



Les trois Colocs, Mike Sawatzky, Dédé Fortin et André Vanderbiest.

# Arts

## Une image vaut mille mots

Les Colocs lancent *Dehors Novembre*, leur 3<sup>e</sup> album

MICHÈLE LA FERRIÈRE  
Le Soleil

■ QUÉBEC — «Créer des chansons, c'est un bon moyen de gagner sa vie», philosophe Dédé Fortin, attablé sous le soleil du midi, dans l'intermède entre sa pointe de tarte au chocolat et une cigarette «bummée» à un inconnu.

Il est de bonne humeur Dédé, le chanteur et le parolier des Colocs. «Maintenant, je me prépare pour les entrevues», pavoise-t-il, comme pour justifier la réponse d'une heure qu'il donnera à une innocente première et unique question. Dédé Fortin, en vrai «grand talent» du Lac-Saint-Jean,



«C'est dur en estie de trouver des images neuves dans des protest songs»

Il passe des confidences au discours social, sans problème ni transition. Le département de la parole, c'est par ici. «Je travaille mes chansons comme des sculptures, explique-t-il. Des fois, j'ai l'impression de m'attarder sur la finition du bout d'un angle.»

Ce maniaque du cinéma met un temps fou à construire ses images. «Pour moi, l'image est plus importante que le mot juste, poursuit-il. Je dirais même que le mot arrête l'image.»

Ses chansons naissent d'une phrase, d'une ligne mélodique, d'un sentiment fugitif. «Quand j'écris, j'essaie de me mettre dans l'état d'esprit qui m'a inspiré au départ», dit-il. Ainsi, dans sa chanson *Le répondeur*, il a voulu évoquer la solitude. La brouille avec sa blonde, le répondeur silencieux: tout s'est rétabli en quelques jours. Alors ne concluez pas que Dédé se vautrait dans la tristesse

au moment où il a complété sa toune. Il a juste replongé en lui et retrouvé la source de l'émotion.

«Je suis un personnage quand j'écris, précise-t-il. Et je le fais toujours avec une intention.» Alors, peu importent les gens qui ont participé à la création, peu importent les étiquettes ou les embûches, «voyons les résultats!» clame Dédé. Et l'issue escomptée, c'est de toucher quelqu'un, quelque part, avec une phrase, une chanson ou, idéalement, avec tout un album.

Dédé Fortin est venu humer l'air de Québec, cette se-

maine, pour causer de *Dehors Novembre*, le troisième album des Colocs. *Dehors Novembre*, c'est aussi le titre d'une chanson très triste qui raconte les dernières heures de Pat Esposito Napoli, l'harmoniciste des Colocs, décédé du sida, le 13 novembre 1994. «Quand il est mort, j'ai eu le réflexe de me mettre à sa place», explique Dédé.

Celui qui regarde dehors étendu sur son lit de souffrances, celui qui ne répond plus au téléphone et qui fait la paix avec ses vieilles bêtises, ainsi c'est Pat, dont le souvenir embrouille encore le regard de Dédé. Il était Français. «Il n'avait pas sa nationalité canadienne, se souvient-il. Il n'avait donc pas sa carte d'assurance-maladie. Nous autres, on se disait qu'on irait en France pour l'aider à défrayer les coûts de son séjour à l'hôpital.» Mais Esposito n'aura ruiné personne, puisqu'il n'a passé que trois jours à l'hôpital avant de s'éteindre.

*Dehors Novembre* réfère à l'agonie de l'harmoniciste. Mais il y a plus encore dans cette expression. «En dehors de l'univers des Colocs, tout est novembre, constate Dédé Fortin. Ça va mal, c'est la fin du monde partout!» Eh oui!, les injustices et les inégalités vous explosent en pleine face chaque jour. Mais quelques irré-

ductibles tiennent courageusement le flambeau de la colère et de l'indignation. Dédé Fortin en tête. *Pis siô moi*, une «protest song» de première, s'est imposée, tout en lui torturant les méninges. «C'est dur en estie de trouver des images neuves dans des "protest songs"», affirme-t-il. Pour ce 10<sup>e</sup> enfant d'une famille de 11, le partage est pratiquement inscrit dans les gènes. «C'est logique de donner, plaide-t-il. Le partage est lié au plaisir. S'il ne donne pas le bonheur, au moins il procure du plaisir.»

ANDRÉ, MIKE ET DÉDÉ

Les Colocs ont changé depuis la formation du groupe. Dédé Fortin (chant, texte et guitare) demeure, ainsi que le guitariste Mike Sawatzky. Le bassiste André Vanderbiest complète le cœur du groupe. Il a remplacé Monnon Serge Robert, qui a quitté l'appart sans causer de surprise ni de commotion. Le batteur Jimmy Bourboning s'est graduellement détaché par son manque d'implication. «André, Mike et moi, on a retrouvé le plaisir initial de jouer ensemble, confie Dédé. Chacun a sa spécialité, on s'écoute, on se respecte et on a de l'affection

les uns pour les autres.» Ça aide, quand on passe des mois ensemble en tournée.

Et depuis quelque temps, ils ont pris conscience de cette évidence: «On fait partie de la culture populaire, lance Dédé. J'aime cette idée. Car elle est bien vivante au Québec. Ça prouve que notre peuple n'est pas une invention.» Ça prenait bien le Beige André Vanderbiest pour flasher sur ça.

PHOTO: LE SOLEIL, ROCK THÉROUX



Dédé, chanteur et parolier des Colocs

## Corps ET ÂME

SAISON 1998-1999

**ÉCONOMISEZ JUSQU'À 40%**

Le Théâtre du Trident

LES FEMMES SAVANTES	PREMIÈRE JEUNESSE	ET CELUI SOUS TERRE	INES PÉRÉE ET INAT TENDU	LA FEMME DU BOULANGER
Comédie de Molière Mise en scène Christiane Pasquier	Comédie dramatique de Christian Giudicelli Mise en scène Marie-Eve Gagnon	Drame de Sam Shepard Traduction Jean-Marc Dalpé Mise en scène Gill Champagne	Comédie dramatique de Réjean Ducharme Mise en scène Jean-Pierre Ronfard	Drame comique de Jean Giono, adaptation de Marcel Pagnol Mise en scène Carl Bécharé

*Venez voir ma première saison!*

**ABONNEMENT: 643-8131 643-5873**

Le Soleil

Grand Théâtre de Québec

Billech

Marie-Thérèse Fortin  
Directrice artistique

1582713

# CINÉMA

« FEAR AND LOATHING IN LAS VEGAS »

## Bad trip

RÉGIS TREMBLAY  
Le Soleil

Entre le « high » de LSD, version 1970, et le trip high-tech, façon 1998, la ressemblance est hallucinante! Pour mettre en film la vieille imagerie hallucinogène, rien de tel que les plus récents trucs virtuels! En fait foi le film de l'Américain Terry Gilliam, *Fear and Loathing in Las Vegas*, reçu avec froideur à Cannes, la semaine dernière.

« Inadaptable à l'écran! » Voilà ce que disaient les nombreux fans du roman qui a inspiré le film, dû à la plume flyée de Hunter S. Thompson. Quasi une « oeuvre-culte ». Terme idiot. Les « cultes » ont la vie de plus en plus courte...

Il faut bien voir, au départ, que le héros de ce trip de drogues est un *straight*: Raoul (Johnny Depp) n'est pas un critique de la revue *Rolling Stone* se rendant à un festival pop à San Francisco, mais un reporter sportif allant couvrir une course de motocross à Las Vegas.

*Poker face*, voix monocorde et vêtements kitschs, Raoul est WASP (white anglo-saxon protestant). Il est accompagné d'un affreux latino (Benicio del Toro) qui ne porte pas la drogue, comme les Indiens ne portent pas l'alcool. Avec son fume-cigarette vissé au coin des lèvres et son air distant, Raoul ferait presque penser au Man With No Name des films de Leone!

Sniffant ou avalant n'importe quel poison, Raoul garde cependant son *self-control*. Il reste le spectateur des insanités et des violences de son pote. Bourré jusqu'aux cheveux, Raoul se permet même de jeter un regard dédaigneux autour de lui. C'est à travers ses yeux que l'on voit les images déformées, mais ô combien révélatrices, de Las Vegas, la vraie capitale du rêve américain. Hollywood, L.A., n'est qu'une banlieue de L.V.

Curieusement, *Fear and Loathing in Las Vegas* vaut moins par son psychédéisme, vite lassant, que par son réalisme décapant, quand il s'agit de ridiculiser la faune des joueurs invétérés, ces Aventuriers du Dollar Perdu! Mais avouons que tout cela fait un peu réchauffé et pas mal désordonné!

Imaginez un Fellini sans poésie, un Jodorowski sans philosophie, et vous avez Terry Gilliam, le collectionneur de gentilles vacheries. On peut sortir Gilliam de *Monty Python*, mais on ne peut pas sortir *Monty Python* de Gilliam!

★ FEAR AND LOATHING IN LAS VEGAS. Comédie satirique. E.-U. 1998. Réal. T.Gilliam, Tony Grisoni, Tod Davies, Alex Cos. D'après le roman de Hunter S. Thompson. Photo: Nicola Pecorini. Montage: Lesley Walker. Avec Johnny Depp, Benicio Del Toro, Craig Bierko, Ellen Barkin, Cameron Diaz. 119 minutes. En version originale américaine. Au Cinéma Laurentien.



Johnny Depp interprète Hunter S. Thompson, figure mythique du « gonzo journalism ».

**Ginette Reno**

NOUVEAU SPECTACLE  
En vente maintenant  
643-8131

Un peu plus haut ...

Tournée 1998-99

Grand Théâtre de Québec  
L'ÉMOTION en direct

Salle Louis-Frêchette 643-8131

Les 28, 29, 30 et 31 octobre 1998, à 20 h

Billtech CITE

Vivez une expérience cinématographique ultime

LE SOLEIL invite 200 personnes à l'avant-première du film

**EVEREST**

aux Galeries de la Capitale le jeudi 11 juin.  
100 laissez-passer doubles seront attribués par tirage au sort le vendredi 5 juin à 14h30.  
Accueil à 17h30  
Projection à 18h

POLARTEC

Pour participer:  
remplissez le coupon publié les 29, 30 mai et 2 juin dans LE SOLEIL et faites-le parvenir avant le 5 juin, 14h, à:  
Concours LE SOLEIL VOUS INVITE AU THÉÂTRE IMAX  
Le Soleil, C. P. 15800, Québec (Québec) G1K 8A8 ou déposez-le au quotidien LE SOLEIL, 925, chemin Saint-Louis, Québec.

Nom .....  
Adresse .....  
Ville ..... Code postal .....  
Tel. rés. .... bur. ....  
Les laissez-passer seront expédiés aux gagnants par la poste. Seuls les fac-similés entièrement reproduits à la main seront acceptés. Le gagnant doit répondre à la question d'habileté mathématique suivante:  
[(8+20)-(2x3)] +2=

LE SOLEIL

Après LES PRINCES et LAÏCHO DROM, voici le dernier volet de la trilogie tzigane de TONY GATLIF.

★ ★ ★ ★  
« DE TOUTE BEAUTÉ »  
D'après le roman de Marcel Schwob  
« UN PUR ÉBLOUISSEMENT »  
« UN FILM ENVOUANT... À VOIR ABSOLUMENT »

**Godzo d'ilo**  
(L'ÉTRANGER FOU)

DE TONY GATLIF

GRAND PRIX DES AMÉRIQUES FESTIVAL DES FILMS DU MONDE DE MONTREAL '97 (LÉOPARD D'ARGENT) (LÉOPARD DE BRONZE) (LÉOPARD D'OR) (PRIX DE LA BIENNE) (PRIX DE LA BIENNE)

AVEC ROMAIN DURIS ROMA HARTNER ISIDOR SHERBAN OVIDIU BALAN DAN ASTREANU VALENTIN TEODOSIU

À L'AFFICHE!

LE CLAP

« LE SPECTACLE QUE LIVRE GODZILLA EST TOUT SIMPLEMENT STUPÉFIANT! De l'action sans arrêt du début à la fin. »

« UN FILM TERRIFIANT QUI VOUS FERA BONDIR DE VOTRE SIÈGE! C'est gros, c'est bruyant et c'est amusant! »

DES CRÉATEURS DE INDEPENDENCE DAY

**GODZILLA**

À L'AFFICHE! ✓ SON DIGITAL

VERSION FRANÇAISE

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

CHRIS FARLEY MATTHEW PERRY

**LES PREMIERS COLONS**

À L'AFFICHE!

VERSION FRANÇAISE

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

18 ans et

« Donnez du sang »

Info-Collecte  
(418) 650-7230 1 800 761-6610

La FIEVRE des 5\$  
MARDIS et MERCREDIS

Galerias de la Capitale 12  
5401, boul. des Galeries 628-2455

L'HOMME QUI MURMURAIT À L'OREILLE DES CHEVAUX v.f. (G) digital sem. 13h15, 16h45, 19h30, 20h15, 20h45  
sam. dim. 12h30, 13h15, 16h, 16h45, 19h30, 20h15, 20h45  
L'IMPACT v.f. (G) digital sem. 13h30, 16h15, 19h, 19h20, 21h35, 21h55  
sam. dim. 12h30, 13h30, 15h40, 16h15, 19h, 19h20, 21h35, 21h55  
POUR LE PIRE ET LE MEILLEUR v.f. (G) dolby sem. 19h, 21h55  
sam. dim. 13h, 16h, 19h, 21h55  
TITANIC v.f. (G) digital 13h10, 16h50, 20h30  
THE HORSE WHISPERER v.o.a. (G) digital sem. 20h30  
sam. dim. 13h15, 16h50, 20h30  
DEEP IMPACT (G) dolby sem. 18h55, 21h45  
sam. dim. 13h15, 16h, 18h55, 21h45  
LA CITE DES ANGES v.f. (G) dolby 13h10, 15h45, 19h15, 21h45  
LES PREMIERS COLONS v.f. (G) dolby 13h, 15h, 17h, 19h10, 21h15  
PAULIE v.f. (G) dolby 13h05, 15h05, 17h05  
QUEST FOR CAMELOT v.o.a. (G) dolby sam. et dim. 13h20, 15h20, 17h20

Ste-Foy 3  
2500, boul. Laurier 656-0592

GODZILLA v.f. (G) ven. sam. dim. mar. 13h15, 16h, 19h, 21h55  
lun. mercr. jeu. 19h, 21h55  
L'HOMME QUI MURMURAIT À L'OREILLE DES CHEVAUX v.f. (G)  
ven. sam. dim. mar. 13h, 16h30, 20h lun. mercr. jeu. 20h  
L'IMPACT v.f. (G) ven. sam. dim. mar. 13h30, 16h10, 19h10, 21h35 lun. mercr. jeu. 19h10, 21h35

LES OCÉANS SE SOULEVENT. LES VILLES S'EFFONDRENT. L'ESPOIR SURVIT.

**L'IMPACT**

Également à l'affiche aux Ciné-Parc Beauport, Lido Rimouski, Centre-Ville St Georges, Lumière Ste-Marie, Pajolle Thetford Mines, Impérial Chicoutimi, Princesse Hivière-du-Loup et en version o. anglaise aux Galeries de la Capitale

« C'est un film qui fait crier de joie! »  
Gene Shalit, TODAY SHOW, NBC-TV

« VISUELLEMENT ET INTELLECTUELLEMENT SENSATIONNEL... »  
Pat Collins, WWOZ-TV

« LE PREMIER GRAND FILM DE 1998... »  
Steve Oldfield, WOP/ORLANDO FOX NEWS

« ÉMOUVANT, TOUCHANT, UN FILM FORMIDABLE... »  
Joel Siegel, GOOD MORNING AMERICA, ABC-TV

« UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE! »  
Neil Rosen, NY1

ROBERT REDFORD  
KRISTIN SCOTT THOMAS

**L'HOMME QUI MURMURAIT À L'OREILLE DES CHEVAUX**

ROBERT REDFORD

TOLUSTONE PICTURES WOLFGOOD ENTERTAINMENT  
ROBERT REDFORD KRISTIN SCOTT THOMAS "THE HORSE WHISPERER" SAMUEL DJANNI WEST  
SARLETTE ROUSSON CHRIS COOPER THOMAS SHERMAN RACHEL PIPHER MICHAEL STANS  
IRAN BETH RICHARD LARAUENSE ROBERT REDFORD PATRICK MCKEL ROBERT REDFORD

Également à l'affiche aux Ciné-Parc Beauport, Lido Rimouski, Centre-Ville St Georges, Lumière Ste-Marie, Pajolle Thetford Mines, Impérial Chicoutimi, Princesse Hivière-du-Loup et en version o. anglaise aux Galeries de la Capitale

## CINÉMA

« L'ARCHE DU DÉSERT »

## Les guerriers ont soif

RÉGIS TREMBLAY  
Le Soleil

■ L'esprit malin rôde autour des oasis, à l'affût de proies assoiffées. Terre désertique, l'Algérie s'enflamme de conflits qui ne s'éteignent jamais, faute de sources, faute de ressources. Pour ne pas voir le désert, l'homme s'invente des mirages, des causes humaines à ses luttes inhumaines.

Comment un simple baiser entre Amin et Myriam saurait-il expliquer le conflit sanglant qui va opposer leurs deux tribus ? Derrière chaque Roméo et chaque Juliette, ceux du Sud de l'Algérie comme ceux du Nord de l'Italie, se cachent des enjeux très matériels, pièces sonnantes ou précieuses gouttes d'eau. L'honneur, l'orgueil du guerrier, n'est qu'une façade. Une peinture de guerre.

Même si le cinéaste Mohamed Chouikh situe son récit dans le Sud du pays, *L'Arche du désert* représente toute l'Algérie. « Je dirais que la situation décrite ici se retrouve davantage au Nord qu'au Sud, à Alger, foyer de la folie meurtrière drapée d'islamisme. Les gens du Sud sont moins touchés, ils ne vivent pas quotidiennement la violence de la guerre civile », déclare le réalisateur, lors d'une rencontre de presse.

Mohamed Chouikh naît en Oranie, en 1943. Il a 11 ans lorsque débute la guerre d'indépendance, qui est proclamée en 1962. C'est à ce moment qu'il participe à la création du Théâtre national algérien. Jusqu'en 1972, il est acteur, à la scène comme à l'écran, en Algérie mais aussi en France.

Par la suite, il s'intéresse aux métiers du cinéma. Il réalise trois films: *La Citadelle*, en 1989, qui remporte une vingtaine de prix dans 70 festivals internationaux; *Youcef*, en 1997, présenté au Festival de Venise et de Berlin; et *L'Arche du désert*, l'an dernier.

Trois films qui dénoncent le dogmatisme et le traditionalisme rigide de ses concitoyens.

« Au nom de la mémoire, mon peuple perd son avenir. Je suis pour la mémoire, mais contre le fétichisme idiot ! On se bat pour des symboles creux, pour des bouts de tissus, de drapeaux ou de tchadors. La révolution intégriste est faite par les jeunes, mais c'est parce qu'ils ont trop écouté les vieux. Aujourd'hui, 75% des 29 millions d'Algériens ont moins de 20 ans : ils sont 20 millions, en majorité sans travail, sans avenir. »

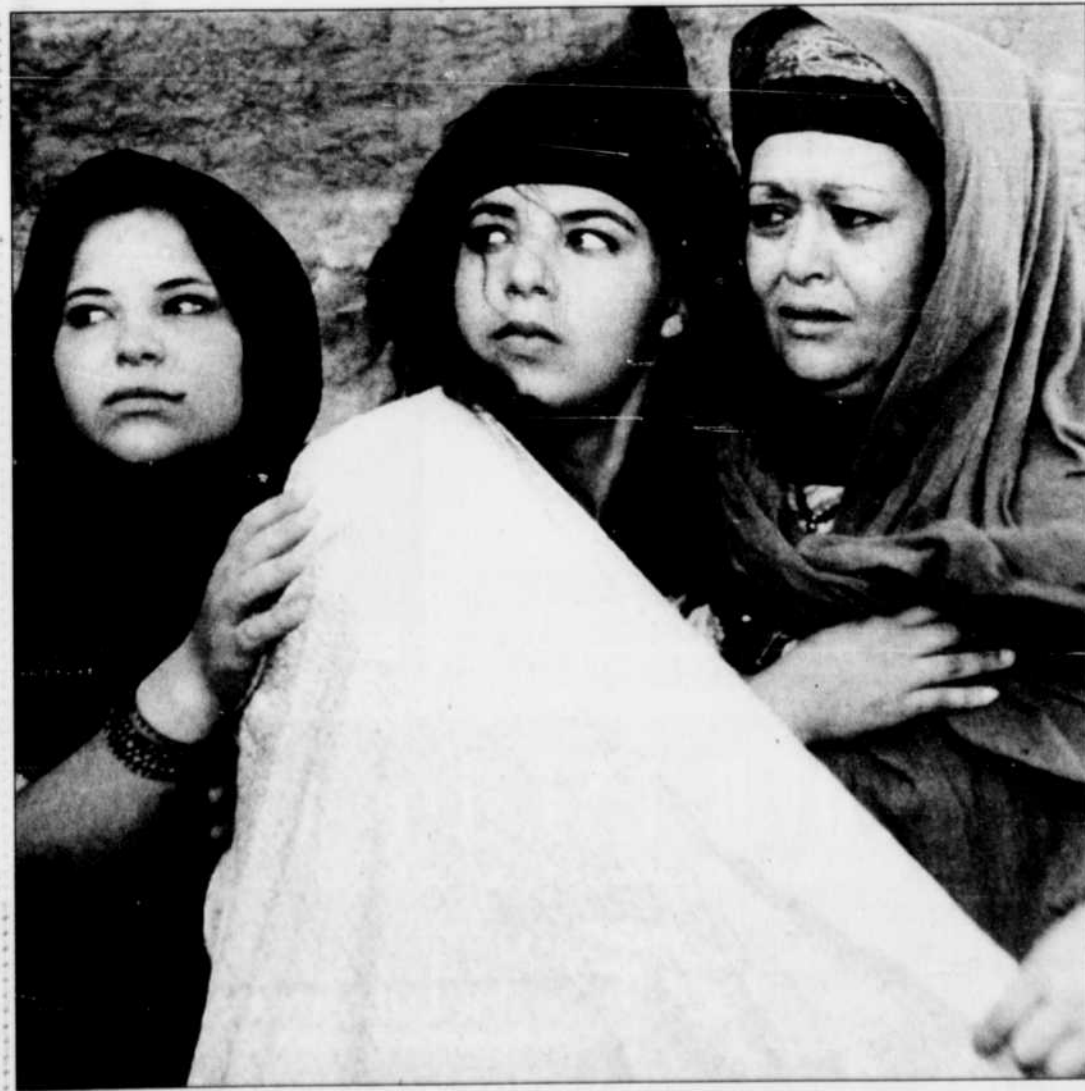
« Si la révolution a débuté sur des prétextes religieux, aujourd'hui, la jeunesse n'est plus dupe, elle ne croit plus à rien. Et c'est encore pire ! Quand j'ai commencé à travailler sur *L'Arche du désert*, en 1993, il n'y avait pas de massacres collectifs. En quatre ans, le temps de terminer mon film, la situation avait complètement dégénéré. »

Ainsi, l'évolution des événements démontre que la vraie cause du conflit n'est pas tant religieuse qu'économique. Pas assez de travail pour ce pays sans ressources. Pas assez d'eau pour ce peuple mort de soif.

Contre le désespoir, la dernière parade, c'est le bouc émissaire. La femme, en particulier. Absurdité. « Les femmes sont les cibles de tout le monde en Algérie, ces dernières années. Avant l'indépendance, la condition de la femme était supérieure. Sous le régime français, elle participait davantage à la vie sociale et économique. Les indépendantistes l'ont trahie. Ils ont traité la femme comme une mineure, une enfant. C'est le parti unique qui a inventé le code de l'infamie qui frappe la femme, depuis 1984... »

L'ARCHE DU DÉSERT. Drame écrit et réalisé par Mohamed Chouikh. Prod.: Rachid Diguier. Mus.: Philippe Arthays. Mont.: Yamina Chouikh. Photo: Mustapha Belmihoub. Au Clap.

« La jeunesse n'est plus dupe, elle ne croit plus à rien »

LE SOLEIL, GILLES LAFOND  
Mohammed Chouik

« C'est le parti unique qui a inventé le code de l'infamie qui frappe la femme, depuis 1984... »



Comme autrefois avec Truffaut, Jean-Pierre L aud joue l'alter ego du r ealisateur, Lucas Belvaux.

« POUR RIRE »

## Faire rire pour être pris au sérieux !

RÉGIS TREMBLAY  
Le Soleil

*Pour rire.* Un titre en forme d'avertissement. Car ce qui va suivre pourrait porter à s'attrister autant qu'à se réjouir. Même s'il se déroule sur fond de procès pour meurtre et de tentatives de suicide, le film de Lucas Belvaux n'en est pas moins une brillante comédie de sentiments parsemée de bons moments et d'instantanés de vérité. Les meilleures comédies sont celles qui nous font rire pour nous empêcher de pleurer.

— Ce n'est pas drôle.  
— Je croyais que c'était une plaisanterie.  
— On ne me prend jamais au sérieux ! constate l'alter ego de Belvaux, Nicolas, interprété par l'acteur fétiche de la Nouvelle vague, Jean-Pierre L aud, qui effectue ici un fabuleux retour.  
Le sérieux. Un bien grand mot. Même quand elle charrie ses drames, la vie n'a jamais cet air tragique que l'on rencontre dans certains romans et certains films. Le fin mot de la vie, « rien n'est aussi beau ou aussi moche qu'on ne le croit. » Mais il arrive qu'à force de ne pas être pris au sérieux, on songe au suicide...

Comme la plupart des gens, Nicolas essaie de garder son équilibre et son indispensable légèreté d'être, même s'il nage en plein drame. Car Alice (Ornella Muti) le trompe avec désinvolture. Pourtant, le destin (et le scénario) sert à cette jeune avocate une sévère mise en garde. La première scène nous la montre en train d'assurer la défense d'un homme accusé de meurtre passionnel. Une histoire d'infidélité.

Entrecoupant le film qui raconte l'histoire de sa propre infidélité, son plaidoyer à la cour prend l'allure d'une confession. Une façon ingénieuse de nous livrer ses impressions, à haute voix.

*Pour rire* est bourré de trouvailles de ce genre, tel l'emploi systématique du noir et du blanc dans les costumes et les décors, selon le sens de la scène. « Nous sommes des cygnes blancs », déclare Alice à son amant Gaspard (Antoine Chapp y). Si le blanc vient éclairer le côté riant des choses, le noir en souligne la face triste. Quand Alice voit son amant, elle est le plus souvent habillée de blanc. Mais lorsqu'elle est à la cour, discourant sur les crimes de la passion, elle porte la toge noire. Noirs sont les complets du cocu, de même que son kimono de zen, signe de repli et d'isolement. Un séduisant parti-pris esthétique qui sert bien le propos.

Brillante, également, cette scène où Alice fait des reproches à Nicolas, mais avec sa voix à lui, comme s'il savait ce qu'elle allait dire, parce qu'il reconnaît secrètement ses torts. On connaît toujours ses torts ; le tout est de se l'avouer.

Le triangle Nicolas-Alice-Gaspard se complique formidablement lorsque les deux hommes font connaissance, sans que Nicolas ne dévoile son identité. Ayant appris de la bouche même de l'amant à quel moment sa femme allait lui annoncer la rupture, Nicolas n'hésite pas à user d'une parade assez cruelle. Au moment où elle va s'exécuter, il la déstabilise en lui lançant innocemment : « Et si on faisait un enfant ! » L'animal blessé peut se montrer vicieux.

Belvaux, qui signe également les dialogues, est diaboliquement habile à exprimer les grandes et petites lâchetés de la vie amoureuse. Quand Juliette (Tonie Marshall), qui vient de vivre une séparation, se retrouve à l'hôpital après une tentative de suicide, son ex (Bernard Fau) lui rend visite pour l'exhorter à ne plus recommencer. Avec une candeur dont seuls sont capables les pires  goistes, il lui murmure : « J'aurais du mal à m'en remettre. Je me sentirais tellement coupable... »

Lucas Belvaux ne rate pas une occasion de mettre en relief l'inconstance humaine. Tel personnage qui s'apitoie sur son sort, lorsqu'il est une victime, ne se g ne pas pour affirmer péremptoirement, s'il n'est pas touché : « La vie n'est jamais triste ! Un jour, il fait beau, et un autre jour, il pleut. S'il faisait toujours beau, ce ne serait plus la vie ! » Ou pire encore, ce cataplasme en forme de platitude : « Demain est un autre jour ! »

★★★★ POUR RIRE. Comédie de sentiments écrite et r ealis e par Lucas Belvaux. Photo: Laurent Bar s. Montage: Danielle Nezin. Cadreur: Dominique Pinto. Producteur: Sylvain Monod. Musique: Riccardo Del Fra. Avec Ornella Muti, Jean-Pierre L aud, Antoine Chapp y, Tonie Marshall. Au Clap.



# TÉLÉVISION

## Coupez, on recommence !

**A**ction, quel mot épatant ! Surtout quand Claude Fournier est derrière le kodak et qu'il accroche accidentellement une chaise. Tout le monde retient son souffle. Fuse alors un retentissant «crise», suivi d'un péremptoire «coupez». Coup de sonnette, il faut tout reprendre à zéro...

Cette semaine, je suis allé manger du cochon grillé à Saint-Basile-le-Grand. Non à l'invitation de Mark Lévy, mais à celle de la majestueuse comptable de la société Virilex. Je me suis retrouvé au milieu d'un immense entrepôt où règnait un indescriptible capharnaüm. Pire qu'une salle de rédaction un soir d'élection. Une forêt de décors en contreplaqué, une myriade de PROJOS de toutes les tailles, des kilomètres de fils électriques, et des malles partout pour tous les goûts, spacieuses ou étroites, en métal ou en plastique. Bref, une vraie caverne d'Ali Baba !

Au moment d'entrer dans ce souk, j'ai croisé Zachary Richard qui en sortait. Beau bonhomme. Goguenard, je n'ai pu m'empêcher de lui lancer: «Ah, c'est vous l'Américain qui vient tourner dans un téléroman québécois...» Il a ri jaune. Piqué au vif. Pourtant, il n'y avait pas de quoi.

Cette semaine, donc, comédiens et techniciens achevaient le tournage des intérieurs de *Juliette Pomerleau*, cette adaptation télévisée du roman d'Yves Beauchemin qui sera à l'antenne du réseau TVA cet hiver. La productrice Marie-José Raymond en a profité pour organiser une petite mondanité. Visite du plateau de tournage suivie d'un plateau de fromage.

Rien de plus barbant qu'un plateau de tournage. Il ne s'y passe strictement rien d'inspirant. Ou si peu. Pendant des heures, deux ou trois comédiens annoncent la même saynète insignifiante sous l'oeil torve d'une monstrueuse caméra. Douze personnes, parfois un peu plus, parfois un peu moins, sont là à regarder. Comme si elles n'avaient que ça à faire. Au bout d'une ou deux minutes, inmanquablement, un hystérique se met à trépanner: «Coupez ! C'est pas bon, on recommence.»

Une fois, sur un tournage, j'ai entendu l'hystérique de service hurler: «C'est bon, c'est très bon, on recommence !» Je m'en suis étonné auprès d'un habitué, qui m'a expliqué qu'il était préférable de doubler les scènes au cas où... Un peu comme si je publiais deux fois la même chronique au cas où vous auriez manqué la première. Dingue, non ?

La scène à laquelle j'ai assisté dans l'entrepôt de Saint-BPC consiste en un court mais acrimonieux dialogue entre Juliette Pomerleau et sa nièce, Adèle Joannette. En fait, entre Brigitte Boucher et Macha Grenon. Coupez, on recommence ! Les deux bonnes femmes s'engueulent à propos d'une lettre ou quelque chose comme. Coupez, on recommence ! À un moment, Adèle prend une cigarette et l'allume nerveusement. Coupez, on recommence ! Je me suis demandé s'il y aurait assez de cigarettes dans le paquet et assez d'essence dans le Zippo pour satisfaire le maniaque derrière la caméra. Coupez, on recommence ! Le maniaque, c'est Claude Fournier. Scénariste, réalisateur et cadreur.

Ras-le-bol. Je suis sorti de là. Dehors, il vantait à écorner les boeufs. Sous une tente, le buffet où trônait un cochon grillé. Sont là les gros bonnets de la production, deux ou trois huiles du réseau TVA, des comédiens. Zac, bien sûr, mais aussi Linda Roy, Andrée Champagne, Normand Lévesque et d'autres dont j'ai oublié le nom. Il y a aussi Noiro, ce doux pitou qui rêve à un ailleurs meilleur où les chiens pourraient mordre leur maître. Il y a aussi L'oiseau, ce lori unijambiste malin comme un singe et que Juliette Pomerleau aura la bonne idée de recueillir.

Bras dessus, bras dessous, Claude Fournier, Brigitte Boucher et Macha Grenon se joignent au groupe. La fête peut commencer. La fête, c'est une bouffe rapide et l'échange de deux ou trois



Didier Fessou

DFessou@lesoleil.com  
RADIO/TÉLÉ

compliments. Compliments en forme de règlements de comptes because le milieu de la télé s'est senti insulté par un article, samedi dernier, selon lequel la télévision québécoise est si nulle que, sous peine de mourir idiot, il faut écouter celle des Américains !

Grand ponté au réseau TVA, André Provencher a ouvert le bal en disant qu'à la télévision, les choses prennent beaucoup de temps à mûrir, qu'il y a encore de l'audace à la télévision d'ici et que *Juliette Pomerleau* est une télé-série nouveau genre. Bla-bla-bla.

Claude Fournier a renchéri avec la verve qu'on lui connaît. Expliquant combien était fascinant l'univers d'Yves Beauchemin et combien étaient inusités et attachants ses personnages. Des personnages plus gros que nature. Bla-bla-bla.

Ces gars-là sont très capables de se défendre. Côté grande gueule, Claude Fournier n'a rien à envier ni à son frère ni à personne. Mais permettez que j'ajoute mon grain de sel perso: entre l'imaginaire envoûtant d'Yves Beauchemin et celui de Seinfeld, il n'y a pas à hésiter l'ombre d'une nanoseconde ! Curieux, tout de même, que Radio-Canada ait refusé cette adaptation...

Les toasts portés, mes voisins et moi avons pu nous lancer dans un aimable babillage. Tu es beau, tu es belle. Tu es la meilleure, toi aussi. Je ne t'écoute pas, moi non plus. À ma table, Brigitte Boucher, la plus parisienne des Québécoises. Une belle grosse personne en santé, exquise et adorable. Que les censeurs et autres écouilleurs de la rectitude politique ne grimpent pas dans les rideaux: le personnage de Juliette Pomerleau est justement celui d'une belle grosse dondon qui fonce dans la vie comme une locomotive. Brigitte Boucher voulait tellement le rôle qu'elle s'est bourrée de loukoums et de babas au rhum pour engraisser de 20 kilos !



Macha Grenon

Hier, elle a repris l'avion pour Paris afin d'y retrouver son mec, son lit et ses us parigotes pour une semaine. Elle en profitera pour y signer un ou deux engagements au théâtre et au cinéma. Et elle reviendra au Québec pour tourner les extérieurs de *Juliette Pomerleau*. Comme ça jusqu'au début août.

Savez-vous quoi, les filles ? Brigitte Boucher a tenu un rôle minuscule dans le *Masque de fer*. Ce qui lui a permis de rencontrer Gérard Depardieu et Jeremy Irons, bien sûr, mais surtout Leonardo Di Caprio, le nouveau sex symbol d'Hollywood. Oui, oui. La Bibiche nous a un peu snobés avec ça, disant avec des yeux gourmands qu'il est gentil tout plein et mignon comme un chou.

Message à Michel Lamarche: habitué que vous êtes à faire la manche, ne pourriez-vous pas organiser une campagne de souscription auprès des chers auditeurs afin de réunir les fonds pour offrir à Alain Crevier un abonnement au *South China Morning Star*? Votre blond collègue est si malheureux depuis qu'il ne trouve plus le South Machin dans les tabagies internationales de Montréal ! Me semble qu'on ne peut pas rester indifférent à une telle détresse...

"Sandra Bullock à son meilleur. L'émotion est sans mesure dans < Espoir retrouvé >"

"Sandra Bullock joue merveilleusement son rôle. Il pourrait lui valoir une première nomination aux Oscars."

"Sandra Bullock et Harry Connick, Jr. forment l'un des couples les plus romantiques de l'été. Une histoire touchante qui vous fera rire et pleurer."

"L'émotion touche juste. < Espoir retrouvé > se distingue par le jeu de ses interprètes."

"Intime et sincère."

"J'ai ri, j'ai pleuré, j'ai vécu toute la gamme des émotions."

"Chargé d'émotion. D'excellents interprètes."

sandra hARRY gENA  
BULLOCK CONNICK, JR. ROWLANDS

### ESPOIR RETROUVÉ


(version française de Hope Floats)

À L'AFFICHE! ✓ SON DIGITAL

COMPLEX Océan PLACE CHAREST ✓ COMPLEX Océan LE LAURENTIEN ✓ LES PROMENADES DE L'ÉTOILE CINÉMA LIDO ✓

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

Vous cherchez une formation en **cinéma** et en **télévision** pour devenir scénariste, réalisateur ou producteur ?



**INIS**  
INSTITUT NATIONAL DE L'IMAGE ET DU SON

- Formation pédagogique et artistique sur mesure.
- Tournages de documentaires, de téléseries et de courts métrages.
- Encadrement par des professionnels actifs en cinéma et en télévision.

Pour plus d'information:  
Institut national de l'image et du son  
301, boul. de Maisonneuve Est  
Montréal (Québec) H2X 1K1  
Téléphone: (514) 285-INIS  
Internet: www.inis.qc.ca

**Date limite d'inscription: le 2 octobre 1998**



Donnez du sang. Le plus beau des cadeaux.

Info-Collecte  
(418) 650-7230  
1 800 761-6610

Croix-Rouge canadienne

**Alain CARON**  
Le Band



Samedi 30 mai à 20h  
au Théâtre Petit Champlain  
68, rue Petit-Champlain.  
Rés.: (418) 692-2631 et Billetech

SODEC Québec LE SOLEIL

Nouveau spectacle en après-midi "Le bal des lasers et des fontaines"

**POUR UNE 11e ANNÉE**  
avec 200 comédiens et près de 500 000 spectateurs

Nouvelle scène du déluge

**La Fabuleuse Histoire d'un Royaume**

Du 26 juin au 15 août  
au Théâtre du Palais municipal de Ville de La Baie

Procurez-vous notre Brochure forfaits vacances

ATR Saguenay Lac-Saint-Jean  
1-877-BLEUETS

RÉSERVATIONS SANS FRAIS 1-877-FABULEUSE

AUSSI S... Billetech

TVR CITE

# MUSIQUE

MAXIM VENGEROV

## L'enfance de l'art

RICHARD BOISVERT  
Collaboration spéciale

■ À côté de l'immense carrière qu'il mène déjà, la modestie, la sincérité, un peu naïve, du violoniste Maxim Vengerov surprend. Dieu sait pourquoi, au moment de préparer ce genre d'entrevue, on s' imagine toujours le pire.

Quand on retourne l'écouter jouer Beethoven, Brahms, Mozart ou Tchaïkovsky, on devine que cette blancheur est le reflet d'une personnalité naturellement encline à exprimer la beauté par la simplicité.

Derrière sa politesse, sa gentillesse même (c'est à la demeure de ses parents, en Israël, au milieu d'une rare journée de repos, qu'on l'a récemment rejoint), on distingue aussi une volonté, qui, très tôt dans son existence, s'est très nettement affirmée.

« Je joue du violon depuis l'âge de quatre ans et demi, raconte-t-il. C'est pour moi le plus grand des plaisirs. C'est ma vie. À quatre ans, je rêvais de devenir violoniste. Je savais déjà que ce serait ma vie. Depuis ce temps, j'ai tout fait pour y arriver. »

Un entourage stimulant a bien sûr joué un rôle décisif dans le développement de son talent. Lors de la Seconde Guerre mondiale, Novosibirsk, en Sibérie, accueillit une importante communauté musicale qui fuyait les combats qui faisaient rage plus à l'ouest. Dans cette ville où la culture dominait, le père du petit Maxim était hautboïste et sa mère, directrice d'une chorale d'enfants. Encore dans le sein de sa

mère, il assistera à l'un des derniers concerts de David Oistrakh, son violoniste préféré, avant qu'il ne meure.

À cinq ans, lors de son premier concert public, l'enfant jouait Paganini devant un millier de spectateurs enthousiastes. « Le récital n'a duré qu'une demi-heure, se rappelle-t-il, mais, pendant au moins une autre demi-heure, j'ai refusé de descendre de scène. Je ne me lassais pas d'entendre les applaudissements. »

Maxim Vengerov aura bientôt 24 ans. C'est avec succès et, il faut le dire, au rythme incessant des tournées, qu'il est passé du statut d'enfant prodige à celui de musicien accompli. En 1990, en recevant les grands honneurs du concours Carl Flesch, sa carrière internationale prenait son envol.

Sa fréquentation des plus grands chefs d'orchestre de l'URSS, puis, suite à l'effondre-

ment de l'union, ses concerts et enregistrements avec les Rostropovitch, Barenboim, Mehta, Abbado, Masur, Chaïly, Muti, etc. l'ont aidé à acquérir toujours plus de maturité.

Aujourd'hui, comment définit-il son style? Se réclame-t-il de « l'école russe »? « Je suis un représentant de la tradition russe, mais c'est une chose qui devient de plus en plus difficile à affirmer, tellement le monde est doré-

navant ouvert. Je viens de Russie, mais la musique elle-même s'élève au-dessus des traditions. »

Avec Mstislav Rostropovitch, qui tenait ses connaissances directement de Prokofiev et de Shostakovitch, il a appris à interpréter les compositeurs russes. Avec Barenboim, ce furent Brahms et Sibelius.

### SORTIE D'EX-URSS

Dès sa sortie d'URSS, Zubin Mehta lui a ouvert de nouveaux horizons sur l'interprétation musicale selon une tradition, un style différent. « Il m'a montré qu'il était possible de jouer autrement avec un orchestre. Avec lui, je me suis senti comme un chanteur d'opéra. J'ai d'ailleurs toujours rêvé chanter. »

Lors de son passage au Club musical de Québec, mercredi, Maxim Vengerov, qui joue sur un Stradivarius, le *Kiesewetter* (1723), prêté par la Stradivari Society de Chicago, interprétera trois sonates pour violon et piano de Mozart (*en mi mineur*, K. 304), Beethoven (*en la majeur*, dite « À Kreutzer ») et Brahms (*en ré mineur*, opus 108), trois oeuvres importantes du répertoire pour violon et piano. Le pianiste

sera Igor Uryash, un protégé de Rostropovitch.

Ceux qui seraient moins familiers avec l'abondante discographie de Maxim Vengerov, *The Road I Travel* (Teldec 217 045) est un point de départ intéressant. On y retrouve des extraits de plusieurs de ses précédents disques sans compter, exclusivement sur ce disque, un bijou, la *Méditation* extraite de l'opéra *Thais* de Jules Massenet.

### LOGRE VENGEROV

Donnant 140 concerts par année, Maxim Vengerov, tel un ogre, enregistre constamment. Les deux concertos de Prokofiev et de Shostakovitch sont déjà derrière lui, de même que ceux de Tchaïkovsky, Mendelssohn, Bruch, Glasounov, Sibelius et Nielsen. Le *Concerto pour violon et orchestre* de Brahms, avec Daniel Barenboim, doit sortir cet automne. Celui de Dvorak suivra. La liste s'allonge constamment.

Sa carrière, qui, dans le fond, ne fait que commencer, est donc une histoire à suivre. Encore tout récemment, on apprendait que l'UNICEF (Fonds des Nations unies pour l'enfance) avait confié à Maxim Vengerov le rôle d'envoyé honoraire pour la musique, lui donnant ainsi la chance de mettre son talent au service des enfants du monde entier.

Un rôle d'envoyé honoraire de l'UNICEF pour la musique



**VERNISSAGE**  
DIMANCHE 31 mai  
Jusqu'au 26 juin

**JACQUES THISEL**

**LA GALERIE LINDA VERGE**

1049, AV. DES ÉRABLES  
QUÉBEC  
(418) 525-8393

*Je voulais simplement écrire quelques mots d'amour*

**CINÉPLEX ODEON**

LE LAURENTIEN  
Des Grands et Le Bourgeois 422-1077  
sur toutes représentations avant 18h00

PLACE CHAREST  
Du Pont Et Boulevard Charest  
529-9745

Ciné-Parc DE LA COLLINE • Ciné-Parc BEAUPORT  
ROUTE 20 (SORTIE 311) 831-0778  
ROUTE 40 (SORTIE 320) 667-5362  
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

**"ÉPOUSTOUFLANT"**

**OUTRAGENT!**

**FOU!**

**DÉBILE BIZARRE!**

**JOHNNY DEPP  
BENICIO DEL TORO**

**Fear and Loathing in Las Vegas**

EN VERSION ORIGINALE ANGLAISE

www.fear-and-loathing.com

**À L'AFFICHE!**  
CINÉPLEX ODEON  
LE LAURENTIEN

EN VERSION FRANÇAISE DÈS LE 5 JUIN  
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

**MAINTENANT À L'AFFICHE EN VERSION FRANÇAISE!**

«SUPERBE. «PRIMARY COLORS» est un succès spectaculaire, cinq étoiles!»  
Colin MacLeod, CBC NEWSWORLD

«CAPTIVANT. De brillantes performances complètent ce film captivant.»  
Randall King, THE WINNIPEG SUN

«AUDACIEUX. Une satire politique qui est, toute aussi divertissante et audacieuse que dans la vraie vie.»  
Geoff Peck, CANADA AM

**JOHN TRAVOLTA EMMA THOMPSON**

**COULEURS PRIMAIRES**

BILLY BOB THORNTON ADRIAN LESTER MAURA TIERNEY PAUL GUILFOYLE LARRY HAGEMAN KATHY BATES  
www.primary-colors.com

**À L'AFFICHE!**  
CINÉPLEX ODEON  
LE LAURENTIEN

LES PROMENADES DE L'ÉTOILE  
CINÉMA LIDO

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

**UN TRÈS GRAND FILM REVIENT SUR UN TRÈS GRAND ÉCRAN SUPER SPEEDWAY**

(En soirée seulement)

**DERNIÈRE CHANCE DE VOIR :**

**AMAZONE & Montagnes Russes**

(En journée seulement)

**IMAX**  
LE THÉÂTRE  
À Québec

AUX GALERIES DE LA CAPITALE  
**627-4688**  
www.cinimaxquebec.qc.ca

LE SOLEIL

**ABONNEZ-VOUS!**

Québec 643-8131  
Sainte-Foy 659-6710  
Lévis 1 800 558-1002

**LES GRANDS EXPLORATEURS**

L'AVENTURE PAR L'IMAGE

une présentation de  
VISA OR Odyssee Desjardins

**6 FILMS COMMENTÉS SUR SCÈNE**

- PLEINS FEUX SUR L'ANGLETERRE
- SIBÉRIE ET ASIE CENTRALE
- ÎLE MAURICE ET LA RÉUNION
- CORSE ET SARDAIGNE
- LES DEUX CALIFORNIE
- NORVÈGE, PAYS DES FJORDS

**EN VOUS ABONNANT:**

1. DÉCOUVREZ 6 DESTINATIONS CAPTIVANTES
2. COUREZ LA CHANCE DE GAGNER UN VOYAGE À LONDRES POUR 2 PERSONNES + 500 \$ EN ARGENT DE POCHE DE VISA OR ODYSSEE DESJARDINS
3. RECEVEZ 20 \$ EN COUPONS-RABAIS DE LA COLLECTION LES GRANDS EXPLORATEURS

QUÉBEC (418) 643-8131  
Grand Théâtre

SAINTE-FOY (418) 659-6710  
Salle Albert-Rousseau

LÉVIS 1 800 558-1002  
Cégep de Lévis-Lauzon

AGENCE DE VOYAGES SIGNATURE

## DISQUES

## Les Colocs ne ressemblent à personne

**D**ehors Novembre, c'est le titre du troisième album des Colocs, mais c'est aussi celui d'une chanson forte, hypnotique presque, au formidable pouvoir d'évocation. Elle raconte les derniers moments de Pat Esposito Napoli, l'harmoniste des Colocs mort du sida il y a cinq ans. Dédé Fortin, l'auteur, s'est mis dans la pauvre peau de l'agonisant et a composé une sorte de road-song dans laquelle le héros, son ami, va vers sa mort, seul et résigné. Dédé parle plus qu'il ne chante, sur une guitare lancinante et une batterie haletante. C'est rien de moins que déchirant.

Les Colocs ne ressemblent à personne. Ici et là, au fil d'une écoute attentive, on a envie d'établir des comparaisons. *Belzébuth*, une chanson de plus de neuf minutes, rappelle vaguement Richard Desjardins, par son rythme cinématographique et son côté épique. *Pissimoiens* et *Tout seul* évoquent parfois le *Fu Man Chu* débridé de

Charlebois. Une mélancolie à la Renaud habite *Le répondeur*. Mais le temps que l'auditeur identifie ces similitudes, déjà la bande à Dédé Fortin revient dans son univers métissé, traversé par de furtifs accents africains, tziganes, blues, rock.

Toutes les chansons de *Dehors Novembre* ne sont pas d'égal intérêt. Mais on sent dans cet album une mutation, celle d'un groupe qui prouve qu'il a des choses à dire et des voies musicales à explorer.



Michèle LaFerrière  
MLaferriere@lesoleil.com  
MUSIQUE POPULAIRE

## CONCENTRÉ DE RIVARD

Simplicité n'est pas légèreté. Plutôt que d'accumuler les couches d'influences et les strates de fioritures, Michel Rivard a épuré son écriture et raffiné sa musique pour arriver à de courts récits de trois ou quatre minutes, chapitres conçus de sa vie, de sa folle du logis ou de son impitoyable observation qui composent son dernier album, *Maudit Bonheur*.

Simplicité n'est pas rognage de bouts de chandelles. La nomenclature des instruments et des musiciens fait toute une page à la fin du livret. Dans la façon de travailler de Michel Rivard et Rick Haworth, les deux réalisateurs, tout est question de dosage et de bon goût. *Maudit Bonheur*, c'est du concentré de Michel Rivard, avec le meilleur de son humanité, de son talent, de son expérience et de son raffinement.

Simplicité n'est pas facilité. Quoi qu'en dise Rivard, son album trahit des moments douloureux et difficiles. Que cache son regard voilé? Que nous dit sa voix intense et fragile comme jamais? Que recèlent ses histoires pleines de non-dit et de confidences en demi-teintes? Ça ne nous regarde pas, mais ça peut tout de même nous toucher.

## PIERRE ROBICHAUD : DU SOLIDE

Que Pierre Robichaud soit l'ancien leader de la formation acadienne 1755 me laisse de marbre. Mais que cet artiste de 40 ans passé amorce un retour avec un premier album solo aux textes bien ficelés et au folk-rock consistant, ça, ça m'allume davantage. L'homme a une voix vibrante

et singulière. Son accent chantant de l'Acadie a tout pour retenir l'oreille sur ses textes qui parlent d'amour, de foi, du métier, d'amour, de la vie et d'amour encore.

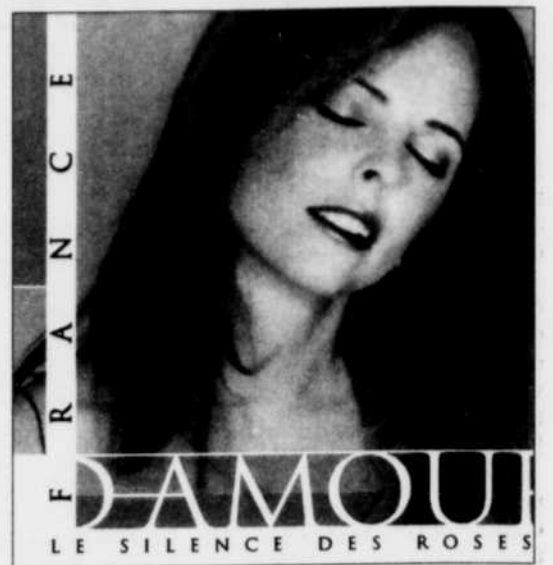
Le réalisateur Marc Beaulieu a réussi un tour de force en liant les chansons entre elles par de subtiles transitions sonores. *Quand l'amour s'en va*, par exemple, se termine sur le bruit des bombes qui deviennent marée montante dans l'introduction de *Louisbourg*, le morceau suivant. Avec cet album baptisé *Franchir la nuit*, Pierre Robichaud franchit aussi les frontières de son Acadie. Puissent les spectacles lui ouvrir la voie qui mène à la notoriété et à une carrière décente et durable.



## LA VOIX LUMINEUSE DE FRANCE D'AMOUR

Tout le monde souligne les maladroites d'écriture de France D'Amour. Pourtant, elle n'en dément pas l'exclusivité. «*Si mon prochain amant/Devient ma prochaine guerre/Je prépare dès maintenant/Sa place au cimetière.*» Plutôt bien tourné, n'est-ce pas? Et que dire de ceci: «*Je ne suis plus comme hier/Un printemps/Qui se foutait de l'hiver.*»

Je l'aime bien, moi, France D'Amour, surtout sur son dernier album, *Le silence des roses*. Ses prédispositions de rockeuse n'ont pas disparu, loin s'en faut, mais on sent qu'elle a domestiqué sa fougue et qu'elle canalise maintenant ses énergies. Bien sûr, l'encre taciturne de Roger Tabra influence la plume de France D'Amour, mais elle ne la domine pas.



Et ce qui éclaire cet album plutôt triste et uniforme, fait de départ, d'abandon et d'amour déçu, c'est la voix lumineuse de la jeune femme, tout en nuances, tantôt puissante et rauque, tantôt caressante et flexible. Et ne dédaignons pas non plus le fait que France D'Amour a coréalisé son album (avec Steven Drake).

TRISTE NOVEMBRE, *Les Colocs*, *Le Musicomptoir*, MUSI-1077.

MAUDIT BONHEUR, *Michel Rivard*, *Audiogram*, AD-CD 10117.

FRANCHIR LA NUIT, *Pierre Robichaud*, *Productions DOC*, DOC 2-1079.

LE SILENCE DES ROSES, *France D'Amour*, *Tacca*, TACD-4509.

EN VENTE MAINTENANT 659-6710

**Claude Nougaro**  
en concert  
Le jeudi 18 juin, 20h

SALLE ALBERT ROUSSEAU  
2410, chemin Sainte-Foy, Sainte-Foy  
Réservations: 418.659.6710

LE SOLEIL Billetech

EN VENTE MAINTENANT 659-6710

**Julien**  
Le jeudi 25 juin, 20h

SALLE ALBERT ROUSSEAU  
2410, chemin Sainte-Foy, Sainte-Foy  
Réservations: 418.659.6710

LE SOLEIL Billetech

## Le rock est mort, vive le rock!

MONTRÉAL, (PC) — La question a été posée, récurrente, persistante, voire inquiétante, de toutes les façons et sur tous les angles depuis les 18 derniers mois: le rock va-t-il survivre?

Le rock est-il déjà mort? Le rock peut-il se renouveler? Le rock est-il dépassé? La liste d'interrogations était longue...

Ironiquement, la musique a elle-même répondu à la question. Les Britanniques en particulier. Et le verdict tend à démontrer que nous n'avons peut-être pas posé la ou les bonnes questions.

Avant d'enterrer un genre ou un style musical, faut-il encore qu'il soit disparu ou moribond. Or, *OK Computer* (Radiohead), *Be Here Now* (Oasis), *Urban Hymns* (The Verve) et *This Is Hardcore* (Pulp) représentent non seulement les meilleurs compacts de rock lancés sur les marchés depuis un an environ, mais à bien des égards, les meilleurs compacts tout court.

On peut d'ailleurs presque tous les définir de la même façon: des chansons habilement construites, de solides chanteurs, des mélodies imparables et une instrumentation étoffée.

Question: pourquoi diable les Britanniques semblent-ils les seuls capables de livrer de grands disques de rock et renouveler l'idiome sans le dénaturer en cette fin de siècle? Réponse: parce que le rock fait constamment partie de leur quotidien.

À Londres, le rock est aussi omniprésent que le rap et la musique black à New York, que le World Beat à Paris ou que le néo-punk et la surf music à Los Angeles.

Ce qui frappe le voyageur non averti c'est l'étendue de la musique. À la radio, entendez-vous souvent un classique de Chuck Berry, un succès des Beatles, une immortelle de Pink Floyd, un obscur Joy Division ou le dernier «hit» de Radiohead dans la même demi-heure? Au pays de Sherlock Holmes, par contre, on peut retrouver tout ça sur une chaîne de radio ou dans un pub.

Non sectaires, les Britanniques aiment la musique sans parti-pris, toutes époques confondues.

## LES BORNÉS

De 1955 à aujourd'hui, tout ce qui est valable a droit de cité. On est loin de la tendance «années 60» qui caractérise certains vétérans journalistes qui n'ont jamais décroché de leur glorieuse jeunesse ou de quelques auditeurs de FM qui donnent l'impression que l'histoire du rock se borne à la période 1970-75.

Cet état de fait en Angleterre n'a rien à voir avec une certaine nostalgie puisque les Britanniques sont tout autant à l'avant-garde des nouvelles sonorités avec tous les Porthead et Prodigy de ce monde.

Chez les Anglais, on respecte le passé sans oublier le présent. On devrait s'en souvenir plus souvent de notre côté de l'Atlantique.

## Le week-end de la CAPITALE

DU 29 AU 31 MAI 1998

## Découvrir la capitale de l'intérieur

Portes ouvertes de 8 institutions publiques

Gratuit

DIMANCHE 31 MAI DE 11 h À 17 h



## Sur la colline parlementaire

- L'Assemblée nationale, Hôtel du Parlement
- Le lieutenant-gouverneur, édifice André-Laurendeau, 1050, rue des Parlementaires
- Le ministère de l'Éducation, édifice Marie-Guyart, 1035, rue De La Chevrotière
- Le ministère de l'Environnement et de la Faune, édifice Marie-Guyart, 1035, rue De La Chevrotière
- La Bibliothèque administrative, édifice Marie-Guyart, 1056, rue Louis-Alexandre-Taschereau
- L'Observatoire de la capitale, édifice Marie-Guyart, 1037, rue De La Chevrotière

## Dans le Vieux-Québec

- Le ministère des Finances, 12, rue Saint-Louis

## À l'aéroport international Jean-Lesage

- Le Service aérien gouvernemental, 700, 7<sup>e</sup> Rue, aéroport Jean-Lesage, Sainte-Foy

Navette gratuite entre toutes les institutions de 11 h à 17 h

COMMISSION DE LA CAPITALE NATIONALE DU QUÉBEC

## THÉÂTRE

4<sup>e</sup> CARREFOUR INTERNATIONAL DE THÉÂTRE

## L'électrochoc de « Showtime »

JEAN ST-HILAIRE

Le Soleil

Électrochoc, jeudi, au Périscope. Forced Entertainment ne fait pas dans la dentelle dans *Showtime*, son « divertissement » retenu par le Carrefour.

Cette troupe britannique intermédiaire pratique un théâtre trempé à l'ironie, non mimétique du théâtre léché, volontiers hyperréaliste dans son désordre, violemment comique, et non moins violemment politique, car il met en cause notre manière de vivre. Cela dit, leur très cabossé melon nous va comme une tuque.

*Showtime* interroge aussi avec une brutale subtilité — pardonnez le paradoxe — notre rapport à la représentation et le voyeurisme social. Un désespéré ceinturé de dynamite s'engage timidement sur une scène jonchée de ballons multicolores et de boîtes de carton. Habile maladroit, il s'annonce en spectacle, prévient que « les 30 premières secondes sont cruciales à l'établissement d'un bon rapport », et poursuit, hésitant, en des termes hilarants, mais voilés d'indiscrète menace.

FE pratique ici un théâtre de fragments qui construit sa charge dans une accumulation anxieuse de matériaux contradictoires. Un chien apparaît derrière le désespéré. Puis deux arbres de carton. Le metteur en scène Tim Etchells nous instruit par là davantage sur ce qui se passe en nous que sur le plateau. Il démontre comment nous choisissons parmi les stimuli dont ont nous bombarde, comment nous passons outre sans remords à la détresse d'un malheureux pour nous attacher aux pitres qui s'agitent dans son dos.

Mais est-ce si simple? Ce chien, ces arbres énarrables, ce sont eux-mêmes des masques de détresse. Ce sont des façons de s'abstraire dans un environnement urbain et médiatique trop intrusif. Il faut voir avec quelle férocité l'un de ces végétaux bouffons passe à l'outrage au public comme on se repaît de l'agonie d'un gars qui, le ventre enduit de spaghetti sauce tomate et miro aux lèvres, est harcelé de questions empruntées pour partie aux *talk shows* et pour partie à l'enquête psychologique. « Fuck you! Fuck you all! » hurle-t-il. Nous prenons le tout en pleine poire, les feux de la rampe soudain braqués dans nos yeux.

Le pitou aussi passe aux aveux. Une lénifiante intervieweuse, l'ayant intimé de déposer son masque, lui fait raconter comment elle se suiciderait si telle envie lui prenait... Pour notre instruction de citoyen, sans doute. Ça se passe aux accents d'un air angélique de Soeur Sourire, dont on ne peut oublier qu'elle a fini hors de son couvent et suicidée. Les médias en prennent eux aussi plein la tronche. On ne fait du reste pas de mystère de ce nous, public, qui sommes de leurs commanditaires.

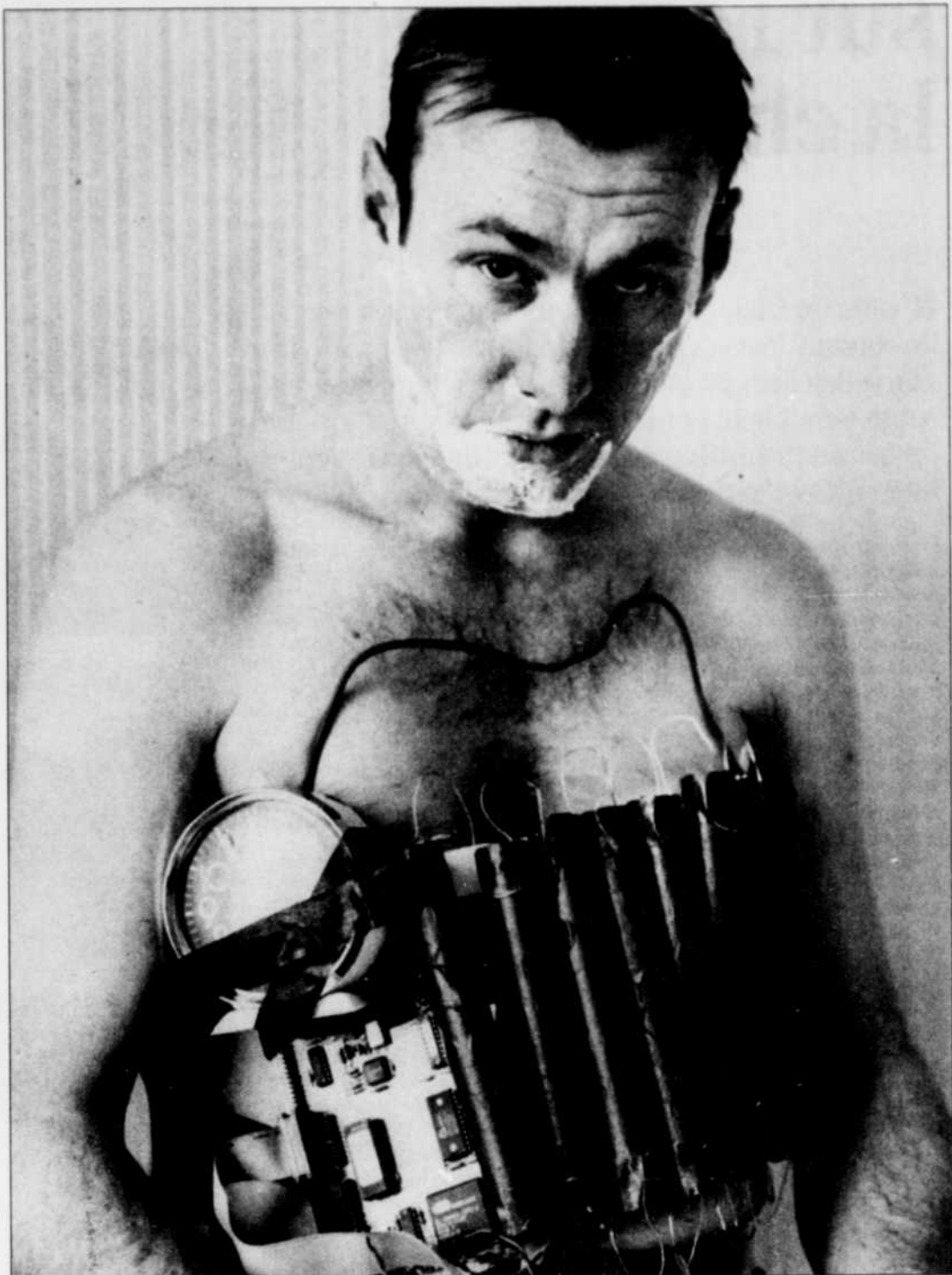
Un index en bras d'honneur pointe enfin vers l'industrie de l'amusement de masse, voire vers le théâtre. Qui est cet homme nu masqué, qui vient au début extorquer du frie à notre désespéré et reparait plus tard pour exécuter des galipettes au son d'une comptine, sinon l'habit dont le spectacle s'orne pour jouer à l'intéressant? Qui est ce mourant qui se redresse soudain pour répondre placidement à l'intervieweuse et admettre sa confusion sinon l'acteur contrit qui concède que l'exhibitionnisme illusionniste, si lyrique soit-il, ne secrète pas nécessairement de l'art?

Loin de moi l'idée de suggérer que tout le théâtre doit s'engouffrer corps et tête dans l'esthétique de Forced Entertainment, mais ciel que sa morsure fait du bien! Radicale, elle oblige à regarder sous le tapis. Elle invite à poser un regard lucide sur la frénésie infantilissante de nos villes et la triste récréation qu'est trop souvent nos vies. Se termine ce soir (21 h).

## « LES ENROBANTES »

Second regard sur la production *Les Enrobantes*, de Pupulus Mordicus. Ce spectacle de marionnettes qui traite très librement de Freud dans son vieil âge est en progression depuis sa création, il y a quelques mois. On note plus de raffinement dans la facture visuelle, plus de subtilité dans la manipulation, de même que dans les interactions entre les marionnettes et les comédiens-manipulateurs, dont le metteur en scène Gill Champagne a fait un ressort original.

Le spectacle reste toutefois hésitant. Il ne prend vraiment son envol qu'à partir de la mi-temps. Le rythme devient alors plus sûr et le récit se déploie en un train de fort belles images. À l'affiche une dernière fois ce soir (17 h), au Café-spectacles du Palais Montcalm.



Forced Entertainment ne fait pas dans la dentelle dans « Showtime ».

**Un index en bras d'honneur pointe vers l'industrie de l'amusement de masse, voire vers le théâtre**

## Travail de patience

L'éducation du public au théâtre s'avère un défi sans cesse renouvelé

JEAN ST-HILAIRE

Le Soleil

■ Il s'est beaucoup parlé au 4<sup>e</sup> Carrefour international de théâtre de Québec de développement des publics, le pluriel rendant compte d'intérêts populaires fragmentés et d'une pratique qui, cherchant à s'adapter, ne le devient pas moins.

Qu'advient-il de la force d'attraction du théâtre à l'heure de la globalisation des marchés et de l'emprise grandissante des entreprises de culture de masse, en particulier du cinéma d'épate technologique?

Il advient qu'elle dure, la présente fréquentation du spectacle vivant — au Québec du moins — en témoigne, mais que son endurance ne saurait désormais être prise pour acquise. « Nous, programmeurs artistiques, notre mission n'est pas de divertir, mais d'élever le niveau du public », clame M<sup>me</sup> Monique Blin, à qui nous avons soumis la question en sa qualité de doyenne des animateurs de festival venus au Carrefour. « C'est très long. C'est tout un travail de patience ».

Directrice du Festival des francophonies en Limousin depuis les tout débuts de la manifestation, M<sup>me</sup> Blin veille en définitive sur un laboratoire de développement socio-culturel unique en son genre. Le Limousin, c'est la France rurale, l'une des régions les moins densément peuplées du pays de fait. Son pôle, Limoges, ne compte guère plus de 150 000 habitants. Malgré cela, le festival, qui tiendra son 15<sup>e</sup> rendez-vous du 24 septembre au 4 octobre, attire bon an mal 20 000 spectateurs. Non pas avec des vedettes, mais avec des artistes qui demain, peut-être, le deviendront. Robert Lepage est passé par là en 1986 et 1987. Il y est repassé en 1996, avec *Elseneur*, en manière de reconnaissance. Michel Marc Bouchard, René-Daniel Dubois, Daniel Danis, Pol Pelletier, Marie Laberge et autres Wajdi Mouawad sont aussi passés par là. Ce dernier y retourne d'ailleurs avec *Littoral* cette année. En 15 ans, le FFL aura joué du québécois 24 fois et mis en lecture 19 pièces de nos auteurs.

Le festival poursuit depuis le début une mission d'illustration des personnalités en émergence des dramaturgies francophones. Pourtant, à sa fondation, en 1984, il ne se trouvait personne pour crier : « Donnez-nous du Lepage! On veut du Sony Labou Tansi! du Werewere Liking! du Hampaté Ba! du Benguettaf! » On a fait en sorte que les publics adoptent le festival. On est allé vers lui. Limoges en reste le centre nerveux, mais il est décentralisé. Trente et une communes, dont certaines de quelques centaines d'habitants à peine, accueillent des manifestations.

« Au début, nous sommes allés vers el-

les, mais désormais, ce sont elles qui viennent à nous, explique M<sup>me</sup> Blin. C'est toujours une fête. Dès janvier, les maires viennent aux nouvelles. On a tellement de demandes que certains spectacles commencent avant le festival et continuent un peu après. »

Terminé, le FFL continue lui aussi. Il accueille des auteurs en résidence, organise des lectures dans les cafés, les librairies, les bibliothèques. Il suscite les échanges entre artistes et entre ceux-ci et le public. La convivialité, le FFL y travaille, car celle-ci intéresse le parterre au même titre que la scène. Il y met le prix : le chapiteau (qui abrite restaurant, bistrot et aire de tables rondes et de spectacles) érigé à l'ombre de la cathédrale de Limoges lui coûte la programmation de deux spectacles.

## AU-DELÀ DE L'AMUSEMENT

Bien implanté, dûment adopté par son milieu, le FFL ne baisse pas les bras toutefois. Trop de braves gens malheureusement distraits souhaiteraient que le théâtre soit ce qu'il n'est pas.

« Certains nous demandent : "Pourquoi vous ne faites pas d'animation dans les rues?" On leur répond : "Non, on n'est pas des amuseurs", fait M<sup>me</sup> Blin. On a déjà présenté un spectacle déambulatoire, mais rendre cette forme très bien commandée des moyens qu'on n'a pas. »

« Vous êtes des amuseurs! La demande pourrait être ça... poursuit-elle. Mais notre devoir est de faire réfléchir. Si ce n'est pas nous, qui le fera? Récemment, à la télé, il y a eu une émission splendide sur Koltès avec Chéreau; c'est passé à 1 h. C'est absurde! Il faut résister et c'est très difficile. L'État nous demande des résultats quantitatifs, des recettes. Nous, on a grandi en fréquentation, mais on ne fait pas dans le quantitatif. Nous serions mieux soutenus si on prenait de grandes vedettes, mais ce n'est pas le sens de notre festival. Les responsables politiques devraient faire crédit des efforts de ceux qui se préoccupent de la culture, à commencer par l'éducation nationale. Le théâtre n'est pas qu'une garderie! (...) Si on ne met pas la culture dans les maisons des enfants, évidemment qu'adultes, ils vont choisir la facilité. »

La Licorne et les Gens d'en bas présenteront la saison prochaine *Tout bas... si bas*, pièce du Tchadrien Kouly Lamko, qui a transité par Limoges. C'est la première fois qu'un théâtre d'un auteur africain francophone est monté par des professionnels au Québec. Monique Blin s'en réjouit au plus haut point. L'entreprise est le fruit des efforts conjoints du FFL, du Festival de théâtre des Amériques et de notre Centre d'essai des auteurs dramatiques.

« J'aime bien votre mot "réseauter", enchaîne-t-elle. Oui, il faut créer des réseaux et les élargir. On ne peut s'en sortir aujourd'hui que si on travaille ensemble. »

Trop de gens souhaitent que le théâtre soit ce qu'il n'est pas

JOUR 12

Carrefour international de théâtre de Québec

■ 15 h *Pescetopococodrillo*, Teatro Giooco Vita (Italie), à l'auditorium du Musée du Québec.

■ 17 h *Les Enrobantes*, Théâtre Pupulus Mordicus, au Café-spectacles du Palais Montcalm.

■ 19 h *70 Hill Lane*, Improbable Theatre (Royaume-Uni), à l'auditorium Joseph-Lavergne de la bibliothèque Gabrielle-Roy.

■ 20 h *Pereira prétend*, Théâtre de la Commune (France), au Capitole.

■ 21 h *Showtime*, Forced Entertainment (Royaume-Uni), au Périscope.

■ 21 h *L'Hiver-Winterland*, Carbone 14, à la salle Louis-Frêchette du GTQ.

■ 21 h *Eros*, Théâtre des Moutons Noirs, salle Multi de Méduse.

■ 23 h *Thanatos*, Moutons Noirs, salle Multi.

■ 14 h Ateliers France-Québec : représentation publique, studio In Vitro de Méduse.

TABLEAU LE SOLEIL



Monique Blin, directrice du Festival des francophonies en Limousin.

# DANSE

« AGNUS DEI »

## L'esprit sacrifié sur l'autel de la chair

RÉGIS TREMBLAY  
*Le Soleil*

■ L'élu de Dieu est souvent un crurifié, un sacrifié comme Jésus, l'Agneau de Dieu. *Agnus Dei*, la nouvelle chorégraphie de Daniel Bélanger, nous rend sensible la contradiction fondamentale du juste : ses tentatives de s'élever en esprit semblent attirer sur lui les démons de la chair.

Pour introduire sa chorégraphie, qu'il interprétera les 4, 5 et 6 juin à 20 h, à la salle Multi de Méduse, Daniel Bélanger propose un texte de l'écrivain catholique Daniel Rops, dont voici un extrait : « Dieu, partout présent, se révèle sous tous les aspects où il nous est permis d'entrevoir son mystère, et l'homme s'y reconnaît depuis ses aspirations les plus sublimes jusqu'à ces zones obscures de la conscience où chacun saigne de la blessure originelle du péché. »

Comme l'indique son sous-titre — *Une chronique de la corruption* —, *Agnus Dei*, loin de conclure à la victoire des forces du bien, évolue vers l'aliénation du personnage-danseur-chorégraphe. La bataille est d'ores et déjà perdue et le juste glisse fatalement vers la corruption.

L'automne dernier, le public québécois avait fortement réagi à un extrait de cette oeuvre, alors en processus de création. Cela se passait dans le cadre de l'événement *Ancrage*, au Studio La Rotonde, le Centre chorégraphique contemporain de Québec.

**O'VERTIGO**

C'est en 1989 que Daniel Bélanger termine sa formation à l'University

York et joint la compagnie O'Vertigo de Montréal, pour une tournée européenne. En 1990, il devient membre de la compagnie Danse Partout. En 1995, il part en Allemagne et danse au sein de la compagnie Ismaël Ivo, avec laquelle il effectue une tournée internationale.

Il a signé une quinzaine de chorégraphies originales, dont *Deux p'tits anges... et puis s'en vont* (1990-1991), *Coup de tonnerre dans un ciel bleu* (1995) et *Angels Don't Speak* (1996-1997).

Daniel Bélanger ne s'intéresse pas qu'à la danse. Au théâtre, il s'est fait remarquer dans des productions comme *Songe d'une nuit d'été*, dirigée par Robert Lepage et *Carpe Diem*, sous la direction de Marie-Josée Bastien. Ce printemps, on l'a vu dans la dernière production de la compagnie Ex Machina, *La géométrie des miracles*.



**AILES**  
LES AILES DE LA MODE  
PRÉSENTE  
*Michel*  
**SARDOU**

LES BALS POPULAIRES... UNE FILLE AUX YEUX CLAIRS  
LA MALADIE D'AMOUR... ET MOURIR DE PLAISIR  
L'HABITE EN FRANCE... COMME D'HABITUDE  
LES VIEUX MARIÉS... EN CHANTANT  
ÊTRE UNE FEMME... LE FRANCE  
LE VAIS L'AIMER... LE VILLE



**SONORISATION EXCEPTIONNELLE**

**PLUS DE 6 000 BILLETS VENDUS  
FAITES-VITE !**

**Colisée de Québec  
26 JUIN 98**

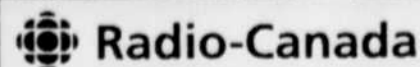
Billets en vente sur le réseau Billetech,  
au Colisée ou en composant (418) 691-7211

CHÂTEAU BONNE ENTENTE

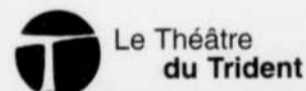
Le grand hôtel champêtre de Québec



LE



UNE PRODUCTION  
MARTIN GÉLINAS ET  
DIDIER MORISSONNEAU



**BROCANTE  
ET ENCAN  
LES TRÉSORS DU TRIDENT**

Le dimanche 31 mai 1998

Brocante de 11h à 14h30  
Encan à 15h  
au Grand Théâtre de Québec

En vente:  
**Costumes, accessoires, meubles  
et éléments de décor de théâtre**

Les objets mis à l'encan seront exposés  
à l'entrée des décors du Grand Théâtre de Québec  
la journée même.

Information: 643-5873

**Prix de présence  
BIENVENUE À TOUS!**

Collaboration du Grand Théâtre de Québec

**DU CATALOGUE  
MANUSCRIT AU  
CATALOGUE  
INFORMATISÉ**

À son ouverture en 1848, la bibliothèque de L'Institut compte 1500 livres. Le bibliothécaire Octave Crémazie fait réaliser à la plume une première liste des livres. En avril 1852, paraît la première édition du catalogue tiré à 300 exemplaires. Son plan méthodique par matières des 2750 volumes témoigne d'une bibliothèque déjà bien diversifiée. C'est en 1911 que L'Institut adopte le catalogue sur fiches. Sa collection compte alors 15 000 volumes. Depuis 1990, les usagers de la Bibliothèque de Québec consultent un catalogue informatisé qui comprend non seulement la collection de livres, mais presque la totalité des biens culturels disponibles pour le prêt et la consultation.



Octave Crémazie

Pour en savoir plus, procurez-vous le numéro hors série de *Cap-aux-Diamants* consacré aux 150 ans de L'Institut Canadien de Québec en vente dans tout le réseau de la Bibliothèque de Québec. Pour information : 529-0924.



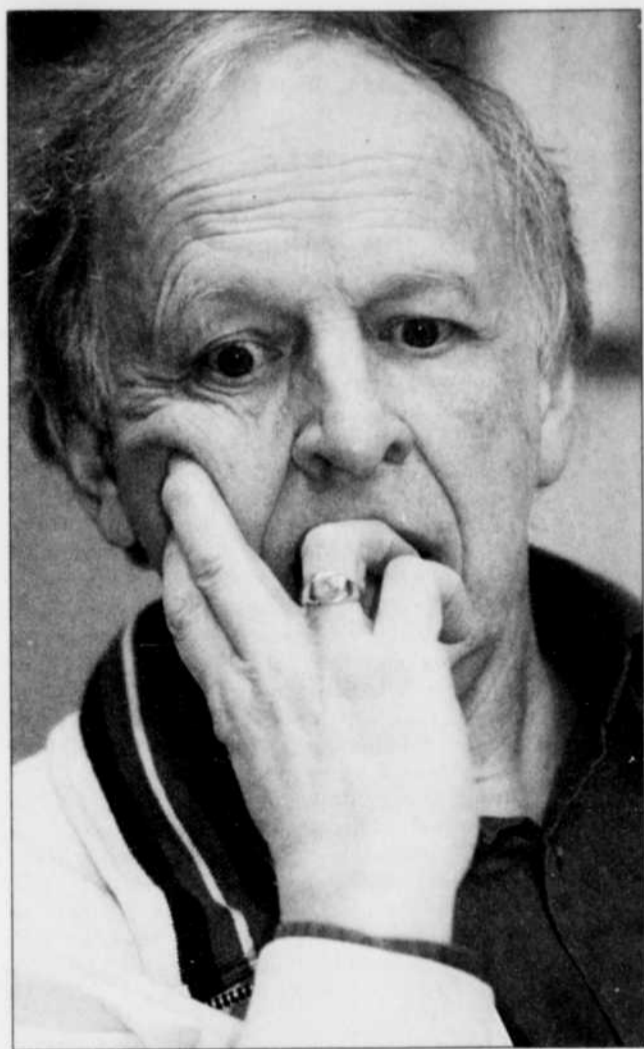
## CULTURE

LES JOURNÉES DE LA CULTURE

## Réveiller le géant qui dort

KATHLEEN LAVOIE  
Le Soleil

■ L'idée qu'émerge, grâce aux Journées de la culture, un nouveau Robert Lepage, une nouvelle Annick Bissonnette ou encore une nouvelle Anne Hébert séduit au plus haut point le comédien Marcel Sabourin. Ce dernier, qui a accepté pour une deuxième année de prêter son visage et sa voix à l'événement, réitère au public son invitation à ces portes ouvertes nationales de la culture, du 25 au 27 septembre 1998.



LE SOLEIL, JEAN-MARIE VILLENEUVE

« Des années d'enseignement m'ont fait réaliser que même le plus "moron" a un appareil onirique important, un appareil créatif important. Si tu ris quand tu écoutes un monologue d'Yvon Deschamps, c'est peut-être parce que tu as du Yvon Deschamps en toi », croit Marcel Sabourin.

Accompagné dans sa tournée des « grands dués québécois » (médiats et acteurs sociaux) par les deux organisatrices des Journées de la culture, Louise Sicuro et Manon Laliberté, un Marcel Sabourin au départ sceptique est depuis intarissable devant cet « événement rassembleur ».

« Au début, quand les gens des Journées m'ont approché pour que je devienne porte-parole, je me disais: "Ça ne marchera jamais! C'est trop beau pour être vrai!" Puis je me disais: "Si ça se réalise, c'est un rêve", se rappelle le comédien.

Cette notion de rêve est la pierre angulaire de cet événement de trois jours tenu annuellement, croit Marcel Sabourin.

« Des années d'enseignement m'ont fait réaliser que même le plus "moron" a un appareil onirique important, un appareil créatif important. Si tu ris quand tu écoutes un monologue d'Yvon Deschamps, c'est peut-être parce que tu as du Yvon Deschamps en toi. Le théâtre répond à un besoin chez les gens », croit-il.

Et les Journées de la culture, en plus de démystifier le rôle des acteurs culturels, sont également l'occasion pour l'artiste de demain de prendre conscience de ses propres capacités.

« La création, c'est un processus humain. Le processus de l'artiste est le même que celui qu'emprunte quelqu'un lorsqu'il décide de mettre une robe rouge au lieu d'une robe bleue. Ce n'est pas développé, mais c'est là. Les gens sont créateurs et nous obligent, nous les artistes, à être à la hauteur de nous-mêmes, comme le Québec qui s'est développé pour devenir ce qu'il est aujourd'hui. Quand j'avais 19 ans, il y avait trois théâtres à Montréal. Aujourd'hui, il y en a 300! » constate Marcel Sabourin.

Malgré l'échelle nationale des Journées (725 participants répartis à travers la province l'an dernier), le milieu culturel a voulu qu'elles rapprochent, démystifient et solidarisent. Il s'agit donc de favoriser la proximité et le contact direct entre public et artistes de chacune des régions du Québec.

« L'idée, c'est de mettre à contribution l'ensemble de la société autour de cette tâche commune. Dans notre cahier de programmation, il n'y a pas de parti pris. Tout le monde est égal », ajoute la collègue Louise Sicuro.

## SOLIDARITÉ

De grands élans de solidarité, Marcel Sabourin a pu en constater quelques-uns dans sa vie auxquels, souhaite-t-il, les Journées de la culture viendront s'ajouter.

« Il y a eu certaines élections, la LNI, la Crise du verglas et "Mai 68". J'espère que les Journées de la culture seront le cinquième... Comme un océan qui se déchaine... pour l'art! Imaginez-vous? » lance le comédien exalté. Ce dernier remarque une certaine stagnation du Québec depuis 25 ans. Selon lui, cet événement pourrait s'avérer le remède idéal à la situation.

« Les Journées pourraient bien être la marche de plus à franchir. De Manda à Claude Gauvreau, il y a de la place pour tout le monde! C'est un projet populaire, pas populiste. »

Marcel Sabourin et consorts admettent toutefois que la première présentation des Journées de la culture n'a pas toujours été uniforme quant à la qualité des événements proposés ou à l'atteinte de l'objectif de « gratuité ».

« Il y a des choses qui seront toujours du macramé, mais nous tentons de resserrer de plus en plus les critères de sélection des activités pour que la pâte lève et, bien évidemment, pour faire de l'argent si c'est possible », rigole le comédien.

Le bilan des premières Journées de la culture, qui avaient été tenues du 26 au 28 septembre 1998, fait état de 731 activités auxquelles ont participé plus de 163 000 Québécois. À partir de l'événement, un cahier des Journées, tiré à 8000 exemplaires, a été élaboré et distribué aux différents organismes culturels de la province.



Vous êtes invités à  
La Galerie d'Art du Tracel  
pour le  
Collectif des artistes  
de la Galerie  
jusqu'au 23 août  
Aquarelle, gravure, peinture,  
céramique, sculpture

Beer	Émond	Malo	White-
Bernier	Guay	Plamondon	Barbeau
Boily	Hardy	Rainville	
Drolet	Lapointe	Robichaud	

4187, côte de Cap-Rouge, Cap-Rouge  
652-8363

## ORIGINES MILLENAIRES, CONCEPTS ACTUELS

Exposition des finissantes et finissants du programme  
Technique de métiers d'art  
du  
Collège de Limoilou

Les finissantes et finissants vous invitent à venir visiter leur exposition de fin d'études, dont le thème  
-ORIGINES MILLENAIRES, CONCEPTS ACTUELS-  
traduit l'évolution et l'adaptation de métiers ancestraux au contexte contemporain.

L'exposition réunira le travail des étudiants de cinq disciplines enseignées dans le programme Techniques de métiers d'art: céramique, construction textile, joaillerie, ébénisterie artisanale et lutherie.

Du 1er au 14 juin 1998

Édifice Garneau, 395, Charest Est, Québec  
Heures d'ouverture:  
mercredi, samedi et dimanche: 11h à 17h  
jeudi et vendredi: 11h à 20h

## Concert au Château de Versailles

Pour Dieu et pour le Roy

Choeur de FidArt

Ensemble à cordes Romance

Catherine-Elizabeth Leselle, soprano

Eve Arsenaull, soprano

Carl Robitaille, baryton

Direction musicale

Alan Vadeboncoeur

Maude Viens, contralto

Dominique Gagné, baryton

Michel-Richard Delalande

Regina Coeli, De Profundis

Jean Gilles Requiem



Vendredi 5 juin 1998, 20h

Eglise Saint-Mathieu

3156, ch. des Quatre-Bourgeois, Sainte-Foy

Samedi 6 juin 1998, 20h

Eglise Saint-Dominique

175, Grande Allée Ouest, Québec

Billets en vente sur le réseau BilleTech

Admission: 15\$

site Internet: <http://pages.infinit.net/fidart>

100 BILLETS  
à 10\$  
au balcon

Vengerov, violoniste

et Igor Uryash, pianiste

ABONNEMENTS  
98-99  
maintenant  
en vente  
643-8131

À l'occasion de cette seconde visite à Québec, Maxim Vengerov ressuscitera sûrement l'émotion causée par son premier récital au Grand Théâtre le 9 avril 1996



MERCREDI 3 JUIN 1998, 20 h

Une conclusion brillante à une autre saison exceptionnelle du Club musical de Québec.



Mozart  
(1756-1791)  
Sonate en mi mineur pour violon et piano K. 304

Beethoven  
(1770-1827)  
Sonate en la majeur pour violon et piano opus 47 «A Kreutzer»

Brahms  
(1833-1897)  
Sonate no 3 en ré mineur pour violon et piano

Grand Théâtre de Québec

Salle Louis-Frédéric 643-8131

Billets de 25 \$ à 50 \$

FRANCIS DE SAULNIER/STY



Se termine demain

4<sup>e</sup> Carrefour International de théâtre de QUÉBEC

Forfait curieux  
20% de rabais pour deux spectacles et plus

L'HIVER - WINTERLAND Montréal



série Création LES ARTS du Maurier

mise en scène de Gilles Maheu

dernière ce soir

Grand Théâtre de Québec 25 \$

PEREIRA PRÉTEND France



série France COMMISSION DE LA CAPITALE NATIONALE du Québec

mise en scène de Didier Bezace

30 mai 20h-31 mai 14h et 20h

Théâtre Capitole 25 \$

ÉROS + THANATOS Québec



Nouvelle série Garde Q Hydro Québec

mise en scène de Normand Daneau

programme double 23 \$

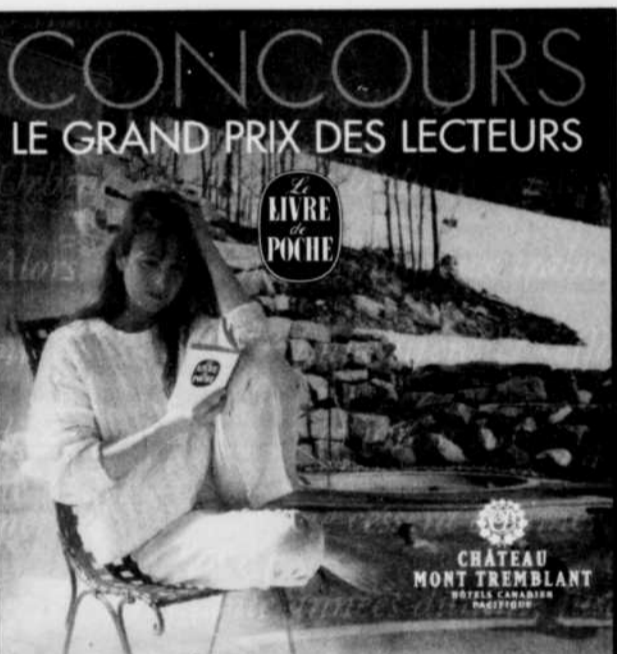
Jusqu'au 31 mai EROS 21h/THANATOS 23h Salle Multi Méduse 15 \$

Ce soir dernières représentations

70 HILL LANE	19h
SHOWTIME	21h
LES ENROBANTES	17h

BilleTech [418] 692-3030

FRANCIS DE SAULNIER/STY Nous acceptons les chèques d'appels



PARTICIPEZ AU VOTE POPULAIRE DU CONCOURS LE GRAND PRIX DES LECTEURS

GAGNEZ un des 12 forfaits week-ends au Château Mont Tremblant ou un des 250 exemplaires Livre de Poche. Pour connaître les gagnants, écoutez l'émission P.S. Tendresse du Réseau Rock Dépende de 20 heures à minuit. Du 10 au 26 juin, l'animateur Jean Doyon procédera au tirage des prix.



## BULLETIN DE VOTE

Choisissez votre Livre de Poche préféré en le cochant parmi les 12 titres suivants. N'oubliez pas de faire estampiller votre bulletin par un libraire participant, vous pourriez gagner en plus une des collections de 10 Livre de Poche.

- |   |   |
|---|---|
| <input type="radio"/> ELIETTE ABÉCASSIS<br>Qumran               | <input type="radio"/> AMIN MAALOUF<br>Les Échelles du Levant              |
| <input type="radio"/> MARGARET ATWOOD<br>Mort en lisière        | <input type="radio"/> MICHAEL DIMERCURIO<br>Le Sous-marin de l'Apocalypse |
| <input type="radio"/> PETER BERLING<br>Les Enfants du Graal     | <input type="radio"/> PAUL-LOUP SULTIZER<br>Les Maîtres de la vie         |
| <input type="radio"/> PAULO COELHO<br>Le pèlerin de Compostelle | <input type="radio"/> SCOTT TUROW<br>Je plaide coupable                   |
| <input type="radio"/> UMBERTO ECO<br>L'île du jour d'avant      | <input type="radio"/> MARION ZIMMER BRADLEY<br>Le Talisman écarlate       |
| <input type="radio"/> KEN FOLLET<br>Le pays de la liberté       | <input type="radio"/> DANIELLE STEEL<br>Maintenant et pour toujours       |

NOM :

ADRESSE :

VILLE : CODE POSTAL :

TÉLÉPHONE / RÉSIDENCE : TÉLÉPHONE / TRAVAIL :

POSTEZ À : CONCOURS LE GRAND PRIX DES LECTEURS, C.P. 107, SUCC. B, MONTRÉAL (QUÉBEC) H3A 1S5. RÉGLEMENTS DISPONIBLES CHEZ HACHETTE. DATE LIMITE DE PARTICIPATION : LE 21 JUIN 1998. (18 ANS ET PLUS), FAC. SIMILÉS À LA MAIN ACCEPTÉS. VALEUR TOTALE DES PRIX : 8 500,00 \$

LE SOLEIL



## ARTS VISUELS

## Grant Mathieu: abstraction nostalgique

DANY QUINE

Collaboration spéciale

■ Après quelques années d'absence, Grant Mathieu nous revient à la galerie Rouge avec une abstraction gestuelle d'apparence toujours plus primitive. Malgré de belles qualités, cette exposition intitulée *Graffiti monochrome* fait quelque peu regretter l'expressionnisme abstrait des années 1940 et 1950.

D'emblée, la récente production de cet artiste de Québec présente à mes yeux des qualités manifestes. Il s'agit d'une abstraction gestuelle quasi monochromatique obtenue par de grands traits larges qui révèlent, entre autres, un sens aigu du rythme et de la composition.

Devant ces « graffiti », comme les appelle l'artiste, l'oeil se balance allègrement d'une toile à l'autre en n'ayant pour seul repos que le havre des camaïeux brunâtres qui servent en quelque sorte de repoussoir à une gestuelle expressive, mais non débridée.

D'une manière inusitée, l'artiste réalise non seulement ses peintures sur des toiles de lin, mais il utilise des matériaux peu conventionnels comme du géotextile, du « Tyvek » (revêtement de construction) et un entoilage utilisé par les matelassiers. À cet égard, il faut noter les effets de vibration produits par le plissement de certaines toiles, ce qui ajoute à la dynamique de plusieurs pièces.

Grant Mathieu, lequel est présentement à travailler sur de très grands formats, ne cache pas ses influences. À ce titre, l'École de New York semble avoir exercé chez lui un attrait certain. Né à Québec en 1953 (il vient tout juste de célébrer ses 45 ans), Mathieu a d'ailleurs pu rencontrer de Kooning, Motherwell et Rauschenberg (ce dernier appartenant plutôt au néo-dada américain) alors qu'il fréquentait l'Ontario School of Art lors de ses études universitaires en arts visuels.

Toutefois, par-delà ses qualités intrinsèques, il me semble que ce travail d'aspect frustré manque d'originalité. En dépit des particularités des supports picturaux, outre les belles transparences obtenues par un judicieux mariage d'aérielle, d'huile et d'encres, les oeuvres de Mathieu me sont apparues par trop familières.

En fait, je me demande en quoi ces réalisations, comme bien d'autres productions du genre à voir le jour depuis quelque temps d'ailleurs, apportent quelque chose de vraiment nouveau à l'expressionnisme abstrait des années 1940 et 1950.

En comparaison des travaux d'un Franz Kline, d'un de Kooning ou, surtout, d'un Jackson Pollock, les pièces de Grant Mathieu paraissent donc, à mon sens, manquer de caractère. Mais ce créateur de talent dit nous réserver des surprises. Il faudra donc voir ce qu'il nous prépare pour sa prochaine exposition.

## LA CONSCIENCE D'UN CRITIQUE D'ART

Suis-je devenu trop difficile? Mon jugement est-il altéré par la fatigue ou suis-je simplement blasé à la suite de deux récentes tournées effectuées dans les musées de New York? Je ne saurais dire si ces facteurs, ou d'autres encore, contribuent à un fréquent désenchantement éprouvé depuis quelque temps à l'égard des tra-

vaux présentés dans les galeries et centres d'artistes de la région.

Quoi qu'il en soit, comme me l'ont fait remarquer quelques lecteurs et certains artistes que j'aurais vraisemblablement écorchés au passage, il est vrai que le ton de mes commentaires est plus sombre qu'à l'ordinaire. Je me questionne donc ouvertement...

Au-delà de la qualité des oeuvres, la subjectivité participe évidemment de tout jugement critique. On a beau prendre du recul, on a beau tenir compte d'une multitude de paramètres et de s'atteler le plus consciencieusement possible à notre tâche, avec toute l'ouverture et la mesure néces-

saire, la subjectivité vient inévitablement coiffer notre perception des choses, à plus forte raison lorsqu'il s'agit d'oeuvres d'art. De plus, la responsabilité qui nous incombe ne nous garde ni des erreurs ni des maladresses; notre production demeure, comme chez l'artiste, aussi sensible qu'ir-

## La critique d'art n'est pas une science, mais une forme d'appréciation circonstanciée

régulière. Ainsi, les règles journalistiques qui servent de balises aux critiques n'interdisent pas la subjectivité et ne garantissent pas la perfection. Par conséquent, les lecteurs l'auront compris, les jugements que nous émettons le sont généralement à titre personnel. Loin de nous la prétention de connaître la vérité... si vérité il y a, bien entendu. Faut-il le rappeler, la critique d'art n'est pas une science mais une forme d'appréciation circonstanciée.

Somme toute, et quoiqu'en disent certains idéalistes, le regard que pose le critique sur une oeuvre n'est donc pas très différent de celui que jette le néophyte. Tout au plus, le professionnel bénéficie d'une formation et d'une expérience qui lui permettent de placer les choses en perspective, d'effectuer des comparaisons et des rapprochements; jamais ce bagage ne le préserve de ses états de conscience.

À preuve, deux critiques possédant des expériences et des connaissances comparables émettront souvent à l'égard d'un même objet d'analyse des commentaires diamétralement opposés (ceci explique sans doute pourquoi l'on retrouve inscrit « Deux fois bravo! » sur presque toutes les pochettes de films vidéos...).

Fort de cette vision des choses, comment alors défendre la tâche du critique? Sans vouloir justifier mon travail ou celui de mes collègues, j'affirmerai simplement que la fonction du critique d'art m'apparaît nécessaire, ne serais-ce que parce qu'elle alimente les débats (suis-je, moi aussi, un idéaliste?) et qu'elle permet ainsi aux artistes, aux intervenants du milieu et au public en général d'amorcer des réflexions et des discussions. Au demeurant, qu'elle soit positive ou négative, la critique crée de l'intérêt et favorise la fréquentation des lieux culturels.

Contrairement à l'adage, des goûts et des couleurs on doit donc discuter, il me semble; voilà d'ailleurs ce que l'on demande au critique. En parler, et surtout dans le cadre d'une tribune publique, c'est participer aux efforts visant à conférer à l'art un caractère bien vivant.



Une des toiles de Grant Mathieu présentées à la galerie Rouge.

LE SOLEIL, GILLES LAFOND

GRANT MATHIEU, peintures. Jusqu'au 7 juin. À la galerie Rouge, 614, St-Vallier Est, Québec. Du lun. au dim. de 12h à 16h30.

Samedi 30 et dimanche 31 mai 1998, 20h

Le Choeur Les Rhapsodes direction : André Chiasson

## La misa criolla

Chapelle historique du Bon-Pasteur  
1080, rue de la Chevrotière, Québec  
Réservations et renseignements : 688-3118

du baroque espagnol aux rythmes de l'Amérique latine avec un ensemble instrumental traditionnel et les deux solistes argentins Guillermo et Gustavo Saldaña Louise Fortin-Bouchard et Pierre Bouchard, orgue et clavecin

Billets : 14,50 \$ 9,50 \$ (étudiants)  
(TPS et TVQ incluses)  
(perception de frais de service)  
Billets en vente dans le réseau Billetech



Hydro Québec



LE SOLEIL

[www.lesoleil.com](http://www.lesoleil.com)

Donnez du sang.  
Le plus beau des cadeaux.  
Croix-Rouge canadienne

L'Opéra DE QUÉBEC

SAISON 1998-1999

Don Pasquale

de Gaetano Donizetti  
les 17, 20, 22  
et 24 octobre 1998



Helene FORTIN (Norma)

CHRYSLER CANADA

vous invite...

MADAMA BUTTERFLY

de Giacomo Puccini  
les 8, 11, 13  
et 15 mai 1999



Liping ZHANG (Cio-Cio-San)

Hydro Québec

Grand Théâtre de Québec  
Salle Louis-Frédéric

Chœur de l'Opéra de Québec et Orchestre symphonique de Québec sous la direction artistique et musicale de Bernard Labadie

ABONNEMENTS ET INFORMATION  
(418) 529-4142

Prix des abonnements (pour 2 spectacles) :  
de 41,81 \$ à 152,23 \$ (taxes et frais de services inclus).



## ANDREA BOCELLI

EN CONCERT AVEC  
L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE PITTSBURGH



EN VENTE MAINTENANT  
691-7211  
EXT.: 1-800-900-SHOW

Le dimanche, 2 août, 20h  
Colisée de Québec

LE SOLEIL

Commandes téléphoniques: 691-7211 Ext.: 1-800-900-show

Sieges réservés 38.50\$ 42.50\$ 45.50\$ 79.50\$ \*Taxes + Frais de service Sieges V.I.P. disponibles

PRÉSENTÉ PAR PRINCETON ENTERTAINMENT EN COLLABORATION AVEC DONALD K DONALD D'UNIVERSAL

## LIVRES

« POLITIKA », DE TOM CLANCY

## Le grand jeu

CHANTAL SAVOIE  
Collaboration spéciale

Grand maître du technothriller, Tom Clancy est toujours à l'affût de nouvelles avenues à explorer. Mais, paradoxalement, *Politika*, le premier volet de la trilogie *Power Games*, innove surtout hors du cadre romanesque...

Mélangant allégrement personnages fictifs et réels, l'action de *Politika* s'amorce en 1999 avec la mort de Boris Eltsine. L'État russe, dirigé par le triumvirat Starinov, Pedatchenko et Korsikov, est secoué par d'importantes crises intestines. Réformistes, nationalistes et communistes tentent tant bien que mal de juguler le désastre. La famine est imminente et le sabotage règne.

Devra-t-on faire appel à l'Oncle Sam pour résoudre les crises? Et à quel prix? Les forces politiques russes sont divisées. La situation est... explosive, et le terrorisme n'est plus une simple menace. Mais Roger Gordian, vétéran du Viêt Nam et riche dirigeant d'une société de haute technologie, veille au grain.

C'est lui le cerveau derrière l'équipe qui arrivera à lever le voile sur l'inextricable machination. Voilà le potentiel romanesque des rapports russo-américains version Clancy!

Signe des temps, l'affrontement n'a plus lieu entre les États, mais plutôt entre de mystérieuses organisations supranationales qui représentent des communautés d'intérêts complexes. Une grande partie du jeu, lorsqu'on lit *Politika*, consiste à reconstruire le touffu réseau de solidarités entre les forces souterraines. Mais la mouvance des affiliations rend toute cartographie rapidement périmée.

Ce jeu d'alliances et les moyens techniques qui lui permettent de s'exercer sont, on s'en doute, le véritable sujet du roman et ce qui fascine le plus Clancy. Ainsi, l'échiquier politique tel qu'évoqué dans le roman est souvent réduit à sa plus simple expression.

## FIN DU MILLÉNAIRE

Le syndrome de la fin du millénaire est assez judicieusement exploité dans *Politika*. La montée de la tension dramatique qui mène à l'atten-

tat de Times Square, à 23 h 55 le 31 décembre 1999, s'avère sans conteste la portion la mieux réussie du roman. C'est là où l'auteur donne au suspense toute l'efficacité dont on le sait capable.

On s'amuse ferme aussi à lire les références à Brutus et à Alexandre le Grand. Et les lecteurs se réjouiront des télescopages entre la guérilla futuriste et les grands guerriers qui ont fait l'histoire.

## LES GADGETS

Tom Clancy, qui a détrôné James Bond au royaume du gadget *hi-tech* (l'humour en moins) est fidèle à sa réputation. Ceux qui sont allergiques aux « balles subsoniques », aux diverses composantes des substances explosives et aux détails des réactions qu'elles provoquent, aux techniques d'expertise chimico-légales et à tout l'appareillage technique dont les espions sont équipés en auront rapidement assez.

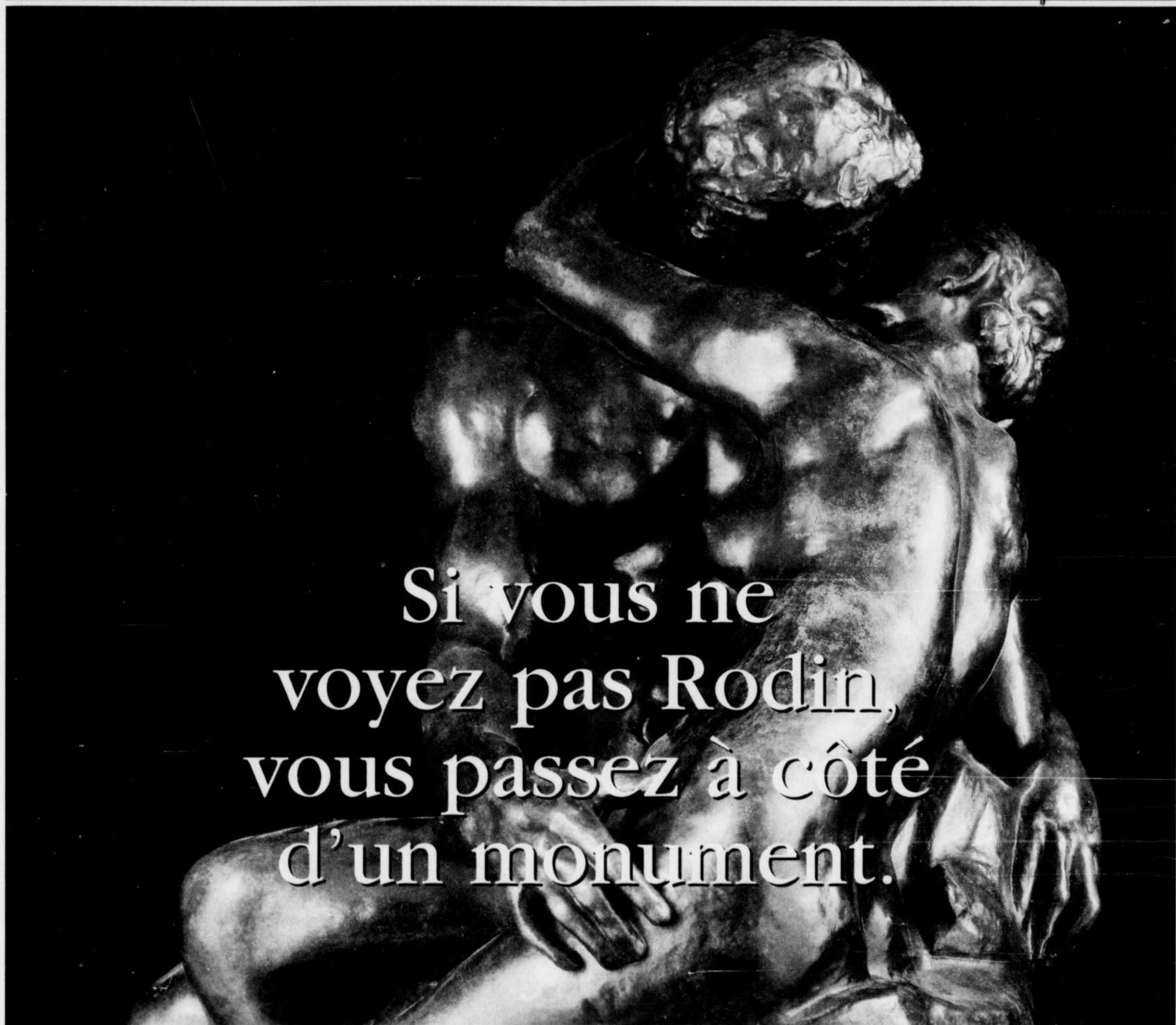
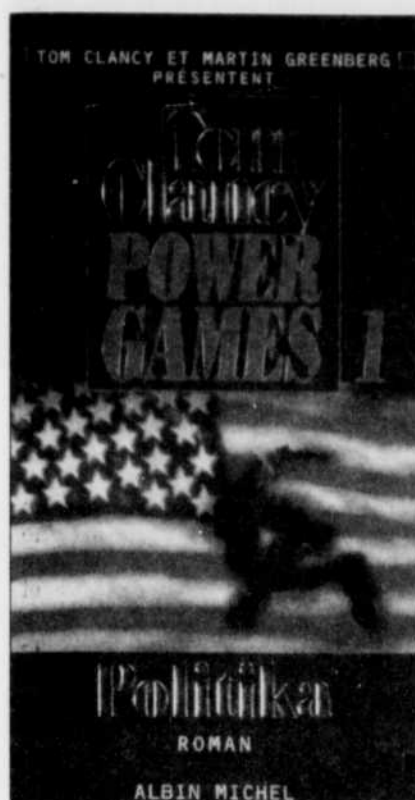
Malgré toute la perspicacité de Clancy

et malgré quelques pistes alléchantes, *Politika* n'est certes pas le grand cru sur lequel se ruera alors que les livres d'été arrivent sur les tablettes. En fait, la série *Power Games* est peut-être l'indice que les romans sont en train de devenir une pierre de plus en plus petite dans l'édifice Clancy... ou un préalable à des loisirs plus « sophistiqués ».

## Les romans deviennent une pierre de plus en plus petite dans l'édifice de l'écrivain

Ainsi, on trouve, en guise de conclusion au roman, les règles du jeu *Politika*. Les lecteurs sont invités à poursuivre l'aventure du roman sur Internet. Clancy et ses acolytes de Red Storm Entertainment ont revampé le jeu de société *Diplomatie* à la sauce russo-on line. Les amateurs risquent en effet de s'y amuser davantage qu'à la stricte lecture du roman. Que le plus malin gagne!

TOM CLANCY, *Power Games 1. Politika*, traduit de l'américain par Jean Bonnefoy, Paris, Albin Michel, 1998, 384 p.



Si vous ne voyez pas Rodin, vous passez à côté d'un monument.

Auguste Rodin, *Le Baiser* (détail), vers 1882. Bronze. Coll. musée Rodin, Paris. Phot. musée Rodin, Adam Ruzpa.

IG Groupe Investors présente

RODIN

UNE EXCLUSIVITÉ NORD-AMÉRICAINE ! DU 4 JUIN AU 6 SEPTEMBRE 1998

Plus de 135 œuvres du grand maître sculpteur français Auguste Rodin.

L'exposition *Rodin à Québec* est réalisée en collaboration avec le musée Rodin de Paris.



POWER CORPORATION DU CANADA  
POWER CORPORATION OF CANADA



MUSÉE DU QUÉBEC

Parc des Champs-de-Bataille, Québec, G1R 5H3 • Renseignements: (418) 643-2150 <http://www.mdq.org>

Tous les jours de 10 h à 18 h; le mercredi de 10 h à 22 h.

Billets en vente au Musée, dans le réseau Billetech (418) 643-8131, Admission (514) 790-1245 et au 1 888 88RODIN (1 888 887-6346). Les billets sont vendus pour une date et une heure précises.



LE SOLEIL

Audioguide de l'exposition au comptoir des Amis du Musée. • Catalogue et souvenirs de *Rodin à Québec* à la Librairie-boutique.  
Le Musée du Québec est subventionné par le ministère de la Culture et des Communications du Québec.

Radio-Canada  
Télévision

VOTRE AGENDA DU 30

ENVOYEZ VOS COMMUNIQUÉS, CINQ JOURS AVANT PUBLICATION, À: Ginette Casteau / LE SOLEIL

Tél: 686-3489 Fax: 686-3374

COURRIEL: agenda@lesoleil.com

SPECTACLES ET VARIÉTÉS

NANETTE WORKMAN À 20h30. L'Anglicane, 33, rue Wolfe, Lévis. Adm. 24\$. Rés. 838-6000.

PAPA BOA & MOTOCROSS. jazz. À 20h. L'Autre Caserne, 325, 5e Rue. Adm. 10\$.

ALAIN CARON LE BAND. jazz. À 20h. Maison de la chanson. Rés. 692-2631.

LES FOLIES DE PARIS / LE CABARET DE QUÉBEC. Souper-spectacle. Mardi au sam. 18h30; dim. à 12h. Au 252, rue Saint-Joseph. Rés. 523-4777.

GRUPE VOCAL RIVE-SO: «ÇA SAUTE AUX YEUX». À 20h30 au cégep Lévis-Lauzon, 205, Mgr-Bourget, Lévis. Adm. 16\$. Rés. 837-9937.

LE RENDEZ-VOUS: soirée chansons avec Christine Bouffard, interprète, Hélène Garon, piano. 20h30 au Café des arts, 100, rue St-Jean. Adm. 8\$.

BARS/RESTAURANTS

Seb & Charlie, blues. À 22h. Zazie néo taverne, rue Cartier. Entrée libre.

Star Movie et Buzz Bion. 22h, à L'Arlequin Musique latino-américaine. Jeu. au sam. en soirée.

Restaurant Casa Latina. 1105, route de l'Église, Ste-Foy. Les Gatocheux et Mario, chansonniers. Bar Chez son père, 24, rue St-Stanislas.

Kate. En soirée. Brasserie Au Vieux Puits, 84, boul. Kennedy, Lévis.

Coco Bar Les Yeux bleus, 1117 1/2 rue Saint-Jean. Quartette Nick Goumas. À 22h15. Bar l'Emprise de l'hôtel Clarendon, 57, rue Sainte-Anne. Entrée libre.

Bob Joly, chansonnier. À 20h. Le diable aux anges, 28, boul. Champlain.

Roger Genois. Au St-Claude, Plaza Laval, Ste-Foy. Le groupe Mordicus. Bar Le Virage, 30, St-Stanislas.

Trio David Parker, jazz. À 21h30. À 21h30 au café La Bohème, 1487 rue Provancher, Cap-Rouge.

Stéphane Arsenault, acoustique. À 22h au Mardi-Gras, 297, St-Vallier E. Adm. 5\$.

William, folk. À 22h. Bistrot Pape-Georges, 8, Cul-de-Sac, Québec.

MULTIMÉDIA

QUÉBEC EXPÉRIENCE 3D. 8, rue du Trésor. Une aventure virtuelle au cœur des 400 ans d'histoire de Québec.

FEUX SACRÉS. 20 rue Buade. Spectacle son et lumière sur l'histoire de Notre-Dame de Québec et de la Ville de Québec.

THÉÂTRE

LES BELLES-SŒURS de Michel Tremblay. Mise en scène de Judith Jobin. Par le Théâtre de Pont-Rouge.

LES BELLES-SŒURS de Michel Tremblay par la troupe La Chapelle dirigée par Luc Boulanger.

INTO THE WOODS, comédie musicale de Stephen Sondheim et James Lapine. Par les élèves du Québec High School.

ÉROS, texte de Marie-Christine Lé-Huu. Mise en scène de Normand Daneau.

IMMACULÉE CONCEPTION INC. Comédie de Raymond Villeneuve. Mise en scène de Reynald Robinson.

PESCETOPOCCOCORRILLO del Teatro Gioco Vita d'Italie. Réalisation: Pietro Formentini.

DANSE

L'ÉCOLE DE DANSE DE QUÉBEC. Spectacles de fin de saison. À 19h30, Salle Dina-Bélanger.

PASSAGE, par les productions Caron Danse. À 20h à la salle Gérard-Ouellet.



Le bassiste Alain Caron présente son concert de jazz avec Le Band (Paul Brochu, Mario Parent, François D'Amours). Ce soir à 20h, à la Maison de la chanson.

MUSIQUE

L'HARMONIE DE CHARLESBOURG: «Africa» sous la direction de François Dorion.

L'ENSEMBLE VOCAL ANAMNÈSE chœur d'hommes gaëls. Concert annuel sous la direction de Pierre Pouliot.

LE CHOEUR LES RHAPSODES «La Missa Criolla». Sam. dim. à 20h. Chapelle historique Bon-Pasteur.

VOYAGE MUSICAL AUTOUR DU MONDE. par l'orchestre d'Harmonie des Chutes.

PERREAULT, 122, côte de la Montagne. Mercredi au lundi 11h à 17h30.

MOULIN MARCOUX, 1, boul. Notre-Dame, Pont-Rouge. Tous les jours de 11h à 20h.

ROUJE, 614, rue St-Vallier Est. Lun. au dim. 12h à 16h30.

ST-LOUIS, 465, St-Joseph, St-Raymond. Lun. au mer. 9h30 à 17h.

YVON TARDIF, 1307, rue Maguire, Sillery. Rés. 683-5001.

AILLEURS

ASSOCIATION QUÉBEC-FRANCE, 25, St-Pierre (Place Royale). Lun. au ven. 10h à 17h.

ATELIER D'ART Y. GUY. Exposition des œuvres des participants aux ateliers 97-98.

SALON DE LA SOCIÉTÉ DES PHOTOGRAPHES ARTISANS DE QUÉBEC.

LA CLARÉTÉ-DIEU, 1505, chemin Sainte-Foy, local 301.

MATINÉES ROSE-CROIX AMORC. Conférence sur le suicide.

CLUB PRIVILÈGE (gens seuls 30-45 ans). Souper au La Buis.

DÉJEUNER RENCONTRE pour personnes libres. Les dimanches à 9h30 au Café des artistes.

CLUB D.R. de Sainte-Foy. Déjeuner-rencontre animé demain pour gens libres.

ÉMOTIFS ANONYMES. À 20h: Groupe humilité, Centre Lucien Borne.

ALCOOLIKES ANONYMES. Gr. Maison Revivre. À 14h, au 261 Saint-Vallier Ouest.

SEXOLIKES ANONYMES. Groupe d'entraide l'Étape. rencontre tous les dimanches.

RÉUNIONS

LA BOUSSOLE, regroupement des parents et ami(e)s de la personne atteinte de maladie mentale.

MATINÉES ROSE-CROIX AMORC. Conférence sur le suicide.

CLUB PRIVILÈGE (gens seuls 30-45 ans). Souper au La Buis.

DÉJEUNER RENCONTRE pour personnes libres. Les dimanches à 9h30 au Café des artistes.

CLUB D.R. de Sainte-Foy. Déjeuner-rencontre animé demain pour gens libres.

ÉMOTIFS ANONYMES. À 20h: Groupe humilité, Centre Lucien Borne.

ALCOOLIKES ANONYMES. Gr. Maison Revivre. À 14h, au 261 Saint-Vallier Ouest.

SEXOLIKES ANONYMES. Groupe d'entraide l'Étape. rencontre tous les dimanches.

ACTIVITÉS SOCIALES

CLUB DE DANSE VALSE BEL-AIR. Soirée de gala, spectacle et démonstration.

FABRIQUE SAINT-HENRI. Soirée dansante. 20h30. Centre sportif Saint-Laurent.

LE TEMPO, 2700 Jean-Perrin, local 105. Québec. Tél.: 842-7556.

DIVERS

ARCHÉOLOGIE AU DOMAINE MAIZERETS. Chantier de fouilles en collaboration avec les étudiants de l'U.L.

CLUB VOLKSMARCHE. Marche de 5-10 km dans les rues et parcs de Québec.

CLUB DE MARCHÉ DE BEAUFORT. Départ demain à 10h de La Primerose.

LA FÊTE EN FLEURS. Au parc Durocher Michel Léveillé spectacle sam. à 14h.

FÊTE CHAMPÊTRE/AQUARELLES. Dès 13h à l'atelier de l'aquarelliste Marie Gauthier.

VENTE/ÉCHANGE DE VIVACES. De 9h à 12h au complexe municipal de Saint-Émile.

LOISIRS

LES AMIS DES PLAINES D'ABRAHAM. De 10h30 à 12h, randonnée commentée.

CENTRE INFOTOURISTE DE QUÉBEC. 12 Sainte-Anne. Tous les jours de 9h à 5h.

ANNEAU GAËTAN-BOUCHER. 930, av. Rolland-Beaudin, Sainte-Foy.

SEIGNEURIE DE L'ISLE AUX SORCIERS, 1870, ch. Royal, St-Laurent.

PÊCHE À LA TRUITE À L'ÎLE D'ORLÉANS. Équipements fournis, appâts, éviction, empaquetage.

AQUARIUM DU QUÉBEC, 1675, av. des Hôtels, Ste-Foy. Ouvert tous les jours de 9h à 17h.

CENTRE D'INTERPRÉTATION DU VIEUX-PORT-DE-QUÉBEC, 100, St-André.

LIEU HISTORIQUE NATIONAL CARTIER-BRÉBEUF, 175, de l'Éspinay.

CHÂTEAU FRONTENAC. Visites guidées (50 min) par un personnage de la fin du 19e siècle.

LES SEPT CHUTES (à 10 km à l'est de la station Mont-Sainte-Anne).

CANYON DES CHUTES SAINTÉ-ANNE (206, côte de la Miche).

JARDIN ZOOLOGIQUE, 9300 de la Faune, Charlesbourg.

RÉSERVE NATIONALE DE FAUNE DU CAP TOURMENT. (50 km à l'est de Québec).

MARIS LÉON-PROVANCHER. À l'est de Neuville, par la Route 138.

LE WEEK-END, LES FAMILLES ONT UN RABAIS IMMENSE!



5\$ PAR PERSONNE (ADULTES, ADOLESCENTS ET ENFANTS) les samedis et dimanches à 10 h et 11 h, pour une projection simple.

IMAX LE THÉÂTRE À Québec

AUX GALERIES DE LA CAPITALE 627-4688 www.cinimaxquebec.qc.ca

La culture... 18 ans et + «Donnez du sang» Bruyère 694-0618

SAMEDI SOIR À LA TÉLÉ

Table with columns for Réseau, Câble, and time slots (17h00 to 00h00) listing various TV programs and channels.

CINÉMA

**CINÉPLEX CHAREST (529-9745).** Godzilla (6) 13h, 14h, 15h30, 17h, 18h45, 20h, 21h40 (G). La légende de Camelot (4) 13h35, 15h25 (G). La cité des anges (5) 13h30, 21h55 (G). Titanic (3) 13h10, 16h50, 20h30 (G). Les Misérables (4) 13h05, 15h40, 18h30, 21h15 (G). Les premiers colons (1) 14h10, 16h30, 19h20, 21h25 (G). L'homme qui murmurait à l'oreille des chevaux (4) 13h15, 16h40, 20h20 (G). Espoir retrouvé (1) 13h25, 16h05, 19h, 21h30 (G). L'impact (5) 13h45, 16h15, 19h10, 21h55 (G). Adm. 5,95\$. 17 ans et moins/âge d'or: 3,50\$. Matinées: lun. au jeu, 2,95\$. ven. sam. dim., 3,75\$. Mardi et mercredi toute la journée: 2,95\$.

**CLAP (650-CLAP).** L'arche du désert (4) 17h30 (G). Bienvenue à Sarajevo (5) 15h (13 ans). L'étranger fou (3) 12h15, 14h30, 19h, 21h10 (G). Le grand Lebowski (3) 19h15 (13 ans). J'irai au paradis, car l'enfer est ici (4) 19h30 (16 ans). Le grand bleu (4) 21h20 (G). L.A. Interdite (4) 12h, 18h45 (16 ans). Ma vie en rose (3) 17h (13 ans). On connaît la chanson (3) 13h (G). Pour rire (5) 16h45 (G). Les randonneurs (4) 12h45, 17h15, 21h30 (G). Le septième ciel (5) 15h30, 21h45 (G). Vive la République (4) 14h45 (G). Adm.: 6\$. Primeurs: 8,50\$ ven. au dim. après 18h, 14 ans et moins et plus de 50 ans: 5\$. mar. et mer.: 5\$.

**GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455).** L'homme qui murmurait à l'oreille des chevaux (4) Lun. à jeu, 13h15, 16h45, 19h30, 20h15, 20h45 Sam. dim. 12h30, 13h15, 16h, 16h45, 19h30, 20h15, 20h45 (G). Titanic (3) v.f. Sam. à jeu, 13h10, 16h50, 20h30 (G). L'impact (5) Lun. à jeu, 13h30, 16h15, 19h, 19h20, 21h35, 21h55. Sam. dim. 12h30, 13h30, 15h40, 16h15, 19h, 19h20, 21h35, 21h55 (G). Pour le pire et pour le meilleur (4) Lun. à jeu, 19h, 21h55. Sam. dim. 13h, 16h, 19h, 21h55 (G). Deep Impact (5) v.o.a. Lun. à jeu, 18h55, 21h45. Sam. dim. 13h15, 16h, 18h55, 21h45 (G). The Horse Whisperer (4) v.o.a. Lun. à jeu, 20h30. Sam. Dim. 13h15, 16h50, 20h30 (G). Paulie (4) v.f. Sam. à jeu, 13h05, 15h05, 17h05 (G). La cité des anges (5) Sam. à jeu, 13h10, 15h45, 19h15, 21h45 (G). Quest for Camelot (4) v.o.a. Sam. Dim. 13h20, 15h20, 17h20. Les premiers colons (1) Sam. à jeu, 13h, 15h, 17h, 19h10, 21h15 (G) (16 ans).

**LAURENTIEN (622-1077).** Espoir retrouvé (1) 12h20, 15h20, 19h20, 21h50 (G). Almost Heroes (1) 12h35, 14h40, 16h50, 19h10, 21h10 (G). Couleurs primaires (4) 12h10, 15h10, 18h25, 21h35 (G). La légende de Camelot (4) 13h20, 16h10, 18h10 (G). Fear and Loathing in Las Vegas (1) 18h20, 21h20 (13 ans). Le destin de Will Hunting (4) 12h50, 15h40 (13 ans). Godzilla (6) v.f. 12h, 12h30, 13h, 13h30, 14h, 15h, 15h30, 16h, 16h30, 17h, 18h05, 18h30, 19h, 20h, 20h30, 20h45, 21h, 21h30, 22h (13 ans). Godzilla (6) v.o.a. 12h45, 13h45, 15h45, 16h45, 18h45, 19h45, 21h45 (13 ans). Adm. 8,75\$. 65 ans et plus/moins de 14 ans: 5\$. Sam. dim. avant 18h: 6,50\$. Mar. 5\$.

**LIDO (837-0234).** Godzilla (6) Mar. Mer. Jeu. 18h40, 21h15. Sam. Dim. 12h40, 15h15, 18h40, 21h15. Lundi 13h, 18h40, 21h15 (G). Les premiers colons (1) Mar. Mer. Jeu. 19h, 21h15. Sam. Dim. 13h, 15h15, 19h, 21h15. Lundi 13h, 19h, 21h15 (G). L'impact (5) Mar. Mer. Jeu. 18h45, 21h15. Sam. Dim. 12h45, 15h15, 18h45, 21h15. Lundi 13h, 18h45, 21h15 (G). Espoir retrouvé (1) Mar. Mer. Jeu. 18h50, 21h15. Sam. Dim. 12h50, 15h15, 18h50, 21h15. Lundi 13h, 18h50, 21h15 (G). L'homme qui murmurait à l'oreille des chevaux (4) Mar. Mer. Jeu. 19h30. Sam. dim. 13h, 18h35, 21h30. Lundi 13h, 19h30 (G). Couleurs primaires (4) Sam. Dim. Mar. Mer. Jeu. 18h40, 21h15. Lundi 13h, 18h40, 21h15 (G). La légende de Camelot (4) Sam. dim. 13h, 15h15 (G). La cité des anges (5) Mar. Mer. Jeu. 18h50. Sam. Dim. 12h50, 15h15, 18h50. Lundi 13h, 18h50 (G). Le gardien (5) Sam. à jeu, 21h15 (16 ans). Adm.: Matinées et Lun. au mer. 6\$. 12 ans et moins (sauf films cotés 13 ans+) et 65 ans et plus: 3,50\$. Jeudi: 4\$. 12 ans et moins et 65 ans et plus: 3\$. Ven. Sam. Dim. (soirée): 8,50\$.

**PARIS (694-0891).** Pour le pire et pour le meilleur (4) Sam. Dim. Mar. 13h30, 19h. Semaine 19h (G). L'homme au masque de fer (5) Sam. Dim. Mar. 16h15, 21h45. Semaine 21h45 (G). Les boys (5) Sam. Dim. Mar. 13h45, 19h15. Semaine 13h45 (13 ans). Le grand Lebowski (3) Sam. Dim. Mar. 16h, 21h30. Semaine 21h30 (13 ans). Les visiteurs 2 - Les couloirs du temps (6) Sam. Dim. Mar. 14h, 18h45. Semaine 18h45 (G). Les racoleuses (4) Sam. Dim. Mar. 16h25, 21h10. Semaine 21h10 (13 ans). Adm.: Lun. mer. jeu. 2\$. Ven. sam. dim. 3\$. Mardi: 1\$.

**SAINTE-FOY (656-0592).** L'impact (5) Sam. Dim. Mar. 13h30, 16h10, 19h10, 21h35. Lun. Mer. Jeu. 20h30 (G). L'homme qui murmurait à l'oreille des chevaux (4) Sam. Dim. Mar. 13h, 16h30, 20h. Lun. mer. jeu. 20h30 (G). Godzilla (6) Sam. Dim. Mar. 13h15, 16h, 19h, 21h55. Lun. Mer. Jeu. 19h, 21h55 (13 ans).

**ALOUETTE, Saint-Raymond (418 337-2465).** Godzilla (6) Sam. Dim. 13h30, 20h. Lun. à jeu, 19h30 (G). Traquer (6) Sam. 21h. Dim. à jeu, 19h45 (13 ans).

Le Groupe La Mutuelle présente

# Imaginaires mexicains

Une vaste fresque de l'âme mexicaine où se dessine en couleurs éclatantes la culture riche et diversifiée de ce grand peuple.

Une exposition coproduite avec le Consejo Nacional para la Cultura y las Artes par l'entremise de la Dirección General de Culturas Populares et du Museo Nacional de Culturas Populares.

MUSEE DE LA CIVILISATION

Québec

85, rue Dalhousie, Québec  
Tél.: (418) 643-2158  
Site Web: www.mncq.org

Le Musée de la civilisation est subventionné par le ministère de la Culture et des Communications.

**Paulie (4)** Sam. 13h45, 19h. Dim. 13h45 (G). Adm. 7,25\$. 13 à 19 ans: 5,25\$. Age d'or et 12 ans et moins: 3,50\$. Mar. Mer. 5\$. 12 ans et moins: 3,50\$.

**CINÉPARC BEAUPORT.** Écran 1: Les premiers colons (1) et La cité des anges (5) (G). Écran 2: L'impact (5) et Titanic (5) (G). Écran 3: Godzilla (6) et Les Racoleuses (4) (13 ans). Ouverture à 19h. Projection à la brumante.

**CINÉPARC DE LA COLLINE (831-0778).** Écran 1: Godzilla (6). Les Racoleuses (4) (13 ans). Écran 2: Traquer (6). Mercure à la hausse (5) (13 ans). Ouverture ven. sam. mar. à 19h, dim. lun. mer. jeu. à 19h30. Projection à la brumante. Adm. 6\$. 13 ans et moins: 2\$. 65 ans et plus: 4,50\$. Mar. mer. 5\$.

**IMAX-LE THÉÂTRE**

**MONTAGNES RUSSES, DU RÉEL AU VIRTUEL.** Tous les jours 10h, 12h, 14h, 16h. Tarifs: adultes: 8,50\$. 60 ans et plus et 12 à 17 ans: 7,50\$. 4 à 11 ans: 6,50\$. **AMAZONE.** Tous les jours 11h, 13h, 15h. Tarifs: adultes: 8,50\$. 60 ans et plus et 12 à 17 ans: 7,50\$. 4 à 11 ans: 6,50\$. Programme double: **Amazone et Super Speedway** tous les jours à 17h, 19h, 21h, le samedi 23h. Programme double: **Montagne russes et Amazone** de 10h à 15h. Tarifs: adultes: 12,95\$. 60 ans et plus et 12 à 17 ans: 11,95\$. 4 à 11 ans: 8,95\$. Gratuit pour enfants de 3 ans et moins occupant le même siège que l'accompagnateur. Prix spéciaux pour groupes de 20 personnes et plus. Certificats-cadeaux disponibles. Réservation sur cartes Visa et Mastercard (frais de service en sus): 627-4688 et sur Billetix. Renseignements: 627-IMAX ou 1 800 643-IMAX.

(publicité)

EXPOSITIONS

**MUSÉE DU QUÉBEC.** 1, av. Wolfe-Montcalm, Mar. au dim. 11h à 17h45 (mercredi: jusqu'à 20h45); fermé le lundi. Entrée: 5,75\$. 65 ans et plus: 4,75\$. étudiants: 2,75\$. moins de 16 ans: gratuit. Gratuit le mercredi. Jusqu'à 6 sept. 98: «Passions pour l'art du Québec». Jusqu'au 5 juillet: **Légaré/Piamondon/Hamel/Bourassa:** regards croisés. Jusqu'au 27 septembre: **Charles Gagnon:** Observations.

**MUSÉE DE LA CIVILISATION.** 85, rue Dalhousie (643-2158). Mardi au dim. de 10h à 17h. Fermé le lundi. Possibilité de visites guidées. Entrée: 7\$. aînés: 6\$. étudiants: 17 ans et plus: 4\$. 12 à 16 ans: 2\$. 11 ans et moins: gratuit. Les mardis, entrée libre. Jusqu'au 8 sept.: «Wahahine», photographies de femmes autochtones de Nancy Ackerman. Jusqu'en mars 99: «Ces chats parmi nous». Jusqu'au 23 août: «Joliment suédois, vitale d'une tradition», atelier «Le Lektstuan, une maison pour jouer» (20 min.), les fins de semaine et le mardi avec laissez-passer. Jusqu'au 23 août: «La vie dans le fjord du Saguenay». Jusqu'au 10 janv. 99: **Mode et collections.** Jusqu'au 16 août: «Les chasseurs du ciel»: le mode de vie des oiseaux de proie du Québec. Jusqu'au 11 avril 1999: «Fou du hockey». Jusqu'au 21 fév. 1999: «Imaginaires mexicains».

**MUSÉE DE L'AMÉRIQUE FRANÇAISE.** 9, rue de l'Université. Rens.: 692-2843. Mardi au dim. de 10h à 17h. Fermé les lundis. Entrée: 3\$. aînés et étudiants: 2\$. 12 à 16 ans: 1\$. gratuit pour les 11 ans et moins. Gratuit le mardi. Expositions permanentes: «Amérique française», «Histoire des collections du Séminaire de Québec». Jusqu'au 20 sept.: **Ludovica,** histoires de Québec mis en scène par Michel Marc Bouchard.

**LE DIMANCHE 31 MAI**  
Concert commenté  
Le temps maya en musique  
Complétez votre voyage mexicain en assistant à ce concert tout à l'image du Mexique moderne mais empreint de tradition, offert par le grand compositeur mexicain Salvador Torre.  
Dans le cadre des Plaisirs des dimanches  
À 13 h 30 et à 15 h

**LE SAMEDI 6 JUIN**  
Spectacle de fin d'année  
de l'Académie des Ballets de Sainte-Foy  
Les solistes danseurs de l'Académie vous présentent le fruit de toute une année de travail! Au programme: les Câlinoirs, la Petite Sirène et un extrait des Syphirles.  
À 13 h et à 15 h  
Billets en vente au coût de 10\$/adultes et 5\$/18 ans et moins, au 845-9301 ou à l'entrée.

MUSÉE DE LA CIVILISATION

Québec

85, rue Dalhousie, Québec  
Tél.: (418) 643-2158  
Site Web: www.mncq.org

Le Musée de la civilisation est subventionné par le ministère de la Culture et des Communications.

**MUSÉE DES AUGUSTINES** de l'Hôtel-Dieu de Québec, 32, rue Charlevoix. Entrée pour handicapés au 75, rue des Remparts, porte 66. Mardi au samedi de 9h30 à 12h et de 13h30 à 17h; dimanche de 13h30 à 17h. Inf. 692-2492. Mobilier ancien, peintures, orfèvrerie, broderies, instruments médicaux du XVIIe siècle. etc.

**MUSÉE DES AUGUSTINES** de l'Hôtel-Dieu de Québec, 260, boul. Langelier. Ouvert sur réservation seulement (529-0931). Lun. au ven. 9h30 à 11h30 et 14h à 17h. Dim. 13h30 à 17h. Fermé le samedi. Souvenirs des Récollets, peintures, sculptures, dorures, orfèvrerie, travaux du pensionnat 1725-1868.

**CITADELLE et MUSÉE DU ROYAL 22e RÉGIMENT.** Exposition «Le castor au front». Ouvert tous les jours. Visites guidées de 9h à 16h. Relève de la Garde à 10h et la Retraite à 18h avec musique. Prix d'entrée: 5\$. 45 ans et plus: 2,50\$. Pour les 17 ans et moins: gratuit pour les sept ans et moins accompagnés d'un parent. Tarif familial: 12,50\$. Rens.: 694-2815.

**MAISON DE LA DÉCOUVERTE.** 835, boul. Wilfrid-Laurier. Adm. 10 à 15 ans, 2\$. 16 ans et plus, 3\$. famille (3 pers.) 6\$. Rens.: 648-5371 ou 649-6157. Jusqu'au 28 juin: **Flore de passions.** Les dimanches de 13h30 à 14h45, fabrication d'un herbarier offert au 10 ans et plus.

**MUSÉE DE CHARLEVOIX.** Pointe-au-Pic. Inf. (418) 665-4411. Mar. au ven. 10h à 17h; sam. dim. 13h à 17h. Adm. 4\$. 3\$ âge d'or, étud. Jusqu'au 1er novembre: **Jouets traditionnels et miniatures mexicaines.** Œuvres de **Jorge Alfonso,** peintre mexicain.

**MUSÉE DE SAINTE ANNE.** basilique Sainte-Anne-de-Beaupré. Sam. et dim. de 10h à 17h. Adm. adultes: 6\$. étudiants et aînés: 4,50\$. 9-16 ans: 2,50\$. moins de 9 ans: gratuit. Prix groupes/familles. Inf. 827-6673.

**MUSÉE DES URSLINES.** 12, rue Donnacona. Tél. 694-0694. Ouvert tous les jours (fermé le lundi) 13h à 16h30. Adm. 4\$. 3\$ aînés: 2,50\$ étud.; 12 à 16 ans: 2\$. 11 ans et moins: gratuit. Les **Urslines en Nouvelle-France: mission et passion.** Collection d'objets d'art et d'ethnologie.

**MUSÉE EDISON DU PHONOGRAPHE.** 9812, rue Royale, Sainte-Anne-de-Beaupré. Tél.: 827-9595. Adm.: 4\$. étudiants et âge d'or: 3\$. enfants: 2\$. Ouvert tous les jours de 10h à 18h. Visites guidées. Phonographes à cylindres de cinq pays, fabriqués entre 1878 et 1928, enregistrements sur cylindre de célébrités disparues.

**MUSÉE MARIUS-BARBEAU.** 139, rue Ste-Christine, St-Joseph-de-Beauce. Tél.: 418 397-4039. Mar. au ven. 9h à 12h et 13h à 16h; sam. dim. 13h à 16h. Jusqu'au 24 août: **La Beauce à votre table aux portes de l'an 2000** et **Quinze maîtres européens: estampes choisies.**

**CENTRE D'EXPOSITION DE BAIE SAINT-PAUL.** 23, rue Ambrose-Fafard, Baie Saint-Paul. Tél. (418) 435-3681. Tous les jours 9h à 19h. Visites commentées les fins de semaine sur réservation. Adm.: 3\$. 2\$ étud. et aînés; 12 ans et moins, gratuit. Gratuit le mercredi. Les Ours de **Michel Saurin**, travaux de **Pierre Thibeault**, architecte, prix de Rome '98 et **Kaléï d'Eauscoue**, N.B.: dimanche, 7 juin, 14h, table ronde avec Michel Saurin, Claude-Maurice Gagnon, commissaire invité, et Serge Fiset, directeur de la revue Espace.

**CENTRE D'INTERPRÉTATION DE LA VIE URBAINE.** 43, côte de la Fabrique. Tél.: 691-4606. Entrée libre. Tous les jours de 10h à 12h. Jusqu'en jan. 99: **Le Vieux-Québec 1871-2008. Enjeux et débats,** exposition multimedia (8 min.) et circuit de découvertes. Jusqu'au 7 juin: **Florent Cousineau** «Le dialogue des anges».

**CENTRE D'INTERPRÉTATION DU PARC DES CHAMPS-DE-BATAILLE.** Pavillon Baillairgé, Musée du Québec. Mar. au dim. 10h à 17h30. Rens.: 648-5641. Spectacle audiovisuel: **Histoire des Plaines d'Abraham.** Adm. 2\$. 1,50\$, aînés et 13-17 ans, gratuit. 12 ans et moins. Exposition temporaire: **Les Plaines d'Abraham racontées: Mémoires et témoignages.** Entrée libre.

**CENTRE MUSÉOGRAPHIQUE DE L'UNIVERSITÉ LAVAL.** pavillon Louis-Jacques Casault, 3<sup>e</sup> étage, porte 3545. Mar. au jeu. 12h à 16h et le premier dimanche de chaque mois de 13h30 à 16h30. Quatre expositions permanentes sur l'histoire et l'évolution de l'Université de la Terre, de la Vie et de l'Humain. Entrée: 3\$. 1,50\$ étud., aînés; gratuit moins de 6 ans. Rens.: 656-7111.

**CHÂTEAU DE MAIZERETS.** 2000, boul. Montmorency. Ouvert en semaine de 10h à 21h. Sam. dim. 10h à 21h. Inf. 691-7842. Jusqu'au 31 mai: **Louise Tremblay,** œuvres mixtes.

**DOMAINE CATAWAQUI.** 2141, chemin Saint-Louis, Sillery. Mardi au dim. 11h à 17h (mercredi 11h à 20h). Inf. 681-3010. Jusqu'au 20 juin: **Miyuki Tanobe** et la gravure japonaise. **Souvenirs de Catawaqui.**

**MAISON HAMEL-BRUNEAU.** 2608, ch. St-Louis. Mar. au dim. 12h30 à 17h. Mer. 12h30 à 21h. Visites de groupe sur demande. Inf. 654-4325. Jusqu'au 23 août: «**Talavera, tradition d'avant-garde**» par des artistes mexicains contemporains.

**PALAIS MONTCALM.** 995, place d'Youville. Mer. au dim. 12h à 17h et lors des spectacles. Jusqu'au 31 mai: «**Kaléidoscope**», artistes québécois membres de l'Académie royale des arts du Canada.

**VILLA BAGATELLE.** 1563, chemin Saint-Louis, Sillery. Rens.: 688-8074. Mer. au dim. 13h à 17h. Jusqu'au 18 octobre: **L'île aux Basques, regards d'artistes.**

**BIBLIOTHÈQUE DE CHARLESBOURG.** Salle Reine-Matouin, 7950, 1<sup>re</sup> Avenue. Lun. et ven.: 13h30 à 17h. Mar. mer. jeu.: 13h30 à 21h. Sam. 13h à 17h. Dim. 11h à 17h. Jusqu'au 14 juin: **Le BD en fête.**

**BIBLIOTHÈQUE DU COLLEGE-DES-JÉSUITES,** secteur Haute-Ville, 1120, boul. René-Lévesque Ouest. Mar. au jeu. 12h30 à 20h30; mer. et ven. 12h30 à 17h30; sam. et dim. 13h à 17h. Jusqu'au 12 juillet: «**Coup de cœur**», huiles de Yvette Gagnon.

**BIBLIOTHÈQUE ÉTIENNE-PARENT.** 3515 Clémenceau. Mar. au ven. 14h à 21h; sam. dim. 10h à 17h. Jusqu'au 31 mai: **Bruno L'Écuyer** «Origins», sculptures.

**BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY.** 350, rue Saint-Joseph E., aud. Joseph-Lavergne. Sam. Dim. Lun. 12h à 17h; mar. au ven. 10h30 à 20h. Jusqu'au 31 mai: **Mireille Lavoie et Lucie Fortin** «La fête du bouquet». Jusqu'au 7 juin: «**Les ébénistes de demain**».

**BIBLIOTHÈQUE SAINT-JEAN-BAPTISTE.** 755, rue Saint-Jean. Mar., mer., ven. 12h à 17h; jeu. 12h à 20h30; sam., dim. 13h à 17h. Rens.: 691-6492. Jusqu'au 31 mai: «**Empreinte papillon**» de **Luc Bourdages.**

L'ÉCRAN CINÉMA

FILM	GENRE	RÉALISATEUR	DISTRIBUTION	RÉSUMÉ ET APPRÉCIATION DU SOLEIL	COTE	CLASSEMENT	DURÉE
Arche du désert (L')	Drame lyrique	Mohamed Chouikh	Myriam Aouffen M. Adami	Un jeune homme d'une tribu algérienne séduit une jeune femme d'une tribu rivale, déclenchant les hostilités. Conte moral dénonçant la guerre civile en Algérie. (R.T.)	**	Général	1h30
Bienvenue à Sarajevo	Drame de guerre	Michael Winterbottom	Stephen Dillane Woody Harrelson	Un reporter de la télévision britannique couvre les combats à Sarajevo. La guerre-spectacle dans toute son indignité. (R.T.)	***	Général	1h15
Boys (Les)	Comédie	Louis Saia	Marc Messier Remy Girard	Une équipe de hockey d'une «ligue de garage» est appelée à jouer un match important. Comédie rythmée et vivante. Dialogues qui frappent la cible. Plus grand succès québécois de l'histoire. Le public adore. (N.P.)	***	13 ans	1h47
Cité des anges (L)	Drame sentimental	Brad Silberling	Nicolas Cage Meg Ryan	Un ange se rend visible aux yeux d'une chirurgienne de qui il est tombé amoureux. Remake des «Ailes du désir», de Wim Wenders. Récit qui reste à la surface des choses. Belles images. Musique recherchée. (N.P.)	**	Général	1h54
Couleurs primaires	Comédie politique	Mike Nichols	John Travolta Emma Thompson	Évocation à peine voilée de la campagne de Clinton à l'investiture démocrate. Portrait nuancé de ce personnage controversé. (R.T.)	***	Général	2h23
Destin de Will Hunting (Le)	Drame psychologique	Gus Van Sant	Matt Damon Robin Williams	Un délinquant, à l'intelligence supérieure, découvre sa voie auprès d'un psychologue bienveillant. Oscar du meilleur scénario et du meilleur acteur de soutien, Robin Williams. Un film qui va droit au cœur. (N.P.)	*****	Général	2h06
Espoir retrouvé	Drame psychologique	Forest Whitaker	Sandra Bullock Gena Rowlands	Brisée et humiliée par l'abandon de son mari, Birdie part avec sa fille Bernice et retourne chez sa mère excentrique au fin fond du Texas. Là-bas, elle retrouve l'affection de Justin, un ami du collège.	—	Général	1h54
Étranger fou (L')	Comédie dramatique	Tony Gatlif	Romain Duris Rona Hatner	Un jeune Français aboutit dans un camp de Gitans en Roumanie. Portrait contrasté et attachant de l'âme gitane. (R.T.)	***	Général	1h45
Fear and Loathing in Las Vegas	Comédie fantaisiste	Terry Gilliam	Johnny Depp Benicio Del Toro	Un reporter sportif va à Las Vegas pour une course de motocross. Il en profite pour faire un long trip de drogue. Prétexé à une virtuosité vaine et québécoise. (R.T.)	*	16 ans	1h59
Gardien (Le)	Drame d'horreur	Ole Bornedal	Ewan McGregor Nick Nolte	Un étudiant, gardien de nuit dans une morgue, devient le suspect d'une série de meurtres. Drame d'horreur à l'ambiance lugubre à souhait. Scénario qui dérape en seconde partie. Mauvais Nick Nolte. (N.P.)	**	16 ans	1h41
Godzilla	Science-fiction	Roland Emmerich	Mathew Broderick Jean Reno	Sous l'effet de radiations nucléaires, un œuf de lézard donne naissance à un dinosaure, qui ravage New York. Du petit cinéma. (R.T.)	○	13 ans	2h20
Grand bleu (Le)	Drame	Luc Besson	Jean-Marc Barr Jean Reno	L'amitié-rivalité de deux plongeurs. Ils se rejoignent pour des compétitions dans divers pays. Comme deux frères qui retournent à la... mère. Œuvre de jeunesse un peu naïve. Une force poétique qui nous berce. (R.T.)	***	Général	3h
Grand Lebowski (Le)	Comédie	Joël Coen	Jeff Bridges John Goodman	Après avoir été confondu avec un millionnaire, un paumé est entraîné dans une série de quiproquos. Une œuvre originale et inventive des frères Coen. Jeff Bridges et John Goodman forment tout un duo... (N.P.)	***	Général	1h57
Homme au masque de fer (L')	Drame historique	Randall Wallace	L. DiCaprio Jeremy Irons	Les trois Mousquetaires remplacent le jeune Louis XIV par son frère jumeau. Cette superbe fresque historique lance un beau défi à la jeunesse. (R.T.)	*****	Général	2h12
Homme qui murmurait aux chevaux (L')	Drame psychologique	Robert Redford	Robert Redford Christin Scott	Sa fille étant blessée en même temps que son cheval, Annie consulte un dresseur de chevaux. Poétique et bucolique à souhait, mais longuet. (R.T.)	***	Général	2h48
Impact (L')	Science-fiction	Mimi Leder	Robert Duvall Téa Léoni	Une comète va entrer en collision avec la Terre. Une mission spatiale est chargée de la faire dévier de sa route. Honnête film catastrophe. (R.T.)	***	Général	2h10
J'irai au paradis, car l'enfer c'est ici	Drame policier	Xavier Durringer	A. Giovaninetti Gérald Laroche	Le fils d'un caïd du milieu échappe à la mort de justesse lors d'une fusillade mortelle. En révolte contre son père, il décide de demander la protection d'un ami de ce dernier.	—	16 ans	1h55
Légende de Camelot (La)	Dessin animé	Frederik Du Chaud	—	Une adolescente rêve de servir le roi aux côtés des chevaliers de la Table ronde bien qu'elle soit une fille. Lorsqu'un chevalier déloyal complète pour voler l'épée magique, la jeune fille démontre son courage.	—	Général	1h25
Los Angeles interdite	Drame policier	Curtis Hanson	Kevin Spacey Russell Crowe	Maquilles de flics dans la Los Angeles des années 50. Adaptation de l'œuvre noire de James Ellroy. Un polar corsé et fascinant. Excellent jeu d'acteurs. Oscar du meilleur scénario adapté. (N.P.)	*****	16 ans	2h16
Misérables (Les)	Drame épique	Billie August	Liam Neeson Geoffrey Rush	À sa sortie de prison, Jean Valjean refait sa vie, mais trouve sur son chemin l'implacable Javert. Le meilleur film de la jeune année. (R.T.)	*****	Général	2h09
On connaît la chanson	Comédie de mœurs	Alain Resnais	Sabine Azéma André Dussollier	Chassé-croisé amoureux et existentiel sur fond de chansons populaires, fredonnées par les personnages. Une comédie musicale atypique et originale qui a fait craquer les Français. Se regarde avec un sourire en coin. (N.P.)	***	Général	2h02
Paulie	Comédie fantaisiste	John Roberts	Gena Rowlands Tony Shalhoub	Un perroquet à la parole facile tente de retrouver sa grande amie, une petite fille de cinq ans. Une belle histoire, tournée à la hauteur du cœur. Drôle et pathétique. L'un des plus beaux films familiaux des derniers mois. (N.P.)			



# L'AMUSE-GUEULE



## RESTO DA-NA

**A**u début du printemps, un tout nouveau restaurant spécialisé dans la cuisine thaïlandaise, vietnamienne et cambodgienne, le DA-NA, a vu le jour dans le quartier Saint-Jean-Baptiste à Québec. L'engouement pour ce resto s'accroît quotidiennement. Toutefois, la propriétaire Mme Phan Thi Nu, nous a fait part que les clients ont de légères difficultés à repérer son restaurant étant donné que l'auteur de ces lignes a jadis indiqué une mauvaise adresse. Alors, tout en faisant amende honorable, permettez-moi de vous souligner que le DA-NA est localisé au 269, rue Saint-Jean. Si vous avez encore de la difficulté à trouver l'établissement, humez l'air délicatement. À l'odeur des fines épices et du meilleur poulet à la citronnelle de Québec vous trouverez aisément le restaurant de Mme Phan Thi Nu.



## LE CHÂTEAU FRONTENAC COURONNÉ L'HÔTEL NUMÉRO UN DE

### L'EST DU CANADA.

**Q**uand la reine Élisabeth s'est adressée au chef exécutif du Château Frontenac, lors de l'ouverture de la Maison du Canada à Trafalgar Square, le 13 mai dernier, c'est la première chose qu'elle lui a gentiment soulignée et ce dans un français impeccable: «Votre hôtel vient de se voir décerner le titre d'Hôtel numéro un pour l'Est du Canada.» Sans remonter aux guerres de cent ans, disons gentiment que la France et l'Angleterre ont toujours entretenu des relations protocolaires plutôt... cordiales. Toutefois le chef exécutif du Château Frontenac, Jean Soulard, a été bien surpris de constater que la reine Élisabeth était au courant que l'établissement le plus photographié au monde avait reçu le premier prix avec des mentions prestigieuses dans les catégories: famille, romantisme, architecture et pour la vue, (le site). De quoi affadir de légères velléités.



## CLAIR DE LUNE SOULI-GNE SON 3<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE

**A**ux âmes bien nées, le nombre des années n'importe guère. Cette maxime s'adresse merveilleusement bien aux deux propriétaires du CLAIR DE LUNE, Nicolas Brouillard et Jean-Pierre Delahaye. Pour souligner leur troisième anniversaire, nos deux compères ont entrepris d'importants travaux de réfection. Aujourd'hui, les rénovations sont terminées et le restaurant propose toujours un menu détaillé et abordable dont ses réputées moules à volonté. La carte des vins a été légèrement modifiée afin d'être plus congruente avec la délicatesse du menu. Deux grands salons pouvant contenir 20 et 45 personnes se sont ajoutés. De plus, avec la merveilleuse température que nous connaissons, la terrasse offre tous les atouts pour vous séduire.



## BIÈRES ROYALES POUR UNE PIZZA ROYALE

**L**es 19 et 20 mai derniers, Pizza Royale a fait le lancement officiel des bières «Royale» une rousse et «Illégal» une blonde. La Royale et l'illégal sont brassées par les brasseurs de l'Anse Saint-Jean. Ce lancement s'est effectué dans tous les restaurants de la chaîne PIZZA ROYALE, dont 8 dans la région de Québec, par une dégustation de ces deux bières. Pour l'occasion de ce lancement, la chaîne a réduit le prix de son buffet. Si vous allez faire un tour, surveillez! Sait-on jamais. Peut-être aurez-vous l'occasion de rencontrer le roi Denys 1er de l'Anse.

## TRAFALGAR SQUARE AU PARFUM DES SAVEURS CANADIENNES

**L**e 13 mai dernier, en grande pompe, cinq chefs des hôtels Canadien Pacific ont composé un buffet royal pour commémorer la réouverture de la Maison du Canada

sur Trafalgar Square, à Londres. Sa majesté la reine Élisabeth a ainsi eu l'honneur de déguster les délices du terroir canadien. Les cinq chefs ont chacun proposé un menu des principaux produits de leur coin de pays. De la région de l'Atlantique, le chef Steven Watson, de l'Hôtel Terre-Neuve à Saint-Jean, a présenté quelque chose d'unique à la reine: des langues de morue panées et frites. Jean Soulard du Château Frontenac à Québec a proposé du saumon de l'Atlantique et du coq de l'Abbaye de Charlevoix. George McNeill du Royal York de Toronto a concocté des champignons sauvages et des tartelettes aux bleuets. Le chef Raymond Taylor de l'Hôtel McDonald à Edmonton a transporté des produits de sa région dont un tartare de Caribou servi avec du beurre de Saskatoon. Finalement, le chef Daryle Nagata du Waterfront Centre Hotel de Vancouver a proposé le merveilleux saumon Sockeye du Pacifique.

En 1925, le Canada a acquis cette magnifique propriété sur Trafalgar Square, en plein cœur

de Londres. L'ouverture de la Maison du Canada avait alors été grandement célébrée parce qu'elle rehaussait la présence du Canada en Grande-Bretagne et au sein de la communauté internationale. Elle était le symbole visible d'une nation en plein essor, quelques années seulement après la participation considérable du Canada à la Grande Guerre.

La réouverture de la Maison du Canada en 1998 est tout aussi spéciale. Elle rappelle les liens qui continuent d'unir chaque nation tout en reflétant la sophistication et la diversité du Canada dans le monde d'aujourd'hui. Elle célèbre l'innovation, la culture et le talent tout en stimulant les échanges de personnalités, d'idées et de compétences.

À l'intérieur de la Maison du Canada, les visiteurs pourront retrouver quatre kiosques multimédias. Au moyen d'écrans tactiles, les touristes peuvent se renseigner sur le Canada en consultant des répertoires interactifs groupés autour de quatre thèmes: visiter le Canada; le gouvernement et l'histoire; les arts et la culture; les sports.



## Brochettes de porc aux fruits et amandes



**4 portions**  
Préparation: 20 minutes  
Cuisson: 15-20 minutes pour les oignons  
8 minutes pour les brochettes

- 30 ml (2 c. à table) huile végétale, et un peu plus pour badigeonner
- 1 oignon, haché très fin
- 625 (1 1/4 lb) porc du Québec haché maigre
- 4 dattes, hachées
- 30 ml (2 c. à table) coriandre fraîche hachée
- 1 œuf légèrement battu
- Au goût sel et poivre
- 125 ml (1/2 tasse) amandes grillées, broyées grossièrement
- 8 abricots séchés, ou plus, si désiré

Dans une petite casserole à fond épais, faire chauffer l'huile et y faire colorer très doucement l'oignon, jusqu'à caramélisation. Couvrir et laisser refroidir. Entre-temps, dans un bol, mélanger le porc haché avec les dattes, la coriandre, l'œuf, le sel et le poivre. Incorporer les oignons caramélisés et façonner en 16 boulettes. Rouler les boulettes dans les amandes broyées, puis les monter sur quatre petites brochettes de bois imbibées d'eau. Alternier les boulettes avec des abricots séchés ou simplement terminer les brochettes aux deux extrémités avec un abricot séché. Préchauffer le barbecue au maximum, puis le régler à la chaleur moyenne. Déposer les brochettes sur une feuille de papier d'aluminium légèrement huilée et faire cuire ainsi pendant 4 minutes des deux côtés. N'oubliez pas: pour plus de tendreté, couvrir et laisser reposer les brochettes dans une assiette pendant 2-3 minutes avant de servir. Accompagner les brochettes de couscous et d'une salade d'épinards.

## RÉNOVATION TERMINÉE AU CHÂTEAU BONNE ENTENTE

**B**onne nouvelle pour la clientèle du restaurant LE PAILLEUR du Château Bonne Entente! Les travaux de rénovation sont enfin terminés. Pour ceux qui n'ont pas eu l'opportunité de mettre les pieds au Château Bonne Entente depuis le printemps 1996, vous trouverez les changements superbes. Tout l'ameublement de la salle à manger et la salle de bal a été remplacé, de belles boiseries ornent maintenant les murs, le Salon Casgrain a été agrandi, l'entrée de la cuisine a été refaite et on y a ajouté une magnifique rôtissoire. L'ensemble des travaux, comprenant également la réfection de 50 chambres, est évalué à plus de 1,5 million de dollars. Aussi, pour souligner la réouverture du restaurant et la fin des travaux, le chef Gaston Couillard vous convie à venir célébrer jusqu'au 2 juillet, l'événement gastronomique ATLANTICA. Le noché du PAILLEUR vous a préparé une jolie traversée culinaire où l'on retrouve parmi les vedettes: le saumon, les cre-



**Les Samedis FAJITAS**  
pour 2 PERSONNES comprenant 2 BOISSONS  
SEULEMENT **19,95\$** AN LIEN DE **28,25\$**  
**25% sur les déjeuners du Week-end**  
Valide jusqu'au dimanche 7 juin à 15 h. Sur présentation du coupon. Ne peut être jumelé à aucune autre promotion.  
**cactus**  
814, av. Myrand, Sainte-Foy • 527-9111

**La Gamelle**  
100, route de Lévis, Ste-Foy 659-1306  
Pour un fumeux goût d'herbes et de parfums du Liban  
**2 pour 1 24,95\$**  
sur table d'hôte en soirée seulement  
Jusqu'à la fin mai 98  
**La terrasse..!**  
**BRUYERE**  
694-0618

**24 POUR**  
Ce coupon vous donne droit à un SPAGHETTI GRATUIT, lorsque vous en achetez un de même valeur au prix courant.  
Valable en salle à manger seulement. Limite d'un coupon par 2 personnes.  
Valable jusqu'au: **29 juin 98**  
3077, chemin Saint-Louis, SAINTE-FOY, Québec (418) 659-5628  
7685, 1<sup>re</sup> Avenue, CHARLESBOURG, Québec (418) 627-0161

**MOSS**  
Bistrot belge  
SPÉCIALITÉS  
• 14 variétés de moules, frites belges, grillades, desserts au chocolat belge  
• Grand choix de bières belges d'importation privée  
• Déjeuners le dimanche  
• Moules à volonté tous les jours  
255, rue Saint-Paul, Vieux-Port, Québec 692-0233

Agneau Moules  
Fruits de mer  
Homards Pâtes  
Restaurant **L'ANCÊTRE**  
**L'Ancêtre: une histoire de cœur!**  
2980, 1<sup>re</sup> Avenue, Québec 624-4848

**Trattoria La Scala**  
"Autentica cucina du Piemonte et Toscane"  
Table d'hôte à partir de 11,95\$  
• Menu gastronomique  
• Pianiste  
• Menu affaire ou groupe  
• Four au bois (pizza)  
• Terrasse  
• Pâtes maison  
Soirée Cigar mardi 9 juin  
**LA SCALA**  
31, René-Lévesque Ouest, Québec Rés.: 529-8457

Beau temps, mauvais temps  
Les déjeuners bretons sont de retour le dimanche dès 10h  
**Homard en fête!**  
**Le GWALARN**  
1480, Provancher Cap-Rouge 653-4029

**Manoir Mauvide-Genest**  
TABLE D'HÔTE SPÉCIAL D'OUVERTURE  
Assiette de saumon fumé  
Crème d'asperges de l'Île  
**HOMARD (1 lb) BOUILLI OU GRILLÉ**  
Cassata au cassis du pays  
Thé, café, tisane **23,95\$**  
... et nos tables d'hôte régulières à 17,95\$  
1451, ch. Royal, Saint-Jean Île d'Orléans Rés.: (418) 829-2630

**Le Vendôme**  
SPÉCIAL POUR 2 PERS.  
Mousse de saumon fumé  
Pâté de foie maison  
Assiette de crudités  
Potage du jour, consommé  
Coq au vin de Bourgogne  
Saumon sauce hollandaise  
Entrecôte grillée bordelaise  
Table à desserts, café ou thé  
avec 1/2 bouteille de vin blanc ou rouge  
**POUR 2 PERSONNES À 44\$**  
**FESTIVAL DU HOMARD**  
VALET DE STATIONNEMENT  
36, côte de la Montagne, Québec Rés.: 692-0557

**Beugarte Festival du homard**  
**1 homard (1 livre) 10,95\$**  
**2 homards 19,95\$**  
**Filet mignon et 1 homard 19,95\$**  
Du lundi au samedi de 17h à 19h  
**Les Soupe-tôt**  
Soupe du jour, dessert, café  
À partir de **6,95\$**  
**659-2442**

# Des vins qui ont le temps

**D**ans la vie, il y a des moments où s'offrir une petite folie constitue une saine thérapie face à la foule de contradictions et de frustrations que nous réserve cette époque. Alors, pourquoi pas une petite escapade dans le futur avec un vin qui, dans 50 ans, sera encore là et bien là pour nous remémorer ce qui sera devenu « le bon vieux temps ».

Je vous parle aujourd'hui d'un *Gewürztraminer 1994*, Sélection de grains nobles, cave de Pfaffenheim en Alsace.

Si cette année 1998 revêt pour vous un caractère mémorable: mariage d'amour, fiançailles, guérison, naissance, succès au 6/49, disparition de votre ennemi public numéro un, ou tout simplement bonheur de vivre... Gâtez-vous ou offrez quelque chose qui dans 50 ans se rappellera à votre bon souvenir. Quelque chose que vous déboucherez, ou que l'on débouchera en pensant à vous, pour un instant de bonheur et d'éternité. La prouesse sera d'attendre un demi-siècle, avant d'apprécier dans toute sa splendeur ce très grand vin, qui soutient la comparaison avec les plus grands Sauternes à un prix qui se situe entre la moitié et le tiers de ces derniers. Hors de prix, mais hors du temps (500 ml, 80\$). Il n'est disponible qu'en importation spéciale, auprès de la maison Charton-Hobbs (M<sup>e</sup> Aline Migneault 1-418-834-3112).

## UN VIGNERON MINISTRE

Autre perspective de belle garde ! Un Château Segonzac 1995, premières Côtes de Blaye, auréolé d'une très belle médaille de bronze aux dernières Sélections Mondiales.

Ce vignoble de Segonzac fut créé en 1887 par un certain Jean Dupuy, un

grand vigneron qui occupa également les fonctions de ministre de l'Agriculture à la fin du siècle dernier. 1995 devrait faire date et confirmé dans dix ans, ce que cache cette robe à la densité pourpre. Laissons-lui le temps d'acquiescer cette belle harmonie et cette souplesse que ne manqueront pas de lui apporter les années ; bref laissons-le se fondre dans sa bouteille en confiant à une petite décennie le soin de tout agencer.



Le Château Segonzac

À table, il pourrait créer pour certains une belle et bonne surprise avec un dessert au vrai chocolat noir ! Au cas où vous seriez septique, optez pour les traditionnels et appétissants carrés de daim ou gigue de chevreuil auxquels il tiendra évidemment une compagnie royale. (SAQ spécialité 967 240, 750 ml, 19,45\$)

## SANCERRE, UN VIN À LAISSER VIEILLIR

On ne présente plus Alphonse Melot. Ce symbole vivant du Sancerrois marque ses passages à Québec de façon indélébile. Il est la bonne humeur, la soif de vivre et l'incarnation de la rigueur professionnelle réunies. Sa cuvée Edmond 1995 Vieilles Vignes du Domaine de la Moussière fait l'unanimité auprès d'une immense



Jérôme-Henri Dejardin

Collaboration spéciale

## À VOTRE SANTÉ

majorité d'amateurs et d'aucun n'hésite pas à parler de dentelles en bouteilles.

Voilà un compagnon idéal pour les années 2002, et il tiendra encore un très beau discours vers 2008. (SAQ spécialité 712 786, 750 ml, 35,25\$).

## À PROXIMITÉ DE LA GARE DE PERPIGNAN...

Aux plus profonds de ses délires extragalactiques, Salvador Dali prétendait que le point d'équilibre de notre planète se situait très exactement au centre de la gare de Perpignan. Ce qui est certain en tout cas c'est que cette fière capitale de la Catalogne concentre autour d'elle des côtes et des villages dont la réputation ne cesse de grandir. Pour s'en convaincre, il suffit de songer à Tautavel, Rivesaltes, Latour de France, Caramany ou autres Corbières et Roussillon. Parmi ces derniers un Château du Parc 1994 et un Cristal de Roche 1996.

Le premier, issu d'un domaine familial de 50 hectares et planté sur les Coteaux de Pontella, annonce une majorité de Carignan (45%), suivi de 35% de Grenache et 20% de Mourvèdre. Il propose un caractère charnu, remplissant bien la bouche, sans que sa souplesse ne soit compromise par ses 13% alc/vol. Les amateurs de rôtis de viande rouge cuits dans leur jus peuvent, plus particulièrement, se réjouir ! De plus, pour 9,30\$, ce Côtes-du-Roussillon se fait sauter le bouchon. (SAQ rég 446 195, 750 ml, 9,30\$)

On reste dans les Côtes-du-Roussillon, mais côté blanc sec, avec un Cristal de Roche (SAQ rég 331 108, 750 ml, 12% alc/vol). Un de ces vins qui semblent avoir été mis en bouteille avec toute la fraîcheur méditerranéenne. Longtemps conspués, les blancs de cette région avaient beaucoup à se faire pardonner, c'est fait depuis belle lurette !

Ces vins possèdent un côté exotique, comme le nom de leur cépage fétiche, le Maccabéo. Beaucoup de fruité, de souplesse et de légèreté, une fraîcheur « eau de source » qui coulerait de la vigne, idéalement mise en valeur servi à 10 degrés.

Un vin qui se couche tôt, car mis en bouteille bien souvent au cours du mois de décembre, après des vendanges entreprises dès la fin août. Il patientera idéalement trois ans pour que vous l'associez avec une salade où se retrouveront cresson, frisée, petites palourdes (en boîte), sardines grillées ou à une baguette badigeonnée à l'huile d'olive et recouverte de généreux fromage de chèvre sec (9,30\$).

## Dans les Côtes-du-Roussillon un Cristal de Roche a été mis en bouteille avec toute la fraîcheur de la Méditerranée

## LA RECETTE



## Saumon des flibustiers

(pour 4 personnes)

### INGRÉDIENTS

- 600 g de saumon tranché mince
- 200 ml de rhum blanc
- 200 ml de vin blanc
- 20 g de fines herbes
- cer feuil, origan, basilic, thym, sauge)
- 15 g d'échalotes hachées
- 200 g de beurre

### PRÉPARATION

- Parsemer les fines herbes sur les deux côtés des escalopes de saumon et les faire dorer à feu moyen dans une poêle avec 100 g de beurre.
- Saler et poivrer et ajouter les échalotes.
- Flamber au rhum, réduire au vin blanc et 100 g de beurre en réservant le saumon.
- Servir au choix avec riz ou légumes.

Le chef Luc Martineau vous souhaite bon appétit !

**www.lesoleil.com**

**+**  
Donnez du sang. Le plus beau des cadeaux.  
**+** Croix-Rouge canadienne  
**Info-Collecte**  
(418) 650-7230 / 1 800 761-6610

**RESTAURANT • BAR**  
**BRASSTHÈQUE**

**LE HOMARD EST ARRIVÉ!**

1 homard pour 11 <sup>95</sup>	2 homards pour 17 <sup>95</sup>
servi avec riz, salade et beurre à l'ail	
<b>Les folies du mercredi</b>	
2 homards 13 <sup>95</sup>	3 homards 18 <sup>95</sup>
servi avec riz, salade et beurre à l'ail	

**Fondue chinoise** 10<sup>95</sup> (viande à volonté, incluant fondue, pain, sauce)

**SPÉCIAUX DE JUIN:** (du dimanche au vendredi)

- Brochette de filet mignon **9<sup>95</sup>** (incluant 1 verre de vin ou 1 bière en lût)
- Brochette de poulet

**MUSIQUE LIVE** MARIE-MICHELLE à notre bar 5 à 7 du dimanche au vendredi

**Restaurant Charles Baillargé**

**TABLE D'HÔTE**  
du 30 mai au 5 juin

Terrine Clarendon et son confit  
Salade de coeurs d'artichaut  
Fian de millet sauce Bercy  
Crêpe de sarrasin aux asperges  
Agnolotti de fruits de mer et canard  
Tartelette d'escargots  
Potage du moment  
Seitan au tamari  
Linguini à la primavera  
Suprême de volaille aux pruneaux  
Filet de Saint-Pierre à la béarnaise  
Entrecôte de boeuf aux poivrons doux

Notre table de desserts  
Café ou thé

**39<sup>95</sup>** pour 2 pers.

**LE DIMANCHE**  
10h à 13h30  
Déjeuner-buffet à volonté  
9<sup>95</sup> adulte 5<sup>95</sup> enfant

**Hôtel Clarendon**  
(418) 692-2480  
57, rue Sainte-Anne  
Vieux-Québec

**RÉSERVEZ**  
**BRUNCH FÊTE DES PÈRES**

14<sup>75</sup> adulte  
1/2 prix enfants de 6 à 10 ans  
Gratuit enfants 5 ans et moins

**NOUVEAU!**  
**SUPER BUFFET FÊTE DES PÈRES**

le dimanche 21 juin dès 17h

14<sup>75</sup> adulte  
1/2 prix enfants de 6 à 10 ans  
Gratuit enfants 5 ans et moins

**Mont Tourbillon**  
849-4418

*Tous les soirs*  
**Festival du homard**

Mousse de homard des îles de la Madeleine aux graines de pavot  
ou  
Feuilles d'épinards et mesclun au homard mariné aux agrumes d'été

Potage du moment  
ou  
Salade verte ou César

Homard Fra Diavolo  
ou  
Croquant de homard aux graines d'anis, velouté de corail au miel

Le homard des îles de la Madeleine et son beurre blanc aux petits légumes frais

Notre sélection de fromages  
ou  
Notre variété de desserts maison

**39<sup>95</sup>** pour 2 personnes  
incluant un verre de vin par personne  
Maintenant ouvert, même le dimanche

**CHEZ nicola**  
L'ITALIEN  
AVEC UN ACCENT FRANÇAIS

STATIONNEMENT FACILE  
1276, avenue Maguire à Sillery  
Réservations: 687-0834

**DEPUIS 1950**

**Jonction Café**

Bisque 4,95\$  
Beignets de homard frits 4,95\$  
Bagel à la salade de homard 10,95\$  
Pain farci au homard 9,95\$  
Club au homard 12,95\$  
Salade de homard 11,95\$

**Homard**  
À la nage ou grillé 13,95\$  
Linguines au homard 12,50\$  
Surf and Turf 13,95\$

Les petits matins de la Jonction, Les petits prix du quartier Montcalm

310, boul. René-Lévesque Ouest/Angle Des Érables - 683-4621 - Stationnement gratuit à l'arrière en soirée

**ASSEMBLÉE NATIONALE QUÉBEC**

Dimanche 31 mai 1998  
**JOURNÉE « PORTES OUVERTES »**

L'Assemblée nationale vous ouvre ses portes, dimanche de 11 h à 17 h, lors du Week-end de la capitale. Profitez de votre visite à l'Hôtel du Parlement pour découvrir l'exposition sur le 50<sup>e</sup> anniversaire du drapeau du Québec.

Le restaurant Le Parlementaire sera exceptionnellement ouvert pour cette journée.

De 11 h 30 à 14 h 30 Assiette-dégustation charcuteries et fromages du Québec

De 11 h 30 à 16 h 30 Délices - pause gourmandise.

Réservations  
Téléphone: (418) 643-6640

**VIVEZ L'EXPERIENCE P P P**

**PASTAS**  
Dîner d'affaires le midi du lundi au vendredi de 11h30 à 14h30

**PIZZAS**  
CRÉEZ VOTRE CHEF-D'ŒUVRE MILLE ET UNE COMPOSITIONS POSSIBLES À PARTIR DE 6<sup>75</sup>\$

**FAJITAS**  
PIZZA À CROÛTE MINCE DANS LA TRADITION EUROPÉENNE À PARTIR DE 7<sup>25</sup>\$  
9 CHOIX DISPONIBLES

**HOMARD**  
SERVI SUR POÉLON DE FONTE BRÛLANT POULET OU CREVETTES À PARTIR DE 12<sup>50</sup>\$

**LIQUOR STORE STE-FOY**  
Place de la Cité 657-1670

Dîner • 4 à 8 animés • Souper • Spectacles • Ambiance branchée • «Night Life» • Cigar Lounge

# LA BONNE TABLE



LE BISTRO ITALIANO PRIMAVERA

## Un petit goût d'Italie

RICHARD CÔTÉ  
Le Soleil

■ Dès l'entrée, une musique moderne pleine de chaleur et de caractère vous prend aux tripes. D'un côté, un mur de pierres grises, de l'autre, un mur couleur maïs. Un plafond lambrissé de bois foncé traversé de longues poutres ouvrees, un plancher couvert de tuiles ocre, dites-moi, est-ce bien l'Italie ?

Sur des tablettes accrochées aux murs, une multitude de minuscules contenants de grès portent des petits bouquets de fleurs séchées multicolores et fragiles. Par les fenêtres à carreaux qui percent la devanture, voit-on le ciel de Rome ou de Vénétie ? Au nez, un parfum de feu de bois cache à peine l'arôme d'une sauce tomate, de l'origan, du basilic ou du pesto. Un petit vin du Fioul pourrait-il accompagner tout ça ?

**Le chef Luc Martineau a fait ses armes dans des cuisines reconnues**

C'est le bistro italien Primavera, situé au coin des rues Saint-Louis et Sainte-Ursule, dans le Vieux-Québec.

De prime abord, le lieu n'a rien d'italien puisque la maison fut

construite au milieu du siècle dernier pour un politicien du nom de Thomas Dunn et abrita successivement par la suite un patron anglais de la Compagnie de la Baie d'Hudson, le juge William Badgely, Sir Henry Joly de Lotbinière, lieutenant-gouverneur, sir Hector Langevin, l'un des pères de la Confédération et sir Thomas Chapais, historien. Mais tout cela n'empêche en rien que vous ressentiez à l'arrivée un petit goût d'Italie ne serait-ce qu'en raison de l'accent sympathique du patron Giampaolo Saccu ou la verve de son associé Giampaolo Putignono.

Les deux compères se connaissent à peine lorsqu'ils ont acheté l'établissement il y a environ un an. Ils n'avaient jamais travaillé ensemble et tout ce qu'ils avaient en commun c'était d'avoir commencé, il y a quelques années déjà, une carrière dans la restauration pour payer leurs études, le premier, en denturologie et le second en génie.

Au moment de l'achat, ils avaient la ferme intention de rajeunir le resto, bien sûr, mais aussi de lui conserver tout le caractère rappelant leur pays d'origine.

« Il a fallu y mettre beaucoup d'argent, de temps, d'énergie et de patience », note sans grand regret Giampaolo Saccu qui raconte qu'ils avaient tous deux le désir d'affronter de nouveaux défis et qu'ils étaient prêts à tous les sacrifices pour réussir.

Même s'ils ne voulaient pas se lancer



Les deux associés Giampaolo Saccu et Giampaolo Putignono.

dans la grande cuisine, mais plutôt établir un restaurant de pâtes et pizzas, ils ont su s'adjoindre le chef Luc Martineau qui avait fait ses armes dans des cuisines reconnues comme celle du Michelangelo, du Da Cortina et du Graffiti. On aura beau dire qu'il est facile de faire une pizza, avec la concurrence qui existe dans ce domaine de la restauration actuellement, il faut quand même un certain talent pour en concocter quelques-unes qui seront meilleures que celles du compétiteur et sauront attirer le client.

C'est ce qu'ils disent avoir réussi notamment avec la Siciliana (sauce tomates, mozzarella, tomates séchées, aubergines, poivrons grillés et olives), avec la calamari (sauce tomates, mozzarella, calmars et basilic), ou avec la diavola (sauce tomates, mozzarella, pecorino et piment fort).

Au chapitre des pâtes (10,25 \$ à 17,95 \$), ils estiment aussi s'être distingués de leur concurrents en fabri-

quant des plats qui ont un goût plus marqué et qui sont faits à partir de produits authentiques et de première qualité.

Quelques poissons et fruits de mer (15,95 \$ à 20,95 \$) ainsi que quelques assiettes de veau et d'agneau (17,95 \$ à 19,95 \$) complètent le choix auquel vous serez heureusement confrontés.

À l'heure du midi, le menu du jour (9,95 \$ à 13,95 \$) comprendra toujours au moins une viande et un poisson en plus des pâtes et pizzas. Il en sera de même le soir où la table d'hôte vous coûtera de 17,95 \$ à 25,95 \$.

À cette époque-ci de l'année, vous aurez la chance de profiter de la jolie terrasse aux auvents rouges, bordée de bacs à fleurs et située à l'arrière du restaurant qui donne sur la tranquille rue Sainte-Ursule. Vous n'au-

rez donc aucune inquiétude que la poussière de la rue ou les gaz d'échappement n'atterrissent dans votre assiette.

À retenir par ailleurs, étant donné que c'est le début de l'achalandage touristique, ceux qui désirent jouir du Primavera dans une atmosphère plus détendue auraient avantage à s'y présenter un peu plus tard en soirée, soit vers 20 h ou 20 h 30.

Abstraction faite de ces considérations terre-à-terre, il faut admettre que quel que soit le moment où le mets choisi, votre passage au Primavera vous donnera sûrement l'occasion de découvrir un petit quelque chose de l'Italie qui vous réchauffera le coeur.

RESTAURANT PRIMAVERA  
73, rue Saint-Louis, Québec  
Téléphone : 694-0030  
Service de valet gratuit



**LA RECETTE SAUMON DES FLIBUSTIERS**  
D 15

# BELLISSIMO

BISTRO MEDITERRANEO

Chaleur, saveurs, accueil... unique

## ÉVÈNEMENT MÉMORABLE

Mercrèdi le 20 mai avait lieu l'inauguration du BELLISSIMO BISTRO MEDITERRANEO. C'est maintenant LE lieu de rencontre où vous pouvez déguster des mets typiquement méditerranéens de la rosticceria, des antipasti, des panini, des salades et des sushis dans une ambiance vraiment... unique.

Une salle à manger de 130 places dans un décor bellissimo pour mieux apprécier la fine cuisine méditerranéenne.

Merci à nos collaborateurs

En plein coeur du Vieux-Québec, la magnifique terrasse couverte ensoleillée du Bellissimo est un endroit privilégié pour profiter de la belle saison.

Les propriétaires: Evello Perrez, James Monti et François Petit aussi du Portofino.

36, Côte de la Fabrique, Vieux-Québec  
**694 • 7979**  
Service de valet

BANQUE LAURENTIENNE

CERAMIQUE DÉCOR

GIOVANNI MAUR DESIGNER

LES ENTREPRISES DE PEINTURE Provinciale INC.

STR ELECTRONIQUE INC. LA MAISON DU SERVICE

VITRERIE UNIVERRE

RENOVA

Christiane ECLERC communication