

la semaine à radio-canada

Du 24 au 30 avril 1965 / Vol. XV, No 31

Des figures nouvelles à la télévision de Radio-Canada durant la saison estivale



L'ÉTÉ À LA TÉLÉVISION

« Que faisiez-vous au temps chaud ? », vous demandera-t-on à l'automne. « Je regardais la télévision », répondrez-vous. « Je regardais le réseau français de télévision de Radio-Canada. » C'est la

résolution que vous prendrez spontanément après avoir consulté le panorama de la programmation d'été que vous soumettent ces pages, même si elles ne précisent ni les jours ni les heures.

● L'horaire d'été offrira aux téléspectateurs du réseau français de Radio-Canada plusieurs séries nouvelles et gardera à l'affiche certaines de ses séries les plus populaires.

Émissions pour enfants

Les jeunes téléspectateurs retrouveront avec plaisir des séries comme *Bobino*, avec Guy Sanche; *Ulysse et Oscar*, avec André Cailloux; les dessins animés de *Grand Galop*; la faune et les sciences naturelles de la série *Des fourmis et des hommes*; les camps de vacances d'*Au clair soleil*; le théâtre comique des *Croquignoles*; les aventures fabuleuses de *Radisson*; les espégleries de *Pia Pia*; les farces de *Médard et Barnabé*; les tours pendables de *Denis, la petite peste*; les joies et les peines de *Mes trois fils*; les exploits de la *Gendarmerie royale* et les claires explications du *Roman de la science*.

Émissions musicales

Qu'il s'agisse de musique classique ou de musique populaire, de la symphonie à la chansonnette, l'horaire d'été prévoit un choix de séries anciennes ou nouvelles susceptibles de plaire à tous les mélomanes. Au nombre des séries musicales nouvelles, on notera *Wilfrid Pelletier présente*. Le célèbre chef d'orchestre cana-

dien, assisté de l'annonceur Henri Bergeron, accueillera à cette émission des artistes de chez nous, chanteurs ou instrumentistes de talent, que le public entend rarement en solo. L'excellente série *Sérénade estivale* reprendra l'affiche, à la grande joie des amateurs de bonne musique, classique ou semi-classique. Dans le domaine de la chanson populaire, à noter trois nouvelles séries intitulées respectivement *Chansons à gogo*; *Mon pays, mes chansons* et *En vacances avec...*

Chansons à gogo mettra en vedette la belle diseuse Lucille Dumont. Lucille recevra en studio des artistes canadiens, interprètes de la chanson populaire. *Mon pays, mes chansons* aura comme hôtesse Pauline Julien, qui accueillera à chacune de ses émissions un chansonnier ou un interprète canadien. *En vacances avec...* permettra aux téléspectateurs d'applaudir des artistes étrangers ou des vedettes canadiennes comme les Ménestrels, Muriel Millard, Mathé Altéry, Monique Gaube, la famille Brassard et plusieurs autres personnalités du music-hall canadien et européen. À noter également une série mettant en vedette le célèbre chef d'orchestre français *Frank Pourcel*. Outre ses musi-

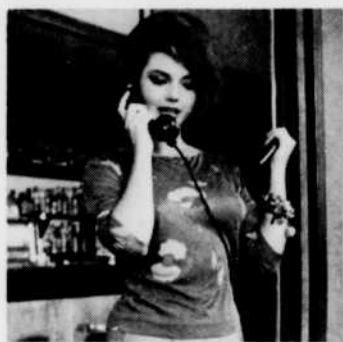
ciens, Pourcel nous présentera des numéros de music-hall, de la danse, du rythme et de la fantaisie, avec les meilleurs artistes de France et d'Europe.

Cinéma et variétés

Nous parlons ailleurs dans ce numéro des séries de longs métrages, comme *Cinéma international*, *Ciné-club*, *Billet de faveur*, *Cinéma du dimanche* et des autres. Nous parlons également de séries importées de France, comme *Signé Berthe et Blanche*, *le Bonheur conjugal*, *le Fantôme du Louvre* et les *Fables de La Fontaine*. Il faudrait ajouter à cette liste les séries françaises *le Train bleu* et *Rendez-vous Côte d'Azur*; la série de suspense *Police du port* et la série avec Serge Deyglun intitulée *Chasse et pêche*.

Parmi les séries qui demeurent à l'affiche, il faut mentionner: *Jeunesse oblige*, une fois par semaine seulement; *Aujourd'hui*, du lundi au vendredi, comme en saison; *le Jour du Seigneur* et *les Travaux et les jours*; *Conférence de presse* et *Actualité politique*; *Sport du monde*, *le Baseball* et *Connaissance du monde*.

Cet horaire, sujet à changement d'ici l'été, offre un choix très varié à tous les téléspectateurs du réseau français.



“Les Fables de La Fontaine” jouées par des comédiens

● Si le Bonhomme La Fontaine avait vécu à notre époque, il est plus que probable qu'il se serait laissé tenter par le cinéma et la télévision. Bien sûr, il aurait pu mettre en scène les animaux de ses fables, à la Walt Disney. Il aurait tout aussi bien pu faire incarner ses personnages à deux ou quatre pattes par les humains auxquels ils se réfèrent tous.

C'est précisément cette dernière idée qui a inspiré les grands cinéastes européens qui ont réalisé les *Fables de La Fontaine*. Quatre exemples pour illustrer la série : René Clair a choisi les *Deux Pigeons* qu'il transforme en une jolie fille et en un garçon trop serviable, enfermés, bien malgré eux, dans un studio au coeur du Paris déserté des vacances de Pâques, Leslie Caron et Charles Aznavour seront les deux pigeons. Hervé Bromberger et Frédéric Grendel ont choisi le *Corbeau et le renard*, qui deviendront à l'écran un mari ayant une très jolie femme, outrageusement flatté par un ami qui veut s'en emparer. Le corbeau et le renard seront incarnés par les comédiens Poiret et Serrault. La jolie femme sera Anna Karina.

Luis B. Berlanga, célèbre réalisateur espagnol, met en scène

la *Mort et le bûcheron*, celui-ci devenant un homme d'affaires ruiné qui a trop présumé de son dégoût de vivre. Hardy Kruger incarnera le bûcheron. *Le Lièvre et la tortue* a tenté Alessandro Blasetti et Susa Cecci d'Amico, qui ont fait d'une rivalité amoureuse le prétexte d'un voyage à Biarritz. En vedette : Monica Vitti, Sylva Koscina et Rossano Brazzi.

Chacun selon son style, d'autres réalisateurs et d'autres interprètes nous présenteront, au cours de la série : *le Meunier, son fils et l'âne*; *les Deux Coqs*; *le Lion amoureux*; *l'Huître et les plaideurs*; *la Femme noyée*; *le Savetier et le financier*; *le Loup et le chien*; *les Animaux malades de la peste*, et *le Chat, la belette et le petit lapin*.

Ces fables ne sont pas des sketches. Concision et rigueur sont ici de règle. La rapidité elliptique du récit, la précision des caractères, l'universalité de l'oeuvre permettront à tous de s'y reconnaître.

Si vous n'avez pas relu les *Fables* depuis quelque temps, relisez-les avant la première émission de la série. Car vous aurez sans doute des surprises quant aux libertés que les réalisateurs ont prises avec le texte du célèbre fabuliste.

"Signé Berthe et Blanche", une série pleine d'humour



● *Signé Berthe et Blanche*, une série française où le suspense et l'humour feront bon ménage. Berthe et Blanche, deux bonnes vieilles demoiselles qui partent en chasse contre le crime, armées de leur parapluie et d'une immense bonne volonté.

On se rappelle le succès du roman et du film *Ces dames aux chapeaux verts*, de même que d'*Arsenic et vieilles dentelles*. En France, outre ces oeuvres, *les Soeurs Bodin*, nées de l'imagination de Jean-Pierre Ferrière, ont remporté un succès considérable auprès des lecteurs d'abord, des auditeurs de la radio ensuite, enfin auprès des téléspectateurs. Le grand public s'est pris de sympathie pour ces deux vieilles filles, détectives malgré elles. Cette forme de comique qui consiste à confronter de vieilles demoiselles avec des événements typiques de notre siècle remporte toujours le plus vif succès.

Les aventures de Berthe et Blanche doivent se dérouler dans des décors particulièrement insolites, contradictoires ou célèbres: de la Tour d'Argent aux Catacombes, des Halles au « Son et lumière », de la Corse au Lido; ou encore au cours d'événements saisonniers européens comme le Tour de France, le Festival de

Cannes, ou les présentations de collections chez les grands couturiers. De formule européenne et française, la série *Berthe et Blanche* donnera aux téléspectateurs canadiens un aperçu de la France touristique.

S'il faut en croire les publicitaires français: « James Bond, Lemmy Caution et le Gorille vont faire face à la plus pittoresque des rivalités devant les exploits des deux vieilles filles détectives, Berthe et Blanche. »

De l'avis d'un cinéaste américain qui a vu quelques épisodes de *Signé Berthe et Blanche*: « Les deux sympathiques vieilles filles sont de véritables Laurel et Hardy en jupons et elles feraient fureur à Hollywood. »

Quel prestige pour leur créateur, Jean-Pierre Ferrière, qui a déjà tiré de ses deux vieilles demoiselles matière à huit romans, un film, une pièce de théâtre et une série télévisée.

Trois réalisateurs sont attachés aux pas des deux vieilles filles de Châteaudun. Ce sont Jean Becker, Maurice Fasquet et Michel Leroy. Sans doute faudra-t-il adjoindre aux trois réalisateurs un marchand de parapluies; on raconte, en effet, que, depuis les débuts du tournage, les vigoureuses vieilles filles ont déjà

cassé quinze « pépins » sur le dos de leurs adversaires. Lino Ventura et Jean-Paul Belmondo, qui font partie de la distribution, n'ont qu'à se frotter les reins, face aux ardeurs de Blanche l'autoritaire, incarnée par Madeleine Clervanne, et Berthe, la naïve, incarnée par Annette Poivre.

Jean-Pierre Ferrière, « père » de Berthe et Blanche, est un jeune auteur. Les jeunes de quinze ans le classeront sans doute parmi les croulants puisqu'il a 32 ans. Mais sa production littéraire le place assurément au nombre des jeunes les plus actifs de la génération actuelle. Auteur d'une vingtaine de romans policiers, scripteur d'une série télévisée intitulée *les Maîtres du mystère*, il connaîtra la gloire simultanément au petit et au grand écran. En effet, après avoir adapté pour la télévision *Signé Berthe et Blanche*, il s'est vu offrir des contrats pour le cinéma français. Deux films tirés de ses oeuvres sont actuellement en cours de tournage. Il s'agit des *Veuves*, avec Danielle Darrieux et Dany Saval, et de *Constance aux enfers*, avec Michèle Morgan et Dany Saval. Maurice Cloche songe à filmer un autre roman de Ferrière: *l'Ombre et la chair*.

Des cours de bonheur conjugal



● Il y a eu *la Vie conjugale* au cinéma. Vous l'avez vue, ou vous ne l'avez pas vue, c'est selon. Il y aura maintenant à la télévision *le Bonheur conjugal*.

Le Bonheur conjugal sera une série de treize leçons inspirées de *Cours de bonheur conjugal*, par André Maurois de l'Académie française, d'après une idée de Pierre Viallet. Jacqueline Audry a adapté l'oeuvre pour la télévision et Jacques Robert en a écrit les dialogues.

Les cours sur le bonheur conjugal se donneront à Paris, dans un hôtel particulier du siècle dernier, décoré d'amours, résidence d'une ancienne demi-mondaine. À la porte d'entrée, une affiche prévient les étudiants que les cours de bonheur conjugal seront offerts à titre d'essai, sur l'initiative d'une université américaine, à l'instar des cours de psychologie du mariage existant déjà aux États-Unis. Les cours seront donnés par un professeur agrégé venu spécialement de Baltimore à l'intention des étudiants américains résidant en France, et aussi des étudiants étrangers. Pour y assister, il faut avoir au moins son baccalauréat.

Une jeune femme nous présente le professeur Davennes, titulaire des cours de bonheur con-

jugal : « Le professeur Davennes fait son entrée sans bruit et d'un pas élastique. C'est émouvant quand on pense qu'avec son air de jouvenceau il vient apporter ici la bonne parole, celle des candidats aux noces d'or. Comme il est séduisant ! Mais que fait-il ? Quel est ce geste machinal ? (À ce moment, le professeur Davennes tourne son alliance autour de son annulaire, sans s'en rendre compte). Enfin, il nous apprend déjà, et c'est bien dommage, qu'il est marié, notre professeur d'amour conjugal. Symboliquement, cet anneau a l'air de le gêner... le professeur ne serait-il pas heureux en ménage ? »

Un aperçu du cours de bonheur conjugal ? Rien comme le discours d'ouverture, le jour de la rentrée : un petit chef-d'oeuvre dans le genre. Lisez plutôt : « Chaque année, au moment de reprendre mon cours, c'est toujours la même anxiété que j'éprouve devant cette tâche infiniment délicate qui m'est assignée d'instruire les coeurs. Mais cette année, mon émotion est plus aigüe encore, à l'instant d'innover en Europe ces leçons de bonheur conjugal. Sur cette terre de vieille civilisation où les âmes, depuis des siècles, ont appris à s'affron-

ter, j'ai soudain l'impression, moi le diplômé, de passer un examen. L'honneur qui m'est fait en France me semble encore plus redoutable. Car enfin, il me faut enseigner l'art d'être heureux à un peuple qui s'est acquis une réputation mondiale dans les affaires de coeur, et par voie de conséquence, j'ose l'espérer, dans le mariage. L'amour n'est-il pas devenu pour les Français un article d'exportation ? Il faut bien convenir que ce peuple, plus que tout autre, est persuadé d'avoir le don de conjuguer le verbe aimer. Mais on peut, à Paris, souffrir des souffrances de l'amour aussi sûrement qu'à Baltimore. »

Après ces nobles considérations sur l'amour en général et l'amour chez les Français en particulier, le professeur Davennes commence son premier cours en l'illustrant de façon dramatique. Par exemple, pour parler des « coups de foudre et autres phénomènes électriques de l'amour », il fait apparaître, près de la chaire, au son d'un étourdissant coup de tonnerre, un couple de jeunes mariés (en costume) se tenant comme des mannequins de démonstration.

Ainsi débutent ses treize leçons de *Bonheur conjugal*.

Une nouvelle série: "Panique"

● *Panique*, une série dont le fond est le suspense. Chaque épisode de *Panique* vous plonge tout vifs dans des situations intenses dont vous vous demandez, chaque fois, comment les héros arriveront à se tirer.

Panique, une série qui exalte le courage de certains hommes désintéressés, souvent prêts à risquer leur vie pour sauver celle d'un autre. *Panique*, une série qui nous dévoile aussi les bassesses, les turpitudes, la folie de cette partie de l'humanité qui ne songe qu'à exploiter l'autre.

Quelques exemples de scénarios puisés au hasard dans la série donneront un aperçu aux téléspectateurs des beaux moments que leur fera vivre *Panique*. Un prêtre apprend d'un moribond qu'il confesse que celui-ci a placé une bombe à re-

tardement quelque part dans la ville. L'homme meurt avant d'avoir révélé le lieu où il a déposé l'engin meurtrier. Le prêtre s'engage alors dans une course folle contre le temps.

Un prisonnier à vie jure à son gardien qu'il va s'évader afin de sortir sa femme mourante du pénitencier voisin. En butte à des difficultés inouïes, il prépare méticuleusement son plan d'évasion et celui de sa femme.

Une hôtesse de l'air apprend en cours de vol qu'un dangereux espion se trouve à bord et qu'il peut attenter à la vie des passagers. Elle doit faire preuve d'un doigté extraordinaire pour découvrir lequel d'entre eux est l'espion.

***Panique*, le jeudi soir à 8 h. 30, ou immédiatement après le hockey.**



Il y a un fantôme au Louvre

● Il y a un fantôme au Louvre! Ça vous fait sourire? Allez donc, un fantôme parmi les statues, les tapisseries et les tableaux? Prenez-en ma parole, vous ne sourirez pas tant quand vous aurez vu *Belphégor* ou le *Fantôme du Louvre*. Charmant petit nom, n'est-ce pas? *Belphégor*, avec son patronyme d'un autre âge, vous fera passer par toutes les affres du nôtre. Suspense, terreur, émotions fortes, cagoule et suaire, mystère, chantage, tout y est.

Vous voulez savoir ce qu'en pensent les journalistes qui ont vu *Belphégor*? Lisez ceci: « Un mystère qui s'épaissit à chaque pas, une salade de points d'interrogation. Chaque séquence, la plus extraordinaire comme la plus banale, était également chargée d'angoisse, de suspense...

Ce récit mi-policier mi-fantastique dont les auteurs jouent allégrement à saute-mouton avec la vraisemblance m'a paru avoir une réelle puissance d'envoûtement. »

Un autre critique écrit: « Trois coups de chapeau à *Belphégor*, le nouveau feuilleton de Claude Barma. Un rythme soutenu, des moments de suspense bien amenés et surtout une distribution d'un niveau supérieur. »

L'action de *Belphégor* se déroule au Louvre d'abord (puisque c'est la résidence du fantôme); sur les quais ensuite et jusque dans un cimetière... d'autos. C'est là que se retrouvent un étudiant (Yves Renier), une jeune fille (Christine Palle) et un commissaire de police (René Dary). Vous voilà sur la piste du *Fantôme du Louvre*.





Les films cet été

● Pour beaucoup de téléspectateurs, l'appareil récepteur est un petit cinéma à la maison. Au cours de l'été, particulièrement. En effet, le réseau français de télévision de Radio-Canada offrira, au cours de la belle saison, un très vaste choix de films qui seront projetés tous les jours de la semaine, tant dans l'après-midi qu'en soirée.

Tous les jours, sauf le samedi et le dimanche, Radio-Canada présentera un film à 2 heures et un autre à 3 h. 30 de l'après-midi. Tous les soirs à 11 heures, mais uniquement pour la région métropolitaine, un film terminera le programme de la journée.

Par ailleurs, des séries très populaires auprès des cinéphiles reprendront l'affiche sous peu. On reverra donc avec plaisir : *Ciné-club*, le mardi soir; *Cinéma de Paris*, le jeudi soir; *Billet de faveur*, le samedi soir, et, pour terminer la semaine, *Cinéma du dimanche*. *Cinéma international* demeurera à l'horaire habituel du vendredi soir.

La programmation de toutes ces séries n'est pas encore tout à fait complétée. Mais déjà, cependant, on peut en voir se dessiner les grandes lignes. On peut noter des titres alléchants, des noms célèbres.

Billet de faveur présentera notamment : *la Tête à l'envers*, avec Anthony Perkins; *La dernière fois que j'ai vu Paris*, avec Elisabeth Taylor, et *Du sang dans la Sierra*, avec Robert Young et Marguerite Chapman.

À *Cinéma de Paris*, on verra, entre autres films : *le Baron de l'Écluse*, avec Jean Gabin, Micheline Presle et Jean Desailly; *Crésus*, avec Fernandel; *Docteur Laënnec*, avec Pierre Blanchard; *À nous la liberté*, les *Grandes Familles* et *la Loi des hommes*.

Cinéma du dimanche présentera, entre autres : *les Anges marqués*, avec Montgomery Clift; *le Chant du Missouri*, avec Judy Garland; *Chiens, à vous de crever*; *le Cas du docteur Laurent*; *Commando sacrifié* et *Chiens perdus sans collier*.

\$2500.00



● *Le Millionnaire* : quel programme dans ce seul titre ! Qui ne désire pas un peu, dans ses rêves les plus fous, devenir millionnaire ou, à défaut, avoir seulement un ami millionnaire ? Pourquoi achète-t-on des billets de loterie ? Pourquoi désire-t-on des augmentations de salaire ? Pourquoi pense-t-on, sans trop de remords, à la disparition de l'oncle Richard ? Parce que toutes ces solutions boiteuses ont le mérite de nous rapprocher du million tant convoité.

Si on pouvait devenir millionnaire du jour au lendemain en répondant à un questionnaire, la moitié du genre humain plongerait tête première dans les bouquins. La réalité est, hélas ! autrement faite. Elle nous offre pourtant en exemple quantité d'hommes illustres qui sont devenus millionnaires grâce à leur cerveau. Vous pigez ? C'est un peu la chance que vous offrira *le Millionnaire*, le nouveau jeu-questionnaire du réseau français de télévision de Radio-Canada. Vous en dire davantage gâterait sûrement votre plaisir. Apprenez seulement, pour l'instant, que *le Millionnaire* vous fera gagner des sommes rondellettes, à condition que vous sachiez faire preuve d'imagination, de débrouillardise et d'esprit d'initiative. Ça n'a l'air de rien mais ce ne sera pas si facile que ça. Vous verrez les situations invraisemblables qu'ont imaginées les organisateurs de cette émission.

Le Millionnaire, puisqu'il faut bien qu'il soit incarné par quelqu'un de bien, sera notre ami Jean Duceppe. Grosse bagnole, long cigare, complet chic, grand style, Jean Duceppe fera irruption dans votre ville, un de ces quatre matins, au début de l'été. Il sera accompagné des réalisateurs Roger Barbeau et Jacques Blouin. Revisez donc vos prévisions budgétaires car la visite du *Millionnaire* changera peut-être votre état de fortune.



Jean-Pierre Masson incarne, chaque semaine, Séraphin Poudrier

● à la ville, Jean-Pierre Masson est un homme taciturne qui prend la vie comme elle vient et qui attend que ça passe. Amateur de sport aux heures de loisirs, il est comédien de profession et par vocation.

Camarade estimé de ceux avec qui il travaille, aimable avec les importuns, même les journalistes qui lui posent des tas de questions, qu'il juge sans intérêt, il est surtout soucieux de sauvegarder son indépendance d s qu'il craint la moindre attache. « Je n'aime surtout pas le sentiment de la corde, de l'attache, dit-il; dès que je sens que quelque chose veut s'imposer à moi, j'es-saie de résister. »

Ses sports favoris sont le ski en hiver et le golf dès que les pelouses reverdissent, deux occupations qui prennent le plus clair de ses loisirs et qui le laissent libre de toute compagnie. En dehors de son métier, Jean-Pierre Masson a-t-il besoin de partenaires pour vivre ? Est-il misanthrope ? Ce n'est pas sûr. Peut-être son éducation première l'a-t-elle amené, sans qu'il s'en rende compte, à se passer le plus possible des autres, à se suffire à lui-même. Lorsqu'on lui demande s'il s'occupe de son fils, il répond qu'un garçon de vingt ans se débrouille très bien tout seul et que c'est ainsi qu'il a fait lui-même.

On a écrit de lui « qu'interviewer Jean-Pierre Masson, c'est défoncer un mur de silence ». Peut- tre. Mais pourquoi vouloir faire parler quelqu'un qui préfère jouer ses personnages que les expliquer ? D'ailleurs, se pose-t-il lui-même tant de questions ? Le reste lui semble bavardage et publicité, et Jean-Pierre Masson n'aime pas la publicité; c'est un modeste qui a davantage confiance dans son travail de comédien bien fait que dans toutes les paroles qui vanteront ce travail et son talent. Un journaliste veut-il le rencontrer ? Qu'il vienne le voir en répétition : il apprendra à le connaître, il comprendra ce qu'est l'essentiel de sa vie !

Depuis 1956, la grande occupation de sa vie, c'est de jouer Séraphin Poudrier

dans les *Belles Histoires des pays d'en haut*. On sait comment ce comédien, qui avait chanté dans les *Cloches de Corneville* aux Variétés lyriques, qui avait joué le rôle du père de Violaine dans *l'Annonce faite à Marie*, qui aimait les sketches fantaisistes du Th atre Kraft et qui parodiait volontiers des chansons dans les boîtes de nuit, comment ce comédien a réussi ce tour de force de camper à la télévision, et du jour au lendemain, un personnage de légende, un Séraphin grincheux, avide de domination, avide d'argent, sans cœur dès qu'il peut ramasser quelque « argin », quelque piastre.

Au temps d'*Un homme et son péché*, tous les auditeurs du réseau français de radio s'imaginaient Séraphin: chacun avait en tête le visage et la démarche de ce personnage de fable. Depuis que les *Belles Histoires des pays d'en haut* se sont animées sur le petit écran de la télévision, Séraphin a pris les traits, la démarche, le comportement de Jean-Pierre Masson, ou du moins, le comportement que Jean-Pierre Masson veut bien prêter à Séraphin Poudrier, cet homme qui ne laisse passer aucune occasion d'asseoir son emprise sur tout ce petit monde qui l'entoure et dont il est le créancier.

Jean-Pierre Masson croit à son personnage et à sa longévité à la télévision : « Les circonstances dans lesquelles vit Séraphin, dit-il, sont assez variées et nombreuses pour que le personnage reste intéressant; et comme Séraphin est un tempérament violent, il n'est pas exposé à engendrer la monotonie. »

Son personnage, Jean-Pierre Masson le reprend encore dans *Un homme et son péché*, présenté chaque semaine à un poste de radio privé. On peut dire qu'il en vit !

Si, par hasard, il avait besoin de se libérer de Séraphin, il reste à Jean-Pierre Masson la satisfaction de personnifier Napoléon Plouffe dans *la Famille Plouffe*, présentée sur les ondes d'un autre poste privé de radio, ou d'aller chanter quelqu'une de ses inventions dans une boîte de nuit de la Métropole.

Noël Bisbrouck



“Une demi-heure avec...” René Lévesque rappelle cette époque où le ministre était journaliste

● C'est avec une des personnalités le plus universellement connues au Québec que les auditeurs du réseau français de radio passeront une demi-heure, à 1 h. 30 de l'après-midi, le lundi 26 avril.

Tous les auditeurs de Radio-Canada connaissent le dynamique ministre des Richesses naturelles dans le gouvernement Jean Lesage. La radio, la télévision, les journaux nous rapportent au jour le jour les initiatives et les discours de René Lévesque, depuis qu'il est devenu ministre. Mais la réalisatrice de la série *Une demi-heure avec...*, Madeleine Gérôme, a cru bon de nous rappeler ici quelques traits caractéristiques de la personnalité de cet homme politique qui fut annonceur-reporter et animateur d'émissions avant de devenir un des personnages les plus en vue du parti libéral québécois.

À *Une demi-heure avec...*, on nous rapportera les souvenirs du directeur des services de Radio-Canada dans la ville de Québec, vers les années 1942-45, alors que René Lévesque se présentait devant lui en vue de devenir annonceur-réalisateur. Malgré sa voix « éteinte » et son débit irrégulier, le jeune candidat de 19 ans fut engagé immédiatement et ses débuts s'avèrent « formidables ». René Lévesque

pouvait faire en cinq minutes un « papier » sur n'importe quel sujet. Un « papier » mordant, ironique ou sérieux, un texte qui portait sa marque et que nul autre ne saurait concevoir de la même façon. »

Au cours de l'émission du 26 avril, on nous décrira un René Lévesque, « jeune annonceur à la chevelure abondante et à la moustache spirituelle, coqueluche des dames et des demoiselles de Québec, animateur des émissions politiques et vedette d'une émission de variétés qui s'appelaient *Ici on chante* ». À l'époque, ce jeune annonceur répétait volontiers qu'« un bon journaliste sait faire flèche de tout bois »; et cette maxime, il l'appliquait journalièrement.

Ce retour en arrière sur les débuts de la carrière publique de René Lévesque nous vaudra une interview que fit le jeune reporter avec Maurice Richard, lorsque celui-ci enregistra son 400^e but dans la Ligue nationale. On admirera aussi comment il arrivait, tout en parlant de Maurice Richard, à faire des rapprochements inusités entre les vedettes du sport et les grands écrivains. C'était là son style véritable et ce fut probablement le secret de sa réussite.

D'autres souvenirs nous seront encore rappelés au cours de cette

Demi-heure avec..., tels son reportage assez inattendu sur la fête de sainte Anne, à Sainte-Anne-de-Beaupré ou ceux qu'il a réalisés comme correspondant de guerre. Cette dernière expérience de René Lévesque au pays « où vainqueurs et vaincus mouraient » allait l'amener à vouloir faire connaître au grand public la mentalité et les aspirations fondamentales des pays les plus lointains. En 1956, on lançait, à la télévision de Radio-Canada, une émission nouvelle, *Point de mire*, destinée à refléter les événements politiques qui agitent le monde, à les commenter et à les expliquer.

Les techniciens qui travaillèrent avec lui se souviennent de cette époque de *Point de mire* et déclarent : « Nous étions fiers de lui; dommage qu'il ne soit plus journaliste ! »

Eh oui ! René Lévesque a abandonné le métier de journaliste pour devenir... ministre. C'est là une autre tranche de sa vie dont on découvrira, un jour, la trame dans les livres d'histoire du Québec.

Quant à nous, il nous reste à refaire le chemin parcouru par cet étonnant annonceur-reporter et conférencier, à l'émission *Une demi-heure avec...* L'auteur du texte est Alice Parizeau, et le lecteur Paul Dupuis.

Une chorale du Nouveau-Brunswick à "Chorales du Canada français"

● Les amateurs de musique chorale seront heureux d'entendre une des principales chorales du Nouveau-Brunswick, celle du collège Notre-Dame d'Acadie, à Moncton.

Formé d'une trentaine de jeunes filles, de douze à dix-huit ans, cet ensemble vocal est dirigé par Soeur Marie-Lucienne, de la congrégation Notre-Dame-du-Sacré-Coeur, une personnalité marquante du monde musical de l'Acadie; Soeur Marie-Lucienne a formé beaucoup de musiciens de la région du Nouveau-Brunswick. C'est sous sa direction que

cette chorale a gagné plusieurs prix dans les festivals de musique de Saint-Jean, Nouveau-Brunswick, et de Moncton.

À l'émission *Chorales du Canada français*, le vendredi 30 avril à 8 h. 30 du soir, le choeur féminin du collège Notre-Dame chantera des motets de la Renaissance et des chansons de folklore: citons en particulier *Oculus non vidit* et *Expandi manus meas* de Roland de Lassus; *Laetentur caeli* de De Witt; *Il était une fois* d'Eric Bovet et *À la claire fontaine*.



Jean-Paul Dugas et Henri Norbert dans une pièce dont l'action se situe en l'an 2255



● À l'affiche du théâtre radio-phonique *Sur toutes les scènes du monde*, le réalisateur Ollivier Mercier Gouin a inscrit, pour le lundi 26 avril, une pièce de Dürrenmatt, *L'Entreprise de la Véga*.

L'action dramatique se situe en l'an 2255. La scène se passe successivement sur la planète Terre, à bord d'un avion interplanétaire, la Véga, et sur la planète Vénus. Les personnages sont des membres du gouvernement des États-Unis libres d'Europe et d'Amérique, des agents secrets et des militaires chargés de s'assurer l'alliance des habitants de la planète Vénus. Les auditeurs se trouveront ainsi portés dans un monde étrange, dans un univers d'illusion et ils vivront pour une heure en pleine fiction surréaliste.

L'auteur de cette pièce radio-phonique, Friedrich Dürrenmatt, est un Suisse, né à Konolfingen le 5 janvier 1921. Petit-fils de poète satirique et fils de pasteur, Dürrenmatt commence des études

de théologie et de philosophie à Berne, puis à Zurich. Au moment où il rédige sa thèse de doctorat, il lui paraît plus naturel de composer une pièce: sa voie est tracée. Il écrit successivement *Il est écrit*, pièce créée à Paris en 1947, *l'Aveugle* (1948), et *Romulus le Grand* (1949). *Le Mariage de Monsieur Mississippi*, créé en 1952 à Munich, est son premier grand succès. *Un ange vient de Babylone*, *la Visite de la vieille dame* (qui obtient le Prix Molière), *Franck V*, *Opéra pour une banque privée* se succèdent à une cadence extravagante.

Pour Dürrenmatt, «l'existence n'est pas absurde, elle est paradoxale; nous avons à écrire le théâtre de ces paradoxes».

À la présentation de sa pièce, *L'Entreprise de la Véga*, participeront Jean-Paul Dugas, Henri Norbert, Pascal Rollin, Guy Provost, Monique Lepage et plusieurs autres comédiens.

L'Entreprise de la Véga sera entendue le lundi 26 avril à 8 heures du soir.





La Callas dans Carmen à "L'Heure de l'opéra"

● La saison du *Metropolitan Opera* vient de se terminer au réseau français de radio et voici qu'une autre série d'émissions lyriques débute, le samedi 24 avril à 2 heures de l'après-midi.

Le premier opéra mis au programme de cette *Heure de l'opéra* est *Carmen*, la populaire partition de Georges Bizet, qui sera présentée dans un enregistrement réalisé par la Compagnie Angel. Cet enregistrement a été fait sous la direction de Georges Prêtre; il groupe des artistes de l'Opéra de Paris autour de deux vedettes étrangères à l'Opéra: Maria Callas dans le rôle de Carmen et Nicolai Gedda dans celui de Don José.

De ce rôle de Carmen, chanté par Maria Callas, on a écrit qu'il « représente pour la cantatrice une étape nouvelle et révolutionnaire dans sa carrière. Il s'agit, précisons-le, d'une version intégrale et en français. Non seulement la grande interprète a maîtrisé les subtilités musicales de la partition, mais elle a compris et assimilé — en élève particulièrement douée — le personnage central de Prosper Mérimée. » Avec l'Orchestre de l'Opéra de Paris et le jeune chef Georges Prêtre, on peut être assuré d'un bel enregistrement.

Les autres rôles de ce drame romantique sont tenus par Andrée Guiot (Michaela), Robert Massard (Escamillo), Jacques Mars (le lieutenant Zuniga), Claude Calès (Mo-

ralès), Nadine Sautereau (Frasquita) et Jane Berbié (Mercédès).

On a tout dit de Maria Callas, de son génie dramatique et de cette voix mystérieuse dont les défauts eux-mêmes renforcent ce fluide et ce magnétisme qui met les foules en transes. On sait la beauté incomparable des notes douces et tendres qu'elle chante. On n'ignore pas que dans les sons aigus, sa voix devient nerveuse, palpitante et indissociable de cette présence scénique qui rendra la Callas longtemps unique.

En parlant de Maria Callas, les journalistes l'ont souvent dépeinte comme une « créature capricieuse et insupportable », aux colères dignes des tragédiennes du XIXe siècle. Le public croit plus volontiers aux sautes d'humeur d'une artiste qu'à son sens du travail bien fait et à la considération qu'elle porte aux artistes qui l'entourent. Cependant, la Callas juge ses « rivales » avec une grande objectivité. Elle reconnaît une voix superbe à Régine Crespin et elle admire la technique de Victoria de los Angeles; à Renata Tebaldi, elle reconnaît un timbre incomparable.

Quoi qu'il en soit de cette personnalité exceptionnelle, les auditeurs de *L'Heure de l'opéra* auront la joie d'entendre Maria Callas dans ce nouveau rôle de *Carmen*, le samedi 24 avril à 2 heures de l'après-midi.



Un Canadien à "L'Université Radiophonique Internationale"

● Depuis que l'émission *Université Radiophonique Internationale* est diffusée sur les ondes de Radio-Canada c'est, semble-t-il, la seconde fois qu'un Canadien est appelé à prendre rang parmi les conférenciers, savants, historiens, hommes de lettres, sociologues ou musiciens, de cette chaire universitaire. C'est là un événement qui mérite d'être signalé à l'attention de nos lecteurs.

Jean Bérard, diplômé de l'École de génie forestier de l'Université Laval, a été invité à donner une série de quatre conférences sur les pâtes et papiers, à compter du samedi 17 avril. Jean Bérard a terminé ses études universitaires depuis six ans. Il a fait ensuite un stage de trois ans dans une exploitation forestière et il travaille actuellement dans les bureaux de l'Association canadienne des producteurs des pâtes et papiers. Ses responsabilités consistent à diriger certains travaux particuliers

pour des compagnies forestières, à trouver des solutions à certains de leurs problèmes de technique d'exploitation ou de main-d'oeuvre; il est spécialement chargé des perfectionnements à apporter dans la mécanisation des exploitations. « Il faut chercher, dit-il, à trouver le moyen de sortir l'homme de la forêt en le remplaçant par la machine. »

Dans cette série de conférences présentées à l'*Université Radiophonique Internationale*, Jean Bérard traitera — après avoir parlé, le 17 avril, de la forêt canadienne en général — de l'aménagement de la forêt canadienne (le 24 avril); du rôle de la forêt dans l'économie du Canada et dans le monde (le 1er mai); enfin, de la recherche dans le domaine forestier.

Université Radiophonique Internationale est réalisée à Paris par l'O.R.T.F., et mise en ondes à Montréal par Fernand Ouellette, le samedi matin à 10 heures.

SAMEDI 24 AVRIL

radio am

• CBF/690 MONTRÉAL CBV/980 QUÉBEC CBJ/1580 CHICOUTIMI CBAF/1300 MONCTON CJBC/860 TORONTO CBOF/1250 OTTAWA

- 6.00—Radiojournal
CBAF—Le Réveille-matin
- 6.05—A la bonne heure !
- 6.25—CBAF—Nouvelles locales
- 6.30—Radiojournal
CBJ—Réveille-matin
CBAF—Nouvelles du sport
- 6.35—A la bonne heure !
CBAF—Rythmes en pantoufles
- 7.00—Radiojournal
- 7.03—Musique légère
CBAF—Rythmes en pantoufles
CBOF—Beau temps, mauvais temps
- 7.15—CBJ—Matinée musicale
CBOF—Nouvelles locales
- 7.21—CBOF—Beau temps, mauvais temps
- 7.30—CBJ—Nouvelles locales
- 7.34—Prière
Avec le R. P. Emile Legault, c.s.c.
- 7.40—Radiojournal
- 7.53—Nouvelles du sport
- 8.00—Jardin printanier
Animateur: Jean Perreault.
- 8.30—La Bande à Pain d'épice
La gourmandise. Texte: Françoise de Repentigny. Animateur: Michel Garneau.

9.00—Radiojournal
9.03—Au soleil du matin
Animateur: Guy Sanche.



Guy Sanche

- 9.30—Tante Lucille
- 10.00—Radiojournal
CBJ—Match intercollèges
CBAF—Musique légère
- 10.02—Université Radiophonique Internationale
Les courants philosophiques actuels: actualité des courants traditionnels de la philosophie indienne, par T.M.P. Mahadevan. — Bois et papier: administration de la forêt canadienne, par Jean Bérard, ingénieur forestier au Canada. — Les monastères châtains: l'abbaye bénédictine de Maria Laach par le R. P. Urbanus Bomm.
- 10.15—CBAF—Chorales acadiennes
- 10.30—J'habite une ville
CBAF—L'Actualité régionale
- 11.00—Une loge à l'opéra
"Come è gentil", extr. de "Don Pasquale" (Donizetti); Charles Anthony, ténor. — "Cielo e mar", extr. de "La Gioconda" (Ponchielli); Richard Tucker, ténor. — "L'Enchantement du Vendredi saint", extr. de "Parsifal" (Wagner); Orchestre symphonique de Londres, dir. Antal Dorati.
CBAF—Nouvelles locales
- 11.05—CBAF—La Grande Parade de la chanson
- 11.30—Radiojournal

Ces horaires sont établis à l'heure de l'Est, sauf celui de CBWFT, Winnipeg, qui est établi à l'heure des Prairies. Les auditeurs de CBAF et les téléspectateurs de CBAFT, Moncton, doivent donc tenir compte du décalage d'heure entre l'Est et la région de l'Atlantique.

Les postes affiliés ne diffusent pas nécessairement toutes les émissions des réseaux français et anglais. Des circonstances imprévisibles peuvent entraîner des changements après la publication de ces horaires.

- 11.31—CBF—Récital de Montréal
Bernard Pinsonneault, pianiste. Oeuvres de Nicolas Medtner. "Conte russe", op. 42 no 1, Arabesque, op. 7 no 2, deux contes, op. 26, "Canzona Mattinata" et "Danza Jubilosa".
CBV—D'une semaine à l'autre
CBJ—Ce qui se passe chez nous
CBAF—Du côté de Shédiac
CBOF—Refrains de chez nous
CJBC—Racontez-moi
- 11.58—CBJ—Nouvelles locales
- 12.00—Découverte de la littérature
Conférencier: Henri Guillemain. Aujourd'hui: "Enigmatique Voltaire".
CBAF—Soirée acadienne
- 12.30—Le Réveil rural
Nouvelles et entrevue.
CBAF—Le Quart d'heure catholique
- 12.45—CBAF—Tour de chant
- 12.59—Signal-horaire
- 1.00—Radiojournal
- 1.10—CBF—Nouvelles du sport
CBV—Intermède
CBJ—CBC News
CBAF—Nouvelles locales
- 1.15—Folklore
CBJ—La Voix agricole

- 1.30—Double mesure
L'orientation professionnelle au niveau du collégial et du secondaire. — Sondage: Quel genre d'éducation les jeunes d'aujourd'hui prévoient-ils donner à leurs enfants? — Où vont mourir les oiseaux? — Le Quartier Latin passe à droite.
- 2.00—L'Heure de l'opéra
"Carmen" (Bizet); Maria Callas (Carmen), Nicolai Gedda (Don José), Robert Massard (Escamillo), Andrée Guiot (Michaela), Jacques Mars (Zuniga), Claude Calès (Moralès), Nadine Sautereau (Frasquita), Jane Berbié (Mercédès) et l'Orchestre du Théâtre national de l'Opéra de Paris, dir. Georges Prêtre.
- 4.30—Concert international
Symphonie no 6 en do majeur (Schubert); Orchestre philharmonique d'Utrecht, dir. Paul Huppert. — Sérénade pour orchestre (Dvorak); Orchestre de chambre de Hollande, dir. Szymon Goldberg. — "Mort et transfiguration" (Strauss); Orchestre philharmonique de Munich, dir. Fritz Rieger.
- 5.45—CBJ—Nouvelles locales
- 5.55—CBF—Nouvelles du sport
CBV—Chronique du sport
CBJ—CBC News
CBAF—Nouvelles locales
- 6.00—Radiojournal

- 6.15—La parole est d'or
La langue française. Participants: René de Chantal, Jean Darbelnet et Marcel Paré. Animateur: Henri Bergeron.
CBAF—Le Chapelet
- 6.30—CBAF—Musique légère
- 6.45—Souvenirs d'Afrique
Voyage de S. E. le cardinal Paul-Emile Léger en Afrique.
- 7.00—Récital du réseau français
De Chicoutimi. Guy Lavoie, ténor.
- 7.30—Ils parlent et chantent
Mistinguett.
- 8.00—Radiojournal
- 8.02—Reportage
- 8.30—La Soirée du hockey
CJBC—Salut les copains
- 9.30—CJBC—Le monde est mon pays
- 10.30—Trente minutes d'informations
- 11.00—Visite aux chansonniers
CBAF—Défente
- 11.30—Jazz en liberté
CBAF—Météo et fin des émissions
- 12.00—Radiojournal
CBJ—Fin des émissions
- 12.03—Nocturne
"Dances symphoniques", op. 45 (Rachmaninov) et Suite "Paganiniana" (Alfredo Casella); Orchestre de Philadelphie, dir. Eugène Ormandy.
- 1.00—Radiojournal
- 1.02—Musique variée

television

• CBFT/2 MONTRÉAL CBOFT/9 OTTAWA CBAFT/11 MONCTON

CBVT/11 QUÉBEC

- 10.30—Musique
- 11.30—Tour de terre
"Les Dinosaures". Avec Lise LaSalle et Jean Besré. Musique: Pierre Brabant.
- 12.00—La Souris verte
Une mater-elle, Claudia Lamarche invite les enfants à se joindre à elle pour chanter, faire des rondes et de la rythmique. Musique: André Gagnon. Aujourd'hui: "Les outils se disputent".
- 12.30—Pépinot
"Pépinò Da Vinci".
- 1.00—Golf et tennis sur table
Golf: première tournée entre Jean-Guy Périard, de Boucherville, et Ken Duggan, de Toronto. Commentateurs: René Lecavalier et Jacques Barrette. — Tennis sur table: match double entre Nick Gaudy, Matthew Chau, Ron Chapman et Eddy Schultz. Commentateurs: René Lecavalier et Lionel Duval.
- 2.00—Elles
- 2.30—Tire l'aiguille
Cours de couture, avec Mathilde Bertrand. Aujourd'hui: la robe à plis soleil et la robe à double pli.
- 3.00—F = MA
Un jeu-questionnaire pour les étudiants. Animateurs: Jacques Fauteux et Jeanne Sauvé. Juge: Jean-Marie Beauchemin.
- 4.00—Les uns les autres
- 4.30—Images en tête
Utilisation du projecteur, démonstration et courrier. — Le film à l'affiche: "Quand nous étions petits enfants".
- 6.30—Téléjournal
- 6.45—Langue vivante
Une émission sur la langue française. Avec Jean-Marie Laurence et Janine Paquet.
- 7.00—Jeunesse oblige
Variétés, avec Pierre Lalonde. Invités: Les Kangarous, Claude Stéphen, Marthe Fleurant et Philippe Farley.
- CBOFT—Sport-à-tout
- 7.30—CBOFT—De part et d'autre
- 8.00—Thierry la Fronde
"Les Tuchins". Les Tuchins sont-ils de vulgaires bandits ou sont-ils, comme Thierry, animés du désir de chasser l'Anglais hors de France?

- 8.30—A communiquer
- 10.15—Votre choix
Le peintre Alfred Pellon et ses invités: Monique Gaube et Omer Parent.
- 10.45—Téléjournal
- 10.55—CBOFT—Dernière édition
- 11.00—Nouvelles du sport
- 11.05—Cinéma
"David et Goliath", film biblique de Richard Pottier et Ferdinando Baldi, avec Orson Welles, Ivo Payer, Eleonora Rossi-Drago, Massimo Serato et Pierre Cressoy.

Les auditeurs et les téléspectateurs de Radio-Canada voudront bien prendre note que des modifications peuvent être apportées à l'horaire de la radio et de la télévision, cette semaine, afin de permettre la diffusion de toutes les parties de la finale de la Coupe Stanley.

• CBMT/6 MONTRÉAL CBOT/4 OTTAWA

- 9.00—CBMT—Mr. Magoo
- 9.30—CBMT—Johnny Quest
- 10.00—CBMT—Steve's Corner
- 11.00—CBMT—Teen 65
- 12.00—CBMT—Three Star Bowling
- 12.30—CBOT—Jack in the Box
- 1.00—CBMT—Cuisine
CBOT—Challenge Golf
- 1.30—CBMT—Sports Magazine
- 2.00—World of Sport
- 4.15—Film
- 5.00—The Forest Rangers
- 5.30—Bugs Bunny
- 6.00—Countrytime
- 6.30—Short Films from Europe
- 6.45—CBC TV News
- 7.00—The Beverly Hillbillies
- 7.30—The Saint
- 8.30—A communiquer

- 10.15—Juliette
- 10.45—CBMT—Time Out for Sports
CBOT—Sports Unlimited
- 11.00—CBC TV News
- 11.10—CBMT—Final Edition
CBOT—Night Final and Sports
- 11.15—CBMT—The Sport Shop
- 11.25—CBOT—Saturday Night Theatre
- 11.35—CBMT—Film Favourites
"Something of Value", drame social, avec Rock Hudson, Sydney Poitier et Dana Wynter.

• CBWFT/3 WINNIPEG

- 2.45—Cours universitaires
Le monde nordique.
- 3.30—Cours universitaires
Principes de science politique.
- 4.15—Cours universitaires
Urbanisme.
- 5.00—Langue vivante
- 5.15—F = MA
- 6.15—Téléjournal
- 6.30—Les uns les autres
Réforme de l'Eglise au Québec: pourquoi des soeurs?
- 7.00—Jeunesse oblige
Variétés, avec Pierre Lalonde; invités: Michel Louvain, Nicole Lord et Les Têtes blanches.
- 8.00—Thierry la Fronde
- 8.30—Long métrage
"Nazarin", drame religieux, avec Francisco Rabal.
- 10.00—Film
- 10.15—Votre choix
M. Daniel Johnson et ses invités: Yolande Guérard, Suzanne Valéry et Les Petits Chanteurs du mont Royal.
- 10.45—Long métrage
"Il faisait nuit à Rome", drame de Rossellini, avec Léo Genn et Giovanna Ralli. Durant la guerre, une jeune Italienne recueille trois soldats alliés.



• CBF/690 MONTRÉAL CBV/980 QUÉBEC CBJ/1580 CHICOUTIMI CBAF/1300 MONCTON CJBC/860 TORONTO CBOF/1250 OTTAWA

- 6.00—CBAF—Discophilie
- 8.00—Radiojournal
- 8.05—Beau dimanche
Quelques pages qui traduisent la fantaisie, le calme ou la joie des grands maîtres de la musique. Aujourd'hui: Rossini.
- 8.30—L'Heure du concerto
Concerto en ré (Haydn) et Concerto en si bémol (Boccherini): Janos Starker, violoncelliste, et l'Orchestre Philharmonia, dir. Carlo Maria Giulini.
- 9.25—Méditation
Avec M. Claude Blain, p.s.s.
- 9.30—La Revue de la semaine
- 10.00—Nouveaux disques
Invité: Bernard Lagacé.
- 11.00—Récital
Cinquantième anniversaire de la mort de Scriabine. Groupe de préludes et de mazurkas, op. 3 et op. 11: John Newmark, pianiste.
- 11.30—L'Homme et le sol
Sujet: les fermes rentables au Québec. Animateur: Jean-Guy Roy.

- 12.00—Radiojournal
- 12.02—Le monde parle au Canada
Magazine de la B.B.C.; entrevue avec l'auteur de l'opéra "Les Mines de soufre", Richard Rodney Bennett; entrevue avec Michael Lee, représentant de la maison Stanley Gibbons qui publie depuis cent ans un catalogue à l'intention des philatélistes; entrevue avec Yehudi Menuhin et Nadia Boulanger, au sujet de la nouvelle école de musique de Londres.
- CBJ—Pour que la moisson
- 12.15—CBJ—Moment musical
- 12.30—Jardins plantureux, jardins fleuris
Invité: Stephen Vincent, agronome spécialisé en horticulture. Sujet: pelouse à bon marché.
- CBJ—Occupons-nous de nos affaires
- 12.45—D'un disque à l'autre
- 12.59—Signal-horaire
- 1.00—Radiojournal
- 1.10—CBF—Nouvelles du sport
CBV—Intermède
CBJ—CBC News
CBAF—Intermède

- 1.15—Monologues
CBJ—Jardins plantureux, jardins fleuris
- 1.30—Terre nouvelle
- 2.00—Radiojournal
- 2.02—Interdit aux hommes
Animatrices: Lise Payette (Montréal) et Martine de Barys (Paris). "Le Démon de midi", avec André Luguët, Nadia Tiller, Bernadette Laffont, Pia Colombo, Nino de Murcia et Micheline Dax. — Actualité à Montréal. — Nini Grégoire parle du métier de femme. — Film: "Pleins feux sur Tanislas", avec Jean Marais, Nadia Tiller, Bernadette Laffont et André Luguët.
- 3.00—Radiojournal
- 3.02—Sur quatre roues
De Moncton.
- 3.30—Sur quatre roues
De Chicoutimi.
- 4.00—Radiojournal
- 4.02—Sur quatre roues
De Québec.

- 4.30—Sur quatre roues
D'Ottawa.
- 5.00—Match intercités
Animateur: René Arthur.
- 5.30—Les Virtuoses
David Oistrakh, violoniste; au piano: Vladimir Yampolsky. Sonate no 2 en ré majeur (Prokofiev).
- CBJ—Récital
- 5.55—CBF—Nouvelles du sport
CBV—Chronique du sport
CBJ—CBC News
CBAF—Nouvelles locales
- 6.00—Radiojournal
- 6.10—Regards sur le Canada français
Animateurs: Nicole Bisailon et Lucien Côté.
- 6.10—CBAF—Musique
- 6.15—CBAF—Le Chapellet
- 6.30—Orchestre de chambre de Vancouver
Dir. John Avison. Ouverture "Der Teufel als Hydraulicus" (Schubert). — Symphonie en si bémol, K. 187 (Mozart). — "Concerto da camera" (Betinelli).
- 7.30—A la rencontre des illustres
"Les Architectes au Moyen Age", Texte: Pierre Villon. Animatrice: Huguette Olligny.

- 8.00—Les Classiques français
Pièces pour clavecin (J.-P. Rameau): Robert Veyron-Lacroix. — Sonate en ut mineur pour deux flûtes traversières sans basse (Nicolas Chédeville): Jean-Pierre Rampal.
- 8.30—Le Cabaret du soir qui penche
Avec Guy Mauffette.
- 10.00—Trente minutes d'informations
Nouvelles. — Tour des capitales.

- 10.30—Le Cabaret du soir qui penche
- 10.55—Nouvelles du sport
- 11.00—Le Cabaret du soir qui penche
CBAF—Détente
- 11.30—CBAF—Météo et fin des émissions
- 12.00—Radiojournal
CBJ—Fin des émissions
- 12.02—Musique variée



Lise Payette et Martine de Barys animent "Interdit aux hommes", tous les dimanches à 2 heures.

television

• CBFT/2 MONTRÉAL CBOFT/9 OTTAWA CBAFT/11 MONCTON

CBVT/11 QUÉBEC

- 9.30—Musique
- 10.45—Un grand maître: Pablo Casals
Sarabande, extr. de la Suite no 5 en do mineur pour violoncelle seul (Bach). Dernier mouvement de la Sonate no 2 en sol mineur, opus 5 (Beethoven). Interprètes: Irene Sharp et Einar Holm.
- 11.30—Le Jour du Seigneur
L'Assemblée des fidèles dans la chapelle du collège Saint-Laurent.
- 12.30—Le Professeur Guillemin
Première partie de la conférence sur Arthur Rimbaud.
- 1.00—Aventures vécues
Une aventure avec les vampires, chauves-souris d'Amérique, dans une grotte située entre les États-Unis et le Mexique.
- CBVT—Récital
- 1.30—Les Travaux et les jours
L'exploitation d'une érablière. — L'actualité agricole. — La chronique horticoles.
- 2.00—Ivanhoé
"Les Frères d'armes", avec Roger Moore. Ivanhoé et son fidèle écuyer portent secours aux moines de Saint-Augustin.
- 2.30—Magazine international des jeunes

- 3.00—L'Univers des sports
Trot et amble à Blue Bonnet. Commentateurs: Raymond Benoit et Jean-Maurice Bailly.
- 4.00—Cinéma 65
- 4.30—Les 50 Visages de l'Amérique
Les États-Unis: la Caroline du Nord et la Caroline du Sud.
- 5.00—A l'heure du Concile
Reportage sur l'Institut colombien de développement qui effectue à la fois des recherches scientifiques et prése des réalisations concrètes.
- 5.30—L'Heure des quilles
- 6.30—Caméra 65
- 7.00—Robin des Bois
- 7.30—Les Intrépides
"Une affaire de famille", comédie sentimentale, avec Jack Palance et Edmund O'Brien. Un membre du cirque ne veut pas se débarrasser de son vieux cheval.
- 8.30—Les Insolences d'une caméra

9.00—Concert à l'italienne
Des airs d'opéras italiens, interprétés par Renata Tebaldi et Louis Quilico. Orchestre, dir. Ernesto Barbini.



Renata Tebaldi

- 10.00—Des phoques et des hommes
Reportage filmé de Serge Deyglun sur la chasse aux phoques, montrant les changements de méthodes depuis les nouveaux règlements.
- 10.30—Téléjournal
- 10.40—CBOFT—Dernière édition
- 10.45—Nouvelles du sport
- 11.00—Actualités politiques
- 11.30—D'hier à demain
"L'Empire de la rose". Documentaire sur l'Iran.

• CBMT/6 MONTRÉAL CBOT/4 OTTAWA

• CBWFT/3 WINNIPEG

- 10.00—CBMT—Time for Sunday School
- 10.30—CBMT—The Christophers
Rosedale Presbyterian Church.
- 11.00—Church Service
Rosedale Presbyterian Church.
- 12.00—CBMT—U.K. Magazine
"Abode of Peace": Brunéi, petite île près de Bornéo. — "Channel Islands".
- CBOT—Generation
- 12.30—CBMT—Jack in the Box
CBOT—Cuisine
- 1.00—CBMT—Tween Set
CBOT—Live and Learn
- 1.30—Country Calendar
- 2.00—French for Love
- 2.30—Valiant Years
- 3.00—Heritage
- 3.27—CBC TV News
- 3.30—20/20
Y.M.H.A. Dance Group.
- 4.00—Film
- 4.30—Wild Kingdom
- 5.00—Show on Shows
Philip Roth, écrivain américain.
- 5.30—Time of your Life
- 6.00—Stingray
Une émission de marionnettes.

- 6.30—Some of Those Days
- 7.00—Patty Duke
- 7.30—Flashback
- 8.00—The Ed Sullivan Show
Avec Eydie Gorme et Shelley Berman.
- 9.00—Bonanza
- 10.00—Seven Days
- 11.00—CBC TV News
- 11.10—CBMT—Final Edition
CBOT—Night Final and Sports
- 11.15—CBMT—Week-End in Sports
- 11.25—CBMT—Shoestring Theatre
"The Elusive Angel" de Frederik Spoerly.
- CBOT—Feature Film

- 2.45—Cours universitaires
Cytogénétique.
- 3.30—Cours universitaires
Le roman canadien-français du XXe siècle.
- 4.15—Cours universitaires
L'art gothique en Europe.
- 5.00—A l'heure du Concile
L'Amérique latine. Le développement communautaire, nouvelle forme de charité au XXe siècle.
- 5.30—L'Heure des quilles
- 6.30—Le Professeur Guillemin
Verlaine (3e partie).
- 7.00—Robin des Bois
- 7.30—Les Intrépides
"Le Perdant", avec Jack Palance, Sal Mineo et Eddie Albert. Un artiste du cirque a perdu courage après la mort accidentelle de son partenaire.
- 8.30—Film
- 9.00—Long métrage
- 10.30—Long métrage
"L'Étudiant pauvre", comédie musicale, avec Gerhard Riedman et Waltraut Haas. Pour se venger, un colonel complète le mariage d'une comtesse avec un étudiant pauvre.

LUNDI 26 AVRIL



• CBF/690 MONTRÉAL CBV/980 QUÉBEC CBJ/1580 CHICOUTIMI CBAF/1300 MONCTON CJBC/860 TORONTO CBOF/1250 OTTAWA

6.00—Radiojournal
CBAF—Le Réveil-matin
CBOF—Nouvelles locales

6.05—A la bonne heure!
CBOF—La ville s'éveille

6.25—CBAF—Nouvelles locales

6.30—Radiojournal
CBJ—Réveil-matin
CBAF—Nouvelles du sport

6.35—A la bonne heure!
CBAF—Rythmes en pantoufles
CBOF—La ville s'éveille

7.00—Radiojournal
CBOF—Horaire des émissions

7.03—CBF—De bon matin
CBAF—Rythmes en pantoufles
CBOF—La ville s'éveille

7.15—CBV—Bonjour Québec
CBJ—Intermède
CBOF—Nouvelles locales
CJBC—Bonjour

7.21—CBOF—La ville s'éveille

7.25—CBJ—CBC News

7.30—CBJ—Nouvelles locales

7.34—Prière

7.40—Radiojournal

7.53—Nouvelles du sport
CBV—Bonjour les sportifs
CBJ—Chronique du sport

8.00—Chez Miville

9.00—Radiojournal
CBAF—Nouvelles locales
CBOF—Nouvelles locales

9.05—CBF—Sur la corde à linge
CBV—Chansonnettes
CBJ—Au fil des jours
CBAF—En bonne compagnie
CBOF—Soleil et santé
CJBC—Tout nouveau, tout beau

9.15—CBAF—La chanson est là

9.30—Horaire-minute
CBJ—Repertoire

9.31—Partage du jour

10.00—Radiojournal
CBJ—Nouvelles locales

10.01—Fémina
Chronique de mode, avec Marie-Paule.
Animatrice: Louise Simard.

10.15—Psychologie de la vie
quotidienne
Réponses au courrier, avec le professeur
Théo Chentrier et Lizette Gervais.

10.30—Pour ceux qui aiment
Avec Renée Claude et Hubert Loiselle.

10.54—Pause-matin
CBAF—Intermède

11.00—Radiojournal
CBAF—Nouvelles locales

11.01—Marie Tellier, avocate
Cette semaine: "La Danseuse", Marie
et Suzanne font la connaissance d'une
danseuse qui, quelques jours plus tard,
est impliquée dans une affaire de meurtre.

11.05—CBAF—Intermède

11.10—CBAF—La Vie rurale

11.15—Vies de femmes

11.30—Les Joyeux Troubadours

12.00—Radiojournal
CBJ—Nouvelles locales

12.02—Jeunesse dorée

12.15—Les Visages de l'amour
"Sainte Claire d'Assise", avec Aline
Caron et Benoît Marleau. Texte: Char-
lotte Savary.

12.30—Le Réveil rural
Nouvelles, avis saisonniers, avis aux con-
sommateurs et revue du marché.

CBAF—Vies de femmes

12.45—CBAF—Chansons pour vous

12.59—Signal-horaire

1.00—Radiojournal

1.10—CBF—Nouvelles du sport
CBV—Intermède
CBJ—CBC News
CBAF—Nouvelles locales

1.15—L'Amour quotidien
CBJ—Nouvelles locales
CBAF—Marie Tellier, avocate
CJBC—Les Mensonges d'Ulysse

1.17—CBJ—Actualités

1.30—Une demi-heure avec...
René Lévesque (Alice Parizeau).

2.00—Radio scolaire
"Louise et François", le français parlé
pour les élèves des 5e, 6e et 7e an-
nées. Texte: Aurèle Daoust. Animatri-
ces: Huguette Lavigne, Gaétane Lan-
niel et Martine Simon. Aujourd'hui: le
terrain de jeux.

2.15—Pause-piano
"The Anti-Abolitionist Riots", "In the
Inn", "The Varied air with protests"
(Charles Ives); James Sykes.

2.30—Est-ce ainsi que les hommes
vivent?
"Est-ce ainsi que les hommes condui-
sent... et se conduisent au volant?"
L'automobile: les Parisiens au volant,
vus par un Français de 42 ans et Yves
Robillard, Québécois.

3.00—Radiojournal

3.03—Les Chefs-d'oeuvre de la
musique
Trio en la mineur (Ravel): Yehudi Me-
nuehin, violoniste; Gaspar Cassado, vio-
loncelliste, et Louis Kentner, pianiste.
— "Fantaisie chromatique" et Fugue en
ré mineur (J.-S. Bach): Rosalyn Tu-
reck, claveciniste. — Quintette en la
majeur, "La Truite" (Schubert): Ar-
thur Schnabel, pianiste, et le Quatuor
Pro Arte. — Concerto no 3 en sol mi-
neur (Haendel): Leon Goossens, haut-
boisiste, et l'Orchestre de Festival de
Bath, dir. Yehudi Menuhin.

4.30—CBF—Sur deux plages
CBV—Faire-part
CBJ—Partage du jour
CBAF—Au jour le jour
CJBC—Noir et blanc
CBOF—Les voix qu'on aime

4.45—Ad lib
Guitare et guitaristes: pièces origina-
les pour la guitare, jouées par Nicolas
Alfonso. Menuet en sol (Fernando
Sor), Prélude et allegro (Francisco Tar-
rega), "Offrande à Fernando Sor" (En-
rique Solares). Animateur: André Hé-
bert.

4.55—CBAF—Le sport, ce soir

5.00—Radiojournal
CBJ—Rendez-vous
CBAF—Le Chapelet
CBOF—Micro-disque

5.03—CBF—Métro-magazine

5.15—CBAF—Nouvelles locales
CBOF—Nouvelles locales

5.20—CBAF—Météo maritime et
intermède
CBOF—Micro-disque

5.30—CBJ—Petite histoire d'un
grand royaume
CBAF—La Grande Parade
de la chanson

5.45—CBJ—Nouvelles locales

5.55—CBF—Nouvelles du sport
CBV—Chronique du sport
CBJ—CBC News
CBOF—Nouvelles du sport

6.00—Radiojournal

6.15—Radio-transistor
Avec Jacques Boulanger.

6.30—Musique en dinant
CBOF—Revue de l'Outaouais

7.00—Radiojournal

7.02—Psychologie de la vie
quotidienne

7.15—Capital et travail

7.30—Un compositeur vous parle
Avec Janine Paquet.

7.45—Les Affaires de l'Etat
Le Parti libéral.

8.00—Radiojournal

8.03—Sur toutes les scènes du
monde
"L'Entreprise de La Vega" (Friedrich
Dürrenmatt). Texte français: Jean-Pierre
Porret. Adaptation radiophonique: Jac-
queline Falais. Avec Jean-Paul Dugas,
Monique Lepage, Henri Norbert, Pas-
cal Rollin, Bertrand Gagnon, Guy Pro-
vost, René-Salvator Catta, Jacques Ga-
lpeau et Jean Faubert.

9.30—La Revue des arts et
des lettres

10.00—Trente minutes d'informations

10.30—Est-ce ainsi que les hommes
vivent?

11.00—Les Mensonges d'Ulysse

11.15—Du blues et des hommes
CBAF—Détente

11.30—CBAF—Météo et fin des
émissions

12.00—Radiojournal
CBJ—Fin des émissions

12.02—Nocturne

1.00—Radiojournal

1.02—Musique variée

television

• CBFT 2 MONTRÉAL CBOFT 9 OTTAWA CBAFT 11 MONCTON

CBVT/11 QUÉBEC

10.00—Musique

11.00—Long métrage
"Gilda", comédie dramatique de Char-
les Vidor, avec Rita Hayworth et Glenn
Ford. Un trafiquant épouse la veuve de
son patron pour la séquestrer dans une
prison dorée, espérant se venger des
déceptions qu'elle lui a causées dans
sa jeunesse.

12.55—Téléjournal

1.00—Long métrage
"Sur le pont des soupirs", film d'aven-
tures de Luigi Bonelli, avec Françoise
Rosay, Frank Latimore et Massimo Gi-
rotti. En 1610, un capitaine vénitien est
condamné injustement pour le meurtre
de sa femme.

3.00—Marie-Eve vous suggère

3.15—Des goûts et des couleurs
La dernière touche au décor. Invité:
Guy Lavallée.

3.30—Miroir d'Eves
Une émission sur la vie quotidienne de
la femme à travers le monde. Anima-
teurs: Nicole Germain et Jacques Fau-
teux. Texte de Monique Plamondon.
Musique: Gordon Fleming et Tony Ro-
mandini. La Grèce continentale; invités:
le R.P. Francis Fréhel et les danseurs
du groupe hellénique de la cathédrale
Saint-Georges.

4.00—Bobino
Avec Guy Sanche et Paule Bayard. Les
films: "Lippy le lion"; "Mangeons du
melon"; — "Pinochio"; — "Grand
Galop".

4.30—La Boîte à Surprise
Gribouille décide de prendre des me-
sures draconiennes contre la vente par
catalogue.

5.00—Les Enquêtes Jobidon
"Le Bateau de Fred". Avec Georges
Groulx, Marc Favreau, Yvon Dufour, Ro-
land Chenail, Monique Chabot, Claire
Richard, Gilbert Chénier et Jacques
Kanto.

5.30—Atome et galaxies
"Le Voyage à la lune". L'exploration de
la lune.

6.00—Jeunesse oblige
"Le Club des Jnobs", avec Sacha et
Marie-Josée. Invité: Pierre Bourdon.

6.30—Téléjournal

6.40—CBOFT—Nouvelles
CBVT—Supplément régional

6.45—CBVT—Rond-point

6.50—Nouvelles du sport
CBOFT—Notez bien

7.00—Aujourd'hui

8.00—Les Belles Histoires des pays
d'en haut
L'ineffable Todore, toujours à la re-
cherche d'une belle place, finira-t-il par
se caser? Alexis rencontre Baby pour
la dernière fois.

8.30—De 9 à 5

9.00—Bras dessus, bras dessous
Emission de chansonnettes, avec Serge
Laprade.

9.30—Chasse à l'homme

10.00—La Faim des autres
Formation de spécialistes et d'ouvriers
en Amérique latine. Reportage en Co-
lombie et au Chili. Animateur: Ray-
mond Laplante.

10.30—Téléjournal

10.45—Supplément régional
CBOFT—Dernière édition

10.50—CBOFT—Nouvelles du sport
CBVT—Bulletin météorologique

10.54—Nouvelles du sport

11.00—Le Budget fédéral

11.20—Cinéma
"La Grande Maguet", drame de Ro-
ger Richébé, avec Madeleine Robinsor
et Jean Davy. Une châtelaine est as-
sassinée par son mari. Elle sera
vengée par une orpheline qu'elle avait
recueillie.

• CBMT/6 MONTRÉAL CBOT/4 OTTAWA

10.00—Schools Telecast

10.30—Across Canada

11.00—Friendly Giant

11.15—Chez Hélène

11.30—Butternut Square

11.50—CBC TV News

12.00—CBMT—A la carte
CBOT—N.F.B. Presents

12.30—CBMT—Calendrier
CBOT—Leave it to Beaver

1.00—CBOT—Living

1.30—CBMT—Movie Matinee
"With a Song in My Heart", avec Su-
san Hayward et David Wayne. La vie
de Jane Froman.

CBOT—Matinee Film

2.55—CBOT—Billboard

3.00—Moment of Truth

3.30—Take Thirty

4.00—As the World Turns

4.30—Razzle Dazzle

5.00—The World of Nature
Les oiseaux.

5.30—Music Hop

6.00—CBMT—Karen
CBOT—A la carte

6.30—Across Canada

7.00—CBC Evening News

7.25—Sports

7.30—Don Messer's Jubilee

8.00—Show of the Week
"The Kite" de W.O. Mitchell, avec
Jack Creley, John Vernon, Charmion
King et Eric House.

9.00—Danger Man

10.00—The Sixties
"The Changing Face of Communism".

10.30—CBMT—Metroscope
CBOT—Gilligan's Island

11.00—CBC TV News

11.15—Viewpoint

11.20—News and Sport

11.35—CBMT—Science Fiction Theatre
"The H Man", film japonais d'épou-
vante.

CBOT—Crisis

• CBWFT/3 WINNIPEG

4.00—Miroir d'Eves

4.30—La Boîte à Surprise

5.00—Bobino

5.30—Atome et galaxies

6.00—Des goûts et des couleurs

6.15—Téléjournal

6.30—Les Enquêtes Jobidon

7.00—Les Travaux et les jours

7.30—Jeunesse oblige
"Le Club des Jnobs", avec Sacha et
Marie-Josée.

8.00—Les Belles Histoires des pays
d'en haut

8.30—De 9 à 5

9.00—Bras dessus, bras dessous
Avec Serge Laprade et Lucille Dumont.

9.30—Expo 67
Les répercussions thématiques de l'Ex-
position universelle de Montréal.

10.00—La Faim des autres
Le rôle de l'artisanat. Reportage dans
la région de Patzcouaro, au Mexique.

10.30—Cinéma
"Le Diable souffle", drame, avec Char-
les Vanel, Jean Chevrier et Hélène
Bossès.

MARDI 27 AVRIL

radio am

• CBF/690 MONTRÉAL CBV/980 QUÉBEC CBJ/1580 CHICOUTIMI CBAF/1300 MONCTON CJBC/860 TORONTO CBOF/1250 OTTAWA

Compléter cet horaire avec celui de lundi, de 6 heures du matin à 8 heures du soir.

9.05—CBAF—La chanson est là

10.01—Fémina
Rapport aux consommatrices. Animatrice: Louise Simard.

10.30—Hier et aujourd'hui
Lucille Dumont et son invité, accompagnés par l'ensemble de Rod Tremblay.

12.30—Le Réveil rural
Nouvelles et avis saisonniers, entrevue et revue du marché.

1.30—Une demi-heure avec...
Le printemps au Canada (Louis Pel-land).

CBAF—Chantons ensemble

1.45—CBAF—Paris-musette

2.00—Radio scolaire
"Musique, langage universel": initiation à la musique pour les élèves des 8e et 9e années. Texte: Mme Jean Le-duc. Lecteur: Gaétan Barrette. Aujourd'hui: la musique au Canada.

2.30—Est-ce ainsi que les hommes vivent?

"Est-ce ainsi que les hommes conduisent... et se conduisent au volant?" La vente et l'achat d'une automobile: Jacques Altaras, vendeur.

3.03—Les Chefs-d'oeuvre de la musique

Symphonie no 4 en la majeur, op. 90, "Italiennne" (Mendelssohn): Orchestre philharmonique d'Israël, dir. Georg Solti. — Concerto no 3 en sol majeur, K. 216 (Mozart): Yehudi Menuhin, violoniste, et l'Orchestre de chambre du Festival de Bath. — Sérénade (Joaquin Rodrigo): Nicanor Zabaleta, harpiste, et l'Orchestre symphonique de Radio-Berlin, dir. Ernst Märzendorfer. — Pièces en concert (François Couperin): Antonio Janigro et les Solistes de Zagreb.

4.45—Ad lib

Guitare et guitaristes: récital John Williams. Extraits de la Suite no 1 pour violoncelle (Bach, transcr. John Duarte), "Estudio" (Andrés Segovia), "Humorada" (Paquita Segovia) et "Valse créole" (A. Lauro). Animateur: André Hébert.

5.00—CBJ—Cinéma sans images

5.30—CBJ—Notre cinq heures trente
CBAF—Chorales acadiennes

5.45—CBAF—Aspects de la France

6.30—CBOF—A la chandelle

7.30—D'amour et de chansons

8.00—Musique de chambre

Trio de Montréal: Trio en mi majeur (Haydn) et Trio en si mineur (Turina).

8.30—Concert symphonique

Orchestre symphonique de Toronto, dir. Walter Susskind; soliste: Leonard Rose, violoncelliste. "Nine Slovak Sketches" (Susskind). — Concerto de violoncelle (Dvorak).

9.30—Place publique

10.00—Trente minutes d'informations
Nouvelles, commentaires et nouvelles du sport.

10.30—Est-ce ainsi que les hommes vivent?

11.00—Les Mensonges d'Ulysse

11.15—Démons et merveilles
CBAF—Détente

11.30—CBAF—Météo et fin des émissions

12.00—Radiojournal
CBJ—Fin des émissions

12.02—Nocturne

1.00—Radiojournal

1.02—Musique variée



Le violoncelliste Leonard Rose sera l'invité au "Concert symphonique" que dirigera Walter Susskind, mardi à 8 h. 30.

television

• CBFT/2 MONTRÉAL CBOFT/9 OTTAWA CBAFT/11 MONCTON

CBVT/11 QUÉBEC

10.00—Musique

10.30—Emission scolaire
"Les Forces de la nature". La physique pour les élèves de 10e année. Professeur: Marcel Sicotte. Aujourd'hui: mouvement uniformément accéléré.

11.00—Long métrage

"Tigre noir, le justicier", film d'aventures, avec Robert Scott, Robert Williams et Adèle Jergens. Des Blancs, peu scrupuleux, recherchent des trésors cachés sur le sol indien.

12.55—Téléjournal

1.00—Long métrage

"Le Rescapé", film de Sergi Guerazinov. 20 ans après la guerre, un soldat russe qui revient dans son pays se sent rejeté parce qu'il n'a pas participé à l'édification de son pays.

3.00—Votre cuisine, Madame

Les produits déshydratés. Animatrices: Huguette Olligny et Germaine Gloutnez.

3.30—Si santé m'était comptée

La médecine préventive pour adultes. Animatrice: Françoise Faucher. Aujourd'hui: l'ophtalmologie; troubles de la réfraction. Invité: le Dr Robert Payer. Sketch de Jean Laforest, interprété par Madeleine Touchette, Françoise Gratton et Lucille Gauthier.

4.00—Bobino

Les films: "Touche, la tortue"; "La Plante cannibale". — "Pinnocchio". — "Grand Galop".

4.30—La Boîte à Surprise

Pierrot est amoureux d'une fleur.

5.00—Des fourmis et des hommes

Les particularités de la vie animale et végétale des îles Galapagos.

5.30—Le Roi de la jungle

"Le Pays de la terreur". Jim porte secours à une expédition scientifique perdue dans une région inexplorée.

6.00—Jeunesse oblige

La rubrique musicale, avec Geneviève Bujold. Les Jeunesses musicales du Canada. Invitée: Cécile Vallée.

CBVT—Hebdo-sport

6.30—Téléjournal

6.40—CBOFT—Nouvelles
CBVT—Supplément régional

6.45—CBVT—Rond-point

6.50—Nouvelles du sport
CBOFT—Notez bien

7.00—Aujourd'hui

8.00—Les Éliminatoires du hockey

10.15—Rue de l'Anse

"Le Renvoi". Un feu se déclare à l'école après que Paul a été pris à fumer en classe.

10.45—Monsieur Lecoq

11.15—Téléjournal

11.30—Supplément régional
CBOFT—Dernière édition

11.35—CBVT—Bulletin météorologique

11.40—Nouvelles du sport

11.45—Festival Gérard Philippe

"Tous les chemins mènent à Rome", comédie de Jean Boyer, avec Gérard Philippe, Micheline Presle et Marcelle Arnold. Un jeune et naïf géologue fait la rencontre d'une vedette du cinéma, pourchassée par une journaliste acharnée. La croyant menacée, il la prend sous sa protection.

• CBMT/6 MONTRÉAL CBOT/4 OTTAWA

• CBWFT/3 WINNIPEG

10.00—Schools Telecast

10.30—Across Canada

11.00—Friendly Giant

11.15—Chez Hélène

11.30—Butternut Square

11.50—CBC TV News

12.00—CBMT—Métroscope
CBOT—Britain on Parade

12.30—CBMT—Calendar
CBOT—Leave it to Beaver

1.00—CBOT—Living

1.30—CBMT—Movie Matinee

"The Legend of the Lost", film d'aventures, avec John Wayne et Sophia Loren.

CBOT—Matinee Film

2.55—CBOT—Billboard

3.00—Moment of Truth

3.30—Take Thirty

4.00—As the World Turns

4.30—Razle Dazzle

5.00—Fireball XL-5

5.30—Music Hop

Variétés, avec Pierre Lalonde.

6.00—CBMT—Fine and Dandy
CBOT—Guestward Ho!

6.30—Across Canada

7.00—CBC Evening News

7.25—Sports

7.30—CBMT—The New Generation

"Divorce, Canadian Style",
CBOT—Seven Citizens

8.00—The Jack Benny Show

8.30—The Danny Kaye Show

Invité: Charles Aznavour.

9.30—Front Page Challenge

10.00—CBC Newsmagazine

10.30—Other Voices

"An Australian View of Quebec".

11.00—CBC TV News

11.15—Viewpoint

11.20—News and Sports

11.35—CBMT—Tuesday Showtime

"A Lawless Street", western, avec Ran-

dolph Scott et Angela Lansbury.

CBOT—British Movie Night

4.00—Votre cuisine, Madame

4.30—La Boîte à Surprise

5.00—Bobino

5.30—Si santé m'était comptée

L'arthrite goutteuse et l'arthrose.

6.00—Film

6.15—Téléjournal

6.30—Le Roi de la jungle

7.00—Caméra 65

7.30—Jeunesse oblige

Les Jeunesses musicales du Canada.

8.00—Rue de l'Anse

"Une saisie", Bello n'arrive pas à joindre les deux bouts.

8.30—A communiquer

10.00—Monsieur Lecoq

10.30—Festival Gérard Philippe

"Le Diable au corps", comédie dramatique de Claude Autant-Lara, avec Gérard Philippe et Micheline Presle. Un lycéen s'éprend d'une jeune infirmière, fiancée à un soldat.

MERCREDI 28 AVRIL

radio am

• CBF/690 MONTRÉAL CBV/980 QUÉBEC CBJ/1580 CHICOUTIMI CBAF/1300 MONCTON CJBC/860 TORONTO CBOF/1250 OTTAWA

Compléter cet horaire avec celui de lundi, de 6 heures du matin à 8 heures du soir.

10.01—Fémina
L'alimentation. Animatrice: Louise Simard.

10.30—Pour ceux qui aiment
Avec Renée Claude et Hubert Loiseau.

12.30—Le Réveil rural
Nouvelles et avis saisonniers, entrevue et revue du marché.

1.30—Une demi-heure avec...
Nicole Louvier (Francine Vigneau).
CBAF—Parlons mieux

1.45—CBAF—Musique de l'Amérique latine

2.00—Radio scolaire
"Uncle Harry": l'anglais parlé pour les débutants. Texte: Florian Dessureault. Animateurs: Budd Knapp, Louise Marleau et Robert Dupuy. Aujourd'hui: "Carol and Robert Learn about Pronouns" (2e partie).

2.20—Musique anglaise
Oeuvres de Orlando Gibbons: Thurston Dart, claveciniste.

2.30—Est-ce ainsi que les hommes vivent?

"Est-ce ainsi que les hommes conduisent... et se conduisent au volant?" La course automobile, racontée par Jacques Duval, Caridien français.

3.03—Les Chefs-d'oeuvre de la musique

Symphonie no 6 en si mineur, "Pathétique" (Tchaikovsky); Orchestre Philharmonia, dir. Otto Klemperer. — Concerto no 2 en sol mineur, op. 22 (Saint-Saëns); Ruth Slenczynska, pianiste, et la Symphony of the Air, dir. Henry Swoboda. — "Papillons", op. 2 (Schumann); Sviatoslav Richter, pianiste.

4.45—Ad lib
Guitare et guitaristes. Transcriptions pour la guitare de diverses provenances. Fantaisie pour vihuela (Mudarra), "Peambel" pour luth (H. Newsidler), Menuet pour piano (Haydn), Canzonetta pour quatuor à cordes (Mendelssohn) et "Feux-follets" pour orchestre (de Falla). Animateur: André Hébert.

5.15—CBJ—Midweek Meditation
5.30—CBJ—Notre cinq heures trente
CBAF—Radio étudiante

5.45—CBAF—A la carte
7.30—Toute la gamme

Avec Denyse Saint-Pierre, Roger Joubert, Pauline Julien et l'ensemble de Buck Lacombe.

8.00—Radiojournal
8.03—Concert du mercredi

André Navarra, violoncelliste; au piano: Jacqueline Dussol. Sonates et variations (Beethoven).

9.30—Les Auteurs étrangers
Pierre de Grandpré propose un entretien avec le poète roumain Tudor Argezi. Invité: Armand Gaspard.

10.00—Trente minutes d'informations
Nouvelles, commentaires et nouvelles du sport

10.30—Est-ce ainsi que les hommes vivent?

11.00—Les Mensonges d'Ulysse

11.15—Jazz en liberté
CBAF—Détente

11.30—CBAF—Météo et fin des émissions

12.00—Radiojournal
CBJ—Fin des émissions

12.02—Nocturne

Symphonie no 3 en sol, pour orchestre à cordes (Rivier). Quatre préludes pour orchestre à cordes (Barraud) et Variations pour piano et orchestre à cordes (Daniel-Lesur); Nadia Tagrine, pianiste, et l'Orchestre de chambre Jean-François Paillard, dir. Jean-François Paillard.

1.00—Radiojournal
1.02—Musique variée



"Toute la gamme" met en vedette Pauline Julien et Denyse Saint-Pierre, le mercredi à 7 h. 30.

television

CBFT 2 MONTRÉAL CBOFT 9 OTTAWA CBAFT 11 MONCTON

CBVT 11 QUÉBEC

10.00—Musique

11.00—Long métrage
"L'Attaque des soucoupes volantes", film d'anticipation de Teruo Ishii, avec Ken Utsui. Des habitants d'une autre planète veulent envahir et asservir la terre.

12.55—Téléjournal

1.00—Long métrage
"L'Indomptée", drame psychologique de Robert Leonard, avec Barbara Stanwyck, Van Heflin et Charles Coburn. Un homme délaisse son épouse très riche, pour échapper à l'emprise de l'argent.

3.00—Reflets
Magazine d'intérêt féminin. Avec Jean-Paul Nolet et Lizette Gervais.

3.30—Le Temps de vivre
Jean-Paul Jeannotte interprète des oeuvres de Schumann. — La chronique d'Anne-Marie Malavoy: "Une taille cinte la vitre" de Gilbert Cesbron. — La chronique de Céline Légaré: les investissements américains au Canada. — Invité: M. l'abbé André Lamoureux. Animatrice: Nicole Germain.

4.00—Bobino
Les films: "Wally Gator"; "L'Enlèvement"; "Pinnocchio"; "Grand Galop".

4.30—La Boîte à Surprise
Sol et Bouton deviennent pompiers.

5.00—Coeur aux poings
"Le Plan du prospecteur". C'est la fête de Comtesse! Alors que va débiter la fête, le père de Comtesse reçoit le message d'aller rencontrer le prospecteur de la mine d'or.

5.30—Mon amie Flicka
"Affaire d'honneur". Ken, croyant son père mêlé à une histoire d'empoisonnement, se sert de ses économies pour le sauver.

6.00—Jeunesse oblige
Magazine, avec Jean Duceppe. Sujet: la littérature.

6.30—Téléjournal

6.40—CBOFT—Nouvelles
CBVT—Supplément régional

6.45—CBVT—Rond-point

6.50—Nouvelles du sport
CBOFT—Notez bien

7.00—Aujourd'hui

8.00—Le Pain du jour
Téléroman de Réginald Boisvert.

8.30—La Cité sans voiles
"Ton enfant prendra ta place", avec Paul Burke, Alejandro Rey et Victor Gabriel Junquera. Un Porto-ricain se voit refuser un emploi.

9.30—Champ libre

10.30—Téléjournal

10.45—Supplément régional
CBOFT—Dernière édition

10.50—CBOFT—Nouvelles du sport
CBVT—Bulletin météorologique

10.54—Nouvelles du sport

11.00—Cinéma
"Raffles sur la ville", film policier de Pierre Chenal, avec Charles Vanel, Mouloudji, Michel Piccoli et François Guérin. Un inspecteur de police tente de mettre la main sur l'assassin de l'un de ses collègues.

• CBMT/6 MONTRÉAL CBOT/4 OTTAWA

• CBWFT/3 WINNIPEG

10.00—Schools Telecast

10.30—Across Canada

11.00—Friendly Giant

11.15—Chez Hélène

11.30—Butternut Square

11.50—News

12.00—CBMT—Film
CBOT—Tales of the Riverbanks

12.30—CBMT—Calendar
CBOT—Leave it to Beaver

1.00—CBOT—Living

1.30—CBMT—Movie Matinee
"Marty", drama, avec Ernest Borgine et Betsy Blair.

CBOT—Matinee Film

2.55—CBOT—Billboard

3.00—Moment of Truth

3.30—Take Thirty

4.00—As the World Turns

4.30—Razzle Dazzle

5.00—Doctor Who

5.30—Music Hop

6.00—CBMT—The Farmer's Daughter
CBOT—The Donna Reed Show

6.30—Across Canada

7.00—CBC TV News

7.25—Sports

7.30—Nation's Business

7.45—Mr. Fix-It

8.00—Red River Jamboree

8.30—Perry Mason

9.30—Festival
"Iolanthe", comédie musicale de Gilbert et Sullivan, avec Eric House, Irene Byatt, Len Birman, Barbara Strathdee et Howell Glynn.

11.00—CBC TV News

11.15—Viewpoint

11.20—News and Sports

11.35—CBMT—Movie Cavalcade
"Enter Inspector Duval", film policier, avec Anton Diffring et Diane Hart.

CBOT—Feature Film

4.00—Le Temps de vivre
L'étude des problèmes actuels d'éducation au Québec.

4.30—La Boîte à Surprise

5.00—Bobino

5.30—Reflets

6.00—Marie-Eve vous suggère

6.15—Téléjournal

6.30—Mon amie Flicka

7.00—Coeur aux poings

7.30—Jeunesse oblige

8.00—Le Pain du jour

8.30—La Cité sans voiles
"Les Blousons dorés", avec Paul Burke. Trois jeunes valeurs, issus de familles aisées, sont victimes du chantage d'un concierge.

9.30—Dans le vent

10.00—Film

10.30—Cinéma
"Les Vampires", film d'épouvante, avec Gianna Maria Canale, Paul Muller et Antoine Balpêtré. Un médecin, pour rajeunir son épouse, lui injecte le sang de jeunes filles qu'il kidnappe à cet effet.

JEUDI 29 AVRIL

radio am

• CBF/690 MONTRÉAL CBV/980 QUÉBEC CBJ/1580 CHICOUTIMI CBAF/1300 MONCTON CJBC/860 TORONTO CBOF/1250 OTTAWA

Compléter cet horaire avec celui de lundi, de 6 heures du matin à 8 heures du soir.

9.05—CBAF—La chanson est là

10.01—Fémina

Animatrice: Louise Simard. L'actualité politique expliquée par Gilles Lalonde, professeur de relations internationales à l'Université de Montréal.

10.30—Hier et aujourd'hui

Lucille Dumont et son invité, accompagnés par l'ensemble de Rod Tremblay.

12.30—Le Réveil rural

Nouvelles et avis saisonniers, revue du marché et entrevue en collaboration avec le ministère de l'Agriculture du Québec.

1.30—Une demi-heure avec...

Les hommes de science (Pierre Villon).

1.45—CBAF—Noir et blanc

2.00—Radio scolaire

"Explorations linguistiques": le français parlé pour les élèves des 10e, 11e et 12e années. Texte: Aurèle Daoust. Animateurs: Jean-Marie Laurence et Huguette Oigny. Aujourd'hui: voyages et vacances.

2.30—Est-ce ainsi que les hommes vivent?

"Est-ce ainsi que les hommes conduisent... et se conduisent au volant?" "Dis-moi ce que tu conduis et je te dirai qui tu es", avec Vittorio.

3.00—Festivals

"Tre Oezu Dekka" (Wiszniewski) et "In terra Pax" pour clarinette, piano et percussion (Gudmundse-Holmgreen): Orchestre de la Cracovie. — "Magie" (Francis Meroglio): Geneviève Roblet soprano, et l'Ensemble de musique contemporaine de Paris, dir. Bruno Maderna. — "Impression d'un choral" (Ysak Sadai): Friedrich Günther, claveciniste. — "The World Is Discovered" (Harrison Bertwistle): Orchestre de la Radio danoise, dir. Ole Schmidt. — "Vapeur" (François Bayle) et "Diphongue" (Wojciech Kilar): Orchestre de la Cracovie. — Passacaille, op. 45, pour flûte, violon, violoncelle et piano (Rovsing-Olsen) et "Métamorphose" (Enrique Razach): Orchestre de la Radio danoise, dir. Francis Travis. Commentaires de François Morel.

4.45—Ad lib

Guitare et guitaristes. Extraits de concertos pour guitare et orchestre de Mauro Giuliani (1808) et de Malcolm Arnold (1958), joués par Julian Bream et l'Ensemble Melos.

5.30—CBJ—Notre cinq heures trente CBAF—A la carte

6.30—CBOF—Fantaisie du soir

7.30—Le Temps des refrains

André de Chavigny: "Je les salue", "La tête me tourne", "Je t'aimais déjà", "Lorsque je partirai" et "Si dans le ciel". — Orchestre, dir. Marc Bélanger: "La Chanson des amoureux", "Valse des amours passées", "Elle était si jolie" et "Un bel amour".

MUSIQUE POUR UN JEUDI

8.00—Orchestre de Radio-Canada

Dir. Michel Perrault. Symphonie (Perrault). — Ouverture "Sémiramide" (Rossini).

8.45—Parlons musique

"Poétique de la danse" (2e partie), avec Andrée Desautels.

9.30—Artistes de renom

Le Quatuor de Zagreb. Quatuor en fa majeur (Josip Slavenski). — "Les Contrastes" (Stanko Horvat).

10.00—Trente minutes d'informations

10.30—Est-ce ainsi que les hommes vivent?

11.00—Les Mensonges d'Ulysse

11.15—Démons et merveilles CBAF—Détente

11.30—CBAF—Météo et fin des émissions

12.00—Radiojournal CBJ—Fin des émissions

12.02—Nocturne

1.00—Radiojournal

1.02—Musique variée

television

• CBFT/2 MONTRÉAL CBOFT/9 OTTAWA CBAFT/11 MONCTON

CBVT/11 QUÉBEC

10.00—Musique

10.30—Emission scolaire

"Les Merveilles de la nature". Connaissances usuelles pour les élèves de 7e année. Professeur: Auray Blain. Sujet: lin et coton.

11.00—Long métrage

"La Grande Époque", film de Robert Youngson, avec Will Rogers, Carole Lombard, Ben Turpin, Harry Langdon, Jean Harlow, Laurel et Hardy. Extraits de films comiques du cinéma muet.

12.55—Téléjournal

1.00—Long métrage

"Le Même boule de gomme", comédie, avec Bob Hope, Marilyn Maxwell et Lloyd Nolan. Pour pouvoir rembourser des gangsters, un pauvre homme quête dans les rues.

3.00—La Bonne Fourchette

3.30—Le Quotidien magique

La vieillesse. Invité: le Dr Edmond Laurendeau, gérontologue. Texte d'Andrée Paradis. Animateurs: Gérard Poirier et Françoise Faucher.

4.00—Bobino

4.30—La Boîte à Surprise

Fanfreluche, compatissante, se mêle de vouloir guérir l'insomnie de son voisin.

5.00—Cadets de la forêt

Les cadets aident deux vagabonds dont l'automobile est en panne.

5.30—Les Croquignoles

6.00—Jeunesse oblige

Rencontres, avec Pierre Audet. Les jeunes de Sherbrooke discutent de théâtre.

6.30—Téléjournal

6.40—CBOFT—Nouvelles

CBVT—Supplément régional

6.45—CBVT—Dialogue

6.50—Nouvelles du sport

CBOFT—Notez bien

7.00—Aujourd'hui

8.00—Septième-Nord ou les Éliminatoires du hockey

8.30—Panique

9.00—Canada 98

"La Forêt".

10.00—Sextant

10.30—Téléjournal

10.45—Supplément régional

CBOFT—Dernière édition

10.50—CBOFT—Nouvelles du sport

CBVT—Bulletin météorologique

10.55—Nouvelles du sport

11.00—Cinéma

"Anna Karenine", drame de Clarence Brown, d'après le roman de Tolstoï, avec Greta Garbo, Fredric March et Basil Rathbone. La femme d'un seigneur russe s'éprend d'un jeune officier de l'armée du tsar.

• CBMT/6 MONTRÉAL CBOT/4 OTTAWA

• CBWFT/3 WINNIPEG

0.00—Schools Telecast

1.00—Friendly Giant

1.15—Chez Hélène

11.30—Butternut Square

11.50—CBC TV News

12.00—CBMT—Studio 41

CBOT—Focus

12.30—CBMT—Calendar

CBOT—Leave it to Beaver

1.00—CBOT—Living

1.30—CBMT—Movie Matinee

CBOT—Matinee Film

2.55—CBOT—Billboard

3.00—Moment of Truth

3.30—Take Thirty

4.00—As the World Turns

4.30—Razzle Dazzle

5.00—Magilla Gorilla

5.30—Music Hop

6.00—CBMT—Reach for the Top

CBOT—Sports Guesses and

Guests

6.15—CBOT—Straight Down the

Middle

6.30—Across Canada

7.00—CBC TV News

7.25—Sports

7.30—Candid Camera

8.00—Gomer Pyle USMC

8.30—The Serial

9.00—The Defenders

10.00—The Rogues

11.00—CBC TV News

11.15—Viewpoint

11.20—News and Sports

11.35—CBMT—Thursday Showcase

"On the Waterfront".

CBOT—Gunsmoke



Les fervents de hockey s'en donnent à cœur joie durant les parties finales en vue de l'obtention de la Coupe Stanley, puisque toutes ces parties sont diffusées à la radio et à la télévision.

VENDREDI 30 AVRIL

radio am

• CBF 690 MONTRÉAL CBV 980 QUÉBEC CBJ 1580 CHICOUTIMI CBAF 1300 MONCTON CJBC/860 TORONTO CBOF/1250 OTTAWA

Compléter cet horaire avec celui de lundi, de 6 heures du matin à 8 heures du soir.

10.01—Fémina
Animatrice: Louise Simard.
10.30—Pourquoi pas ?
Animateur: Pierre Thériault.
12.30—Le Réveil rural
Nouvelles et avis saisonniers, entrevue et revue hebdomadaire du marché.
1.30—Une demi-heure avec...
Haydn (Jean-Raymond Boudou).
2.00—En avant, la musique
Fanfares et chansons pour la fête des travailleurs.
2.30—Est-ce ainsi que les hommes vivent ?
"Est-ce ainsi que les hommes conduisent... et se conduisent au volant ?"
Eve au volant.

3.03—Les Chefs-d'oeuvre de la musique
Concerto pour luth (Vivaldi). — "Iberia" (Albeniz). — "Al amor" (Castillejo). — Scherzo (Weiss). — "Canarios" (Guerau). — Prélude et allegro (Murcia). — "Danzas fantásticas" (Turina). — "Concerto de Aranjuez" (Rodrigo).
4.30—CBAF—Au service du pêcheur
4.45—Ad lib
Guitare et guitaristes. Le flamenco, joué par Mario Escudero. Extrait d'un "Concerto en flamenco" pour guitare et orchestre, joué par Sabicas. Animateur: André Hébert.
CBAF—Au jour le jour

5.30—CBJ—Notre cinq heures trente
CBAF—La parole est d'or
7.15—Cinéma, miroir du monde
Avec Gilles Sainte-Marie.
7.30—Toute la gamme
Avec Denyse Saint-Pierre, Pauline Julien, Roger Joubert et l'ensemble de Buck Lacombe.
8.00—Orchestre de chambre de Québec
Hidetaro Suzuki, violoniste; orchestre, dir. Sylvio Lacharité. Adagio en mi, K. 261, Rondo en do majeur, K. 373 et Symphonie no 21 en la majeur, K. 134 (Mozart).
8.30—Chorales du Canada français
Chorale du collège Notre-Dame d'Acadie de Moncton, dir. Soeur Marie-Lucienne, n.d.s.c.

9.00—Le Clavier allemand
Guy Bourassa, pianiste. Impromptu en sol bémol majeur, op. 97 (Schubert). — Quatre pièces, op. 119 (Brahms).



9.30—Les Nouveaux Citoyens
10.00—Trente minutes d'informations

10.30—Est-ce ainsi que les hommes vivent ?
11.00—Les Mensonges d'Ulysse
Texte: Eugène Cloutier. Lecteur: Robert Gadouas.
11.15—Du blues et des hommes
CBAF—Détente
11.30—CBAF—Météo et fin des émissions

12.00—Radiojournal
CBAF—Fin des émissions
12.02—Nocturne
Ardante pour cordes et Concerto pour piano et orchestre (André Jolivet); Lucette Descaves, pianiste, et l'Orchestre du théâtre des Champs Elysees, dir. Ernest Bour. — "Les Notes de nuit" (Marcel Landowski); Orchestre de la Société des concerts du Conservatoire, dir. Marcel Landowski; récitante: Anne Doat
1.00—Radiojournal
1.02—Musique variée

télévision

• CBFT/2 MONTRÉAL CBOFT/9 OTTAWA CBAFT/11 MONCTON

CBVT/11 QUÉBEC

10.00—Musique
11.00—Long métrage
"La Révolte des fauves", film d'aventures, avec Sabu et Gail Russell. Un prince organise une chasse dans la jungle interdite.
12.55—Téléjournal
1.00—Long métrage
"Bataillon 999", drame de guerre de Harald Philipp, avec Sonja Siemann et Georg Thomas. Durant la dernière guerre, quatre hommes sont envoyés au bataillon pénitentiaire allemand.
3.00—Tire l'aiguille
Cours de couture, avec Mathilde Bertrand. Aujourd'hui: les manches kimono et les manches à même.
3.30—L'Eternel Féminin
Les sacs à main et les chaussures. — Les perruques et les postiches.
4.00—Bobino
Les films: "Lippy le lion"; "Jérémie quart de seconde". — "Pinnocchio". — "Grand Galop".

4.30—La Boîte à Surprise
Rikiki entreprend de donner une leçon au roi et au ministre.
5.00—Ti-Jean Caribou
"La Malvolente". Une femme étrange fait son apparition.
5.30—L'Enfant du cirque
Une menace d'expulsion pèse sur le cirque.
6.00—Jeunesse oblige
La boîte à chansons, avec Jean-Pierre Ferland; invité: Claude Gauthier. Les chansonniers invités: Gilles Dignard, de Montréal, et Jean-Marc Fontaine, de Ville Jacques-Cartier.
6.30—Téléjournal
6.40—CBOFT—Nouvelles
CBVT—Supplément régional
6.45—CBVT—Rond-point
6.50—Nouvelles du sport
CBOFT—Notez bien

7.00—Aujourd'hui
8.00—Dans le vent
Invités: Sonia, Claudette Avril et Pierre Thériault. Orchestre, dir. Léon Bernier.
CBOFT—Inter-villes
8.30—Cinéma international
"Faites vos jeux", comédie dramatique de Mervyn LeRoy, avec Clark Gable et Alexis Smith. Un garçon n'approuve pas le genre de vie de son père.
10.15—La Politique provinciale
L'Union nationale.
10.30—Téléjournal
10.45—Supplément régional
CBOFT—Dernière édition
10.50—CBOFT—Nouvelles du sport
CBVT—Bulletin météorologique
10.54—Nouvelles du sport
11.00—Les Couche-tard
11.30—Cinéma
"Trafic à Rio", drame de Tito Davison, avec Ninon Sevilla, Carlos Baena et Wilson Viana.

• CBMT/6 MONTRÉAL CBOT/4 OTTAWA

• CBWFT/3 WINNIPEG

10.00—Schools Telecast
10.30—Across Canada
11.00—Friendly Giant
11.15—Chez Hélène
11.30—Butternut Square
11.50—CBC TV News
12.00—CBMT—Reach for the Top
CBOT—N.F.B. Presents
12.30—CBMT—Calendar
CBOT—Leave it to Beaver
1.00—CBOT—Living
1.30—CBMT—Movie Matinee
"Magic Carpet", comédie, avec Lucille Ball et John Agar.
CBOT—Matinee Film
2.55—CBOT—Billboard
3.00—Moment of Truth
3.30—Take Thirty
4.00—As the World Turns
4.30—Razzle Dazzle

5.00—The King's Outlaw
5.30—Music Hop
6.00—CBMT—Gilligans' Island
CBOT—Fine and Dandy
6.30—Across Canada
7.00—CBC TV News
7.25—Sports
7.30—Wendy and Me
8.00—Country Hoedown
Invitée: Joyce Hahn.
8.30—The Fugitive
9.30—Telescope
George Chevalo, champion de boxe.
10.00—Ben Casey
11.00—CBC TV News
11.15—Viewpoint
11.20—News and Sports
11.40—CBMT—Friday Premiere
"The Black Hand", drame policier, avec Gene Kelly.
CBOT—Channel Four Playhouse

4.00—L'Eternel Féminin
4.30—La Boîte à Surprise
5.00—Bobino
5.30—Tire l'aiguille
6.00—Illusions amusantes
6.15—Téléjournal
6.30—Ti-Jean Caribou
7.00—L'Enfant du cirque
7.30—Jeunesse oblige
8.00—Elles
8.30—Cinéma international
"Bonne chance, Charlie", drame policier, avec Eddie Constantine. Un Américain se rend en Grèce pour retrouver un ami qui est à la recherche d'un criminel de guerre nazi.
10.15—Les Grands Voyages
10.30—Les Couche-tard
11.00—Cinéma
"La Brigade volante", drame policier, avec Raf Vallone, Claudine Dupuis et Charles Vanel.



Gilles Pelletier, Jean Dalmain et Tania Fedor font partie de la distribution de "Monsieur Lecocq", roman de Gaboriau adapté par Jean-Louis Roux. Le mardi à 9 h. 30 ou après le hockey.



Jack Palance est le héros des "Intrépides", le dimanche soir de 7 h. 30 à 8 h. 30.



Dimanche soir à 10 heures, "Des phoques et des hommes", reportage de Ierge Deyglun.



Le mardi à 6 heures, Marie-Josée et Sacha animent le "Club des Jnobs" de "Jeunesse oblige". N'est-ce pas que leur invité, Jean Duceppe, rit de bon coeur ? On peut le voir animer l'émission du mercredi.

SAMEDI 24 AVRIL

12.00—Résumé

Lecture de l'horaire détaillé de l'après-midi.

12.02—Tourbillon

1.00—Nouveaux disques
Invité: Bernard Lagacé.

2.00—L'Heure de l'opéra

"Carmen" (Bizet): Choeurs et Orchestre du Théâtre national de l'Opéra de Paris, dir. Georges Prêtre.
Maria Callas (Carmen), Nicolai Gedda (don José), Robert Massard (Escamillo), Andrée Guiot (Michaela), Jacques Mars (Zuniga), Claude Galès (Moralès), Nadine Sautereau (Frasquita) et Jane Berbié (Mercédès).

4.30—Concert international

Symphonie no 6 en do majeur (Schubert): Orchestre philharmonique d'Utrecht, dir. Paul Hupperts.
Sérénade pour orchestre (Dvorak): Orchestre de chambre de la Hollande, dir. Szymon Goldberg.
"Mort et transfiguration" (Richard Strauss): Orchestre philharmonique de Munich, dir. Fritz Rieger.

6.00—Radiojournal

6.10—Interlude

6.15—Résumé

Lecture de l'horaire détaillé de la soirée.

6.17—Musique du XXe siècle

"Time Cycle" (Lukas Foss): Adèle Addison, soprano; ensemble de chambre et Orchestre Columbia, dir. Leonard Bernstein.

"La Création du monde" (Milhaud): Orchestre symphonique de Boston, dir. Charles Munch.



Charles Munch

7.15—Chansonnettes

8.00—Concert

"Royal Fireworks Music" (Haendel): ensemble d'instruments à vent et percussion, dir. Jean-François Paillard.
Concerto en ré majeur pour flûte et orchestre, K. 314 (Mozart): Claude Monteux et Orchestre symphonique de Londres, dir. Pierre Monteux.

Sonate, op. 27 no 2, "Clair de lune" (Beethoven): Artur Rubinstein, pianiste.
Concerto no 3 en si mineur pour violon et orchestre (Saint-Saëns): Nathan Milstein et Orchestre Philharmonia, dir. Anatole Fistoulari.

9.15—"La Mer" (Debussy): Orchestre philharmonique de Berlin, dir. Herbert von Karajan.

Préludes, op. 28 (Chopin): Geza Anda, pianiste.
Concerto pour clavecin (Manuel de Falla): Frank Pelleg et ensemble instrumental.

10.15—Symphonie domestique (Richard Strauss): Orchestre de Cleveland, dir. George Szell.

11.00—Les Classiques français

Concerto en la mineur pour flûte et orchestre (Blavet): Jean-Pierre Rampal et Ensemble Jean-Marie Leclair, dir. Jean-François Paillard.
Symphonie en ré mineur (Guénin): Ensemble Jean-Marie Leclair, dir. Jean-François Paillard.

11.30—Musique de nuit

12.00—Résumé

12.02—Tourbillon

12.30—D'amour et de chansons

1.00—Du pays de France
Chorale symphonique de l'O.R.T.F., dir. Yvonne Gouverné: "La Blanche Neige", "A peine défigurée", "Par une nuit nouvelle", "Tous les droits", "Belle et ressemblante", "Marie" et "Luire" (Francis Poulenc).

1.15—"Bonjour les jeunes", magazine de Claude Dufresne.

1.30—"La Leçon" (Georges Delerue): Orchestre de l'O.R.T.F., dir. Eugène Bigot.

2.00—"Un bon garçon" (Fernand Milaud): Paule Noelle, Maurice Chevit et Robert Chandeau.

2.30—Variétés de Paris: Roberto Seto, Maurice Guillot, Michel Nere et Sylvia Clément.

3.15—Prélude, fugue et postlude (Julien-François Zbinden): Robert Bouche et Simone Gouat.

Concerto en mi bémol pour trompette et orchestre (Haydn): Robert Bouche et orchestre de chambre, dir. Jean-Claude Harteman.

Trio à cordes (Henry Barraud): le Trio à cordes français.

4.00—Musique de chambre

Le Quintette à vent de Québec: Johan van Veen, flûtiste; Jacques Simard, hautboïste; Armand Ferland, clarinetiste; Léonce Simard, corniste, et Gédéon Laberge, bassoniste.
Trio d'anches, op. 12 (Julien-François Zbinden). — Petite suite maritime: "Esquif", "Mouettes", "L'île enchantée" et "Coquillages" (Maurice Dela).

4.30—Au jardin de mes chansons

Présentateur: Jacques Fauteux.

5.00—Nuances

6.00—Radiojournal

6.15—Résumé

6.17—Musique sacrée

Te Deum de Dettingen (Haendel): Ruth-Margret Pütz, soprano; Theo Altmeyer, ténor; Emmy Lisken, contralto; Franz Crass, basse; Choeur et Orchestre de l'Allemagne du Sud-Ouest, dir. Wolfgang Gönnerwein.

7.15—Chansonnettes

8.00—Concert

Ouverture, scherzo et final (Schumann): Orchestre philharmonique d'Israël, dir. Paul Klecki.

Symphonie no 91 en mi bémol majeur (Haydn): Orchestre de la Radio bavaroise, dir. Eugène Jochum.

Concerto en fa mineur pour piano et orchestre, op. 21 (Chopin): Stefan Askenase et Orchestre philharmonique de Berlin, dir. Leopold Ludwig.

Polonaise, op. 53 (Chopin): Stefan Askenase.

Symphonie no 2 en ré majeur (Brahms): Orchestre philharmonique royal, dir. sir Thomas Beecham.

"Scènes de la forêt" (Schumann): Robert Casadesu, pianiste.

Concerto no 1 pour violon et orchestre (Bartok): Yehudi Menuhin et Orchestre Philharmonia, dir. Wilhelm Furtwängler.



Yehudi Menuhin

11.00—Le Beau Danube bleu

11.30—Musique de nuit

STATIONS DES RÉSEAUX FRANÇAIS DE RADIO-CANADA

RADIO

TERRE-NEUVE

CBNA Labrador 1240

NOUVELLE-ÉCOSSE

CBAA Wedgeport 990

CBAE Digby 990

CBAF Weymouth 1550

CBAG Meteghan 580

CBAH Yarmouth 1230

CBAS Quinam 600

NOUVEAU-BRUNSWICK

CBAF Moncton 1300

CBAK Kedgwick 990

CBAL Saint-Quentin 1230

CJEM Edmundston 570

QUÉBEC

CBF Montréal 690

CBV Québec 980

CBJ Chicoutimi 1580

CBFB	Mégantic	990
CBFC	Senneterre	540
CBFD	Saint-Fabien-de-Panet	990
CBFE	Rivière-au-Renard	1550
CBFG	Gaspé	1420
CBFH	Grande Vallée	1340
CBFI	Mont-Brun	990
CBFJ	Gagnon	1140
CBND	Wabush	1400
CBFL	Schefferville	1230
CBFM	La Tuque	1240
CHAD	Amos	1340
CHGB	Ville-de-la-Pocatière	1310
CHLN	Trois-Rivières	550
CHLT	Sherbrooke	630
CHNC	New-Carlisle	610
CHRL	Roberval	910
CJAF	Cabano	1240
CJBM	Causapscal	1450
CJBR	Rimouski	900
CJFP	Rivière-du-Loup	1400
CKBL	Matane	1250
CKCN	Sept-Îles	560

CKLD	Theford-Mines	1230
CKML	Mont-Laurier	110
CKLS	La Sarre	1240
CKVD	Val-d'Or	910
CKRB	Ville-Saint-Georges-Est	1460
CKVM	Ville-Marie	710
CKRN	Rouyn-Noranda	1400

ONTARIO		
CBOF	Ottawa	1250
CBBE	Sturgeon Falls	1400
CBLK	Kirkland Lake	1090
CBLU	Smooth Rock Falls	540
CBXJ	Hearst	1110
CJBC	Toronto	860
CBEG	Elliott Lake	1340
CFBR	Sudbury	550
CFCL	Timmins	670

MANITOBA		
CKSB	Saint-Boniface	1130

SASKATCHEWAN		
CFNS	Saskatoon	1130

CFRG	Gravelbourg (jour)	710
CFGR	Gravelbourg (soir)	1230

ALBERTA		
CHFA	Edmonton	680

MODULATION DE FRÉQUENCE		
CBF-FM	Montréal	95.1
CJBR-FM	Rimouski	101.5
CHLT-FM	Sherbrooke	102.7

TÉLÉVISION		
------------	--	--

ILES-DE-LA-MADELEINE		
CBFCT-1	(Moncton, N.B.)	12

PROVINCES MARITIMES		
CBAFT	Moncton, N.B.	11
CBFT	Chéticamp, N.-É.	10
CJBR-TV-1	(Edmundston, N.-B., Rimouski, Qué.)	13

CHAU-TV-2	Saint-Quentin Kedgwick, N.-B. (New-Carlisle, Qué.)	10
-----------	--	----

QUÉBEC		
CBFT	Montréal	2
CBFT-1	Mont-Tremblant	11
CBFT-2	Mont-Laurier	3
CBFST-2	Témiscamingue (Sturgeon Falls)	12
CBVT	Québec	11
CHAU-TV	New-Carlisle	5
CHAU-TV-1	Sainte-Marguerite Marie	2
CHAU-TV-3	Port-Daniel	10
CHAU-TV-4	Chandler	7
CHAU-TV-5	Percé	2
CHAU-TV-6	Gaspé	10
CHAU-TV-7	Rivière-au-Renard	7
CHAU-TV-8	Cloridorme	6
CHLT-TV	Sherbrooke	7
CJBR-TV	Rimouski	3
CFCV-TV	Clermont	75
CJES-TV	Estcourt	70
CKBL-TV	Matane	9
CKBL-TV-1	Mont Clément	11
CKBL-TV-2	Murdochville	6
CKHQ-TV	Manicouagan	10

CKRN-TV	Rouyn	4
CKRN-TV-1	Senneterre	7
CKRN-TV-2	Val-d'Or	Canal 8
CKRN-TV-3	Ville-Marie	Canal 6
CKRN-TV-4	Matagami	Canal 7
CKRS-TV	Jonquière	12
CKRS-TV-1	Port-Alfred	9
CKRS-TV-2	Chicoutimi	2
CKRS-TV-3	Roberval	8
CKRT-TV	Rivière-du-Loup	7
CKRT-TV-1	Baie-Saint-Paul	13
CKRT-TV-2	Sainte-Rose-du-Déglé	2
CKRT-TV-3	Saint-Patrice	2
CKTM-TV	Trois-Rivières	13

ONTARIO		
CBOFT	Ottawa	9
CBFOT	Timmins	9
CBFOT-1	Kapuskasing	12
CBFST	Sturgeon Falls	7
CBFST-1	Sudbury	13
	Sturgeon Falls	

MANITOBA		
CBWFT	Winnipeg	3



CBF-FM 95.1 MONTRÉAL

LUNDI 26 AVRIL

- 12.00—Résumé
- 12.02—Musique légère
- 1.00—Radiojournal
- 1.10—**Matinée symphonique**
Symphonie no 1 en do majeur (Bizet); Orchestre de Bamberg, dir. Fritz Lehmann.
- Sept Etudes sur un thème de Paul Klee (Günther Schuller); Orchestre de Minneapolis, dir. Antal Dorati.
- Trois Sonates de clavier de J.-C. Bach arrangées en concerto, K. 107 (Mozart); Robert Veyron-Lacroix et Orchestre de chambre de La Sarre, dir. Karl Ristenpart.
- Concerto no 1 en do majeur pour violon et orchestre (Haydn); Isaac Stern et Orchestre à cordes Columbia.
- "La Follia" (Reali); les Virtuoses de Rome, dir. Renato Fasano.
- 3.00—**Chansonnettes**
- 4.00—**Rythmes sud-américains**
- 4.30—**Sans paroles**

- 5.00—**Apéritifs**
- 6.00—**Radiojournal**
- 6.15—**Ad lib**
Présentateur: André Hébert.
- Nicolas Alfonso, guitariste: Menuet en sol (Fernando Sor); Prélude et allegro (Francisco Tarrega); "Offrande à Fernando Sor" (Enrique Solarès).
- 6.30—**Reflets**
- 7.00—**Concert populaire**
- 7.30—**Résumé**
- 7.32—**En blanc et noir**
Jean-Noël Barbier: pièce pour piano (Déodat de Séverac).
- 8.00—**Festivals**
Présentateur: François Morel.
- "Tre Ozzu Dekka" (Zbigniew Wiszniewski); Orchestre de Cracovie, dir. Andrzej Markowski.
- "In Terra Pax" pour clarinette, piano et percussion (Pelle Gudmundse-Holmgren).

- "Magie" (Francis Meraglio); Geneviève Roblet, soprano, et Ensemble de musique contemporaine de Paris, dir. Bruno Maderna.
- "Impression d'un choral" (Ysak Sadai); Friedrich Günther, claveciniste.
- "The World Is Discovered" (Harrison Bertwistle); Orchestre de la Radio danoise, dir. Ole Schmidt.
- "Vapeur" musique concrète (François Bayle); Centre de recherches de l'O.R.T.F.
- "Diphonque" (Wojciech Kilar); Orchestre de Cracovie, dir. Andrzej Markowski.
- Passacaille pour violoncelle et piano, op. 45 (Poul Rosing-Olsen).
- Métamorphose no 2 (Enrique Razach); Orchestre de la Radio danoise, dir. Francis Travis.
- 9.30—**Entretiens-chansons**
- 10.00—**Radiojournal**
- 10.15—**Jazz d'aujourd'hui**
Charlie Mingus et Miles Davis.
- 11.15—**Musique de chambre**

MARDI 27 AVRIL

- 12.00—Résumé
- 12.02—Musique légère
- 1.00—Radiojournal
- 1.10—**Matinée symphonique**
Oeuvres de compositeurs de Leipzig interprétées par le Collegium Musicum de l'université de Leipzig.
- "Saudades do Brasil" (Milhaud); Orchestre Concert Arts, dir. du compositeur.
- Suite italienne (Stravinsky) et Petite suite (Bustoni); Gregor Platigorsky, violoncelliste, et Lukas Foss, pianiste.
- Symphonie no 3 en ré majeur (Schubert); Orchestre philharmonique de Berlin, dir. Igor Markevitch.
- Symphonie no 5 en ré majeur (Boyce); Ensemble baroque, de Londres, dir. Karl Haas.

- 3.00—**Le monde est mon pays**
Chantal Beauregard présente des chansons de l'Amérique du Sud, de la Lorraine, du Vietnam et de la Grèce.
- 4.00—**Folklore**
Animateur: Michel Garneau. Aujourd'hui: les Indes occidentales, la Scandinavie, la Russie et le Mexique.
- 4.30—**Sans paroles**
- 5.00—**Apéritifs**
- 6.00—**Radiojournal**
- 6.15—**Ad lib**
John Williams, guitariste: extr. de la Suite no 1 pour violoncelle (Bach, transcr. John Duarte); "Estudio" (Andrés Ségovia); "Humorada" (Paquita Ségovia) et Valse créole (A. Lauro).
- 6.30—**Reflets**
- 7.00—**Concert populaire**
- 7.30—**Résumé**

- 7.32—**En blanc et noir**
Dimitri (Chostakovitch): Préludes et fugues, op. 87 (Chostakovitch).
- 8.00—**Chorales du Canada français**
Le Choeur Kattelin, de Montréal, dir. Jean-François Sénart.
- 8.30—**Concert symphonique**
L'Orchestre symphonique de Toronto, dir. Walter Susskind.
- Neuf Esquisses slovaques (Susskind) et "Le Sacre du printemps" (Stravinsky).
- 9.30—**Entretiens-chansons**
- 10.00—**Radiojournal**
- 10.15—**Jazz d'aujourd'hui**
Kenny Burrell et Art Blakey.
- 11.15—**Récital**

MERCREDI 28 AVRIL

- 12.00—Résumé
- 12.02—Musique légère
- 1.00—Radiojournal
- 1.10—**Matinée symphonique**
Cantate "Alexandre Nevsky" (Prokofiev); Ludmila Legostayeva, mezzo-soprano, Choeur et Orchestre de la Radio d'U.R.S.S., dir. Samuel Samosid.
- "Triptyque" (Tansman); Ensemble Zimber Sinfonietta.
- Concerto en mi mineur pour violoncelle et orchestre (Elgar); André Navarra et Orchestre Hallé, dir. sir John Barbirolli.
- "Les Charmes de la vie" (Milhaud); dir. du compositeur.
- 3.00—**Chansonnettes**
- 4.00—**Rythmes sud-américains**

- 4.30—**Sans paroles**
- 5.00—**Apéritifs**
- 6.00—**Radiojournal**
- 6.15—**Ad lib**
Présentateur: André Hébert.
- Guitare et guitaristes. Oeuvres d'Alonso Mudarra, de H. Newsidler, de Haydn, de Mendelssohn et de Manuel de Falla.
- 6.30—**Reflets**
- 7.00—**Concert populaire**

- 7.30—**Résumé**
- 7.32—**En blanc et noir**
Jacob Lateiner: Variations et fugue sur un thème de Haendel (Brahms).
- 8.00—**Scène lyrique**
Présentateur: Pierre Rolland.
- "Macbeth" (Verdi); Giuseppe Taddei, baryton; Birgit Nilsson, soprano; Choeurs et Orchestre de l'Académie Sainte-Cécile de Rome, dir. Thomas Schippers.
- 9.30—**Entretiens-chansons**
- 10.00—**Radiojournal**
- 10.15—**Jazz d'aujourd'hui**
Woody Herman et Gerald Wilson.
- 11.15—**Musique de chambre**

JEUDI 29 AVRIL

- 12.00—Résumé
- 12.02—Musique légère
- 1.00—Radiojournal
- 1.10—**Matinée symphonique**
Extraits d'opéras (Rameau): Nadine Sautereau, Flore Wend, Irma Kolassi, Paul Derenne, Doda Conrad, Bernard Demigny, Jean Maciet et ensemble instrumental, dir. Nadia Boulanger.
- Musique des films "Richard III", "Hamlet" et "Henry V"; Orchestre Philharmonia, dir. William Walton.
- Variations sur une chanson d'enfant (Dohnanyi); Orchestre philharmonique royal, dir. sir Adrian Boult, et le compositeur au piano.
- 3.00—**Chansonnettes**
- 4.00—**Folklore**
Michel Garneau présente des chansons de France interprétées par Mouloudji, Cora Vaucaire et Salli Terry.
- 4.30—**Sans paroles**
- 5.00—**Apéritifs**
- 6.00—**Radiojournal**

- 6.15—**Ad lib**
Présentateur: André Hébert.
- Extraits de Concertos pour guitare et orchestre, de Mauro Giuliani et de Malcolm Arnold, interprétés par Julian Bream et l'Ensemble Melos.
- 6.30—**Reflets**
- 7.00—**Concert populaire**
- 7.30—**Résumé**

- 7.32—**En blanc et noir**
Benno Moiseiwitsch: "Tableaux d'une exposition" (Moussorgsky).
- 8.00—**L'Orchestre de Radio-Canada**
Dir. Michel Perrault.
Symphonie (Michel Perrault) et ouverture de "Semiramide" (Rossini).
- 8.45—**Parlons musique**
Andrée Desautels: poétique de la danse.
- 9.30—**Artistes de renom**
Le Quatuor de Zagreb: Quatuor en fa majeur (Josip Slavenski) et Contrastes pour quatuor à cordes (Stanki Horvat).
- 10.00—**Radiojournal**
- 10.15—**Jazz d'aujourd'hui**
Le Modern Jazz Quartet.
- 11.15—**Récital**

VENDREDI 30 AVRIL

- 12.00—Résumé
- 12.02—Musique légère
- 1.00—Radiojournal
- 1.10—**Matinée symphonique**
Concerto pour sept instruments à vent (Frank Martin); des membres de l'Orchestre de la Suisse romande, dir. Ernest Ansermet.
- Concerto no 4 en sol mineur pour piano et orchestre (Rachmaninov); Michelangelo et Orchestre Philharmonia, dir. Ettore Gracis.
- Symphonie no 34 en do majeur (Mozart); Orchestre philharmonique de Berlin, dir. Igor Markevitch.
- Symphonie en la mineur (Dittersdorf); Orchestre de la Franconie, dir. Erich Kloss.
- 3.00—**Chansonnettes**
- 4.00—**Rythmes sud-américains**

- 4.30—**Sans paroles**
- 5.00—**Apéritifs**
- 6.00—**Radiojournal**
- 6.15—**Ad lib**
Présentateur: André Hébert.
- Le flamenco interprété par Mario Excedero et Sabicas.
- 6.30—**Reflets**
- 7.00—**Concert populaire**

- 7.30—**Résumé**
- 7.32—**En blanc et noir**
Yvonne Loriod: Sonate, op. 1 (Berg) et Variations, op. 27 (Webern).
- Andor Foldes: Sonate (Bartok).
- 8.00—**Concert de la B.B.C.**
Orchestre Philharmonia, dir. Gennady Rozhdestvensky.
- Suite "Lady Macbeth" et Symphonie no 12 en ré mineur (Chostakovitch); Symphonie no 3 (Prokofiev).
- 9.30—**Entretiens-chansons**
- 10.00—**Radiojournal**
- 10.15—**Jazz d'aujourd'hui**
Miles Davis et Gil Evans.
- 11.15—**Musique de chambre**

Les articles et renseignements publiés dans "La Semaine à Radio-Canada" peuvent être reproduits librement sauf indications contraires. Dans le cas d'un texte où le nom de Radio-Canada n'est pas mentionné, on est prié d'indiquer la provenance de cet article.

Le ministère des Postes à Ottawa a autorisé l'affranchissement en numéraire et l'envoi comme objet de la deuxième classe de la présente publication. Port payé à Montréal.

LA SEMAINE à Radio-Canada
LES SERVICES D'INFORMATION
SOCIÉTÉ RADIO-CANADA
C.P. 6000, Montréal

Abonnement: \$3 par année
(États-Unis: \$4)
Tél.: 868-3211
Rédaction: poste 366
Abonnements: poste 1384



Gustave Larocque en Europe avec "Les Travaux et les jours"

● *Les Travaux et les jours* s'en vont en Europe. Deux mois à la campagne. On ne fait pas les choses à moitié, au Service des émissions rurales de Radio-Canada. Vacances ? Voyage d'études ? C'est ce que précise Gustave Larocque, l'animateur des émissions que réalise Louis Létuvé.

« Le 3 mai, Louis Létuvé, sa script-assistante Lucille Fortin, le cameraman Claude Normand, le technicien du son Bernard Seuthé et moi-même nous embarquerons à bord d'un avion qui nous conduira successivement en France, en Belgique, en Suisse et en Suède. Déjà en contact avec de nombreux organismes agricoles européens, nous allons sur place étudier les solutions que les ruraux de ces quatre pays ont apportées à leurs problèmes, des problèmes qui ressemblent beaucoup aux nôtres. Nous rencontrerons, entre autres, les dirigeants de l'Union professionnelle des agriculteurs belges, de la Fédération nationale des agriculteurs de France, du Centre national des jeunes agriculteurs de France, etc. En France, nous serons reçus par nul autre que M. Edgar Pisanni, ministre de l'Agriculture, que nous interviewerons pour *les Travaux et les jours*. Nous ferons également, en France, une émission spé-

ciale avec de grands comédiens qui sont devenus gentlemen-farmers. Nous pensons à Gabin ou à Marchal, entre autres. Mais le projet n'est pas officiel encore. Nous verrons sur place. En Suède, nous serons aussi reçus officiellement par le ministère des Affaires étrangères. Nous avons hâte de voir de plus près comment les paysans suédois en sont arrivés à la parité de salaire, de loisirs, de sécurité sociale, que nos cultivateurs voudraient obtenir eux aussi. Vous savez, la classe agricole québécoise bouge. Elle fait preuve d'un dynamisme puissant. Nos fermiers, nos ruraux en général ne manquent pas d'initiative. Ils se rendent compte que leurs semblables font des revendications et finissent par se faire écouter à l'étranger. Voilà pourquoi le voyage que nous entreprenons servira la classe agricole de chez nous. Nous verrons comment les paysans européens de quatre pays sont parvenus à un niveau de vie enviable et nous étudierons les moyens à prendre pour parvenir aux mêmes fins ici, dans les conditions de vie qui sont les nôtres. »

Le voyage en Europe fera partie des émissions de la série, durant 7 à 8 mois, soit jusqu'à la fin de février 1966.