

Le Nouvelliste
Samedi
9 septembre
2000

PLUS magazine



Graphisme: Louise Michaud

(Image-Média Mauricie: Patrick Beauchamp)

Roland Paillé

Animateur de l'émission «Les Mordus», André Robitaille est le prototype de l'artiste assez occupé merci. Le jeune homme originaire de Portneuf est devenu très polyvalent au fil des ans dans son métier. Concepteur d'émissions à la télé, humoriste, animateur (téléthon) comédien, scripteur, chroniqueur dans un magazine, reporteur sportif et journaliste, touchant autant de médiums que le cinéma, le théâtre, le p'tit écran.

C'est en plus de son rôle de père de famille et de son penchant pour les plaisirs de la vie

comme la bonne table et le bon vin. Finalement, avec tout l'enthousiasme qu'on lui connaît, André Robitaille est un «mordu» de la vie.

«Oui», rétorque-t-il spontanément. «C'est peut-être galvaudé, quêtaine dans les oreilles des gens, mais j'aime le monde. Le genre humain m'intéresse. C'est pour cela que je suis devenu acteur, animateur. Entre nous, sans prétention, je pense que c'est pour cela que «Les Mordus» marche. Parce que c'est une rencontre humaine, c'est une chaleur humaine. Toutes les émissions de télé que j'ai touchées ou inventées ont une chaleur humaine.»

En revanche, il trouve que la télé peut

facilement être froide. «C'est facile d'être frette en télé. T'es devant un kodak, t'es tout seul, maquillé comme un mort: ce n'est pas évident. Dans «Les Forges du désert», le gala de la rentrée, dans «Les Mordus» depuis 450 shows, j'attache beaucoup d'importance au facteur humain. Dire «aimer la vie», c'est juste, parce que ça implique «aimer le monde».

En entrevue, André Robitaille est comme on le voit au petit écran: un gars simple, avenant, blagueur, espiègle: bref, ultra sympathique.

Un «mordu», page P2



Rencontre

Macha Grenon:
toute la place
à la vie

— page P3

Voyages

En Land Rover
chez les Berbères
du désert

— page P11



Photo J.-André Dionne

«Des Nouvelles d'Asie»... et de Jo Ann Lanneville

Jo Ann Lanneville présente, au centre de diffusion Presse Papier, «Des Nouvelles d'Asie», qui regroupe des dessins qu'elle a réalisés ici à partir de textes que la poétesse Monique Juteau lui a fait parvenir au cours d'un voyage de six mois en Asie. Une sorte de carnet de voyage d'ailleurs... et d'ici.



**Roland
Paillé**

Lorsque l'idée de cette collaboration qui réunit graphisme et écriture a surgi, l'artiste membre de Presse Papier a demandé à sa collègue de lui écrire une fois par mois et de lui envoyer des objets. «Des trucs qu'elle ramassait sur le bord du chemin, des images, etc. En fait, tout ce qui pouvait lui faire penser à l'atmosphère de l'endroit où elle se trouvait», précise Mme Lanneville.

Dans son médium, celle-ci transposait le texte de la poétesse et l'impression qu'elle se faisait des nouvelles d'Asie. «C'est comme si je refaisais le voyage mais avec ma propre perception par rapport à l'écriture, à des souvenirs, à des objets», explique l'artiste lithographe.

Cette coopération a aussi donné un livre de six pages — une par mois du voyage — qui reproduit le contenu de l'exposition, plus une dernière page que les deux artistes ont effectué ensemble.

L'un des défis qui guettait Mme Lanneville était de se plonger dans l'univers de Mme Juteau tout en gardant à l'esprit sa propre démarche. «Ça va dans le sens de mon travail parce que, souvent, mes séries débutent à partir d'un séjour de travail à l'étranger. Dans ce cas-ci, il y avait une saveur nouvelle puisque ce séjour-là, je le faisais à travers les yeux et les textes d'une autre personne», observe-t-elle.

Pour transposer sa vision du voyage de Mme Juteau, Mme Lanneville s'est servie de la lithographie, de la pointe-sèche et du fusain. Ses œuvres vont de l'abstrait au figuratif. Elle s'est notamment inspirée d'écritures anciennes.

Le deuxième volet de l'exposition conjointe comprend quatre grands formats, qui sont toujours accompagnés de textes de voyage de Mme Juteau.

Si on fait une comparaison avec l'exposition précédente de Mme Lanneville, qui s'appelait

«Les Mots dans la gorge», «Des Nouvelles d'Asie» passe de la suggestivité à la suggestivité orientée. «Dans la précédente, les gens devaient associer une émotion sans que je ne la nomme. Ici, je les amène davantage vers quelque chose. Mais ça reste une question d'atmosphère», indique-t-elle.

Finalement, cette exposition est, en quelque sorte, un intéressant prélude au Festival international de la poésie qui se mettra en branle le 29 septembre, soit cinq jours après la fin «Des Nouvelles d'Asie».

Quant au livre «Des Nouvelles d'Asie», il est disponible en deux versions: courante, et dans un boîtier à la forme d'une petite valise en bois qui reprend la notion de voyage. «Ça représente aussi toute la mémoire, tous les souvenirs qu'on garde d'un voyage», fait remarquer Mme Lanneville. Outre le livre, le boîtier contient des baguettes

chinoises ainsi qu'un objet de voyage (billet de banque, etc.).

Un livre aux États-Unis

En plus de cette exposition et du livre qui en découle, Mme Lanneville lancera, au mois d'octobre, un autre livre d'artiste, de plus grande envergure encore. Elle l'a créé à partir de textes de John Bronk, un écrivain américain. «C'est un auteur très important. On s'est rencontré et on s'est découvert des affinités», fait-elle savoir.

Malheureusement, M. Bronk est décédé alors que ce projet était en cours. «Ma grande tristesse, c'est qu'il ne l'aura jamais vu», déplore Mme Lanneville.

Ce livre, grand format à tirage limité, sera lancé à l'Université de Glen Falls, dans l'état de New York. ●



(Image-Média Mauricie: Marie Duhaime)

Pour l'exposition «Des Nouvelles d'Asie», la poétesse Monique Juteau a contribué de poèmes à partir desquels l'artiste Jo Ann Lanneville a réalisé des dessins.

André Robitaille: un mordu de la vie

(Suite de la page P1)

■ L'automne d'André Robitaille s'annonce chargé, de son propre aveu. «Les Forges du désert», l'enregistrement de la dizaine d'émissions se fera en moins de deux semaines en octobre; la préparation que cette série demande; «Les Mordus», qui revient dans une formule hebdomadaire; sa participation dans les téléromans «Le Retour» et «Rue l'Espérance». Et c'est sans compter le gala de la rentrée à TVA qui a été diffusé le 4 septembre.

«Je suis assez dans le jus, présentement. Jusqu'à Noël, je vais être assez occupé», reconnaît-il. Et après les fêtes, il jouera Malcolm dans «Macbeth» au TNM (Théâtre du Nouveau monde). «J'ai une année assez occupée», admet-il.

L'enregistrement de «Les Forges dans le désert» représente particulièrement beaucoup de travail, dont une bonne partie n'est pas connue du public.

«L'aller et le retour représentent 20 heures d'avion chacun. À cause du décalage horaire, qui est costaud, on a une journée de repos à l'arrivée et on l'utilise pour aller faire de l'observation dans le désert, voir les nouveaux jeux, etc. Puis on débute la production des émissions, à raison de deux par jour. On a une journée de congé au milieu de tout cela. C'est assez musclé à faire. Ce n'est pas un exercice facile», fait-il remarquer, en ajoutant que le mercure atteint les 50 degrés Celsius.

«Et vu qu'il fait 50 degrés, ça entraîne une lenteur. C'est doublement plus difficile à se

concentrer, à bouger. À 7 h 30, le matin, il fait 40 degrés», observe-t-il. «Ton sang circule moins vite. Tu regardes les Bédouins vivre et tu constates qu'ils sont très lents. Le soleil impose cette lenteur.»

Le maquillage tient-il par une telle température? «C'est de la crème solaire: c'est tout. Et de la poussière. Finalement, poussière et crème solaire: c'est notre maquillage», lance-t-il à la blague. «On a du sable dans les oreilles en masse», renchérit-il dans le même élan humoristique.

À cause du court laps de temps pour enregistrer cette série, la marge d'erreur est inexistant. «Tu ne peux pas te casser la gueule parce que l'avion repart deux semaines après l'arrivée: on ne peut pas se tromper. C'est une prise («one-take») tout le temps.»

Et les journées sont plus que bien remplies. «Les gens arrivent et repartent. Il y a des réunions jusqu'à minuit. Je me couche vers minuit, une heure, et je me lève à 4 h 30. C'est un beau petit deux-semaines, et c'est comme ça que ça va être en octobre. Mais malgré ça, j'ai du plaisir.»

Avouons qu'il faut être pas mal mordu pour se taper un horaire de travail aussi dingue.

Le succès de «pout-pout»

André Robitaille n'est pas le premier artiste humoriste du Québec à connaître le succès avec un personnage au quelibet banal. Par exemple, Michel Barrette a vu son Roland Tremblay faire rire le Québec avec son désordre mais célèbre «Hi! Ha!».

En 1984, Robitaille a créé son fameux Boudichon qui a opté pour «pout-pout» comme quelibet, et depuis maintenant dix ans, les téléspectateurs suivent ses pitreries. «C'est une niaiserie. On le faisait à «100 limites» et le réalisateur me demandait de le refaire. Mais ça fait partie de l'absurde de ce personnage-là.»

En parlant de «pout-pout», une anecdote impliquant le père de Ding et Dong lui vient à l'esprit. «Un jour, j'étais avec Claude Meunier et Michel Barrette pour une émission de télévision. On pensait à Hi! Ha!, Pout-pout et Tins, toé, et on se disait: «Te rends-tu compte que nos carrières tiennent à ses niaiseries-là?» Et on a une paire de lunettes semblables», fait-il remarquer en faisant allusion à Boudichon et Popa de «La P'tite vie». «Mais c'est ça «aimer la vie»: c'est d'être capable d'être con à la fois.»

Les gens qui aiment Boudichon vont le suivre avec plaisir dans «Les Mordus», qui revient cette année sur une base hebdomadaire plutôt que quotidienne.

Cet été, les téléspectateurs ont aussi pu suivre ses péripéties dans «L'Empire Boudichon». Le principal intéressé se réjouit de l'accueil que le public a réservé à cette émission qui réunissait son personnage et le «très sérieux» Gérard Poirier, qui jouait bien son rôle de «straight man».

«Avec «L'Empire Boudichon», je n'ai pas la prétention d'avoir inventé, mais j'ai juste réuni des choses qui me tentaient», note-t-il au sujet de cette émission qu'il privilégie.

«Ça fait dix ans que j'ai ces lunettes-là

dans la face à la télé. Je contrôle très bien ce personnage-là. Je peux improviser beaucoup. Je peux faire dire et voir des choses à des gens, que je ne ferais pas autrement. Cette année, aux «Mordus», je veux aller plus loin avec ce personnage-là. Sinon, je le mets à la poubelle. S'il n'évolue pas, j'arrête. Mais «L'Empire Boudichon» lui donne un bon petit coup de pied dans le derrière pour continuer.»

«Ça fait onze ans que je fais de la télé, que j'invente des shows, et sans dénigrer tout ce que j'ai fait — «Vas-y molo», «100 limites», «Les Mordus» et tous les autres —, «L'Empire Boudichon» est mon émission préférée. Je trouve qu'elle est assez éclatée mais pas trop pour que les gens suivent. Des fois, quand tu veux faire pété, t'es tout seul et les gens ne te suivent pas. Là, t'es tout seul et c'est un ego trip. Ce show-là est fait pour le monde, mais il est dans un monde particulier. Et il marche très fort. C'est mon petit bébé et j'en suis très heureux.» Pour l'instant, Robitaille ignore ce que l'avenir réserve à «L'Empire Boudichon».

À toutes ces activités professionnelles, on en ajoute une autre, plus humanitaire celle-là, soit le téléthon des maladies infantiles que le jeune homme de 36 ans anime depuis plusieurs années déjà. «Ça va faire la septième année que je vais l'animer. Pour moi, c'est essentiel de le faire parce que la recherche, c'est la base. C'est là que ça commence», rappelle-t-il.

Le téléthon reviendra durant le premier week-end de décembre, à TQS.

Si André Robitaille aime la vie, il aime aussi l'espoir de vie qui anime une partie de ses pairs. Un mordu, quoi! ●

COGECO 1630, de Rue, bureau 100
Trois-Rivières (Québec) G9Y 5B8
Tél.: 379-2443 - Téléc.: 379-9174 administration

Horaires de la télévision locale de COGECO câble 11

Semaine du 10 au 15 septembre 2000

Le dimanche 10 septembre
15 h 30 Une foi pour aujourd'hui n° 1 (TVL Shawinigan)
16 h Symposium de peinture n° 1 (TVL Shawinigan)
17 h À communiquer
17 h 30 Passionnés d'histoire (TVC Cap/Trois-Rivières)
18 h L'essentiel de l'anglais n° 1 (TVL Trois-Rivières)
18 h 30 La Marche des femmes (TVL Trois-Rivières)
19 h Passion Brico n° 1 (TVL Shawinigan)
19 h 30 Jeunes entreprises (TVL Trois-Rivières)
20 h La petite école 1850-1900 (VOX)
21 h Chansons via country n° 1 (TVL Trois-Rivières)
21 h 30 Le plaisir de peindre n° 1 (TVL Valleyfield)
22 h Fin des émissions

Le lundi 11 septembre
8 h Messe quotidienne en direct
15 h 30 Le chapelot
16 h Portrait de la Mauricie - Nicole O'Bomsawin (TVL Shawinigan)

16 h 30 Jeunes entreprises (TVL Trois-Rivières)
17 h La Marche des femmes (TVL Trois-Rivières)
17 h 30 À votre santé n° 1 (TVL Trois-Rivières)
18 h Le plaisir de peindre n° 1 (TVL Valleyfield)
18 h 30 Passionnés d'histoire (TVC Cap/Trois-Rivières)
19 h La petite école 1850-1900 (VOX)
20 h Les modélistes ferroviaires (TVL Trois-Rivières)
Fin des émissions

Le mardi 12 septembre
8 h Messe quotidienne en direct
15 h 30 Le chapelot
16 h Passion Brico n° 1 (TVL Shawinigan)
16 h 30 Chansons via country n° 1 (TVL Trois-Rivières)
17 h Les modélistes ferroviaires (TVL Trois-Rivières)
17 h 30 Télé-Bingo (TVL Trois-Rivières)
18 h 30 La Marche des femmes (TVL Trois-Rivières)
19 h Jeunes entreprises (TVL Trois-Rivières)
19 h 30 Le plaisir de peindre n° 1 (TVL Valleyfield)
20 h Portrait de la Mauricie - Nicole O'Bomsawin (TVL Shawinigan)
20 h 30 À communiquer
21 h Une foi pour aujourd'hui n° 1 (TVL Shawinigan)
21 h 30 C'est ça la vie n° 1 (TVL Trois-Rivières)
22 h Fin des émissions

Le mercredi 13 septembre
8 h Messe quotidienne en direct
15 h 30 Le chapelot
16 h Une foi pour aujourd'hui n° 1 (TVL Trois-Rivières)
16 h 30 Symposium de peinture n° 1 (TVL Shawinigan)
17 h 30 La petite école 1850-1900 (VOX)
18 h C'est ça la vie n° 1 (TVL Trois-Rivières)
19 h Comment gérer l'énergie en prévision de l'hiver (TVL Shawinigan)
19 h 30 L'essentiel de l'anglais n° 1 (TVL Trois-Rivières)
20 h Chansons via country (TVL Trois-Rivières)
20 h 30 Les modélistes ferroviaires (TVL Trois-Rivières)
21 h À communiquer
21 h 30 À votre santé n° 1 (TVL Trois-Rivières)
22 h Fin des émissions

Le jeudi 14 septembre
8 h Messe quotidienne en direct
15 h 30 Le chapelot
16 h Portrait de la Mauricie - Nicole O'Bomsawin (TVL Shawinigan)
16 h 30 À votre santé n° 1 (TVL Trois-Rivières)
17 h C'est ça la vie n° 1 (TVL Trois-Rivières)
17 h 30 Passe-temps n° 1 (TVL Saint-Hyacinthe)
18 h Passionnés d'histoire n° 1 (TVL Cap/Trois-Rivières)

18 h 30 Comment gérer l'énergie en prévision de l'hiver (TVL Shawinigan)
19 h À communiquer
19 h 30 À communiquer
20 h Fin des émissions

Le vendredi 15 septembre
8 h Messe quotidienne en direct
18 h Comment gérer l'énergie en prévision de l'hiver (TVL Shawinigan)
18 h 30 L'artisanat chez nous n° 1 (TVL Thetford Mines)
19 h L'essentiel de l'anglais n° 1 (TVL Trois-Rivières)
19 h 30 Passe-temps n° 1 (TVL Saint-Hyacinthe)
20 h Passion Brico n° 1 (TVL Shawinigan)
20 h 30 Environnement, chasse et pêche n° 1 (TVL Saint-Hyacinthe)
21 h Options santé n° 1 (TVL Thetford Mines)
21 h 30 Espace informatique (TVL Beauce)
22 h Fin des émissions

Pour information: 693-8353
Extérieur: 1 800 667-8353 - Télécopieur: (819) 379-2232

RENCONTRE

Macha Grenon, comédienne

Toute
la place
à la vie

Sherbrooke (PC)

Macha Grenon pratique ce métier depuis bientôt 15 ans et peut s'enorgueillir d'avoir une feuille de route éminemment impressionnante. Et pour cette comédienne qui n'a pas fréquenté le sentier habituel de l'école de théâtre ou du conservatoire d'art dramatique, mais qui, par delà les cours privés, a essentiellement appris sur le terrain, en travaillant, l'apprentissage a été parsemé de belles et grandes rencontres.

Les Richard Martin, qui lui a offert le rôle de Dominique Cartier dans *Lance et compte*, Jean Beaudin, qui lui a permis d'aller au bout d'elle-même, André Brasseur, qui lui a donné sa première chance au théâtre alors qu'elle ne pensait pas pouvoir le faire, ou George Mihalka qui est la première personne à lui avoir dit qu'elle avait quelque chose à donner, ont été déterminants dans sa carrière parce qu'ils ont vu en elle des choses qu'elle ne voyait pas elle-même et parce qu'ils ont cru en son potentiel.

«Je ne crois pas à la théorie qui veut que l'on se fasse soi-même mais, plutôt, aux rencontres décisives qui deviennent des déclencheurs», expliquait-elle lors d'une interview avec les médias estriens.

Car pour la comédienne, au-delà des buts et des ambitions qu'elle a pu se fixer depuis ses débuts dans ce métier, il se trouve l'inconnu, celui qui lui apporte la vie et qui entraîne les plus belles surprises.

«Je pense qu'il est important de nourrir des désirs mais il faut aussi laisser place à la vie, laisser à celle-ci l'opportunité de se manifester. Car c'est notre alliée,

pour autant que l'on ne se batte pas contre elle.»

Or, pour elle actuellement, la beauté de la vie se manifeste par ce formidable rôle de Geneviève Langlois qu'elle assumera dans le nouveau téléroman «Mon meilleur ennemi» écrit par Suzanne Aubry et Louise Pelletier, qui prendra l'affiche à Radio-Canada au début du mois de janvier, un rôle principal formidable qui l'amène à faire partie d'une équipe tout aussi formidable, aux côtés des Pascale Montpetit, Denis Bernard, Patrick Goyette, Guy Provost, Françoise Faucher, Andrée Lachapelle, Josée Deschênes ou Danielle Proulx, pour ne mentionner que ces noms.

«C'est d'abord et avant tout pour cette formidable distribution que j'ai accepté ce rôle, une distribution composée de gens de grand talent mais qui sont aussi d'une très grande simplicité. Mais, bien sûr, l'importance du rôle n'était pas négligeable non plus, ni le fait qu'il s'inscrive dans une continuité.»

Un personnage vivant

Macha Grenon présente son personnage de Geneviève, qui est une jeune professionnelle qui travail dans le domaine des droits civiques, comme un très beau personnage, quelqu'un de formidablement vivant qui va au bout d'elle-même tout le temps. Elle dit aussi de sa Geneviève qu'elle a un tempérament impulsif, qu'elle est une cérébrale qui a peur des passions et des émotions.

«Chaque fois, chacun des personnages présente un beau défi parce qu'il nous fait plonger dans l'inconnu. Il faut alors s'appliquer à trouver la note juste au sein

du groupe, et créer l'harmonie pour faire de l'oeuvre un produit intéressant, fluide. Car on est à la fois totalement responsable du rôle que nous avons à jouer en même temps que responsable de la manière avec laquelle notre énergie affecte le groupe. Mais de projet en projet, tout est toujours différent.»

Macha Grenon affirme avoir adoré sa première et unique expérience au théâtre alors qu'elle interprétait à l'été 1997 le rôle de Mindy dans la pièce «Cinq filles avec la même robe» au Palace de Granby mais ajoute que si elle n'a pas répété l'expérience, ce sont les circonstances qui en ont voulu ainsi.

«Une situation d'autant plus compréhensible que par tempérament, je suis incapable de faire plus d'une chose à la fois. Un trait de caractère qui incidemment s'intensifie en vieillissant. Je suis une passionnée et une touche à tout, mais une chose à la suite de l'autre. Car ce n'est pas mon ambition de survivre de situation en situation.»

Ainsi, l'écriture occupe une place privilégiée dans la vie de Macha Grenon. Elle a déjà publié un livre pour enfants Charlotte porte-bonheur, dans la collection Cofragants aux éditions Alexandre Stanké, dont elle prépare actuellement la version audio dans cette même collection et qui devrait sortir cet automne.

De même, depuis qu'elle est toute jeune, elle écrit une heure par jour une sorte de journal qui ne contient pas tant le récit des événements de sa journée que ses réflexions.

«J'ai besoin de l'écriture par passion, parce que j'aime la vie pas dans le sens fleur bleue, mais dans toute la complexité qui lui est propre.»

Les Coallier,
père et fils,
au même
diapason

Montréal (PC)

Jean-Pierre Coallier se sent présentement sur un p'tit nuage. Après deux années, le succès incroyable de son CJPX/Radio-Classique (un demi-million d'auditeurs après trois mois; une chose qui ne s'était jamais vue en radio) le remplit d'un bonheur qu'il ne tente même pas de dissimuler.

«C'est un des plus beaux romans d'amour de ma vie. C'est l'aboutissement de 20 et quelques années de désir, de planification, d'espoir, de patience et de travail.»

On peut effectivement parler de tout ça et aussi de ténacité. En effet, il aura fallu trois demandes au CRTC, avec tout ce que cela implique, avant que M. Coallier voie enfin son rêve se réaliser.

«Chaque fois qu'on me disait non, je repartais raffiner mon projet pour l'amener au nec plus ultra. L'amener, et ça, c'est important, au timing idéal. Je doute que cette station aurait eu ce succès il y a 20 ans, ni il y a dix ans. Dans la vie, tout est une question de timing.»

Marc-André, qui partage la passion de son père pour la radio et qu'on peut d'ailleurs entendre les fins de semaine à CJPX, se souvient que chaque refus était vécu par lui comme une fausse couche: «Comme le petit frère qu'on attendait, mais qui ne venait pas.»

Ses auditeurs, CJPX ne les a pas nécessairement volés aux autres stations. De 20 à 25 pour cent de l'auditoire de 99,5 est allophone ou anglophone, pas francophone.

Mais ce n'est pas son grand bonheur qui ferait oublier à Jean-Pierre Coallier une cause qui lui tient à coeur: Les oeuvres du cardinal Léger.

C'est ainsi que Radio-Classique invite le public à la première édition du Concert annuel du cardinal Léger, le mercredi 4 octobre, à la Place des Arts. Pour l'occasion, Charles Dutoit proposera une soirée Ravel avec l'OSM. Le prix du billet est de 100 \$ (incluant le concert et un cocktail, reçu d'impôt disponible) et tous les profits de cette soirée seront remis aux oeuvres du cardinal Léger.

Père et fils Coallier ne se contentent pas de se ressembler physiquement: ils partagent aussi la même passion pour leur métier, la radio et la famille.

Si la mode de l'époque de Jean-Pierre Coallier était beaucoup axée sur le père qui voit au bien-être matériel des siens, qu'en est-il aujourd'hui, au moment où son fils Marc-André est lui-même père de deux enfants?

«Est-ce que les papas ont changé ou si c'est le couple qui a changé? se demande le fils. Maintenant, pour pouvoir s'offrir ce qu'ils veulent, le père et la mère travaillent. Donc la mère étant moins présente, les deux parents donnent davantage. Mais dans l'fond, ça ne change pas.»

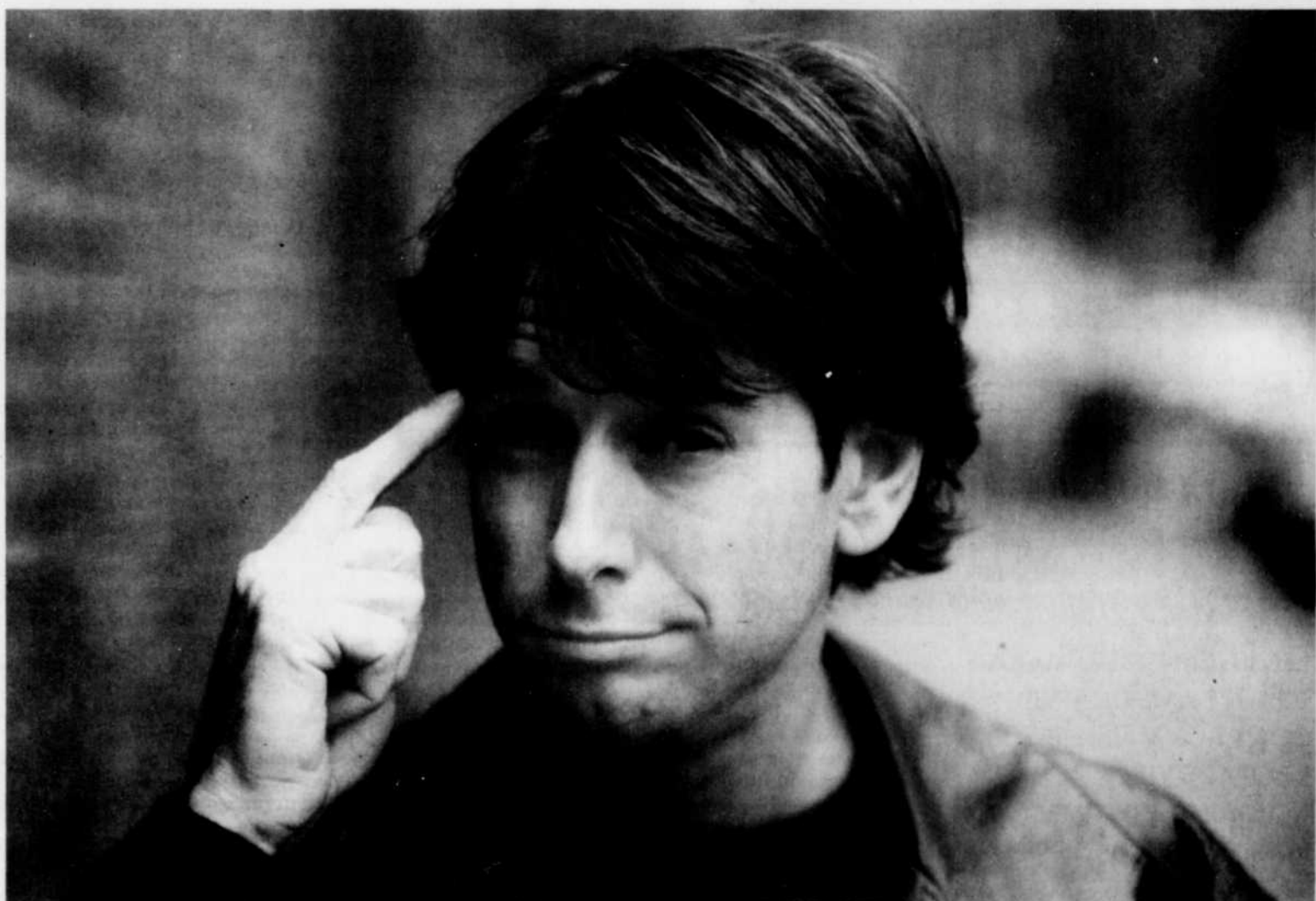
Marc-André Coallier n'a que de bons souvenirs de son enfance. Les absences du père ne l'ont pas marqué. «Nous avions plusieurs activités familiales. Nous avions un chalet, nous avions de belles sorties, une grosse maison confortable. C'est d'ailleurs pourquoi le papa n'était jamais là, physiquement.»

Mais le métier aussi impose ces absences. «Je regarde ma vingtaine et je réalise que j'ai travaillé comme ça n'a pas de bon sens. C'est la même chose pour Anne (Anne Dorval, la conjointe de Marc-André).»

Quant à Jean-Pierre Coallier, son enfance n'est pas sans rappeler celle des jeunes d'aujourd'hui. «J'ai été élevé derrière une épicerie-restaurent, ce qu'on appelle aujourd'hui un dépanneur, dit-il. Mon père et ma mère travaillaient de 7 heures à minuit. Maman était là, mais elle était derrière le comptoir à servir les clients. Le p'tit-cul qui braillait, elle venait s'en occuper quand elle le pouvait.»

Et Marc-André d'ajouter que, lorsque ses frères et soeur furent tous sur les bancs d'école, «Maman a repris ses activités dans ses salons de coiffure, fut commissaire d'école, fit du bénévolat.»

Plus ça change, plus c'est pareil? ●



(Photo - PC)

Marc-André Coallier et son père ne se contentent pas de se ressembler physiquement: ils partagent aussi la même passion pour leur métier, la radio et la famille.

TÉLÉVISION ET VIDÉO

La culture en simultannée

Danièle L. Gauthier
Presse canadienne

Forcément, les réseaux de télévision francophones sont tous animés par la même préoccupation: promouvoir la culture dans toutes ses expressions. C'est ce que TVA, Radio-Canada, TQS, Télé-Québec et TV5 démontreront tous ensemble, ce dimanche, 19h30.

Pendant 90 minutes et en direct, Guy Latraverse a convaincu nos principaux télédiffuseurs de présenter simultanément une émission spéciale, «Culture en direct», dont le but est d'encourager la population à profiter des Journées de la Culture des 29, 30 septembre et 1er octobre prochains. En compagnie de Marcel Sabourin, le porte-parole de ces journées culturelles, chaque réseau est alors représenté par ses animateurs: Marc Labrèche, André Robitaille (TVA), Véronique Cloutier, Chantal Fontaine (RC), Jean-Luc Mongrain, Patricia Paquin, Alain Dumas (TQS), Sophie Durocher, René Richard Cyr (Télé-Québec), Hélène Letendre, Michel Rivard (TV5).

Beaucoup d'artistes seront aussi de la partie, mentionnons Daniel Bélanger, Janette Bertrand, Diane Dufresne, Mario Jean, Jean-Pierre Ferland, Ginette Reno, Michel Tremblay, Gilles Vigneault et plusieurs autres dans une mise en scène de Louise Latraverse.

Les Jeux, c'est parti!

On ne peut passer sous silence le début des Jeux olympiques de Sydney dont on diffuse les cérémonies d'ouverture, dans la nuit de vendredi à samedi (16 septembre), à 3h30, en direct.

Rappelons-nous qu'entre l'Australie et le Canada, il faut compter 15 heures de décalage horaire. C'est dire que les compétitions en direct auront lieu, pour nous, en soirée et durant la nuit. Mais ceci ne pose aucun problème car les bilans, résumés et meilleurs moments seront nombreux au cours des seize jours de compétitions auxquelles participent quelque



C'est à compter de vendredi soir que seront diffusés les Jeux olympiques de Sydney. Suivront plusieurs heures de télévision passionnante, autant pour les petits que pour les grands.

10 000 athlètes venus de 200 pays.

Et Radio-Canada diffusera pas moins de 264 heures de reportages. Pour réaliser cet ambitieux projet, on a délégué une bonne cinquantaine de commentateurs, reporters, chefs d'antenne et réalisateurs à l'autre bout du monde.

Jet 7 prend la relève de Tôt ou Tard

Après être passé au travers de l'été avec «Tôt ou Tard», Charles Lafortune poursuit sa nouvelle carrière d'animateur avec «Jet 7», une autre émission en direct, présentée du lundi au vendredi, 18h30, à TVA. Il a pour mandat de nous tenir informé de l'actualité artistique telle que lancements de disques,

premières de spectacles et tout autre événement marquant du domaine artistique.

«À l'ombre d'Hollywood», une autre intéressante production de l'Office national du film, provoque une réflexion sur la condition et l'avenir du cinéma d'auteur. Les Milos Forman, Bertrand Tavernier, Jean-Claude Tacchella, Arthur Penn, Denys Arcand et autres, expliquent pourquoi il faut résister à l'emprise hollywoodienne à l'heure de la mondialisation des cultures. Dans le cadre de «L'oeil ouvert», ce dimanche, 21h30.

Pendant une heure, «Pulsations» nous invite à vivre dans la peau d'un schizophrène. En fait, des personnes atteintes de cette maladie expliquent l'intensité de leurs souffrances et leur mal de vivre qu'elles canalisent dans la

construction d'un délire qui leur rend le quotidien plus supportable. À TV5, mercredi (13 septembre), 19h30.

À Radio-Canada

Ce dimanche, 21h, on bichonne Renée Martel. Amis et admirateurs se sont regroupés pour lui rendre hommage. Ce sont Laurence Jalbert, Roch Voisine, Sylvain Cossette, Dan Bigras, Patrick Norman, Bobby Hachey et d'autres qui interpréteront ses succès et autres chansons qui ont une signification toute particulière pour elle.

À TVA

Dans le cadre de «L'Omnium canadien Bell», samedi et dimanche (9 et 10 septembre), de 14h à 18h, on pourra suivre les meilleurs golfeurs du circuit de la PGA sur le parcours de Glen Abbey, à Oakville, en Ontario.

Regroupées en blocs, les «2 minutes du peuple», les dessins animés de François Péresse, occupent maintenant une demi-heure de la présente programmation, intitulée «La Série du peuple», les mardis, 19h30.

À Télé-Québec

«Le Long Retour» (The Long Way Home), documentaire de Mark Jonathan Harris, «oscarisé» en 1998, raconte, en deux volets, la tragédie des milliers de Juifs, à la recherche d'une terre d'accueil, après leur libération des camps de concentration qui, bien qu'affaiblis et traumatisés, ont été confrontés à l'indifférence du monde et à l'antisémitisme. «Documentaire - Histoire», mercredi (13 septembre), 20h.

À TV5

«La Peste», «L'Étranger», «La Chute», c'est d'Albert Camus dont il est question à «Un siècle d'écrivains», ce dimanche, 21h30. Renée Claude, qu'on ne voit plus que rarement, chante Brassens, dans un spectacle enregistré au Gesù l'an dernier, vendredi (15 septembre), 21h30. ●

Du Oliver Stone typique

«Les héros du dimanche»

François Houde

Le vétéran quart-arrière d'une équipe professionnelle de football est blessé, ce qui donne la chance à un jeune de le remplacer. Le jeune est athlétique et compense son manque d'expérience par de l'audace et de belles qualités athlétiques.

Dans les bureaux de la haute direction de l'équipe, une jeune femme dynamique et insensible succède à son père comme propriétaire de l'équipe et lui insufflé une nouvelle mentalité plus proche des affaires que du sport. L'entraîneur, un type de la vieille école, semble quelque peu dépassé par les événements. Il devra accepter de revoir sa façon d'aborder le sport qui est toute sa vie.

Il fallait bien s'attendre à ce que Oliver Stone se penche sur le sport professionnel un jour ou l'autre. Le football lui va comme un gant. Le film qu'il en fait demeure néanmoins superficiel. S'attachant à l'apparence des choses plutôt qu'à leur sens, Stone matraque encore son public d'images chocs balancées à un rythme affolant. Dans l'action, il s'amuse à montrer le jeu depuis le terrain, au centre de l'action. C'est, la plupart du temps, indéchiffrable. Les amateurs de football seront déçus. Côté propos, Stone jette un regard cynique sur l'argent qui mène le sport professionnel et sur les athlètes gâtés que ce système crée. Son personnage le plus intéressant demeure celui de l'entraîneur, bien campé par Pacino. Techniquement,

le film est fort bien fait, mais il est préférable d'aimer le style Oliver Stone pour apprécier.

Américain 1999. Drame sportif réalisé par Oliver Stone avec Al Pacino, Cameron Diaz et Dennis Quaid.

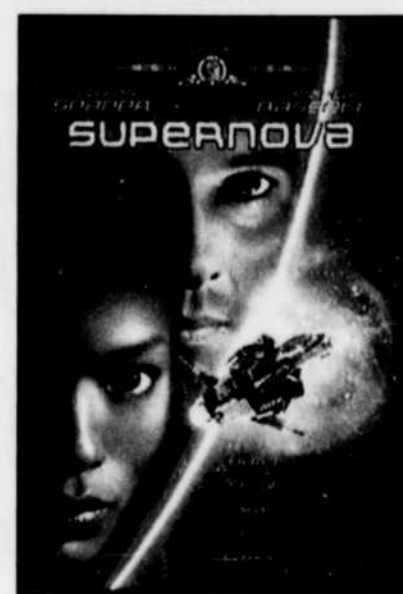
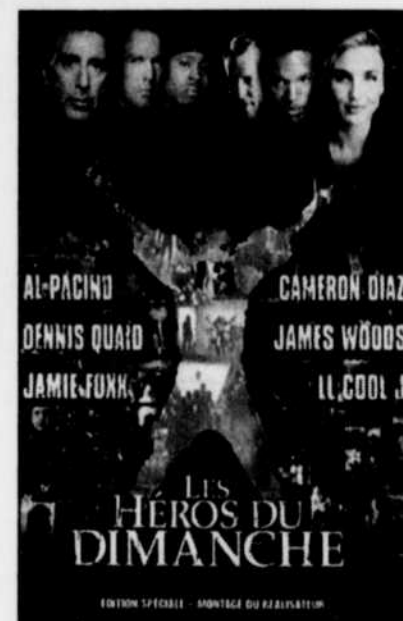
«Supernova»

Un vaisseau spatial à vocation médicale reçoit un appel d'une région éloignée du cosmos. L'équipe récupère un survivant. Celui-ci est cependant en bonne forme et démontre même des caractéristiques physiologiques exceptionnelles qui mystifient le médecin en chef. Il a en sa possession une matière étrange, inconnue des humains, qui lui confère ses propriétés exceptionnelles. Rapidement, on découvre que cet individu, sous des dehors normaux, n'a plus grand-chose d'humain et que son objectif est de prendre le contrôle du vaisseau.

De la science-fiction sans âme ni invention. On y retrouve les clichés maintes fois vus ailleurs. Certains effets spéciaux sont élaborés et d'une indéniable qualité technique, mais on ne peut s'empêcher de constater que c'est du déjà-vu.

Et puis, l'idée du méchant extraterrestre qui, une fois à l'intérieur du vaisseau, élimine un à un les membres de l'équipage confiné à l'habitable a été rabâchée de bien des façons dans le passé. On en voudrait plus, en somme: de l'invention, de l'insédit. Au lieu de cela, ce sont des bagarres avec un extraterrestre dont les tissus se régénèrent à volonté. Il y a quinze ans, ça nous impressionnait. Aujourd'hui? Bof...

Américain 1999. Drame de science-fiction de Thomas Lee avec James Spader, Angela Bassett et Robert Forster.



tion de Thomas Lee avec James Spader, Angela Bassett et Robert Forster.

Les suggestions sont faites à partir des films disponibles au Superclub Vidéotron. ●

« UN FILM QUI FESSE DANS LE DASH ! »
Paul-Henri Goulet, Le Journal de Montréal

HOCHELAGA

UN FILM ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR
MICHEL JETTÉ

13
FLEUR DE LYS
TROIS-RIVIÈRES O. ✓
CINÉ-ENTREPRISE
CINÉMA DU CAP ✓
SON DIGITAL

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

CINÉ-CAMPUS SAISON 2000-2001
Plus de 30 films seront présentés, voici quelques titres à l'affiche :

LES ENFANTS DU MARAIS

BEAUTÉ AMÉRICAINE

TOUT SUR MA MÈRE

TRAIN DE VIE

SOUVENIRS INTIMES

LES YEUX GRANDS FERMÉS

LA DILETTANTE

SHANDURAI

L'OEUVRE DE DIEU, LA PART DU DIABLE

LETTRES DE MANSFIELD PARK

Horaire des projections (du 8 septembre 2000 au 18 avril 2001)

Mercredi 19 h 30, vendredi 19 h 30, samedi 20 h et dimanche 14 h.

PRIX DE LA CARTE

Adulte.....	45 \$
Aîné (60 ans et plus).....	35 \$
Étudiant à temps complet.....	25 \$

Les projections ont lieu à la salle Léo-Cloutier du séminaire Saint-Joseph.

LA CARTE EST DISPONIBLE AUX ENDROITS SUIVANTS :

- Librairie Clément Morin
- Librairie l'Exèdre
- Librairie Poirier
- Pharmacie Uniprix Raymond Beaudet
- Secrétariat de CINÉ-CAMPUS et avant les représentations

Pour renseignements : 373-4211

Abonnez-vous dès maintenant!

LA LIBRAIRIE ÉCONOMIQUE

538, rue Williams
Trois-Rivières
Tél.: 693-1262

DU 12 AU 16 SEPTEMBRE INCLUSIVEMENT

LIVRES
REVUES
ET DISQUES
50% DE RABAIS
SANS EXCEPTION

BIENVENUE À TOUS !
Au bénéfice de la
Fondation prévention suicide.

cinéma pixel

330 av. St-Laurent
Centre-Ville Louiseville
SON NUMÉRIQUE
Écrans flottants et courbés

DU 8 AU 14 SEPT. 2000

LE TOUT POUR LE TOUT (G)
SAM. ET DIM.: 1:00 - 3:20 - 7:00 - 9:20
VEN. ET LUN. AU JEU.: 7:00 - 9:20

COYOTE UGLY V.F. (G)
SAM. ET DIM.: 3:20 - 7:00
VEN. ET LUN. AU JEU.: 7:00

LES REMPLAÇANTS (G)
SAM. ET DIM.: 1:00 - 3:20 - 7:00 - 9:20
VEN. ET LUN. AU JEU.: 7:00 - 9:20

L'HOMME SANS OMBRE (13+)
SAM. ET DIM.: 1:00 - 9:20
VEN. ET LUN. AU JEU.: 9:20

Mardi & Mercredi soir à 5.50 \$
INFO-CINÉ: (819) 228-0220
www.showbiz.net

CINÉMA

À l'affiche

Apparences

■ Thriller fantastique. Un an après une aventure extra-conjugale de Norman Spencer, son mariage est redevenu parfait. Seulement, son épouse se met à avoir des hallucinations qui ne sont peut-être pas si folles qu'elles le semblent.

L'art de la guerre

■ Film d'action. Un agent secret du FBI est faussement accusé du meurtre d'un diplomate. Pour sauver sa peau et sa réputation, il se doit de trouver l'identité du vrai tueur. Aidé d'une interprète chinoise, il tentera secrètement de prendre le coupable.

Bénie soit l'enfant

■ Suspense d'horreur. Une petite fille élevée par Maggie, une infirmière psychiatrique, développe des pouvoirs surnaturels. Une praticienne occulte vient réclamer l'enfant. Il revient à Maggie de prévenir la réalisation d'une prophétie biblique.

La cellule

■ Suspense de science-fiction. Un tueur en série est arrêté par la police mais tombe dans le coma sans révéler où il a enfermé sa dernière victime. On fait appel à une psychologue capable d'entrer dans l'esprit d'un patient comateux. On lui demande d'entrer dans l'esprit du tueur.

Coyote Ugly

■ Comédie romantique. Violet Sanford déménage à New York pour poursuivre sa carrière de chanteuse. Elle est engagée comme serveuse au bar «Coyote Ugly», le bar le plus branché en ville.

Le dinosaure

■ Dessin animé. Un oeuf de dinosaure volé dans son nid entreprend un long périple à l'issue duquel il sera adopté par des lémuriers. Quand un énorme météorite frappe la Terre, notre dinosaure se joint aux autres bêtes dans un voyage vers la terre ancestrale.

Gladiateur

■ Drame d'époque. Maximus, un grand général romain est forcé de s'exiler et de devenir esclave à cause de la jalousie de Commodus, héritier de l'empire. Maximus revient à Rome en gladiateur décidé à venger la mort de sa famille.

Hochelaga

■ Drame. Jeune délinquant, Marc est sous la tutelle d'une bande de motards en lutte avec une organisation rivale. On recrute Marc comme soldat. Par le soin d'un tueur à gages, il est initié aux

rites et coutumes de la bande et en apprend les valeurs.

L'homme sans ombre

■ Drame de science-fiction. Faisant fi des risques potentiels, Sebastian Caine, un scientifique ayant découvert un produit qui rend invisible, l'expérimente. Par sécurité, ses collègues effacent toute trace du produit et Caine prend cela comme une menace à son existence même.

Mon vaillant primate

■ Film pour enfants. Un singe aux talents sportifs exceptionnels se joint à une bande de jeunes pour faire partie de leur équipe de hockey.

New York en automne

■ Drame romantique. Un homme d'âge mûr aux nombreuses conquêtes amoureuses et à la vie mouvementée tombe amoureux d'une femme beaucoup plus jeune que lui mais qui est sérieusement malade.

Partis en 60 secondes

■ Drame policier. Randall Raines est un voleur de voitures repent. Mais son frère s'est engagé auprès d'un mafieux à voler 50 voitures en deux semaines. Il appelle Randall qui regroupe une équipe de voleurs et entame le boulot. Le détective Castlebeck se met le nez dans l'affaire.

Regards dangereux

■ Suspense. Un ex-agent du FBI débauché arrive à Chicago pour refaire sa vie. Ses plans sont interrompus quand une série de meurtres se produisent avec la signature d'un meurtrier qu'il a déjà poursuivi et qui veut se venger.

Les remplaçants

■ Comédie. En 1987, les joueurs de la NFL sont en grève. Une bande de joueurs plus ou moins talentueux remplacent les joueurs de l'équipe de Washington et connaissent une saison mouvementée mais victorieuse.

Le tout pour le tout

■ Comédie dramatique. Torrance Shipman vit un rêve: elle est leader d'un groupe de cheerleaders qui s'en vont aux championnats nationaux. La réalité reprend ses droits quand elle apprend qu'une école rivale copie leurs chorégraphies et qu'elle éprouve de l'attirance pour un autre que son petit ami.

La vie après l'amour

■ Comédie. Après 20 ans de mariage, Gilles Gervais se voit soudainement confronté au départ de son épouse. Gilles multiplie les efforts pour redonner un sens à sa vie.

Un film sur les motards doit nécessairement rendre compte de la violence qui règne dans ce milieu. Au premier plan, Finger (David Boutin) fait une démonstration de force à laquelle assiste Marc (Dominic Darceuil).

«Hochelaga»

Les motards: une vue de l'intérieur

«Un récit dur et passionnant», disent les notes de presse annonçant «Hochelaga». Elles sont dans le vrai. On pourrait d'ailleurs appliquer les deux mêmes qualificatifs au seul sujet: les bandes de motards criminalisées.

Quel sujet. Douloureusement présentes dans notre quotidien, il y a autour de ces organisations criminelles tant de mythes, d'illusions et d'appréhensions qui méritent d'être explorés. De là, tout reposait sur l'approche du réalisateur.



François Houde

Michel Jetté a choisi de suivre Marc, un jeune délinquant aux petits coups sans envergure qui a formé un embryon de bande avec ses copains Nose, le skinhead exalté et Bof, un graffiteur. Un peu de *dope*, des hold-up dans des dépanneurs, des petites défonces avec les amis. Marc est approché par des membres des Dark Souls, une puissante bande de motards. On lui propose un petit travail pour l'introduire au sein de la gang. Sans beaucoup plus de préambule, on lui offre de devenir un prospect, un homme de main au service de Finger, lui-même en voie d'obtenir ses couleurs.

Marc passe par les étapes obligées de l'accession à un rôle chez les motards. Il découvre aussi les dessous de la guerre qui opposent différentes bandes. Les alliances, les trahisons, les luttes, internes et externes. Marc a des couilles et est fasciné par la vie qu'on lui fait miroiter. Il fait ce qu'on lui demande. On lui en demande de plus en plus.

Et puis, le grain de sable s'insère dans l'engrenage.

Cru

Jetté a choisi d'en faire un récit proche de la réalité. Proche de la rue. Ses dialogues sont crus. Mais parfaitement justifiés. Il aurait été difficile de faire autrement. En tout cas, on y croit. Certaines scènes sont très fortes. Bien sûr, on se demande si tout ce qu'il décrit se passe bien comme ça dans la réalité. J'imagine que seul un motard, ou ex, pourrait le confirmer.

L'expérience a quelque chose de quasiment didactique pour le spectateur. Non seulement «Hochelaga» offre-t-il un aperçu de ce que peuvent être les rites propres aux bandes, mais on comprend un peu mieux la nature même de l'engagement des motards auprès de la bande. L'espèce de lien sacré qui assure force et pérennité du groupe.



Et puis, quels principes gouvernent à leurs activités? On nous offre un aperçu de ce que sont les guerres de pouvoir et la nécessaire politique qui existe au sein de ces organisations criminelles. On voit aussi la dynamique des luttes entre bandes.

Jetté a choisi la fiction, alors il va plus loin. Il touche aussi aux motivations qui amènent un jeune à entrer dans ce monde-là. Il a le mérite d'être demeuré tout juste en retrait des individus si ce n'est pour Marc, bien sûr. Explorer l'âme même d'un motard aurait été présomptueux. Il dessine ses personnages à gros traits avec suffisamment d'acuité dans le regard pour saisir une parcelle de leur essence en évitant l'écueil d'une tentative d'analyse psychologique. Tout juste ce dont son film a besoin. Ses personnages sont forts et intrigants. Enfin, ceux qui comptent.

Le choix de ses interprètes était très délicat. Il n'est pas évident d'aller puiser, même chez le meilleur des acteurs, la part de morbide qui explique les comportements meurtriers de ces criminels. Son personnage principal est jeune et l'interprète aurait pu manquer tant du nécessaire charisme que de l'obligatoire dureté. Dominic Darceuil a été un bon choix: il fait le travail.

À mes yeux, la révélation, c'est Jean-Nicolas Verreault que j'ai beaucoup aimé dans un rôle totalement excessif. Verreault n'a pas essayé de ressembler à quelqu'un: il se défonce, tout simplement. Or, il m'est quand même apparu crédible. Cela dit, je ne fréquente guère de skinheads criminels. J'ai aimé Massif (Ronald Houle), celui qui recrute Marc et plus encore Finger (fantastique David Boutin), son boss immédiat. Par contre, les deux personnages qui véhiculent la raison, les valeurs positives sont deux maillons plus faibles. Ça tient sans doute aux interprètes mais peut-être aussi à la difficulté d'intégrer une forme de morale au sujet. Jetté est plus habile dans sa description du milieu que dans ses dialogues. Le récit a du rythme, du punch, et il est habilement mené, assez pour garder l'intérêt et nous surprendre. Le sentiment ne passe pas aussi bien.

Faut-il déjà résumer? C'est dur et passionnant. ●

LE TOUT POUR LE TOUT

À L'AFFICHE! FLEUR DE LYS LE BIERMANS GALERIES DU CAP
TROIS-RIVIÈRES SHAWINIGAN CAP DE LA MADELEINE

Consultez le Guide-Horaire des Cinémas

REGARD DANGEREUX

(Version Française de The Hitman)

Ne rentrez jamais à la maison toute seule.

À L'AFFICHE! FLEUR DE LYS LE BIERMANS GALERIES DU CAP
TROIS-RIVIÈRES SHAWINIGAN CAP DE LA MADELEINE

Consultez le Guide-Horaire des Cinémas

L'INFORMATION 24 H/24

WWW.TROISRIVIERESPLUS.NET

MVP

Mon Vaillant Primate

À L'AFFICHE

LES CINÉMAS CINÉ ENTREPRISE

CINÉMA DU CAP

300, rue BARKOFF, CAP-DE-LA-MADELINE

SON DIGITAL ET ÉCRANS COURBÉS

INFO-HORAIRE

693-9899

SEMAINE DU 8 AU 14 SEPTEMBRE

COYOTE UGLY (V.F.) (G)
SAM & DIM: 2:15 - 7:10
VEN & LUN AU JEU: 7:10

LES REMPLAÇANTS (G) REEVES / HACKMAN
SAM & DIM: 2:00 - 7:00
VEN & LUN AU JEU: 7:00

NEW YORK EN AUTOMNE (G) GERE / RYDER
SAM & DIM: 4:30 - 9:30
VEN & LUN AU JEU: 9:30

LA CELLULE (16+) JENNIFER LOPEZ
SAM & DIM: 2:00 - 4:15 - 7:05 - 9:35
VEN & LUN AU JEU: 7:05 - 9:35

L'ART DE LA GUERRE (13+) WESLEY SNIPES
SAM & DIM: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30
VEN & LUN AU JEU: 7:00 - 9:30

LE TOUT POUR LE TOUT (G) KIRSTEN DUNST
SAM & DIM: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
VEN & LUN AU JEU: 7:15 - 9:15

PARTIS EN 60 SECONDES (13+) N. CAGE
SAM & DIM: 4:30 - 9:30
VEN & LUN AU JEU: 9:30

HOCHELAGA (13+) DOMINIC DARCEUIL
SAM & DIM: 1:00 - 4:00 - 8:00
VEN & LUN AU JEU: 8:00

REGARD DANGEREUX (13+) KEANU REEVES
SAM & DIM: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
VEN & LUN AU JEU: 7:30 - 9:30

TOUS LES JOURS

avant 18h00

5,50 \$

CINÉMA FLEUR DE LYS

CARREFOUR TROIS RIVIERES OUEST 375-3277

9 salles ✓ son numérique ✓ écrans courbes

http://www.actionfilm.ca/fleurdelys

REPRÉSENTATIONS AVANT 18h00
MARDI ET MERCREDI SOIR À PRIX RÉDUIT

SEMAINE DU 8 AU 14 SEPTEMBRE

REGARD DANGEREUX (13+ violence)
Sam. et Dim: 13h00 - 15h30 - 19h00 - 21h25
Ven. Lun. et Jeu: 19h00 - 21h25
Mar. et Mer: 13h25 - 19h00 - 21h25

HOCHELAGA (13+ violence)
Sam. et Dim: 12h30 - 15h20 - 18h30 - 21h10
Ven. Lun. et Jeu: 18h30 - 21h10
Mar. et Mer: 13h30 - 18h30 - 21h10

PARTIS EN 60 SECONDES (13+)
Sam. et Dim: 14h50 - 21h00
Ven. Lun. et Jeu: 21h00
Mar. et Mer: 21h00

LE TOUT POUR LE TOUT (G)
Sam. et Dim: 12h45 - 15h00 - 18h45 - 20h45
Ven. Lun. et Jeu: 18h45 - 20h45
Mar. et Mer: 13h30 - 18h45 - 20h45

L'ART DE LA GUERRE (13+ violence)
Sam. et Dim: 12h40 - 15h30 - 18h40 - 21h25
Ven. Lun. et Jeu: 18h40 - 21h25
Mar. et Mer: 13h25 - 18h40 - 21h25

LA CELLULE (16+)
Sam. et Dim: 12h35 - 15h10 - 18h35 - 20h45
Ven. Lun. et Jeu: 18h35 - 20h45
Mar. et Mer: 13h20 - 18h35 - 20h45

NEW YORK EN AUTOMNE (G)
Sam. et Dim: 18h40
Ven. Lun. et Jeu: 18h40
Mar. et Mer: 13h30 - 18h40

MON VAILLANT PRIMAT (G)
Sam. et Dim: 12h50 - 14h40

GLADIATEUR (13+ violence)
Sam. et Dim: 12h30 - 15h25 - 18h30 - 21h20
Ven. Lun. et Jeu: 18h30 - 21h20
Mar. et Mer: 13h20 - 18h30 - 21h20

COYOTE UGLY (V.F.) (G)
Sam. et Dim: 20h50
Ven. Lun. et Jeu: 20h50
Mar. et Mer: 20h50

APPARENCES (13+)
Sam. et Dim: 12h45 - 15h10 - 18h30 - 21h00
Ven. Lun. et Jeu: 18h30 - 21h00
Mar. et Mer: 13h20 - 18h30 - 21h00

LA VIE APRÈS L'AMOUR (G)
Sam. et Dim: 12h45 - 18h45
Ven. Lun. et Jeu: 18h45
Mar. et Mer: 13h20 - 18h45

5.50\$ | LES CINÉMAS BIERMANS 539-8899

1553 Boulevard Biermans, Shawinigan

Visitez notre site internet: http://www.cinema.ca

HORAIRE DU 8 AU 14 SEPTEMBRE | COUCHE-TARD VEN. SAM. À 5.50\$

LE TOUT POUR LE TOUT (G)
Sam. Dim. Mar. et Mer: 13h05 - 15h30 - 19h00 - 21h15
Ven. Lun. et Jeu: 19h00 - 21h15 / Couche-tard: 23h30

WESLEY SNIPES L'ART DE LA GUERRE (13+ violence)
Sam. Dim. Mar. et Mer: 13h00 - 15h35 - 18h55 - 21h35
Ven. Lun. et Jeu: 18h55 - 21h35 / Couche-tard: 24h05

REGARD DANGEREUX (13+ violence)
Sam. Dim. Mar. et Mer: 13h05 - 15h30 - 19h00 - 21h15
Ven. Lun. et Jeu: 19h00 - 21h15 / Couche-tard: 23h30

COYOTE UGLY (V.F.) (G)
Sam. Dim. Mar. et Mer: 13h00 - 15h30 - 19h00 - 21h15
Ven. Lun. et Jeu: 19h00 - 21h15 / Couche-tard: 23h30

KEANU REEVES GENE HACKMAN LES REMPLAÇANTS (V.F.) (G)
Sam. Dim. Mar. et Mer: 13h00 - 15h35 - 18h55 - 21h35
Ven. Lun. et Jeu: 18h55 - 21h35 / Couche-tard: 24h05

LA CELLULE (16+)
Sam. Dim. Mar. et Mer: 13h00 - 15h35 - 19h00 - 21h30
Ven. Lun. et Jeu: 19h00 - 21h30 / Couche-tard: 24h05

RICHARD GERE WINONA RYDER NEW YORK EN AUTOMNE (G)
Sam. Dim. Mar. et Mer: 13h00 - 18h55 - 21h15
Ven. Lun. et Jeu: 18h55 - 21h15 / Couche-tard: 23h30

NICOLAS CAGE PARTIS EN 60 SECONDES (13+)
Sam. Dim. Mar. et Mer: 15h35 - 21h35
Ven. Lun. et Jeu: 21h35 / Couche-tard: 24h05

BRUCE WILLIS LE KID (G)
Sam. Dim. Mar. et Mer: 13h05 - 15h30 - 18h55 - 21h15
Ven. Lun. et Jeu: 18h55 - 21h15 / Couche-tard: 23h30

LIVRES

Lectures de fin d'été...

Trois-Rivières

L'automne a déjà commencé à nous envoyer quelques signes avant-coureurs. Le mercure a chuté. Les journées raccourcissent.

Les maisons d'édition nous ont envoyé leur programme de publications. Et il reste encore plein de livres dont je ne vous ai pas parlé encore...



Martin Francoeur

Qu'à cela ne tienne. En attendant l'avalanche de bouquins qui seront publiés au cours des prochaines semaines — ce n'est plus qu'une question de jours avant d'être bombardés! —, voici en rafale quelques suggestions de lecture de fin d'été.

Mystérieuse Jessica

L'auteur d'origine sud-africaine Bryce Courtenay, qui vit maintenant en Australie, nous propose une histoire ayant son pays d'adoption comme toile de fond. Dans *Jessica*, il nous présente l'histoire d'une jeune femme au destin singulier, une femme forte, une héroïne comme plusieurs les aiment...

On se transporte donc dans les terres sauvages de l'Australie, entre les années 1910 et 1950, où on retrouve le personnage de Jessica, une sorte de garçon manqué qui aide son père sur la ferme d'élevage. Un jour, un meurtre effroyable est commis près de chez eux. Jessica parvient à sauver, seule, l'assassin de la vengeance aveugle d'une foule qui l'a déjà condamné.

Neuf mois plus tard, la jeune femme met au monde un enfant et refuse de dévoiler l'identité du père. À cela s'ajoute une rivalité avec sa sœur aînée pour gagner l'amour d'un

même homme. La recette est classique, mais elle marche toujours...

«Jessica», roman de Bryce Courtenay traduit de l'anglais par Sylvie Schneider, éditions JC Lattès, 458 pages.

Effets secondaires

Le cardiologue Brian Holbrook ne prévoyait pas jouer les enquêteurs... Pourtant, c'est ce personnage qui se retrouve au cœur de l'intrigue dans le plus récent roman de l'Américain Michael Palmer, un thriller scientifique intitulé *Un remède miracle*, publié aux éditions Grasset.

Dans cette histoire, Holbrook découvre des effets secondaires indésirables à un médicament miracle censé guérir l'artériosclérose. Ce sont les fabricants qui ont tenté de dissimuler ces effets du Vasclor, afin d'accélérer le processus d'homologation du médicament par la Food and Drug Administration. À partir de ce moment, notre cardiologue mène sa petite enquête et s'engage dans une course avec la direction de l'Institut, qui escompte des produits faramineux.

Quelques jours avant l'autorisation de mise en marché, Holbrook tombe dans un guet-apens: des tueurs ont été commandités par la mafia tchèque, qui contrôle le laboratoire produisant le mystérieux médicament...

«Un remède miracle», roman de Michael Palmer traduit de l'américain par Eric Wessberg, collection «Thriller», éditions Grasset, 378 pages.

Amours tourmentées

Que serait la littérature sans les histoires d'amours tourmentées? Et qui serait Robin Lee Hatcher sans ce genre d'histoires?

Dans son plus récent roman intitulé *La bonne fortune d'Elisabeth Wellington*, l'auteur nous présente le personnage de Lady Elisabeth Wellington, une jeune Anglaise qui émigre aux États-Unis pour fuir un mariage imposé. Elle s'installe dans une ville du Montana où habite Jennie Steele, avec qui elle correspond. Après avoir obtenu un poste d'institutrice, elle s'éprend de Garrett, un séduisant cow-boy qui est le père de Jennie.

Veuf depuis peu, l'homme n'est cependant pas très sensible aux charmes de la jeune femme. Celle-ci se retourne alors vers Owen, le maire de la petite ville, qu'elle épouse. Les regrets surgissent et elle tentera de renouer avec Garrett, malgré les obstacles qui se dresseront devant elle.

«La bonne fortune d'Elisabeth Wellington», roman de Robin Lee Hatcher traduit de l'américain par Annie Hamel, collections «Grands romans», éditions de l'Archipel, 296 pages.

Adieu, enfance!

Ce ne sera pas une mince tâche pour Astrid, une jeune fille de treize ans, de passer à l'âge adulte. Sa quête d'elle-même, elle la vivra dans l'incertitude et l'instabilité des familles d'accueil, dans la cruauté de la solitude, dans les enfers et les paradis artificiels.

Enfant unique d'une mère célibataire — une brillante poétesse pour qui l'homme est un objet de mépris ou de plaisir —, Astrid chérit la relation intime, amicale et complice qu'elle a avec sa mère. Mais cet univers bascule quand la mère tombe amoureuse d'un homme, qu'elle finira par tuer par désillusion. L'emprisonnement à vie de la mère laissera la fille marquée à tout jamais.

Le roman nous présente le drame de cette adolescente, qui va d'un foyer d'accueil à l'autre et qui accumule les épreuves qu'elle doit affronter pour trouver son chemin. Seuls la détermination et l'humour lui permettront de relever le défi, de lutter contre la solitude et la pauvreté. Un adieu à la fois nostalgique et pénible à l'enfance.

«Laurier blanc», roman de Janet Fitch traduit de l'américain par Marie-Lise Marlière, éditions Albin Michel, 508 pages.

Divorcés réunis

La vie de Jack McGill se retrouve complètement bouleversée dans le plus récent roman de l'Américaine Barbara Delinsky. Brillant architecte, il apprend soudainement que la femme de qui il a divorcé il y a six ans, Ra-

chel, a eu un terrible accident et se retrouve entre la vie et la mort dans un hôpital.

Laissant derrière lui ses projets et sa nouvelle vie, il se rend au chevet de son ex-épouse, ne sachant pas trop quelle force mystérieuse l'y pousse. Au fil des heures interminables qu'il passe auprès de Rachel, inerte, il apprend à connaître la femme qu'elle est devenue, à travers leurs filles, Samantha et Hope, à travers ses amies, mais aussi à travers son art. Rachel était en effet une artiste-peintre dont la carrière était en plein essor.

Jack s'installe chez son ex et tombe sous le charme de l'endroit où Rachel a élu domicile. Le passé le rattrapera. Et le destin agira sournoisement...

«La route de la côte», roman de Barbara Delinsky traduit de l'américain par Sabine Bouloungne, éditions JC Lattès, 452 pages.

Atelier d'art et de bricolage

- Enseignement personnalisé
- Groupe de 5 personnes (maximum)

PROGRAMMATION AUTOMNE 2000

PEINTURE À L'HUILE (adultes)

AQUARELLE (adultes)

PEINTURE (9 à 12 ans)

BANDE DESSINÉE (11 ans et +)

ATELIERS DE BRICOLAGE (adultes)

Les cartes, le papier marbré, le découpage, gravure sur verre, bricolage de Noël, feuille d'or, etc.

ATELIERS D'ART (adultes)

Techniques de pinceau, couleur, perspective, peindre les ciels, acrylique, crayons de couleurs, etc.



Martine Juneau

BACC: en enseignement des Arts plastiques
Expérience de plusieurs années en enseignement des arts

1670, rue Champlain, Trois-Rivières (819) 379-0258
DÉBUT DES COURS: semaine du 25 septembre 2000

Au Moulin Michel

Le 16 septembre, 20 h.
Les Ours
100 % pur wes-
Sept joyeux lurons
accompagnés de leur invité spécial
Jerry Joly

Le 29 septembre, 20 h.
Ray Bonneville
Gust of the wind
Du folk-blues-country

Le 29 octobre, 20 h.
Sao
Passion fado
Au Manoir Bécancourt

Le 3 novembre, 20 h.
Les chansons culottées de Blaise

Le Carnaval des animaux
Inspiré de l'œuvre de Camille Saint-Saëns
Le 24 septembre, 14 h

Cet automne, Laissez-vous séduire!
laissez-vous surprendre !!!
"Spectaclement" votre - Diffusions Plein Sud
Télébec
Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture et des Communications
Pour information ou réservation : 1.819.294.6500
Cartes Visa et Master Card acceptées - Frais de 1 \$ par billet sauf les billets pour enfants

Série SPECTACLE-FAMILLE
Abonnement 2000-2001

La Maison de la culture de Trois-Rivières

c'est ma maison!

La ronde de Nuit
24 septembre 2000 14 h
Théâtre de marionnettes de Montréal

Le jardin de Babel
29 octobre 2000 14 h
Théâtre de l'Oeil de Montréal

Le Petit bon à rien
26 novembre 2000 14 h
Théâtre de l'Avant-Pays de Montréal

La Nuit diamantée
27, 28 et 29 décembre 2000 14 h
Théâtre des Mots... Céans de Trois-Rivières

Les 2 sœurs
28 janvier 2001 14 h
Théâtre de Quartier de Montréal

Le chemin d'Artémise
21 et 22 avril 2001 14 h
Théâtre de l'Arche-Muse de Trois-Rivières

L'Arche de Noémie
25 février 2001 14 h
et matinée scolaire le 26 février 2001, à 9h30
Théâtre Bouches Décousues de Montréal

Les trois cheveux d'or
25 mars 2001 14 h
Théâtre Les Amis de Chiffon de Chicoutimi

SPÉCIAL ABONNEMENT
35\$
Taxes et frais de service inclus
Total à l'unité: 8 x 5\$ = 40\$
En collaboration avec

Tous ces spectacles sont présentés à la salle Anaïs Allard-Rousseau de la Maison de la culture de Trois-Rivières 1425, place de l'Hôtel-de-ville Trois-Rivières

BILLETTERIE TROIS-RIVIÈRES
Achat téléphonique (819) 380-9797

COMPAGNIE DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL DE TROIS-RIVIÈRES

YOGA

Le yoga et le corps:
relaxation, système nerveux apaisé, meilleure énergie, assouplissement corporel.

Le yoga et la respiration:
améliorer et allonger sa respiration, contrôler l'expiration, source de décontraction.

Le yoga et la paix de l'esprit:
concentration, méditation, évolution spirituelle.

10 semaines
coût 75\$

18 sept. au 24 nov.
tél: 691-2246

VINYOGA
centre de yoga
diplômée C.C.Y. & stages de post-formation en Europe.

professeur
Hélène Rivard

DISQUES



Bashung fait encore le tour de son jardin...

Alain Bashung fait partie de la catégorie des «très-Français». Je m'explique. C'est que ce qu'il offre ne s'adapte pas toujours très bien à notre réalité culturelle. N'empêche que pour ceux qui s'intéressent à la musique française dans sa plus grande pureté, Alain Bashung figure probablement parmi leur top 10.



Éric Langevin

Ainsi, avec *Climax*, Bashung fait encore une fois le tour de son jardin pour nous cueillir les arômes les plus savoureux. Entre *Romans-photos*, disque paru en 1977, et *Fantaisie militaire*, sorti quelque 11 ans plus tard, il a pris soin de nous faire régulièrement cadeau de regrouper ses succès: deux disques live (*Confessions publiques* et *Live Tour 85*) et ce, sans oublier l'album *Intégral* (9 disques) lancé en 1993.

Voici que, cette fois, avec *Climax*, il revient à nouveau aux bonnes an-

nées de ses chansons avec des variations intéressantes. On retrouve avec plaisir les pièces comme *L'apiculteur*, *Madame Réve*, *Gaby Oh! Gaby*, *Malaxe* ou encore *Osez Joséphine*. Loin de respirer la paresse, Bashung ajoute, en plus, certaines variantes en permettant à quelques amis musiciens de mettre leur nez dans certaines pièces étalées sur plus de 20 ans de carrière.

Avec le guitariste Marc Ribot, il a retouché *Les grands voyageurs* en lui donnant un son des années 30. Travail fait de la même façon avec *À l'ouest*. Rodolphe Burger assène aussi une bonne fessée à *Samuel Hall*, tout comme l'a fait Noir Désir avec *Volontaire*. L'une des plus belles adaptations est sans doute celle de Rachid Taha qui a ajouté des univers très orientaux sur *Ode à la vie*.

Difficile de critiquer cette manie d'Alain Bashung de présenter des compilations quand il se donne autant pour varier le ton. Les initiés vont jubiler. (Barclay)

Suroît
Suroît est un groupe typiquement

acadien. Même si sur ce nouvel album ils nous présentent les plus grands succès de La Bolduc, les membres conservent cette charmante prononciation qui les distingue à notre grand plaisir.

Les pièces de Mary Travers sont retapées de très belle façon. L'instrumentation à la mandoline et au banjo, par exemple, donne une toute autre allure aux pièces déjà très connues comme *J'ai un bouton sur le bout de la langue*, *Ça va venir*, *découragez-vous pas* ou *Mon vieux est jaloux*, pour ne nommer que celles-là. Les pièces indiquées comme étant la version des îles sont particulièrement belles par la sensibilité des interprétations et la recherche de l'orchestration.

Suroît salue La Bolduc ne réinvente rien mais nous ramène tout près d'une femme qui a marqué son époque. (GSI musique)

Yannick

Il n'a que 21 ans et pourtant il sait déjà comment se faire aimer et surtout quoi faire pour tourner sur les radios. Sur son dernier album *C'est*

ça qu'on aime, il a fait une adaptation d'une adaptation. Originale non? En fait, *Ces soirées-là* est une version «Oh what a night» qu'avait déjà retraillée Claude François. Si la pièce fait danser la jeunesse tout au cours de l'été, le reste de l'album risque de passer bien inaperçu.

Le style disco-funky que révèle la pièce populaire ne se retrouve pas sur le reste de l'album. Les autres plages s'enchaînent sur un hip-hop plutôt ordinaire. D'ailleurs, pendant que j'y pense, vivement un chanteur hip-hop français qui ne fera pas référence au moins une fois à la Coupe du monde de soccer... Bon, c'était un petit tracas personnel qui devait passer. (M13 Records)

Femmouzes T

Quel rafraîchissement! Femmouzes T est un duo féminin complètement éclaté. Difficile pour moi de décrire leur style quand elles-mêmes soutiennent faire un son «brésilien-techno-rap-musique-de-rue-méditerranéen». Bref, elles sont coquines dans leur façon de faire parce que les Françaises, qui habitent Toulou-

se, enchaînent les mots à la vitesse de l'éclair sur des instruments (accordéon, violons, guitares) parfois très dépouillés et parfois complètement modifiés électroniquement. Vous comprenez maintenant pourquoi je dis qu'il est parfois ardu de s'y retrouver. Tout cela c'est sans compter les textes de chansons que l'on retrouve en français, en portugais ou en occitan...

On se laisse prendre par le rythme et par la nouveauté au début mais on se rend compte rapidement de la redondance du style. Elles tournent un peu en rond. «2», c'est ainsi qu'elles ont brillamment nommé leur deuxième disque, compte 12 pièces. On trouve *cute* les cinq premières plages, après c'est un peu éternel.

Reste que Françoise Chapuis (voix, tambourin) et Rita Macedo (voix, accordéon) ont entre les mains un style qui risque de se développer au fil de leurs expérimentations. Ce que je souhaite c'est qu'elles le peaufinent pour créer une diversité, tout en gardant la même folie. (DEP) ●

Vavoom selon Setzer

Presse Canadienne

Il n'y a guère que Brian Setzer pour concocter un titre de disque tel «Vavoom!», au demeurant tout à fait représentatif des 14 chansons de la plus récente livraison de l'ex-Stray Cat et de son big band.

Dès «Pennsylvania 6-5000», on sait que l'on est entre bonnes mains. Cuivres explosifs, guitare mordante, rythmes endiablés, tout y est pour passer un bon moment.

Où Setzer trouve toujours le moyen de surprendre, c'est quand il met un classique à sa main. «Gettin' in the Mood», version augmentée de paroles de la légendaire «In the Mood» est un vrai bijou. En revanche, on se demande à quoi sert l'excellente livraison vivifiante de «Mack the Knife» qui est tellement similaire à celle de Bobby Darin.

Mais bon, avec une furieuse «Americano» - reprise par Ray Gellato il y a quelques années - qui nous ramène à «America» de West Side Story, et des originales de Setzer comme «49 Mercury Blues» et «Drive Like Lightning (Crash Like Thunder)» dont la ligne de guitare mérite de côtoyer les classiques, on va se contenter de mettre le disque dans le lecteur et d'appuyer sur la pédale d'accélérateur. ●

DÉCOUVRIR la musique classique et ses compositeurs

- La vie des grands musiciens, compositeurs et interprètes;
- auditions commentées d'oeuvres musicales (documentation fournie);
- les grandes époques de la musique: du baroque jusqu'au 20^e siècle;
- la musique de concert;
- Jean-Sébastien Bach;
- deux récitals consacrés à Beethoven.

Pour le grand public

(Il n'est pas nécessaire d'avoir une formation musicale pour suivre cette activité qui s'adresse à toute personne intéressée par la musique et qui voudrait approfondir ses connaissances et découvrir un répertoire varié.)

Soirée d'information et inscriptions : jeudi 14 septembre 2000 à 19 h

Durée : 8 rencontres, les **jeudis** de 19 h à 21 h 30 à partir du 21 septembre 2000.

Lieu : Maison de la culture de Trois-Rivières, salle régionale, 1425, Place de l'Hôtel de Ville.

Coût : 75,00 \$ taxes incluses

Animateur : Michel Kozlovsky, professeur au Conservatoire de musique de Trois-Rivières, professeur à l'UQTR et pianiste de concert.

En collaboration avec l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières

Renseignements: 373-5340

www.ostr.qc.ca orchestre@ostr.qc.ca

Ostr
Orchestre symphonique de Trois-Rivières
Fondé en 1964 - 100 artistes



Centre des Arts de Shawinigan

AUTOMNE 2000

Les Grands Spectacles

28 sept.	20 h	Sweet People	28 ^e
30 sept.	20 h	Mario Jean	27 ^e
7 oct.	20 h	Je suis une mouette	25 ^e
11 et 12 oct.	20 h	Broue (complet)	36 ^e
14 oct.	20 h	Danse Sing	28 ^e
21 oct.	20 h	Gilles Vigneault	25 ^e
22 oct.	20 h	Isabelle Boulay	30 ^e
28 oct.	20 h	Martin Petit «Grandeur Nature»	25 ^e
5 nov.	20 h	Douze hommes en colère	25 ^e
25 nov.	20 h	Qui a peur de Virginia Woolf?	25 ^e
26 nov.	20 h	Lynda Lemay	27 ^e
2 déc.	20 h	Bruno Pelletier	28 ^e
9 déc.	20 h	Alain Choquette	27 ^e
10 déc.	20 h	Angèle Dubeau et la Pieta (enfant et étudiant 18 ans et moins)	25 ^e
16 déc.	20 h	La Bottine Souriante	25 ^e

Les lundis Doux

16 oct.	13 h 30	Duo Fortin Léveillé	10 ^e
13 nov.	13 h 30	Soraya	10 ^e

Jeunesse

31 oct.	matinées	Les Sorcières (scolaire)	6 ^e
2 nov.	19 h	Un éléphant dans le coeur	6 ^e

Les Vendredis cabaret RockDétente

22 sept.	18 h	Cinéma d'autrefois	15 ^e
29 sept.	18 h	Renée Claude	21 ^e
13 oct.	18 h	Stephen Barry Band	18 ^e
20 oct.	18 h	Nicola Ciccone	18 ^e
27 oct.	18 h	Lou Simon	18 ^e
3 nov.	20 h	Gérard Potier	18 ^e
24 nov.	18 h	Montcorbier	18 ^e
1 déc.	18 h	Huguette Oigny	18 ^e



Bruno Pelletier



Danse Sing



Isabelle Boulay



Huguette Oigny



Douze hommes en colère



Stephen Barry Band



Martin Petit Alain Choquette



Lynda Lemay



Virginia Woolf



Mario Jean



Nicola Ciccone



Martin Petit Alain Choquette

Le Nouvelliste
CHLN550

CHEV
ROCK 95.5

Gouvernement du Québec
ministère de la culture
et des communications

TQS

Mauricie
Radio-Canada
Télévision

CKIM

101012

VARIÉTÉS

Le retour d'Yves Jacques

Il revient dans «Les Jumeaux vénitiens»

Québec (PC)

Yves Jacques revient sur scène à Québec après une absence de sept ans, et deux fois plutôt qu'une. Car le comédien natif de Québec se dédouble en interprétant Tonino et Zanetto, les antithétiques clowns blanc et rouge à qui Goldoni donne les rôles principaux de ses Jumeaux vénitiens.

Mis à part sa prestation dans La légende de Jimmy en 1993, son dernier rôle au théâtre dans la capitale a été celui de Neville Strange dans Le point de non-retour d'Agatha Christie, dans une mise en scène de Gil Champagne au défunt Théâtre du Bois-de-Coulange, en 1991.

Si son absence a été si longue, c'est parce qu'Yves Jacques travaille autant dans la métropole qu'en France. Il ne croit pas s'être imposé un double exil, mais plutôt avoir répondu à un impératif besoin professionnel d'avancement. «J'avais besoin d'aller voir ailleurs, d'aller me ressourcer. Je ne l'ai pas fait par dépit ou parce qu'on ne m'offrait plus rien.»

Le sujet est sensible et le taraude car il veut manifestement répondre à ses détracteurs, se défendre de courir deux lièvres à la fois. «J'ai l'impression de travailler dans la francophonie. Sinon, il me faudrait un frère jumeau», dit-il en riant.

Vrai qu'Yves Jacques a un petit côté kid kodak et connaît très bien toutes les coutures du petit jeu médiatique. Mais peut-on réellement lui reprocher de promouvoir sa carrière ? Quant à son omniprésence, elle n'est rien à côté de celle d'un Remy Girard, par exemple.

«Les gens qui m'abordent dans la rue me disent plutôt : M. Jacques, on ne vous voit plus. Parce que je ne fais plus de télévision. J'ai toujours essayé de faire une chose à la fois et je ne suis pas boulimique.»

Pour ce qui est des aléas de la distribution, la chose est encore moins de son ressort. Ainsi, bien que La veuve de Saint-Pierre et La



(Photo - PC)

vendu. Au contraire, fait-il valoir, pouvoir jouer sur les deux tableaux lui permet «de choisir sans avoir à faire des choses que j'aime plus ou moins». Il a ainsi renoncé à des tournages potentiels cet été pour se consacrer au Goldoni, mis en scène par Denise Filiatrault.

Le comédien reconnaît volontiers que cette commedia dell'arte «n'est pas une pièce profonde comme Goldoni en a écrit par après, mais un prétexte à la comédie».

Réunis à Vérone sans le savoir, les jumeaux Tonino et Zanetto provoquent bien des quiproquos. Surtout que l'un est autant beau parleur que l'autre est taré. Véritables antithèses, les deux personnages «qui sont comme dans une porte tournante» ne tarderont pas à provoquer chez le spectateur un glissement de sympathie du matamore beau parleur vers le naïf «plus touchant».

Par ailleurs, Yves Jacques tournera bientôt un troisième long métrage avec Miller. Il sera aussi du premier film d'Émile Gaudreault (le scénariste de Louis 19).

Jacques s'estime aujourd'hui en pleine possession de ses moyens. «C'est merveilleux d'avoir 40 ans car les rôles qu'on me propose sont plus intéressants», dit-il. À défaut d'un physique à la «Roy Dupuis ou Brad Pitt», Yves Jacques s'estime heureux de pouvoir compter sur son talent, «l'avantage que j'ai sur un jeune premier» à qui on ne propose plus rien lorsque le public est lassé de sa belle gueule.

Après plus de sept ans d'absence sur les planches québécoises, Yves Jacques fait un retour dans la pièce «Les Jumeaux vénitiens».

chambre des magiciennes furent tournés à deux trimestres différents, les films de Patrice Leconte et de Claude Miller sortiront à l'automne au Québec. Sans parler de son rôle dans le premier court métrage de Serge Denoncourt, Via Crucis.

Il serait également malaisé de prétendre qu'Yves Jacques est un

ARCHAMBAULT

LA PLUS GRANDE MAISON DE MUSIQUE ET LIVRES AU QUÉBEC



Le certificat-cadeau Archambault
LE CAGNEAU DES CAGNEAUX

NOUVEAU
MAGASIN
ST-GEORGES DE BEAUCÉ



Vente extrême

Du 4 septembre au 1^{er} octobre 2000

À l'achat de 2 D.C.
identifiés Vente
Extrême, grattez et
gagnez des primes
Le Château.

le château

Sélection de D.C. à des
prix extrêmes

25% de rabais sur tous les D.C.
à étiquettes blanches identifiés
Vente Extrême.
(réduit à la caisse)



Bon Jovi
Cross road.
The best of
14⁹⁹



U2
The best of
1980-1990
15⁹⁹



S Club 7
7
15⁹⁹



The Brian
Setzer Orchestra
Vavoom!
15⁹⁹



Mission
impossible 2
Musique du film et musique
inspirée du film
16⁹⁹



Kina
Kina
15⁹⁹



ABBA
Gold.
Greatest hits.
16⁹⁹



Aerosmith
Big ones
15⁹⁹



Johnny
Hallyday
Sang pour sang
15⁹⁹



Bee Gees
The very best of the
16⁹⁹

Autres titres également en vente.

WWW.ARCHAMBAULT.CA

Promotion en vigueur jusqu'au 1^{er} octobre

Anjou • Brossard • Chicoutimi • Laval • Montréal • Québec
Sherbrooke • St-Georges de Beauce • Ste-Foy • Trois-Rivières

Comptoir
Admission 3760, boul. des Forges

Le FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA
POÉSIE et les ÉCRITS DES FORGES,
éditeur international de poésie, remercient
LE NOUVELLISTE pour son accueil géné-
reux à la poésie
entre deux
festivals.



Vieillard oh vieillard...⁽¹⁾

Je te vois me regardant
du fond de ta chair ruinée
du fond de tes rêves tués
de tes abîmes glauques
et de l'éclat qui braille encore
parfois au bout de tes yeux

Et les miens te fuient avec pudeur
crainte amour pitié pétrifiée
avec la même stupeur millénaire
que les autres du passé
regardant un vieillard
depuis la profondeur de son rire
de son angoisse et de sa fin
qui vient

Et c'est moi-même encore
que je vois comme tous avant moi
que je regarde me regarder
l'homme encore droit
mais fléchissant déjà
de l'autre côté
moi-même qui voudrais en vain
te revoir
quelque part
ou les vieilles ossatures mortes
deviendraient un trait de lumière
à travers le temps

Yves Préfontaine

Yves Préfontaine

Yves Préfontaine est né à Montréal en 1937. Entre 1957 et 1981, il a publié sept titres et a collaboré activement à diverses revues. En 1990, l'Hexagone publie *Parole tenue* (poèmes 1954-1987), incluant une suite inédite intitulée *Les Éponailles*. Il a reçu le prix France-Québec pour *Pays sans parole* (publié en 1967) et le prix Paris-Québec (en 1991) pour sa retrospective *Parole tenue*.

(1) *Vieillard oh vieillard...*, extrait, p. 33 de *Exit 19*, revue de poésie, Yves PRÉFONTAINE, Éditions Gaz Moutarde (Montréal), 2000, 80 pages, prix en librairie : 10 \$ + taxes.

Les coups de coeur (Série A)

Le samedi 30 septembre 2000
Anne Hébert, un hommage

Concert en collaboration avec la classe d'orchestre
du Conservatoire de musique de Trois-Rivières
Leclair • Amour • (création)
Strauss • Six chansons
Bruckner • Symphonie n° 9

Le Nouvelliste

Soliste :
Aline Kutan, soprano

Le samedi 16 décembre et
le dimanche 17 décembre 2000
Noël en famille

Morel • Paraphrases
Tchaïkovski • Casse-Noisette, suite op. 71a
Lapierre • Noël pour 5 continents

Les Petits Chanteurs de Trois-Rivières
Chef de chœur : Paul-André Bellefeuille

COGECO

Le samedi 10 février 2001
L'OSTR reçoit

Grieg • Concerto n° 5, 1^{er} mov.
Beethoven • Rapsodie, op. 53
Brahms

Solistes invités :
Michel-Alexandre Broekaert, pianiste
Rachel Cotton, pianiste
Marie-Nicole Lemieux, mezzo-soprano
Chœur polytechnique de l'OSTR
Chef de chœur : Raymond Perrin

Les grands concerts (Série B)

Le samedi 11 novembre 2000
La gloire de la trompette

Liszt • Les Préludes
Hummel • Concerto en mi bémol majeur
Dvorak • Symphonie n° 9 • Du nouveau monde •

Hydro Québec

Soliste :
Paul Merkelo, trompettiste

Le samedi 7 avril 2001
Soirée russe
Concert en collaboration avec la classe d'orchestre
du Conservatoire de musique de Trois-Rivières

Glinka • Rouslan et Ludmilla
Chostakovitch • Concerto n° 1
Tchaïkovski • Symphonie n° 4

Hydro Québec

Soliste :
Yegor Dyachkov, violoncelliste

Le samedi 17 mars 2001
Soirée-cinéma

Extraits des trames sonores de :
Williams • Star Wars
E.T.
La liste de Schindler
Wagner • Marche funèbre et mort de Siegfried
Excalibur
Rota • Le Parrain
Suite de ballet La strada

Orchestre de chambre (Série C)

à la chapelle du Séminaire Saint-Joseph

Le dimanche 6 mai 2001
Concerto de Mendelssohn

Elgar • Sérénade
Respighi • Airs et Dances
Mendelssohn • Concerto en ré mineur

Hydro Québec

Solistes :
Darren Lowe, violoniste
Suzanne Beaubien, pianiste

Le dimanche 4 mars 2001
Concerto de Mozart

Mozart • Concerto n° 1
Dion • Homme-âge à la mer •

Hydro Québec

Soliste :
Timothy Hutchins, flûtiste

23^e Saison
2000-2001

Abonnement
à partir de

47\$

Ostr
Gilles Bellemare, directeur artistique
www.ostr.qc.ca

Votre
orchestre...



SALLE
J.-ANTONIO-THOMPSON

Achats téléphoniques
(819) 380-9797



VARIÉTÉS



Photo Hélène Langlais

François Lebrun,
clarinettiste.

(Photo ABS - Alain Berthiaume)

Lysanne Gervais,
violoniste.

Deux jeunes Latuquois s'illustrent en musique

Hélène Langlais
La Tuque

La Tuque a une tradition musicale forgée par le travail incessable de professeurs qui ne comptent pas les heures pour transmettre à leurs élèves cette passion qu'ils ont pour la musique.

Malgré la distance, plusieurs de ces élèves réussissent à prolonger leur rêve vers une carrière professionnelle et c'est d'ailleurs le rêve que caressent deux jeunes Latuquois, Lysanne Gervais et François Lebrun, qui ont bien figuré cet été au Concours de musique du Canada à Toronto.

Les deux musiciens ont suivi un parcours bien différent. Lysanne n'a

que quinze ans et débute son cinquième secondaire dans l'espoir de pouvoir ensuite poursuivre ses études en musique à plein temps au Conservatoire de Trois-Rivières. Sa passion de la musique, elle a choisie de la vivre avec un violon entre les doigts.

François entame sa dernière année de musique au Cégep de Trois-Rivières en clarinette sous la gouverne de M. Denis Doucet. Il espère ensuite poursuivre ses études à l'Université de Montréal avant de prendre la direction d'une prestigieuse école de musique dans la région de New York. Il ira rejoindre M. Charles Neidich avec qui il a travaillé cet été au camp musical de Orford.

Les deux jeunes Latuquois se

sont croisés sur la scène du Concours de musique du Canada cet été où ils ont bien fait. Lysanne était satisfaite de sa prestation étant donné qu'elle a consacré la majeure partie de ses énergies à ses études cette année pour compléter les cours de sciences qui lui permettront d'accéder au Conservatoire.

Il s'agissait de sa deuxième participation à ce prestigieux concours où les meilleurs musiciens du pays sont jugés par des professionnels.

«Cette année, je pars compléter mon secondaire au Collège Marie de l'Incarnation. Je vais pouvoir entrer vraiment dans la famille du Conservatoire et vivre une immersion musicale complète», a confié l'adolescente qui multiplie les prestations

devant public depuis quelques temps, en plus de faire partie de plusieurs orchestres de la région.

François Lebrun est passablement occupé lui aussi au sein de plusieurs orchestres et groupes musicaux de la Mauricie, dont le Choeur de clarinettes de Trois-Rivières. Il retient surtout de sa première expérience au Concours de musique du Canada les commentaires positifs des juges.

«Je le fais pour mon avancement personnel. C'est bien de recevoir les commentaires des gens qui jouent un autre instrument que la clarinette. Parfois, pour un joueur de clarinette se sont des petits détails auxquels on ne porte pas attention. J'étais satisfait de ma prestation au concours provincial, mais au natio-

nal non. C'est tout de même une expérience que j'ai beaucoup aimé. C'est constructif et excellent pour ma formation», a souligné François Lebrun.

Les deux jeunes musiciens Latuquois vont maintenant voler de leurs propres ailes loin du Haut-Saint-Maurice. Ils serviront toutefois d'exemple à d'autres.

C'est le cas entre autres de Philippe Lebrun, le frère de François, clarinettiste lui aussi, qui est passé à un cheveu de participer au volet national du Concours de musique du Canada cette année. Agé de seulement 14 ans, il entame son troisième secondaire à l'École Champagnat en rêvant lui aussi d'une carrière dans les plus grands orchestres du monde. ●



SALLE
J.-ANTONIO-
THOMPSON

PROGRAMMATION AUTOMNE 2000

RÉSERVEZ TÔT !!
Consultez les dates
de mise en vente...

DATE	ÉVÉNEMENT	MISE EN VENTE
17 sept.	14h00 Place aux aînés	16/05
26 sept.	20h00 Je suis une mouette de Anton Tchekhov (abonnement théâtre de répertoire)	23/09
30 sept.	20h00 Anne Hébert un hommage... (Orchestre symphonique de Trois-Rivières)	05/09
1 oct.	20h00 Claude Blanchard en RAPPEL	26/08
6 oct.	20h00 Bruno Pelletier en RAPPEL	26/01
13 oct.	20h00 Daniel Lemire (série humour)	02/10
14 oct.	20h00 Daniel Lemire	09/09
15 oct.	20h00 No fences (Hommage à Garth Brooks) (musique country)	09/09
19 oct.	20h00 Sylvain Cossette	09/09
21 oct.	14h30 La Chine 18h00 (Les Grands Explorateurs) 20h30	09/09
24 oct.	20h00 12 hommes en colère de Réginald Rose (abonnement théâtre de répertoire)	30/09
28 oct.	20h00 Yves et Martin (série humour)	02/10
2 nov.	20h00 Lynda Lemay	09/09
3 nov.	20h00 Pierre Légaré (Rien) en RAPPEL	09/09
4 nov.	14h30 La Syrie 18h00 (Les Grands Explorateurs) 20h30	23/10
9 nov.	20h00 Strata de Pierre-Paul Savoie Danse (série danse)	16/10
11 nov.	20h00 La gloire de la trompette (Orchestre symphonique de Trois-Rivières)	16/10
12 nov.	20h00 Jean Leloup	09/09
14 nov.	20h00 Ce soir, on improvise de Luigi Pirandello (Les Sorties du TNM)	16/10
17 nov.	20h00 The lamb lies down on Broadway de Genesis (interprété par The Musical Box)	09/09
18 nov.	20h00 Peter MacLeod (série humour)	02/10
21-22 nov.	20h00 Up With People	02/10
25 nov.	14h30 Le Mexique 18h00 (Les Grands Explorateurs) 20h30	23/10
26 nov.	20h00 Richard Abel en RAPPEL	17/04
28 nov.	20h00 Hosanna de Michel Tremblay (Hors-série - théâtre de répertoire)	30/09
2 déc.	20h00 Michel Barrette en RAPPEL	09/09
5 déc.	20h00 Qui a peur de Virginia Woolf? de Edward Albee (abonnement théâtre de répertoire)	30/09
8 déc.	20h00 Les 400 coups de Michel Duchesne (comédie musicale)	09/09
9 déc.	20h00 Éric Lapointe	09/09
16-17 déc.	20h00 Noël en famille (Orchestre symphonique de Trois-Rivières)	20/11

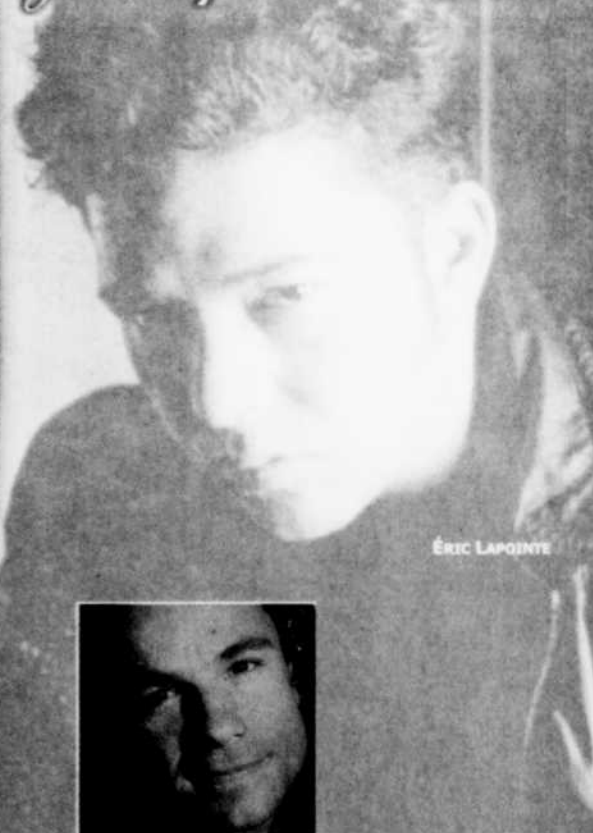
ACCÈS plus
OFFREZ-VOUS
un fauteuil
DE CHOIX

BILLETTERIE
TROIS-RIVIÈRES

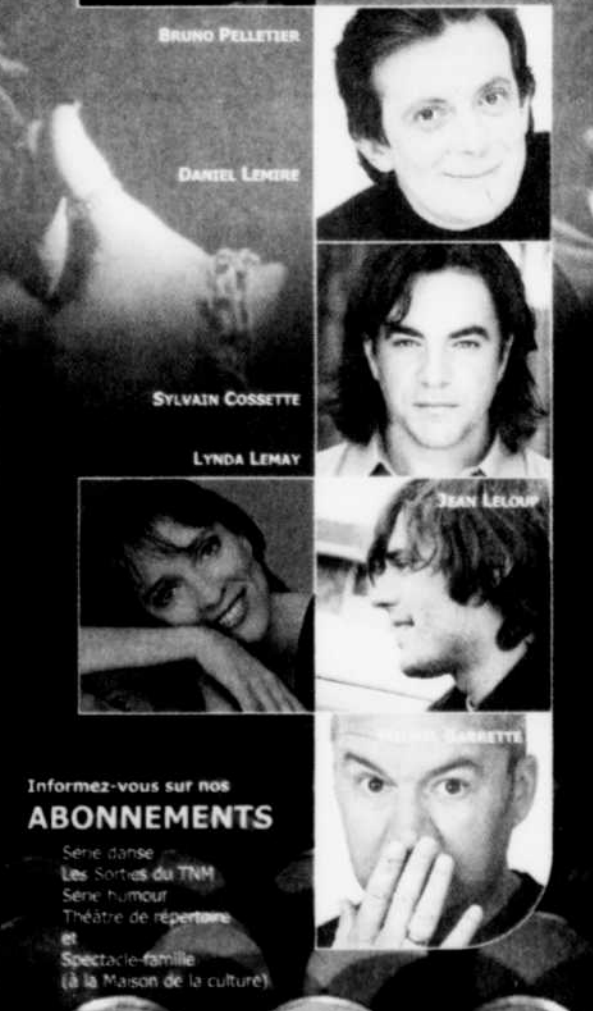
Achats téléphoniques
(819) 380-9797

Prix de groupes disponibles
CERTIFICATS-CADEAUX

juste pour vous...



ÉRIC LAPOINTE



Informez-vous sur nos
ABONNEMENTS

Série danse
Les Sorties du TNM
Série humour
Théâtre de répertoire
et
Spectacle-famille
(à la Maison de la culture)

Le Centre de la culture
à l'Université de la Culture
à la Ville de Trois-Rivières

TROIS-RIVIÈRES
VILLE DE LA CULTURE

CORPORATION
DE DÉVELOPPEMENT
CULTUREL
DE TROIS-RIVIÈRES

www.v3r.net

UN FAUTEUIL

juste pour vous...

SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON

Humour
SAISON 2000-2001

DANIEL LEMIRE
revient en force !!!
13 octobre 2000
20 h 32 \$*

YVES ET MARTIN
Du plaisir à l'état pur...
la chimie est toute là !
28 octobre 2000
20 h 25 \$*

PETER MACLEOD
Un nouveau spectacle
à son image
18 novembre 2000
20 h 29 \$*

PATRICK HUARD
Un retour aux souches
15 février 2001
20 h 30 \$*

MARTIN MATTE
Son tout premier
spectacle !!!
31 mars 2001
20 h 25 \$*

ABONNEMENT Humour
SAISON 2000-2001

Réabonnement sans changement : jusqu'au 8 sept. 2000
Réabonnement avec changement : jusqu'au 15 sept. 2000
Nouvel abonnement : jusqu'au 29 septembre 2000

RÉGULIER : 5 spectacles : 141 \$
SPÉCIAL ABONNEMENT : seulement 115 \$*

une économie de plus de 25 \$

* Taxes et frais de service en sus

Prix de groupes disponibles

ACHATS TÉLÉPHONIQUES
(819) 380-9797

www.v3r.net

JEUX et multimédia

TAXI 2

Le jeu en attendant le film

Grand succès au box-office en France, *Taxi 2*, le plus récent film de Luc Besson, n'est pas le premier long métrage à donner naissance à un jeu vidéo. On appelle ça des « produits dérivés ». Ou encore « comment presser le citron jusqu'à ce qu'il n'en sorte plus de jus ». En général, ces adaptations bâclées ne présentent pas un grand intérêt, sauf pour les fans inconditionnels du film, prêts à endurer les pires inepties pour en revivre les moments forts. Et *Taxi 2*, le jeu ne fait pas exception à la règle.

Le scénario du jeu comporte douze missions reprenant à peu près l'intrigue du film. Mais comme le film

Le scénario du film repris en douze missions

n'a pas encore été projeté au Québec, il faut le croire sur parole. Douze missions, ce n'est pas beaucoup, d'où une durée de vie assez courte. On peut toutefois reprendre les douze missions en mode arcade après les avoir complétées en mode scénario, avec une variation mineure : il s'agit cette fois de devancer le pilote français Jean-Louis Schlesser (dont la carrière en F1 se résume à une seule course durant laquelle il a sorti Ayrton Senna) dans un duel sur le même parcours.

Notons que le jeu est affligé d'une des pires gestions des commandes jamais conçues : il faut configurer manuellement les axes de chaque périphérique (manette, volant, etc.) avant de s'en servir. On ne s'étonnera pas de constater que le jeu ne supporte pas la fonction retour de forces.

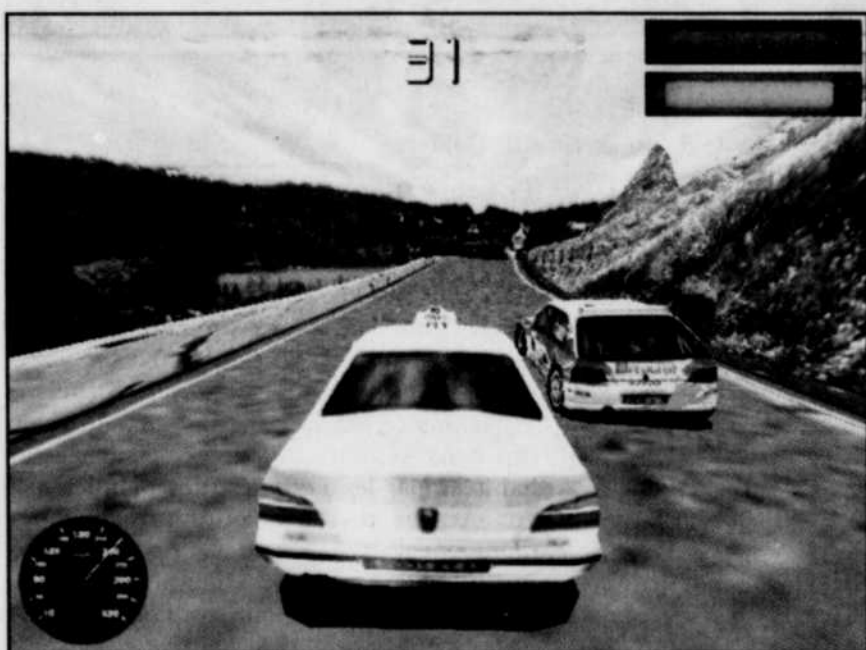
Scénario inspiré du film

Pour rester fidèles au film, les concepteurs ont reproduit des quartiers complets de Marseille et de Paris, au sein duquel il faudra se faufiler au volant du taxi ultra modifié pour remplir les objectifs de mission : conduire une femme enceinte à l'hôpital, poursuivre la voiture d'un des Japonais - les méchants du film -, récupérer un diplomate à l'aéroport, etc. La sensation de vitesse est bien reproduite, surtout dans les petites

GENRE : course automobile - **FORMAT :** Windows 95 / 98. **ÉDITEUR :** Blue Sphere - **DISTRIBUTION :** Ubi Soft - **CONFIGURATION MINIMUM :** Pentium 233, 32 Mo de RAM, lecteur CD-ROM 4x, carte 3D 4 Mo obligatoire. - **RECOMMANDÉ :** Pentium 266 ou mieux, 64 Mo de RAM. - **PATCH :** non - **LANGUE :** jeu et manuel en français - **MULTI-JOUEURS :** non.



Pour une grande métropole, les rues de Paris ne sont pas trop achalandées...



Affrontement entre notre as du volant et le coureur Jean-Louis Schlesser sur les petites routes de France.



La vue intérieure limite le champ de vision et n'apporte rien de plus au pilotage.

rues étroites encombrées de voitures et d'autobus. Cela ne laisse pas beaucoup de temps pour admirer les décors, heureusement parce que les textures sont assez répétitives et plutôt laides.

Sur le plan technique, le jeu souffre aussi de quelques lacunes, à commencer par une résolution limitée à 640 x 480 - même si la carte 3D est obligatoire -, de curieux effets de perspective déformée quand on adopte la vue extérieure, la qualité très médiocre des séquences vidéo du film qui servent de lien entre les missions et une gestion des collisions assez douteuse. Il suffit parfois de s'approcher d'un peu trop près d'un véhicule stationné pour le harponner, alors qu'on peut en frôler d'autres de très près sans ralentir le moins du monde.

Un comportement de style arcade

Sur la route, le comportement de la voiture se rapproche davantage de l'arcade que de la simulation : les dérapages sont approximatifs, les freinages surpuissants et la précision de la direction laisse à désirer. L'absence de marche arrière (!) complique les dégagements quand on se retrouve coincé dans un embouteillage... ou un carambolage.

Au fil des missions, qui sont quand même assez longues, le taxi reçoit des accessoires supplémentaires pour en augmenter les performances, ou la résistance aux chocs. En effet, il ne suffit pas de compléter la mission dans le temps alloué, mais aussi d'éviter les collisions, chacune d'elles endommageant un peu plus la carrosserie, jusqu'à l'arrêt inopiné. On peut aussi échouer en abusant du mode Turbo, qui produit un effet de flammes assez spectaculaire, mais pas grand-chose d'autre.

Bref, *Taxi 2* le jeu ne révolutionnera pas l'histoire des jeux vidéo. Petit divertissement anodin pour quelques heures, il plaira uniquement aux amateurs qui voudront y retrouver l'ambiance et les personnages du film de Luc Besson.

Si l'idée de vous faufiler dans la circulation d'une grande ville au volant d'un puissant bolide, on se tournera davantage vers *Driver* ou *Midtown Madness*.

★ ★ ★

Graphisme : ★ ★ ★

Jouabilité : ★ ★

Son : ★ ★ ★

Longévité : ★ ★ ★

Sites intéressants sur Internet :

<http://www.ubisoft.fr>

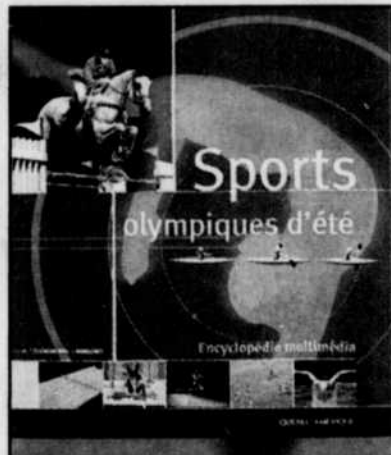
<http://www.blue-sphere.fr>

Nouveautés



La machine à voyager dans le temps

■ Spécialiste des jeux d'aventure, l'éditeur français Cryo revient avec cet hybride action / aventure, basé sur le roman de H.G. Wells. Un nouveau moteur graphique donne une vue en 3D sur les superbes paysages. Un retour apprécié, et un jeu original.



Sports olympiques d'été

■ Pour bien suivre les Jeux de Sydney, Québec Amérique vient de lancer un cédérom consacré aux sports olympiques au programme des jeux d'été. Des graphiques et des animations présentent chaque discipline.



Pokémon Project Studio

■ Atelier graphique, ce logiciel propose plus de 250 « Poképrojet » : cartes, autocollants, portecartes, diplômes et autres à l'effigie des célèbres Pokémon, que les enfants pourront confectionner à partir de plus de 600 images de Pokémon. Les parents n'apprécieront pas la stratégie de marketing qui oblige à acheter les éditions Bleu et Rouge du logiciel pour avoir accès aux 151 Pokémon. La version bleue, quant à elle, en regroupe 81.

Symphonie des Couleurs

TANGUAY INFORMATIQUE

2200, boul. des Récollets
Trois-Rivières (819) 373-1111

Choix d'ordinateurs
À partir de

1149⁹⁵

*Sous réserve de l'approbation du service du crédit. 24 versements sans aucun intérêt. Cartes de crédit acceptées.

RAPIDUS
MICROSCO

1 MOIS GRATUIT À INTERNET
InfoTack Internet ou Cybercafé



Fournisseur autorisé du programme « Brancher les familles sur internet »

Le Nouvelliste
Samedi
9 septembre
2000

PLUS détente

En Land Rover chez les Berbères du désert

De cols en gorges à travers l'Anti-Atlas marocain



Par une route étroite et sinueuse, une Land Rover transporte des touristes qui seront sûrement charmés en voyant cette femme qui, à dos d'âne, rentre dans son village.

J.-André Dionne

À la porte du désert du Sahara, au cœur de l'Anti-Atlas, du haut des cols, on peut voir au fond des gorges les palmeraies se dessiner, près de ces oueds desséchés par la chaleur torride. En plein été, dans la période la plus chaude de l'année où le mercure peut atteindre jusqu'à 45° celsius, les lauriers fleuris de rose défilent au creux des vallées désertiques, tels des images paradisiaques, au pied d'abrupts rochers arides de granit rose.

Dans ce Maroc rural montagneux sans raffinement, se cachent, blotties dans le fond des vallées ou nichées au sommet de pics, des kasbahs habitées par les Berbères, des peuples anciens qui ont longtemps résisté aux Arabes et qui, aujourd'hui, cohabitent. Des villages accrochés aux montagnes surgissent de nulle part au fur et à mesure que la route avance, une route en bitume étroite et sinueuse.

Bien connu des touristes pour ses villes impériales et ses stations balnéaires qui bordent l'Atlantique et la Méditerranée, le Maroc est à peaufiner des tournées d'aventure sur la piste de rallyes bien populaires comme le Paris-Dakar, la course des gazelles ou la traversée du désert du Sahara, à travers le Haut Atlas, l'Anti-Atlas et le Moyen Atlas, des chaînes de montagnes dénudées aux formes inquiétantes qui peuvent atteindre plus de 4000 m au-dessus du niveau de la mer.

Une aventure en Land Rover, des véhicules 4X4 solides et confortables, vous amènera au cœur du désert, dans les tribus berbères, non sans vous procurer toutes les émotions que comportent les montées vertigineuses et les virages en épingle, avec un chauffeur à la fois habile et téméraire très familier avec le parcours, dans des montagnes parsemées d'arganiers, des arbres dans lesquels les chèvres grimpent pour trouver leur nourriture, d'amandiers, d'oliviers, de palmiers, de bananiers et de figuiers.

En Land Rover, page P12

Photo J.-André Dionne

Palmarès Les meilleures ventes de la semaine

- 1- PETIT LAROUSSE ILLUSTRÉ 2001
Larousse
- 2- LA PRISONNIÈRE
Melika Oufkir, Michèle Fitoussi
Livres de Poche 14884
- 3- BRIDGET JONES, L'ÂGE DE RAISON
Helen Fielding / Albin Michel
- 4- VERONIKA DÉCIDE DE MOURIR
Paulo Coelho / Anne Carrière
- 5- PRISONNIERS DU TEMPS
Michael Crichton / Laffont
- 6- ET SI C'ÉTAIT VRAI
Marc Lévy / Laffont
- 7- LE PETIT ROBERT
Le Robert
- 8- L'ART DU BONHEUR
Dale G. Larson / Laffont
- 9- ORDRE DE TUER
Andy McNab / De Fallois
- 10- VITTORIO LE VAMPIRE
Anne Rice / Plon

CLEMENT MORIN

*Livres - Café
Magazines - Papeterie fine*

Lundi au samedi
de 8 h à 22 h
dimanche de 10 h à 22 h

4000, boul. des Forges
Trois-Rivières

Plaza de la Mauricie
Shawinigan

Site Internet : www.cmorin.qc.ca

Promotion de la semaine

ENCYCLOPÉDIE
VISUELLE DES SPORTS
Québec Amérique

Spécial
42\$50

Le choix du libraire

Renée Désilets

DES NOUVELLES DE LA MAISON BLEUE

Hella S. Haasse
Actes Sud/Leméac

Une tournée
théâtre à LONDRES
avec l'invité de votre choix
pour une semaine
Régistré au Centre des auteurs dramatiques
chez l'Association Morin



NOS ACTIVITÉS
LITTÉRAIRES
DÉBUTERONT
TRÈS BIENTÔT

VOYAGES

En Land Rover chez les Berbères du désert



Photo J.-André Dionne

Cette femme s'est installée au puits du village pour faire sa lessive.

(Suite de la page P11)

■ Le vent chaud et la chaleur sèche du désert vous enivra au point où il est indispensable d'amener avec soi une bonne provision d'eau embouteillée et d'oranges pour éviter la déshydratation.

Départ d'Agadir, au sud du pays, pour Tafraout, un véritable paradis au coeur de l'Anti-Atlas protégé par de hautes montagnes aux formes variées et d'où jaillissent des petites maisons cubiques faites de béton et peintes de couleur ocre ou rose, qui s'accrochent à flanc de rochers, parfois carrément sur les cimes, comme aux temps anciens où il fallait se protéger de l'ennemi. Spectacle éblouissant, très coloré et réellement insolite.

L'agriculture et l'élevage de chèvres ou de brebis apparaît comme la principale activité de cette région avec l'exploitation des carrières de marbre rose, gris et noir. La ville est

jonchée de petits commerces où les habitants peuvent trouver tout ce dont ils ont besoin dans leur quotidien.

En continuant vers Tata, plus au sud, il faudra traverser Amdoudi par une piste, dans le désert de sable et de rocher pour aboutir sur une oasis merveilleuse, veillée par une ville fortifiée perchée sur un piton rocheux. Plus loin, une autre imposante oasis émerge, à Tiout, un village berbère dont la couleur des bâtiments se confond avec le paysage. La végétation luxuriante de l'endroit contraste avec le désert qui l'entoure. L'accueil des habitants est chaleureux. Avec quelques dirhams, la monnaie du pays, il vous sera facile d'apprivoiser femmes et enfants afin d'obtenir quelques photos typiques et de découvrir leur mode de vie. Il n'est pas rare de voir, montées sur des mulets, des femmes qui se dirigent vers le puits pour aller chercher de l'eau potable. D'autres prennent bien soin de cacher leur visage tout

en faisant leur lavage, près du puits.

Puis dans l'immensité du désert, on croise un troupeau de dromadaires, conduit par une femme qui marche pieds nus sur le sable chaud et qui les mène vers un camion-citerne venu les alimenter.

Dans ce périple, au petit village de Amdoudi, on vous invitera à descendre du land-rover pour vous aventurer, à dos d'âne, dans l'oasis dont les palmiers forment un ruban ombragé et qui vous réserve un spectacle tout à fait extraordinaires dans cet environnement désertique. Au fond de la gorge, entre deux parois de rochers, le bruit rafraichissant d'une source contraste avec la chaleur étouffante. Des bambins en profitent même pour faire une baignade.

Quelques kilomètres plus tard et vous voilà arrivés à Taroudant, surnommée «le petit Marrakech», un véritable écrin de verdure à l'intérieur de fortifications qui sont devenues solides, un peu comme celles du Vieux-Québec, et qui ont marqué l'histoire des guerres entre Français et Arabes au temps de la Légion d'honneur. Taroudant séduit les touristes avec ses oliveraies, ses orangeries et ses champs verdoyants. Cette ville est le centre de la riche région du Souss irriguée par les eaux descendues du Haut Atlas.

Taroudant est connue aussi par le palais Salam, qui se trouve à l'in-

térieur des fortifications, un chic hôtel cinq étoiles avec piscine, restaurants et salons de thé.

Enfin, on ne peut passer par Taroudant sans s'arrêter dans les souks, une sorte de marché public, où l'on peut trouver de tout...

Il s'agit d'endroits très animés où le marchandage est la règle pour faire des économies. Les vendeurs sont à l'occasion insistants voire même agressifs; ils ne veulent surtout pas se priver de faire des affaires. Aussi, se font-ils achalandés auprès des touristes qui magasinent un cadeau ou un souvenir. Dans les souks, on retrouve beaucoup d'artisanat marocain, des bijoux en argent ciselé sertis de pierres, des poignards, des tapis, des produits en cuir marocain, des fines herbes, etc.

La poursuite du voyage se fait, le quatrième jour, en mettant le cap depuis Agadir vers Immuouzer, un petit village située à 1200 m d'altitude, dans le Haut Atlas, et dont le paysage grandiose étonne. En temps de pluie ou à la fonte des neiges sur les sommets de l'Atlas, une immense source flatte un haut rocher dont les parois ont été polies par le temps. Le panorama sur les vallées est magnifiques et l'océan Atlantique crée un fond bleu sur les montagnes désertiques.

(Ce reportage a été réalisé à la suite d'une invitation de l'Office national marocain du tourisme, de la compagnie Royal Air Maroc et du grossiste Exotic Tours.)

Les Voyages Sears vous offrent

Soleil en Vente

Réservez aujourd'hui.
Voyagez. Payez plus tard.*

Aucun dépôt. Aucuns frais de crédit. Aucun paiement avant votre retour.

OBTENEZ DE PRÉCIEUX
POINTS DU
CLUB SEARS

Utilisez votre carte Sears.

- Vous obtenez un excellent programme de récompenses.
- Vous êtes protégés par l'Engagement Tout Repos de Voyages Sears.
- Vous recevez des photos de passeport gratuites.
- Vous êtes éligibles à notre garantie du prix le plus bas.
- Et durant trois mois, vos cartes de crédit et débit seront protégées gratuitement grâce au service Première Ligne

NOLITOUR VACANCES **vacances air Transat** **Carnival**
A chacun son plaisir!

Panama Royal Decameron Costa Blanca, 1 semaine 7 janvier - 28 janvier 2001 Départ de Montréal 1379\$	Punta Cana Allegro Resort Bavaro, 1 semaine 18 novembre 2000 Départ de Montréal 1349\$	Riviera Mexicaine Puerto Vallarta • Mazatlan • Cabo San Lucas 14, 21, 28 janvier et 4 février 2001 Départ de Los Angeles à bord du Elatón \$US. Croisière seulement. Frais portuaires et rabais FunExPlus compris. 679\$
San Andres Royal Decameron Marazul, 1 semaine 5 janvier - 2 février 2001 Départ de Montréal 1454\$	Costa Rica Barcelo Parque de Lago, 1 semaine 1 décembre 2000 Départ de Montréal 984\$	Caraïbes de l'Ouest Grand Cayman • Playa del Carmen • Cozumel • Nouvelle-Orléans 22, 29 octobre 2000 Départ de Tampa à bord du Sensation \$US. Croisière seulement. Frais portuaires et rabais FunExPlus compris. 539\$
La Romana Club Dominicus Palace, 1 semaine 5 janvier - 26 janvier 2001 Départ de Montréal 1464\$	Santo Domingo Barcelo Capella Beach Resort, 1 semaine 4 novembre 2000 Départ de Montréal 1349\$	Caraïbes de l'Est San Juan • St Thomas • St. John's • St. Croix 11, 25 novembre, 2, 9, 16 décembre 2000 Départ de Miami à bord du Triumph \$US. Croisière seulement. Frais portuaires et rabais FunExPlus compris. *Prix par personne, en \$US., portion croisière seulement, occupation double, catégorie 4A. Les prix sont ceux disponibles au moment de mettre sous presse et sujets à changements. Capacité du programme sous contrôle. Pourboires en sus. Navires battent pavillon au Panama et aux Bahamas. 669\$
Cancun Continental Villas Plaza, 1 semaine 5 janvier - 26 janvier 2001 Départ de Montréal 1499\$	Cancun El Dorado Royale Spa Resort, 1 semaine 4 novembre 2000 Suite Junior avec vue de mer Départ de Montréal 1789\$	

Agence de voyages **SEARS**
LE MONDE EST À VOUS

Trois façons de réserver vos vacances!

Centre d'achats LesRivières
(819)379-6163

Par téléphone
1-800-799-6466

En personne

Sur internet
www.sears.ca

*Offre valable du 9 septembre au 14 novembre 2000 - détails, termes et conditions à l'agence de voyages Sears. Tous les départs sont de Montréal à moins d'avis contraire. Les prix et places sont sujets à disponibilité et peuvent être changés et (ou) retirés en tout temps. Les prix sont en dollars can. (ou US), par personne, en occupation double et comprennent toutes les taxes et frais portuaires applicables. Surcharges et assurance en sus.
**Certaines restrictions sont applicables, détails en agence. Pour les inclusions spécifiques, termes et conditions générales, veuillez vous référer aux brochures 2000/2001 des grossistes participants, disponibles à l'agence de voyages Sears. ©2000 Sears Canada Inc. f.a.s. Agence de voyages Sears. Détenteur d'un permis du Québec.

1017661

CHEZ CLUB VOYAGES SUPER SOLEIL Demandez vos AIR MILES sur vos achats vacances!

Depuis le 1er mai dernier
NOUVELLE ADRESSE
4190, boul. des Forges
Trois-Rivières
(en face du centre LesRivières, à côté de Club Chaussures)

CLUB VOYAGES
NOLITOUR VACANCES

Exclusivité Club Voyages
Épargnez jusqu'à
610 \$ par couple
en réservant votre forfait avion/hôtel
avant le 31 octobre.
Obtenez en prime jusqu'à
105 milles additionnels AIR MILESSM
Certaines modalités s'appliquent.

* Nous avons négocié pour vous des hôtels de choix à prix très compétitifs.
Prix par personne pour des séjours d'une semaine, entre le 24 novembre et le 16 décembre 2000. (UNE EXCLUSIVITÉ CLUB VOYAGES)

TOUS LES DÉPARTS CI-DESSOUS MENTIONNÉS SONT GARANTIS ET ACCOMPAGNÉS

CROISIÈRES DANS LES ANTILLES DE L'OUEST à bord du Carnival Triumph Du 2 au 9 décembre Prix à partir de 1669 \$ Transport de Trois-Rivières Nelle Bouquin Accompagnatrice	CROISIÈRE ANTILLES OCCIDENTALES Là où le soleil danse avec la mer 28 janvier au 4 février 2001 «Le Voyager of the Seas» Itinéraire de rêve. Exclusif à Club Voyages Prix à partir de 1729\$
TUNISIE - AUTOMNE 2000! 4 places disponibles - 19 octobre 2 sem.: 1889 \$ 3 sem.: 1989 \$ Le circuit de 8 jours comprend 3 repas par jour. Séjour de 2 ou 3 semaines. 2 repas par jour inclus. (Départ garanti 20 pers.) Nombre de sièges limité. Transport de Trois-Rivières. Bernard Bouquin Accompagnateur	NEW YORK À L'ACTION DE GRÂCES 6 au 9 octobre 2000 Hôtel Travel Inn (Départ garanti 30 pers.) Prix à partir de 319 \$ (tax. incl.) Bernard Bouquin Accompagnateur

• 25 septembre : Cantons et North Hatley 69 \$ • 17 et 18 octobre : Noël au Lac Taoureu 219 \$/occ. double
• 29 septembre : Pommes à Rougement 59 \$ • 19 octobre : Guilda 2000 70 \$
• 5 octobre : Renoir à Picasso 69 \$ • 21 octobre : Folies de Paris 99 \$

CÔTE OUEST DE LA FLORIDE Condo 2 chambres, autobus sur place pour visites, 10 repas inclus. Prix à compter de **1299 \$**
31 octobre au 25 novembre
Date limite pour réserver: 30 septembre 2000

Photo passeport gratuite à l'achat d'un voyage où le passeport est requis.

CLUB VOYAGES SUPER SOLEIL inc. IATA
2 bureaux pour mieux vous servir
4190, boul. des Forges, Trois-Rivières
(Face au centre commercial LesRivières, à côté de Club Chaussures)
308, rue Dufferin, Québec de Cap
379-7661
374-1980 VISITEZ NOTRE SITE INTERNET: WWW.CLUBVOYAGES.COM

OUVERT
TROIS-RIVIÈRES et
CAP-DE-LA-MADELEINE
Jeudi et vendredi soir
jusqu'à 21 h
Samedi de 10 h à 16 h

VOYAGES

Ici et là!

Festival western de Saint-Tite

La ville de Saint-Tite vibre, depuis quelques jours, aux couleurs du Festival western, l'événement au rythme des cow-boys qui se poursuivra jusqu'au 17 septembre. À ne pas manquer, aujourd'hui, le rodéo, et dimanche, la grande chevauchée, le défilé à traction animale dans les rues de la ville et plusieurs autres activités.



J.-André Dionne

Festival des couleurs

Du 16 septembre au 9 octobre, pendant les week-ends, l'Association de villégiature du mont Sainte-Anne convie les amateurs de la nature à profiter du magnifique décor offert par les montagnes en participant aux activités du Festival des couleurs.

Les activités familiales côtoieront les activités sportives populaires et un volet culturel complète la programmation, avec les brunchs en musique au sommet de la montagne, la grande foire de l'artisanat et le Symposium de sculpture de la Galerie d'art mont Sainte-Anne. Forfaits d'automne disponibles. Réservations: tél. 1-800-827-3434 ou www.mont-sainte-anne.com.

L'Isle-aux-Coudres

De septembre à novembre, les hôteliers de l'Isle-aux-Coudres invitent les vacanciers à célébrer Noël d'antan... en automne au moment où les couleurs automnales donnent un aspect encore plus chaleureux à cette île. Informations: www.charlevoix.qc.ca/isle-aux-coudres.

Dans les montagnes du Québec

De nombreuses activités d'automne se déroulent dans les montagnes ou stations de ski du Québec. Mont Sainte-Anne, 9-10 septembre, Grand raid d'orientering; Grands explorateurs sous le chapiteau. Parc du Mont Glen,

dans les Cantons de l'est: camping, circuit aventure, vélo et randonnées en montagne. Mont Comi, Rimouski: 10 septembre au 8 octobre, Les Beaux dimanches d'automne. Coupe du Québec de vélo de Montagne. Mont Tremblant: 10 septembre - 31 octobre, La Symphonie des couleurs.

Le Château Laurier sera agrandi

Des travaux d'agrandissement sont sur le point de débiter au Château Laurier d'Ottawa. L'investissement de 25 millions \$ permettra de doter ce prestigieux hôtel de 153 nouvelles chambres et de 65 places de stationnement de plus. Il s'agit du premier agrandissement de l'édifice depuis 1927. Les nouvelles chambres devraient être prêtes au printemps 2002.

I love New York

Le guide d'automne de l'État de New York est maintenant disponible gratuitement à 1-800-CALL-NYS ou www.iloveny.com. La publication couleur de 32 pages bien illustrées renferme un calendrier de plus de 2000 activités intéressantes à faire dans cette ville.

Westin Resort Tremblant

Le Westin Resort Tremblant vient d'ouvrir ses portes et propose 126 suites de luxe, réparties sur six niveaux. Situé au cœur du village, les chambres offrent une vue imprenable sur le lac Tremblant et la montagne. Les salles de réunions, munies d'équipements à la fine pointe de la technologie, peuvent accueillir 175 personnes, alors que 300 invités peuvent prendre place dans la salle de bal l'Équinoxe. Informations et réservations: 1-800-WESTIN-1.

Jardins en Beauce

Cet automne en Beauce, il faut voir les magnifiques jardins qu'on y trouve. Au hasard de la route, vous découvrirez le verger Les Roy de la pomme, à Saint-Jean-de-la-Lande, le Jardin de campagne, à Ville Saint-George, le Jardin Harbottle, à Saint-Simon-les-Mines, L'Hydromel La fée, à Saint-Philibert, le Grand Marché et L'Aboetum, à Saint-George. ●

La vie dans les kasbahs au sommet des montagnes

J.-André Dionne
Ida Ougunedif

Perché sur un sommet rocheux, dans la région du Souss, à quelques dizaines de kilomètres d'Agadir, le petit village de Ida Ougunedif a vu ses habitants désertier les lieux, lors de la construction de la route qui serpente l'Anti-Atlas, parce que la vie n'y était pas facile. Le village a toutefois résisté aux affres de la nature et de la désertification.

Jamal, le chef du village, y habite aujourd'hui avec sa mère et trois autres familles. Ils travaillent à la remise en état des sentiers, par lesquels il faut grimper pour arriver au pied des murs de cette ancienne place fortifiée, de même qu'à la restauration de certaines maisons, à l'intérieur des murs, qu'on voudrait transformer en gîtes touristiques afin d'y accueillir les visiteurs.

Au pied de la muraille, on retrouve le grenier, de petites pièces où les villageois entreposaient autrefois leur avoir et leurs richesses. C'était la banque centrale du village.

L'accueil est évidemment très chaleureux même si certains paysans se montrent surpris de voir les touristes accourir chez eux depuis quelque temps. Jamal, lui, a compris. La présence de touristes dans son village, c'est l'économie de l'avenir. C'est la survie de ses compatriotes berbères.

En mettant le pied dans les al-

lées étroites qui mènent aux maisons, un paysan est assis, dans une sorte de grotte, attendant que les visiteurs prennent quelques clichés. Sous les réflecteurs des caméras, il tend la main pour quelques dirhams.

Plus haut, à la porte de sa mai-



Photo J.-André Dionne

À la porte de sa maison, cette dame, drapée dans ses plus beaux vêtements, accueille les touristes au village de Ida Ougunedif. Signe de modernisme, elle a laissé tomber le voile.

son, la mère de Jamal porte un costume multicolore et sourit aux visiteurs, elle aussi en quête de dirhams.

Le chef reçoit les visiteurs dans une grande salle de sa maison couverte de tapis et de coussins pour le rituel du thé. Malgré la chaleur suffocante à l'extérieur, l'endroit est frais. Comme partout ailleurs, lorsqu'on pénètre quelque part, au Maroc, il faut enlever ses chaussures avant de s'asseoir. Recroquevillé à l'indienne au centre de la pièce, Ider, un descendant de prince touareg, l'un des chauffeurs de Land-Rover qui transportaient les journalistes dans le désert, la tête enrubannée par son turban bleu, prépare le thé à la menthe, un breuvage très populaire qui aide à se désaltérer et, curieusement, à être épargné de la chaleur. Il fait bouillir l'eau et le thé vert dans une théière sur un petit feu puis ajoute la menthe rose et trempe un bloc de sucre de betteraves avant de servir dans de petits verres.

On dégustera lentement ce chaud breuvage qui dégage une odeur de menthe fraîche pour ensuite saluer cet hôte sympathique avant de reprendre la route du désert vers Ait Mansour, pour le déjeuner chez l'habitant, Mohamed. ●



Photo J.-André Dionne

Le mulet est le moyen de transport le plus facile pour grimper au village de Ida Ougunedif. Les paysans marocains voyagent aussi à dos d'âne pour se rendre au marché ou au puits.

AVIS À TOUS LES VOYAGEURS !

Exceptionnellement, nos bureaux seront fermés le samedi 9 septembre.

Nos agents seront en formation ce week-end.

Ils vous reviendront dès lundi, avec toutes les nouveautés pour la prochaine saison automne-hiver 2000-2001.

MIEUX ENCORE !

Si vous aimez être conseillés par des professionnels, de véritables passionnés du voyage, venez nous rencontrer.

Depuis plus de 21 ans, nous jouissons d'une réputation d'excellence.

CINQ SUCCURSALES EN MAURICIE

Membre du plus grand regroupement d'agences du Québec

PHOTO PASSEPORT GRATUITE

TROIS-RIVIÈRES 373-4411

4350, boul. des Forges

CAP-DE-LA-MADELEINE 374-0747

278, rue Saint-Laurent

TROIS-RIVIÈRES-OUEST

373-2747

SHAWINIGAN-SUD

537-5757

LA TUQUE

523-5657

Taux de change

Afrique du Sud(rand).....	0.2190	Jamaïque (dollar).....	0.0384
Allemagne(mark).....	0.6878	Japon (yen).....	0.013987
Arabie saoudite(riyal).....	0.4099	Kenya(shilling).....	0.0197
Australie(dollar).....	0.8668	Koweït (dinar).....	5.0177
Autriche (schilling).....	0.0977	Liban (livre).....	0.001007
Bahamas (dollar).....	1.4977	Malaisie (ringgit).....	0.4112
Bahreïn (dinar).....	4.0409	Mexique (peso).....	0.1703
Barbade (dollar).....	0.7729	Norvège (couronne).....	0.1673
Belgique (franc).....	0.03315	Nouvelle-Zélande (dollar).....	0.6564
Bermudes (dollar).....	1.4977	Pakistan (roupie).....	0.0289
Brésil (real).....	0.8366	Pays-Bas (florin).....	0.6114
Bulgarie (lev).....	0.6878	Philippines (peso).....	0.0335
Caraïbes (dollar).....	0.5743	Pologne (zloty).....	0.3493
Chili (peso).....	0.00268	Portugal (escudo).....	0.006792
Chine (renminbi).....	0.1850	Répub. dominicaine (peso).....	0.0958
Chypre (livre).....	2.3448	Répub. tchèque (couronne).....	0.0381
Colombie (peso).....	0.000689	Roumanie (leu).....	0.000066
Corée (won).....	0.001376	Royaume-Uni (livre).....	2.1322
Costa Rica (colon).....	0.004893	Russie (rouble).....	0.0547
Danemark (couronne).....	0.1810	Singapour (dollar).....	0.8770
Égypte (livre).....	0.4346	Slovaquie (couronne).....	0.0315
Em.A.U. (dirham).....	0.4148	Slovénie (tolar).....	0.006440
Espagne (peseta).....	0.00815	Sri Lanka (roupie).....	0.01944
États-Unis (dollar).....	1.4816	Suède (couronne).....	0.1605
Europe (euro).....	1.2903	Suisse (franc).....	0.8669
Fidji (dollar).....	0.7202	Taïwan (dollar).....	0.0491
Finlande (mark).....	0.2270	Tanzanie (shilling).....	0.001916
France (franc).....	0.2059	Thaïlande (baht).....	0.0369
Grèce (drachme).....	0.004087	Trinité-Tobago (dollar).....	0.2485
Guyane (dollar).....	0.008356	Turquie (livre).....	0.0000232
Hong Kong (dollar).....	0.1957	Ukraine (hryvna).....	0.2801
Hongrie (forint).....	0.00513	Venezuela (bolivar).....	0.00222
Inde (roupie).....	0.0343		
Indonésie (roupie).....	0.000190		
Irlande (livre).....	1.7113		
Israël (shekel).....	0.3783		
Italie (lire).....	0.000699		

Voici les taux des devises étrangères du mercredi 6 septembre. Ils sont en devise canadienne. Les taux sont nominaux car ils fluctuent durant la journée et varient d'une institution financière à l'autre. ●

LE MAROC

4 semaines pour le prix de 3 à l'achat d'un de nos forfait long séjour de 3 semaines au Maroc obtenez une 4e semaine gratuite.

Valable pour les départs du 31 octobre au 22 novembre 2000 et du 4 au 30 janvier 2001

LES PLAGES D'AGADIR (long séjour)	22 jours	à compter de	1099\$
CIRCUIT LES VILLES IMPÉRIALES et séjour plage	15 jours	à compter de	1699\$
CROISIÈRE AUX ÎLES CANARIES et séjour à Agadir	12 jours	à compter de	1799\$
CIRCUIT SUD MAROCAIN et séjour à Agadir	15 jours	à compter de	1750\$
CIRCUIT GRAND TOUR DU MAROC	15 jours	à compter de	1999\$
CIRCUIT BALADE EN PAYS BERBÈRE et séjour à Agadir	15 jours	à compter de	1899\$
CIRCUIT MERVEILLES DU SUD et séjour à Agadir	15 jours	à compter de	1950\$

Pour vos réservations contactez votre agence de voyages.

exotik
tours

NEW YORK
3 jours : 299 \$ (2) 269 \$ (3) 239 \$ (4) 199 \$ (5) 169 \$
Départs : 15, 29 sept. / 13, 20 oct. / 3 nov. / 1, 8, 15 déc. retour Dim.
Inclus : autocar de luxe, hôtel qual. sup. (2 nuits), Statue de la Liberté, l'Empire State Building, tour de ville complet, toutes les visites avec notre guide, New York by Night, 2 déj. + 1 dîner à la Trump Tower.
— Act. grâce : 7 oct. (2) 3155 - (3) 2855 - (4) 2555

LA TUNISIE : 22 jours de rêve, 1 489 \$ ex. incl. 40 repas (buffet) / hôtel de luxe 4* à Hammamet
Dép. chaque semaine à partir du 24 octobre jusqu'au 15 mars.
Départs : Washington 9 nov 3 jours

DÉPARTS EN RÉGION
Information et réservation : 1 888 323-2244

POLYTOURS Agence de voyages

MÉGAGRILLE

le nouvelliste

Horizontalement

- 1 - Rappeler à l'ordre - Dangereuses
- 2 - Tangible - Pas caché - Chrome - Son esprit ne nous séduit pas - S'incliner - Note
- 3 - Lu, il y a longtemps - Convient - Se servir de - Adverbe - Logement en désordre - Peuple amérindien - Interruption
- 4 - Plante de lieux incultes - Fanfarons - Des gens - Molybdène - N'offre pas de délai
- 5 - Chemin - Siège à Rome - Trois - Pas pour trois - Abandonnent - Id est - Terminaison - Fleur
- 6 - Préposition - Avertissement - Note - Mets délicat - Norme - Pas larges - A besoin de vent - Rubidium - Font pleurer les enfants
- 7 - Préfixe qui multiplie - Sert à lier - S'accroie à un message - Fermé - Pas beaucoup - Passe à Béziers - Sous nos pieds
- 8 - Plante aromatique - Arrivé - Grecque - Personnel - Stère - Équipement compliqué - Endormager
- 9 - Conjonction - Pour faire des liens - Monnaie - Béryllium - Du bois - Lapida - Note - Dieu - Ancienne protection
- 10 - Actinium - Mets vietnamien - Gars ou fille ? - Esquisse - Titane - Danse - Effectuera un retour bientôt - Soleil - Presque gamin
- 11 - Promenade - Parfaits pour la précédente - Alternative - Tendrement aimée - Parfois sauvées - De là
- 12 - Produit d'une ouvrière - Pron. démonstratif - Reptile de Nouvelle-Zélande - Aluminium - Possessif - Démonstratif - A du cran
- 13 - Agence spatiale - Principe odorant de la racine d'iris - Extrémité - Poil dur et épais - Ajout
- 14 - Affaibli - Monnaie - Il est indéfini - Dispositif de sécurité d'un ascenseur
- 15 - Tient au chaud - Passe près - Posséder - Sable mouvant
- 16 - Thulium - Voy. jumelles - Erreurs - Contenu - Qui l'appartient
- 17 - Branche mère de l'Oubangui - Note - Astate - Crie - Pron. poss. - Joué sur le vert
- 18 - Sur la tête - Introduit l'explication - Belle femme - Eau-de-vie
- 19 - Quel fruste ! - Étai de bois - Cobalt
- 20 - Prêtresse d'Héra - Esclave - Charnu et bien rempli - Café - Femme
- 21 - Rendre tranchant - Adverbe - Dans la mer Égée - Préfixe - Son foie est reconnu - Dans la gamme - Argent
- 22 - Apprécie le sable - Il est lié - Rétrécir
- 23 - Cithare - Possessif - Lumen - Personnel - Id est - Barre oblique (Constr.)
- 24 - Langue indo-aryenne - Aucun - Architecte allemand - Vaste pièce de réception - Personnel - Note
- 25 - Riv. d'Asie - Peintre bohème - D'un repas au coucher - Bradype
- 26 - Sans compagnie - Édit - S'esclaffer - Galon dont on orne les rideaux - Fin d'année - On y vend des trucs pour communiquer
- 27 - Changement renversant... - Gratin de légumes - Au Brésil - Marcher vite - Perroquet - Souveraine - On en a beaucoup parlé
- 28 - Romains - Cuit - Entre deux fragments osseux - Extrémité - Prévenir - Au tennis - Bismuth - Tenter
- 29 - Attache - Pouffé - Bois lourd - Un stade - Direction
- 30 - Affl. du Danube - Adverbe - Arête - Curie inv. - Évite la répétition - Métal précieux
- 31 - Dialecte chinois - Oiseau passereau de l'Amérique du Sud - Ont du temps - Explication finale - Oui
- 32 - Titre - État de Birmanie - Résidence papale - Roulement de tambour - Irlande - Raire
- 33 - Vieilles nonnes - Rubidium - Conjonction - Fait des trous - Adverbe - Lumen
- 34 - Séparation - V. du Pérou - Titane - Il a vraiment besoin des autres - Insolentes
- 35 - Fl. de Russie - Que l'on peut mesurer - Chanteur ou chanteuse - Toute une recherche - Temps de la conjugaison en grec
- 36 - Personnel - Gangster - Note - Planchette - Conjonction - Passereaux - Ancienne monnaie - Titane
- 37 - Destinées à la consommation - Accaparé - Opérer - Séparées - Pas pour tous les golfeurs - Lettres
- 38 - Note - Gros nuages - Gouverner - Décoré - Affirmation - Gager - Erbium - Au tennis

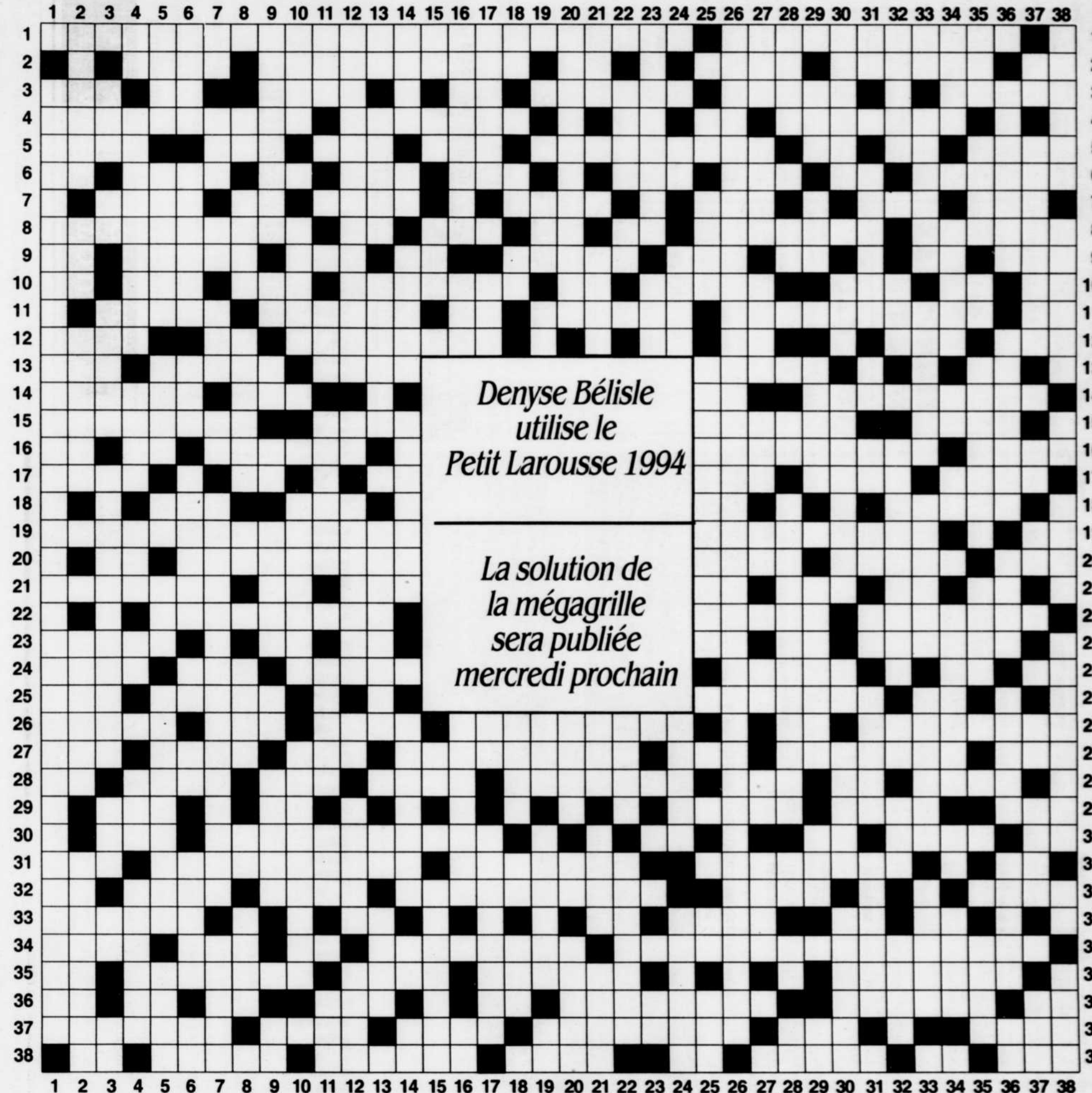
Verticalement

- 1 - Repas pas nécessairement nutritif
- 2 - Il est reproducteur - Écoute la liste - Entre deux mers - Sur la Sensée - Qui concilient des intérêts opposés
- 3 - Adverbe - Tour - Conforme - Grand domaine agricole - Tissu - Mesure - Nickel
- 4 - Conjonction - Pouvoir dominateur - Déplacée - Pour conspuer - Voy. jumelles - Tenu - Porte à claire-voie d'un jardin
- 5 - Partie amont d'un glacier - Mettre de niveau - ...Et-Vilaine - Règle - Écorce de chêne - Ôte d'un tout - Comm. de Belgique
- 6 - Équipe - Redonne de la vigueur - Roue - Boire - Négation - Romains - Refuge - Obtenu
- 7 - Étranger - V. du Nigeria - Cube - Écrivain italien - Neptunium - Courtiser - Rompu
- 8 - Note - Vagabonde - Électrodes - Négation - Homme courageux - Art. renversé - Prophète hébreu
- 9 - Fille - Hic - Terminaison - Gloussé - Nombre - Négation - Ne pas copier - Après la signature
- 10 - Crochet - V. d'Égypte - Petite corneille - Moyen de transport
- 11 - Abrév. religieuse - Pianiste - Modifie l'horaire - Danger - V. d'Iran - Mélodie
- 12 - Oiseau insectivore d'Europe - Champion - Qui a perdu sa souplesse - Avait des sabots - Aspirer - Tour
- 13 - Radon - Sec - Plantes potagères - Ch.-l. de cant. du Morbihan - Interj. - Rupture illégale d'un scellé
- 14 - Dieu gaulois - Personnel - Fondée - Voies d'accès - Boucher - Fleuve - Pige
- 15 - Titane - Il tourne - Pas beaucoup - Un peu d'eau - Qui éloigne les abeilles
- 16 - Troublées - Silencieux - Voisin de la courge - Iridium
- 17 - Grande plaine - Conspua - Astate - Exciter ou énerver
- 18 - Largeur - Langue - Sélénium - Aime les feux - Possessif - D'un auxiliaire
- 19 - Pieu - Chrome - Argile - Pour un vin riche en alcool - Interjection
- 20 - Épreuve décisive qui fait juger de la capacité d'une personne - Prince - Dans un conseil - Finasser
- 21 - Mesure - Néant - Elle est salée - Bloqué - Retour du même son à la fin de deux vers
- 22 - Nuit - Personnel - Peintre russe - Tout le contraire d'un besoin
- 23 - Lampe à huile - En passant par - Thallium
- 24 - Héritage - Ancienne monnaie - Imbéciles - Parées
- 25 - Personnel - Prénom - Naïvetés - Béryllium - Monnaies
- 26 - Les vanités du monde (Relig.)
- 27 - Grecque - Dans une devise - Ferme une porte - Au Japon - Des gens - Il est lent - Préposition - Située
- 28 - Difficile de photographier cet animal ! - Titre - Note - Charcuterie - Tour - Rubidium - Grecque
- 29 - Canton suisse - Était en Arménie - Armes - Comm. de Belgique - Anc. capitale des Yoruba - Carte
- 30 - Emprunte le métro - Adresse - Procédé ingénieux - Voy. jumelles - Bananier - Entre le cheval et l'âne
- 31 - Possessif - Météore partic. brillant - Praséodyme - Ferrure - Note - Art. espagnol - Coffret - Horloge
- 32 - Poinçon - Jamais - Faire disparaître - D'un auxiliaire - Cri de douleur - Fleur
- 33 - Éclaté - Croquis - Courbe plane - Qui n'est marqué par aucun sentiment - Général américain - Rempli
- 34 - Ch.-l. de cant. du Cher - Coiffure - Interj. - Fleuve - Vivent seuls - En matière de - Inspiratrice
- 35 - Période - Cinéaste italien - Rouges ou noirs - Lésion cutanée - Dermatoses - Discipline de l'aérobic
- 36 - Élément décoratif (Archéol.) - Toute inflammation des os - Fromage - Grande plante ligneuse - Mise en terre - Note
- 37 - OK - Élégantes - Conjonction - Chrome - Deux de six - Ce qui est fin - Manie
- 38 - Coiffures - Des restes - Année - Tribunal - Exiler dans un endroit déterminé - Rhésus - Facile

No 151

Denyse Bélisle
utilise le
Petit Larousse 1994

La solution de
la mégagrille
sera publiée
mercredi prochain



PLEIN AIR / VOYAGES

Savoir dompter les rivières

Vous vous rappelez ma chronique plein air où je me suis initié à l'escalade intérieure ? Mes premières grimpes avaient été effectuées au centre d'escalade inté-



Patrick Chauvette

rieur Adrénergie, situé sur le chemin Sainte-Marguerite, à Trois-Rivières. En quittant le centre, le propriétaire, Dominic Fournier, m'avait demandé, à brûle pour point, si j'étais intéressé à participer à un cours d'initiation en kayak de rivière, leur spécialité. Finalement, après plusieurs semaines d'intenses réflexions et de méditations, j'ai finalement décidé de faire le grand saut!

Pour ceux et celles qui ne sont pas familiers avec le kayak de rivière, sachez avant tout qu'il n'y a aucune espèce de comparaison possible à faire entre le kayak de rivière et le kayak de mer.

Le dernier, plus large et plus long, est beaucoup plus facile à manoeuvrer grâce notamment au système de pédales reliées au gouvernail permettant de diriger l'embarcation où bon vous semble. En kayak de rivière, oubliez ça. Certes, on retrouve des pédales à l'intérieur de l'embarcation, mais elles ne servent qu'à déposer ses pieds pour un plus grand confort des jambes durant l'activité.

Mais la différence fondamentale entre les deux embarcations est sans contredit la stabilité. En kayak de mer, il est impossible de chavirer, à moins de l'avoir provoqué délibérément tandis qu'en kayak de rivière, il est impossible de ne pas... chavirer. Nuance, n'est-ce pas!

Maîtriser un sport extrême

Si le titre du présent paragraphe vous effraie, sachez que le kayak de rivière, à l'instar du motocross ou du rallye automobile par exemple, est effectivement considéré comme un sport extrême. Mais comme toute bonne initiation dans un quelconque sport, extrême ou pas, les profanes sont toujours initiés selon un niveau de difficulté moindre. Et il en va de même pour le kayak de rivière.

Voilà pourquoi Dominic Fournier d'Adrénergie dispense son enseignement de base en kayak de rivière dans les rapides des Hêtres, à Shawinigan-Sud. De plus, à cette période-ci de l'année, le niveau de l'eau étant plus bas qu'au printemps, les rapides sont par conséquent moins aseptés.

Dès que l'on se met à l'eau à bord de notre kayak de rivière, on note tout de suite l'instabilité de l'embarcation. Il suffit simplement de basculer le bassin de droite à gauche pour découvrir qu'un rien peut nous faire chavirer.

Dès le départ, notre guide, Do-



(Photo Karine Buisson)

Considéré comme un sport extrême, le kayak de rivière vous fera vivre des sensations hors du commun sur les eaux. Il faut cependant prévoir quelques jours de pratique avant de pouvoir bien se débrouiller avec l'embarcation. De plus, vous devez être très à l'aise sous l'eau puisque chavirer est monnaie courante, surtout au début de l'apprentissage.

minic, nous a clairement informé au sujet de cette éventualité. «Sachez que chacun d'entre vous chavirera au moins une fois au cours de la journée», laisse-t-il tomber, petit sourire en coin.

Quoi de plus normal qu'un des premiers mouvements à apprendre et à maîtriser lors de cette journée d'initiation fut sans contredit de se dégager du kayak après avoir chaviré.

Pour ceux et celles d'entre vous qui, comme moi, sont à l'aise sous l'eau, réussir cette partie du cours est somme toute assez facile. Lorsqu'on se retrouve sous l'eau, l'important est de garder son calme et de se dégager tranquillement du kayak en tirant sur notre jupette.

Dans mon cas, un niveau de difficulté supplémentaire s'ajoutait : la longueur de mes jambes! À six pieds quatre pouces, j'avoue que deux pouces en moins n'auraient pas nui. Mes jambes demeuraient constamment coincées dans le kayak, ce qui augmentait sensiblement mon temps de sortie de l'eau. Heureusement, je suis à l'aise sous l'eau, mais j'avoue honnêtement qu'elles étaient une source de stress supplémentaire.

Après quelques essais sur le bord de la rive à chavirer et sortir de l'eau, nous avons pris d'assaut la rivière. D'abord, bien agripper la pagaie qui nous sert à la fois de propulsion, de gouvernail et de

stabilisateur d'équilibre.

Mais la partie la plus difficile à maîtriser en kayak de rivière est sans aucun doute... l'eau. Reconnaître et comprendre les différents mouvements de l'eau et les répercussions qu'elle entraîne sur l'embarcation sont véritablement la base de l'apprentissage du kayak de rivière.

Identifier le courant principal et les contre-courants (la rencontre des deux est l'endroit idéal pour chavirer) et savoir de quelle façon «entrer» et «sortir» d'un courant font également partie de l'apprentissage du kayakiste. Si elles sont faciles à expliquer, ces techniques demeurent cependant difficiles à appliquer sur l'eau. À ce sujet, notre guide nous informait qu'il faut, au minimum, cinq jours entiers de pratique pour commencer à bien se débrouiller sur les rivières.

Point principal abordé lors de la deuxième journée d'apprentissage en kayak de rivière (dont je songe participer, l'an prochain), l'escamotage est la technique qui permet au kayakiste de remettre son embarcation sur l'eau après chavirer sans même sortir de son kayak. Seulement à l'aide de sa pagaie et d'un bon mouvement du bassin. Franchement spectaculaire à voir.

«Lorsqu'on maîtrise parfaitement la technique de l'escamotage, la progression en kayak de rivière

connaît une croissance vertigineuse», nous assurait notre guide Dominic. Tant mieux parce que je me suis retrouvé à l'eau plus souvent qu'à mon tour. Mais j'ai adoré l'expérience. Pour rejoindre Adrénergie, composez le (819) 697-3220.

Suivez l'évolution du Sentier transcanadien pas à pas

Chaque semaine, suivez dans cette chronique plein air l'évolution du Sentier transcanadien en sol québécois. Cette semaine, on a procédé à l'inauguration du sentier numéro 1.

D'une longueur de plus de 45 kilomètres, le sentier numéro 1, intitulé le Sentier récréatif de la région de la capitale et le Sentier du parc de la Gatineau, relie Maniwaki à Hull, bouclant ainsi le tracé du Sentier transcanadien en sol québécois.

Les divers tronçons serviront de sentier dans le cadre du Relais 2000, un événement national dont la cérémonie de clôture, qui souligne l'inauguration du Sentier transcanadien, a lieu aujourd'hui à Hull, le 9 septembre.

Pour de plus amples renseignements sur la carte officielle du Sentier transcanadien au Québec, communiquez avec Véloasis au 1-877-569-7522 ou visitez son site Internet à www.veloasis.qc.ca.

ciegb
102.3
énergie
Le Nouvelliste
Le GRAND
décompte
énergie

TOP 30 ANGLOPHONE

Dimanche 9h à 12h



- avec Mike Gauthier et Anne-Marie Winthenshaw
- | SD | CS | Titre | Artiste |
|----|----|------------------------------------|------------------------------------|
| 1 | 1 | Californication | Red Hot Chili Peppers |
| 4 | 2 | Musica | Madonna |
| 6 | 3 | Porcelain | Moby |
| 5 | 4 | Wonderful | Everclear |
| 9 | 5 | The Riddle | Gigi D'Agostino |
| 3 | 6 | Carazon espinado | Santiano |
| 11 | 7 | Lucky | Britney Spears |
| 12 | 8 | Rock DJ | Robbie Williams |
| 2 | 9 | Bent | Matchbox Twenty |
| 7 | 10 | I think I'm in love with you | Jessica Simpson |
| 16 | 11 | Kryptonite | 3 Doors Down |
| 15 | 12 | Most girls | Pink |
| 8 | 13 | Could I have this kiss forever | Whitney Houston & Enrique Iglesias |
| 19 | 14 | Painted on my heart | The Cult |
| 13 | 15 | Say my name | Destiny's Child |
| 18 | 16 | The last one standing | Girl Thing |
| 21 | 17 | Bang bang boom | The Moffats |
| 20 | 18 | Gotta tell you | Samantha Mumba |
| 22 | 19 | They stood up for love | Live |
| 23 | 20 | Wasting time | Kid Rock |
| 17 | 21 | Fearless | Bryan Adams |
| 25 | 22 | Give me just one night (Una noche) | 98 Degrees |
| 14 | 23 | Let's get loud | Jennifer Lopez |
| 26 | 24 | Sky | Sonique |
| 27 | 25 | You're an ocean | Fastball |
| 30 | 26 | With arms wide open | Creed |
| 29 | 27 | Everybody wants to be like you | Snow |
| 24 | 28 | Steal my kisses | Ben Harper |
| -- | 29 | Come on over | Christina Aguilera |
| -- | 30 | Beautiful day | U2 |

TOP 20 FRANCOPHONE

Dimanche 18h à 19h



- avec Marc Denoncourt
- | SD | CS | Titre | Artiste |
|----|----|----------------------|---------------------------|
| 3 | 1 | My heart goes boom | French Affair |
| 1 | 2 | Le petit monde | Nicola Ciccone |
| 4 | 3 | Folle folie | Gabrielle DesTroisMaisons |
| 5 | 4 | Gros zéro | Yelo Molo |
| 2 | 5 | Où où | Eleven Thirty |
| 7 | 6 | Plein de tendresse | Luck Mervil |
| 9 | 7 | El Kompa | Don Korgage |
| 6 | 8 | Infinité | Richard Petit |
| 10 | 9 | La plume | Loïse Attoque |
| 15 | 10 | Juste un mot de trop | Luc de Larochellière |
| 13 | 11 | Conséquence | Daniel Dupuis |
| 14 | 12 | L'amour nous saoule | Coléoptère |
| 8 | 13 | Casanova | Martin Deschamps |
| 17 | 14 | Augustin et Anita | Orson |
| 20 | 15 | Hola decadence | Les Respectables |
| 18 | 16 | Tout l'monde | Noir Silence |
| 19 | 17 | Ange étrange | David Hollyday |
| 21 | 18 | Jamaica | Kalambourg |
| 11 | 19 | J'aime humain | Sylvain Cassette |
| 20 | 20 | Ma gueule | Eric Lapointe |

Consultez le site internet de Radio Énergie au www.radioenergie.com pour écouter le Grand Décompte Énergie en «real audio».

La planète, une mosaïque en fleurs!

J.-André Dionne
Montréal

Depuis le début de l'été et ce jusqu'au 9 octobre prochain, au Vieux-Port de Montréal, à la hauteur des écluses du canal Lachine, au pied de la rue McGill, des sculptures florales spectaculaires et à la fois audacieuses dont certaines dépassent 10 mètres de hauteur et qui réunissent plus de cinq millions de végétaux, fleurs arbustes et arbres, composent les Mosaïcultures

Internationales de Montréal 2000, un spectacle haut en couleurs et en émotions.

Un premier coup d'oeil suscite un questionnement de la part des visiteurs. Il a fallu combien de spécialistes en art floral pour réaliser ces florales qui comptent au-delà de 100 pièces différentes et qui réunissent une quinzaine de pays; il faut combien de personnes pour arriver à entretenir tout cela, au gré du beau temps et du mauvais temps, au gré des saisons presque.

Il faut en effet une cinquantaine de jardiniers et d'horticulteurs pour tailler, arroser et entretenir les différentes oeuvres.

Car les Mosaïcultures de Montréal sont comme les aiguilles d'une horloge qui avancent. Certaines fleurs qu'on a vu, en juin, ont fait leur temps et d'autres apparaissent dans leurs plus beaux manteaux. Les jardiniers des Mosaïcultures ont principalement utilisé des fleurs dont le temps de floraison s'étend sur plusieurs mois comme le sedum, le santolina, l'echeveria et l'alternanthera.

La Chine est bien présente à ces Mosaïcultures. Elle a d'ailleurs remporté la compétition de sculptures avec la sphère tournante intitulée «Deux dragons jouent avec la perle».

Le dragon joue en effet un rôle important dans la culture traditionnelle chinoise. Animal fabuleux au corps de serpent, il est pour les Chinois une sorte de divinité qui apporte le vent, la pluie et les bonnes récoltes.

On peut admirer en outre de magnifiques blasons et écussons de villes européennes ainsi que de véritables sculptures florales très spectaculaires. Un Inukshuk de 12 mètres de hauteur symbolisant le territoire du Nunavut situé au nord du Canada, un temple thaïlandais, une vague fleurie provenant du Chili, des pièces de monnaie canadien-

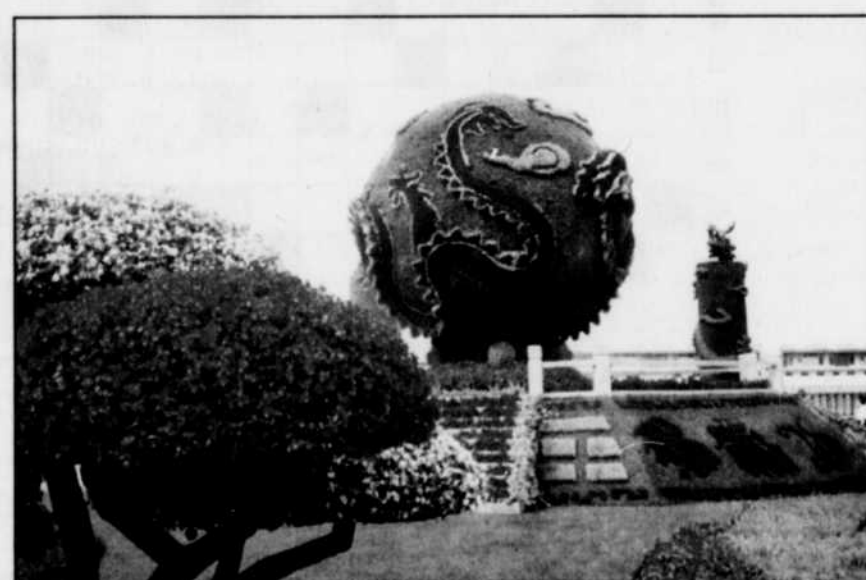


Photo J.-André Dionne

La sphère tournante intitulée «Deux dragons jouent avec la perle», création de la ville de Shanghai en Chine, a mérité le premier prix des Mosaïcultures de Montréal. Cette oeuvre comptait pas moins de 250 000 plants de fleurs, principalement d'alternanthera rouge et verte.

nes flottant dans le canal, des canards s'envolant au-dessus des eaux, sont d'autres belles réalisations. Parmi les autres pays exposants, il y a les États-Unis, la Belgique, le Chili, la France, la Thaïlande, l'Inde, la Malaisie, le Royaume-Uni, le Sri Lanka, la Suisse, l'Italie et la Tunisie.

Ce qu'il faut surtout savoir, c'est qu'en plus d'être une oeuvre d'art et une pièce d'horticulture, chaque oeuvre est symbolique et chargée d'une part importante de la culture du pays qu'elle représente, d'où le thème *La planète est une mosaïque*.

Décrire toute la beauté et la signification de ces mosaïcultures est impossible mais une bonne marche d'une heure et demie, accompagnée d'un guide si on le veut, au soleil et

au grand air, devrait vous laisser un souvenir inoubliable et l'impression d'un tour du monde végétal encore inconnu des meilleurs agents de voyage.

Chose qu'il ne faut pas oublier, c'est que toutes ces oeuvres sont vivantes. D'ailleurs les jets d'eau qui servent à arroser les plantes vous surprendront peut être lors de votre visite.

Pas moins d'un demi million de visiteurs devraient fouler les allées du Vieux-Port à l'occasion de ces Mosaïcultures Internationales Montréal 2000. À ce jour, plus de 300 000 personnes l'ont fait et n'ont pas regretté leur séjour de quelques heures au pied des vieux éleveurs à grain du canal Lachine.

Venez profiter du lundi au vendredi des MIDIS de La Becquée

à compter de

6,95 \$

Table d'hôte

4 services,

taxes et service

en sus.

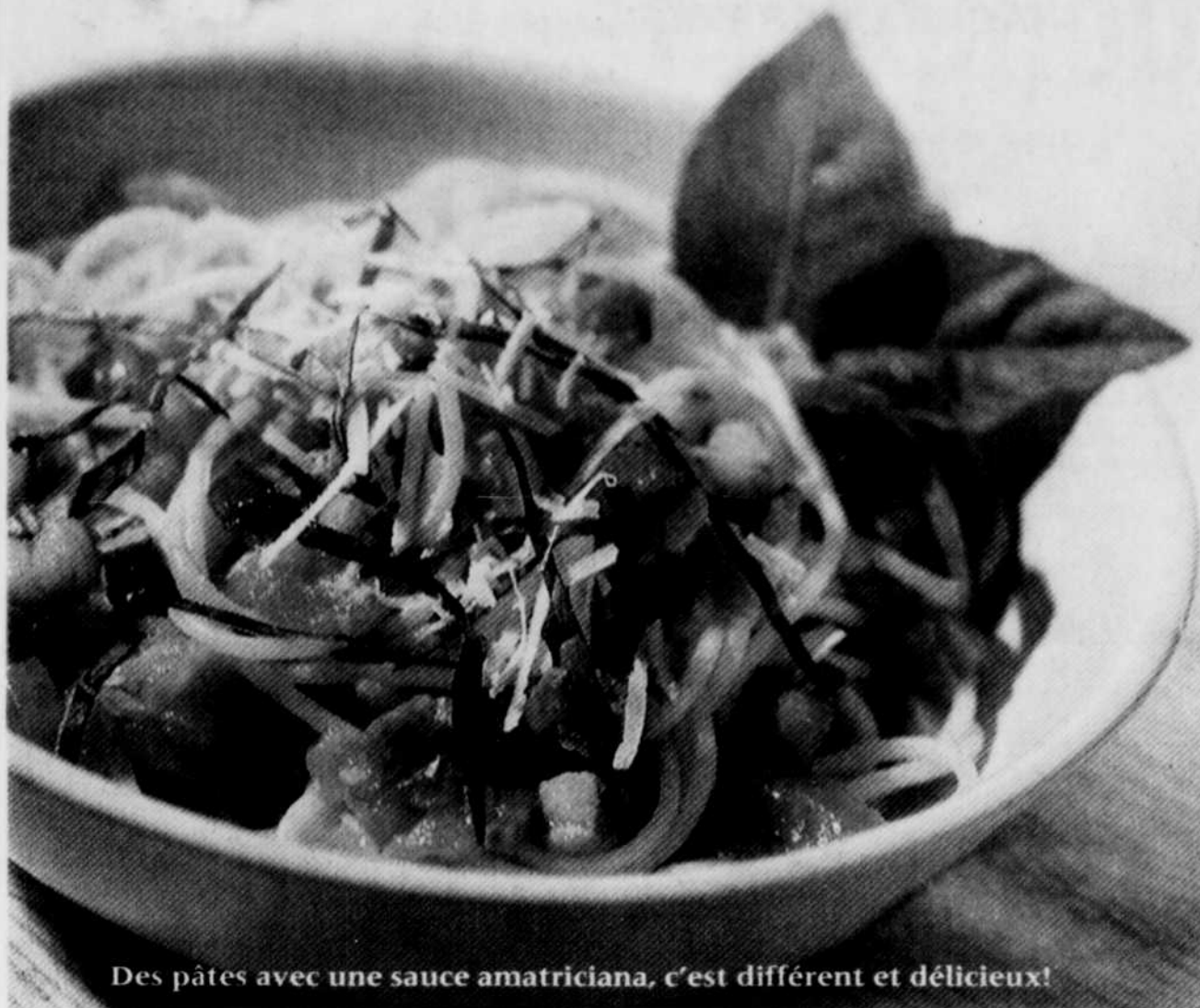
Becquée
restaurant
372-1881

SOUPER POUR 2 PERSONNES
54⁸⁵ \$
(taxes et service en sus)

5 services + 1 bouteille de vin
Becquée
restaurant
4970, boul. des Forges Trois-Rivières
Salons disponibles sans frais.
www.becquee.qc.ca

GASTRONOMIE

Les arômes des vins rouges



Des pâtes avec une sauce amatriciana, c'est différent et délicieux!

Autour d'un saumon

La recette de saumon est assez goûteuse sans être d'une longue élaboration. On suggère dans ce numéro de *Bon appétit*, d'où elle est tirée, de l'accompagner de pommes de terre au gratin. Ce dernier plat peut aussi bien se servir avec du poulet ou du boeuf.

Quant à la recette de pâtes, un classique italien peut-être moins connu que l'Alfredo ou la Carbonara, s'avère également un repas complet en soi.

Sauce amatriciana

Amatrice est une ville du nord du Latium, la province de la ville éternelle. C'est de là que provient cette sauce à base de tomates, de porc et d'oignon. La partie du porc utilisée, le guanciale, est de la bajoue de porc salée (réf. vieux *Coup de Pouce*). On peut la remplacer par de la pancetta qui est de la poitrine de porc salée et enroulée dans sa couenne. Une solution plus américaine est le bacon dégraissé.

Servir avec des bucatinis, des macaronis très fins, ou des spaghettis. Quatre portions.

Ingrédients

- 1 c. à table d'huile d'olive
- 1/2 c. à thé de piments broyés
- 1 oignon moyen, coupé en fines rondelles
- 780 ml / 28 oz de tomates en cubes, en boîte
- 1 tasse de vin rouge (facultatif)
- fromage pecorino romano et du persil frais au moment de servir

Technique

Chauffer l'huile dans une casserole. Y ajouter le guanciale et faire dorer jusqu'à ce que le gras de la viande soit fondu. Ajouter l'oignon et le piment broyé et dorer 3 min. Verser le vin rouge et laisser évaporer presque entièrement.

Ajouter les tomates, saler puis laisser mijoter à découvert le temps de la cuisson des pâtes.

Servir les pâtes recouvertes de sauce et ajouter le fromage et le persil à ce moment.

Offrir un rouge des Abruzzes, un montepulciano ou un barbera du Piémont.

Saumon au beurre d'anchois et de câpres

Je suis conscient que les portions que je propose sont parfois petites. Cependant, elles sont dans les normes. Étant moi-même doté d'un bon appétit, j'augmente légèrement les quantités proposées comme c'est le cas de la recette suivante. Quatre portions.

Ingrédients

- 4 gousses d'ail broyées
- 5 filets d'anchois rincés abondamment
- 2 c. à table de câpres rincées
- 1 c. à table de jus de citron frais
- 1 c. à table de cognac
- 1 c. à table de persil frais, haché

1/2 c. à thé de poivre fraîchement moulu

1/2 tasse de beurre

4 filets de saumon de 185 g / 6 oz chacun

Technique

Placer les 7 premiers ingrédients dans un mélangeur. Ajouter le beurre et actionner jusqu'à l'obtention d'une sorte de purée homogène. (Si vous désirez faire la recette dans son intégralité, voyez ce qui suit. Mettre le beurre obtenu sur un papier ciré et façonner un cylindre d'environ 18 cm / 8 po de long. Mettre au froid jusqu'à ce qu'il soit ferme soit environ 1 heure).

Pour ma part, j'ai gardé le beurre au frais jusqu'à la mi-cuisson du poisson.

Faire chauffer l'élément du haut du four et placer la grille à environ 15 cm / 6 po de l'élément.

Saler et poivrer le saumon et le mettre côté peau dans un plat à gratin. Faire cuire 8 min sans tourner, ou jusqu'à ce qu'il soit cuit. On peut mettre le beurre d'anchois (environ 2 c. à table sur chaque filet) sur le poisson, 4 min après le début de la cuisson.

Le beurre, originalement, est mis sur le poisson encore chaud lorsque la cuisson est terminée.

Suggestion d'accompagnement: une salade contenant de l'oseille et un sauvignon de Nouvelle-Zélande ou de Sancerre.

Gratin de pommes de terre

La crème et le fromage font de ce plat d'accompagnement un mets assez riche en soi mais délicieux. J'ai coupé dans (taillé dans le gras) la crème à fouetter.

C'est une cuisson lente et longue qui demande du temps devant soi. Quatre portions.

Ingrédients

- 1 tasse de crème 15%
- 1 échalote française émincée
- 1 c. à thé de romarin frais ou 1/2 c. à thé de séché
- 1 c. à thé de sel
- 1 pincée de poivre noir
- 900 g / 2 lb environ de pommes de terre, pelées et tranchées (environ 1 cm / 1/2 po)
- 1 tasse de cheddar râpé

Technique

Préchauffer le four à 375°F.

Graisser un plat d'environ 10 po X 8 po. Mélanger la crème, l'échalote, le romarin, le sel et le poivre dans un bol. Étendre la moitié des pommes de terre dans le fond du plat. Les tranches peuvent se chevaucher. Mettre la moitié du fromage sur cette couche. Ajouter le reste des pommes de terre et verser le mélange de crème pour couvrir toute la surface. Couvrir avec ce qui reste de fromage.

Couvrir le gratin de papier d'aluminium et mettre au four durant 1 heure. Découvrir ensuite et laisser dorer jusqu'à 45 min de plus, dépendant de l'épaisseur des pommes de terre. Laisser refroidir 10 min avant de servir. ●

En dégustation, il y a une partie disons visible et une autre invisible. Il est déjà difficile de s'entendre sur la perception des choses visibles (couleur, teinte, transparence, gras, etc.), imaginez sur les aspects dits invisibles. C'est bien le cas, lorsque l'on s'exprime sur les odeurs. Il s'agit là d'une perception toute personnelle qui correspond à notre vécu et à notre facilité à associer des mots ou des noms à ces sensations. C'est donc dans le but d'apporter une certaine aide que ce modeste essai a été écrit.



Gilles Magny

Parlons des vins rouges, puisque ce sont les plus fréquentés et encore plus en dégustation comparative. On évalue comme dans tous les vins d'ailleurs et les autres boissons, tout d'abord l'intensité des arômes. On pourra qualifier le vin, par exemple, de faible à très intense. On hume d'abord une première fois sans agiter son verre. On y revient une deuxième fois toujours sans l'agiter. On note ainsi par écrit ou dans sa mémoire, l'intensité du vin.

On agite ensuite le vin et là commence une exploration dans la dégustation qui devient plus hasardeuse, plus difficile et plus... personnelle. Il faut maintenant essayer de percevoir des détails, des particularités et des qualités dans les arômes du vin.

Comment s'y prendre?

Selon leur nature, les odeurs sont divisées en différentes familles. Par exemple, une odeur qu'à peu près tout le monde peut identifier à l'aveugle est celle du café. Cette odeur fait partie de la famille des odeurs empyreumatiques (synonyme d'encens, odeur de fumée). Tout le monde connaît également l'odeur des fruits comme la fraise ou la framboise fraîches. Ce sont des odeurs fruitées. Les odeurs de viande fraîche de même que de cuir neuf s'inscrivent plutôt dans la famille dite animale. Vous voyez, il ne s'agit pas que de le savoir. Les familles d'arômes ou d'odeurs les plus répandues dans les vins rouges sont: fruitée, végétale, florale, épicée, empyreumatique, boisée et animale. Voir le tableau au bas de cet article pour quelques exemples.

Les différents constituants du vin générant ces types d'odeurs particuliers, sont aussi actifs en bouche par voie rétronasale. Ces arômes peuvent être différents de ceux identifiés par voie directe car le vin est porté à quelque 30°C. Le vin va donc libérer ses substances les moins volatiles dans ce que l'on appelle en dégustation, la finale. Plus cette impression aromatique durera, plus le vin sera jugé de qualité sur cet aspect.

Voilà. Certains d'entre vous avaient déjà tout cela, mais pour les amateurs en herbe, cet essai contribuera peut-être à une meilleure compréhension du langage parfois mystérieux des différents intervenants dans ce domaine. ●

Séries aromatiques	Arômes	Types de vin
Fruitée	fruits rouges fruits noirs fruits à noyau (prune, cerise)	vins jeunes vins récoltés très mûrs, vins des régions méridionales, syrah, tannat, mourvèdre vins plus évolués, pinot, sangiovese, barbera et montepulciano indique un début d'oxydation
Végétale	fruits secs (noix, amande) sous-bois, humus, poivron tabac champignon	syrah, fer servadou, cabernet vins élevés en barrique vins plus âgés pomerol, cahors
Florale	rose, violette, pivoine	vins jeunes, pinot, gamay, cot
Épicée	cannelle, girofle, muscade, poivre, vanille	vins italiens et du Midi de la France
Boisée	chêne, cèdre, eucalyptus, mine de crayon	vins de garde : bordeaux, espagnols, américains, etc.
Empyreumatique	cacao, pain grillé, encens, fumée	idem
Animale**	jus de viande, cuir, gibier, venaison	vins évolués, grenache, mourvèdre, tannat, cabernet franc, barbera, montepulciano

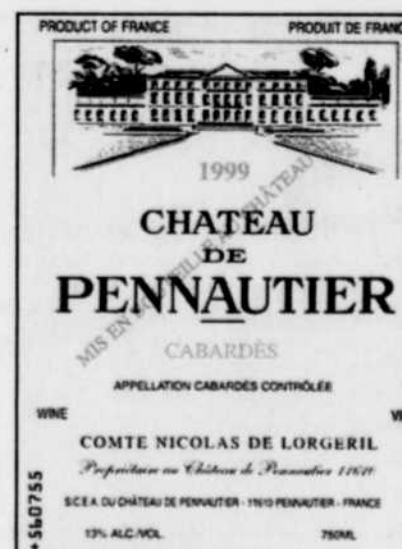
Produits courants

Jackson-Triggs fait peau neuve avec de nouvelles cuvées et leur présentation. Après certaines difficultés sur le plan de l'étiquetage, cette maison ontarienne revient sur le marché québécois après plusieurs semaines d'absence. Dans les deux produits qui nous ont été permis de déguster, un seulement mérite, pensons-nous, d'être signalé: le Chardonnay Proprietor's Reserve VQA Niagara Peninsula (+525251, 10,95 \$).

C'est donc un blanc aux arômes assez intenses, fruités (pomme rouge et poire) avec des notes boisées qui prennent un certain temps à se manifester. La bouche équilibrée (douceur et acidité), possède une bonne consistance et une finale vanillée. C'est très bien à ce prix.

Un nouveau produit dans les rouges des régions de France, le Château de Pennautier Cabardès 1999 (+560755, 11,95 \$) venant du sud-ouest de la France.

Cette région limitrophe au Minervois est plutôt considérée comme une partie du Sud-Ouest plutôt que du Languedoc probablement par l'utilisation des cépages: cabernet franc, cabernet sauvignon, merlot et cot. On dit aussi de cette région, que ses vins présentent un remarquable potentiel de longévité. Sais pas. Une chose est sûre, ses vins sont encore peu connus et peu chers. Dans cet échantillon du comte Nicolas de Lorgier, le vin est très foncé couleur nocturne. Le nez est intense, d'une



grande netteté et axé sur le fruit (fruits rouges très mûrs). Le vin est, en bouche, charnu, onctueux et ses tannins paraissent sucrés. La saveur finale est celle de la régisse noire sur une impression d'ensemble un peu râpeuse.

Un autre beau produit dans la section Régions de France! ●



Un petit goût de sucre?

Heureusement, il y a le Marché Godefroy!



Tous les samedis
9h à 17h30

Sortie 176 de l'autoroute 55



L'HOROSCOPE

par Véronique Charpentier

Du 9 au 15 septembre

BÉLIER: (21 mars au 20 avril)

AMOUR: Vous définissez bien vos limites face aux autres. Vous savez ce que vous voulez et ce que vous ne voulez pas.
TRAVAIL: Vous mettez l'emphase sur vos activités quotidiennes. Vous faites du ménage dans vos affaires.
SANTÉ: Votre énergie se maintient.

TAUREAU: (21 avril au 20 mai)

AMOUR: Vous donnez beaucoup d'amour autour de vous. On vous le rendra bien.
TRAVAIL: Votre travail sera très exigeant pour vous. Cela demande plus d'organisation de votre part.
SANTÉ: Le côté affectif sera très fort.

GÉMEAUX: (21 mai au 21 juin)

AMOUR: Vous avez besoin de plaisir, de joie dans votre vie quotidienne. Belles satisfactions avec les amis.
TRAVAIL: Vous devrez systématiquement tout passer en revue cette semaine: vos activités et vos finances.
SANTÉ: Prenez des vitamines.

CANCER: (22 juin au 23 juillet)

AMOUR: L'innovation est au programme de votre semaine de façon variée: nouvelles rencontres etc.
TRAVAIL: Ne soyez pas trop en réaction avec les personnes de votre entourage. Au contraire, essayez d'en profiter.
SANTÉ: Prenez soin de votre physique.

LION: (24 juillet au 23 août)

AMOUR: Exprimez davantage ce que vous ressentiez par rapport aux autres. Votre partenaire a besoin de l'entendre.
TRAVAIL: Vous serez particulièrement motivé dans vos affaires. Vous pouvez récupérer de l'argent.
SANTÉ: Mettez l'accent sur la forme et non les formes.

VIERGE: (24 août au 23 sept.)

AMOUR: Vous serez épris de franchise face à vous-même ou face aux autres.
TRAVAIL: Votre disponibilité au travail sera très grande. Cela ne veut pas dire que vous devez tout faire à la place des autres.
SANTÉ: Soyez plus relax.

BALANCE: (24 sept. au 23 octobre)

AMOUR: Vous avez tendance à être autoritaire. Cela ne vous apportera pas ce des amitiés.
TRAVAIL: Vous serez véritablement plongé dans vos activités. Certaines personnes vous prennent pour modèle.
SANTÉ: Surveillez votre agressivité.

SCORPION: (24 oct. au 22 novembre)

AMOUR: Ne prenez pas tous vos désirs pour des réalités sinon vous risquez de vivre plusieurs déceptions.
TRAVAIL: Il sera possible pour vous de révéler vos talents grâce à certaines activités ou encore en aidant les autres.
SANTÉ: Attention à la mélancolie.

SAGITTAIRE: (23 nov. au 20 déc.)

AMOUR: Vous avez envie de sortir de votre quotidien, d'élargir vos horizons. Un petit voyage peut-être?
TRAVAIL: Beaucoup de mouvements autour de vous. Vous avez certaines propositions très intéressantes à venir.
SANTÉ: Prenez de l'air.

CAPRICORNE: (21 déc. au 20 janvier)

AMOUR: Vous serez obligé de renoncer à certains de vos projets par manque de temps.
TRAVAIL: Pour certains, vous aurez envie de suivre des cours ou de faire quelque chose de nouveau. C'est positif. Vous pouvez le faire.
SANTÉ: Vous manquez de sérénité. Réagissez!

VERSEAU: (21 janvier au 19 février)

AMOUR: Les célibataires chercheront une vie un peu plus agitée. Les personnes mariées recherchent des manifestations d'amour de leur partenaire.
TRAVAIL: Vous faites de beaux efforts au travail. Le succès est garanti. Gains d'argent.
SANTÉ: Bougez!

POISSONS: (20 février au 20 mars)

AMOUR: Soyez souple et flexible face aux suggestions de votre partenaire.
TRAVAIL: Plus intuitif que raisonneur cette semaine, vous prendrez des décisions instinctives. Vous obtiendrez de beaux résultats.
SANTÉ: Rendez également de la souplesse à vos articulations. ●

Les BD du samedi

HAGAR L'HORRIBLE par Dik Browne



BLONDINETTE par Young



PEANUTS et le bon vieux CHARLIE BROWN par Schulz



BAPTISTE scénario et dessin par André-Philippe Côté



INSOLITE

Il veut s'acheter une épouse

■ Scardale, New York (AP) — 17ans déjà, depuis le divorce. Aujourd'hui, les enfants sont grands. Et pour le docteur Paul Dantzig, il est temps de s'acheter une nouvelle femme.

Ce dermatologue de 52 ans a fait passer une annonce dans le New York magazine, proposant 200 000 dollars à sa future

épouse ou à la personne qui lui arrangerait le coup.

Le docteur est même prêt à déboursier 100 000 dollars si la relation entretenue avec son âme soeur ne dure que 6 mois.

«Si j'avais la moindre chance d'obtenir un rendez-vous, je ne passerais pas cette annonce», a-t-il confié à l'Associated Press. «Je veux seulement rencontrer quelqu'un, une gentille fille».

Dantzig, qui mesure 1m70 et pèse 65 kgs, écrit dans l'annonce «qu'il n'est pas

désagréable à regarder». Il se décrit comme un homme «qui a joué de malchance dans ses rendez-vous» et qui a décidé de placer son argent «là où se trouve son cœur».

Pour le combler, sa future épouse devra être âgée de 35 à 45 ans. Mais gare aux surprises: dans son annonce, Dantzig ne précise pas qu'il vit encore avec sa mère de 90 ans, et que l'épouse de son cœur devra signer une attestation garantissant ses intentions de mariage. ●

Chaque jour

Chaque semaine...changez votre façon de voir.

La sensation d'une vision naturelle sans lunettes.

Les lentilles les plus vendues au monde.

Dr Jacques Cyr, O.D.
Dr Marie-Claude Lafontaine, O.D.
Dr Chantal Lévis, O.D.

CENTRE Z55
411, rue Barkoff
Cap de la Madeleine 373 5899
3403, boul. Royal
Shawinigan 539-3854
109, Principale
Saint-Jean 328 3306

