

Bouchard devra jouer à Washington

La panique s'empare de la direction...

par Réjean TREMBLAY

Irving Grundman avait le visage d'un condamné à mort hier soir au Forum; blanc comme un linceul, les traits creusés, vieilli de dix ans, il regardait fixement devant lui pendant que la foule scandait Bou... chard... Bou... chard.

Parce que la foule avait appris deux heures auparavant que Pierre Bouchard reprendrait le chemin de Washington, que l'échange qui devait le garder à Montréal n'était pas conforme aux règlements.

Et malgré toutes les finesses diplomatiques des Jacques Courtois, président du Canadien ou Morgan McCammon, président de la Brasserie Molson du Canada, si jamais Grundman a effectivement commis l'incroyable erreur qu'on lui imputait hier, son règne comme successeur de Sam Pollock risque d'être longtemps perturbé.

La clause 16 A VI C des règlements de la ligue Nationale stipule qu'un joueur acquis par voie de repêchage comme «waiver» ne peut faire l'objet d'aucune transaction pendant toute la saison qui suit... à moins d'être offert à nouveau au repêchage à toutes les équipes.

«Il n'y a aucun moyen de ramener Bouchard à Montréal s'il ne repasse pas par les waivers», a clairement répondu le vice-président et directeur exécutif de la ligue Nationale, M. Brian O'Neil quand on lui a posé la question.

Le président du Canadien, Me Jacques Courtois, a implicitement admis que Grundman et ses conseillers s'étaient royalement fourvoyés dans l'affaire Bouchard quand il a commenté: «Tout ça n'est qu'un malentendu de bonne foi; nous sommes confiants de garder Bouchard avec nous et nous allons invoquer tous les arguments, y compris l'aspect humain, pour le faire comprendre à M. Ziegler.» a-t-il déclaré à LA PRESSE.

Pour qui connaît la fierté de cet homme autoritaire et orgueilleux qu'est Grundman, le coup est épouvantable: en langage de hockey, malentendu est un mot très dur; il veut dire interprétation erronée ou méconnaissance d'un règlement... Impardonnable!

Bouchard, pour sa part, gardait encore espoir de demeurer à Montréal; complètement abasourdi, il ne savait trop quoi dire à la suite des événements qui lui tombent sur la tête depuis quelques jours. Je me sens comme un yo-yo, je ne sais quoi penser, je préfère attendre un peu avant de réagir.» a-t-il indiqué avant le début de la partie.

Pierre soutenait même qu'il participerait à l'exercice du Canadien ce midi: s'il avait entendu John Ziegler il aurait été moins optimiste. «Je sais qu'il s'agit d'une erreur qui met Washington et Montréal dans le pétrin, mais ce soir, Bouchard appartient aux Capitals de Washington. Le règlement est clair, c'est écrit noir sur blanc, et à moins que les gouverneurs ne décident de changer leurs propres règlements rétroactivement, il demeurera un joueur des Capitals.» a-t-il expliqué entre la première et la deuxième période.

Et Ziegler sait de quoi il parle puisqu'il a passé tout l'avant-midi d'hier à fouiller dans les dossiers de la ligue avant d'aviser les clubs que la transaction impliquant Pierre Bouchard était nulle et sans effet: selon Ron Andrews, le statisticien de la LNH, c'est Dan Ellis, le registraire de la ligue, qui a soulevé le premier l'irrégularité de la transaction.

Le coup est très dur pour Grundman à plusieurs titres; à Montréal, s'il ne réussit pas à se tirer de ce bourbier, il devra réussir des transactions miracles pour regagner le respect des amateurs de hockey; de plus, il est évident maintenant que les autres directeurs-gérants de la ligue qui craignent Sam Pollock comme la peste et s'étaient souventes fois inclinés devant lui, ont testé avec succès le successeur de Sam; et dans le hockey, la crainte est le début de la sagesse; encore là, Grundman aura beaucoup de travail pour s'imposer en tant qu'homme de hockey auprès de ses collègues les plus influents tels Harry Sinden, Bill Torey, Punch Imlach ou Clift Fletcher. La vengeance est douce au cœur de l'Indien et si on n'a jamais pu atteindre Pollock, on se reprendra sur Grundman.

L'atmosphère était vraiment à la panique dans les coulisses du Forum; Grundman, qui fêtait le Yum Kippou, le Jour de l'An juif, quand il a appris la nouvelle, a refusé de rencontrer les journalis-

tes pour expliquer la position du Canadien, invoquant les points légaux que le Canadien entend débattre dans cette histoire.

Et Grundman, habituellement si poli et accessible pour les journalistes, a fait expulser le reporter de LA PRESSE de la loge du président Jacques Courtois en troisième période. Le journaliste était en train d'interroger le président de la Brasserie Molson du Canada, M. Morgan McCammon quand un placier et un policier ont exigé qu'il quitte les lieux; ces derniers ont expliqué qu'ils avaient agi ainsi sur les ordres de Grundman. (Avant de condamner Grundman, précisons que certains policiers du Forum se prennent pour des zouaves pontificaux.)

Après le match, malgré l'optimisme que tentait d'afficher Bouchard, on sentait qu'il en était à sa dernière soirée dans le vestiaire du club avant un joli bout de temps: des photographes ont demandé à Guy Lafleur, à Yvan Cournoyer et d'autres joueurs, de poser en sa compagnie tandis que les conversations étaient remplies de sous-entendus.

Autre point à souligner, quand Scotty Bowman est venu rencontrer les journalistes, le prof Caron est venu assister à la conférence de presse, se permettant même de déclarer que «Ziegler n'est qu'un employé de la ligue Nationale et que la cause de Bouchard serait portée en appel auprès des gouverneurs de la ligue... les véritables patrons de Ziegler.»

Pour qu'on en soit rendu à parler ainsi chez les Glorieux, faut que ça aille mal.

De toute façon, l'affaire Bouchard se poursuit aujourd'hui et tant pour Bouchard, qui se transforme en victime ballottée par les marchands de viande, que pour Grundman qui tente de sauver la face, il faut espérer que la ligue, le Canadien et les Capitals en arrivent à une entente.



photo Robert Nadon, La Presse

Confus, abattu, Pierre Bouchard s'est rendu dans le vestiaire du Canadien hier, probablement pour la dernière fois. Il devra jouer pour les Capitals de Washington et c'est le président John Ziegler qui le dit.

Un deuxième gain pour les Dodgers

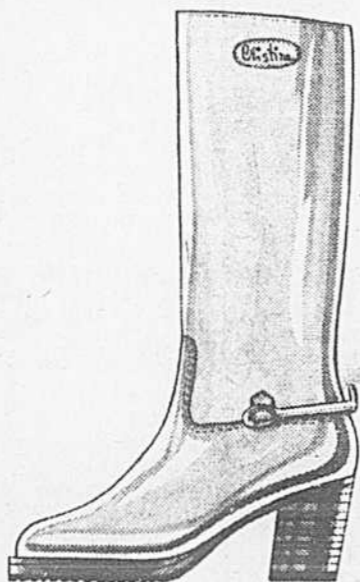
— page B 4



LE GRAND CHIC

Botte Cristina en cuir bien souple, style cavalière avec garniture genre éperon en métal doré. Epaisse semelle antidérapante. Gros talon.

\$115

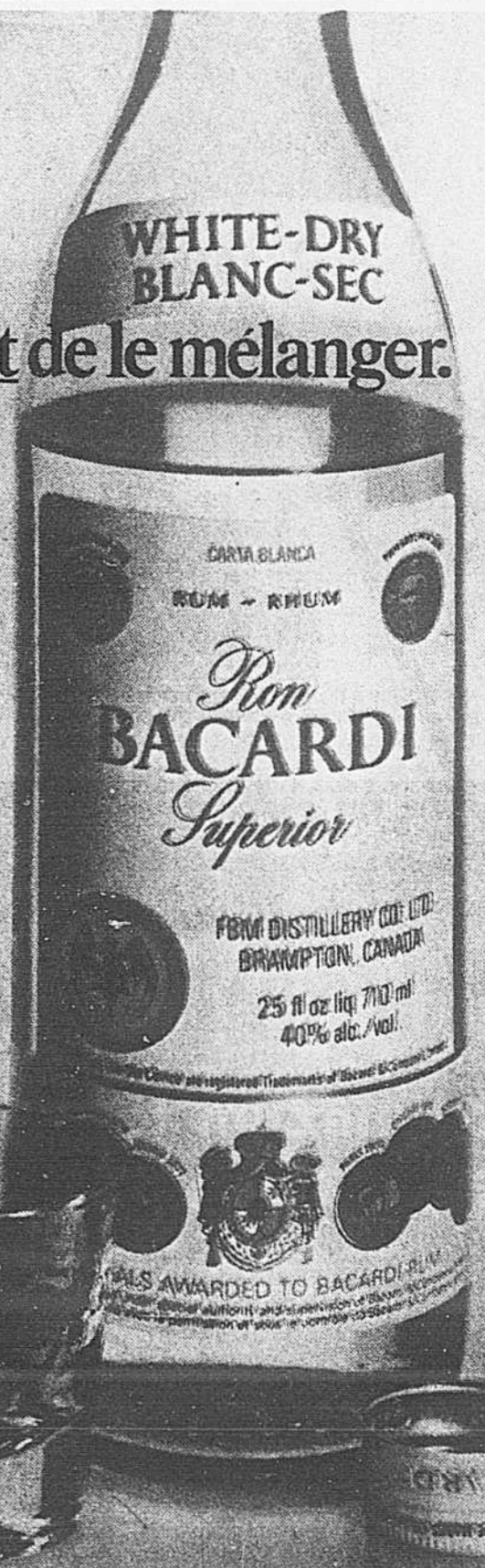


**F.X. LA SALLE**

Chausse mieux

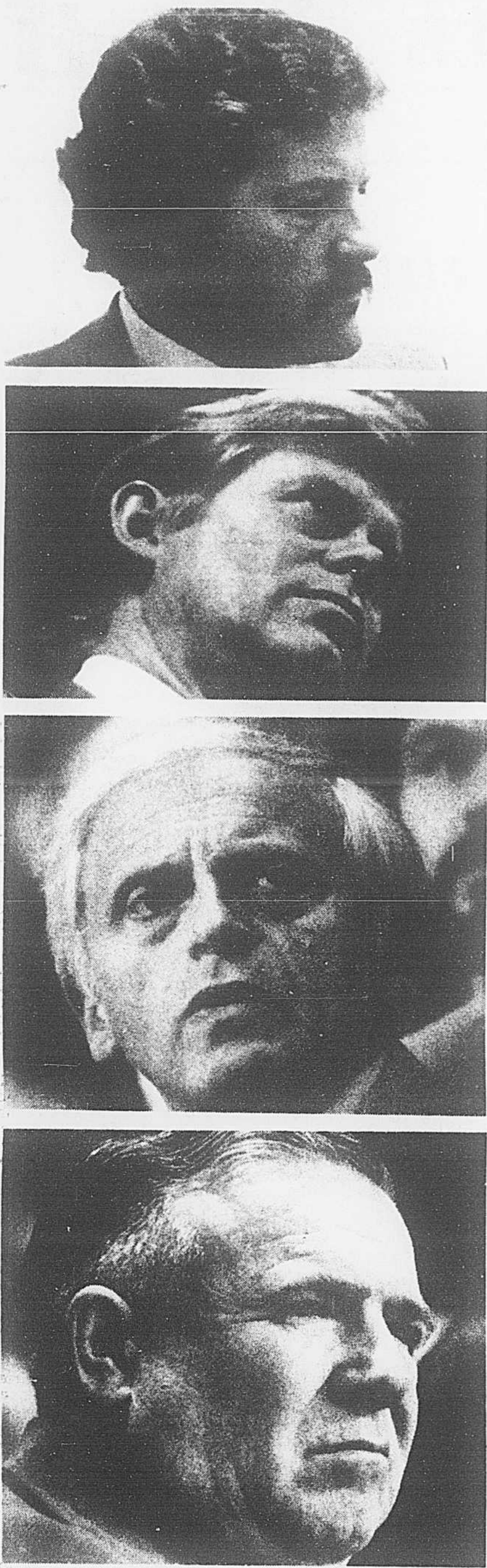
Galerias d'Anjou — Carrefour Laval — Place Versailles  
Maintenant aux Promenades Saint-Bruno

Goûtez Bacardi avant de le mélanger.



Vous découvrirez avec plaisir que le rum Bacardi se mélange si bien au jus d'orange, au tonic ou au soda. C'est tout simplement parce que, tout seul, Bacardi est absolument exquis. Rum BACARDI.

Si vous désirez recevoir un livre de recettes de mélanges et breuvages, écrivez à FBM Distilleries Ltd. Laiterie postale 366, Place Bonaventure, Étage F, Montréal, Québec H3A 1B6. Les rums Bacardi sont produits par autorisation spéciale et sous la surveillance de Bacardi & Company Limited. Le nom Bacardi et l'emblème de la chauve-souris sont des marques déposées de Bacardi & Company Limited. Embouteillés au Canada par FBM Distilleries Ltd.



Quatre acteurs d'un drame, un drame parce que des hommes sont bouleversés par les événements qui s'enchaînent sans qu'ils puissent les contrôler. Pierre Bouchard qui ne sait plus ce qui lui arrive, John Ziegler qui doit appliquer les règlements, Irving Grundman qui risque de perdre la crédibilité qu'il s'était bâtie à la force du poignet... et Sam Pollock qui regarda le match avec des yeux nouveaux... ça se passait au Forum hier soir.

# Les «bleus» voulaient Bouchard

par Jean BEAUNOYER

— Aïe! Bonoyo! qu'est-ce que tu fais icitte au Forum?

— J viens parler au monde.

— Aïe bonhomme tu me nialses! Tu cherches Pierre Bouchard pis tu veux pas me l'dire hein? T'es sur un scoop quoi... Qu'est-ce qui se passe?

Y se passe rien. Pourquoi ce serait si extraordinaire de parler à du monde ordinaire? Mon confrère du matin ne m'a jamais cru et pourtant, il y avait 15,000 personnes qui avaient sûrement des choses à dire au Forum, hier, pendant que le Canadien et les North Stars se livraient un match d'une platitude consommée.

On aura beau dire, ce sont eux qui ont bâti le Forum, pas Maurice Richard, pas Molson, pas les Grundman. Et ce sont eux qui aujourd'hui, se rangent derrière Pierre Bouchard, instinctivement, comme s'ils savaient ce qu'on n'a jamais su.

Hier, ils avaient bondé le Forum pas pour un match mais pour un rite. Monsieur et madame en grande sortie, hommes d'affaires, clients d'hommes d'affaires, jeunes hommes bien mis, des poupées de Montréal et quelques «freaks» qui têtent un verre autour du Forum. Rue Ste-Catherine avant un match, c'est un peu Broadway. Des «scalpers» comme il y en a partout. On m'offre un billet à \$10... «a very good white» (les sièges blancs). Puis un autre, \$7 pour un «very good blue». Toujours en anglais: décidément, on n'aura jamais le sens des affaires.

À l'intérieur, c'est déjà le festival. Le Canadien s'exerce avant le match et je me retrouve parmi les rouges (sièges rouges qui symbolisent quasiment une classe

sociale). Le long de la baie vitrée, une première rencontre avec des «groupies». Des adolescentes blondes, chandails serrés qui guettent un sourire, un mot de leur idole. C'est sérieux: l'une dit se nommer mademoiselle Risebrough, l'autre mademoiselle Tremblay et une autre mademoiselle Robinson. Les p'tites filles se font accrocher par un placier qui les renvoie dans les gradins et Jean-Paul Chartrand commence la présentation des joueurs.

On applaudit nos Glorieux puis les cris se font entendre: «Bouchard! Bouchard! Bouchard!» Il me semble que ça provient d'en haut, dans les «bleus» (sièges bleus: autre classe sociale dont nous reparlerons plus loin). Chez les «rouges», ça ne parle pas beaucoup, ça ne mange pas et puis c'est propre.

Jean-Paul Chartrand enchaîne vite et annonce que les joueurs du Canadien ont joué à la balle molle durant l'été pour la bonne cause (aider des enfants évidemment). Quelques pères accompagnés de leur fils se présentent sur la glace et ça aurait pu être touchant mais: «Bouchard! Bouchard! Bouchard!». Cette fois-ci j'en suis certain, ça vient d'en haut, pas de doute et ça devient gênant.

Roger Doucet s'amène dans son smoking rutilant et entonne l'hymne américain puis O Canada. Certains regardent leurs souliers, d'autres regardent en l'air, moi je regarde le monde. Je suis toujours dans l'rouge et trois rangées plus bas, à droite de Dryden, un barbu s'assoit pendant que Doucet s'époumonne consciencieusement. Sa compagne le suit puis un autre barbu et sa compagne. Le mouvement se limite à quatre personnes. Les autres se font encore plus tonitruants

comme si le Canada était menacé et un petit gros déboutonne sa veste et laisse à sa bedaine tout l'espace nécessaire pendant qu'il hurle les dernières notes.

«C'est la première fois que je viens voir un match du Canadien, me raconte le arbu à l'entracte. Tout le monde était debout, je me suis assis puis je pensais que les autres feraient pareil mais quand j'ai vu qu'on était seulement quatre, j'ai failli faire dans mes culottes... C'est vrai que ça parlait anglais un peu partout autour de nous et que je n'étais peut-être pas à la bonne place.»

Et Bouchard mon vieux? Bouchard! «J'suis pas un expert mais c'est encore les maudits Anglais qui cherchent le trouble.» Oui! oui! disaient les autres sans chercher à comprendre, sans même savoir que ce sont précisément les Anglais qui sont actuellement dans le trouble et dans les emmerdements par-dessus la tête avec cette histoire qui ne fait pas le plus grand bien aux brasseurs de bière.

En haut dans les «bleus», on n'aurait pas renié le barbu. On encourageait Bob Gainey, symbole par excellence de la classe laborieuse, au moment où j'y suis

monté mais Bouchard revenait vite dans la conversation. On s'en prenait à Bowman dans des termes que je ne peux reproduire ici, l'accusant d'avoir hypocritement tout mangé et on manifestait aux moindres erreurs, aux moindres exploits. Du rouge au bleu ce n'était plus le même match. Le pouls de la population était en haut entre les clin-clin, les cloches à vache et les trois filles qui semblaient sortir tout droit du café Rainbow. Tout à fait le genre Chiquita Tétrault qui agitaient leur fanion du Canadien et qui n'en finissaient plus de réclamer «Pierre». Une autre sorte de «groupies» qui n'aura même pas droit à un clin d'oeil ou à un sourire.

Puis tout ce beau monde est parti, plusieurs ont quitté avant la fin du match. Ils étaient venus pour le rite, pour Bouchard et ils ne l'ont pas vu.

Pas grave, ils ont manifesté leur attachement au symbole que représente Bouchard. Et ça n'a rien à voir avec Laffleur, les records et le talent facile. Bouchard, c'est le nouveau Québécois, l'athlète dénié, articulé, qui reçoit un Anglais une tape sur la gueule. Les temps ont changé, les «bleus» le savent et Grundman devrait l'apprendre.

## Canadien 5, Minnesota 2 Pas fameux les nouveaux Stars

L'événement: le début de la saison du Canadien au Forum  
En évidence: Robinson, Gainey, Cournoyer, Savard, Lapointe  
Affreux: l'organiste et les sandwichs aux oeufs des photographes  
À noter: le vent de panique qui souffle sur la direction  
La foule: elle a réclamé Pierre Bouchard puis est retournée à son naturel... c'est-à-dire qu'elle fut morne.  
Les trois étoiles: Robinson, Cournoyer et Gainey.

par Réjean TREMBLAY

On avait fait grand chichis en juin dernier de la fusion des North Stars du Minnesota avec les Barons de Cleveland.

Les nouveaux North Stars seront plus puissants, ils seront plus intéressants à voir jouer disait-on à l'époque en abreuvant UPI et AP de grandes déclarations à saveur publicitaire; c'est pas fameux comme changement si l'on en juge par la performance des Stars hier soir au Forum.

Les Glorieux les ont battus 5-2 après avoir pris une avance de 4-0 avant la fin de la deuxième période et la victoire du Tricolore ne fut jamais mise en question... même pendant la toute première minute de jeu.

«N'exagérez pas, les North Stars ne sont vraiment améliorés,» a cependant commenté Ste-

ve Shutt après le match en parlant des Stars: «Ils sont plus consistants et leur défensive s'est améliorée; de plus, ils ont maintenant de la profondeur à revendre avec tous ces joueurs qui attendent leur tour de sauter sur la glace», a-t-il déclaré.

Yvan Cournoyer a marqué le premier but de la saison pour les Glorieux, imité par Robinson, Houle, Tremblay et Gainey tandis que Fidler et Greg Smith marquaient pour les North Stars.

Guy Laffleur, même s'il a relativement bien joué, n'a pas marqué: «J'ai manqué une dizaine de jours du camp d'entraînement et je n'ai pas encore atteint mon maximum d'efficacité», a-t-il précisé après le match.

Les joueurs de Scotty Bowman étaient beaucoup plus intéressés à connaître le sort de leur coéquipier Pierre Bouchard qu'à pérorer sur le résultat du match.

«Ce sont des maudits sales», a juré Mario Tremblay en parlant des dirigeants de la ligue Nationale tandis que Larry Robinson appuyait en français: «Ce ne sont que des crosseurs.»

Pourtant, MM. O'Neil et Ziegler ne sont pas ceux qui écrivent les règlements.

**BLOC-NOTE:** L'air serene et calme, Sam Pollock a assisté au match... pendant ce temps, c'était au tour d'Irving Grundman d'afficher un visage torturé...

## Nettoyage chez les Nordiques Vachon et les Red Wings battus 5-4

Selon AP

Le défenseur Curt Bennett a marqué un but et s'est fait complice d'un deuxième, en troisième période, et les Blues de St. Louis, bien qu'ayant été surclassés par 42-14 dans le chiffre des tirs aux buts, ont eu raison des Red Wings de Détroit 5-4, hier soir, dans une rencontre régulière de la Ligue nationale de hockey.

Bennett a marqué à 4.30 sur un tir d'environ 10 pieds qui s'est fauillé entre les jambières de Rogatien Vachon. Il a ensuite participé au but de Garry Unger à 12:17.

La recrue Dan Labraaten a obtenu le premier but du match pour Détroit dans la deuxième minute de jeu de l'engagement initial. Son coéquipier Vaclav Nedomansky, profitant en cela d'un avantage numérique, a creusé l'écart à 4:47.

Mike Walton a riposté à 7:18 et son but fut suivi à 12:27 par celui de Bill Fairbairn. Les Red Wings ont repris une avance de deux buts en période médiane grâce à Red Larson et Dale McCourt, qui ont tous deux marqué avec avantage d'un homme.

Brian Sutter a réduit la marge pour St-Louis à 15:03.

Le gardien Philippe Myre s'est montré très alerte devant le filet des Blues, tout particulièrement en deuxième période, au cours de laquelle les Red Wings ont exécuté 17 tirs, contre trois.

Gain des Leafs

A Pittsburgh, Darryl Sittler a marqué deux buts et le gardien Mike Palmeter a arrêté 38 tirs en conduisant les Maple Leafs de Toronto à un gain de 3-2 sur les Pingouins.

C'était le premier revers des Pingouins dans un match d'ouverture local en huit saisons.

A Los Angeles, les Capitals de Washington, qui n'avaient gagné que sept matches à l'étranger l'an dernier, ont battu les Kings 4-2.

Les buts des vainqueurs ont été réussis par Robert Girard, Pete Scamurra, Gerry Meehan et Tom Rowe.

Enfin à Vancouver, les Canucks, après avoir marqué cinq fois en période médiane, ont triomphé des Rockies du Colorado 8-2.

Tandis que les Flames d'Atlanta et les Black Hawks de Chicago devaient se contenter d'un match nul de 4-4.

D'autre part, les Nordiques de Québec ont procédé mercredi à une dernière coupure dans leurs effectifs avant l'ouverture de leur septième saison dans l'Association mondiale de hockey (AMH).

La direction de l'équipe a en effet fait savoir que le gardien Jim Corsi, le centre Pierre Lagacé de l'aile gauche Gilles Bilo-deau, un p'tit gars de St-Pierre, avaient été cédés aux Dusters de Binghamton, de la ligue Américaine de hockey.

Les Nordique ont ainsi décidé de ne garder aucun réserviste à Québec, du moins pour le début de la saison.

«Nous ne voulons pas de joueurs malheureux chez nous. Ce sera à l'avantage de tout le monde», a expliqué l'entraîneur Jacques Demers, précisant que les joueurs jugés inaptes à commencer la saison avec les Nordiques pourront jouer régulièrement dans les ligues mineures.

### Poulin aux courses

## Miramichi, quel grand séducteur!

Tenez, ça me tente bien de vous raconter ma soirée d'hier aux courses. Si vous avez du coeur, je vous fais le coup des larmes.

Dès six heures et demie, je suis sur place, je surveille, comme tant d'autres, les «réchauffages» des chevaux, j'épie leurs moindres gestes, je tente de me glisser dans leurs secrets.

Et qui vois-je apparaître sur la piste, le front haut, l'oeil vif, et les oreilles alertes?

Nul autre que Miramichi Clarence!

J'ai \$130 en poche, \$100 pour gager et \$30 pour la bière.

Et Miramichi qui ne cesse de me lancer des clin d'oeil, qui m'invite pratiquement dans son lit.

Que faire? J'attends! Il est maintenant huit heures et quart, c'est la fin de la deuxième course, et Miramichi, qui

doit alors effectuer son dernier «réchauffage» car il était «booké» pour la cinquième, s'amène en piste, plus séducteur que jamais.

Cette fois, je n'en peux plus, ma décision est prise, elle est ferme: pas de gna-gna-gna, mon billet de \$100, je le miserai sur le nez de Miramichi Clarence. S'il gagne, on verra, sinon, on boira.

Et Miramichi, comme je vous avais promis des larmes, a perdu. Mais non sans m'avoir tout donné, sans s'être vidé. A cent pieds du fil, lui qui m'avait promis un retour de \$500 pour ma mise de \$100, s'est vu doubler juste sous le fil par Parson Lobell. Ce dernier, vous le comprendrez, occupe désormais une place de choix sur ma liste noire. Car ça me brise le coeur, vous le comprendrez aussi, de revoir en pensée Miramichi Clarence, la mort dans l'âme, regagner les écuries avec son p'tit bonheur. Il ne méritait pas ça, moi non plus!

C'était la revanche de Speedy Pet dans la première, dite l'épreuve principale. La jument ne s'est pas fait coincer cette fois, un geste éveillé de son conducteur Jean-Paul Gauthier, et croisait le fil première devant Moonstar Hanover. Le favori, c'était Kojak, troisième finalement.

Et parlant de favoris, ils n'en menaient pas large hier. Ce n'est qu'à la huitième qu'on en a vu un dans le cercle du vainqueur. Qu'est-il arrivé aux sept portés manquants?

Kojak s'est incliné sans excuse dans la première.

Triste performance de Prince Camas dans la deuxième.

Thunder Almahurst, le favori de la troisième, n'a rien trouvé de plus brillant que se mettre les pieds dans les plats.

A noter, avant de passer à la quatrième où les favoris se sont complus dans la même médiocrité, que les favoris des trois

premières courses étaient conduits par un des favoris du grand public, Robert Samson, auquel, soit dit en passant, on n'a rien à reprocher. Samson, le saviez-vous, devrait collecter un million de dollars américains et canadiens pour la première fois de sa carrière. A la piste The Meadows du New Jersey, la grosse gaffe des courses sous harnais, il a déjà amassé plus de \$700,000 cette année, tandis que Blue Bonnets, son «sideline», lui a rapporté un mignon \$120,000. Avec plus de deux mois à faire, on peut considérer l'affaire dans le sac.

En terminant, retenons pour investissements futurs les noms suivants: Alpha Lobell, Karl Kenny (emboîté), Miramichi Clarence, Olympic Torch (superbe!) et Big Lee (victime d'un trafic très lourd). Il faut également savoir se retenir soi-même!

G. P.



• Ce soir, dans la première, il faut marcher avec Mini Model, gros favori la semaine dernière contre le même groupe. Pourquoi Mini Model a-t-il perdu face à Monteur Uno qui sera également de la partie? Pour la simple raison que Monteur Uno se poussait avec la course pendant que Mini Model, coincé le long de la rampe par la présence exécrable de R.B. Jet à ses côtés, ne pouvait bouger. Dans l'entrée, Mini Model dut effectuer un long détour alors qu'il était trop tard. On connaît André Boucher, son conducteur, il ne se fera pas organiser deux fois de suite.

• Encore André Boucher dans la quatrième et pour sensiblement les mêmes raisons. Son Kings Hot Pot ne disposait pas du terrain nécessaire pour manœuvrer à l'aise, ce qui s'est traduit par une sixième place comme favori. Ce soir, Kings Hot Pot baisse de classe en plus

de s'élançant de la première position.

• Dans la huitième, il faut envoyer Santa Lobell au bon, non pas à cause de son talent, mais justement à cause d'une flagrante absence de talent dans l'opposition. C'est un amateur affamé qui a drôlement dégingolé depuis l'an dernier. Son conducteur-entraîneur-propriétaire Yves Fillon est un homme à chevaux accompli. Un vrai Fillon!

• Enfin, Forgive Me triomphera facilement dans la neuvième s'il montre la même forme qu'à son dernier départ.

• Dossier cumulatif: hier, quatre gagnants sur cinq choix. Speedy Pet (\$7.50), Alpha Lobell (\$12.70), Golden Shadrock (8c), Mundi Chivan (\$5.50) et Olympic Torch (\$5.50). De plus le début, 14 gagnants sur 37 choix pour une moyenne de 37,8 p. cent. Retour moyen du billet gagnant: \$6.50. Tiguidou!

## Quatre Québécois pour Strasbourg

Ils sont quatre, une fille des Gymnix et trois garçons de Gymbec, quatre jeunes du Québec qui ont mérité de haute lutte de participer aux 19èmes Championnats du monde de gymnastique qui débutent le 22 octobre prochain à Strasbourg.

Il s'agit de la plus forte délégation québécoise depuis les Jeux olympiques de Mexico (1968) et les Championnats du monde de Ljubjana (1970).

Il s'agit également d'une participation significative puisque les experts accordent des chances sérieuses aux deux équipes canadiennes (filles et garçons) d'améliorer leur classement mondial et de réussir leur escalade vers les Olympiques de Moscou.

Avant leur départ prochain pour Strasbourg et les Mondiaux, LA PRESSE les a rencontrés et vous les présente.

Aujourd'hui: **Pierre CLAVEL**



photo Robert Nadon, LA PRESSE

## Les gymnastes québécois aux compétitions internationales

HOMMES	ANNEE/COMPETITION	FEMMES
Richard Montpetit	1960/Jeux olympiques	
Roger Dion		
Gilbert Larose	1962/Championnats du monde	
Richard Montpetit		
Gilbert Larose	1964/Jeux olympiques	
Roger Dion		Suzanne Cloutier
André Simard	1966/Championnats du monde	
Roger Dion		Suzanne Cloutier
Sydney Jensen	1968/Jeux olympiques	Marie St-Jean
Gilbert Larose		
Yvon Boisclair		
Sydney Jensen	1970/Championnats du monde	Lise Arsenaull
André Simard		Lise Ouellette
André Simard	1972/Jeux olympiques	*Lise Arsenaull
Richard Bigras	1974/Championnats du monde	*Lise Arsenaull
Pierre Leclerc		
Pierre Leclerc	1976/Jeux olympiques	*Lise Arsenaull
Pierre Carrier		
Jean Choquette	1978/Championnats du monde	Carmen Alie
Pierre Clavel		

\* S'entraînait en Ontario

# Les championnats, la mono et le bac! ...toute une commande!

par Gilles BLANCHARD

Le 25 août dernier, l'univers de Pierre Clavel s'est momentanément effondré: les tests étaient positifs, irrévocablement positifs, il était atteint de mononucléose. Le 25 août dernier, c'était 15 jours avant les troisièmes et dernières épreuves en vue de la sélection de l'équipe canadienne des Championnats du monde de gymnastique.

Sixième après les deux premières épreuves, l'emprise de Pierre sur le dernier poste de participant régulier, ne tenait déjà qu'à .55 point. On ne ferait pas d'exception. Et puis le médecin avait été formel: aucun stimulant possible, aucune façon de tenir le coup quelques semaines encore. Un mois de repos, de repos complet. Pas d'études! Pas de gymnastique! Rien!

«J'étais déjà à demi-convaincu», raconte Pierre, un étudiant en biologie à l'Université de Montréal. Une semaine plus tôt, j'avais dû m'absenter de la dernière journée d'entraînement du camp de Calgary. J'étais affreusement faible, je frissonnais, il y avait plein de ganglions, la rate était dilatée.

«Alors, j'ai cédé au médecin: j'ai dormi et dormi enco-

re. Un peu de pêche, beaucoup de sommeil, l'impression parfois d'être en forme, puis la fatigue au moindre effort. Après 10 jours, je suis retourné le voir. Cette fois, c'est lui qui s'est résigné. La première fois, je me suis entraîné une heure et j'ai dormi pendant toute la journée le lendemain. Puis 90 minutes le surlendemain, 90 minutes qui m'ont pris jusqu'à ma dernière once d'énergie.

«Le 9 septembre, à la première journée des épreuves finales, j'ai présenté mes imposés au sol. J'étais vert... mais vivant. Puis j'ai continué. C'était la première fois que je comptais mes points en compétition. Quand t'es sixième après deux épreuves de sélection en vue des Championnats du monde, tu comptes tes points...»

**Reste le camp d'entraînement**

Enfin, sixième aux dernières épreuves, sixième au cumulatif, Pierre Clavel n'en est pas au bout de ses peines pour autant. Le médecin lui a donné le feu vert. Miraculeusement la «mono» semble chose du passé, mais il appert — les avis là-dessus sont partagés — qu'il devra livrer une autre bataille au camp d'entraînement de Strasbourg... et la gagner s'il

ne veut pas être relégué au poste de substitut.

«Je serais affreusement déçu, avoue-t-il, mais je pourrai l'accepter.» D'autres trouveraient la décision injuste. Au fond, même si on a dit que les trois épreuves de sélection étaient finales», Pierre comprend. «Si je réussis à participer activement aux Championnats du monde, dit-il, j'ai l'intention de tout donner. L'enjeu est trop important. Si le Canada termine au 15e rang en France, les juges pourraient difficilement nous classer parmi les 12 premiers aux Championnats du monde de l'an prochain. Et cela signifierait pour l'équipe canadienne l'exclusion des Jeux olympiques de Moscou.»

Le camp d'entraînement? Le duel possible contre son coéquipier Pierre Carrier? Clavel s'y prépare. Il est confiant mais respecte l'autre. Des deux, Carrier est celui qui a enregistré la meilleure marque au cours des trois épreuves de sélection, sa meilleure marque à vie d'ailleurs, un 106.20. «Mais je pense partir avantagé. Seules les cinq meilleures notes sont retenues pour le calcul de la note d'équipe. Or Carrier excelle au sol, qui n'est pas considéré une faiblesse cana-

dienne tandis que je réussis bien aux arçons, un appareil faible.»

**Un double objectif**

Strasbourg pour Pierre Clavel, c'est le rêve que tous les athlètes entretiennent à l'endroit d'un championnat mondial.

Et c'est à la fois beaucoup plus.

«J'ai 21 ans, explique-t-il, et je suis un gars content, heureux. Je suis sur le point de réaliser les buts que je m'étais fixés: le Championnat du monde en gymnastique et mon baccalauréat en sciences à l'Université.»

Ni un, ni l'autre ne constituait des cibles faciles. Les deux à la fois — songez aux 25 heures hebdomadaires d'entraînement gymnique, aux camps d'entraînement, aux compétitions à l'extérieur, aux blessures — les deux à la fois, cela froissait la témérité.

Pierre a choisi de risquer. Il lui a d'abord fallu convaincre ses parents — ils m'ont toujours encouragé mais les études étaient très importantes pour eux — puis se confier à un horaire qui ne laissait guère de place qu'à la gymnastique et aux études.

«Je suis prudent avec les filles: il n'est pas question de

s'attacher. J'ai de bons amis: ils me prennent quand je peux y être. Je ne peux rien promettre à quiconque une semaine à l'avance. Bien sûr qu'il m'arrive d'avoir le goût de m'impliquer dans une autre activité mais je sais que cela nuirait à la gymnastique...»

La satisfaction qu'il ressent aujourd'hui, est d'autant plus grande que la partie, comme annoncée, n'a guère été facile.

Intelligent, appliqué, il lui a néanmoins fallu deux ans et demi pour compléter un cours collégial de deux années en sciences de la santé. Cette année, la mononucléose et les Championnats du monde le forcent à rater les examens de session. Il n'obtiendra son baccalauréat qu'en mai 1980.

Des regrets? Bien sûr, mais il éprouve même la certitude d'avoir gagné au change, d'avoir payé le petit prix. Comme tous les gymnastes de son niveau, Pierre a voyagé, beaucoup voyagé. Il a surtout appris à connaître ses limites, «à partir de zéro et à réussir quelque chose d'inédit pour soi selon des normes très précises, puis à aller plus loin encore jusqu'à la limite de sa concentration, de ses forces et du possible.»

Puis ce «feeling» indescriptible, cette sensation dont tous les gymnastes parlent avec volupté, et que même Pierre Clavel, analyste, articulé, n'arrive pas à définir parfaitement. «Le feeling de se contrôler dans l'espace, une orientation spatio-temporelle... mais ce n'est encore que 90% de la sensation». Savoir avec certitude, sentir, en centièmes de seconde, à dix pieds du sol, qu'il faut amorcer la deuxième révolution sur soi-même, afin d'atterrir parfaitement... et plus encore.

**Des leçons apprises...**

«Je ne me considère pas un athlète naturel, un gymnaste talentueux», reconnaît-il, en soulignant par exemple son manque d'impulsion naturelle.

Ce qu'il a acquis, il l'a acquis de haute lutte en tirant profit au maximum de chacun de ses entraîneurs, de chacune de ses compétitions. Il se souvient des styles, des dates précises et peut réciter chacune des étapes de sa montée.

Au début, c'était le Centre Chérier de la Palestre Nationale; une année de gymnastique récréative le samedi matin; puis trois soirs par semaine, souvent seul, plus souvent qu'autrement aux barres parallèles puisqu'il était le plus jeune et que c'était là le seul appareil que l'on possédait en double exemplaire; puis quatre soirs par semaine sous la direction de Jean-Paul Marcell. Six mois avec Gilbert Larose dont il retient qu'une nouvelle routine s'appropriait facilement si l'on est suffisamment déterminé.

Tony Yancaric qui lui donne, le premier le goût d'aller

plus loin en gymnastique, qui le conduit au 2e rang provincial chez les cadets... et à André Simard quand le Centre Chérier ferme ses portes en mai 1974.

«J'ai été accepté au Centre en réussissant un double salto en sortie aux anneaux. André qui partait pour Varna nous avait dit de venir nous entraîner, de prendre le pouls du Centre. La veille de son départ, remarquant que je n'avais qu'un salto vrillé comme sortie, il me suggère le double salto et me lance «on va le faire». J'étais pris. Je savais que c'était un test. Je l'ai fait, je n'avais pas le choix. Plus tard, Jean (Choquette) m'a confirmé la théorie du test.»

Puis une troisième place le 21 décembre 1974 à la sélection en vue des Jeux du Canada de Lethbridge. Le choc de Lethbridge: «J'étais sixième du Québec, le seul du groupe à n'avoir remporté aucune médaille. Je me cachais. C'est André qui m'a forcé à prendre part à la présentation...»

Le 19 juin 1976, Pierre se disloque une cheville. Plâtre, béquilles et, malgré cela, une agrée deuxième place au Provincial junior: «Une nouvelle étape, je battais Carrier pour la première fois, j'avais des chances au National.»

Au National, à Victoria, une deuxième place: «J'appartenais enfin à ce groupe de gymnastes que je trouvais si bons en compétition». En septembre, une 7e place aux compétitions de sélection (canadien ouvert): «Autre choc, j'étais vraiment du groupe.»

En avril 1977, épreuve de sélection nationale à Pierre-Charbonneau: 7e place, un gain net d'une position puisque Keith Carter a quitté mais que Bruce Medd et Warren Long s'ajoutent.

En fin d'année, des championnats consécutifs juniors au Québec et au Canada: «Premier pour la première fois; au Québec, ce n'était pas tellement méritoire, je n'avais pas le choix, mais au National, je ne l'ai réalisé qu'au cours du banquet.»

Pierre devient senior en 1978. Il y a cependant un bon moment déjà que la roue est lancée, qu'il caresse le rêve des Championnats du monde, qu'il se prépare aux trois épreuves de sélection dont nous parlions plus haut.

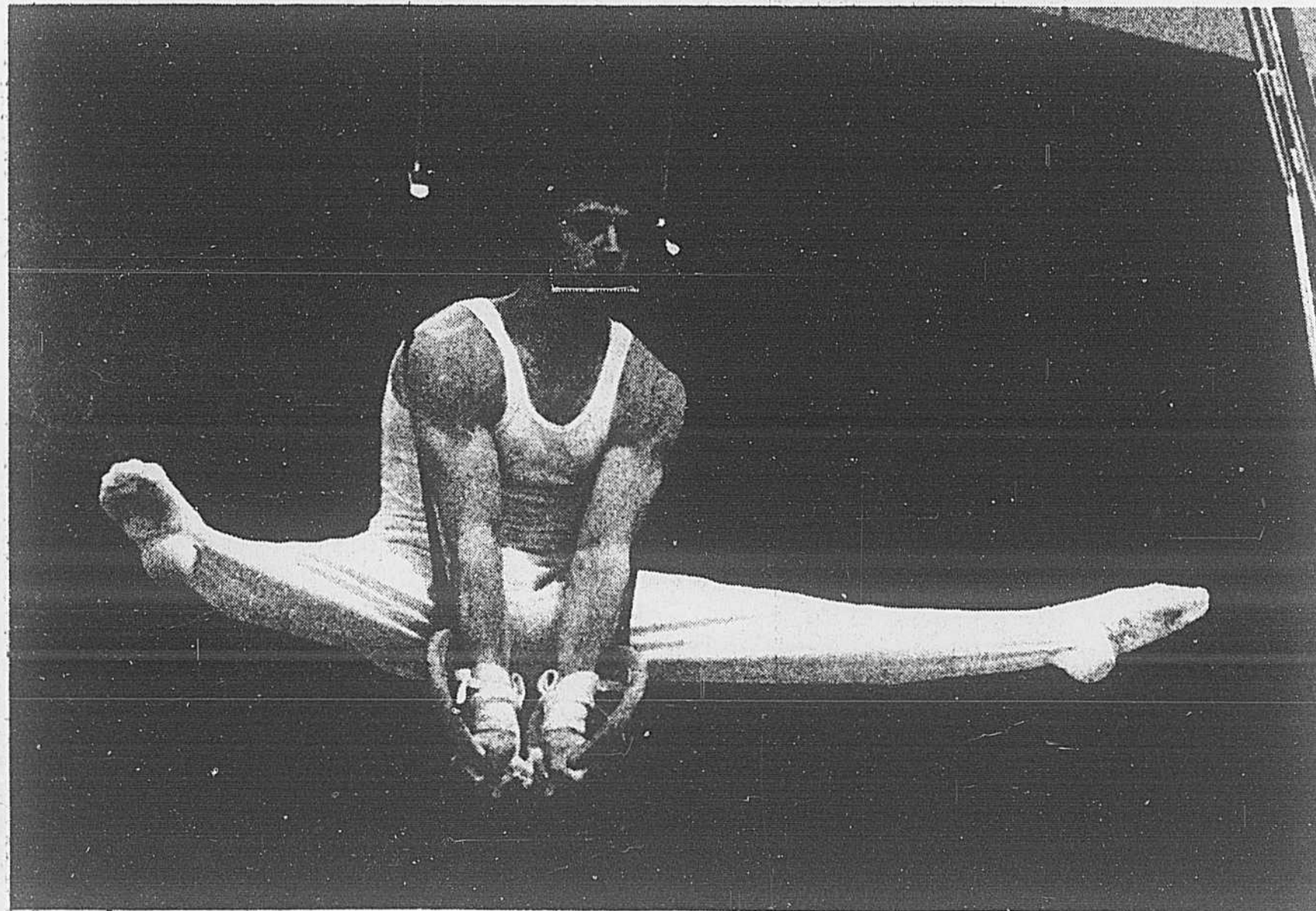
Pour Pierre Clavel, le succès c'est d'avoir mené si loin et si bien le double mandat de la gymnastique et des études. Certains disent qu'il y a beaucoup plus chez Clavel.

André Simard, lui, m'a parlé d'une ouverture aux autres, au club et à la vie, qui s'est renforcée chez Pierre Clavel en dépit des sévères exigences qu'il s'était lui-même imposées.

Et Simard — ses gymnastes en témoignent — ne fait pas d'éloges en vain!

Demain:

**Jean CHOQUETTE**



La gymnastique?... Pierre Clavel parle de volupté, de certitude, de contrôle, de l'extraordinaire «feeling» de meubler un espace plus grand, plus aérien...

# Ron Cey bat les Yankees 4-3

# Une recrue a tenu tête à Jackson



## Frapper quand il le faut...

C'est simple! Les Dodgers ont été plus opportunistes que les Yankees hier soir à Los Angeles et ils ont ainsi acquis a priori de deux matches dans la Série mondiale.

Cette victoire, les Yankees auraient pu se l'adjuger dès le premier tiers de la rencontre alors que le partant des Dodgers Burt Hooton était incapable de lancer des prises avec sa courbe des jointures, son lancer préféré.

En première manche, les Yankees ont perdu un premier point lorsque Gary Thomasson a effectué une mauvaise glissade au deuxième but. Il aurait pu voler le but facilement mais sa glissade l'a amené à dépasser le but et il a été retiré. Et dire que Thurman Munson a suivi avec un double!

En troisième manche, les Yankees ont pris une avance de 2-0 grâce au double de Reggie Jackson. Mais cette manche aurait pu se prolonger si Craig Nettles ne s'était pas élané sur des tirs qui auraient pu valoir une réputation de quilleur à Hooton.

Ce même Nettles, brillant en défensive, a été retiré sur des prises en deux autres occasions avec des coureurs en position de marquer.

Les Yankees ont donc saboté quelques occasions de marquer en début de match. Mais ils ont raté leur plus belle chance en septième manche lorsqu'ils ont inscrit leur troisième point.

Roy White avait amorcé cette manche avec un simple. Paul Blair devait suivre avec un double systématique contre le releveur Terry Forster. A ce moment-là, Munson n'avait qu'à frapper la balle au champ extérieur pour produire un point. Il a cependant été retiré sur des prises. Même Jackson, qui a produit les trois points des siens, a dû se contenter d'un roulant à l'avant-champ pour produire le dernier point des siens.

Puis, en huitième et neuvième manches, les Yankees ont entrepris ces manches avec un coureur sur les sentiers. Ils ont été incapables de réussir un amorti sacrificiel (Spencer) et un double retrait a ensuite mis fin à cette manche. Quant à la neuvième manche, avec un coureur en position de marquer, le jeune Bob Welch, aux dépens de Munson et Jackson, a été impeccable.

Résultat, les Yankees perdent 4-3, eux qui ont laissé 10 coureurs sur les sentiers dont six en position de marquer.

Quant aux Dodgers, ils ont profité des moindres occasions. D'ailleurs ils ont laissé seulement deux coureurs sur les sentiers au cours de la rencontre. De plus, aucun d'entre eux n'était en position de compter.

Ce revers aura donc été plus difficile à accepter pour les joueurs des Yankees. Perdre 11-5 dans un match dominé par les Dodgers n'était pas tellement néfaste. Mais ce revers de 4-3, les Yankees y penseront longtemps.

La situation est en effet précaire pour eux qui reviennent à New York dans l'obligation de balayer les trois matches au Stade des Yankees s'ils veulent prendre les devants dans la série.

Lors de ces trois rencontres à New York, les Yankees pourront employer Ron Guidry dès demain soir. Par la suite, ils devront faire appel à deux droitiers (Ed Figueroa ou Jim Beattie et Jim Hunter).

Quant aux Dodgers, qui opposeront Don Sutton à Guidry, ils pourront ensuite revenir à l'assaut avec deux lanceurs gauchers: Doug Rau et Tommy John.

Ce ne sera évidemment pas facile pour les Yankees, une équipe bourrée de frappeurs gauchers, de s'affirmer dans le vaste Yankee Stadium contre ces artilleurs gauchers.

Force est d'admettre qu'en gagnant le match d'hier, les Dodgers n'ont pas remporté la Série mondiale, mais ils ont pris une forte option sur le titre.

De fait, la marge d'erreurs des Yankees est réduite à très peu; ils doivent gagner quatre des cinq prochains matches pour conserver leur championnat.

LOS ANGELES (AP) - «J'ai lutté aussi ferme et longtemps que j'ai pu mais il m'a battu», a déclaré Reggie Jackson, hier soir, après avoir été retiré au bâton par la recrue Bob Welch, à la neuvième manche d'un match dont l'issue a procuré aux Dodgers de Los Angeles une avance de 2-0 contre les Yankees de New York dans la série mondiale de baseball.

Les champions de la ligue Américaine se sont inclinés par 4-3, sans néanmoins avoir mis tous leurs espoirs sur Jackson avec deux retraits et des coureurs au premier et deuxième coussins à la neuvième. Le droitier des Dodgers, un lanceur de balles rapides, et Jackson, un frappeur puissant et d'un opportunisme rare, se sont livrés une chaude lutte, le retrait n'étant finalement réalisé qu'après quatre fausses balles et un compte complet.

«Il m'a battu sur un lancer plutôt haut et à l'intérieur», a indiqué Jackson. «S'il avait lancé au-dessus du marbre, peut-être l'aurais-je battu. Il m'a battu, c'est ainsi que je le vois.»

«Tom (le gérant Tom LaSorda) m'a donné la balle et m'a dit: vas-y et lance des prises», a déclaré Welch, qui a fait ses débuts dans les ligues majeures en juillet.

Welch s'est donc présenté au monticule, a servi deux balles à Thurman Munson pour le retirer sur une flèche au champ droit et a scellé la victoire des Dodgers en ayant raison de Jackson.

«Je savais que je devais lui servir mes meilleurs lancers, ce qui signifiait des balles rapides», a confié la recrue de 21 ans. «Et c'est ce que j'ai fait.»

La troisième rencontre de cette série au meilleur de sept matches sera disputée vendredi soir à New York. Don Sutton sera alors opposé à Ron Guidry, lanceur par excellence des Yankees cette saison.

Ron Cey a produit les quatre points des Dodgers. Auteur d'un simple d'un point à la quatrième, il a permis aux Dodgers de surmonter un déficit de 2-1 en soutirant un circuit de trois points au lanceur Jim Hunter à la sixième.

Cey considère que les Dodgers ont maintenant le vent dans les voiles. «Nous pouvons peut-être balayer la série, surtout si nous gagnons vendredi (demain). Guidry est bon, très bon. Il va sûrement être prêt émotionnellement

à nous faire face. Les Yankees, toute l'année, sont revenus de l'arrière. Ils peuvent se montrer coriaces. Mais nous avons avec nous l'esprit de Gilliam.»

Les Yankees ne semblent pas trop impressionnés par cela. «Nous avons subi la pression toute l'année, a dit l'entraîneur des Yankees Bob Lemon. Nous avons dû revenir de l'arrière pour battre les Red Sox puis pour disposer de

Kansas City. Et puis nous jouons à New York, chez nous.»

Dans le match d'hier, tous les points des Yankees ont été produits par Jackson.

Avec un retrait dans la première moitié de la troisième manche, White a réussi un simple et, après un ballon de Gary Thomasson, qui faisait partie du rapiéçage d'une formation newyorkaise handicapée par les blessures, a volé le

deuxième but. Munson a ensuite reçu un but sur balles et Jackson a expédié le lancer suivant de Hooton (le lanceur gagnant) au champ droit pour un double de deux points. Reggie Smith a eu du mal à récupérer la balle et Munson a pu marquer du premier but, derrière White.

Plus tard, les Yankees ont riposté au circuit de Cey à leur retour au bâton à la septième. Roy

White a chassé Hooton du monticule avec son deuxième coup sûr de la soirée et le frappeur d'appoint Paul Blair a suivi avec un double aux dépens de Forster. Ce dernier s'est repris en retirant les trois frappeurs suivants, dont deux au bâton, soit Munson et Graig Nettles, avec trois lancers à chacun. Jackson, retiré sur un coup à l'avant-champ, a néanmoins poussé White au marbre.



Ron Cey, le joueur de troisième but des Dodgers de Los Angeles, a été la grande vedette en attaque des siens, hier soir, dans ce gain de 4-3 sur les Yankees de New York. Cey qui a cogné un circuit de trois points en sixième manche avait également produit le premier point des Dodgers.

## Violence au hockey

# Gilles Néron est «presque» satisfait

(PC) — Gilles Néron, auteur d'un rapport dans le but d'enrayer la violence au hockey junior, espère que ses recommandations seront suivies dans d'autres provinces après avoir connu beaucoup de succès au Québec.

Néron, professeur d'éducation physique à l'université de Montréal, a déclaré hier, lors du Symposium international sur la médecine sportive, que 80 p.c. de ses recommandations avaient été appliquées avec succès au Québec et qu'il espérait que d'autres provinces suivent son exemple.

«J'en ai discuté avec le ministre fédéral des Sports, Mme Iona Campagnolo il y a trois semaines et elle m'a assuré qu'elle allait encourager les dirigeants des autres fédérations à appliquer ces méthodes.»

Néron, qui a obtenu son doctorat à Florida State, a fait ces déclarations lors d'un symposium sur la médecine sportive organisé par l'université.

«La violence existe au hockey. Telle est notre principale conclusion. La violence est planifiée, orchestrée et voulue par les parents et exécutée par les enfants au hockey amateur, a-t-il dit. La recommandation la plus importante est que nous devons éduquer les parents, les instructeurs et les officiels. Nous recommandons également la création d'une Régie des Sports, qui aurait pour but d'éliminer la violence.»

Une loi Néron a mentionné que le gouvernement québécois avait mis sur pied un comité qui étudie la création d'une telle régie et qui prépare un projet de loi qui devrait être présenté à l'Assemblée nationale l'an prochain.

Il y a 220,000 joueurs de hockey inscrits à l'Association de hockey amateur du Québec, mais seulement 2,000 joueurs sont inscrits au niveau junior. Néron prétend que la violence est responsable en grande partie de ce nombre peu élevé de juniors.

«Nous avons entendu des témoignages de parents, qui ont retiré leurs enfants du hockey ou

des jeunes eux-mêmes qui ont abandonné pour ne plus être obligés de se battre, a mentionné Néron. Il y a une loi du silence dans le hockey junior qui oblige les joueurs à se taire. Si un junior déclare qu'il ne veut pas se battre, il ne jouera dans les matches importants que si les dépitteurs professionnels sont là et son instructeur lui dira que ses chances de graduer dans les rangs professionnels sont nulles. Des joueurs et des instructeurs nous ont révélé ces faits. Ils disent que cela fonctionne depuis longtemps et ils continuent de faire ce qu'ils ont toujours fait.»

Néron mentionne que même si les risques de blessures sont connus, le hockey est le seul sport où l'on tolère les bagarres.

Les règlements «La loi dit non, mais on permet les bagarres. Les instructeurs vous disent comment vous battre: il ne faut pas saisir l'adversaire par les cheveux, ne pas porter de bandages sur les mains. Ils vous disent de ne pas se battre, mais en même temps, ils vous fournissent tous les petits trucs.»

Néron mentionne que même si des pénalités sont prévues dans le livre des règlements, les équipes savent que la plupart des infractions ne seront pas détectées. Il mentionne que huit p.c. seulement des infractions résultent en des pénalités.

«Certains joueurs nous ont même dit qu'à la fin d'un match où ils n'avaient obtenu ni buts ni mentions d'assistances qu'ils accrochaient ou faisaient trébucher un adversaire pour que leur nom paraisse dans les journaux.»

Néron a critiqué également la valeur thérapeutique des bagarres. Certains prétendent qu'en laissant les jeunes se battre, on évite ainsi les dardages et les coups de bâton.

«Dire cela, c'est tout à fait ridicule, prétend Néron. C'est un peu comme dire au gouvernement de ne pas limiter le port des armes à feu parce que plus de gens vont se faire tuer à coups de couteau.»

## INSCRITS

Table of horse race entries including sections for Trot Invitation, Ambie à réclamer, Trot non-gagnants, and Trot à réclamer, listing horse names, jockeys, and odds.

## courses

Table of horse race results and odds for various courses including Ambie, Trot, and Trot non-gagnants, listing horse names, jockeys, and final odds.

**les salons du ski 1978**



**salon du ski de Montréal**  
place bonaventure 12 au 15 oct.

Visitez le plus grand déploiement du ski en Amérique du Nord. Plus de 100,000 pieds carrés d'espace d'exposition et d'animation spectaculaire. En vedette: "Ski à la Carte" le nouveau long métrage de WARREN MILLER présenté par RENAULT-CANADA; les champions de ski acrobatique JOHN EAVES et GREG ATHANS présentés par la Brasserie LABATT; l'équipe de ski de fond ROSSIGNOL au spectacle 7UP; trois grands défilés de modes et pour les tout petits, MONT-FANTASIA présenté par DELISLE YOGOURT. Spectacles continus, de midi à 22h30 tous les jours.

Adultes: \$3.50; étudiants, âge d'or: \$2.50; enfants de 12 ans et moins: \$1.00.

**baseball**

**LIGUE NATIONALE** **LIGUE AMÉRICAINE**

**LA SÉRIE MONDIALE**

(1er match)  
New York 5, Los Angeles 11

**HIER**  
New York 3, Los Angeles 4  
(Los Angeles mène 2 à 0, série de 4 de 7)

**VENDREDI, 13 OCTOBRE**  
Los Angeles à New York ..... 20h30

**SAMEDI, 14 OCTOBRE**  
Los Angeles à New York ..... 15h30

**DIMANCHE, 15 OCTOBRE**  
Los Angeles à New York (si nécessaire) ..... 16h30

**MARDI, 17 OCTOBRE**  
New York à Los Angeles (si nécessaire) ..... 20h30

**MERCREDI, 18 OCTOBRE**  
New York à Los Angeles (si nécessaire) ..... 20h30

**SOMMAIRE DU DEUXIÈME MATCH**

**NEW YORK 3**  
**LOS ANGELES 4**

NEW YORK	ab	p	cs	pp
White, cg	5	2	0	0
Thomasson, cc	3	0	1	0
Blair, cf	1	0	1	0
Munson, f	1	1	0	0
Jackson, lb	4	0	1	3
Netles, 3b	4	0	0	0
Piniella, cd	4	0	2	0
Spencer, 1b	4	0	1	0
Doyl, 2b	3	0	1	0
Johnson, ss	1	0	0	0
Stanley, 2b	0	0	0	0
Dant, ac	4	0	1	0
Hunter, i	0	0	0	0
Gossage, l	0	0	0	0
<b>TOTAUX</b>	<b>37</b>	<b>3</b>	<b>11</b>	<b>3</b>

LOS ANGELES	ab	p	cs	pp
Lopez, 2b	4	1	1	0
Russell, ac	4	0	1	0
Smith, cd	4	2	1	0
Gavary, lb	3	0	1	0
Coy, 3b	3	1	2	4
Baker, cg	3	0	0	0
Monday, cc	3	0	0	0
North, cf	3	0	0	0
Lacy, id	3	0	0	0
Yanzer, f	3	0	1	0
Hooton, i	0	0	0	0
Forster, l	0	0	0	0
Welch, l	0	0	0	0
<b>TOTAUX</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>7</b>	<b>4</b>

**NEW YORK** 002 000 100—3  
**LOS ANGELES** 000 103 00X—4

Double jeu: New York 1, Los Angeles 1. Laissez sur les buts: New York 10, Los Angeles 2. 2e but: Munson, Jackson, Blair. Cg.: Coy (1er). But vole: White.

**LANCEURS**

	nl	pp	bb	r
Hooton (0-1) LP	6	7	4	0
Gossage	2	0	0	0
Hooton (1-0) LG	6	8	3	1
Forster	2	3	0	0
Welch	1	0	0	0

Hooton a fait face à 1 frappeur à la 7e. Protégé par: Welch (4 frs). Atteint par un lancer de Hooton (Jackson). Mauvais lancer: Hooton. Durée: 2:37. Assistance: 55,982.

**football**

**LIGUE CANADIENNE**

**SAMEDI**  
Toronto 16, Calgary 22

**DIMANCHE**  
Alouettes 35, Regina 35

**LUNDI**  
Ottawa 5, Hamilton 25  
Vancouver 15, Edmonton 3

**SAMEDI, 14**  
Hamilton à Toronto

**DIMANCHE, 15**  
Alouettes à Ottawa  
Edmonton à Winnipeg  
Regina à Calgary

**CLASSEMENT**

**CONFÉRENCE DE L'EST**

	g	r	pp	pc
Ottawa	9	3	0	323 196 18
<b>ALOUETTES</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>265 267 13</b>
Hamilton	4	7	1	185 297 9
Toronto	3	9	0	175 298 6

**CONFÉRENCE DE L'OUEST**

	g	r	pp	pc
Edmonton	9	2	3	377 222 20
Winnipeg	8	4	0	310 256 10
Calgary	5	4	3	264 259 13
Vancouver	4	7	2	275 265 10
Saskat.	3	9	1	274 388 7

**COMPTEURS**

(Dans l'Est)

	T	C	PI	S	Pts
Hay, O.	0	35	22	11	112
Sweet, M.	0	25	22	2	93
Sumec, T.	0	16	14	11	69
Gabriel, O.	11	0	0	0	66
Green, O.	9	0	0	0	54
Jambrosic, H.	0	12	9	11	50
Edwards, H.	6	11	0	0	38
Skolozid, H.	4	3	0	0	30
Dalla Riva, M.	4	1	0	0	26
Brasognolo, T.	4	0	0	0	24
O'Leary, M.	4	0	0	0	24

**QUEST**

	t	c	pl	s	pts
Cutler, Ed.	0	37	31	11	141
Ruoff, Win.	0	29	24	17	118
McFall, Cal.	0	24	28	10	118
Passaglia, C-B.	0	23	26	16	117
MacOrtiz, Sas.	0	22	26	9	108
Sykes, Cal.	10	0	0	0	60
Smith, Edm.	8	0	0	0	48
Poglawski, Win.	8	0	0	0	48
Key, C-B.	8	0	0	0	48
Washington, Win.	7	0	0	0	42
Scott, Edm.	0	0	0	0	42
Germany, Edm.	7	0	0	0	42
Stickland, Sas.	7	0	0	0	42

**LIGUE NATIONALE**

**CLASSEMENT CONFÉRENCE AMÉRICAINE**

**SECTION EST**

	g	r	pp	pc	moy.
Miami	4	2	0	141	84 687
N-Angl.	4	2	0	130	107 667
NY (Jets)	3	3	0	138	129 500
Baltimore	2	4	0	95	165 333
Buffalo	2	4	0	127	165 333

**SECTION CENTRE**

	g	r	pp	pc	moy.
Pittsburgh	6	0	0	151	63 1030
Cleveland	4	2	0	107	80 667
Houston	3	3	0	93	100 500
Cincinnati	0	6	0	66	134 000

**SECTION OUEST**

	g	r	pp	pc	moy.
Denver	4	2	0	101	79 667
Oakland	4	2	0	115	94 667
Seattle	3	3	0	118	134 500
San Diego	2	4	0	107	120 333
Kan. City	1	5	0	94	150 167

**CONFÉRENCE NATIONALE**

**SECTION EST**

	g	r	pp	pc	moy.
Washington	6	0	0	132	81 1000
Dallas	4	2	0	136	75 667
NY (Giants)	3	3	0	119	114 500
Philadelphie	3	3	0	116	109 500
St-Louis	0	6	0	65	138 000

**SECTION CENTRE**

	g	r	pp	pc	moy.
Green Bay	5	1	0	127	83 633
Chicago	3	3	0	105	96 500
Minnesota	3	3	0	122	112 500
Tampa Bay	3	3	0	87	90 500
Détroit	1	5	0	71	123 167

**SECTION OUEST**

	g	r	pp	pc	moy.
L. Angeles	5	0	0	116	64 1000
Atlanta	2	4	0	75	113 333
N. Orléans	2	4	0	121	144 333
S. Francisco	1	5	0	87	126 167

**DIMANCHE, 15 octobre**  
Tampa Bay à New York, Giants  
Washington à Philadelphie  
Détroit à Atlanta  
N.-Angleterre à Cincinnati  
Pittsburgh à Cleveland  
Seattle à Green Bay  
Buffalo à Houston  
Dallas à St-Louis  
Kansas City à Oakland  
Miami à San Diego  
N.-Orléans à San Francisco  
Jets à Baltimore  
Los Angeles au Minnesota

**LUNDI, 16 octobre**  
Chicago à Denver

**FLORSHEIM**



FLORSHEIM VOUS OFFRE LE BRANDY! Un ton chaleureux allié à des peausseries lisses vous assurant d'un chic masculin et d'un confort inégalé. A la bonne votre! Disponible aussi dans le noir. \$80<sup>00</sup>

**Brown's**

**Brown's:** Rockland, Fairview, Carrefour Laval, Centre Laval, Galeries d'Anjou — 334-5512.

**Florsheim:** Place Ville-Marie, Place Victoria, 1246 Peel, Place Bonaventure, Carrefour Laval, Cavendish Mall, Galeries d'Anjou. — 334-5664.

**DANS 32 VILLES DU QUEBEC**  
**OUVERTURE OFFICIELLE**

DES MAGASINS MEMBRES DU GROUPE



**CITÉ ÉLECTRONIQUE**

**LE SAMEDI 14 OCTOBRE**  
RECHERCHER L'ENSEIGNE ROUGE DE CITE ELECTRONIQUE

S'il n'existe pas de magasin franchisé "Cité Electronique" dans votre région, surveillez bien, le marchand le plus spécialisé en électronique sera bientôt identifié par le grand sigle rouge de Cité Electronique. Membre du groupe CITE, il pourra offrir des produits de qualité et un service plus professionnel aux hobbyistes.

**DES MAGASINS VRAIMENT SPECIALISES**

Les marchands membres du groupe CITE sont tous propriétaires de leur commerce. Ce sont des techniciens fiables, expérimentés et responsables. Ils ne vendent que des produits et des services électroniques, orientant leurs activités de façon à suivre efficacement l'évolution et couvrir la gamme complète des produits électroniques.

**620,000 CATALOGUES CITE**  
sont actuellement distribués par la poste dans les territoires couverts par des franchises. C'est une invitation à la BRICOLELECTRONIQUE

**Les produits**  **YAMAHA AUDIO**  
prennent la vedette dans les magasins Cité Electronique — Il faut les voir et les entendre — Ils sont irrésistibles

**NE MANQUEZ PAS LES SPECIAUX D'OUVERTURE**  
LES AUBAINES SONT EXCEPTIONNELLES

Franchises Cité Electronique, 3185 Hochelaga, Montréal

*Faites une bonne affaire!*

**ACHETEZ UNE DE NOS VOITURES '78 DE DÉMONSTRATION**



**1978 MONTE CARLO LANDAU**

Voiture de démonstration, avec moteur 305, servo-freins, servo-direction, pneus radiaux blancs, am/fm stéréo, antirouille et plusieurs autres options, très bas millage, stock 3438.

**\$6,100.**



**1978 CHEVROLET CAPRICE 4 portes**

Voiture de démonstration, avec moteur 305, servo-freins, servo-direction, pneus radiaux blancs, vitres électriques, am/fm stéréo, miroirs ajustables, plusieurs autres options, bas millage, stock 3026.

**\$6,200.**

Convention de garantie 36 mois  
60,000 km disponible.

**On ne sort pas à pied...**

**PARK AVENUE LOCATION L'TEE**  
5094 est, Jean-Talon — 376-7312

**PARK AVENUE CENTRE DE CAMIONS**  
6400 est, Métropolitain — 253-2131

**Park Avenue**  
CHEVROLET / OLDSMOBILE / CADILLAC — 725-9811

# résultats

## SPORTIFS

### hockey



**LIGUE NATIONALE**

**HIÉR**  
Minnesota 2, Canadien 5  
Toronto 3, Pittsburgh 2  
St-Louis 5, Detroit 4  
Atlanta 4, Chicago 4  
Colorado 2, Vancouver 8  
Washington 4, Los Angeles 2

**AUJOURD'HUI**  
Philadelphie à NY Rangers  
NY Islanders à Boston  
Pittsburgh à Boston

**DEMAIN**  
Washington à Atlanta  
St-Louis à Vancouver

#### CLASSEMENT

##### CONFERENCE CAMPBELL (Division Patrick)

g	p	n	bp	bc	pts
Atlanta	0	0	1	4	4
NY Islanders	0	0	0	0	0
Philadelphie	0	0	0	0	0
NY Rangers	0	0	0	0	0

##### CONFERENCE PRINCE-DE-GALLES (Division Norris)

g	p	n	bp	bc	pts
Montreal	0	0	5	2	2
Washington	4	0	0	4	2
Los Angeles	0	1	2	4	0
Pittsburgh	0	1	0	2	3
Detroit	0	1	0	4	5

##### CANADIEN 5 MINNESOTA 2

**PREMIÈRE PÉRIODE**  
1 CANADIEN: Cournoyer (1) Mondou 1 4:34  
2 CANADIEN: Robinson (1) sans aide 8:48  
PUN.: Sargent 4:53, Lupien 9:50.

**DEUXIÈME PÉRIODE**  
3 CANADIEN: Houle (1) Cournoyer et Robinson 4:28  
4 CANADIEN: Tremblay (1) Lambert 5:55  
5 MINNESOTA: Fidler (1) Manery et G. Smith 17:08  
PUN.: MacAdam 2:28, Dryden 6:32, Chartraw 9:01, Sargent 11:40, Shutt 17:43.

##### ATLANTA 4 CHICAGO 4

**PREMIÈRE PÉRIODE**  
1 CHICAGO: Boldrev (1) Bulley et Higgins 2:35  
2 ATLANTA: Lysiak (1) Plett et Houston 8:36  
3 ATLANTA: Lalonde (1) MacMillan 11:23  
4 CHICAGO: Mikita (1) Hicks et Marks 16:58

**TIRS AUX BUTS**  
ST-LOUIS 5-3-6-14  
DETROIT 14-17-11-42  
Gardiens: Myre (St-Louis), Vachon (Detroit)  
Assistance: 14,872

#### TROISIÈME PÉRIODE

6 MINNESOTA: Smith (1) Manery et Sharpley 19:12  
7 CANADIEN: Guinoy (1) Lapointe et Robinson 19:40  
PUN.: Young 6:34, Savard 12:29, Risebrough 16:22.

**TIRS AUX BUTS**  
MINNESOTA 7-11-6-24  
CANADIEN 10-13-9-32  
Gardiens: Meloche (Minnesota), Dryden (Canadien)  
Assistance: 15,889

#### ST-LOUIS 5 DETROIT 4

**PREMIÈRE PÉRIODE**  
1 DETROIT: Labraaten (1) Hextall et Libell 1:14  
2 DETROIT: Nedomansky (1) Larson 4:47  
3 ST-LOUIS: Walton (1) Masters et Baboch 7:18  
4 ST-LOUIS: Fairbairn (1) Hammarstrom 12:27  
PUN.: Babych 3:23, Komadoski et Harper 5:38, Miller et Unger 8:21, Giroux 15:04, Hextall 16:42.

**DEUXIÈME PÉRIODE**  
5 DETROIT: Larson (1) McCourt et Thompson 9:02  
6 DETROIT: McCourt (1) Thompson et Nedomansky 10:31  
7 ST-LOUIS: Sutter (1) Masters et Walton 15:03  
PUN.: Komadoski 7:24, Gibbs 8:43, Komadoski 12:09, Huber 13:54.

**TROISIÈME PÉRIODE**  
8 ST-LOUIS: Bennett (1) Giroux et Unger 4:30  
6 ST-LOUIS: Unger (1) Bonnett et Palazzari 12:17  
Aucune punition

**TIRS AUX BUTS**  
ST-LOUIS 5-3-6-14  
DETROIT 14-17-11-42  
Gardiens: Myre (St-Louis), Vachon (Detroit)  
Assistance: 14,872

PUN.: Mulhern 1:48, Russell 11:11, Murray 19:39

**DEUXIÈME PÉRIODE**  
Aucun but.  
PUN.: Plett 18:00.

**TROISIÈME PÉRIODE**  
5 CHICAGO: Marks (1) Mikita et Koroll 0:55  
6 CHICAGO: Kerr (1) Mikita et Rola 1:44  
7 ATLANTA: MacMillan (1) Shand 2:12  
8 ATLANTA: Chouinard (1) sans aide 7:11  
Aucune punition.

**TIRS AUX BUTS**  
ATLANTA 6-9-16-33  
CHICAGO 10-12-9-31  
Gardiens: Bouchard (Atlanta), Esposito (Chicago)  
Assistance: 9,107

#### COLORADO 2, VANCOUVER 8

**PREMIÈRE PÉRIODE**  
1 VANCOUVER: Gradin (1er) (Kearns) 4:14  
2 VANCOUVER: Martin (1er) (Vervegaert et Grisdale) 13:06  
PUN.: Vervegaert 6:21, Van Boxmer (Col.) 10:41.

**DEUXIÈME PÉRIODE**  
3 VANCOUVER: Gradin (2e) (Fraser) 4:31  
4 VANCOUVER: Graves (1er) (Martin) 11:16  
5 VANCOUVER: Fraser (1er) (Gradin et Smy) 12:27  
6 VANCOUVER: Eriksson (1er) (Kearns et Oddulfson) 14:25  
7 VANCOUVER: Graves (2e) (Manno) 17:23  
PUN.: Watson (Col.) 1:24, Snaps (Van.) 8:18, Graves (Van.) 9:54, Croteau (Col.) 10:14, Beck (Col.) 16:03, McIlhargey (Van.) 19:10.

**TROISIÈME PÉRIODE**  
8 COLORADO: Dalermo (1er) (Christie et Van Boxmer) 6:34  
9 COLORADO: Conti (1er) (Skinner et Dechar) 16:58  
10 VANCOUVER: Vervegaert (1er) (Kearns et Sedbauer) 18:29  
PUN.: Manno (Van.) 3:37, Smy (Van.) 6:52, Paiement (Col.) 7:43, Pierce (Col.) 9:11, McIlhargey (Van.) 16:09.

**TIRS AUX BUTS**  
COLORADO 10 9 17-38  
VANCOUVER 9 14 9-32  
Gardiens: Favell, Oleschuk Colorado; Bromley, Vancouver.  
Assistance: 10,341.

#### TORONTO 3, PITTSBURGH 2

**PREMIÈRE PÉRIODE**  
1 PITTSBURGH: Stackhouse (1er) (Forgun) 7:21  
2 TORONTO: Sittler (1er) (McDonald et Burrows) 17:41  
PUN.: Hutchison (Tor.) 5:17, Jones (Tor.) 9:13, Cossette (Pgh) 10:23, Sittler (Tor.) 12:51, Bladen (Pgh) 15:36.

**DEUXIÈME PÉRIODE**  
3 TORONTO: Sittler (2e) (McDonald) 1:57  
4 PITTSBURGH: Cossette (1er) (Stackhouse et Kindrachuk) 11:12  
5 TORONTO: McKechnie (1er) (Ellis) 14:50  
PUN.: McDonald (Tor.) 5:51, Hutchison (Tor.) 6:40, Johanson (Tor.) 11:12, Williams (Tor.), Lonsberry (Pgh) mineurs, majeurs 15:41.

**TROISIÈME PÉRIODE**  
Aucun but.  
PUN.: Maloney (Tor.), Herron (Pgh) servié par Schultz mineurs doubles, Bladen (Pgh) inconduite de match 3:26.

**TIRS AUX BUTS**  
TORONTO 14 5 8-27  
PITTSBURGH 12 18 10-40  
Gardiens: Palmateer, Toronto; Herron, Pittsburgh.  
Assistance: 11,280.

#### ASSOCIATION MONDIALE

**DEMAIN**  
Winnipeg à Birmingham  
Cincinnati à Edmonton

**SAMEDI**  
Winnipeg à Indianapolis  
N.-Angleterre à Québec

**DIMANCHE**  
Birmingham à Indianapolis  
Cincinnati à Winnipeg

#### LIGUE MAJEURE (QUE)

**MARDI**  
Shawinigan à T.-Rivières (remise)

**HIÉR**  
Montréal 3, Québec 2  
Cornwall 4, Shawinigan 5

**AUJOURD'HUI**  
Chicoutimi à Cornwall  
Laval à Montréal

**DEMAIN**  
Chicoutimi à Shawinigan  
Québec à Sherbrooke  
Hull à Verdun

#### CLASSEMENT

(Division Robert Label)

g	p	n	bp	bc	pts
Verdun	6	2	1	53	13
Montréal	5	3	1	46	11
Laval	5	4	0	44	10
Cornwall	3	4	0	26	6
Hull	2	7	0	29	4

(Division Frank Dillo)

g	p	n	bp	bc	pts
Québec	4	3	1	35	9
Sherbrooke	3	4	1	35	7
T.-Rivières	3	1	0	28	6
Chicoutimi	3	4	0	31	6
Shawinigan	3	5	0	31	4

#### COMPTES

g	p	n	bp	bc	pts
Hamel, G., Lav.	7	13	20		
Montgomery, B., Lav.	5	13	18		
Cyr, D., Mtl	10	7	17		
Savard, D., Mtl	2	15	17		
Brisebois, M., Chi.	11	5	16		
Mensour, L., Chi.	4	12	16		
Bouchard, A., Ver.	11	4	15		
Mann, J., Qué.	4	11	15		
Rioux, A., Sher.	3	12	15		

#### SOMMAIRES HIÉR

**MONTRÉAL 3 QUÉBEC 2**

**PREMIÈRE PÉRIODE**  
1 MONTRÉAL: Denis Savard (Paiement et Jacob) 18:29  
PUN.: Jerry, Mtl 2:44; Samertakis, Qué. 2:44; Famulare, Mtl 10:24.

**DEUXIÈME PÉRIODE**  
Aucun but.  
PUN.: Paiement, Mtl 11:20; Thelion, Qué. 14:51.

**TROISIÈME PÉRIODE**  
2 MONTRÉAL: Jean-Pierre Dubois (Hardy) 3:23

3 QUÉBEC: Guy Rié (Giard et Therrien) 7:01  
4 MONTRÉAL: Denis Tremblay (Savard) 9:42  
5 QUÉBEC: Claude Lafontaine (Rioux et Therrien) 1:23  
PUN.: Faucher, Qué. 8:29; Jacob, Mtl 10:28.

**TIRS AUX BUTS:**  
MONTRÉAL 5 12 14-31  
QUÉBEC 9 7 13-29  
Gardiens — Montréal: Baron; Québec: Tremblay.  
Assistance: 910

#### SHAWINIGAN 5 CORNWALL 4

**PREMIÈRE PÉRIODE**  
1 SHAWINIGAN: Benoit Desjardins (St-Pierre et Boutet) 5:08  
CORNWALL: Peter Haramis (sans aide) 18:00  
PUN.: Houde, Shaw. maj. et Corrigan, Corn. maj. 0:38; Allyson, Corn. double min. 7:25; Hanley, Corn. extr. inc., maj. et S. Côté, Shaw. 8:52; Laporte, Shaw. maj. et Rainville, Corn. maj. et mauv. cond. 8:18; Audette, Shaw. maj. extr. inc. et Savard, Corn. maj. 9:33; St-Pierre, Shaw. maj. et Allyson, Corn. maj. 13:31; Houde, Shaw. maj. 15:27; Corrigan, Corn. maj. 15:27.

**DEUXIÈME PÉRIODE**  
3 CORNWALL: Dan Daoust (Morash) 1:28  
4 SHAWINIGAN: Sylvain Boutet (Morin et Desjardins) 10:28  
5 SHAWINIGAN: Sylvain St-Pierre (Audet et Ryan) 11:31  
6 SHAWINIGAN: Pierre Dumouchel (S. Côté et Laporte) 11:44  
7 CORNWALL: Mike Corrigan (M. Crawford et Arthur) 16:41  
PUN.: Côté, Shaw. maj. et Morash, Corn. double min. 1:28; Alexandre, Shaw. 7:21; Clement, Corn. 7:21.

**TROISIÈME PÉRIODE**  
8 CORNWALL: Rod Willard (Arthur et M. Crawford) 7:08  
9 SHAWINIGAN: Gary Ryan (Dumouchel) 10:18  
PUN.: Allison, Corn. 5:39; M. Crawford, Corn. double min. et Laporte, Shaw. double min. 17:13.

**TIRS AUX BUTS:**  
CORNWALL 7 11 13-31  
SHAWINIGAN 10 17 10-37  
Gardiens — Cornwall: Graovac; Shawinigan: Penney.  
Assistance: 1,914.



**Nous avons changé d'adresse à CÔTE-DES-NEIGES DE la Plaza Côte-des-Neiges**

AU 6767, chemin de la Côte-des-Neiges  
Tél.: 735-5341

**Avez-vous besoin d'argent? Jusqu'à \$25,000!**

Lorsque vous avez besoin d'argent, n'est-il pas sage de consulter la compagnie de prêts au consommateur la plus importante et la plus expérimentée? Eh bien! Cette compagnie c'est HFC. Et dans le but de vous donner un meilleur service, nous avons emménagé dans un nouveau local. Donc si vous avez besoin d'argent, passez nous voir chez HFC. Si vous préférez, écrivez ou téléphonez nous.

**PRÊTS HYPOTHÉCAIRES**  
Des prêts en deuxième hypothèque sont disponibles jusqu'à \$25,000 et vous n'avez ni boni, ni frais de courtage ou d'intermédiaire à payer.

LA COMPAGNIE DE FINANCE  
**HOUSEHOLD DU CANADA**  
  
LES IMMEUBLES HOUSEHOLD LIMITÉE

2250, boul. Ste-Anne Québec 3

**MOTEL Voyageur**  
CLASSE

pièces intérieure et extérieure.  
frigorifère, air climatisé.  
salle à manger, salon bar  
danse, salle pour congrès  
TARIFF PRÉFÉRENTIEL POUR REPRÉSENTANTS  
(418) 661-7701

# Une voiture à crédit? Rien de plus simple!

Commencez par vous rendre chez le concessionnaire Chevrolet, Pontiac, Oldsmobile, Buick, Cadillac ou camions GMC et choisissez le modèle qui vous plaît. Puis, dites "crédit GMAC". Vous verrez la suite.

Votre concessionnaire GM se chargera sur-le-champ des arrangements financiers et de l'assurance de crédit vie/invalidité. Bien entendu, les facilités de paiement seront à votre totale convenance. Grâce au crédit GMAC, il vous sera possible et même facile de vous retrouver au volant de votre nouvelle voiture GM.

Le crédit GMAC vous évite un tas de démarches à l'achat d'une voiture. Le crédit GMAC vous épargne temps et tracas. Le crédit GMAC: une bonne raison de plus de voir le concessionnaire General Motors.

# CRÉDIT GMAC

CHEVROLET/PONTIAC/OLDSMOBILE/BUICK/CADILLAC/CAMIONS GMC

**SAUVÉ FRÈRES**

**OFFRE SPÉCIALE**

**POUR HOMMES**

A— Veste avec boutons à l'avant. Choix de carmel, gris, marine ou brun. Grandeurs P.M.G.T.G.

B— Chandail à col roulé. Tons de marine, gris, carmel ou brun. Grandeurs P.M.G.T.G.

C— Chandail avec encolure en "V". Disponible en brun, gris, marine ou carmel. Grandeurs P.M.G.T.G.

Ord. \$35.00 SPECIAL **\$23<sup>98</sup>**

Ord. \$27.00 SPECIAL **\$16<sup>98</sup>**

Ord. \$27.00 SPECIAL **\$16<sup>98</sup>**

6554, Plaza Saint-Hubert 273-6372 Centre Laval 698-6292 Les Galeries d'Anjou 351-6810 Carrefour Laval 681-9213 Complexe Desjardins 281-1611

CONCOURS

**L'heure payante**  
la presse

à CKAC 73

**\$1,000 PAR JOUR. 30 JOURS**  
**\$30,000 de LA PRESSE**

AINSI QUE 3 MAGNIFIQUES  
RADIO-PORTEFEUILLES  
**Panasonic**  
à l'avant-garde du temps

12 FOIS PAR JOUR  
7 JOURS PAR SEMAINE  
C'EST

«L'HEURE PAYANTE LA PRESSE»  
à CKAC / 73

Tous les jours de la semaine, CKAC diffuse «L'HEURE PAYANTE LA PRESSE».

Notez correctement 10 de ces heures diffusées au cours d'une même semaine.

Inscrivez-les sur le coupon ci-dessous ou un fac-similé et faites-le parvenir à l'adresse indiquée sur le coupon publié tous les jours dans LA PRESSE.

Vous courez alors la chance de gagner  
**\$1,000 PAR JOUR DE LA PRESSE!**

EN PLUS

3 TIRAGES PAR JOUR!

Trois fois par jour, du lundi au vendredi, CKAC pigera au hasard un coupon et si le signataire a bien inscrit 10 HEURES LA PRESSE (diffusées en une même semaine) ainsi que la date correspondant aux heures, celui-ci méritera une magnifique radio-portefeuille de PANASONIC d'une valeur de \$69.95.



LIRE LA PRESSE  
ET ECOUTER CKAC/73  
C'EST PAYANT!

Les tirages se feront sur les ondes de CKAC / 73 tous les jours, du lundi au vendredi inclusivement.

J'ai entendu «L'HEURE PAYANTE LA PRESSE» à CKAC / 73 aux dates et aux heures suivantes:

DATE*	HEURE**
1.	à
2.	à
3.	à
4.	à
5.	à
6.	à
7.	à
8.	à
9.	à
10.	à

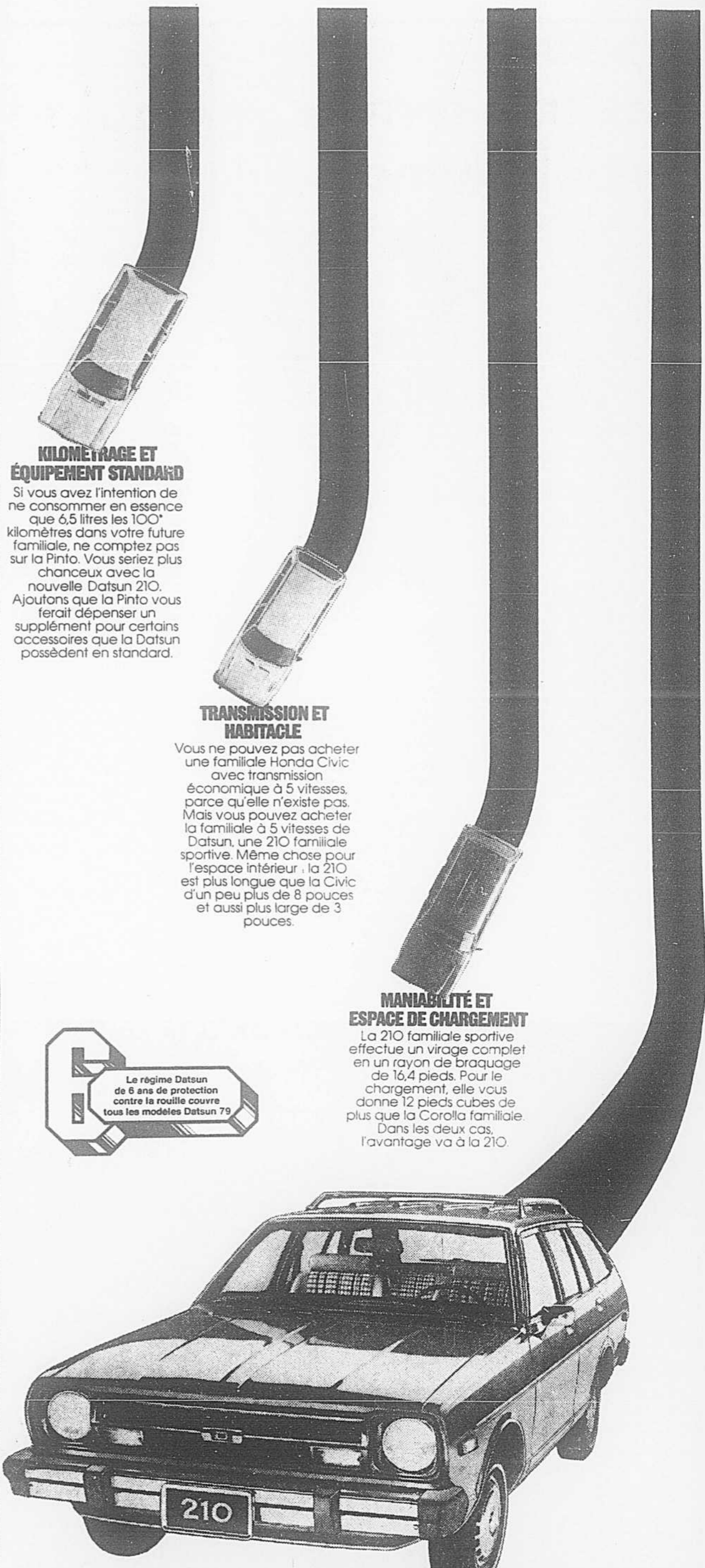
Concours «HEURE PAYANTE LA PRESSE»  
CKAC/73  
Case postale 7373  
Succursale «A»  
Montréal H3C 4A5, Qué.

\* Les dates inscrites sur le coupon doivent correspondre à une même semaine, soit du LUNDI au DIMANCHE inclusivement. Vous pouvez aussi inscrire plusieurs heures diffusées la même journée.

\*\* Indiquez l'heure précise, en inscrivant si c'est le matin ou le soir.

NOM \_\_\_\_\_ AGE \_\_\_\_\_  
ADRESSE \_\_\_\_\_ APP. \_\_\_\_\_  
VILLE \_\_\_\_\_  
CODE \_\_\_\_\_ TELEPHONE \_\_\_\_\_

BONNE CHANCE!



**KILOMÉTRAGE ET ÉQUIPEMENT STANDARD**

Si vous avez l'intention de ne consommer en essence que 6,5 litres les 100\* kilomètres dans votre future familiale, ne comptez pas sur la Pinto. Vous seriez plus chanceux avec la nouvelle Datsun 210. Ajoutons que la Pinto vous ferait dépenser un supplément pour certains accessoires que la Datsun possède en standard.

**TRANSMISSION ET HABITACLE**

Vous ne pouvez pas acheter une familiale Honda Civic avec transmission économique à 5 vitesses, parce qu'elle n'existe pas. Mais vous pouvez acheter la familiale à 5 vitesses de Datsun, une 210 familiale sportive. Même chose pour l'espace intérieur, la 210 est plus longue que la Civic d'un peu plus de 8 pouces et aussi plus large de 3 pouces.

**MANIABILITÉ ET ESPACE DE CHARGEMENT**

La 210 familiale sportive effectue un virage complet en un rayon de braquage de 16,4 pieds. Pour le chargement, elle vous donne 12 pieds cubes de plus que la Corolla familiale. Dans les deux cas, l'avantage va à la 210.



**LÀ OÙ LES AUTRES COMMENCENT À LÂCHER LA DATSUN 210 ROULE HEUREUSE**

La Datsun 210 familiale sportive, toute nouvelle en 79.

Elle roule les 100\* kilomètres avec au moins 2 litres de moins que la Pinto. Et sa liste d'accessoires standard est beaucoup plus longue que l'autre.

Son habitacle est plus spacieux – surtout pour les jambes – et plus large encore que celui de la Honda Civic familiale.

La 210 familiale existe aussi avec une boîte à 5 vitesses, pour consommation minimum, ce qui n'est pas le cas non plus de la Civic familiale. Et elle a 12 pieds cubes de plus

que la Corolla familiale en espace de chargement.

Elle vous arrive même avec une déclaration écrite à propos du régime Datsun de six ans de protection contre la rouille.

Alors au prix que vous paierez pour l'acquérir, la nouvelle 210 familiale sportive représente une valeur imbattable.

Voyez-la tout de suite chez le concessionnaire Datsun.

210-510-SPORTRUCK-200 SX-280 ZX

**LA NOUVELLE 210. L'AVENIR ROULE EN DATSUN**

\* Ces chiffres obtenus en laboratoire, selon les méthodes approuvées de Transport Canada, seront certes différents en conduite réelle de ville, et en hiver. Le Guide de l'année 79 de Transport Canada contient tous les détails. Les renseignements sur les voitures des concurrents correspondent à ceux fournis par l'industrie au moment de mettre sous presse.



THEATRE / CRITIQUE

# Pas très fermes, ces «Pommes»!

Des pommes pour Eve? Gabriel Arout, d'après des récits de Tchekhov. Mises en scène de Jeanine Beaubien, Yvan Ponton et François Carlier. Décors de Richard Lavalée. Eclairages de Peter R. Dunphy. Avec Anne Létourneau, Yvan Ponton, Marcel Cabay, Claude Prigent, Gabrielle Mathieu et Jeanine Beaubien. Production du Théâtre International de Montréal. À l'affiche à La Poudrière.

par Martial DASSYLVA

La Poudrière propose comme dernier spectacle de sa saison 1978 cinq des neuf sketches de la pièce *Des pommes pour Eve* que Gabriel Arout a tirés de certains récits et contes de Tchekhov. Rappelons que Arout a fabriqué également une autre pièce à partir de l'oeuvre de Tchekhov, *Cet animal étrange*.

Dans l'un comme dans l'autre cas, Arout a très bien saisi et rendu l'humour particulier de l'auteur des *Trois Soeurs*, un humour très complexe et très subtil, fait d'un mélange de mélancolie, de désenchantement, de sympathie amusée et de détachement.

Les cinq vignettes retenues à la Poudrière en témoignent éloquentement. Qu'il s'agisse de tableaux comme *Histoire des pommes* ou *Chronologie* ou de morceaux plus élaborés comme *Aniouta*, *le Pigeon* ou *la Marchandise vivante*.

Malheureusement, j'ai l'impression que trop de monde ont collaboré à la préparation de la production de la Poudrière. La seule unité et la seule cohérence qu'on y retrouve proviennent du texte, de la trame musicale d'enchaînement et du dispositif scénique pas spécialement réussi. Pour le reste, aussi bien du côté des mises en scène que du côté de l'interprétation, cela va plutôt cahin-caha. Ce n'est pas un désastre, mais ce n'est pas non plus, et de loin, une soirée très inspirée et très gratifiante.

Par souci d'équité autant que par acquit de conscience, signons quelques compositions



Jeanine Beaubien et Claude Prigent dans une scène de *le Pigeon*, l'un des sketches de *Des pommes pour Eve*.

mieux dessinées que les autres: celles d'Anne Létourneau dans le rôle de Lisa, la femme vendue par son mari, et de Gabrielle Mathieu dans le rôle de la petite femme qui sait lever son pigeon et connaît très bien sa carte des tarifs; dans le même sketch, *le Pigeon*, Claude Prigent, un comédien frais sorti du Conservatoire, tire bien son épingle du jeu, même si son personnage, un vaniteux, se fait rouler de royale façon.

Que pourrait-on mentionner de plus? Le retour à la scène de Marcel Cabay après une longue absence. D'accord. Mais sans trop insister toutefois, car la machine est passablement rouillée.

VARIETES / CRITIQUE

# Paul et Paul sont transformés

Hier soir à l'Outremont, Paul et Paul.

par Pierre BEAULIEU

Il y a un peu plus de deux ans, à la salle Maisonneuve de la Place des Arts, Paul et Paul donnaient leur premier spectacle majeur à Montréal, avec les Mimes électriques en première partie.

Leur succès, avouons-le, avait été plutôt mitigé. Les Paul nous avaient pourtant présenté des numéros qui, quelques mois plus tard, au Quat'Sous et au Patriote, nous faisaient mourir de rire.

Toute la différence entre ces deux spectacles, pourtant identiques au niveau des textes, résidait dans leur façon de les rendre sur scène. Si Serge Thériault, comédien de métier, avait fort bien rendu ses personnages dès le premier spectacle, on avait senti que Meunier et plus particulièrement Grisé n'avaient pas une vaste expérience du jeu. On sentait que l'humour des Paul était encore théorique, qu'il était encore écrit, qu'ils n'avaient pas réussi à l'adapter à la scène. Leur jeu n'était pas à la hauteur de leurs textes.

La situation est fort différente cette année. Les Paul ont en effet décidé de travailler autrement. Plutôt que d'essayer de trouver un personnage qui rendrait bien un texte déjà écrit, Thériault, Meunier et Grisé ont décidé de trouver d'abord les personnages, de les bien dessiner, de déterminer leurs tics, leurs démarches, leurs allures et leurs parlers avant de les mettre en situation.

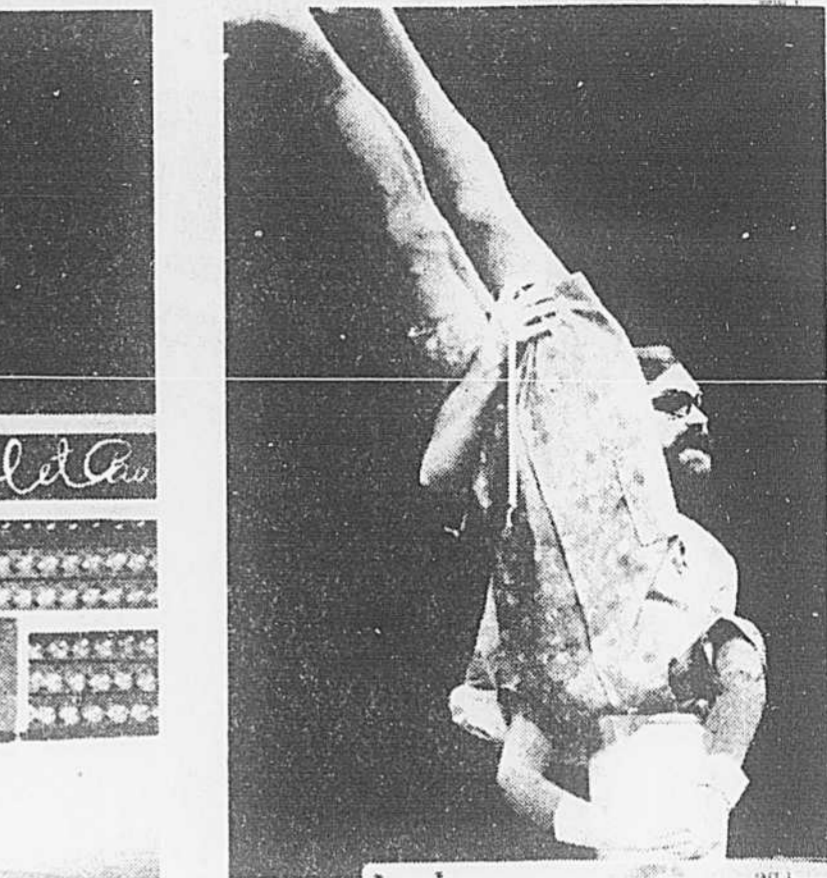
Le résultat est donc beaucoup plus visuel, beaucoup plus scénique, sans enlever pour autant de l'importance au texte. En fait, le spectacle est plus complet, plus théâtral. Son rythme plus accéléré, il n'y a pratiquement plus de longueurs.

Bien sûr, le travail de Thériault est toujours extraordinaire. Son agent de sécurité, son Janvier Denuit (le frère de Noël,



Si l'humour de Paul et Paul est toujours aussi absurde, leurs caricatures, souvent grossies à la loupe, sont tout de même réalistes. Un «life guard», un «vendeur de sex shop», un agent de sécurité (photo de gauche), un ambulancier St-Jacques (photo de droite) qui nous montre comment ranimer une femme qui s'est noyée en lavant son comptoir, des gens bien de chez nous...

le jeune chanteur prometteur), son responsable de cours de personnalité et le «life guard» qu'il interprète, sont carrément irrésistibles. Mais le jeu de Meunier (le numéro du politicien est, de loin, celui qui a fait le plus rire) de même que celui de Meunier (particulièrement dans le numéro sur les ambulanciers St-Jacques) sont fort à point également. Il n'y a pas, toutefois, que leur interprétation individuelle qui soit différente. Ils ont beaucoup travaillé, aussi, leur jeu à trois, leur façon d'occuper une scène, leurs «punches» ne sont plus que cérébraux, ils sont également scéniques. Leur specta-



ele est plus serré, mieux rodé. En ce sens, ils l'ont élargi, l'ont rendu plus accessible encore, et les gens rient beaucoup plus qu'auparavant. Comme dirait Sarault, ils se servent davantage des «éléments», des objets, des images.

Pour ce qui est des textes, ils sont, règle générale, beaucoup plus terre à terre, tout en étant aussi absurdes, un peu à l'image du boxeur. Il n'y a plus de gars qui viennent de se faire couper la tête, cette année. On retrouve plutôt un Pinkerton, un «life guard», un ambulancier, bref il s'agit davantage de caricatures de gens ordinaires que de numé-

ros complètement «flayés». Et les traits de ces personnages, s'ils sont grossis à la loupe, demeurent relativement près de la réalité. A la base en tout cas. Les personnages sont bien campés. Le professeur d'institut de personnalité, entre autres, est une caricature digne de Zouc.

En fait, chacun des sketches est excellent. On ne note certaines longueurs que dans les transitions. Il arrive, en effet, que des présentations soient un peu faibles, un peu tirées par les cheveux. Ce sont en fait les numéros les plus réalistes qui sont les plus drôles. Mais c'est sûrement très discutabile.

Les Entreprises Gesser présentent  
40 artistes sur scène

**Le Festival folklorique de Trinidad**  
Dim. 5 novembre  
16h00 et 20h00  
\$12.00, 10.00, 8.00, 6.00

SALLE WILFRID-PELLETIER  
PLACE DES ARTS  
Montréal, Québec H3A 2Y4  
Cachets du lundi au samedi, en l'absence de midi à 21 heures.  
Pas de réservations téléphoniques.  
Renseignements: 842-2112

**Le Ballet National du Canada**  
En Collaboration avec  
Les Grands Ballets Canadiens présente:  
L'histoire d'amour campagnarde intégrale  
**La Fille Mal Gardée**  
12, 13, 14 octobre - 20h30  
et une matinée-soirée d'enchantement de Ballets en un acte  
15 octobre - 14h30 et 20h30  
programme sujet à changement  
Ces représentations sont réalisées en partie grâce à la généreuse contribution de la compagnie IBM Canada Ltée.

IBM  
En collaboration avec  
l'Office des tournées du Conseil des Arts du Canada.

Le spectacle des 12, 13 et 14 octobre font partie de l'abonnement des Grands Ballets Canadiens. 489-8641  
Billet: Soirée \$6.00, \$8.00, \$10.00 et \$13.50  
Matinée \$4.00, \$6.00, \$9.00 et \$10.50

SALLE WILFRID-PELLETIER  
PLACE DES ARTS  
Montréal, Québec H3A 2Y4  
Cachets du lundi au samedi, en l'absence de midi à 21 heures.  
Pas de réservations téléphoniques.  
Renseignements: 842-2112

Du 10 au 16 octobre à 20h30 *Paul et Paul* Une présentation CKOI-FM

OUTREMONT  
1248 ouest, rue Bernard  
(514) 277-4145, 277-2001

BILLET EN VENTE DES MAINTENANT  
A L'OUTREMONT, 1248 ouest, rue Bernard  
DISCOMANIE, 252 ouest, rue Sainte-Catherine  
L'ÉCHANGE, 3706, rue Saint-Denis et  
3850, rue Wellington, Verdun  
CEL-MF, 87 ouest, rue Saint-Charles à Longueuil

Guy Latraverse présente  
**SHOWTIME DOMINIQUE**  
PROLONGATION  
du 16 au 24 octobre  
BILLET MAINTENANT EN VENTE au Théâtre St-Denis et à tous les magasins Simpsons

**Théâtre St-Denis**  
Berr  
1594, rue St-Denis  
Renseignements: 849-4211

Billets en vente: Magasins Simpsons, Théâtre St-Denis, 12h à 21h

CONCERTS ET ARTISTES CANADIENS INC. présente  
EN PREMIERE CANADIENNE  
**L'ORCHESTRE du CAPITOLE de TOULOUSE**  
GRAND ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE  
97 musiciens sous la direction de MICHEL PLASSON  
PHILIPPE ENTREMONT  
PIANISTE-SOLISTE  
BERLIOZ - SAINT-SAENS - CHAUSSON - RAVEL  
LUNDI 16 OCTOBRE 20H30  
Adressez vos commandes postales à Concerts et Artistes Canadiens Inc.  
Billets \$15 \$12 \$10 \$8 \$6 en vente à la Place des Arts.  
Commandes téléphoniques, cartes CHARGE & MASTER CHARGE  
Téléphonez-nous à 935-0678

SALLE WILFRID-PELLETIER  
PLACE DES ARTS

KEBEC SPEC Présente  
**les BALLETS de TAHITI**  
31 octobre et 1er novembre à 20h30  
Billets en vente: Magasins Simpsons, Théâtre St-Denis, 12h à 21h

JUSQU'AU 5 NOVEMBRE  
**LES RUSTRES**  
du 6 octobre au 5 novembre  
comédie de Carlo Goldoni  
avec Mireille Deyglun, Lénie Scoffie, Jean Dalmain, Jean-Louis Roux, France Desjarlais, Denis Bouchard, Jean-Marie Lemieux, Patricia Nolin, Jean-Louis Paris, René Gagnon  
mise en scène: Olivier Reichenbach  
décor: Guy Neveu  
costumes: François Barbeau  
éclairages: Michel Beaulieu  
Réservations: 861 0563  
Billets demi-prix, une demi-heure avant le spectacle, pour les 25 ans et moins et les 60 ans et plus.

**IL EST ENCORE TEMPS DE S'ABONNER!**  
tnm Saison 78-79  
• Les Rustres  
• Les Fées ont soif  
• Le Dindon  
• Le Cid  
• La Nuit des Tribades  
• Chien Limier  
Economisez jusqu'à  
**55%**  
Du lundi au vendredi de midi à 19 h 00  
**861-7488**  
84 ouest, rue Sainte-Catherine

25% de réduction sur présentation du livret-théâtre à l'exception des vendredis et samedis.

**Jean Duceppe**  
**Aux Hirondelles**  
De W. O. Mitchell Traduction de Arlette Francière  
Spectacle de **Albert Millaire**  
Mise en scène et adaptation de  
**SUPPLEMENTAIRES les 22 - 24 et 25 octobre**  
LA CRITIQUE: Albert Millaire a dirigé une mise en scène (...) qui donne à la pièce une touche de bon sens et d'honneur. Hélène Loiselle jette dans la salle un magnétisme foudroyant, sublime. *Michel Talbot, Dimanche-Matin*

THÉÂTRE PORT-ROYAL  
PLACE DES ARTS  
Montréal, Québec H3A 2Y9  
Cachets du lundi au samedi, en l'absence de midi à 21 heures.  
Pas de réservations téléphoniques.  
Renseignements: 842-2112

**El Casino**  
Metro, Place des Arts  
INF 866-8228  
318 ouest St-Catherine

CE SOIR  
**MICHAEL STANLEY BAND**  
"Let's get the show on the road"  
9h30 - 11h30

EN FIN DE SEMAINE  
**MITCH RYDER**  
(ex-chanteur du groupe Detroit)  
Ven. sam 9h30 - minuit  
Dim 9h30 - 11h30

LA SEMAINE PROCHAINE  
Mardi: DAVID JOHANSEN  
Mercredi: KATE & ANNA  
Jeudi: MCGARRIGLE  
**BIENTOT**  
DEVO RAMSLEY LEWIS

OCTOBRE EN DANSE  
Aujourd'hui à 18h30  
Théâtre Centaur  
Danse Partout à 20h30  
Théâtre Centaur  
Les Ballets Contemporains de Winnipeg

VARIÉTÉS/LA SEMAINE

# Catherine Lara fait revivre la chanson française au Québec

par Pierre BEAULIEU

On a souvent accusé — et avec raison — la chanson française d'être stagnante. Pendant de longues années, en effet, elle s'est contentée de suivre les traces fort rassurantes de ses grands noms.

Elle n'évoluait plus, tournait en rond, s'enlisait dans le commercial, le déjà vu, le réchauffé. Elle n'était plus inventive, plus recherchée. Du moins celle qui parvenait jusqu'ici.

Pour nous, pendant longtemps, la chanson française ne s'est appelée que Dassin, Mathieu, Lenorman, Guichard ou Fugain. Et c'était fort dommage. Il n'y avait plus de Barbara, dont on n'entend plus parler depuis un bout de temps, plus de Reggiani, la production de Moustaki devenait moins poignante d'année en année, Brassens était muet et les vieux fans de Brel regrettaient profondément sa décision de ne plus faire de chanson.

**La routine**

La chanson française baignait donc dans la routine la plus monotone quand un jour, quelque part en 1974 ou à peu près, nous avons entendu Catherine Lara pour la première fois. Elle chantait sans doute de «La craie dans l'encrier».

Tout de suite, elle a séduit. Par sa voix douce, nuancée, chaleureuse, nerveuse, d'une ravissante fragilité. Par ses musiques aussi, neuves, fraîches, colorées, à la fois classiques et rock (au sens le plus large du terme), bercée qu'elle est entre son énorme formation musicale et la musique contemporaine qu'ont inventée les Américains et les Britanniques.

Avec Véronique Sanson, Catherine Lara représentait pour nous le deuxième souffle de la chanson française à laquelle nous n'attachions plus vraiment d'importance.

Même si son premier album (où l'on retrouvait son premier succès «Morituri te salutant») a connu beaucoup de succès en France, on a catalogué (avec cette manie qu'on a de toujours cataloguer les gens) Catherine Lara comme étant une artiste

marginale, par opposition à populaire (lire commerciale). Probablement parce que ses chansons ne ressemblaient à rien d'autre. Julien Clerc avait d'ailleurs une succulente définition de la chanson commerciale ou «populaire». «Une chanson est commerciale, dit-il, quand elle ressemble, sans que ça ne soit trop évident, à quelque chose que l'on connaît déjà. C'est beaucoup plus rassurant ainsi. Et le public n'aime pas être brusqué.»

Or Catherine Lara, (qui nous présentera son spectacle au St-Denis demain soir), même si elle était superbe, étonnait. Comme elle étonnera toujours d'ailleurs. «Je ne m'aime pas assez, dit-elle, pour m'imiter. J'essaie donc de toujours trouver quelque chose de nouveau. Un nouveau disque ne ressemble jamais au précédent. Je cherche. Je suis ouverte à tout. J'aime la musique. Je n'ai la dent longue que face à la musique disco, par exemple, à cette musique qui n'a plus d'âme, à la musique faite sur mesure. Ce serait dommage qu'un jour, pour faire de la peinture, on n'ait qu'à entrer une toile dans un ordinateur pour qu'elle en ressorte toute faite.»

**Le rôle des médias**

«Ce sont les médias, la radio, la télé, les journaux, qui font qu'un artiste est marginal ou populaire. Je suis personnellement convaincue que ce que je fais est populaire.»

«Mais cette marginalité, ajoute-t-elle, m'aura permis de conserver mon autonomie. On ne dit pas que ce que fait Catherine Lara ressemble à ceci ou à cela. On dit que c'est du Catherine Lara. Et c'est très important.»

Racée, belle comme sa voix et sa musique, Catherine Lara, ne parle toutefois ni de la musique classique ni de la musique populaire, elle parle de LA musique.

«J'ai étudié la musique classique (le violon) pendant quinze ans, dit-elle. J'ai même dirigé un orchestre. Un jour, toutefois, j'ai décidé de faire autre chose que du classique. Les gens qui se rendent au concert y vont davantage pour montrer leurs nouvelles robes ou leurs papillons tous neufs que pour écouter la musi-



Catherine Lara.

ra, comme elle a l'habitude de le faire, des oeuvres classiques.

On nous dit également qu'un artiste fort connu d'ici chantera «Babylone» avec elle. Il s'agit sûrement d'un spectacle à voir.

Après cette tournée au Québec, Catherine Lara se rendra à Los Angeles, où elle enregistrera son prochain microsillon avec Harry Maslin, le producteur de David Bowie.

Parlant du St-Denis, on y présentera samedi le spectacle de Chick Corea et Gary Burton qui seront réunis sur une même scène pour la première fois au Canada. Il serait inutile de dire qu'il s'agit, là aussi, d'un spectacle à voir.

Mais il y en a plusieurs spectacles à voir, actuellement. Celui de Jethro Tull, entre autres, qu'on présentera également demain soir. Malheureusement, c'est bien sûr au Forum.

que. C'est un milieu poussiéreux, d'une part, et étroit d'esprit d'autre part. Pour plusieurs d'entre eux, il n'y a bien souvent qu'une musique, la musique classique. Et c'est faux.»

Avec un parolier, Daniel Boubil, elle a donc décidé de faire de la chanson.

«Nous sommes ensemble depuis six ans, dit-elle, et l'aventure continue. Nous avons encore plein de choses à dire. Nous n'avons pas encore fait le tour du jardin.»

Depuis peu, Luc Plamondon, parolier, entre autres, de Diane Dufresne, et auteur de l'opéra-rock «Starmania», travaille également pour Catherine Lara.

«Boubil et Plamondon, dit-elle, sont les deux côtés de la médaille. Le premier, c'est l'intellectuel, alors que Plamondon, c'est le génie du quotidien, du langage de tous les jours.»

Quand on lui demande quoi, du spectacle ou de la «création» la captive le plus, Catherine Lara sourit doucement.

«Création est un bien grand mot. On ne crée pas vraiment. Il n'y a que sept notes dans la gamme. On écoute. On écoute du

classique, on écoute Stevie Wonder ou Keith Jarrett et on réinvente tout au plus.»

«Non, ce qui m'intéresse le plus, c'est le contact. J'ai besoin de contact, j'ai besoin des gens, j'ai besoin de me sentir entourée. J'aime le contact physique avec les gens. J'ai besoin de toucher, d'embrasser mes amis, comme j'ai besoin de caresser mes douze chats. Je ne suis jamais seule, sinon dans mon bain.»

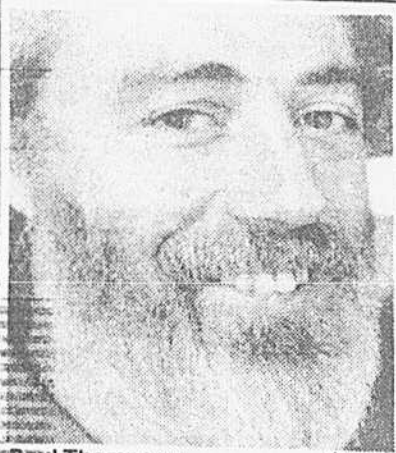
«Le spectacle est donc beaucoup plus important pour moi que l'invention. J'y joue mon personnage à fond. Je suis épuisée à la fin d'un show comme peut l'être Annie Girardot quand elle quitte le plateau.»

Pour sa tournée québécoise, Catherine Lara n'est accompagnée que d'un seul pianiste, étonnant, nous dit-on, Georges Rabol, Grand Lauréat, pour vous donner une petite idée de son talent, du concours Reine Elizabeth, de Belgique. Rabol, en plus du piano, jouera également du clavecin.

Catherine Lara, elle, s'accompagnera à la guitare, au piano et, bien sûr, au violon. Et en plus de ses chansons, elle interprète-

C'est hier que Monique Leyrac a donné le premier de sa série de spectacles à la Boite à chansons de l'hôtel Méridien (elle y sera jusqu'au 12 novembre). Il y a deux ans, elle avait rendu hommage à Nelligan, alors que l'an dernier, elle nous présentait un émouvant spectacle consacré à l'oeuvre de Félix Leclerc. Cette année, elle interprétera des chansons de Ferland, Calvé, Jacqueline Barrette, Monique Thoun et plusieurs autres. Même que Félix en a écrit un spécialement pour elle qui s'intitule «Chanson de femme d'autrefois et d'aujourd'hui». Pour débiter son tour de chant, Monique Leyrac interprétera, pour la première fois, une de ses compositions mise en musique par son chef d'orchestre, Gaston Brisson. Elle fera également une rétrospective des années 40. Nous aurons d'ailleurs l'occasion d'en reparler.

Ce soir, le «Michael Stanley Band» est au El Casino, tandis que Mitch Ryder y prendra l'affiche demain, jusqu'à dimanche. A venir la semaine prochaine, David Johansen et les soeurs McGarrigle.



Paul Thompson. photo CP

## Engouement pour Les Maudits Anglais

(d'après CP) — L'un des meilleurs spectacles présentés à l'heure actuelle à Montréal consiste en une tentative, par une troupe de théâtre de Toronto, pour montrer aux Québécois comment les Canadiens les perçoivent.

Ainsi, «Les Maudits Anglais», qui devaient être à l'affiche pendant cinq semaines seulement, vont être joués pendant quelque temps encore, à la suite des bonnes critiques que la pièce s'est attirée.

Paul Thompson, directeur du Théâtre Passe-Muraille, de Toronto, a déclaré qu'après la victoire du Parti québécois en novembre 1976, «il semblait possible de faire des choses qui n'avaient jamais été faites auparavant, telles qu'une comédie sur la question de la langue, un saut, par le biais de la satire, au-dessus du fossé culturel.»

«Cela fait partie de notre héritage national, c'est une suite logique aux débuts de Wayne and Shuster.»

Au début des années 1970, les pièces de Thompson jouissaient d'une grande popularité auprès du public et des critiques mais le directeur de théâtre connut un succès moindre au cours des deux dernières années. La pièce «Les Maudits Anglais» le replace cependant en tête des directeurs de théâtre dont les affaires vont bien.

Les cinq comédiens qui jouent dans la pièce veulent présenter un échantillon d'Anglophones qui vivent l'impression que leur laissent les Québécois.

**PIERRE CALVÉ PRÉSENTE...**  
**HÔTEL MERIDIEN MONTREAL**  
 Complexe Desjardins, Brossard 2  
 Réservations: 285-1450

**Monique Leyrac**  
 du 11 octobre au 12 novembre inclusivement.  
 mercredi, jeudi, dimanche à 21 h, vendredi et samedi à 21 h et 23 h 30

**CKOI-FM PRÉSENTE**

une soirée avec **CHICK COREA et GARY BURTON**  
 Sam. 14 oct. à 20h  
 Billets: \$7.50 en vente au St-Denis et à tous les magasins Simpsons

Une soirée de **BLUES avec MUDDY WATERS et le JAMES COTTON BLUES BAND**  
 Ven. 27 oct. à 20h30  
 Billets: \$6.50 et 7.50  
 Produit par: Alain Simard - André Ménard

**LES CARCASSES**  
 Histoire de rire

«NOUVEAU SPECTACLE»  
**RÉSERVEZ**  
 Ce soir, jusqu'au 22 octobre

**Le Patriote**  
 1474 est. STE CATHERINE  
 Réservations: 521-6666 523-1131

**CKOI-FM présente EN SPECTACLE**

**CATHERINE LARA**  
 avec le pianiste **Georges Rabol**  
**VENDREDI 13 OCTOBRE à 20 h 30**  
 Billets: \$5.50 - \$6.50  
 Produit par Alain Simard-André Ménard

**FORUM\*FORUM\*FORUM\*FORUM\*FORUM**

**CHOM-FM présente**  
**PETER GABRIEL**  
 Avec l'orchestre MAX WEBSTER  
**Dimanche 15 octobre 20h**  
**Forum Concert Bowl**  
 Billets \$7.50 et \$8.50 en vente aux guichets du Forum de Montréal et à tous les comptoirs T.R.S.

**CKOI-FM présente EN SPECTACLE**

**CANO**  
**SAMEDI LE 28 OCTOBRE A 20h**  
 Billets: \$5.50 - \$6.50  
 Produit par Alain Simard-André Ménard

**FORUM\*FORUM\*FORUM\*FORUM\*FORUM**

**FM96 PRÉSENTE EN SPECTACLE & PLUS**  
 La magie de **DONNA SUMMER**  
 AVEC ORCHESTRE AU COMPLET  
**SAMEDI 21 OCTOBRE à 20h**  
**FORUM de MONTREAL**  
 Tous sièges réservés — Billets: \$10 - \$8.50 - \$7  
 Maintenant en vente aux guichets du Forum et à tous les comptoirs T.R.S.  
 Produit par Donald K. Donald

**LE CAFÉ DE LA PLACE**  
 Place des Arts  
 Ouverture le 6 novembre

Un caprice et il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée d'Alfred de Musset

Mise en scène: Albert Millaire

Avec: Catherine Bégin, Lucie Saint-Cyr, Benoît Dagenais, Albert Millaire

Du 6 novembre au 28 novembre

Tous les jours à 19 h 30 et 21 h 30  
 Relâche le dimanche

Billets: \$3.50, \$4.50, \$5.50  
 lundi, mardi, mercredi \$4.50  
 jeudi, vendredi, samedi

En vente maintenant aux guichets de la Place des Arts

Restaurant et bar ouverts tous les jours à partir de 11 heures.

**chem FM PRÉSENTE**  
**JETHRO TULL**  
 ARTISTES SPÉCIAUX  
**URIAH HEPP**  
**LE VENDREDI 13 OCTOBRE 20h**  
**FORUM DE MONTREAL**  
 Billets: \$5.50 et \$6.50 en vente aux guichets du Forum et à tous les comptoirs T.R.S.  
 Produit par DONALD K. DONALD

LES CONCERTS PREMIERS LTEE présentent

**VINCENT PRICE**

dans le rôle de **OSCAR WILDE**  
 dans **Diversions & Delights**  
**LUNDI 23 OCT. à 21h**  
 Billets: \$4.00 à \$10.00  
 En vente aux guichets de la P.d.A. et aux agences.

**SALLE WILFRID-PELLETIER**  
 1180, rue St-Denis  
 Montréal, Québec H2X 1Y9  
 Ouverture: mardi à 21 heures  
 Réservations: 842-2112

**SMC PRÉSENTE**

**LES SPECTACLES à l'OUTREMONT**

vendredi le 20 oct. à 8 h 30  
**GARLOU**  
 billets: \$5 et \$6

vendredi le 27 oct. à 8 h 30  
**FABIENNE THIBEAULT**  
 billets: \$5 et \$6

En vente au cinéma, chez DISCOMANIE, 362 ouest, Ste-Catherine, à l'ÉCHANGE, 3706, St-Denis, et 3850, Wellington, Verdun, à Radio CIE-MF, 87 ouest, St-Charles à Longueuil.

**OUTREMONT**  
 1248 ouest, Bernard  
 277-4145 et 277-2001

**ANDRÉ GAGNON**

du 25 oct. au 12 nov.

direction artistique Claude Girard  
 Une organisation Luc Phaneuf

**THÉÂTRE MAISONNEUVE**  
 PLACE DES ARTS  
 Montréal (Québec) H2X 1Z9  
 Réservations: 842-2112

**NEW YORK: La nuit où le courant manqua et le CHOC commença!**

Les douze heures de terreur les plus incroyables jamais vécues...

# BLACKOUT

A NEW YORK

JIM MITCHEM · ROBERT CARRADINE · BELINDA J. MONTGOMERY

2e film: "LA COLLINE DES BOTTES"

DEMAIN CHATEAU 1 12.50, 4.10, 7.30  
ST-DENIS ET BELANGER 271-1103

Un film décrit par la revue HUSTLER SCANDALEUSEMENT ORIGINAL... FANTASTIQUE

18 ANS adultes

# GUMS

INTRODUCTIONS

957, ST-CATHERINE E 288-5112

18 ANS adultes

# EXPOSE LE LOVELY!

2e film THE HEALERS

POUSSYCAT

4015 ST LAURENT & DULUTH 845-5215

À 19 ans, c'est déjà trop !!

IBANS Adultes

Invitez votre amour à voir ce film avant qu'il ne soit trop tard.

# naked afternoon

LE BEAVER

5117 PARK AVE 844-1917

# CINE 539

539 ST CATHERINE W 845-200C

PICCADILLY

1014 SHERBROOKE ST W 342-2111

LES PETITES ANNONCES, C'EST UN PLACEMENT SÛR

la presse

285-7111

Salle Fred-Barry 253-8974

# «GERTRUDE LAFRAMBOISE AGITATRICE»

de Pierre Kafini-Malouf

PROLONGATION JUSQU'AU 14 OCT. Ce soir 20h 30

POURQUOI DRACULA CE PUIS PAS AVOIR ?

20h.

le Patriote en haut

L'ENQUÊTE LA PLUS FARFELUE DE L'ANNÉE!

# DRÔLES DE MANIÈRES!

VERSION FRANÇAISE DE "NASTY HABITS" avec

GLENDIA JACKSON · MELINA MERCOURI · GERALDINE PAGE · SANDY DENNIS

2e FILM LES DECHAINES DE LA ROUTE Couleurs

PARISIEN: 10:05, 4:25, 7:50. CHATEAU: 1:00, 4:20, 7:40. PAPINEAU: 6:20, 8:00. GREENFIELD: 6:15, 7:50.

CHATEAU 1 Le PARISIEN 2  
ST DENIS ET BELANGER 271-1103 486 STE-CATHERINE D 866-3856

PAPINEAU 1 GREENFIELD PARK 2  
PAPINEAU ET MT ROYAL 527-8635 PL GREENFIELD PARK 671-6129

CINEMAS UNIS

ADOLESCENTS 14-17 ANS avec carte d'identité et photo

L'IMMENSE BEST-SELLER QUI A PASSIONNÉ L'OPINION PUBLIQUE EST ENFIN PORTE À L'ECRAN!

# DEUX SOLITUDES

VF de TWO SOLITUDES

Cela se passe ici... Maintenant!

Le PARISIEN 5 PARIS: 1:10, 3:20, 5:25, 7:35, 9:40  
486 STE CATHERINE D 866-3856 LAVAL: 7:00, 9:15  
PAPINEAU 2 PAPINEAU: 7:25 Aussi 2e film au PAPINEAU  
PAPINEAU ET MT ROYAL 527-8635 CENTRE LAVAL 688-7776

John Travolta POUR TOUS  
Olivia Newton-John

# GREASE

is the word

LOEWS: 12:20, 2:30, 4:40, 6:50, 9:00  
LAVAL ET VERSAILLES: Sem., 7:00, 9:00  
GREENFIELD: Sem., 7:15, 9:15. FAIRVIEW: Sem., 6:45, 9:00

LAVAL 4  
CENTRE LAVAL 688-7776

LOEWS 3 954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL TRANS CAN S 33 697-8095  
GREENFIELD PARK 3 VERSAILLES 3 PL GREENFIELD PARK 671-6129 PLACE VERSAILLES 353-7880

Une décapitante comédie du créateur de «Silver Streak»

Goldie Hawn Chevy Chase Foul Play

LA CITE: 7:15, 9:20  
DORVAL: 7:00, 9:00

LaCité 2 3575 AV DU PARC 844-2819  
DORVAL 3 260 AVE DORVAL 631-8586

"INTERIORS" POUR TOUS

KRISTIN GRIFFITH MARYBETH HURT RICHARD JORDAN DIANE KEATON E.G. MARSHALL GERALDINE PAGE MAUREEN STAPLETON SAM WATERSTON

Director of Photography GORDON WILLIS  
Executive Producer ROBERT GREENHUT  
Produced by CHARLES H. JOFFE

Written and Directed by WOODY ALLEN

PLACE VILLE-MARIE 1:15, 3:10, 5:05, 7:05, 9:00  
CINEMA 1 866-2644

Un érotisme discret et coquin, un tour de force... — Jean-Pierre Tardos, Le Devoir

# IN PRAISE OF OLDER WOMEN

Starring KAREN BLACK TOM BERENGER SUSAN STRASBERG

LOEWS 1 LOEWS: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30  
954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL  
DORVAL 2 DORVAL: Sem., 7:00, 9:00  
260 AVE DORVAL 631-8586

Ce qui découle du «Meurtre» est la mort. D'abord «Murder on the Orient express», maintenant «Death on the Nile» d'Agatha Christie.

# AGATHA CHRISTIE'S DEATH ON THE NILE

CLAREMONT A PARAMOUNT / EMI PICTURE  
5038 SHERBROOKE D 486-7395 Sem., 6:35, 9:05  
Sam., dim., 1:30, 4:00, 6:35, 9:00

L'HEURE DE LA VENGEANCE

«Une comédie merveilleuse et solide dans le meilleur sens... et non-sens» Rona Barrett, ABC-TV

# REVENGE OF THE PINK PANTHER

Starring HERBERT LOMA · ROBERT WEBBER with DYAN CANNON

YORK: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00  
KENT: 6:10, 7:45, 9:30 — DORVAL, VAN HORNE: 7:05, 9:00  
DOLLARD: Ouverture à 6:30

YORK 1487 STE CATHERINE O 937-8978 VAN HORNE 6150 COTE DES NEIGES 731-8243  
DORVAL 1 260 AVE DORVAL 631-8586 KENT 6100 SHERBROOKE O 489-9707  
Cineparc DOLLARD 2 760 AVE DORVAL 631-8586

INVASION OF THE LOVE DRONES

PLUS STRIP FOR ACTION

EVE

Christa Free · Marianne Dupont  
10:00 - 12:35 - 3:15 - 5:50 - 8:30

EM 8 SEMAINES DES MILLIERS DE MONTRÉALAIS ONT ETE TERRIFIES PAR CE FILM! PARLEZ-EN A CEUX QUI L'ONT VU...

# EBRANLES

DIX MINUTES DE CE FILM ET VOUS SEREZ CLOUÉ A VOTRE CHAISE PAR CETTE INCROYABLE AVENTURE.

# LE DERNIER SURVIVANT

un homme qui refuse de mourir

MINUTES EN FOLIE CHATEAU 2 1240, 325, ST DENIS ET BELANGER 271-1103 6:30, 9:25

OLYMPIA 1 35 MILTON / 842-6053 OLYMPIA 2 35 MILTON / 842-6053

«Couvrez voir ROBERT ET ROBERT», UN DES MEILLEURS LELOUCH, magistralement interprété par des acteurs de premier ordre.

JOUR DE FRANCE

un film de CLAUDE LELOUCH

ROBERT et ROBERT CHARLES DENNER JACQUES VILLERET JEAN-CLAUDE BRIALY

LES NOUVEAUX MONSTRES

Un film à sketches de ETTORE SCOLA MARIO MONICELLI DINO RISI

Grand Prix de la Critique Internationale Palme d'Or/CANNES 1977

# PADRE PADRONE

PÈRE ET PATRON

un film de Paolo et Vittorio Taviani

aussi L'AMI AMERICAIN

DENIS HOPPER BRUNO GANZ

un film de WIM WENDERS

A L'AFFICHE! PADRE: 9:30 p.m. — AMI: 7:30 p.m.

Cinéma 7 art 3180 rue BELANGER

Les Films Rene Malo présentent

LOUIS DE FUNES ANNIE GIRARDOT

# ZIZANIE

LE NOUVEAU FILM de CLAUDE ZIDI

PARISIEN: 12:45, 2:50, 4:50, 7:00, 9:00 — RIVOLI: 1:25, 3:25, 5:25, 7:25, 9:25  
GREENFIELD: Sem., 8:00, 7:45, 9:30 — LAVAL: Sem., 7:40, 9:40  
VERSAILLES: Sem., 7:30, 9:30

Le PARISIEN 4 486 STE CATHERINE D 866-3856 GREENFIELD PARK 1 PL GREENFIELD PARK 671-6129  
RIVOLI 1 ST DENIS ET BELANGER 271-3125 VERSAILLES 1 PLACE VERSAILLES 353-7880  
LAVAL 2 CENTRE LAVAL 688-7776 JOLLETTE (Joliette) LAURIER (Mont-Laurier)

ALBINA BOUSQUOYRAV présente

PIERRE RICHARD COULEUR

# Je suis timide mais je me soigne

UN FILM DE PIERRE RICHARD AVEC MIMI COUTELIER ET ALDO MACCIONE

PARISIEN: 1:25, 3:25, 5:20, 7:20, 9:20  
LAVAL 3 LAVAL: Sem., 7:00, 9:00  
486 STE CATHERINE D 866-3856 CENTRE LAVAL 688-7776

How do you tell people you love you have to do it on your own?

# Bloodbrothers

14 ANS

Starring PAUL SCORINO · TONY LO BIANCO and RICHARD GERE

LOEWS 2 12:30, 2:40, 4:50, 7:00, 9:10  
954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

POUR TOUS

# WHO IS KILLING THE GREAT CHEFS OF EUROPE?

A Delicious Mystery

GEORGE SEGAL · JACQUELINE BISSET

SNOWDON Aux 3 cinés 7:00, 9:00  
5275 DECARIE 482-1322

FAIRVIEW 2 AVENUE  
TRANS CAN S 33 697-8095 1224 AVE GREENE 937-2747

Paramount Pictures Presents

# Up in Smoke

18 ANS Adultes

PALACE 698 STE CATHERINE D 866-6991 PALACE: 1:15, 2:55, 4:35, 6:15, 7:55, 9:35  
MONKLAND 5504 MONKLAND AVE 484-3578 MONKLAND: Sem., 7:20, 9:10

There is more than one secret at...

# A WEDDING

14 ANS

DESI ARNAZ JR. CAROL DURNETT GERALDINE CHARLIN HOWARD DUFF MIA FARROW VITTORIO GASSMAN LILIAN GISH LAUREN HUTTON VIVECA LINDFORS PAT MCCORMICK DINA MERRILL NINA VAN PALLANDT

LE CINEMA WESTMOUNT SQUARE 931-2477 12:30, 2:35, 4:45, 6:55, 9:05

\*\*\* Un "thriller" réussi... Un très bon Cayatte... Un film à voir...!

RADIO LUXEMBOURG

Un suspense vivement mené, au rythme sensationnel.

LE MONDE

Sur un sujet sérieux, le trafic des armes, voici un film audacieux et passionnant.

LE MATIN

Un film fort, brûlant, actuel.

TELE 7 JOURS

Le film nous donne froid dans le dos, car il nous fait entrer dans un monde qu'on ne soupçonne même pas.

L'EXPRESS

POUR LA PREMIÈRE FOIS POUR TOUS

# UN SUSPENSE DIABOLIQUE ET PASSIONNANT sur l'industrie la plus secrète et la plus terrifiante du monde: LE TRAFIC DES ARMES

# LA RAISON D'ETAT

ULTRA SECRET

UN FILM D' ANDRE CAYATTE

JEAN YANNE · MONICA VITTI · MICHEL BOUQUET · FRANCOIS PERIER

Scénario ANDRE CAYATTE et JEAN CURTELIN. Produit par SERGIO GODDI

DES DEMAIN! à 5:30, 7:30, 9:30 (dernier jour: "Le portier de nuit")

CARREFOUR STE-CATHERINE · BLEURY 866-8057

La direction est fière de débiter la saison d'automne avec les **MEILLEURS FILMS ÉROTIQUES DU MONDE ENTIER...!** **TOUJOURS EN PRIMEUR**

Elle alla où il y avait de l'ACTION!  
**TOU est PERMIS**

Pour exiger plus qu'une femme, un homme doit être prêt à donner plus!

**LA MÔME AUX PISSENLITS**

12:15 - 2:55 - 5:40 - 8:25

*Midi Minuit & Electra*

**Offrez l'écu du Gouverneur**

Nous honorons la plupart des cartes de crédit.

C'est une idée en or! Plus qu'un simple cadeau, cette pièce vous permet d'offrir à son possesseur une soirée mémorable pour deux au Festin du Gouverneur. Et ce, quand l'idée lui sourit.

On y trouve bonne chère, bon vin et du plaisir pour tous. Tout comme en 1681. Style Nouvelle-France.

L'écu du Gouverneur: un cadeau inusité. En vente au 1025 Carré Dominion et au Vieux Fort de l'Île Ste-Hélène, 879-1141

**LE FESTIN DU GOUVERNEUR**  
Vieux Fort de l'Île Ste-Hélène 879-1141

# La faiblesse du dollar amène une hausse des prix au Centre des arts

OTTAWA (d'après CP) — La chute du dollar canadien va forcer le Centre national des arts à hausser le prix de ses billets lors des spectacles présentés par des artistes de premier plan venant de l'étranger, ont déclaré récemment des dirigeants du Centre.

Déjà, en raison de la hausse des prix occasionnée par l'inflation

au pays et par la décision du gouvernement de mettre la hache dans les subventions accordées au Centre, celui-ci avait prévu une hausse modérée du prix de ses billets cet hiver.

Mais aujourd'hui, en raison de la chute constante du dollar canadien sur les marchés des cours, la hausse des prix sera beaucoup

plus significative dans certains cas.

Ainsi, Engelbert Humperdinck doit se produire au Centre en novembre, et le billet le plus cher sera vendu pour la somme de \$15 à cette occasion.

Dans le passé, les billets les plus chers pour un événement mettant en vedette des artistes de l'étranger se vendaient \$13.50.

Comme l'explique

Ted Demetre, qui s'occupe des spectacles à caractère populaire, le Centre devant, l'an dernier, déboursier \$1.07 pour chaque dollar réclamé par un artiste étranger, alors que maintenant, c'est \$1.17 que le Centre doit payer. «C'est une hausse importante, dit-il, et c'est ce qui fait la différence entre boucler son budget et accuser un déficit important.»

14 ANS

Votre vie - ou votre mort? - suspendue à un fil...

**MORTS SUSPECTES** (COMÉDIE)

MARTIN ERLICHMAN... MICHAEL CRICHTON

GENEVIEVE BUJOLD - MICHAEL DOUGLAS  
RIP TORN - RICHARD WIDMARK - ELIZABETH ASHLEY

MICHAEL CRICHTON... ROBIN COOK  
JERRY GOLDSMITH... MICHAEL CRICHTON... MARTIN ERLICHMAN

Aussi: JULIE CHRISTIE dans "GENERATION PROTEUS"

**DÈS DEMAIN**

PARISIEN: 12.25, 4.10, 8.00. SAM. DERNIER PROGRAMME 9.45. LAVAL SAM. DIM. 12.30, 4.15, 8.00. SAM. DERNIER PROGRAMME 9.40. GREENFIELD SAM. DIM. 1.30, 5.15, 7.20. SEMAINE des 7.20. VERSAILLES SAM. DIM. 1.30, 5.10, 7.10. SEMAINE des 7.10.

Le PARISIEN 1 485 STE CATHERINE 866-3856  
LAVAL 1 CENTRE LAVAL 688-7776  
GREENFIELD PARK 1 PL. GREENFIELD PARK 671-6129  
VERSAILLES 2 PLACE VERSAILLES 353-7880

**MESSIEURS, C'EST VOTRE TOUR!**  
l'ère de l'homme objet est arrivée

14 ANS

Dès DEMAIN!

**LE DERNIER AMANT ROMANTIQUE**

Le plus grand concours du siècle que seules les femmes pouvaient imaginer

DAYLE HADDON GERARD TYBALT  
FERNANDO REY un film de JUST JAECKIN

st.denis 2 1500 RUE ST-DENIS 845-3222  
le paradis 1 825 RUE HOULAGUA 354-3110  
jeanfon 4355 JEAN TALON 129-7000  
omega 1 PLAZA MARY LONGUEUIL 463-3330  
via 229 DES LAURÉNTIDES 669-3866  
carrefour 1 CARREFOUR NORD ST-JEROME 436-1942

**Du tac au tac**

Le jeudi à 19h30

André Dubois brosse un tableau amusant du monde artistique à travers les aventures d'un imprésario montréalais aux prises avec ses employés comme avec ses vedettes.

En vedette: Roger Lebel, Michel Forget, Jean-Pierre Chartrand et Christiane Pasquier.

Réalisation: Raymond Boucher.

A la télévision de Radio-Canada

LAURENCE OLIVIER GREGORY PECK

**THE BOYS FROM BRAZIL**

ATWATER: 7.20, 9.30 C.-DES-NEIGES: 12.15, 2.30, 4.45, 7.15, 9.30

Atwater 2 921-3313 Côte-des-Neiges 1 735-5527

Elle a le pouvoir... de terroriser.

14 ANS

**UNE ÉTRANGE PETITE FILLE FRISSE**

Dès demain!

Ciné-parc St-Mathieu 659-2445 - 861-0559

Une sélection Prima Film

14 ANS

"Le spectateur, sans distinction de sexe se voit dans son fauteuil, malmené, outragé et finalement si choqué, qu'il se sent concerné malgré lui. Yannick Bellon a réussi."

— LE QUOTIDIEN DE PARIS

"L'humiliation, le dégoût, l'impression d'être souillée à jamais", tout cela, la réalisatrice et son excellente interprète Nathalie Nell, le font sentir au spectateur avec une force impressionnante."

— FRANCE-SOIR

GILLES BÉRIALD présente

Un film de YANNICK BELLON avec Nathalie Nell Alain Fourès Michèle Simonnet Pierre Arditi

**L'amour violé**

"Il ne faut plus taire le viol"

CHAMPLAIN 2 DÈS DEMAIN! à 1.00, 3.00, 5.10, 7.20, 9.30 (dernier jour: «De l'autre côté de minuit»)

STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685

Canada's CODEON

ÉTUDIANTS 14-17 ANS 2\$ avec carte d'identité et photo

SHIRLEY MacLAIN ANNE BANCROFT

le tournant de la vie

7.00, 9.20

Crémazie 388-4210

MARIE-FRANCE PISIER SUSAN SARANDON JOHNSON RAF VALLONÉ

De l'autre côté de minuit

Dès demain! (à 5.15, 8.30) (dernier jour: «Fm de Laura Maris») (7.15, 9.30)

Place Victoria 878-1451

Paul Newman LANCER... FRAPPÉ...

LES NAUFRAGÉS DU 747

Dès demain! (dernier jour: «Nous irons tous au paradis») Brossard 2 465-5906

NATIONAL LAMPOON'S ANIMAL HOUSE

ATWATER: 1.00, 2.45, 4.45, 7.00, 9.00. DÉCEMBRE 7.00, 9.00  
Atwater 1 635-4246  
Square Décarie 1 341-3190

**solaris** un film de ANDREI TARKOVSKI

Le Dauphin 2 721-6060 SEM. 8.00

FARRAH FAWCETT MAJORS

SOMEBODY KILLED HER HUSBAND

Bonaventure 1 861-2726 Square Décarie 2 341-3190 BONNAVENTURE: 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00. DÉCEMBRE: 7.15, 9.25

Richard Dreyfuss

the Big Fix

P. DU CANADA: 7.15, 9.15, 11.15, 1.15, 3.15, 5.15, 7.15, 9.15  
Place du Canada 661-4595 Côte-des-Neiges 2 735-5527

DUSTIN HOFFMAN

"LE RECIDIVISTE"

Brossard 1 465-5906 Champlain 1 524-1685 Odéon Laval 2 687-5207

2e film: «Les naufragés de l'île perdue»

LES JOYEUX COMPÈRES DE UN ELEPHANT CA TROMPE ENORMEMENT DE RETOUR DANS

NOUS IRONS TOUS AU PARADIS un film de YVES ROBERT

7.20, 9.30

Le Dauphin 1 721-6060

Donna Summer

DIEU MERCI C'EST VENDREDI

Mercier 255-6224 Brossard 3 465-5906 Longueuil 677-7933 Verdun 788-2092 Ciné-parc Odéon 1 655-0692 - 523-9751 Ciné-parc Châteauguay 691-1310 - 861-0559 Ciné-parc St-Jean

Aussi: 2e film à chaque ciné

Dès demain! (au ciné-parc «Châteauguay»)

KRIS KRISTOFFERSON ALI MacGRAW

LE CONVOI

Berri 288-2115 Brossard 3 465-5906 Odéon Laval 1 687-5207 Ciné-parc Odéon 2 655-0692 - 523-9751 Ciné-parc Vaudreuil 455-5154 - 861-0559 Ciné-parc St-Jérôme 436-4773 - 861-0559

Aussi: 2e film à chaque ciné

Dès demain! aux ciné-parcs «Vaudreuil et Saint-Jérôme»

**VENTE INSTRUMENTS DE MUSIQUE**

**RABAIS 25% à 50%**

**YAMAHA GUITARES**

G 231 — 135.00 Spéc. 90.  
G 235 — 149.00 Spéc. 110.  
FG 331 — 149.00 Spéc. 110.  
G 240 — 179.00 Spéc. 128.  
FG 340 — 199.00 Spéc. 150.  
FG 365 S — 289.00 Spéc. 210.

**BATTERIE**

YD 660 — 950.00 Spéc. 600.  
ORGUES «Combo»  
YC-20 — 1,050.00 Spéc. 785.  
YC-25D — 1,995.00 Spéc. 1,400.

**FLUTES**

YFL 245 — 295.00 Spéc. 200.

**CLARINETTES**

YCL-24 — 280.00 Spéc. 200.

Tous nos amplificateurs et tous nos instruments Yamaha à prix réduits.

**GUITARES Ovation**

1111-4 — 599.00 Spéc. 400.  
1114-4 — 699.00 Spéc. 450.  
1115-4 — 799.00 Spéc. 575.  
1121-4 — 810.00 Spéc. 610.  
1252-1 — 938.50 Spéc. 600.  
1281-1 — 878.50 Spéc. 600.  
1251-5 — 818.50 Spéc. 550.  
1612-4 — 988.50 Spéc. 700.  
1132-4 — 458.50 Spéc. 325.

**EL DEGAS**

CL-42 — 99.50 Spéc. 70.  
CL-44 — 169.50 Spéc. 100.

**TAMA**

TK-50 — 580.00 Spéc. 375.  
TK-51 — 580.00 Spéc. 375.

**HIRADE**

No 5 avec étui 714.50 Spéc. 500.  
No 7 avec étui 915.00 Spéc. 650.

**AMPLI FENDER**

210-200 — 1,025.00 Spéc. 715.  
210-500 — 895.00 Spéc. 625.

**AMPLI BACUS BERRY**

1715 — 795.00 Spéc. 500.  
1715-1 — 740.00 Spéc. 450.  
1740 — 985.00 Spéc. 600.

**CLAVIERS ROLAND**

Piano — 1,000.00 Spéc. 720.  
Strings — 1,400.00 Spéc. 900.  
Synthé. SH7 — 2,200.00 Spéc. 1,600.

Synthé. SH7 — premiers arrivés, premiers servis.

Quantités limitées — premiers arrivés, premiers servis.

**Ed Archambault**  
500 est, Ste-Catherine / Berri 849-6201

DANSE / CRITIQUE

# D'est en ouest, mur à mur, des étoiles!

**OCTOBRE EN DANSE.** Gala d'ouverture hier, au Théâtre Centaur, avec des danseurs principaux: — du Ballet National: Gloria Luoma, Veronica Tennant, James Kudelka, Thomas Schrammek; — des Grands Ballets Canadiens: Sylvie Kinal-Chevalier, Annette av Paul, Dwight Shelton, David Smith, Vincent Warren; — du Royal Winnipeg Ballet: Eva Christensen, Sheri Cook, Kathleen Duffy, Marina Eglessky, Sally Ann Mulcahy, Margaret Sliwa, Joost Pelt.

par Jean-Paul BROUSSEAU

Si le poète a pu dire que le ciel est dans la rue, on a pu voir, hier soir, au gala d'ouverture du festival national «Octobre en danse», une poignée d'étoiles de Winnipeg, Toronto et Montréal frôler de leurs pointes étincelantes le parquet noir de la scène du Centaur où traîne encore un peu de poussière de notre fragile terre.

Car pour la première fois à Montréal, du moins depuis longtemps, seize danseurs et danseuses principaux du Ballet national, du Royal

Winnipeg Ballet et des Grands Ballets Canadiens lancent sur une fort bonne visée, merveilleuse unité du mouvement dans la diversité des styles pourtant toujours visible, une sorte de panorama d'un monde en explosion — la danse — qui ne finira que samedi le 21 octobre.

Il se peut qu'ils soient jusqu'à cinq en scène, comme dans ces «Femmes» aux pieds nus, aux longs cheveux et aux corps torrides («Give me the Sun!») du Royal Winnipeg Ballet, ou que la seule Sylvie Kinal-Chevalier des Grands Ballets meuble tout à coup l'espace comme en stéréoscopie, voilà tou, pour tout dire, une soirée magique et mémorable. Quand Veronica Tennant et Thomas Schrammek du Ballet national s'estompent dans le «black out» qui termine le si bref pas de deux du «Mad Shadows»



photo CP  
Sylvie Kinal-Chevalier des Grands Ballets Canadiens.

d'Ann Ditchburn sur la musique d'André Gagnon, la salle, des notables de la culture aux plus simples fervents, est gagnée, et ce n'est que l'entracte.

Il n'y aura qu'une autre soliste, Sally Ann

Mulcahy de Winnipeg, pour la laisser fléchir un tant soit peu dans la Valse des «Sylphides» de Fokine-Chopin, mais l'accompagnement de piano déçoit à part égale.

Pour le reste, le chorégraphe Oscar Araiz de la troupe de Winnipeg soutient presque constamment l'intérêt dans un duo exécuté avec lyrisme et retenue par Marina Eglessky et Joost Pelt sur le fameux Adagio de la Cinquième de Mahler. Quant au duo Tennant-Schrammek, ils font quasi délibérément pencher la fin de la soirée vers la simplicité et l'intimité avec ce «Pas de deux nuptial» de «Coppelia», choisissant une interprétation moins française que... classique, en définitive, pour ces pas réglés par le grand Erik Bruhn et accompagnés avec compétence par la pianiste attitrée du Ballet national, l'indispensable Mary McDo-

onald, qui est là depuis le début.

Elle est aussi de la partie pour le lever de rideau, «Danse napolitaine» extrait du «Lac des Cygnes», où Gloria Luoma et James Kudelka de Toronto donnent le caractère juste.

Mais contre l'impressionnant (et mérité) succès de public remporté par «Femmes» mentionné tantôt, c'est encore les Grands Ballets Canadiens qui se signalent deux fois.

Le «Double Quatuor» réglé par Brian MacDonald sur une musique de Schubert puis de R. Murray Schafer (et enregistré par le Quatuor Orford de convaincante façon) laisse voir la béance entre l'harmonie de sa première partie appuyée contre ces dissonances d'essai de guêpes que traduisent, à quelques secondes d'avis, les corps de la blonde Annette av Paul et des danseurs Vincent War-

ren, Dwight Shelton et David Smith. Dans une oeuvre où l'invention ne faiblit tout simplement pas, je regarde (pour la première fois), MacDonald nouer et dénouer des trois contre un ou des deux contre deux dans une chorégraphie qui est l'une des plus achevées de ses nombreuses oeuvres.

La reprise hier soir par Sylvie Kinal-Chevalier d'«Incohérence», ce court, trop court solo conçu pour elle par Fernand Nault pour le concours de Varna il y a deux ans nous coupe le souffle et nous jette à ses pieds. Tantôt hypnotique, tantôt désarmante de simplicité, elle traduit comme un orfèvre ciselant l'espace l'oeuvre d'un maître. Si Garbo dansait... Mais finissons donc là-dessus, car j'ai l'impression que de Sylvie Kinal-Chevalier, qui n'a pas 20 ans, nous aurons tout le temps de parler longtemps.



photo René PICARD, LA PRESSE  
Veronica Tennant, du Ballet national, dit de sa fille qu'elle a l'habitude des photographes depuis l'âge de deux... jours. Elle aura un an demain.

## Deux heures avec Veronica Tennant

par Jean-Paul BROUSSEAU

L'horaire montréalais d'hier était relativement chargé pour Veronica Tennant, l'une des danseuses principales du Ballet national. Arrivée mardi soir de Québec où elle figurait dans «La fille mal gardée», elle est requise dès avant midi pour une apparition (non dansée, cependant) à ce midi consacré à l'Art du mouvement animé par Henri Barras au Piano Noble de la Place des Arts où s'exécutent des solistes du Ballet national, du Royal Winnipeg Ballet et des Grands Ballets Canadiens.

Puis, il y a un lunch dans un hôtel voisin avec le journaliste de LA PRESSE et des représentants des Grands Ballets et du Ballet national, un lunch précédant une répétition à 15h pour le gala inaugural d'hier soir d'«Octobre en danse» au Centaur, où elle danse, parmi d'autres pas de deux, un extrait de «Mad Shadows» sur une musique d'André Gagnon et des pas réglés par Ann Ditchburn.

Et pourtant, ce n'est que vers 14h 30 qu'elle commencera à donner les signes les plus imperceptibles, les plus subtils d'inquiétude devant le café qui tarde à venir clôturer ces agapes, au sujet desquelles elle fera remarquer tout en passant que c'est le dernier repas avant tard après la représentation.

Alors, autour d'une table où il y a un bon groupe, la conversation n'a pas l'air d'une entrevue...

Elle parle de Jessica, sa petite fille qui célébrera son premier anniversaire de naissance vendredi, et qui voyage toute la tournée des Maritimes, du Québec et de l'Ontario avec sa mère, sauf pour la compagnie d'une gouvernante pendant les répétitions et les représentations.

Jessica est le premier enfant du couple que forme la danseuse-étoile avec un médecin torontois épousé il y a neuf ans. Or pour rappeler la naissance de Jessica, il faut repasser, si brièvement que possible, sur cette rupture de ligament survenue à Houston, il y a deux ans, en pleine représentation, sur un plancher trop dur, et sur la série d'opérations fort délicates qui ont pu redonner à Veronica Tennant le plein usage de ses considérables moyens. Car tout est bien rentré dans l'ordre.

Ces deux années, dit-elle, ont passé si vite... Elle a accéléré la rédaction d'un volume d'environ 150 pages de mémoires sur sa carrière, «On Stage, Please», sorti il y a un an à Toronto chez McClelland & Stewart, qui s'est déjà vendu à 15,000 exemplaires et que reprend d'ici peu une maison des États-Unis.

Et même auteur, Veronica Tennant dira comme bien d'autres personnages de la danse: «J'aime mieux le faire qu'en parler. C'est plus facile.»

La perfection de son français surprend, et comme l'un de nous lui demande où elle l'a appris, elle nous surprend encore plus en révélant que c'est à l'école du Ballet national, dont elle a gradué en 1965 pour débiter dans le rôle de Juliette.

Elle est invitée partout, et parle déjà de ce qu'elle doit danser à un nouveau théâtre entièrement consacré à la danse dans Long Island, en banlieue de New York, dont l'inauguration doit se faire en décembre, ce pourquoi elle a dû obtenir d'être relevée de danser dans «Casse-Noisette» dans la péninsule du Niagara à la même époque avec le Ballet national.

À Montréal, en plus de danser dans la chorégraphie de Frederick Ashton de «La fille mal gardée» aux côtés de Peter Schaufuss vendredi soir, elle sera de la matinée de dimanche, 14h 30 avec James Kudelka dans l'un des ballets en un acte, «The Dream».

Pour cela aussi, il y aura répétitions, reprises, «placement», ces essais à refaire sur chaque nouvelle scène pour espacer les pas, les tableaux, lent, pénible travail trop souvent marqué par les accidents petits et grands.

Mais on sent chez Veronica Tennant qu'après l'art et toute la beauté et la féerie du monde, il y aura Jessica, dont elle dit simplement: «Je ne peux la laisser sans sa maman.»

### la presse

invite 800 PERSONNES à assister à l'Avant-Première du film-événement de l'année, applaudi par des millions de spectateurs et acclamé par toute la presse mondiale.

# JAMAIS JE NE T'AI PROMIS UN JARDIN DE ROSES

avec Kathleen Quinlan et Bibi Anderson

*Elle a 16 ans. Elle est au bord de la folie, de l'amour et de la vie*



au CINEMA CRÉMAZIE, 8610 rue St-Denis le JEUDI 26 OCTOBRE à 20h 30

### CONCOURS

«JAMAIS JE NE T'AI PROMIS UN JARDIN DE ROSES»

a/s Publi-films 225 est, rue Roy, Montreal H2W 1M5

Nom \_\_\_\_\_  
Adresse \_\_\_\_\_  
Ville \_\_\_\_\_  
Code \_\_\_\_\_  
Tél \_\_\_\_\_

Le meilleur gâteau au fromage à Montréal couronne le buffet de soirée

chez PAPA DAN'S

Place Bonaventure

Buffet chaud et froid: \$7.50  
Pour réservation: 878-4569

# RÉJOUISSSEZ VOTRE PALAIS À LA CARTE AMERICAN EXPRESS

## Chez Vito



**Qui aime bien manger devient vite un habitué de Chez Vito.**

Car cette "gastronomie" comme disent les habitués, a vite fait de vous conquérir. Alors que les petites alcôves se prêtent bien aux conversations en catimini, la terrasse est tout indiquée pour qui veut avoir pignon sur rue. Ici ou là, on dégustera des spécialités italiennes réputées comme la "pasta al dente", la lasagne Verde gratinée et les crêpes à la florentine... Et la carte American Express y est acceptée "molto grazie".  
Chez Vito, 5412, Côte des Neiges, Montréal  
Réservations: (514) 735-3623



## Café Martin

**Le Café Martin... style anglais recherché, cuisine française raffinée.**

Ce restaurant de réputation internationale loge depuis un demi-siècle dans une charmante maison victorienne. Des vitraux authentiques, beaucoup de chêne sculpté dont un magnifique escalier, nombre de tableaux originaux et d'adorables lampes

Tiffany d'époque y créent une ambiance favorable aux meilleurs repas. Le gourmet, en plus d'y trouver une cuisine d'un grand raffinement et des vins délectables, est sûr d'y être accueilli avec chaleur et courtoisie.

N'oubliez pas que la carte American Express y est aussi accueillie avec chaleur.  
Le Café Martin, 2175, rue de la Montagne, Montréal  
Réservations: (514) 849-7525

AUBERGE

## La Barre 500



**Auberge La Barre 500... bonne chère et bonnes nuits sous un même toit.**

Car cette auberge de réputation, en plus d'abriter un restaurant renommé, met à la disposition de sa clientèle cent chambres et sept salons modernes, bien aménagés et décorés avec goût. C'est l'endroit par excellence pour tous genres de réunions et de réceptions et, cela va de soi, pour un bon gueuleton. Et l'Auberge La Barre 500 accepte avec plaisir la carte American Express... la carte appréciée partout à travers le monde.  
Auberge La Barre 500, 2019, boul. Taschereau, Longueuil  
Réservations: (514) 677-9101



## TROÏKA

**Pour un festin de tsar, La Troïka, da! da!**

Ce grand restaurant nous ramène au temps des tsars et de l'ancienne Russie. Dès l'entrée, le gourmet se laisse gagner par le décor somptueux composé de poutres sombres, de miroirs profonds et de riches tentures. Le poulet à la Kiev et le boeuf Stroganoff sont absolument délectables, surtout lorsqu'ils s'accompagnent d'un grand cru et d'un air tsigane qu'un musicien sensible joue par-dessus votre épaule. L'apothéose de ce repas, le café russe, est absolument irrésistible. Et, pour couronner un repas inoubliable à La Troïka, la carte American Express va de soi.

La Troïka, 2171, Crescent, Montréal  
Réservations: (514) 849-9333

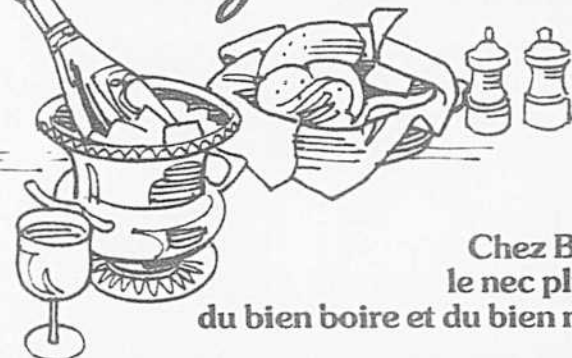
## Restaurant New Granada

**Au New Granada, la cuisine française a une petite saveur espagnole, olé!**

Même si l'excellente cuisine du New Granada est bien française, le décor authentiquement espagnol lui confère un peu de la saveur de ce pays exotique. Le rôti de boeuf se fait tendre et juteux sous la dent et les fruits de mer ne manquent pas de plaire aux plus exigeants. Le restaurant New Granada met à la disposition de sa clientèle des salons privés pour diners d'affaires, mariages et réceptions. Et la carte American Express, la carte internationale, y est acceptée avec plaisir.

Le New Granada, 9920, boul. Saint-Laurent, Montréal  
Réservations: (514) 384-1522

## Chez Bardet



**Chez Bardet... le nec plus ultra du bien boire et du bien manger.**

Un repas chez Bardet est un réel banquet. On y apprécie les mets pour leur apprêt, les vins pour leur bouquet et le décor pour son cachet. Qu'il vous suffise de savoir que ce restaurant parfait est l'un des meilleurs d'Amérique du Nord et que sa cave est aussi l'une des plus belles. Vous aimerez le décor cossu composé de tapisseries d'Aubusson et d'étains coquets. Et le restaurant Chez Bardet accepte la carte American Express... la carte qui se distingue.  
Chez Bardet, 591, rue Henri-Bourassa est, Montréal  
Réservations: (514) 381-1777

## Les Trois Tilleuls



**Les Trois Tilleuls... un restaurant qui a de la branche.**

Les Trois Tilleuls, c'est un restaurant plein de distinction situé sur une branche du Saint-Laurent, la rivière Richelieu. Dans cette belle vieille maison du 18<sup>e</sup> siècle décorée de brique, de bois, de fleurs, de plantes et de tableaux, les ris de veau à la crème et le gratin de fruits de mer thermidor, pour ne nommer que ceux-là, sont dignes d'un festin de roi. Le midi, la table d'hôte, toujours très fréquentée, ne dément pas cette réputation de restaurant raffiné qu'a Les Trois Tilleuls. Et on y accepte la carte American Express... la carte renommée.

Les Trois Tilleuls, 290, Richelieu, Saint-Marc sur le Richelieu  
Réservations: (514) 584-2231

## Le Mortagne



**Le Mortagne, c'est la gastronomie de France sur une bonne table du Québec.**

Le Mortagne était la patrie de Pierre Boucher nous apprend le menu. Mais pour le connaisseur québécois, Le Mortagne est bien davantage encore. C'est une excellente table - buffet, table d'hôte, dîner d'affaires - où l'on peut manger à satiété dans la meilleure tradition française. L'assiette du pêcheur et la côte de boeuf au jus, spécialités de la maison, sont deux régals de gourmet. C'est aussi, pour le vive-la-joie, un piano-bar où l'on boit, chante et danse à coeur joie. C'est enfin un endroit de choix où la carte American Express est toujours la bienvenue.

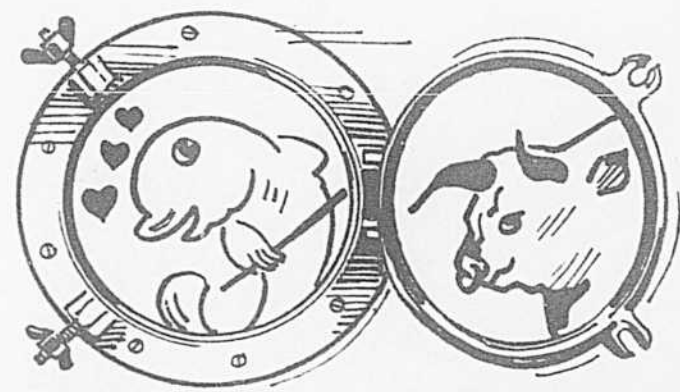
Le Mortagne, 100, boul. Mortagne, Boucherville  
Réservations: (514) 655-3330



**Pour vous régaler à la française, mettez le cap sur Le Petit Havre.**

Arrivés à bon port, vous pourrez, confortablement installés à deux ou à dix dans un décor provincial français intime à souhait, discuter de coeur ou d'affaires tout en dégustant une cuisine hors pair: crevettes Vieux Port ou ris de veau normande, pour ne nommer que ces deux spécialités. Avant ou après, allez visiter "Les Plaideurs", un bar distingué et discret où le fin causeur trouve toujours un interlocuteur. Et n'oubliez pas que Le Petit Havre est l'un des ports d'attache de la carte American Express... la carte qui voyage.

Le Petit Havre, 443, rue Saint-Vincent, Montréal  
Réservations: (514) 861-0581



**Au Terramare... les délices terrestres et les fruits de la mer font bonne table.**

Tout dans le décor de ce restaurant réputé parle le langage de la mer. En plus d'y déguster de tendres biftecks, on peut s'y régaler de délicieux poissons et fruits de mer. L'assiette du pêcheur et le Surf and Turf sont particulièrement goûtés. L'espace d'un repas, prenez le commandement de ce bateau magique et laissez-vous conduire vers les rives de la félicité qu'apporte une table raffinée. Le Terramare accepte la carte American Express... la carte des délices.

Le Terramare, 3633, boul. des Sources, Dollard-des-Ormeaux  
Réservations: (514) 683-4353



La carte American Express.

Ne partez pas sans elle.

Radio-Canada devra rendre des comptes au CRTC pour Duplessis

par Louise COUSINEAU envoyée spéciale de LA PRESSE

OTTAWA — Le président du CRTC, M. Pierre Camu, a indiqué que lui et ses collègues vont demander des comptes à la Société Radio-Canada sur les «documentaires-dramatiques», telles la série «Duplessis» et l'émission de la CBC «The Tar Sands».



Pierre Camu

XIV aujourd'hui comme au lendemain de sa mort. Il a ajouté que Radio-Canada avait commis une erreur psychologique surprenante, «chez une chaîne nationale tellement prête à éviter la controverse dans ses commerciaux».

Le CRTC demandera donc à Radio-Canada d'expliquer ses politiques quand elle présente des «documentaires-dramatiques» dont une partie des personnages sont encore vivants.

On se souvient que «Tar Sands» accusait le premier ministre Lougheed en Alberta d'avoir vendu à vil prix des droits d'exploitation des sables bitumineux de l'Alta au compagnon pétrolier.

Méthodes de ventes

Par ailleurs, «Dream speaker», le film de Claude Jutra que l'on a vu récemment à la télé sous son titre français de «Conteur de rêves», aurait pu être vendu au réseau PBS américain, mais ne l'a pas été à cause des méthodes de vente incompréhensibles de Radio-Canada.

Telle est l'allégation formulée par M. Robert Barclay, du «Directors Guild of Canada», qui soumettait un mémoire hier au CRTC. La station KQED de San Francisco (rattachée au réseau éducatif PBS) voulait l'acheter, a dit M. Barclay.

Après avoir rencontré plusieurs retards bureaucratiques au départ,



photo J.-Y. Létourneau, LA PRESSE Claude Jutra

les acheteurs se sont heurtés aux méthodes non orthodoxes et incompréhensibles de Radio-Canada, dit M. Barclay qui ajoute qu'apparemment, parmi d'autres demandes impossibles, Radio-Canada exigeait plus pour la deuxième «passe» à la télé qu'à la première!

Le PBS s'est fatigué et a abandonné la transaction. M. Barclay a ajouté que Radio-Canada a vendu ailleurs à 1 pour cent de son coût de production, ce qui est inacceptable.

Plusieurs producteurs privés réclament que Radio-Canada ne fasse plus de productions et confie ce travail à des cinéastes indépendants, comme c'est la pratique aux Etats-Unis où les grands réseaux ne produisent eux-mêmes que les nouvelles, les émissions d'affaires publiques et les sports.

Il y a de bonnes raisons d'employer les indépendants, souligne l'Association canadienne

de radio-télévision. Ils ne facturent pas à la CBC tous leurs coûts de production, comptant sur leurs ventes à l'étranger pour faire des bénéfices. La compétition du marché international garantit également que le produit sera de qualité.

De plus, ajoutent les indépendants, quand la CBC n'aime plus ce que fait un cinéaste pigiste, elle n'a qu'à ne plus lui commander de film et n'est pas obligée de garder ce réalisateur sur une tablette jusqu'à l'âge de la retraite.

Admirateur de Martel

D'autre part, un admirateur torontois de Réginald Martel, M. Claude Latrémouille, a exigé hier aux audiences du CRTC sur le renouvellement des licences de Radio-Canada que la ligne ouverte radiophonique «Présent à l'écoute» revienne à l'antenne dès la semaine prochaine.

Toronto, qui n'a pas de station FM en français, un fait que déplore M. Latrémouille, offre à la chaîne AM la programmation dite de base, c'est-à-dire la chaîne AM dans la journée et la chaîne FM le soir.

Une ligne ouverte où l'on entend d'autres francophones comme nous est très importante pour les minoritaires, a dit M. Latrémouille, qui est journaliste-pigiste dans la Ville reine. On se rend compte qu'on n'est pas seul à parler cette langue.

CHOIX D'ÉMISSIONS

- 19.30 4 7 8 10 — Monsieur Pointu SVP Les animateurs André Lejeune et Paul Cormier reçoivent Renée Claude et l'artiste Claude Grégoire, qui est pyrograveur. 23.30 19 — Ciné-soir «L'Adieu aux armes», d'après le roman d'E. Hemingway.

RADIO FM

- 20.00 CBF ORCHESTRES SYMPHONIQUES Orch. Symph. de Montréal, dir. Charles Dutoit, Isaac Stern, vl. «Don Juan» (Strauss). — Concerto, op. 64 (Mendelssohn). — Concerto pour orchestre (Bartok). 21.30 CBF LES PETITS ENSEMBLES Sinfonia en sol (Sammartini), Orch. Pailard. — Quatuor K. 171 (Mozart), G. (Bach). 23.00 CBF HOMMAGE A HAYDN Quatuors, op. 1 nos 1 et 2 et, op. 20 no 5. Q. Dekany. — Variations: Martin Galling, p. VENDREDI 9.00 CBF FETES ET ANNIVERSAIRES

TELE AUJOURD'HUI

- 18 h 06:00 2 Télé 1h 3 Channel 3 News Hour 4 News 5 The City 6 Eyewitness News 7 Global News 8 WNNY News 9 The Odd Couple 10 ABC Evening News 11 Newsline 12 Pulse 13 OC Kiddiwinks 14 SC Soundtrack 15 Polka Dot Door 16 (57) Zoom 06:15 17 NC Signe échange 06:30 18 Aujourd'hui 12 octobre 19 News 20 Around the City 21 Good Times 22 Teleco 23 The Mary Tyler Moore Show 24 Le 10 vous informe 25 Actualité 26 NC A communiquer 27 OC 12 SC — Entrée des artistes 28 Hollywood Square 29 Jeremy 30 Conversational German II (57) Consumer Survival 06:40 31 Le 9 vous informe 32 Le 13 vous informe 06:45 33 Deuxième édition 34 Hallytown Tales 06:49 35 Résumé des émissions de la soirée 06:54 36 Nouvelles du sport 06:55 37 Write On 07:00 38 Lettre de Nouvelle-France 39 Voici le jour 40 News 41 7 8 10 Dominique 42 The Mary Tyler Moore Show 43 Carol Burnett Show 44 The Price is Right 45 The Gong Show 46 Little House on the Prairie 47 Tic Tac Dough 48 12 13 Stars on Ice 49 NC 88 50 Sur la côte du Pacifique 51 OC 9-2-4 52 SC On the Line 53 The Andy Griffith Show 54 Doctor Who 55 (57) MacNeil Lehrer Report 07:30 56 7 8 10 Du tac au tac 57 Crosswits 58 Trivia Quiz 59 7 8 10 Monsieur Pointu S.V.P. 60 \$100,000 Name that Tune 61 Reach for the Top 62 The Bob Newhart Show 63 Joker's Wild 64 12 13 The Patsy Gallant Show 65 NC Carrefour culturel 66 Sport et météo 67 Bewitched 68 Magic Shadow 69 Vermont Report (57) The Dick Cavett Show 08:00 70 71 72 Le 2 Débats à l'Assemblée nationale 73 The Waltons 74 Jeudi 20 h «Situation sans issue» 75 76 Barney Miller 77 78 79 Project U.F.O. 80 Tabetha 81 82 83 Jeudi 20 h «Vive la quille» 84 Mork and Mindy 85 OC Consumers 86 SC Kaleidoscope 87 In the Shadow of the Giant 88 Vermont Hotline (57) Why Can't I Learn 08:30 89 90 91 92 Les grands films «Rendez-vous des du-pas» 93 94 King of Kensington 95 96 What's Happening 97 NC Info-locale 98 OC 12 SC Tout droit 99 Just Do It Yourself 21 h 09:00 100 101 Hawaii 5-0 102 Canadian Express 103 Quincy 104 Lawrence Walk 105 Wintario 106 Live it Up 107 The Mary Tyler Moore Show 108 Carol Burnett Show 109 The Price is Right 110 The Gong Show 111 Little House on the Prairie 112 Tic Tac Dough 113 12 13 Stars on Ice 114 NC 88 115 Sur la côte du Pacifique 116 OC 9-2-4 117 SC On the Line 118 The Andy Griffith Show 119 Doctor Who 120 (57) MacNeil Lehrer Report 10:00 121 122 123 Du tac au tac 124 Crosswits 125 Trivia Quiz 126 7 8 10 Monsieur Pointu S.V.P. 127 \$100,000 Name that Tune 128 Reach for the Top 129 The Bob Newhart Show 130 Joker's Wild 131 132 The Patsy Gallant Show 133 NC Carrefour culturel 134 Sport et météo 135 Bewitched 136 Magic Shadow 137 Vermont Report (57) The Dick Cavett Show 138 139 140 Le 2 Débats à l'Assemblée nationale 141 142 The Waltons 143 Jeudi 20 h «Situation sans issue» 144 145 Barney Miller 146 147 148 Project U.F.O. 149 Tabetha 150 151 152 Jeudi 20 h «Vive la quille» 153 Mork and Mindy 154 OC Consumers 155 SC Kaleidoscope 156 In the Shadow of the Giant 157 Vermont Hotline (57) Why Can't I Learn 08:30 158 159 160 161 Les grands films «Rendez-vous des du-pas» 162 163 King of Kensington 164 165 What's Happening 166 NC Info-locale 167 OC 12 SC Tout droit 168 Just Do It Yourself 21 h 09:00 169 170 Hawaii 5-0 171 Canadian Express 172 Quincy 173 Lawrence Walk 174 Wintario 175 Live it Up 176 The Mary Tyler Moore Show 177 Carol Burnett Show 178 The Price is Right 179 The Gong Show 180 Little House on the Prairie 181 Tic Tac Dough 182 12 13 Stars on Ice 183 NC 88 184 Sur la côte du Pacifique 185 OC 9-2-4 186 SC On the Line 187 The Andy Griffith Show 188 Doctor Who 189 (57) MacNeil Lehrer Report 10:00 190 191 192 Du tac au tac 193 Crosswits 194 Trivia Quiz 195 7 8 10 Monsieur Pointu S.V.P. 196 \$100,000 Name that Tune 197 Reach for the Top 198 The Bob Newhart Show 199 Joker's Wild 200 132 The Patsy Gallant Show 201 NC Carrefour culturel 202 Sport et météo 203 Bewitched 204 Magic Shadow 205 Vermont Report (57) The Dick Cavett Show 206 207 208 Le 2 Débats à l'Assemblée nationale 209 210 The Waltons 211 Jeudi 20 h «Situation sans issue» 212 213 Barney Miller 214 215 216 Project U.F.O. 217 Tabetha 218 219 220 Jeudi 20 h «Vive la quille» 221 Mork and Mindy 222 OC Consumers 223 SC Kaleidoscope 224 In the Shadow of the Giant 225 Vermont Hotline (57) Why Can't I Learn 08:30 226 227 228 229 Les grands films «Rendez-vous des du-pas» 230 231 King of Kensington 232 233 What's Happening 234 NC Info-locale 235 OC 12 SC Tout droit 236 Just Do It Yourself 21 h 09:00 237 238 Hawaii 5-0 239 Canadian Express 240 Quincy 241 Lawrence Walk 242 Wintario 243 Live it Up 244 The Mary Tyler Moore Show 245 Carol Burnett Show 246 The Price is Right 247 The Gong Show 248 Little House on the Prairie 249 Tic Tac Dough 250 12 13 Stars on Ice 251 NC 88 252 Sur la côte du Pacifique 253 OC 9-2-4 254 SC On the Line 255 The Andy Griffith Show 256 Doctor Who 257 (57) MacNeil Lehrer Report 10:00 258 259 260 Du tac au tac 261 Crosswits 262 Trivia Quiz 263 7 8 10 Monsieur Pointu S.V.P. 264 \$100,000 Name that Tune 265 Reach for the Top 266 The Bob Newhart Show 267 Joker's Wild 268 132 The Patsy Gallant Show 269 NC Carrefour culturel 270 Sport et météo 271 Bewitched 272 Magic Shadow 273 Vermont Report (57) The Dick Cavett Show 274 275 276 Le 2 Débats à l'Assemblée nationale 277 278 The Waltons 279 Jeudi 20 h «Situation sans issue» 280 281 Barney Miller 282 283 284 Project U.F.O. 285 Tabetha 286 287 288 Jeudi 20 h «Vive la quille» 289 Mork and Mindy 290 OC Consumers 291 SC Kaleidoscope 292 In the Shadow of the Giant 293 Vermont Hotline (57) Why Can't I Learn 08:30 294 295 296 297 Les grands films «Rendez-vous des du-pas» 298 299 King of Kensington 300 301 What's Happening 302 NC Info-locale 303 OC 12 SC Tout droit 304 Just Do It Yourself 21 h 09:00 305 306 Hawaii 5-0 307 Canadian Express 308 Quincy 309 Lawrence Walk 310 Wintario 311 Live it Up 312 The Mary Tyler Moore Show 313 Carol Burnett Show 314 The Price is Right 315 The Gong Show 316 Little House on the Prairie 317 Tic Tac Dough 318 12 13 Stars on Ice 319 NC 88 320 Sur la côte du Pacifique 321 OC 9-2-4 322 SC On the Line 323 The Andy Griffith Show 324 Doctor Who 325 (57) MacNeil Lehrer Report 10:00 326 327 328 Du tac au tac 329 Crosswits 330 Trivia Quiz 331 7 8 10 Monsieur Pointu S.V.P. 332 \$100,000 Name that Tune 333 Reach for the Top 334 The Bob Newhart Show 335 Joker's Wild 336 132 The Patsy Gallant Show 337 NC Carrefour culturel 338 Sport et météo 339 Bewitched 340 Magic Shadow 341 Vermont Report (57) The Dick Cavett Show 342 343 344 Le 2 Débats à l'Assemblée nationale 345 346 The Waltons 347 Jeudi 20 h «Situation sans issue» 348 349 Barney Miller 350 351 352 Project U.F.O. 353 Tabetha 354 355 356 Jeudi 20 h «Vive la quille» 357 Mork and Mindy 358 OC Consumers 359 SC Kaleidoscope 360 In the Shadow of the Giant 361 Vermont Hotline (57) Why Can't I Learn 08:30 362 363 364 365 Les grands films «Rendez-vous des du-pas» 366 367 King of Kensington 368 369 What's Happening 370 NC Info-locale 371 OC 12 SC Tout droit 372 Just Do It Yourself 21 h 09:00 373 374 Hawaii 5-0 375 Canadian Express 376 Quincy 377 Lawrence Walk 378 Wintario 379 Live it Up 380 The Mary Tyler Moore Show 381 Carol Burnett Show 382 The Price is Right 383 The Gong Show 384 Little House on the Prairie 385 Tic Tac Dough 386 12 13 Stars on Ice 387 NC 88 388 Sur la côte du Pacifique 389 OC 9-2-4 390 SC On the Line 391 The Andy Griffith Show 392 Doctor Who 393 (57) MacNeil Lehrer Report 10:00 394 395 396 Du tac au tac 397 Crosswits 398 Trivia Quiz 399 7 8 10 Monsieur Pointu S.V.P. 400 \$100,000 Name that Tune 401 Reach for the Top 402 The Bob Newhart Show 403 Joker's Wild 404 132 The Patsy Gallant Show 405 NC Carrefour culturel 406 Sport et météo 407 Bewitched 408 Magic Shadow 409 Vermont Report (57) The Dick Cavett Show 410 411 412 Le 2 Débats à l'Assemblée nationale 413 414 The Waltons 415 Jeudi 20 h «Situation sans issue» 416 417 Barney Miller 418 419 420 Project U.F.O. 421 Tabetha 422 423 424 Jeudi 20 h «Vive la quille» 425 Mork and Mindy 426 OC Consumers 427 SC Kaleidoscope 428 In the Shadow of the Giant 429 Vermont Hotline (57) Why Can't I Learn 08:30 430 431 432 433 Les grands films «Rendez-vous des du-pas» 434 435 King of Kensington 436 437 What's Happening 438 NC Info-locale 439 OC 12 SC Tout droit 440 Just Do It Yourself 21 h 09:00 441 442 Hawaii 5-0 443 Canadian Express 444 Quincy 445 Lawrence Walk 446 Wintario 447 Live it Up 448 The Mary Tyler Moore Show 449 Carol Burnett Show 450 The Price is Right 451 The Gong Show 452 Little House on the Prairie 453 Tic Tac Dough 454 12 13 Stars on Ice 455 NC 88 456 Sur la côte du Pacifique 457 OC 9-2-4 458 SC On the Line 459 The Andy Griffith Show 460 Doctor Who 461 (57) MacNeil Lehrer Report 10:00 462 463 464 Du tac au tac 465 Crosswits 466 Trivia Quiz 467 7 8 10 Monsieur Pointu S.V.P. 468 \$100,000 Name that Tune 469 Reach for the Top 470 The Bob Newhart Show 471 Joker's Wild 472 132 The Patsy Gallant Show 473 NC Carrefour culturel 474 Sport et météo 475 Bewitched 476 Magic Shadow 477 Vermont Report (57) The Dick Cavett Show 478 479 480 Le 2 Débats à l'Assemblée nationale 479 480 The Waltons 481 Jeudi 20 h «Situation sans issue» 482 483 Barney Miller 484 485 486 Project U.F.O. 487 Tabetha 488 489 490 Jeudi 20 h «Vive la quille» 489 Mork and Mindy 490 OC Consumers 491 SC Kaleidoscope 492 In the Shadow of the Giant 493 Vermont Hotline (57) Why Can't I Learn 08:30 494 495 496 497 Les grands films «Rendez-vous des du-pas» 498 499 King of Kensington 500 501 What's Happening 502 NC Info-locale 503 OC 12 SC Tout droit 504 Just Do It Yourself 21 h 09:00 505 506 Hawaii 5-0 507 Canadian Express 508 Quincy 509 Lawrence Walk 510 Wintario 511 Live it Up 512 The Mary Tyler Moore Show 513 Carol Burnett Show 514 The Price is Right 515 The Gong Show 516 Little House on the Prairie 517 Tic Tac Dough 518 12 13 Stars on Ice 519 NC 88 520 Sur la côte du Pacifique 521 OC 9-2-4 522 SC On the Line 523 The Andy Griffith Show 524 Doctor Who 525 (57) MacNeil Lehrer Report 10:00 526 527 528 Du tac au tac 529 Crosswits 530 Trivia Quiz 531 7 8 10 Monsieur Pointu S.V.P. 532 \$100,000 Name that Tune 533 Reach for the Top 534 The Bob Newhart Show 535 Joker's Wild 536 132 The Patsy Gallant Show 537 NC Carrefour culturel 538 Sport et météo 539 Bewitched 540 Magic Shadow 541 Vermont Report (57) The Dick Cavett Show 542 543 544 Le 2 Débats à l'Assemblée nationale 543 544 The Waltons 545 Jeudi 20 h «Situation sans issue» 546 547 Barney Miller 548 549 550 Project U.F.O. 549 Tabetha 550 551 552 Jeudi 20 h «Vive la quille» 549 Mork and Mindy 550 OC Consumers 551 SC Kaleidoscope 552 In the Shadow of the Giant 553 Vermont Hotline (57) Why Can't I Learn 08:30 554 555 556 557 Les grands films «Rendez-vous des du-pas» 558 559 King of Kensington 560 561 What's Happening 562 NC Info-locale 563 OC 12 SC Tout droit 564 Just Do It Yourself 21 h 09:00 565 566 Hawaii 5-0 567 Canadian Express 568 Quincy 569 Lawrence Walk 570 Wintario 571 Live it Up 572 The Mary Tyler Moore Show 573 Carol Burnett Show 574 The Price is Right 575 The Gong Show 576 Little House on the Prairie 577 Tic Tac Dough 578 12 13 Stars on Ice 579 NC 88 580 Sur la côte du Pacifique 581 OC 9-2-4 582 SC On the Line 583 The Andy Griffith Show 584 Doctor Who 585 (57) MacNeil Lehrer Report 10:00 586 587 588 Du tac au tac 589 Crosswits 590 Trivia Quiz 591 7 8 10 Monsieur Pointu S.V.P. 592 \$100,000 Name that Tune 593 Reach for the Top 594 The Bob Newhart Show 595 Joker's Wild 596 132 The Patsy Gallant Show 597 NC Carrefour culturel 598 Sport et météo 599 Bewitched 600 Magic Shadow 601 Vermont Report (57) The Dick Cavett Show 602 603 604 Le 2 Débats à l'Assemblée nationale 603 604 The Waltons 605 Jeudi 20 h «Situation sans issue» 606 607 Barney Miller 608 609 610 Project U.F.O. 609 Tabetha 610 611 612 Jeudi 20 h «Vive la quille» 609 Mork and Mindy 610 OC Consumers 611 SC Kaleidoscope 612 In the Shadow of the Giant 613 Vermont Hotline (57) Why Can't I Learn 08:30 614 615 616 617 Les grands films «Rendez-vous des du-pas» 618 619 King of Kensington 620 621 What's Happening 622 NC Info-locale 623 OC 12 SC Tout droit 624 Just Do It Yourself 21 h 09:00 625 626 Hawaii 5-0 627 Canadian Express 628 Quincy 629 Lawrence Walk 630 Wintario 631 Live it Up 632 The Mary Tyler Moore Show 633 Carol Burnett Show 634 The Price is Right 635 The Gong Show 636 Little House on the Prairie 637 Tic Tac Dough 638 12 13 Stars on Ice 639 NC 88 640 Sur la côte du Pacifique 641 OC 9-2-4 642 SC On the Line 643 The Andy Griffith Show 644 Doctor Who 645 (57) MacNeil Lehrer Report 10:00 646 647 648 Du tac au tac 649 Crosswits 650 Trivia Quiz 651 7 8 10 Monsieur Pointu S.V.P. 652 \$100,000 Name that Tune 653 Reach for the Top 654 The Bob Newhart Show 655 Joker's Wild 656 132 The Patsy Gallant Show 657 NC Carrefour culturel 658 Sport et météo 659 Bewitched 660 Magic Shadow 661 Vermont Report (57) The Dick Cavett Show 662 663 664 Le 2 Débats à l'Assemblée nationale 663 664 The Waltons 665 Jeudi 20 h «Situation sans issue» 666 667 Barney Miller 668 669 670 Project U.F.O. 669 Tabetha 670 671 672 Jeudi 20 h «Vive la quille» 669 Mork and Mindy 670 OC Consumers 671 SC Kaleidoscope 672 In the Shadow of the Giant 673 Vermont Hotline (57) Why Can't I Learn 08:30 674 675 676 677 Les grands films «Rendez-vous des du-pas» 678 679 King of Kensington 680 681 What's Happening 682 NC Info-locale 683 OC 12 SC Tout droit 684 Just Do It Yourself 21 h 09:00 685 686 Hawaii 5-0 687 Canadian Express 688 Quincy 689 Lawrence Walk 690 Wintario 691 Live it Up 692 The Mary Tyler Moore Show 693 Carol Burnett Show 694 The Price is Right 695 The Gong Show 696 Little House on the Prairie 697 Tic Tac Dough 698 12 13 Stars on Ice 699 NC 88 700 Sur la côte du Pacifique 701 OC 9-2-4 702 SC On the Line 703 The Andy Griffith Show 704 Doctor Who 705 (57) MacNeil Lehrer Report 10:00 706 707 708 Du tac au tac 709 Crosswits 710 Trivia Quiz 711 7 8 10 Monsieur Pointu S.V.P. 712 \$100,000 Name that Tune 713 Reach for the Top 714 The Bob Newhart Show 715 Joker's Wild 716 132 The Patsy Gallant Show 717 NC Carrefour culturel 718 Sport et météo 719 Bewitched 720 Magic Shadow 721 Vermont Report (57) The Dick Cavett Show 722 723 724 Le 2 Débats à l'Assemblée nationale 723 724 The Waltons 725 Jeudi 20 h «Situation sans issue» 726 727 Barney Miller 728 729 730 Project U.F.O. 729 Tabetha 730 731 732 Jeudi 20 h «Vive la quille» 729 Mork and Mindy 730 OC Consumers 731 SC Kaleidoscope 732 In the Shadow of the Giant 733 Vermont Hotline (57) Why Can't I Learn 08:30 734 735 736 737 Les grands films «Rendez-vous des du-pas» 738 739 King of Kensington 740 741 What's Happening 742 NC Info-locale 743 OC 12 SC Tout droit 744 Just Do It Yourself 21 h 09:00 745 746 Hawaii 5-0 747 Canadian Express 748 Quincy 749 Lawrence Walk 750 Wintario 751 Live it Up 752 The Mary Tyler Moore Show 753 Carol Burnett Show 754 The Price is Right 755 The Gong Show 756 Little House on the Prairie 757 Tic Tac Dough 758 12 13 Stars on Ice 759 NC 88 760 Sur la côte du Pacifique 761 OC 9-2-4 762 SC On the Line 763 The Andy Griffith Show 764 Doctor Who 765 (57) MacNeil Lehrer Report 10:00 766 767 768 Du tac au tac 769 Crosswits 770 Trivia Quiz 771 7 8 10 Monsieur Pointu S.V.P. 772 \$100,000 Name that Tune 773 Reach for the Top 774 The Bob Newhart Show 775 Joker's Wild 776 132 The Patsy Gallant Show 777 NC Carrefour culturel 778 Sport et météo 779 Bewitched 780 Magic Shadow 781 Vermont Report (57) The Dick Cavett Show 782 783 784 Le 2 Débats à l'Assemblée nationale 783 784 The Waltons 785 Jeudi 20 h «Situation sans issue» 786 787 Barney Miller 788 789 790 Project U.F.O. 789 Tabetha 790 791 792 Jeudi 20 h «Vive la quille» 789 Mork and Mindy 790 OC Consumers 791 SC Kaleidoscope 792 In the Shadow of the Giant 793 Vermont Hotline (57) Why Can't I Learn 08:30 794 795 796 797 Les grands films «Rendez-vous des du-pas» 798 799 King of Kensington 800 801 What's Happening 802 NC Info-locale 803 OC 12 SC Tout droit 804 Just Do It Yourself 21 h 09:00 805 806 Hawaii 5-0 807 Canadian Express 808 Quincy 809 Lawrence Walk 810 Wintario 811 Live it Up 812 The Mary Tyler Moore Show 813 Carol Burnett Show 814 The Price is Right 815 The Gong Show 816 Little House on the Prairie 817 Tic Tac Dough 818 12 13 Stars on Ice 819 NC 88 820 Sur la côte du Pacifique 821 OC 9-2-4 822 SC On the Line 823 The Andy Griffith Show 824 Doctor Who 825 (57) MacNeil Lehrer Report 10:00 826 827 828 Du tac au tac 829 Crosswits 830 Trivia Quiz 831 7 8 10 Monsieur Pointu S.V.P. 832 \$100,000 Name that Tune 833 Reach for the Top 834 The Bob Newhart Show 835 Joker's Wild 836 132 The Patsy Gallant Show 837 NC Carrefour culturel 838 Sport et météo 839 Bewitched 840 Magic Shadow 841 Vermont Report (57) The Dick Cavett Show 842 843 844 Le 2 Débats à l'Assemblée nationale 843 844 The Waltons 845 Jeudi 20 h «Situation sans issue» 846 847 Barney Miller 848 849 850 Project U.F.O. 849 Tabetha 850 851 852 Jeudi 20 h «Vive la quille» 849 Mork and Mindy 850 OC Consumers 851 SC Kaleidoscope 852 In the Shadow of the Giant 853 Vermont Hotline (57) Why Can't I Learn 08:30 854 855 856 857 Les grands films «Rendez-vous des du-pas» 858 859 King of Kensington 860 861 What's Happening 862 NC Info-locale 863 OC 12 SC Tout droit 864 Just Do It Yourself 21 h 09:00 865 866 Hawaii 5-0 867 Canadian Express 868 Quincy 869 Lawrence Walk 870 Wintario 871 Live it Up 872 The Mary Tyler Moore Show 873 Carol Burnett Show 874 The Price is Right 875 The Gong Show 876 Little House on the Prairie 877 Tic Tac Dough 878 12 13 Stars on Ice 879 NC 88 880 Sur la côte du Pacifique 881 OC 9-2-4 882 SC On the Line 883 The Andy Griffith Show 884 Doctor Who 885 (57) MacNeil Lehrer Report 10:00 886 887 888 Du tac au tac 889 Crosswits 890 Trivia Quiz 891 7 8 10 Monsieur Pointu S.V.P. 892 \$100,000 Name that Tune 893 Reach for the Top 894 The Bob Newhart Show 895 Joker's Wild 896 132 The Patsy Gallant Show 897 NC Carrefour culturel 898 Sport et météo 899 Bewitched 900 Magic Shadow 901 Vermont Report (57) The Dick Cavett Show 902 903 904 Le 2 Débats à l'Assemblée nationale 903 904 The Waltons 905 Jeudi 20 h «Situation sans issue» 906 907 Barney Miller 908 909 910 Project U.F.O. 909 Tabetha 910 911 912 Jeudi 20 h «Vive la quille» 909 Mork and Mindy 910 OC Consumers 911 SC Kaleidoscope 912 In the Shadow of the Giant 913 Vermont Hotline (57) Why Can't I Learn 08:30 914 915 916 917 Les grands films «Rendez-vous des du-pas» 918 919 King of Kensington 920 921 What's Happening 922 NC Info-locale 923 OC 12 SC Tout droit 924 Just Do It Yourself 21 h 09:00 925 926 Hawaii 5-0 927 Canadian Express 928 Quincy 929 Lawrence Walk 930 Wintario 931 Live it Up 932 The Mary Tyler Moore Show 933 Carol Burnett Show 934 The Price is Right 935 The Gong Show 936 Little House on the Prairie 937 Tic Tac Dough 938 12 13 Stars on Ice 939 NC 88 940 Sur la côte du Pacifique 941 OC 9-2-4 942 SC On the Line 943 The Andy Griffith Show 944 Doctor Who 945 (57) MacNeil Lehrer Report 10:00 946 947 948 Du tac au tac 949 Crosswits 950 Trivia Quiz 951 7 8 10 Monsieur Pointu S.V.P. 952 \$100,000 Name that Tune 953 Reach for the Top 954 The Bob Newhart Show 955 Joker's Wild 956 132 The Patsy Gallant Show 957 NC Carrefour culturel 958 Sport et météo 959 Bewitched 960 Magic Shadow 961 Vermont Report (57) The Dick Cavett Show 962 963 964 Le 2 Débats à l'Assemblée nationale 963 964 The Waltons 965 Jeudi 20 h «Situation sans issue» 966 967 Barney Miller 968 969 970 Project U.F.O. 969 Tabetha 970 971 972 Jeudi 20 h «Vive la quille» 969 Mork and Mindy 970 OC Consumers 971 SC Kaleidoscope 972 In the Shadow of the Giant 973 Vermont Hotline (57) Why Can't I Learn 08:30 974 975 976 977 Les grands films «Rendez-vous des du-pas» 978 979 King of Kensington 980 981 What's Happening 982 NC Info-locale 983 OC 12 SC Tout droit 984 Just Do It Yourself 21 h 09:00 985 986 Hawaii 5-0 987 Canadian Express 988 Quincy 989 Lawrence Walk 990 Wintario 991 Live it Up 992 The Mary Tyler Moore Show 993 Carol Burnett Show 994 The Price is Right 995 The Gong Show 996 Little House on the Prairie 997 Tic Tac Dough 998 12 13 Stars on Ice 999 NC 88 1000 Sur la côte du Pacifique 1001 OC 9-2-4 1002 SC On the Line 1003 The Andy Griffith Show 1004 Doctor Who 1005 (57) MacNeil Lehrer Report 10:00 1006 1007 1008 Du tac au tac 1009 Crosswits 1010 Trivia Quiz 1011 7 8 10 Monsieur Pointu S.V.P. 1012 \$100,000 Name that Tune 1013 Reach for the Top 1014 The Bob Newhart Show 1015 Joker's Wild 1016 132 The Patsy Gallant Show 1017 NC Carrefour culturel 1018 Sport et météo 1019 Bewitched 1020 Magic Shadow 1021 Vermont Report (57) The Dick Cavett Show 1022 1023 1024 Le 2 Débats à l'Assemblée nationale 1023 1024 The Waltons 1025 Jeudi 20 h «Situation sans issue» 1026 1027 Barney Miller 1028 1029 1030 Project U.F.O. 1029 Tabetha 1030 1031 1032 Jeudi 20 h «Vive la quille» 1029 Mork and Mindy 1030 OC Consumers 1031 SC Kaleidoscope 1032 In the Shadow of the Giant 1033 Vermont Hotline (57) Why Can't I Learn 08:30 1034 1035 1036 1037 Les grands films «Rendez-vous des du-pas» 1038 1039 King of Kensington 1040 1041 What's Happening 1042 NC Info-locale 1043 OC 12 SC Tout droit 1044 Just Do It Yourself 21 h 09:00 1045 1046 Hawaii 5-0 1047 Canadian Express 1048 Quincy 1049 Lawrence Walk 1050 Wintario 1051 Live it Up 1052 The Mary Tyler Moore Show 1053 Carol Burnett Show 1054 The Price is Right 1055 The Gong Show 1056 Little House on the Prairie 1057 Tic Tac Dough 1058 12 13 Stars on Ice 1059 NC 88 1060 Sur la côte du Pacifique 1061 OC 9-2-4 1062 SC On the Line 1063 The Andy Griffith Show 1064 Doctor Who 1065 (57) MacNeil Lehrer Report 10:00 1066 1067 1068 Du tac au tac 1069 Crosswits 1070 Trivia Quiz 1071 7 8 10 Monsieur Pointu S.V.P. 1072 \$100,000 Name that Tune 1073 Reach for the Top 1074 The Bob Newhart Show 1075 Joker's Wild 1076 132 The Patsy Gallant Show 1077 NC Carrefour culturel 1078 Sport et météo 1079 Bewitched 1080 Magic Shadow 1081 Vermont Report (57) The Dick Cavett Show 1082 1083 1084 Le 2 Débats à l'Assemblée nationale 1083 1084 The Waltons 1085 Jeudi 20 h «Situation sans issue» 1086 1087 Barney Miller 1088 1089 1090 Project U.F.O. 1089 Tabetha 1090 1091 1092 Jeudi 20 h «Vive la quille» 1089 Mork and Mindy 1090 OC Consumers 1091 SC Kaleidoscope 1092 In the Shadow of the Giant 1093 Vermont Hotline (57) Why Can't I Learn 08:30 1094 1095 1096 1097 Les grands films «Rendez-vous des du-pas» 1098 1099 King of Kensington 1100 1101 What's Happening 1102 NC Info-locale 1103 OC 12 SC Tout droit 1104 Just Do It Yourself 21 h 09:00 1105 1106 Hawaii 5-0 1107 Canadian Express 1108 Quincy 1109 Lawrence Walk 1110 Wintario 1111 Live it Up 1112 The Mary Tyler Moore Show 1113 Carol Burnett Show

MON ŒIL SUR MONTRÉAL

ce soir

Il y a pratique de danse à 19h ce soir, au Club social Faillon, 7584, rue Saint-Hubert. Renseignements: 271-6970.

Monovie d'Ahuntsic, association pour personnes seules, invite les gens intéressés à se joindre à elle à sa réunion hebdomadaire, à 19h30, ce soir, au 750 est, boulevard Gouin (près de la station de métro Henri-Bourassa), local 17. Entrée libre. Il y a chaque jeudi sur les lieux une personne-ressource pour traiter d'un sujet donné.

Le Musée d'art contemporain, à la Cité du Havre, présente un film intitulé «Masters of Modern Sculpture», réalisé par Michael Blackwood, à 19h30, ce soir.

Le service d'animation socio-culturelle du collège Marie-Victorin présente le film «L'Australie sauvage» de Jacques Villemain, dans le cadre de la série Les Grands Explorateurs, à 20h30, ce soir, dans la salle Désilets, 7000, rue Marie-Victorin, Montréal-Nord. Renseignements complémentaires: 325-1050, poste 225. Entrée: \$3.50.

M. Ronald Roseman, un des meilleurs interprètes de hautbois, donne un concert gratuit, à 20h30, ce soir, dans l'auditorium Maxwell-Cummings du Musée des beaux-arts.

Tous ceux et celles qui aiment chanter des chansons de folklore, qui en connaissent ou qui veulent en apprendre, sont invités à une soirée de chansons folkloriques québécoises, de 20h à 22h, ce soir, au 816 est, rue Ontario. Renseignements: 526-8075. Entrée: \$1.

Le Centre de yoga Le Lotus, 7373, rue Lajeunesse, tient une séance gratuite d'information sur le yoga, à 19h, ce soir. Renseignements: 279-6844.

demain

Un atelier sur la danse au Québec de 1940 à 1955 est présenté demain midi au Piano noble de

SPECTACLES

cinéma

ATWATER (1): «National Lampoon»: 13:00, 14:45, 16:45, 19:00, 21:00. ATWATER (2): «Boys from Brazil»: 19:20, 21:30. AVENUE: «Who is killing the great chefs of Europe»: 19:00, 21:00. BEAVER: «Naked Afternoon»: 12:00, 14:50, 17:40, 20:30. «Parlor Games»: 13:45, 16:35, 19:25, 22:15. BERRI: «Le convoi»: 14:30, 18:05, 21:45. «Le bison blanc»: 12:45, 16:20, 20:00. BIJOU: «La clinique des plaisirs»: 14:55, 18:45, 22:30. «Les machines à sous»: 13:25, 17:10, 21:00. «Les nuits amoureuses d'Ali Baba»: 12:10, 15:55, 19:45. BONAVENTURE (1): «Somebody killed her husband»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. BONAVENTURE (2): «The Evil»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. BROSSARD (1): «Le récidiviste»: 21:30. «Les naufragés de l'île perdue»: 19:30. BROSSARD (2): «Nous irons tous au paradis»: 19:00, 21:05. BROSSARD (3): «Le convoi»: 18:00, 21:40. «Le bison blanc»: 19:55. CARREFOUR: «Le portier de nuit»: 17:30, 19:30, 21:30. CARRÉ SAINT-LOUIS: «Fais-moi tout»: 11:30, 15:15, 18:30, 22:00. «Plaisirs pervers»: 12:15, 15:50, 19:25. «Projections spéciales»: 13:55, 17:10, 20:45. CHAMPLAIN (1): «Le récidiviste»: 13:55, 16:45, 21:10. «Les naufragés de l'île perdue»: 12:10, 15:55, 19:45. CHAMPLAIN (2): «De l'autre côté de minuit»: 13:45, 17:00, 20:15. CHATEAU (1): «Drôles de manières»: 14:35, 18:00, 21:20. «Les déchainés de la route»: 13:00, 16:20, 19:40. CHATEAU (2): «Dernier survivant»: 12:40, 15:35, 18:30, 21:25. «Minettes en folie»: 14:20, 17:15, 20:10. CINÉMA DE MONTRÉAL: «Les aventures de Bernard et Bianca»: 12:15, 17:40, 22:50. «Les Robinsons des mers du sud»: 15:35, 20:55. «Giaccomo, l'enfant courageux»: 13:40, 19:00. CINÉMA LA CITÉ (1): «Heaven can wait»: 19:55, 21:00. CINÉMA LA CITÉ (2): «Foul Play»: 19:15, 21:20. CINÉMA LA CITÉ (3): «Anne Hall»: 18:15, 19:45, 21:30. CINÉMA 7e ART: «A la recherche de M. Goodbar»: 21:30. «Tendre poulet»: 19:30. CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE: «60 années de couleurs»: 19:30. «La Marseillaise»: 21:30. CLAREMONT: «Death on the Nile»: 18:35, 21:05. COMMODORE: «Black Emmanuelle en Orient». «Laure». «Le dernier arrêt du train de nuit». COMPLEXE DES JARDINS (1): «L'argent des autres»: 12:55, 15:00, 17:05, 19:10, 21:15. COMPLEXE DES JARDINS (2): «L'état sauvage»: 12:15, 14:35, 16:55, 19:20, 21:40. COMPLEXE DES JARDINS (3): «Une femme à sa fenêtre»: 12:20, 14:35, 16:50, 19:05, 21:20. COMPLEXE DES JARDINS (4): «Violette Noziete»: 13:20, 15:15, 17:15, 19:10, 21:10. CONSERVATOIRE D'ART CINÉMATOGRAPHIQUE: «Number Seventeen»: 19:00. «Blank Generation»: 21:00. CÔTE-DES-NEIGES (1): «Boys from Brazil»: 12:15, 14:30, 16:45, 19:15, 21:30. CÔTE-DES-NEIGES (2): «Big Fix»: 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10. CRÉMAZIE: «Le tournant de la vie»: 19:00, 21:20. CRYSTAL: «Killer Force». Days of the Animals: «Casanova & Co.». DAUPHIN (1): «Nous irons tous au paradis»: 19:20, 21:30. DAUPHIN (2): «Solaris»: 20:00. DECARIE SQUARE (1): «National Lampoon»: 19:00, 21:00. DECARIE SQUARE (2): «Somebody killed her husband»: 19:15, 21:25. DORVAL (1): «Revenge of the pink panther»: 19:05, 21:05.

la Place des Arts, avec David Earle. Entrée: \$1.

À midi aujourd'hui et demain des spectacles commentés par Henri Barras sont présentés au Piano noble de la Place des Arts, dans le cadre du festival Octobre en danse. Aujourd'hui: Judy Jarvis Dance and Theatre Company; demain: Toronto Dance Theatre. Prix d'entrée, \$1.50; buffet, \$1.75.

Via Rail offre aux amateurs d'opéra un voyage à forfait à destination de Toronto comprenant l'aller-retour en train, une nuit à l'hôtel Royal York et un billet de choix pour une soirée au Centre O'Keefe ou l'on présente demain «Le Chevalier à la rose», de Richard Strauss, chanté en allemand. Renseignements et réservations: Via Rail, Gare Centrale; téléphone: 861-7311.

Le groupe Barde (musique traditionnelle celtique et québécoise) donnera un spectacle au Café Renaissance de la Maison des Jeunes de Boucherville, 20, rue Pierre-Boucher, demain et samedi, à 21h. Billets (\$5) en vente à la Maison des Jeunes, à l'école polyvalente de Montagne, chez Bo-Jean de Boucherville et à la station CIEL-MF. Renseignements complémentaires: 655-3131, local 260.

Les dirigeants du Parti québécois des 31 comités de la région de Montréal invitent les militants et les sympathisants à une soirée dansante organisée pour célébrer le 10e anniversaire du Parti, demain, à partir de 9h, à l'Union nationale française, 429, rue Viger.

L'Association des veuves de Montréal organise une partie de bridge demain, au 120 ouest, boulevard Saint-Joseph. Renseignements: Mme Yvette Cahill, 527-2567.

L'Association du disque et de l'industrie du spectacle québécois tiendra une journée d'étude sur le Livre Blanc, demain, au salon Picardie de l'hôtel Méridien de Montréal. M. Claude Trudel, du ministère des Affaires culturelles, animera le déjeuner-causerie; M. Camille Laurin, ministre d'Etat au Développement culturel, participera à une conférence de presse en fin de journée. Les personnes intéressées à participer à



Ce sont les résidents des Habitations Berri-Lajeunesse, 9550, rue Lajeunesse, qui ont gagné le trophée annuel de l'embellissement pour l'aménagement des plants mis à leur disposition dans la décoration de leurs couloirs et salles publiques. Le choix a été fait par la direction des habitations à loyers modiques de la Ville de Montréal. La photo ci-haut a été prise lors de la remise du trophée par M. Ernest Roussill, membre du Comité exécutif de la Ville de Montréal. De gauche à droite: M. Paul-Emile Sauvageau, coordonnateur de l'Office d'embellissement; Mme Marie-Jeanne Millette, une résidente des Habitations Berri-Lajeunesse; M. Ernest Roussill.

cette journée sont priées de communiquer avec un responsable, au numéro 842-0347.

L'Université Concordia présente une exposition de photographies, à la mezzanine du pavillon Hall, 1455 ouest, boulevard de Maisonneuve, de 11h à 21h, tous les jours, jusqu'au 24 octobre. Entrée libre.

La communauté chrétienne Saint-Charles-Garnier tiendra un bazar au sous-sol de l'église, 1191 est, rue Sauvé, demain, samedi et dimanche. Renseignements: 388-4973.

Le chapitre de Montréal de l'Association américaine de marketing présentera une conférence sur le marketing du Grand Prix Canadien donnée par M. Maurice Brisebois, vice-président du Grand Prix Canadien, demain midi, à l'hôtel Quatre-Saisons.

en vrac

Le Comptoir alimentaire de Maisonneuve, 3410 est, rue Sainte-Catherine, recueille ac-

tuellement des vêtements, des appareils ménagers, des livres, des disques, des jeux, des bijoux, des décorations et des petits meubles, en vue d'un bazar qui se tiendra samedi. Se rendre au comptoir aujourd'hui, de 13h à 21h ou demain, de 14h à 18h, ou encore téléphoner à Mme Luce Dion: 521-6403. Le bazar se tiendra au 1678, rue Lasalle, entre les rues Lafontaine et Adam, à l'est du boulevard Pie-IX.

Des collectes de sang ont lieu demain à Granby, au sous-sol de l'église Notre-Dame, rue Principale, de 15h à 21h; à Montréal-Nord, chez Northern Telecom, 12345, rue Albert-Hudon, de 9h à 11h30 et de 13h à 15h; à l'aéroport de Mirabel, chapelle, de 14h à 21h.

Le chapitre Herman Abramowitz du Hadassah vendra au enchères 55 oeuvres d'art et 30 lithographies, le 28 octobre, à 20h30, dans la salle à manger du neuvième étage du magasin Eaton du centre-ville. L'exposition de ces oeuvres sera ouverte au public du 19 au 28 octobre, au Foyer des arts

de la maison Eaton. Le 18, un jury choisira cinq tableaux pour l'attribution de prix variant de \$50 à \$300. La collection comprend des oeuvres de Jean-Paul Lemieux, Paul Beaulieu, Léon Bellefleur, Goodridge Roberts, Sam Borenstein, Gilta Caiserman-Roth; une tapisserie de Jacques de Tonnacour; des sculptures de Jordi Bonet, Kieff, Sorel Estrog et Hans Schlee.

L'Association des hôpitaux de la Province de Québec tiendra son congrès-exposition annuel les 16 et 17 novembre, au Québec Hilton. Le congrès aura pour thème «Le pouvoir... par qui et pour qui?». Simultanément, au Centre municipal des congrès de Québec, se tiendra une exposition regroupant plus de 150 exposants.

L'hôtel de l'Institut de tourisme et d'hôtellerie du Québec, 3535, rue Saint-Denis, présente une exposition de peinture de Jacques Fugère, de 10h à 21h, jusqu'à dimanche.

La Place Bonaventure et son association de marchands invitent le public à voir gratuitement une série de démonstrations de ski de randonnée, les 12, 13 et 14 octobre, à l'occasion du Salon du ski. Le public aura également la possibilité de participer au concours «Le Gros Lot de ski». On peut obtenir des formulaires de participation en s'adressant aux magasins et boutiques de la Place Bonaventure.

Le cégep Vanier, 5160, boulevard Décarie, présente une exposition de gravures de Maria Luisa Segnore.

«Solzhnitsy», un documentaire politique et une biographie du fameux écrivain soviétique, est présenté jusqu'au 22 octobre, au théâtre TNMQ, 4459, boulevard Saint-Laurent, du mardi au dimanche, à 20h30 et le mercredi, à 19h30. Renseignements: Marielle Green, 272-9951.

Le Théâtre de l'Oasis, 2111, rue Curé-Barette, La Plaine, présente une pièce de Robert Beaudoin intitulée «Monsieur, Madame et la bonne», écrite spécialement pour la troupe nudiste «Les Libérés»,

les samedis soirs, à 20h et 23h, jusqu'au 25 novembre. Renseignements: 276-5001 ou 478-1929.

M. Claude Chabrol, de l'Université de Paris, donnera une conférence intitulée: «L'idéologie comme système de production symbolique du social», le 17 octobre, à 20h, dans la salle E-0325 du pavillon Lionel-Groulx (ancien Pavillon des sciences sociales), 3200, rue Jean-Brillant. Cette conférence est gratuitement présentée par la Société de philosophie de Montréal en collaboration avec le département de philosophie de l'Université de Montréal.

Un colloque public sur «Le Québec des contradictions» réunissant des hommes politiques et des universitaires aura lieu les 19 et 20 octobre en l'auditorium du cégep du Vieux-Montréal, 225 est, rue Ontario. Renseignements: Denis Gervais, 282-7299.

L'Atelier-Galerie Laurent Tremblay présente une exposition d'encres et marionnettes à fils de Suzanne Bérubé, du 10 au 23 octobre. Le public y est invité gratuitement du mercredi au dimanche, de 13h à 18h; le vendredi, de 13h à 21h. Suzanne Bérubé évoque à travers ses toiles et ses marionnettes des personnages du monde du cirque, des saltimbanques, des musiciens ambulants.

Les serveurs de table et les préposés au service de boissons qui comptent douze mois d'expérience et plus sont invités à s'inscrire aux cours gratuits de perfectionnement en service de bar et de restaurant dispensés à Saint-Georges-de-Beauce, du 6 au 17 novembre. Organisés par l'Institut de tourisme et d'hôtellerie du Québec, en collaboration avec la Commission de formation professionnelle, ces cours se donneront au Arnold Lodge, 18255, route Président-Kennedy. Ils auront une durée de 45 heures. Toute personne intéressée peut obtenir plus de renseignements ou s'inscrire en s'adressant à la Commission de formation professionnelle de Québec, 1010, rue Borne, ou en téléphonant au numéro (418) 687-3540.

les meilleures choses à faire

Aujourd'hui

Des spectacles commentés par Henri Barras sont présentés au Piano noble de la Place des Arts dans le cadre du festival Octobre en danse, à midi, avec la compagnie Judy Jarvis Dance and Theatre. Prix d'entrée, \$1.50; buffet, \$1.75.

Le 7e Salon annuel du ski de Montréal s'ouvre aujourd'hui dans la salle ouest du hall d'exposition de la Place Bonaventure. Diverses démonstrations de ski de randonnée seront présentées au cours de l'exposition, gratuitement offertes par la Place Bonaventure et son association de marchands.

Le club d'âge d'or Royaume Doré offre des activités récréatives et artisanales, à son local, 6933-A, avenue Christophe-Colomb, cet après-midi. Renseignements: Mme Lucille Lefort, 279-4423.

Jocelyne Lortie invite le public à voir son exposition de peintures et dessins sur le thème des paysages du Québec, jusqu'à 22h, dans la salle Prince-de-Galles de l'hôtel Windsor.

Les joueurs de scrabble sont invités à 19h30, ce soir, aux Loisirs Saint-Gaëtan (école Evangéline, 11845, boulevard de l'Acadie). Renseignements: 872-4121, après 15h.

Demain

L'Association des marchands du centre Langelier, 7373, boulevard Langelier, à Saint-Léonard, tiendra son «Marathon de danse de 36 heures», à partir de 20h, demain, jusqu'à dimanche, à 8h du matin.

A 19h, demain, sur La Place Complexe Desjardins, se tiendra le tirage d'appareils dont on a fait la démonstration au cours de la Semaine de prévention des incendies. Un concert de la Philharmonie des Pompiers de Montréal sera donné à cette occasion.

La paroisse Saint-Paul tient un bingo tous les vendredis soir au Centre Mgr Pigeon, 5550, rue Angers. Portes ouvertes à 18h. Entrée: \$2.

Le public est invité à rencontrer des représentants de la nation Cri du Traité 9 (Ojibway) et des Algonquins de Maniwaki, demain à 20h, au Centre interculturel Monchanin, 4917, rue Saint-Urbain. Renseignements: 288-7229.

Une discussion sur le yoga et la femme se déroulera demain à 19h30, à l'Institut de yoga intégral, 5425, avenue du Parc. Grace Chaki, Bé Diemel, Isabel Gog et Esther Williams y parleront du travail, de l'art, de la maternité, de la religion et de plusieurs autres sujets. Renseignements: 279-8931.

Le Centre cosmique tiendra demain, samedi et dimanche à l'Université de Montréal, un symposium sur l'éveil spirituel. On y étudiera des moyens d'intégrer la spiritualité dans la vie quotidienne. Les conférenciers seront: M. Martin Gray, écrivain; Mme Denise Roussel, docteur en psychologie; M. Jean-Louis Victor, écrivain; Mme Huguette Hirsig, astrologue; M. Gérard Méchouam, écrivain, et Mme Natacha Klesar-Laska, philosophe et médium. Coût de participation: \$30 (étudiants, \$15). Renseignements: 523-6132, entre 10h et 12h.

Le service d'animation socio-culturelle de l'Université du Québec à Montréal présente un concert dans le cadre des «Vendredis de la musique», demain à 21h, dans la salle Lafontaine, 1301 est, rue Sherbrooke. Ce concert est réalisé avec la collaboration de la Société des petits concerts de Montréal. Renseignements: 282-8113. Entrée: \$3.

danse

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier): «La Fille Mal Gardée». Présentation du Ballet national du Canada: 20:30.

musique

QUEEN MARY ROAD UNITED CHURCH (13, Finchley Road, Hampstead): Ce soir, 20:30, Marie-Claire Alain, organiste. Oeuvres de Bach: Prélude et Fugue en mi min., Sonate en trio no 1, quatre Préludes de chorale, Concerto en do min. et Passacaille et Fugue en do min. MUSÉE DES BEAUX-ARTS: Ce soir, 20:30, Ronald Roseman, hautboïste, et Edward Mattos, pianiste. Oeuvres de Telemann, Schumann, Saint-Saëns, Poulenc et Hindemith. Entrée libre. UNIVERSITÉ MCGILL (Pollack Hall, 555 ouest, Sherbrooke): Ce soir, 20:30, Nancy et Michael Udow; spectacle de danse et percussion.

variétés

PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve): Jean-Guy Moreau: 20:30. OUTREMONT (1248, ouest Bernard): Paul & Paul: 20:30. LA BOITE A CHANSONS (Hôtel Méridien): Monique Leyrac: 21:00. CHEZ CLAIRETTE (50 ouest, St-Jacques): Danielle Oddera: à compter de 21:30. AUX DEUX PIERROTS (104 est, St-Paul): Bernard Blanc et Pierre David: 20:00. EL CASINO (816 ouest, Ste-Catherine): Michael Stanley Band: 21:30, 23:30. LE PATRIOTE (1474 est, Ste-Catherine): Les Carcasses: 21:00. PLANETARIUM DOW (1000 ouest, St-Jacques): «Eclipse 79»: 14:15, 21:30 (français), 12:15, 20:15 (anglais). LE SOLEIL LEVANT (286 ouest, Ste-Catherine) Betty Carter: à compter de 21:30. CAFÉ CAMPUS (En bas, 5150, Dacelles): Maury Keye et Barbara Renny: 22:30. LE CAFÉ DU PORT (356, Berri): Arthabaska: 21:30, 23:00. CINÉMA PARALLÈLE (3682, St-Laurent): Cleba (musique et danse africaines): 22:00.

théâtre

PLACE DES ARTS (Salle Port-Royal): «Aux hirondelles», de W.O. Mitchell: 20:30. THÉÂTRE DU NOUVEAU-MONDE (84 ouest, Ste-Catherine): «Les rustres», de Carlo Goldoni: 20:00. THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis): «Le bourgeois gentilhomme», d'Antoine Molière: 20:00. THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (1297, Papineau): «Les maudits anglais», de Gary Geddes et Claude Roussin: 20:30. THÉÂTRE DENISE-PELLETIER (Salle Fred-Barry): «433 est, Ste-Catherine»: Gertrude Lafontaine, agitatrice, de Pierre K. Malouf: 20:30. THÉÂTRE DE QUATSOUS (100 est, Ave des Pins): «Zizi & Co.». Avec la troupe de mime Omnibus: 20:30. LA POUDRIÈRE (116 Ste-Hélène): «Des pommes pour Ève», de Tchekhov: 20:30. LE PATRIOTE (1474 est, Catherine): «Pourquoi Dracula et puis pas moi», de Jean-Claude Saprè: 20:00. LE CONVENTUM (1237, Sanguinet): «Bernadette et Juliette ou la Vie c'est comme la vaisselle, c'est toujours à recommencer», d'Éli-zabeth Bourget: 20:30. CENTAUR (453, St-François-Xavier): «Paper Wheat». Création collective: 20:00.

ciné-parcs

CINÉ-PARC ODEON (1): «Dieu merci c'est vendredi». «Il était une fois la légion». CINÉ-PARC ODEON (2): «Le convoi». «Le bison blanc». «Roller Ball». CINÉ-PARC ST-MATHIEU: «Dieu merci c'est vendredi». «Il était une fois la légion». «Synbad et l'oeil du tigre». CINÉ-PARC CHATEAUGUAY: «Le convoi». «Gator». «Roller Ball». CINÉ-PARC VAUDREUIL: «Dieu merci c'est vendredi». «Il était une fois la légion». «La rose et la flèche». CINÉ-PARC ST-JÉRÔME: «Le convoi». «Super fic». «Roller Ball». CINÉ-PARC LAVAL (1): «Hot Lead cold feet». «Darby O'Gill & the little people». CINÉ-PARC DOLLARD (2): «Revenge of the pink panther». «Report to Commissioner». CINÉ-PARC BOUCHERVILLE: «Elvis on tour». «Le retour du justicier sauvage». «Tentacules». «Terreur sur le monde». «King Kong revient»: à compter de 19:30. CINÉ-PARC LAVAL (1): «La colline des batailles». «Blackout à New York». «Crazy horse de Paris». CINÉ-PARC LAVAL (2): «Orca la baleine meurtrière». «La fièvre du samedi soir». «La guerre des mondes». CINÉ-PARC LAVAL (3): «Le rallye de Coccinelle». «La vie fantastique de Bruce Lee». «La voiture la plus folle du monde». CINÉ-PARC LAVAL (4): «Mon nom est Amen». «La route sauvage». CINÉ-PARC MONT ST-HILAIRE: «Le sport de la mort». «La route sauvage». «L'or était au rendez-vous»: à compter de 19:30.

# Un peu de couleur et beaucoup d'humour

John Heward surprend agréablement ces jours-ci avec la belle exposition qu'il nous offre à la nouvelle et non moins belle galerie Marielle Mailhot (1460 ouest, Sherbrooke). Nous étions habitués avec cet artiste montréalais à bien du noir, à des oeuvres d'une grande austérité, voire à un travail méditatif et introverti. Cette fois-ci, la couleur éclate de partout. La toile librement suspendue au mur est littéralement imprégnée d'une figure plus ou moins triangulaire qui fait corps avec elle. Heward dessine avec la couleur. Des rouges, des oranges, des jaunes, des couleurs lumineuses et chaleureuses!

L'effet est étonnant et la réflexion non moins banale. La figure choisie, le triangle, n'entre nullement en contradiction avec le fond, la toile; elle y adhère et s'y accroche. Le piège de l'allusion à l'objet figuratif est ainsi évité. Les surfaces ne sont pas également sans attrait. Elles portent les traces d'un investissement émotif de l'artiste: des textures,

des chatoyements, des transparences qui s'arrêtent à la limite de l'atmosphérique et de l'espace illusionniste. Quelques dessins délicats complètent la présentation ainsi que des photographies retouchées au crayon qui représentent l'artiste en train d'exécuter des «actions». C'est là un autre aspect intéressant de l'oeuvre de Heward qu'il ne faut pas négliger tant il est révélateur de la sensibilité de l'artiste. Jusqu'au 28 octobre.

Au Salon des Arts de l'Hôtel Méridien le Français Raymond Pagès nous offre pour sa part une bouffée fraîche d'humour. Vous verrez là jusqu'au 15 octobre en première (car un lancement ultérieur est prévu à Paris) *Des livres comme vous n'en lirez jamais*. Il s'agit en fait d'un accrochage éloquent de livres-objets aussi fantaisistes les uns que les autres et parfois même pourvus d'une saine ironie. A preuve ces quelques titres: *Le rose et Lenoir*, *Viende - Paraitre*, *Pise* (petit livre penché évidemment), etc.



Un des livres humoristiques de Raymond Pagès que l'on peut voir au Salon des arts de l'Hôtel Méridien.

Raymond Pagès est à la fois peintre, affichiste (les affiches d'Air France), poète et chansonnier, musicien, médailleur et j'en oublie certainement. Son

exposition est donc celle d'un peintre, mais d'un peintre bricoleur amoureux du calembour et de la phrase à double sens. Cette exposition, ce n'est pas simple-

ment une histoire d'humour mais aussi une histoire d'amour avec le livre en général. Et s'il écrit, c'est en dessinant qu'il le fait, comme nous le témoigne son livre *Plume à dessins* qui joint à la poésie des dessins anciens et nouveaux.

A la galerie Yajima qui est désormais au 1434, sur Sherbrooke, l'amateur de photographie pourra voir jusqu'au 21 octobre quelques oeuvres remarquables des pionniers de la photographie paysagiste aux Etats-Unis. Watkins, W.H. Jackson, William Bell, sont parmi ces photographes qui explorèrent les terres vierges de l'Ouest américain à la fin du XIXe siècle pour photographier sur place les vues colossales et imposantes des Yosemite ou du parc Yellowstone. La qualité des oeuvres réunies chez Yajima est extraordinaire quand on pense qu'elles furent exécutées quelque part entre 1860 et 1885. C'est une chance unique de se familiariser avec les premiers grands photographes de ce continent

qui, malgré l'emprise encore vivante de schèmes picturaux, ont joué un rôle considérable dans l'histoire de la photographie.

Enfin signalons une exposition fort bien montée à la Place des arts consacrée à *La nourriture*. Outre quelques objets traditionnels tels les moules à beigne et les vaisselles de Saint-Jean, quelques oeuvres picturales sont dignes de mention: *Les raisins verts* de Borduas et *La Nature morte au poisson* de Jean Dallaire.

A ne pas manquer également le fameux film de Michael Blackwood *Master of modern sculpture* présenté ce soir au Musée d'art contemporain à 19h30 et repris dimanche prochain à 13h30.

A la même heure, dimanche en matinée au Musée des Beaux-Arts, le professeur Philippe Fry donnera pour sa part une conférence sur *Charles Gagnon peintre et photographe*.

Gilles TOUPIN

**Le STUDIO DU SON INC.**

**J.V.C. — GL-A20**  
\$127 avec cartouche  
Tourne disque à courroie avec retour automatique flâtement et scintillement 0.06% (WRMS)

**J.V.C. — JR-561W**  
Recepteur AM-FM stéréo, puissance de sortie 18 watts RMS par canal de 20 HZ à 20,000.  
\$234

6932 ouest, rue SHERBROOKE (angle Mayfair)  
487-4272 488-2426

**OPTOMETRISTES**  
J. HENRY RICHARDSON, Jr., O.D.  
JACQUES BENOIT, O.D.

900, SHERBROOKE OUEST (#11) 849-1274

Ouvert lundi, mardi, mercredi et vendredi de 9 h a.m. à 5 h 30 p.m.  
Jeudi de 9 h a.m. à 9 h p.m. — Samedi fermé.

**ERRATUM**

Dans notre circulaire parue cette semaine dans *La Presse*,

en page 8: Le pneu d'hiver KMMS 100 en nylon F78-14 à \$23.97 aurait dû se lire E78-14.

Nous nous excusons pour cet inconvénient.

**Kmart**

**EN**

**APPEL D'OFFRES POUR**

La location de matériel de déneigement à être utilisé sur l'île de Montréal pendant l'hiver 1978-79.

Nature des travaux: louer la machinerie et fournir la main-d'oeuvre et les matériaux devant servir à l'enlèvement de la neige à des endroits précis sur l'île de Montréal.

Les soumissions cachetées seront acceptées jusqu'au lundi 30 octobre 1978.

Les documents pertinents aux soumissions seront fournis sur demande au bureau de l'ingénieur — Entretien (Montréal) 4e étage, Gare Centrale, Montréal, Québec, H3C 3N3.

Pour tous renseignements complémentaires, téléphoner à M. Robert Kechayan (514) 744-2576.

La Compagnie se réserve le droit de rejeter toute offre si basse soit-elle.

Bureau du Vice-président régional, Compagnie des Chemins de fer Nationaux du Canada, Montréal, Qué.

**Rendez-vous des dupes**

**C.R. Savage et T.H. O'Sullivan**

Les Grands Films Le jeudi 12 octobre à 20h30

Un drame policier réalisé par Andrew V. McLaglen, avec James Stewart, George Kennedy, Strother Martin, Kurt Russell et Anne Baxter. Tiré d'un roman de David Grubb, ce film policier permet à James Stewart de faire une composition remarquable dans un rôle de prisonnier.

A la télévision de Radio-Canada

# FLORIDE

**Nous, on a choisi la Floride d'Air Canada, celle des 14 soleils.**

*On y va ensemble?*

**Des avantages incomparables**

Aucune autre ligne aérienne ne vous offre autant qu'Air Canada: la plus grande fréquence de vols vers la Floride au départ de Dorval: des départs de jour et de fin de soirée; la gamme la plus complète de tarifs aériens et un vaste éventail de circuits de vacances en Floride. À bord, le vin et le champagne de France sont disponibles. Et si vous le désirez, un minibus vous accueillera à votre descente de l'avion à Miami pour vous mener à Fort Lauderdale ou à Hollywood.

**Des tarifs avantageux**

Moliprix\* Chouette\*\* à compter de

**Miami \$149 Tampa \$139**

\*Vers Miami: départ quotidien de Dorval en gros porteur les vendredis, samedis et dimanches: à partir du 15 décembre, gros porteur tous les jours. Vers Tampa: départ quotidien de Dorval: vol sans escale le samedi, vol via Toronto les autres jours.

Aller-retour en classe économique sur vols réguliers: réservation au moins 30 jours à l'avance; durée de séjour: de 7 à 30 jours, jour du départ exclu; nombre de sièges limité.

\*\*Aller-retour en classe économique: départs à 22h15 les vendredis et samedis, et à partir du 15 décembre, départ quotidien; durée de séjour: de 8 à 60 jours, jour du départ exclu.

Taxe de transport aérien n'excédant pas \$8 en sus.

**Circuit hôtel-voiture en Floride à compter de \$108 (US)\***

Un circuit hôtel-voiture comprenant la location d'une voiture sous-compacte pendant 7 jours sans limite de kilométrage, et 7 nuits dans n'importe lequel des 66 hôtels de la chaîne Howard Johnson.

\*Prix en vigueur jusqu'au 15 décembre 1978, par personne, deux personnes par chambre; essence et assurance non comprises. Tarif aérien en sus. ITAC-BFD7

**Une semaine à Miami à compter de \$58 (US)\***

Séjour d'une semaine à l'hôtel Suez de Miami: plage privée de sable blanc pour la détente; activités organisées pour passer des soirées agréables; et une multitude d'activités sportives et d'excursions invitantes, disponibles dans les environs.

\*Prix en vigueur jusqu'au 18 décembre 1978, par personne, deux personnes par chambre; tarif aérien en sus. ITDA-HMGA7

*On y va ensemble*

Profitez-en pour utiliser votre carte enRoute pour régler certains frais du voyage. Pour tout renseignement concernant les tarifs aériens et l'ensemble de nos circuits de vacances disponibles, complets ou partiels, communiquez avec votre agent de voyage ou Air Canada.

Detenteur d'un permis du Québec.

# AIR CANADA

**Message aux Futures Maman's**

Montréal-Matin publiera **gratuitement** l'annonce de la naissance de votre dernier-né. Soyez fier de être maman; présentez-nous votre **petit chef-d'oeuvre**. Vous n'avez qu'à remplir le coupon ci-joint et nous le faire parvenir à:

**Petites annonces gratuites Montréal-Matin 7, ouest St-Jacques, Montréal H2Y 1K9**  
Je comprends que mon annonce ne paraîtra QU'UNE SEULE FOIS à une date non déterminée.

(NOM DE FAMILLE) (PRENOM DU PERE)

et (PRENOM DE LA MERE) SONT HEUREUX D'ANNONCER

LA NAISSANCE DE LEUR FILS/OU/FILLE (PRENOM DE L'ENFANT)

PESANT.....Je.....197..... (DATE DE NAISSANCE)

à l'hôpital.....

DETAILS SUPPLEMENTAIRES.....

## La Commission Malouf étudie la gestion de Montréal

par Laval LE BORGNE

Il y a plus de 30 ans que la ville de Montréal n'a pas eu de déficit budgétaire, parce que la loi ne le permet pas. De plus, la ville de Montréal possède une équipe de 12 comptables agréés et d'un directeur des finances qui sont aussi compétents que n'importe quel au Canada.

C'est ce qu'a déclaré entre autres le directeur des finances de la ville de Montréal, M. Fernand Denis, lors de sa comparution devant la commission Malouf.

Cette dernière affirmation est venue de M. Denis lorsque le procureur de la commission a voulu déposer copie d'un rapport de vérificateurs externes enga-

gés par la ville de Montréal dont un passage critique une partie de la gestion financière de la ville et aussi la réponse qu'a apporté M. Denis aux critiques des vérificateurs.

### Pas de dépôt

La commission Malouf a cependant refusé pour le moment que son propre procureur dépose ces deux documents et ils n'ont donc pas été rendus publics.

Le juge Malouf s'est même excusé publiquement auprès du témoin Denis et l'a assuré qu'aucune des questions abordées devant la commission n'avait pour but de mettre en doute son intégrité. De plus la commission a ajourné à plus tard l'audition d'autres hauts fonctionnaires

reliés à la gestion financière de Montréal que le procureur de la commission avait convoqué comme témoins.

M. Denis a par ailleurs expliqué le fonctionnement habituel du service des finances de la ville de Montréal. Il a expliqué de plus qu'avec le budget connu alors pour les Jeux Olympiques, soit \$250 millions, il ne sentait pas le besoin de grossir l'équipe chargée de gérer le budget.

### Réduction de personnel

«Le personnel de mon service a diminué de 33 personnes depuis 1974 alors que le budget de la ville est passé lui de \$500 millions à \$900 millions; il ne faut donc pas s'étonner du fait que le

budget exceptionnel de \$250 millions des JO, qui représentait une augmentation de \$80 à \$90 millions répartis sur 3 ans, ne nous incitait pas du tout à mettre sur pied une structure de contrôle financier supplémentaire; en fait nous n'avons engagé qu'un assistant contrôleur pour aider la division du Parc Olympique», a dit M. Denis.

Par ailleurs, M. Jean-Guy Sylvaïn, un des comptables du CCJO, est venu confirmer les témoignages de MM. Denis Lahale et Fernand Lalonde à l'effet que le comité de contrôle des dépenses des JO n'a pu rien contrôler pendant plus d'un an parce que la ville ne lui remettait pas les outils nécessaires à l'exercice de ce contrôle.

## Neuf détenus de Bordeaux en cour

Neuf détenus de la prison de Bordeaux, où la tension règnerait depuis quelques semaines déjà, ont comparu devant le juge André Chaloux, hier après-midi, sous l'accusation d'avoir causé des dommages à la plomberie de l'établissement, en juillet et en septembre.

Il s'agit de Guy Young, Carol Pinel, Daniel Thibert, Mario Langlois, Jean Morais, Edouard Gendron, Normand Gagnon et Costa Saradakis.

Atteint d'on ne sait quelle affection ou maladie, ce dernier a incli-

demment comparu en chaise roulante et, comme tout le monde, il a nié sa culpabilité.

L'enquête préliminaire, dans tous les cas, a été ajournée au 19.

C'est dans la cellule 4-G de l'aile A, où se trouverait la section dite de «ségrégation» que les prévenus auraient détérioré un lavabo, le cabinet d'aisance commun, et fracassé quelques vitres.

Au grand total, le montant des dégâts imputé aux détenus s'élevait à un millier de dollars, selon l'enquête conduite par les agents de la SQ.

**CARON**  
LIBRAIRIE  
LIVRES NEUFS ET ANCIENS  
SUR TOUS LES SUJETS  
OUVERT JUSQU'À 10 H. P.M.  
La librairie à fréquenter  
251 Ste-Catherine E

**CN**  
APPEL D'OFFRES  
POUR l'enlèvement de la neige — La Cie du Marché Central métropolitain Limitée pendant l'hiver 1978-79.  
Nature des travaux: louer la machine-rie et fournir la main-d'oeuvre et les matériaux devant servir à l'enlèvement de la neige à des endroits précis sur la propriété du Marché Central Métropolitain Limitée.  
Les soumissions cachetées seront acceptées jusqu'au lundi 6 novembre 1978 à midi.  
Les documents pertinents aux soumissions seront fournis sur demande au bureau de l'ingénieur — Entretien (Montréal) 4e étage, Gare Centrale, Montréal, Québec, H3C 3N2.  
Pour tous renseignements complémentaires, téléphoner à Robert Kechayan (514) 744-2576.  
La Compagnie se réserve le droit de rejeter toute offre, si basse soit-elle.  
Bureau du Vice-président régional, Compagnie des Chemins de fer Nationaux du Canada, Montréal, Québec

Vous avez mérité un diplôme



VOUS méritez un Aristocraft

Chacun des diplômes, certificats ou parchemins que vous possédez vous tient à coeur et vaut plus que le papier sur lequel il est imprimé. Le papier, on le sait, s'endommage facilement et un rien peut le détruire à jamais. Sidtor possède un procédé qui reproduit intégralement vos documents précieux sur une surface métallique qui défie le temps, est à l'épreuve des égratignures et résiste à la corrosion tout en laissant intact le document original. Monté sur une surface de bois de noyer véritable, votre certificat reproduit sur métal, a une garantie de trente ans. C'est un produit de grande qualité qui constitue une présentation de prestige ou s'offre comme cadeau de valeur et de durée.

Pour renseignements supplémentaires, appelez:  
**331-8231**  
**SIDTOR**  
Les Industries Sidtor Inc.  
1191 Montée de Liesse, Nord  
Montréal, Québec H4S 1J7

la Baie

## À la découverte...

### des doux coordonnés Koret of California

Les doux coordonnés de l'automne sont ceux que Koret of California a dessiné pour vous, en superbe velours tout confort 68% coton/32% viscose ou en challis fleuri polyesterlaine. Adoptez cette mode chic et facile qui vous permet de coordonner vous-même votre garde-robe de la nouvelle saison. Tailles 10 à 18.

De gauche à droite:

A. Blazer. Modèle cintré avec deux poches à rabats devant et trois boutons recouverts. Velours vert ou rouge vin. **65.00 ch.**

B. Pantalon. Modèle à coupe droite. Glissière devant. Velours vert ou rouge vin. **55.00 ch.**

C. Gilet. Modèle à coupe droite, sans manche. Col à revers arrondis. Velours vert ou rouge vin. **30.00 ch.**

D. Jupe. Modèle avec deux fronces devant et derrière. Fermeture à glissière au dos. Velours vert ou rouge vin. **35.00 ch.**

E. Chemisier fleuri. Modèle avec boucle en challis. Manches légèrement bouffantes, poignets. Imprimé de grisbourgogne ou vertbeige. **35.00 ch.**

F. Jupe. Modèle froncé assorti au chemisier. **30.00 ch.**

Téléphoner à 842-6261 (région de Montréal). Rayon 122, au deuxième, centre-ville et dans toutes les succursales.

**Demandez-nous n'importe quoi**  
...ou presque

CENTRE-VILLE 281-4422

BOULEVARD 728-4571

DORVAL 631-6741

ROCKLAND 739-5521

CENTRE LAVAL 688-8970

PLACE VERSAILLES 354-8470

PLACE VERTU 332-4550

ST-BRUNO 653-4455

CENTRE-VILLE: du lundi au mercredi, de 10h à 18h  
les jeudi de 9h à 21h et vendredi de 10h à 21h

le samedi de 9h à 17h

SUCCURSALES: du lundi au mercredi, de 9h30 à 18h  
les jeudis et vendredis de 9h30 à 21h

le samedi, de 9h à 17h

## Soupçonné d'avoir violé et amputé de ses avant-bras une jeune fille

SPARKS, Nevada (UPI) — Beefy Larry Singleton, l'homme que l'on soupçonne d'avoir enlevé, violé et amputé une adolescente de ses avant-bras, a admis hier avoir fait monter dans sa camionnette une jeune fille correspondant à la description de la victime.

M. Singleton, 51 ans, doit être envoyé à Modesto en Californie, où sa présumée victime se remet de ses blessures à l'hôpital. Il est accusé de tentative de meurtre, d'enlèvement, de viol et de mutilation.

Entre-temps, les autorités d'Oakland en Californie, examinent une main retrouvée par un pêcheur dans la baie de San Francisco. Selon les premières observations des experts, il est possible que la main soit celle de la jeune fille.

Celle-ci a été trouvée nue sur la route le 30 septembre, les avant-bras sectionnés.

M. Singleton a admis avoir pris une jeune fille qui faisait de l'auto-stop et l'avoir emmenée à une maison où il démé-

nageait des meubles. Lui et l'adolescente sont ensuite repartis dans sa camionnette bleue. M. Singleton aurait ensuite fait monter deux hommes qui faisaient eux aussi de l'auto-stop.

Le chauffeur et ses deux passagers mâles se seraient entendus avec la jeune fille pour avoir des relations sexuelles avec elle en échange d'une somme d'argent et M. Singleton, ainsi que l'un des passagers, se seraient exécutés.

M. Singleton déclare qu'il ne se souvient pas exactement de ce qui s'est passé ce soir là parce qu'il avait beaucoup bu. Il a également perdu conscience à la fin de la soirée. Il a révélé qu'il avait une hache dans la boîte à outils de sa camionnette, mais ne se souvient pas s'en être servi.

Il n'est pas sûr que la jeune fille qu'il a fait monter dans sa camionnette est la même personne qui a été retrouvée nue sur la route près de Modesto le 30 septembre.

# DE CHAUDES AUBAINES!

Eh oui! Il faut déjà y songer. Les froids approchent... Y êtes-vous préparées? Non? Alors, offrez-vous vite l'un de ces manteaux: ils sont confortables, chauds et... à des prix tout aussi chaleureux!

## Chauds manteaux matelassés

Légers et douillets, ils sont en 100% nylon, avec doublure en nylon et bourre en 100% polyester.

A. Manteau à capuchon, avec ceinturon et boutonnage. Marine, brun ou beige. Tailles 7-15 et 8-16.

B. Manteau à col en tricot, capuchon amovible, ceinture et boutonnage. Marine, brun ou beige. Tailles 7-15 et 8-16.

Hors photo:

C. Manteau genre trench, fermeture à cabillots. Noir. Tailles 12-20.

D. Manteau avec fermeture à boutons-pression, demi-ceinture à la taille. Noir, sable ou brun. Tailles 7-15 et 8-16.



SEULEMENT  
**34.99**  
ch.

## Manteaux en melton

Un magnifique choix de manteaux d'hiver, tous offerts au même bas prix! Dufflecoat, manteaux de ligne, tente, manteaux classiques, à capuchon, certains avec bordure de fantaisie, d'autres à doublure à carreaux... faites votre choix! Variété de coloris. Tailles 7-15 ou 8-18.

Achats en magasin seulement

SEULEMENT  
**54.99**  
ch.

Téléphoner à 842-6261 (région de Montréal) sauf avis contraire. Baymart, rayon 801, niveau du métro, centre-ville et dans toutes les succursales.

### CORRECTION

A tous nos clients, dans notre annonce parue le 11 octobre, la description du produit suivant aurait dû se lire comme suit:

### Bacon en tranches

Lazy Maple de Swift

**\$1.58**

Paquet de 1 lb

et non pas bacon en tranches Sodor.

Nous regrettons cette erreur.

**STEINBERG**

## Michel Desrochers vous offre la Russie

À RADIO **CIEL 98.5** VOIR TOUS LES DÉTAILS DANS LE MONTREAL-MATIN

Paroles et musique des gens d'ici

en collaboration avec VOYAGES MARCO POLO et EXOTIK TOURS

**Marco Polo TOURS** **exotik tours**

## DEVENEZ PLUS CONFIANT EN VOUS-MÊME

GRÂCE AU COURS

## DALE CARNEGIE



HOMMES et FEMMES

DALE CARNEGIE auteur du livre "Comment se faire des amis"

- Sachez parler en public
- Ayez une conversation plus intéressante
- Améliorez vos relations humaines
- Communiquez efficacement
- Apprenez à contrôler la tension et les soucis
- Augmentez votre revenu et méritez un meilleur emploi.

Assistez à la

### SÉANCE D'INFORMATION GRATUITE

LUNDI LE 16 OCTOBRE à 8h P.M.

Hôtel SHERATON-MONT-ROYAL  
1455 PEEL (Métro Peel) MEZZANINE, SUITE M21

Approuvé par le ministère de l'Éducation du Québec - Permis 749749  
Présenté par E.J. Glowka & Ass.

"Où les aubaines sont quotidiennes"

# Baymart

Magasin "Petit budget"

CENTRE-VILLE 281-4422	BOULEVARD 728-4571	DORVAL 831-6741	ROCKLAND 739-5521	CENTRE-LAVAL 688-8970	PLACE VERSAILLES 354-8470	PLACE VERTU 332-4550	ST-BRUNO 653-4455
--------------------------	-----------------------	--------------------	----------------------	--------------------------	------------------------------	-------------------------	----------------------

CENTRE-VILLE: du lundi au mercredi, de 10h à 18h les jeudis et vendredis, de 10h à 11h le samedi, de 9h à 17h  
SUCCURSALES: du lundi au mercredi, de 9h30 à 18h les jeudis et vendredis, de 9h30 à 21h le samedi, de 9h à 17h