

Exceptionnel ★★★★★ / Excellent ★★★★ / Bon ★★★ / Passable ★★ / À éviter ☹

CINÉMA



LOONEY TUNES
LES PERLES DE LA WARNER EN DVD
PAGE 3

NOS CRITIQUES

Master and Commander	★★★1/2	PAGE 3
Il est plus facile pour un chameau	★★★1/2	PAGE 11
Once Upon a Time in the Midlands	★★★1/2	PAGE 5
Shattered Glass	★★★ 1/2	PAGE 7
Ichi the Killer (Koroshiya 1)	★★★ 1/2	PAGE 7
Looney Tunes : Back in Action	★★★	PAGE 8
Ni pour ni contre (bien au contraire)	★★★	PAGE 6



GOTHIKA

LE CINÉ SELON MATHIEU



MARC-ANDRÉ LUSSIER
mlussier@lapresse.ca

LOS ANGELES — Il était presque inévitable que Mathieu Kassovitz quitte un jour la France pour aller travailler aux États-Unis. Le cinéaste — acteur à ses heures mais de moins en moins — flirte en effet avec Hollywood depuis un bon moment. Il y a quelques années, il caressait même le projet de fonder une maison de production avec ses potes Jan Kounen et Luc Besson afin d'aller conquérir le marché américain — par ricochet le marché mondial — en élaborant des productions européennes en collaboration avec les grands studios. Le projet ne s'est pas concrétisé précisément de cette façon, mais il n'en demeure pas moins que Kassovitz est aujourd'hui à la tête d'une société (MNP Entreprise) dont le mandat est similaire.

«Je préfère être seul et m'associer avec différents producteurs plutôt que de diriger une société avec des collègues réalisateurs partageant une même expertise», confie le cinéaste en entrevue à *La Presse*.

C'est dire que dans l'esprit de Mathieu Kassovitz, *Gothika*, le thriller surnaturel qu'il a tourné à Montréal avec Halle Berry, Penélope Cruz et Robert Downey Jr (à l'affiche vendredi

prochain), constitue en fait la première étape d'une démarche plus globale.

Ironiquement, bien que le film ait été élaboré dans un contexte hollywoodien, le cinéaste n'a jamais été obligé de travailler aussi promptement. Sautant sans filet, Kassovitz est même arrivé à Montréal deux jours seulement après avoir lu le scénario que lui a fait parvenir le producteur Joel Silver.

«Je me suis dit que ça valait la peine d'essayer, note le cinéaste. Si je me plante, *Gothika* ne devient qu'un mauvais film hollywoodien de plus ; si je parviens à en faire quelque chose de bien, des portes s'ouvriront. Très franchement, je n'avais rien à perdre.»

À vrai dire, le réalisateur des *Rivières pourpres* mène sa barque l'esprit plutôt léger. Dans la mesure où il a bien entendu tenté de faire le meilleur film possible, mais qu'il s'agit quand même d'une commande. Rien de moins, rien de plus.

«Il s'agit probablement du tournage le plus «tranquille» que j'ai vécu. Je n'ai pas eu à plancher du tout sur le scénario et j'ai eu la chance de collaborer avec des producteurs qui connaissent bien leur métier. Il ne me restait plus qu'à m'occuper de mise en scène.»

En clair, et c'est là où réside selon lui la différence fondamentale entre les modes de fonctionnement américain et français, les producteurs à Hollywood prennent toutes les responsabilités à leur charge quand des problèmes surgissent.

«La production en Amérique, c'est une force de frappe, explique le cinéaste. Le revers de cette technique, c'est

qu'il faut travailler très vite. Pour *Gothika*, nous n'avons eu droit qu'à 45 jours de tournage. C'est deux fois moins que le temps de tournage dont j'ai bénéficié pour *Les Rivières pourpres* alors que *Gothika* coûte pourtant deux fois plus cher. Sur les plateaux français, on aurait besoin de plus de monde ; sur les plateaux américains, de plus de temps !»

La conquête du système

Lucide, Kassovitz affirme être pratiquement inconnu à Hollywood en tant que cinéaste. «Si j'ai une petite réputation, elle provient surtout de *La Haine*», fait-il remarquer.



«Mon coeur est français mais mon cul est international !»

— Mathieu Kassovitz

PHOTO AP

Joel Silver, l'un des producteurs les plus puissants (il a notamment produit *The Matrix*), a d'ailleurs «découvert» le talent du cinéaste en voyant par hasard *Les Rivières pourpres* à bord d'un avion. «Joel a demandé à me rencontrer à Paris et m'a alors fait part de son intérêt, relate le réalisateur. Il m'a ensuite fait parvenir quelques scénarios qui ne m'inspiraient pas. Jusqu'à ce que nous

tombions d'accord sur *Gothika*. Le genre m'attirait beaucoup.»

Bien sûr, *Gothika* tranche nettement avec le cinéma à caractère social avec lequel Kassovitz a fait sa marque dans les pays francophones. Le cinéaste reconnaît d'emblée la rupture qui s'est opérée après *Assassin(s)*, une expérience douloureuse qui a entraîné chez lui une profonde remise en question.

«Quand on écrit, qu'on réalise son propre cinéma, on est évidemment entièrement responsable de son oeuvre. Cela devient très lourd à porter quand un film est attaqué de façon aussi violente. Après cette expérience, j'avais non seulement envie de plus de légèreté,

mais j'ai aussi compris que pour être un bon metteur en scène, il faut pouvoir tout faire, aborder tous les genres.»

Autrement dit, Kassovitz a dès lors voulu perfectionner son métier en se mettant au service des histoires des autres. Éventuellement, il compte proposer des films de facture plus personnelle avec, cette fois, des budgets plus conséquents.

«Pour en arriver là, il faut toutefois composer avec le système, fait-il remarquer. Dans mon esprit, un metteur en scène n'est pas un artiste ; plutôt l'un des maillons d'une chaîne dans une industrie.

➤ Voir **GOTHIKA** en page 2

DÉCOUVREZ L'EXPÉRIENCE GUZZO
POUR HORAIRES WWW.CINEMASGUZZO.COM OU 514-326-UZZO



lundi & jeudi
7\$

mardi & mercredi
5\$

NOUVELLE PROGRAMMATION DE FILMS EN FRANÇAIS ET EN ANGLAIS

CINÉMA

PLAN LARGE

MARC-ANDRÉ LUSSIER
mlussier@lapresse.ca

Paul Bettany et Russell Crowe

RUGBY SUR MER

Pendant le tournage de *Master and Commander: The Far Side of the World*, Russell Crowe, en bon australien d'origine néo-zélandaise, organisait tous les dimanches des parties de rugby auxquelles participaient plusieurs membres de l'équipe. «Puis, expliquait la vedette récemment, les Français sont arrivés pour tourner leurs scènes et ils ont eu le malheur de nous mettre au défi! Grâce à notre esprit d'équipe, nous les avons évidemment battus à plate couture. Comme dans le film!»

AU TENNIS COMME AU BALLET

Paul Bettany, qui donne la réplique à Russell Crowe dans *Master and Commander: The Far Side of the World*, a enfilé l'uniforme d'un joueur de tennis professionnel pour une comédie romantique (réalisée par le Britannique Richard Loncraine — *Brimstone, Richard III*) intitulée *Wimbledon*. Pour être crédible, l'acteur a dû suivre un entraînement intensif pendant six mois. «Je suis maintenant tellement bon que c'en est injuste pour les autres!», disait-il en riant au cours d'une récente entrevue à Los Angeles. «Sérieusement, ce qu'accomplissent les joueurs professionnels relève de l'exception. Quand on s'entraîne soi-même de cette façon, on commence à peine à reconnaître la pleine mesure du talent de ces athlètes. L'effort qu'ils déploient est aussi grandiose que celui qu'a dû mettre un danseur comme Nourejev pour maîtriser son art.»

JACK VALENTI AU FRIGO!

Pour faire écho aux listes des personnes les plus influentes publiées par des publications spécialisées comme *Entertainment Weekly* ou *Première*, *Film Threat*, un magazine disponible sur Internet, a dressé la liste des personnes les plus «froïdes» du milieu. Succédant à Russell Crowe, grand vainqueur l'an dernier, l'heureux élu n'est cette année nul autre que Jack Valenti, l'inévitable président de la *Motion Pictures Association of America*. Le lauréat a en effet réussi à se mettre tout le monde à dos — acteurs, scénaristes, cinéastes et critiques — en instaurant une politique interdisant l'envoi de copies de visionnement en vue de la prochaine campagne des Oscars. Le dauphin de Valenti sur cette liste est Cuba Gooding, Jr, vedette cette année de *Fighting Temptations*, *Radio*, et de l'abominable *Boat Trip*. «Quelqu'un a-t-il déjà fait si peu avec un Oscar en main?», demande à bon escient le magazine.

OOOOOOOUUUUUUMMMMM...

L'actrice d'origine australienne Frances O'Connor, qui a vécu à Montréal l'an dernier pendant les cinq mois de tournage de *Timeline*, apprécie notamment la ville pour sa dimension humaine, la chaleur de ses habitants, la culture, la gastronomie, de même que pour la qualité des séances de... yoga! «Pendant mon séjour, j'ai pu exercer cette discipline avec d'excellents maîtres, c'était magnifique!», confiait l'actrice aux journalistes réunis pour une rencontre de presse à Los Angeles. «C'est l'un des plus beaux souvenirs que je ramène de Montréal.» Ben cou'donc.



ENTENDU CETTE SEMAINE

« Nous avons choisi de tourner "Timeline" à Montréal même s'il n'y a strictement rien de médiéval dans cette ville, à part l'équipe technique! »

— Le réalisateur RICHARD DONNER en présentant son film aux journalistes la semaine dernière à Los Angeles.

« Je ferais débrancher la télévision et j'abolirais la plupart des journaux. J'augmenterais aussi les impôts de façon significative afin d'injecter des sommes dans la santé et l'éducation... »

— HUGH GRANT, qui interprète le premier ministre de la Grande-Bretagne dans *Love Actually*, quand on lui demande comment il agirait s'il était lui-même à la tête du gouvernement.

Le tournage de *Gothika* a été éprouvant pour Halle Berry.

Le bras de Halle

MARC-ANDRÉ LUSSIER

LOS ANGELES — Peu importe la carrière qu'il connaîtra, *Gothika* restera toujours, dans l'esprit de bien des gens, le film-dans-lequel-Halle Berry-s'est-cassé-un-bras. Rappelons que le tournage du film a dû être interrompu pendant un mois quand l'actrice, lauréate de l'Oscar l'an dernier pour *Monster's Ball*, s'est blessée alors qu'elle tournait une scène «intense» où Robert Downey Jr. devait violemment l'agripper par le bras.

Évidemment, la presse à scandale a toute de suite monté l'affaire en épingle en faisant écho à des présumées «tensions» entre les acteurs. De passage récemment à l'émission de David Letterman, Halle Berry n'a rien fait pour dissiper le malaise en laissant entendre que son partenaire de jeu n'avait pas adopté l'attitude la

plus chevaleresque dans les circonstances.

Au cours de la rencontre de presse organisée à l'occasion de la sortie du film, l'actrice, arborant une tenue spectaculaire qui n'aura laissé personne indifférent, a tenu — employons un langage sportif — «à remettre les pendules à l'heure».

«Écoutez, il s'agit d'un accident. Je ne blâme pas Robert du tout. Je sais très bien qu'il n'a pas fait exprès. Le pauvre s'est d'ailleurs senti bien misérable.»

De son côté, Robert Downey Jr. a porté sur lui tout le poids de la culpabilité.

«Non seulement on m'a désigné coupable dans la presse, dit-il, mais j'étais aussi le responsable aux yeux des gens de l'équipe. Je l'ai ressenti comme ça, en tout cas.»

Cela dit, l'acteur parle lui aussi d'un accident bête. «Je n'ai jamais vu une actrice s'abandonner

dans un rôle de la manière dont le fait Halle. Je craignais d'ailleurs qu'un tel incident ne survienne parce que Halle est une actrice qui ne se protège pas du tout. Je lui ai dit de «relaxer» un peu, mais bon...»

«Non! Non! Non! Il n'est pas question de rendre Robert coupable de quoi que ce soit. Il s'agit d'un accident, point à la ligne!» s'est vite empressé d'ajouter le réalisateur Mathieu Kassovitz quand les journalistes ont évoqué la question.

«Le jour de l'accident, tout le monde a d'ailleurs pleuré», a-t-il dit, ajoutant du même souffle que la production a forcément été déstabilisée au début par cet arrêt forcé.

«Cela dit, cet épisode aura eu un effet bénéfique, fait remarquer le réalisateur. Dans la mesure où j'ai pu bénéficier de trois semaines supplémentaires pour mieux préparer mes affaires!»

Mathieu Kassovitz : « Si je me plante, *Gothika* ne devient qu'un mauvais film hollywoodien de plus. »

Une commande, rien de moins rien de plus

GOTHIQUE

suite de la page un

« Bien sûr, c'est la vision artistique du réalisateur qui est mise de l'avant dans un film, mais il y a quand même 200 personnes qui contribuent à réaliser cette fameuse vision! Cela n'a rien à voir avec le peintre qui se retrouve seul devant sa toile ou l'écrivain devant sa page blanche. Un film n'est qu'une somme d'accidents de parcours. »

Lui dont les dénonciations étaient virulentes, se retrouve ainsi aujourd'hui à frayer avec le plus puissant système qui soit. « Mon coeur est français mais mon cul est international! lance le cinéaste en reprenant à son compte cette célèbre formule de Arletty. Quand on entre dans ce milieu, il faut en accepter les règles, c'est-à-dire faire des films accessibles pour le public américain. Cela dit, j'ose espérer proposer quand même une texture différente, introduire dans ces productions un caractère plus européen. À cet égard, j'admire assez un type comme Joel Silver. Il a l'intelligence de reconnaître que le talent

d'un metteur en scène n'est pas lié à sa nationalité. »

L'acteur disparu

La démarche de Mathieu Kassovitz semble en effet très claire. Et ne laisse désormais plus beaucoup d'espace à l'acteur (formidable) qu'il est.

« J'adore le métier de la mise en scène. Je ne veux rater aucune chance à cet égard. Pour arriver à mes fins, il me faut apprendre toutes les facettes du métier, y compris — surtout — l'aspect administratif. Quand je fais l'acteur sur le plateau d'un autre, j'ai toujours l'impression que je devrais plutôt être ailleurs. C'est dire qu'à moins d'un rôle vraiment exceptionnel dans un projet tout autant remarquable, je ne crois pas jouer beaucoup au cours des prochaines années. »

Concrètement, Kassovitz en est présentement à élaborer d'un film qu'il compte tourner de nouveau à Montréal (« Les équipes son trop bien! » dit-il). Le cinéaste portera en effet à l'écran *Babylone Babies*, un roman «cyberpunk» de Maurice G. Dantec dont une partie de l'in-

trigue se déroule d'ailleurs dans la métropole québécoise. Produit en collaboration avec un studio américain, ce film d'action, dont l'une des vedettes est son complice de toujours Vincent Cassel, sera tourné en anglais. La présence de vedettes américaines devrait d'ailleurs être annoncée sous peu.

Quant à *Gothika*, un thriller dans lequel la vie d'une psychiatre bascule du jour au lendemain, le cinéaste dit être heureux du résultat. D'autant plus qu'il pourra presque observer le sort réservé au film comme s'il s'agissait de quelque chose d'un peu extérieur à lui. « Si on me dit que le scénario n'est pas très bien, je peux répondre (il affiche un air compatissant): Oui, ce n'est pas très grave... Je peux dire (air lucide): Je sais... Je peux aussi dire (air résigné): Eh oui, c'est dommage... Finalement, c'est plutôt reposant! »

Ce reportage a été réalisé à l'invitation de Warner Brothers. Lisez les entrevues de Halle Berry, Penélope Cruz et Robert Downey Jr. dans le cahier LP2, jeudi prochain.

EN DVD

Les perles de la Warner

LOONEY TUNES. GOLDEN COLLECTION

56 cartoons classiques signés Chuck Jones, Fritz Freleng, Tex Avery, etc., réunis en quatre DVD. Couleur et N. & B. Durée : 411 min.

★★★★★

LUC PERREAULT

Profitant de la sortie d'un long métrage s'inspirant de la série mythique des *Looney Tunes*, Warner vient d'ouvrir ses archives pour relancer en DVD un pan important de ses trésors. Contenu sur quatre disques, cette collection d'or comprend 56 dessins animés, restaurés et remasterisés, le tout accessible en version originale ou doublé en français ou en sous-titres anglais, français ou espagnols.

C'est aussi par ses bonus que cette édition risque de réjouir les fans les plus exigeants. Plusieurs des pionniers qui ont participé à la création de ces personnages apparaissent dans des documents annexes. Chuck Jones, par exemple, Fritz Freleng ou encore Mel Blanc (le créateur de plusieurs voix dont celle de Bugs Bunny) — plusieurs d'entre eux n'étant plus de ce monde — viennent rappeler la genèse de cette série, sans oublier historiens de l'animation, criti-

Warner a tiré 56 dessins animés de ses archives.

ques ou enfants de ces pionniers. Ces bonus, hélas ! ne sont pas doublés ou sous-titrés en français.

Quand on revoit un *cartoon* de l'âge d'or de l'animation, ce qui frappe, c'est d'abord sa simplicité apparente. Tout repose sur une idée de base, souvent développée au moyen d'une série de variations à partir du même thème. Une des séries les plus célèbres des *Looney Tunes* met aux prises Wile E. Coyote et Road Runner. Il n'y a pas de dialogues. À la fin de cette série, les paysages eux-mêmes disparaissent, remplacés par de simples lignes. Tandis que l'imagination du coyote et la ruse de Road Runner dérident les enfants, les adultes admirent l'intelligence de ces dessins de Chuck Jones.

Rares sont les jeunes qui, grâce à la télévision, ne connaissent pas aujourd'hui ces personnages savoureux qui faisaient jadis le délice des cinéphiles. Présentés après les bandes d'actualité, ils avaient pour mission de prédisposer l'assistance au programme principal, l'incontournable long métrage. Au classicisme P.C. de Disney qui s'appliquait à ciseler jusqu'à la perfection ses petits héros animés — Mickey, Donald, Pluto, Goofy et les autres — s'opposaient les iconoclastes de la Warner.

Parmi ces créateurs, le plus terrible, Tex Avery, a participé à la genèse de ces héros avant de passer à la MGM

où il accoucha de ses *cartoons* les plus irrévérencieux. Les sources consultées ne sont pas toujours d'accord quant à savoir qui fut le créateur de Daffy Duck et de Bugs Bunny. Certains parlent d'un travail d'équipe. On mentionne notamment l'existence d'une joyeuse bande, les Termit Terrace, qui serait responsable, entre autres, de la naissance de Daffy Duck, de Bugs Bunny et de Porky Pig. Parmi les membres de cette confrérie, on mentionne aussi les noms de Virgil Ross et de Sid Sutherland.

D'autres sources reconnaissent à Chuck Jones la paternité de Daffy Duck. La date exacte de la naissance de ce canard colérique qui ne pouvait s'empêcher de postillonner en parlant serait le 17 avril 1937. Tex Avery est cependant crédité cette année-là de la réalisation de *Porky's Duck Hunt* et de *Daffy Duck and Egghead*.

Un fait paraît assuré : Chuck Jones qui a marqué de son empreinte pendant 30 ans — jusqu'à sa fermeture en 1962 — le studio d'animation de la Warner est considéré comme le seul inventeur de Pepé le Pew (Pépé le putois), qu'on retrouve dans le nouveau long métrage déguisé en gardien de la paix parisien, et du tandem sado-maso formé par le Road Runner et Wile E. Coyote. Mort d'une crise cardiaque à l'âge de 89 ans le 22 février 2002, Jones aurait dessiné plus de 300 films dont la moitié furent consacrés à Bugs Bunny et Daffy Duck.

Mais c'est à Ben Hardaway que l'on devrait le nom de Bugs Bunny. C'est en effet sous sa direction que fut tournée la première version de ce lapin. Comme Bug était le surnom de Hardaway, son personnage a vite été connu comme Bug's Bunny : le lapin de Bug.

Ce lapin insolent, dont la phrase célèbre « *What's up doc?* » revient comme un leitmotiv à chacune de ses apparitions, se distingue par son accessoire préféré, une carotte qu'il croque effrontément. Il aurait, dit-on, emprunté cet accessoire à Clark Gable qu'on apercevait dans *New-York Miami (It Happened One Night)* de Capra en train lui-même d'en croquer une.

Ce « *What's up doc?* » aurait droit lui aussi à son explication. D'origine texane, Tex Avery s'était souvenu de son temps de collège où tout le monde s'affublait du titre de doc.

Il a fallu en fait cinq réalisateurs — Jones, Avery, Freleng, Bob Clampett et Hardaway — et cinq *cartoons* successifs pour définir les traits et le caractère du lapin (qui serait incidemment un lièvre). Son insolence et son anarchie seraient, selon certains, de traits empruntés à Groucho Marx.

Ces bandes apparaissent ainsi comme la transposition moderne des fables d'Ésope ou de La Fontaine. Mais à la place d'une morale, elles sont en quête d'une manière toujours plus tordue de provoquer le rire. Faute d'une morale, toutes se terminaient par cette finale fatidique : « *That's all, folks!* »



Le nouveau *Looney Tunes* mêle animation et vrais acteurs avec un succès mitigé.

Mais où sont les cartoons d'antan?

LOONEY TUNES — BACK IN ACTION

Comédie et film d'animation de Joe Dante. Avec Brendan Fraser, Jenna Elfman, Steve Martin.

Daffy Duck s'empêtre dans des aventures sans fin pour avoir voulu prendre la vedette sur Bugs Bunny, son éternel rival.

En mariant animation et vrais acteurs, ce *Looney Tunes* démesurément étiré rate un peu la cible.

★★★

LUC PERREAULT

Looney Tunes — Back in Action porte bien son nom. Après 40 ans de silence, les studios d'animation de Warner reprennent leurs activités. On ne connaît pas encore l'ampleur qu'elles prendront. Tout dépend en fait de l'accueil qui sera fait à ce premier essai.

Chose certaine, on n'a pas lésiné sur les moyens. Pour amorcer ce renouveau, on a fait appel aux deux personnages fétiches de la série *Looney Tunes*, Bugs Bunny et Daffy Duck, quitte à convoquer les autres par le biais d'apparitions éclair.

Le film repose sur le principe que les personnages de *cartoon* sont de vrais acteurs, employés par le studio Warner Bros. De leur naturel au milieu de ceux qu'ils croisent dépend donc la crédibilité du film. C'est ainsi que, dans la première séquence, Daffy Duck, convoqué par le c.a. du studio, est mis à la porte pour avoir refusé de jouer plus longtemps les faire-valoir de Bugs Bunny, son éternel rival et la vraie vedette du studio. Dans le *backlot*, il est aussitôt pris en mains par un gardien de sécurité musclé (Brendan Fraser). C'est à partir de là que l'intrigue, fertile en rebondissements, va s'envoler dans plusieurs directions.

Looney Tunes — Back in Action touche à plusieurs genres. C'est d'abord un *road movie* dont la trajectoire inclut Hollywood, Las Vegas, Paris et l'Afrique. Les poursuites en auto ne manquent pas. Comme dans les films de James Bond, il est question d'un méchant qui veut détruire le monde et d'un espion qu'il a kidnappé. Comme chez Hitchcock, on a droit à un MacGuffin, le diamant au singe bleu, simple prétexte à faire avancer l'action.

Tout le monde, enfants comme adultes, devrait en principe y trou-

ver son compte. On a multiplié les allusions à d'autres films comme *Finding Nemo* ou *Gremlin* (une réalisation de Joe Dante, comme on sait). On a aussi droit à quelques bons gags, le mirage dans le désert, par exemple, en forme de Wal-Mart. Mentionnons aussi la présence des frères Warner, dépeints en jumeaux. Dans le rôle du vilain, le PDG de la compagnie Acme, Steve Martin est méconnaissable et impeccable. Si le film nous laisse sur notre appétit, ce n'est pas la faute de ses artisans. Parmi les meilleures séquences d'animation, notons celles où Daffy et Bugs Bunny pénètrent dans des tableaux du Louvre : Van Gogh, Dali et Seurat (*Un dimanche après-midi à la Grande Jatte*) sont ainsi revisités.

Dans ce film qui mêle personnages d'animation et vrais acteurs, l'animation est mise au service d'une comédie et la recherche du gag doit se soumettre à une ligne dramatique comme dans tout long métrage classique. Telle est la limite à laquelle ce projet s'est buté. Malgré l'abondance des talents mis à contribution, le résultat paraît en effet plutôt longuet et inégal. Trop ambitieux, ce film manque un peu sa cible : faire rire comme dans les bons vieux *cartoons* d'antan.

Capitaine! Ô mon capitaine!

MASTER AND COMMANDER

Film d'aventures de Peter Weir. Avec Russell Crowe, Paul Bettany, Billy Boyd. 2h19.

À l'époque des guerres napoléoniennes, un navire britannique est attaqué par un navire français dans les eaux ceinturant l'Amérique australe.

Un film d'action impressionnant qui laisse toutefois le spectateur sur sa faim.

★★★★½

MARC-ANDRÉ LUSSIER

La plus grande qualité de *Master and Commander : The Far Side of the World* (*Maître à bord : de l'autre côté du monde* en version française) réside dans cette capacité à plonger — sans jeu de mots ! — le spectateur dans une autre époque de façon tout à fait crédible. En embarquant à bord du *HMS Surprise*, le spectateur est en effet projeté 200 ans en arrière dans une histoire de bataille navale qui est non seulement racontée de façon classique et efficace, mais aussi illustrée à l'aide d'effets traditionnels qui, dans les circonstances, servent magnifiquement bien cette luxueuse production.

Si on peut ainsi louer l'accomplissement sur le plan technique, force est

toutefois de constater que le scénario n'est, dans l'ensemble, pas aussi convaincant que souhaité. Comme s'il manquait au récit quelques éléments dramatiques qui pourraient élever cette histoire à la hauteur des moyens déployés. Le constat se révèle d'autant plus étonnant que le véritable capitaine de cet imposant navire est Peter Weir, un cinéaste qui, de *Gallipoli* à *The Truman Show* en passant par *The Year of Living Dangerously* et *Dead Poets Society*, a toujours misé avant tout sur la force d'un propos.

Adaptant ici le 10^e roman de la série (qui en compte 20) qu'a écrite Patrick O'Brian, Weir parvient pourtant à recréer parfaitement l'atmosphère de huis clos dans laquelle évoluent — sous le commandement du capitaine Jack Aubrey (Russell Crowe) — les quelques centaines de membres de l'équipage du *HMS Surprise*. C'est en dépeignant la vie quotidienne à bord, de même qu'en explorant les liens qu'entretiennent tous ces hommes entre eux, que le cinéaste hausse son film un cran au-dessus du simple récit d'aventures.

À cet égard, on notera la dynamique particulière qui se crée entre le capitaine et le médecin Maturin (Paul Bettany). Non seulement les deux personnages se situent-ils parfois aux antipodes sur le plan idéologique (le disciple d'Hippocrate est le seul homme à bord à ne pas faire partie des

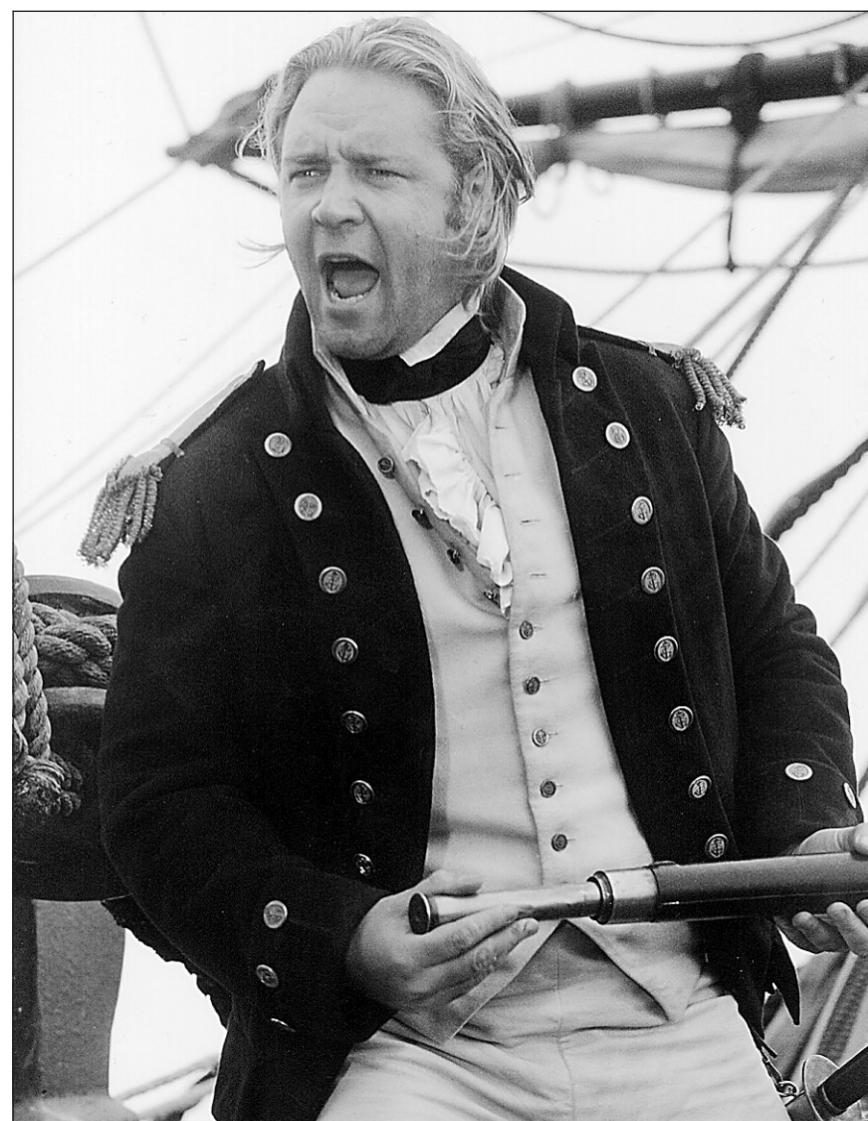
rangs militaires), mais ils partagent aussi une passion pour la musique, laquelle est ici exprimée au cours de sessions nocturnes où, l'un au violon, l'autre au violoncelle, les deux amis jouent du Bach ou du Mozart.

Le problème, c'est qu'entre les scènes de combats, dont les enjeux ne sont jamais très clairement expliqués (le navire britannique a pour mission d'empêcher — seul ? — l'avancée des troupes napoléoniennes dans les eaux de l'Amérique australe), le récit semble parfois piétiner.

Visuellement spectaculaire, ce film impressionne par contre par le souffle des scènes d'action. Sans utiliser beaucoup d'images de synthèse, Weir offre quelques séquences rien de moins que grandioses au cours desquelles la prestance des navires d'époque est mise en valeur.

Le film bénéficie grandement de la présence de Russell Crowe. L'autorité naturelle de l'acteur fait merveille, tout autant que les relents d'humanité qu'il laisse transpercer dans l'attitude de ce grand meneur d'hommes.

On ira ainsi voir *Master and Commander : The Far Side of the World* pour son extraordinaire qualité visuelle (il faut impérativement voir ce film sur grand écran), la richesse de la mise en scène de Peter Weir, de même que pour la présence charismatique de Russell Crowe. Dommage que le récit nous laisse sur notre appétit.



Russell Crowe déploie à nouveau le charisme qu'on lui connaît.

Duel à Nottingham

ONCE UPON A TIME IN THE MIDLANDS

Comédie satirique de Shane Meadows. Avec Robert Carlyle, Rhys Ifans, Kathy Burke. Durée : 1 h 45.

Déchirée entre deux hommes, un bandit et un garagiste, l'Anglaise Shirley devra choisir entre la passion et la constance.

Une satire de la classe moyenne anglaise non dépourvue de charme. ★★★½

LUC PERREAULT

Comment faire un western dans le cadre des Midlands anglais ? L'endroit ne prête guère à un tel exercice. Le réalisateur Shane — un pré-

nom prédestiné — Meadows, a bien résumé son dilemme : « On ne peut pas faire, a-t-il dit, un western au milieu de Nottingham. » À part le shérif, le casting poserait en effet problème.

Il a su contourner la difficulté en usant de la métaphore. Dans une scène-clé de son film, deux acteurs s'affrontent comme dans un duel de western. L'un d'eux (Rhys Ifans), un géant inoffensif, rappelle irrésistiblement Jimmy Stewart qui fut associé, comme on sait, à quelques classiques du genre. La scène se déroule sur une musique à la Morricone. On a même droit au beauf qui joue dans un bar chaque semaine des airs de western à la Johnny Cash. Ajoutez-y le titre, clin d'oeil évident à Sergio Leone, et vous aurez un film qui, même

s'il ne saurait être confondu avec un vrai western, en pastiche étonnamment l'esprit.

Si ce film en évoque un autre, on pense plutôt à *The Full Monty* qui fut tourné à Sheffield, pas très loin de cette région. La présence de Ro-

Le ton de cette histoire de dilemme amoureux est satirique même si le film frôle souvent le drame.

bert Carlyle dans le rôle de Jimmy, le vilain de cette histoire et le héros de l'autre, rappelle les difficultés de ce coin de pays jadis prospère mais qui depuis périclite.

L'enjeu de cette histoire de famille a pour nom Shirley (Shirley Henderson). Abandonnée par Jimmy (Carlyle), l'homme de sa vie, elle a refait sa vie auprès de Dek (Ifans), garagiste au grand cœur mais ennuyé à mort. Ce dernier aura le tort, au début du film, de demander Shirley en mariage au beau milieu d'une émission de télé-réalité. Cette demande intempestive aura deux conséquences : le retour de Jimmy dans la vie de Shirley et la remise en question de sa relation avec Dek. On peut imaginer le beau bordel que ce retour va entraîner dans cette famille. Jimmy l'enjôleur, le type même du bandit à la petite semaine, a déjà amplement fait ses preuves comme mari irresponsable. Quant à Dek, malgré son manque de sex-ap-

peal, il incarne la sécurité et la fidélité, deux vertus qui ont encore cours dans la vraie vie.

Pour étoffer cette histoire, Meadows et son scénariste Paul Fraser ont entouré ce trio de personnages secondaires dont l'importance est loin d'être négligeable, surtout l'aînée de Shirley, Marlene (Finn Atkins), et sa soeur Carol (Kathy Burke), celle qui vit avec le chanteur western.

Le ton est résolument satirique même si le film frôle constamment le drame. Meadows ne ménage pas ses pointes pour dénoncer le mauvais goût ou le conformisme de ces personnages. Mais on y sent toujours au fond une tendresse qui, sans les racher complètement, permet de les comprendre. En somme, on peut dire que cette satire de la classe moyenne anglaise ne manque pas de charme.

ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM ET GO FILMS PRÉSENTENT
MICHEL CÔTÉ PATRICK HUARD
SUR LE SEUIL
UN FILM D'ÉRIC TESSIER
UNE PRODUCTION DE NICOLE ROBERT
D'APRÈS LE ROMAN *SUR LE SEUIL* DE PATRICK SÉNÉCAL

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

GRAND PRIX SPÉCIAL DU JURY
PRIX DU FILM CANADIEN LE PLUS POPULAIRE
PRIX DU JURY GÉOMÉTRIQUE
FESTIVAL DES FILMS DU MONDE 2003

Radio-Canada La Presse
Le Soleil

SERGE THÉRIAULT GILLES RENAUD
SÉBASTIEN DELORME DANNY GILMORE
FANNY MALLETTE

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

LA GRANDE SÉDUCTION
un film de JEAN-FRANÇOIS POULIOT scén. par KEN SCOTT
PRODUIT PAR ROGER FRAPPIER ET LUC VANDAL

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

«UN FILM DRÔLE, POÉTIQUE, PROFOND ET TOUCHANT.»
MAXIME DEMERS, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

«LEPAGE EST DRÔLE ET TOUCHANT COMME JAMAIS AUPARAVANT.»
DENISE MARTEL, LE JOURNAL DE QUÉBEC

«IL S'AGIT DU FILM LE PLUS HUMORISTIQUE DE LEPAGE, REMPLI DE GAGS ET DE CLINS D'OEIL.»
ODILE TREMBLAY, LE DEVOIR

«C'EST À VOIR! C'EST UN MUST!»
CATHERINE VACHON, SALUT BONDJOUR

«PRÉPAREZ-VOUS À VOIR UN GRAND FILM!»
PASCALE NAVARRO, RADIO-CANADA

«BRILLANT! UN FILM ADMIRABLE!»
MICHEL COULOMBE, RADIO-CANADA

LA FACE CACHÉE DE LA LUNE
UNE COMÉDIE DRAMATIQUE DE ROBERT LEPAGE

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

«Objet cinématographique fantastique!»
Gilles Carignan, Le Soleil

«Une œuvre unique!»
Normand Cusson, Échos Vedettes

«Une odyssée de l'espace adolescent.»
Chantal Guy, La Presse

«Foudroyant!»
Denise Martel, Le Journal de Québec

«Elephant est sublime.»
Séverine Kandelman, Voir

PALME D'OR
FESTIVAL DE CANNES 2003

MEILLEUR RÉALISATEUR
FESTIVAL DE CANNES 2003

Éléphant
version française
un film de GUS VAN SANT

Présentement à l'affiche!

VERSION FRANÇAISE
FAMOUS PLAYERS
PARISIEN

VERSION ORIGINALE ANGLAISE
CINÉPLEX ODEON
BOUCHERVILLE

VERSION ORIGINALE ANGLAISE
CINÉMAS AMC
LE FORUM 22

VERSION ORIGINALE ANGLAISE
CINÉMA DU PARC
3575 Du Parc 281-1900

EX-CENTRIS 514.847.2206

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

DÉCOUVREZ VOTRE LUTIN INTÉRIEUR.

«Vous allez rire! Un classique du temps des Fêtes à voir et à revoir!»
Francis Bolduc, Échos Vedettes

«Le Lutin a tout pour plaire aux petits comme aux grands et nous mettre déjà dans l'ambiance de Noël!»
Denise Martel, Le Journal de Québec

«Un vrai divertissement pour toute la famille!»
Louise Blanchard, Le Journal de Montréal

«Elf est l'un des films de Noël les plus drôles depuis des années!»
Patrick Henry Charles, CityMag

WILL FERRELL AVEC JAMES CAAN
le lutin
version française de ELF

NEW LINE CINEMA

énergie 94.3

CITE
Rock/Dance
107.3 FM

ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM

SIVIE DRAPEAU
FRÉDÉRIQUE GRANDPRÉ
LE PIÈGE D'ISSOUDUN
UN FILM DE MICHELINE LANCOT

À l'affiche dès le 21 novembre en exclusivité au

«Anthony Hopkins est excellent et Nicole Kidman réussit encore une fois à étonner!»
Denise Martel, Le Journal de Québec

«Le cinéaste a réussi avec beaucoup de doigté et de sensibilité à adapter cette histoire captivante... Ce film est fascinant!»
Marie-Christine Trottier, Radio-Canada

ANTHONY HOPKINS NICOLE KIDMAN
la Tache
version française de *Human Stain*

Basé sur le livre de Philip Roth - gagnant du prix Pulitzer
Réalisé par Robert Benton, Lauréat de trois Oscar

À l'affiche!

VERSION FRANÇAISE
CINÉPLEX ODEON
QUARTIER LATIN

VERSION ORIGINALE ANGLAISE
CINÉPLEX ODEON
BOUCHERVILLE

VERSION ORIGINALE ANGLAISE
CINÉMAS AMC
LE FORUM 22

VERSION ORIGINALE ANGLAISE
CINÉMA DU PARC
3575 Du Parc 281-1900

EX-CENTRIS 514.847.2206

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN	FAMOUS PLAYERS STARCITÉ MONTREAL	VERSION FRANÇAISE FAMOUS PLAYERS VERSAILLES	CINÉPLEX ODEON LASALLE (Place)	MÉGA-PLEX™ GUZZO LACORDAIRE 16
MÉGA-PLEX™ GUZZO JACQUES CARTIER 14	MÉGA-PLEX™ GUZZO TASCHEREAU 18	MÉGA-PLEX™ GUZZO PONT-VIAU 16	CINÉMA ST-EUSTACHE	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL
CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE	CINÉPLEX ODEON ST-BRUNO	CINÉPLEX ODEON CHATEAUGUAY ENCORE	CINÉPLEX ODEON CARREFOUR DORION	CINÉPLEX ODEON PLAZA DELSON
MÉGA-PLEX™ GUZZO TERREBONNE 14	LES CINÉMAS GUZZO STE-THERÈSE 8	CINÉMA TRIOMPHE LACHENAIE	CINÉMA 9 GATINEAU	FAMOUS PLAYERS STARCITÉ HULL
CINÉMA 9 ROCK FOREST	MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE	GALERIES ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE	CAPITOL ST-JEAN	CARREFOUR DU NORD ST-JÉRÔME
FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES 0	CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN	CINÉMA DU CAP CINÉMA DU CAP	CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE	LE CARREFOUR 10 JOLIETTE
CINÉ-ENTREPRISE FLEUR DE LYS GRANBY	CINÉMA MAGOG MAGOG	CINÉMA ST-LAURENT SOREL-TRACY	CINÉ-ENTREPRISE ST-BASILE	CINÉMA PINE STE-ADELE
CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD	CINÉMAS GALAXY VICTORVILLE	CINÉMA PIXEL LOUISEVILLE	CINÉMA CAPITOL VAL D'OR	
CINÉMAS AMC LE FORUM 22	FAMOUS PLAYERS COLISÉE KIRKLAND	MÉGA-PLEX™ GUZZO LACORDAIRE 16	CINÉPLEX ODEON CAVENDISH (Mail)	CINÉPLEX ODEON CÔTE-DES-NEIGES
CINÉPLEX ODEON LASALLE (Place)	MÉGA-PLEX™ GUZZO SPHERETECH 14	LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10	MÉGA-PLEX™ GUZZO TASCHEREAU 18	FAMOUS PLAYERS DORVAL
SON DIGITAL	CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL	FAMOUS PLAYERS STARCITÉ HULL	CINÉMA CARNAVAL CHATEAUGUAY

CINÉMA

Plutôt pour (en général)

NI POUR NI CONTRE (BIEN AU CONTRAIRE)

Comédie dramatique de Cédric Klapisch. Avec Marie Gillain, Vincent Elbaz, Simon Abkarian, Dimitri Storage.

Lasse de sa vie plate et solitaire, une jeune reporter télé se lie d'amitié avec une bande de petits malfrats et prend lentement plaisir à leurs jeux interdits. À ses risques et périls...

Une comédie noire de Klapisch, ça ne donne quand même qu'une comédie gris pâle. ★★★

ALEKSI K. LEPAGE
COLLABORATION SPÉCIALE

Tout doucement, Cédric Klapisch s'est taillé son coin de confort dans le petit monde du cinéma français, recoin enviable et dûment mérité où il peut tranquillement vaquer à ses affaires. Il n'est pas de cette nouvelle race de cinéastes provocateurs et



Cédric Klapisch veut s'éloigner de son image de gentil-gentil avec le thriller comique *Ni pour ni contre (bien au contraire)*.

agressifs qui veulent chacun de leurs films comme un coup de masse dans les méninges : Gaspard Noé (*Irréversible*), Bruno Dumont (*L'Humanité*) ou Catherine Breillat (*Romance*).

Klapisch, sans jamais donner trop nuuche, s'est fait aimer par la gentillesse de ses sentiments et par son humour délicat. C'est drôle à dire, mais, même au cinéma, la politesse est une qualité assez rare de nos jours. Avec *Ni pour ni contre (bien au contraire)*, Klapisch veut visiblement s'éloigner de son image de gentil-gentil. Et s'il le fait avec la classe et la précaution qu'on lui connaît, il semble que l'auteur de *L'Auberge espagnole* et de *Chacun cherche son chat* ne soit pas encore vraiment à l'aise dans le genre sombre et cynique.

Ni pour ni contre est un thriller comique à peine dramatique qui tourne subitement, 10 minutes avant la fin, à la tragédie, et qui finit presque dans la déprime.

Une jeune reporter télé célibataire, avide de sensations (et d'un bon scoop), infiltre une bande de petits truands très efficaces dont elle filme les exploits. Le groupuscule criminel, d'abord un peu intimidé par sa présence, accepte peu à peu la journaliste, qui prendra lentement goût à l'aventure. Elle trouve parmi les bandits une sorte de compensation à son ennui solitaire. Elle ira même jusqu'à accepter de leur rendre service. À partir de là, tout va se barrer en couilles, mec, comme diraient nos cousins. On vous garde la fin, étonnamment noire, enfin gris pâle puisqu'on est chez Klapisch.

Tous les comédiens se donnent allègrement au jeu, le plus honnêtement du monde. Marie Gillain, par ailleurs

touchante, est souvent réduite à poser fragile, exactement comme Garance Clavel dans *Chacun cherche son chat* ; fragile, mélancolique et un peu bougonne, avec cette fois un fond de sale caractère. Bref, cette aventure de Klapisch hors des sentiers qu'il a lui-même battus n'a pas foiré. C'est un premier pas timide et hésitant, comme si Klapisch ne pouvait ou ne voulait se résoudre à être franchement caustique. En ce sens, les toutes dernières images du film où l'on voit Gillain, indécise, méditer silencieusement ses crimes et passer fréquemment du sourire à la moue tristounette, doivent en dire long sur l'auteur lui-même. Un premier pas, donc, dans la bonne direction. Ce film, en fin de compte, on serait plutôt pour...

Le Père Noël et le Bonhomme de neige
3D

IMAX
CENTRE DES SCIENCES DE MONTRÉAL
Cinéma I

Au Vieux-Port
Du 11 novembre 2003
au 4 janvier 2004

(514) 496-IMAX
CentredesSciencesdeMontreal.com

une présentation de
Desjardins

MAINTENANT DISPONIBLE SUR VHS ET DVD !

DANS LES COULISSES DE LA DERNIÈRE CAMPAGNE ÉLECTORALE.

DOCUMENTAIRE CHOC !

Le DVD comprend : une galerie de photos, des entrevues avec la productrice Monique Simard et le réalisateur Jean-Claude Labrecque.

Achat en ligne : www.onf.ca/ahauteurhomme

MOI CESAR
10 ANS 1/2
1m39
PARENTS AMIS
AMOUR ÉCOLE

un film de RICHARD BERRY

À L'AFFICHE ! LAVAL
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

PLUS DE 4 MILLIONS DE SPECTATEURS EN FRANCE!
LA COMÉDIE FRANÇAISE N°1 DE L'ANNÉE!

chouchou

Un film de Miroslav Altanouch

R.S.V.P. En vous attend. Le rencontrer c'est l'aimer!

EN EXCLUSIVITÉ ! FAMOUS PLAYERS PARISIEN

« C'EST MON HISTOIRE »

TUPAC RESURRECTION
DANS SES PROPRES MOTS

À L'AFFICHE ! VERSION 6 ANGLAISE
FAMOUS PLAYERS PARISIEN
CONSULTEZ LES HORAIRES DES CINÉMAS

Film d'ouverture du festival de films Cinemania

★★★★★
« JOSÉ GARCIA N'A JAMAIS ÉTÉ AUSSI DRÔLE. »
- TÉLÉRAMA

★★★★
« ... UNE HEURE DE RIGOLADE NON-STOP... »
- PREMIÈRE

RIRE ET CHATIMENT

JOSÉ GARCIA ISABELLE DOVAL LAURENT LUCAS
UN FILM DE ISABELLE DOVAL

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE !

version française FAMOUS PLAYERS PARISIEN
version originale française sous-titrée anglais LE FORUM 22

BON VOYAGE vers les Oscars® 2004

★★★★★ - Le Journal de Québec
★★★★★ - Brendan Kelly, The Gazette

« Vraiment remarquable !... Un grand film... Allez -y ! Vous allez vivre une expérience formidable, jussive, joyeuse, intelligente ! »
- René Homier-Roy, Radio-Canada

Fsabelle Adjani Gérard Depardieu Virginie Ledoyen Ivan Attal Grégory Derangère Peter Coyote

Bon Voyage
un film de Jean-Paul Rappeneau

À l'Affiche ! FAMOUS PLAYERS PARISIEN
BOUCHERVILLE JOLIETTE GATINEAU STE-ADELE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

Fragile comme le verre

SHATTERED GLASS

Drame de Bill Ray. Avec Hayden Christensen et Peter Sarsgaard.

L'ascension et la chute du journaliste Stephen Glass, qui a reconnu en 1998 avoir entièrement inventé 27 de ses 41 reportages publiés dans *The New Republic*.

Ce qu'il ne faut pas faire en journalisme.
★☆☆½

CHANTAL GUY
COLLABORATION SPÉCIALE

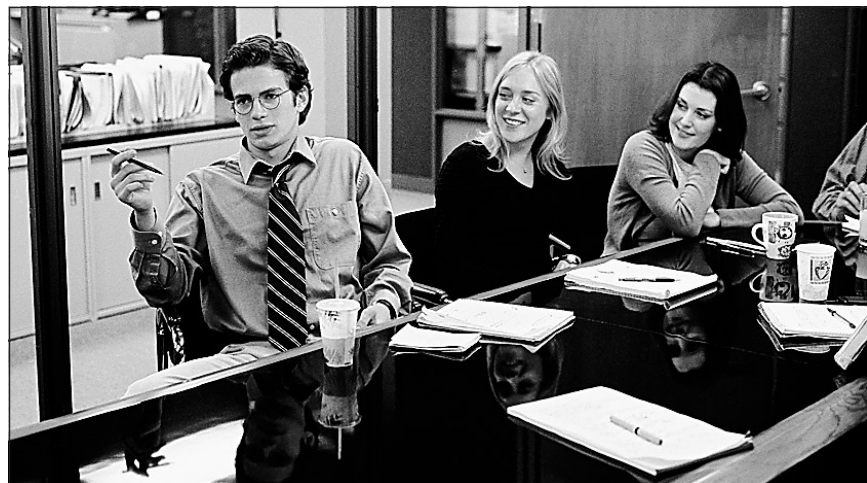
Quand on compare les histoires de *All The President's Men* et *Shattered Glass*, on constate qu'elles ont toutes deux fait date dans le monde du journalisme pour des raisons totalement opposées, mais qui tiennent à une seule réalité: la fiabilité des sources d'information. Pour les journalistes, c'est le nerf de la guerre, qui représente à la fois la crédibilité de leur travail, la réputation de leur journal et leur principale protection en cas de contre-attaque.

Ainsi, *All The President's Men* montrait la laborieuse enquête des journalistes Bob Woodward et Carl Bernstein du *Washington Post*, qui se sont rendus célèbres en dévoilant le scandale du Watergate. Pour sa part, *Shattered Glass* expose le processus inverse: le déboulonnement, point par point, d'un des articles du reporter Stephen Glass, qui s'est rendu tristement célèbre en inventant de toutes pièces 27 de ses 41 reportages publiés au magazine *The New Republic*. Considéré comme une étoile montante du journalisme, Glass a été démis de ses fonctions dans la honte et son employeur a été forcé de vérifier chacun de ses papiers avant de publier une lettre d'excuses à ses lecteurs. Depuis, Glass a écrit un roman sur son expérience intitulé... *The Fabulist*, tandis que son mentor de l'époque, Michael Kelly, est mort en fonction pendant sa couverture du conflit en Irak.

Le scénariste Bill Ray (*Hart's War*, *Volcano*) s'attaque à un beau morceau pour ses débuts en réalisation et son timing est parfait, puisque nous avons fraîchement en mémoire un semblable scandale, celui du plagiaire Jason Blair au *New York Times*. Bénéficiant d'un maigre budget, *Shattered Glass*, tourné à Montréal, est plutôt sobre et se présente comme un huis clos très réaliste dans une salle de rédaction, loin des habituelles caricatures du milieu. Sauf quelques sous-entendus sur son besoin maladif de plaire, des parents qu'on devine exigeants, des études de droit menées en parallèle avec son travail, Bill Ray ne tente pas d'expliquer les motivations de Glass. Il préfère montrer les pressions inhérentes au métier. La course au scoop dans un univers de concurrence entre journaux et entre journalistes ou le danger du culte de la personnalité.

Avec ses histoires incroyables (en effet!) Stephen Glass rayonne auprès de ses collègues admiratifs, qui viennent lui demander conseil. Il fait tout pour que tout le monde l'aime et il y parvient. C'est pourquoi le démasquer sera difficile. *Shattered Glass* est aussi l'histoire d'un duel entre un rédacteur en chef responsable et un journaliste qui ment comme il respire. Glass (Hayden Christensen) a son contrepoint dans la personne de Chuck Lane (Peter Sarsgaard), qui entre difficilement dans ses nouvelles fonctions après le congédiement du mentor bien-aimé de la salle de rédaction, Michael Kelly (Hank Azaria). Pour se protéger, Glass jouera sur l'insatisfaction de ses collègues en laissant entendre que Lane refuse de le protéger parce qu'il est resté fidèle à Kelly. Ce qui est totalement faux, Lane faisant tout pour couvrir son journaliste, qui invente à mesure ses sources, en créant de fausses cartes d'affaires ou un site Web bidon à mesure que l'état se resserre autour de lui. Le chat sort du sac parce qu'un journaliste spécialisé en informatique, Adam Penenberg (Steve Zahn), talonné par son patron qui lui demande pourquoi il ne connaît pas l'histoire de *Hack Heaven* écrit par Glass, se met à scruter tous les détails de cet article qu'il découvre construit sur du vide.

Les personnages de *Shattered Glass* sont tous défendus par des acteurs de talent, Hayden Christensen en premier. Enfin débarrassé de son costume de Jedi, Christensen se révèle un excellent comédien (on le savait déjà pour avoir vu *Life As A House*) et campe un Glass crédible, touchant et pathétique à la fois. Peter Sarsgaard, qui lui donne la réplique, est tout aussi solide, de même que tout le reste de l'équipe. Un film qui se verra certainement dans les cours de journalisme, comme *All The President's Men*.



Shattered Glass: l'envers de *All The President's Men*.

ACTUEL TENDANCES



Tous les jours dans
LA PRESSE

Du réalisateur de L'AUBERGE ESPAGNOLE

★★★★★

L'immense surprise de cette année. Des scènes qui swingent, la noirceur et les lumières de la ville, les Champs-Élysées pour décor, des héros emblématiques et attachants, et aussi des scènes de **comédie irrésistibles**.
Un grand moment de **jubilation!**
— Le Journal du Dimanche

★★★★★

Une **formidable intensité**, servie par des acteurs **au top** de leur personnage. On s'enthousiasme pour un aussi **grand film!**
— Le Parisien

★★★★★

Un casting **formidable**, une réalisation de **haut vol, remarquable!**
— L'Union

★★★★★

Une mise en scène **hypermusclée!**
— Studio

Marie Gillain Vincent Elbaz

NI POUR NI CONTRE

(bien au contraire) un film de **CÉDRIC KLAPISCH**

100% RYTHME FM

13 ANS +

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

PARISIEN | FAMILIERS PLAYERS | FAMILIERS PLAYERS | FAMILIERS PLAYERS | FAMILIERS PLAYERS
POINTE-CLAIRE | STE-ADELE | SHERBROOKE

SON DIGITAL

Hugh Grant | Liam Neeson | Colin Firth | Laura Linney | Emma Thompson | Alan Rickman | Keira Knightley | Martine McCutcheon | Bill Nighy | Rowan Atkinson

Des créateurs de 4 mariages et 1 enterrement de Bridget Jones & Notting Hill

L'ULTIME COMÉDIE ROMANTIQUE

réellement l'amour

(Version française de *Love Actually*)

Très comédie. Très romantique.

UNIVERSAL PICTURES ET STUDIOCANAL PRÉSENTENT UNE PRODUCTION WORKING TITLE

EN COLLABORATION AVEC DNA FILMS ALAN RICKMAN BILL NIGHY COLIN FIRTH EMMA THOMPSON HUGH GRANT LAURA LINNEY LIAM NEESON MARTINE MCCUTCHEON
« RÉELLEMENT L'AMOUR » ROWAN ATKINSON MARY SELWAY CIG MORGUE CRAIG ARMSTRONG DEBBA HAYWARD LIZA CHASIN CRÉATION DES JOANNA JOHNSTON
PRODUCTION CHRIS THOMPSON SCÉNARIO JIM CLAY PHOTOGRAPHIE MICHAEL COULTER BSC MONTAGE NICK MOORE PAR DUNCAN KENWORTHY TIM BEVAN ERIC FELLNER
LÉGITIMÉ PAR RICHARD CURTIS

VERSION FRANÇAISE

STARCITÉ HULL | CINEPLEX ODEON | CINEPLEX ODEON | MEGA-PLEX/GUZZO | MEGA-PLEX/GUZZO | CINEPLEX ODEON
QUARTIER LATIN | ST. BRUNO | ST. EUSTACHE | PONT-VIAU 16 | JACQUES-CARTIER 14 | LASALLE

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

COLOSSUS LAVAL | COLISÉE | STARCITÉ HULL | FORUM | CÔTE DES NEIGES | TASCHEREAU 18 | LASALLE

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

13 ANS +

« Un classique dans la tradition du *Roi Lion!* »
Jimmy Carter, NBC-TV NASHVILLE

« DEUX FOIS BRAVO! »

EBERT & ROEPER

« De la magie purement Disney, du début jusqu'à la fin. Un des meilleurs films familiaux de l'année! »
Clay Smith, ACCESS HOLLYWOOD

« Les orignaux sont hilarants et la musique de Phil Collins est superbe! Un film qui sait divertir dans la tradition classique des contes de Disney. »
Leonard Maltin, HOT TICKET

« Une aventure amusante qui réchauffera le cœur des enfants ET des adultes. »
Sam Hallenbeck, NBC "THE SPOT"

Disney PRÉSENTE

MON FRÈRE L'OURS

(Version française de *Brother Bear*)

disney.com/brotherbear

BANDE SONORE DISPONIBLE MAINTENANT! Avec les chansons originales de Phil Collins, Tina Turner et The Blind Boys of Alabama

VERSION FRANÇAISE

VOYEZ-LE MAINTENANT!

PARISIEN | COLOSSUS LAVAL | PONT-VIAU 16 | ST. EUSTACHE | TERREBONNE 14 | STE-THERÈSE | TASCHEREAU 18 | JACQUES-CARTIER 14

ANGRIGNON | ST. BRUNO | BOUCHERVILLE | ST. BASILE | CINEPLEX ODEON | STARCITÉ MONTREAL | LACORDAIRE 16 | FAMILIERS PLAYERS | DORON CARREFOUR | CARREFOUR DU NORD | ST. JEROME

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

FORUM | CAVENDISH | COLOSSUS LAVAL | TASCHEREAU 18 | ANGRIGNON | LACORDAIRE 16 | DES SOURCES 10 | COLISÉE | SPHERETECH 14 | DORVAL 4

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

« BRILLANT! DE L'ACTION EXPLOSIVE! »
GLORIA MARTIN, 680 NEWS

MATRICE RÉVOLUTIONS

(Version française de *The Matrix: Revolutions*)

KEANU REEVES LAURENCE FISHBURNE CARRIE-ANNE MOSS

WARNER BROS. PICTURES PRÉSENTE

AVEC LA PARTICIPATION DE VILLAGE ROADSHOW PICTURES ET NPV ENTERTAINMENT

UNE PRODUCTION SILVER PICTURES KEANU REEVES LAURENCE FISHBURNE CARRIE-ANNE MOSS
« LA MATRICE RÉVOLUTIONS » HUGO WEANING JADA PINKETT SMITH MISE EN SCÈNE DON DAVIS
PRODUCTION ANDY WACHOWSKI LARRY WACHOWSKI GRANT HILL ANDREW MASON ET BRUCE BERMAN
DÉVELOPPEMENT JOEL SILVER RÉALISATION DES FRÈRES WACHOWSKI

www.thematrix.com Mot-clé AOL: Matrix Revolutions

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

13 ANS + VIOLENCE

VISITEZ WWW.WARNERBROSCANADA.COM

LES CRITIQUES FONT UNANIMEMENT L'ÉLOGE D'UN FESTIN À NEW YORK!

★★★★★

(CLASSEMENT DE PREMIER NIVEAU)

« UN FILM REMARQUABLE À LA FOIS PROFOND ET INGÉNIERX QUI SE MÉRITE TOUS LES RIRES ET TOUTES LES LARMES PROVENANT DE SES SPECTATEURS. »
— CARLA MEYER, SAN FRANCISCO CHRONICLE

UN FESTIN À NEW YORK

À L'AFFICHE EN EXCLUSIVITÉ!

PARISIEN | HORAIRES: 21 h 55 | FORUM | HORAIRES: 13 h 10, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 25, 21 h 30

« MYSTIC RIVER EST UN CHEF-D'OEUVRE COMPARABLE À UNFORGIVEN. UN FILM PUISSANT D'UNE INTIMITÉ SURPRENANTE. »
PETER TRAVERS, ROLLING STONE

MYSTIC RIVER

(Version française)

À L'AFFICHE!

STARCITÉ HULL | QUARTIER LATIN | ST. BRUNO | ST. EUSTACHE | PONT-VIAU 16 | JACQUES-CARTIER 14 | LASALLE

COLOSSUS LAVAL | COLISÉE | STARCITÉ HULL | FORUM | CÔTE DES NEIGES | TASCHEREAU 18 | LASALLE

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

13 ANS +

VISITEZ WWW.WARNERBROSCANADA.COM

CINÉMA

Faire mal et le faire bien

ICHI THE KILLER

De Takashi Miike. Avec Tadanobu Asano, Nao Omori, Shinya Tsukamoto, Paulin Sun.

Une espèce de justicier costumé complètement débile en lutte contre des mafieux tordus.

Du grand-guignol japonais, gratuit et indéfendable : Joie! ★★★

ALEKSI K. LEPAGE COLLABORATION SPÉCIALE

De plus en plus célébré en France et aux États-Unis comme un véritable auteur, le cinéaste nippon Takashi Miike ne jouit pas chez lui d'une aussi noble réputation; il ferait plutôt figure d'honnête besogneux, d'artisan au mieux. On ne va pas ici redéfinir les notions d'auteur, on n'est pas à 24 images, mais ce dire d'un homme de cinéma qui, en une seule année, peut venir à bout d'une dizaine de films sans apparemment s'essouffler? Miike est peut-être un auteur, c'est certainement un bourreau de travail, et en ce sens un vrai prolo.

On le connaît ici pour une poignée de films assez bizarres et malsains qui font les belles soirées du festival Fantasia et du cinéma du Parc : Audition, Fudoh, Visitor Q, Happiness of the Katakuris, Dead or Alive et ce non moins tordu Ichi the Killer. S'il ne faut pas prendre avec grand sérieux les débordements ultraviolents qui

ponctuent l'« intrigue » de ce film désaxé, Ichi est quand même réservé à l'exclusive jouissance des cinéphiles vraiment avertis, et un peu pervers. Si la seule idée de voir un type subir pendant 10 bonnes minutes une longue torture aux crochets, aux aiguilles et à l'huile bouillante vous incommode, allez voir Mon frère l'ours. Inspiré d'un manga, Ichi est une sorte de vengeur costumé, aux chaussures pourvues de lames tranchantes, qui doit débarrasser les bas-fonds de toute la racaille mafieuse. Infantilisé, crétinisé, le « superhéros » n'est pas moins tordu que ses ennemis de la pègre, sadiques, masochistes ou les deux à la fois. Le spectateur qui de sa vie n'a jamais feuilleté un seul de ces mangas pour adultes se trouvera ici coincé dans un univers d'excès impensables, de dépravations inadmissibles et de violences indéfendables. Celui qui s'y connaît le moins sait à quoi s'attendre et l'obtiendra à coup sûr: très généreux, Takashi Miike en donne à voir...

Les effets spéciaux de maquillage, quoique bien grumeleux et colorés vermeille, restent approximatifs; la plupart suscitent de grands éclats de rire et ramènent directement aux bon vieux temps du gore de garage. Le sang pisse avec des bruits de tuyau d'arrosage, les gens sont découpés en deux verticalement d'un seul coup de lame, les bras sont arrachés à mains nues, ça ne fait jamais que très grand-guignolesque. Ce qui pourrait créer le malaise ici, c'est la perversité plus que troublante des personnages, qu'ils soient du côté de Sade ou de



Très généreux, Takashi Miike en donne à voir... Du gore, il va sans dire. Pour public averti.

celui de Masoch (bisexuel, le jeune leader mafieux est bien déterminé à retrouver mort ou vif son grand patron disparu, non pas seulement pour des questions d'honneur, mais par

manque des tortures que le bon boss lui infligeait). Avis aux féministes, les dames en prennent aussi pour leur compte dans ce film qui transpire la misogynie de provoc. Untel se

fait trancher le membre viril; unetel-le y laissera ses mamelons. Violence scabreuse, vile, démente et gratuite? Oui, tout à fait gratuite. Profitez-en donc!

DE LA PREMIÈRE À LA DERNIÈRE PAGE... LECTURES Le dimanche dans LA PRESSE

Ma Voisine Danse le Ska. Un film de Nathalie Saint-Pierre. Avec Alexandrine Agostini, Frédéric Desjager. « Agréable à regarder... » « On reste accroché... » « Sensible et sympathique... » « Un ton drôle ponctué de fantasmes délectants... » « Dialogues caustiques... » « Un joli premier film... »

AMC Table une Différence. Prix 'Matinée' pour toutes les représentations jusqu'à 15h. Adhérer à MovieWatcher! le club Cinéphilie le plus généreux en ville! FORUM 22 2212, rue Sainte-Catherine Ouest (514) 904-1250

CINEPLEX ODEON. QUARTIER LATIN. LA GRANDE SÉDUCTION (G) Sam. au Jeu. 12:45, 3:20, 6:15, 9:00. GAS BAR BLUES (v. française) (G) Sam. au Jeu. 1:20, 4:10, 6:50, 9:30. SUR LE SEUIL (13+) Sam. au Jeu. 12:55, 3:20, 7:10, 9:45. TUER BILL (16+) Sam. au Jeu. 6:40, 9:15. MYSTIC RIVER (v. française) (13+) Sam. au Jeu. 12:30, 3:30, 6:30, 9:35. LA FACE CACHÉE DE LA LUNE (G) Sam. au Jeu. 1:15, 4:10, 7:05, 9:40. FILM DE PEUR 3 (G) Sam. au Jeu. 1:05, 3:30, 6:30, 9:00.

ST. BRUNO. LA GRANDE SÉDUCTION (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 3:30, 9:35. SUR LE SEUIL (13+) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:10, 7:10. LE MAÎTRE DU JEU (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:20, 4:10, 6:55, 9:45. FILM DE PEUR 3 (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:05, 3:15, 6:40, 9:15. À VIF (13+) Sam. au Jeu. 6:30, 9:10. MON FRÈRE L'OURS (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:45, 3:00, 5:05, 7:10, 9:20. LE LUTIN (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Sam. Dim. & Mer. 12:30, 1:15, 2:50, 3:50, 5:10, 7:30, 9:55. MAIL CAVENDISH. RUNAWAY JURY (G) Sam. Dim. & Mar. 4:00, 9:05. MYSTIC RIVER (13+) Sam. Dim. & Mar. 1:00, 3:55, 6:30, 9:20. SCARY MOVIE 3 (G) Sam. Dim. & Mar. 1:05, 3:05, 5:05, 7:05, 9:15. BROTHER BEAR (G) Sam. Dim. & Mar. 12:55, 2:55, 4:55, 7:10, 9:10. THE HUMAN STAIN (13+) Sam. Dim. & Mar. 1:15, 6:50. PLACE LASALLE. SUR LE SEUIL (13+) Sam. & Dim. 4:25, 9:50. MYSTIC RIVER (v. française) (13+) Sam. & Dim. 1:15, 6:40. FILM DE PEUR 3 (G) Sam. & Dim. 1:25, 4:05, 7:05, 9:00. SCARY MOVIE 3 (G) Sam. & Dim. 1:30, 4:15, 7:15, 9:05. LE LUTIN (G) Laissez-passer refusés Sam. & Dim. 1:20, 4:20, 7:30, 9:45. ELF (G) Laissez-passer refusés Sam. & Dim. 1:20, 4:20, 7:30, 9:45. LA MATRICE RÉVOLUTIONS Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Sam. & Dim. 12:30, 1:05, 3:40, 6:15, 8:55, 9:20, 9:40. MON FRÈRE L'OURS (G) Sam. & Dim. 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. LA MATRICE RÉVOLUTIONS Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Sam. & Dim. 12:30, 1:05, 3:40, 6:15, 8:55, 9:20, 9:40. BOUCHERVILLE. MYSTIC RIVER (13+) Sam. au Jeu. 1:00, 3:55, 6:45, 9:25. BON VOYAGE (G) Sam. au Jeu. 1:30, 6:55. FILM DE PEUR 3 (G) Sam. au Jeu. 1:25, 3:20, 5:15, 7:15, 9:10. À VIF (13+) Sam. au Jeu. 3:45, 9:20. LA TACHE (13+) Sam. au Jeu. 12:55, 3:10, 5:20, 7:30, 9:45. LE LUTIN (G) Laissez-passer refusés Sam. au Jeu. 12:50, 3:05, 5:10, 7:20, 9:40. MON FRÈRE L'OURS (G) Sam. au Jeu. 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. CARREFOUR DORION. BON CHIEN! (G) Sam. & Dim. 1:30, 3:45. FILM DE PEUR 3 (G) Sam. & Dim. 1:10, 3:30, 7:20, 9:35. MON FRÈRE L'OURS (G) Sam. & Dim. 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. LA MATRICE RÉVOLUTIONS Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Sam. & Dim. 12:30, 1:05, 3:40, 6:15, 8:55, 9:20, 9:40. PLAZA DELSON. FILM DE PEUR 3 (G) Sam. & Dim. 1:40, 4:00, 7:40, 9:40. LE LUTIN (G) Laissez-passer refusés Sam. & Dim. 1:10, 3:15, 5:20, 7:25, 9:30. MON FRÈRE L'OURS (G) Sam. & Dim. 1:20, 3:25, 5:25, 7:10, 9:00. LA MATRICE RÉVOLUTIONS Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Sam. & Dim. 12:50, 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. HORAIRES VALIDES DU NOVEMBRE 15 AU NOVEMBRE 20

CHATEAUGUAY ENCORE. FILM DE PEUR 3 (G) Sam. & Dim. 1:30, 3:20, 7:30, 9:40. LE LUTIN (G) Laissez-passer refusés Sam. & Dim. 1:20, 3:25, 5:20, 7:20, 9:35. MAÎTRE À BORD: DE L'AUTRE CÔTÉ DU MONDE Laissez-passer refusés Sam. & Dim. 12:30, 3:30, 6:30, 9:30. THE MATRIX REVOLUTIONS Laissez-passer refusés Sam. & Dim. 12:50, 3:35, 7:00, 9:30. LOONEY TUNES: LES REVOLIA Sam. & Dim. 12:00, 2:15, 4:30, 7:00, 9:05. SCARY MOVIE 3 (G) Sam. & Dim. 12:10, 2:10, 4:10, 6:55, 9:15. ELF (G) Laissez-passer refusés Sam. & Dim. 12:45, 3:00, 5:15, 7:25, 9:35. THE MATRIX REVOLUTIONS Laissez-passer refusés Sam. & Dim. 1:10, 4:05, 6:55, 9:40. MASTER AND COMMANDER: THE FAR SIDE OF THE WORLD Laissez-passer refusés Sam. & Dim. 12:50, 3:45, 6:35, 9:30. LOONEY TUNES: BACK IN ACTION Laissez-passer refusés Sam. & Dim. 12:40, 2:50, 5:00, 7:15, 9:25. ST-HYACINTHE. SCARY MOVIE 3 (G) Sam. & Dim. 12:10, 2:10, 4:10, 6:55, 9:15. LOVE ACTUALLY (13+) Laissez-passer refusés Sam. & Dim. 12:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15. MASTER AND COMMANDER: THE FAR SIDE OF THE WORLD Laissez-passer refusés Sam. & Dim. 12:50, 3:45, 6:35, 9:30. LOONEY TUNES: BACK IN ACTION Laissez-passer refusés Sam. & Dim. 12:40, 2:50, 5:00, 7:15, 9:25. ST-EUSTACHE. À VIF (13+) Sam. & Dim. 1:00, 3:30, 6:50, 9:50. LA MATRICE RÉVOLUTIONS Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Sam. & Dim. 12:30, 1:05, 3:40, 6:15, 8:55, 9:20, 9:40. BOUCHERVILLE. MYSTIC RIVER (13+) Sam. au Jeu. 1:00, 3:55, 6:45, 9:25. BON VOYAGE (G) Sam. au Jeu. 1:30, 6:55. FILM DE PEUR 3 (G) Sam. au Jeu. 1:25, 3:20, 5:15, 7:15, 9:10. À VIF (13+) Sam. au Jeu. 3:45, 9:20. LA TACHE (13+) Sam. au Jeu. 12:55, 3:10, 5:20, 7:30, 9:45. LE LUTIN (G) Laissez-passer refusés Sam. au Jeu. 12:50, 3:05, 5:10, 7:20, 9:40. MON FRÈRE L'OURS (G) Sam. au Jeu. 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. CARREFOUR DORION. BON CHIEN! (G) Sam. & Dim. 1:30, 3:45. FILM DE PEUR 3 (G) Sam. & Dim. 1:10, 3:30, 7:20, 9:35. MON FRÈRE L'OURS (G) Sam. & Dim. 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. LA MATRICE RÉVOLUTIONS Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Sam. & Dim. 12:30, 1:05, 3:40, 6:15, 8:55, 9:20, 9:40. PLAZA DELSON. FILM DE PEUR 3 (G) Sam. & Dim. 1:40, 4:00, 7:40, 9:40. LE LUTIN (G) Laissez-passer refusés Sam. & Dim. 1:10, 3:15, 5:20, 7:25, 9:30. MON FRÈRE L'OURS (G) Sam. & Dim. 1:20, 3:25, 5:25, 7:10, 9:00. LA MATRICE RÉVOLUTIONS Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Sam. & Dim. 12:50, 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. HORAIRES VALIDES DU NOVEMBRE 15 AU NOVEMBRE 20

BOUCHERVILLE. MYSTIC RIVER (13+) Sam. au Jeu. 1:00, 3:55, 6:45, 9:25. BON VOYAGE (G) Sam. au Jeu. 1:30, 6:55. FILM DE PEUR 3 (G) Sam. au Jeu. 1:25, 3:20, 5:15, 7:15, 9:10. À VIF (13+) Sam. au Jeu. 3:45, 9:20. LA TACHE (13+) Sam. au Jeu. 12:55, 3:10, 5:20, 7:30, 9:45. LE LUTIN (G) Laissez-passer refusés Sam. au Jeu. 12:50, 3:05, 5:10, 7:20, 9:40. MON FRÈRE L'OURS (G) Sam. au Jeu. 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. CARREFOUR DORION. BON CHIEN! (G) Sam. & Dim. 1:30, 3:45. FILM DE PEUR 3 (G) Sam. & Dim. 1:10, 3:30, 7:20, 9:35. MON FRÈRE L'OURS (G) Sam. & Dim. 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. LA MATRICE RÉVOLUTIONS Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Sam. & Dim. 12:30, 1:05, 3:40, 6:15, 8:55, 9:20, 9:40. PLAZA DELSON. FILM DE PEUR 3 (G) Sam. & Dim. 1:40, 4:00, 7:40, 9:40. LE LUTIN (G) Laissez-passer refusés Sam. & Dim. 1:10, 3:15, 5:20, 7:25, 9:30. MON FRÈRE L'OURS (G) Sam. & Dim. 1:20, 3:25, 5:25, 7:10, 9:00. LA MATRICE RÉVOLUTIONS Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Sam. & Dim. 12:50, 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. HORAIRES VALIDES DU NOVEMBRE 15 AU NOVEMBRE 20

BOUCHERVILLE. MYSTIC RIVER (13+) Sam. au Jeu. 1:00, 3:55, 6:45, 9:25. BON VOYAGE (G) Sam. au Jeu. 1:30, 6:55. FILM DE PEUR 3 (G) Sam. au Jeu. 1:25, 3:20, 5:15, 7:15, 9:10. À VIF (13+) Sam. au Jeu. 3:45, 9:20. LA TACHE (13+) Sam. au Jeu. 12:55, 3:10, 5:20, 7:30, 9:45. LE LUTIN (G) Laissez-passer refusés Sam. au Jeu. 12:50, 3:05, 5:10, 7:20, 9:40. MON FRÈRE L'OURS (G) Sam. au Jeu. 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. CARREFOUR DORION. BON CHIEN! (G) Sam. & Dim. 1:30, 3:45. FILM DE PEUR 3 (G) Sam. & Dim. 1:10, 3:30, 7:20, 9:35. MON FRÈRE L'OURS (G) Sam. & Dim. 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. LA MATRICE RÉVOLUTIONS Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Sam. & Dim. 12:30, 1:05, 3:40, 6:15, 8:55, 9:20, 9:40. PLAZA DELSON. FILM DE PEUR 3 (G) Sam. & Dim. 1:40, 4:00, 7:40, 9:40. LE LUTIN (G) Laissez-passer refusés Sam. & Dim. 1:10, 3:15, 5:20, 7:25, 9:30. MON FRÈRE L'OURS (G) Sam. & Dim. 1:20, 3:25, 5:25, 7:10, 9:00. LA MATRICE RÉVOLUTIONS Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Sam. & Dim. 12:50, 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. HORAIRES VALIDES DU NOVEMBRE 15 AU NOVEMBRE 20

BOUCHERVILLE. MYSTIC RIVER (13+) Sam. au Jeu. 1:00, 3:55, 6:45, 9:25. BON VOYAGE (G) Sam. au Jeu. 1:30, 6:55. FILM DE PEUR 3 (G) Sam. au Jeu. 1:25, 3:20, 5:15, 7:15, 9:10. À VIF (13+) Sam. au Jeu. 3:45, 9:20. LA TACHE (13+) Sam. au Jeu. 12:55, 3:10, 5:20, 7:30, 9:45. LE LUTIN (G) Laissez-passer refusés Sam. au Jeu. 12:50, 3:05, 5:10, 7:20, 9:40. MON FRÈRE L'OURS (G) Sam. au Jeu. 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. CARREFOUR DORION. BON CHIEN! (G) Sam. & Dim. 1:30, 3:45. FILM DE PEUR 3 (G) Sam. & Dim. 1:10, 3:30, 7:20, 9:35. MON FRÈRE L'OURS (G) Sam. & Dim. 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. LA MATRICE RÉVOLUTIONS Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Sam. & Dim. 12:30, 1:05, 3:40, 6:15, 8:55, 9:20, 9:40. PLAZA DELSON. FILM DE PEUR 3 (G) Sam. & Dim. 1:40, 4:00, 7:40, 9:40. LE LUTIN (G) Laissez-passer refusés Sam. & Dim. 1:10, 3:15, 5:20, 7:25, 9:30. MON FRÈRE L'OURS (G) Sam. & Dim. 1:20, 3:25, 5:25, 7:10, 9:00. LA MATRICE RÉVOLUTIONS Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Sam. & Dim. 12:50, 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. HORAIRES VALIDES DU NOVEMBRE 15 AU NOVEMBRE 20

CINÉMAS GUZZO. HORAIRE DU 14 AU 20 NOVEMBRE. WWW.CINEMASGUZZO.COM. TEL: 514-326-UZZO. VOIR UN FILM POUR COMBATTRE LA PAUVRETE.

COUCHE-TARD VENDREDI & SAMEDI. MEGA-PLEX LACORDAIRE 16 ST-LEONARD - 5940 DES GRANDES PRAIRIES (514) 324-3000. LOONEY TUNES: LES REVOLIA (G) 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05-11:05. LA MATRICE:REVOLUTIONS (13+) 1:20-3:30-5:40-7:50-10:00-12:10. LE LUTIN (G) 12:50-3:05-5:15-7:25-9:35-11:45. MON FRÈRE L'OURS (G) 1:25-3:25-5:15-7:10-9:05. FILM DE PEUR 3 (G) 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05-11:05. MAÎTRE À BORD: DE L'AUTRE CÔTÉ DU MONDE (G) 12:45-3:40-6:45-9:40-12:30. MASTER AND COMMANDER: THE FAR SIDE OF THE WORLD (G) 12:45-3:40-6:45-9:40-12:30. LOONEY TUNES: BACK IN ACTION (G) 1:00-1:20-3:00-3:20-5:00-5:20-7:00-9:00-11:00. THE MATRIX:REVOLUTIONS (13+) 12:45-1:00-3:30-3:45-6:45-7:00-9:15-9:30-9:45-10:00. ELF (G) 12:50-3:05-5:10-7:20-9:30-11:40. BROTHER BEAR (G) 1:20-3:15-5:10-7:05-9:00. RADIO (G) Ven-Dim 1:00-3:45. MYSTIC RIVER (v.f.) (13+) 12:45-3:35-6:45-9:35-12:25. MISTY RIVER (v.f.) (13+) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10. KILL BILL: VOLUME ONE (16+) 1:05-3:35-7:05-9:35-12:00. GOOD BOY (G) Ven-Dim 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10. MEGA-PLEX TERREBONNE 14 AUTOURTE 25, S. 93 - 1071 CH. DU COTEAU (450) 471-6644. LOONEY TUNES: LES REVOLIA (G) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00. LA MATRICE:REVOLUTIONS (13+) 12:45-1:00-3:30-3:45-6:45-7:00-9:15-9:30-9:45-10:00. MAÎTRE À BORD (G) 12:45-3:40-6:45-9:40-12:30. LA MATRICE:REVOLUTIONS (13+) 12:45-1:00-3:30-3:45-6:45-7:00-9:15-9:30-9:45-10:00-12:15-12:30. LE LUTIN (G) 12:50-3:05-5:10-7:20-9:30-11:40. MON FRÈRE L'OURS (G) 1:20-3:15-5:10-7:05-9:00. RADIO (G) Ven-Dim 1:00-3:45. MYSTIC RIVER (v.f.) (13+) 12:45-3:35-6:45-9:35-12:25. MISTY RIVER (v.f.) (13+) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10. KILL BILL: VOLUME ONE (16+) 1:05-3:35-7:05-9:35-12:00. GOOD BOY (G) Ven-Dim 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10. MEGA-PLEX PONT-VIAU 16 LAVAL - 1055 BOUL. DES LAURENTIDES (450) 967-4455. THE MATRIX:REVOLUTIONS (13+) 12:45-1:00-3:30-3:45-6:45-7:00-9:15-9:30-9:45-10:00. MAÎTRE À BORD (G) 12:45-3:40-6:45-9:40-12:30. LOONEY TUNES: LES REVOLIA (G) 1:00-1:20-3:00-3:20-5:00-5:20-7:00-9:00-11:00. LA MATRICE:REVOLUTIONS (13+) 12:45-1:00-3:30-3:45-6:45-7:00-9:15-9:30-9:45-10:00-12:15-12:30. LE LUTIN (G) 12:50-3:05-5:10-7:20-9:30-11:40. MON FRÈRE L'OURS (G) 1:20-3:15-5:10-7:05-9:00. RADIO (G) Ven-Dim 1:00-3:45. MYSTIC RIVER (v.f.) (13+) 12:45-3:35-6:45-9:35-12:25. MISTY RIVER (v.f.) (13+) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10. KILL BILL: VOLUME ONE (16+) 1:05-3:35-7:05-9:35-12:00. GOOD BOY (G) Ven-Dim 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10. MEGA-PLEX TERREBONNE 14 LAVAL - 1055 BOUL. DES LAURENTIDES (450) 967-4455. THE MATRIX:REVOLUTIONS (13+) 12:45-1:00-3:30-3:45-6:45-7:00-9:15-9:30-9:45-10:00. MAÎTRE À BORD (G) 12:45-3:40-6:45-9:40-12:30. LOONEY TUNES: LES REVOLIA (G) 1:00-1:20-3:00-3:20-5:00-5:20-7:00-9:00-11:00. LA MATRICE:REVOLUTIONS (13+) 12:45-1:00-3:30-3:45-6:45-7:00-9:15-9:30-9:45-10:00-12:15-12:30. LE LUTIN (G) 12:50-3:05-5:10-7:20-9:30-11:40. MON FRÈRE L'OURS (G) 1:20-3:15-5:10-7:05-9:00. RADIO (G) Ven-Dim 1:00-3:45. MYSTIC RIVER (v.f.) (13+) 12:45-3:35-6:45-9:35-12:25. MISTY RIVER (v.f.) (13+) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10. KILL BILL: VOLUME ONE (16+) 1:05-3:35-7:05-9:35-12:00. GOOD BOY (G) Ven-Dim 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10. MEGA-PLEX TERREBONNE 14 LAVAL - 1055 BOUL. DES LAURENTIDES (450) 967-4455. THE MATRIX:REVOLUTIONS (13+) 12:45-1:00-3:30-3:45-6:45-7:00-9:15-9:30-9:45-10:00. MAÎTRE À BORD (G) 12:45-3:40-6:45-9:40-12:30. LOONEY TUNES: LES REVOLIA (G) 1:00-1:20-3:00-3:20-5:00-5:20-7:00-9:00-11:00. LA MATRICE:REVOLUTIONS (13+) 12:45-1:00-3:30-3:45-6:45-7:00-9:15-9:30-9:45-10:00-12:15-12:30. LE LUTIN (G) 12:50-3:05-5:10-7:20-9:30-11:40. MON FRÈRE L'OURS (G) 1:20-3:15-5:10-7:05-9:00. RADIO (G) Ven-Dim 1:00-3:45. MYSTIC RIVER (v.f.) (13+) 12:45-3:35-6:45-9:35-12:25. MISTY RIVER (v.f.) (13+) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10. KILL BILL: VOLUME ONE (16+) 1:05-3:35-7:05-9:35-12:00. GOOD BOY (G) Ven-Dim 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10. MEGA-PLEX TERREBONNE 14 LAVAL - 1055 BOUL. DES LAURENTIDES (450) 967-4455. THE MATRIX:REVOLUTIONS (13+) 12:45-1:00-3:30-3:45-6:45-7:00-9:15-9:30-9:45-10:00. MAÎTRE À BORD (G) 12:45-3:40-6:45-9:40-12:30. LOONEY TUNES: LES REVOLIA (G) 1:00-1:20-3:00-3:20-5:00-5:20-7:00-9:00-11:00. LA MATRICE:REVOLUTIONS (13+) 12:45-1:00-3:30-3:45-6:45-7:00-9:15-9:30-9:45-10:00-12:15-12:30. LE LUTIN (G) 12:50-3:05-5:10-7:20-9:30-11:40. MON FRÈRE L'OURS (G) 1:20-3:15-5:10-7:05-9:00. RADIO (G) Ven-Dim 1:00-3:45. MYSTIC RIVER (v.f.) (13+) 12:45-3:35-6:45-9:35-12:25. MISTY RIVER (v.f.) (13+) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10. KILL BILL: VOLUME ONE (16+) 1:05-3:35-7:05-9:35-12:00. GOOD BOY (G) Ven-Dim 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10. MEGA-PLEX TERREBONNE 14 LAVAL - 1055 BOUL. DES LAURENTIDES (450) 967-4455. THE MATRIX:REVOLUTIONS (13+) 12:45-1:00-3:30-3:45-6:45-7:00-9:15-9:30-9:45-10:00. MAÎTRE À BORD (G) 12:45-3:40-6:45-9:40-12:30. LOONEY TUNES: LES REVOLIA (G) 1:00-1:20-3:00-3:20-5:00-5:20-7:00-9:00-11:00. LA MATRICE:REVOLUTIONS (13+) 12:45-1:00-3:30-3:45-6:45-7:00-9:15-9:30-9:45-10:00-12:15-12:30. LE LUTIN (G) 12:50-3:05-5:10-7:20-9:30-11:40. MON FRÈRE L'OURS (G) 1:20-3:15-5:10-7:05-9:00. RADIO (G) Ven-Dim 1:00-3:45. MYSTIC RIVER (v.f.) (13+) 12:45-3:35-6:45-9:35-12:25. MISTY RIVER (v.f.) (13+) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10. KILL BILL: VOLUME ONE (16+) 1:05-3:35-7:05-9:35-12:00. GOOD BOY (G) Ven-Dim 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10. MEGA-PLEX TERREBONNE 14 LAVAL - 1055 BOUL. DES LAURENTIDES (450) 967-4455. THE MATRIX:REVOLUTIONS (13+) 12:45-1:00-3:30-3:45-6:45-7:00-9:15-9:30-9:45-10:00. MAÎTRE À BORD (G) 12:45-3:40-6:45-9:40-12:30. LOONEY TUNES: LES REVOLIA (G) 1:00-1:20-3:00-3:20-5:00-5:20-7:00-9:00-11:00. LA MATRICE:REVOLUTIONS (13+) 12:45-1:00-3:30-3:45-6:45-7:00-9:15-9:30-9:45-10:00-12:15-12:30. LE LUTIN (G) 12:50-3:05-5:10-7:20-9:30-11:40. MON FRÈRE L'OURS (G) 1:20-3:15-5:10-7:05-9:00. RADIO (G) Ven-Dim 1:00-3:45. MYSTIC RIVER (v.f.) (13+) 12:45-3:35-6:45-9:35-12:25. MISTY RIVER (v.f.) (13+) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10. KILL BILL: VOLUME ONE (16+) 1:05-3:35-7:05-9:35-12:00. GOOD BOY (G) Ven-Dim 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10. MEGA-PLEX TERREBONNE 14 LAVAL - 1055 BOUL. DES LAURENTIDES (450) 967-4455. THE MATRIX:REVOLUTIONS (13+) 12:45-1:00-3:30-3:45-6:45-7:00-9:15-9:30-9:45-10:00. MAÎTRE À BORD (G) 12:45-3:40-6:45-9:40-12:30. LOONEY TUNES: LES REVOLIA (G) 1:00-1:20-3:00-3:20-5:00-5

DVD ET VHS

CINÉMA

Exceptionnel ★★★★★ / Excellent ★★★★ / Bon ★★★ / Passable ★★ / À éviter ☹

Au sommet des Deux Tours



SONIA SARFATI
CINÉMA MAISON



CONTE ÉPIQUE
THE LORD OF THE RINGS : THE TWO TOWERS - SPECIAL EXTENDED EDITION
De Peter Jackson. Avec Elijah Wood, Viggo Mortensen, Ian McKellen, Sean Astin, Orlando Bloom. Sortie : 18 nov. (VHS et DVD) ★★★★★

J.R.R. Tolkien, se dressera sûrement sous bien des sapins. Dans l'édition spéciale qui sort mardi, en même temps qu'une édition... très spéciale.

Les deux ont en commun leurs quatre premiers disques. On retrouve le film (en anglais ou en français, avec possibilité de sous-titres) sur les disques 1 et 2. Deux disques, en effet, pour deux raisons. D'abord, le long métrage en est maintenant un très long, puisqu'il compte 43 minutes supplémentaires — des scènes ont été allongées, d'autres ont été ajoutées et le tout a bénéficié d'un nouveau montage. Le résultat est brillant. Fluide. Élimine plusieurs coins ronds. Fait la lumière sur des moments auparavant un peu flous — en particulier pour ceux qui n'ont pas lu les romans. La relation, par exemple, entre Boromir et son frère Faramir, formidable personnage desservi (faute de temps) par la version courte (!) vue au cinéma. En plus, sur ces disques-là, quatre pistes de commentaires audio (avec sous-titres si nécessaires). Il devient ainsi de revoir le film en s'accompagnant, au choix, des explications du réalisateur Peter Jackson ; ou des scénaristes ; ou

des équipes de pré et post-production ; ou des acteurs.

Les troisième et quatrième disques offrent chacun pour environ trois heures trente de suppléments (là encore, la plupart du temps avec possibilité de sous-titres). On y retrouve des documentaires sur tout ce qui peut donner lieu à... des documentaires, quoi ! Tolkien et les origines de la Terre du Milieu, scénarisation de ce deuxième volet (le plus complexe à adapter), tournage de *The Two Towers*, visite guidée en Nouvelle-Zélande/Terre du Milieu, effets spéciaux, son et musique, création de Gollum, et beaucoup plus encore.

Enfin, pour les maniacomaniaques (ceux qui, par exemple, feront le marathon cinématographique *The Lord of the Rings*, le 16 novembre — et, ainsi, se taperont les trois films *back to back* !), l'édition de luxe de *The Two Towers* ajoute à ce qui précède une statuette de Gollum et un livre consacré à la création dudit personnage.

Bref, de quoi se sentir vraiment au sommet des deux tours. En attendant de chevaucher aux côtés de Viggo Mortensen, le 17 décembre, pour *The Return of The King*.

Il paraît — et pourquoi en douter ? — que les DVD seront les cadeaux les plus offerts à Noël. Et parmi eux, *The Lord of the Rings : The Two Towers*, deuxième volet de la trilogie de Peter Jackson basée sur l'oeuvre de

SUR LES RAYONS

★★★★
L'AUBERGE ESPAGNOLE
Comédie de Cédric Klapisch.
IncurSION pétillante et pertinente dans un appartement de Barcelone qui est une manière de microcosme à l'image de l'Europe. Bref, c'est le bordel mais ça existe... et ça fonctionne — drôlement.

★★★★½
THE MACHINES (TERMINATOR 3 : LA GUERRE DES MACHINES)
Film de science-fiction de Jonathan Mostow.
Arnold Schwarzenegger tient sa promesse : « *I'll be back* », avait-il dit. Maintenant gouverneur, Schwarzie fera-t-il de même ? Ça, ça ferait peur — que ce long-métrage *bing-bang-boum*.

★★★★½
20 H 17 RUE DARLING
Drame Bertrand Émond qui, après *La Femme qui boit*, se penche sur l'homme qui ne boit plus.
Un film sobre mettant en vedette Luc Picard dans la peau d'un ancien journaliste de faits divers qui entre par la grande porte dans l'univers des drames humains qu'il a jusqu'ici connu de l'extérieur.

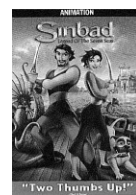
À L'AFFICHE

CINÉMAS INDÉPENDANTS
BON VOYAGE
Cinéma Beaubien : 12h30, 14h45, 17h, 19h15, 21h30.
CABINET DU DOCTEUR FERRON (LE)
Cinéma Parallèle : 15h, 19h15.
100% BIO
Cinéma Parallèle : 13h, 17h15, 21h15.
CITY OF GOD
Cinéma du Parc (2) : 19h.
ELEPHANT
Cinéma du Parc (1) : 15h15, 17h15, 19h15, 21h15.
Ex-Centris (salle Cassavetes) : 15h15, 17h, 19h, 21h.
GAZ BAR BLUES

Cinéma Beaubien : 14h15, 21h.
HAROLD AND MAUDE
Cinéma du Parc (1) : 23h15.
ICHI THE KILLER
Cinéma du Parc (2) : 21h35.
IL EST PLUS FACILE POUR UN CHAMEAU...
Cinéma Beaubien : 12h, 14h15, 16h30, 18h45, 21h.
KOMMANDO 52
Cinéma du Parc (3) : 23h05.
LA FACE CACHÉE DE LA LUNE
Cinéma Beaubien : 12h15, 14h30, 16h45, 19h, 21h15.
Ex-Centris (salle Cassavetes) : 14h, 16h10, 19h30, 21h35.
ONCE UPON A TIME IN THE MIDLANDS
Cinéma du Parc (3) : 15h, 17h,

19h, 21h.
RENCONTRES INTERNATIONALES DU DOCUMENTAIRE DE MONTRÉAL
Cinéma ONF. Renseignements : (514) 499-3676.
THE GODFATHER 2
Cinéma du Parc (2) : 15h.

CINÉMANIA
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL
AH ! SI J'ÉTAIS RICHE : 18h.
DES PLUMES DANS LA TÊTE : 12h.
FILLES UNIQUES : 16h.
QUI A TUÉ BAMBI ? : 20h15.
SUR LE BOUT DES DOIGTS : 14h.
TWENTYNINE PALMS : 22h30.



FILM D'ANIMATION
SINBAD : LEGEND OF THE SEVEN SEAS (V.F. : SINBAD : LA LÉGENDE DES SEPT MERS)
★★★
(VHS et DVD)

Sinbad façon Indiana Jones

De Tim Johnson et Patrick Gilmore. Sortie : 18 nov.

Disney et DreamWorks sont sur la même longueur d'ondes — appelons ainsi ces coïncidences qui les ont amenés à lancer en même temps, il y a quelques années, des histoires de fourmis (*A Bug's Life* et *Antz*) ; et les ont conduits à jouer dans les mêmes courants cet été au grand écran, donc cet automne au petit, avec des histoires de pirates : *Pirates of Caribbean* (dont la sortie en DVD se fera le 2 décembre) et *Sinbad : Legend of the Seven Seas*, qui nous arrive mardi prochain. Faut pas s'en plaindre, les deux étant de bons crus, chacun à leur manière. Celle de Sinbad étant d'avoir transformé le personnage des *Mille et une nuits* en Indiana Jones à la recherche du *Livre de la paix* et aux prises avec les démons et déesses d'Ulysse. Le résultat se décline sur un seul mode : l'action. Bref, c'est aussi déchainé que peuvent l'être les mers.



FILM D'ANIMATION
ADAM SANDLER'S EIGHT CRAZY NIGHTS (V.F. : HUIT NUITS FOLLES D'ADAM SANDLER)
★½
(VHS et DVD)

Pas un cadeau !

De Seth Kearsley. Avec « les » voix d'Adam Sandler.

Comme un film de Noël n'arrive jamais seul et que le genre — souvent traité à la va-vite sous prétexte que le thème compensera pour l'originalité — compte son lot de navets, *Adam Sandler's Eight Crazy Nights* a atterri dans les clubs vidéo. Un film d'animation qui est un tour de force : il ne s'adresse ni aux enfants ni aux ados ni aux adultes. Et non seulement il n'intéressera pas les détracteurs d'Adam Sandler, mais ses fans non plus risquent de ne pas apprécier. À qui s'adresse alors ce mauvais dessin animé (par sa forme et son fond) où un type imbuvable reprend de très improbable manière le droit chemin, et où Adam Sandler rote et pète comme il le sait si bien le faire tout en prêtant sa voix à quatre personnages (ça il le fait beaucoup moins bien) ? Aux chroniqueurs obligés de se le taper. Après tout, faut bien mériter son salaire !



AVENTURE
LARA CROFT - TOMB RAIDER : THE CRADLE OF LIFE (V.F. : LARA CROFT - TOMB RAIDER : LE BERCEAU DE LA VIE)
★★★
(VHS et DVD)

SANTA-ARTS
Not Found
SANTA-ARTS

COMÉDIE FANTASISTE
THE SANTA CLAUSE 2 (V.F. : SUR LES TRACES DU PÈRE NOËL 2)
★★★
(VHS et DVD)

Jolie poupée gonflée

De Jan De Bont. Avec Angelina Jolie, Gerard Butler, Noah Taylor. Sortie : 18 nov.

Elle est gonflée (pas gonflable, hein !), Lara Croft : dans le deuxième volet de ses aventures cinématographiques, l'héroïne incarnée par Angelina Jolie veut mettre la main sur la boîte de Pandore. Une boîte qui contient le Mal — bon, il a dû s'en échapper au cours des siècles, mais les vraies méchantes affaires, c'est là-dedans qu'elles sont. Sauf que la belle Jolie n'est pas la seule à vouloir l'objet : un scientifique sans scrupule est aussi dans cette course qui se déroule en Grèce, à Hong Kong et au Kenya. Pour secourir Lara, un ancien amant qui l'a autrefois trahie mais dont les compétences (on ne s'étendra pas sur leur description) sont très grandes. Avec, pour résultat, un meilleur film que le premier — ne serait-ce que parce que basé sur un scénario supérieur. Eh, on se souvient de l'intrigue 48 heures après le visionnement !

Esprit (de Noël), es-tu là ?

De Michael Lembeck. Avec Tim Allen, Elizabeth Mitchell, Eric Lloyd, David Krumholtz. Sortie : 18 nov.

Les bonbons d'Halloween ne sont pas encore mangés que Noël fait son apparition dans les lieux d'importance. Et *The Santa Clause 2*, donc, d'atterrir sur les tablettes, où il ne restera pas. Huit ans après avoir remplacé le père Noël à pied levé, Tim Allen assume bien son rôle de bienfaiteur du 25 décembre. Le hic, c'est qu'il risque de tout perdre... enfin, l'important — ses kilos en trop et sa barbe blanche — s'il ne se marie pas d'ici 28 jours. Or un père Noël filiforme et imberbe, ça ne va pas du tout. Enfin, peut-être que ça se glisse mieux dans les cheminées, mais ça ne passe pas dans les moeurs. Et voilà le bonhomme rouge à la recherche d'une mère Noël — qui, elle, n'a pas besoin d'être ronde et poilue. C'est aussi subtile que ça. Mais plus amusant.

POUR SE FAIRE UNE IDÉE
LA PRESSE AFFAIRES
Tous les jours dans **LA PRESSE**

Soyez parmi les premiers à voir
LE CHAT DANS LE CHAPEAU

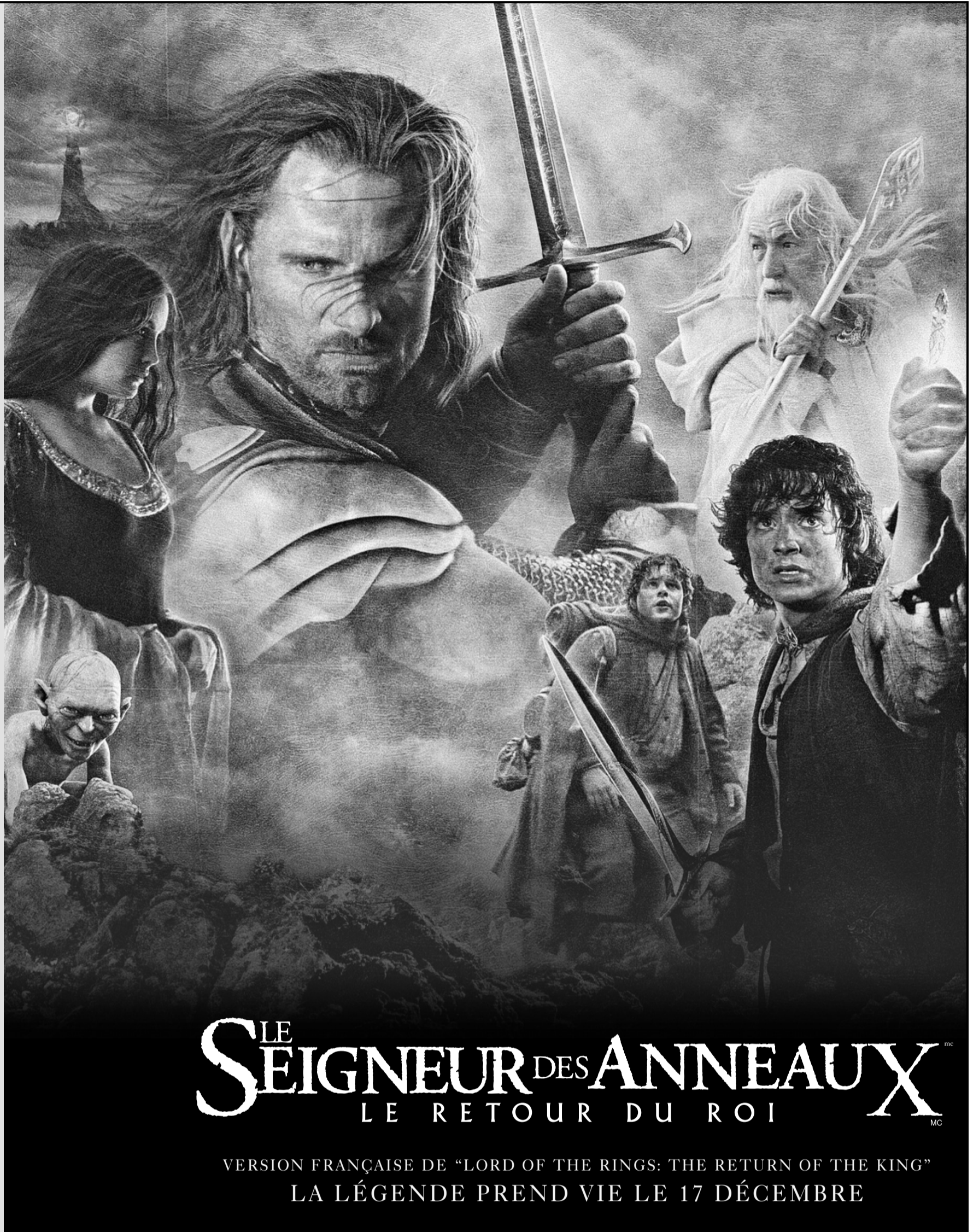
PRÉ-VENTE DE BILLETTS
ACHÉTEZ LES VÔTRES DÈS MAINTENANT DANS LES
CINÉMAS
CINEPLEX ODEON
À l'affiche dès le 21 novembre

MIKE MYERS
dans
LE CHAT DANS LE CHAPEAU

DES PERFORMANCES ÉLECTRISANTES!
Gene Shalit, TODAY
LE MAÎTRE DU JEU
version française de «RUNAWAY JURY»
VERSION FRANÇAISE
LES CINÉMAS LANGELIER 6 ✓ MEGA-PLEX GIZZO JACQUES CARTIER 14 ✓ PONT-VIAU 16 ✓ ST-EUSTACHE ✓
CHELÉPLEX DOSON ST-BRUNO ✓ TERREBONNE 14 ✓ SOREL-TRACY ✓ CINÉMA ST-LAUREN ✓ ONE-ENTREPRISES PLAZA REPENTIGNY ✓
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
LES CINÉMAS AMO LE FORUM 22 ✓ CHELÉPLEX ODEON CAVENDISH (Mtl) ✓ FRANCIS PLAYERS COLISEE KIRKLAND ✓ LES CINÉMAS GIZZO DES SOURCES 10 ✓
À l'affiche ! MEGA-PLEX GIZZO TASCHEREAU 18 ✓ MEGA-PLEX GIZZO SPHERETECH 14 ✓
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS ✓ SON DIGITAL

À VIE
MEG RYAN
MARK RUFFALO
JENNIFER JASON LEIGH
UN FILM DE JANE CAMPION
TOUT CE QUE VOUS SAVEZ SUR LE DÉSIR EST COMPLÈTEMENT ERRONÉ
13 ANS ENCORE !
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!


GAGNANT Meilleur premier film - Meilleure actrice - **TRIBECA FESTIVAL DE NEW YORK**
EN NOMINATION pour le meilleur premier film de l'année - **PRIX LOUIS DELLUC - FRANCE**
« Valéria l'actrice cinéaste manie le rire et l'émotion avec une maîtrise étonnante. Tous les acteurs sont magnifiques! »
Marc-André Lussier, La Presse
« Une cinéaste est née: Courez voir ce film! »
STUDIO
Paulo BRANCO et Mimmo CALOPRESTI présentent
Un film de Valeria BRUNI TEDESCHI
Il est plus facile pour un chameau...
Valeria BRUNI TEDESCHI
Jean Hugues ANGLADE
Chiara MASTROIANNI
Denis PODALYDES
AVEC LA PARTICIPATION DE
Lambert WILSON & Roberto HERLITZKA
AVEC LA PARTICIPATION AMICALE DE
Emmanuelle DEVOS & Yan APTAL
BÉNARD VALERIA BRUNI TEDESCHI & NOEMIE L'YVESKY - ADAPTATION VALERIA BRUNI TEDESCHI, NOEMIE L'YVESKY & AGNES DE SACY
IMAGE JEANNE LAPOINTE - SON FRANÇOIS WALDENH - MIXAGE BRUNO TABERRE - MONTAGE ANNE WEL - RÉCORS EMMANUELLE DUPLAY
COSTUMES CLAIRE FRANK - ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE OLIVIER GENT - DIRECTION DE PRODUCTION SYLVAIN MONOD - PRÉCITÉ PAR PAOLO BRANCO
UNE COPRODUCTION GEMINI FILMS (FRANCE) / INTERLINEA SRL / PICCOLA COOPERATIVA GAGLIARDI (ITALIE) AVEC LA PARTICIPATION DU CENTRE NATIONAL DE LA CINÉMATOGRAPHIE CANADA / ET CINECINEMA ET AVEC LE SOUTIEN DE TÉLÉVISIONS
Présentement à l'affiche!
CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN ✓ CINÉMA Beaubien 2395, Beaubien E. 721-6060
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS ✓ SON DIGITAL



Assistez à la grande première du film
le 15 décembre prochain

À gagner 675 paires de laissez-passer

Remplissez le coupon de participation ci-dessous
et retournez-le à l'adresse indiquée

 **Concours « Le Seigneur des Anneaux » La Presse**
C.P. 1596, succ. B, Montréal (Québec) H3B 3L3

Nom: _____ Prénom: _____ Âge: _____

Adresse: _____ App.: _____

Ville: _____ Code postal: _____

Tél. (rés.): _____ Tél. (travail): _____

Courriel: _____

Cochez si vous ne désirez pas recevoir d'offres promotionnelles

**Vous pouvez également vous inscrire
au concours sur cyberpresse.ca.**

Les règlements du concours disponibles à La Presse et sur cyberpresse.ca. Le tirage des laissez-passer sera effectué le 9 décembre 2003. Valeur totale des prix offerts 13500\$. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Tous les prix offerts seront répartis parmi les quotidiens suivants : La Presse, Le Soleil, Le Nouvelliste, Le Droit, La Tribune, Le Quotidien, La Voix de l'Est et le site internet cyberpresse.ca

LA PRESSE

cyberpresse.ca

**ALLIANCE
ATLANTIS
VIVAFILM**

NEW LINE CINEMA
An AOL Time Warner Company
© 2003 NEW LINE PRODUCTIONS, INC. TOUS DROITS RÉSERVÉS.

*Titulaire d'une licence de Alliance Atlantis Communications inc. qui est un commanditaire indirect de Motion Picture Distribution LP et non un commandité.

CINÉMA

Vibrant portrait de famille

IL EST PLUS FACILE...

Drame biographique de Valeria Bruni Tedeschi. Avec Valeria Bruni Tedeschi, Chiara Mastroianni, Jean-Hugues Anglade, Denys Podalydès. Durée : 1h50.

Issue d'une riche famille italienne installée en France, une femme a du mal à composer avec sa réalité.

Maniant habilement le sourire et l'émotion, Valeria Bruni Tedeschi fait ici une entrée remarquée dans le cercle restreint des acteurs révélant d'évidence une signature de cinéaste.

★★★½

Federica, qui a émigré d'Italie avec sa famille dans les années 70, se sent par-dessus tout coupable de provenir d'un milieu riche. Et ses (nombreuses) confessions auprès du jeune prêtre qui officie dans sa paroisse ne viennent pas à bout de ce damné sentiment.

La crise s'accroît d'autant plus que Federica entrevoit la disparition prochaine de son père malade (Roberto Herlitzka). La jeune femme appréhende d'ailleurs grandement le moment où elle devra — forcément — prendre des décisions face à sa part d'héritage.

À cet égard, Valeria Bruni Tedeschi aura su composer des scènes magnifiques dans lesquelles la richesse des rapports que Federica entretient avec les membres de sa famille est illustrée avec autant de chaleur que de sobriété. D'autant plus que la nature de ces liens est forcément différente d'un personnage à l'autre. Qu'ils soient intenses avec la jeune sœur (Chiara Mastroianni), plus retenus avec la mère (Marisa Bosini, la propre mère de la réalisatrice), plus rigides avec le frère (Lambert Wilson) ou plus tendres avec le père, ces interactions revêtent toujours un caractère très incarné. L'expression de la dualité culturelle est aussi magnifiquement rendue.

À cet égard, l'auteure cinéaste aura très bien su s'entourer en réunissant un groupe de comédiens qui, tous, se révèlent d'une justesse exemplaire.

Valeria Bruni Tedeschi, à vrai dire, affiche ici une maîtrise étonnante. Jamais complaisant, son portrait est plutôt dessiné aux confins de deux univers culturels, caractérisé notamment par des ruptures de tons qui, curieusement, s'harmonisent ici parfaitement. Introspectif comme un drame familial français mais empreint de l'esprit tragicomique des films italiens, aussi charmant et tonique que parfois mélancolique et prenant, parfois même grinçant dans son humour, *Il est plus facile pour un chameau...* constitue vraiment une belle réussite.

MARC-ANDRÉ LUSSIER

À la fois ludique et iconoclaste, parsemé de références autobiographiques, voici un film singulier qui n'a rien de l'exercice nombriliste.

En s'inspirant d'une parole de l'Évangile (« Il est plus facile pour un chameau de passer par le chas d'une aiguille que pour un riche d'entrer dans le royaume des cieux »), l'actrice Valeria Bruni Tedeschi, qui signe ici son premier long métrage en tant que réalisatrice, propose un genre d'autoportrait décapant dont la nature ramène souvent aux souvenirs d'enfance, illustrés ici d'une manière aussi charmante qu'originale.

L'auteure cinéaste, qui est aussi la vedette du film, expose en effet la réalité de son personnage par touches impressionnistes comme autant d'indices révélateurs du questionnement qui l'habite.

Federica écrit des pièces de théâtre dont personne ne veut. Du moins pour l'instant. Elle entretient une liaison amoureuse avec un militant des milieux ouvriers (Jean-Hugues Anglade), mais elle sait très bien, au fond, que cette relation est pratiquement vouée à l'échec. Tout comme celle qu'elle maintient avec un ancien amant (Denis Podalydès), toujours marié.

40 ans ET TOUJOURS LE MÊME EFFET.

Casse-Noisette
Un ballet Nault / Tchaïkovski avec orchestre sous la direction de Jacques Lacombe.

Présenté par **Groupe Investors** et **Great-West**

DU 13 AU 30 DÉCEMBRE 2003
Salle Wilfrid-Pelletier, Place des Arts

Billets : 514 842-2112 - Groupes : 514 849-8681
www.grandsballets.qc.ca

LES GRANDS BALLETS CANADIENS DE MONTREAL
GEOIMIR PANKOV, DIRECTEUR ARTISTIQUE

Canada Council for the Arts, Conseil des Arts du Canada, Conseil des arts et des lettres Québec, ARCHAMBAULT, Centre Financier International, FONDATION L'IMPERIALE, Hydro Québec, Olay, CN, LA PRESSE, CONSEIL DES ARTS DE MONTREAL

Les bébés de l'année 2003

Le mercredi 31 décembre prochain *La Presse* regroupera dans un cahier spécial, les photos des enfants nés au cours de l'année 2003.

Que vous soyez parent, grand-parent, oncle, tante ou ami, saisissez l'occasion de faire connaître à tous nos lecteurs ce petit trésor né au cours de l'année 2003.

Présentez-nous votre précieux chérubin, dans le cahier spécial et sur cyberpresse.ca, en réservant dès maintenant votre espace pour seulement **44,95 \$** (taxes incluses) et vous recevrez :



Saisir le présent
LA PRESSE

Votre bébé court la chance de faire la une du cahier **Les bébés de l'année 2003**.

Parmi toutes les demandes reçues, un tirage au sort déterminera la photo du bébé qui sera en première page couleur de ce cahier spécial. Les parents de notre vedette recevront, quant à eux, un encadrement de cette page.



Gratuitement

Un abonnement d'un an au *Magazine Enfants Québec*, une revue qui informe ses lecteurs en matière d'éducation, de santé, de nutrition, de loisirs... et plus encore! Valeur en kiosque de 3,95 \$ l'unité.

Un magazine destiné aux parents et aux éducateurs d'enfants de 0 à 14 ans.

ET

Une sortie au cinéma dans un environnement entièrement adapté aux nouveaux-nés, offerte par *Matinées pour Mamans* aux cinémas Guzzo désignés.



De plus, courez la chance de gagner :

1 bourse d'étude, offerte par la **Fondation Universitas**, pouvant atteindre une valeur totale approximative de 4 500 \$.



www.amerispa.ca

OU un des 10 forfaits « Le Noël Amerispa ». Le forfait comprend 3 soins, soit le massage de détente, l'exfoliation marine et le facial classique. Une valeur unitaire de 215 \$.

Règlements disponibles à *La Presse*.

Hâtez-vous !

La date limite est le 11 décembre 2003.

Remplissez le coupon ci-dessous et retournez-le à l'adresse suivante, avec la photo qui ne doit pas excéder 5 po sur 7 po et qui ne pourra être retournée :

La Presse, petites annonces, Les bébés de l'année, C.P. 11053, succ. Centre-ville, Montréal (Québec) H3C 4Y9

Nom : _____ Prénom : _____

Adresse : _____ App. : _____

Ville : _____ Code postal : _____

Tél. (dom.) : _____ Tél. (trav.) : _____

Prénom et nom du bébé : _____

Fille Garçon Date de naissance : _____

Prénoms et noms des parents : _____

La Presse et cyberpresse : 44,95 \$

Ci-joint un chèque ou mandat-poste de 44,95 \$ à l'ordre de *La Presse*, ltée.

OU Je souhaite effectuer le paiement de 44,95 \$ par carte de crédit :

Visa MasterCard

N° de la carte de crédit : _____

Date d'expiration : ____ / ____ / ____ Signature : _____

Cochez si vous ne désirez pas recevoir d'offres promotionnelles.

HYUNDAI

LE MEILLEUR RAPPORT QUALITÉ-PRIX EN 2004.

NOUVELLE ELANTRA 2004

REDESSINÉE



L'Elantra 2004 est véritablement la berline familiale par excellence avec ses nouvelles lignes redessinées à caractère résolument européen, son vigoureux moteur de 2,0 litres, son habitacle spacieux et confortable et ses nombreuses caractéristiques de sécurité de série telles que deux coussins gonflables et un système de détection de la présence d'un passager avant. Toute la famille peut rouler en Elantra à partir de seulement 15 625 \$**.



- Caractéristiques de l'Elantra GL 2004 :
- Moteur 2,0 litres à DACT, CVCS et 16 soupapes • Deux coussins gonflables • Transmission manuelle à 5 rapports
 - Dossier arrière rabattable 60/40 • Radio AM/FM/CD • Télécommande d'ouverture du coffre et du volet de réservoir • Porte-verre double
 - Suspension indépendante aux 4 roues • Et beaucoup plus

0% FINANCEMENT À L'ACHAT**
JUSQU'À 36 MOIS

ET

AUCUN PAIEMENT POUR 90 JOURS
AVEC FINANCEMENT À L'ACHAT*

OU

0\$ DE DÉPÔT DE SÉCURITÉ

ELANTRA GL 2004
LOUEZ À PARTIR DE **179\$*** PAR MOIS/60 MOIS
COMPTANT DE 2099 \$
TRANSPORT ET PRÉPARATION INCLUS.

SANTA FE 2004 AVEC

NOUVEAU V6 DE 3,5 L

Le pratique et costaud Santa Fe a vraiment du cœur au ventre avec son tout nouveau moteur V6 de 3,5 litres offrant plus de puissance et de couple que jamais. Vous pouvez maintenant aller aussi loin que le cœur vous en dit, et ce, en tout confort grâce à son robuste châssis monocoque.

Partez à l'aventure avec style à partir de 22 595 \$ (modèle GL) ou à partir de 33 695 \$ avec le modèle GLS à traction intégrale doté du nouveau moteur V6 de 3,5 litres**.



Caractéristiques du Santa Fe GL 2004 :

- Moteur 4 cylindres de 2,4 litres à DACT et 16 soupapes • Traction avant • Freins à disque aux 4 roues • Roues en alliage d'aluminium de 16 po avec pneus BFGoodrich® • Climatiseur • Radio AM/FM/CD
- Glaces, verrouillage et rétroviseurs dégivrants à commandes électriques • Télédévrouillage avec alarme • Et beaucoup plus

0% FINANCEMENT À L'ACHAT**
JUSQU'À 36 MOIS

ET

AUCUN PAIEMENT POUR 90 JOURS
AVEC FINANCEMENT À L'ACHAT*

OU

0\$ DE DÉPÔT DE SÉCURITÉ

SANTA FE GL 2004
LOUEZ À PARTIR DE **249\$*** PAR MOIS/48 MOIS
COMPTANT DE 2995 \$

DES OFFRES IMBATTABLES.

0% FINANCEMENT À L'ACHAT**
JUSQU'À 36 MOIS
AUCUN PAIEMENT POUR 90 JOURS
AVEC FINANCEMENT À L'ACHAT*

www.hyundaicanada.com

DES VOITURES GARANTIES POUR LONGTEMPS :

Garantie de 5 ans/100 000 km sur le groupe motopropulseur • Assistance routière 24 heures de 3 ans/kilométrage illimité, comprenant livraison d'essence, changement de roue en cas de crevaison, déverrouillage, remorquage et autres services. Un simple appel sans frais suffit.

HYUNDAI
Gagnant



*Programme de location des Services financiers Hyundai pour les véhicules 2004 neufs suivants : Elantra GL/Santa Fe GL 4 cylindres à traction avant; PDSF à partir de 15 625 \$/22 595 \$. Taux d'intérêt annuel de 4,56 %/5,55 %, mensualités de 179 \$/249 \$ pour 60/48 mois, sans obligation au terme du contrat de location. Coût total de location de 12 839 \$/14 947 \$. Option d'achat de 5671 \$/11 048 \$. Comptant de 2099 \$/2995 \$, première mensualité exigée. Dépôt de sécurité de 0 \$ pour tous les modèles. Frais de transport et de préparation inclus pour les Elantra, en sus pour les Santa Fe. Toutes taxes applicables, frais d'immatriculation et frais d'acquisition de location de 350 \$ en sus. Kilométrage annuel de 20 000 km, 10 c par kilomètre additionnel. **PDSF des Elantra GL/Santa Fe GL 4 cylindres à traction avant/Santa Fe GLS 3.5 litres neufs 2004 à partir de 15 625 \$/22 595 \$/33 695 \$. Frais de transport, d'immatriculation, de préparation et toutes taxes applicables en sus des PDSF. Le concessionnaire peut vendre à prix moindre. †Aucun paiement pour 90 jours pour le financement à l'achat de tous modèles 2004 neufs et non utilisés. Aucuns frais d'intérêt pour les premiers 60 jours à partir de la date de prise de possession du véhicule par son propriétaire. Après 60 jours, les intérêts commencent à s'accumuler et l'acheteur doit payer ensuite mensuellement le capital et les intérêts pour la période stipulée au contrat. ††Taux annuel de financement à l'achat de 0 % jusqu'à 36 mois pour tous les modèles 2004. Les frais d'inscription au Registre des droits personnels et réels mobiliers sont en sus (Québec). Exemple de financement : 10 000 \$ à un taux annuel de 0 % équivalent à des mensualités de 277,80 \$ pour 36 mois. Coût de prêt de 0 \$ pour une obligation totale de 10 000 \$. Toutes les offres de financement à l'achat et de location sont pour une durée limitée, sur approbation du crédit, et ne peuvent être combinées à aucune autre offre. Voir le concessionnaire pour les détails.

3186144A

Metro Hyundai
5008, rue Decarie
Montréal (514) 485-0001
Hyundai Président
4600 "B" boul. St-Jean
Dollard-des-Ormeaux
(514) 624-7777
Ulsan Hyundai
1625, boul. Hymus
Dorval (514) 683-5702
Vaudreuil Hyundai
125, Aimé-Vincent
Vaudreuil (450) 455-3677

Seray Auto Inc.
730, boul. Périgny
Chambly (514) 875-1959
Longueuil Hyundai
1680, boul. Marie-Victorin
Longueuil (450) 670-2080
Les Automobiles Cloginor
359, rue Laberge
St-Jean-sur-Richelieu
(450) 348-6817
Brossard Hyundai
8450, boul. Taschereau
Brossard (450) 671-2225

Hyundai Casavant
200, rue Johnson, Est
St-Hyacinthe
(450) 774-6344
Hyundai Granby
1196, rue Principale
Granby 1-888-549-8632
Hyundai de Châteauguay
77, boul. St-Jean-Baptiste
Châteauguay
(450) 699-8555
Hyundai Varennes
1855, route 132
Varennes (450) 652-4979

Hyundai Valleyfield
860, boul. Monseigneur Langlois
Valleyfield (450) 370-3330
Desmeules Hyundai
1237, boul. Des Laurentides
Laval (450) 668-6393
Hyundai Auto St-Jérôme
1180, boul. Des Laurentides
St-Jérôme (450) 432-4252
Chomedey Hyundai
2480, boul. Curé Labelle
Laval (450) 682-6000
Hyundai Blainville
1053, boul. Curé Labelle
Blainville (450) 434-5484

Houle et Frères Hyundai
290 Montée Masson
Mascouche (450) 474-1110
Hamel Hyundai
130, rue Dubois
St-Eustache (450) 974-0440
Hyundai Ste-Agathe
1701, Route 117
Ste-Agathe-des-Monts
(819) 321-3777
Performe Hyundai
1453, boul. Paquette
Mont-Laurier (819) 623-4844
Hyundai de Lanaudière
1165, rue de Lanaudière
Joliette (450) 759-7669

Coiteux Hyundai
5235, av. Papineau
Montréal (514) 521-3201
Hyundai Repentigny
845, rue Notre Dame
Repentigny (450) 582-3182
Hyundai Sorel-Tracy
1864, boul. Fiset
Sorel-Tracy (450) 743-1244
Hyundai Gabriel
7020, boul. Henri-Bourassa, Est
Montréal (514) 329-7777
Valois Hyundai
125 boul. Lemire Ouest
Drummondville (819) 478-8148

Hyundai Victoriaville
433, boul. Bois-Francis, Nord
Victoriaville
(819) 758-5775
Hyundai N. Paquin Auto
51, 10^{ème} Avenue, Ouest
Amos (819) 732-5995
Dynastie Automobile Ltée
494, Avenue La Rivière
Rouyn (819) 762-1741
Maryvo Hyundai
1940, 3^{ème} Avenue
Val d'Or (819) 874-2886