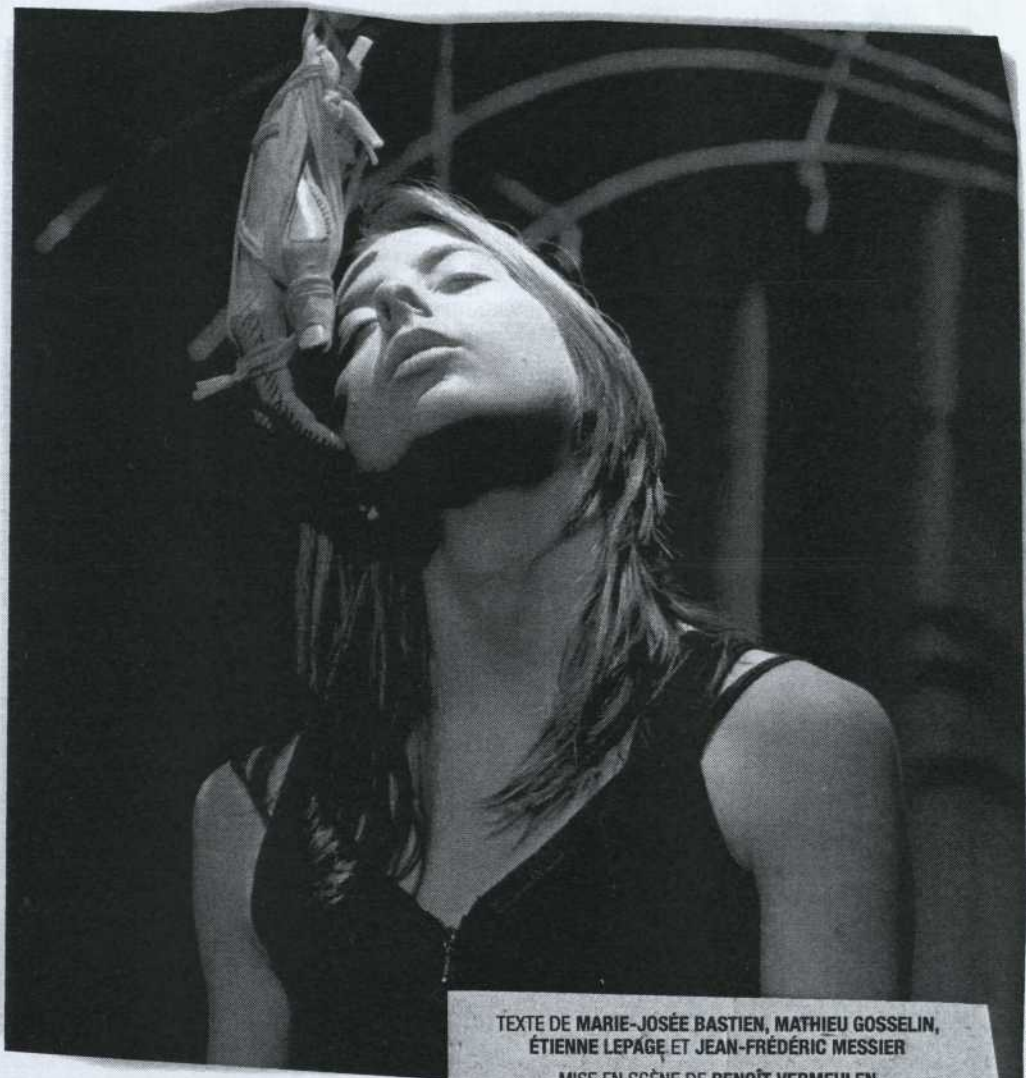


Éclats

ET AUTRES LIBERTÉS



TEXTE DE MARIE-JOSÉE BASTIEN, MATHIEU GOSSELIN,
ÉTIENNE LEPÂGE ET JEAN-FRÉDÉRIC MESSIER

MISE EN SCÈNE DE BENOÎT VERMEULEN

UNE CRÉATION DU THÉÂTRE LE CLOU


**MAISON
THÉÂTRE**

POUR LES JEUNES
DE TOUS ÂGES

Créé en résidence à la Maison Théâtre, en coproduction avec
le Théâtre français du centre national des Arts (Ottawa).

LE SPECTACLE

Pour les jeunes de 14 ans et plus Durée : 65 minutes

Du 12 au 20 avril 2011



L'autodéfense intellectuelle

Lucides et allumés, quatre jeunes carburent à la pensée libre et créative. Par crainte de s'enliser dans le consensus ambiant, ils s'arment de manière ingénieuse : poésie, humour, art et philosophie sont leurs instruments privilégiés pour engager une lutte efficace contre l'immobilisme. L'individualisme et la paresse intellectuelle sont farouchement dénoncés au cours de ce pacte de création. Lili, Anaïs, Philémon et Thibault brosent ainsi un singulier portrait de notre époque qui suscite l'urgence de réfléchir, de prendre position et d'agir.

L'équipe du spectacle

TEXTE MARIE-JOSÉE BASTIEN, MATHIEU GOSSELIN,
ÉTIENNE LEPAGE ET JEAN-FRÉDÉRIC MESSIER

MISE EN SCÈNE BENOÎT VERMEULEN

INTERPRÉTATION ÈVE DURANCEAU, EVE LANDRY,
KIM LAVACK-PAQUIN ET PHILIPPE RACINE

SCÉNOGRAPHIE, COSTUMES ET ACCESSOIRES
RAYMOND MARIUS BOUCHER

DRAMATURGIE DU LANGAGE FORMEL NATHALIE DEROME

ÉCLAIRAGES MATHIEU MARCIL

ENVIRONNEMENT SONORE JEAN-FRÉDÉRIC MESSIER

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE GENEVIÈVE GAGNON

DIRECTION TECHNIQUE ET DE PRODUCTION CHRISTINE CHU

ASSISTANCE AUX COSTUMES NOÉMI POULIN

STAGIAIRE À LA SCÉNOGRAPHIE ANASTASIA SCHNEIDER

RÉALISATION DES ACCESSOIRES JASA BAKA,
NICOLE VILLEGIER ET NATHALIE TRÉPANIÉ

RÉGIE LOUIS CARPENTIER ET JEAN DUCHESNEAU

Les biographies des interprètes



ÈVE DURANCEAU
INTERPRÉTATION, ANAÏS

Diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Montréal depuis 2000, Ève Duranceau a joué dans différents projets dont *Extasyland.com* de Jean-Frédéric Messier, *Filles de guerre lasse* de Dominique Parenteau Lebœuf et *Au-delà du voile* de Slimane Benaïssa. À la télévision, elle a interprété Lili dans *Le négociateur* et, actuellement, elle est de la distribution de l'émission *Tactik* et du téléroman *Providence*. Au cinéma, elle a obtenu un rôle dans *Elle veut le chaos* de Denis Côté, *Dans les villes* de Catherine Martin et *Y'en aura pas d'facile* de Marc-André Lavoie.



EVE LANDRY
INTERPRÉTATION, LILI

Depuis sa sortie du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 2007, Eve Landry a été vue dans *Tendres totems et croquis cruels*, *Labyrinthe*, *Je suis Cobain*, *Caligula remix* et *Chante avec moi*. Elle a également fait quelques apparitions à la télé, notamment dans *Les Boys*, *Virginie* et *Rumeurs* ainsi que dans le docu-fiction *Un monde sans pitié*. Au grand écran, nous avons pu la voir dans *Dédé à travers les brumes* et *Toxédo*. Active dans le domaine de l'improvisation depuis maintenant 12 ans, elle exerce cet art avec la LIM et la LNI.



KIM LAVACK-PAQUIN
INTERPRÉTATION, PHILÉMON

Kim Lavack-Paquin possède une formation en interprétation de l'École nationale de théâtre du Canada, dont il est sorti en 2005. Depuis, on l'a vu dans *l'Odysée de l'espace*, du théâtre du Vaisseau d'Or, *Cabaret Bio dégradable* et *Le MÔMO d'Artaud*, une création danse-théâtre présentée à l'Agora de la danse. Il a aussi joué dans différentes téléseries québécoises ainsi que dans certaines publicités. Au cinéma, il était de la distribution du film *Polytechnique*. Il est le créateur du *Panel de la Sainte-Flanelle*, une soirée d'humour consacrée à la description des matchs de hockey.



PHILIPPE RACINE
INTERPRÉTATION, THIBAUT

Acteur et enseignant, Philippe Racine a complété sa formation au Conservatoire d'art dramatique de Montréal. Il fonde sa compagnie, *Qui Va Là*, pour laquelle il crée *Toutou Rien*, *La tête blanche* et *La fugue*. Sur scène, il a joué, entre autres, dans *Les Zurbains* 2004 du Théâtre Le Clou, *Coma Unplugged* du Théâtre de la Manufacture et *La leçon d'histoire* présenté au Théâtre Jean-Duceppe. Le public de la Maison Théâtre a pu le voir récemment dans *Chantefable* du Théâtre de l'illusion et *Baabab* du Théâtre Motus.

Les biographies des auteurs



MARIE-JOSÉE BASTIEN
TEXTE

Diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 1991, Marie-Josée Bastien est à la fois comédienne, metteuse en scène et auteure. Elle est directrice artistique de la compagnie Les Enfants Terribles pour laquelle elle a mis en scène quatre de ses textes : *Carpe diem*, *Mignonne*, *Impromptu* et *On achève bien les chevaux*. Elle signe également plusieurs mises en scène. À titre de comédienne, elle a participé à une quarantaine de productions, dont *Lentement la beauté*. Elle enseigne au Conservatoire d'art dramatique de Québec depuis 1997.



MATHIEU GOSSELIN
TEXTE

Depuis qu'il est sorti du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 2001, Mathieu Gosselin a participé à plusieurs productions du Théâtre de la Pire Espèce, notamment *Geste impies (et rites sacrés, cérémonies en plusieurs tableaux)* qu'il a mis en scène avec Francis Monty et Olivier Ducas. On a pu le voir dans *Caligula remix*, *Autobahn*, *Suprême Deluxe* et *Persée*. Avec le Théâtre Le Clou, il est de la distribution de *Romances et karaoké*. Au petit écran, il était entre autres dans *L'auberge du chien noir*, *Duception* et *Tabou*. Il est l'auteur de *La fête sauvage* et *Mélodie dépanneur*.



ÉTIENNE LEPAGE
TEXTE

Diplômé du programme d'écriture dramatique de l'École nationale de théâtre du Canada en 2007, Étienne Lepage est auteur, scénariste et traducteur. Il a écrit, entre autres, *Rouge Gueule*, mis en scène par Claude Poissant à l'Espace Go en octobre 2009 et *Kick*, présenté aux Écuries en mars 2010, dans une mise en scène de Michel-Maxime Legault. Sa traduction de *Blackbird*, de David Harrower, a été présentée au Théâtre Prospero en 2009 dans une mise en scène de Téo Spsychalski.



JEAN-FRÉDÉRIC MESSIER
TEXTE ET MUSIQUE

Fondateur et codirecteur artistique de la compagnie de théâtre Momentum, Jean-Frédéric Messier a réalisé plus d'une vingtaine de mises en scène, a écrit ou collaboré à l'écriture d'une vingtaine de créations et a composé près d'une trentaine d'œuvres musicales pour le théâtre, la danse, le cinéma et la télévision. Le public de la Maison Théâtre a pu voir de cet auteur *Au moment de sa disparition*, *Wigwam*, *Un éléphant dans le cœur* et *Partie de quilles chez la dame de cœur*.

Les auteurs d'*Éclats* et autres *libertés* recevaient, en décembre 2010, le prix Louise-LaHaye de la Fondation du CEAD pour l'écriture dramatique. En plus de se partager une bourse, ils deviendront auteurs associés à la Maison Théâtre pour la saison 2011-2012.

Mot du metteur en scène

Quatre auteurs, quatre comédiens, des concepteurs et moi, tous ensemble en salle de répétition avec le même désir de liberté dans une recherche formelle sans contraintes. Seul point de départ : la notion d'effort, dans toute sa complexité et dans toute sa vitalité. Et pourquoi l'« effort » ? Pour se déstabiliser, pour évoluer, pour la satisfaction de ne pas s'engluier. Tout ça en réaction à une culture sociale de plus en plus axée vers le dénominateur commun le moins élevé possible. Une culture où l'intelligence fait peur et où tout le monde doit se ressembler. Lentement, la notion d'effort nous a entraînés vers l'importance du mouvement et de la construction : construction de l'identité, construction de la liberté intellectuelle, construction de l'espace poétique. Des personnages se sont imposés dégagant toute la force et l'audace de la jeunesse, sa vivacité et sa puissance à travers ce qu'ils appellent eux-mêmes une « expérience constructive, poétique et engagée ».

Benoît Vermeulen



BENOÎT VERMEULEN
MISE EN SCÈNE

Codirecteur artistique du Théâtre Le Clou, il a signé les mises en scène de plusieurs productions de la compagnie. Il a participé, à titre de comédien, à de nombreuses productions avec le Théâtre PâP, le Carrousel et le Théâtre Denise-Pelletier. En 2003 et 2005, il obtient le Masque de la mise en scène pour les pièces *Au moment de sa disparition* et *Romances et karaoké*. Il est responsable, depuis 2007, de la section enfance-jeunesse du Théâtre français du Centre national des Arts à Ottawa, en tant qu'artiste associé au directeur artistique Wajdi Mouawad.

LA COMPAGNIE

Depuis sa création en 1989, le Théâtre Le Clou ne cesse de surprendre en proposant des créations originales et novatrices destinées principalement aux adolescents. Ses spectacles, notamment *Assoiffés*, *Romances et karaoké*, *Isberg* et *Au moment de sa disparition* ont été applaudis ici comme à l'étranger et ont obtenu plusieurs prix. Créé l'an dernier, *Éclats et autres libertés* est le tout premier spectacle à avoir vu le jour à la Maison Théâtre. La compagnie est également le maître d'œuvre du projet *Les Zurbains*, des contes contemporains écrits par des auteurs professionnels et des adolescents, qui font l'objet chaque année d'une présentation sur scène.

Théâtrographie récente

- 2011 **L'OCÉANTUME**, D'APRÈS LE ROMAN DE RÉJEAN DUCHARME, ADAPTATION ET M.E.S. DE SYLVAIN SCOTT
- 2010 **ÉCLATS ET AUTRES LIBERTÉS**, DE MARIE-JOSÉE BASTIEN, MATHIEU GOSSELIN, ÉTIENNE LEPAGE ET JEAN-FRÉDÉRIC MESSIER, M.E.S. DE BENOÎT VERMEULEN
- 2008 **ISBERG**, DE PASCAL BRULLEMANS, M.E.S. DE SYLVAIN SCOTT *
- 2006 **ASSOIFFÉS**, DE WAJDI MOUAWAD ET BENOÎT VERMEULEN, M.E.S. DE BENOÎT VERMEULEN *
- 2004 **L'HÉRITAGE DE DARWIN**, D'ÉVELYNE DE LA CHENELIÈRE, M.E.S. DE SYLVAIN SCOTT *
- 2003 **ROMANCES ET KARAOKÉ**, DE FRANCIS MONTY, M.E.S. DE BENOÎT VERMEULEN *
- 2001 **LA LANGUE DU CAMÉLÉON**, DE REYNALD ROBINSON, M.E.S. DE SYLVAIN SCOTT
- ET **LES ZURBAINS**, SPECTACLE PRODUIT ANNUELLEMENT DEPUIS 1998, M.E.S. DE MONIQUE GOSSELIN

* Spectacles déjà présentés à la Maison Théâtre.

LA MAISON THÉÂTRE

Depuis 1984, la Maison Théâtre présente aux enfants et aux adolescents une sélection d'œuvres parmi les plus significatives du théâtre d'ici et d'ailleurs, dans la seule salle conçue à leur intention par des artistes. Centre de diffusion et de médiation théâtrale, elle donne accès au théâtre à un large public de toutes provenances socioculturelles. Association de 25 compagnies, la Maison Théâtre constitue un carrefour artistique national qui contribue de manière essentielle à l'essor de la pratique théâtrale.

maisontheatre.com
514 288 7211

Maison Théâtre 245, rue Ontario Est, Montréal (QC) H2X 3Y6 Canada
t. 514 288 7211 f. 514 288 5724 info@maisontheatre.com

Le spectacle de l'arbre



IDÉE ORIGINALE NATHALIE DEROME
CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE NATHALIE DEROME, AMÉLIE DUMOULIN, KARINE SAUVÉ
UNE CRÉATION DE LA COMPAGNIE DES MOTS D'LA DYNAMITE

La Maison Théâtre remercie ses principaux partenaires de la saison 2010-2011.

Québec

Conseil des arts et des lettres
Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine

CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL



Montréal



Patrimoine canadien
Canadian Heritage



Conseil des arts du Canada
Canada Council for the Arts

COMMANDETAIRE DE SAISON



PARTENAIRE DÉCOUVERTES THÉÂTRALES



PARTENAIRE MÉDIA



PRO MAITHE 2011.04.12X