

PLAISIRS

Fine Cuisine sur la Terrasse
Chez Paugé 932-6118
 1657 Ste-Catherine O. Stat. Gratuit

LE DEVOIR. LE VENDREDI 22 AOÛT 1997

RENDEZ-VOUS

Kayak de nuit blanche

Quelques arpents de routes dans la vallée de la Missisquoi

Trop belle, la journée, pour décréter l'été évanoui. Trop blanche, la nuit de pleine lune, pour aller se coucher. Trop paresseuses, les heures qui s'étirent comme une chatte au soleil de l'après-midi. Déjà, la lumière jaune a entamé son déclin oblique. Déjà, il faut une petite laine pour ne pas se geler les côtelettes. Et cette promenade en kayak que tu me promettais? C'est pour cette nuit, dis?

JOSÉE BLANCHETTE

Comme dans la chanson de Trenet, le soleil a rendez-vous avec la lune ce soir. Aujourd'hui, c'était lundi mais les pleines lunes reviennent toujours. Comme les marées, les amours mortes ressuscitées, le temps des pêches velues et du ketchup de tomates vertes, tout revient. Et moi, je reviens de vacances en passant par mes premières amours champêtres, par mes Cantons-de-l'Est où je me cantonne depuis, oh! depuis plus de 25 ans. Sans compter toutes les lunes en croissants. Si tu savais comme on s'ennuie délicieusement ici.

Le soleil a rendez-vous avec la lune tandis que ces zoufs bricolent je ne sais quoi sur Mars. Le soleil est trop chaud et la lune trop froide, alors on se balade en climats tempérés chez les Martiens. Je préfère le plancher des cimetières et les routes aux paysages dits bucoliques, véritables écrans, cadeaux des dieux cléments et des dieux déments. De vrais cadeaux qui se débattent sous vos yeux avec une lenteur de collégien qui déboutonne sa première chemise de collégienne. Ça vous arrache des «Oh!» et des «Ah!» par endroits, même que ça chatouille un peu dans la trompe d'Eustache.

Il va bien falloir s'y résigner, la fin de l'été nous guette. Il y a des signes qui ne trompent pas... La saison chaude a déjà commencé à rafraîchir ses ardeurs et les reflets du soleil passent peu à peu du jaune éblouissant à l'ocre pénétrant. Les marchés croulent sous l'abondance des dernières récoltes et les publicités du retour en classe martèlent à qui mieux mieux la fin de la récréation. Pour emboîter quelques morceaux d'un été trop éphémère: les conserves.

DIANE PRÉCOURT
LE DEVOIR

Si la mise en conserve de produits alimentaires ne comporte plus le caractère de survie qu'elle eut à d'autres époques, elle n'en demeure pas moins un *must* pour qui-conque vit sa vinaigrette. Et une activité laborieuse pour bien d'autres chez qui le plaisir de déguster lorsque tombe la neige des framboises cueillies au plus fort de l'été, l'emporte haut la main sur les tribulations rattachées aux différentes méthodes de conservation.

Car au delà de l'art de mettre en boîte, il s'agit d'une véritable science: cru ou cuit, le produit doit être à point selon le résultat désiré, puis l'embouteillage, l'empotage ou le «cannage» adéquatement effectué pour éviter les mauvaises surprises à l'ouverture. En fait, l'hygiène et les précautions de sécurité à la fermeture des contenants sont garantes d'une conservation de qualité.

Sélection du Reader's Digest vient de publier un livre superbement illustré qui en présente les diverses techniques et les étapes à suivre pour assurer leur réussite. *Les Conserves* contient également un historique des procédés utilisés à travers les époques, une foule de renseignements sur les équipements, des conseils et avertissements, puis des recettes.

«Il paraît probable que la toute première méthode de conservation fut le séchage des aliments, ou dessiccation», peut-on y lire. Puis les techniques se raffinèrent avec l'utilisation tour à tour du sel, du vinaigre, du sucre, du miel liquide, de l'huile (remplacée dans les pays froids par la graisse animale) et même de l'alcool... Jusqu'à ce que le fils d'un aubergiste français, Nicolas Appert, qui trouva le moyen de conserver les denrées destinées à nourrir les armées de terre et de mer, crée une petite usine, la première de cette industrie géante que sont aujourd'hui les conserves alimentaires.

Marinade et macération, salage et fumage, confisage et cristallisation ne font pas que préserver arômes et saveurs: ils y ajoutent un goût nouveau. Et à l'ère du micro-ondes, les produits ainsi figés offrent le double avantage du vite fait et du raffiné. Que l'on fasse simplement quelques confitures de petits fruits, ou que l'on garnisse des placards pleins à craquer de toutes les variétés de produits possibles, la technique choisie et la procédure à suivre comportent chacune leurs caprices et leurs petites astuces.

Toute la palette des produits est passée au peigne fin dans le livre: fruits et légumes, racines et tubercules, viandes, poissons et fruits de mer, en plus de leurs ingrédients de base et des aromates, se transformeront en ketchups, chutneys, saucissons, terrines, confitures, gelées, marmelades, curds, pestos, huiles et vinaigres aromatiques, sirops...

Une fois la matière bien saisie dans son contenant, l'autre défi consiste à la bien habiller. On en connaît qui y sont passés maîtres: rubans, tissus, papiers et cires de toutes les couleurs vêtiront boîtes et pots. Ainsi endimanchées, les conserves permettent d'étirer les saisons et de jouir plus tard du fruit de son travail. À moins que quelque gourmet ou gourmand rôdant dans les parages ne réussisse à les faire transformer en... cadeaux.

Jean-Baptiste qui la baptise. En face, le mont Sugar Loaf, en haut, l'éternité. Devant soi, les érables qui font un tunnel vert sur cette petite route aussi perdue que nous-mêmes sommes éperdus de reconnaissance.

On pourra toujours piquer en direction du mont Owl's Head (la tête du hibou), tourner à droite après sur le chemin Province Hill jusqu'au pont couvert de Mansonville, un pont de style «Town», le dernier d'une centaine de rescapés au Québec. Ces ponts étaient passe-ruisseaux aux multiples vocations: on y tenait des encans, des marchés publics et des assemblées politiques. Aujourd'hui, on s'y embrasse en secret avec la rivière pour seul témoin.

Ce serait un péché bien mortel d'être venus si loin sans visiter le monastère russe orthodoxe à deux sauts de puce de là. On prend le chemin de l'aéroport, puis celui du monastère à gauche. Nous voilà devant cette chapelle construite dans les années 70, qui veille un cimetière à décoder en cyrillique. Les morts y reposent la tête face à la croix. Un petit pavillon en bordure d'un étang scrute l'ouest où le soleil se couche tout à l'heure après avoir frôlé la lune de près. Le révérend Sergi surveille les morts et confesse les pas-toujours-très-vivants.

Comme
les marées,
les amours mortes
ressuscitées
et le temps
des pêches velues,
tout revient.

C'est pas que je veuille nous pousser loin des chemins de la miséricorde mais en passant par Dunkin et Mansonville, puis en reprenant la route vers Eastman, nous pourrions arrêter manger à l'Aubergine (Knowlton Landing) ou à l'Iris Bleu (Bolton Centre). On ne s'embarque pas pour une descente de rivière en kayak comme pour une descente de pitoune à la Ronde. Il nous faut des réserves.

D'abord, on se vêt de coton et de vieux souliers de course, car si la rivière s'endort dans son lit, il faudra pousser l'embarcation de plastique. Si les castors ont bloqué le courant avec leurs dents, on se donnera un bon élan et tu auras un peu peur juste pour le plaisir d'avoir peur. L'eau est encore chaude ce soir en descendant la Missisquoi et donne envie de s'y baigner nus. Toutes sortes d'herbes hautes nous saluent au passage. Les nénuphars ressemblent aux cailloux du Petit Poucet. Nos kayaks descendent le faible courant en tandem. Lorsque les pagaies sont remises, on n'entend plus que le souffle tendre de la brise molle.

Nous pagayons silencieusement jusqu'au lac d'Argent. Il n'a jamais si bien porté son nom sous cette torche de minuit. Durant de longues minutes, l'astre se voile derrière un nuage. Mon copain J. P. dirait que c'est une lune islamique. Tiens, il faudra que je lui raconte à lui aussi cette escapade en radeau du Groenland. Depuis trois heures, nous nous sommes

laissés bercer par les chemins qu'empruntaient des défricheurs à canots d'écorce. Une détente infinie parcourt mes épaules. Je ferme les yeux d'euphorie. Je ne sais plus de quel siècle je suis, ni de quel cimetière je me suis évadée. Je sais seulement que je ne veux plus y retourner et je m'endors ici.

joblo@cam.org

Dormi: à l'Iris Bleu, charmante auberge de Bolton Centre tenue par des proprios tout aussi charmants. Ginette Breton et Jérôme Dal Santo ont laissé le milieu du cinéma pour se consacrer à leur métier d'hôteliers. Ils y mettent du cœur et toutes sortes de confitures, muffins et autres divines gourmandises à l'heure du petit déjeuner. Le café au lait est délicieux, tout comme la rivière en contrebas. On y prépare également les repas du soir sur réservation. Le prix? 80 \$ pour deux personnes ou 125 \$ avec le repas italien pour deux affamés. La rosée du matin est incluse dans le forfait. ☎ 514-292-3530.

Suivi: le guide d'Okataventures (343, rue Principale, Eastman, ☎ 514-297-3058), un ancien comptable recyclé dans le plein air. Pour 20 \$ par personne, on vous transporte avec les kayaks, on vous fournit le chasse-moustiques et on vous lâche pour dans l'eau. Comptez trois bonnes heures de pur bonheur aquatique. Ça se poursuit tout l'automne.

Trouvés: tous les dépliants touristiques nécessaires (surtout: *Vallée de la Missisquoi, carte, histoire, visite*) au Bureau d'information touristique d'Eastman et de Mansonville. Cherchez le «?».

Mangé: au nouveau Café Massawippi de North Hatley, un autre canton des Cantons-de-l'Est. L'ancien chef du Rital (à Montréal) nous régale de ses petits plats à l'accent italien dans un décor qui n'a pas changé. Il cueille lui-même ses chanterelles, c'est vous dire! Jacques Lapointe, l'ancien chef-propriétaire, est devenu serveur. Demandez à Cécile, la petite serveuse française, de vous faire la blague de Jésus qui marche sur les eaux. Pissante. Réservations: ☎ 819-842-4528.

Dansé: le tango plusieurs dimanches de l'été au parc Saint-Viateur à Outremont, sur Bloomfield, entre les rues Bernard et Saint-Viateur. Sous la pluie ou sous la lune, de 19h à 22h30, on tanguera au centre du pavillon entouré d'eau. C'est d'un romantisme fou et c'est gratuit. Ça se poursuit jusqu'au 31 août. J'ai initié Camille (sept ans) et son petit frère Marc-Antoine (deux ans et demi) et ils en redemandent. Renseignements pour les cours: ☎ 527-5197.

Savouré: lentement le dernier livre de Lise Bissonnette, *Quittes et Doubles* (éd. Boréal), une prose fine dans un esprit fin. Je vous laisse dériver en eau douce: «J'ai mis le feu au pont couvert, Je t'ai laissée sur l'autre rive, Il n'y a là âme qui vive, J'entends ton cri, Je l'ai gravé, Solo pour agonie d'amante, Les opéras en redemandant.»

Tiré de *Les Conserves*, Sélection du Reader's Digest, 1997.

L'art de mettre en boîte

Comment stopper l'œuvre du temps sur les aliments

Il va bien falloir s'y résigner, la fin de l'été nous guette. Il y a des signes qui ne trompent pas... La saison chaude a déjà commencé à rafraîchir ses ardeurs et les reflets du soleil passent peu à peu du jaune éblouissant à l'ocre pénétrant. Les marchés croulent sous l'abondance des dernières récoltes et les publicités du retour en classe martèlent à qui mieux mieux la fin de la récréation. Pour emboîter quelques morceaux d'un été trop éphémère: les conserves.

DIANE PRÉCOURT
LE DEVOIR

Si la mise en conserve de produits alimentaires ne comporte plus le caractère de survie qu'elle eut à d'autres époques, elle n'en demeure pas moins un *must* pour qui-conque vit sa vinaigrette. Et une activité laborieuse pour bien d'autres chez qui le plaisir de déguster lorsque tombe la neige des framboises cueillies au plus fort de l'été, l'emporte haut la main sur les tribulations rattachées aux différentes méthodes de conservation.

Car au delà de l'art de mettre en boîte, il s'agit d'une véritable science: cru ou cuit, le produit doit être à point selon le résultat désiré, puis l'embouteillage, l'empotage ou le «cannage» adéquatement effectué pour éviter les mauvaises surprises à l'ouverture. En fait, l'hygiène et les précautions de sécurité à la fermeture des contenants sont garantes d'une conservation de qualité.

Sélection du Reader's Digest vient de publier un livre superbement illustré qui en présente les diverses techniques et les étapes à suivre pour assurer leur réussite. *Les Conserves* contient également un historique des procédés utilisés à travers les époques, une foule de renseignements sur les équipements, des conseils et avertissements, puis des recettes.

«Il paraît probable que la toute première méthode de conservation fut le séchage des aliments, ou dessiccation», peut-on y lire. Puis les techniques se raffinèrent avec l'utilisation tour à tour du sel, du vinaigre, du sucre, du miel liquide, de l'huile (remplacée dans les pays froids par la graisse animale) et même de l'alcool... Jusqu'à ce que le fils d'un aubergiste français, Nicolas Appert, qui trouva le moyen de conserver les denrées destinées à nourrir les armées de terre et de mer, crée une petite usine, la première de cette industrie géante que sont aujourd'hui les conserves alimentaires.

Marinade et macération, salage et fumage, confisage et cristallisation ne font pas que préserver arômes et saveurs: ils y ajoutent un goût nouveau. Et à l'ère du micro-ondes, les produits ainsi figés offrent le double avantage du vite fait et du raffiné. Que l'on fasse simplement quelques confitures de petits fruits, ou que l'on garnisse des placards pleins à craquer de toutes les variétés de produits possibles, la technique choisie et la procédure à suivre comportent chacune leurs caprices et leurs petites astuces.

Toute la palette des produits est passée au peigne fin dans le livre: fruits et légumes, racines et tubercules, viandes, poissons et fruits de mer, en plus de leurs ingrédients de base et des aromates, se transformeront en ketchups, chutneys, saucissons, terrines, confitures, gelées, marmelades, curds, pestos, huiles et vinaigres aromatiques, sirops...

Une fois la matière bien saisie dans son contenant, l'autre défi consiste à la bien habiller. On en connaît qui y sont passés maîtres: rubans, tissus, papiers et cires de toutes les couleurs vêtiront boîtes et pots. Ainsi endimanchées, les conserves permettent d'étirer les saisons et de jouir plus tard du fruit de son travail. À moins que quelque gourmet ou gourmand rôdant dans les parages ne réussisse à les faire transformer en... cadeaux.



tombée publicitaire : le vendredi 5 septembre

Ne manquez pas notre cahier spécial

LE DEVOIR

salon du livre de Québec
 publié le 13 septembre prochain!

• PLAISIRS •

VINS

Un vignoble sous influence

Le nord de l'Espagne a toujours entretenu des liens avec la France toute proche, échanges culturels et techniques qui se sont intensifiés au cours du siècle dernier pour devenir plus spectaculaires encore ces 30 dernières années. Sans pour autant raviver l'histoire du royaume de France et de Navarre, il n'est pas faux de prétendre qu'il y ait encore, et plus que jamais, de la Catalogne à la Galicie en passant par la Castille et la Navarre, des bodegas qui se sont mises à l'heure bordelaise avec les heureuses répercussions sur le terrain que l'on connaît. Un vignoble sous influence en quelque sorte.

Les cépages d'abord. Qu'ils aient transité au Moyen-Âge via les baluchons des bons moines en provenance de Bourgogne, qu'un certain Camilo Hurtado de Amazaga, Marqués de Riscal, ait planté en Rioja, au milieu du XIX^e siècle et parmi les variétés locales, des cépages qu'il rapportait de son périple à Bordeaux, ou que d'autres nobles boutures aient été importées au tournant du siècle, cette fois du côté de la Ribera del Duero par la bodega Vega Sicilia, en raison de l'épidémie de phylloxéra qui dévasta alors le vignoble bordelais, tout indique aujourd'hui que les cabernets, merlots, chardonnays et sauvignons aient trouvé chaussure à leur pied et sous-sol à leur tige au sud des Pyrénées.

La technique ensuite. Vins-médecins par excellence en raison de leurs couleurs d'encres et de leurs riches extraits, les vins du Priorat «hermitageais» sans vergogne il y a un siècle à peine les millésimes «malades» et pâlots des bodegas de petites années. Sans doute à ce jour et à ma connaissance, la seule présence autorisée des cépages garnacha et cariñena dans le décor bordelais... et l'unique contribution hispanique au pays de Montesquieu. C'est à regretter qu'il n'y ait pas eu le moindre tempranillo hidalgo planté de part et d'autre de la Gironde. Le vin de Bordeaux s'en trouverait-il aujourd'hui un peu plus oléï, qui sait.

Les hommes enfin, affineurs de techniques, parfois au détriment de la tradition mais toujours avec une vision de qualité, ont empruntés à l'école bordelaise non seulement l'expertise de l'élevage en fûts neufs français, mais aussi cette notion qui favorise l'expression pure et simple du fruit, avec un éclat que lui avait toujours refusé le séjour prolongé des cuvées en vieux foudres de bois.

L'expertise qu'a apportée par exemple avec l'aide du professeur Peynaud le dynamique Enrique Forner à la bodega Marqués de Caceres en Rioja Alta, après avoir «remonté» les châteaux Larose Trintaudon et Camensac en Médoc, le nouveau profil que trace un certain Alvaro Palacios au Clos Dofi dans le Priorat, après avoir fait ses classes à l'université

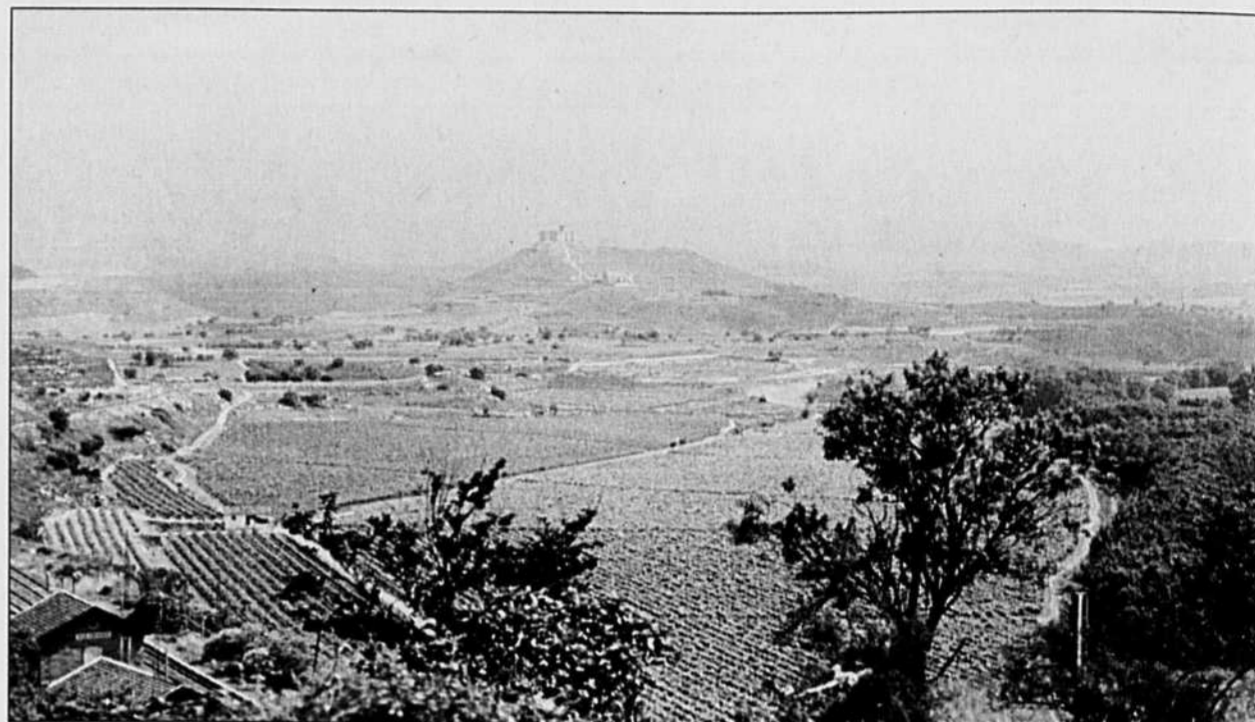
de Bordeaux et à Pétrus, la fraîcheur exemplaire que communique Miguel Agustín Torres aux vins de la célèbre maison catalane du même nom à la suite d'un séjour d'étude à Dijon, voilà le genre de mini-révolution qui a cours en ce moment en Espagne. Et ça ne fait que commencer.

D'ailleurs, à goûter le dernier arrivage du **Rioja Cosme Palacio y Hermanos**, soit le millésime 1995 (15,10 \$ - *237834), à coup sûr le meilleur dégusté à ce jour, je dois admettre que le tempranillo, à l'image d'un grand pinot noir, est capable d'atteindre des sommets de volupté. C'est à se demander si l'œnologue-conseil bordelais Michel Roland n'a pas ici confondu ce noble tempranillo pour un juvénile merlot de Pomerol tant l'étoffe généreuse, veloutée et charnue domine et caresse le palais. Bien coloré, peu intense mais suave, sucré et mûr avec ses nuances complexes d'épices (safran!), de noix de coco, de bois, de zeste d'orange et de banane, le vin, souple, plein et bien corsé, assoit sans gêne ses tanins arrondis sur nos bourgeoises gustatifs qui, ma foi, sont ici paralysés de bonheur. Influence bordelaise? On s'en fout: le plaisir n'a que faire d'un passeport!

Difficile de goûter autre chose après cela, il est vrai, mais tentez votre chance avec les saveurs fines, expressives et elles aussi veloutées du **Castello di Nipozzano Riserva 1994** (15,65 \$ - 107276), un chianti ouvert et déjà prêt à boire. Pour plus de profondeur, optez pour le **Moulins de Citran 1995** (21,85 \$ - 719419), un **Cru Bourgeois** coloré, harmonieux, bien constitué et élégant qui confirme que les «seconds» sont souvent dignes d'intérêt — et à bon prix — dans les millésimes généreux. On ne s'embête pas non plus avec le **Chardonnay 1995 du Pays d'Oc de Baron Philippe de Rothschild** (10,65 \$ - 407528) au goût franc et équilibré de fleur de vigne, de pomme mûre et d'agrumes, mais on atteint, pour quelques dollars de plus, avec le **Corse E Prove 1996 du Domaine Maestracci** (17,30 \$ - 747691) au dépaysement total. Le cépage vernaccia qui pique, pince, claque, mord et fouette comme le décrit si bien le corse qui en a vu d'autres, est ici d'une expression à couper le souffle. Parfumé à souhait avec ses nuances complexes de citron, de pêche, de gentiane, de poivre et de fenouil, le vin est une véritable petite bombe de saveurs en bouche, alternant le sucré, l'acide et l'amer sur une longue et profonde finale. A mille lieues de la banalité.

Pour la cave

Château la Rame 1995, Sainte-Croix-du-Mont (34\$ - 972000): deux blancs pour la cave cette semaine, respectivement de longue et de moyenne gardes, et cela, bien



Paysage de la Rioja aux abords de la Bodegas Cosme Palacio y Hermanos.

JEAN AUBRY



Jean Aubry

qu'ils soient en tous points délicieux actuellement. La Rame a sans doute perdu en concentration ce qu'il a gagné en élégance sur le millésime 1990, gravant avec une certaine forme d'adresse et de virtuosité ses nuances à la fois confites et botrytisées sur un scénario subtil où le bois neuf joue encore un rôle de premier plan. Bel or plein avec légers reflets verts, arômes discrets, fins et complexes de cannelle, de muscade, de gingembre puis de santal, d'abricot et de pomme Granny Smith. Moelleux caressant et frais appuyé sur des saveurs riches, dessinées avec économie et précision. Beaucoup de classe à ce prix.

Riesling Réserve 1995, Léon Beyer (14,90 \$ - 81471): le riesling, pour ne pas dire le vin blanc à se procurer à la caisse tant il représente une affaire sur le plan de la qualité comme du prix demandé. Et capable de bien vieillir avec ça. Sans doute le vin déploiera-t-il avec plus de détail encore ce côté minéral et affirmé qui compose avec bonheur l'essentiel de son caractère tout en carburant sur ce fruité généreux qui n'est d'ailleurs pas prêt de le laisser tomber. Vous non plus.

Vin-plaisir

Rosso di Montalcino 1995, Tenuta Caparzo (21,40\$ - 713354): le parent pauvre du majestueux Brunello di Montalcino? Plutôt un frère cadet en bonne forme et d'un air de famille resplendissant! Non seulement ce rosso n'a rien des attributs dont se contentent les «seconds» vins (issus de parcelles de jeunes vignes ou de cuves qui n'entrent pas dans l'élaboration du «grand» vin), mais il s'offre ici, dans ce millésime d'exception, comme un vin à part entière. Le fruité bien mûr, concentré et éclatant, ainsi que l'élevage soigné, confirment ici le style moderne et classique de cette sérieuse maison de Toscane: arômes de résines fines, de bois et d'épices et saveurs souples, corsées, veloutées et intenses où un fruité ample et plein confère plus de rayonnement encore. Une sorte d'essence de vin qui se serait réincarnée sur une trame de velours.

*Code SAQ utile pour mieux repérer le produit. Informations: ☎ 873-2020 ou 1-800-298-2545.

Rencontres

Pour placer une annonce gratuite

- Composez le (514) 985-2507 avec un téléphone à tonalité
- Écoutez les instructions, vous recevrez un numéro de membre et un code d'accès.
- Appelez avant lundi 12h pour que votre annonce paraisse le vendredi et le samedi suivant.
- Les messages vocaux Vax-tel et Le Devoir n'assument aucune responsabilité concernant les rencontres faites par l'entremise de notre service de télé-rencontre.
- Les utilisateurs du service doivent avoir plus de 18 ans.

Un nouveau service de boîtes vocales.

Pour répondre aux annonces:

- Notez le numéro de l'annonce
 - Composez le 1-900-451-6528
- Des frais de 2,18 \$ par minute seront portés à votre compte de téléphone.
- Pour savoir si vous avez des messages:**
- Composez le (514) 985-2507
- Entrez votre numéro de membre suivi du code d'accès
- Sans frais.
- Pour récupérer vos messages:**
- Composez le 1-900-451-6528
- Entrez votre numéro de membre suivi du code d'accès
- Des frais de 2,18 \$ par minute seront portés à votre compte de téléphone.

Rencontres

Femme cherche homme

- Touche à tout dilettante**
Jolie femme de 44 ans, mince, idéaliste, intéressée par les relations humaines, cherche universitaire humaniste, ayant aimé d'artiste ou de chercheur, tendre et communicatif. 2266
- Seule et sauve**
44 ans, mince, blonde, aime les gens qui débambulent dans la rue, les bons mots d'écrivain, lire, le rouge du soleil au zénith, cherche H expressif, rieur, avec un grand cœur. 2236
- Européenne féminine et cultivée**
Tareaux aux yeux verts, fin 30aine, menue, jolie, cherche compagnon mature, sympathique, ayant l'intelligence du cœur, pour inspiration, frissons et ronrons à long terme. 2214
- Active et passionnée**
St-Foy, professionnelle de la santé, 50 ans, race, goûts variés, du petit bonheur au grand voyage, cherche amour avec un professionnel libre, n-fum, raffiné, cœur jeune, jovial, sincère. 2274
- Sportive et féminine**
Cantons-de-l'Est, 56", jolie, svelte, n-fum, autonome, drôle et passionnée, cherche H 45-55 ans, respectueux et raffiné, pour relation stable. 2263
- Yx bleus et mèches créées**
Ni toutoune ni filiforme, jolie, raffinée, enjouée, artiste sur les bords, cherche alter ego 55 ans et plus, beau de corps et d'esprit, sans pantoufle, bedaine, dentier ou cigare. 2287
- 45 ans, mince, seule et sauve**
Aime marcher grand et porter le verbe haut, cultive les plaisirs minuscules, curieuse des autres, exprimerait bien sa part d'ombre et de lumière avec un H de cœur, de tête et de désir. 2282
- Pour l'aider telle qu'elle est**
Cherche homme près de 38 ans, n-fum, en santé, libre, sensible, capable d'introspection, versatile dans son habillage, aimant plein air, voyager, chanter, danser, patin-à-roues-alligées. 2256
- Plaisir pour les yeux et l'esprit**
Femme très bien sur tous les plans cherche homme très bien sur tous les plans pour ensoleiller la deuxième moitié du chemin. 2260
- Professionnelle d'Ottawa**
Originaire de Montréal, jolie grassette de 32 ans, 55", aime nature, animaux, soirées en tête-à-tête, cherche professionnel libre avec affinités. 2262
- Diplômée universitaire, mère de deux**
Jolie femme de 36 ans, chev et yx foncés, affectueuse, charmante, d'agréable compagnie, cadre, aime longues marches, lecture, spectacles, cherche H 58" et plus, solide, ardent, aimant la vie. 2241

- Une grande passionnée de la vie**
Professionnelle divorcée de 39 ans, fière, autonome, poids santé, réieuse, bien dans sa peau, cherche complice pour partager tout et rien, l'amitié et le reste. 2263
- Jeune d'allure et d'esprit**
62 ans, 57", expressive, vraie, active, ingénieuse, peintre, cherche H 55-65 ans, grand, n-fum, intelligent et créateur, aimant nature et joie de vivre. 2265
- Belle femme de Québec**
Fin 40aine, grande, mince, intense, simple, pas banale, vraie, plutôt intello, active, cherche H bon, beau et vivant, 45-55 ans, n-fum mais pas parfait pour créer liens intimes et particuliers. 2222
- + découvrir**
Professionnelle de la santé, 32 ans, allure romantique, cultivée, aime héros du grand écran, lecture, voyages, cherche H 28-39 ans, raffiné, pas compliqué pour relation stable. 2224
- Jolie femme de Québec**
Fin 30aine, célibataire, sans enfant, grande, blonde et ronde, brillante, drôle, expressive, bonne culture générale, cherche âme sœur, corps fraternel, pour partager richesse de l'intimité. 2225
- Célibataire montréalaise**
Fin 40aine, fonctionnaire, s'intéresse à plusieurs activités culturelles, cherche H célibataire entre 40-55 ans, intelligent et créateur, ayant des projets d'avenir. 2228
- Brossardaise aux goûts raffinés**
Cherche complice, 60aine active, loyal et libre, sobre, n-fum, bien dans sa peau pour mieux savourer livres, films, musique, théâtre, promenades et voyages. 2232
- Se laisser sans culpabilité**
Cherche homme fin 30aine, n-fum, pour pouvoir aimer sans agripper, apprécier sans juger, rejoindre sans envahir, inviter sans insistance, critiquer sans blâmer, aider sans diminuer. 2234
- Région de Québec**
Femme de cœur, de classe, mi-50aine, 57", mince, ingénieuse, professionnelle n-fum, cherche H 49-60 ans, 5'11" et plus, distingué, élégant, dynamique, professionnel ou universitaire. 2246
- Valeurs familiales et profondes**
42 ans, 52", honnête, sincère, affectueuse, croit aux valeurs familiales et profondes, mature, responsable, dynamique, aime nature, ville, cherche H fidèle, honnête, franc, capable de partage. 2248
- Séduisante professionnelle**
40aine, cultivée, raffinée, racée, sensible, vivante, vibrante, aime musique, ciné, théâtre, sports, cherche bel homme capable d'investir pour partager goûts, intérêts et moments précieux. 2121
- Amitié et partage**
Début 60aine, retraitée, mélomane, aime la mer, cherche H 55-60 ans, libre, cultivé, autonome pour partager solitude. 2207
- Chaleureuse et souriante**
Femme chaleureuse, souriante, autonome, cherche H 48-58 ans, capable de tendresse, grandeur d'âme et de largeur d'esprit. 2213
- Jolie professionnelle de 32 ans**
56", physique féminin et sportif, aime plein air, soirées entre amis, cherche bon gars, 34-39 ans, intelligent, dynamique, sens de l'humour et de la fête, responsable et sérieux. 2212

- Professionnelle célibataire**
31 ans, professionnelle célibataire, cherche complice aguerrri, au sens de l'humour aiguisé, aimant voyages, plein air, rêves et aventures. 2215
- De la région de Québec**
Professionnelle de belle app, plus intellectuelle que sportive, aime activités culturelles, voyages, cherche H 40-50 ans, libre, déjà heureux, désirent s'épanouir dans relation durable. 2150
- Douceur, maturité, engagement**
Très belle femme de 45 ans, mélomane, professionnelle, douce, tendre, féminine, n-fum, instruite, folle et sage, passionnée, aime le golf, vélo, causer, rire, cherche H extraverti. 2185
- Passionnée et mystérieuse**
Professionnelle, début 30aine, jolie, vive, libre, sans enfant, n-fum, cherche homme de même profil pour loisirs de qualité et peut-être plus. 2191
- Grande, élégante et sportive**
Femme de carrière cherche professionnel ou homme d'affaires, libre, grand, n-fum, 50-60 ans, aimant ski, golf, vélo, voyages et activités culturelles pour jouir des douceurs de la vie à deux. 2192
- Douce insulaire**
Jeune 40aine, raffinée, souriante, aime tai-chi, culture, arts, voyages en Europe, vélo, cherche homme magnanime, ayant réussi dans la vie, voulant maintenant réussir sa vie amoureuse. 2193
- Jeune 40aine**
Encore étonnée et souvent étonnante, s'éprendrait d'un bel homme 35-45 ans, chaleureux, vivant, constant, sachant parler aussi bien à l'âme qu'à l'esprit, au cœur et au corps. 2194
- Je te cherche, tu me cherches**
Femme très spéciale de la rive-sud, curieuse, raffinée, cherche complice n-fum entre 45-55 ans, serein, pas trop conventionnel, aimant la vie, les arts, discuter de tout et de rien. 2195
- Professionnelle de 51 ans**
5'11", rousse, au physique et caractère agréable, aime authenticité, tendresse, simplicité, humour, cherche H 50aine, grand, costaud, cultivé, sincère, pour douce complicité. 2196
- Cherche compatriote**
Femme Française, cherche compatriote n-fum, jeune 50aine, de la région de Sherbrooke ou Magog, mi-intello, mi-rigolo, pour participer à des activités sportives et culturelles. 2197
- Cherche homme ayant cheminé**
Danielle, cherche homme entre 35-40 ans, 5'6" et moins, ayant fait un cheminement, capable de donner et de recevoir de l'affection, ayant une grande qualité de présence. 2160
- Amitié solide pour un lien durable**
Universitaire mi-40aine, intégrée, distinguée, n-fum, sans enfant, privilégiant complicité, culture, authenticité et respect cherche H au profil analogue, Montérégie ou Montréal. 2173
- Sans attendre**
Cherche européen, visage harmonieux, belle expression, en accord avec lui-même, sachant qu'aimer n'est pas un luxe. 2177
- Jolie femme de 49 ans**
Professionnelle, autonome, cherche homme d'envie, s'intéressant à la vie intellectuelle, culturelle et intérieure. 2147

- Partager une grande complicité**
Nicole, 43 ans, 52", 110 lb, dynamique, chaleureuse, passionnée, aime tennis, marche, ciné, restos, cuisiner avec quelqu'un, cherche H d'affaires ou professionnel, 40-53 ans, bien dans sa peau. 2149
- Homme cherche femme**
Pour rencontres discrètes
Pierre, homme marié, 57", 140 lb, cherche femme mariée, pour rencontres occasionnelles et discrètes. 2269
- Attentionné, altruiste, loyal**
Professionnel de 27 ans, honnête, magnanime, aime ciné, restos, voyages, vélo, cherche jeune femme ambitieuse, déterminée, au bon cœur, pour relation sérieuse. 2272
- Caméleon de 40 ans**
Grand, mince, professionnel, mature, bien conservé, sportif, intellectuel, autonome, passionné de la vie, cherche jeune F de belle app, intelligente, indépendante, pour partager bons moments. 2273
- Séduisant et optimiste**
Professionnel fin 30aine, idéaliste, un brin cynique, romantique à souhait, sportif, parfaitement serein, désire s'enthousiasmer avec jolie femme dans la 30aine. 2275
- Douceur et nature**
Alain, 39 ans, 6', 185 lb, de belle app, professionnel, respectueux, travaillant, n-fum, aime vélo, voyages, camping, marche, cherche complice avec ou sans enfant, sensible et dynamique. 2281
- Veuf libre de Laval**
60aine, 5'10", 165 lb, actif, croyant, sociable, plutôt intellectuel, aime lecture, sorties, voyages, dialogue, cherche petite F 50aine, n-fum, autonome, affectueuse, démonstrative. 2131
- Passionné de nature et de beauté**
Début 50aine, n-fum, partage son temps entre la ville, la forêt, les voyages, cherche F de bon esprit, sensible, sensuelle, pour dialogue, projets, aventure et qui sait? 2286
- Aime le calme de la campagne**
Gilbert, 58", 170 lb, père, aime musique classique, arts visuels, bricolage, la cuisine, cherche complice épanouie et compatible. 2026
- Du Saguenay-Lac St Jean**
Homme dynamique, vivant, esprit ouvert, aime lecture, nature, cherche F 20-35 ans, n-fum, sachant parler au cœur. 2140
- Cherche femme désirant enfant**
Jacques, 48 ans, 5'8", chev poivre et sel, yx pers, résidant la rive-sud, cherche femme désirant enfant, 38-45 ans, n-fum, drôle, proportionnée, capable de partage, aimant arts et nature. 2261
- Jeune homme dans la 50aine**
Mi-universitaire, mi-bricoleur, 1m65, 57 kilos, aime musique, jeux de mouvements, cherche femme pour composer la vie au quotidien. 2218
- Professionnel de 40 ans**
55", poids santé, apparence agréable, chrétien croyant, aime cinéma, marche, vélo, lecture, discussions, enfants, cherche F poids santé, aimant enfants, ayant bonté de cœur, but sérieux. 2226

- Cuvée spéciale**
Grand, beau ténébreux, homme de parole, sons et lumière, n-fum, cherche âme sœur, inaccessible étoile, pour relation stable et exclusive. 2227
- Homme doux**
Jacques, 57", doux, aime lecture, magasinage, cinéma, cherche femme compatible, pour vivre un bel amour. 2206
- Professionnel, spirituel et en forme**
44 Ans, 6', 185 lb, beau, cherche jolie, grande et mince universitaire, 37-42 ans, dans un but sérieux. 1992
- Professionnel de la santé**
Bel homme, célibataire d'apparence très jeune, 45 ans, 6'3", mince, sportif, n-fum, aime plein air, voyages, cherche ravissante, affectueuse compagne, 27-37 ans, pour relation passionnée et durable. 2211
- Fidélité, tendresse, but sérieux**
Professionnel, autonome, grand, mince, distingué, cultivé, n-fum, 60 ans, aime arts, nature, sorties, voyages, cherche F sérieuse, jolie, aimante, fiable, 50-55 ans. 2245
- Mi-sportif mi-intellectuel**
Fin 30aine, 5'8", mince, charismatique, spirituel, cultivé, aime littérature, concerts, théâtre, cherche F 30-37 ans, mince, belle personnalité avec un brin de folie. 2247
- Intellectuel manuel**
60aine, intellectuel manuel, vivant sur ferme, cherche compagne voulant se libérer de toutes pollutions et solitudes, santé, humour, rusticité et grâce essentiels. 2199
- Calme et serein**
Homme dans la 40aine, libre, cherche femme autonome, indépendante, qui aimera partager des moments intimes avec une personne calme et sereine. 2184
- Pour le plaisir de se rencontrer**
Jean, 55 ans, ex-professeur d'université, cherche jolie femme de culture, libre ou non, pour le plaisir de jaser, de partager des moments ensemble. 2188
- Homme cherche homme**
- Femme cherche femme**
- Partenaires de sorties, culture et voyage.**
Partenaire de bridge
Femme de 50 ans, cherche partenaire de bridge débutant, pour jouer duplicata un soir par semaine. 2268
- Voyages, musées, concerts et dialogue**
Femme au début 40aine, distinguée, cherche des amis pour discussions, sorties, petits voyages à l'occasion, activités culturelles, afin de prévenir le syndrome du nid vide. 2216

PLAISIRS

RESTAURANTS

D'un caprice à l'autre

Josée Blanchette

De tous les épicuriens que je fréquente, son palais est aussi aiguisé qu'un couteau au carbone. Ses jugements tombent, la langue claque, une simple phrase assassine qui vous laisse pantois. Ni méchanceté, ni impétuosité dans ces remarques simplement justes. Elle a le souci de la perfection et se fiche bien de savoir qu'elle n'est plus de ce monde. Elle a promené ses papilles gustatives exigeantes par le monde, suivi des cours de cuisine dans tous les pays où elle est passée. Sa faim n'a d'égale que sa soif de cerner l'authenticité, traquer le sublime à chaque bouchée. Le mois d'août est pour elle une fête des sens qu'elle célèbre en communion avec la nature déferlante.

Lorsque je veux lui faire plaisir, ou du moins essayer de combler son sens inné du beau et du bon, je l'invite aux Caprices de Nicolas, restaurant français du centre-ville fréquenté par les fines gueules et les grandes gueules (j'en suis), surtout le midi. Mon amie Lucie est difficile à tirer de sa cuisine par les temps qui courent, aussi s'attendait-elle à rien de moins que l'extase en me rejoignant dans ce temple de l'excellente cuisine.

Nicolas Jongleux officie aux fourneaux de ce joli restaurant depuis qu'il a quitté la défunte Cigale, ce qui ne l'empêche pas d'y chanter tout l'été. A nous de danser au moment de l'addition. A cheval sur le terroir et la légèreté, Jongleux appartient davantage à la tradition européenne qu'américaine, met le produit en valeur plutôt que d'entrechoquer les saveurs et les couleurs. Ce style épuré, très nape empesée et porcelaine blanche, lui va comme un gant.

Un passionné qui s'enflamme même à fourneaux éteints, Jongleux milite beaucoup pour la reconnaissance des petits producteurs de chez nous et c'est tout à son honneur puis-

qu'il est d'origine française. On aimerait sentir dans sa salle le même amour des choses simples et rondement menées. Dans la plus pure tradition française, le service est inutilement coincé, tant au moment de la réservation (ton hautain et cassant) qu'au moment de l'explication des plats. La simplicité est un talent, la modestie une grâce supplémentaire.

Mon amie Lucie a le snobisme en horreur et nous adorons toutes les deux la chanson de Boris Vian, *J'suis snob*. Même si elle en a les moyens, elle n'est pas du genre à se chauffer au diamant et ne mange pas son camembert à la petite cuillère. C'est pourtant avec une petite cuillère à thé que nous amorçons le repas: une crème de pois verts froide, sucrée et onctueuse, nous est présentée en guise d'amuse-bouche et d'agace-appétit dans une tasse à café.

Suivra après un certain temps nos entrées des plus frugales: deux salades de jeunes pousses du jardin de M. Daigault à Blainville, l'une agrémentée de tomates et de thym, l'autre non. Rien à redire. Nous avons également ajouté une gaspacho au concombre glacé et sa salsa de jeunes légumes à ces quelques légumes apéritifs. La soupe espagnole est servie en quantité réduite avec une crème fouettée au cari dans une petite tasse. On se demande bien ce qui en justifie le prix exorbitant (10 \$). Les concombres ne sont pas toujours dans le potage. Mais il est vrai que le pain est maison, le beurre bien doux, les fleurs sur le bar très jolies, les taxes de la Ville de Montréal trop élevées.

Trêve de considérations financières, nous passons aux plats principaux. J'ai choisi le menu santé dans lequel on retrouve un poisson du jour, un omble-chevalier sur légumes étuvés tels qu'un chardon de chez nous dont c'est la saison, pleurotes et tomates confites. Un jus aux potirons au basilic sert de fond et donne un peu de humf à l'affaire. Le poisson aurait pu être plus chaud mais on apprécie la délicatesse de sa chair et la justesse de sa cuisson.



BRUCE ROBERTS

Sans parler de sa fraîcheur. Lucie se sent encore plus snob que tout à l'heure et me refille son assiette, une tatin de volaille mi-fumée au riz sauvage qu'elle trouve trop sèche malgré le jus de volaille. Le goût est franchement sauvage d'un bout à l'autre et l'ensemble ne manque pas de personnalité. Le poulet fermier nourri au lait et au grain a reçu un traitement digne de ses origines. Un verre de sauvignon blanc humecte notre repas et la conversation.

Le dessert n'a jamais été négligé sur cette table et c'est toujours avec joie que je me laisse couler de ce côté de l'extase. Mon menu santé me promet une soupe de pêche garnie d'un sorbet aux figues blanches terriblement sage. J'insiste un peu auprès de Lucie pour qu'elle commande à son tour la tarte au chocolat coulant et son caramel au café brûlé. Notre attente sera récompensée et les deux desserts font bon ménage. La soupe a toutes les qualités d'une

pêche mûre aotée doublée d'un bon coup de froid. La tarte chaude s'abandonne comme un camembert dès qu'on brise la pâte. Le chocolat dense et coulant se mêle au caramel au café qui entoure le bonbon. On se dit que le snobisme a du bon surtout lorsqu'il est question de chocolat noir à 70 % de cacao, l'or noir des bœcs fins. Un peu plus et nous alumerions un cigare mais l'odeur me lève le cœur. Lucie m'en offre un tout de même. *«Le bout du snobisme, c'est la cigare sans fumée.»* Tout chocolat, autrement dit.

Un repas pour deux personnes vous coûtera environ 65 \$ avant vin, taxes et service le midi. Menu d'affaires à 25 \$.

LES CAPRICES DE NICOLAS

2072, rue Drummond
☎ 282-9790
Fermé le dimanche

HORTICULTURE

Défense et illustration de l'hydrangée

Si je dis hydrangée, surgit aussitôt à votre esprit l'image d'un arbuste moyen, de taille moyenne, au feuillage vert moyen et aux inflorescences banales, blanches puis rouilles, s'écrasant sous les pluies d'automne. Un arbuste très quelconque caché dans un coin sombre du jardin. Pourquoi faire aux hydrangées boules-de-neige, *Hydrangea arborescens*, une si triste réputation? En toute justice, elles fleurissent abondamment de juillet aux gelées, même à la mi-ombre et en zone 3. Des arbustes grand chic avec des fleurs bleues, des agapanthes, des sauges bleues annuelles (saugue farineuse *Victoria*), des véroniques, des géraniums vivaces (ex. *Johnson's Blue*). Lumineux dans un jardin blanc au clair de lune. Doux avec les roses des achillées *Summer Pastels* ou des spirées de *Bumalda Anthony Waterer*, etc. Dans un bouquet, les inflorescences encore vertes sont sans paille pour réveiller les bleus, les rouges, les jaunes.



Danielle Dagenais

Grandiflora, c'est tout dire. Par contre, Jean-Pierre Devoyeault cultive 12 variétés *Hydrangea paniculata*. De cette espèce, tous les jardiniers connaissent la variété *Grandiflora*, l'hydrangée si belle des cimetières, aux panicules blanc crème virant au rose au premier coup de froid. Imaginez cette fois la même hydrangée avec des panicules encore plus grosses, moins compactes puisque les fleurs stériles (avec pétales) s'ouvrent entre les petites et discrètes fleurs fertiles. Voilà la variété *Floribunda*. Une grosse inflorescence ronde et toute légère, épanouie dès juillet et c'est *White Moth*.

Si vous rêvez de fleurs de dentelle, semis de fleurs stériles à larges pétales et à longs pédoncules sur fond de fleurs fertiles courtes et serrées, allez-y pour les *White Lace* et *Burgundy Lace*, *Pink Lace* et *Burgundy Lace*.

Au soleil, cette dernière, tout comme *Pink Diamond*, prend une teinte rosée avant les gels alors que *White Lace* reste blanche.

Comment fixer votre choix? Faites un tour au tout nouveau... Jardin des nouveautés du Jardin botanique de Montréal. Plusieurs des hydrangées du Jardin de Jean-Pierre y sont, mais encore toutes jeunes et toutes petites. Ne vous y trompez pas. Elles feront à

maturité 1,5 à 2 mètres de haut et 1,5 mètre de large. A la ville comme à la campagne, puisqu'elles sont rustiques en zone 3b. En effet, comme elles produisent leurs bourgeons à fleurs sur les pousses de l'année tout comme les *Hydrangea arborescens*, un hiver plus rigoureux ou une taille tôt au printemps ne les incommode pas.

Les audacieux, prêts à risquer un coin abrité de leur jardin de zone 5, à la mi-ombre et au sol frais, tenteront la plantation de *Hydrangea serrata*. En été, des inflorescences aplaties, les fleurs stériles roses ou rouges (*Benigaku*, *Preziosa*, *Acuminata*) ou bleues (*Blue Bird*) entourant les fleurs fertiles. Le feuillage et les feuilles vert profond tirent sur le pourpre. L'hiver, cependant, gare au gel des bourgeons à fleurs formés pendant l'été: protection hivernale — feuilles, terre, etc. — de rigueur! Même précaution pour faire venir les fleurs des *Hydrangea quercifolia* (zone 5), elles aussi portées sur le bois de l'année précédente. Les feuilles de ces hydrangées rappellent celles d'un chêne et prennent, à l'automne, une riche texture de cuir et une intense couleur grenat (le Jardin chinois du Jardin botanique en compte de beaux spécimens).

Si les hortensias des jardins européens et des fleuristes vous font envie et que vous savez faire avec les aléas de nos hivers, osez une variété d'*Hydrangea macrophylla* (zone 5b et plus,

oups!) parmi la dizaine sur le marché. A inflorescences rondes ou plates, blanches ou saturées de rose, de bleu, ou lavées de violet. Mais attention: un sol alcalin et des arrosages à l'eau du robinet au pH trop élevé et voilà vos hydrangées bleues changeant au rose! Hortensias rouges, hortensias bleus, lesquelles préférez-vous?

Que faire cette semaine?

■ Du lierre sous les arbres en tapis: nostalgie. Souvenirs de promenades solitaires dans des parcs anciens et sous des cieus plus cléments. Vu Au Jardin de Jean-Pierre (☎ 819-858-2142) en zone 4b, une variété de lierre qui survit à nos hivers: le lierre anglais *Bulgaria*. Va comme couvre-sol. Mais n'essayez pas d'en draper pudiquement putti et Apollon, les tiges exposées hors de la couverture de neige en mourraient. Photo dans le dernier *Fleurs, plantes et jardins*.

■ Vos poivrons verts et charnus restent... verts. Patience, il leur faut deux à trois semaines (et parfois plus) pour mûrir et prendre le rouge. Mais attention. Si, par excès de zèle, vous les cueillez trop mûrs, vos plants produiront avec moins d'entrain.

■ Lecture: deux volumes écrits par des passionnés des hydrangées d'Europe, d'Amérique du Nord et du Japon: *Hortensias et autres Hydrangea*, 2^e édition volume 1, revue et corrigée, de Corinne et Robert Mallet, et Harry

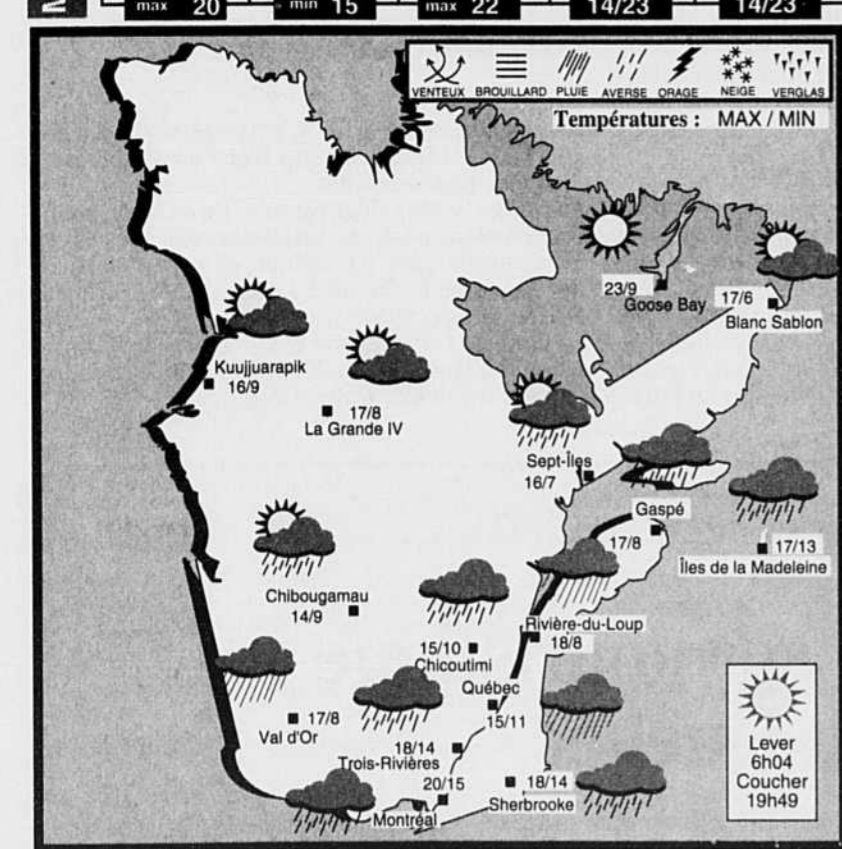


Burgundy Lace. Tiré de Hortensias et autres Hydrangea, Corinne Mallet, Robert Mallet et Harry van Trier.

van Trier, Éditions Robert Mallet, Varengeville-sur-mer, 1993. Le volume 2 de Corinne Mallet seulement date de 1994. Les deux volumes: 92,40 \$. Disponible ou sur commande, à l'enseigne du livre, ☎ 418-688-4552. Certaines idées et infos de la chronique en sont tirées.

LA MÉTÉO D'ENVIRONNEMENT CANADA

MONTREAL	Aujourd'hui	Ce Soir	Samedi	Dimanche	Lundi
	max 20	min 15	max 22	14/23	14/23



QUÉBEC	Aujourd'hui	Ce Soir	Samedi	Dimanche	Lundi
	max 15	min 11	max 18	10/20	10/20

OTTAWA	Aujourd'hui	Ce Soir	Samedi	Dimanche	Lundi
	max 17	min 14	max 18	13/23	12/24

Météo-Conseil 1 900 565-4455
Frais applicables
La météo à la source
Environnement Canada

Rendez-vous Gourmands

LA PORTE DE L'INDE
cuisine indienne gastronomique
Lundi au samedi - 11 h 30 à 14 h 30 • 17 h à 23 h
Dimanche - 17 h à 23 h
5195 boul. St-Laurent (coin Fairmount), Mtl.
Tél./Fax 277-1515

le Grill
NOUVEAU
Fine cuisine évolutive
Spécialités: venaisons et poissons grillés
Table d'hôte le midi à partir de 7,95 \$
Menu dégustation (4 services)
Ouvert 7 jours/semaine
5121, boul. St-Laurent (près Laurier), Mtl 272-0703

AUBERGE - RESTAURANT VIEUX-MONTRÉAL
Fine cuisine française
Brunch du dimanche dans un salon du XVIII^e siècle
Menu 5 services 25 \$
Réservations: 10 h 30 et 13 h
Ouvert tous les soirs à partir de 18h
Petits salons privés pour groupes
405, Bonsecours, Vieux-Montréal 282-1725

Le Petit Logis
CUISINE PROVENÇALE RAFFINÉE
DANS UN CADRE CHARMANT
Salles et salons privés
2065, RUE BISHOP, MONTRÉAL 987-9586

Pour annoncer dans cette rubrique, contactez Micheline Ruelland au 985-3322

avis de demandes relatives à un permis ou à une licence

Nom et adresse du requérant	Nature de la demande	Endroit d'exploitation	de site d'appareils de loterie vidéo	Longueuil J4H 1C7
9052-3655 Québec Inc. FUNKYTOWN CLUB DISCO 1454 A, rue Peel Montréal (Québec) H3A 1S8 Dossier: 190-694	1 Bar avec danse et spectacles sans nudité (suite à cession)	1454 A, rue Peel Montréal (Québec) H3A 1S8	J4H 1C7 Dossier: 942-342	5192, rue Gatineau Montréal (Québec) H3T 1W9 Dossier: 978-460
9053-2300 Québec Inc. RESTAURANT JONAS 3100, rue Masson Montréal (Québec) H1Y 1X8 Dossier: 195-313	2 Restaurants pour vendre	3100, rue Masson Montréal (Québec) H1Y 1X8	Ghislaine Soucy pour une compagnie à être formée RESTO SPORTBAR LUNA PARK 3401, rue Jean-Talon Est Montréal (Québec) H2A 1W7 Dossier: 1011-154	3401, rue Saint-Talon Est Montréal (Québec) H2A 1W7
LES ENTREPRISES D'ABATE ET PILOTTE LTÉE BRASSERIE LA CÔTE DE BOEUF ENR. 8220, autoroute Métropolitaine Anjou (Québec) H1K 1A1 Dossier: 279-968	Augmentation de capacité d'un Restaurant pour vendre existant	8220, autoroute Métropolitaine Anjou (Québec) H1K 1A1	Garita, Rosy RESTAURANT IRAZU 1028, rue Saint-Zotique Est Montréal (Québec) H2S 1N2 Dossier: 1047-240	1028, rue Saint-Zotique Est Montréal (Québec) H2S 1N2
9050-9175 Québec Inc. RESTAURANT JONAS 1701, rue Lapierre Lasalle (Québec) H8N 2M4 Dossier: 302-026	1 Restaurant pour vendre	1701, rue Lapierre Lasalle (Québec) H8N 2M4	9016-9061 Québec Inc. BALO'S LIQUOR STORE-DEBIT DE BOISSON 403, rue Ontario Est Montréal (Québec) H2L 1N5 Dossier: 1155-712	403, rue Ontario Est Montréal (Québec) H2L 1N5
9048-1904 Québec Inc. RESTAURANT CABARET LE TEMPLE 1234, rue De la Montagne Montréal (Québec) H3C 1Z1 Dossier: 306-019	2 Restaurants pour vendre avec spectacles sans nudité et projection de films	1234, rue De la Montagne Montréal (Québec) H3C 1Z1	9053-2052 Québec Inc. LA MAISON WONG 1611, rue Dollard LaSalle (Québec) H8N 1T7 Dossier: 1157-213	1611, rue Dollard LaSalle (Québec) H8N 1T7
2434-7262 Québec Inc. BAR NORMANDIE 1295, rue Amherst Montréal (Québec) H2L 3K9 Dossier: 337-451	Changement de catégorie de Taverne sur terrasse à	1295, rue Amherst Montréal (Québec) H2L 3K9	9046-7457 QUÉBEC INC. CAFE UNIVERS RESTO-BAR 3455, boul. Saint-Martin Ouest Laval (Québec) Dossier: 1446-673	3455, boul. Saint-Martin Ouest Laval (Québec)
Pierre-Paul Lefebvre, Nicole Grégoire BAR RITZ 3151, rue Ste-Catherine Est Montréal (Québec) H1W 2C4 Dossier: 377-101	Changement de catégorie de Taverne à	3151, rue Ste-Catherine Est Montréal (Québec) H1W 2C4	9052-9173 Québec Inc. RESTAURANT BAR «MAMA»-4848, boul. Saint-Rose Laval (Québec) H7R 1V7 Dossier: 1448-174	4848, boul. Saint-Rose Laval (Québec) H7R 1V7
9053-1146 Québec Inc. LE BISTRO DU	1 Bar 1 Licence d'exploitant	105, rue St-Charles Ouest	Construction Louisbourg Ltée, Division des Kiosques BAR «BLACK JACK»-1545, boul. Le Corbusier, Local 18A Laval (Québec) H7S 2K6 Dossier: 1448-844	1545, boul. Le Corbusier, Local 18A Laval (Québec) H7S 2K6
			9048-7588 Québec Inc. BAR 5925, rue Bélanger Est Montréal (Québec) H1T 1G7 Dossier: 1449-354	5925, rue Bélanger Est Montréal (Québec) H1T 1G7
			Ahmed Sbayte pour une compagnie à être formée RESTAURANT LA MONTAGNE 2230, rue Guy Montréal (Québec) H3H 2M2 Dossier: 1449-404	2230, rue Guy Montréal (Québec) H3H 2M2

Le président et directeur général
Ghislain K.-Laflamme, avocat



LE DEVOIR

TOURISME

VOYAGES

Les espérantistes, une grande famille

Je ne parle pas l'espéranto. Pas un traitre mot. Mais il n'est pas dit que je ne l'apprendrai pas un jour, ne serait-ce que pour vérifier son utilité comme langue de voyage.

Nous l'avons vu la semaine dernière, trois millions de locuteurs parmi les sept milliards d'habitants ou presque que compte la planète, ce n'est pas beaucoup de monde, à peine 4 % du genre humain. Ce ne serait pas tant le nombre qui importe que le réseau: il existe des espérantistes dans 115 pays, sur tous les continents. Ce réseau se ramifie en clubs locaux, en associations nationales qui donnent des cours, diffusent de l'information et de la documentation, fournissent des services à qui parle l'espéranto ou est disposé à s'en servir.

À l'image de bien des groupes minoritaires, les espérantistes forment une grande famille. Une sorte de diaspora animée par le rêve d'unir les hommes de toutes origines au moyen d'une langue commune qui n'appartient à aucun groupe particulier. Une façon de l'alimenter est de voyager. Et ces gens-là voyagent beaucoup.

Les membres de l'Association mondiale d'espéranto (Universala Esperanto-Asocio — UEA) reçoivent chaque année un annuaire, le *Jalibro*, qui contient de nombreux renseignements de nature à les aider à l'étranger. Une première partie, le «Gvidlibro», décrit les principales associations et institutions de l'UEA. La seconde, plus importante, le «Delegita Reto», répertorie plus de 2000 «délégués», présentés par villes et par pays. Ceux-ci sont «engagés à fournir gratuitement des renseignements de tous ordres» aux membres en règle de l'UEA. La plupart sont prêts à aller chercher quelqu'un à la gare ou à l'aéroport, à le dépanner en cas de pépin, à servir d'interprètes dans des situations difficiles (à l'hôpital par exemple); ou même à fournir l'hébergement si nécessaire.

Dès le début de l'espéranto, des correspondants se sont mutuellement hébergés. Voici une vingtaine d'années, un service de passeport, le *Passporta Servo*, a permis de généraliser ce système destiné «avant tout mais non exclusivement» aux jeunes, qui permet aux voyageurs espérantistes de rencontrer des gens du coin et de voyager à peu de frais. Mise à jour chaque année et disponible à la Société québécoise d'espéranto (10 \$), cette liste livre les coordonnées de près de 1000 personnes, dans une soixantaine de pays, prêtes à héberger gra-

tuitement qui parle l'espéranto; les conditions et la durée de l'hébergement varient et des frais sont habituellement chargés pour le couvert.

Le Congrès mondial annuel (Universala Kongreso) et le Congrès mondial de la jeunesse (Internacia Junulara Kongreso), qui ont lieu chaque année dans des pays différents, sont d'autres occasions de voyager. De même, la majorité des associations régionales et nationales tiennent régulièrement leurs propres congrès et nombre d'entre elles, notamment dans les pays baltes, au Japon, en Europe centrale et en Corée du Sud, organisent des rencontres touristiques ou culturelles, des vacances sportives, etc.

«Nous avons appris, raconte le président de la Société québécoise d'espéranto (SQE), Normand Fleury, l'histoire d'un États-Unien qui, de cette manière, a pu effectuer, en dépensant très peu d'argent, un voyage de 37 mois en Europe et en Asie. Sur les 1130 nuitées de son voyage, il en a passé 439, c'est-à-dire plus du tiers, chez 150 espérantistes, 333 dans des centres espérantistes et 156 lors de congrès et rencontres internationales. En trois ans de voyage, il n'a pas pu visiter toutes les personnes qui l'avaient invité. Il a pu ainsi réaliser un rêve qu'il caressait depuis 11 ans.

«Des centres offrent des stages intensifs, souligne-t-il. C'est l'occasion d'apprendre tout en voyageant. Mentionnons les cours des universités de San Francisco en Californie et de Hartford au Connecticut, les centres espérantistes de Boursse et du château de Grésillon en France, de la Chaux-de-Fonds en Suisse, de Prograd en Slovaquie. Leur clientèle internationale rend nécessaire l'usage continu de l'espéranto: n'y a-t-il pas meilleure façon d'apprendre que l'immersion?»

La SQE, qui publie en espéranto et en français un bulletin trimestriel, *La Riverego* (Le Fleuve), recommande deux méthodes d'apprentissage de la langue: ■ *Nouveau cours d'espéranto avec ou sans professeur* (194 p, 10 \$), comprenant une grammaire, des exercices et leur corrigé, de la documentation générale; disponible à la SQE. ■ *Assimil: l'espéranto sans peine* (420 p, 18 \$), s'appuyant sur 98 leçons quotidiennes qui n'exigent aucun parcourir; aussi coffret de quatre cassettes (100 \$); disponible en librairie. ■ *Société québécoise d'espéranto*, 6358-A, rue de Bordeaux, Montréal H2G 2R8, 514-495-8442/272-0151 (télécopieur), normand.fleury@sympatico.ca



Normand Cazalais

L'homotourisme en plein essor

Montréal est considérée comme l'une des villes les plus tolérantes au monde envers les gays et lesbiennes

Ce n'est pas d'hier que le tourisme gai et lesbien existe. Avant même qu'on ne parle du concept, Ibiza, aux Baléares, et l'île grecque de Mykonos, par exemple, rallaient déjà de nombreux voyageurs en quête d'un environnement gai. Plus près de nous, Ogunquit, Provincetown ou Key West, aux États-Unis, jouaient également la même carte. Mais en général, l'éventail des destinations et «l'homotolérance» mondiale demeurait souvent limitée. Bien qu'il existe des pays où l'homosexualité figure toujours au chapitre des crimes, il reste que le vent a tourné depuis une dizaine d'années. Et ce qu'on qualifie de «tourisme rose» est désormais en plein essor.

GARY LAWRENCE

Aux destinations déjà populaires que constituaient New York ou Amsterdam (qui accueillera les Jeux gays de 1998) se sont ajoutées celles d'Atlanta, de Sydney en Australie et de South Beach en Floride. Plus récemment, ce fut le tour du Costa Rica, de Berlin (Allemagne), de Sitges (Espagne), de Palm Springs (Californie), et de Puerto Vallarta au Mexique, très prisé par les Québécois gays, où l'on trouve même un complexe de villégiature gai. Flairant le potentiel de ce marché, Porto Rico, Rio de Janeiro et Cancun s'apprêteraient également à emboîter le pas. En fait, la population homosexuelle — généralement estimée à 10 % de la population globale — semble former une «niche» touristique plus que jamais prometteuse, économiquement parlant. C'est notamment ce que démontre l'International Gay and Lesbian Travel Association (IGLTA), un organisme voué à la diffusion du tourisme gai et lesbien, qui regroupe plus de 1300 membres à travers le monde, dont 56 au Canada et 28 au Québec.

Selon l'IGLTA, on compte aux États-Unis au moins 18,5 millions de gays et lesbiennes âgés de 16 ans et plus, parmi lesquels plusieurs ont effectué, en 1995, un total de 162 millions de voyages, soit 127 millions par affaires et 35 millions pour les loisirs. Le tout se chiffrait, au bas mot, à 17 milliards de dollars américains. La même année, les agences de voyages américaines membres de l'IGLTA vendaient pour un milliard de dollars américains de billets d'avion, tandis que l'édition d'avril 1996 de la revue *Compass* rapportait qu'en moyenne, un touriste américain dépense environ 120 \$ par jour, à Montréal, contre 300 \$ pour le touriste gai. Plusieurs études le confirment: ce dernier voyage généralement sous le signe de la prodigalité, et s'il vit en couple, il s'inscrit dans la classe des «Dinks» (double income, no kids).

La demande étant présente, nombreux furent ceux qui y ont répondu: au moins deux revues américaines ont choisi le tourisme gai comme fer de lance (*Our World et Out & About*), et des voyageurs spécialisés ont vu le jour en Europe, mais surtout aux États-Unis, comme RSVP et Olivia Cruises. Alors que ceux-ci organisent respectivement des croisières gaies et lesbiennes en Europe et dans les Caraïbes, le voyageur Atlantique, pour sa part, nolisait à l'occasion un Club Med mexicain au seul bénéfice d'une clientèle gaie. Au Québec, bien que quelques grossistes aient programmé des forfaits gaies à l'étranger, aucun d'eux ne se consacre entièrement à ce créneau. Par simple appât du gain, certains ont même déjà prétendu être «gay-friendly», comme ce voyageur qui commercialisait jadis la République dominicaine, un État qui accable pourtant d'opprobre l'homosexualité. Enfin, soulignons que les hommes gais bénéficient de beaucoup plus d'infrastructures adaptées à leurs attentes (hôtels, croisières, forfaits divers) que leurs concœurs lesbiennes.

Les attentes

Au départ, le touriste gai n'en demeure pas moins un touriste comme les autres, avec les mêmes exigences que son alter ego hétérosexuel: recherche de qualité, de prix concurrentiels, d'un



Dans le Vieux-Montréal. Souvent surnommée la «San Francisco du Nord» ou l'«Amsterdam de l'Amérique», la métropole québécoise est l'une des favorites pour l'obtention des Jeux gays de 2002, et elle sera le siège, en mai 1998, du 15^e Congrès annuel de l'International Gay and Lesbian Travel Association.

bon service, etc. Souvent friand de culture, d'architecture et de bonne chère, le voyageur gai ira de lui-même où bon lui semble, s'il sait adopter une attitude de réserve en visitant les pays où l'homosexualité est taxée d'ignominie. En revanche, dès lors qu'il voudra s'enquérir du degré d'homotolérance d'une destination, de l'éventail des produits spécifiquement gais ou des grands rendez-vous du globe, il aura alors recours à une agence spécialisée en la matière.

D'après l'IGLTA, les voyageurs gais sont généralement très ouverts à la nouveauté. Mais selon Benoît Morency, propriétaire de l'agence Terre des Hommes, à Montréal, ceux-ci ne rechignent pas non plus à l'idée de retourner deux ou trois fois au même endroit, si le climat gai y est clémente. En outre, M. Morency estime que les voyageurs gaies tendent plus vers le tourisme d'aventure, tandis que les hommes gais qui frappent à sa porte sont majoritairement célibataires, cherchant souvent à gagner une destination où ils peuvent rencontrer leurs pairs, et où la vie nocturne gaie est trépidante. Randy Staples, de l'agence montrealaise Eat Quiche, souligne quant à lui que les femmes gaies se préoccupent davantage de leur budget, et que 60 % des gays et lesbiennes qu'il expédie à l'étranger sont célibataires. Enfin, une minorité de voyageurs opteraient pour une destination gaie essentiellement pour afficher librement leur orientation.

Profiter de la vague

Si Sydney se targue d'organiser le plus grand rassemblement gai de la planète lors des festivités du Mardi gras, le Québec, et surtout Montréal, ne sont pas en reste. Régulièrement surnommée la «San Francisco du Nord» ou l'«Amsterdam de l'Amérique», la métropole québécoise est considérée comme l'une des villes les plus «homotolérantes» au monde. Elle est d'ailleurs l'une des favorites

pour l'obtention des Jeux gays de 2002, et elle sera le siège, en mai 1998, du 15^e Congrès annuel de l'IGLTA, en plus de figurer en lettres roses sur le «party circuit», un itinéraire fort couru par les gays nord-américains qui sont portés sur la bombe. Le haut degré festif de son Village gai, la tenue, chaque automne, d'un événement comme le Black & Blue («le plus grand festival de partys-bénéfice gais au monde») et la popularité de la fin de semaine annuelle Divers/Cité, dont la dernière parade a fait l'envie des organisateurs des fêtes de la Saint-Jean, ne sont évidemment pas étrangers à cet engouement.

Pour profiter de la vague, le comité de développement touristique de la nouvelle Chambre de commerce gaie du Québec, créée au printemps dernier, travaille déjà ferme à séduire le marché gai américain. Par ailleurs, en mai dernier, l'IGLTA nommait le Québécois Robert Champoux au sein de son comité directeur. Déjà propriétaire de l'agence de voyages montrealaise Robert & Alex, et désormais représentant de l'IGLTA au Canada, Robert Champoux participera dès l'an prochain à l'élaboration de forfaits touristiques ciblant une clientèle homosexuelle étrangère. Ainsi, il faut s'attendre à voir Montréal prendre de plus en plus de place sur l'échiquier mondial du tourisme gai.

Renseignements: IGLTA, ☎ 1-800-448-8550, ou 514-286-7577, à Montréal. Site Web: www.rainbow-mall.com/igta/index.html.

Voir aussi www.guidemag.com/travel.html, pour des renseignements sur les infrastructures gaies et lesbiennes à travers le monde, et www.travel-finder.com/search/Gay_and_Lesbian.html, pour une liste de sites pertinents. La librairie L'Androgyne (3636, boulevard Saint-Laurent à Montréal, ☎ 514-842-4765) dispose de plusieurs guides de voyages gais.

Le long du chemin du Roy

Création du Centre agrotouristique historique du Québec

Sainte-Anne-de-la-Pérade (PC) — Une collaboration récente entre la municipalité de Sainte-Anne-de-la-Pérade et le Centre universitaire canadien de recherches internationales pourrait bien déboucher sur la création du Centre agrotouristique historique du Québec, qui serait construit le long du chemin du Roy, dans cette municipalité.

Le porte-parole du promoteur, Pierre Marchand, a expliqué devant les membres du conseil municipal et les contribuables la teneur du projet qui pourrait susciter d'intéressantes retombées économiques et qui cadre bien avec certains lieux historiques et patrimoniaux que l'on retrouve sur le chemin du Roy, entre Montréal et Québec.

Le Centre universitaire canadien de recherches internationales envisage des immobilisations d'environ cinq millions de dollars dont trois millions

pour la première phase. L'investissement comprend tout le matériel que possède déjà l'organisme et qui pourrait être exposé au futur Centre agrotouristique historique du Québec.

Une recherche sur les attraits touristiques qui existent sur le chemin du Roy, entre Montréal et Québec, a permis de démontrer une carence énorme dans ce secteur d'activité économique, selon M. Marchand. Des demandes d'intervenants de l'industrie touristique, grossistes, hôteliers, agents de voyages, amènent le Centre universitaire canadien de recherches internationales à créer un tel site touristique.

Une étude d'emplacement stratégique, tenant compte de l'achalandage routier, de la proximité de l'autoroute, etc., a été réalisée, ce qui fait que le choix du CUCRI s'est arrêté sur Sainte-Anne-de-la-Pérade.

Le centre d'interprétation agrotou-

ristique historique serait en réalité un parc thématique, aménagé sur un terrain de 13 000 pieds carrés, proposant un passé de plus de 10 000 ans d'histoire des trois Amériques en évoquant la diversité des saisons. L'endroit servira également de laboratoire de recherche en formation touristique.

Le concept repose sur des bâtiments permanents qui seront intégrés dans un environnement naturel présentant de nombreux aménagements. On y verra un domaine fortifié avec à l'intérieur le Musée des saisons des Amériques avec plus d'une centaine d'animaux naturalisés, un poste de traite historique, des teepees et wigwams, la chapelle du missionnaire, la résidence du gouverneur, etc.

Des aménagements vivants et interactifs de même que des jardins d'époque, jardin autochtone, jardin de

plantes médicinales et plantation, serviront de laboratoire et compléteront les installations du centre.

La municipalité a donné son accord au projet à la dernière assemblée publique du conseil municipal. Quant à une éventuelle participation financière, elle pourrait être de l'ordre de 20 000 \$, sous forme de dons ou de souscription populaire ou encore directement puisée dans le trésor public.

Un protocole de collaboration est intervenu afin d'apporter un changement au zonage du terrain et d'obtenir les autorisations nécessaires notamment de la MRC, de l'Union des producteurs agricoles, et de la Commission de protection du territoire agricole.

Si le dossier chemine normalement, le centre d'interprétation pourrait avoir pignon sur la route 138 dès l'été prochain.

Bon Voyage!

NEW YORK en autocar de luxe
3 jours pour 249\$
Départs: les vendredis 6h30 Ret.: dimanche 23h45
occ. (3) 225\$
occ. (4) 199\$

LES CHUTES NIAGARA au SHERATON Hôtel
Départs: toutes les semaines incl. 2 repas à l'hôtel + visites
2 jours pour 149\$
occ. (3) 129\$
occ. (4) 109\$

Voyages Ouv. sam. et dim. Permis du Québec
POLITOURS 2436, Frontenac, Mtl 521-9910

Prolongez les bonheurs de l'été!

Les portraits de RENOIR à Ottawa le samedi 6 septembre transport, conférence, repas et visite.

276-0207

En collaboration avec Nadeau & Rouleau L'autre voyage
Détenant d'un permis du Québec

Les beaux détours
CIRCUITS CULTURELS

Circuits culturels de l'automne accompagnés par des professionnels

Le 12 septembre (4^e et dernier départ):
Les portraits de Renoir, au Musée des Beaux-Arts d'Ottawa Du 3 au 5 octobre

Week-end à la mer et l'exposition Picasso au Museum of Fine Arts de Boston Du 21 au 24 novembre

Monet, Degas, ... les grandes expositions de l'automne à New-York

VOYAGES LA PROMENADE
(514) 974-2633 ou 1-800-265-0218

Pour annoncer dans ce regroupement, contactez Jean de Billy au 985-3322

TOURISME

Fouilles archéologiques au site touristique de Robe Noire

Quelques milliers d'artefacts mis au jour

Saint-Félix (PC) — Les fouilles archéologiques qui ont cours en bordure de l'Anse-à-la-Croix, au site touristique de Robe Noire, ont permis de mettre au jour plus de 3500 artefacts ou pièces témoins du passé. Ce site est étonnamment riche, affirme l'archéologue Erik Langevin de l'Université du Québec à Chicoutimi.

«La récolte est exceptionnelle, dit-il, bien qu'il faille admettre que les fouilles que nous avons menées il y a quelques années, à l'embouchure de la rivière Sainte-Marguerite, avaient permis d'en découvrir un plus grand nombre encore. Ces travaux, pour ainsi dire aux

deux extrémités du fjord, élargissent nos connaissances sur ces périodes distinctes.»

Erik Langevin fait ressortir en outre que les fouilles qui sont effectuées avec les archéologues Johanne Girard et Marie-Josée Fortin, depuis la mi-juin, contribuent définitivement à une meilleure connaissance des occupants du site de Robe Noire et indiquent que ces derniers étaient vraisemblablement les ancêtres des Iroquois.

De la part des visiteurs, il y a un manifestement de l'intérêt pour l'archéologie. «Assez souvent, nous découvrons des pièces sous leurs yeux, soit des éclats de pierre,

grattoirs bifaces, racloirs, pointes de flèche et même des tessons de poterie», ajoute M. Langevin.

Le chercheur explique que le matériel exhumé a été utilisé il y a environ 1000 ans avant aujourd'hui (A.A.) et que les gens de cette époque (sylvicole moyen) devaient, dans le cadre de leurs déplacements, camper quelque temps dans cette partie du fjord.

«Il s'agit, croyons-nous, d'un site de passage car environ 95 % du matériel lithique retrouvé ici, les objets en chert ou en stéatite proviennent d'autres lieux, comme la Nouvelle-Angleterre, par exemple.»

Les archéologues Johanne Girard et Erik Langevin précisent que les recherches vont se poursuivre jusqu'au début de septembre et que leur équipe devrait aussi avoir l'occasion d'explorer une autre zone de recherche localisée sur la terrasse marine, à quelques centaines de pieds du chalet d'accueil de Robe Noire.

«Si le hasard faisait qu'on aurait la main heureuse en ce lieu, les pièces dateraient possiblement de plusieurs milliers d'années avant Jésus-Christ. L'intérêt d'une telle découverte serait d'autant plus important», disent-ils.

Hébergement en Région

Pour annoncer, contactez Jean de Billy au (514) 985-3322 ou 1-800-363-0305

BAS SAINT-LAURENT



FLEUR DES BOIS

En août, offrez-vous la meilleure table sans étoiles ni fourchettes du Québec : offrez-vous la table du chef Francis de Fleur des Bois. Les fourchettes, elles, garnissent notre table. Pour ce qui est des étoiles, le céleste firmament qui coiffe le majestueux Saint-Laurent, lui, les a toutes. Réservez maintenant.

103, route du Quai, Rivière Ouelle

1-800-463-1201

ESTRIE / CANTONS de L'EST

LE BOCAGE

Auberge victorienne, à 15 min. de North Hatley, alliant charme d'autrefois et fine douceur gastronomique. Forfait coucher, petit déj., souper & services, de 70 \$ à 96 \$/pers. en occ. double, certaines chambres avec foyer. Le Bocage présente une table vraiment exceptionnelle. La Presse. Le Bocage est une adresse où l'on revient et qu'on s'échange entre amis. Josée Blanchette — Le Devoir. L'ambiance n'a d'égale que la cuisine. Globe and Mail.

Sur réservation seulement: (819) 835-5653.

OUTAOUAIS



HÔTEL DES GOUVERNEURS GATINEAU

Situé à 8 minutes d'Ottawa et Hull, du Casino, des musées, du parlement et des attractions majeures. L'Hôtel des Gouverneurs vous offre un tarif été à 695\$/nuit (enfants de moins de 18 ans gratuits) Forfait - à toute vapeur- 150\$ (2 adultes - 2 enfants)

Réservation: (819) 568-5252 ou 1-888-910-1111

CHARLEVOIX

AUBERGE L'ÉTÉ à St-Joseph-de-la-Rive, à proximité du fleuve, d'activités culturelles et de plein-air, redécouvrez l'authentique maison de la famille Desgagné, sa cuisine raffinée, son accueil attentif et son jardin reposant.

Forfait-concert pour le Domaine Forget

(418) 635-2873

CHEZ LA MÈRE POULE B & B

Bolton Centre. Maison centenaire champêtre et romantique. 5 chambres avec douche privée, salons de lecture, observation d'oiseaux, hamacs, sous-bois... «doriotting» et petites attentions. Halte cycliste, eau citronnée, etc... Terrasse et salon de thé. Souper sur demande, végétarien si désiré. Coucher et copieux petit déjeuner. 40 \$ p.p.p.j., occ. dble.

Lise et Réal Savaria (514) 292-4548

QUÉBEC / MONT STE-ANNE

AUBERGE LA CAMARINE

À moins de 30 minutes du Vieux-Québec sympathique Auberge, table réputée. Voir notre texte sous rubrique «Hôtellerie Champêtre».

www.total.net/~camarine/

Tél. : (418) 827-5703

ISLE D'ORLÉANS

AUBERGE CHAUMONOT

Au bord du majestueux fleuve St-Laurent, une magnifique auberge située dans un site unique, calme et romantique à St-François de l'île d'Orléans. Forfaits disponibles.

(418) 829-2735

LAURENTIDES



AUBERGE LA SAUVAGINE Ste-Agathe. Ce relais gastronomique allie le raffinement d'une grande table au ravissement d'une petite auberge dans le cadre charmant d'une belle maison centenaire. Forfait à partir de 60 \$/pers./jour, occ. dble pour des séjours de 2 jours et plus en P.A.M. Tables gastronomiques 5 et 6 serv., ouvert tous les soirs excepté le mardi.

http://www.polyinter.com/sauvagine/

(819)-326-7673 ou 1-800-787-7172



MANOIR SAINT-SAUVEUR: Situé au coeur du pittoresque village de Saint-Sauveur, cet hôtel de villégiature 4 étoiles offre 210 chambres et appartements-condo luxueux, restaurant fine cuisine, piscines intérieure et extérieure, squash, centre de conditionnement physique, centre «Manoir Santé» à proximité de différents terrains de golf et d'une multitude de boutiques. À partir de 79 \$ par nuit, en occupation double.

Renseignez-vous sur nos forfaits: 1-800-361-0505

OUTAOUAIS



L'HÔTEL LE PLUS PRÈS DU CASINO DE HULL

À le plaisir de vous accueillir dans un environnement paisible et confortable tout en étant situé au centre-ville de Hull. Chambre doublette - climatisation - Stationnement et petit déj. continental incl.

Renseignez-vous sur nos forfaits d'été; forfait train, train/croisières et casino

Membre de la Chaîne hôtelière Hôte.

205, boul. St-Joseph, Hull, Québec, J8Y 3X3 (819) 778-8085

Chalets & Condos

CHARLEVOIX

CONDOMINIUMS À POINTE-AU-PIC

À proximité du Casino, des golfs, des boutiques et des bonnes tables de Charlevoix. 35 condos luxueux, neufs, meublés et tout équipés à prix raisonnable.

(418) 665-9696



LA FINE FLEUR DES MAÎTRES HÔTELIERS

LAURENTIDES

L'HÔTEL L'EAU À LA BOUCHE

Charme, luxe campagnard, fine cuisine du marché. America's Top Table 1996 par Gourmet Magazine. À deux pas de toutes les activités estivales au coeur des Laurentides. Forfait Spectacle - Alain Choquette! incluant: hébergement, souper, petit déjeuner, admission au spectacle, à partir de 147 \$ p.p. par nuit, en occ. double taxes en sus.

Réservations: 514-229-2991, 227-1416 (Montréal)

MONTÉRÉGIE / SAINT-MARC-SUR-

HÔTELLERIE LES TROIS TILLEULS

À St-Marc-sur-Richelieu. Une hôtellerie paisible et confortable, dans une demeure d'un autre âge, sur le bord de la rivière Richelieu et où le personnel n'a qu'un seul désir: satisfaire. Lauréat national «Mérite de la Restauration». N'oubliez pas notre forfait-déjente du vendredi soir! Nous avons aussi d'autres forfaits à vous proposer.

Réservez maintenant

856-7787

VIEUX-QUÉBEC

AUBERGE LOUIS-HÉBERT

Profitez de notre forfait 77,50 \$ par personne en accommodation double, comprenant la chambre, le petit-déjeuner, le souper et le stationnement. Les taxes et le service sont inclus.

668, Grande-Allée est

pour réserver: (418) 525-7812

MAISON DE VILLE

Charmante maison de ville sur la rue St-Jean à proximité de la rue Cartier. Cachet ancien, mur de brique, planchers bois. 5 chambres, 2 salles de bain. Stationnement. À louer à la semaine ou au mois.

(514) 992-8330

Hôtellerie Champêtre

Auberges et Hôtels du Québec

Vous faire plaisir, c'est dans notre nature!

CHAUDIÈRE - APPALACHES

MANOIR DE TILLY

Manoir authentique (1786) sur le bord du fleuve St-Laurent, aux portes de Québec (15 min., deux ponts). Cuisine classée 4 diamants CAA, centre de santé, golf, kayak, etc... FORFAIT ESCAPADE au dimanche au vendredi: 49,95 \$/pers. occ. double, hébergement + déjeuner (service inclus, taxes en sus). Autres forfaits également disponibles. Autoroute 20, sortie 291.

St-Antoine de Tilly, Lotbinière

Rés.: 1-888-862-6647



MANOIR DES ÉRABLES

Venez découvrir septembre, les couleurs d'automne et les lies du St-Laurent dans la belle région de la Côte-du-Sud. Offrez-vous la détente et la gastronomie à seulement 35 minutes de Québec. Informez-vous de nos forfaits automne: Vélo, Découverte du patrimoine, Golf, Grosse-île. À partir de 98\$/pers.

Manoir des Érables, 220 boul. Taché est, Montmagny, QC, G5V 1G5

1-800-563-0200, (418) 248-0100

LAURENTIDES

HÔTEL DU LAC CARLING:

Le seul hôtel de villégiature 5 étoiles au Québec. Situé au nord de Lachute à 1h de Montréal. Profitez des belles journées d'été. Golf public 18 trous parmi les trois meilleurs au Québec. Piscine, centre sportif, équitation, vélo de montagne, sentiers pédestres, pédalo, canot, kayak, baignade, peinture, pêche. Fine cuisine régionale au rythme des saisons. Forfait golf: 150,00 \$/pers./jour (2 n - 4 repas, 2 parties de golf). Fête du Travail: spécial à 99,00 \$/pers./jour (3 n, 6 repas).

1-800-661-9211 ou direct de Mtl 990-7733

L'Hôtel du Lac Carling... une visite vous convaincra, un séjour vous charmera!



HÔTEL L'ESTÉREL,

Domaine de 2000 hectares, vous convie aux plaisirs de l'été. Terrain de golf privé 18-trous, tennis, Club Nautique complet et plage privée. Hôtel l'Estérel, un 5 étoiles doté de 135 chambres climatisées vous offre une salle à dîner réputée et toute une gamme d'activités sportives et récréatives disponibles sur le site. Le service courtois et l'ambiance chaleureuse en font le centre de villégiature idéal.

Signalez le 1-888-ESTÉREL Montréal: 866-8224, Fax: (514) 228-4977



HÔTEL LE CHANTECLER - L'ANTI-STRESS!

Prenez votre place au soleil. Profitez de nos activités estivales sans frais: plage, petites embarcations, piste cyclable, 6 terrains de tennis et un centre sportif complet. Choisissez parmi nos forfaits: Escapade détente, Monoparental, Théâtre ou notre formule Gîte et Bon Pain à 89 \$ pour 2 petits-déjeuners inclus. Aussi: golf, équitation golf par 3 - 9 trous et beaucoup d'autres.

Montréal: 393-8884 ou 1-800-363-2420

QUÉBEC

Auberge La Camarine

Une halte accueillante sur la route de vos vacances. 31 chambres modernes, restaurant 4 diamants CAA. Accès facile tant au Vieux-Québec à moins de 30 minutes qu'à la région de Charlevoix. Forfait rapport qualité-prix exceptionnel. Une nuit, souper Gourmet, superbe déjeuner, service. 99,50 \$/pers. occ. double, ch. standard.

www.total.net/~camarine/

Tél. : 1-800-567-3939 ou (418) 827-5703

Gîtes du Passant^{md}
...où l'accueil avec vos hôtes devient une douce amitié

Maisons de campagne
...pour un séjour autonome

Maisons accréditées par AgricoTours (514) 252-3138

LAURENTIDES

BEAUX RÈVES Ste-Adèle, Auberge champêtre, rivière, spa, sauna, détente assurée. Chambres personnalisées. Forfaits d'été: théâtre, golf, massage, romantique, quad, canot, prix à partir de 37,50 \$ p.p. occ. dbl. déj. copieux. Venez rêver avec nous!
http://www.beauxreves.com 1-800-279-7679

L'HOTELLERIE DU SAINT-LAURENT
Là où l'accueil fait toute la différence!

ÎLE-AUX-COUDRES

LA ROCHE PLEUREUSE
Île aux Coudres - 90 chambres de grand confort sur une île enchantée du majestueux fleuve St-Laurent, à peine 1 h de Québec. Renommée pour son accueil, sa cuisine, ses divertissements (danses folkloriques). Demandez l'un de nos forfaits à partir de 75 \$ (taxes en sus) p.p./j. 2 repas inclus. Relais Santé sur le site.
Tél. sans frais: 1-800-463-6855

LA MALBAIE

LE MANOIR CHARLEVOIX
À La Malbaie, l'hospitalité de Charlevoix à son meilleur dans un manoir de campagne avec vue en plongée sur le Saint-Laurent. Une table gourmande de grande renommée. 60 chambres dont 32 condos avec foyer, piscine extérieure, tennis. À proximité golf et casino. Coucher et petit-déjeuner pour 2 pers., à partir de 88 \$ (taxes en sus).
Tél. sans frais: 1-800-363-4413

RELAIS & CHATEAUX
LA FINE FLEUR DES MAÎTRES HÔTELIERS

LAURENTIDES

L'HÔTEL L'EAU À LA BOUCHE
Charme, luxe campagnard, fine cuisine du marché. America's Top Table 1996 par Gourmet Magazine. À deux pas de toutes les activités estivales au coeur des Laurentides. Forfait Spectacle - Alain Choquette! incluant: hébergement, souper, petit déjeuner, admission au spectacle, à partir de 147 \$ p.p. par nuit, en occ. double taxes en sus.
Réservations: 514-229-2991, 227-1416 (Montréal)

MONTÉRÉGIE / SAINT-MARC-SUR-

HÔTELLERIE LES TROIS TILLEULS
À St-Marc-sur-Richelieu. Une hôtellerie paisible et confortable, dans une demeure d'un autre âge, sur le bord de la rivière Richelieu et où le personnel n'a qu'un seul désir: satisfaire. Lauréat national «Mérite de la Restauration». N'oubliez pas notre forfait-déjente du vendredi soir! Nous avons aussi d'autres forfaits à vous proposer.
Réservez maintenant 856-7787

LE DEVOIR

LES SPORTS

Les plongeurs québécois brillent au Jeux du Canada

La relève est assurée

ROBERT LAFLAMME
PRESSE CANADIENNE

Brandon — Les médaillées olympiques Sylvie Bernier et Annie Pelletier peuvent être rassurées: la relève en plongeon est fort prometteuse au Québec. Et elle a comme noms Ali-dia Diplacido et Alexandre Despatie.

Diplacido, âgée de 16 ans, est déjà double médaillée d'or des Jeux du Canada et elle tentera, ce soir, de compléter le triplé comme Anne-Josée Dionne l'a fait aux Jeux de Kamloops il y a quatre ans, en gagnant l'épreuve au tremplin d'un mètre.

Le jeune Despatie, lui, est tout un phénomène même s'il n'apprécie pas qu'on le qualifie de la sorte. Plus petit (4'8", 85 livres) et plus jeune (12 ans) athlète québécois aux Jeux, Despatie voit grand et loin. Il veut gagner une médaille d'or olympique et devenir astronaute.

Mercredi soir à Winnipeg, il a décroché sa première médaille à une compétition nationale en terminant deuxième à la plate-forme. Après avoir communiqué l'heureuse nouvelle à ses parents au téléphone, il a signé son premier autographe... «Mais je ne me considère pas comme un phénomène, a-t-il insisté, hier, après s'être entraîné au Sportsplex. Je dois travailler fort pour connaître du succès. Les gens pensent que je suis bon en ne faisant aucun effort.»

Un sur 1000

Despatie, de Laval, a commencé à pratiquer la plongée à l'âge de six ans et on a tout fait de remarquer son énorme potentiel. «Un plongeur de la trempe d'Alexandre, on en voit un sur 1000 et nous sommes choqués de l'avoir au Québec», a souligné l'entraîneuse de l'équipe de plongeon Isabelle Cloutier. Physiquement, il possède tous les atouts en plus d'être très talentueux et d'avoir une excellente attitude. Il a connu une progression très rapide.

Même s'il est en quelque sorte comme un nain évoluant dans un monde de géants, il veut être le meilleur. Il n'était pas satisfait, mardi, d'avoir terminé en quatrième place au tremplin de trois mètres. Et mercredi, il s'est ressaisi en finale après avoir été affecté par l'accident dont avait été victime Étienne Gauthier.

Médaillé d'or au trois mètres, Gauthier s'est retrouvé à l'hôpital après avoir raté un saut au cours de la période de réchauffement. Il crachait le sang à sa sortie de l'eau. «J'étais bouleversé et j'avais peur», a raconté Despatie. Je pensais plus à mon ami qu'à la plongée que je devais faire. Notre entraîneuse nous a rassurés et j'ai pu me concentrer sur la compétition par la suite.

Gauthier n'a pas été blessé sérieusement et il s'est entraîné avec ses coéquipiers, hier.

Diplacido confiante

Les six plongeurs du Québec — Marie-Eve Brasseur, Martine Laganière et Rafaël Salvucci étant les trois autres — ont remporté au moins une médaille chacun depuis le début des Jeux.

Le Québec est donc en bonne position pour remporter les honneurs des compétitions féminine et masculine de plongeon pour la première fois.

Diplacido, qui en est à sa deuxième participation aux Jeux du Canada, a évidemment été la tête d'affiche avec deux médailles d'or. «J'étais confiante de gagner des médailles, a-t-elle dit. Je savais que j'avais de bonnes chances dans les trois épreuves.»

Quant au triplé qu'elle pourrait réussir ce soir, la plongeuse de Mont-Royal qui veut suivre les traces d'Annie Pelletier n'y attache peu d'importance. «Mon objectif est encore d'être une des trois meilleures.»

Victoire de 3-2 contre les Cards

Les Expos évitent le balayage

RICHARD MILO
PRESSE CANADIENNE

En 1969, l'homme marchait sur la lune et les Expos étaient balayés par les Cards de St. Louis dans une série de trois matchs. Qu'avez-vous fait depuis?

Les Cards, eux, semblent attendre qu'on mette les pieds sur Mars. Leur deuxième balayage à Montréal, ce ne sera pas pour cette année.

Même s'ils étaient opposés au jeune Mike Johnson, ils se sont inclinés 3-2 contre les Expos devant 14 378 spectateurs.

Johnson, 21 ans, un droitier originaire d'Edmonton, a remporté sa première victoire dans les ligues majeures dans un match qui ne passera cependant pas à l'histoire.

Le jeu défensif des deux équipes a laissé à désirer et c'est la générosité des Cards qui a mis la table pour le double de deux points de Mike Lansing, à la cinquième. Des doubles de David Segui et Rondell White, à la sixième, ont produit le troisième point.

Johnson (1-1) n'a alloué que deux coups sûrs, trois buts sur balles et un point non-mérité en six manches. Il n'a concédé son premier coup sûr qu'à la quatrième quand Ron Gant a produit le premier point du match à l'aide d'un simple. Deux erreurs avaient été commises précédemment, la première par Mike Lansing et l'autre par Johnson en allant couvrir le premier but.

À la cinquième, les Cards n'ont pu tourner le double-jeu sur un roulant de routine en raison d'un relai imprécis

de Delino DeShields et la défensive des Cards a dormi quand Johnson a déposé un amorti.

Johnson effectuait son quatrième départ avec les Expos depuis son acquisition des Orioles de Baltimore. Il avait donné dix points en 12 manches et un tiers.

La première manche a été le théâtre d'un jeu inusité. Il a été nécessaire que les Cards composent un numéro de téléphone pour qu'ils retirent Mark Grudzielanek entre le premier et le deuxième but. Après avoir frappé un simple, Grudzielanek a été surpris au premier but par le gaucher Donovan Osborne et c'est après un long échange 1-3-6-3-4-2-4-6 qu'il a été retiré. Tous les joueurs d'avant-champ, à l'exception du joueur de troisième but, ont contribué au retrait!

Première victoire dans les ligues majeures

Johnson a mérité de garder la balle

RICHARD MILO
PRESSE CANADIENNE

Pol, bien éduqué, articulé, Mike Johnson est de commerce agréable et c'était un plaisir de lui parler de sa première victoire dans les ligues majeures.

Johnson n'a donné que deux coups sûrs et un point non-mérité en six manches pour éviter aux Expos de subir l'humiliation d'un balayage en trois matchs contre les Cards. Il n'avait jamais atteint la cinquième manche en huit départs dans les ligues majeures, dont cinq avec les Orioles de Baltimore. Il a également aidé sa cause à l'attaque en obtenant son premier coup sûr dans les ligues majeures en déposant un amorti bon pour un simple.

«J'avais besoin d'une bonne sortie pour bâtir ma confiance et c'est encore plus gratifiant d'avoir remporté ma première

victoire dans les ligues majeures», a dit le droitier d'Edmonton qui lançait dans la classe A la saison dernière.

Jose Paniagua lui a donné la balle de la victoire et c'est un trophée qu'il chérissait déjà à la voir rouler la balle dans sa main pendant qu'il s'entretenait avec la presse. C'est la première fois depuis le 11 juillet que les Expos remportaient la victoire avec un partant autre que Pedro Martinez, Carlos Perez et Dustin Hermanson. Ils ne l'avaient pas emporté avec leur quatrième ou cinquième partant depuis la victoire de Jim Bullinger contre les Reds à Cincinnati au retour de la pause des étoiles.

«Johnson a très bien lancé», a dit Felipe Alou. Il a du sang-froid et beaucoup de confiance pour un gars de son âge [21 ans]. Son changement de vitesse était son meilleur lancer. Il n'a pas beaucoup de départs dans les ligues majeures. Et ce n'est pas facile d'être un partant dans les ligues majeures même pour des lanceurs d'expérience.»

BASEBALL

LIGUE NATIONALE

Mercredi	
Colorado 5 Cincinnati 3	
Pittsburgh 7 San Diego 3	
St. Louis 6 Montréal 3	
Florida 6 Chicago Cubs 5	
Atlanta 3 Houston 1	
San Francisco à Philadelphie (remis, pluie)	
Los Angeles à N.Y. Mets (remis, pluie)	
Hier	
St. Louis 2 Montréal 3	
San Diego à Pittsburgh, 19h35	
Los Angeles à N.Y. Mets, 19h40	
Colorado à Houston, 20h05	
Aujourd'hui	
Montréal (Hermanson 8-5)	
à Chicago Cubs (Trachsel 5-10), 15h20	
St. Louis (Morris 8-8)	
à Florida (Saunders 3-4), 19h05	
San Francisco (Rueter 9-5)	
à Pittsburgh (Cooke 8-12), 19h35	
Los Angeles (Nomo 11-10)	
à Philadelphie (Schilling 13-10), 19h35	
San Diego (Hamilton 10-4)	
à N.Y. Mets (Harnisch 0-1), 19h40	
Cincinnati (Remlinger 6-4)	
à Atlanta (Maddux 16-3), 19h40	
Colorado (Thomson 5-7)	
à Houston (Kile 16-3), 20h05	

Section Est				
	G	P	Moy.	Diff.
Atlanta	78	49	614	—
Florida	73	52	584	4
New York	67	57	540	9 1/2
Montréal	62	63	496	15
Philadelphie	45	77	359	30 1/2
Section Centrale				
Houston	66	60	524	—
Pittsburgh	63	63	500	3
St. Louis	58	67	464	7 1/2
Cincinnati	55	69	443	10
Chicago	50	77	394	16 1/2
Section Ouest				
San Francisco	71	56	559	—
Los Angeles	68	57	544	2
Colorado	61	65	484	9 1/2
San Diego	60	66	476	10 1/2
Meilleur deuxième				
Florida	73	52	584	—
San Francisco	71	56	559	3
Los Angeles	68	57	544	5
New York	67	57	540	5 1/2
Houston	66	60	524	7 1/2
Pittsburgh	63	63	500	10 1/2
Montréal	62	63	496	11

Téléphone: 985-3344

LES PETITES ANNONCES

Télécopieur: 985-3340

I · N · D · E · X

REGROUPEMENTS DE RUBRIQUES

- 100 • 199 IMMOBILIER RÉSIDENTIEL
- 100 • 150 Achat-vente-échange
- 160 • 199 Location
- 200 • 299 IMMOBILIER COMMERCIAL
- 200 • 250 Achat-vente-échange
- 251 • 299 Location
- 300 • 399 MARCHANDISES
- 400 • 499 OFFRES D'EMPLOI
- 500 • 599 PROPOSITIONS D'AFFAIRES ET DE SERVICES
- 600 • 699 VÉHICULES

LES PETITES ANNONCES

DU LUNDI AU VENDREDI
DE 8 H 30 À 17 H 00

Pour placer, modifier ou annuler votre annonce, téléphonez avant 14 h 30 pour l'édition du lendemain.

Téléphone: 985-3344
Télécopieur: 985-3340

Conditions de paiement: cartes de crédit

101

PROPRIÉTÉS À VENDRE

A AHUNTSIC
10201 BASILE-ROUTHIER
Cottage dét., 7 pces, rénové, cachet, gr. cour. Près métro, 234.000\$, 389-0282.

A VOIR A St-Basile-le-Grand, maison 40x26 sur un immense terrain 70x168. Aménagement ext. et grandes fenêtres. Immenses pièces. 2 c.c., 2 s de b. Poss. d'ajouts. 105.000\$. 653-5704.

BOUL. GOUIN, R.D.P.
9 pièces + garage, + atelier 5 pces, 129.000\$. 494-8947.

LONGUEUIL, Bellevue, cottage 10 pcs, très propre, directement du proprio. 179.000\$. 463-2985.

ST-BRUNO, Bung, 80, 4 c.c., 2 s de b., thermo pompe. Evaluation 131.000\$. Demande 125.000\$. Faites une offre! 441-9318.

ST-FRANÇOIS-DU-LAC
Maison riveraine, ext. complètement rénové/98, piscine 24' (98), solarium isolé, 4 c.c., foyer, s.s. fini et beaucoup plus... Terrain 100 x 400. T.L. services mun. Acheteurs sérieux. 125.000\$ négo. (514)568-2506, (514)568-6187 (fax).

103

CONDOMINIUMS CO-PROPRIÉTÉS

BROSSARD
Prix spécial
Évalué à 119 000 \$
4 1/2 transformé en 3 1/2, 11^e étage.
Vue floue et centre-ville.
Stationnement intérieur.
Piscine, tourbillon, sauna et autres commodités.
465-3698 (proprio)

OUTREMONT Vaste, A+, garage, terrasse. 384-2783.

OUTREMONT, Grand rez-de-chaussée avec sous-sol, face à église, rénovation de qualité: cuisine et s/bains refaits à neuf. Grande terrasse. Stationnement. A voir! 495-9774.

PTE ST-CHARLES, historique, 4 1/2 + mezz. ou s.s., 75-100 m. Rénovés, vue centre-ville, alarme, jardin. 59-63.000\$. 846-1157.

105

PROPRIÉTÉS À REVENUS

QUÉBEC
Quartier Montcalm, 12 logis, revenu 53.800\$, dépenses 21.000\$. Proprio. 98.000\$ négo. (418)657-0391.

115

EXTÉRIEUR DE MONTRÉAL

OU A LOUER (semaine), LA MALBAIE
Chalet + maison centenaire rénovée. Vue imprenable sur l'eau, terrain 300.000 pi. 175.000\$. 418-653-4325, 418-658-4900.

VALLÉE DE ST-SAUVEUR
Architecture unique, aire à vivre plein soleil, foyer, 4 c.c. Bureau possible. 472-4183, 473-2908, (514)224-9182.

CANTONS DE L'EST

GRANBY
Cott. 1987 style moderne, 10 pcs, 4 c.c. avec s. de b., foyer, garage cble, piscine. Bureau avec entrée privée. Vue panoramique. Calme. Près tous services. 449.000\$. (514)372-5721.

CHALET
LAC CLAIR/ST-JEAN-DE-MATHA
100 km Mt. Route asphaltée. Poêle bois, foyer pierre, électricité, semi-hivernisé, 24 x 28'. Variété fleurs & arbres fruitiers. Lac privé, plage individuelle, 250' façade lac x 125' + 3 x 6 arpents de forêt diversifiée, érable, cèdre, pin, sapin, hêtre, frêne, etc., traversée par chemin carrossable. Prix 51.000\$. (714)361-8972

160
APPARTEMENTS-LOGEMENTS À LOUER

4 1/2 CHAUFFÉ, métro Beaubien, grand, ensoleillé, pas d'animaux. 274-9514.

4 1/2 RÉNOVÉ - RUE JEANNE D'ARC 38, boiserie, pl. bois franc, lav./séch., incl., 435\$/mois. 584-3907.

A VOIR/Superbe gr. 3 1/2, ent. rénové, tr. éclairé, pl. bois franc, portes françaises, placard lav./séch., terrasse arrière. Réf. 375\$/mois. 257-0327, 984-0507.

AHUNTSIC O., 5 1/2 meublé, chauffé, août 97 - juillet 98. 253-4017.

ANJOU, Très grand haut duplex, résidentiel, près de tout. 565\$. Réf. 351-9007.

ANTRE-AMIS (club-échange). Maisons, app. et B & B. Court et long terme. 990-0838, 463-1179.

DILE DES SOEURS, studio, poêle/frigo, gar. int. balcon. Libre sep. 410\$. 842-5866, soir: 782-0544.

LACHINE (148 AVE.) - 3 1/2 Poêle/frigo, pr. hôpital, Ecole Technique, bus 90, 385\$/mois. Pascal 688-9896.

160

APPARTEMENTS-LOGEMENTS À LOUER

LOFT meublé, chauffé, 2 750 p.c., St-Laurent près Laurier. Poss. location commerciale. 2.000\$. 270-1835.

MILE-END (ESPLANADE près ST-VIATEUR)
Tr. grand 8 1/2, ent., rénové, tr. éclairé, pl. bois franc. Rue tranquille, 28 étage, libre 1er sept., 760\$/mois. 273-4950, 272-7962.

OUTREMONT adj., Beau 5 1/2 près Mt-Royal, chauffé, 840\$/m. Lun-jeu: 279-8396.

OUTREMONT, 50 Willowdale, 2 1/2, 3 1/2, 4 1/2, ascenseurs, chauffé, 649-7061.

OUTREMONT, grand 7 1/2 complètement rénové, chauffé, 5 électros (neufs), 213 Blvd St-Joseph Ouest, 2 pas de Laurier, 900\$. Pierre Godbout, 278-1670 (9h à 5h, lun. au vend.).

OUTREMONT, rue Laurier, Grand 5 pièces, boiserie, calme. Poss. occup. 25% bureau, 1.150\$/m. 948-3909.

OUTREMONT, Luxueux 3 1/2 meublé, grand demi s.-s. Tout incl., foyer, tourbillon. 600\$. 271-4577.

OUTREMONT, Maison r. de c. Beau grand 8 1/2, 2 s de b., jardin, garage. Côte St-Catherine près montagne, 1.300\$/mois. Libre 1er oct. 276-8835, 279-0229.

OUTREMONT
Coin Hutchison et St-Joseph, 4 1/2 chauffé, 790\$. Rés: 948-1909 Tr: 843-2343.

PLATEAU, 6 pièces sur 2 ét. meublé ou non: loft, 2 ch., bureau, 5 électros. Cachet. 1 sep. 950\$. 840-9321.

PLATEAU, haut duplex, 4 1/2 rénové, entrée lav./séch. 550\$. 423-8935 (page 2).

PLATEAU, métro Sherbrooke. Échangeur de sep. à déc., 6 1/2 meublé contre 3 1/2 meublé, même secteur. Après 18h: 529-4243.

ST-DENIS/BEAUBIEN, 7 1/2 rare, 3.000 p.c., chauffé, 3 c.c. fermées, 2 s de b. 3e ensoleillé. 750\$. A voir! 277-4017.

ST-LÉONARD - 5 1/2
Tranquille, 28 étage, 550\$, non-chauffé, références S.V.P. 322-1802, 270-6727.

V.M.R. Près parc, train. Rabais sous-loc. Luxueux 5 1/2 ensoleillé, 5 électro-mén., garage. Occ. imm. 341-1838.

WESTMOUNT ADJ., Résidence, 4.000 p.c. habitable, 5 c.c., 3 s/bains, foyer, air climatisé, système alarme, garage double, grand jardin. 3.000\$/m. 522-8916.

165
PROPRIÉTÉS À LOUER

MAISON 2 ÉTAGES, 3 c.c., 2 s/b, 4 électros. Belle rue du plateau, cour ensoleillée, 2 pas du métro Laurier. 1er oct. 1.150\$. Anne-Marie: 523-9266, 987-3000, poste 7990.

ST-LAMBERT, cott. victor. semi-d. 4 ch. réno. cour, patio, 1.000\$/m. (n.c.) Sep. 923-1767 (soir).

170

HORS-FRONTIÈRES À LOUER

PARIS Saint-Germain-des-Prés. Magnifique app. Quai des Grands Augustins, rénové, toutes commodités. Loge 2-4 pers. 392-9531.

PARIS, 35 et 95 m carrés, 3 à 10 min. du métro. 735-6623.

PARIS-BUTTES CHAUMONT-19e
Joli studio, bien équipé, belle vue. Min. 2 mois. 488-8042.

PARIS-MONTMARTRE
Charmant appartement avec vue magnifique. Tranquille, ensoleillé. Idéal 2 pers. 2.500\$/mois. 488-0258.

POMPADOUR
Grand condo 5 1/2, sur mer, 3^e étage. 2 c.c., s. de b., 2 balcons, pisc., stat., ascenseur. Libre en tout temps (excepté du 20 décembre au 3 janvier). 2.000\$ U.S./mois. (514)372-5721.

175
MAISONS DE CAMPAGNE À LOUER

CHALET CORMORAN-PERCÉ
Vue exceptionnelle Rocher Percé + village, 3 c.c., + hivers, salon + foyer, cuisine complète, lav./séch., lave-vaiss., gr., terrasse ext. Location sem., prix hors-saison sept. oct. nov. déc. (418)782-2397.

KNOWLTON, Vue montagne, 4 c.c. à 2, s-b, 2 foyers, bien éclairé. Libre 1 sep. Réf. exigées. 465-3578, 628-4321.

LAURENTIDES
Bien meublé, 4 c.c., 2 s de b., domaine de 40 acres (lac privé). Plage ski de fond, 35 min. de Mt. Non-fumeur. Réf. demandées. 1er oct. 97 pour 1 an. 1.200\$/mois avec commodités. (514)224-7738.

176
CHALET À LOUER

A ST-ADOLPHE D'HOWARD
3 ch. c., accès au lac, 1 km du village 585-2299.

ST-COME en bordure rivière L'Assomption. 2 chalets situés sur un immense terrain (30 arpents). Idéal pour 2 familles amies. (819)428-1265.

180
A PARTAGER

A ST-HIPPOLYTE, 4 c.c. entièrement meublées, 2 s de b., lac privé. Non-fumeur. Réf. demandées: 800\$/mois incluant commodités. (514)224-7738.

JOLIE CHAMBRE près métro Laurier, vue sur parc. Apl. avec foyer. Pour femme. Pdad-à-terre pour semaine. 250\$/m. 272-5918.

192
ON DEMANDE À LOUER

Recherchons lieu champêtre pour célébrer notre mariage (fin septembre). Idéalement, campagne de la Montérégie ou de l'Estrie, grande maison ou manoir sur site enchanteur, pouvant accueillir 50 à 60 personnes. Église ou chapelle à proximité. BCBF avoisinant serait souhaité pour loyer famille.

(514) 596-0708 (Mess.)
(514) 878-3941 (Kevin)

MAISON de campagne ou chalet pour saison de ski à Sutton ou environs. Maison seule, 3 c.c., 2 s-b, foyer, propre, bien équipée. 514-731-0700.

251

BUREAU À LOUER

OUTREMONT, Rue Laurier, R. de c. 500 à 1.500 p.c., 700 à 1.300/m, 948-3909.

VIEUX-MONTRÉAL, charmant air, ascenseur, métro Square Victoria, parking, 1.000 p.c. à 2.000 p.c. 849-5411 ou William 731-9490, 430 Ste-Hélène.

301
OEUVRES D'ART

CAUSE FERMETURE B&B, lithos Paul Cloutier. 1: Arbre, 25/30, cadre 33x26. 2: Cap-sur-la-mer, 9/50, cadre 25x37. Autres oeuvres disp. 529-9302.

318
MOBILIER DE BUREAU ET ACC.

LIQUIDATION, + de 300 bureaux, chaises, filières, neufs/usagés. 685-4051.
Les Aménagements F.B. inc.

325
INSTRUMENTS DE MUSIQUE

BOSTON CONÇUS POUR STEINWAY & SONS Droits et à queues en vente avant l'augmentation des prix à l'automne à partir de 6.600\$ seulement. Valeur pour votre argent. Poss. de 60 mois de crédit.
Pianos Prestige, 6078 Sherbrooke O

LE DEVOIR

AGENDA CULTUREL

CINÉMA



ATWATER: Place Alexis-Nihon (935-4246) — **Money Talks** 13h30, 15h40, 17h40, 19h40, 21h40 — **Leave it to Beaver** 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30 — **Mastermind** 13h45, 16h15, 18h50, 21h15

BERRI: 1280, rue St-Denis (288-2115) — **Détectives** 13h30, 16h, 19h05, 21h25 — **Tobey: Le joueur étoile** 13h35, 15h35 — **Contact v.f.** 18h20, 21h15, jeu. 21h30 — **Métamorphose** 13h40, 15h50, 19h10, 21h30 — **Air Force One v.f.** 13h45, 16h15, 19h, 21h45 — **Argent comptant** 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h40

BOUCHERVILLE: 20, boul. de Mortagne (449-6404) — **Détectives** 13h20, 15h25, 17h30, 19h35, 21h40 — **Métamorphose** 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05 — **Air Force One v.f.** 13h25, 16h05, 19h20, 21h45 — **Le mariage de mon meilleur ami** 13h15, 15h20, 17h25, 19h25, 21h25 — **Argent comptant** 13h35, 15h35, 17h40, 19h30, 21h30 — **Tobey: Le joueur étoile** 13h40, 15h50, 17h45, 19h45 — **Double/identité** 21h35 — **Contact v.f.** 13h, 15h45, 18h30, 21h10 — **Mon ami Willy 3** 13h10, 15h10, 17h10 — **Spawn v.f.** 18h50, 21h15 — **Hommes en noir** 13h30, 15h30, 17h35, 19h40, 21h50 — **Complot mortel** 13h15, 16h, 18h45, 21h20

BROSSARD: 2150, Lapinière, Mail Champplain (465-5906) — **Mastermind** 13h, 15h30, 19h10, 21h30 — **Spawn** 13h15, 19h — **Contact v.f.** 15h30, 21h10 — **Mimic** 13h40, 16h, 19h20, 21h30 — **Leave it to Beaver** 13h, 15h, 17h, 19h, 21h — **Mon ami Willy 3** 13h15 — **Men in Black** 15h15 — **Picture Perfect** 19h10 — **Le mariage de mon meilleur ami** 21h15 — **Air Force One** 13h20, 16h05, 19h, 21h30 — **Cop Land** 13h30, 15h50, 19h15, 21h40

CARREFOUR DU NORD: 900, boul. Grignon (436-4525) — **Contact v.f.** 21h — **Hommes en noir** 13h, 14h55, 16h50, 19h — **Métamorphose** 13h, 15h30, 19h, 21h — **Complot mortel** 15h50, 18h45, 21h30 — **Tobey: Le joueur étoile** 13h, 14h55, 16h50 — **Air Force One v.f.** 13h, 19h, 21h30 — **Hercule v.f.** 13h, 14h55, 16h50 — **Georges de la jungle** 13h, 14h55, 16h50, 19h, 21h — **Argent comptant** 13h, 15h30, 19h, 21h30 — **Event Horizon v.f.** 13h, 15h30, 19h, 21h — **Mon ami Willy 3** 13h, 14h55, 16h50 — **Détectives** 13h, 15h30, 19h, 21h30 — **G.I. Jane v.f.** 13h, 15h30, 19h, 21h30

CARREFOUR LAVAL: 2330, Le Carrefour (688-3684) — **Argent comptant** 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30 — **Mon ami Willy 3** 13h50, 16h20 — **Contact v.f.** 18h50, 21h45 — **Métamorphose** 13h45, 16h15, 19h05, 21h30 — **Picture Perfect** 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h40 — **Mastermind** 13h50, 16h20, 19h10, 21h40 — **Air Force One** 13h30, 16h20, 19h15, 21h50

CAVENDISH: 5800, boul. Cavendish (485-7111) — **Georges de la jungle** 13h15, 15h45, 19h15, 21h30 — **Conspiracy Theory** 12h30, 15h30, 18h45, 21h35 — **Cop Land** 13h, 15h50, 19h10, 21h45 — **A Smile Like Yours** 12h15, 14h30, 16h50, 19h10, 21h40 — **Men in Black** 13h35, 19h35 — **Spawn** 16h05, 21h45 — **Leave it to Beaver** 12h20, 14h35, 16h45, 19h05, 21h25 — **Steel** 13h — **Picture Perfect** 16h10, 19h, 21h30 — **Mastermind** 13h20, 16h, 19h05, 21h40

CENTRE EATON: 705, rue Ste-Catherine Ouest (985-5730) — **Conspiracy Theory** 12h15, 15h15, 18h30, 21h30, ven. sam. 24h20 — **G.I. Jane v.f.** 12h40, 15h40, 18h50, 21h50, ven. sam. 24h30 — **Contact** 15h30, 18h40, 21h40 — **Steel** 12h20 — **Event Horizon v.f.** 13h20, 15h50, 19h, 21h20, ven. sam. 23h40 — **Un été à la Goulette** 13h10, 16h, 19h10, 21h55, ven. sam. 24h15, mer. 13h10, 16h, 21h55 — **Georges de la jungle** ven. sam. dim. lun. mar. 13h30, 16h10, 19h20, 21h35, ven. sam. 23h45 — **Hoodlum** mer. jeu. 12h30, 15h25, 18h35, 21h35

CENTRE LAVAL: 1600, boul. Le Corbusier (688-7776) — **Hoodlum** mer. jeu. 13h10, 16h10, 19h, 21h45 — **G.I. Jane** 12h35, 15h15, 19h05, 21h40 — **Georges de la jungle** 12h45, 14h50, 16h55, 19h10, 21h15 — **Steel** 13h — **G.I. Jane v.f.** 12h20, 15h05, 19h15, 21h55 — **Hercules** 12h40, 14h40, 16h45 — **Face/Off** 18h50, 21h40 — **Hercule v.f.** 12h50, 14h55, 16h50 — **Contact** 18h40, 21h35 — **Event Horizon v.f.** 13h20, 16h, 19h20, 21h50 — **A Smile Like Yours** 12h55, 15h30, 18h45, 21h25 — **Event Horizon** 12h50, 15h50, 19h, 21h20 — **Conspiracy Theory** 13h05, 15h20, 16h20, 18h30, 19h50, 21h30 — **Georges de la jungle** 12h30, 14h35, 16h35, 19h15, 21h45

CINÉMA ANGRIGNON: 7077, boul. Newman, Lasalle (366-2463) — **G.I. Jane**

v.f. 12h40, 13h40, 15h30, 16h20, 19h, 19h30, 21h35, 22h10 — **Event Horizon v.f.** 13h, 15h40, 19h10, 21h30 — **A Smile Like Yours** 14h, 16h40, 19h35, 21h40 — **Georges de la jungle** 13h15, 15h50, 18h50, 21h10 — **Georges de la jungle** 13h45, 16h10, 18h45, 21h20 — **Event Horizon** 12h50, 15h20, 19h20, 21h45 — **Conspiracy Theory** 15h30, 18h40, 21h40 — **Steel** 13h20 — **Hoodlum** mer. jeu. 13h20, 16h05, 19h05, 21h50 — **G.I. Jane** 13h30, 16h30, 19h15, 22h

CINÉPLEX CENTRE-VILLE: 2001, rue Université (849-3456) — **Le mariage de mon meilleur ami** 13h50, 16h, 19h10, 21h25 — **Lucie Aubrac** 15h50, 21h — **Mon ami Willy 3** 14h, 19h — **Men in Black** 13h35, 16h15, 19h15, 21h20 — **Encore** 13h50, 16h10, 19h10, 21h30 — **Pillow Book** 13h35, 18h50 — **Ulee's Gold** 16h05, 21h20 — **Complot mortel** 13h45, 17h10, 20h50 — **Leave it to Beaver** 13h30, 15h20, 17h20, 19h20, 21h10 — **Hommes en noir** 14h, 16h25, 19h, 21h05 — **Spawn v.f.** 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30

COMPLEXE DESJARDINS: 1, Place Desjardins (288-3141) — **Complot mortel** ven. 13h05, 15h55, 18h45, 21h30 — **Détectives** ven. 13h20, 16h10, 19h, 21h25 — **Passage à l'acte** ven. 13h, 15h10, 17h20, 19h30, 21h45 — **Encore** ven. 13h10, 15h15, 17h20, 19h25, 21h35

DAUPHIN: 2396, rue Beauvilliers Est (721-6060) — **Air Force One v.f.** 21h30, sam. dim. 16h15, 21h30 — **Complot mortel** 19h, sam. dim. 13h30, 19h — **Passage à l'acte** 19h10, 21h20, sam. dim. 13h45, 16h, 19h10, 21h20

DORVAL: 260, Dorval (631-8586) — **Mimic** 19h, 21h20, sam. dim. mar. 13h, 16h, 19h, 21h20 — **Mastermind** 19h10, 21h40, sam. dim. mar. 13h15, 16h15, 19h10, 21h40 — **Cop Land** 19h30, 21h50, sam. dim. mar. 13h30, 16h05, 19h30, 21h50 — **Event Horizon** 19h20, 21h30, sam. dim. mar. 13h45, 16h10, 19h20, 21h30

ÉGYPTIEN: 1455, rue Peel (843-3112) — **Mimic** 14h, 16h15, 19h, 21h15 — **Men in Black** 14h15, 18h50, mer. 14h15 — **Spawn** 16h20, 21h, mer. 16h20, 21h30 — **Picture Perfect** 14h10, 16h10, 18h50, 21h10

FAMOUS PLAYERS GREENFIELD PARK: 993, boul. Taschereau (672-2375) — **Conspiracy Theory** 16h05, 19h05, 22h — **Steel** 13h45 — **G.I. Jane** 13h30, 16h15, 19h15, 21h50 — **G.I. Jane v.f.** 13h40, 16h30, 19h, 21h40 — **Money Talks** 13h05, 15h30, 19h35, 21h55 — **Georges de la jungle** 13h, 15h45, 19h10, 21h15 — **Event Horizon** 13h20, 15h50, 19h30, 21h45 — **A Smile Like Yours** 13h15, 15h55, 19h40, 22h05 — **Event Horizon v.f.** 13h35, 16h20, 19h25, 21h35

FAMOUS PLAYERS POINTE-CLAIRE: 185, Hymus (697-8095) — **Georges de la jungle** 14h, 16h30, 18h50, 21h20 — **Money Talks** 12h30, 15h, 19h25, 21h55 — **A Smile Like Yours** 13h45, 16h15, 19h25, 21h35 — **G.I. Jane** 13h15, 15h45, 19h05, 21h30 — **Cop Land** 13h30, 16h, 19h30, 21h50, mer. jeu. 16h, 19h30, 21h50 — **Air Bud** 12h15, 14h45, mer. jeu. 13h30 — **Hoodlum** mer. jeu. 12h15, 14h45, 19h10, 22h — **Conspiracy Theory** 15h15, 19h, 21h45 — **Steel** 12h45 — **Event Horizon** 13h, 15h30, 19h20, 21h40

FAUBOURG STE-CATHERINE: 1616, rue Ste-Catherine Ouest (932-2230) — **Cop Land** 13h30, 16h30, 19h, 21h20 — **Air Force One** 13h, 15h45, 19h15, 21h45, mer. 13h, 15h45, 21h45 — **Mrs. Brown** 13h15, 16h, 18h45, 21h — **Shall we Dance** 13h40, 16h10, 19h20, 21h40, mer. 13h40, 16h10, 21h40

GALERIES LAVAL: 1545, boul. Le Corbusier (849-3456) — **Air Force One v.f.** 13h40, 16h20, 19h10, 21h45 — **Complot mortel** 13h30, 16h15, 19h, 21h45 — **Mimic** 13h20, 16h, 19h10, 21h30 — **Cop Land** 13h30, 16h15, 19h, 21h20 — **Money Talks** 13h, 15h, 17h, 19h15, 21h20 — **Leave it to Beaver** 13h, 15h, 17h, 19h15, 21h15 — **Tobey: Le joueur étoile** 13h05, 15h10, 17h15, 19h20 — **Spawn** 21h25 — **Détectives** 13h45, 16h30, 19h05, 21h25, ven. 13h45, 16h30, 18h45, 20h50

LANGELIER: 7305, rue Langelier (255-5482) — **Contact v.f.** ven. sam. dim. 13h, 16h, 19h, 21h50, lun. mar. mer. jeu. 13h, 21h50 — **Spawn v.f.** ven. sam. dim. 13h15, 17h15, 21h15, lun. mar. mer. jeu. 21h15, ven. sam. 23h15 — **Hommes en noir** ven. sam. dim. 15h15, 19h15, lun. mar. mer. jeu. 19h15, ven. sam. 23h15 — **Complot mortel** ven. sam. dim. 13h, 15h45, 19h10, 21h50, lun. mar. mer. jeu. 19h10, 21h50, ven. sam. 24h20 — **Tobey: Le joueur étoile** ven. sam. dim. 13h05, 15h10, 17h10, 19h10, 21h05, lun. mar. mer. jeu. 19h10, 21h05 — **Air Force One v.f.** ven. sam. dim. 12h30, 14h45, 17h05, 19h20, 21h45, lun. mar. mer. jeu. 19h20, 21h45, ven. sam. 24h — **Détectives** ven. sam. dim. 13h, 15h05, 17h10, 19h20, 21h25, lun. mar. mer. jeu. 19h20, 21h25, ven. sam. 23h30

LOEW'S: 954, rue Ste-Catherine Ouest

(861-7437) — **G.I. Jane** 13h, 16h, 19h, 22h, ven. sam. 24h40 — **A Smile Like Yours** 13h45, 16h10, 19h10, 21h20, ven. sam. 23h40 — **Event Horizon** 13h15, 15h45, 19h20, 21h50, ven. sam. 24h10 — **Face/Off** 14h, 17h, 20h, ven. sam. 23h — **Conspiracy Theory** 13h30, 16h50, 20h15, ven. sam. 23h20

LONGUEUIL: 825, rue St-Laurent Ouest, Centre Commercial (679-7451) — **Métamorphose** 13h30, 16h05, 19h05, 21h30 — **Détectives** 13h40, 16h15, 19h15, 21h35 — **Tobey: Le joueur étoile** 13h10, 15h15, 17h15 — **Air Force One v.f.** 19h10, 21h45 — **Argent comptant** 13h15, 15h20, 17h20, 19h30, 21h45 — **Complot mortel** 13h, 16h, 19h, 21h40

PALACE: 698, rue Ste-Catherine Ouest (866-6991) — **Batman & Robin** 13h, 15h50, 18h30, 21h, ven. sam. 23h30 — **The Lost World: Jurassic Park** 12h40, 15h40, 18h40, 21h30, ven. sam. 24h10 — **Liar Liar** 13h10, 15h15, 17h15, 19h20, 21h50, ven. sam. 23h45 — **Addicted to Love** 12h25, 14h40, 17h10, 19h30, 21h45, ven. sam. 24h — **Speed Cruise: Cruise Control** 13h30, 16h20, 19h, 21h40, ven. sam. 24h20 — **The English Patient** 12h50, 16h30, 20h, ven. sam. 23h20

PARISIEN: 480, rue Ste-Catherine Ouest (866-3856) — **Hercule v.f.** 13h15, 15h50 — **Le Saint / Panne fatale** ven. 19h — **Gabbah / Salam Cinéma** ven. 13h, 18h45 — **Georges de la jungle** ven. 13h45, 16h20, 19h15, 21h30 — **Double/identité** ven. 13h05, 16h, 19h, 21h45 — **Rien à perdre** ven. 13h, 15h55, 19h10, 21h20

PLAZA CÔTE DES NEIGES: 6700, Côte-des-Neiges (849-3456) — **Cop Land** 13h10, 15h30, 19h, 21h15 — **Air Force One** 13h30, 16h, 18h50, 21h30 — **Money Talks** 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h45 — **Event Horizon** 13h15, 15h25, 17h25, 19h30, 21h35 — **Mimic** 13h20, 15h45, 19h10, 21h40 — **G.I. Jane** 13h, 15h40, 18h40, 21h20 — **Conspiracy Theory** 18h45, 21h25 — **Air Bud** 13h25, 15h35

POINTE-CLAIRE: 6341, Route Transcanadienne (630-7286) — **Leave it to Beaver** 13h30, 15h20, 17h15, 19h10, 21h10 — **Picture Perfect** 16h40, 19h10 — **Spawn** 14h15, 21h25 — **My Best Friends Wedding** 16h20, 19h — **Men in Black** 14h, 21h15 — **Air Force One** 13h30, 16h10, 18h45, 21h20 — **Mimic** 13h50, 16h30, 19h15, 21h30 — **Mastermind** 13h40, 16h, 19h, 21h15

STE-THERÈSE: 300, rue Sicard (979-3866) — **Georges de la jungle** ven. sam. dim. 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, lun. mar. mer. jeu. 19h05, 21h05 — **Event Horizon v.f.** ven. sam. dim. 13h05, 15h10, 17h10, 19h15, 21h20, lun. mar. mer. jeu. 19h15, 21h20, ven. sam. 23h25 — **G.I. Jane v.f.** ven. sam. dim. 13h10, 15h35, 19h10, 21h35, lun. mar. mer. jeu. 19h10, 21h35, ven. sam. 23h55 — **Complot mortel** ven. sam. dim. 13h, 15h35, 19h, 21h40, lun. mar. mer. jeu. 19h, 21h40, ven. sam. 24h10 — **Air Force One v.f.** ven. sam. dim. 12h30, 14h45, 17h05, 19h20, 21h45, lun. mar. mer. jeu. 19h20, 21h45, ven. sam. 24h — **Tobey: Le joueur étoile** ven. sam. dim. 13h, 15h, 17h, lun. mar. mer. jeu. 19h — **Contact v.f.** ven. sam. dim. 19h, 21h50, lun. mar. mer. jeu. 21h25 — **Double/identité** 21h15, ven. sam. 23h45 — **Hommes en noir** ven. sam. dim. 13h, 15h, 17h05, 19h05, lun. mar. mer. jeu. 19h05 — **Détectives** ven. sam. dim. 13h, 15h05, 17h10, 19h20, 21h25, lun. mar. mer. jeu. 19h20, 21h25, ven. sam. 23h30

TERREBONNE: 1971, Chemin du Coteau (849-3456) — **Air Force One v.f.** ven. sam. dim. 12h30, 14h45, 17h05, 19h20, 21h45, lun. mar. mer. jeu. 19h20, 21h45, ven. sam. 24h — **Georges de la jungle** ven. sam. dim. 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, lun. mar. mer. jeu. 19h05, 21h05, lun. mar. mer. jeu. 19h05 — **Hommes en noir** ven. sam. dim. 19h05, 21h05, lun. mar. mer. jeu. 21h05, ven. sam. 23h05 — **Contact v.f.** ven. sam. dim. 13h, 19h, lun. mar. mer. jeu. 19h — **Double/identité** ven. sam. dim. 16h, 21h50, lun. mar. mer. jeu. 21h50 — **G.I. Jane v.f.** ven. sam. dim. 13h10, 15h35, 19h10, 21h35, lun. mar. mer. jeu. 19h10, 21h35, ven. sam. 23h55 — **Event Horizon v.f.** ven. sam. dim. 13h05, 15h10, 17h10, 19h15, 21h20, lun. mar. mer. jeu. 19h15, 21h20, ven. sam. 23h25 — **Complot mortel** ven. sam. dim. 13h, 15h35, 19h, 21h40, lun. mar. mer. jeu. 19h, 21h40, ven. sam. 24h10

VERSAILLES: 7275, rue Sherbrooke Est (353-7880) — **Event Horizon v.f.** 13h15, 15h25, 19h10, 21h20 — **G.I. Jane v.f.** 13h, 15h45, 18h45, 21h30 — **Event Horizon** 13h40, 16h10, 19h20, 21h35 — **Georges de la jungle** 13h20, 15h20, 19h05, 21h05 — **Cop Land** 13h30, 16h, 19h30, 21h40 — **G.I. Jane** 13h10, 15h55, 19h, 21h45

À QUÉBEC

CINÉMA STE-FOY: 2500, boul. Laurier (418-656-0592) — **Métamorphose** 19h, 21h30, sam. dim. 14h, 16h30, 19h, 21h30 — **Détectives** 19h20, 22h, sam. dim. 13h45, 16h, 19h20, 22h — **G.I. Jane v.f.** 19h10, 21h45, sam. dim. 13h30, 16h15, 19h10, 21h45

GALERIES CAPITALE: 5401, boul. des Galeries (418-628-2455) — **G.I. Jane** 13h30, 16h15, 18h55, 21h30 — **Event Horizon** 13h40, 16h10, 18h50, 21h25 — **Hercule v.f.** 12h50, 14h55, 17h — **Complot mortel** 15h25, 18h40, 19h10, 21h30, 21h55 — **Le Mariage de mon meilleur ami** 12h55, 15h, 17h10, 19h30, 21h40 — **Argent comptant** 13h, 15h10, 17h15, 19h25, 21h35 — **Steel** 13h15 — **A Smile Like Yours** 13h25, 15h45, 19h10, 21h20 — **Event Horizon v.f.** 12h45, 14h50, 16h55, 19h15, 21h40 — **G.I. Jane v.f.** 13h10, 13h30, 15h55, 16h20, 19h, 19h25, 21h45, 22h10 — **Georges de la jungle** 12h45, 15h, 17h10, 19h20, 21h35

PLACE CHAREST: 500, rue Du Pont (418-529-9745) — **G.I. Jane** 13h15, 16h, 19h, 21h30 — **Tobey: Le joueur étoile** 14h, 16h20 — **Homme en noir** 19h — **Contact** 21h — **Air Force One** 13h30, 16h15, 19h10, 21h40 — **Complot mortel** 13h20, 16h, 18h45, 21h30 — **Argent comptant** 13h45, 16h30, 19h15, 21h35 — **Métamorphose** 13h45, 16h30, 19h25, 21h50 — **Event Horizon** 14h, 16h45, 19h40, 21h45 — **Détectives** 13h30, 16h15, 19h, 21h25 — **Spawn** jeu. 13h45, 16h30

CINÉMAS RÉPERTOIRES

CINÉMA DU PARC: 3575, ave du Parc (287-7272)

CINÉMA ONF: 1564, rue St-Denis (496-6895)

CONSERVATOIRE: 1400, boul. De Maisonneuve Ouest (848-3878)

GOETHE INSTITUT: 418, rue Sherbro

CULTURE

CINÉMA

Fausse piste

G.I. JANE

Réalisateur: Ridley Scott. Scénario: David Twohy et Danielle Alexandra. Avec Demi Moore, Viggo Mortensen, Anne Bancroft, Jason Beghe, Daniel Von Bargen, John Michael Higgins, Kevin Cage. Image: Hugh Johnson. Musique: Trevor Jones.

ODILE TREMBLAY LE DEVOIR

Que diable allait faire Ridley Scott dans cette galère? De celui qui mit au monde Blade Runner, on pouvait espérer encore des étincelles. Hélas, depuis ses dérives du côté de Christophe Colomb, il y a cinq ans, rien ne va plus. Et voici qu'à travers G.I. Jane, non seulement le Ridley Scott en question s'est acquiné à Demi Moore, douteuse actrice s'il en est, mais en plus il livre un message fort suspect, en principe féministe, à vrai dire aux antipodes de ce à quoi les femmes peuvent aspirer.

On peut présumer que le cinéaste d'origine britannique a voulu inscrire G.I. Jane dans la foulée de sa Thelma & Louise, à travers une position profemme à défaut de vraiment féministe. Ce film rate sa cible à un point scandaleux. L'idéal proposé ici aux femmes est de devenir macho au sens le plus violent, étroit et vulgaire du terme. Faut-il que celles-ci aspirent à se transformer en G.I. pour prouver qu'elles sont égales aux hommes? Foutaises! Différence ne signifie pas infériorité. Viser l'égalité en prétendant avoir autant de force physique et d'endurance que la contrepartie masculine constitue une aberration. Or, telle est la thèse ici développée.

Ce G.I. Jane est rempli d'irritants. Armé d'un préjugé non dépourvu de fondements, le spectateur aurait pu croire que le problème majeur était cette Demi Moore ayant joué dans un nombre incalculable de navets, surtout ces dernières années, et dont les preuves du talent d'actrice restent à produire. Mais soyons justes. Elle se démène vraiment dans G.I. Jane. Pour tout dire, il n'y a que pour elle. Enlaidie, les cheveux rasés, le muscle viril et l'œil poché, la belle actrice, qui dans ce film met l'accent sur l'effort physique, a sacrifié sa splendeur pour prouver à l'humanité qu'elle est bel et bien une interprète digne de ce nom. Pari presque relevé d'ailleurs. L'actrice la mieux payée du cinéma américain nous convainc qu'elle est capable de meilleures performances que dans Strip Tease. De là



Trois recrues, dont le lieutenant Jordan O'Neil (Demi Moore), sont à bout d'énergie à l'entraînement tandis que l'héroïne de G. I. Jane (en bas) doit se consoler de sa toute dernière manœuvre esthétique.

à la ranger parmi les grandes comédiennes...

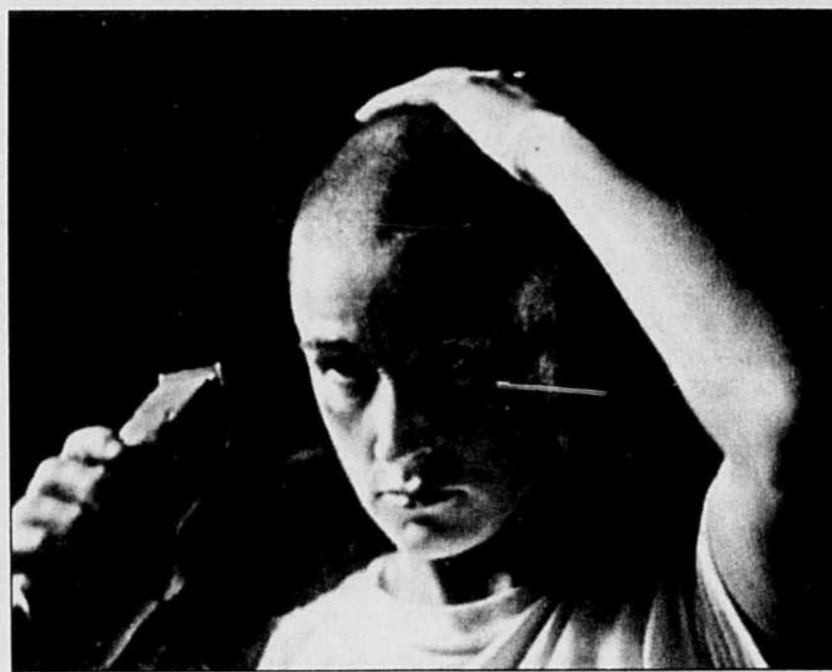
L'intrigue est très simple, le lieutenant Jordan O'Neil (Demi Moore) a décidé qu'elle pouvait suivre l'entraînement d'élite de la marine américaine, première femme à se retrouver dans un groupe aussi uniformément macho. Les Marines sont furieux, l'entraînement est dur et la dame refuse tout traitement de faveur. Ça barde. Même la sénatrice (Anne Bancroft), qui semblait vouloir aider Jordan au départ, change d'avis. Mais à force d'acharnement, on gagne son point et sa cause. Car il y aura, on s'en doute, happy end.

Et à quel moment les autres militaires changeront-ils leur fusil d'épaule pour accepter O'Neil comme «one of the guys»? Je vous le donne en mille. Quand Demi Moore, en train de se faire assommer par un officier supérieur, lui lancera un «Kiss my ass!» sonore. Une exclamation d'une folle stupidité dans la bouche d'une femme, qui devrait déchaîner les rires. Au lieu de quoi, les marins donnent à Jordan des claques dans le dos. «Bravo, ma belle!» Désolant!

Tant par le message que par la facture du film, au langage beaucoup

plus conventionnel que le Ridley Scott du Blade Runner ou même de Thelma and Louise, ce G.I. Jane décevant, pernicieux dans son thème, suscite un malaise. Comme si le film avait pour unique fonction de servir de

tremplin à Demi Moore (qui participe à sa production). Et que Ridley Scott s'était laissé piéger au jeu, pour tourner, pour l'argent, la machine, l'industrie, pour complaire aux majors, non pas pour faire vraiment du cinéma.



Daniel Auteuil et Juliette Binoche tourneront au printemps à Montréal

ODILE TREMBLAY LE DEVOIR

Montréal est-il en passe de devenir une nouvelle plaque tournante de tournages internationaux et le rendez-vous des stars? Après Marlon Brando et Charlie Sheen travaillant cet été sous la direction d'Yves Simoneau, après Claude Leclouche qui se prépare à tourner une partie importante de ses prochains films dans nos terres, c'est au tour des acteurs français Daniel Auteuil et Juliette Binoche de venir jouer à Montréal en mars prochain sous la di-

rection d'Alain Corneau. Le cinéaste de Tous les matins du monde et de Nocturne indien participera à une coproduction dont la contrepartie québécoise sera Cinéma. De nombreux techniciens et acteurs québécois devraient travailler auprès des équipes françaises sur le film, en encadrant l'oscarisée Binoche et le comédien de Jean de Florette et d'Un cœur en hiver. Racontant au XIX^e siècle l'histoire du dernier condamné à mort des îles françaises de Saint-Pierre et Miquelon près des côtes canadiennes, le film sera tourné au Québec et en Nouvelle Écosse.

L'affirmation par la culture

Culture et langue autochtones sont au cœur des débats au festival de Douarnenez

Douarnenez (AFP) — Des cinéastes amérindiens du Canada et aborigènes d'Australie ont débattu mercredi soir à Douarnenez de l'état des cultures et des langues des populations autochtones, dans le cadre d'un festival de cinéma consacré aux «peuples minorisés».

«Les colonisateurs ont-ils tous été à la même école?» s'est interrogé Michel Torres, aborigène d'Australie, journaliste et actrice dans de nombreux films dont Babakueria, faisant allusion à la dépossession de la langue dont ont été victimes les autochtones.

«En Australie, pour faire perdre aux aborigènes leur langue on séparait les enfants de leur famille et on les envoyait dans des missions avec la bénédiction de l'Eglise, qui pensait que c'était rendre service aux enfants», a ajouté Mme Torres.

«Les aborigènes du Kimberley (Australie) ont désormais leur propre réseau de cinéma ainsi que leur télévision leur permettant de diffuser leur culture» a dit le journaliste.

Wayne Barker, scénariste et cinéaste aborigène d'Australie, a plaidé pour une culture vivante, qui «conserve celle de nos pères tout en allant vers l'avenir». «Cette culture d'avant, alliée à celle de maintenant constitue la nais-

sance de la culture autochtone.» «Qui aurait dit que les aborigènes du Kimberley seraient encore vivants alors que pendant 60 ans les Blancs ont tiré sur tous les Noirs», a-t-il poursuivi, remarquant qu'il y a aujourd'hui en Australie beaucoup plus d'aborigènes qu'il n'y avait avant l'arrivée de l'homme blanc.

«Il faut prendre les meilleurs acquis du passé ainsi que les bonnes choses que nous a apportées l'homme blanc, s'il en existe», a dit Alanis Obomsawin, Amérindienne de Montréal, réalisatrice de nombreux films éducatifs ou documentaires dont Kanehsatake, 270 ans de résistance.

«Au Québec les enfants amérindiens étaient considérés comme des handicapés parce qu'ils ne parlaient pas Français», a-t-elle ajouté, se félicitant que désormais les enfants puissent continuer à parler leur langue. «Quand on parle sa propre langue, on se sent bien, après on peut étudier n'importe laquelle», a-t-elle conclu.

Le festival de Douarnenez (16-24 août), consacré chaque année à l'histoire d'un peuple «minorisé», a choisi pour célébrer son 20^e anniversaire de présenter une programmation ouverte à plusieurs minorités précédemment invitées.

À LA TÉLÉVISION

NOS CHOIX

CE SOIR

Paule des Rivières

OUVERTURE DU FFM

Conférence de presse de l'actrice Jacqueline Bisset, présidente du jury du 21^e Festival des films du monde de Montréal.

RDI, 16h

AUX FRONTIÈRES DU RÉEL

Reprise. Mulder et Scully enquêtent sur une série de meurtres perpétrés par des assassins en proie à un délire étrange, sans doute causé par des ondes télévisuelles.

TQS, 21h30

LA PIN-UP, UN SIÈCLE DE FANTASMES

L'histoire de la pin-up, des beautés idéalisées du début du siècle à celles d'aujourd'hui.

Canal D, 22h

CINÉMA

AU PETIT ÉCRAN



PEU IMPORTE L'AMOUR

(4) (What's Love Got to Do With It?) E.-U. 1993. Drame biographique de B. Gibson avec Angela Bassett, Laurence Fishburne et Vanessa Bell Calloway. Évocation de la vie privée et de la carrière de la chanteuse Tina Turner.

SRC 19h

GRANDES MANŒUVRES ET PETITS SOLDATS

(4) (Grand Deceptions) É.-U. 1989. Drame policier de S. Wanamaker avec Peter Falk, Robert Foxworth et Janet Eilber. Un détective malin soupçonne un colonel à la retraite d'avoir supprimé un vieux camarade.

TVA 20h

LE REFUGE DES ANGES

(4) (House of Angels) Suéd. 1993. Comédie dramatique de C. Nutley avec Helena Bergstrom, Richard Wolff et Sven Wollter. Venue prendre possession d'une ferme qu'elle a eue en héritage, une jeune citadine excentrique sème malgré elle la zizanie parmi les villageois.

SRC 23h20

DÉLIVRANCE

(2) (Deliverance) É.-U. 1972. Aventures de J. Boorman avec Jon Voight, Burt Reynolds, Ned Beatty et Ronny Cox. Quatre amis citadins doivent affronter des montagnards violents lors de la descente en canot d'une rivière sauvage.

TVA minuit

Table with columns for channels (CANAL), times (16h30, 17h00, etc.), and program titles. Includes various news, sports, and entertainment programs.

Classification des films: (1) Chef-d'œuvre — (2) Excellent — (3) Très bon — (4) Bon — (5) Passable — (6) Médiocre — (7) Minable

LE DEVOIR

CULTURE

ARTS VISUELS

La peinture indirecte

Le Symposium de Baie-Saint-Paul se poursuit jusqu'à la toute dernière fin de semaine du mois

BERNARD LAMARCHE

Baie-Saint-Paul — Il n'y a pas que la peinture-en-train-de-se-faire à Baie-Saint-Paul, il y a aussi une peinture complétée par une signature déjà apposée, une peinture qui a basculé dans l'arrêt définitif. Le Centre d'exposition de Baie-Saint-Paul présente actuellement, jusqu'au 15 septembre, pas moins de trois expositions différentes, qui font le tour de divers aspects reliés, bien sûr, au Symposium, en plus des œuvres de la collection permanente, une exposition des œuvres naïves des sœurs Bolduc, prolifiques artistes populaires de la région, sélection augmentée judicieusement d'une œuvre de Michel Saulnier (*Billot et ours*, 1984). Les salles du Centre d'exposition construit en 1992 par Pierre Thibault (récent prix de Rome d'architecture) ont résolument beaucoup à offrir.

Contrairement à l'habitude qui voulait qu'on présente pendant le Symposium des œuvres produites sur place l'année précédente, les œuvres vieilles d'une année ne sont plus l'attraction principale de la programmation. Pour faire saisir différentes dimensions de leur production, on a préféré accrocher des œuvres précédentes des artistes seniors invités cette année.

Hommage à Marcelle Ferron

Un hommage à Marcelle Ferron s'ajoute à une sélection d'œuvres produites l'an dernier au Symposium. La sobriété de l'accrochage des douze toiles de Ferron instruit autant que le déploiement, dans la salle principale du centre, des onze larges œuvres produites par les cinq artistes seniors invités cette année au Symposium, les Pierre Blanchette, Pierre Bourgault-Legros, Pnina Gagnon, Peter Krausz et Horacio Sapere.

L'hommage à Marcelle Ferron porte une rapide attention sur ses débuts de carrière avec deux œuvres automatistes de 1954, avant de faire un grand bond avec ses œuvres les plus récentes (1993-1994), dont l'une est datée de cette année. Loin des premières abstractions, Ferron arrive à une production qui, si elle ne renonce pas à une certaine forme de gestualité, s'accroche à une figuration identifiable et à des espaces tridimensionnels, comme dans *L'arbre*, de 1997.



Vent dans les voiles, une œuvre de Yvonne Bolduc

ARCHIVES LE DEVOIR

ÉDITION

Quebecor met la main sur Diffulivre

LE DEVOIR

Communications Québec annonce l'acquisition de Diffulivre inc., une société qui regroupe une dizaine d'éditeurs dont les plus importants sont Bordsas, Dunod, Sybex et Les Éditions du Trécarré.

Cette société diffuse environ 8000 titres sur le marché canadien. Les Éditions du Trécarré connaissent une grande croissance résultant de la diversité et de l'originalité de ses produits. Son catalogue d'environ 600 titres couvre la littérature générale, le régionalisme, la nature, le scolaire et le parascolaire et, dit-on, «une remarquable collection de beaux livres».

Diffulivre était, jusqu'à ce jour, la propriété de Canada Publishing Corporation et de Groupe de la Cité international, S.A. Elle était dirigée jusqu'en 1996 par Georges Laberge, un pionnier de l'édition québécoise. Son

fil, Marc Laberge, a pris la relève et continuera à diriger Diffulivre inc. et Les Éditions du Trécarré.

«Cette acquisition renforce et diversifie notre position dans les secteurs de l'édition et de la diffusion du livre, en plus d'ouvrir de nouveaux marchés», a déclaré André Rousseau, vice-président, secteur livre, de Communications Québec inc. Pour des raisons de confidentialités auxquelles les éditeurs tiennent comme à la prunelle de leurs yeux, on n'a pas voulu révéler le montant de la transaction.

M. Rousseau assure par ailleurs que Québecor laisse aux maisons d'édition acquises toute leur autonomie éditoriale et qu'il ne veut en aucune façon mettre en péril les rapports existants entre les éditeurs et les auteurs.

En outre, Québecor met en commun plusieurs autres services, tels ceux de l'administration, de la distribution et du commerce.

Dans la grande salle, on a trois œuvres grand format de Pierre Blanchette, accrochées à angles droits, comme une petite enceinte. A des espaces troubles de couleurs agitées, Blanchette oppose des constructions tirées de géométries simples, qui articulent l'espace ou le trouvent carrément. Les œuvres de Krausz, de la série des *Vues de Tolède* (1991), jumellent nature morte et paysages, peinture et sculpture, en des sortes de vanités contemporaines.

On retrouve les œuvres mi-abstraites-mi-figuratives d'Horacio Sapere qui, à Montréal, est représenté par la galerie Eric Devlin, et finalement les dessins et collages de Pnina Gagnon traitant d'écologie. Un bestiaire touffu, une classification de vestiges et d'ossements d'animaux qui allie morbidité et légèreté, tant par le sujet que par la facture des œuvres. A l'extérieur du centre, près de l'entrée principale, on peut voir *Le Quai de la victoire*, un navire métallique cruciforme, ivre, tanguant, s'emplantant des eaux de pluies qui témoignent du passage et des affres du temps. Cette œuvre avait été précédemment présentée au Musée de la Pointe-à-Callière, en 1995, dans le cadre de l'exposition *Le Port vu par Gilles Vigneault, Pierre Bourgault et Helmut Lipsky*.

Dans les salles consacrées aux œuvres de l'an passé, on retrouve Lise Boisseau, David Elliot, Pierre Faucher, Stéphane Gilot, James Kealy, Yam Liau, Hencer Molina, Patrice Mortier, Natalie Olanik, Brigitte Raddecki et Anna-Maria Romani.

Le programme du Symposium se poursuit jusqu'à la toute dernière fin de semaine du présent mois. Les œuvres des peintres sont encore pour l'instant aux mains de l'imprimé, et ce n'est réellement qu'à la toute fin qu'on en saura davantage sur leur apparence définitive.

Par ailleurs, vendredi prochain, le 29 août en après-midi, un forum aura lieu à l'Aréna de Baie-Saint-Paul, encadré par les œuvres: *Espace...s Mémoire ou l'éclatement pictural postmoderne. Hommage à René Huyghe et Fernand Dumont*. Dimanche, les œuvres produites en marge du grand format principal que les artistes s'engageaient à faire au début du mois seront mises en vente, aux enchères, comme le veut la tradition.

TÉLÉVISION

Du pain et des jeux

Après 18 mois d'incertitude et plusieurs années de difficultés financières, TQS s'appête à passer officiellement sous le contrôle de Québecor. En attendant, le réseau a dévoilé hier une programmation qui respecte en tous points sa personnalité, avec des jeux, du cinéma américain et des actualités locales.

PAULE DES RIVIÈRES
LE DEVOIR

Quelques heures avant de passer officiellement aux mains de Québecor, Télévision Quatre Saisons (TQS) a rendu publique une programmation accentuant son volet divertissement et incluant trois nouvelles émissions quotidiennes. Conformément au souhait de tous ceux qui ont voulu, au cours des 18 derniers mois, acheter la chaîne, TQS abandonne les dramatiques maison et s'appuie sur les séries et films américains.

La présidente de la chaîne, Claire Samson, a cependant tenu à préciser que la programmation de la saison qui débute n'est celle d'aucun groupe extérieur, mais qu'elle fut établie par l'équipe de TQS uniquement, qui s'adresse aux 18-49 ans. D'ailleurs, Mme Samson est ravie parce qu'entre 19h et 23h, les Québécois de ce groupe d'âge ont regardé TQS autant que Radio-Canada pendant juillet dernier, avec 16,5 % de parts de marché pour chacun.

«Nous misons sur des valeurs sûres, des créneaux éprouvés, plus une dose d'audace», a résumé Mme Samson hier. «Il ne s'agit ni d'une grille de compromis ni d'une grille appauvrie.» L'antenne ouvrira un peu plus tôt, à 11h30, avec un magazine animé par Danielle Rainville, *Quoi de neuf?* À 18h, l'humoriste François Massicotte anime le jeu-questionnaire *Presse-Citron* et à 19h, Marc Labrèche anime *La fin du monde est à 7 heures*, en mettant un œil nouveau et original sur l'actualité. Paul Houde, Patrick Masbourian, Isabelle Maréchal et Manuel Foglia participeront à l'émission, conçue par Stéphane Laporte. Entre ces deux nouveautés, le magazine *Flash* revient pour une troisième saison.

Le dimanche soir, Dino Tavarone présentera *Accès interdit*, qui conduira les téléspectateurs dans des endroits méconnus (les archives du casino de Montréal, les Archives nationales du Québec, la Cour suprême du Canada, etc.); à 20h, *Méchant malade* reprend la formule de la caméra cachée en piégeant des individus dans des situations cocasses. Le producteur, Pram, a également produit *Surprise sur prise*.

Le producteur Trinôme, qui réalise *Pignon sur rue* pour Télé-Québec, poursuit son expérience de télé-vérité



ARCHIVES LE DEVOIR

Marc Labrèche, ici à l'époque de sa reprise de *Les Aiguilles et l'opium*, animera une émission hebdomadaire sur le réseau.

à TQS avec *Métier policier*. Chaque semaine, une caméra suivra deux équipes de patrouilleurs (deux hommes et deux femmes) ainsi que deux enquêteurs affectés aux cas d'agressions sexuelles. La direction de la chaîne soutient qu'il ne s'agit pas là d'une adaptation de l'émission américaine *911* qui recourt à la reconstitution d'événements. *Métier policier* veut simplement démystifier le métier, en restant le plus près possible de la «vraie vie». La présence de la caméra risque toutefois d'altérer quelque peu la réalité.

Au rayon des émissions américaines, la chaîne continue de diffuser l'émission culte *Aux frontières du réel* (The X-Files), mais le jeudi à 22h plutôt que le vendredi. Francis Reddy troque son talk-show quotidien pour une émission hebdomadaire de 90 minutes, le vendredi à 21h30. Chansons, entrevues et «numéros divertissants» sont au menu. Sonia Beneza, une habituée de TQS, aura également

son émission à 19h30 le mardi, dans laquelle elle interviewera des artistes.

La chaîne diffusera, encore cette année, 30 matches, dont 23 le mercredi soir. TQS se réjouit de présenter le premier match de la saison du Canadien qui affrontera Ottawa. Rendez-vous le 1er octobre. L'émission *Sport Plus* revient, à 23h30 la semaine. TQS terminera sa saison de baseball en beauté en présentant, le 5 septembre à 22h, un documentaire de 60 minutes sur la carrière du joueur Jackie Robinson, premier Noir à faire partie d'une équipe de baseball majeur.

La chaîne se distingue enfin par ses bulletins d'information, qui mettent l'accent sur l'information locale. *Le Grand Journal* de 17h continuera d'être présenté dans l'infocar, le studio mobile de la chaîne. *Le Petit Journal*, présenté les week-ends s'avère aussi un succès intéressant: l'émission est reprise non seulement par RDI mais également par TV5 Europe.

MÉDIA

Le Mirror français prend forme

MARC CASSIVI
LE DEVOIR

Le nouvel hebdomadaire culturel montréalais de langue française que lancera, fin septembre, Communications Gratte-Ciel, éditeur de l'hebdo anglais *Mirror*, et qui fera directement — ou incidemment, c'est selon — concurrence à *Voir*, sera dirigé par Jean Barbe, ancien rédacteur en chef, justement... de *Voir*.

Le nouvel hebdo, qui sera soutenu financièrement par Communications Québecor, actionnaire majoritaire de Communications Gratte-Ciel et du *Mirror*, ne sera d'ailleurs pas voué exclusivement à la culture, la moitié de son contenu étant consacré à des dossiers d'actualité.

Barbe, qui sera le rédacteur en chef de la publication, y tiendra une chronique hebdomadaire et sera certes l'un des doyens de sa jeune équipe de collaborateurs, puisée à même les universités et les journaux étudiants et dont la moyenne d'âge oscille autour de vingt-cinq ans. Le nouveau journal, qui fera une grande place au reportage urbain et dont le tirage devrait s'approcher de celui de *Voir*, promet d'ailleurs d'adopter un ton jeune, caustique et «baveux».

Au sein de l'équipe de rédacteurs de l'hebdo, on trouvera entre autres Nora Ben Saâdoun, ex-collaboratrice aux pages culturelles de *La Presse*, qui sera rédactrice en chef adjointe, Karen Ricard, du défunt journal littéraire *Lectures*, qui sera responsable des pages culturelles, et Jean-Claude Marineau, ex-collaborateur du *Devoir*, qui traitera de cinéma.

C'est au printemps, lorsque Québecor a fait l'acquisition du *Mirror*, que sa co-éditrice, Catherine Salisbury, annonçait son intention de faire paraître dès cet automne un autre hebdo culturel, francophone celui-ci. En 1993, *Voir* lançait *Hour*, un hebdo culturel anglophone, et annonçait la fin du monopole du *Mirror*, le plus ancien des journaux culturels de la métropole, auprès du lectorat anglophone de Montréal.

EN BREF

Reprise d'Art

(AP) — Les acteurs Jean Rochefort, Jean-Louis Trintignant et Pierre Vanneck doivent reprendre la pièce *Art*, en janvier à Paris. L'œuvre à succès de Yasmina Reza sera donnée au Théâtre Hébertot. Actuellement à l'affiche à Montréal, au théâtre du Rideau-Vert, *Art* porte sur le malaise qu'éprouvent deux amis à l'égard d'un troisième, qui a acheté au gros prix un tableau d'un beau blanc uni. La pièce avait été créée à la Comédie des Champs-Élysées, en 1995, quand Vanneck portait l'affiche avec Pierre Arditi et Fabrice Lucchini. Elle avait été donnée une première fois à Montréal au TRV, à l'été de 1996.

L'affaire Walker au cinéma...

(PC) — La vie bizarre de l'homme d'affaires Albert Walker sera adaptée au petit écran, selon un accord conclu entre les partenaires torontois Baton Broadcasting System et Fireworks Entertainment ainsi que Griffin Productions, de Grande-Bretagne. Le scénario sera écrit par Sian Orrells, auteur notamment de *Eastenders* et *A Touch of Frost*.

Nikouline n'est plus

Le clown qui faisait oublier l'absurdité soviétique succombe à une chirurgie cardiaque

DMITRI JDANNIKOV
AGENCE FRANCE-PRESSE

Moscou — Le clown et acteur comique Iouri Nikouline, mort hier à l'âge de 75 ans, a parlé au cœur de millions de Russes pendant des décennies, par la grâce d'un large et naïf sourire qui effaçait la triste absurdité de la société soviétique.

«Nous avons beaucoup de gens talentueux, mais le plus talentueux et le meilleur, c'était Iouri Nikouline», a affirmé hier, d'une voix émue, le président russe Boris Eltsine, dans un long hommage télévisé.

Les journaux télévisés russes vivaient au rythme des bulletins médicaux de Nikouline depuis que l'acteur avait été une première fois en état de mort clinique à la suite d'une opération du cœur le 5 août.

Qualifié inmanquablement de «bel-le âme» ou de «grand cœur», Nikouline est resté tout au long de sa vie un phénomène unique, à l'écart du reste de la communauté artistique soviétique.

Clown au cirque de Moscou dans les années 50, Nikouline n'est passé par aucune grande école de cinéma. Il affirmait que ses années au front pendant la Seconde Guerre mondiale constituaient «la plus grande et la plus importante école de vie».

Cet homme aux mimiques inimitables passe au cinéma en 1958 et devient immédiatement un personnage culte chez les... clowns soviétiques. Les réussites étant très rares dans cette profession, considérée avec suspicion par le régime, Iouri Nikouline devient un symbole d'orgueil pour ses collègues avant de devenir un

proche pour des millions de Russes.

Nikouline devient une étoile du septième art en URSS pour ses rôles dans une série de comédies-cultes, aujourd'hui encore souvent rediffusées par la télévision.

Il interprète en 1967 le personnage de chef d'un trio d'escrocs dans *Kavkazskaïa Plenitsa* (*La Prisonnière du Caucase*) et en 1969 celui d'un brave et imperturbable citoyen qui découvre accidentellement un réseau de trafiquants de diamants (*Brilliantovai Rouka, La Main de diamant*).

Personnage ingénu ou sourire candide, à la bonté débordante ou d'une rare bêtise, Nikouline incarnait à l'écran des millions de citoyens qui lui en étaient reconnaissants et qui l'adoraient.

«Il est toujours très agréable de voir sur l'écran qu'il existe quelqu'un de plus bête que soi», expliquait l'acteur qui acceptait facilement les rôles de sot mais jamais ceux de lâche.

Comme chez tous les grands clowns, la simplicité de Nikouline avait un sens profond. «Il était très proche de ce qu'on appelle une conscience. C'était un vrai homme du peuple qui nous aidait à supporter les absurdités de son époque», estime le critique de cinéma Sergueï Lozovski.

Grâce à quatre ou cinq comédies-cultes, Nikouline est devenu dès le début des années 80 une légende vivante du cinéma soviétique. Les drames *Vingt jours sans guerre* et *Quand les arbres étaient grands* avaient révélé le côté tragique de son talent sans entamer son image populaire.

L'acteur est revenu à ses premières amours en 1984, date à laquelle il

avait été nommé directeur du Cirque de Moscou. Il a occupé ce poste jusqu'à sa mort, consacrant au cirque tout son temps libre et gardant jusqu'au bout la simplicité d'un homme profondément méfiant à l'égard du pouvoir et du strass de la vie de bohème artistique.

LES PRODUCTIONS STUDIO RUE DES MUSICIENS PRÉSENTENT

FOUS SOLIDAIRES

LE SECRET SE CACHE DANS LE CŒUR DES FOUS...
GILBERT LANGEVIN

Avec, sur scène :
PIERRE DOSTIE, percussions
FRANÇOIS MYRAND, contrebasse
MICHEL-M. FORTIN, saxophone
CLAUDE TAILLEFER, piano
NORMAND VANASSE, guitare
GUY THOUIN, batterie, tablas

Scénographie :
GERMAIN PERRON

Conception des éclairages :
NICHOLAS CERNOVITCH

SPECTACLE POÉPHONIQUE AVEC LA MUSIQUE DE
DOMINIQUE TREMBLAY
ET DES MOTS DE GILBERT LANGEVIN CHANTÉS PAR
HÉLÈNE TREMBLAY

5-6 SEPTEMBRE 20H30
PARTICIPATION SPÉCIALE DE SARAH VINCENT ET INVITÉS SURPRISE
CŒUT DES BILLETTS : 22\$ TAXES INCLUSES

2 SOIRS SEULEMENT

Gesù
Les Salles du

Info Réservations
(514) 861-4036

BILLETTS
514 790 1245
800 361-4595

COMMISSION
SRM



Musique actuelle

En présence du compositeur québécois Denys Bouliane et du Français Tristan Murail, le **Nouvel Ensemble moderne** conclura sa semaine au Domaine Forget de Saint-Irénée par la présentation de leurs œuvres respectives, *Du Fouet et du Plaisir* et *L'Esprit des dunes*. S'ajoutent au programme le *Ab Uno* du Norvégien Lasse Thoresen et *Arena II*, de Magnus Lindberg, de Finlande. Ce concert, qui débute à 20h30, vient clôturer les Rencontres de musique nouvelle faites de tables rondes, d'ateliers-lectures, de séminaires et de conférences à l'intention des compositeurs en herbe. Pour réserver des billets, vous pouvez téléphoner au (418) 452-3535.

Louise Leduc

Cinéma

Mrs. Brown. John Madden, dans la lignée de ces cinéastes britanniques qui explorent à l'écran l'Angleterre victorienne, nous livre un film fort intéressant, ouvrant une porte sur l'intimité de la reine Victoria qui, au début de son veuvage, vécut une amitié amoureuse avec un serviteur écossais. Porté par un excellent duo d'acteurs, Judi Dench et Billy Connolly et un scénario brillant, ce film subtil qui suggère sans tout montrer se révèle plein de sensibilité et de finesse. Au Faubourg.

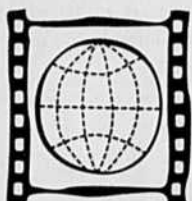
Odile Tremblay

Livres

L'île de la Merci. Avec son roman *Le Bruit des choses vivantes* et son recueil de nouvelles *Caravane*, Elise Turcotte s'est imposée comme une figure majeure de la littérature québécoise. Dans *L'île de la Merci* (Leméac) premier roman de la rentrée, tout juste sorti des presses, elle raconte à sa manière unique le destin d'une adolescente qui s'initie aux ambiguïtés de l'amour et à la dureté du monde.

Pierre Cayouette

Au festival



LE FESTIVAL DES FILMS DU MONDE

Le FFM commence en lion cette année, jetant dans l'arène plusieurs pièces attendues, dont l'alléchant *Un air si pur*, d'Yves Angelo (Colonel Chabert), qui ouvre le festival ce soir, mais sera également projeté cet après-midi (13h30) et demain (16h30) à l'Impérial. Outre *Le Miroir*, de l'iranien Jafar Panahi réalisateur du *Ballon blanc*, *She's So Lovely*, de Nick Cassavetes (primé à Cannes pour le jeu de Sean Penn) et *La Guerre de l'opium*, du chinois Xie Jin (en compétition officielle), les pièces de résistance sont françaises, comme en témoignent les titres suivants: *La Vie de Jésus*, de Bruno Dumont, très remarqué à Cannes, est une chronique sur la perte des pères de la jeune génération française; *Les Démons de Jésus* (ne pas confondre avec le titre précédent), premier film de Bernie Bonvoisin, parle des membres d'une famille d'aliénés emboîtant dans son pavillon de banlieue; *La Femme défendue* et *Les Randonneurs*, tous deux de Philippe Harel, invitent à pénétrer dans un univers intimiste; *Pour rire*, du comédien Lucas Belvaux, nous arrive précédé d'une rumeur très favorable; *Nous sommes tous encore ici*, d'Anne-Marie Miéville (*Mon cher sujet*), met en scène Jean-Luc Godard (?) et Aurore Clément; *Généalogies d'un crime*, de l'argentin Raul Ruiz, a été réalisé pour le compte des français, avec Deneuve et Piccoli dans une sorte de chronique d'un meurtre annoncé; *Level Five*, de Chris Marker (*La Jetée*), raconte comment un jeu de guerre sur vidéo peut provoquer la prise de conscience d'une jeune femme; *J'ai horreur de l'amour*, second film de Laurence Ferreira Barbosa (*Les Gens normaux n'ont rien d'exceptionnel*), nous promène dans le sillage d'une omniprésente qui fait des visites à domicile dans le Paris désert du mois d'août.

Pour les aventuriers, quelques titres s'annoncent plus gagnants que d'autres: *Clandestins*, cosigné par le Québécois Denis Chouinard et le Suisse Nicolas Wadimoff; *Mendel*, une production Norvège-Danemark qui raconte l'histoire de juifs allemands immigrés en Norvège à la fin des années 30; *Lawn Dogs*, de l'australien John Duigan (Sirens), qui représente la Grande-Bretagne en compétition. Bon festival.

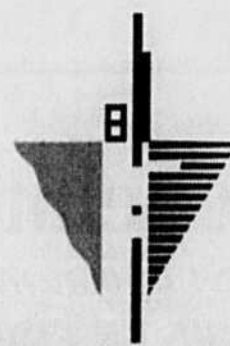
Martin Bilodeau

À FAIRE

Le mois de la photo à Montréal

À FAIRE

CE WEEK-END



POINTE-À-CALLIÈRE

MARCHÉS PUBLICS

La fin de semaine sera celle des marchés publics puisque deux événements différents en récréeront l'atmosphère. Tout d'abord, Pointe-à-Callière, musée d'archéologie et d'histoire de Montréal, replongera les visiteurs en plein XVIII^e siècle et présente demain (de 10h à 20h) et dimanche (de 10h à 18h), pour une quatrième fois, son marché annuel, sur le site même du premier lieu d'échange et de commerce de la ville, la place Royale. Les produits qui y seront vendus sont ceux que l'on pouvait retrouver sur les étals d'un marché de la Nouvelle-France.

Des musiciens ambulants, un huissier, des soldats, un curé, un aubergiste, des dames nobles, des agriculteurs, un meunier, un fabricant de raquettes, une chapelière, entre autres, animeront la fête. Les marchés Atwater, Jean-Talon et Maisonneuve vous mettront eux aussi l'eau à la bouche ou, plutôt, le vin à la bouche, dans le cas du premier, qui propose une route des vins et un méchoui de bison et de sanglier. Ces pauvres bêtes seront aussi rôties à la broche au marché Jean-Talon, où sera par ailleurs expliqué le processus de mise en conserve des légumes, des petits fruits et de la transformation de la tomate. Au marché Maisonneuve, place à la fiesta latine et au maïs, avec danses folkloriques et épluchettes.

COURRIER ROYAL ET CERVOISE

Dans cette lancée «c'était bien mieux dans le bon vieux temps», voici une proposition originale. Demain et dimanche aura lieu la bataille de Bicolline, au duché éponyme de Saint-Mathieu-du-Parc. Pendant ces deux jours, les participants auront l'occasion d'incarner un personnage descendu tout droit du Moyen Âge. Avant tout destiné aux amateurs de jeux de rôles grandeur nature, l'événement est ouvert à toute personne costumée au goût de l'époque. La journée de demain sera consacrée à divers tournois. Vous pourrez entre autres vous initier au maniement de l'arc et de l'épée, participer à un match de trolball, prendre part au rallye du courrier royal. Un certain Claude Samson Champagne tentera, lui, de fracasser un record du monde en levant un poids de 675 livres avec un seul doigt.

Le lendemain s'affronteront les forces Orques du seigneur des Marais et les troupes du duc Illelindel de Bicolline. Cette grande bataille sera disputée à coups d'armes à mousse absolument inoffensives. Les frais d'inscription sont de 40 \$, et chacun doit apporter son arme! Vous empruntez la 40 jusqu'à l'embranchement de la 55 à Trois-Rivières, que vous prenez en direction nord, jusqu'à la sortie indiquant la route 351, vers l'ouest, direction Saint-Gérard-des-Laurentides. Rendez-vous au 1540, chemin Principal ou téléphonez au (819) 532-2413.

VIVE LA BÉDÉ LIBRE!

Dernière chance de visiter, jusqu'à demain l'*Exposition 32 bédésistes de la culture urbaine*, à la Maison de la culture Frontenac. De jeunes artistes de la relève exposent une trentaine de créations originales de grand format illustrant la vitalité et la diversité de la bande dessinée montréalaise. Cette exposition relève de ce que l'on a baptisé «la bédé indépendante», dont font partie la figuration libre, le graffitiisme, les séries noires, etc. Le site est ouvert de 13h à 17h aujourd'hui et demain.

CONCOURS DE CHÂTEAUX DE SABLE

Pour un ultime clin d'œil à l'été, pourquoi ne pas participer à un concours de château de sable du côté de l'étang sud du parc Lafontaine? Il suffit, pour les enfants de corps et d'esprit, d'apporter sans prétention leurs pelles et leurs seaux à cet endroit demain et de laisser aller leur imagination. Le lendemain, par contre, attention: seuls les experts sont conviés! Trente-trois équipes de quatre sculpteurs chacune sont attendues. On se renseigne au 522-2552.

VIEUX-MONTRÉAL DE LA RENAISSANCE

La galerie Le Campagnonnage présente, au marché Bonsecours, une exposition de photos d'architecture du Vieux-Montréal «dans la perspective de la Renaissance», réalisées par Alex Kempkens. Les clichés hors-normes sont en place jusqu'au 14 septembre prochain. Le marché, situé au 350, rue Saint-Paul Est, est ouvert du mercredi au dimanche, de midi à 18h.



Mexico 1954, Henri Cartier-Bresson

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

LA PLUS QUE RÉTROSPECTIVE

LOUISE LEDUC
LE DEVOIR

Alors qu'il était emprisonné pendant la Deuxième Guerre mondiale, **Henri Cartier-Bresson**, présumé mort, faisait l'objet d'un projet de rétrospective au Museum of Modern Arts de New York. Quand il est par bonheur réapparu, il a aidé à figurer «son» exposition-hommage. Près de cinquante ans plus tard, c'est donc une plus-que-rétrospective de son œuvre que propose le Musée des beaux-arts de Montréal à compter de la semaine prochaine, parallèlement à cet autre hommage rendu au même moment à notre Cartier-Bresson à nous, le Montréalais d'origine hongroise Gabor Szilasi.

En 1931, Cartier-Bresson, originaire de la France, passe du métier de chasseur en Côte-d'Ivoire à celui de photographe professionnel. Par ses missions aux endroits les plus chauds de la planète — en Espagne en pleine Guerre civile, en Chine lors du virage communiste, etc. — il devient le père du photo-reportage, fonde la très célèbre agence de presse Magnum dont il est l'un des membres les plus prolifiques. Entre ses voyages autour du monde, il travaille aussi avec Jean Renoir à trois films réalisés par le cinéaste avant la guerre.

Son métier, il ne l'exerça jamais de manière orthodoxe. «Moi, la lumière, je m'en fous.

Je ne fais jamais attention à la lumière», déclara-t-il un jour. Prendre la pose? Une hérésie à ses yeux. Le portrait d'hommes politiques ou d'acteurs? Une corvée. Comment pourrait-il rendre l'essence d'êtres aussi conscients de leur image en braquant sur eux son œil de cyclope?

En fait, Cartier-Bresson minimisera toujours son art premier. «L'appareil photographique est pour moi un carnet de croquis», a déjà déclaré celui qui se consacre au dessin depuis 1974, ayant délaissé la photographie avec l'impression, au bout de quarante-cinq ans, d'avoir fait le tour du jardin des clichés et tout dit.

Tout cela est expliqué par Marie-Claude Mirandette, conservateur de dessins et d'estampes au MBAM, responsable de l'aménagement de cette exposition prêtée par le Minneapolis Institute of Arts. «Sur les quelque 180 œuvres présentées, il n'y a en fait que 40 photographies grand format de Cartier-Bresson [ses plus célèbres]», note-t-elle. Le cœur de l'exposition est constitué de tableaux et dessins (paysages, portraits, études de nus et natures mortes), auxquels s'ajoutent quatre films réalisés par lui ou sur lui.

Des pièces de collection, que celles-là, Cartier-Bresson fuyant à toutes jambes les objectifs qui le voulaient pour sujet. Au photographe désireux de le croquer aux côtés de l'ex-ministre Jack-Lang, il opposa un refus catégorique. «Me photographeur, c'est me

mettre en danger», estimait Cartier-Bresson. L'arroseur ne voulait pas être arrosé.

A 89 ans, affaibli par la maladie, Cartier-Bresson ne pourra pas être à Montréal. **Gabor Szilasi**, par contre, veille de près à l'élaboration de sa rétrospective 1954-1996. Szilasi, en voilà un autre à la vie digne de romans: emprisonné cinq mois après une fuite avortée de sa Hongrie natale, hospitalisé un an à cause de la tuberculose, puis photographe à l'ancien Office du film du Québec grâce aux contacts de son père qui avait bien assimilé la façon de faire au temps de Duplessis...

Ont été retenus, pour sa première rétrospective, les nombreux clichés de Szilasi sur Montréal et la rue Sainte-Catherine, ses panoramas de paysages urbains, sa série «Lux» composée d'affiches lumineuses en couleurs photographiée à la tombée du jour, ses portraits, ses photos en Italie, en Pologne et en Hongrie réalisées à partir du milieu des années 80, puis ses Polaroid utilisés pour ses portraits de femmes.

GABOR SZILASI
PHOTOGRAPHIES, 1954-1996
HENRI CARTIER-BRESSON:
PLUME, PINCEAU ET PELLICULE
Du 28 août au 2 novembre
au Musée des beaux-arts de Montréal
dans le cadre du Mois de la photo.