

Dans ce numéro:

Nouvelle Chaire
de recherche 1

Colloque étudiant
du GRÉLQ 2

Bourses du
GRÉLQ 4

Conférence de
David Martens 5

40^e journée
d'échanges
scientifiques
de l'AQÉI 5

Appel de texte:
*Mémoires du
livre* 6

Conférence de
Jean-Pierre
Esquenazi 7

Activités des
chercheuses et
chercheurs 7

L'Université de Sherbrooke accueille une Chaire de recherche du Canada sur l'histoire de l'édition et la sociologie du littéraire

Titulaire de cette nouvelle chaire, Anthony Glinoyer est professeur au Département des lettres et communications de l'Université de Sherbrooke, membre du Groupe de recherches et d'études sur le livre au Québec (GRÉLQ), du Groupe de recherche sur les médiations littéraires et les institutions (GREMLIN) et du groupe CONTEXTES qui édite la revue du même nom. Il a notamment fait paraître *La querelle de la camaraderie littéraire: les romantiques face à leurs contemporains* chez Droz, *La littérature frénétique* aux Presses universitaires de France et *Naissance de l'éditeur* aux Impressions Nouvelles. En 2008, le prix Aurore du CRSH a sanctionné le caractère passionnant et original de ses travaux et, récemment, il a été élu président de l'Association canadienne d'études francophones du XIX^e siècle (ACEF XIX).

La nouvelle Chaire de recherche du Canada sur l'histoire de l'édition et la sociologie du littéraire s'intéresse aux champs littéraires francophones de la Belgique, de la France et du Québec depuis le 19^e siècle jusqu'à nos jours. Dans les différents projets de recherche qui l'occuperont au sein de la chaire, Anthony Glinoyer se penchera en particulier sur les correspondances d'éditeurs et d'écrivains, sur les représentations de ces derniers dans la fiction, sur les cénacles littéraires au 19^e siècle et sur l'internationalisation de la littérature prolétarienne des années 1920-1940.

La programmation de cette chaire comptera deux volets, l'un plus théorique, se concentrant sur la sociologie du littéraire, l'autre s'inscrivant dans la continuité de la Chaire de recherche du Canada en histoire du livre et de l'édition de Jacques Michon. La chaire d'Anthony Glinoyer s'inscrit aussi dans le projet mené par le GRÉLQ visant à décrire et interpréter les liaisons entre le système du livre factuel et le système du livre fictionnel.

La patrimoine littéraire et culturel légué *dans et par* le livre pour la jeunesse: enjeux et défis, d'hier à aujourd'hui

Appel de communications

...des livres pour «l'amuser en l'instruisant»

(Balzac, Ursule Mirouët)

Les étudiant-e-s du GRÉLQ lancent un appel de communications en vue de la 7^e édition de leur colloque étudiant. Cette année, le thème porte sur le livre pour la jeunesse et sur les enjeux liés à la transmission d'un héritage littéraire et culturel aux nouvelles générations.

La publication en feuillets d'œuvres romanesques d'auteurs célèbres dans un journal destiné à la jeunesse française fonde, dès le XIX^e siècle, une tradition visant de manière plus ou moins explicite à unir art et savoir¹. Au cœur du projet auctorial et éditorial: «l'instruction qui amuse, l'amusement qui instruit²». Principalement dédié à la littérature pour la jeunesse, ce colloque se veut une occasion d'explorer les manifestations concrètes — textuelles, discursives ou éditoriales — de legs littéraires ou culturels aux générations montantes.

Un premier axe de recherche aborde la représentation de la médiation littéraire et culturelle dans la fiction pour la jeunesse. Il permet de s'interroger sur les représentations de l'acte de transmission d'un certain patrimoine au sein même des œuvres littéraires destinées à la jeunesse. À ce chapitre, sont particulièrement riches en signification les figures de «passeurs culturels», pour reprendre l'expression de Jean-Michel Zakhartchouk³, dans la mesure où les médiateurs diffusent de l'information (nature, valeur, etc.) sur les canons littéraires, les pratiques artistiques, les usages culturels, les faits historiques, etc. De ce point de vue, il serait pertinent de chercher à identifier, par exemple, les médiateurs personnifiés (enseignants, bibliothécaires, écrivains, artistes ou autres) et les moyens déployés par ces «médiateurs de papier» pour faire valoir l'héritage littéraire et culturel dans la diégèse. Sur le plan axiologique, on pourrait aussi se demander quelles sont les conceptions de la littérature et de la culture véhiculées par les personnages ou encore, par le décodage intertextuel, identifier les œuvres (romans, contes, mythes, poèmes, artistes, etc.) auxquelles renvoie le texte pour la jeunesse. Une étude orientée en ce sens permettrait sans doute de mieux cerner les «codes désormais en vigueur dans le domaine de la narration du savoir⁴».

Un second axe de recherche s'articule autour du rôle de l'éditeur comme agent de médiation littéraire et culturelle. Les travaux d'Alberto Cadioli et de Roger Chartier («Sur les lectures de l'éditeur hyperlecteur⁵», 2002; «Du livre au lire⁶», 1985) mettent en lumière le pouvoir de créer de nouvelles lectures détenues par l'éditeur. Proposant au fil du temps de nouvelles éditions ou traductions, ce dernier «redessin[e] les territoires de la littérature⁷». Il contribue en ce sens non seulement à la diffusion d'une littérature canonique, mais aussi à la création d'un «nouveau cadre interprétatif⁸» pour la recevoir. Dans la foulée de ces recherches, il serait intéressant de se questionner sur les stratégies éditoriales privilégiées au moment de la réactualisation de l'héritage littéraire et culturel au profit d'une communauté de jeunes lecteurs. En tant qu'acteur privilégié dans la transmission d'un héritage à valeur symbolique, les éditeurs réactualisent-ils une littérature classique, voire patrimoniale, en la rendant disponible à de nouvelles générations de lecteurs? Quels

La patrimoine littéraire et culturel légué *dans et par* le livre pour la jeunesse: enjeux et défis, d'hier à aujourd'hui (suite)

critères fondent leur sélection? Proposent-ils des collections orientées spécifiquement sur la transmission d'un corpus légitimé? Quels discours les éditeurs pour la jeunesse tiennent-ils au sujet de la transmission du patrimoine littéraire et culturel dans les communiqués de presse, le paratexte éditorial ou leurs catalogues?

Le colloque aura lieu le vendredi **24 février 2012** au **Carrefour de l'information de l'Université de Sherbrooke**.

Les propositions seront soumises à un comité responsable de la réalisation du programme. Le comité accordera la priorité aux propositions des étudiant-e-s de 2^e cycle ayant entamé la rédaction de leur mémoire, ainsi qu'à celles des étudiant-e-s de 3^e cycle. Les communications devront être inédites et ne pas dépasser 20 minutes.

Les propositions doivent parvenir au plus tard le **15 octobre 2011** à l'adresse suivante: Isabelle.Proulx@USherbrooke.ca. Elles devront contenir les éléments suivants:

- les coordonnées de l'étudiant-e: adresses postale et électronique, numéro de téléphone;
- le niveau d'études, l'université et le département d'affiliation et, si l'étudiant-e le souhaite, le nom de la directrice ou du directeur du mémoire ou de la thèse, le sujet du mémoire ou de la thèse;
- la proposition de communication d'environ 500 mots, incluant la problématique, le corpus ainsi que la méthodologie;
- une notice biobibliographique d'environ 200 mots.

¹ En 1864, Pierre Jules Hetzel et Jean Macé font paraître le premier numéro du *Magasin d'éducation et de récréation* dans lequel seront publiés nombre de récits destinés à un lectorat jeunesse. Selon Christian Chelebourg et Francis Marcoin, « les *Voyages extraordinaires* [de Verne] s'imposeront très vite comme un modèle d'alliance harmonieuse de l'art et de la pédagogie ». C. Chelebourg et F. Marcoin. *La littérature de jeunesse*, Paris, Armand Colin, 2007, p. 80.

² Extrait de l'«Avertissement de l'éditeur» rédigé par Jules Verne dans la reprise en volume de son roman «Voyages et aventures du capitaine Hatteras». C. Chelebourg et F. Marcoin. *La littérature de jeunesse*, Paris, Armand Colin, 2007, p. 80.

³ J.-M. Zakhartchouk. *L'enseignant, un passeur culturel*, Paris, ESF, 1999, 126 p.

⁴ C. Chelebourg et F. Marcoin. *La littérature de jeunesse*, Paris, Armand Colin, 2007, p. 76.

⁵ A. Cadioli. « Sur les lectures de l'éditeur hyperlecteur », dans J. Vincent et N. Watteyne, *Autour de la lecture. Médiations et communautés littéraires*, Québec, Nota Bene, 2002, p. 43-56.

⁶ R. Chartier. « Du livre au lire », dans R. Chartier (dir.), *Pratiques de la lecture*, Marseille, Rivages, 1985, p. 61-82.

⁷ A. Cadioli. « Sur les lectures de l'éditeur hyperlecteur », [...] p. 45.

⁸ A. Cadioli. « Sur les lectures de l'éditeur hyperlecteur », [...] p. 54.

Ouverture d'un concours de Bourses de maîtrise et doctorat du GRÉLQ

Le GRÉLQ annonce l'ouverture d'un concours pour l'attribution de deux bourses de maîtrise de 5 000\$ chacune et d'une bourse de doctorat de 10 000\$, destinées aux personnes répondant aux exigences suivantes:

MAÎTRISE

Exigences

- Avoir terminé des études de 1^{er} cycle dans une université québécoise, canadienne ou étrangère;
- commencer le programme de 2^e cycle en Études françaises avec cheminement en histoire du livre et de l'édition de l'U. de Sherbrooke à l'été 2012, à l'automne 2012 ou à l'hiver 2013;
- poursuivre des recherches de maîtrise sur un sujet relié à la programmation scientifique du GRÉLQ, sous la direction d'une ou d'un de ses professeur-e-s.

Présentation du dossier

Pour participer au concours, la candidate ou le candidat doit faire parvenir les documents suivants, en trois exemplaires:

- un curriculum vitae;
- un projet de mémoire (environ 1 page, contenant les rubriques suivantes: problématique et méthodologie prévues);
- un relevé de notes de tous les diplômes universitaires;
- une copie du diplôme de 1^{er} cycle ou un document officiel attestant que les exigences du programme ont été respectées.

DOCTORAT

Exigences

- Avoir terminé des études de 2^e cycle dans une université québécoise, canadienne ou étrangère;
- commencer le programme de 3^e cycle en Études françaises avec cheminement en histoire du livre et de l'édition de l'U. de Sherbrooke à l'été 2012, à l'automne 2012 ou à l'hiver 2013;
- poursuivre des recherches de doctorat sur un sujet relié à la programmation scientifique du GRÉLQ, sous la direction d'une ou d'un de ses professeur-e-s.

Présentation du dossier

Pour participer au concours, la candidate ou le candidat doit faire parvenir les documents suivants, en trois exemplaires:

- un curriculum vitae;
- un projet de thèse (environ 2 pages, contenant les rubriques suivantes: problématique, hypothèse, état de la question, méthodologie, sources et bibliographie sommaire — 5 titres maximum);
- un relevé de notes de tous les diplômes universitaires;
- une copie du diplôme de maîtrise ou un document officiel attestant que les exigences du programme de 2^e cycle ont été respectées.

Le cumul avec une bourse du FQRSC ou du CRSH est accepté. La date limite pour le dépôt des demandes est le **15 avril 2012**. Le comité fera connaître sa décision au plus tard le 30 avril 2012.

Ouverture d'un concours de Bourses de maîtrise et doctorat du GRÉLQ (suite)

L'intérêt du projet et son intégration aux travaux du GRÉLQ, ainsi que la qualité du dossier scolaire constitueront les principaux critères de sélection. En l'absence de dossier satisfaisant, le jury peut décider de ne pas attribuer la bourse. Seuls les dossiers en format papier seront acceptés.

Les dossiers doivent être envoyés par la poste à:

Marie-Pier Luneau

Département des lettres et communications

Université de Sherbrooke

2500 boul. de l'Université

Sherbrooke (QC), J1K 2R1

Limites de la mystification pseudonymique. Seuils de tolérance de la posture auctoriale Conférence de David Martens

Le mardi 8 novembre 2011, le GRÉLQ recevra David Martens qui présentera la conférence «Limites de la mystification pseudonymique. Seuils de tolérance de la posture auctoriale». Ouverte à tous, la séance se déroulera à 9h, au Carrefour de l'information de l'Université de Sherbrooke.

David Martens est professeur de littérature française moderne à l'Université catholique de Louvain, en Belgique. Spécialiste des mises en scène auctoriales, ainsi que de la poétique de la signature, il s'intéresse aux interactions du littéraire avec d'autres formes de discours. Dans ce cadre, il étudie les dispositifs de médiatisation de la figure de l'écrivain (iconographies, entretiens...) ainsi que les formes de la pseudonymie littéraire. Sur ce sujet, il a fait paraître *L'invention de Blaise Cendrars. Un poétique de la pseudonymie* (Champion, 2010) et a dirigé un numéro de revue, «La pseudonymie dans les littératures francophones» (*Les lettres romanes*, 2010).

Pour information: Grelq@USherbrooke.ca

40^e Journée d'échanges scientifiques de l'Association québécoise pour l'étude de l'imprimé (AQÉI)

L'Association québécoise pour l'étude de l'imprimé (AQÉI) tiendra sa 40^e journée d'échanges scientifiques le **11 novembre** prochain, au **Carrefour de l'information de l'Université de Sherbrooke**. Organisé en collaboration avec le GRÉLQ et le Service des bibliothèques et archives de l'Université de Sherbrooke (SBA), l'événement consacrera une portion de sa programmation aux Éditions Fides, dont le SBA vient d'acquérir l'imposant fonds d'archives. L'événement est gratuit et ouvert au public. Le programme sera disponible sous peu à l'adresse suivante: www.agei.info.

Pour information: Grelq@USherbrooke.ca

Écrire ensemble: réseaux et pratiques d'écriture dans les revues francophones du 20^e siècle

Appel de textes pour *Mémoires du livre/Studies in Book Culture*

Vecteurs privilégiés des différentes positions esthétiques et idéologiques mises de l'avant au 20^e siècle, les revues informent notre compréhension de l'histoire littéraire. Elles peuvent aussi bien être envisagées comme documents historiques — espaces de débats et témoins de luttes particulières entre différents acteurs — qu'en tant que monuments littéraires, c'est-à-dire comme des œuvres à part entière. D'un point de vue poétique, elles donnent à lire des «numéros»; leur forme générale est celle d'un petit livre mêlant les genres, les thématiques, les tons et les propos. Sous la couverture, on trouve des «prises de position», mais aussi des essais, des comptes-rendus critiques, des poèmes, des extraits de romans... À cette variété de discours et de pratiques, correspond une semblable variété de signatures. Ce numéro de *Mémoire du livre/Studies in Book Culture* sera consacré à l'invention et à la diffusion de pratiques d'écriture et de discours critiques nouveaux dans les revues littéraires francophones d'Europe et d'Amérique, au 20^e siècle.

En premier lieu, il s'agira d'interroger les revues en fonction des champs littéraires retenus. Quels sont, par exemple, les liens entretenus entre les équipes de rédaction d'un périodique et d'une maison d'édition? Et, surtout, dans quelle mesure ces relations éclairent-elles le champ? De quelles valeurs sont investies les revues et quel est le sort réservé à ces valeurs dès lors que les objectifs des agents interpellés sont, ou bien atteints, ou bien définitivement écartés? Ce numéro de *Mémoires du livre/Studies in Book Culture* se présente donc comme l'occasion d'examiner des parcours individuels ou collectifs significatifs, qu'ils soient ou non «réussis» en regard des enjeux littéraires, idéologiques ou commerciaux mis en jeu par ces relations.

En second lieu, c'est à l'étude des enjeux poétiques portés par certains individus ou certains groupes au sein de réseaux plus vastes (constitués, par exemple, par des revues ou des maisons d'édition) que ce numéro de *Mémoires du livre/Studies in Book Culture* convie les chercheurs. Car, si les discours critiques et les pratiques d'écriture valorisés par les différentes revues francophones du 20^e siècle sont assez bien documentés, l'histoire de leur introduction et de leur défense, voire de la résistance à leur égard, par les différents acteurs des réseaux mobilisés par les revues, demeure largement lacunaire. Par exemple, on se demandera par quelles postures (Meizoz), éthè et stratégies énonciatives (Maingueneau), variantes génériques, certains auteurs ou groupes d'auteurs se distinguent des autres. On cherchera en outre à voir si ces tendances sont les corollaires de relations concrètes entre les acteurs des revues et, par la suite, dans quelle mesure ces relations ont joué dans l'histoire des revues francophones du 20^e siècle, et peut-être de toute la littérature, en «intégr[ant] la relecture de ce qui fut public et la prise en compte de ce qui est demeuré de l'ordre du privé» (Lacroix).

Les propositions d'articles, d'une vingtaine de lignes (250 mots), devront parvenir par courriel pour le **15 octobre 2011** à **Jean-Philippe Martel** (Jean-Philippe.Martel@USherbrooke.ca), qui codirige le numéro avec **Michel Lacroix**. Après évaluation par le comité de rédaction, une réponse sera donnée pour le 30 octobre 2011. Les articles dont la proposition aura été acceptée seront à rendre pour le 15 janvier 2012. Ils seront alors soumis au comité de lecture, qui rendra un avis. La version définitive sera à envoyer pour le 15 avril 2012. La publication du dossier est prévue pour l'automne 2012.

L'œuvre d'art comme processus culturel

Conférence de Jean-Pierre Esquenazi

Le 4 novembre 2011 sera présentée la conférence de Jean-Pierre Esquenazi intitulée «L'œuvre d'art comme processus culturel». Ouverte à tous, celle-ci aura lieu au Carrefour de l'information de l'Université de Sherbrooke, à 12h30.

Professeur à la faculté des Lettres et civilisations de l'Université Lyon 3, Jean-Pierre Esquenazi se spécialise dans la relation entre la production culturelle et sa réception. S'intéressant à la sociologie de la culture en général, il concentre surtout ses recherches sur les œuvres cinématographiques et leurs publics. Il a notamment publié *Sociologie des œuvres — De la production à l'interprétation* en 2007 chez Armand Colin, ainsi que *Les séries télévisées. L'avenir du cinéma?*, en 2010 chez le même éditeur.

Partant du postulat selon lequel les œuvres sont trop souvent considérées comme des objets, Jean-Pierre Esquenazi se propose de réfuter ce cliché en analysant, dans le cadre de sa conférence, la trajectoire du film *Double Indemnity* (1944, réalisé par Billy Wilder, écrit par Raymond Chandler, d'après le roman de James Cain pour Paramount).

Pour information: Grelq@USherbrooke.ca

Activités des chercheuses et chercheurs

Publications

Glinoe, Anthony. «Présentation», dans A. Glinoe et C. Paquette (dir.), «Le livre dans le livre: représentations, figurations, significations», *Mémoires du livre / Studies in Book Culture*, vol. 2, n°2, printemps 2011, (en collaboration avec Caroline Paquette).

— «Sociocritique et médiations», *Sociocriticism*, vol. XXV, n° 1-2, 2010, p. 41-66.

Hébert, Pierre. «Sanctions, exclusions, omissions: la revue *Lectures* et "l'impossible" roman psychologique (1945-1959)», dans F. Ouellet (dir.), *Décliner l'intériorité. Le roman psychologique des années 1940-1950 au Québec*, Québec, Nota bene, 2011, p. 15-42.

Luneau, Marie-Pier. *Louvigny de Montigny à la défense des auteurs*, Montréal, Leméac, 2011, 220 p. (sortie en librairie le 13 octobre).

— «De Frère Un Tel à Jean-Paul Desbiens, du collectif au singulier. Effets de signature et figure d'auteur», *Lettres romanes*, vol. 64, n° 3-4, 2011, p. 313-328.

Michon, Jacques. «Préface», dans P. Fouché, D. Péchoin, P. Schuwer (dir.), *Dictionnaire encyclopédique du livre*, vol. 3, N-Z, Paris, Éd. du Cercle de la librairie, 2005, p. 344-345.

St-Laurent, Fanie. «"Ma main tremble un peu". Journal intime d'un groupe de femmes: les cahiers du cercle Récamier de Montréal (1931-1954)», dans Chantal Savoie et Marie-José des Rivières (dir.), dossier «Sans livres mais pas sans lettres: Renouveler l'histoire et l'étude des pratiques d'écriture des femmes», *Recherches féministes*, vol. 24, n° 1, 2011, p. 155-174.

Communications

Bernier, Stéphanie. «Entre "tout est possible" et "il ne faut pas": la littérature à la rencontre du droit dans les représentations du meurtre au Québec (1945-1960)», 79e congrès de l'Association francophone pour le savoir (ACFAS), U. Bishop's, 11 mai 2011.

Gagnon, Alex. «Effets de lieu. La spatialisation de la déviance criminelle», 79e congrès de l'Association francophone pour le savoir (ACFAS), U. Bishop's, 11 mai 2011.

— «Esquisse pour une épistémologie du littéraire. Institution et construction de la valeur dans *Voix et images*», colloque «Écrire ensemble: réseaux et pratiques d'écriture dans les revues francophones du 20e siècle», UQAM, 16 juin 2011.

Activités des chercheuses et chercheurs (suite)

Giguère, Nicholas. «La revue *La référence*: au service de la littérature gaie», 79e congrès de l'Association francophone pour le savoir (ACFAS), U. de Sherbrooke, 12 mai 2011.

— «Pierre Salducci: au carrefour de la littérature gaie», colloque annuel de la Société bibliographique du Canada (SBC)/Bibliographical Society of Canada (BSC), dans le cadre du Congrès de la Fédération canadienne des sciences humaines, U. de Fredericton, 30 mai 2011.

Glinier, Anthony. «Les cénacles du XIX^e siècle, laboratoires de l'innovation», colloque «Création, innovation et changements intellectuels», 4^e Congrès de l'Association française de sociologie, 5-8 juillet 2011.

— «Le XIX^e siècle, âge des cénacles», conférence plénière de la rencontre annuelle de l'Association canadienne d'études francophones du XIX^e siècle, dans le cadre du Congrès de la Fédération canadienne des sciences humaines, Fredericton, U. of New-Brunswick, 31 mai-2 juin 2011.

— «Le discours anticénaculaire au XIX^e siècle: un cas d'école», journées d'études du groupe CONTEXTES «Querelles d'écrivains (XIX^e-XXI^e siècles): de la dispute à la polémique. Médias, discours et enjeux», U. de Liège, 12-13 mai 2011.

Grenier, Joanie. «Les femmes et le meurtre dans le roman québécois des années 1950», 79e congrès de l'Association francophone pour le savoir (ACFAS), U. Bishop's, 11 mai 2011.

Hébert, Pierre. «Sur les traces du meurtre dans le roman québécois: interroger la victime», 79e congrès de l'Association francophone pour le savoir (ACFAS), U. Bishop's, 11 mai 2011.

— «Pour contrer “du temps perdu à la recherche”: prémices d'un projet d'“Index de la critique littéraire”», 39e journée d'échanges scientifiques de l'Association québécoise pour l'étude de l'imprimé (AQÉI), UQAR, 5-6 mai 2011.

Luneau, Marie-Pier. «Des chiffres et des lettres: Louigny de Montigny et le capital économique», 39e journée d'échanges scientifiques de l'AQÉI, UQAR, 5-6 mai 2011.

Pouliot, Suzanne. «Esquisse d'un bestiaire en élaboration dans l'œuvre romanesque de Michèle Marineau», colloque sur le bestiaire en littérature de jeunesse, U. de Hradec Kralove, République tchèque, 26-27 mai 2011.

— «Étude de quelques personnages masculins dans quatre romans pour adolescents de Michèle Marineau», Congrès mondial du Conseil international des études francophones, Aix-en-Provence, 30 mai-5 juin 2011.

Riel, Marie-Ève. «Du guide général au livret du visiteur: ce qu'il reste de nos visites aux grands écrivains», 39e journée d'échanges scientifiques de l'AQÉI, UQAR, 5-6 mai 2011.

Subvention de recherche et distinction

Glinier, Anthony. «La littérature prolétarienne et révolutionnaire (1920-1940), une littérature mondiale?», Subvention de développement Savoir du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (CRSH, 2011-2013).

— Élu président de l'Association canadienne d'Études francophones du XIX^e siècle pour 2011-2014.

Le GRÉLQ

Faculté des lettres et sciences humaines,
Université de Sherbrooke, 2500, boul. de l'Université,
Sherbrooke (Québec), J1K 2R1, Local A3-103
Téléphone: 819-821-7696/Télécopieur: 819-821-7285
www.usherbrooke.ca/grelq
Grelq@USherbrooke.ca

L'InfoGRÉLQ

L'InfoGRÉLQ est préparé par Joanie Grenier, secrétaire pour le GRÉLQ. Si vous avez des questions ou des commentaires, n'hésitez pas à m'écrire à l'adresse: Joanie.Grenier@USherbrooke.ca ou à me joindre par téléphone au numéro: 819-821-8000 poste 67696.