, tous du premier au dernier, sont de ceux qui rendent le métier de journaliste un peu plus relaxe.

Jacques Landry

Nouvelles ROCK

EN COLLABORATION AVEC DUTCHY

Les Allemands commencent à envahir le Québec. Non, la guerre n'est pas déclarée. Après Nektar et Tangerine Dream, voilà que les Québécois viennent d'assister au spectacle du groupe Lake au Plateau. Entre parenthèses, Lake est l'un des rares groupes allemands à faire du rock commercial... et Dieu sait que ce n'est pas le genre des Allemands qui, en général, misent sur l'art total.

Qui viendra en terre québécoise après Nektar, TD et Lake? Kraftwerk? Klaus Schulze? Birth Control, qui vient de sortir un nouvel album? Assistons-nous au retour de Nektar, qui a un nouveau disque? Kraftwerk, d'accord, ne donne pas beaucoup de concerts en Europe, mais ne soyez pas surpris si le duo Florian et Ralf et sa troupe viennent faire un tour.

Kraftwerk, une musique électronique, industrielle, mécanique, onze albums, dont trois compilations et quelques disques introuvables ici au Québec, du son à volonté, et une discographie imposante: 1) Kraftwerk; 2) Kraftwerk volume 2; 3) Kraftwerk sur Vertigo (deux disques, une compilation des deux premiers disques parus en Allemagne); 4) Ralf and Florian; 5) Autobahn; 6) Organisation; 7) Radio-Activity; 8) Exceller 8; 9) Europa Endlos; 10) Trans-Europe Express; 11) Reflection Kraftwerk.

Weather Report en ville

Les prévisions météorologiques annoncent du soleil pour la région du Théâtre Saint-Denis prochainement. Le professeur Lebrun était tout heureux de nous annoncer que les billets sont présentement en vente pour le spectacle de Weather Report. Voir Venise et mourrir. Entendre Weather Report et puis aller à Venise est la devise de plusieurs. Non, mais c'est pas possible il s'est pressé plusieurs disques de W.R. depuis qu'ils ont fait la première partie de Gentle Giant à l'Autostade, de plus, il y a eu des changements de musiciens. Disons que ceux qui en font aujourd'hui partie sont tout simplement excellents. Zawinul le magicien australien des claviers est toujours au poste de commandes, Pastorius est à la basse, Shorter aux saxes, Dom Um Maro à la batterie.

Denis Lapalme

Sex Pistols avec Warner

Le célèbre groupe punk anglais a finalement signé avec une compagnie de disques, en terre américaine. C'est Warner Brothers qui a signé les Sex Pistols. Le groupe attendait un contrat en Amérique du Nord pour pouvoir venir nous rendre visite. Je ne sais pas si tout leur matériel antérieur sera publié ici.

[M.-F. R.]

IMPRESSIONS

A la recherche de l'accord perdu

Dans tout ce qu'a de spectaculaire le rock d'aujourd'hui, après que la fumée de l'illusion se soit dissipée, que reste-t-il de la musique réelle?

L'artifice est devenu une telle monnaie courante autant dans l'écriture musicale que dans la présentation et représentation du rock qu'il est difficile de départager la volonté de recherche authentique du vernis superficiel ultra-flashant qui en met plein les yeux mais beaucoup moins dans la tête et dans l'âme.

Nous sommes dans l'ère de l'exagération et plus nous impressionnons, plus nous avons des disciples qui nous suivront partout aveuglément.

Je pense au phénomène Kiss par exemple où la manie du gigantesque a atteint des proportions malades. On a effacé l'identité des musiciens qui deviennent des exécutants anonymes sans réalité. On leur plâtre un masque préfabriqué où le bizarre se mêle au baroque de mauvais goût. On vise un public bien précis, les 13-16 ans, en plein l'âge de rébellion, qui contrairement à leurs aînés, n'ont plus rien à découvrir puisqu'on les a blasés très tôt avec des non-réalités sur écran géant.

Alors on invente le "KISS ARMY", la "KISS GENERATION" et on placarde ces slogans dignes du pire dictateur absolutiste sur des tee-shirts, des posters et des badges. Alors ces fils et filles de l'anonymat se jettent sur cette nouvelle identité gratuite même si avant eux leurs grands frères et sœurs se sont battus contre l'uniformité, le banal et la discipline.

Dans tout cela, la musique n'a que très peu de place et même les membres du groupe l'admettront avec franchise: la musique n'est que l'alibi de leur marketing.

Justin Hayward des Moody Blues m'expliquait justement il n'y a pas très longtemps que justement les Moody Blues avaient interrompu leur carrière ensemble pendant les dernières 3 années parce qu'on commençait à les prendre trop pour acquis et que quoi qu'ils fassent, leur public le consommait sans poser de questions.

C'est ainsi qu'aujourd'hui on vend des étiquettes plutôt que de la musique. D'ailleurs, dans les compagnies de disques, le directeur de la promotion est toujours plus important que le directeur artistique. C'est comme si un artiste se vendait de la même façon que des balayeuses.

Même des groupes sérieux du genre de Genesis, Gentle Giant ou même les plus puristes du lot, Yes, en sont venus à se pasticher eux-mêmes en tentant de reprendre constamment un son qui leur a valu le succès. Ils se limitent en surveillant leur produit pour qu'il plaise aux oreilles des consommateurs. Ce n'est pas nécessairement comme ça qu'on fait avancer les goûts du public.

Emerson, Lake and Palmer ont basé toute une campagne de publicité sur le fait qu'ils étaient des maîtres comme les maîtres classiques; par contre ce qu'ils ont à vendre n'a rien de bien neuf ou excitant et rapaille un lot de compromis dans un emballage dit: "de classe"...

Quand je regarde tout cela je suis souvent très inquiet parce qu'au fond, au point de départ, la musique est une expression culturelle populaire et si quelque chose est nécessaire en ce moment c'est bien une culture propre, et la génération qui nous suit risque d'être identifiée à ce qu'on aura bien voulu lui donner comme numéro...

(à suivre)

Marc Desjardins

SUPER SPÉCIAUX \$4⁸⁹

SUPERTRAMP "CRIME OF THE CENTURY" "CRISIS? WHAT CRISIS" "EVEN IN THE QUIETEST MOMENTS"	GENTLE GIANT "THE MISSING PIECE": \$4.89 "INTERVIEW": \$3.98	CANO (NOUVEAU!) "AU NORD DE NOTRE VIE"	TOUS LES DISQUES DE "STYX" à \$4.89 CH
CHRIS DE BURGH TOUS SES DISQUES A \$4.89	PFM JET LAG: \$4.62	GAT STEVENS TOUS SES DISQUES DE \$4.44 A \$4.89	GENESIS "SPOT THE PIGEON" - 45 TOURS - 3 CHANSONS [E.P.] \$3.49 AUTRE 45-TOURS "IT'S YOURSELF"
PINK FLOYD "ANIMALS": \$5.98 "WISH YOU WERE HERE": \$4.89 "DARK SIDE OF THE MOON": \$4.89	JOAN ARMATRADING "SHOW SOME EMOTION" [NOUVEAU]: \$4.89 "J.A.": \$4.89	STOMU YAMASHTA GO II \$4.89	AUSSI DISPONIBLES LES PLUS RECENTS 45-TOURS "12 POUCES" ET STANDARD DU DISCO.

DUTCHY'S

1238 CRESCENT, 2^e ÉTAGE, MONTRÉAL

(coin Ste-Catherine & Crescent, métro Guy)

IMPORTATIONS ROCK-BLUES-FOLK-CLASSIQUE-JAZZ

Steve Hackett en studio

Hackett, ex-membre de Genesis, entrera en studio dans quelques jours. Steve a déclaré à la presse, qu'il avait quitté Genesis de façon amicale. Il a aussi avoué que Genesis a bien l'intention de continuer comme un trio. Parmi les musiciens

invités pour son album, on dénote les présences de Phil Ehart et Steve Walsh de Kansas. Ces deux membres de la formation américaine ont toujours été de grands admirateurs de Genesis.

[M.-F. R.]

Le référendum Pop-Rock '77
s'en vient à grands pas...
Surveiller les prochains numéros de votre journal rock favori... Pop-Rock

Entrevue avec Cano

L'excellente formation Cano sera parmi nous, et plus exactement aux Théâtre St-Denis, le 24 novembre prochain. Il y a quelques temps, quelques membres du groupe venait nous présenter leur nouvel album, intitulé "Au nord de notre vie", en effectuant une série d'entrevues. Voici celle que Rachel Paiement nous a gentiment accordée...

Pop-Rock: Vous avez été faire un tour du côté du Nouveau-Brunswick?

Rachel: Oui, c'est la première fois que Cano présentait un spectacle dans cette province. On a fait un spectacle à Moncton et Edmonton. La réception de la part du public fut excellente.

Pop-Rock: A propos de ce nouvel album?

Rachel: "Au nord de notre vie" véhicule beaucoup plus le son Cano. Sur notre premier album, la chanson "Baie Ste-Marie" touchait à ce son spécifique. La qualité des textes et le son sont supérieurs sur ce deuxième pressage. Il y a aussi beaucoup plus de variations. Sur le premier album, on ne retrouvait que seulement 3 compositeurs. Sur "Au nord de notre vie", on en dénicherait 8. En plus de tout ça, le matériel inscrit sur ce second pressage est beaucoup plus frais. Le premier album regroupe du matériel vieux de 4 années.

Pop-Rock: Cano [Coop des artistes du nord de l'Ontario] fonctionne comment?

Rachel: Premièrement, il n'y a aucun leader ou d'égo-trip dans Cano. C'est une gang qui travaille. Tout le monde obtient le même salaire. Que tu sois

musicien, gérant ou technicien, tu gagnes le même salaire. Ça fonctionne très bien.

Pop-Rock: A quel endroit restez-vous?

Rachel: Dans le centre ville de Sudbury.

Pop-Rock: Avez-vous l'idée d'enregistrer un album en anglais?

Rachel: Oui, c'est bien possible. Mais rien n'est défini pour l'instant. Mais pourquoi pas, puisque la moti des membres sont d'expression anglaise.

Pop-Rock: Quel genre de musique écoutes-tu ces temps-ci?

Rachel: Notre bassiste John Doerr vient de m'embarquer dans la musique jazz. Mais j'écoute pas mal de choses variées.

Pop-Rock: Comment aimes-tu te retrouver en studio?

Rachel: J'aime bien ça. C'est pas du tout fatigant. C'est bien le fun.

Pop-Rock: Point de vue spectacle?

Rachel: J'aime mieux le studio que la scène. Personnellement, j'ai toujours le trac en spectacle. J'aimerais faire deux gros spectacles par année et passer l'autre temps en studio.

Pop-Rock: A quelle période de l'année préférez-tu?

Rachel: J'aime mieux enregistrer l'hiver, comme ça on peut voyager l'été. Justement notre troisième album sera enregistré en décembre-janvier.

Pop-Rock: Merci bien.

A surveiller la critique de l'album "Au nord de notre vie" dans la prochaine édition de Pop-Rock.

Propos recueillis par Marie-France Rémillard

Cheap Trick

L'excellent groupe Cheap Trick était de passage, il y a quelques semaines déjà, au fameux El Mocambo à Toronto. Comme il se doit, j'e ai profité pour jaser quelques minutes avec le groupe. Ce qui m'a permis de savoir, que leur nouvel album vend de façon formidable. Aux Etats-Unis, la Cheap Trickmania va bon train. Après avoir terminé leur tournée Can-Am (canadienne-américaine) en compagnie de Kiss, Cheap Trick a presque immédiatement entrepris une autre tournée. Cette dernière débuta le 1er octobre à Chicago pour se terminer le 25 novembre prochain, à Posiac, New-Jersey. Cette tournée de 34 dates comprend entre autres un spectacle au Palladium de New-York, le 12 novembre prochain. Cheap Trick était aussi de passage à la populaire émission de télévision américaine "Midnight Special". Le 27 novembre, le groupe s'envolera en destination de la France pour une semaine de tournée. Cheap Trick obtient une immense popularité en France, depuis la sortie du premier album. Ce sera donc un passage fort remarqué. Cheap Trick sera en France du 28 novembre au 4 décembre. J'aimerais vous signaler qu'il est possible de se procurer un chandail de Cheap Trick (lettres blanches imprimées sur chandail noir seulement) au prix de \$6.00, à l'adresse suivante: Last Coast Producing Corporation, 520 University Avenue, suite 125, Madison, Wisconsin 53703, U.S.A. Avec l'achat de ce chandail, Cheap Trick vous inscrira sur son "mailing list" personnel.

[M.F.R.]



Diane Tell avec Mayall

Grâce à l'amabilité des disques Polydor, j'ai eu le plaisir d'assister au spectacle de la talentueuse Diane Tell à Québec. Cette jeune chanteuse-guitariste (âgée seulement de 19 ans) effectuait la première partie du spectacle de John Mayall, au Grand Théâtre de Québec. Devant une salle comble, un blues (qui réchauffa la salle) et "I-believe in love" de Stevie Wonder en rappel. Son interprétation de "I believe in

love" aurait sans doute surpris son compositeur lui-même. Avec sa voix et sa guitare acoustique, Diane s'est très bien débrouillée à divertir toute l'audience. Même qu'après son spectacle, John Mayall est venu féliciter Diane. Ce fut donc toute une soirée. Dans la prochaine édition de Pop Rock, on vous parlera plus longuement de Diane Tell et de son tout nouvel album.

[M.F.R.]

Des petites vites...

... Elton John vient de terminer la première face de son nouvel album. Ce nouveau pressage est enregistré au Kaye-Smith Studios à Seattle. L'album est produit par Thom Bell... Peter Wolf, de J. Geils Band, a fait une énorme surprise au quelques 14,000 fans remplissant le Spectrum de Philadelphie dernièrement. En effet, Wolf a fait irruption avec un immense gâteau. On célébrait ainsi ses 10 années de Geils Band et ceux de Spectrum... Jeff Beck retourne au rock'n'roll avec son prochain album. Il va quelque peu délaisser le jazz-rock... La firme Leber-Krebs a signé Golden Earring pour les Etats-Unis... Stanley Clarke est en train de produire l'album de Dee Dee Bridgewater au Château, à Hollywood. Parmi les musiciens invités, mentionnons Chick Corea, George Duke, Harvey Mason et Ronnie Foster... Diane Tell à l'émission "Parle, parle, jase, jase" le 15 novembre... Le North American Rock Radio Awards Show fera sa première apparition cette année. Le spécial de 2 hres en ondes sur 225 stations radio FM, le 24 novembre prochain, sera animé par Grace Slick, entre autres. Pour ces rock awards, on y retrouve huit catégories. Pour déterminer les nominations, D.I.R. Broadcasting Corporation (qui produit l'excellent "King Biscuit Flower Hour") a demandé à quelque 150 directeurs des programmes de stations radio FM. Les nominations sont les suivantes: Meilleur chanteur: Peter Frampton, Stevie Wonder, Rod Stewart, Boz Scaggs et James Taylor. Meilleure chanteuse: Stevie Nicks, Rita Coolidge, Linda Ronstadt, Joni Mitchell et Bonnie Raitt. Meilleur groupe: Eagles, Fleetwood Mac, Boston, Heart et Steve Miller. Chanteur-compositeur: Jackson Browne, Dan Fogelberg, Boz Scaggs, Al Stewart et Stevie Wonder. Meilleur album: "Boston" (Boston), "Hotel California" (Eagles), "Rumours" (Fleetwood Mac), "Night Moves" (Bob Seger) et "Songs in the key of life" (Stevie Wonder). Meilleur album pour groupe débutant: "Boston" (Boston), "Dreamboat Annie" (Heart), "Cabretta" (Mink De Ville), "Foreigner" (Foreigner) et "Sea Level (Sea Level). Meilleure chanson: "Dreams" (Fleetwood Mac), "Hotel California" (Eagles), "More than a feeling" (Boston), "Night moves" (Bob Seger), "Pretender" (Jackson Browne) et "Year of the cat" (Al Stewart). Meilleur 45-tours: "Dreams" (Fleetwood Mac), "Year of the Cat" (Al Stewart), "Hotel California" (Eagles), "More than a feeling" (Boston), et "Night Moves" (Bob Seger). On espère recevoir plus de 500 mille coupons de vote. Le show sera enregistré d'avance, et seuls les noms des gagnants seront divulgués... L'album "Rumours" de Fleetwood Mac vient d'être certifié 6 fois platine (plus de 6 millions de copies écoulées). "Rumours" a dépassé "Frampton Comes Alive" (5 millions d'albums) et ça continue... Le film "Desperado" mettra en vedette les Eagles...

[M.F.R.]



Nouvelle injonction contre Mushroom

Heart n'a pas encore réglé ses problèmes avec son ancienne compagnie de disques canadienne Mushroom! La cour américaine vient de poser une injonction, pour la neuvième fois, contre cette compagnie. Cette nouvelle injonction demandée par Heart, qui se pronça à San Francisco, interdit formellement Mushroom Records de publier et distribuer des copies de l'album "Magazine". Shelley Siegel, président de Mushroom, a lancé un appel à toutes les stations de radio, pour que ces dernières cessent de tourner l'album. "Magazine" n'était pour l'instant disponible que sur la Côte Ouest. Il faut mentionner que l'album est devenu une pièce de collection très recherchée.

[M.F.R.]

Plant n'abandonne pas Zeppelin

La rumeur était réellement rendue trop forte, pour que Robert Plant s'y mêle. C'est officiel Plant ne quittera pas Led Zeppelin. C'est lui même qui l'a déclaré dans un communiqué envoyé à la presse anglaise. Mais Plant ne bougera pas avant plusieurs semaines de sa demeure britannique. Il est cloué à sa maison depuis la mort de son fils.

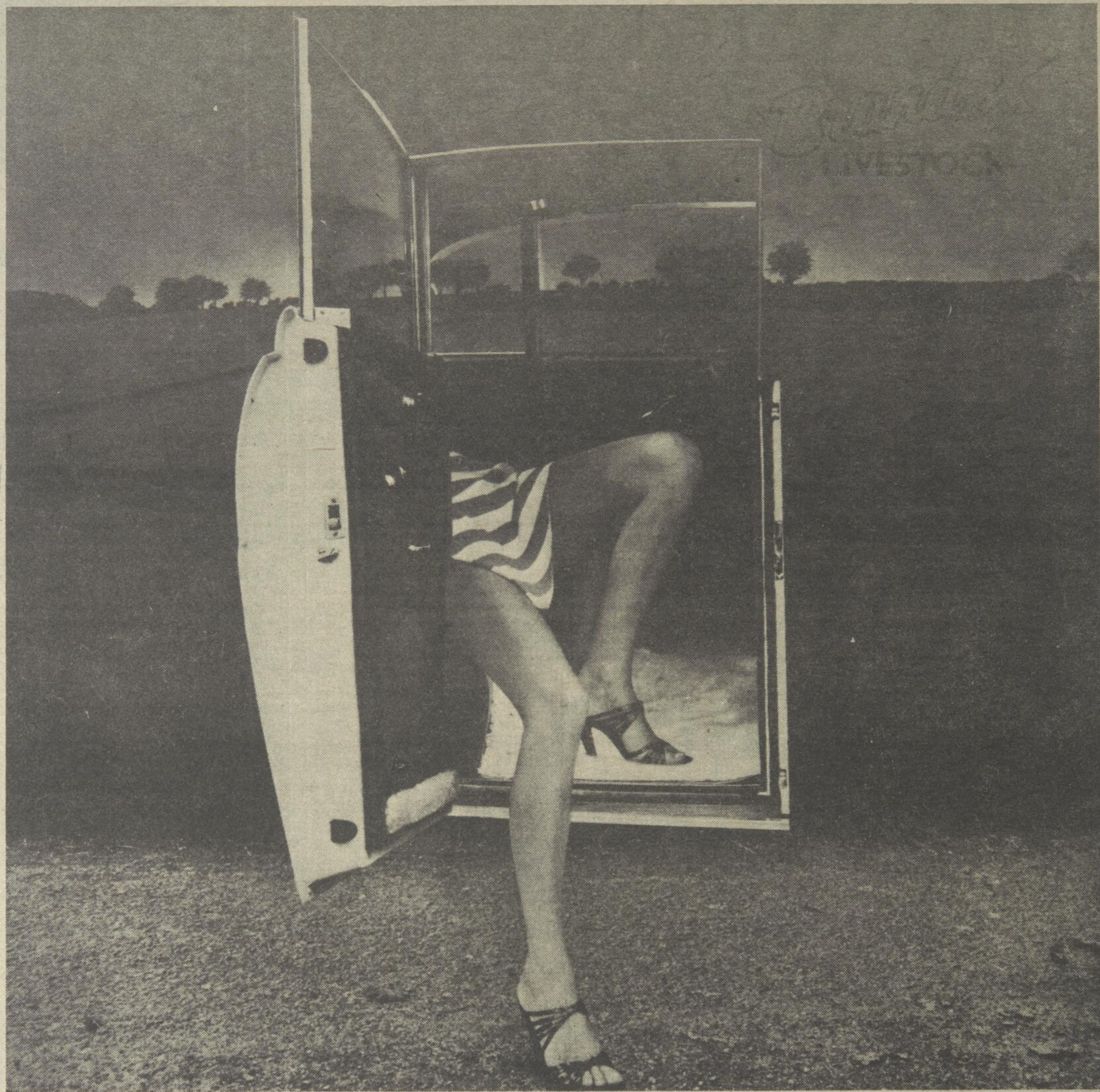
[M.F.R.]

Jacques Blais à Vancouver

Après sa magnifique semaine à l'Imprévu de l'Hôtel Iroquois, Jacques Blais s'est envolé vers Vancouver, pour quelques jours. Non pas pour un voyage d'agrément, mais pour aller participer à la populaire émission "Al Hamel Show", diffusé tous les jours à 14 hres au canal 12. C'était certes tout un honneur de pouvoir participer à ce

programme télévisé. Jacques Blais et Fantasia seront à l'Evêché de l'Hôtel Nelson, dans le cadre de la semaine rock, le 17 novembre. Dans peu de jours, son deuxième album sera mis sur le marché. On vous reparlera de l'album dès qu'on obtiendra une copie.

[M.F.R.]



BRAND-X sans Phil Collins

Retenu pour l'enregistrement du prochain album de Genesis, Phil Collins n'a pas pu faire partie de la tournée au Québec de Brand-X, groupe de jazz rock qu'il a fondé il y a trois ans. C'est Kenwood Dennard qui le remplace à la batterie.

Dans l'après-midi du spectacle au Café Campus, Pop Rock a eu l'opportunité de rencontrer Robin Lumley (claviers) et Percy Jones (basse, tous deux aussi co-fondateurs de Brand-X. La rencontre a eu lieu aux bureaux de GRT Records par l'entremise de John Curney. Ce dernier remplace Scotty McDougall qui travaille maintenant pour A&M Records.

C'est dans un tout petit local que nous avons discuté avec ces 2 membres de Brand-X. Il aurait été intéressant d'avoir pu jaser avec Phil Collins dans un endroit aussi intime. Il est assez difficile d'avoir un entretien seul à seul avec le batteur de Genesis maintenant. Car les seules fois que nous pouvons le rencontrer, c'est à l'occasion

d'un show de Genesis. Et alors là, les choses ne sont pas aussi lousses qu'avec un groupe qui débute comme Brand-X.

Avec Robin et Percy l'entretien fut très amical. Ces deux-là n'ont rien des vedettes chromées. A leur tenue, on les dirait venir direct de la taverne du coin. Percy Jones file très gêné mais attentif. Robin Lumley plus extroverti prend le devant dans les réponses.

Jacques Landry: Phil n'est pas de la tournée?

Robin: Non. Il est retenu pour l'enregistrement du prochain disque de Genesis.

J.L.: Jouera-t-il encore avec vous?

Robin: Très certainement. Il jouera encore sur tous les disques de Brand-X. Et il fera tous les spectacles qu'il peut lorsque Genesis sera en congé.

J.L.: Est-il toujours très intéressé à Genesis?

Robin: Plus que jamais. Mais Brand-X lui est aussi indispensable.

J.L.: J'ai su que Steve Hackett

avait quitté Genesis. Sais-tu pourquoi?

Robin: Oui. Je crois que Steve préfère maintenant travailler seul, faire ses propres productions, autant pour lui que pour les autres. Mais il est encore très lié à Genesis. Il n'est nullement question de conflits personnels entre lui et les autres membres de Genesis.

J.L.: Es-tu au courant qui le remplacera?

Robin: Sur disque, personne le remplacera. Genesis continue à trois. Par contre, en spectacle, il devrait y avoir un guitariste invité pour la tournée.

J.L.: Robert Fripp peut-être?

Robin: Peut-être... je ne sais pas. Fripp est très occupé avec Bowie de ce temps-là.

J.L.: Comment a été l'enregistrement de "Pierre et le loup"?

Robin: Très intéressant. C'est intéressant de travailler avec des professionnels comme Phil, Bruford, Alvin Lee. Les sessions d'enregistrement de cet album a d'ailleurs permis à Brand-X de s'habituer à travailler ensemble.

J.L.: Je m'excuse de sortir encore du cadre de Brand-X mais j'aimerais savoir ce qu'il advient de Bill Bruford?

Robin: Ah! Justement, il vient de terminer un album-solo avec John Wetton, Eddie Jobson et Alan Handworth. L'album s'intitule "Feel the music".

J.L.: Comment se fait-il qu'il y ait tant de différence entre le premier album de Brand-X, qui est très jazz-rock conventionnel, et le deuxième album qui est beaucoup plus spatial?

Percy: Quand le premier est sorti, il était en fait enregistré depuis un an. Il y avait donc un décalage de deux ans entre le premier et le deuxième album.

J.L.: Comment situez-vous votre nouveau disque "Life-stock"?

Robin: C'est un disque enregistré en spectacle au Hammer-smith Odeon avec un studio mobile.

J.L.: Préparez-vous un autre disque de studio pour bientôt?

Robin: Oui. Début janvier, nous devrions se mettre à travailler dessus.

J.L.: Quel accueil avez-vous reçu aux States?

Robin: Très très bon. Même que la revue "Record World" nous a nommé le meilleur groupe de l'année et a nommé Percy le meilleur bassiste de l'année.

Pour cette tournée, nous jouons ici à Montréal, à Québec, à Toronto puis surtout aux Etats-Unis.

J.L.: Comment est né Brand-X?

Robin: Phil, Percy, John (Goodsall) et moi nous sommes rencontrés une fois pour un jam. Nous avons trouvé l'expérience intéressante et avons décidé de la poursuivre. Au contraire de bien des musiciens noirs qui sont partis du jazz vers le rock, nous nous sommes partis du rock vers le jazz. Ce qui revient au même finalement.

J.L.: Et le futur?

Robin: Il est probable qu'on fasse une tournée au Japon l'année prochaine. J'ai bien hâte.

[Propos recueillis par Jacques Landry]

L'encyclopédie du Rock Du 1 mai au 30 mai



Donovan est un natif du taureau, né le 10 mai 1946.



Peter Gabriel est né le même jour que Stevie Wonder, soit le 13 mai 1950.



James Brown, le "père" du soul music, est né le 3 mai 1928, c'est donc dire qu'il aura bientôt 50 ans.



Bob Dylan est un natif du gémeaux, né le 24 mai 1941.

1er MAI

Naissance de Rita Coolidge (1944). - Les Beatles et les Rolling Stones sont réunis pour un concert à l'Empire Pool de Wembley en 1966. - Elvis Presley épouse Priscilla Beaulieu à Las Vegas en 1967.

2 MAI

Naissance de Goldy McJohn (1945) de Steppenwolf.
Naissance de John Leon Gardner (1945) des Mothers of Invention. - Naissance de Lesly Gore (1946). - Naissance de Hilton Valentine (1943) des Animals.

3 MAI

Naissance de James Brown (1928). - Naissance de Pete Seeger (1919). - Les Harvey, du groupe Stone The Crows, est électrocuté sur scène en 1972. - Jimi Hendrix est arrêté à l'aéroport de Toronto en 1969 pour possession illégale de narcotiques.

4 MAI

Naissance d'Ed Cassidy, batteur de Spirit. - Naissance de

Zal Cleminson (1949), guitariste du Sensational Alex Harvey Band.

5 MAI

Naissance de Bill Ward (1948) de Black Sabbath.

6 MAI

Naissance de Peggy Lee (1920).

7 MAI

"Monday, Monday" des "Mamas and the Papas" atteint la première position du palmarès américain en 1966.

8 MAI

Naissance de Rick Nelson (1940). - Naissance de Gary Glitter (1944). - Graham Bond, du Graham Bond Organisation, se jette sous une rame de métro, à Londres en 1974. - Naissance de Marc Bolan. - Naissance de Paul Samwell-Smith (1943) des Yardbirds.

9 MAI

Naissance de Richie Furay (1944) de Poco. - Naissance de Steve Katz, de Blood, Sweat and Tears. - Naissance de Dave Prater (1937) du duo Sam and Dave.

10 MAI

Naissance de Danny Rapp (1941) de Danny and The Juniors. - Naissance de Larry Williams (1935). - Naissance de Dave Mason (1945). - Naissance de Donovan (1946).

11 MAI

Naissance de Les Chadwick (1943), bassiste de Gerry and The Pacemakers.

12 MAI

Naissance de Steve Winwood (1948) de Traffic. - Mick Jagger épouse Bianca Perez Morena de Macias à St-Tropez en 1971.

13 MAI

Naissance de Ritchie Valens (1941). - Naissance de Stevie Wonder (1950). - Naissance de Peter Gabriel (1950) de Genesis.

14 MAI

Naissance de Bobby Darin (1936). - Naissance de Jack Bruce (1943).

15 MAI

Naissance de Brian Eno (1948).

16 MAI

Naissance de Barbara Lee (1947) des Chiffons.

17 MAI

Naissance de Taj Mahal (1942). - Naissance de Jesse Winchester (1944). - Naissance de Bill Bruford (1950).

18 MAI

Naissance de Rick Wakeman (1949). - Naissance de Joe Turner (1911).

19 MAI

Naissance de Pete Townsend (1945) des Who. - Naissance d'Eric Burdon (1941).

20 MAI

Naissance de Joe Cocker (1944). - Naissance de Cher (1945).

21 MAI

Naissance de Burt Bacharach (1929). - Pete Townsend épouse Karen Astley en 1968.

22 MAI

Naissance de Bernie Taupin (1950), musicien et compositeur qui a grandement collaboré aux succès d'Elton John.

23 MAI

Naissance de Robert A. Moog (1934), inventeur du synthétiseur. - Naissance de Rosemary Clooney.

24 MAI

Naissance de Bob Dylan (1941), à Duluth dans le Minnesota. - Naissance de Leo Sayer (1948).

25 MAI

Naissance de Miles Davis (1926). - Décès de Duke Ellington en 1974.

26 MAI

John et Yoko Lennon entament leur fameux "bed-in" pour la paix au 19ième étage de l'hôtel Queen Elizabeth à Montréal en 1969.

27 MAI

Naissance de Ramsey Lewis (1935).

28 MAI

Naissance de Gladys Knight (1944). - Naissance de John Fogerty (1945) de Creedance Clearwater Revival.

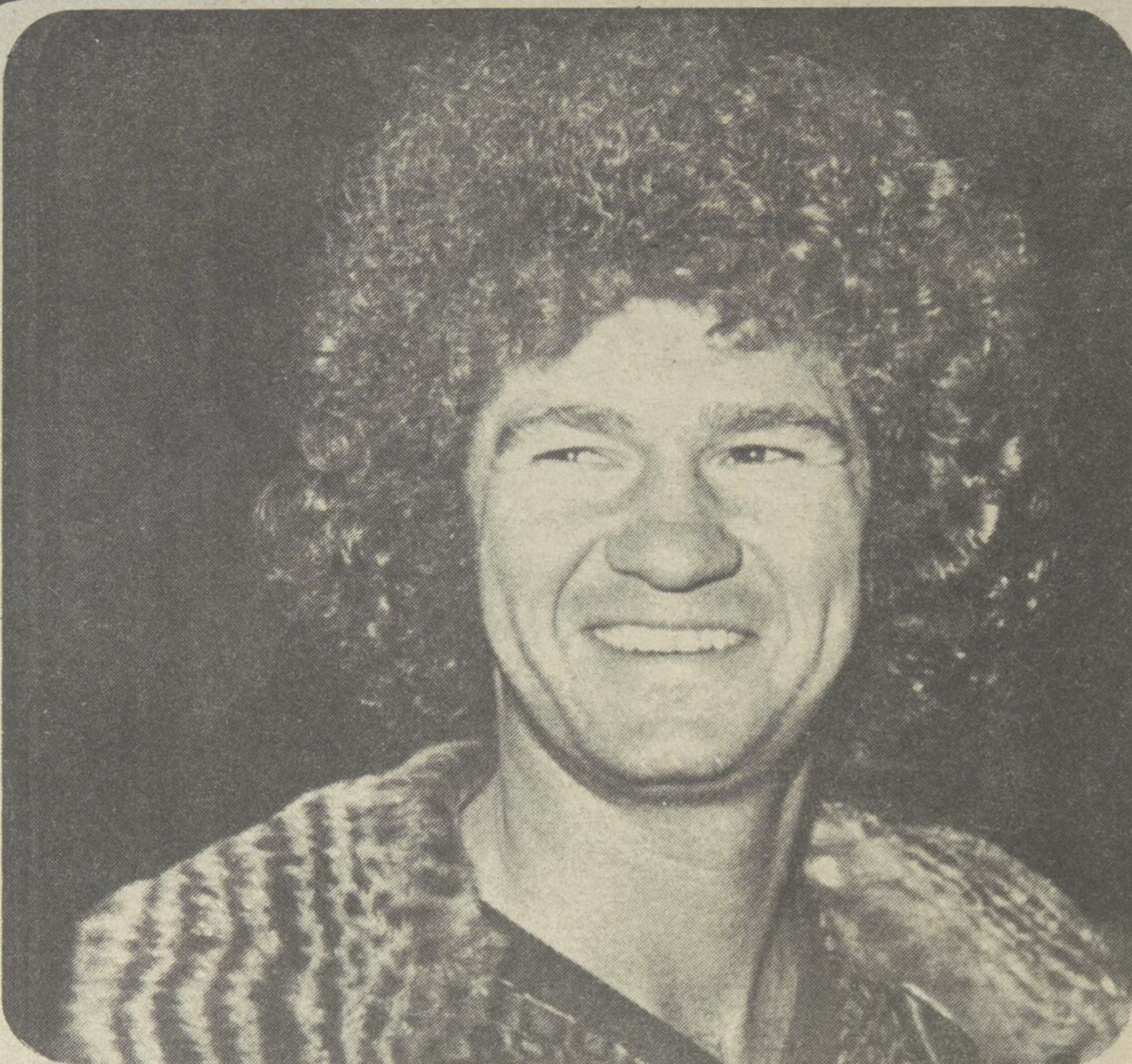
29 MAI

Naissance de Gary Brooker (1945) de Procul Harum.

30 MAI

Naissance de John Bonham (1948), batteur de Led Zeppelin. - Naissance de Peter Yarrow (1938) du trio Peter Paul and Mary. - Naissance de Mick Ralphs (1944) de Bad Company.

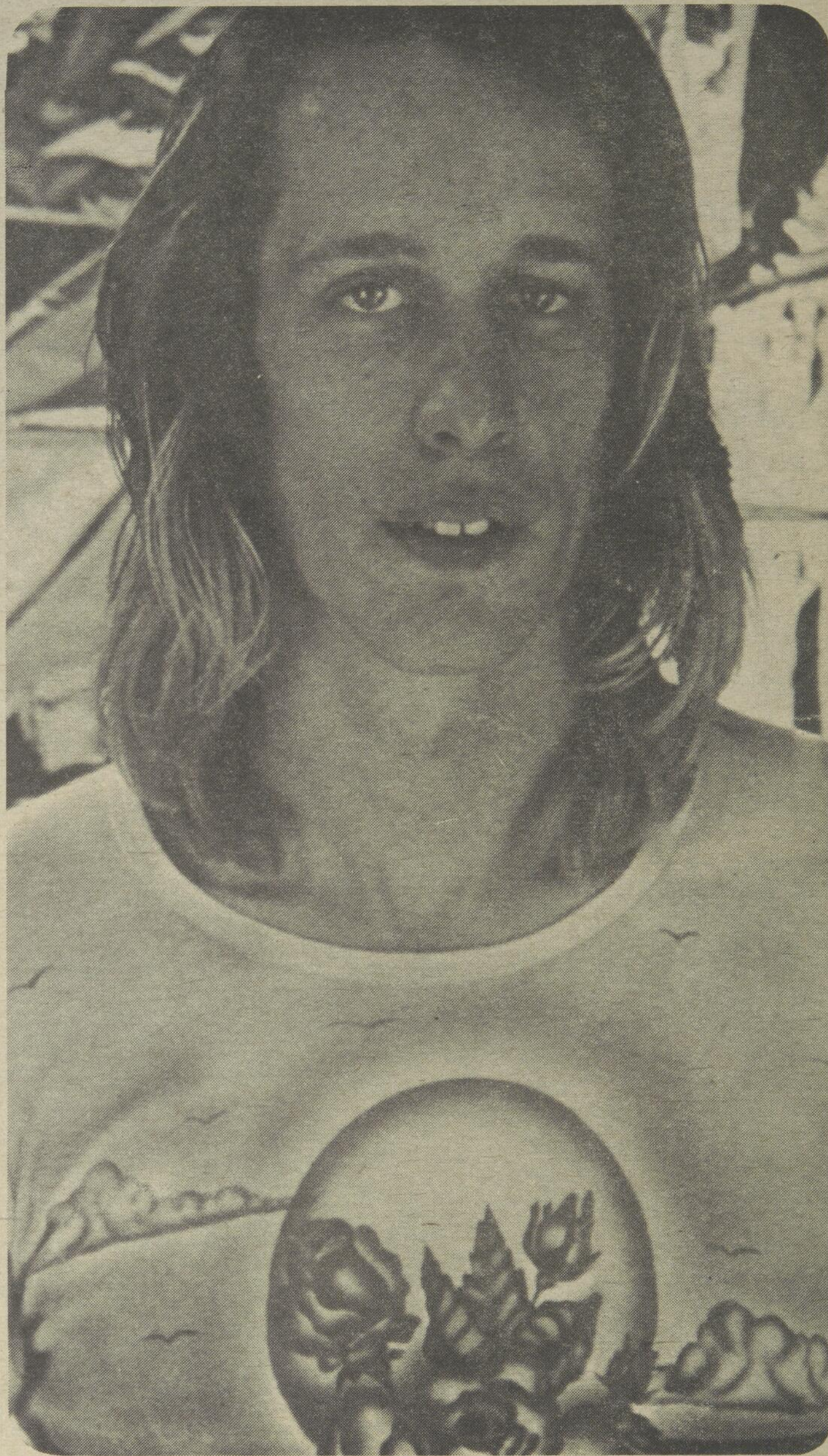
L'encyclopédie du Rock Du 1er juin au 30 juin



Robert Charlebois est un natif du cancer, né le 25 juin 1944.



Paul McCartney est né le 18 juin 1942 à Allerton, Liverpool.



Todd Rundgren aura [tout comme Kris Kristofferson et Peter Asher] un an de plus le 22 juin prochain.

1er JUIN:

Naissance de Ron Wood (1947), des Rolling Stones. - Naissance de Pat Boone (1934). - Parution du microsillon "Sgt. Peppers Lonely Hearts Club Band" des Beatles en 1967.

2 JUIN:

Naissance de Charlie Watts (1941), des Rolling Stones.

3 JUIN:

Naissance de Ian Hunter (1946). - Début de la première tournée américaine des Rolling Stones en 1964.

4 JUIN:

Naissance de Gordon Waller (1945) du duo Peter and Gordon.

5 JUIN:

Naissance de Bill Hayes (1926) qui en 1955 connut un succès fou avec "The Ballad of Davy Crockett".

6 JUIN:

Naissance de Gary U.S. Bonds (1939). - Naissance d'Edgar Froese, guitariste et fondateur de Tangerine Dream.

7 JUIN:

Naissance de Clarence White (1944) des Byrds. - Claudette, l'épouse de Roy Orbison, meurt en 1966 dans un accident de motocyclette.

8 JUIN:

Naissance de Boz Scaggs (1944). - Brian Jones quitte les Rolling Stones en 1969. - Naissance de Mick Box (1947) de Uriah Heep.

9 JUIN:

Naissance de Mitch Mitchell (1947), batteur du Jimi Hendrix Experience. - Naissance de Jackie Wilson (1934).

10 JUIN:

Naissance de Howlin' Wolf (1910). - Naissance de Shirley Alston (1941) des Shirelles.

11 JUIN:

Naissance de Joey Dee (1940).

12 JUIN:

Les Beatles reçoivent chacun une médaille les rendant ainsi membres de l'Ordre de l'Empire Britannique.

13 JUIN:

Clyde McPhatter des Drifters

succombe à une crise cardiaque en 1972.

14 JUIN:

Naissance de Rodney Argent (1945) ex-Zombies et fondateur du groupe Argent. - Naissance de Jim Lea (1952) de Slade.

15 JUIN:

Naissance de Harry Nilsson (1941). - John Lennon rencontre Paul McCartney pour la première fois en 1955. - Naissance de Johnny Hallyday (1943).

16 JUIN:

Naissance du compositeur Lamont Dozier (1941) du duo Holland-Dozier.

17 JUIN:

Naissance du guitariste Chris Spedding (1944) - Naissance de Fabienne Thibault (1952).

18 JUIN:

Naissance de Paul McCartney (1942) à Allerton, Liverpool.

19 JUIN:

Naissance de Tommy de Vito (1935) des Four Seasons.

20 JUIN:

Naissance de Brian Wilson (1942) des Beach Boys.

21 JUIN:

Naissance de Ray Davis (1944) des Kinks.

22 JUIN:

Naissance de Todd Rundgren (1948). - Naissance de Kris Kristofferson (1936). - Naissance de Peter Asher (1944), de Peter and Gordon.

23 JUIN:

Naissance de June Carter (1929), membre de la fameuse famille Carter et épouse de Johnny Cash.

24 JUIN:

Naissance de Jeff Beck (1944). (1944). - Naissance de Jean-Pierre Ferland (1934). - Naissance d'Arthur Brown (1944). - Naissance de Chris Wood (1944) de Traffic.

25 JUIN:

Naissance de Carly Simon (1945). - Naissance de Clint Warwick (1949), des Moody Blues. - Naissance de Robert Charlebois (1944).

26 JUIN:

Divorce de Sonny and Cher Bobo. Quatre jour plus tard,

Cher épousait Greg Allman des Allman Brothers.

27 JUIN:

Naissance de Bruce Johnson (1944) des Beach Boys.

28 JUIN:

Naissance de Bobby Harrison (1943), batteur de Procul Harum. - Naissance de Dave Knights (1945), bassiste de Procul Harum.

29 JUIN:

Naissance de Little Eva (1945). - Naissance de Ian Paice, batteur de Deep Purple. - Tim Buckley succombe à une dose excessive d'héroïne en 1975

- Le chanteur Shorty Long se noie en Ontario en 1969. - Mick Jagger et Keith Richard condamnés respectivement à trois mois et à un an de prison pour possession de narcotiques, en 1967.

30 JUIN:

Mick Jagger et Keith Richard, après avoir déposés un cautionnement de \$17.000. chacun, sont relâchés de prison (1967).

L'encyclopédie du Rock Du 1er juillet au 31 juillet



Jim Morrison succombe à une défaillance cardiaque à Paris, le 3 juillet 1971. Le même jour, deux ans auparavant, Brian Jones se noyait dans sa piscine.



Cat Stevens est né le 21 juillet 1947.



Ringo Starr aura 38 ans le 7 juillet prochain.



Mick Jagger a fêté son 34e anniversaire de naissance, le 26 juillet dernier.

1er JUILLET:

Naissance de Delaney Bramlett (1939).

2 JUILLET:

Formation du groupe Mountain en 1969 avec Felix Pappalardi, Leslie West, Steve Knight et le montréalais, Corky Laing.

3 JUILLET:

Jim Morrison succombe à une défaillance cardiaque en 1971. - Brian Jones se noie dans sa piscine en 1969. - Naissance de Matthew Fisher (1946) de Procul Harum.

4 JUILLET:

Naissance d'Al Wilson, de Canned Heat. - Naissance de Jeremy Spencer (1948) de Fleetwood Mac.

5 JUILLET:

Naissance de Robbie Robertson (1943), compositeur et guitariste principal du Band. Il habite maintenant Montréal.

6 JUILLET:

Naissance de Gene Chandler

(1937). - Formation du Jefferson Airplane en 1965. - Première du film "Hard Day's Night" des Beatles en 1964.

7 JUILLET:

Naissance de Ringo Starr (1940) à Dingle, Liverpool.

8 JUILLET:

Naissance de Steve Lawrence (1935).

9 JUILLET:

Funéraille de Brian Jones en 1969.

10 JUILLET:

Naissance d'Arlo Guthrie (1947) - Parution du microsillon et du 45-tours des Beatles, "A Hard Day's Night" en 1964.

11 JUILLET:

Naissance de Tab Hunter (1931).

12 JUILLET:

"Yakety Yak" des Coasters atteint la première position du palmarès américain en 1958.

13 JUILLET:

Naissance de Jim (Roger) McGuinn (1942), des Byrds.

14 JUILLET:

Naissance de Woody Guthrie (1912). - Les Everly Brothers se séparent en 1973.

15 JUILLET:

Naissance de Linda Ronstadt (1946).

16 JUILLET:

Naissance de Thomas Boggs, des Box Tops.

17 JUILLET:

Naissance de Spencer Davis (1941). - Billie Holiday succombe à une dose excessive d'héroïne en 1959. - Naissance de Geezer Butler (1949) de Black Sabbath. - Première du film "Yellow Submarine" en 1968.

18 JUILLET:

Naissance de Brian Auger (1939). - Naissance de Martha Reeves (1941) de Martha and The Vandellas. - Naissance de Dion (Dion DiMucci) de Dion and The Belmonts.

19 JUILLET:

Clarence White, le guitariste des Byrds, succombe en 1973 à ses blessures, suite à un accident d'automobile survenu quel-

ques jours auparavant. - Naissance de Brian Harold May (1947), guitariste de Queen.

20 JUILLET:

Parution de "Like A Rolling Stone" de Bob Dylan. - Naissance de John Lodge (1943), des Moody Blues.

21 JUILLET:

Naissance de Cat Stevens (1947).

22 JUILLET:

Naissance d'Estelle Bennett (1946) des Ronettes. - Naissance de Chuck Jackson (1937).

23 JUILLET:

Naissance de Tony Joe White (1943). - Naissance de David Essex (1947).

24 JUILLET:

Bobby Ramirez, batteur du groupe White Trash, est tué au cours d'une bagarre dans un club de Chicago.

25 JUILLET:

Naissance de Jim McCarty (1943), membre-fondateur des Yardbirds.

26 JUILLET:

Naissance de Mick Jagger (1943) à Dartford, Angleterre. - Naissance de Roger Meddows Taylor (1949), de Queen.

27 JUILLET:

Naissance de Rick Reynolds (1933), du Kingston Trio. - Naissance de Bobby Gentry (1944). - Naissance d'Edith Butler (1942).

28 JUILLET:

Naissance de Rick Wright (1945) de Pink Floyd. - Le festival Pop de Watkins Glen attire 600,000 personnes en 1973.

29 JUILLET:

Bob Dylan est gravement blessé dans un accident de motocyclette en 1966. - Décès de Mama Cass Elliott, en 1974.

30 JUILLET:

Naissance de Jeffrey Hammond-Hammond (1946), de Jethro Tull. - Naissance de Paul Anka (1941), à Ottawa.

31 JUILLET:

Jim Reeves meurt dans l'écrasement de son avion en 1964.

L'encyclopédie du Rock Du 1er août au 31 août



La parution du premier microsillon de Pink Floyd, remonte au 5 août 1967.



Dorénavant, le 16 août nous rappellera la mort d'Elvis Presley.



Robert Plant, de Led Zeppelin, est né un 20 août.

1er AOUT:

Le chanteur Johnny Burnette se noie en 1964. - Naissance de Denis Payton (1943), du Dave Clark Five.

2 AOUT:

Naissance de Jim Capaldi (1944), de Traffic. - Naissance de Garth Hudson (1937), pianiste du Band. - Brian Cole, des Association, meurt d'une dose excessive d'héroïne en 1972. - Naissance de Félix Leclerc (1914).

3 AOUT:

Naissance de John York, bassiste des Byrds.

4 AOUT:

Naissance de Maureen Starkey (1946), épouse de Ringo Starr, jusqu'en juillet 1975.

5 AOUT:

Parution du microsillon "Revolver" des Beatles en 1966. - Parution du premier microsillon de Pink Floyd, "The Piper at the Gates of Dawn", en 1967.

6 AOUT:

Naissance de Isaac Hayes (1938). - Stevie Wonder est grièvement blessé dans un accident d'auto en 1973.

7 AOUT:

Naissance d'Andy Fraser (1952), de Free.

8 AOUT:

Naissance de Joe Tex (1933).

9 AOUT:

Bob Dylan rencontre Joan Baez pour la première fois, à New York, en 1964.

10 AOUT:

Naissance de Ian Anderson (1947), de Jethro Tull.

11 AOUT:

Naissance d'Eric Brann, du groupe Iron Butterfly.

12 AOUT:

Naissance de Buck Owens (1939).

13 AOUT:

Le saxophoniste King Curtis est poignardé à mort par un de ses voisins, en 1971. - Première apparition sur scène du Jefferson Airplane en 1965.

14 AOUT:

Naissance de David Crosby (1941). - Gladys Presley, la mère d'Elvis, succombe à une crise cardiaque en 1958.

15 AOUT:

Buddy Holly épouse Maria Elena Santiago en 1958. - Naissance de Peter York (1942), du Spencer Davis Group. - Naissance de Bobby Helms (1933). - Naissance de Sylvie Vartan.

16 AOUT:

Mort du roi du Rock, Elvis Presley, en 1977 à l'âge de 42 ans. - Naissance de Kevin Ayers (1945).

17 AOUT:

Paul Williams, des Temptations, se suicide dans son automobile en 1973.

18 AOUT:

Naissance de Carl Wayne (1944), du groupe Move.

19 AOUT:

Naissance de Johnny Nash (1940). - Naissance de Billy J. Kramer (1943). - Naissance de Ginger Baker (1939). - Naissance de John Richard Deacon

(1951), de Queen.

20 AOUT:

Naissance de Robert Plant (1948), de Led Zeppelin.

21 AOUT:

Naissance de Jackie DeShannon (1944).

22 AOUT:

Naissance de Dale Hawkins (1938). - Naissance de Joe Chambers (1942), des Chambers Brothers.

23 AOUT:

Naissance de Keith Moon (1947), des Who. - Mariage de John Lennon et de Cynthia Powell en 1962.

24 AOUT:

Naissance de John Cipollina et de David Freiberg, membres du Quicksilver Messenger Service. - Naissance de Ken Hensley (1945), de Uriah Heep.

25 AOUT:

Naissance de Wayne Shorter (1933), de Weather Report.

26 AOUT:

Les Beatles et Mick Jagger se rendent à Bangor pour visiter le

Maharashi, en 1967. - Première journée du Festival de l'Île de Wight, en 1970.

27 AOUT:

Naissance de Tim Bogert. - Brian Epstein, le gérant des Beatles, est trouvé mort dans sa demeure en 1967. - Naissance de Phil Shulman (1937), ex-membre de Gentle Giant.

28 AOUT:

Naissance de Mary McCartney (1969), fille de Paul et Linda McCartney.

29 AOUT:

Naissance de Dick Halligan, de Blood, Sweat and Tears. - Naissance de Chris Copping (1945), de Procul Harum.

30 AOUT:

Naissance de John Phillips, des Mamas and The Pappas. - Parution de "Hey Jude" des Beatles.

31 AOUT:

Naissance de Van Morrison (1945).

L'encyclopédie du Rock Du 1er septembre au 30 septembre



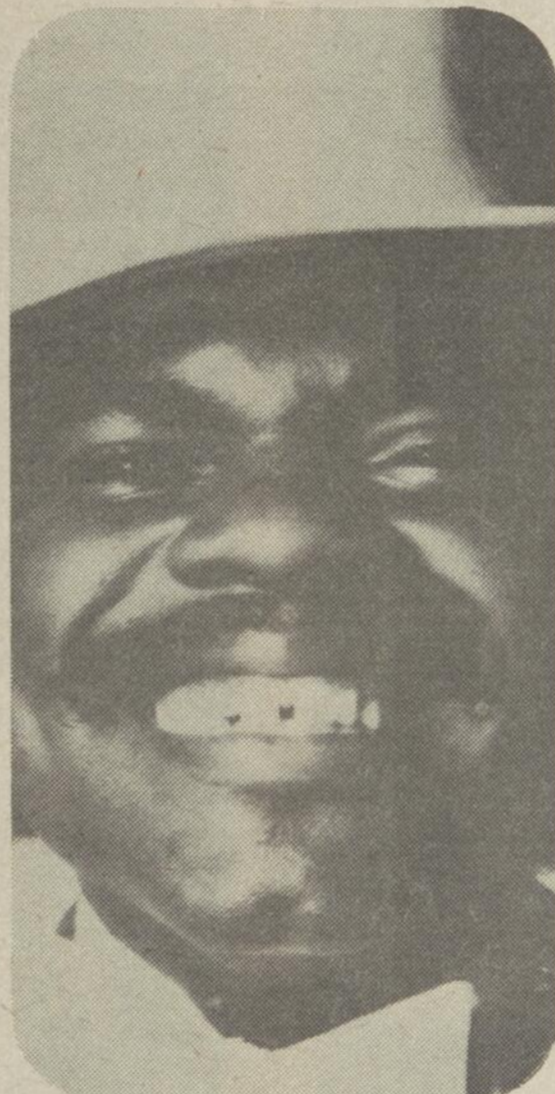
Jerry Lee Lewis, le grand pionnier du rock'n'roll, a fêté son 42e anniversaire de naissance le 29 septembre dernier.



Jim Croce trouva une mort horrible dans un accident d'avion le 20 septembre 1973.



Jimi Hendrix nous a quitté le 18 septembre 1970.



Billy Preston est un natif de la vierge, né le 9 septembre 1946.



Freddie Mercury de Queen est né un 5 septembre.

1er SEPTEMBRE:

Naissance de Barry Gibb (1946), des Bee Gees.

2 SEPTEMBRE:

Naissance de Jimmy Clanton (1940) - Naissance de Joe Simon.

3 SEPTEMBRE:

Naissance d'Al Jardine (1942), des Beach Boys. - Naissance de Mike Harrison (1945), de Spooky Tooth. - Al Wilson de Canned Heat succombe à une dose excessive de calmants.

4 SEPTEMBRE:

Naissance de Gene Parsons, des Byrds. - Naissances de Gary Duncan et de Greg Elmore, du Quicksilver Messenger Service.

5 SEPTEMBRE:

Naissance de Buddy Miles (1946). - Naissance de Freddie Mercury (1946), de Queen.

6 SEPTEMBRE:

Naissance de Roger Waters (1947), de Pink Floyd.

7 SEPTEMBRE:

Naissance de Buddy Holly (1936), à Lubbox au Texas. Un des grands puristes du rock

dont l'influence a inspiré grand nombre de groupes et chanteurs.

8 SEPTEMBRE:

Naissance de Pigpen (Ronald McKenard), du groupe Grateful Dead, en 1945. - Naissance de Patsy Cline (1932).

9 SEPTEMBRE:

Naissance d'Otis Redding (1941). - Naissance de Billy Preston (1946). - Naissance de Doug Ingle (1945), d'Iron Butterfly.

10 SEPTEMBRE:

Naissance de Don Powell (1950), de Slade. - Naissance de Barriemore Barlow (1949), de Jethro Tull. - Naissance de Danny Hutton, de Three Dog Night. - Naissance de Jose Feliciano (1945).

11 SEPTEMBRE:

Naissance de Phil May (1944), membre-fondateur des Pretty Things.

12 SEPTEMBRE:

Naissance de Gerry Beckley (1952), du groupe America.

13 SEPTEMBRE:

Naissance de Zak Starkey (1965), fils de Ringo et de Maureen Starkey.

14 SEPTEMBRE:

Naissance de Paul Kossof (1950), guitariste de Free.

15 SEPTEMBRE:

Naissance de Jimmy Gilmer (1940). - Naissance de Gary Thain, d'Uriah Heep-Marc Bolan, le chanteur de T. Rex, meurt dans un accident d'automobile en 1977.

16 SEPTEMBRE:

Naissance de B.B. King (1925). - Naissance de Kenny Jones (1948), des Faces. - Naissance de Bernier Calvert (1944), des Hollies.

17 SEPTEMBRE:

Naissance de Hank Williams (1923).

18 SEPTEMBRE:

Naissance de Frankie Avalon (1939). - Décès de Jimi Hendrix (1970).

19 SEPTEMBRE:

Naissance de Brook Benton (1931). - Naissance de Brian Epstein (1934). - Naissance de

David Bromberg (1945). - Naissance de Mama Cass Elliott (1943). - Décès de Gram Parsons en 1973. Sa mort est attribuée à une dose excessive de drogues et de boisson.

20 SEPTEMBRE:

Jim Croce trouve une mort horrible dans un accident d'avion en 1973.

21 SEPTEMBRE:

Naissance de Leonard Cohen (1934), à Montréal. - Naissance de Don Preston (1932), des Mothers of Invention.

22 SEPTEMBRE:

Naissance de George Chambers (1931), des Chambers Brothers.

23 SEPTEMBRE:

Naissance de Bruce Springsteen (1949). - Naissance de Ray Charles (1932). - Naissance de Roy Buchanan (1939). - Robbie McIntosh, batteur du Average White Band, succombe à une dose excessive d'héroïne en 1974.

24 SEPTEMBRE:

Naissance de Gerry Marsden

(1942), de Gerry and The Pacemakers. - Naissance de Linda McCartney (1942).

25 SEPTEMBRE:

"The Twist" par Chubby Checker détient la première position du palmarès américain en 1960.

26 SEPTEMBRE:

Naissance de Bryan Ferry (1945).

27 SEPTEMBRE:

Le chanteur Rory Storme succombe à une dose excessive de somnifères en 1972.

28 SEPTEMBRE:

Naissance de Ben E. King (1938).

29 SEPTEMBRE:

Naissance de Jerry Lee Lewis (1935), à Ferriday en Louisiane. - Naissance de Mark Farner (1948), de Grand Funk Railroad.

30 SEPTEMBRE:

Naissance de Mike Harrison (1945), pianiste de Spooky Tooth. - James Dean meurt dans un accident d'auto en 1955.

L'encyclopédie du Rock Du 1er octobre au 31 octobre



Chuck Berry, qui a eu 51 ans le 15 octobre dernier, démontre toujours une excellente forme.



La parution du premier 45 tours des Beatles, "Love Me Do", remonte au 5 octobre 1962.



Janis Joplin succombe à une dose excessive d'héroïne le 4 octobre 1970.



La naissance de Bill Wyman des Rolling Stones remonte au 24 octobre 1936.



John Lennon, né le 9 octobre 1940, vient donc de célébrer son 37e anniversaire.

1er OCTOBRE:

Naissance du Scott McKenzie (1944). - Début de la première tournée américaine de Pink Floyd en 1967.

2 OCTOBRE:

Naissance de Don McLean (1945). - Naissance de Michael Rutherford (1950), de Genesis.

3 OCTOBRE:

Naissance d'Eddie Cochran (1938). - Naissance de Chubby Checker (1941).

4 OCTOBRE:

Janis Joplin succombe à une dose excessive d'héroïne en 1970. - Naissance de Patti Labelle (1944).

5 OCTOBRE:

Parution du premier 45 tours des Beatles, "Love Me Do" en 1962.

6 OCTOBRE:

Naissance de Millie (1947) qui connut un succès monstre en 1964 avec "My Boy Lollipop".

7 OCTOBRE:

Johnny Kidd est tué dans un accident d'auto en 1966. Décès de Mario Lanza (1959). - Naissance de Gary Puckett.

Naissance de Gary Puckett.

8 OCTOBRE:

Naissance de Ray Rowyer (1945), guitariste de Procul Harum. - Naissance de Buzz Clifford (1942).

9 OCTOBRE:

Naissance de John Lennon (1940), à Woolton, Liverpool. Naissance de John Entwistle (1946), des Who. - Elvis Presley divorce de Priscilla en 1973.

10 OCTOBRE:

Naissance de Grace Slick (1939), du Jefferson Airplane. - Naissance de Keith Reid (1946), de Procul Harum. Naissance d'Alan Cartwright (1945), de Procul Harum.

11 OCTOBRE:

Décès d'Edith Piaf (1963). - Muddy Waters est sérieusement blessé dans un accident d'auto en 1969.

12 OCTOBRE:

Naissance de Sam Moore (1935), de Sam and Dave. - Décès de Gene Vincent en 1971. - Naissance de Rick Parfitt (1948), de Status Quo.

13 OCTOBRE:

Naissance de Paul Simon (1941). - Naissance de Robert Lam (1944), de Chicago.

14 OCTOBRE:

Naissance de Cliff Richard (1940), - Charlie Watts épouse Shirley Ann Shepherd en 1964.

15 OCTOBRE:

Naissance de Richard Carpenter (1945), des Carpenters. - Naissance de Barry McGuire (1935).

16 OCTOBRE:

Naissance de Bob Weir (1947), de Grateful Dead.

17 OCTOBRE:

"Do Wah Diddy" de Manfred Mann atteint la première position du palmarès américain en 1964.

18 OCTOBRE:

Naissance de Chuck Berry, à San José, Californie, en 1926. - Naissance d'Al Green.

19 OCTOBRE:

Naissance de David Guard (1934), du Kingston Trio.

20 OCTOBRE:

Naissance de Ric Lee (1945), batteur de Ten Years Aster. - Deux membres du groupe Lynyrd Skynyrd, Ronnie Van Zant et Steve Gaines, périssent dans un accident d'avion en 1977.

21 OCTOBRE:

Naissance de Manfred Mann (1940). - Naissance de Jade Jagger, (1971), fille de Mick et Bianca Jagger. - Décès de Bill Black du Bill Black Combo et ex-bassiste d'Elvis Presley, en 1965.

22 OCTOBRE:

Décès de Tommy Edwards en 1969.

23 OCTOBRE:

Naissance de Charlie Foxx (1939). - Naissance de Greg Ridley (1941), de Spooky Tooth.

24 OCTOBRE:

Naissance de Bill Wyman (1936), des Rollings Stones. - Naissance de Jerry Edmonton (1946), de Steppenwolf.

25 OCTOBRE:

Naissance de Jon Anderson (1944), de Yes. - Naissance d'Helen Reddy (1942).

d'Helen Reddy (1942).

26 OCTOBRE:

Naissance de Leslie West (1945), de Mountain.

27 OCTOBRE:

Naissance de Floyd Cramer (1933).

28 OCTOBRE:

Naissance de Thelma Hopkins (1948), de Dawn. - Naissance de Ricky Lee Reynolds (1948), de Black Oak Arkansas.

29 OCTOBRE:

Duane Allman, des Allman Brothers, périt dans un accident de motocyclette en 1971. - Naissance de Peter Green (1946), de Fleetwood Mac. - Le chanteur Michael Holliday s'enlève la vie en 1963. - Naissance de Denny Laine (1944), des Moody Blues.

30 OCTOBRE:

Parution de "Get Off My Cloud" des Rolling Stones en 1965.

31 OCTOBRE:

Naissance de Tom Paxton (1937).

L'encyclopédie du Rock Du 1er novembre au 30 novembre



Neil Young est né le 12 novembre 1945 à Toronto.



Keith Emerson d'ELP a eu 33 ans le 2 novembre dernier et son confrère, Grer Lake a célébré un an de plus le 10 novembre.



John Mayall aura très bientôt 44 ans, plus précisément le 29 novembre prochain.

1er NOVEMBRE:

Naissance de Ric Grech (1945). - Sortie du premier 45 tours des Rolling Stones, "I Wanna Be Your Man" - "Stones", en 1963.

2 NOVEMBRE:

Naissance de Dave Pegg (1947), de Fairport Convention. - Naissance de Keith Emerson (1944), de Elp.

3 NOVEMBRE:

Mariage de James Taylor et Carly Simon, en 1972.

4 NOVEMBRE:

Apparition des Beatles au théâtre Prince de Galles en 1963.

5 NOVEMBRE:

Naissance de Ike Turner (1931). - Naissance d'Art Garfunkel. - Naissance de Gram Parsons (1946). - Naissance de Steve Miller (1943). - Naissance de Herman (Peter Noonan), de Herman's Hermits. - Johnny Horton est tué dans un accident d'auto en 1960. - Miss Christine,

des GTO, succombe à une dose excessive de drogues.

6 NOVEMBRE:

Naissance de P.J. Proby (1938). - Naissance de Doug Sahm (1942). - Naissance de Glenn Frey (1946), des Eagles. - Mort accidentelle de Billy Murcia, batteur des New York Dolls en 1972.

7 NOVEMBRE:

Naissance de Joni Mitchell (1943). - Naissance de Johny Rivers (1942).

8 NOVEMBRE:

Naissance de Roy Wood (1948), ex-membre de Electric Light Orchestra. - Naissance de Bonnie Bramlett (1944). - Naissance de Patti Page (1927). - Décès de Ivory Joe Hunter en 1974.

9 NOVEMBRE:

Naissance de Roger McCough. - Naissance de Lee Graziano (1943), du groupe American Breed.

10 NOVEMBRE:

Naissance de Greg Lake, d'ELP.

11 NOVEMBRE:

Naissance de Jesse Colin Young (1944). - Berry Oakley, des Allman Brothers, meurt dans un accident de motocyclette en 1972.

12 NOVEMBRE:

Naissance de Neil Young (1945), à Toronto.

13 NOVEMBRE:

Naissance de Terry Reid (1949).

14 NOVEMBRE:

Keith Relf, ex-chanteur des Yardbirds, meurt électrocuté en 1976.

15 NOVEMBRE:

Naissance de Petula Clark (1932). - Naissance de Clyde McPhatter (1933).

16 NOVEMBRE:

Naissance de Pattie Santos (1949), membre du It's A Beautiful Day.

17 NOVEMBRE:

Naissance de Gene Clark

(1941), des Byrds. - Naissance de Gordon Lightfoot (1938).

18 NOVEMBRE:

Danny Whitten, ex-vocaliste du groupe de Neil Young, succombe à une dose excessive d'héroïne en 1972. - Naissance de Hank Ballard (1936).

19 NOVEMBRE:

Naissance de Ray Collins (1937), des Mothers Of Invention.

20 NOVEMBRE:

Naissance de Duane Allman, des Allman Brothers. - Naissance de Gary Green (1950), de Gentle Giant.

21 NOVEMBRE:

Naissance de Lonnie Jordan (1948), de War.

22 NOVEMBRE:

Naissance de "Family Man" Barrett (1946), des Wailers.

23 NOVEMBRE:

Naissance de Freddie Marsden (1940), de Gerry and The Pacemakers.

24 NOVEMBRE:

Naissance de Robin Williamson (1943), du Incredible String Band.

26 NOVEMBRE:

Naissance de Tina Turner (1938). - Naissance de John McVie (1945), de Fleetwood Mac. - Naissance de Burt Reiter (1946), bassiste de Focus. - John Rostill, des Shadows, meurt électrocuté en 1973.

27 NOVEMBRE:

Naissance de Jimi Hendrix (1942), à Seattle, Washington.

28 NOVEMBRE:

Naissance du compositeur Randy Newman (1943). Naissance de R.B. Greaves (1944).

29 NOVEMBRE:

Naissance de John Mayall (1933).

30 NOVEMBRE:

Naissance de Paul Stookey (1937), de Peter, Paul and Mary. - Naissance de Leo Lyons (1943), de Ten Years After.

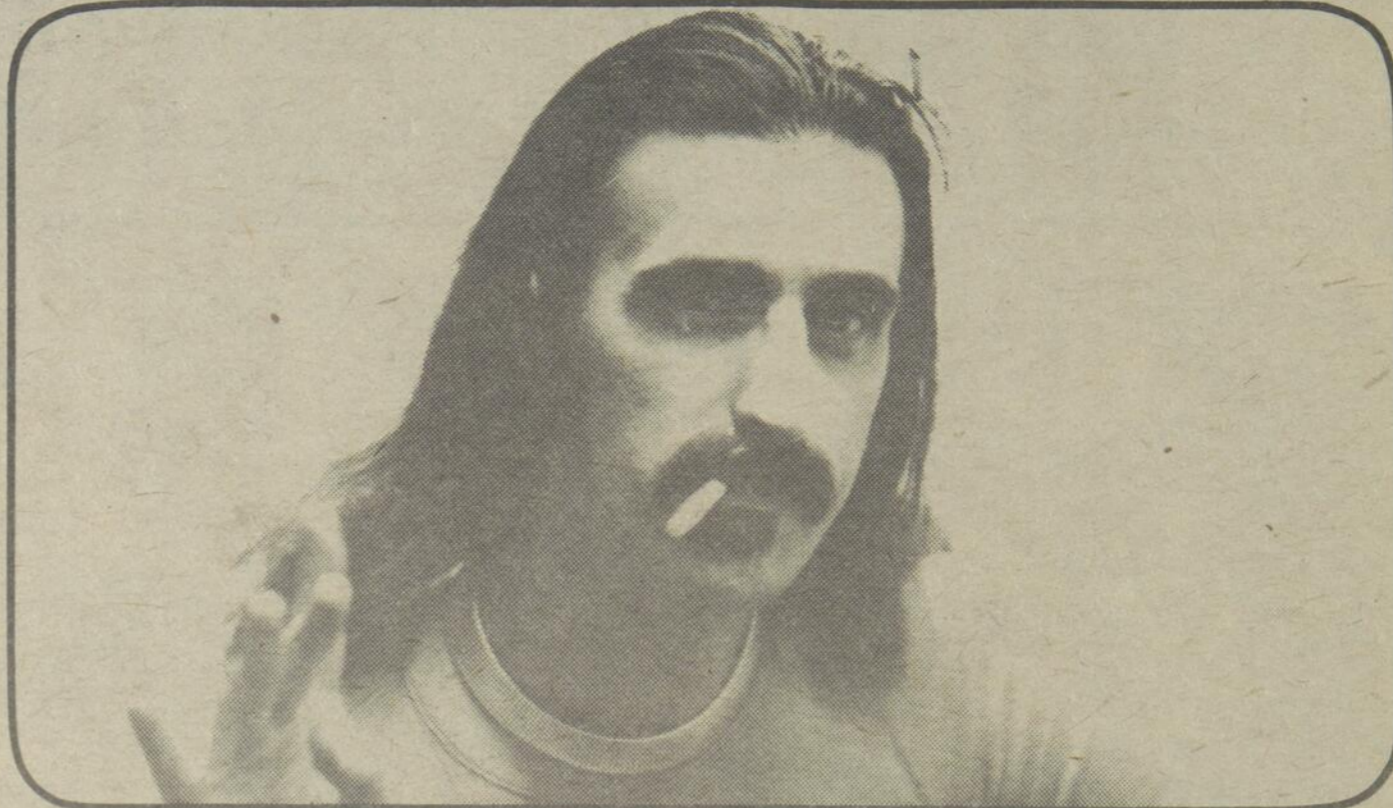
L'encyclopédie du Rock Du 1er décembre au 31 décembre



Alice Cooper est né un jour de Noël, plus précisément le 25 décembre 1945.



Mick Taylor quitte les Rolling Stones le 14 décembre 1974.



Frank Zappa célébrera un 37e anniversaire de naissance le 21 décembre prochain.



Bo Diddley, le chef de file de toute une génération de rock'n'rollers, est né au Mississippi le 20 décembre 1928.

1er DECEMBRE:

Naissance de John Paul Densmore (1944, batteur des Doors).

2 DECEMBRE:

Naissance de Tom McGuinness (1941), de Manfred Mann.

3 DECEMBRE:

Naissance de Ozzie Osbourne (1948), de Black Sabbath.

4 DECEMBRE:

Naissance de Dennis Wilson (1944), des Beach Boys. - Naissance de Freddy Cannon (1940). - Naissance de Chris Hillman (1942), des Byrds.

5 DECEMBRE:

Naissance de Little Richard (Richard Pennimann) à Macon, Georgie, en 1932. - Naissance de Jim Messina (1947), de Loggins and Messina. - Naissance de John Cale (1940).

6 DECEMBRE:

Un spectateur, Meredith Hunter, est tué par des Hell's Angels au cours du concert des Rolling Stones à Altamont, en 1969.

7 DECEMBRE:

Naissance de Harry Chapin (1942).

8 DECEMBRE:

Naissance de Jim Morrison (1943), à Melbourne, en Floride. - Naissance de Gregg Allman (1947), des Allman Brothers. - Naissance de Ray Shulman (1949), de Gentle Giant.

9 DECEMBRE:

Naissance de Junior Wells (1932).

10 DECEMBRE:

Otis Redding et trois membres de son groupe, les Bar-Kays, périssent dans un accident d'avion en 1967.

11 DECEMBRE:

Naissance de Brenda Lee. - Sam Cooke est tué par la gérante d'un motel d'Hollywood en 1964.

12 DECEMBRE:

Naissance de Dionne Warwick. - Naissance de Paul Rodgers (1949), de Bad Company. - Naissance de Connie Francis (1938).

13 DECEMBRE:

Naissance de Davey O'List (1950).

14 DECEMBRE:

Naissance de Charlie Rich

(1932). - Dinah Washington succombe à une dose excessive de somnifères en 1963. - Mick Taylor quitte les Rolling Stones en 1974.

15 DECEMBRE:

Naissance de Cindy Birdsong (1939), des Supremes. - Naissance de Dave Clark (1942), du Dave Clark Five.

16 DECEMBRE:

Naissance de Tony Hicks, des

Hollies.

17 DECEMBRE:

Naissance de Paul Butterfield (1942). - Naissance de Tommy Steele (1936).

18 DECEMBRE:

Naissance de Keith Richard (1943), des Rolling Stones. - Naissance de Chas Chandler (1938), ex-Animals et ex-gérant de Jimi Hendrix.

19 DECEMBRE:

Naissance de d'Alvin Lee (1944) de Ten Years After. - Naissance de Phil Ochs (1940).

20 DECEMBRE:

Naissance de Bo Diddley

(Ellis McDaniel), au Mississippi, en 1928. Un des plus grands pionniers du rock, dont l'influence a été déterminante chez de nombreux groupes et chanteurs. - Décès de Bobby Darin en 1973.

21 DECEMBRE:

Naissance de Frank Zappa (1940). - Naissance de Carl Wilson (1946), des Beach Boys.

22 DECEMBRE:

Naissances de Robin et Maurice Gibb (1949), des Bee Gees.

23 DECEMBRE:

Naissance de Jorma Kaukonen (1940), au Jefferson Airplane.

24 DECEMBRE:

Naissance de Lee Dorsey (1924). - Naissance de Jan Akkerman (1946), de Focus.

25 DECEMBRE:

Naissance de Noël Redding (1945), bassiste de Jimi Hendrix Experience. - Naissance d'Alice Cooper (1945). - En 1954 Johnny Ace tenta de redoubler sa fortune à la roulette russe. Il perdit!

26 DECEMBRE:

Naissance de Phil Spector (1939). - "My Sweet Lord" de George Harrison atteint la première position du palmarès américain en 1970.

27 DECEMBRE:

Naissance de Scotty Moore (1931), guitariste d'Elvis Presley. - Naissance de Mike Pinder, des Moody Blues.

28 DECEMBRE:

Naissance d'Edgar Winter (1947). - Naissance de Dorsey Burnette (1932).

29 DECEMBRE:

Naissance de Rick Danko (1942), du Band. - Naissance de Ray Thomas (1947), des Moody Blues. - Bob Dylan et son Rolling Thunder Review, donnent un seul et unique concert, dans la ville de Québec, en 1975.

30 DECEMBRE:

Naissance de Del Shannon (1939).

31 DECEMBRE:

Naissance de Peter Quaife (1943), des Kinks. - Naissance de John Denver (1943).

KISS

KISS

KISS

IMITEZ KISS!



POP ROCK


polydor

FM 96.9
eko

GMV
850

UN GRAND CONCOURS qui se terminera par un super "HAPENING" vendredi 9 décembre au MAGASIN DE DISQUES A&A, 1621 Ste-Catherine O., Mtl.

COMMENT PARTICIPER

Il suffit de se rendre chez A&A, 1621 Ste-Catherine O, vendredi le 9 décembre à compter de 19h. MAQUILLE ET HABILLE de façon à ressembler le plus possible à l'un des membres de KISS.

QUATRE PERSONNES POURRONT SE MERITER

- 1- Un des quatre voyages, toutes dépenses payées, pour aller assister au spectacle "SOLD OUT" de KISS, vendredi le 16 décembre au MADISON SQUARE GARDEN DE NEW-YORK.
- 2- Un abonnement d'un an à POP ROCK soit 26 parutions.
- 3- Une collection complète des disques de KISS.

ET COMME GRAND PRIX POUR LE PLUS BEAU DEGUISEMENT PARMIL LES QUATRE CHOISIS

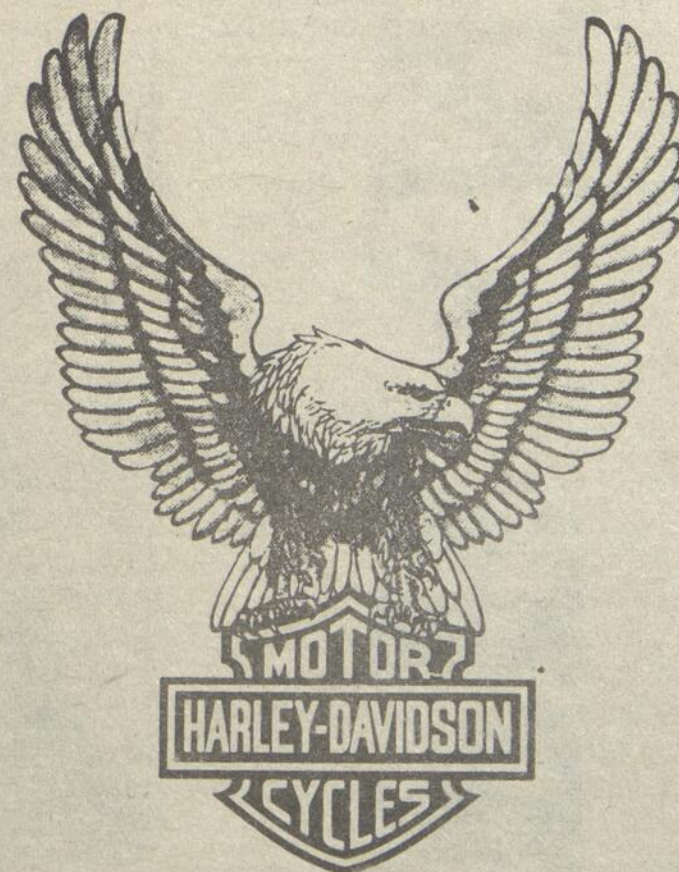
UNE MOTO HARLEY DAVIDSON 125 CC 1978

VOYAGES
Marco Polo
TOURS



HONDA CITY

4010 ST. CATHERINE ST. W. MONTREAL.



Exclusif à Pop Rock

Mahogany Rush et

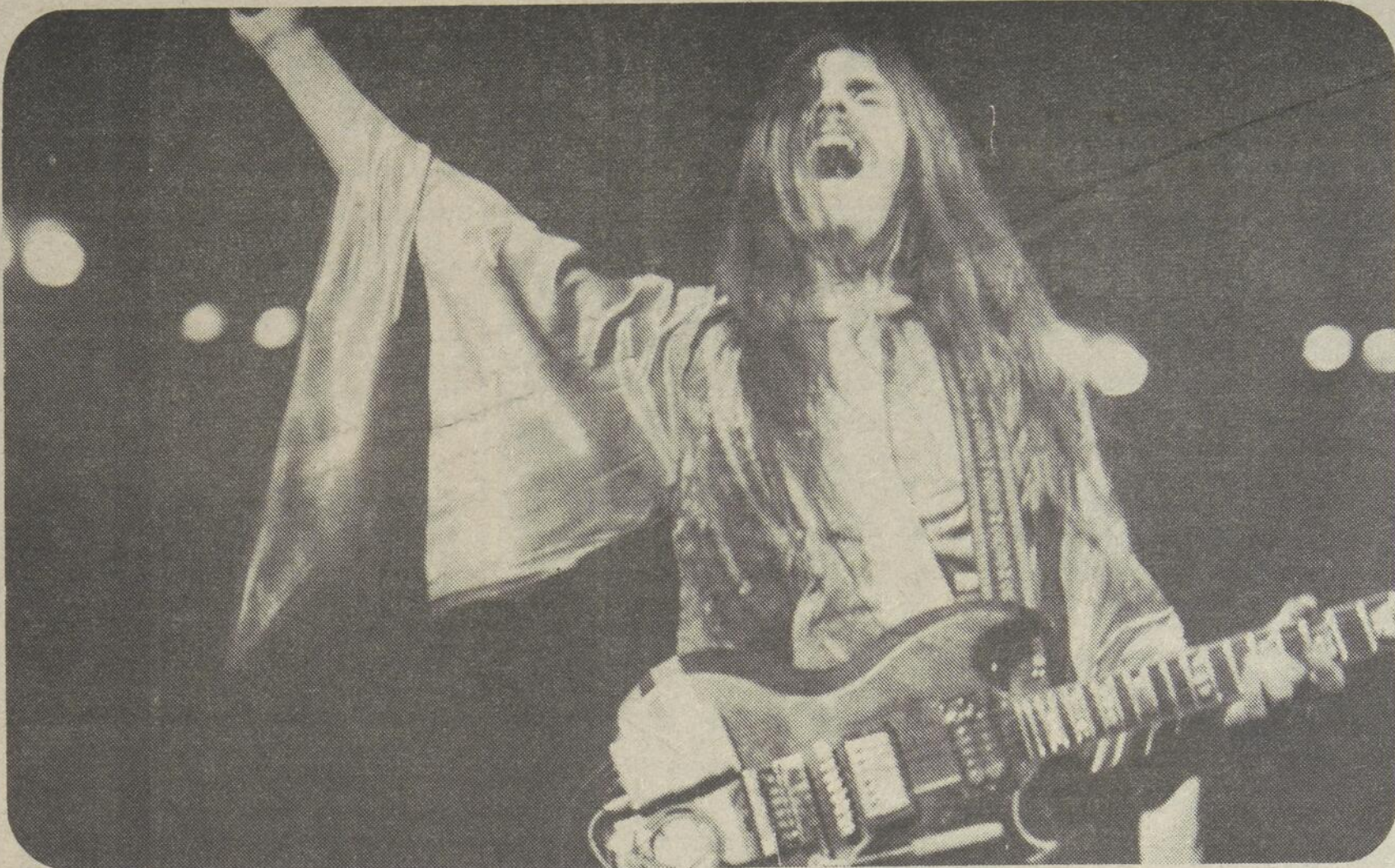
FRANK MARINO

Par: Marie-France Rémillard



Frank Marino est fort bien secondé par Jim Ayoub (à gauche) et Paul Harwood. Ces photos proviennent d'un concert à l'extérieur à Oakland, Californie, l'année dernière.

En action, au Palladium de New-York



Première tournée outré-Atlantique de Frank Marino et Mahogany Rush

28 novembre: Départ de Montréal

29 novembre au 1er décembre: Pratiques à Sheffield, Angleterre

2 décembre: Spectacle au Free Trade Hall de Manchester, Angleterre

3 décembre: Spectacle au Hammersmith Odeon de Londres

5 décembre: Spectacle au Town Hall de Birmingham

6 décembre: Spectacle à l'Empire théâtre de Liverpool

7 décembre: Spectacle au New-Castle city hall de New-Castle.

9 décembre: Amsterdam [au "Paradiso"] - pas confirmé

11 décembre: Paris [Pavillon de Paris] avec Ten.CC - pas encore confirmé.

Par Marie-France Rémillard

Photos exclusives
par
Michael Landskroner

Date très importante dans la dernière tournée nord-américaine de Frank Marino & Mahogany Rush: le célèbre Palladium de New-York. Ce spectacle constituait la dernière date inscrite sur leur itinéraire. C'était la première fois que la formation montréalaise prenait la tête d'affiche dans cette gigantesque capitale. Frank Marino et ses compères avaient auparavant entrepris les premières parties des spectacles d'Edgar & Johny Winter au Madison Square Garden et Aerosmith au Palladium, dans cette ville. Mais cette fois-ci, c'était la grosse affaire! Le groupe fut en vedette pendant toute la tournée, à l'exception de quelques dates avec Ted Nugent. Malgré le fait que Frank Marino & Mahogany Rush soit des gars d'ici, on n'a malheureusement jamais beaucoup de nouvelles d'eux.

Personnellement, si je ne connaissais pas leur gérant Paul Lévesque (un bon ami de longue date de Pop Rock), je ne recevrais pas beaucoup de nouvelles du groupe. Mais justement Pop Rock est là pour vous tenir au courant des allées et venues de l'excellente formation. Dans la mesure du possible, nous essayons de tout connaître, pour pouvoir vous le livrer. Après tout, on devrait être fier qu'une formation montréalaise puisse faire fureur aux quatre coins des Etats-Unis. Gino Vanelli et Mahogany Rush, tout deux originaires d'ici, se promènent plus sur les scènes américaines que sur les canadiennes. C'est un fait, ils ne viennent pas souvent nous rendre visite. Dans le cas de Frank Marino & Mahogany Rush, leur dernier passage remonte au 4 août '76. Ça fait déjà plus d'un an, qu'ils n'ont pas présenté de spectacle à Montréal. Mais comme dit le bon vieux dicton: "S'ils ne viennent pas à nous, nous irons à eux". C'est ce qui s'est produit. Destination New-York...

Leur tournée nord-américaine '77 avait débuté le 5 juin dernier à Youngstown, Ohio. Elle comprenait plus de 53 dates, dont quelques unes au Canada. La réception de la part de l'audience fut électrisante tout au long de la tournée. C'est sans

contredit l'une des meilleurs tournées du groupe. Auparavant, Frank Marino & Mahogany Rush avaient leur château-fort à Détroit, maintenant c'est le Texas et la Côte Ouest qui raffolent de leur musique. Ce n'est qu'une question de temps pour que le groupe accède au statut de superstar. Ce sera peut-être leur prochain album-live, enregistré cet été à Albuquerque, Nouveau Mexique, en Georgie, au Texas, en Floride et en Louisiane entre autres, qui déclenchera peut-être le tout. Frank Marino est présentement en train de faire une sélection des tapes "live" et puis les mixera ensuite. Si jamais cet album "live" ne fait pas éclater Mahogany Rush, je serai bien déçue. Je préfère personnellement Mahogany Rush en spectacle que sur album.

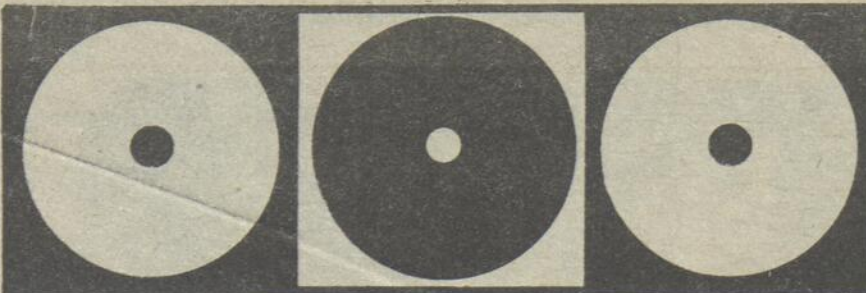
"UN PUBLIC FOU"

Le point le plus important d'un spectacle, c'est sans contredit l'atmosphère qui peut régner parmi l'audience. Un spectacle se définit ainsi: relation forte et soutenue entre l'artiste qui s'exécute sur la scène et le public de la salle. Laissez-moi vous dire que l'atmosphère était électrisante au spectacle de New-York. C'était la première fois (j'ai déjà vu le groupe à 3 reprises auparavant) que je voyais l'audience "délirer" pour un show de Mahogany. Ceci est dû au fait que Marino provoque plus son public. Contrairement à auparavant, Frank bouge et parle beaucoup à l'assistance. Il s'approche tout près du bord de la scène, chose qu'il faisait rarement antérieurement, pour effectuer ses superbes solos de guitare. Ce qui provoque des centaines de cris, des flashes de caméras et surtout une ruade vers le stage. Quoi de plus synonyme à la stature d'un excellent et populaire groupe? Marino, "The guitar Hero", se donne complètement. C'est aussi la première fois que Mahogany Rush, Marino en particulier, me faisait énormément "tripper". Paul Harwood (basse), Jim Ayoub (batterie) et Frank Marino (voix et guitariste extraordinaire) forment l'un des groupes les plus "tight" et des plus prometteurs du

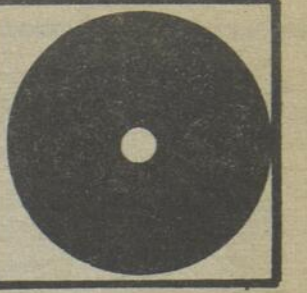
moment. Leur célèbre pièce "Strange Universe", secondé par une boule de miroirs (seul groupe que je connaisse avec Zeppelin, qui continue et de façon très efficace de se servir de ce gadget, sans que l'on puisse dire que l'effet est dépassé), est toujours celle qui reçoit la plus forte ovation de la part du public. Sa superbe version de "Johnny Be Goode" a aussi déclenché l'hystérie parmi l'audience. En fait, toutes les chansons furent toutes chaudement accueillies. C'était réellement excitant de voir "notre" groupe remporter un tel succès. Même que le président de Columbia appela Frank quelques jours après pour le féliciter, de sa soirée. Gros gadget du spectacle: Marion joue avec une guitare sans fil. C'est l'un des très rares musiciens au monde à posséder une telle guitare. C'est Ken Schaeffer, qui a fabriqué une série de guitares pour Jimmy Hendrix, qui construisit cette guitare très spéciale pour Marino. Il se déplace donc plus aisément sur la scène avec ce nouveau gadget. On n'a donc rien ménagé cette année, tout comme les dernières tournées, pour en mettre plein les yeux et les oreilles de l'audience. Même que cette année, le groupe s'est emparé du système de son et de lumières d'Aerosmith, utilisé l'année dernière.

A la fin du spectacle, la foule était surexité. Mahogany Rush revint donc les combler avec deux rappels excellents. Après cette soirée, toute la gang se ramassa pour un party au Ashley's club sur la 59ième Avenue. Fait mémorable lorsque Frank Marino quitta le Palladium: Plus d'une cinquantaine de personnes l'attendaient dehors près du backstage entrance, pour avoir le plaisir de pouvoir le rencontrer. Tous se ruèrent sur lui, comme ils peuvent si bien le faire pour Jagger ou Plant, pour dénicher une autographe ou une poignée de mains. Frank confia après cet événement, qu'il pensait qu'on lui arracherait les bras et les cheveux.

En primeur, nous vous divulguons les dates de la première tournée Européenne de Frank Marino & Mahogany Rush.



Les disques selon POP ROCK



GENESIS SECONDS OUT

IMPORT
[Gracieuseté du magasin de disques l'Alternatif]
GENESIS
"SECONDS OUT"
GE 2001

Véritablement l'album du mois. Et il y a longtemps qu'on attendait la sortie de ce double-live de Genesis. Il a été enregistré durant la tournée 75 avec Bill Bruford comme invité et durant la tournée 76 avec Chester Thompson comme invité. Les pièces comprises sur l'album sont: SQUONK, THE CARPET CRAWLERS, ROBBERY ASSAULT & BATTERY, AFTERGLOW, FIRTH OF FIFTH, THE LAMB LIES DOWN ON BROADWAY, THE MUSICAL BOX, SUPER'S READY, CINEMA SHOW, DANCE ON A VOLCANO, LOS ENDOS.

Il y a tant à dire sur ce disque qu'il me faudrait tout l'espace alloué aux disques selon Pop Rock pour tout dire. Résumons-nous.

Dans l'ensemble, le son est excellent. Même trop, car il est stérilisé. La musique a l'air figée. Elle manque de résonance.

Dans les pièces comme SUPER'S READY, l'absence de Peter Gabriel se fait sentir. Par con-

tre sur CINEMA SHOW, la voix de Collins en est une parfaite imitation. C'est sur ce seul morceau qu'on retrouve Bill Bruford à la batterie. Au contraire de ce que je croyais, Chester Thompson se marie beaucoup mieux au jeu de Phil Collins que Bruford. Vous le constaterez vous-même en écoutant cette magistrale interprétation de LOS ENDOS. Le duo Thompson-Collins est un feu d'artifice de rythmes endiablés.

Les bass-pedals de Rutherford et Hackett ne sonnent pas avec tout le symphonisme qu'on entend réellement en show. C'est un peu ça qui est trop stérilisé.

Bref un album de collection indispensable, le dernier d'ailleurs où l'on peut apprécier la virtuosité de Steve Hackett qui a quitté Genesis depuis peu (voir l'interview avec Brand-X pour de plus amples détails). Robin Lumley nous explique les motifs de son départ.

Jacques Landry



BRAND X

"Lifestock"
GRT 9211-9824

C'est le troisième microsillon de Brand-X après "Unorthodox Behavior" et "Moroccan Roll". "Lifestock" lui a été enregistré en

spectacle au Hammersmith Odeon, au Marquee de Londres en août 77, et au Ronnie Scotts (aussi à Londres) en septembre 76.

Il y a cinq pièces en tout. Phil Collins joue sur tout l'album sauf la première et la dernière plage où on retrouve Kenwood Dennard. C'est ce batteur qui remplaça Collins au Café Campus lors du passage de Brand-X à cet endroit.

Lifestock est à mon avis la meilleure performance de Brand-X. Les pièces sont jouées avec une âme remarquable. Les sons de Lumley aux claviers sont subtils et la basse de Percy Jones tout à fait exceptionnelle.

Il est heureux que Brand-X ne s'enlise pas dans les clichés du jazz-rock. Il a même redonné à ce style musical son naturel et son

swing spontané.

Brand-X est une entité qui n'a rien à voir avec Genesis sinon que le batteur est le même. Collins avec Genesis et Collins avec Brand-X, ce sont deux jeux de drums différents.

Longue vie à Brand-X!

Jacques Landry



DIONNE-BRÉGENT

Deux: st-70.052 [Capitol]

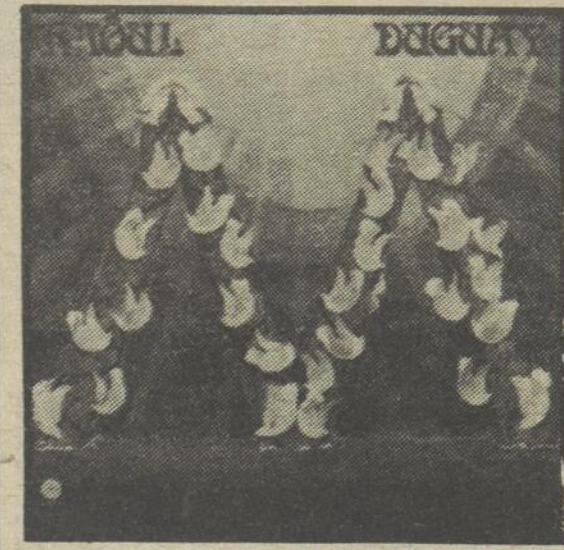
Voici le deuxième disque de Dionne-Brégent. Vincent Dionne et Michel-Georges Brégent sont des musiciens sérieux. Leur musique aussi est sérieuse. Mais il ne faut pas entendre par là qu'elle se prend au sérieux ou plus au sérieux que n'importe laquelle autre. Par musique sérieuse, il faut plutôt entendre une musique grave, solennelle, parfois même un peu sévère, mais qui, par ce caractère même, se montre particulièrement apte à aménager de somptueux contrastes avec des moments musicaux d'une légèreté gracieusement féérique, qui propulsent l'auditeur dans cette dimension plus ressentie que connue, qui est celle du rêve. On ferme les yeux et il ne reste plus qu'à se laisser emporter par ce rêve confortable et capricieux que la virtuosité inspirée des deux musiciens met à notre portée.

Excellents musiciens, Dionne et Brégent fondent leurs moyens musicaux sur deux grandes catégories d'instruments: Vincent Dionne pour les percussions, Michel-Georges Brégent pour les claviers. Tous deux sont des multi-instrumentistes doublés de virtuoses accomplis, et à l'occasion de ce second l.p. ils parviennent à démontrer clairement que la parfaite maîtrise d'un instrument ne doit pas déboucher nécessairement sur un pur exercice de style et de dextérité dénué de toute inspiration. On aurait plutôt tendance à penser le contraire, en présence de cette belle musique, solennelle et un peu austère, à caractère vaguement cosmique. Car la musique de Dionne-Brégent, qui n'accorde que peu de place (pour ne pas dire aucune) aux rythmes typiquement rocks, se rapproche passablement, par contre, sur le plan des sonorités, des évocations grandioses et fluides qui caractérisent la musique dite planante ou, plus généralement, progressive. Nos deux hommes-orchestres ont, de toute évidence, subi plusieurs influences, dont celle, prédominante, de Mike Oldfield, et plus particulièrement, à l'occasion de ce deuxième disque, du Mike Oldfield de "Hergest Ridge" (son second album).

Plusieurs musiciens se sont joints à nos deux compères pour l'enregistrement de ce second microsillon: Pierre Cormier aux congas, J.P. Carpentier et Albert

Devito aux trombones, Guy Archambault et Denis Lagacé aux trompettes, Margot Morris à la harpe et enfin Eugène Robitaille, Johanne Arel, Raymond Dessaint et André Migneault au quatuor à cordes. Tout ce beau monde apporte une contribution non négligeable à l'exécution de cette musique raffinée et sensible, dont l'évolution ultérieure nous réserve sans doute encore de bien agréables surprises. A recommander aux amateurs de rêves confortables et d'émotions délicates.

Julien Girard



RAOUL "LUOAR YAUGUD" DUGUAY

"M"
ST 70.054

Ce troisième disque de Raoul Duguay a été enregistré à Montréal au Studio de Son Québec entre le 13 juin et le 31 juillet 1977. Dès la première écoute du dernier-né de notre illustre poète-chansonnier québécois, l'auditeur reste frappé du soudain revirement musical amorcé par ce disque. Raoul Duguay a bel et bien fait peau neuve à plus d'un niveau, semble-t-il, et l'ancien personnage que nous connaissons a, dirait-on, délaissé sa profuse barbe noire en même temps que le son résolument rock qui hantait son premier album.

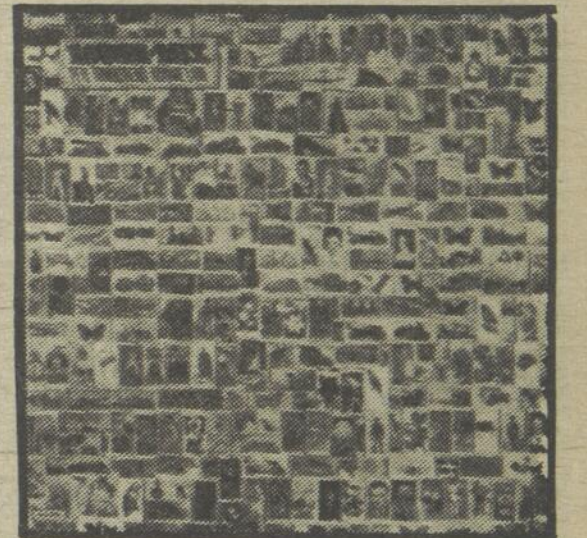
C'est un disque qui me laisse encore perplexe et qui, je ne vous le cache pas, vous étonnera énormément, du moins à la première audition. On ne peut imaginer musique moins commerciale, éloignement plus radical des sonorités rock, éloignement et même négation d'autant plus surprenants que celles-ci semblaient si parfaitement convenir à la merveilleuse et envoûtante poésie du premier album. Il est difficile de se prononcer sur un tel contenu après un nombre limité d'écoutes. Si ce disque peut plaire, et il le peut sans aucun doute, il nécessitera, par contre, selon moi, un nombre considérable d'auditions, jointes à une attention aussi rigoureuse que réceptive des sonorités nouvelles, toutes classiques, dont Duguay s'est fait ici l'acquéreur. En fait, il n'est pas excessif d'affirmer que la nouvelle orientation musicale de Duguay n'a plus rien de commun, ou peu s'en faut, avec la musique rock. Ceci ne constitue par une critique, comme telle, mais bien plutôt s'agit-il d'une simple constatation.

Pour l'enregistrement de ce troisième microsillon, Duguay s'est entouré presque exclusivement de musiciens classiques et, bien sûr, par voie de conséquence, d'instruments tout aussi classiques. Rien d'étonnant alors à ce que la musique qui nous soit proposée dans cet album offre plus

d'affinité avec la musique de chambre de tradition classique qu'avec la musique contemporaine. Il est notable, par ailleurs, de constater le presque entier renouvellement des auteurs sur le plan de la composition musicale. Michel Lefrançois et Michel Garné, auteurs prédominants sur le premier album, brillent ici par leur absence et ont fait place à des gars comme Jean-Claude Bujôld, Guy Richer, Yug Rehcir, André Angelini et, heureuse retrouvaille, Walter Boudreau! Il ne reste finalement des collaborateurs du premier album qu'Yvan Ouellette et, bien sûr, Raoul lui-même. Tout cela est évidemment fort révélateur du revirement musical opéré. La poésie de Duguay quant à elle, est toujours aussi belle quoique peut-être un peu moins directe qu'à l'époque d'Allo toulmonde. J'ai toujours tenu Duguay pour un grand, un immense poète, peut-être le plus grand vivant actuellement au Québec.

Quoiqu'il en soit, et tenant compte de toutes ces modifications de contenu, de ce changement d'orientation musicale à peu près total, ce disque mérite d'être écouté et réécouté, ne serait-ce que pour en savourer l'inimitable et envoûtante poésie.

Julien Girard



PETE TOWNSHEND - RONNIE LANE

"Rough Mix"
MCA-2295

Un album que bien du monde attendait. Avec toute la gang d'artistes inscrits sur cet album, ça nous donne l'eau à la bouche. Déjà en partant, Townshend et Lane sont des noms qui nous disent beaucoup. Que peuvent encore "foutre" ces vieux routiers? On sait, Townshend fait activement fonctionner son imagination pour le prochain album des Who, album qui sera décisif pour la carrière du célèbre groupe britannique. Si l'album n'est pas supérieur à "The Who by numbers", MCA s'ouvrira la "gueule"! Du côté de Lane, on n'a jamais beaucoup de nouvelles. L'année dernière, il avait participé à la bande sonore du film "Mahoney's last stand". "Rough-Mix" nous prouve bien que Townshend et Lane sont toujours là, aussi talentueux. Le Mix 1 ouvre sur une pièce de Townshend, "My baby gives it away". La voix de Townshend a quelques similitudes avec celle de Daltrey, surtout au début de la chanson. Mais elle est beaucoup moins forte que celle du blond chanteur des Who. "My baby gives it away" est la chanson caractéristique au répertoire des Who, signée Townshend. Tout comme Town-

Les disques selon POP ROCK

shend, Lane n'a jamais eu une voix très puissante. "Nowhere to Run (Lane) est une très belle ballade, mettant le banjo de Lane et l'harmonica de Peter Hope Evans en vedette. "Rough Mix" est la super pièce de l'album. Même si on avait oublié de mentionner le nom de Clapton sur cette pièce, je l'aurais deviné. Il n'y a qu'Eric Clapton qui fait ce genre de riffs au monde. C'est la seule pièce instrumentale de l'album. Sur "Annie" (Lane, Lambert et Clapton), Clapton est à la guitare à six cordes, Graham Lyle joue de la douze cordes, Benny Gallagher de l'accordéon, Charlie Hart du violon. Lors que j'ai rencontré Gallagher & Lyle, il y a quelques temps, ces deux sympathiques musiciens m'avaient raconté cette session de studio en détail. Après cette chanson, Clapton et nos deux compères se sont saoulés la gueule. "Keep me turning" (Townshend) est encore une pièce à la Who. La voix me fait encore beaucoup penser à Daltrey. Cette première face se termine avec "Cat Melody" (Lane-Lambert), un petit boogie. Mel Collins au saxophone et Ian Stewart au piano font un excellent travail. Le Mix 2 débute avec "Misunderstood" (Townshend). Townshend à la guitare acoustique, Lane aux back-up vocaux et Evans à l'harmonica. Cette fois-ci la voix de Townshend ressemble beaucoup à Bob Dylan. Sur "April Fool" (Lane, Clapton joue du Dobro, et Lane de la Mandoline. "Street in the city" (Townshend) est la pièce la plus audacieuse de l'album. Après quelques accords à la guitare acoustique, à la Jimmy Page, Townshend gratte sa guitare et chante en compagnie de l'orchestre Symphonique de Londres. C'est une pièce de toute beauté. Cela me rappelle les bons moments de "Tommy". John Entwistle rejoint son vieux compère Townshend pour "Heart to hang on to", pour quelques passes de brass. Plus que jamais, la voix de Townshend tend vers celle de Dylan. "Till the rivers all run dry" (Holyfield-Williams) clôture ce superbe album. Clapton est au dobro, tandis que Entwistle, Billy Nicholls, Lane et Townshend sont aux vocals. L'album enregistré au studio Olympic de Londres et produit par Glyn Johns, est une pièce de collection. Un album fantastique.

[M.F.R.]

MORSE CODE

JE SUIS LE TEMPS

Etiquette Capitol no ST-70.051

Ce cinquième album du groupe, se classe d'après moi comme étant "la cerise sur le gâteau".

En se servant de toutes les expériences antérieures, autant du côté musical, vocal que production, je crois que MORSE CODE a

réussi à définir à l'auditoire, sa ligne de conduite réelle.

La pochette

Une certaine subtilité qui n'a possiblement pas été voulue.

Au premier regard, mon idée fut: Elle représente une explosion: Une explosion du savoir faire de MORSE CODE... Bien pensé. Inconsciemment j'inverse la pochette, que vois-je! une chaussée, tel que nous la connaissons durant nos mois d'hiver. Quoi de mieux pour représenter "JE SUIS LE TEMPS".

L'endos, une magnifique photo représentant les membres du groupe aux abords des ruines d'un vieux château d'époque.

Le microsillon

Nous transportant dans un voyage, à l'intérieur duquel chacun des quatre pilotes de MORSE CODE nous montrent leurs prouesses, le véhicule immatriculé JE SUIS LE TEMPS, nous décrit, en huit pièces, lesquelles sont très déterminées chronologiquement, le couloir passé, présent et futur qui dans lequel, sillonne notre vie.

Conclusion

JE SUIS LE TEMPS; En plus d'être une forte exploitation du potentiel de MORSE CODE, c'est un microsillon qui, dépendant de l'attention que vous y portez lors de l'écoute, dit beaucoup. Il nous aide à prendre conscience des étapes que réserve le chemin de la vie. Par le fait même, JE SUIS LE TEMPS devient un album qui se mêle à toutes les sauces.

Une production que j'apprécie, un long-jeu qui se classe dans la catégorie: EXCELLENT.

J.L. LEMAIRE



SMALL FACES

"PLAYMATES"

Atlantic SD-19113

Les Small Faces revivent, quelle grande nouvelle! Le départ de Steve Marriott des Small Faces fut effectivement pour Ian Mac Lagan, Kenney Jones et Ronnie Lane une catastrophe, à l'époque. Il fallut toute la vitalité et le talent de Rod Stewart et Ron Wood pour que les Small Faces nouvelle formule, c'est-à-dire les Faces, repartent du bon pied et se réimposent comme l'un des plus grands groupes du monde. Malgré l'énorme succès remporté par les Faces en Angleterre (les Etats-Unis ne furent jamais terre de prédilection pour cette formation britannique), on a toujours eu une pensée pour Marriott. Sa carrière solo n'étant pas très forte, et Wood et Stewart ayant quitté les Faces, Marriott décide de reformer les Small Faces. L'accueil n'est pas délirant de la part du public. Mais c'est pourtant un excellent album. Marriott, Mac Lagan (que Rod Stewart déteste énormément), Kenney Jo-

nes et Rick Wills sont les Small Faces version '77. Presque tout le matériel fut écrit par Marriott et Mac Lagan. Grosse surprise: Marriott, Mc Lagan, Jones et Ronnie Lane se sont réunis pour écrire une chanson. "Find it". Ça me fait grandement penser aux heures de gloire des Small Faces. Mais pourquoi Lane n'a pas voulu rejoindre les rangs des Small Faces? "Drive-In Romance" de Mc Lagan-Pidgeon tourne régulièrement à la radio. Les Small Faces ont besoin d'un nouveau hit pour repartir en grand. Jimmy Mc Culloch, ex-Wings, vient de rejoindre les quatre compères. "Playmates" est un album supérieur aux derniers pressages des Faces.

[M.F.R.]



ERIC CLAPTON

"SLOW HAND"

RSO RS-1-3030

Distribué par Polydor

Je n'avais pas trop hâte de voir surgir un nouveau Clapton, après ces albums précédents. L'album "No Reason to Cry", que j'ai personnellement rebaptisé "Reason to Cry", était celui qui faisait déborder le goulot du vase. Clapton ne pouvait plus continuer ainsi, à tourner en rond. Il fallait s'y mettre sérieusement. Ce nouveau pressage "Slow Hand" revalorise plus Clapton. Du moins, je trouve cela meilleur que "E.C. Was Here" et surtout "No Reason to Cry". Sur l'album produit par Glyn Johns, Clapton nous présente une excellente version de "Cocaine" (de J.J. Cale). C'est un peu moins rapide que Cale, et ça ressemble beaucoup à du Tommy Bolin. Les passes de guitare sont supérieures à celles de Cale. "Wonderful Tonight" ressemble étrangement à du Lynyrd Skynyrd, à "Tuesday Gone" particulièrement. "The Core" (écrite par Marcy Levy et Clapton) qui met en vedette la très belle voix de Levy, est l'une des meilleures pièces de l'album. Sur "The Core", Mel Collins y brille par un superbe solo de saxophone entrelacé par un excellent solo de guitare de Clapton. Yvonne Elliman et Marcy Levy restent toujours les deux grandes complices de Clapton. Les photos à l'intérieur de la pochette nous dévoilent que Clapton aime bien les automobiles (on le savait depuis longtemps). On peut y lire quelque chose en français (en dedans de la pochette), disant ceci: "Annonce (Demande) (Dame ayant Beau Pétard souhaiterait rencontrer monsieur avec Belle Mèche d'allumage pour effectuer Feu d'Artifice". Pas pire, n'est-ce pas? Les anglais vont manquer cette petite blague! On avait besoin de "Slow Hand" pour nous rassurer sur l'immense talent

de Clapton.

[M.F.R.]



PAVLOV'S DOG

Pampered Menial [ABCD-866]

At the sound of the bell [Columbia X698]

C'est en 1975, qu'ABC record lançait le premier microsillon de Pavlov's Dog. Quoique excellent, ce premier effort du groupe fut un échec commercial tout ce qu'il y a d'achevé. Produit par le célèbre duo Murray Krugman-Sandy Pearlman, à qui l'on doit la découverte de cet autre grand groupe américain qu'est le Blue Oyster Cult, le disque ne méritait guère l'accueil peu favorable que le critique et le public lui ont réservé. et pourtant Pavlov's Dog était plus qu'une simple formation parmi tant d'autres à tenter la grande aventure du marché international du disque.

Quoi qu'il en soit, "At the sound of the bell", deuxième l.p. du groupe, parut un an plus tard, c'est-à-dire l'an dernier. Un premier échec n'a, somme toute, rien d'alarmant, et l'on sait que quantité de groupes n'ont obtenu le succès qu'après un nombre assez impressionnant d'albums. Mais, "A.t.s.o.b." ne tarda pas à prolonger l'insuccès retentissant du premier disque, et rien n'est encore paru depuis. Aussi, quoi qu'il advienne de la destinée du groupe (un troisième disque reste à espérer), il nous est cependant permis de jeter un bref coup d'oeil en arrière sur le contenu de ces deux albums de qualité à peu près égale.

La musique de Pavlov's Dog s'inscrit dans la vague dite décadente, mais le mot décadent n'a pas ici le sens d'un retour aux sources pures du rock (and roll) tel que des groupes comme Alice Cooper et New-York Dolls en sont les dignes représentants. La décadence de Pavlov's Dog emprunte, à l'instar de Roxy Music, à l'univers de l'électronique. Produit sophistiqué à outrance, d'un raffinement hyperbolique, et qui confine parfois à une préciosité assez inusitée dans le domaine de la musique rock, la musique de P.D. imprime, au fil des écoutes, ses mélodies superbes dans la sensibilité de quiconque lui offre la possibilité de se manifester auditivement dans son intimité secrète. C'est une musique riche, passionnée et passionnante, une sorte d'appel (ou de rappel) nostalgique à une certaine idée de romantisme voué à la désuétude. Fortement émotive dans son extrême raffinement mélodique, la musique de P.D. l'est sans doute plus que tout autre.

Parmi les éléments notables du groupe, il nous faut souligner la voix puissante et d'une chevrotan-

te délicatesse du chanteur David Surkamp. La musique fait ample usage du mellotron et du piano, assurés respectivement (et de main de maître) par Douglas Rayburn et David Hamilton. Notons également la participation de William Bruford, ancien batteur de Yes et de King Crimson, dont le précieux concours apporté à l'enregistrement du second album n'est sans doute pas une mince référence.

La musique de Pavlov's Dog, que l'on pourrait qualifier à la rigueur de rock progressif-décadent, ne devrait pas être méconnue plus longtemps des véritables amateurs de belles et fortes émotions musicales. Voilà bien, de toute façon, un groupe qui mériterait amplement de sortir de l'ombre à laquelle il est confiné depuis plus de deux ans. A vous donc de le découvrir.

Julien Gérard



THE GRAEME EDGE BAND

Paradise Ballroom: PS 686

Graeme Edge est un ancien membre des Moody Blues, comme on le sait. Son précieux travail à la batterie lui a valu une réputation qui n'est sans doute plus à faire. Suite à la séparation du groupe célèbre, Edge décida de s'associer aux frères Gurvitz, Adrien et Paul, respectivement guitaristes et bassistes du groupe Gun et de Baker Gurvitz Army. Toutes les pièces de Paradise Ballroom sont signées Graeme Edge et Adrian Gurvitz.

Ce disque n'est pas des plus récents et plusieurs amateurs ont sans doute déjà découvert leur musique entre deux visites chez leur disquaire. La musique est intéressante, bien construite et ne décevra pas l'acheteur éventuel. Plusieurs tendances sont déjà perceptibles dans le développement de cette trame musicale, fruit d'un association d'expériences divergentes entre musiciens dissemblables. A l'influence symphonique, issue de l'orientation classico-prospectrice des défunts Moddy Blues avec lesquels a officié le batteur Graeme Edge, se confronte une expérience différente, qui est celle du guitariste Adrian Gurvitz. De ce curieux amalgame d'inspirations différentes, il résulte finalement une musique un peu à l'image du compromis réalisé entre les musiciens. L'apport du symphonisme, redevable à Graeme Edge, contrebalance et équilibre finalement des moments musicaux ou la guitare de Gurvitz se laisse emporter par des sonorités plus typiquement rock'n'rolliennes. Les musiciens accomplissent du bon travail, quoique sans prouesse. L'ensemble sonne très bien, parfois même excelle, comme dans la pièce Paradise Ballroom, mais jamais le

suite à la page 22

... LES DISQUES

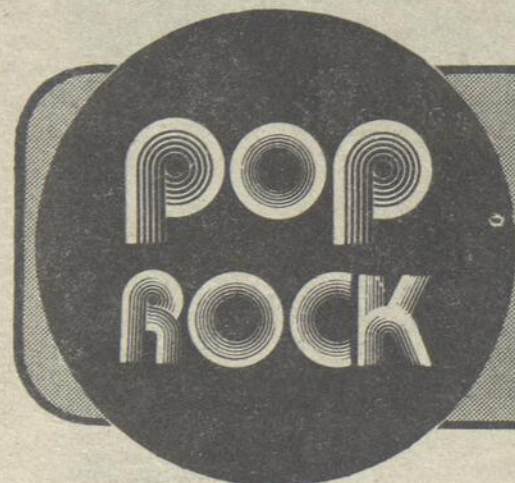
(suite de la page 21)

trio ne parvient à nous placer devant ces moments d'exubérante beauté où nous ne résistons plus à l'envie de crier au génie.

Je recommande donc, forte-

ment, ce disque à ceux qui apprécient la qualité, sans rechercher spécifiquement le génie.

Julien Girard



Les petites annonces

Minimum \$2.00; encadrée .50 add.; maximum de mots 40 mots; mots additionnels .10 chacun; payable avec l'envoi de l'annonce aux:
EDITIONS JAUREAU INC.,
C.P. 92
CHAMBLY, P.Q.

KISS, AEROSMITH, E.L.P. ET ROD STEWART EN PHOTOS

A tous les "freaks" des groupes mentionnés ci-haut, vous pouvez vous procurer des superbes photos noir et blanc 5 x 7, 8 x 10 ou 10 x 14, oeuvres de notre excellent photographe Denis Lapalme.

Les prix des photos sont les suivants: 5 x 7: \$2.00 - 8 x 10: \$5.00 et 10 x 14: \$8.00. Les frais de poste sont inclus dans les prix mentionnés. N'envoyez

aucun argent comptant, juste des mandats poste ou chèques.

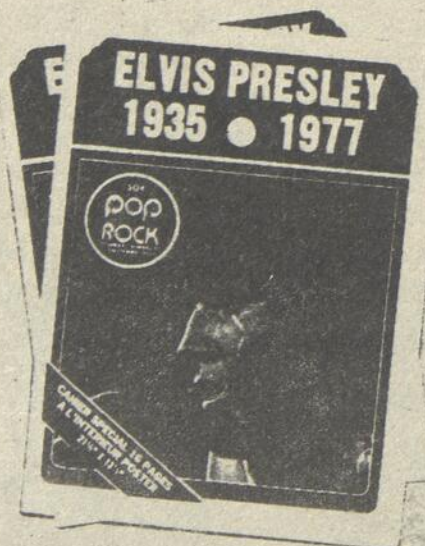
Dans le cas de Kiss, nous avons plus d'une cinquantaine de photos différentes. Pour Kiss, veuillez mentionner les membres du groupe vous intéressant le plus. L'adresse est la suivante: Marie-France Rémillard, Casier Postal 281, Laval-des-Rapides, Laval, H7N 4Z9, P.Q. Livraison 2 ou 3 semaines.

SYSTEME DE SON COMPLET POUR ORCHESTRE

2 CONSOLES TAPCO 6200A STEREO
1 EQUALIZER TAPCO 2200 STEREO
1 AMPLIFICATEUR BGW 500 STEREO
4 COLONNES DE SON SENTRY 4 ELECTROVOICE

1 819 478 0292 Claude
1 819 472 3280 Michel

SPECIAL ELVIS



Tous ceux qui n'ont pu se procurer notre numéro tout à fait spécial et documentaire sur Elvis Presley avec ses 600 titres de chansons, tous ses microsillons, ses films et de nombreux autres renseignements peuvent nous en faire la demande aux:

EDITIONS JAUREAU
C.P. 92
CHAMBLY

et inclure un mandat-poste ou chèque de

\$100

S.V.P.: Bien indiquer votre nom, adresse, ville, casier postale et no. de tél.

A vendre, caméra Ricoh Singlex II avec téléobjectif Ricoh 135mm, plus doubleur. Pour seulement \$350.00. Appelez: Yves à 667-9534.

Système de son 2 amplis JVC 100 watts RMS et mixer JVC, 2 boîtes A7 et HORN appelez Pierre après 6.00 p.m., 653-5574

Système de son à vendre HARMON KARDON 40 watts RMS très bonnes colonnes appelez Denis 658-5695.

L'ÉCHANGE

ACHAT-VENTE-ÉCHANGE

DISQUES USAGES ET NEUFS

LIVRES (science fiction, policier et bandes dessinées)

ARTISANAT QUÉBÉCOIS

3706 st-denis
métro sherbrooke
849-1913

lun. mar. mer. 10h à 6h
jeu. ven. 10h à 9h
samedi 10h à 5h

Entrevue exclusive



Rex Smith, c'est le leader du groupe américain Rex. Ce groupe fut fondé au début de l'année. Leur premier album sortit au printemps, fut un vrai échec financier. L'album manquait nettement de maturité. Rex n'avait aucun son particulier. Ça ressemblait à Aerosmith, à Starz ou encore à Rick Derringer. On ne savait pas trop où on se dirigeait. Il fallait donc s'asseoir et discuter sérieusement. Leur deuxième album sortit en septembre. Ce second pressage, ayant pour titre "Where do we go from here", est très supérieur au premier. Mais là encore, je suis certaine que Rex peut encore faire mieux. Ces deux albums furent produits par Ed Leonneti en collaboration avec Jack Douglas.

Rex, âgé de 22 ans, est originaire d'Atlanta, en Georgie. Comme tout bon petit garçon, il chanta dans la chorale de l'église. A l'école secondaire, il participa aux pièces de théâtre "Porgy and Bess", "The Roar of the Greasepaint" et "The Smell of the Crowd". Là, il devient fou du show business. Il se mit donc à étudier le chant et la danse. En peu de temps, Rex se mit à présenter des spectacles dans les plus grands clubs du sud américain. Alors que tous les groupes de la région jouaient du Marshall Tucker Band et portaient des chapeaux de cowboy, Rex était un vrai rocker. Il faisait des imitations de MC5 et Iggy Stooze (alial Pop maintenant). Après quelques temps, il devint écoeuré de présenter des spectacles dans les clubs. Il recherchait quelque chose de plus professionnel. Lorsque les Variations, groupe français populaire il y a quelques années, mirent cap vers New-York pour

se chercher un chanteur, Rex trouva l'offre alléchante. Entre temps, Rex faisait quelques spectacles avec le groupe floridien Flying Tigers. Les Variations présentèrent leur démo à Leber-Krebs (Aerosmith, Ted Nugent, Mahogany Rush). David Krebs fut tellement impressionné par la voix de Rex, qu'il décida de s'en occuper. Rex voulait un bon groupe et un contrat de disque. A Rex vinrent s'ajouter les musiciens suivants, Lars Hanson (lead guitariste), Lou Vandora (guitariste), Orveille Davis (bassiste) et Mike Ratti (batter). En peu de temps, Krebs les signa avec Columbia. L'album sortit rapidement, et Rex débuta une série de spectacles. Mais laissons parler Rex Smith...

"Encore Zeppelin"

L'entrevue suivante se déroula, au téléphone. Rex m'appela des bureaux de Leber-Krebs à New-York.

Pop Rock: Comment va la tournée avec Mahogany Rush?
Rex Smith: Bien. J'ai un fun fou avec les gars. j'ai fait une dizaine de dates avec eux, avant de partir avec Mahogany Rush, j'étais avec Ted Nugent.

Pop Rock: La promotion du premier album ne fut pas très forte?

Rex Smith: Je suis content d'entendre quelqu'un qui pense comme moi. La promotion fut très mauvaise. La compagnie de disques n'a pas foutu grand chose. Les ventes de l'album furent aussi excécrables. Mon gérant les a fait bouger pour mon deuxième album.

Pop Rock: Ton premier album n'était pas de premier ordre?

Rex Smith: Là encore, tu as raison. Je ne pense plus à cet album. C'est tellement pourri. Mais tout c'est fait vite. La formation du groupe, l'enregistrement du disque... Ça ne faisait que trois semaines que nous étions ensemble, lorsque nous avons entré en studio. En deux mois, j'avais enregistré mon premier album et je me retrouvais à donner des spectacles un peu partout aux States. Il faut donc pas chercher les causes de l'échec du premier album. Rex ne possédait pas assez d'expérience. Mais notre deuxième album est supérieur. On a pris notre temps cette fois-ci. Comme Zeppelin, il y a beaucoup de voix et de la grosse batterie.

Pop Rock: Tes influences musicales?

Rex Smith: Led Zeppelin et

Rex Smith:

Le

prochain

sex-symbol?

James Brown.

Pop Rock: Sur le premier album, j'ai remarqué plusieurs similitudes avec Aerosmith, surtout ta voix qui ressemble énormément à celle de Steven Tyler sur "Dead End Kids"?

Rex Smith: C'est vrai. Mais Aerosmith n'est pas une influence primordiale sur le groupe. C'est surtout Zeppelin. Comme on se dirige, Rex deviendra aussi gros qu'Aerosmith dans 5 ans.

Pop Rock: As-tu déjà fait des spectacles avec Aerosmith?

Rex Smith: Non, c'est impossible. Steven Tyler ne veut pas nous voir sur son show.

Pop Rock: Lorsque tu as chanté avec les Variations, est-ce que tu as appris le français?

Rex Smith: Oh non. Nous avions des problèmes de communication. Les gars ne parlaient pas bien anglais.

Pop Rock: Que penses-tu du groupe de ton frère, Starz?

Rex Smith: C'est bon. Starz et Rex vont devenir les groupes de demain. Nous sommes très compétitifs.

Pop Rock: Tes parents ont vu l'un de tes spectacles dernièrement?

Rex Smith: Oui, j'étais heureux. Mes parents ont trouvé que le groupe ne jouait pas très fort. C'est rare ceux qui se plaignent que le son est trop bas.

Pop Rock: Les prochaines tournées?

Rex Smith: Je débute une nouvelle tournée avec Ted Nugent. Après je ferai une dizaine de dates avec Lynyrd Skynyrd. J'irai peut-être à Toronto et Montréal avec Skynyrd. Je n'ai jamais mis les pieds au Canada.

Pop Rock: Plusieurs personnes ont comparé ta présence sur scène à celle des plus grands sex-symbols [Robert Plant, Gino Vanelli, Steven Tyler], est-ce vrai?

Rex Smith: (sur un ton certain: Oh oui. C'est mon but. Je veux devenir moi aussi, un grand sex-symbol. Je ferai "tripper" des milliers de filles.

Pop Rock: Mises-tu beaucoup plus sur ton image que sur ta musique?

Rex Smith: Non, mais mon "look" est très important. J'aime bien qu'on me dise que je suis un sex-symbol.

Pop Rock: Quel est ton plus grand projet?

Rex Smith: J'aimerais me diriger vers Hollywood. J'ai toujours rêvé de faire du cinéma.

Pop Rock: Merci bien.

Propos recueillis par Marie-France Rémillard

"Kiss Alive II"

Casablanca

NBLP-7076



distribué par Polydor

Par Marie-France Rémillard
Photos par Denis Lapalme

"Kiss Alive II is coming", voilà la publicité engendrée autour de ce double album, depuis quelques mois. La bonne nouvelle d'un second live m'était parvenue de la bouche de Peter Criss, en juillet dernier. Première réaction de ma part lorsque le populaire batteur de Kiss me divulga la nouvelle: "Encore un live!" Je restai encore plus surprise, lorsqu'il m'annonça que le live sortirait à l'automne. Il me semble que "Kiss Alive" vient à peine de sortir. Un autre live en peu de temps. "Kiss Alive" est sorti à pareille date en '75. Donc deux années après, le "Kiss Alive II" surgit. Comme le disait si bien Criss, Kiss a maintenant pris l'habitude de sortir des albums live. A chaque trois albums studio, on verra surgir un live. Donc il ne faut pas s'inquiéter de voir apparaître un "Kiss Alive III", "Kiss Alive IV" ou même un "Kiss Alive V". Car vous savez, Kiss est une machine très florissante. Tant que la demande existera, on y répondra. C'est logique, n'est-ce pas?

Parlons du produit... La sortie de l'album "Kiss Alive II" est arrivée beaucoup plus vite que j'avais prévu. Je fus très surprise lorsque l'agent de promotion chez Polydor, le sympathique Pierre Parent m'annonça cette nouvelle, en ce 3 novembre dernier. J'étais bien pressée de vouloir entendre cet album. La pochette: tout ce qu'il y a de plus commercial, mais bien fait. Simmons a une gueule dégoutante sur la pochette. Mais je préfère de beaucoup la pochette "écoeuvrante" de "Kiss Alive". On ouvre la pochette; Wow! C'est t'y beau comme photo de show! Kiss en action, avec tout son attirail de gadgets. N'oublions pas, le stage vaut 1 million! Tout comme "Kiss Alive", ce second live contient un livret de photos, intitulé cette fois-ci, "The evolution of Kiss". Des photos datant du tout début (en '73), jusqu'à maintenant. En plus de tout ça, on peut y retrouver une dizaine de tatoos, pour s'en coller un peu partout. Ces tatoos représentent Gene, Ace, Peter et Paul, les autographes des quatre, et tous les gadgets se rattachant à chacun des musiciens.

Les plaques de vinyle furent

diaboliquement enregistrées au Forum de Los Angeles, en août dernier. C'est encore Eddie Kramer, en collaboration avec Kiss, qui produisit le tout. Premier côté: "Detroit Rock City", "King of the night time World", "Ladies Room", "Makin' Love" et "Love Gun". Quoi de bon là-dessus? Tout comme "Kiss Alive", la présentation est comique. Le gars qui

sur "Makin' Love". Stanley nous crache une couple d'Alright: Love Gun. Face deux: "Calling Dr Love", "Christine Sixteen", "Shock me". "Hard Luck woman" et "Tomorrow and Tonight". Simmons, notre docteur of love, s'énerve de nouveau: "I know everybody is hot...". "Calling Dr Love" est l'une des bonnes pièces de l'album. "Christine Sixteen"

mons. C'est Ace Frehley et son "Schock me". La voix diffère beaucoup de "Love Gun". Le solo de guitare (pendant qu'il montait dans les airs sur une plaque élévatrice) de l'astronaute "stone" est superbe. Stanley a chanté "Hard Luck Woman" à très peu d'endroits. Comme il me le confiait: "La chanson est trop calme pour être placée en plein milieu du

sans contredit la "chanson de l'album. Face 4: Un petit spécial tel que promis par les quatre membres de Kiss: du nouveau matériel. C'est du travail en studio. Cinq nouvelles chansons: "All american man" (Stanley), "Rockin' the U.S.A." (Simmons), "Larger than life" (Simmons), "Rocket Ride" (Frehley) et "Any way you want it" (Dick Clark). Je passe par dessus les deux premières chansons. C'est du Kiss qui ne m'intéresse pas, sans aucune couleur. Mais attention aux deux suivantes, c'est surprenant. Kiss deviendrait-il "écoeuvrant" point de vue musical? "Love Gun" et "Destroyer" nous l'avaient laissé supposer. On sait, Simmons fut toujours un grand maniaque de Led Zeppelin. Gene leur rend ici hommage avec "Larger than life". Le rythme est similaire à "Kashmir" et "The Ocean", bon solo de Frehley. Pour une fois, Criss se débrouille bien à la batterie. Quelque chose de très bien fait. Mais ma chanson favorite c'est "Rocket Ride". C'est fantastique et signé Ace Frehley. J'ai toujours eu raison d'affirmer que Frehley était le seul vrai musicien de Kiss. Il nous le prouvait abondamment sur "Schock me", mais "Rocket Ride" c'est le summum. Est-ce vraiment du Kiss? C'est trop bon pour y croire. Si le prochain album solo d'Ace comprend du matériel comme "Schock me" et "Rocket Ride", ça va être assez surprenant et efficace. Frehley, le meilleur chanteur de Kiss, effectue des passes de guitare sensationnelles. Et pour la première fois, Kiss utilise quelques effets techniques sonores. Frehley nous tire un solo qui pourrait faire rougir tous ceux qui ont déjà osé rire de Kiss. Ce fou d'Hendrix et de Beck, et naturellement des voyages interplanétaires, joue et chante une chanson qui colle bien à son personnage. A la fin, Criss fait l'un des plus beaux solos de batterie jamais entrepris, par lui. Les gars dévoilent leurs talents de plus en plus, c'est le fun. En résumé: "Kiss Alive II" sera certifié album de platine en très peu de temps. Un album qui ne décevra pas leurs fans, c'est certain. Un album "party", sans prétentions. Kiss aime son public (et l'argent!) et le comble bien.



"s'époumone" ainsi, doit attraper un excellent mal de gorge après ça. On joue toujours sur les paroles magiques "Kissiennes": You wanted the best, chansons sur l'album est loin d'être celui présenté à Montréal, ou encore à Vancouver et Seattle (spectacles que j'ai personnellement vus). La qualité sonore est supérieure au premier live. Mais la vitalité, toute l'énergie dégagée par les musiciens autant que par le public sont-elles encore présentes? A plusieurs endroits, je croyais avoir affaire à un album studio, tellement les chansons ne différaient point de leur version originale. Gene crie "How everybody fell? There's some good looking girls tonight. You won't forget Kiss. Kiss and the Ladies Room" et enchaîne avec "Ladies Room". Un autre cri de mort et Simmons saute

est décevant. "We got a little surprise for you..." crie Sim-



spectacle. On préfère ne pas la jouer". Los Angeles fut donc choyé. La voix de Stanley ressemble moins à Stewart cette fois-ci. "Tomorrow and tonight" ferme cette deuxième face. Face trois: "I stole your love", "Beth", "God of Thunder", "I want you" et "shout it out loud". Une autre super pièce "I stole your love".

Comme on sait, Criss chantait "Beth" avec un tape. Mais la voix était live. C'est la chanson qui reçoit le plus d'applaudissements. "I want you" est définitivement la meilleure chanson de "Kiss Alive II". Stanley est superbe, complètement déchaîné. Du vrai Kiss alive, sans restrictions. Stanley fait répéter les mots "I Want you". La foule répond massivement. Stanley fait varier sa voix, un peu à la Plant. "I want you" est

2 MICROSILLONS RECENTS ET POPULAIRES VOUS SONT OFFERTS PAR polydor EN COLLABORATION AVEC POP ROCK

Les deux sont à vous plus un abonnement d'un an à POP ROCK

pour seulement



DEPT DES ABONNEMENTS
CP 92
CHAMBLY, PQ.

NB: LES QUANTITES SONT LIMITEES
LES PREMIERS ARRIVES SERONT LES PREMIERS SERVIS



KISS
Alive II



DIANE TELL

NOV 1977
Il est important de souligner votre code postal sur le coupon. Nous avons la certitude qu'ainsi, vous recevrez le journal plus rapidement.

ENVOYEZ VOTRE CHÈQUE
OU VOTRE MANDAT DE POSTE
AU DÉPARTEMENT
DES ABONNEMENTS

POP ROCK

A-S Les Editions Jaureau Inc.
C.P. 92
Chambly, Province de Québec

Nom

Adresse

Ville ou village

Comte.....

Code Tel:.....

KISS ALIVE - DIANE TELL

26-11-77