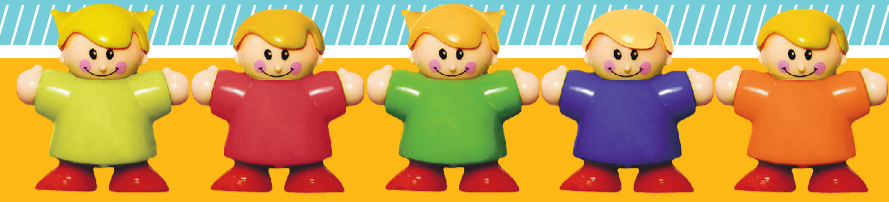


ARTS ET SPECTACLES



ACTUEL FAMILLE
DEUX CONGÉLATEURS, UNE FOURGONNETTE ET UNE FAMILLE NOMBREUSE PAGES 6 ET 7



PRIX JUNO L'ANNÉE DE FEIST
 PAGE 3

Lifting pour La Licorne

MARIO GIRARD

Après le Théâtre de Quat'Sous et le Théâtre Denise-Pelletier, c'est maintenant au tour de La Licorne de subir une cure de rajeunissement. D'importants travaux de rénovation, qui seront entamés prochainement, lui permettront de gagner superficie et modernité.

L'annonce d'une subvention de 3 370 000\$ par la ministre de la Culture, Christine St-Pierre, permettra au théâtre de l'avenue Papineau de transformer son espace désuet en véritable complexe théâtral. « C'est le grand coup de pouce dont La Licorne avait besoin pour atteindre son objectif », a déclaré M^{me} St-Pierre.

Le Théâtre de La Manufacture doit maintenant poursuivre ses démarches en vue d'obtenir les 5 570 000\$ nécessaires à l'acquisition de l'édifice voisin du théâtre et à la reconstruction, sur les deux sites, d'un ensemble théâtral de diffusion et de création regroupant le Théâtre La Licorne, La Petite Licorne, des espaces de création et les bureaux administratifs.

Subvention de 1,7 million à l'École de cirque

Outre La Licorne, Christine St-Pierre a aussi annoncé l'octroi d'une subvention de 1,7 million de dollars à l'École nationale de cirque pour la construction d'un nouveau studio, l'acquisition d'équipements scéniques et acrobatiques ainsi que l'ajout d'une résidence pouvant accueillir 40 élèves du secondaire provenant de l'extérieur de Montréal.

Cette distribution d'aide financière dominicale s'est conclue par l'annonce d'une subvention d'un million de dollars pour la rénovation et la mise aux normes de l'ancienne caserne de pompiers qui abrite Espace VERRE depuis plus de 20 ans. Construit en 1912, l'édifice est aujourd'hui le lieu d'enseignement et de pratique de l'art verrier à Montréal.

« Les métiers d'art sont importants au Québec, dit M^{me} St-Pierre. Les artisans travaillent fort. Ils ont besoin de locaux et d'outillages bien adaptés. Je me suis assurée qu'une somme de mon budget soit directement consacrée aux métiers d'art. Depuis le budget de l'an dernier, c'est quatre millions que nous consacrons à ce secteur. »

• Voir LICORNE en page 2

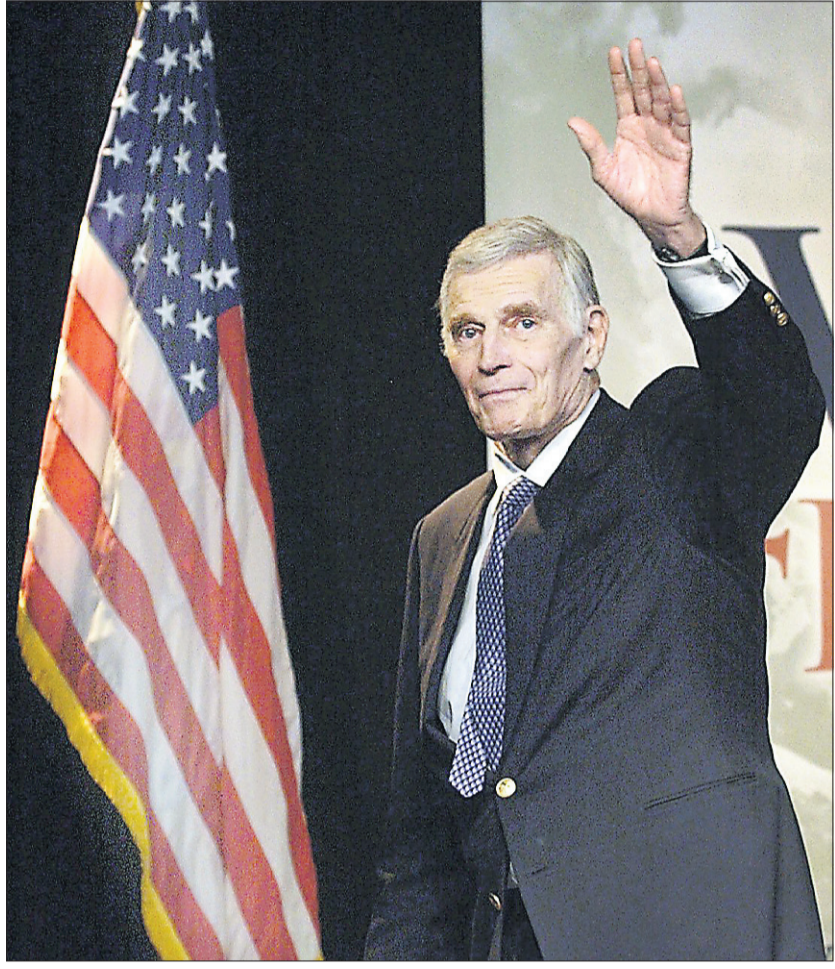


PHOTO BRYAN TERRY, ARCHIVES AP

Charlton Heston, couronné en 1959 par l'Oscar du meilleur acteur pour sa performance dans *Ben-Hur*, est mort samedi à son domicile de Beverly Hills à 84 ans. Après une carrière de 50 ans, où il avait tourné dans une soixantaine de films, l'acteur a présidé, de 1998 à 2003, la National Rifle Association, se consacrant alors à la défense du droit controversé de détenir des armes individuelles aux États-Unis.



PHOTO STUDIO MGM, ARCHIVES AFP

CHARLTON HESTON 1923-2008

Une des dernières légendes d'Hollywood s'éteint

BOB THOMAS ASSOCIATED PRESS

LOS ANGELES — Charlton Heston est mort chez lui samedi à l'âge de 84 ans, a annoncé hier le porte-parole de sa famille. Légende d'Hollywood dans les années 50 et 60 avec de grandes fresques comme *Les dix commandements* et *Ben-Hur*, qui lui avait valu un Oscar en 1959, l'acteur américain au physique imposant était un fervent militant du port d'armes aux États-Unis.

Charlton Heston, qui a eu deux enfants, a succombé samedi soir à son domicile de Beverly Hills, à Los Angeles, avec sa femme Lydia à ses côtés, a rapporté Bill Powers, sans préciser la cause exacte de sa mort.

« À ses amis, collègues et admirateurs, nous apprécions vos prières et votre soutien. Il se dévouait avec passion à chaque rôle qu'il incarnait, et souscrivait à chaque cause avec un enthousiasme et une intégrité incomparables », a déclaré sa famille dans un communiqué.

En 2002, Charlton Heston avait révélé, à l'âge de 78 ans, qu'il souffrait probablement de la maladie d'Alzheimer.

« Je dois réconcilier courage et reddition à parts égales », avait-il constaté.

Sa carrure athlétique, son visage carré, sa voix sonore et son charisme l'avaient imposé dans

un cinéma avide de fresques historiques et religieuses.

« J'ai une tête qui appartient à un autre siècle », aimait-il dire.

Des grands de l'histoire

Repéré à la télévision dans *Les hauts de Hurlevent* en 1950, Charlton Heston, de son vrai nom John Charles Carter, né le 4 octobre 1923 à Evanston (Illinois), s'était initialement destiné au théâtre et au petit écran, mais accepta le contrat que lui offrait le producteur de *Casablanca*, Hal B. Wallis, « juste pour un film peut-être, pour voir comment c'est... ».

Il avait déjà joué dans deux films indépendants d'un camarade d'études, David Bradley, *Peer Gynt* en 1942 et *Jules César* en 1949.

Sa carrure athlétique, son visage carré, sa voix sonore et son charisme l'avaient imposé dans un cinéma avide de fresques historiques et religieuses.

Après un premier rôle important en 1950 dans *La main qui venge* de William Dieterle, Charlton Heston se distingua en directeur de cirque dans *Sous le plus grand chapiteau du monde* (1952) de Cecil B. DeMille et enchaîna ensuite les superproductions hollywoodiennes, se glissant dans la peau d'un nombre impressionnant de grands hommes de l'histoire.

Il incarna ainsi, au fil de sa carrière, Buffalo Bill dans *Le triomphe de Buffalo Bill* (1953), le général Andrew Jackson du *Général invincible* (1958) ou des *Boucaniers* (1958), mais obtint la consécration grâce au Moïse des *Dix commandements* (1956) de Cecil B. DeMille. Son rôle mythique reste toutefois celui du conducteur de chars dans *Ben-Hur* (1959) de William Wyler. Le film remporta 11 Oscars.

Il fut aussi le *Cid* pour Anthony Mann en 1961, saint Jean-Baptiste dans *La plus grande histoire jamais contée* (1964), Michel-Ange dans *L'extase et l'agonie* (1965), Marc-Antoine dans *Jules César* (1970) et *Antoine et Cléopâtre* (1971), Richelieu dans *Les trois mousquetaires*

(1973) ou Henri VIII dans *Le prince et le pauvre* (1977).

Les grands films et grands succès jalonnent la carrière de l'acteur, qui partage l'affiche avec Ava Gardner et David Niven dans *Les cinquante-cinq jours de Pékin* (1962), Roddy McDowall dans *La planète des singes* (1969), Arnold Schwarzenegger et Jamie Lee Curtis dans *True Lies* (1993), Max

von Sydow et Martin Landau dans *La plus grande histoire jamais contée*, Janet Leigh et Orson Welles dans *La soif du mal* (1957), etc.

Un homme engagé

Charlton Heston s'est également illustré hors champ en tant que meneur. Il a présidé le syndicat des acteurs, la Screen Actors Guild, et l'American Film Institute, a milité pour les droits civiques dans les années 50 et participé en 1963 à la marche sur Washington du pasteur noir Martin Luther King, assassiné en 1968. Avec l'âge, l'acteur est devenu de plus en plus conservateur, faisant campagne aux côtés des candidats politiques conservateurs.

En juin 1998, l'ex-Ben-Hur avait troqué le fouet pour les armes à feu en se faisant élire à la présidence de la National Rifle Association. L'engagement politique avait quasiment éclipsé l'acteur, réalisateur également pour *Antoine et Cléopâtre* et *La fièvre de l'or* (1982).

Posant pour des publicités, armé d'un fusil, il avait interpellé le président de l'époque, le démocrate Bill Clinton, avec ces mots: « L'Amérique ne vous fait pas confiance pour ses filles de 21 ans, et, mon Dieu, nous ne vous faisons pas confiance pour nos fusils! »

• Voir HESTON en page 2

RESTAURANTS

CASA GRECQUE

Apportez votre vin et bière
Grillades & fruits de mer

visitez nous à www.casagrecque.ca

NOUS FÊTONS EN RETOURNANT AUX PRIX DES ANNÉES 80'S!

Spécial **28^{ÈME}** ANNIVERSAIRE

* Du lundi au jeudi seulement après 16h00
Ne peut pas être jumelé à aucune autre promotion

Mettant en vedette... POUR UN TEMPS LIMITÉ

Brochette de poulet	\$7 ⁹⁹	13 ⁹⁹
Filet de saumon	\$8 ⁹⁹	13 ⁹⁹
Entrecôte grillée	\$11 ⁹⁹	17 ⁹⁹

Seulement

ARTS ET SPECTACLES

TÉLÉSCOPE

ÉMISSION	TÉLÉ	HEURE	SPECTATEURS	À RETENIR
VENDREDI				
IL VA Y AVOIR DU SPORT!	Télé-Québec	19h 30	88 000	On a appris la semaine dernière que Télé-Québec avait décidé de remplacer, à l'automne, l'émission de débat animée par Marie-France Bazzo par un concept croate, qui propose une nouvelle formule où les téléspectateurs voteront chaque semaine pour le meilleur débatteur. La dernière émission d' <i>Il va y avoir du sport!</i> aura donc été présentée le 28 mars, devant 88 000 fidèles.
L'HEURE DE GLOIRE	SRC	21h	373 000	Radio-Canada a de son côté annoncé la disparition, à la fin de la présente saison, de <i>L'heure de gloire</i> . Les nombreux engagements de l'animateur René Simard à l'étranger, notamment auprès du Cirque du Soleil à Macao, ne seraient pas étrangers à cette décision. La dernière de l'émission, qui attire chaque semaine autour de 400 000 auditeurs, sera présentée ce vendredi.
MARDI				
RENÉ	SRC	20h	478 000	La controverse autour de la série <i>René</i> ne semble pas vouloir prendre fin. Les esclandres d'anciens proches de Lévesque, dont certains ont réclamé le retrait pur et simple de l'émission, n'ont toutefois pas eu d'effet d'entraînement sur les spectateurs, qui étaient 131 000 de moins devant le petit écran la semaine dernière.
JEUDI				
BELLE-BAIE	SRC	19h 30	707 000	Baisse d'auditoire aussi pour la dramatique <i>Belle-Baie</i> , mettant en vedette Pascale Bussièrès. La semaine précédente, la nouvelle émission, dont l'action se situe en Acadie, avait intéressé 934 000 personnes. Combien seront-ils à la regarder cette semaine?
STAR SYSTÈME	TVA	19h 30	508 000	<i>Star système</i> ne reviendra pas, non plus, l'an prochain. D'un commun accord, Herby Moreau et TVA ont décidé qu'il n'y aurait pas de cinquième saison pour le magazine à paillettes. La dernière de <i>Star système</i> sera donc diffusée le mois prochain, avec une spéciale consacrée au Festival de Cannes.

Source: BBM



Marie-France Bazzo



Herby Moreau

Paris à Montréal: un zoo, le jour



MARIE-CLAUDE
LORTIE
CHRONIQUE

Quand elle a su que j'allais passer l'après-midi avec Paris Hilton, ma fille de 9 ans m'a tout de suite demandé si elle pouvait venir avec moi.

« Non ma chérie, lui ai-je répondu. J'y vais pour le travail et ça va être un vrai zoo. »

– Au zoo? Moi, je veux aller au zoo, a tout de suite lancé sa sœur de 4 ans. J'aime le zoo.

Le phénomène blond, vous l'aurez compris, était à Montréal samedi.

Non, ce n'était pas pour nous entretenir d'un éventuel retrait des troupes américaines en Irak ni de la crise des prêts hypothécaires. Barack ou Hillary?

Elle était là pour parler de sa

nouvelle collection de chaussures. Et parler n'est peut-être pas le bon verbe. Montrer? Faire voir? Exposer?

C'est la seconde fois que Paris vient en ville. Cette fois-ci, c'est parce que lors d'une soirée non sans vodka à Las Vegas il y a plusieurs mois, elle est devenue copine avec Élise Golbert, la fille du patron de la société montréalaise Pajar, qui fabrique et distribue des chaussures. De là est née une entente pour la vente de sa collection au Canada.

Et comme Pajar est à Montréal et que Jacques Golbert de Pajar et Michael Brownstein, le grand patron de Browns, sont amis, c'est rue Sainte-Catherine, chez le détaillant de chaussures, que

Paris est venue faire le grand lancement canadien de ses spartiates et autres escarpins argentés.

Si vous vous êtes retrouvé dans un bouchon monstre au centre-ville samedi, c'est à cause de ça, puisque des centaines de fans bloquaient partiellement la rue et donnaient des maux de tête aux policiers.

Pénélope Laporte, 15 ans, est arrivée à 5h et a fait le pied de grue pendant près de 12 heures pour voir son idole. Mais quand elle est

Paris Hilton a le tour avec ses fans. Elle leur lance des bisous dans les airs à tout moment. Leur envoie la main comme une reine. En fait, elle ressemble aux princesses des films pour enfants, tendance Walt Disney.

repartie de là, avec un autographe, elle flottait. « C'est la personne la plus belle au monde. Et elle m'a dit qu'elle aimait mes cheveux! C'est le plus beau jour de ma vie. »

Antonella Mendicina, une étudiante de 24 ans, était elle

aussi dans un état second après lui avoir parlé. « Je lui ai dit plein de choses. Par exemple, que je la comprenais, et que c'était ses erreurs qui en faisaient une meilleure personne. Elle m'a dit: " Arrête, tu vas me faire pleurer. »

Paris a le tour avec ses fans. Elle leur lance des bisous dans les airs à tout moment. Leur envoie la main comme une reine. En fait, elle ressemble aux princesses des films pour enfants,

qu'elle se mette à chanter, comme Blanche-Neige ou la princesse de *Il était une fois*.

Je ne sais pas comment elle est quand elle commence à faire la fête, car je ne suis pas allée au Tribe, samedi soir, où elle devait aller danser. Mais dans ce genre d'événement de promotion, celle qui a été arrêtée pour conduite en état d'ébriété, qui est allée en prison et s'est fait connaître par une vidéo pornographique, approche ses admirateurs avec des airs de fée magique distribuant le bonheur de quelques coups de talons aiguilles.

« Elle est tellement belle, c'est comme regarder un tableau », m'a dit Kevin Gaudet, après avoir brièvement rencontré la vedette.

– Alors est-ce que vous voulez vous marier avec une femme exactement comme elle? lui ai-je demandé.

– Ben non, m'a-t-il répondu. Je suis gai.

COURRIEL

Pour joindre notre chroniqueuse: mlortie@lapresse.ca



Le chef Jean-François Rivest.

PHOTO ROBERT SKINNER, ARCHIVES LA PRESSE

CLASSIQUE / Rivest-OUM

Encore du bon Mahler

CLAUDE GINGRAS

CRITIQUE

Avant d'entraîner les 90 musiciens de l'Orchestre de l'Université de Montréal dans la *Cinquième* de Mahler, Jean-François Rivest avertit la salle comble que l'oeuvre ne sera probablement pas rendue « à la perfection » mais qu'elle aura « rarement été jouée avec autant de cœur ».

En effet, certains ensembles périlleux n'avaient pas tout à fait la précision voulue et il y eut quelques bourdes chez les cuivres – choses bien normales dans un orchestre d'étudiants –, mais l'essentiel y était. J'ai déjà entendu, au concert et au disque, plus de délire encore dans la masse orchestrale et j'aurais souhaité un *Adagietto* vraiment plus lent et, partant, plus pénétrant. La réussite est quand même là, indiscutable.

Attentif à tout, Rivest indique bien entrées et phrasés à l'orchestre, qui lui répond instantanément et produit sous sa baguette un volume sonore d'une puissance prodigieuse. Les cordes (60 au total, aux violons de part et d'autre du podium) possédaient virtuosité, ampleur et justesse,

les bois brillaient, les cuivres impressionnaient, les percussions de même. Le grand solo introductif de trompette fut irréprochable. Idem pour l'intermittente intervention du cor au Scherzo, que Rivest fit jouer debout, même si la partition n'indique rien en ce sens.

Dans le cadre de l'« Hommage à Claude Vivier » réparti sur toute la saison: reprise de *Lonely Child*, cette fois avec une étudiante en chant de l'UdM qui est douée mais ignore tout de la douleur qu'y mettait la créatrice Marie-Danielle Parent. D'une autre étudiante, cette fois en composition, Margareta Jeric: une création pleine de cloches et d'effets violents où, Rivest aidant, l'orchestre sonne bien.

ORCHESTRE DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL. Chef d'orchestre: Jean-François Rivest. Soliste: Kripa Nageshwar, soprano. Samedi soir, salle Claude-Champagne de l'UdM. Programme: *Upload (2008)* (création) – Jeric *Lonely Child*, pour soprano et orchestre (1980) – Vivier *Symphonie no 5, en do dièse mineur (1901-04)* – Mahler

CHARLTON HESTON 1923–2008

Une des dernières légendes d'Hollywood s'éteint

HESTON
suite de la page 1

En avril 2003, il quittait son poste à la NRA en déclarant avoir « aimé chaque minute » de ce travail voué à la défense du droit controversé de détenir des armes

individuelles aux États-Unis. À ce chapitre, le réalisateur pamphlétiste Michael Moore l'avait sévèrement épinglé dans son film contre les armes *Bowling for Columbine* (2001).

Charlton Heston était aussi connu pour ses prises de position contre l'avortement.

Un hommage du président

Le président américain George W. Bush, qui lui avait accordé en 2003 la médaille de la liberté, la plus haute distinction américaine récompensant les civils, a salué hier un « homme de caractère, intègre et au grand cœur » et un « grand avocat des libertés ».

Le candidat républicain à la présidence John McCain a également rendu hommage au « leader » « dévoué à la cause de la liberté pour tous les Américains, depuis la bataille pour les droits civiques dans les années 60 jusqu'à la protection du droit (de porter des armes) dans les années 1990 ».

Lifting pour La Licorne

LICORNE

suite de la page 1

L'aide accordée à ces trois projets montréalais totalise six millions de dollars. « Cela s'inscrit dans la logique du grand rendez-vous que nous avons eu l'automne dernier autour de Montréal, ville culturelle, a dit Christine St-Pierre. Il est important de doter Montréal d'infrastructures culturelles à la hauteur du talent des artistes qui s'y produisent. Mais

également à la hauteur des gens qui vont voir ces produits-là. »

Christine St-Pierre dispose d'un fonds de 850 millions de dollars qui sera alloué à la mise aux normes des infrastructures culturelles et patrimoniales. M^{me} St-Pierre fera bientôt l'annonce de secteurs qui bénéficieront de cette aide financière, qui provient directement du ministère des Finances et qui sera répartie sur une période de 15 ans.

37^e PRIX JUNO
GAGNANTS

CHOIX DU PUBLIC
 > Michael Bublé

SIMPLE DE L'ANNÉE
 > 1234, Feist

ALBUM DE L'ANNÉE
 > *The Reminder*, Feist

RÉVÉLATION DE L'ANNÉE (groupe)
 > Wintersleep

GROUPE DE L'ANNÉE
 > Blue Rodeo

ALBUM COUNTRY DE L'ANNÉE
 > *Risk*, Paul Brandt

ALBUM POP DE L'ANNÉE
 > *The Reminder*, Feist

GALA HORS D'ONDES

ALBUM INTERNATIONAL DE L'ANNÉE
 > *Good Girl Gone Bad*, Rihanna

ARTISTE DE L'ANNÉE
 > Feist

DÉCOUVERTE DE L'ANNÉE
 > Serena Ryder

AUTEUR-COMPOSITEUR DE L'ANNÉE
 > Feist

ALBUM ALTERNATIF (adulte) DE L'ANNÉE
 > *Small Miracles*, Blue Rodeo

ALBUM ALTERNATIF DE L'ANNÉE
 > *Neon Bible*, Arcade Fire

ALBUM ROCK DE L'ANNÉE
 > *Them Vs. You Vs. Me*, Finger Eleven

ALBUM JAZZ TRADITIONNEL DE L'ANNÉE
 > *Debut*, Brandi Disterheft

ALBUM FRANCOPHONE DE L'ANNÉE
 > *L'échec du matériel*, Daniel Bélanger

ALBUM CLASSIQUE DE L'ANNÉE (solo ou chambre)
 > *Alkan Concerto For Solo Piano*, Marc-André Hamelin

RÉALISATEUR DE L'ANNÉE
 > Joni Mitchell



PHOTO JEFF MCINTOSH, LA PRESSE CANADIENNE

Feist, grande gagnante du 37^e gala des Juno, a lu un discours de remerciement qu'elle avait griffonné sur son avant-bras au moment de recevoir le prix de la chanson de l'année pour 1234.

Feist domine les 37^e Juno

L'auteure et compositrice rafle cinq statuettes

KATHLEEN LAVOIE
 LE SOLEIL

CALGARY — C'était écrit dans le ciel. À son retour dans sa ville natale, l'auteure et compositrice Leslie Feist a raflé tous les honneurs de la 37^e cérémonie des prix Juno, qui s'est tenue hier, au Pengrowth Saddledome de Calgary. Partie avec une tête d'avance dans la compétition, grâce à ses six nominations, Céline Dion fut, pour une rare fois en carrière, complètement évincée du tableau des gagnants.

Difficile d'imaginer, au terme d'une année déjà exceptionnelle, meilleure conclusion pour Leslie Feist. L'artiste de 32 ans a en effet vu son week-end des Juno couronné de cinq statuettes de verre, soit la totalité des prix pour lesquels elle se retrouvait en nomination. C'est ainsi qu'aux prix de l'artiste et de l'auteur-compositeur de l'année, mérités samedi, elle a ajouté hier ceux du simple (1234), de l'album pop (*The Reminder*) et de l'album de l'année (*The Reminder*).

« Je suis tellement reconnaissante de tout ce qui arrive! Tellement, tellement reconnaissante! Je voulais dire merci à tout le monde, et particulièrement aux Feist. Parce qu'il y a beaucoup plus de Feist que moi. Il y a ma famille, mon père, ma mère », a-t-elle déclaré, émue, au moment de recevoir la statuette du meilleur album pop.

Le balayage de Leslie Feist a eu pour effet de blanchir complètement Avril Lavigne (*The Best Damn Thing*) et Céline Dion (*Taking Chances, D'elles*) qui, avec leurs albums respectifs, ont également connu des années particulièrement fructueu-

ses. Le crooner vancouverois Michael Bublé, en nomination dans les mêmes catégories, doit quant à lui une fière chandelle à ses fans, qui lui ont permis de décrocher son seul prix de la soirée (choix du public), arraché aux mains des Lavigne, Dion, Claude Dubois et Nelly Furtado.

« C'est énorme! Merci à mes fans, merci au Canada! Vous avez été merveilleux pour moi. Je suis tellement fier d'être Canadien! J'aimerais aussi remercier Doritos de produire des gâteries aussi savoureuses! Quand j'en mange, mes doigts deviennent orange,

Daniel Bélanger, Arcade Fire et Marc-André Hamelin se sont distingués samedi au gala hors d'ondes.

mais ça en vaut la peine! » a-t-il lancé, à la blague, en clin d'œil au commanditaire de la récompense.

Plus sérieusement, lors de son passage dans la salle de presse des Juno, Michael Bublé a dit accorder énormément d'importance au prix du public. « C'est tout un honneur! » a-t-il dit, ajoutant qu'il s'en voulait toutefois de ne pas avoir écrit la pièce 1234, « qui est impossible à crooner ».

Malgré le raz-de-marée Feist, le 37^e gala des Juno a quand même réservé quelques surprises. La catégorie très relevée de la révélation (groupe) de l'année a couronné l'excellente formation néo-écossaise Wintersleep, devant Dragonette, Faber Drive,

illScarlett et State of Shock. Chez les groupes déjà établis, ce sont les vétérans de Blue Rodeo qui ont fait la barbe aux jeunes de Arcade Fire, Finger Eleven, Hedley et Kaïn. « C'est incroyable! Avec Finger Eleven et Hedley sur les rangs, on ne s'attendait pas à ça! » a fait savoir un Jim Cuddy visiblement étonné.

Un autre favori local, le chanteur country Paul Brandt, a reçu le prix de l'album country de l'année (*Risk*), remis cette année en ondes en guise de clin d'œil à la ville hôte.

Animé de main de maître par un Russell Peters aussi mordant qu'hilarant, la cérémonie a en outre proposé des prestations de plusieurs artistes, dont Finger Eleven, Hedley, Measha Brueggergosman, Michael Bublé, Leslie Feist, Avril Lavigne et Jully Black, peut-être la véritable révélation de cette soirée.

Québécois récompensés

Par ailleurs, des artistes québécois ont été récompensés samedi au gala hors d'ondes. Daniel Bélanger a remporté le trophée de l'album francophone de l'année pour *L'échec du matériel*, devant Céline Dion, Damien Robitaille, Isabelle Boulay et Jorane.

Défait dans la catégorie du groupe de l'année, Arcade Fire a tout de même eu droit au prix de l'album alternatif de l'année pour *Neon Bible*. Le graphisme de ce compact a aussi valu un prix à Tracy Maurion (designer) et à François Miron (photographe). Marc-André Hamelin a pour sa part mis la main sur le trophée de l'album classique (solo ou chambre) de l'année.



PHOTO PATRICK PRICE, REUTERS

Le prix du choix du public est allé au chanteur Michael Bublé, qui a chaleureusement remercié ses admirateurs: « C'est énorme! Merci à mes fans, merci au Canada! Vous avez été merveilleux pour moi. Je suis tellement fier d'être Canadien! » a-t-il déclaré.

ARTS ET SPECTACLES

Contrôle du trafic internet: les utilisateurs pourraient en souffrir

LA PRESSE CANADIENNE

TORONTO — Les fournisseurs de service d'accès à l'internet et les spécialistes s'accordent à dire que les consommateurs souffriront probablement des nouvelles politiques de contrôle de la bande passante privilégiées par certains géants canadiens des télécommunications.

La récente décision prise par Bell Canada de restreindre le partage de fichiers sur son réseau aux heures de grand trafic a provoqué un débat au sujet du degré de concurrence permise au sein de l'industrie et du nombre d'options proposées aux internautes.

L'Association canadienne des fournisseurs internet (ACFI) a réduit la concurrence au sein de l'industrie en imposant des politiques de restriction du trafic à tout fournisseur d'accès à l'internet utilisant les lignes téléphoniques de Bell au Québec et en Ontario.

L'initiative a été lancée aux consommateurs à la mi-mars, et l'association a indiqué que les mesures adoptées devraient toutes être en place aujourd'hui, ce qui aura pour effet de ralentir le trafic internet entre 16h30 et 2h.

Bell maintient que les nouvelles politiques visent à niveler le terrain de jeu en empêchant un petit groupe d'internautes d'accaparer la bande passante.

Un observateur de l'industrie a indiqué que l'utilisateur moyen n'avait que peu à dire en ce qui concerne le niveau des services d'accès à l'internet qu'il reçoit.

«Nous avons (...) une situation de quasi-monopole au Canada en ce qui a trait à l'accès haute vitesse à large bande», a dit Richard Morochov, expert-conseil de Toronto.

M. Morochov a dit être d'accord avec l'affirmation de Bell voulant que la mesure vise à assurer des niveaux de service égaux sur son réseau. Il croit toutefois que cette décision est motivée par un désir de limiter la concurrence des fournisseurs indépendants.

iTunes dépasse Wal-Mart et BestBuy



ALAIN BRUNET
CYBERCULTURE

Mercredi dernier, le magazine en ligne Ars Technica a dévoilé les données du NPD Group sur cette position de tête acquise par Apple dans la vente au détail de musique aux États-Unis : 19 % du marché devant les 15 % de Wal-Mart, des 13 % de la chaîne BestBuy et des 6 % de la boutique en ligne Amazon (<http://arstechnica.com/news.ars/post/20080402-apple-passes-wal-mart-now-1-music-retailer-in-us.html>). La nouvelle a fait le tour de la planète depuis.

Est-ce à dire que l'industrie de la musique se porte mieux avec cette avancée d'iTunes ?

Pas vraiment. Pour l'instant, la vente en ligne rapporte beaucoup moins à l'industrie de la musique que les CD vendus au détail. À ce titre, l'étude du NPD Group dévoilait que 48 % des adolescents américains n'avaient pas acheté de CD dans les magasins de disques en 2007, comparativement à 38 % en 2006. Qui plus est, la bataille du trafic sur la bande passante est loin d'être gagnée par les plus puissants vendeurs de musique en ligne. Il faut rappeler une fois de plus que le chiffre d'affaires annuel de la musique se situe au-dessous de la moitié de ce qu'il était en 1999, son année record - 40 milliards US.

Selon les estimations récentes de l'International Federation of the Phonographic Industry (<http://www.ifpi.org/content/library/DMR2008.pdf>), les ventes en ligne de la musique représentent 15 % des revenus planétaires de cette industrie. Pourquoi si peu, alors que la plateforme iTunes vient de dépasser Wal-Mart ? Parce que les achats de musique en ligne se résument souvent à une ou

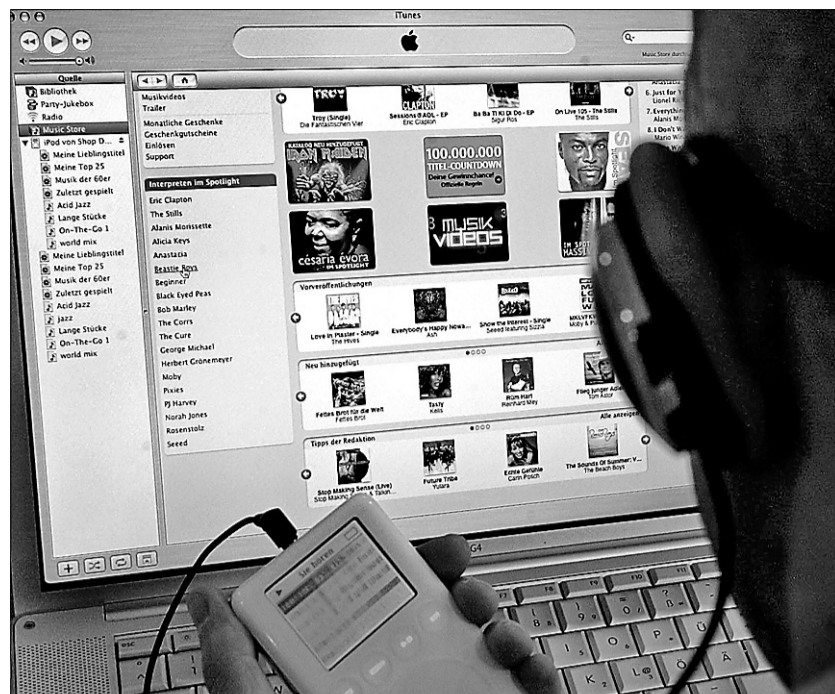


PHOTO OLIVER STRATMANN, ARCHIVES AGENCE FRANCE-PRESSE

Si Apple est en tête dans la vente au détail de musique aux États-Unis, il reste que la vente en ligne rapporte beaucoup moins à l'industrie que les CD vendus au détail.

deux chansons au lieu d'un album complet. Parce que la distribution de la musique en ligne rapporte beaucoup moins à l'industrie de la musique qu'aux fournisseurs de services internet - et aux fournisseurs d'accès qui, eux, ne partagent pas leurs bénéfices avec les ayants droit.

En revanche, les données triomphalistes d'Apple s'accompagnent d'un vent d'optimisme, voilà franchi un seuil psychologique.

Reste à savoir si ce qui s'achète légalement dominera un jour les échanges en ligne, ce qui est loin d'être le cas aujourd'hui. C'est pourquoi on s'affaire actuellement à perfectionner les logiciels qui permettront de diminuer le trafic P2P, d'où ce débat sur la neutralité des réseaux. On en parle depuis quelques mois déjà, des logiciels de gestion du trafic internet fournissent aux FAI la possibilité d'empêcher une minorité d'internautes qui téléchargent et téléversent sans retenue des quantités exponentielles de contenus, ce qui a

pour effet d'encombrer la bande passante selon le point de vue de certains FAI.

Mais... tôt ou tard, cette avant-garde d'internautes qui se connectent jusqu'à 100 Mbps par seconde sera beaucoup plus importante. À la Société des arts technologiques, on soutient que le cap des 15 millions d'abonnés à 100 Mbps a été franchi sur cette petite planète. Imaginez dans 5 ans !

Toujours est-il que le « traffic shaping », préconisé par d'importants fournisseurs d'accès (Bell, Comcast, etc.) évite à court terme d'engorger la circulation des contenus sur la bande passante et permet ainsi à la majorité absolue des utilisateurs de poursuivre leurs opérations « normales ». Par la même occasion, de nouveaux logiciels conçus pour la gestion du trafic donne aux gestionnaires des grands répertoires audiovisuels la capacité de restreindre le trafic des fichiers illégaux (via P2P) et d'ainsi imposer de nouveaux modèles d'affaires de consommation légale en ligne.

Vraiment ? Selon le journal

spécialisé en ligne Broadband Reports (<http://www.dslreports.com/shownews/P2P-Filters-Not-Ready-For-Prime-Time-93063>), les logiciels de gestion du trafic internet ne sont pas assez performants pour que les fournisseurs d'accès internet puissent vraiment éradiquer le trafic des fichiers illégaux de contenus audiovisuels.

À ce titre, une nouvelle étude a été commandée par le site d'analyse Internet Evolution et le Syndicat national de l'édition phonographique (le SNEP est le lobby français des multinationales de la musique) à l'European Advanced Networking Test Center (<http://www.eantc.com/>), afin de tester ces nouveaux filtres des P2P. (http://www.internetevolution.com/document.asp?doc_id=1488036)

Parmi les 28 fabricants de ces nouveaux logiciels à qui on avait demandé de participer à cette étude, cinq se sont prêtés au jeu et deux seulement ont accepté de rendre publics les résultats de la recherche. On rapporte que les trois autres ont refusé vu les résultats peu probants de cette mise à l'épreuve.

Et l'on ne parle pas encore des méthodes déjà mises en œuvre par la communauté internet pour déverrouiller ces nouveaux cadenas, sans compter l'immense débat citoyen qui s'amorce au sujet de la neutralité des réseaux, au nom de la libre expression pour les uns, au nom de la libre concurrence pour les autres. Vendredi dernier, l'Association canadienne des fournisseurs d'internet n'a-t-elle pas demandé au CRTC d'enjoindre Bell Canada « de cesser ses activités de gestion de trafic, qui ont mené des usagers canadiens à faire l'expérience de débits lents et d'un service dégradé » ?

Pour en savoir plus long sur cette plainte: <http://www.cata.ca/Communities/caip/resources/HighSpeedAccess/April0408.html>

COURRIEL

Pour joindre notre chroniqueur: alain.brunet@lapresse.ca

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

	17h00	17h30	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	BEV	VD	VDO		
SRC	Kif-Kif	L'union fait la force	Le Téléjournal		Virginie... rencontre Marc.	Ici Louis-José Houde / Marc Labrèche	Chère Betty / Début. Betty est embauchée par le magazine Mode.		Histoire de famille / Début. Robert et May Gagné décident de vendre la ferme.		Le Téléjournal		La Zone	La fosse aux lionnes (23:45)	112	4	4		
TVA	Le TVA 17 heures		Le TVA 18 heures	Le Cercle	Qui perd gagne		Ma maison Rona / Début		Dr House / Wilson confronte House à propos d'une prescription médicale volée.		Le TVA 22 heures		Denis Lévesque		115	7	7		
TQS	Le Grand Journal (16:30)		Flash / Juno Awards, France Castel		Rire et Délire	3 X rien / Jocelyne est ménopausée.	CSI: NY		Men in Trees: leçons de séduction		Le Journal du soir		110% (22:45)	L'avocat du diable	114	5	5		
TQc	Zoboomafoo	Cornemuse	Kaboum	Ramdam	Malcolm	Visite libre	Atomes et Neurons / Déjeuner le casino		Questions de société / La vie à vif - Les garçons (1/2)		JE NE SUIS PAS LÀ POUR ÊTRE AIMÉ (3) Au contact d'une jeune femme avec qui il prend des cours de tango, un huissier se rend compte qu'il a raté sa vie.		Les Francs-tireurs (23:35)		138	8	8		
CBC	The Simpsons	Arrested...	CBC News at Six		...for Laughs	Countdown...	THE ROBBER BRIDE (4) avec Shawn Doyle, Wendy Crewson				The National		The Hour		206	13	13		
CTV-M	Dr. Phil		CTV News		Degrassi	eTalk	Dancing with the Stars	Corner Gas			Medium		News	CTV News	205	11	11		
GBL-Q	... (16:30)	Global National	News	House & Home	ET Canada	E.T.	House	New Amsterdam			Very Bad Men		News Final		55	3	3		
ABC	Family Feud	...Millionaire	...Crosswords	ABC News	News	...Raymond	Dancing with the Stars	Samantha...			The Bachelor		Sex and the City	Nightline	281	22	22		
CBS	Dr. Phil		News		CBS News	E.T.	The Big Bang	2 1/2 Men	NCAA Basketball / Finale: équipes à confirmer				News (23:35)		282	21	21		
NBC	First at Five	5:30 Now	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	My Dad is Better than your Dad	Deal or no Deal			Medium		News	Tonight (23:35)	280	18	23		
PBS-P	Caillou	Homework	BBC News	Bus. Report	The Newshour		Antiques Roadshow / Spokane, WA (2/3)	American Experience			Retirement Revolution		World News	Charlie Rose	284	46	24		
PBS-B	Maya, Miguel	...Old House	The Newshour		World News	Profile		Holding our Own			Open Road: ...Looks at Aging		Bus. Report		284	43	59		
A & E	American Justice		Cold Case Files		CSI: Miami		Intervention / Deux épisodes				The First 48				615	73	39		
ARTV	La boîte à souvenirs		Les contes d'Avonlea		Willie		Pour l'amour du country	Grands Spectacles / Africa Live			FIJM 2006: Ba Cissoko		Spectacles / Ville fantôme		143	31	31		
BRAV	THE INVITATION (5) (16:00)		Street Legal		Ballet Girls		CENTER STAGE (5) avec Amanda Schull, Ethan Stiefel				Liberamae		Law & Order		620	72	34		
CD	Vidéo Patrouille		Humour mental		Biographies / Demi Moore		Héros de la peur	Antichambre des professionnels			Les Nouveaux Détectives		Vidéo Patrouille		129	20	20		
CinePOP	DÉCEPTION (16:45)		AU-DELÀ DE LA DÉCENCE (18:20)			LA PUCE ET LE GRINCHEUX			BODY DOUBLE (21:45)					185	205	205			
DISC	How it's Made / Deux émissions		Man vs Wild / Everglades		Daily Planet		MythBusters / More Myths...	Guinea Pig	Mean...		Dirty Jobs / Schrimper		Daily Planet		520	37	37		
EV	Hola Argentina!		Cap sur la Sicile		Bouffe en cavale		Cuba, route...	Excursions...	Rallye autour du monde		Les Grands Aventuriers		Hola Argentina!		134	23	51		
FC	Zack (17:08)	... (17:34)	Zoey 101	Life with Derek	That's so Raven	Smart Guy	The Suite Life	...Sadie	H. Montana	Life with Derek	...Survival	Cory	Zack	Life with Derek	556	—	67		
FOX	Friends / Deux épisodes		King of the Hill	The Simpsons	Two and a Half Men		House		New Amsterdam		News	TMZ	Family Guy	Seinfeld	283	36	46		
HI	La petite maison dans la prairie		Les deux font...	Kaamelott	Chantiers / Bâtir... la Taïga		Si j'avais un char		NCIS		Mini-séries / À feu et à sang				133	25	53		
HIST	Engineering an Empire		Disasters of...	Masterminds	JAG		Dogfights / Supersonic	Rome / Passover		...Legends	JAG				522	49	47		
MMA	Max 80	French...	Liaison...	Max Musique	Top5.anglo	Top5.franco	L'Index...	En chute libre	Révolution	...vénération des années 90	InfoMax	Max Musique			142	32	48		
MP	Plus sur commande		Top5.anglo	Top5.franco	Presque top5.	M. Net	InfoPlus	Pop!	...des clips	RockDeBabu	La prochaine top modèle...	Mes vieux...	Top5.anglo		141	30	30		
E! MTL	Tempesta d'amore		Sino Montreal	Ni Hao	La Bella Vita	Will & Grace	101 Reasons the 90's Ruled	Deal or no Deal		Paradise Hotel		E! News	Late Sh. (23:35)		207	14	14		
RDI	Le Téléjournal / RDI Junior		RDI en direct		Dominique Poirier en direct		Vaincre la malaria	Le Téléjournal		Le club des ex	Le National	Le Téléjournal			126	19	19		
S+	Edel & Starck		C.S.I.: Miami		Sue Thomas, l'oeil du FBI		Secrets d'héritage		Des dollars tombés du ciel	C.S.I.: Miami		Edel & Starck			132	24	52		
SE	LES ENFANTS DE CHOEUR (17:10)					PULSATIONS					DIS-MOI QUE C'EST L'AMOUR			GRINDHOUSE: À L'ÉPREUVE DE LA MORT (21:55)			180	—	201
SHOW	Earth Final Conflict		Trailer Park...	Billable Hours	Regenesis		Cold Squad		Trailer Park...	Billable Hours	Damage		House (23:05)		616	40	40		
TFO	Coups de...	Marmitons	...Choux	Bravo Gudule	Panorama		Jaglavak, prince des insectes		BON VOYAGE (4) avec Gregori Derangère, Isabelle Adjani			Insectia	Planète...	137	—	—			
TLC	10 Years Younger		What not to Wear		Little People, Big World / Deux émissions		Jon & Kate Plus 8 / Deux émissions				Little People, Big World				521	39	27		
TTF	Le Spin (16:00)		Les Simpson	Naruto	Chaotic	Di-Gata	6TEEN / Deux émissions	Les Simpson	Henri pis...	Les Décals...	Naruto	Les Simpson	Punch		139	34	45		
TV5	...monde veut prendre sa place		... (17:55)	Journal FR2	Toute une histoire		Des racines et des ailes / Versailles d'hier et d'aujourd'hui		Partir...	Une ville...	Le Journal	C. François			145	15	15		
VIE	S.O.S. Santé		Manon...	Le défi santé...	Interventions miracles		En quête de beauté	Bosse des noces	Des idées...	Décore ta vie	Airoldi...	...la cigogne	Le défi santé...		135	35	44		
VOX	Académie...	Pirouettes	Parents Avis		Xsnowtera	Le Guide de l'auto	Le Lab	BoxeRock	Arshitech...	...passions	En route vers mon 1er gala JPR				—	9	9		
VRAK	...le trouble	R-Force	Smallville		Une grenade?	Degrassi...	...le trouble	...une galaxie	La clique de Brighton	Presserebelle.	Degrassi...	...le trouble	R-Force		140	16	16		
Z	La porte d'Atlantis		La porte des étoiles		La Revanche	...c'est fait	Torchwood	Dresden enquêtes parallèles	La porte des étoiles		Monstres mécaniques				131	26	54		
RDS	F1 express		Sports 30		Sports 30: coupe Stanley 2008		Boxe / Cruz - Mashaba		Basketball / NCAA Final Four: équipes à confirmer		Sports 30				123	33	33		
SPN	Poker (16:30)	...Connected	Prime Time Sports		Hockeycentral Playoff Preview		Best Damn Sports Show Period		Sportsnet Connected		Hockey...				406	38	38		
TSN	UEFA (16:30)	Pardon the...	Off the Record	Sportscentre	NHL on TSN	NHL on TSN	NHL on TSN	NHL on TSN Stanley Cup Playoffs '08: Preview...		Sportscentre		Off the Record			400	28	28		

MUSIQUE CLASSIQUE

La symphonie silencieuse de l'OSM

MARIO CLOUTIER

Sans tambour, ni trompette, l'Orchestre symphonique de Montréal joue des violons en silence depuis plusieurs mois afin d'émouvoir les grandes fortunes de la métropole et les amener à verser des millions au fonds de dotation qui assurera son avenir.

Si la grande campagne de financement de l'OSM, annoncée il y a plus d'un an n'est pas encore officiellement lancée, c'est qu'elle devait faire l'objet de préparatifs minutieux, en

« Quand arrive notre tour, après la santé et l'éducation, les principaux donateurs ont déjà été sollicités. »

plus de se confronter à un obstacle très particulier, le *timing*.

« Dans les prochaines années, on estime à trois milliards de dollars le total des collectes de fonds qui auront lieu à Montréal. Quand arrive notre tour, après la santé et l'éducation, les principaux donateurs ont déjà été sollicités », d'expliquer la chef de direction de l'OSM, Madeleine Careau, en entrevue à *La Presse*.

M^{me} Careau reconnaît que son organisation avait des devoirs à faire avant de se lancer dans une telle opération d'envergure: planification stratégique, plan d'affaires et de rationalisation. Ensuite, l'OSM devait procéder à l'inventaire complet de la « clientèle » visée.

« C'est beaucoup de travail, bien cibler les donateurs poten-

tiels dans le Grand Montréal et même au-delà, connaître leurs intérêts et voir les affinités possibles avec l'orchestre », note l'administratrice.

M^{me} Careau a confirmé à *La Presse* que le président de la Caisse de dépôt et placement, Henri-Paul Rousseau, était toujours pressenti pour diriger cette opération vitale pour l'OSM. En outre, la campagne de financement durera au maximum un an.

« C'est comme aller chez le dentiste, il ne faut pas que ça dure trop longtemps », de blaguer la chef de la direction.

Doté d'un budget annuel de près de 24 millions, l'OSM traîne un déficit accumulé de 2,5 millions, même s'il a réussi à équilibrer son budget annuel d'exploitation.

Bon an, mal an, l'orchestre réussit à recueillir des dons privés de trois millions pour ses opérations.

Cette année, l'OSM a également obtenu deux millions pour son fonds de dotation, ce qui a permis d'obtenir un million supplémentaire de la part du gouvernement fédéral.

« Il faut aussi bien différencier nos campagnes annuelles de financement qui servent directement aux opérations de la grande campagne qui servira à notre fonds de dotation, souligne Madeleine Careau. Les deux campagnes ne s'adressent pas nécessairement aux mêmes personnes. »

Ce sont les intérêts suscités par le fonds de dotation qui servent aux opérations et non le fonds lui-même. À titre comparatif, celui du Boston Symphony s'élève à 250 millions, représentant des intérêts annuels d'environ 12,5 millions.

Artemis et le « beau son »

CLAUDE GINGRAS
CRITIQUE

Venu d'abord au Festival de Denis Brott en 2000 et une première fois au LMMC en 2002, le Quatuor à cordes Artemis, d'Allemagne, revenait au LMMC hier, dans une composition à moitié modifiée (nouveau violoniste et nouvel altiste); les deux violonistes continuent d'alterner d'œuvre en œuvre, mais tous jouent maintenant debout (sauf, bien sûr, le violoncelliste).

Le programme est original: deux Beethoven, de périodes éloignées, encadrent la musique, très peu jouée, que Stravinsky destina au quatuor à cordes.

On note d'abord la riche sonorité que les quatre instruments projettent collectivement dans la salle presque remplie. Le premier Beethoven entendu, op. 18 no 4, appelle cependant quelques réserves. Le mouvement initial est pris trop vite. « Allegro », d'accord, mais il faut lire le reste: « ma non tanto ». De plus, le nouveau violoniste ne joue pas toujours très juste à l'aigu. En revanche, notes piquées et demi-teintes des quatre archers réunis redonnent au Scherzo son caractère moqueur.

La qualité du son des Artemis sert bien les deux courts

Stravinsky, mais leur geste va plus loin: ils donnent un sens à ces effets faciles.

Beethoven revient après l'entracte – cette fois, la version originale de l'op. 130, c'est-à-dire avec comme finale cette *Grande Fugue* que le compositeur isola pour en faire l'op. 133. La violoniste devient ici premier-violon: superbe musicienne, mais pouvant elle aussi manquer de justesse. La *Grande Fugue* est traversée avec un mélange de frénésie et de désordre annonçant pour ainsi dire Schoenberg.

Ovation méritée mais, de la part des musiciens, quel manque de sérieux d'ajouter immédiatement l'*Andante cantabile* de Tchaïkovsky. Fort beau, touchant même, mais tout à fait hors de propos!

QUATUOR À CORDES
ARTEMIS – Natalia Prischepenko et Gregor Sigl (violons), Friedemann Weigle (alto) et Eckart Runge (violoncelle). Hier après-midi, Pollack Hall de l'Université McGill. Présentation: Ladies' Morning Musical Club.

Programme:
Quatuor no 4, en do mineur, op. 18 no 4 (1799) – Beethoven
Trois Pièces (1914) et *Concertino* (1920) – Stravinsky
Quatuor no 13, en si bémol majeur, op. 130, version originale avec *Grande Fugue* (1825) – Beethoven



Steve Laplante et Marie-Hélène Thibault font partie de la distribution de *Couples*, de Frédéric Blanchette, qui met en scène des sketches sur la vie à deux.

THÉÂTRE / *Couples*

Regard désopilant sur la vie à deux

SYLVIE ST-JACQUES
CRITIQUE

L'un des tableaux de *Couples* de Frédéric Blanchette condense à lui seul l'esprit satirique de cette savoureuse pièce à sketches, qui décline l'inépuisable sujet de la vie à deux. Un petit couple de bons vivants se marre joyeusement dans un spectacle d'humour. Or, plus le monologue de l'humoriste progresse, et plus le mec s'emballe et exprime verbalement son approbation, tandis que la fille, elle, passe de l'embarras progressif à la colère bien verte.

Ne faire qu'une bouchée des réactions archétypiques d'un couple ordinaire qui se reconnaît en riant dans le miroir d'un humoriste: voilà bien le genre de regard décalé qu'aime jeter sur ses contemporains Frédéric Blanchette.

Et il nous gâte, l'auteur et metteur en scène qui, pendant deux heures, aligne une relevée brochette de mises en situation au fort penchant pour l'absurdité. Malgré le titre de la pièce, on n'est pas exactement dans un épisode d'*Un gars, une fille*, dans ce spectacle où le couple est un prétexte pour évoquer toutes sortes de travers humains.

Et l'on sent que Blanchette ne tient pas d'hier son goût pour la dissection des comportements aussi étranges que banals. En témoigne un désopilant sketch où Catherine-Anne Toupin, en *nerd* adolescente perdue dans la jungle d'une disco de polyvalente, est initiée à la complexité de la dynamique romantique au temps de la puberté. Les filles qui se crèpent le chignon autour des gars avec qui elles vont danser – hilarante Marie-Hélène Thibault qui se métamorphose en personnages d'ados des années 80 – voilà qui prépare le terrain pour une galère amoureuse à l'âge adulte, qui sera tout sauf un long fleuve tranquille.

SPECTACLES

CLASSIQUE

POLLACK HALL (Université McGill)
Orchestre de chambre McGill. Dir. Raffi Armenian. Adrian Anantawan, violoniste. Concerto pour violon K. 218 (Mozart), *Simple Symphony* (Britten), Suite pour cordes (Davies), *Symphonie no 43* (Haydn): 19h30.

SALLE PIERRE-MERCURE
Atelier d'opéra de l'UQAM. Dir. Colette Boky. Beethoven, Bellini, Rossini, Puccini, Poulenc, Offenbach: 20h.

moment où ils doivent mettre un point final à leur union, se paient une demi-douzaine de baisés d'adieu.

Faut dire que dans l'absurde, on est servi. Comme dans ce vaudeville totalement éclaté, au cours duquel un mec infidèle (impayable Denis Bernard) s'embourbe dans d'ébouriffants mensonges. À sa femme crétule (Marie-Hélène Thibault), il invoque une farfelue histoire de fraude téléphonique pour justifier son absence nocturne et la visite inopinée de sa maîtresse et du gérant de l'hôtel qui lui réclame de l'argent pour une note de minibar. On en a mal aux côtes.

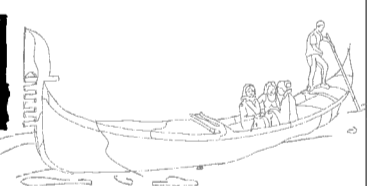
Que dire d'autre à part vous inviter à vous précipiter sur les quelques billets qui restent? Que c'est jouissif, habile, super bien rendu par les quatre comédiens qui, de toute évidence, se régalaient de ces textes drôles et subtils. Un petit bijou réalisé, avec trois sous, sur la microscopique scène de chez Jean-Claude Germain. Avec en guise de décor quelques boîtes empilées, un téléviseur, une table, deux ou trois chaises, un mur de brique. Mais tout est là: un super texte, de bonnes histoires, d'excellents comédiens et un metteur en scène inspiré. C'est ce qu'on appelle du grand théâtre.

Couples, texte et mise en scène de Frédéric Blanchette, jusqu'au 19 avril à la salle Jean-Claude Germain du Théâtre d'Aujourd'hui.

Or, ce sont les détails de *Couples* qui nous font rire à s'en décrocher la mâchoire. L'attitude défensive que prend Steve Laplante, dans la peau d'un gars qui revendique le droit d'adopter

Malgré le titre de la pièce, on n'est pas exactement dans un épisode d'*Un gars, une fille*, dans ce spectacle où le couple est un prétexte pour évoquer toutes sortes de travers humains.

un tic langagier que lui a transmis sa nouvelle blonde, à son meilleur ami qui lui reproche son côté influençable. Un couple de colleux, qui se tripote et se pelote devant leur pathétique ami qui vient de se faire plaquer par sa blonde. Deux ex qui, au



Grâce à *La Presse*,

SORTEZ EN FAMILLE AU THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE!

Courez la chance de gagner une des 2 MATINÉES VIP incluant :

une loge VIP 4 personnes pour assister à la festive comédie de Goldoni, *L'Impresario de Smyrne*, le samedi 10 mai à 15h; un cocktail de bienvenue, un repas familial à saveur italienne offert par le Café du Nouveau Monde et une visite des coulisses du théâtre!

Pour participer, complétez ce bulletin de participation et postez-le au TNM. Les tirages seront effectués le 18 avril au Théâtre du Nouveau Monde. Ce bulletin paraîtra dans *La Presse* jusqu'au 11 avril. Les règlements du concours sont disponibles au TNM et à *La Presse*. Valeur approximative des prix : 1 000\$. Âge recommandé : 8 ans et +

Répondez correctement à la question suivante : « NOMMEZ L'UNE DES INTERPRÈTES DU TRIO DE CASTAFIORE DE L'IMPRESARIO DE SMYRNE, PRÉSENTÉ AU TNM DÈS LE 15 AVRIL. »

RÉPONSE :

NOM :

ÂGE :

ADRESSE :

VILLE :

CODE POSTAL :

TÉL. (RÉS.) :

TÉL. (TRAV.) :

COURRIEL :

Retournez ce coupon-réponse dès aujourd'hui par la poste à l'adresse suivante : *Concours L'Impresario de Smyrne*, 84, rue Sainte-Catherine Ouest, Montréal (Québec) H2X 1Z6. Un bulletin de participation par enveloppe. Les fac-similés ne sont pas acceptés.

EN BREF

Mort du compositeur Jacques Bondon

Le compositeur français Jacques Bondon, qui a écrit plusieurs dizaines d'œuvres, dont des musiques pour de grands spectacles, est décédé à l'âge de 80 ans. Ancien élève de Charles Koechlin et de Darius Milhaud au Conservatoire de Paris, Jacques Bondon laisse un catalogue important, dont au moins cinq opéras et deux oratorios. Selon son éditeur, il a composé la partition du premier feu d'artifice avec musique synchronisée à Paris le 8 mai 1965, ainsi que celle de la cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques d'hiver de Grenoble (1968).

— Agence France-Press

Hydro Québec PRÉSENTE

08/09 PLEIN LA VUE

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

ABONNEMENT / TNM.QC.CA / 514.866.8668

LA PRESSE

UNE PRÉSENTATION

GazMétro la vie en bleu

L'IMPRESARIO DE SMYRNE

DE CARLO GOLDONI TRADUCTION MARCO MICONE MISE EN SCÈNE CARL BÉCHARD

DÈS LE 15 AVRIL ** TNM.QC.CA ** 514.866.8668

LA PRESSE M LE CAFÉ DU NOUVEAU MONDE

3552531A

ACTUEL FAMILLE

EN FAMILLE

SILVIA GALIPEAU

SORTIES DE LA SEMAINE

> Les parcs ne sont pas encore franchement praticables (quoique ça ne devrait pas tarder, s'il faut en croire le beau temps qu'on nous annonce pour la semaine...), et vous avez envie de vous dégourdir les bras et les jambes en famille? Rendez-vous à l'école de cirque de Verdun pour un atelier familial dimanche après-midi. Au programme: une initiation au cirque avec trampolines, trapèzes, acrobaties en groupe, cerceaux, cordes, le tout avec animateurs sur place.

Dimanche, de 13 h à 16 h, 11 \$ par enfant, 13 \$ par adulte (argent comptant seulement). Gratuit pour les enfants de 4 ans et moins. La présence du parent est obligatoire pour les enfants de 3 à 8 ans. Infos: www.e-cirqueverdun.com/communiqu



> Les week-ends filent et vous n'avez pas trouvé le temps de vous rendre à la cabane à sucre? Si vous souhaitez vivre une expérience express, sachez que ce week-end est le dernier où vous pourrez profiter de la cabane en ville, au Jardin botanique. Outre l'incontournable tire (2 \$), une nouveauté cette année: dégustation (gratuite) de bière à l'érable.

Jusqu'au 13 avril, de 11 h à 16 h, à la Maison de l'arbre du Jardin botanique (4500 boulevard Rosemont, angle 29°). Infos: www.museumsnature.ca

> Comme quoi le recyclage n'a pas de limites. La Cinérobotèque vous invite, vous et vos enfants, à fouiller dans votre bac vert et apporter divers objets (bouteilles, boîtes de céréales). Objectif? Les faire (re) vivre, littéralement, en créant, de vos propres mains, un petit film d'animation. Le tout, en à peine deux heures et demi. En prime: vous recevrez votre film par courriel.

Dimanche à 12 h 30. Réservations obligatoires: 514-496-6887



> Le théâtre Outremont a une programmation du tonnerre pour les enfants ce printemps. Au menu dimanche: *Les Flaques*, une coproduction du Théâtre Bouches Décousues et de PPS Danse, qui se veut une rencontre entre la danse, le théâtre et la musique, pour les jeunes de 8 ans et plus.

À venir: *Le saut de l'ange* (27 avril) et *Vieux Thomas et la petite fée* (4 mai).

Les Flaques, dimanche à 16 h. Infos: 514-495-9944 ou www.theatreoutremont.ca Billets: 514-908-9090

INFOS EN VRAC



> Le centre de répit Philou, un des rares centres de répit à accueillir les enfants lourdement handicapés pour laisser souffler leurs parents, fait sa campagne de souscription annuelle. Au programme: un dîner-spectacle mettant en vedette Nanette Workman, jeudi le 22 mai prochain, au Medley (1170, Saint-Denis). À noter, le centre, l'initiative d'une maman (Diane Chênevert) aux prises elle-même avec un enfant lourdement handicapé, ne tire ses fonds que de dons. D'où l'importance d'événements comme celui-ci. Les billets coûtent 150 \$ chacun (avec reçu pour fins d'impôts). Réservez tôt, car les places sont limitées.

Réservations: 514-739-4861

> C'est vendredi que se tient le premier salon de l'environnement du réseau des écoles publiques alternatives du Québec (Répaq): «Unis-Vert Répaq», à l'école secondaire participative l'Agora, à Greenfield Park. Le porte-parole de l'événement, le militant Steven Guilbeault, ainsi que plus de 35 organismes verts (Équiterre, FibrEtHIK, etc.) sont tous ici rassemblés afin d'aider les écoles à prendre le virage vert. Au menu: des conférences (Steven Guilbeault, Charles-Mathieu Brunelle de la Tohu, l'écommunicatrice K, le professeur en environnement Roger Laroche, l'artiste Armand Vaillancourt), des kiosques d'information, et un objectif: zéro déchets. Les participants sont donc invités à apporter leur tasse de café et un lunch «éco». Le comité organisateur s'engage même à calculer l'émission de gaz à effet de serre engendré par l'événement pour se racheter (en plantant des arbres, par exemple).

Vendredi de 8 h 30 à 16 h 30, à l'école participative l'Agora, 482, rue Springfield, à Greenfield Park. Infos: www.repaq.qc.ca

Des commentaires? Des suggestions de sorties? Écrivez-nous à actuel@lapresse.ca

Deux congélateurs,

Avoir quatre enfants ou plus? De telles familles existent et s'en sortent bien, même si ce n'est pas toujours facile. Nous en avons rencontré quelques-unes.

CÉCILE GLADEL
COLLABORATION SPÉCIALE

Si les grosses familles ne sont plus légion au Québec, quelques couples trentenaires choisissent de mettre quatre enfants au monde. Une décision réfléchie, et ce, même si on ne leur facilite pas toujours la vie. Leur secret? Organisation, débrouillardise et amour. Des familles tissées serrées.

Deux congélateurs. Le lave-vaisselle et le lave-linge fonctionnent quotidiennement. Un avant-midi pour plier le linge propre. Une épicerie d'environ 200 \$ par semaine. Pas de vacances dans le Sud ou à l'étranger. C'est le quotidien des familles de quatre enfants.

Si les parents avouent faire certains sacrifices, ils décrivent avec enthousiasme la richesse d'une

de quatre enfants âgés de 1 à 9 ans.

Sauf qu'il faut imposer une certaine discipline. «À quatre enfants, tu ne peux te permettre une crise en plein supermarché», reconnaît Karine Lahaie.

Un parent à la maison?

De telles familles ne nécessitent pas forcément qu'un parent reste à la maison. Mais plusieurs font ce choix. «J'ai arrêté de travailler au quatrième. Mon salaire servait à payer la garderie», affirme Sandra Lessard.

Parfois, c'est le père qui reste à la maison. «Notre seule certitude était que l'un resterait à la maison. En ce moment, c'est mon mari», indique Karine Lahaie.

«Mon emploi avantageux d'enseignante a fait en sorte que c'est mon mari qui reste à la maison depuis la naissance du pre-

mière enfant», ajoute Geneviève Comeau.

Lorsque les deux parents travaillent, l'aide extérieure s'avère nécessaire. «Nous avons des horaires variables. Nos cinq gardiennes et nos beaux-parents sont des aides précieuses», assure l'infirmière Marie-Josée Gagné. L'implantation d'une solide routine est obligatoire. «Il faut être constant, l'horaire doit être stable», mentionne Nadine Privé, enseignante et mère de quatre enfants.

Les enfants mettent aussi la main à la pâte. Ils participent aux tâches ménagères dans la mesure de leur capacité. Ils développent ainsi leur autonomie et pratiquent la patience. «On ne peut pas les laver tous en même temps», explique Marie-Josée Gagné. Ils ne peuvent avoir les collations au même moment.

« Les gens nous trouvent courageux, mais c'est notre routine, une organisation, la vie. »

telle famille. «Les gens nous trouvent courageux, mais c'est notre routine, une organisation, la vie», témoigne Marie-Josée Gagné, mère de quatre enfants âgés de 3 mois à 9 ans.

Leurs enfants s'entraident, développent leur débrouillardise, l'esprit de partage. Entendre leurs rires complices comble les parents de bonheur.

Car avoir quatre enfants ou plus n'arrive pas par accident. Ces parents dépassent le cap «normal» du deuxième enfant pleinement conscients des avantages et désavantages que cela entraîne. «J'ai toujours voulu six enfants, mais je me suis arrêtée à cinq. Les premiers sont plus difficiles, ensuite c'est la routine», explique Sandra Lessard.

La routine de ces familles est bruyante, remplie de vie. «Ça bouge chez nous», confirment tous les parents. «On court tout le temps. Je ne sais pas comment font les deux parents qui travaillent. Je comprends que la majorité s'arrête à deux enfants», ajoute Geneviève Comeau, mère

mère de quatre enfants.

«On achète un demi-porc chez le fermier et on le congèle, et je cuisine beaucoup», ajoute-t-elle.

Sauf qu'à partir du quatrième enfant, un achat s'impose, s'il n'a pas été fait avant: la fameuse fourgonnette. «Nous avons réussi à

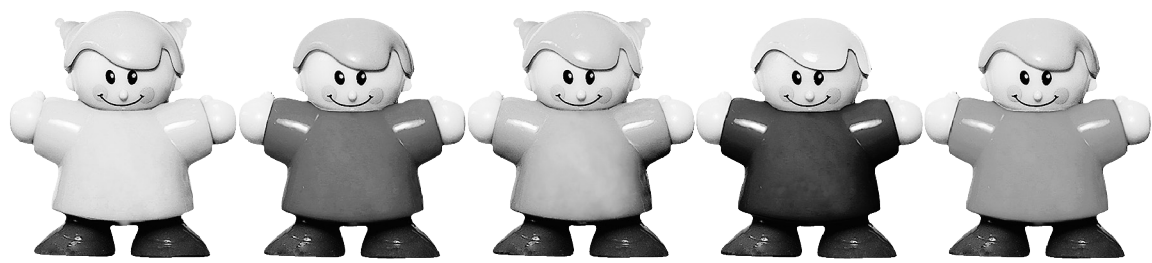
vivre sans voiture jusqu'au troisième, mais, depuis novembre, nous avons une voiture», résume Geneviève Comeau.

Si un tel véhicule facilite les déplacements, il ne les rend pas parfaits. «C'est difficile de déplacer tout ce petit monde. Les enfants doivent être tranquilles», mentionne Karine Lahaie. Son conjoint ajoute que chaque sortie, surtout en hiver, nécessite une préparation de 45 minutes.

Pour cette raison, la majorité des familles interrogées préfèrent recevoir au lieu de rendre visite. «Cela évite les déplacements et permet aux gens de partir quand ils le désirent», dit Marie-Josée Gagné.

Et le couple? Il se perd un peu dans l'organisation familiale. Difficile d'évacuer son rôle de parent. «Mon conjoint dirait qu'on n'a plus du tout d'intimité», reconnaît Marie-Josée Gagné.

Certains s'obligent à pratiquer des activités à deux. «Une fois par mois, on sort tous les deux. On fait des enfants car on s'aime, il faut donc se le prouver», conclut Karine Lahaie.

La tyrannie du forfait
« deux adultes, deux enfants »

Si la majorité des familles s'en tirent bien en matière d'achats courants, les loisirs s'organisent en tenant compte de la gratuité des activités. C'est la tyrannie du forfait deux adultes, deux enfants. «On pourrait avoir des tarifs spéciaux comme en France où on met l'accent sur le soutien aux familles nombreuses. Les

forces sont tellement grandes dans notre société à l'encontre des grosses familles que cela n'engendrerait que peu de coûts, soutient la professeure Évelyne Lapierre-Adamcyk. Ces familles doivent être encouragées. Elles élèvent des citoyens. Les enfants, c'est aussi le maintien de notre société.»

MOTS D'ENFANTS

Rosalie, 3 ans, est au salon funéraire avec ses cousins. Perplexe devant le cercueil, elle avance:

« On a mis un grand-père dans une boîte de conserve. »

Envoyé par cousine Geneviève.

Marie-Jeanne, 3 ans, dit à sa maman:

« Papa, il est très drôle! C'est un gigolo! »

Envoyé par papa Yann.

Julianne, 6 ans, rend visite à son arrière-grand-mère dans sa nouvelle résidence pour personnes âgées. Assise à la salle à manger, elle observe attentivement le personnel, aux petits soins avec tous les résidents. Songeuse, elle lui demande:

« Mumu? Est-ce que tu vas rester longtemps à la garderie? »

Envoyé par maman Stéphanie

Des mots d'enfants? Écrivez-nous à actuel@lapresse.ca

une fourgonnette, quatre enfants



PHOTO BERNARD BRAULT, LA PRESSE

Joël Diamond et Karine Lahaie sont à la tête d'une famille de quatre enfants: Vincent (7 ans), Karel (2 ans et demi), le petit Colin (4 mois) et Laurianne (5 ans).



PHOTO BERNARD BRAULT, LA PRESSE

La routine des familles de quatre enfants ou plus est remplie de vie, comme l'illustre cette scène avec Vincent et Laurianne.

Les familles interviewées par *La Presse*

Karine Lahaie et Joël Diamond, 34 ans, Lachute, quatre enfants de 4 mois à 7 ans, père au foyer.

Sandra Lessard, 35 ans, Alma, mère au foyer, cinq enfants de 2 à 12 ans.

Nadine Privé, 37 ans, Alma, quatre enfants de 4 ans à 13 ans, enseignante.

Geneviève Comeau, 32 ans, Val-David, enseignante, quatre enfants de 1 à 9 ans et demi, papa au foyer.

Marie-Josée Gagné, 28 ans, Saint-Adolphe-de-Dudswell, infirmière, quatre enfants de 3 mois à 9 ans.

DES CHIFFRES

Les chiffres montrent une très légère augmentation du nombre de familles de quatre enfants et plus. Mais aucune tendance à l'horizon. « La cloche commence à sonner, mais ce n'est pas un phénomène marquant. Trop de données sont encore provisoires », souligne Chantal Girard, de l'Institut de la statistique du Québec.

Les commentaires fusent

Les familles « nombreuses » ne passent pas inaperçues. Les commentaires des gens fusent. « Souvent, on nous demande si nous formons une famille recomposée », mentionne Nadine Privé. « Ils sont tous à vous? Vous êtes courageux », dit-on souvent à Geneviève Comeau.

Les commentaires, particulièrement de l'entourage, ne sont pas toujours positifs. Les jugements négatifs frappent. Certains pensent qu'ils pratiquent leur religion à la lettre ou sont membres d'une secte.

Joël Diamond décrit les réactions selon le rang de l'enfant. « Au premier, c'est bravo, au deuxième, on nous demande si c'est un garçon ou une fille, au troisième, on nous dit courageux, au quatrième, la réaction navigue entre l'étonnement et le fait qu'on nous

pense inconscients », décrit-il. Le regard des autres se fait surtout sentir au restaurant. Les tables de six personnes sont rares tandis que les voisins craignent le bruit. « C'est plate de sentir qu'on est de trop parce qu'on a quatre enfants », regrette Karine Lahaie.

Les commentaires sont souvent liés à l'argent. « Les enfants sont vus comme une source de souci économique. Les gens projettent leurs propres sentiments, réagissent selon leur situation. Ceux qui décident d'avoir un quatrième enfant ont des valeurs différentes de notre société de consommation à outrance », analyse Évelyne Lapierre-Adamcyk, professeure au département de démographie de l'Université de Montréal.

— Cécile Gladel, collaboration spéciale

Un coffre à outils
POUR TROUVER
VOTRE BONHEUR

Robert Blondin
Préface de Pierre Légaré

Maudit Bonheur
Chemin fréquenté par les gens heureux

Les Éditions
LA PRESSE

Offert en librairie et sur librairie.cyberpresse.ca

ACTUEL
LA NOUVELLE SOCIÉTÉ

Tous les jours dans LA PRESSE

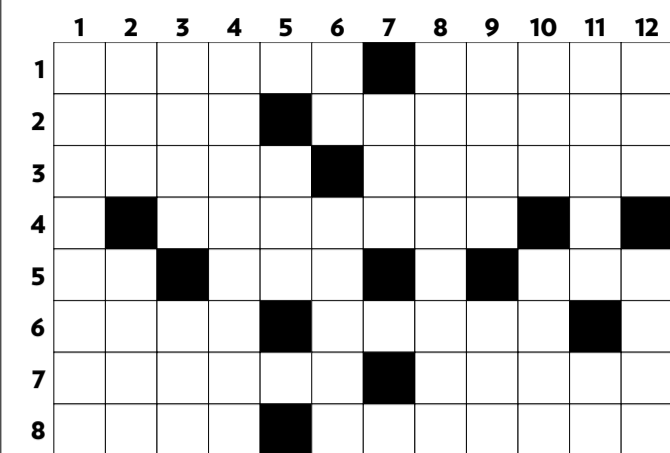
VOUS CHERCHEZ ?
VOUS TROUVEREZ !

CARRIÈRES

Le samedi dans
LA PRESSE

AMUSEZ-VOUS!

MOTS CROISÉS JUNIOR



HORIZONTALEMENT

- Violent mécontentement accompagné d'agressivité - Participe passé du verbe rompre.
- Deux fois quatre - Ensembles d'objets précieux.
- Adorée - Large rue plantée d'arbres.
- Couper le premier morceau.
- Première note de la gamme - Diplôme qu'on peut obtenir à la fin du secondaire - C'est le mot rouge, en anglais.
- Déclaration par laquelle on reconnaît sa culpabilité - Grande pièce de tissu que

les femmes portent sur leurs épaules.

- Introduit une chose dans une autre - Qui sont de la couleur la plus foncée.
- Il y en a plusieurs dans un dortoir - Qui a un aspect légèrement brillant.

VERTICALEMENT

- Vêtement en tricot qui s'arrête à la taille et qu'on enfile par la tête..
- Réponse affirmative - Objet volant non identifié.
- Elle sert à arrondir les ongles - Un des quatre points cardinaux.

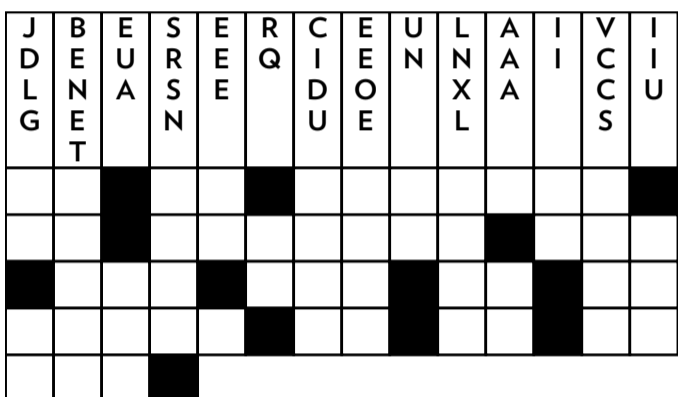
- Allongées sur un lit.
- C'est la saison des maringouins!
- Conjonction qui marque une liaison - Ce qui permet d'accéder à un lieu.
- Mémoire vive d'ordinateur.
- Fantôme.
- Prendre certains risques - Elle s'applique à tout le monde et on doit la respecter.
- À moi - Organe du corps humain qui filtre le sang.
- Fruit du prunier - Après le do.
- Détérioré par l'usage - Quantité de médicament à utiliser en une seule fois.

SOLUTION du dernier numéro

1	I	M	P	O	S	E	A	S	T	R	E	
2	M	O	I	T	E	E	P	E	R	O	N	
3	M	U	N	I	C	I	P	A	L	I	T	E
4	O	S	T	L	I	I	A	I	R			
5	R	G	E	N	E	S	O	N	V			
6	T	O	R	S	E	P	E	I	G	N	E	
7	E	T	E	O	U	I	E	L	U	E		
8	L	E	C	O	N	F	U	S	E	E	S	

CITATION SECRÈTE

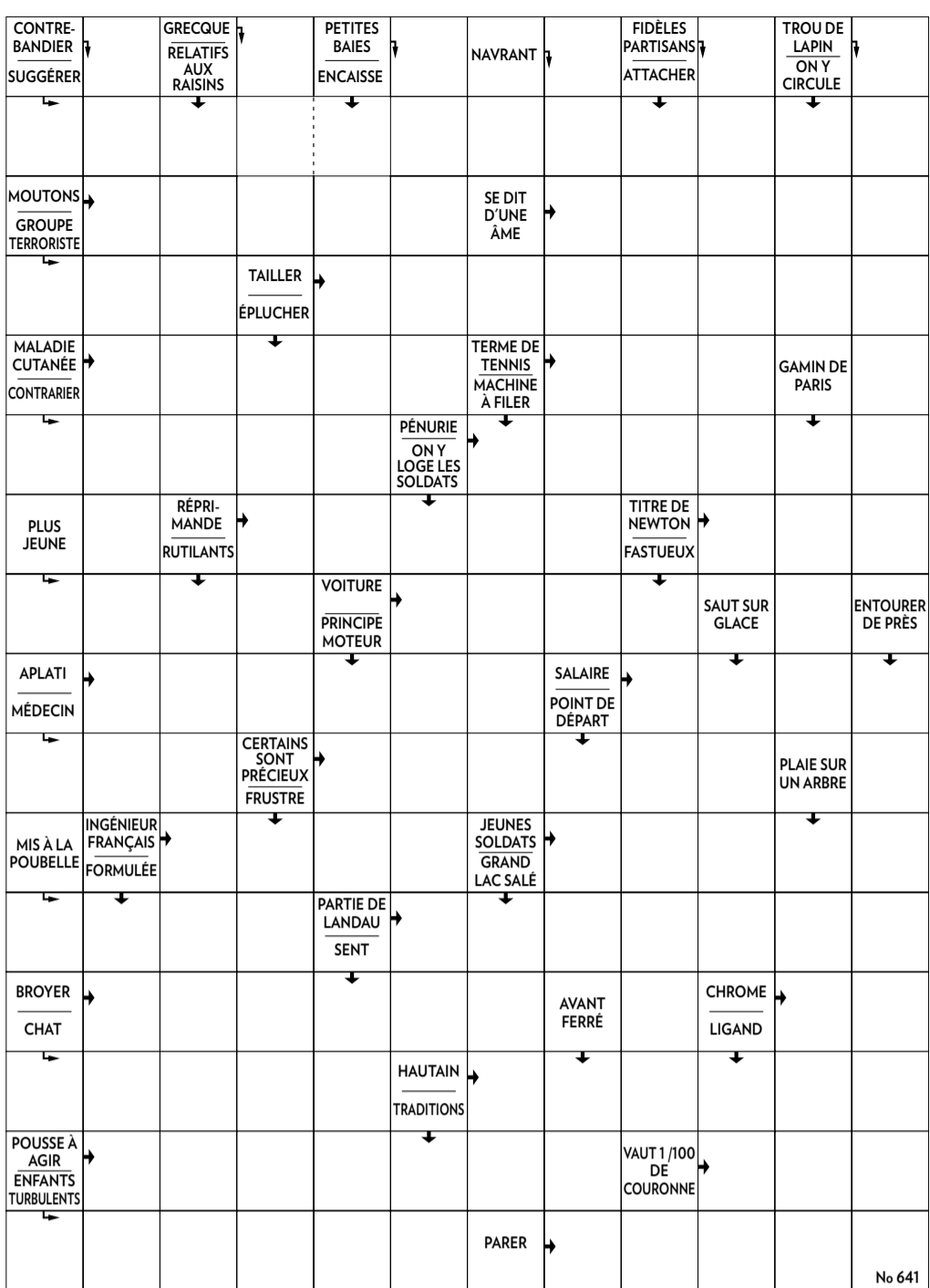
Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.



Thème : Citation de Voltaire

SOLUTION du dernier numéro
L'anarchie est la plus haute expression de l'ordre.

MOTS FLÉCHÉS



No 641



MOT MYSTÈRE

ASTERIX LE GAULOIS | Un mot de 10 lettres

- | | | | |
|----------|---------|-----------|-----------|
| AMI | FAIM | LONDINIUM | ROTI |
| ARENE | FLEUVE | LUTTE | SALUT |
| ARMÉE | FOIE | LYRE | SERPE |
| BOIS | FOUET | MINERVE | SERUM |
| CAVE | GALERE | MOYEN | STADE |
| CESAR | GOTHS | NATTE | STRATEGIE |
| CHENE | GOURDE | NAVIGUER | TENTE |
| CHEVAL | GRECE | NEVEU | THEORIC |
| CURE | GUI | NEZ | THOR |
| DALLE | HEROS | NIL | TOUR |
| ENNEMI | IDEFIX | OCCUPANT | UDERZO |
| ENTONNER | IGNORER | ODIN | VIN |
| EQUIPE | LARGUER | PRIX | |
| ESQUIF | LATIN | RIVAL | |
| EVASION | LIONS | ROME | |

SOLUTION du dernier numéro | MARRONNIER

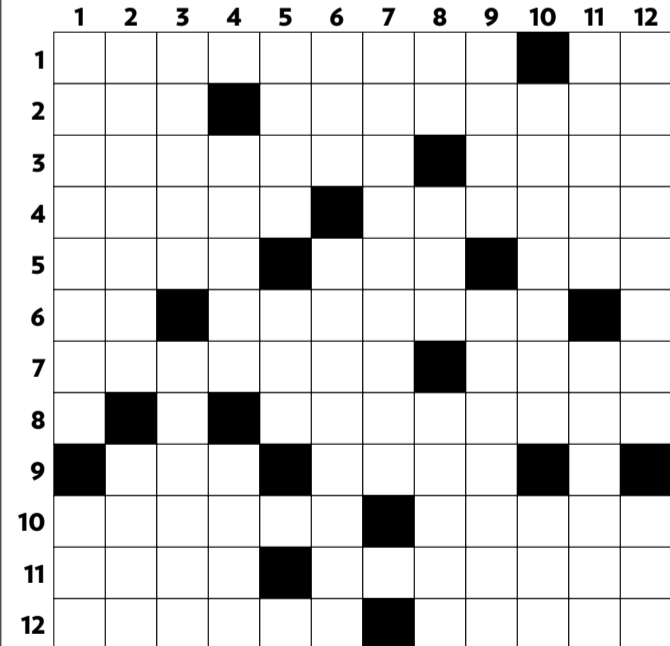
MOTS FLÉCHÉS

Solution du dernier numéro

FOURMI	P	CRISTALL	C	PROFANE	A	LAUREN	L	ROUTE	C	BOISSON	U
LENET	H	ESTIVANT	ER	ROCHER	O	JOUET	Y	PREMIER	G	PREPARE	PH
BOULES	I	BOULES	VE	BOULES	G	BOULES	L	BOULES	Y	BOULES	P
BOULES	C	BOULES	R	BOULES	A	BOULES	O	BOULES	L	BOULES	H
BOULES	Z	BOULES	O	BOULES	C	BOULES	L	BOULES	Y	BOULES	P
BOULES	T	BOULES	I	BOULES	A	BOULES	O	BOULES	L	BOULES	H
BOULES	S	BOULES	E	BOULES	A	BOULES	O	BOULES	L	BOULES	H
BOULES	M	BOULES	E	BOULES	A	BOULES	O	BOULES	L	BOULES	H
BOULES	C	BOULES	E	BOULES	A	BOULES	O	BOULES	L	BOULES	H
BOULES	N	BOULES	E	BOULES	A	BOULES	O	BOULES	L	BOULES	H
BOULES	E	BOULES	V	BOULES	A	BOULES	O	BOULES	L	BOULES	H
BOULES	É	BOULES	V	BOULES	A	BOULES	O	BOULES	L	BOULES	H
BOULES	A	BOULES	E	BOULES	A	BOULES	O	BOULES	L	BOULES	H
BOULES	A	BOULES	S	BOULES	A	BOULES	O	BOULES	L	BOULES	H
BOULES	I	BOULES	T	BOULES	A	BOULES	O	BOULES	L	BOULES	H
BOULES	G	BOULES	T	BOULES	A	BOULES	O	BOULES	L	BOULES	H
BOULES	R	BOULES	A	BOULES	A	BOULES	O	BOULES	L	BOULES	H
BOULES	I	BOULES	R	BOULES	A	BOULES	O	BOULES	L	BOULES	H
BOULES	F	BOULES	L	BOULES	A	BOULES	O	BOULES	L	BOULES	H

MOTS CROISÉS

Du lundi au dimanche
WWW.HANNEQUART.COM



HORIZONTALEMENT

- Sabre oriental à lame courbe - Symbole.
- Typiquement espagnol - Sous la tête.
- Derniers - Visage.
- Domaine rural - Diocèse.
- Mer - Présélection - Marque le doute.
- S'oppose à ici - Touche à la Suède.
- Pays du Maghreb - Dieu égyptien.
- Se manifestent.
- Rouleau de plumes - Continent.
- Décaper - Rencontres.
- Dépose ses cartes - Prévenue d'un danger.
- Bar du Far West - Conservation illégale.

- Impératrice byzantine - Instrument à cordes.
- Livre - A cours à Oslo.
- Division - Voilier multicoque.
- Destinées.
- Participe passé - C'est un droit fondamental - Friper.
- Génie de l'air - Projet qui semble défier le bon sens.
- Action indigne - A la fin d'une énumération.
- On y met le feu - Engourdissement du bout des doigts.
- Sert à manoeuvrer les voiles - Agent de conservation.

SOLUTION du dernier numéro

1	T	O	M	A	H	A	W	K	L	A	C
2	A	T	E	L	E	A	I	K	I	D	O
3	R	E	N	E	O	P	T	I	M	U	M
4	A	R	A	C	R	I	P	I	L	E	
5	B	C	R	O	A	T	E	T			
6	U	N	A	U	C	I	B	L	E		
7	S	A	N	T	A	L	A	I	R	E	S
8	T	N	T	V	E	S	T	E	L		
9	E	S	D	I	I	S	R	A	E	L	
10	R	O	B	U	S	T	E				
11	U	R	E	E	G	R	E	N	E	S	
12	U	K	U	L	E	L	E	S	E	R	E

VERTICALEMENT

- Sa lame est large et tranchante - Tamis.
- Interdit - Gâteau.
- Plus long que le pied - Qui est considéré dans sa totalité.

ÊTES-VOUS OBSERVATEUR

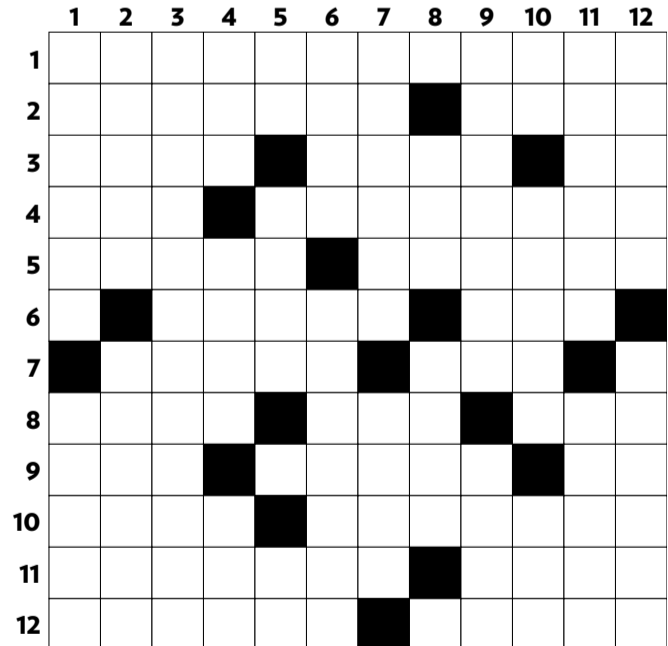
Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux HUIT petites différences.



1 Sourcil du détenu. 2 Manche du burin incomplet. 3 Sol différent derrière le détenu. 4 La bouche du bûche complète. 5 Haut du pied gauche de la selle plus court. 6 Main droite du garde plus petite. 7 Brette du fusil plus mince. 8 Rocher différent devant le nez du garde.

MOTS CROISÉS PLUS

Du lundi au vendredi
MICHEL HANNEQUART



HORIZONTALEMENT

- Garde.
- Nuit grandement à l'action - Réponse d'abonné.
- De naissance - Sans emballage - Indique le lieu.
- Port nippon - Change l'atmosphère.
- Divertissaient les Grecs - Bon chanteur.
- Petit bulbe secondaire - Consultée.
- Grimaces - Mignon.
- Se déplace sur la tête - Mine des Iles - Gouverne.
- Peut être appelé à travailler au palais - Apéritif - Terminaison.
- C'est bon! - Commune.
- Verre correcteur unique - Auteur de l'écume des jours.
- Respect - Spécule.

- Le principe du lasso.
- Connus - Perdues par la mère - Personnel.
- Se dit au Chili - Partie importante - Mesure.
- Berge - Sans les autres.
- Serrure - Langue.
- Coule en Suisse - Nouveau venu.
- Se dit d'un écran où il y a des traces de doigts - Monte au printemps.
- Troisième - Chante - Fournit l'huile et la farine.
- Gaulois - Fleurs.
- Elle prie - Long poisson.

SOLUTION du dernier numéro

1	K	I	F	K	I	F	V	E	S	P	A
2	I	D	O	I	N	E	S	S	I	A	M
3	M	A	U	L	R	E	I	T	E	R	
4	O	H	E	T	A	N	N	A	N	T	
5	N	O	T	E	E	N	O	M	O	B	
6	O	T	A	S	S	E	P	E	U	R	
7	M	E	U	T	E	T	E	X	T	O	
8	O	U	E	D	P	R	O	P	S		
9	U	R	E	N	S	E	M	B	L	E	S
10	V	E	U	V	E	B	E	L	O	T	E
11	R	E	N	I	F	L	E	I	R	E	
12	E	S	S	E	E	C	O	U	T	E	S