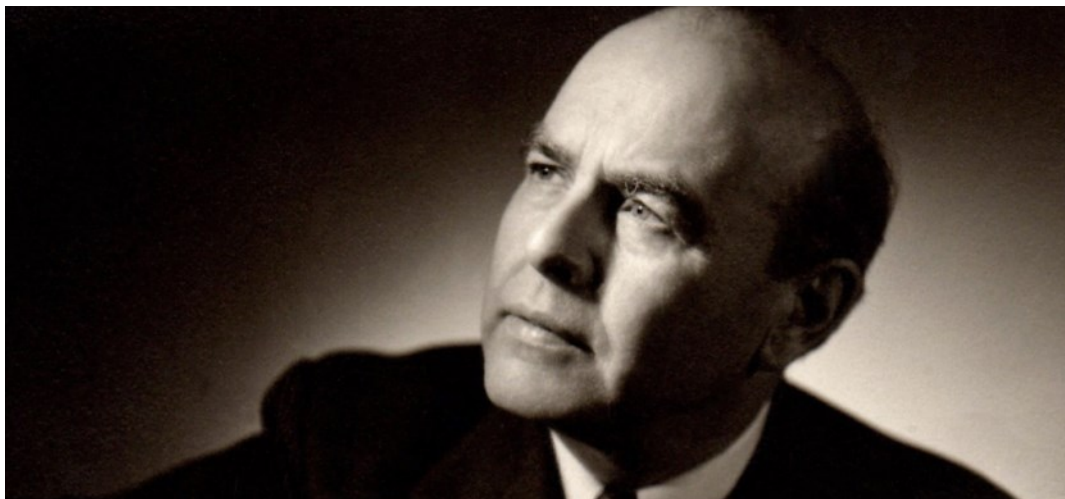


ASSOCIATION
POUR LA DIFFUSION
DE LA MUSIQUE
D'AUGUSTE DESCARRIES



Bulletin de l'ADMAD

SOMMAIRE

Entrevue avec Antoine Rivard-Landry	1
Entrevues avec Emmanuel Laforest et Emmanuel Roberts Dugal	2
Le mot de la présidente Auguste Descarries,	3
le communicateur	4
Des nouvelles	6
Annonce de l'Assemblée annuelle L'ADMAD	7
	8

ANTOINE RIVARD-LANDRY

1^{ER} PRIX DU CONCOURS DE PIANO AUGUSTE-DESCARRIES
À l'occasion de son récital à l'église Saint-Viateur d'Outremont, le 25 février 2024
Entrevue réalisée par Hélène Panneton

Trois mois après avoir remporté le grand prix du Concours de piano Auguste-Descarries, avez-vous l'impression que la musique de Descarries a pu mûrir en vous? Dans quelle direction est-ce que ça vous a amené ?

ARL – Oui, j'ai beaucoup cheminé, mais ça ne fait pas très longtemps encore, je dirais que ce qui a changé, c'est l'approche : pour un concours, l'approche est dans la performance, on essaie d'atteindre la perfection plutôt que de comprendre la musique. En fait, il s'agissait de se demander : « Comment je peux rater le moins de notes possible ? Comment être le plus près possible du texte ? » Avec un peu de recul, j'essaie d'explorer ce que moi, j'aime dans cette musique, j'essaie d'avoir plus de liberté. Je suis moins dans la technique et je tente d'exprimer davantage comment je me sens, puis comment ça sonne dans l'acoustique de l'église aujourd'hui; une pièce comme *Sarcasme*, par exemple, qui présente beaucoup d'articulations différentes et de détails est-ce que ça peut ressortir ici ? Donc j'ai cheminé, mais il me reste beaucoup de chemin à faire, parce que trois mois, ce n'est pas si long !

HP – *Dans votre programme de dimanche prochain, vous avez décidé d'associer la musique de Descarries à celles de Chopin et de Prokofiev. Quelle est l'idée derrière ces choix ?*

ARL – Pas de concept particulier derrière ces choix, mais ce sont des œuvres qui me font penser à Descarries et vice versa. Surtout *Au gré de l'onde*, c'est directement relié à Chopin, la *Barcarolle* ou la *Berceuse* : la *Ballade n° 1*, je trouvais que ça rappelait *Nostalgie* de Descarries du point de vue structural. Quant à la *Sonate opus 29 n° 4* de Prokofiev – surtout le dernier mouvement – elle fonctionne très bien avec *Sarcasme*. Les deux pièces présentent un côté sarcastique, avec une intention de « dénoncer » très caractéristique du tournant du 20^e siècle.

HP – *Avec le 1^{er} prix du Concours Descarries, vous avez gagné en prime le privilège de faire un séjour de deux semaines à Orford Musique. Où en êtes-vous dans vos démarches ?*

ARL – J'ai eu pour l'instant un seul contact avec l'organisme. Mon projet consiste à enregistrer des œuvres de Descarries. Je n'aurai pas le temps de profiter de cette résidence cette année, ce qui est très bien, en fait, puisque je vais pouvoir décider si j'enregistre les pièces que j'ai jouées au concours. Si j'en ajoute de nouvelles, est-ce que je vais jouer la Sonate ? Je souhaite enregistrer la musique de Descarries parce que c'est un langage que je comprends vite et bien, et je trouve que pour enregistrer, il faut être à l'aise avec la musique et savoir ce qu'on fait. Mais dans l'entente avec Orford, nous en sommes aux premières étapes. [...] Par contre, j'inclus le compositeur dans toutes mes propositions de programmes : c'est au cœur de toute mon année de concerts et même de l'année suivante.



Crédit : Cédric Trahan

EMMANUEL LAFOREST

2^e PRIX DU CONCOURS DE PIANO AUGUSTE-DESCARRIES

Entrevue réalisée par Hélène Panneton le 19 mars 2024

Qu'a représenté pour vous votre participation au Concours de piano Auguste-Descarries ?

Je suis très fier et heureux d'avoir découvert la musique d'Auguste Descarries grâce au Concours Auguste-Descarries. C'était la première fois que je jouais de la musique post-romantique québécoise, et cette musique m'a vraiment permis d'approfondir ma compréhension du style.

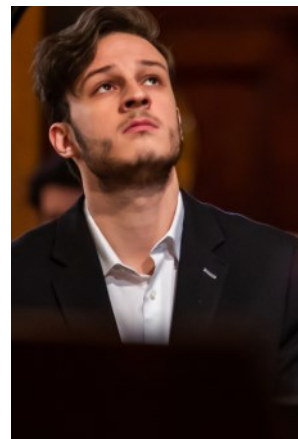
Je me fais un devoir de promouvoir la musique de ce compositeur formidable. Il faut jouer le répertoire de nos grands compositeurs québécois canadiens.

Le Concours m'a offert une belle occasion pour apprendre la sublime sonate de Descarries, ainsi que *Au gré de l'onde*, et il est certain que j'aurai la chance de rejouer ce répertoire dans ma carrière.

Le Concours de piano Auguste-Descarries m'a permis d'évoluer dans ma technique de piano et dans mon approche artistique. Le compositeur a un style personnel et, en participant à l'événement du 26 novembre dernier, j'ai ajouté un grand nombre de pièces originales à mon répertoire.

J'ai adoré mon expérience au Concours de piano Auguste-Descarries. Merci et félicitations à la famille et aux fondateurs du concours. Longue vie à cette musique formidable !

NDRL : Pour suivre les activités artistiques d'Emmanuel Laforest, consulter sa page Facebook : https://www.facebook.com/emmanuel.laforest.1/?locale=fr_CA



EMMANUEL ROBERTS DUGAL

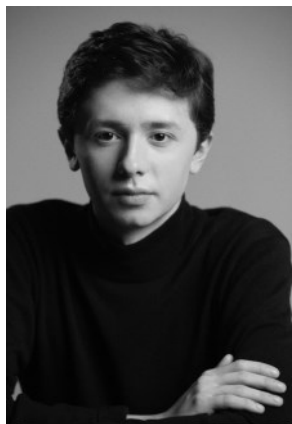
3^e PRIX DU CONCOURS DE PIANO AUGUSTE-DESCARRIES

Quatre mois après le Concours de piano Auguste-Descarries, quelles impressions vous ont laissées cette expérience ?

Ç'a été un des plus grands plaisirs de ma vie de jouer devant un jury aussi incroyable ! Le concours m'a aussi ouvert les yeux sur la musique de chez nous qui n'est pas assez connue. Je suis fier de faire partie des gens qui en jouent et permettent de la mieux faire connaître.

Ce n'est pas une musique facile à jouer, c'est un langage vraiment nouveau, qui n'est pas influencé par les styles des grandes métropoles : elle a sa personnalité unique. Une fois qu'on plonge dedans, la musique prend beaucoup de temps à mûrir, pas surtout sur le plan technique, mais bien au niveau intellectuel, du point de vue de la conception. Mon expérience avec Descarries m'a fait réfléchir sur le genre de musique que je veux faire à l'avenir.

Avez-vous des occasions où vous prévoyez de jouer de la musique de Descarries dans le futur ?



Pour l'instant, il n'y a rien de concret, mais je sens que les gens veulent réentendre sa musique, que leur intérêt grandit.

Par contre, en guise de préparation au concours, j'ai eu la chance de jouer mon programme pour une douzaine de musiciens de l'OSM qui ne connaissaient pas Auguste Descarries et pour qui cette audition a été une révélation. Pour ma part, je sentais beaucoup de pression, car l'auditoire était composé des meilleurs musiciens et musiciennes de Montréal. Et comme professionnels, ils auront peut-être envie de diffuser la musique de chambre du compositeur.

J'ai aussi présenté mon programme à des amis musiciens de McGill, et j'ai eu l'impression qu'ils voulaient eux-mêmes jouer les œuvres de Descarries. Il était important pour moi de leur communiquer ma connaissance de ces pièces que je cherche à transposer dans mon jeu. Et à force de la jouer, la musique finit par mûrir.

Enfin, je considère que la musique de Descarries est un genre en soi et qu'elle doit faire partie de notre répertoire au même titre que celles de Dutilleux, Ravel ou Debussy. Elle est convaincante, puissante, unique.

LE MOT DE LA PRÉSIDENTE

Notre bulletin de l'an dernier annonçait, à pleines pages, la tenue du premier concours de piano Auguste-Descarries. Six candidatures ont été soumises. Depuis lors, notre lectorat a sans doute pris connaissance des résultats de l'exercice : Antoine Rivard-Landry, 1^{er} prix, Emmanuel Laforest, 2^e prix, et Emmanuel Roberts Dugal, 3^e prix. Des bourses de 5000 \$, 3000 \$ et 1500 \$ respectivement leur ont été remises. De notre côté, nous avons maintenu le contact avec ces remarquables musiciens qui ont bien voulu partager dans nos pages leurs réflexions sur l'expérience du concours.

En ce qui me concerne, j'ai eu la satisfaction de ressentir l'enthousiasme général qui s'est manifesté, au terme des épreuves, à l'égard de la beauté de la musique et de la qualité des prestations. Au chapitre de la mise en œuvre, j'avais pu bénéficier de l'aide précieuse et bien avisée d'Isabelle David à titre de porte-parole et de Réjean Coallier comme président du jury.

Or, voici une excellente nouvelle : Isabelle David a accepté notre invitation à piloter l'organisation d'un second concours, lequel se tiendra le 23 novembre 2025. Personne ne pouvait rêver d'une candidate plus qualifiée pour ce rôle : sa profonde connaissance de la musique de Descarries (elle a enregistré un CD de ses œuvres pour piano), ses compétences en communication, son sens de l'organisation et ses nombreux contacts dans le milieu sont ses meilleurs atouts. Il n'en fallait pas plus pour nous convaincre que le concours serait entre bonnes mains sous sa gouverne.

Depuis son succès de novembre 2023, Antoine Rivard-Landry a donné au moins trois récitals consacrés aux œuvres pianistiques de Descarries. Quant à Gabrielle Gagnon-Picard, qui a remporté la bourse de l'ADMAD 2022, elle entamera, au printemps, une tournée organisée par Jeunesses Musicales Canada avec l'intention de faire entendre et apprécier la musique de Descarries, parmi d'autres éminents musiciens. Vous trouverez plus loin des détails concernant les activités de diffusion de ces deux merveilleux ambassadeurs de notre cause musicale.

Grâce à nos prochaines infolettres et publications médiatiques, vous pourrez suivre les dernières nouvelles concernant ces événements, et d'autres que nous espérons vous annoncer, qui nous rassembleront autour de la musique inspirante d'Auguste Descarries.

Au plaisir de vous revoir !

Hélène Panneton



Campagne de financement 2024-2025

Avec votre concours, ajoutons à nos réussites !

Pour poursuivre ses activités régulières et ses projets de plus grande envergure d'une part, et bonifier les bourses qui seront offertes aux lauréats de son concours 2025 d'autre part, l'ADMAD a besoin de votre appui financier. La campagne 2023-2024, outre qu'elle aura permis de recueillir près de 20 000 \$, aura donné un souffle vital à nos activités. Nous espérons de tout cœur pouvoir continuer sur cette lancée. Notre objectif pour la campagne 2024-2025 s'élève à 25 000 \$.

Il nous faut absolument profiter de l'impulsion du moment pour atteindre notre objectif de faire connaître l'œuvre de Descarries à un plus large public et aux critiques musicaux, ici et à l'étranger. Ce but nous semble maintenant à portée de main, mais l'ADMAD doit pouvoir compter sur vous pour y arriver. **Votre don nous aidera à toucher au but, mais surtout à assumer pleinement notre mission culturelle et à assurer le succès du concours de piano Auguste-Descarries 2025.**

L'ADMAD, organisation sans but lucratif, est en mesure de vous remettre un reçu aux fins de l'impôt pour tout don de 20 \$ et plus. **Vous pouvez faire un virement de fonds INTERAC** en utilisant l'adresse suivante : admad.descarries@gmail.com ou en dirigeant votre don à partir du site de l'organisme CanaDon.org. Si vous préférez, vous pouvez libeller votre chèque à l'ADMAD et l'envoyer à l'attention de Francine Descarries, 266, avenue du Finistère, Saint-Lambert (Québec) J4S 1P7.

Un énorme merci, à tous ceux et celles qui rendent possible le succès de l'ADMAD

AUGUSTE DESCARRIES, LE COMMUNICATEUR

Note de l'éditrice : Le fonds Auguste Descarries de l'Université de Montréal recèle une quantité très impressionnante d'écrits du musicien : des centaines de pages sur l'histoire de la musique à l'intention des élèves, mais également des textes destinés à des articles ou à des conférences autour de sujets variés. Le présent texte est un extrait tiré d'une série de conférences hebdomadaires présentées par Descarries en après-midi dans son studio de la rue Querbes au cours des années 1930 à un auditoire constitué essentiellement de « dames du monde ». Nous l'avons retenu pour témoigner de la diversité et de l'étendue des intérêts musicaux du compositeur.

NDRL : L'orthographe originale du manuscrit a été respectée dans la transcription de l'entrevue .

La musique du moyen âge

On appelle moyen âge la période qui sépare l'antiquité gréco-romaine des temps relativement modernes. Les goûts antiques, en effet, malgré les ruines cumulées par les invasions des barbares subsistèrent et s'imposèrent en maître jusqu'au moment où les peuples conquis et les conquérants eurent entièrement fusionnés. Jusqu'au règne de Charlemagne, à la renaissance qu'il produisit, on peut dire que l'antiquité n'est pas morte. Arts et sciences sont toujours régis par les mêmes lois qu'aux premiers siècles de notre ère.

L'empire carolingien fut la fin de l'antiquité, mais aussi, ayant unifié les territoires et les coutumes, il donne le signal de la formation et de l'émancipation des peuples : l'idée moderne était née. Dès lors, arts et sciences suivent un nouveau processus. De nouvelles inventions les transforment, les font évoluer, les amènent jusqu'à la formation de notre mentalité moderne. Ce sont les balbutiements de la musique mesurée et polyphonique qui se font entendre dès ce moment. Voilà pourquoi nous ne dirons point la musique du moyen âge, mais la musique au moyen âge.

Les formes mesurées et polyphoniques naquirent vers le IX^e siècle (musique de trouvères, déchants, motets). La création de la notation mesurée et ses premiers développements furent l'œuvre de théoriciens fort remarquables du XIII^e siècle. Walter Odington, puis François de Cologne. Ce fut l'essor donné à la musique mesurée et, bientôt, une rapide efflorescence des écoles de trouvères et de troubadours en France, de *minnesingers* ou maîtres-chanteurs en Allemagne, vint consacrer définitivement l'art nouveau.

Développement de la mélodie mesurée et de la polyphonie.

C'est avec les compositeurs de pièces profanes, comme les trouvères, que la mélodie mesurée prit son essor. À la France surtout revient l'honneur de cet exquis développement de la mélodie médiévale, au nord comme au midi, les cours d'amour vont susciter la plus gracieuse efflorescence musicale, dont les jongleurs et plus tard les ménestrels iront dire le répertoire en s'accompagnant de la diaphonie primitive de leurs violes, rebecs ou chifonies.

Nommer les troubadours du midi et les trouvères du Nord, c'est en même temps nommer tant les musiciens que les poètes qui se rencontraient dans toutes les classes de la société. Parlons seulement de quelques-uns des principaux¹ de la fin du XI^e siècle jusque vers le XIV^e.

Dans le midi, Guillaume IX d'Aquitaine et duc de Poitiers (1071-1126) est le premier poète connu en langue occitane. [...]

Marcabru (1110-1150), originaire de Gascogne, est le plus ancien troubadour dont les textes nous sont parvenus accompagnés de leur musique.

Bernard de Vantadour (1125-1200), un des plus célèbres troubadours occitans dont les chansons d'amour courtoises font sa renommée.

[...]

Peire Vidal (1175-1215), originaire du Languedoc, c'est lui qui en 1202, lorsque Boniface de Montferrat s'apprête à passer le mur pour aller en Terre sainte, entonne le chant de la croisade.

Dans la France du Nord, on retrouve Blondel de Nesle (1155-1210), Chastelain de Coucy, Thibaut IV comte de Champagne et de Blois (1097-1152), de même que le moine, Gauthier de Coincy (1177-1236) dont les mélodies de ses récits et de ses chansons pieuses sont parmi les plus ravissantes et les plus caractéristiques de cette époque.



Bernard de Vantadour

Le chanoine, Adam de la Bassée, mort en 1286, fut un remarquable compositeur, surtout de pièces religieuses. En Adam de la Halle, enfin, le « Bossu d'Arras » (1240-1287?), nous avons, pour ainsi dire, le compendium du XIII^e siècle musical. Depuis l'édition de ses œuvres par Edmond De Coussemaker en 1872, on a souvent donné des extraits de ses pastourelles et *le Jeu de Robin et Marion*² a été goûté par tout le monde. Adam de la Halle fut un mélodiste et un polyphoniste prolifique. Il a laissé en tant qu'œuvres littéraires et musicales, 34 chansons, 17 jeux-partis et 16 rondeaux dont un Noël.

[...] Avec *le Jeu de Robin et de Marion*, Adam de la Halle est la principale figure musicale de cette époque. Il paraît être le premier qui ait employé la consonance de tierce avec son renversement de sixte, ce qui apporte une grande variété dans le chant. Les consonances usitées jusqu'alors n'étant que la quarte, la quinte et l'octave. Ce trouvère arrageois fut à la fois poète et compositeur. Beaucoup de ses œuvres sont parvenues jusqu'à nous. La plus importante fut représentée à la cours de Naples en 1825, soit *Le Jeu de Robin et de Marion* déjà mentionnée. On y trouve en germe le type du genre opéra-comique. La donnée de la pièce est fort simple : elle roule tout entière sur l'amour de Marion, la bergère pour Robin le paysan. Un chevalier qui tente à plusieurs reprises la conquête de Marion est repoussé par elle, en vain. Il rosse le berger et enlève la bergère, celle-ci se débarrasse de lui et retourne à Robin qui appelle ses amis pour le défendre. Et le tout se termine par des jeux de paysans, un repas joyeux, des danses et des chants³.

Avant de poursuivre, récapitulons ce que comportait le répertoire musical au XII^e siècle ; lois d'amour, rondels, pastourelles, chansons de geste, jeux partis et les mystères ou représentations de scènes bibliques. Au moyen âge déjà les mystères n'étaient point une rareté. Les mystères de la Passion remontent jusque dans le courant du VIII^e siècle, ceux de la Vierge Marie, dans celui du XII^e. Ces mystères furent organisés d'abord par le clergé dans les églises, mais plus tard aussi par des moines sur des tréteaux élevés sur les places publiques. L'usage de la musique pénétra de bonne heure dans ces représentations d'abord surtout sous la forme de musique vocale empruntée le plus souvent aux antiennes de l'Église. Mais la musique instrumentale aussi ne tarda pas à entrer en jeu, toutes les fois que l'action semblait le réclamer (trombones, orgue, etc.). C'est du mystère qu'est issu l'oratorio vers l'an 1500. Nous aurons à voir plus tard, le développement de cet art jusqu'à la création des premiers véritables opéras, aux XV^e et XVI^e siècles.

Le contrepoint

Étudions maintenant la transformation du déchant et la naissance du contrepoint strict. Nous verrons qu'ils ont donné naissance à des œuvres merveilleuses, toujours vivantes « qui prouvent une fois de plus la vérité de ce principe tant discuté, mais éternellement juste : la science fortifie l'imagination » (Woollett).

Au XII^e siècle apparaît le déchant, basé sur l'audition non pas de la même mélodie à la quinte, comme aux débuts de la polyphonie, mais d'une autre mélodie par mouvement contraire, accompagnant ou brochant le chant sur le livre, les notes correspondantes des deux mélodies qui sont tour à tour en rapport d'octave, de quinte ou de quarte. Au XIII^e siècle, les consonances de tierce et de sixte interviennent et prennent même la prépondérance. C'est le Faux Bourdon. Telle est l'origine du contrepoint (points ajoutés contre les notes de la mélodie) qui apparaît avec le XIV^e siècle.

L'essor de la musique profane donne naissance, sans d'ailleurs aucune idée d'orchestration, aux principales familles d'instruments. Aux cordes pincées, en usage dans l'antiquité, s'ajoutent les cordes frappées (parmi lesquelles le cymbalon, ancêtre du piano) et les cordes frottées dont la viole, ancêtre du quatuor à cordes. Les instruments à vent comprennent déjà les ancêtres de tous nos bois et de tous nos cuivres.

La recherche de l'imitation, principe nouveau qui acquiert toute son importance avec la Renaissance, ne cessera de féconder l'inspiration de la plupart des grands musiciens des temps modernes. L'imitation dans le contrepoint consiste à employer comme contrepoint d'un thème mélodique, ou bien ce thème lui-même se superposant à son premier énoncé ou bien un second énoncé en retard sur le premier ; c'est à l'origine du canon [...]

On voit au milieu de quelles difficultés de toutes sortes se développe au moyen âge la polyphonie naissante. Elle n'en fit pas moins rapidement des progrès considérables et dès l'époque de Saint Louis, c'était un art organisé qui de Notre Dame de Paris rayonna sur toute l'Europe. Les trouvères et les troubadours sont les lointains ancêtres des Monsigny, Grétoy et Boieldieu.

La Renaissance au XIV^e siècle apportera une vie nouvelle à tous les genres musicaux créés par le moyen âge. Le centre de ce renouveau sera d'abord l'Angleterre, la Flandre et la France du Nord, puis ce mouvement musical gagnera les pays voisins, l'Allemagne, l'Italie et l'Espagne.

1. NDLR. Pour une information plus détaillée et mise à jour, plusieurs sites de Wikipédia sont intéressants à consulter « Liste de troubadours et trobairitz » https://fr.wikipedia.org/wiki/Liste_de_troubadours_et_trobairitz; « Troubadour » <https://fr.wikipedia.org/wiki/Troubadour>. Les biographies de plusieurs des troubadours nommés par Descarries peuvent également être retrouvés sur Wikipédia.
2. Il s'agit de l'une des onze pièces dramatiques du [XIII^e siècle](#) occidental qui nous soient parvenues.
3. NDRL. Ici Auguste Descarries passait au piano pour faire entendre quelques extraits musicaux.

Des nouvelles de la boursière de l'ADMAD 2022

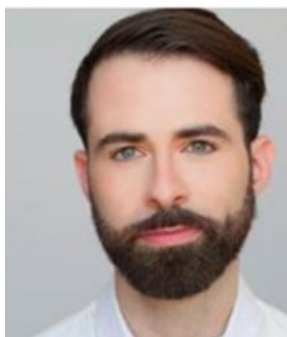


Boursière de l'ADMAD en 2023, la pianiste Gabrielle Gagnon-Picard vient de terminer ses études en interprétation du piano au Conservatoire de Musique de Montréal. Détentrice d'une maîtrise en musique de l'Université de Montréal en 2021, Gabrielle est l'une des artistes qui composent la programmation 2024-2025 de la tournée du printemps des Jeunesses Musicales Canada avec un concert intitulé *Touches modernes. Debussy, Descarries, Louie* au cours duquel elle nous invite à nous « imprégner de la force créatrice de compositions impressionnistes et contemporaines des cent dernières années ». En parallèle avec la musique de Debussy, ce récital unique et audacieux met de l'avant la richesse des compositions d'Auguste Descarries et de la toujours active Alexina Louie » ([jm-canada_concertsrelevee24-25_fichespresse_gabrielle-gagnon-picard.pdf](#)). Parmi les pièces au programme, *Au gré de l'onde* dont vous pouvez écouter l'interprétation de Gabrielle sur YouTube ([Touches Modernes - Piano - Jeunesses Musicales Canada](#)).

La tournée de l'artiste débutera le 16 mars 2025 au Centre Marcel-Dulude à Saint-Bruno-de-Montarville et se poursuivra jusqu'au 26 avril avec des concerts à La Sarre, Rouyn-Noranda, Ville-Marie, Midland (ON), Montréal (Salle Joseph-Rouleau, le 3 avril), Bathurst (NB), Caraquet (NB), Edmundston (NB), Dalhousie (NB), Dieppe (NB), Fredericton (NB), Gaspé, Lévis, Jonquière. Portée par Gabrielle et la formule inédite de son programme, la musique de Descarries est assurée de faire bon voyage !

À signaler également :

L'intérêt manifesté par le baryton franco-canadien [Laurent Deleuil](#) pour l'œuvre vocale de Descarries l'a déjà amené à inscrire le compositeur au programme d'un de ses récents récitals. Le 23 juin 2024 à la Société d'art vocal de Montréal (salle du Conservatoire), Deleuil, accompagné au piano par Pierre-André Doucet, présentait « une exploration d'un répertoire méconnu et négligé », *Notre passé composé* (1880-1945), au cours de laquelle il interprétait quatre mélodies de Descarries (*Je bénis le hasard* (G. Desaulniers), *Jour d'automne* (P. J. Dupuy), *Souvenir* (J. de Bère) et *En sourdine* (P. Verlaine).



Le récital *Notre passé composé*, a aussi été l'occasion pour Deleuil d'éditer, avec l'aide d'Hélène Panneton, directrice de l'ADMAD, deux œuvres inédites : *Jour d'automne* et *Souvenir*.

Jour d'automne

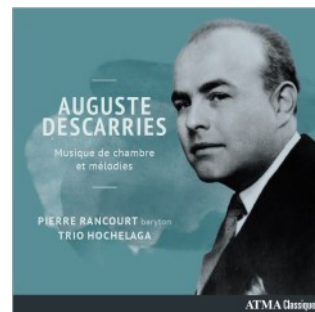
Paroles de
Pierre J. Dupuy

Musique de
Auguste Descarries



Dans le cadre d'un *Après-midi musical* à la basilique Notre-Dame, le vendredi 21 juin 2024, [Pierre Rancourt](#), baryton et guitariste, accompagné par Jean-Michel Grondin à l'orgue, faisait découvrir le patrimoine lyrique du Québec dans le cadre d'un programme intitulé *Leclerc, Daunais et Cie* auquel Descarries était associé.

Rappelons que la musique de chambre et les mélodies d'Auguste Descarries ont fait l'objet d'un album publié en 2020 par la maison montréalaise ATMA Classique sur lequel Pierre Rancourt interprétait plus d'une douzaine de mélodies de Descarries. Le chanteur a été, en 2015, le lauréat du Concours de l'ADMAD, volet mélodies.



Le dimanche 29 septembre 2024, Julien Girard, ténor, et Denis Gagné, organiste, présentaient à l'église Saints-Anges de Lachine le motet *Exaltabo te* de Descarries dans le cadre d'un concert intitulé *De Montréal à Paris* (voix et orgue).



Association pour la
diffusion de la musique
d'Auguste Descarries

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DES MEMBRES DE L'ADMAD

en visioconférence sur Zoom

Date : 17 décembre 2024 à 19 h 30

<https://uqam.zoom.us/j/8975736809>

Proposition d'ordre du jour

1. Mot de bienvenue par la présidente d'assemblée
2. Adoption de l'ordre du jour
3. Adoption du procès-verbal de l'assemblée du 6 décembre 2023
4. Rapport d'activités 2023-2024
5. Présentation des états financiers
6. Campagne de financement et activités à venir
8. Questions diverses
9. Levée de l'assemblée

DEVENEZ MEMBRE DE L'ADMAD ou RENOUEVEZ VOTRE ADHÉSION

Imprimez le formulaire placé sur le site Web
<https://www.associationaugustedescarries.com/devenir-membre/>
remplissez-le et envoyez-le à

ADMAD
a/s de Mme Francine Descarries
266, avenue du Finistère
Saint-Lambert (Québec) J4S 1P7

L'ADMAD est un organisme sans but lucratif dont les activités et le succès dépendent
entièrement des personnes qui croient en sa mission.

**Merci infiniment à tous nos donateurs et donatrices
et à ceux et celles qui consacrent temps et énergie
à la promotion de notre patrimoine musical !**

ADMADAssociation pour la
diffusion de la musique
d'Auguste Descarries**Conseil d'administration**

Hélène Panneton, présidente
Danièle Letocha, vice-présidente
Francine Descarries, trésorière

Fondée le 23 avril 2012 par Laurent Descarries, fils du compositeur, Hélène Panneton et Danièle Letocha, l'Association pour la diffusion de la musique d'Auguste Descarries (ADMAD) a pour mission de promouvoir la reconnaissance et la diffusion de l'œuvre musicale d'Auguste Descarries (1896-1958). À cette fin, ses objectifs spécifiques sont :

Répertoire, localiser et réunir les compositions d'Auguste Descarries, les articles qu'il a rédigés de même que les écrits portant sur sa vie et son œuvre.

Rendre disponibles ses partitions musicales et ses écrits pour le grand public et les établissements d'enseignement musical.

Organiser des concerts mettant en valeur ses œuvres.

Produire des disques de ses compositions.

Offrir des bourses aux personnes qui participent à la diffusion des connaissances sur la vie et l'œuvre du musicien.

Recevoir des dons, legs et autres contributions pour réaliser ces objectifs.

NEQ 1 169 287 936 / Organisme de bienfaisance
enregistré 83 780 4178 RR001

www.associationaugustedescarries.com

ADMAD, a/s de Francine Descarries,
266, avenue du Finistère, Saint-Lambert (QC) J4S 1P7

Comité d'honneur

Jean-Pierre Guindon
Réjean Coallier
Bruno Laplante
Georges Nicholson
Jean Saulnier



Partition présentée dans le cadre de l'exposition virtuelle, *Auguste Descarries. Un musicien et son époque*, réalisée par la Division des archives de l'Université de Montréal : <https://archives.umontreal.ca/les-archives-historiques/expositions-virtuelles/auguste-descarries-un-musicien-et-son-epoque/>

Janelle Fung a enregistré la *Sonate* en 2019 sur l'album *Aubade* produit par Centredisques : <https://cmccanada.org/shop/cmccd-27519/>

Des extraits de cet album peuvent être entendus sur YouTube : <https://www.youtube.com/watch?v=Br0fQ145O7c>

Discographie de Descarries
<https://www.associationaugustedescarries.com/discographie>

Bulletin de l'ADMAD**Comité de rédaction**

Francine Descarries, directrice
Hélène Panneton
Danièle Letocha

Édition

Francine Descarries

Dépôt légal, Bibliothèque et Archives nationales
du Québec, 2024