



Musée Holocauste Montréal
Montreal Holocaust Museum



LE MUSÉE • EXPOSITIONS • DONS D'ARTEFACTS • ÉDUCATION • COUVERTURE
MÉDIATIQUE • PROGRAMMATION PUBLIQUE • COMMÉMORATIONS
HISTOIRE ORALE • EN MÉMOIRE • DROITS DE LA PERSONNE
NOUVEAU MUSÉE • NOS BÉNÉVOLES • NOS PARTENAIRES
NOS DONATEURS • CONSEIL D'ADMINISTRATION
SITUATION FINANCIÈRE

RAPPORT ANNUEL
2020-2021

LE MUSÉE

NOTRE HISTOIRE

Le Musée de l'Holocauste Montréal, anciennement connu sous le nom de Centre commémoratif de l'Holocauste à Montréal, a été fondé en 1979 par des survivants de l'Holocauste et de jeunes dirigeants de la communauté juive de Montréal. Aujourd'hui, le Musée est le seul musée de l'Holocauste reconnu au Canada.

NOTRE MISSION

Le Musée de l'Holocauste Montréal informe et sensibilise les gens de tout âge et de tout milieu sur l'Holocauste et les dangers universels de l'antisémitisme, du racisme de la haine et de l'indifférence. Par ses expositions, ses programmes éducatifs et commémoratifs, le Musée fait la promotion du respect de la diversité et du caractère sacré de toute vie humaine.

PRIORITÉS STRATÉGIQUES

- **Assurer** la croissance et le développement de l'institution.
- **Affirmer** notre rayonnement et notre leadership en matière de préservation de la mémoire de la Shoah (collections d'artefacts et d'histoire orale, commémorations).
- **Fidéliser** et **augmenter** le nombre de visiteurs en bonifiant l'expérience de visite.
- **Consolider** notre expertise en matière d'éducation sur l'Holocauste, les génocides et les droits de la personne.
- **Accroître** la visibilité et la notoriété du Musée en regard de tous les publics et dans tous les espaces (physiques et virtuels).
- **Planifier** et **assurer** le redéploiement du Musée dans ses nouveaux espaces.
- **Renforcer** notre ancrage dans la communauté juive et développer de nouveaux partenariats avec des communautés, des groupes et des institutions à l'échelle québécoise, canadienne et internationale.
- **Agir** comme acteur de changement social par nos interventions dans l'espace public et à travers notre programmation en abordant les questions cruciales relatives aux droits de la personne.
- **Assurer** le financement et augmenter les dons en développant de nouvelles initiatives de financement, en élargissant le réseau de donateurs et en recherchant continuellement des opportunités de subventions.



NOS VALEURS

Respecter

l'histoire, le souvenir
et l'héritage de nos
fondateurs survivants
de l'Holocauste

Placer

l'individu au centre
de nos actions et de
nos décisions

Apprendre

des leçons du passé
pour bâtir
un avenir meilleur



LE MOT DU PRÉSIDENT ET DU DIRECTEUR GÉNÉRAL

Chers ami(e)s du Musée,

L'année écoulée aura été riche en défis, en décisions et en émotion.

La pandémie nous a forcés à nous réinventer, à nous redéployer sous d'autres formes et d'autres plateformes. Elle nous a permis d'apprécier les vertus de la résilience, de la solidarité et de la créativité. Nous sommes fiers d'avoir rejoint, grâce à notre programmation en ligne, un nombre record de 18 000 personnes. Nous avons accueilli plus de 45 000 visiteurs à nos expositions virtuelles et nos vidéos ont été visionnées plus de 263 000 fois.

Notre équipe professionnelle a vu sa tâche augmentée avec la multiplication des activités en distanciel, en présentiel et en raison de l'exigeant chantier que représente le futur Musée.

Elle a cependant fait preuve d'un dévouement à la hauteur de son talent. Nous lui sommes profondément reconnaissants.

Si notre institution a tant rayonné, nous le devons également à un conseil d'administration mobilisé dont les recommandations et les décisions ont permis au Musée de traverser les turbulences et de réaliser ses objectifs et ses priorités.

Soulignons au passage l'exceptionnelle contribution de la présidente sortante Dorothy Zalcman Howard pour sa sagesse, sa finesse et la force de son engagement. Aucun mot ne saurait exprimer notre gratitude.

Nous avons l'insigne honneur de compter 18 témoins de l'histoire qui ont partagé en ligne, au cours de la dernière année, leur témoignage avec 2000 personnes. Aucun propos ne pourrait traduire l'affection et l'admiration que nous leur portons. Ils sont les ambassadeurs d'une institution qui ne faillira jamais à sa mission de dénoncer les oppressions. C'est notre engagement moral à leur endroit.

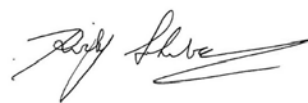
Albert Schweitzer a écrit que l'idéal est pour l'humain, l'équivalent d'une étoile pour les marins. On ne peut jamais l'atteindre, mais il demeure notre guide. Au cours de la dernière année, 3300 étudiants ont fréquenté le Musée. Et nos guides, en racontant la Shoah, nous aident à construire un monde plus tolérant et respectueux des différences. Ils sont nos étoiles.

Parlant du futur Musée, nous avons posé, durant la dernière année, un jalon important avec l'acquisition

d'un terrain sis au 3535, boulevard Saint-Laurent. Situé symboliquement au cœur de Montréal, à la jonction du corridor muséal et du quartier des spectacles, ce nouvel édifice signature deviendra un nouveau lieu de destination, mais plus encore un espace de préservation de la mémoire et de transmission de l'héritage des survivants de l'Holocauste. Ce projet prend forme et devient réalité grâce aux exploits réalisés par l'exceptionnel trio composé de Julia Reitman, Alice Herscovitch et Sébastien Côté. Nous ne les remercierons jamais assez.

Toute notre reconnaissance à la Fondation Azrieli, aux fondateurs, aux bienfaiteurs du futur Musée et à tous nos précieux donateurs sans qui ce Musée n'aurait jamais perduré. Leur présence et leur générosité nous confirment la pertinence de notre mission et nous encouragent à être à la hauteur de leurs ambitions. Nous tenons également à saluer le ministère de la Culture et des Communications du Québec et Patrimoine Canada pour leur inestimable soutien depuis le déclenchement de la pandémie. Nous leurs sommes immensément reconnaissants pour leur accompagnement.

Enfin, toute notre reconnaissance aux visiteurs, aux étudiants et aux enseignants qui nous accompagnent depuis 42 ans. Notre engagement reste inchangé, garder le cap sur l'excellence afin que vous restiez toujours à nos côtés.



Richard Schnurbach,
Président



Daniel Amar,
Directeur général



EXPOSITIONS ET VISITEURS DU MUSÉE

Comme pour d'innombrables autres musées, la pandémie de COVID-19 nous a contraints à fermer nos portes à deux reprises, au cours des derniers 18 mois. Malgré les défis sans précédent imposés par la pandémie, le personnel et les bénévoles du Musée se sont rapidement adaptés à la situation et ont trouvé des moyens innovants de partager les leçons de l'Holocauste avec de nouveaux publics. Grâce à de nouvelles expositions virtuelles, à des présentations spéciales en ligne et à la collecte continue d'artefacts, les expositions et les collections du Musée ont continué de se développer et de rayonner.

Durant la pandémie, les expositions virtuelles du Musée ont été visitées par un nombre record d'utilisateurs en ligne. Nous avons également lancé deux nouvelles expositions virtuelles : *Ports d'exil, ports d'attache* en partenariat avec le Musée des Beaux-Arts de Montréal, La Fabrique des Savoirs à Elbeuf (Réunion des Musées Métropolitains, Rouen Normandie), le Musée d'Histoire de Marseille, et le French American Museum Exchange et *Témoins de l'histoire, Porteurs de mémoire*.

Cette dernière exposition s'est méritée une quadruple reconnaissance internationale de la FWA, des CSS Design Awards, des Awwwards et d'Idéa pour son design et son contenu web.

- **Refaire sa vie** : 7 626 visiteurs, 9 456 sessions
- **Histoires de vie sur l'Holocauste** : 3 547 visiteurs, 4 534 sessions
- **Ports d'exil, ports d'attache** : 4 400 visiteurs, 7 442 sessions
- **Ensemble contre le génocide : comprendre, questionner, prévenir** : 9 974 visiteurs, 12 306 sessions
- **Témoins de l'histoire, Porteurs de mémoire** : 20 202 visiteurs, 23 933 sessions

NOS VISITEURS

ENTRE LE 1^{ER} AVRIL 2020

ET LE 31 MARS 2021

- **45 000 visiteurs** à nos expositions virtuelles
- **1 456 visiteurs** en personne à notre exposition permanente (494 d'entre eux étaient des étudiants)
- **139 visiteurs** lors des journées d'entrée gratuite
- **3 669 participants** aux visites virtuelles, aux témoignages et aux ateliers

Cette année, le Musée a
prêté **37 artefacts** à diverses institutions
du pays: Pointe-à-Callière, complexe d'archéologie
et d'histoire de Montréal, Musée canadien pour les droits de
la personne, Stratford Perth Museum, Stratford Perth Museum

NOTRE NOUVELLE EXPOSITION

Témoins
de l'histoire
Porteurs de
mémoire

Witnesses
to History
Keepers of
Memory



LES DONs D'ARTEFACTS

La collection du Musée, qui compte **13 505 objets** liés à la vie juive avant, pendant et après l'Holocauste, continue de s'enrichir chaque année. Nous sommes reconnaissants envers nos donateurs, principalement des survivants de l'Holocauste et leurs familles, qui nous confient leurs précieux objets personnels pour mieux les préserver.

Une fois intégrés dans notre collection, ces importants artefacts sont utilisés pour éduquer les visiteurs du Musée sur l'histoire de l'Holocauste ainsi que les histoires personnelles de ceux qui ont survécu et de ceux qui ont été tués.

100 NOUVELLES

ACQUISITIONS D'ARTEFACTS

- 41 documents
- 31 éléments graphiques et cartographiques
- 28 objets et livres en 3D



1 Muguette Myers a reçu **ce petit gilet coloré** de sa grand-mère lorsqu'elle avait 10 ans, au début des années 1940. Cet objet précieux a accompagné Muguette durant toutes les étapes de sa vie. (Don de Muguette Myers)

2 **Ce petit livre de prières hongroises**, écrit par le Dr Kiss Arnold, est intitulé *Mirjam, Prayers for Jewish Women*. Il a été offert à Angela Orosz par sa mère Vera, qui l'avait reçu de sa sœur et l'avait apporté au Canada. (Don d'Angela Orosz)

3 Délivré à Leo Dortort par la sous-préfecture de Ključ, **ce certificat**, daté du 8 août 1940, prouve son séjour en tant qu'immigrant dans le Royaume de Yougoslavie. Il fait également état de son obligation de quitter le pays car il n'avait pas de permis de séjour. (Don de Leo Dortort)

4 **Cette montre de poche de marque Favor**, des fabricants Schaetzle & Tschudin, a appartenu au grand-père de Naomi Tencer. La gravure au dos souligne les nombreuses années que celui-ci a passées au sein de la compagnie minière de Basse-Silésie. (Don de Naomi Tencer)

Merci à tous ceux qui ont généreusement offert leurs objets à notre Musée :

Agnès Bédard, Léon Celemencki, Leo Dortort, Kyle Drouillard, Jeremy Glass, Dallas Hart, L'Honorable Serge Joyal, Marcia Moshe, Muguette Myers, Eugene Orenstein, Angela Orosz, Marvin Pinchuk, Joyce Tanner, Naomi Tencer.



2



ÉDUCATION

Malgré les défis de la dernière année, la demande d'éducation sur l'Holocauste et les droits de la personne n'a cessé de croître. La fermeture du Musée nous a donné l'occasion de développer et d'améliorer notre programme éducatif virtuel destiné aux groupes.

Grâce à l'adaptabilité et au dévouement du personnel du Musée et de nos remarquables bénévoles, nos nouveaux témoignages, ateliers et leçons d'histoire virtuels ont touché des milliers d'élèves et d'enseignants.

De plus, les professionnels du Musée ont continué à former les enseignants et enseignantes afin de les doter des outils nécessaires pour enseigner l'histoire complexe de l'Holocauste.

FAITS SAILLANTS EN ÉDUCATION

- **3 669 participants** ont assisté à un témoignage virtuel de survivant, un atelier ou une leçon d'histoire.
- **60 écoles**, soit plus de **3 300 élèves**, ont visité le Musée en ligne et en personne.
- **Plus de 25 outils pédagogiques** adaptés aux programmes de plusieurs ministères de l'éducation au Canada sont disponibles gratuitement en ligne.
- **246 élèves et 13 classes** (provenant de Gaspé, Rimouski, Saguenay, St-Tite, Gatineau, la Beauce, l'Estrie et Montréal) ont participé à notre activité École en Réseau sur Le cœur d'Auschwitz.
- **1 nouvelle application sonore immersive** basée sur l'histoire de la survivante de l'Holocauste Muguette Myers, a été créée avec PRISME (Le laboratoire d'innovation en médiation numérique du Musée des beaux-arts de Montréal, financé par le Ministère de la Culture et des Communications) et testée par 105 élèves.
- **2 570 élèves** ont appris à connaître l'Holocauste grâce à nos kits pédagogiques (Le cœur d'Auschwitz et La valise d'Hana) empruntés par leurs enseignants.
- **4 450 visionnements** de la série de vidéos en ligne Objets de mémoire mettant en scène des guides du Musée.

FORMATION EN LIGNE

- **5 sessions de formation pour 108 éducateurs :**
 - 2 formations avec École en Réseau pour les enseignants du primaire et du secondaire
 - 1 formation pour les enseignants canadiens et américains lors de l'événement de Libération75
 - 1 formation pour les associations d'enseignants de l'Ontario, du Manitoba et du Québec
 - 1 formation avec l'équipe d'animation spirituelle et communautaire de la Commission scolaire English-Montréal
- **9 sessions de formation pour les guides de Musée, basées sur des programmes virtuels**
- **1 session de formation pour les étudiants en enseignement de l'éthique et de la culture religieuse de l'Université de Montréal**
- **1 session à la Société des musées du Québec pour les professionnels des musées**



DES ÉLÈVES
PARTICIPENT À UN ATELIER
PÉDAGOGIQUE SUR
L'HISTOIRE DE L'HOLOCAUSTE
BASÉ SUR LA VIE DE
WALTER ABSIL, SURVIVANT
DE LA SHOAH.

COUVERTURE MÉDIATIQUE

Alors que les portes de notre exposition permanente sont restées fermées pendant la majeure partie de la dernière année, le Musée a concentré ses efforts afin d'atteindre de nouveaux publics en ligne. Grâce à sa présence croissante sur les médias sociaux, à son infolettre numérique et à plus de 60 mentions dans les médias locaux, nationaux et internationaux cette année, le Musée a fait avancer sa mission éducative et commémorative.

FAITS SAILLANTS

- 4 articles et entrevues télévisées sur la commémoration de Yom Hashoah de 2020 organisée par le Musée.
- L'entrevue d'Andréa Shaulis, conservatrice du Musée, avec la Presse canadienne sur les camps d'internement a été reprise par 6 journaux différents.
- Une entrevue de Leslie Vertes, survivant de l'Holocauste, et d'Eszter Andor, coordonnatrice commémoration et histoire orale, sur Radio-Canada au sujet de l'exposition *Témoins de l'histoire, Porteurs de mémoire*.
- 4 articles sur l'exposition virtuelle *Ports d'exil, ports d'attache*.
- Une entrevue à l'émission de radio *The Natasha Hall Show* à la station CJAD avec Eva Kuper, survivante de l'Holocauste, et Sarah Fogg, cheffe des communications, au sujet de l'exposition *Témoins de l'histoire*.
- Un article en première page du journal *Montreal Gazette* sur la résilience, durant la pandémie, des survivants de l'Holocauste avec Muguette Myers et Fishel Goldig.
- Une entrevue de la directrice adjointe Audrey Licop sur Radio-Canada Vancouver à l'occasion de la Journée internationale de commémoration de l'Holocauste.

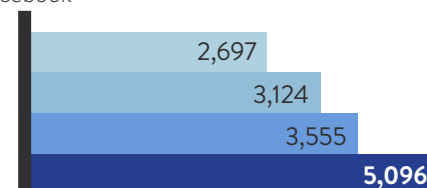
2017-2018

2018-2019

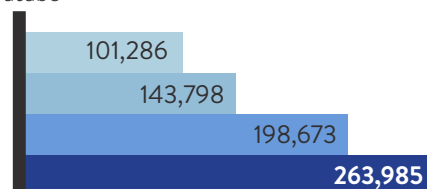
2019-2020

2020-2021

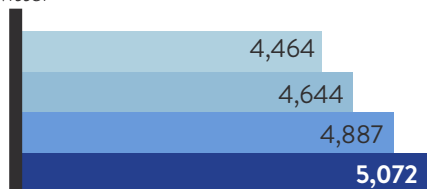
Abonnés
Facebook



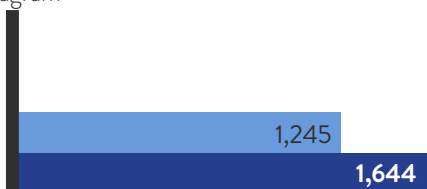
Visionnements
Youtube



Abonnés
Twitter



Abonnés
Instagram





STATISTIQUES SUR LA DIFFUSION NUMÉRIQUE

165 500 visiteurs
sur notre site web

(43% d'augmentation par
rapport à l'an dernier)

2 728 abonnés à
notre infolettre
générale

(28% d'augmentation
par rapport à l'an dernier)

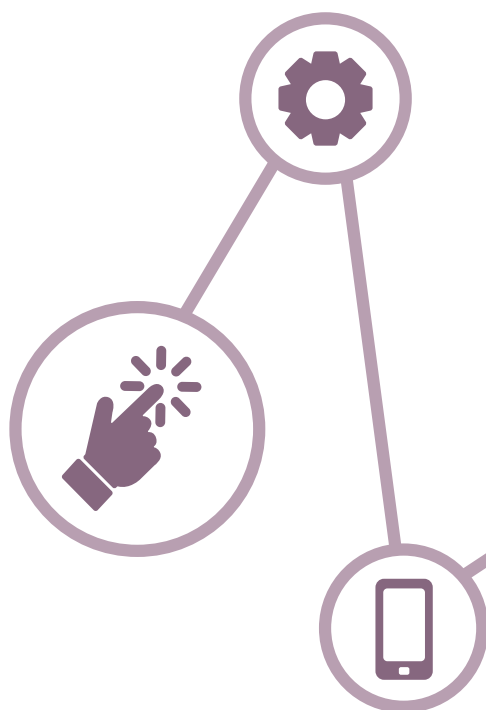
1 432 abonnés à
notre bulletin destiné
aux enseignants

402 téléchargements
de notre application

PROGRAMMATION PUBLIQUE

Dès le début de la pandémie, le Musée a adapté sa programmation et a proposé des événements virtuels. Grâce à de nombreuses plateformes numériques et **45 partenariats avec des organisations locales, nationales et internationales**, la programmation du Musée a atteint un nombre record de **18 000 personnes**.

Au cours de l'année écoulée, les participants ont assisté à plus de **30** lancements de livres, témoignages de survivants, projections de films, présentations d'artefacts et conférences éducatives, le tout, dans le confort de leur foyer.



LES POINTS FORTS DE LA PROGRAMMATION COMPRENENT

- **Deux webinaires** avec Histoire Canada animés par la conservatrice Andrée Shaulis.
- **La projection** du film *Will the Second Generation Please Rise* et une séance de questions-réponses avec les réalisateurs Max Beer et Deena Dlusy-Apel.
- **Un événement spécial** sur le témoignage d'Eva Kuper, survivante de l'Holocauste.
- **La Journée internationale de commémoration de l'Holocauste** avec les survivants Leslie Vertes, Léon Celemencki, Georgette Brinberg et Rachel Gropper, ainsi que l'honorable Bob Rae, l'honorable Irwin Cotler, Tommy Schnurmacher, Rivka Augenfeld et bien d'autres.
- **La présentation** d'une sélection d'artefacts par Marie-Blanche Fourcade et Andrée Shaulis, membres de l'équipe du Musée, en partenariat avec le Musée des Beaux-arts de Montréal.
- **La projection** du film *Killing Kasztner* et une séance de questions-réponses avec la réalisatrice Galen Ross et le survivant Emanuel (Manny) Mandel.



COMMÉMORATIONS

Chaque année, les Montréalais se rassemblent pour commémorer deux moments symboliques de l'histoire de l'Holocauste :

- **Kristallnacht** (la Nuit de Cristal)
 - **Yom Hashoah** (le Jour du souvenir de l'Holocauste)
- Grâce à notre programmation virtuelle, ces commémorations annuelles ont pu toucher un public nouveau et plus large.

① MESSAGE VIRTUEL
DU PREMIER MINISTRE
DU QUÉBEC À L'OCCASION
DE YOM HASHOAH 2021.

② ANNONCE DE
NOTRE COMMÉMORATION
DE KRISTALLNACHT.

③ ANNONCE DE
NOTRE COMMÉMORATION
DE YOM HASHOAH.

YOM HASHOAH

Plus de 1 300 personnes ont suivi en direct notre événement de commémoration de Yom Hashoah le 7 avril 2021. La cérémonie a été visionnée plus de 3 600 fois. La commémoration comprenait les témoignages des survivants et survivantes Gilbert Uzan, Muguet Myers, Leo Kliot, Pinchas Blitt, la regrettée Lilly Toth et la regrettée Ursula Feist, ainsi que les réflexions de leurs enfants et petits-enfants. Les spectateurs ont également assisté à une performance musicale toute particulière du violoniste Alexandre Da Costa, directeur artistique et chef d'orchestre de l'Orchestre symphonique de Longueuil. La commémoration a été organisée en partenariat avec le Atlantic Jewish Council, la Fondation Azrieli, la Fédération Sépharade du Canada, la Communauté sépharade unifiée du Québec, le Centre Cummings et la Fédération CJA.

LA NUIT DE CRISTAL

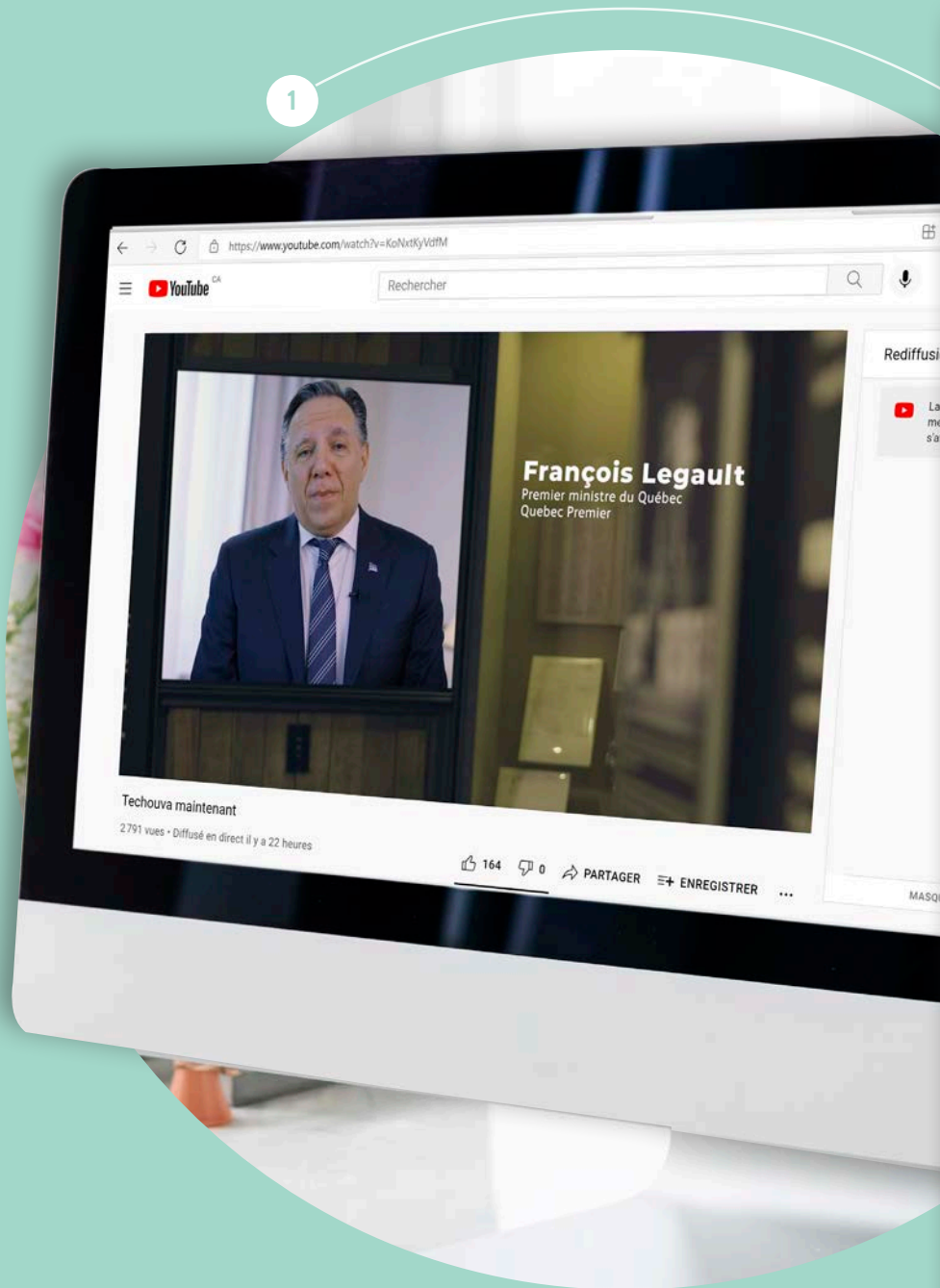
Pour marquer l'anniversaire du pogrom de la Nuit de Cristal, le Musée a organisé un événement virtuel comprenant des chants et des prières commémoratives suivis d'une présentation par Jonathan Kirsch, auteur de *The Short Strange Life of Herschel Grynszpan*.

Plus de 500 personnes ont regardé l'événement et ont appris comment les nazis ont instrumentalisé l'assassinat d'un diplomate allemand par Herschel Grynszpan pour déclencher la Nuit de Cristal.

EN MÉMOIRE

Cette année, notre chère amie **Hanna Eliashiv z"l** nous a quitté. Au cours de la dernière décennie, elle a été co-présidente du comité du souvenir et du comité de commémoration de la Nuit de Cristal. Son leadership remarquable a profondément contribué à façonner la manière dont nous commémorons la Shoah aujourd'hui.

1



2



3



HISTOIRE ORALE

Pendant la pandémie, beaucoup se sont tournés vers les survivants et survivantes de l'Holocauste comme modèles d'espoir et de résilience.

Le Musée de l'Holocauste Montréal n'a pas fait exception. Malgré les difficultés liées à l'apprentissage de nouvelles technologies et au fait de devoir travailler bénévolement de chez soi, la majorité des **18 conférenciers survivants de l'Holocauste du Musée** ont pu raconter leur histoire à plus de 2 000 étudiants et visiteurs en ligne. Ils ont également partagé leurs témoignages avec de nombreux journalistes, inspirant d'innombrables auditeurs et lecteurs avec leurs remarquables histoires de résilience.

COLLECTION D'HISTOIRE ORALE

Dès que nous serons en mesure d'enregistrer en toute sécurité de nouveaux témoignages de survivants, nous ajouterons ces nouvelles pièces à notre collection unique de **858 histoires de survie durant l'Holocauste**.

1

BÉNÉVOLE ET SURVIVANTE
DE L'HOLOCAUSTE,
MARGUERITE ÉLIAS QUDDUS
PARTAGE SON TÉMOIGNAGE
LORS D'UN VERNISSAGE.

TÉMOINS DE L'HISTOIRE, PORTEURS DE MÉMOIRE

En septembre 2020, le Musée a lancé son exposition virtuelle, plusieurs fois primée, *Témoins de l'histoire, Porteurs de mémoire*. À travers des portraits et des objets personnels, les visiteurs découvrent les histoires de vie remarquables de 30 survivants de l'Holocauste.

Ces montréalais d'adoption font partie d'un grand nombre de survivants qui ont partagé leurs témoignages avec des groupes scolaires et des visiteurs au Musée depuis près de 40 ans. Plus de 20 000 personnes ont visité virtuellement cette exposition depuis son lancement.

1



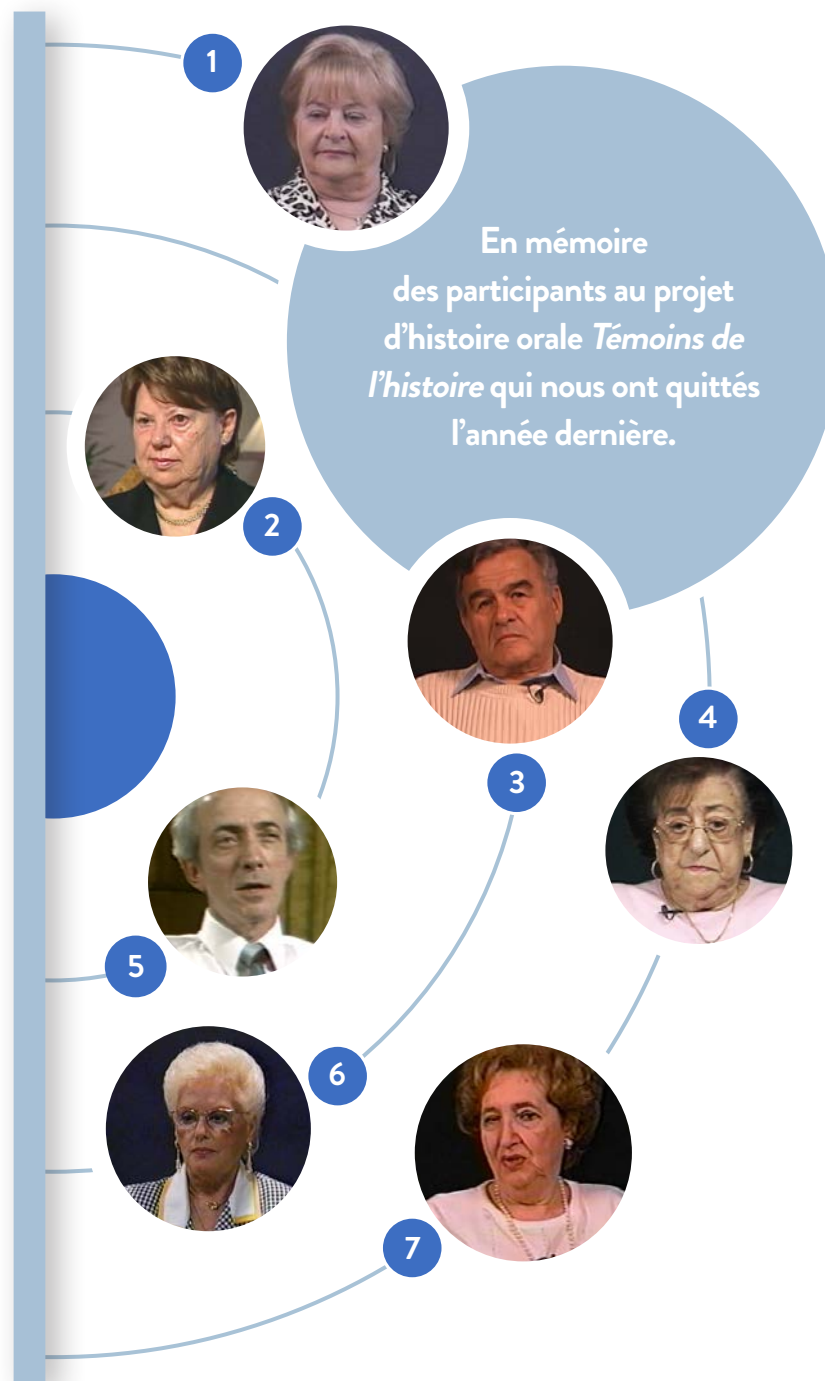
EN MÉMOIRE

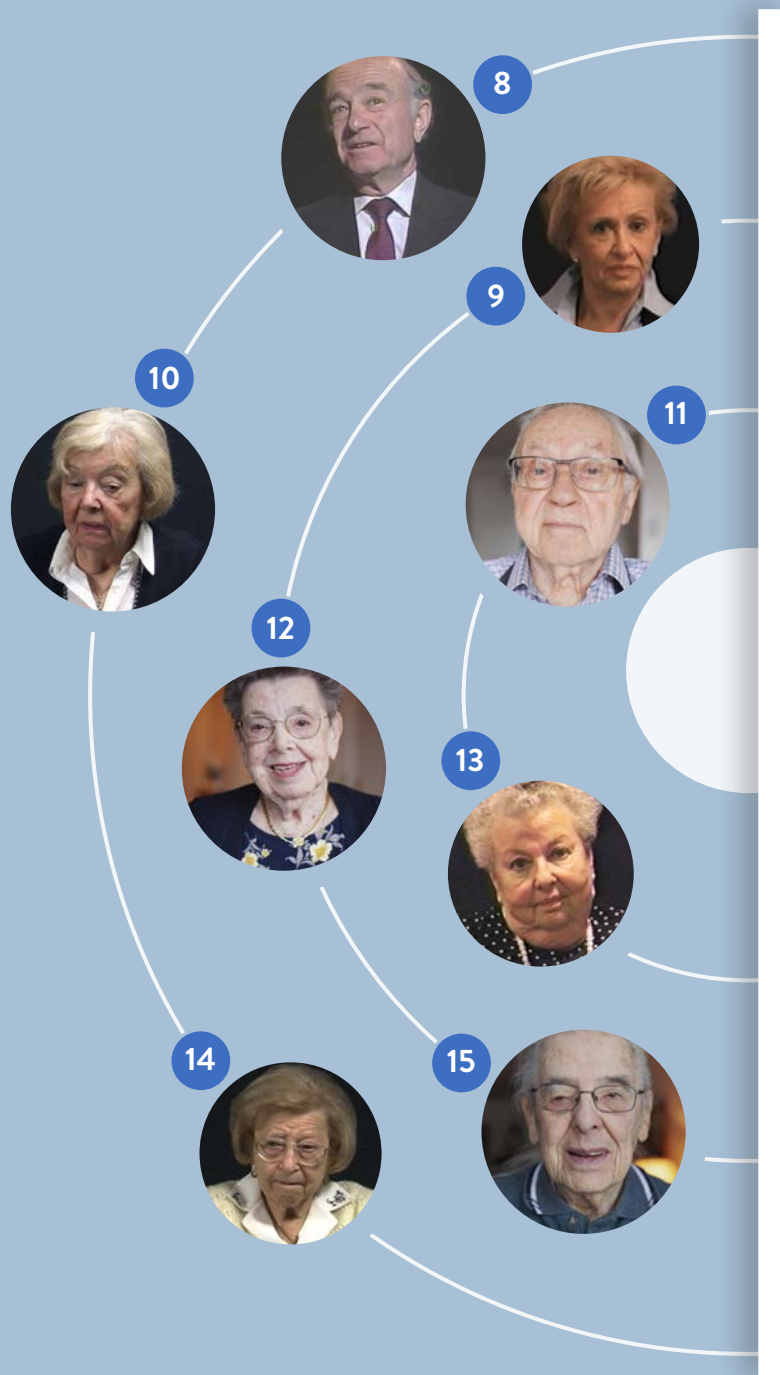
Tristement, quinze survivants de l'Holocauste dont les témoignages font partie de la collection d'histoire orale du Musée sont décédés cette année.

Leurs histoires personnelles uniques et leurs leçons de vie significatives continueront d'être partagées avec les générations futures grâce à leurs témoignages enregistrés.



Que leurs souvenirs
soient une bénédiction.





- 1 Pauline Borenstein
- 2 Frieda Dym
- 3 Walter Fischer
- 4 Chana Hermelin
- 5 Joseph Kohn
- 6 Hedvig Landau
- 7 Clara Lengyel
- 8 Jack Lorber
- 9 Musia Schwartz
- 10 Eva Majerczyk
- 11 Arthur Schwartz
- 12 Margrit Stenge
- 13 Lilly Toth
- 14 Tola Wehrman
- 15 Tommy Strasser

DROITS DE LA PERSONNE

L'histoire de l'Holocauste nous enseigne les dangers de l'indifférence et nous éclaire sur notre obligation collective de dénoncer le racisme, l'antisémitisme et la xénophobie. En nous appuyant sur les leçons du passé, nous encourageons les individus à s'élever contre toutes les formes de haine aujourd'hui.

Au cours de cette année particulièrement difficile où le monde a été confronté au racisme systémique, à l'augmentation des crimes haineux à caractère religieux et racial, à la multiplication des incidents antisémites et aux génocides qui se poursuivent, le Musée n'est pas resté silencieux.

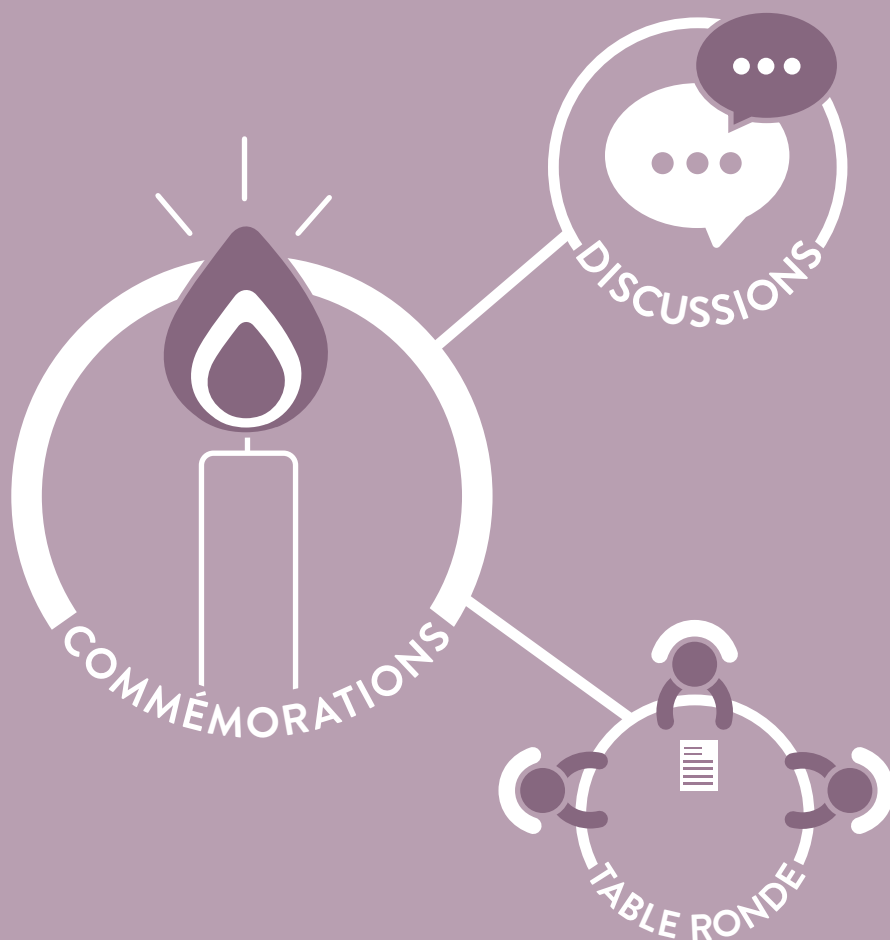
Nous avons organisé **5 événements en ligne** sur les questions des droits de la personne. Ces événements ont été **visionnés plus de 6 000 fois** :

- **Commémoration** du génocide des Roms et des Sinti en partenariat avec Romanipe. À la suite de cet événement annuel, et après des années de travail acharné, le gouvernement canadien a officiellement reconnu le génocide des Roms et des Sinti.
- **Table ronde** sur le racisme anti-Noir, organisée en partenariat avec le Centre Segal, avec Josa Maule, Rivka Campbell, Lisa Ndejuru et Mike Payette.



DISCUSSION
AVEC L'ALLIANCE
DES BURUNDAIS DU
CANADA ET D'AUTRES
PARTENAIRES.

- **Table ronde et projection** du film *Les oubliées des grands lacs* sur le non-respect des droits de la personne au Burundi. En partenariat avec l'Alliance des Burundais du Canada, MIGS, Page Rwanda et le Centre Raoul Wallenberg pour les droits de la personne.
- **Discussion** sur la persécution actuelle des Ouïghours et d'autres minorités turques musulmanes, en partenariat avec Uyghur Rights Advocacy Project, Jewish Movement for Uyghur Freedom, le Montreal Board of Rabbis et d'autres partenaires, dans le cadre de la Semaine d'actions contre le racisme.



LE MUSÉE A ÉGALEMENT ÉMIS DES COMMUNIQUÉS SUR LES SUJETS SUIVANTS

- Le racisme systémique
- La suspension de l'accord sur les tiers pays sûrs avec les États-Unis
- La suspension de l'accord sur les tiers pays sûrs avec les États-Unis
- La discrimination à l'égard des peuples autochtones
- Le vandalisme contre la synagogue Shaar Hashomayim
- Le procès en diffamation intenté par un tribunal polonais contre les professeurs Engelking et Grabowski
- Le génocide contre les Ouïghours et les autres minorités turques musulmanes perpétré par le gouvernement de la République populaire de Chine

LE PROJET DU NOUVEAU MUSÉE

Cette année, nous avons franchi une étape importante dans nos efforts pour construire un nouveau Musée de l'Holocauste Montréal. Nous sommes officiellement devenus propriétaires d'un terrain de 20 000 pieds carrés, situé au 3535, boulevard Saint-Laurent, au nord de la rue Sherbrooke.

Situé à proximité d'universités et de plusieurs autres musées, ce site, facilement accessible par les transports en commun, offre la présence et la visibilité dont nous rêvions depuis longtemps.

CAMPAIGN CABINET

Présidente: Julia Reitman

Membres: Naomi Azrieli

Charles Bronfman

Irwin Cotler

Monique Leroux

Charles Sirois

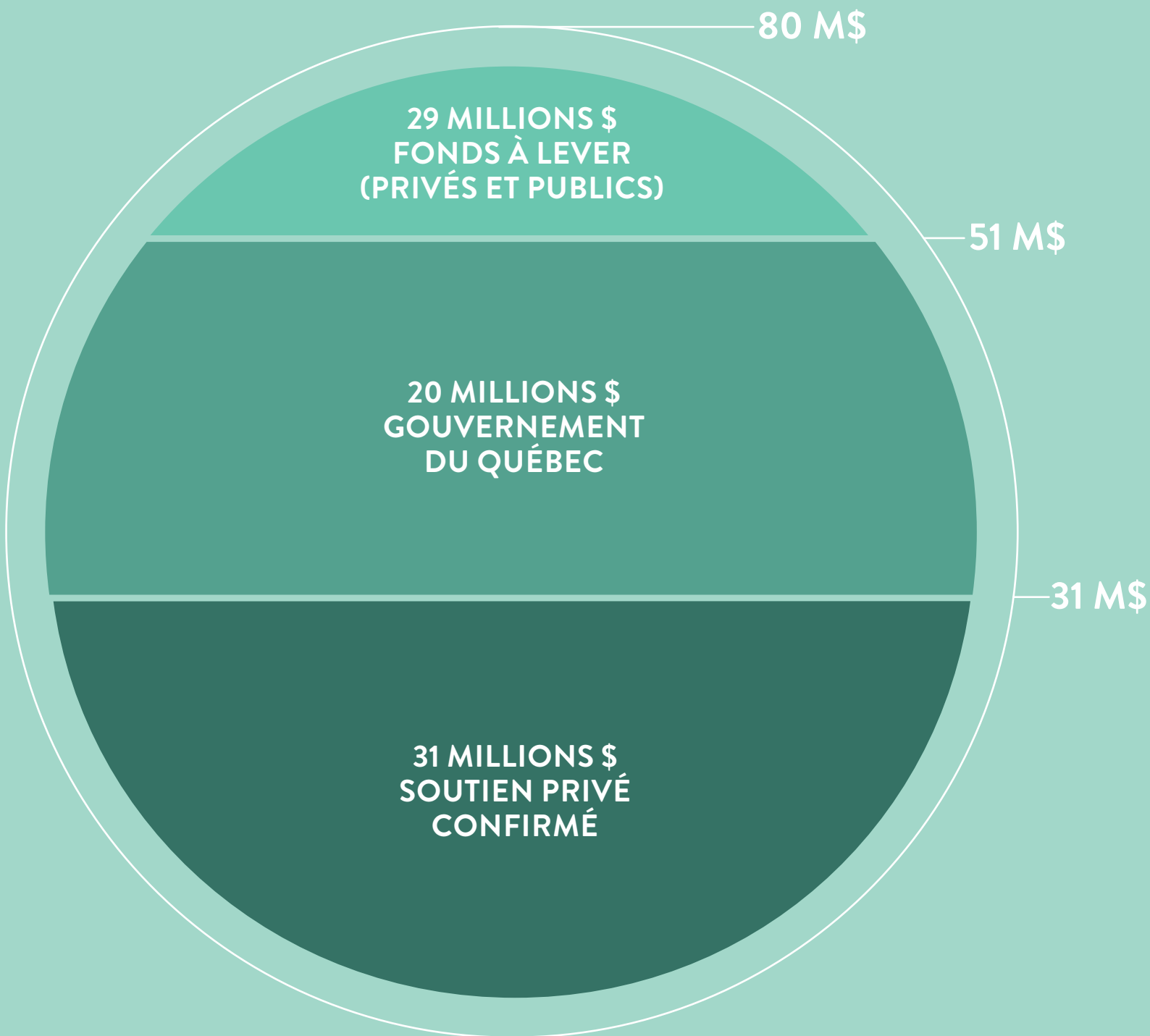
Jonathan Wener

LE NOUVEAU MUSÉE COMPRENDRA

- Un édifice de 45 000 pieds carrés
- Une galerie d'exposition permanente de 10 000 pieds carrés qui mettra en relief la riche collections d'artefacts et d'histoire orale du Musée et proposera une expérience interactive et immersive
- Une galerie d'exposition temporaire de 3 500 pieds carrés qui accueillera nos productions et celles de nos partenaires locaux et étrangers
- Un auditorium de 150 places
- Des salles de classe à la fine pointe de la technologie
- Un café boutique
- Un espace commémoratif
- Un jardin mémorial

SITUÉ AU CŒUR DE MONTRÉAL, CE NOUVEAU MUSÉE

- Accueillera chaque année 70 000 visiteurs du monde entier
- Sera reconnu pour son rôle de chef de file en matière d'éducation et de commémoration de l'Holocauste au Canada
- Assurera sa pertinence par rapport aux questions de préjugés, de génocide et de droits de la personne aujourd'hui
- Touchera de nouveaux publics et établira un impact durable pour les générations actuelles et futures
- Sera un musée certifié LEED et marquera l'architecture et le patrimoine de notre métropole



NOS BÉNÉVOLES

Alors que nous faisons le bilan de cette année difficile, nous devons exprimer notre sincère gratitude envers notre équipe exceptionnelle de bénévoles. Leur dévouement indéfectible à notre Musée ainsi qu'à l'enseignement de l'Holocauste et des droits de la personne joue un rôle crucial dans la croissance continue de notre organisme.

Nous sommes incroyablement reconnaissants pour le travail que les bénévoles accomplissent en guidant les visiteurs du Musée, en partageant leurs témoignages, en siégeant sur des comités, en organisant des campagnes de financement, en planifiant des événements et en prenant part à d'autres actions et décisions capitales.

**L'ENGAGEMENT INÉBRANLABLE
DES BÉNÉVOLES DU MUSÉE A PERMIS
À NOTRE INSTITUTION DE PROSPÉRER
DEPUIS SA FONDATION EN 1979**

- Plus de 180 bénévoles au total
- 30 guides de musée bénévoles
- 18 conférenciers survivants



LA NOUVELLE COHORTE
DE GUIDES AU MUSÉE
DE L'HOLOCAUSTE MONTRÉAL

NOS PARTENAIRES



MERCI À NOS DONATEURS

PRESIDENT'S CIRCLE

Parrains

Daniel Rabinowicz

Platine

La Fondation Azrieli

Fondation de la famille Brian Bronfman

Maureen et Jack, Frieda z"l Dym et leur famille

Margrit z"l et Steven Stenge z"l

Or

Fondation de la famille Claudine et Stephen Bronfman

Fondation de la famille Maxwell Cummings

Les Industries Dorel Inc.

The Eva & Hermann z"l Gruenwald Holocaust Education Fund

Riva et Thomas Hecht

Dorothy Zalcman Howard et Steve Howard

Lallemand Inc.

Margaret et Larry Nachshen

RBC Dominion valeurs mobilières

Reitmans Canada Ltée

Vivian et Howard Stotland

Joanne Trudeau

Roslyn Margles

Membres

Jill et Jordan Aberman

Fondation Saul S. Abracen & Famille

Heather Abrahams

Victor Absil Memorial Fund

Margaret et Sylvan Adams

Addenda Capital

M. et Mme. Armand Afilalo

Trudy Cusmariu et Aaron Ain

Dominique et Daniel Amar

Anonyme

Harry Baikowitz

Irene Bass et Michael Frankel

Joyce et Jeremy Becker

Becker Newpol Family Foundation

Judy Gardos-Bergman et Tom Bergman

Betsy Pomerantz et Sam Berliner

Etty et Ralph Bienstock

Ann Birks

Ronald Black

Patrick Bordeaux

Linda et Leonard Borer et Famille

La Fondation de Bienfaisance

Chaussures Browns

Paula Bultz

Carol et Irving Burstein

Karen Byer

The Michael & David Cape Foundation

The Anne et Alex Cohen Foundation

Joanne et Douglas Cohen

Mitchell Joel Cohen

Peggi Cohen Rabinovitch

Randi et Philip Cola

Conam Charitable Foundation

Barbara et Stephen Coplan

Reuben Croll

Crowe BGK

Fondation Ruth Grubner et Victor David

Betty Berliner-Drori et Assaf Drori

Myah Drori et Roberto Bellini

Rose Dubinsky

Richard Dubrovsky

Lisa Travis et Irving Dylewski

La Fondation de la famille Penny et

Gordon Echenberg

Shirley Egett et David Shapiro

Hanna z"l et Arlazar Eliashiv

Abe et Ruth Feigelson Foundation

Rosa Finestone

Wally et Aaron Fish

Arnold Fox

Anna et Irwin Fruchter

Geoffrey Gelber

Brenda et Samuel Gewurz

Beryl Goldman

Rosie Goldstein et Mark Hardy

Fondation de la famille Morris et Rosalind Goodman

Rachel Gropper

Saryl et Stephen Gross

Cheryl Hart et Howard Monk

Pascale et Jack Hasen

Alice Herscovitch et Robert Kleinman

Allan Hitelman

Susan Hodan et Danny Lavy

La Fondation Sheva et David Honig

Robert Hoppenheim

Eve Howse et Rubin Goldbaum

Sherri Traeger et Gerald Issenman

La famille Jaskolka

La Fondation Henry et Berenice Kaufman

Silvia Kertes

Marlene et Joel King

Jackie et Andy Kirsten

Pearl Zalcman Kleiman et Simcha Kleiman

Estie Kleinfeld

Marcel Korner

Ira Kroo

Terry et George Landau

Margot Lande

Nan et William Lassner

Alta et Harvey Levenson
 Janis Levine
 Heather Grossbaum et Eric Levy
 Aaron & Susan Lieberman Foundation
 Carol et Elliot Lifson
 Theresia Kroo Luft Family Foundation
 Miriam et Sol Luger
 Rhona Luger
 Caroline et Earl Luger
 Sherry Luger et Michael Mikelberg
 Herman Luger
 Nancy Maklan et Martin Smith
 Lionel Malkin
 Helen Malkin et Mario Sinai
 Beverly Mendel
 Anna et Joe Mendel
 Andrea Zlotnick et Dean Mendel
 Terry et Samuel Minzberg
 Lawrence Nadler
 Fay et Leslie Newman
 Samuel Orshan
 La famille Paperman
 Jonathan Pinsler et Emmanuelle Lesage
 Ingrid Pokrass
 Sandy et Allen Quallenberg
 Alice et Joel Raby
 RBC Gestion mondiale d'actifs
 La Fondation Robin et Evie
 Marvin Rosenblatt
 Adam Saskin
 Evelyn et Raphael Schachter
 Miriam Schuster et Lenny Osten
 Jane et Herschel Segal
 Lucy et Stewart Shapiro
 Janice et Mark Sherman
 Susan et Michael Small
 Ethel Smith
 Lilly Stern
 Marge et Gerald Sutton
 Spiegel Sohmer

Joyce et Marvin Tanner
 Sarah et Irwin Tauben
 Gestion de Placements TD
 Jean Turmel
 Lillian Vineberg
 Sylvia et Lou Vogel
 Theodore Wald
 Shirley Wasser
 Jake Weinstein
 Vicki et Stan Zack
 Rosalind et Harvey Zalzman
 Mark Zimmerman
 Randy et Robert Zittner

PROGRAMMES ÉDUCATIFS

Platine
 La Fondation Azrieli
 Maureen et Jack, Frieda Dym et leur famille
Or
 Reitmans Canada Ltée
 Susan et Jonathan Wener
Argent
 Mrs. Susan Aberman et Mr. Louis Dzialowski
 Mr. et Mrs. Thomas O. Hecht
 The Eva et Hermann z"l Gruenwald
 Holocaust Education Fund

DONS SPÉCIAUX

Garbiella Adler
 Dr. Geoffrey R Conway Memorial Foundation
 Miriam, Karen et Gil Gross
 Carole et Andrew Harper
 Julia Kaplan
 Carl Ravinsky
 Mitchell Rosen
 Investissements Moimeme Inc.

SUPPORTERS FONDATEURS, NOUVEAU MUSÉE

BIENFAITEUR PRINCIPAL

La Fondation Azrieli

VISIONNAIRES

Fondation Ruth Grubner et Victor David
 Roslyn Margles
 Eleanor et George Reinitz

CERCLE DES FONDATEURS

Herbert Black et Ronald Black
 Rita et Charles Bronfman
 Brenda et Samuel Gewurz
 Vera & Morty Gross Fund
 Andy & Carole Harper Tolerance Fund
 Riva et Tom Hecht
 Adriana Kotler
 Sherry Luger et Michael Mikelberg
 Joanne Trudeau et Daniel Rabinowicz

BIENFAITEURS

Diamant
 Lily et Alex Kotler
Platine
 The Morris & Rosalind Goodman Family Foundation
 Saryl et Stephen Gross
 Julia et Stephen Reitman
 Alvin Segal Family Foundation
Or
 Anonymous
 Bruce z"l et Joelle Kent
 PearTree Canada
 Alice et Joel Raby
 Janice & Mark Sherman Family Foundation
 Veteran's Fund JCF
 Susan et Jonathan Wener
Bronze
 Alice Herscovitch et Bobby Kleinman
 Kendall Family Foundation
 Christine Harkness et Pierre Lapointe
 Mireille et Murray Steinberg

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT: Richard Schnurbach, CPA, CA

PRÉSIDENTE SORTANTE: Dorothy Zalcman Howard

VICE-PRÉSIDENTE: Prof. Jennifer J. Carter

TRÉSORIER: Jean-Guy Gourdeau, CPA, CA

SECRÉTAIRE: Judy Gardos-Bergman

CONSEILLER LÉGAL: M^e Adam Atlas

MEMBRES: Yasmine Abdelfadel, Johanne Duranceau, Samuel Gewurz, Elana Gorbatyuk, Rachel Gropper, Robert Hoppenheim, Allison Jaskolka, Eva Kuper, Widia Larivière, Dr. Sherry Luger, Denis Marion, Gwendolyn Owens, Daniel Rabinowicz, Amilcar Ryumeko and the Honourable Jacques Saada

COMITÉS

DÉVELOPPEMENT: présidé par Dorothy Zalcman Howard

DROITS DE LA PERSONNE: présidé par Daniel Rabinowicz

ÉDUCATION: présidé par Johanne Duranceau

FINANCES: présidé par Jean-Guy Gourdeau

KRISTALLNACHT: présidé par Stephen Strauber

MUSÉE: présidé par Prof. Jennifer J. Carter

POSITIONS PUBLIQUES: présidé par l'Honorable Jacques Saada

PRIX ET DISTINCTIONS: présidé par Richard Schnurbach

PROGRAMMATION: présidé par Judy Gardos Bergman

RÈGLEMENTS: présidé par Allison Jaskolka

RESSOURCES HUMAINES: présidé par Dorothy Zalcman Howard

SOUVENIR: présidé par Stephen Strauber

YOM HASHOAH: co-présidé par Ruth Najman et Dr. Doris Steg

COMITÉS

DU NOUVEAU MUSÉE

COMITÉ DE PILOTAGE:
Richard Schnurbach et
Dorothy Zalcman Howard

**COMITÉ COLLECTIONS
ET EXPOSITIONS:**
Prof. Jennifer J. Carter

**COMITÉ
COMMUNICATION
ET STRATÉGIES:**
Daniel Rabinowicz

**COMITÉ DE
FINANCEMENT:**
Julia Reitman

**COMITÉ
CONSTRUCTION
ET ARCHITECTURE:**
Gwendolyn Owens

L'ÉQUIPE DU MUSÉE (en date septembre 2021)

DIRECTEUR GÉNÉRAL: Daniel Amar

DIRECTRICE GÉNÉRALE ADJOINTE: Audrey Licop

DIRECTEUR FINANCES ET ADMINISTRATION: Jacques Misrachi

ASSISTANTE DE DIRECTION: Agnès Castiel

SECRÉTAIRE ET RÉCEPTIONNISTE: Pauline Zoldan

DIRECTEUR DES LEVÉES DE FONDS: Sébastien Côté

CHEFFE, CONSERVATION ET EXPOSITIONS: Marie-Blanche Fourcade

CONSERVATRICE: Laetitia Métreau

CHARGÉE D'EXPOSITIONS: Maëlle Brogard

COORDONNATRICE, SERVICES AUX VISITEURS: Rose Gottheil

AGENT D'ACCUEIL: Abderrazzak Jirari

COORDONNATRICE, COMMÉMORATION ET HISTOIRE ORALE: Eszter Andor

CHEFFE, ÉDUCATION: Monique Macleod

COORDONNATRICE, ÉDUCATION: Anne Marguet

CHEFFE, MARKETING, COMMUNICATIONS ET RP: Sarah Fogg

AGENTE, COMMUNICATIONS ET ÉVÉNEMENTS: Karina Lepage

DESIGNER GRAPHIQUE: Élodie Borel

CONSULTANTE, DONS ET RELATIONS AVEC LE GOUVERNEMENT: Alice Herscovitch

CONSULTANTE, NOUVEAU MUSÉE: Helen Malkin

AVEC
LE GÉNÉREUX
SOUTIEN DE ...

Canada
Québec



RAPPORT DE L'AUDITEUR INDÉPENDANT

Aux administrateurs de Musée de l'Holocauste Montréal

Opinion avec réserve

Nous avons effectué l'audit des états financiers du Musée de l'Holocauste Montréal (le «Musée»), qui comprennent l'état de la situation financière au 31 mars 2021, et les états des résultats, de l'évolution des soldes de fonds et des flux de trésorerie pour l'exercice clos à cette date, ainsi que les notes complémentaires, y compris le résumé des principales méthodes comptables. À notre avis, à l'exception des incidences éventuelles du problème décrit dans la section «Fondement de l'opinion avec réserve» de notre rapport, les états financiers ci-joints donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière du Musée au 31 mars 2021, ainsi que des résultats de ses activités et de ses flux de trésorerie pour l'exercice clos à cette date, conformément aux normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif.

Fondement de l'opinion avec réserve

Comme c'est le cas dans de nombreux organismes de bienfaisance, l'organisme tire des produits de dons dont il n'est pas possible d'auditer l'intégralité de façon satisfaisante. Par conséquent, notre audit de ces produits s'est limité aux montants comptabilisés dans les comptes de l'organisme et nous n'avons pas pu déterminer si certains redressements auraient dû être apportés aux montants des dons reçus, de l'excédent (insuffisance) des produits sur les charges et des flux de trésorerie pour les exercices clos le 31 mars 2021 et 2020, de l'actif court terme au 31 mars 2021 et 2020 et de l'actif net aux 1 avril et 31 mars de chacun des exercices 2021 et 2020. Nous avons également exprimé une opinion d'audit avec réserve sur les états financiers de l'exercice terminé le 31 mars 2020 en raison des incidences possibles de cette limitation de l'étendue des travaux. Nous avons effectué notre audit conformément aux

normes d'audit généralement reconnues du Canada. Les responsabilités qui nous incombent en vertu de ces normes sont plus amplement décrites dans la section «Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers» du présent rapport. Nous sommes indépendants du Musée conformément aux règles de déontologie qui s'appliquent à l'audit des états financiers au Canada et nous nous sommes acquittés des autres responsabilités déontologiques qui nous incombent selon ces règles. Nous estimons que les éléments probants que nous avons obtenus sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion d'audit avec réserve

Responsabilités de la direction et des responsables de la gouvernance à l'égard des états financiers

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle des états financiers conformément aux normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d'états financiers exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs. Lors de la préparation des états financiers, c'est à la direction qu'il incombe d'évaluer la capacité du Musée à poursuivre son exploitation, de communiquer, le cas échéant, les questions relatives à la continuité de l'exploitation et d'appliquer le principe comptable de continuité d'exploitation, sauf si la direction a l'intention de liquider le Musée ou de cesser son activité ou si aucune autre solution réaliste ne s'offre à elle. Il incombe aux responsables de la gouvernance de surveiller le processus d'information financière du Musée.

Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers

Nos objectifs sont d'obtenir l'assurance raisonnable que les états financiers pris dans leur ensemble sont exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, et de délivrer un rapport de l'auditeur contenant notre opinion.

L'assurance raisonnable correspond à un niveau élevé d'assurance, qui ne garantit toutefois pas qu'un audit réalisé conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada permettra toujours de détecter toute anomalie significative qui pourrait exister. Les anomalies peuvent résulter de fraudes ou d'erreurs et elles sont considérées comme significatives lorsqu'il est raisonnable de s'attendre à ce que, individuellement ou collectivement, elles puissent influencer sur les décisions économiques que les utilisateurs des états financiers prennent en se fondant sur ceux-ci.

Dans le cadre d'un audit réalisé conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada, nous exerçons notre jugement professionnel et faisons preuve d'esprit critique tout au long de cet audit.

En outre :

- nous identifions et évaluons les risques que les états financiers comportent des anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, concevons et mettons en oeuvre des procédures d'audit en réponse à ces risques, et réunissons des éléments probants suffisants et appropriés pour fonder notre opinion. Le risque de non détection d'une anomalie significative résultant d'une fraude est plus élevé que celui d'une anomalie significative résultant d'une erreur, car la fraude peut impliquer la collusion, la falsification, les omissions volontaires, les fausses déclarations ou le contournement du contrôle interne;
- nous acquérons une compréhension des éléments du contrôle interne pertinents pour l'audit afin de concevoir des procédures d'audit appropriées aux circonstances, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne du Musée;
- nous apprécions le caractère approprié des méthodes comptables retenues et le caractère raisonnable des

estimations comptables faites par la direction, de même que des informations y afférentes fournies par cette dernière;

- nous tirons une conclusion quant au caractère approprié de l'utilisation par la direction du principe comptable de continuité d'exploitation et, selon les éléments probants obtenus, quant à l'existence ou non d'une incertitude significative liée à des événements ou situations susceptibles de jeter un doute important sur la capacité du Musée à poursuivre son exploitation. Si nous concluons à l'existence d'une incertitude significative, nous sommes tenus d'attirer l'attention des lecteurs de notre rapport sur les informations fournies dans les états financiers au sujet de cette incertitude ou, si ces informations ne sont pas adéquates, d'exprimer une opinion modifiée. Nos conclusions s'appuient sur les éléments probants obtenus jusqu'à la date de notre rapport. Des événements ou situations futurs pourraient par ailleurs amener le Musée à cesser son exploitation;
- nous évaluons la présentation d'ensemble, la structure et le contenu des états financiers, y compris les informations fournies dans les notes, et apprécions si les états financiers représentent les opérations et événements sous jacents d'une manière propre à donner une image fidèle.

Nous communiquons aux responsables de la gouvernance notamment l'étendue et le calendrier prévus des travaux d'audit et nos constatations importantes, y compris toute déficience importante du contrôle interne que nous aurions relevée au cours de notre audit.

Montréal, le 6 septembre 2021

FL Fuller Landau SENCRL



SITUATION FINANCIÈRE

SITUATION FINANCIÈRE AU 31 MARS 2021

	Fonds d'administration générale \$	Fonds d'affectations internes \$	Fonds d'expansion du Musée \$	2021 Total \$	2020 Total \$
ACTIF					
Court terme					
Encaisse	358 949	-	-	358 949	487 845
Fonds en fidéicomis	-	-	-	-	250 000
Titres négociables (note 3)	-	1 789 006	1 730 133	3 519 139	3 652 925
Subventions à recevoir (note 4)	182 680	-	-	182 680	102 499
Autres débiteurs	21 876	-	-	21 876	38 065
Investissement - Fondation du Grand Montréal (« FGM ») (note 5)	17 866	-	-	17 866	19 050
Dû provenant d'autres fonds (note 12)	523 550	9 106	-	532 656	280 121
	1 104 921	1 798 112	1 730 133	4 633 166	4 830 505
Subventions à recevoir (note 4)	58 249	-	-	58 249	114 314
Immobilisations (note 6)	570 097	-	10 685 580	11 255 677	763 905
	1 733 267	1 798 112	12 415 713	15 947 092	5 708 724

SITUATION FINANCIÈRE AU 31 MARS 2021

	Fonds d'administration générale \$	Fonds d'affectations internes \$	Fonds d'expansion du Musée \$	2021 Total \$	2020 Total \$
PASSIF					
Court terme					
Créditeurs et frais courus	116 907	-	-	116 907	184 928
Apports reportés (note 7)	465 772	-	-	465 772	173 720
Emprunts à payer échéant à court terme (note 8)	55 998	-	-	55 998	53 834
Dû à d'autres fonds (note 12)	-	-	532 656	532 656	280 121
	638 677	-	532 656	1 171 333	692 603
Emprunts à payer (note 8)	98 249	-	7 532 591	7 630 840	114 248
Apports reportés - Musée, audiovisuel et histoire orale (note 9)	629 660	-	-	629 660	768 460
Apports reportés (note 7)	-	-	3 883 057	3 883 057	2 419 520
	1 366 586	-	11 948 304	13 314 890	3 994 831
SOLDES DE FONDS					
Fonds d'administration générale	1 078 434	-	-	1 078 434	912 119
Fonds d'affectations internes	(859 581)	1 798 112	-	938 531	653 946
Fonds d'expansion du Musée	147 828	-	467 409	615 237	147 828
	366 681	1 798 112	467 409	2 632 202	1 713 893
	1 733 267	1 798 112	12 415 713	15 947 092	5 708 724

SITUATION FINANCIÈRE

ÉTAT DES RÉSULTATS EXERCICE CLOS LE 31 MARS 2021

	Fonds d'administration générale \$	Fonds d'affectations internes \$	Fonds d'expansion du Musée \$	2021 Total \$	2020 Total \$
Produits					
Apports - collecte de fonds	315 246	-	-	315 246	375 534
Apports de la Fédération CJA	26 016	-	-	26 016	359 255
Subventions (tableau A)	1 067 343	-	-	1 067 343	520 397
Admissions au musée et ventes de livres	17 307	-	-	17 307	95 007
	1 425 912	-	-	1 425 912	1 350 193
Charges					
Administratives et générales (tableau B)	615 824	-	570	616 394	965 322
Capacités de l'immeuble	-	-	-	-	100 000
Commémoration et témoignage présenté par vidéo	112 866	-	-	112 866	104 204
Éducation - sensibilisation	286 074	-	-	286 074	296 711
Exposition sur le génocide	-	-	-	-	30 101
Musée virtuel du Canada	16 411	-	-	16 411	-
Activités du musée	226 610	-	155 330	381 940	278 760
PAM - Aide aux musées	3 648	-	-	3 648	1 952
Projet spécial - 40e anniversaire MHM	-	-	-	-	39 385
	1 261 433	-	155 900	1 417 333	1 816 435
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges avant autres éléments	164 479	-	(155 900)	8 579	(466 242)
Gain sur la valeur actualisée de l'emprunt à long terme ne portant pas intérêt (note 8)	-	-	467 409	467 409	-
Revenus (pertes) d'investissement (note 11)	1 836	266 585	-	268 421	(14 441)
Apports - dons spéciaux (note 13)	-	18 000	-	18 000	60 854
Apports - dons spéciaux nouveau Musée (note 14)	-	-	155 900	155 900	385 027
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges	166 315	284 585	467 409	918 309	(34 802)

ÉTAT DE L'ÉVOLUTION DES SOLDES DE FONDS EXERCICE CLOS LE 31 MARS 2021

	Fonds d'administration générale \$	Fonds d'affectations internes \$	Fonds d'expansion du Musée \$	2021 Total \$	2020 Total \$
Solde au début	912 119	653 946	147 828	1 713 893	1 748 695
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges	166 315	284 585	467 409	918 309	(34 802)
Solde à la fin	1 078 434	938 531	615 237	2 632 202	1 713 893



Musée Holocauste Montréal
Montreal Holocaust Museum



5151, CH. DE LA CÔTE-SAINTÉ-CATHERINE, QC, H3W 1M6
514.345.2605 • INFO@MUSEEHOLOCAUSTE.CA



museeholocauste.ca