

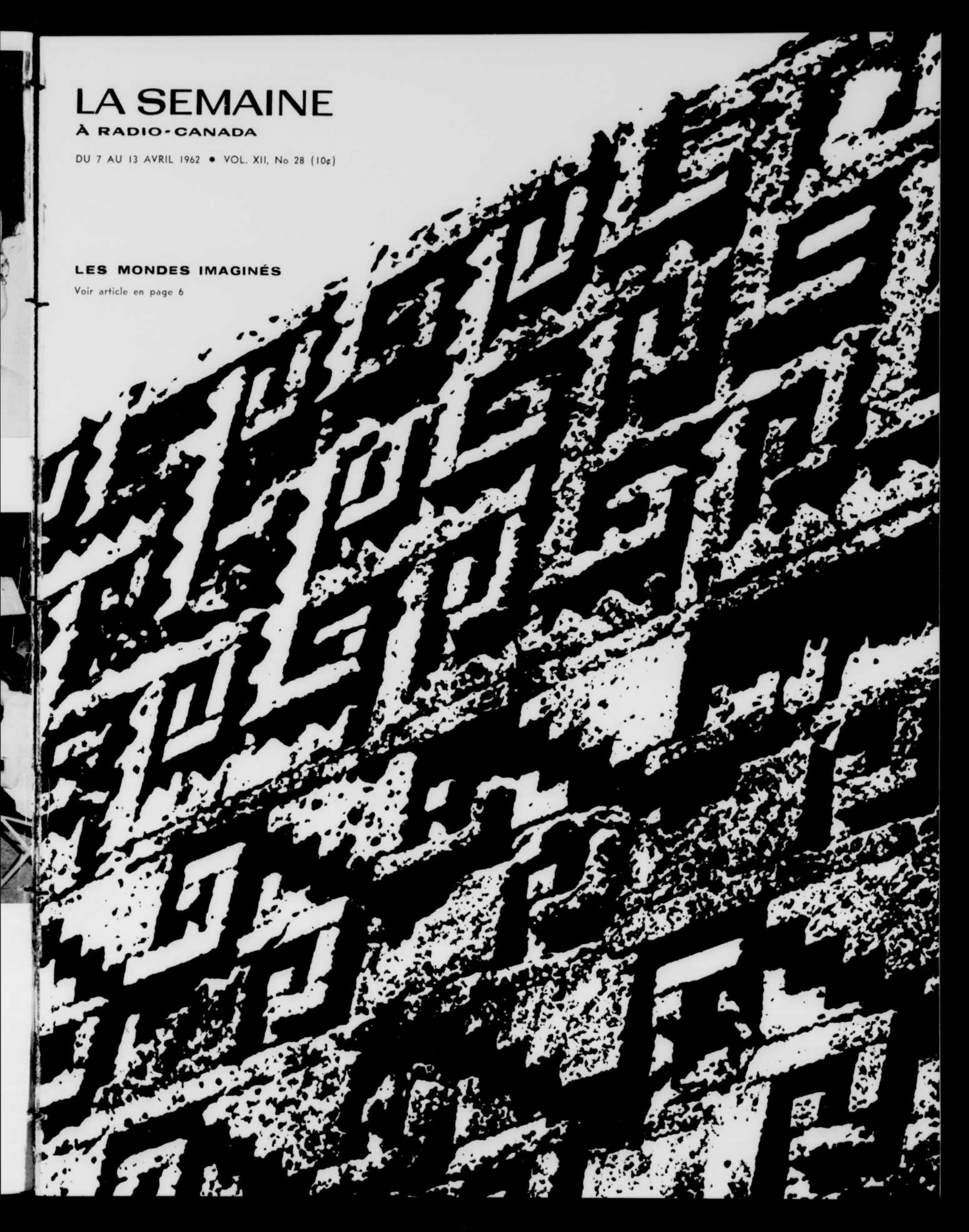
LA SEMAINE

À RADIO-CANADA

DU 7 AU 13 AVRIL 1962 • VOL. XII, No 28 (10¢)

LES MONDES IMAGINÉS

Voir article en page 6





À l'atelier de menuiserie, un ouvrier travaille une pièce de bois qui servira comme accessoire.



L'esquisse du décor de la bibliothèque dans le téléroman Sous le signe du lion.



Fréquemment utilisées à la télévision, les toiles de fond donnent l'illusion d'une large perspective.



Le même décor une fois monté. Toute une équipe d'artistes a permis cette transformation.



Un artiste moule dans le caoutchouc liquide les statuettes qui ont l'apparence du bronze.

LES DÉCORS À LA TÉLÉVISION

QUE désirez-vous ? Une cage à rhinocéros ? Une piscine ? Un tapis Louis XV ? Une tapisserie Empire ? Une carlingue d'avion ? Si vous êtes réalisateur à la télévision vous aurez besoin, un jour ou l'autre, d'une de ces petites fantaisies. Et c'est pour vous satisfaire qu'environ 320 personnes travaillent à créer des décors, à les construire, à les peindre, à sculpter des masques avec du caoutchouc liquide, à transporter le tout dans les divers studios et, enfin, à planter un décor de chambre à coucher, de village indien ou de château de Barbe-Bleue.

L'histoire commence chez Pierre Delanoé, directeur adjoint du Service de la scénographie. Le plus tôt possible, les superviseurs l'informent des émissions à venir. Il affecte alors les 23 décorateurs et les huit assistants à différentes émissions. Ceux-ci auront à s'occuper d'environ 90 émissions par semaine.

— *La qualité exigée des décorateurs, nous dit Delanoé, c'est la possibilité de s'adapter à des styles très différents. Un même décorateur doit pouvoir inventer un décor réaliste (pour un téléroman, par exemple) et un décor abstrait ou schématisé (pour un Music-Hall). L'important, c'est que le décor réponde exactement à l'atmosphère d'une émission, qu'il soit fonctionnel.*

Au royaume du trompe-l'oeil et de l'authenticité !

Depuis 1958, Jean-Louis Garceau a conçu, entre autres, les décors de *la Boîte à Surprise*, du *Grand Duc*, de *la Force de l'âge*, de *Music-Hall*, du *P'tit Café*, de *Shoestring Theatre* et de *Kanawio*. Ces émissions très différentes ont exigé de lui beaucoup de souplesse. Mais l'expérience lui a donné quelques idées très précises sur son travail. — *Un décor à la télévision doit être beaucoup moins réaliste qu'au cinéma, dit-il. Sur un grand écran, vous remarquez le moindre détail. À la télévision, l'image est réduite et moins nette. Les nuances de gris demeurent à peine perceptibles. Aussi l'important, c'est de donner l'impression de la réalité. Nous sommes au royaume du trompe-l'oeil. Ainsi, un jour, au P'tit Café, lors d'une parodie des Belles Histoires, quatre panneaux et*

toiles de fond suffirent à créer l'illusion d'une bonne dizaine de décors. Par ailleurs, dire que la télévision est le royaume du trompe-l'oeil n'est pas tout à fait exact...

Car si l'impression de la réalité demeure, certaines émissions exigent un décor et des accessoires respectant l'authenticité historique. Il en est ainsi de *Kanawio*. Avant d'établir la moindre esquisse, le décorateur a dû se documenter sur le mode de vie des Indiens. Il s'est rendu aux musées de Rochester et d'Albany afin d'y photographier ustensiles, tomahawks, pots de terre cuite ainsi que des maquettes de véritables cabanes iroquoises. De retour à sa table de travail, le décorateur dessine cabanes, ustensiles et autres objets. Sur papier, il reconstitue tout le village avec ses talus et ses palissades. C'est vraiment « le village iroquois comme si vous y étiez ». Mais la reconstitution historique n'est pas tout. Il faut surtout respecter la vérité morale. Les cabanes des Iroquois étaient peut-être rudimentaires mais elles possédaient une certaine allure, elles étaient belles. Par ailleurs, l'Iroquois avait de la dignité, le décorateur doit donc veiller à ce que les cabanes ne donnent pas l'impression d'écraser leurs habitants.

Avant de coucher sur papier les divers éléments d'un décor, l'artiste doit penser à tout : authenticité historique, s'il y a lieu, vérité morale des personnages, respect d'une certaine atmosphère désirée par l'auteur et le réalisateur, économie des moyens (en prévoyant dans la construction des décors l'emploi d'éléments déjà en réserve comme portes, fenêtres, arbres, talus, etc.) et aussi respect des exigences techniques comme les déplacements de caméras et de micros et les possibilités d'éclairage.

Le sanctuaire de l'hétéroclite

Lorsque le décorateur a mis au point esquisses, plans et maquettes, le superviseur de la fabrication des décors, Paul Sauzède, dresse les estimés budgétaires et vérifie dans un gros catalogue les éléments standard (portes, fenêtres, murs de briques) qui peuvent être utilisés à nouveau, moyennant une bonne couche de peinture.

C'est alors que pour rencontrer Jean-Charles Vigneault, surintendant des ateliers de menuiserie et de peinture, vous pénétrez en un lieu insolite, un véritable sanctuaire de l'hétéroclite. Un poêle en bois, style grand-mère, voisine avec une grande baie vitrée très moderne, peinte sur une toile de 15 pieds de hauteur. Un chapiteau, à têtes de monstres moulées dans le caoutchouc, semble indifférent au très beau rocher de styrolite, solitaire comme seuls les rochers décrits dans un roman anglais peuvent l'être. Un bouleau de caoutchouc qui servit au dernier *Music-Hall* se désole dans un coin, tandis que des ouvriers impassibles tirant sur la carlingue d'un avion tentent de se frayer un chemin. C'est alors que Jean-Charles Vigneault me dit :

— *Ici l'important, c'est l'astuce. Car la production à la chaîne est impossible. Nous construisons les décors de 15 émissions à la fois, des émissions aussi différentes qu'un Théâtre du dimanche, qu'un Music-Hall, qu'une Heure du concert. Problème d'espace. En pleine saison, nous devons emboîter les décors les uns dans les autres pour pouvoir travailler. Pas étonnant alors que vous trouviez une chambre à coucher dans une forêt de cèdres. Il faut de l'astuce et un sens aigu de l'économie des moyens. Vous voyez les baies de cette carlingue d'avion qui servira à un futur Théâtre du dimanche. Normalement, il aurait fallu se procurer une moulure pour fixer la vitre (de mica). Nous avons décidé, ce matin, de nous en tirer avec une corde spéciale.*

Une fois terminés, tous ces décors attendent d'être transportés en studio où une armée de machinistes (ils sont une centaine) travaillent, surtout la nuit, à dresser les murs d'un chalet, à planter les arbres d'une forêt ou à fixer un rocher. Immédiatement après l'émission, les murs, les arbres et le rocher sont transportés à l'entrepôt. S'il s'agit des décors d'une continuité, on les transportera à nouveau la semaine suivante, sinon on les transformera en d'autres objets.

Ainsi naissent et meurent des mondes de rêve que crée une équipe d'hommes inventifs et astucieux.

Fernand Benoit

Clémence Desrochers, de la femme chansonnier à la comédienne



Clémence Desrochers, interprète de Julie Paradis, héroïne de la Côte de
Sable, téléroman de Marcel Dubé que réalise Louis-Georges Carrier.

DANS la Côte de Sable, les Paradis ont une fille, encore adolescente, bientôt femme, qui s'appelle Julie. Avec ses grands yeux étonnés, son sourire candide, ses airs de ne pas y toucher, la petite Julie ressemble à s'y méprendre à Clémence Desrochers.

Paradoxe facile peut-être? Pas tellement. Clémence Desrochers est si authentiquement Clémence Desrochers qu'elle ne peut, avec un texte, un maquillage et un costume qui ne sont pas les siens, devenir autre. Quoi qu'elle fasse, elle demeure Clémence Desrochers. C'est ce qui fait son charme et son succès. L'un et l'autre n'ont jamais été recherchés, provoqués. Chez Clémence, comme chez cette sympathique Julie qui est si bien elle, tout est naturel, spontanéité, simplicité.

Fille de poète, éprise de liberté, de soleil et d'air pur, Clémence n'a jamais pu se faire aux contraintes, aux disciplines, aux règlements et codifications. Les sermons, les discours édifiants lui ont toujours souverainement déplu et, toute petite fille encore, il suffisait qu'on lui dise qu'une chose ne se fait pas pour qu'elle la fit.

Lors de la première interview qu'elle accorda à un journaliste, après son succès, le premier également, au St-Germain-des-Prés, Clémence avouait: «Le jour où j'acquis enfin ma liberté, après quatre ans d'études pédagogiques, il me fallut convaincre des garçons turbulents que l'école buissonnière était presque un péché mortel. J'avais sans doute beaucoup de nerf, mais peu de poigne et surtout pas le sens de la discipline.» Comme le reporter lui demandait ce qu'elle détestait le plus au monde, elle répondit sans hésiter une seconde: «Tous ceux qui confondent le théâtre et la vie, les maniérés, les snobs, les gens qui ne savent pas être eux-mêmes.»

C'était en 1958... mais Clémence n'a pas changé. L'ancienne petite institutrice (un an et demi d'expérience); l'ex-élève du Conservatoire d'art dramatique, disciple (sans discipline) de Jan Doat qui lui a laissé son chien Bidule, ne trouve toujours de joie que dans la discipline qu'elle s'impose d'elle-même, et que mépris pour celle qui lui est imposée de l'extérieur, soit par la société, soit par la coutume, soit par le «bon ton»... le style «jeune fille de bonne famille.» Pour Clémence, restée très près de la nature,

la gentillesse naturelle vaut bien l'élegance, et «ce qu'il ne faut pas faire» se fait tout de même, si ça ne doit faire de peine à personne. Par exemple, cet après-midi d'été où elle se baladait rue Ste-Catherine avec son amie Lise Lasalle, les deux comédiennes rencontrent un journaliste qui prolonge indûment la conversation à un carrefour achalandé. Pour éviter la bousculade, Lise Lasalle se réfugie avec le journaliste dans l'entrée d'un magasin, et le dialogue se poursuit de plus belle. Au bout d'un moment, les deux interlocuteurs se rendent compte qu'ils sont seuls. Où est passée Clémence? Elle est là, un peu plus loin, arpentant le trottoir, inspectant le ciel et les passants comme si elle avait été créée et mise au monde uniquement pour ça. «Ne t'en fais pas, de commenter Lise au copain, Clémence prend le soleil tout simplement, elle adore ça.»

Parfois déroutante, aussi peu «bourgeoise» que possible, Clémence Desrochers sait se faire accepter telle qu'elle est parce qu'elle-même accepte les gens tels qu'ils sont, quitte à s'en moquer copieusement à l'occasion, mais jamais méchamment. Qu'on se rappelle ses monologues, d'une naïveté savante, d'un humour tordant, d'une vérité criante, qui faisaient dire à tout le monde: «C'est tellement gai!» Et pourtant, personne en particulier ne se reconnaissait dans ces monologues.

Si Clémence possède à fond l'art de moquer les travers, les péchés mignons, les petites originalités des autres et les siens, elle est douée également de cette finesse, de cet instinct sûr, disons, de cette intuition qui lui permet de dire: «Clémence, c'est assez.»

Clémence Desrochers devenue «fille de club» selon sa propre expression, femme chansonnier, l'unique parentant de diseuses et de chanteuses, comédienne, vedette à succès, n'a jamais perdu sa fraîcheur, son franc-parler ni même cet accent canadien qu'elle s'est plu à exagérer au micro ou devant les caméras. Dieu merci, rien n'indique qu'elle changera, même sous prétexte de renouvellement. Et, si, par impossible, elle adoptait un jour le genre sophistiqué, Clémence Desrochers nous servirait à coup sûr un monologue de son cru qu'elle intitulerait «Clémence, ma chère».

Fernand Côté

Une semaine avec... Raymond Lévesque



Raymond Lévesque, le chansonnier-poète, interprétera des compositions récentes et «celles qu'on redemande toujours», du 9 au 14 avril, à Une semaine avec...

MEMBRE actif d'un «fan club» ou non, quel admirateur d'un chanteur ou d'une chanteuse ne regrette pas la brièveté d'un récital au théâtre ou d'une émission à la radio ou à la télévision? Il est certain que les enthousiastes d'une vedette désirent tous passer au moins *Une semaine avec...*

La série existe, heureusement, pour les fervents de tel ou tel chanteur et pour les autres. Grâce aux réalisateurs Nicolas Doclin et Louis-Philippe Beaudoin, tous les soirs de la semaine à 7 h. 15, du lundi au samedi, le public téléspectateur peut écouter un chanteur ou une chanteuse qu'il aime particulièrement, ou encore apprendre à connaître le répertoire d'une vedette qui lui est moins familière.

Chacune des émissions de la série veut créer une impression de détente, de légèreté, d'intimité. Les téléspectateurs retrouvent toujours l'artiste invité dans un cadre familial, dans un salon où on ne fait pas de chichis. Le pianiste Roger Joubert, qui accompagne avec brio les chanteurs en vedette, les reçoit également avec brio. Le visage illuminé d'un large sourire ou, selon la situation, comiquement mélodramatique, Roger Joubert reçoit les invités d'*Une semaine avec...* comme si les caméras ne faisaient pas autour d'eux leur promenade indiscreète. Selon un scénario qui varie à chaque émission, les artistes invités se trouvent mêlés à une intrigue simple, amusante la plupart du temps et toujours menée en fonction des chansons qu'ils interpréteront.

On a pu voir ainsi transformés en comédiens pour six jours des chanteurs et des chanteuses comme Monique Gaube, Jean-Pierre Ferland, Alain Denys, Fernande Giroux, Paulette de Courval, Colette Devlin, Raoul Roy, Michel Louvain, Paule Gauthier, Jacques Thierry et beaucoup d'autres.

Et voici que du 9 au 14 avril *Une semaine avec...* propose aux téléspectateurs un chansonnier bien de chez nous, un artiste dont le talent est fait de fraîcheur, de spontanéité, de poésie et de ce je ne sais quoi en plus qui le caractérise entre tous: Raymond Lévesque.

Isolément ou avec les Bozos «dans l'temps» comme il dirait, sur la scène d'un cabaret, à la radio, à la télévision, à Montréal, en province et à Paris, Raymond Lévesque a charmé des milliers d'auditeurs, petits ou grands. Les uns et les autres l'aiment pour la même raison: parce qu'il respire la bonhomie, le naturel, voire une certaine naïveté pas toujours dénuée d'ironie.

Compositeur, narrateur, instrumentiste (on se rappelle son yukelele), interprète de *Médée* de Marcel Dubé, Patapou le samedi matin à la télévision pour les jeunes téléspectateurs de la série *Coucou*, Raymond Lévesque a bien des chances de réunir autour de l'écran familial, du 9 au 14 avril, tous les petits coucous et leurs parents. Peut-être chantera-t-il pour les cadets *les Petits Enfants* et pour les aînés *Sur les trottoirs* ou *À Ros'mont sous la pluie*.

Renseigner la femme sur les problèmes de l'actualité



Lizette Gervais et Raymond Laplante intervieweront respectivement, à Actualités féminines du 13 avril, l'écrivain Jean Lemoyne et Mme Jean Tainturier.

ACCAPARÉES par les soins du ménage, la préparation des repas, l'éducation des enfants et mille et une tâches domestiques, les femmes n'ont pas toujours le temps de parcourir les journaux ou les revues pour faire le point de la grande actualité. Il n'est pas dit pour autant qu'elles ne s'y intéressent pas et que, si on leur en fournit les moyens, elles ne se plairont pas à suivre les événements marquants sur les scènes locales, nationales ou internationales.

La preuve en est faite depuis les débuts de la série *Actualités féminines* qui rejoint un public de téléspectatrices de plus en plus nombreux, tous les vendredis après-midi à 3 h. 30, au réseau français de Radio-Canada.

Paul Leduc, réalisateur de l'émission, s'ingénie à varier, chaque semaine, la présentation du menu d'actualités. Pour ce faire, il a fait appel à une équipe homogène, composée soit d'experts des questions féminines, soit d'employés de la télévision bien au fait des intérêts féminins. Paul Leduc a groupé autour de lui, outre sa script-assistante Gisèle Chaput, Francine Montpetit-Poirier chargée des textes et de la documentation; Louise Decelles, du Service des nouvelles, responsable du *Ciné-magazine* féminin; Jovette Bernier, qui écrit le billet du jour, lu par la comédienne qui connaît sans doute le mieux le style Jovette: Marjolaine Hébert; Graeme Ross des arts graphiques de Radio-Canada, illustrateur et caricaturiste, ainsi que Raymond Laplante et Lizette Gervais du Service des annonceurs, qui s'occupent des interviews en studio.

De quoi sont faites les *Actualités féminines*? De la grande actualité, naturellement, celle qui est à la une de tous les grands quotidiens, de l'actualité provinciale et locale ensuite, enfin et surtout de cette actualité propre à la femme: un discours de Mme Eleanor Roosevelt, le dernier voyage de Jacqueline Kennedy, une visite que nous fait un grand couturier parisien, les exploits de personnalités canadiennes féminines ou encore les dits ou écrits de ces messieurs concernant la femme.

C'est ainsi qu'à l'émission du vendredi 13 avril, d'heureux ou de malheureux augure selon l'humeur des superstitieux, Paul Leduc a invité deux Canadiens dont les téléspectatrices seront ravies d'entendre les opinions. Il s'agit de Jean Lemoyne, écrivain qui vient de publier *Convergences*, et de Mme Jean Tainturier, épouse du journaliste que *Le Devoir* a envoyé récemment en Algérie pour renseigner ses lecteurs sur la terrible «guerre de sept ans».

Lizette Gervais s'entretiendra avec Jean Lemoyne. Ils parleront de *Convergences*, bien entendu, mais aussi d'un article sur la femme canadienne paru dans *Cité libre* où Jean Lemoyne situait la Canadienne française dans son contexte historique, social et familial.

Raymond Laplante causera, de son côté, avec Mme Jean Tainturier. Il sera question de son récent voyage en Algérie. Mme Tainturier parlera également de cette Algérie où elle a vécu, qu'elle aime beaucoup et dont elle expliquera les problèmes dans la situation actuelle.



Masque africain (Congo)



Taureau androcéphale (Mésopotamie)



Sculptures d'un temple shivaïste (Inde)

Le mercredi 4 avril à 8 heures du soir, débutait au réseau français de Radio-Canada une série intitulée *les Mondes imaginés* ou le mythe dans la littérature orale des grandes civilisations. Cette première émission était une introduction, une initiation au vocabulaire, à la matière et à l'esprit de cette série de 52 émissions réalisées par Fernand Ouellette et présentées tous les mercredis soir, de 8 heures à 8 h. 30.

Avec des scripteurs de métier tels que Jacques Godbout, André Belleau, Jacques Bobet et Yves Préfontaine, des comédiens chevronnés comme Jean Gascon, Charlotte Boisjoli, Gilles Pelletier, Fanoïse Faucher, Jean-Louis Roux, Gisèle Schmidt, Pierre Thériault, Ronald France, François Tassé et Roland Chenail, le réalisateur invite les auditeurs de Radio-Canada à une méditation tantôt très sérieuse, tantôt plus légère, parfois prosaïque, parfois très poétique sur la littérature cosmogonique ou explicative.

La notion de mythe

Au cours des travaux de recherches qui ont précédé la réalisation de la série, Fernand Ouellette a dû consulter notamment les ouvrages de deux spécialistes de la question : A.H. Krappe et Mircea Eliade dont les études corollaires précisent la notion de mythe en général. Selon Krappe, le mot mythe désigne un récit où les divinités (au sens large du mot) jouent un ou plusieurs rôles. Le mythe essaie toujours d'expliquer quelque chose, soit une cause, soit une origine. Il est donc essentiellement un conte explicatif. D'après Eliade, le mythe est l'histoire vraie par opposition au conte qui est l'histoire fausse. La mythologie est la littérature du « in illo tempore », la littérature cosmogonique.

Se basant sur ces notions et sur les documents palpables, incarnations de bibliothèques et de musées, des diverses littératures orales des grandes civilisations, les scripteurs, les comédiens et le réalisateur de la série *les Mondes imaginés* brosent une fresque sonore, haute en couleurs, qui fait appel à toutes les ressources de l'intelligence... explicative, intuitive, imaginative, simultanément ou isolément selon la manière propre à chacune des émissions de la série.

Quatre continents, quatre scripteurs

Comme les dieux s'étaient partagé le monde à l'origine, les scripteurs de l'émission *les Mondes imaginés* se sont partagé quatre continents. À Jacques Godbout est échue l'Asie avec ses nombreuses littératures : sanscrite, turque, tibétaine, chinoise, mongole, mandchoue et malgache. À Jacques Bobet, l'Océanie avec les littératures australienne, mélanésienne et polynésienne. L'Afrique noire et le Moyen-Orient ont été confiés à André Belleau qui a hérité du même coup des littératures égyptienne, assyro-babylonienne, phénicienne, perse, éthiopienne ainsi que des littératures noires d'Afrique et d'Amérique. Yves Préfontaine, enfin, s'est réservé les trois Amériques : celle du Nord avec les Esquimaux, les Iroquois, les Hopi, les Zuni, les Navayos, les Pieds-Noirs et les Sioux; celle du Centre avec les Mayas et celle du Sud avec les Incas et les Araucans.

Comme on peut s'en rendre compte, le champ de recherches est illimité. Dans le dédale compliqué de toutes ces littératures, *les Mondes imaginés* amèneront à la lumière, pour le bénéfice des auditeurs, dieux et demi-dieux, démons, cosmogonie et explication mythique du monde de ses origines à sa fin, en passant par les cataclysmes qui l'ont bouleversé tout au long des millénaires de son existence.

LES MONDES IMAGINÉS

CINQUANTE-DEUX ÉMISSIONS SUR LES LITTÉRATURES ORALES

DES ENREGISTREMENTS POUR TOUS LES GOÛTS

LA radio est sans contredit, avec le disque, la principale source à laquelle peuvent puiser les amateurs de musique. Aussi, le réseau français de Radio-Canada offre-t-il à ses auditeurs plusieurs séries composées de musique dite sérieuse, enregistrée sur disques.

Les grandes émissions classiques

C'est à Gilles Poirier, réalisateur des *Classiques italiens* (le dimanche de 10 à 11 heures du matin), que nous nous sommes d'abord adressé. Spécialisée dans les oeuvres des maîtres italiens des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, cette émission est constituée de musique extrêmement gaie et chantante, rarement entendue en concert. Où, en effet, sont présentés, sinon aux *Classiques italiens*, les auteurs peu connus que sont Gabrieli, Locatelli, Leonardo Leo, Bonporti? Vivaldi, Corelli, Albinoni, Frescobaldi, Cimarosa, Palestrina, Scarlatti, Pergolèse: autant de noms qui nous sont devenus familiers, grâce à « la grande émission du dimanche matin. »

Gilles Poirier réalise aussi *Concert du samedi* (de 7 h. 20 à 9 heures du matin). Cette émission matinale est conçue pour plaire à l'auditeur en lui faisant entendre de la musique qu'il reconnaîtra. Mozart et Haydn sont les grands favoris.

Les *Chefs-d'oeuvre de la musique* (du lundi au vendredi de 3 à 4 heures de l'après-midi), sont l'une des plus anciennes émissions du genre, puisqu'ils virent le jour en 1939. Romain-Octave Pelletier essaie de plaire au plus grand nombre d'auditeurs possible, tout en conservant intacte la qualité de l'émission.

Madeleine Martel réalise depuis sept ans *l'Heure du concerto* (le dimanche matin de 9 h. 05 à 10 heures). Cette émission, nous semble-t-il, enchante nos dimanches matin depuis toujours. Les plus grands et les plus populaires

concertos, y sont entendus et très brièvement commentés.

Musique pour tous les goûts

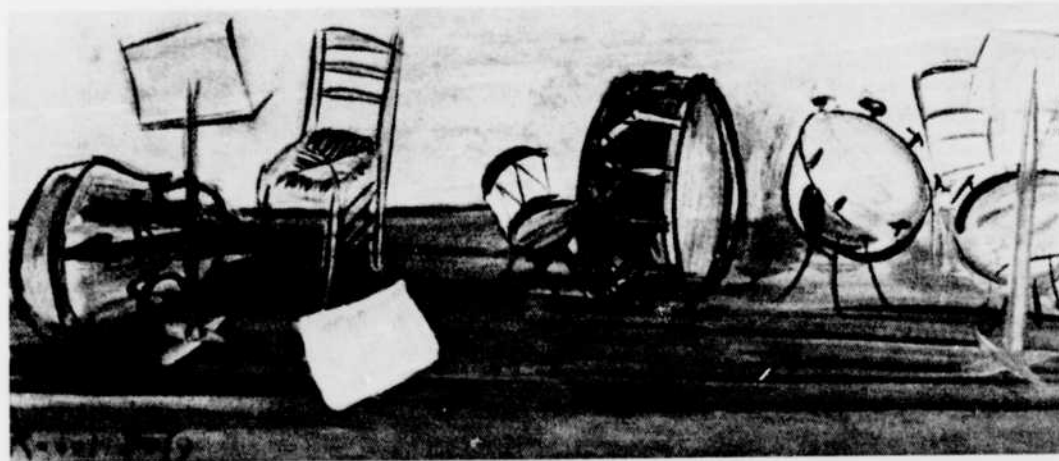
C'est également Madeleine Martel qui réalise *Aux portes de la nuit*. Les programmes de cette série sont très variés et sont le résultat de l'inspiration plus que de cadres, rigidement établis. De bons enregistrements, toujours; des pièces pouvant intéresser le plus grand nombre d'auditeurs; des commentaires très courts dits par Gilles Moreau: voilà l'émission qui passe du lundi au vendredi de 11 h. 30 du soir à minuit trente et, le samedi, de minuit à 1 heure du matin.

Denis Harbour est le réalisateur de *Musique de ballet*, émission qui est entendue tous les samedis matin à 10 heures. *Quand l'opéra se donne des airs*, émission réalisée à Québec par Louis Fortin et qui est entendue le vendredi à 2 heures, nous propose des anecdotes humoristiques ainsi que des extraits d'opéras. *Adagio*, qui est maintenant réalisé à Chicoutimi, est entendu du lundi au vendredi à 10 h. 30 du soir.

Oeuvres canadiennes

L'émission que réalise Janine Paquet est consacrée à la *Musique canadienne*. Le très beau thème musical de cette série est *Anne de Bretagne* de Michel Perrault. Janine Paquet regrette qu'on ne puisse entendre plus souvent les oeuvres canadiennes. « C'est à entendre plusieurs fois certaines oeuvres qu'on apprend à les reconnaître. » Aussi s'est-elle adressée au Service des transcriptions du Service international qui possède des enregistrements d'oeuvres canadiennes en vue d'échanges avec les pays étrangers. Et c'est ainsi que, tous les samedis à midi, on peut entendre les oeuvres de nos compatriotes.

« Les Instruments de l'orchestre » (Raoul Dufy).



NOUVELLES POUR DEMAIN

DEBUREAU de Sacha Guitry, joué par la troupe du Rideau Vert aux Festivals de Montréal de 1961, vous sera présenté au *Téléthéâtre* de Radio-Canada, le jeudi 26 avril à 9 heures du soir.

À la chaîne FM, deux grandes oeuvres seront présentées au cours de la semaine sainte. À l'émission *CBC Wednesday Night*, le 18 avril, de 8 heures à 11 heures du soir, *la Passion selon saint Matthieu* de Jean-Sébastien Bach, et, le samedi 21 avril, le drame musical de Richard Wagner, *Parsifal*, sera à l'affiche du *Théâtre d'opéra*.

Au réseau français de radio, durant la semaine sainte, des émissions spéciales seront aussi offertes aux mélomanes. Le mercredi 18 avril à 8 h. 30 du soir: *Stabat Mater* de Pergolèse, sous la direction de Sylvio Lacharité; le vendredi 20 avril à 8 h. 30: *Requiem* d'Oscar O'Brien; le samedi 21 avril à 7 h. 30: le *Choeur de l'abbaye de Saint-Benoît-du-lac*.

L'an dernier, Jacques Languirand nous invitait à « attacher nos ceintures » pour de beaux voyages dans les îles de la mer des Caraïbes. Cette année, en compagnie de collègues français et belge, il nous invite à rendre *Visite à nos cousins* des îles du Pacifique. *Visite à nos cousins* débute au réseau français de télévision, le vendredi 27 avril à 7 h. 30 du soir.

Des voyages, des expéditions et encore des voyages! Qui ne s'en rassasiera jamais? À compter du 27 avril également, les téléspectateurs pourront suivre *Georges de Cannes en voyage*, chaque vendredi soir à 10 h. 30. Cette série d'émissions, filmée et commentée par le célèbre journaliste français, nous fera assister à ses expéditions au Groenland, dans la forêt de l'Amazonie, à Tahiti, au Sahara, en Islande, en Laponie, au Gabon et en Asie.

Avec le début de l'été, la plupart des téléromans auront disparus de l'horaire. Mais, ne vous en faites pas trop... Ils reviendront à l'automne et, avec eux, un nouveau téléroman intitulé *la Balzanine*, de Jean Filiault.

Les golfeurs qui reprendront bientôt le chemin des « verts » auront tout intérêt à regarder jouer des champions... On apprend beaucoup en observant les autres! Le mercredi 18 avril à 9 h. 30 du soir, on présentera à la télévision un reportage sur le fameux *Tournoi des maîtres* qui a lieu, chaque année, à Augusta en Georgie. Et, le dimanche 22 avril, *l'Univers des sports* transmettra, à compter de 2 heures, le *Tournoi des champions* qui réunit Gerry Barber, Jack Nicklaus, Gene Littler et Gary Player, sur le parcours du club de golf de La Quinta, en Californie.

Cet horaire, établi à l'heure de l'Est, comprend les programmes des réseaux français de radio et de télévision, ainsi que les émissions locales des postes de Radio-Canada. Les auditeurs de CBAF et les téléspectateurs de CBAFT, Moncton, doivent donc tenir compte du décalage d'heure entre l'Est et la région de l'Atlantique.

Les postes affiliés ne diffusent pas nécessairement toutes les émissions des réseaux français.

Des circonstances imprévisibles peuvent entraîner des changements après la publication de cet horaire.

Une autre histoire extraordinaire

EST un des récits les plus hallucinants d'Edgar Allan Poe qui sera à l'affiche de la série *Histoires extraordinaires*, le dimanche 8 avril à 9 h. 30 du soir, au réseau français de télévision de Radio-Canada.

Tiré des *Nouvelles histoires extraordinaires* du célèbre écrivain américain, ce récit s'intitule *La Barrique d'Amontillado*. L'action se situe à Venise à l'époque du Carnaval. Un grand Seigneur, qui a pour devise « Personne ne me vexa impunément », croise dans la foule un homme qui l'a insulté autrefois et il décide de se venger sur-le-champ. Il choisit pour son ennemi une mort épouvantable, un supplice digne des bourreaux nazis. Puis il s'en va tranquillement, satisfait, laissant l'homme épouvanté, livré aux affres de l'effroi et à ses mortelles agonies.

La Barrique d'Amontillado a été réalisée par Guy Hoffmann.

Le Centre de ski de Chamonix

Le dimanche 8 avril à 2 heures de l'après-midi, l'émission *L'Univers des sports* sera consacrée au ski, ce merveilleux sport d'hiver dont la saison se termine toujours trop tôt au dire des skieurs.

C'est directement de Chamonix, en France, que les téléspectateurs canadiens pourront assister à un reportage réalisé par Paul Chamberland sur le Centre international de ski de la grande station de sports d'hiver française.

Au cours de cette émission, on entendra des interviews accordées à Richard Garneau, lors de son passage à Chamonix, par les champions de France: Jean Vuarnet, Emile Allais et Sanglard.

Ce passionnant reportage donnera à tous les amateurs de ski une plus juste idée des méthodes d'entraînement pratiquées au Centre de Chamonix, reconnu comme un des meilleurs au monde.



SAMEDI 7 avril

- 8.15—Musique
- 9.15—CBFT—Cours télévisés de l'Université de Montréal
- 10.00—Le Professeur Calculus
- 10.30—Fon Fon
Visite à Gaspé.
- 11.30—Cocou
Le théâtre des concours: "Mlle Kikoko". Texte de Marie Racine. Musique de François Morel. Narrateur: Robert Gadoas.
- CBOFT—Club du samedi
- 12.00—Domino
A l'Académie Piché de Lachine.
- 1.00—Le Golf et ses étoiles
Tournoi entre Roberto de Vincenzo et Bill Collins, au Club de golf Paschtree à Atlanta, Géorgie.
- 2.00—Pierres vivantes
Saint-François-Xavier et la conquête du monde. Animateur: l'abbé Ambroise Lafortune.
- 2.30—Magazine international
Lecture des compositions des élèves de l'école Pie IX sur le Luxembourg et l'Australie. Films sur le Danemark, la Suisse, l'Autriche, l'Angleterre et le Japon.
- 3.00—Images en tête
- 5.00—Les Apprentis
Les beaux-arts. L'artiste dans la société, avec Lorraine Dugas et Guy Messier.
- 5.50—Les uns les autres
Les problèmes de la natalité, avec Mgr Suenens, archevêque de Malines et de Bruxelles. — Le prochain concile, avec Yvan Legault, secrétaire de la F.T.Q., et Mme Darveau, présidente de la L.O.C. — Le 30^e anniversaire du rayonnement bénédictin chez nous. — Léon Morin, prêtre. — Interviews par le R.P. Emile Legault, c.s.c., Raymond Laplante et Guy Vain. Animateur: le R.P. Julien Laperrière, s.i.
- 6.00—Orientation
Aujourd'hui: l'hôtellerie. Animateur: Richard Pérusse.
- 6.30—Téléjournal et sports
- 6.45—Télé 62
Sujet: télévision et canicule. Invite: Fernand Guérard, directeur des émissions du réseau français de télévision. Animateur: Henri Saint-Georges.
- 7.00—Comment dites-vous?
- 7.15—Une semaine avec...
Fernande Giroux
- 7.30—Films
"Chansons du paré". — "Danses du Mexique".
- 8.00—Caméra 62
- 8.30—Illusion
- 8.45—Long métrage ou Hockey
- 10.30—Le Club des autographes
Avec Margot Lefebvre, Gaudine Létourneau, Denise Filiatrault, Ginette Ravel, Guy Roger, Jean Roger et Paulo Noël, concours de danse: la rumba; démonstration de tango argentin: Juan Carlos Copas. Animateur: Pierre Paquette. Orchestre, dir. Michel Brouillette.
- 11.00—Téléjournal
- 11.15—Nouvelles sportives
- 11.26—Commentaire
- 11.34—CBFT—Long métrage
"La Traversée de la Loire", film de Jean Guiraudet, avec Alexandre Greco, Anniek Bouquet, Geneviève Kervin et Henri Vilbert. Un drame de l'exode en 1910.
- 11.40—CBOFT—Long métrage
CBAFT—Fin des émissions

DIMANCHE 8 avril

- 8.45—Musique
- 9.15—CBFT—Cours télévisés de l'Université de Montréal
- 10.00—Messe
- 11.00—Pablo Casals
Pablo Casals donne des cours d'interprétation à Harry Dariusson et Irene Sharp. Prélude et allemande de la Suite no 1 en mi bémol majeur, et la sarabande de la Suite no 5 en do mineur, de J.-S. Bach.
- 11.45—Les Grands Voyages
L'Allemagne, l'angle resuscité. Rencontre du tronçon occidental de l'Allemagne, surtout de Berlin.
- 12.00—A vous, Paris!
- 1.00—Opinions
- 1.30—Les Travaux et les jours
La culture du lin, culture intéressante pour les cultivateurs du Québec, avec Jean-Guy Roy. — Chronique des consommateurs, avec Henriette Rouleau. — Horticulture, avec Alphonse Gauthier.
- 2.00—L'Univers des sports
Le ski à Chamoni. Interviews des skieurs Jean Vuarnet, Emile Allais et Sanglard, par Richard Garneau.
- 3.00—Concert
Avec Glenn Gould, pianiste, Russell Oberlin, haute-contre, Oscar Shumsky, violoniste, Julius Baker, flûtiste, et un orchestre à cordes.
- 4.00—Valise diplomatique
S.F. l'ambassadeur de Belgique et l'abbé Guy Dauterive de la Chevrière sont interviewés par Lise Roy et Claude Lemelin.
- 4.30—Le Canada en guerre
Un film de l'O.N.F. relatant dix années de l'histoire du Canada.
- 5.00—La Parole vivante
Initiation à la Bible, avec l'abbé Jean Martucci, Jean-Louis Roux, lecteur. Aujourd'hui: "Je suis le bon Pasteur". Lectures: Jean 10, Psaume 25, Ezéchiel 34, Luc 15 et Zacharie 11.
- 5.30—L'Heure des quilles
- 6.30—Dictionnaire-magazine
- 7.00—Robin des Bois
- 7.30—Papa a raison
- 8.00—Kanawio
Téléroman de Guy Dufresne.
- 8.30—Music-Hall
Avec Paolo Noël, Claudette Avril, Geneviève, Gilles Lamontagne et Vic Hyde; un sketch, "Le Bureau de recrutement", avec Denise Filiatrault, Dominique Michel, Paul Berval, Denis Drouin et Marcel Gamache. Chorégraphie: Jack Ketchum; orchestre, dir. Henry Matthews.
- 9.30—Histoires extraordinaires
"La Barrique d'Amontillado", d'après Edgar Allan Poe.
- 10.30—Actualités politiques
- 11.00—Téléjournal
- 11.10—Sport-éclair
- 11.30—Conférence
René Garneau, ministre conseiller de l'Ambassade du Canada à Paris: "L'Influence de la critique sur les nouvelles formes de la littérature".
- 11.37—CBOFT—Conférence



LUNDI 9 avril

- 12.30—Musique
- 1.25—Téléjournal
- 1.30—Long métrage
"La Seconde Madame Carroll", avec Humaines Baccart, Barbara Stanwick et Alexis Smith. Un peintre de talent épouse sa première femme et tente d'en faire autant avec sa deuxième.
- 3.00—Revue de la maison
La maison des hommes; l'Alsace. — La première communion. — Le tisage.
- 3.30—Télé-disques
Orchestre de Claude Luter: "Blues de la fin", Gora Vaucaire; "Sans rien dire", Luis Mariano; "Les Caravelles de Christophe-Columb", Catherine Sauvage; "L'Avocat", Georges Guétary; "On n'aime qu'une fois", Dany Dauberson; "Les Bourgeois de Calais", Jean Bretonnière. — "C'est tant pis, c'est tant mieux", Les Guéreros; "Parasito Faraoon".
- CBOFT—A la carte
- 4.00—Bobino
- 4.30—La Boîte à Surprise
- 5.00—CF-RCK
"Sang pour sang". Un homme gravement blessé connaît deux indices permettant de reconstituer la trace de dont il a été victime.
- 5.30—A la pointe de l'exploration
"Des Andes à la mer", reportage de Joseph Grélier sur ses explorations dans le bassin de l'Orénoque (1^{re} partie).
- 6.00—Edition métropolitaine
CBOFT—Nouvelles locales
CBAFT—Film
- 6.10—CBOFT—Au jour le jour
- 6.15—Nouvelles sportives
- 6.25—Ce soir
- 6.30—Téléjournal
- 6.45—Carrefour
- 7.15—Une semaine avec...
Raymond Lévesque: "Les Beaux à la maison", "Tremblay Picoté" et "Les Bichetons".
- 7.30—Sur demande
CBOFT—Hebdo-sports
- 7.45—La Politique provinciale
Le Parti libéral.
- 8.00—Les Belles Histoires des pays d'en haut
Téléroman de Claude-Henri Grignon. Todora a perdu son emploi chez le marchand Lacour et est obligé de vendre sa terre. Donald a avoué à Delina qu'elle est très malade et que Séraphin refuse de faire venir le docteur Jérôme.
- 8.30—La Poule aux oeufs d'or
- 9.00—Lecteur enquête
"Feu monsieur Serley", avec Philippe Nicaud, André Valmy, Claire Maurier et Raymond Gérôme. L'avis de deux industriels disparaît au-dessus de la Manche.
- 9.30—Défi
Deux aviateurs doivent passer 72 heures dans la capsule d'une fusée spatiale.
- 10.00—Votre courrier
Invité: Dr Fernand Montreuil. Sujet: la surdité progressive.
- 10.30—Tribune libre
- 11.00—Téléjournal
- 11.15—Nouvelles sportives
- 11.26—Commentaire
- 11.34—Le Choix de...
"La Révélation de l'année", avec John Ford et John Wayne.
- CBAFT—Fin des émissions



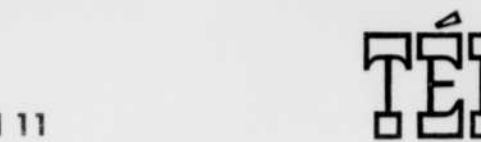
MARDI 10 avril

- 12.30—Musique
- 1.25—Téléjournal
- 1.30—Long métrage
"Le Dernier des Peaux-Rouges", avec John Hall, Michael O'Shea, Julie Boland et Rick Vallin. Un Iroquois voulant venger la mort de l'un des siens, se rend coupable de trahison.
- 3.00—Mademoiselle de Paris
Mlle de Paris (Evelyn Dandry) est notre cicerone d'une demi-heure dans Paris.
- 3.30—La Marguerite
Une lettre signée Jean Desprez et lue par Jean Gascon. — "La Comtesse de Castiglione", texte de Berthe Lavon, avec Yvette Brand; Amour, Jacques Galpeau, Jean Dalmain et Henri Norbert.
- 4.00—Bobino
Bobino et sa petite amie Bobinette présentent aux enfants des dessins animés. Il y a aussi un concours de dessins, et les plus habiles reçoivent des prix.
- 4.30—La Boîte à Surprise
- 5.00—La Vie qui bat
Visite au Japon.
Animateur: Guy Provost.
- 5.30—Ouragan
"La Chandelle". Un colon se trouve contraint de vendre immédiatement sa terre au plus offrant. Une vente aux enchères est organisée. Distribution: Lionel Villeneuve, Roland Lepage, Marc Côté, André Gauthier, Valdon Legendre et Camille Ducharme.
- 6.00—Edition métropolitaine
CBOFT—Nouvelles locales
CBAFT—Film
- 6.10—CBOFT—Les Affaires municipales
- 6.15—Nouvelles sportives
- 6.25—Ce soir
- 6.30—Téléjournal
- 6.45—Carrefour
- CBOFT—Pleins feux
- 7.15—Une semaine avec...
Raymond Lévesque: "Sainte Catherine", "La Montagne" et "Le Parc Lafontaine".
- 7.30—Un, deux, trois, rideo!
"La Ligne du pôle", avec Michel Piccoli, Roger Carel et J.-P. Cassel. Un complot d'espionnage est découvert à bord d'un avion.
- 8.00—Joie de vivre
Téléroman de Jean Desprez. André est loin. Madeleine est mariée. Nicole est partie avec Marie-Laure. Hélène et Henri sont seuls. Est-il possible que leurs enfants n'aient plus besoin d'eux maintenant?
- 8.30—Edition spéciale
Animateur: Paul-Emile Tremblay. Participants: Marthe Carrier, Louis Chantigny, Yves Michaud et Marcel Paré.
- 9.00—Les Éliminatoires du hockey
- 10.30—A communiquer
- 11.00—Téléjournal
- 11.15—Nouvelles sportives
- 11.26—Commentaire
- 11.34—Les Couches-tard
Avec Roger Baulu et Jacques Normand.
- CBAFT—Fin des émissions



MERCREDI 11 avril

- 12.30—Musique
- 1.25—Téléjournal
- 1.30—Long métrage
"La mariée ne peut pas attendre", avec Gino Cervi, Gina Lollobrigida, Nando Bruno et Odile Versois. En route pour la cérémonie nuptiale, un futur marié est retardé par des circonstances peu banales.
- 3.00—Votre cuisine, Madame
Démonstration culinaire et courrier, avec Germaine Gloutreux. Animatrice: Yolande Bonenfant.
- 3.30—CBOFT—A la carte
- 4.00—Bobino
- 4.30—La Boîte à Surprise
- 5.00—Roquet, belles oreilles
- 5.30—Au bout du monde
Aventures vécues par des explorateurs amateurs.
- 6.00—Edition métropolitaine
CBOFT—Nouvelles locales
CBAFT—Film
- 6.10—CBOFT—Au jour le jour
- 6.15—Nouvelles sportives
- 6.25—Ce soir
- 6.30—Téléjournal
- 6.45—Présence de l'art
- 7.15—Une semaine avec...
Raymond Lévesque: "Monsieur Balzac", "Le Gardien du Louvre" et "Les Trottoirs".
- 7.30—Sur deux notes
- 8.00—La Côte de Sable
Téléroman de Marcel Dubé. Nommé en Algérie, Gérard doit prendre une décision au sujet d'Hélène. A Frédéric qui lui raconte quelle a été sa vie durant les derniers mois, Etienne n'arrive pas à se confier. C'est à quelqu'un d'autre qu'il racontera sa détresse.
- 8.30—Dans les rues de Québec
Invités: Paule Gauthier et Claude Gauthier. Orchestre, dir. Germain Gosselin. Animateur: Jacques Gauthier.
- 9.00—Les Quatre Justiciers
"Le Miracle de saint Philippe", avec Dan Dailey. Tim Gollner enquête sur le vol d'une relique.
- CBOFT—Le Troisième Homme
- 9.30—Droit de cité
La fierté municipale.
- 10.00—Récital
Kenneth Gilbert à l'orgue de l'église St. James United Church. Variations sur "Mein Junges Leben hat ein End" (J.-P. Sweelinck). — "Cantata arioso" (Andrea Gabrieli). — Deux extraits de la "Messe à l'usage des paroisses": "Chromorne en taille" et "Dialogue sur trompette" (François Couperin). — Prélude sur le choral "O Mensch, bewein dein Sünde gross" (J.-S. Bach). — Prélude, Fugue et Chaconne (Dietrich Buxtehude).
- 10.30—Vous, famille
Etude des problèmes sociaux, physiques et humains de la famille canadienne. Animateur: Jean Pellerin. Ce soir: la famille sans père.
- 11.00—Téléjournal
- 11.15—Nouvelles sportives
- 11.26—Commentaire
- 11.34—Echos du cinéma
CBAFT—Fin des émissions



JEUDI 12 avril

- 12.30—Musique
- 1.25—Téléjournal
- 1.30—Long métrage
"Le Secret de l'émeraude", comédie d'espionnage, avec Maurice Lagrègne, Colette Brosio, Paul Dacréve et René Ferté. Un document secret concernant Londres et Paris a été volé.
- 3.00—Casse-tête
Identification d'un personnage à l'aide de différents éléments. Une photo du personnage est graduellement complétée au fur et à mesure que les indices le permettent. Animateurs: Jean-Paul Nolet et Janine Paquet.
- 3.30—Réflexion faite
Les sciences: les sciences économiques. Invité: Henri Gauthier, professeur d'économie politique à la Faculté de droit de l'École des sciences économiques de Paris.
- 4.00—Bobino
Dessins animés, avec Guy Sanchez et Paule Bayard.
- 4.30—La Boîte à Surprise
- 5.00—Le Grand Duc
Émission de poésie et de mystère pour ceux qui aiment les contes de fées.
- 5.30—La Déesse d'or
Trois enfants ont substitué un masque de plâtre au masque d'or.
- 6.00—Edition métropolitaine
CBOFT—Nouvelles locales
CBAFT—Film
- 6.10—CBOFT—Les Affaires municipales
- 6.15—Nouvelles sportives
- 6.25—Ce soir
- 6.30—Téléjournal
- 6.45—Carrefour
- CBOFT—Perspective
- 7.00—CBOFT—Révélation
- 7.15—Une semaine avec...
Raymond Lévesque: "Ti-Noir, l'Esprit fidèle", "La Famille" et "La Petite Canadienne".
- 7.30—Clé de sol
Animateur: Michel Noël. Texte et documentation: François de Vernal.
- 8.00—Filles d'Eve
Téléroman de Louis Morisset. Lambert et Brigitte essaient de faire des compromis. Ginette Marchand est prise de panique en se voyant survie. Quant à Gilberte, ses soupçons à l'égard d'Odette Turgeon s'accroissent. Avec Monique Lepage, Georges Carrère, Gisèle Dufour, Andrée Lachapelle, Lise L'Heureux, Albert Millaire, Paul Gauthier, Mireille Lemelin, Maurice Tremblay et Claude Préfontaine.
- 8.30—Rendez-vous avec Michelle
L'hôte Michelle Tissevre tient les habitués de son émission au courant des nouveautés dans les domaines de la mode, de la littérature, des arts, etc. Ce soir: Catherine Sauvage, et le Salon du livre de Montréal.
- 9.00—A communiquer
- 10.30—A communiquer
- 11.00—Téléjournal
- 11.15—Nouvelles sportives
- 11.26—Commentaire
- 11.34—Inspecteur Blaise
"Jalousie", avec Bette Davis, Paul Henreid et Claude Rains. Karel Novak, après quatre années passées en Europe, retrouve sa fiancée Christine qui a brillamment réussi, grâce à un compositeur. Karel épouse Christine et le compositeur en conçoit une violente jalousie.
- CBOFT—Cinéma
CBAFT—Fin des émissions



VENREDI 13 avril

- 12.30—Musique
- 1.25—Téléjournal
- 1.30—Long métrage
"Le Général du diable", film de guerre, avec Carl Jagers, Victor de Kowa, Carl John et Eva Ingeborg. Harras, intendant à l'armée de l'air allemande, ne compte que des amis, sauf dans le parti auquel il refuse d'adhérer.
- 3.00—L'Eternel Féminin
La culture physique, avec Nick Kibbey. — Comment fabriquer un chapeau de Pâques, avec Marie-Eve. — Présentation d'impercables. Les toilettes rutilantes des femmes de Dakar, avec Renée Morin.
- 3.30—Actualités féminines
Des nouvelles locales et internationales d'intérêt féminin. Un éditorial par une femme journaliste. Animateurs: Lizette Gervais et Raymond Laperrière.
- 4.00—Bobino
- 4.30—La Boîte à Surprise
- 5.00—L'Ecran des jeunes
Animateurs: Serge Rainville et Claude Larocque.
- 5.30—L'Épée de Florence
"La Duchesse". Le duc de Médice ordonne à son conseiller de négocier avec la duchesse de Crespi l'achat de son vieux château pour le transformer en forteresse, mais toutes les tentatives sont vaines.
- 6.00—Edition métropolitaine
CBOFT—Nouvelles locales
CBAFT—Film
- 6.10—CBOFT—Au jour le jour
- 6.15—Nouvelles sportives
- 6.25—Ce soir
- 6.30—Téléjournal
- 6.45—Carrefour
- 7.15—Une semaine avec...
Raymond Lévesque: "L'Amour en vacances", "Lettres de mon moulin" et "Paris dans le Midi".
- 7.30—CBFT—Inspecteur Blaise
"Le Piano", avec Jacques Duby et Jacques Dinan. Un éditeur de musique en feuille est menacé de mort.
- CBOFT—Inspecteur Blaise
- 8.00—Le Mors aux dents
Téléroman de Lise Vallée.
- 8.30—Filles et garçons
Yoland Guérard, Denise Parent, le groupe "Le Petit Bonheur" et les Catalans.
- 9.00—Cinéma international
"Incognito", film de Patrice Bally, avec Eddie Constantine, Danik Patrisson, Gaby André, Tilda Thamar et Dario Moreno. Bob Stanley est nommé vice-consul des États-Unis dans une ville de la Côte d'Azur. En fait, étant du F.B.I., on l'a mis sur la trace de faux-monnayeurs.
- 10.30—L'Art et son secret
"La Lutte de Jacob et de l'ange" de Gauguin. Avec René Huyghe, membre de l'Académie française et professeur au Collège de France.
- 11.00—Téléjournal
- 11.15—Nouvelles sportives
- 11.26—Commentaire
- 11.34—CBFT—Cinéma
"Jalousie", avec Bette Davis, Paul Henreid et Claude Rains. Karel Novak, après quatre années passées en Europe, retrouve sa fiancée Christine qui a brillamment réussi, grâce à un compositeur. Karel épouse Christine et le compositeur en conçoit une violente jalousie.
- CBOFT—Cinéma
CBAFT—Fin des émissions

Sauf indication contraire, les émissions inscrites à cet horaire passent à CBMT et à CBOT.

Samedi 7 avril

- 1.25—CBMT—Today on CBMT
- 1.30—CBMT—Amateur Sports Magazine
- 1.45—CBOT—Billboard
- 2.00—World of Sport
"The Grand National".
- 2.30—World of Sport
- 4.00—CBMT—Youth Special
CBOT—Bowling
- 5.00—This Living World
La région de l'Amazonie.
- 5.30—Bugs Bunny
- 6.00—Country Time
- 6.30—Stan Leonard Golf
- 6.45—CBC TV News
- 7.00—Dennis the Menace
- 7.30—Doctor Kildare
Avec Richard Chamberlain et Raymond Massey.
- 8.30—Red River Jamboree
Avec Stu Phillips, Peggy et Barbara Neville, les Altonas et les Valley Beaux and Belles.
- 9.00—Hockey
- 10.30—Juliette
Avec Maurice Pearson.
- 11.00—CBC TV News
- 11.10—CBMT—Final Edition
CBOT—News and Sports Round-up
- 11.15—CBMT—The Sports Shop
- 11.30—CBOT—Channel 4 Playhouse
- 11.35—CBMT—Film Favourites
"Little Mr. Jim", drame, avec Butch Jenkins, Frances Gifford et James Craig.

Dimanche 8 avril

- 9.55—CBMT—Today on CBMT
- 10.00—CBMT—Time for Sunday School
- 10.30—CBMT—The Christophers
- 10.45—CBOT—Billboard
- 11.00—Church Service
St. Andrews Presbyterian Church.
- 12.00—CBMT—Diplomatic Passport
CBOT—Comment and Conviction
- 12.30—Speaking French
- 1.00—This Is the Life — Good Life Theatre
- 1.30—Country Calendar
- 2.00—Junior Magazine
- 3.00—Concert
"Glenn Gould on Bach". Avec Glenn Gould, Russell Oberlin, haute-contre; Oscar Shumsky, violoniste; Julius Baker, harpiste, et un orchestre à cordes.
- 4.00—Heritage
"New Shoes for Joey" (Presbyterian).
- 4.30—Masters Golf Tournament
Au National Golf Club, à Augusta, Georgie.
- 5.30—Reflections
Avec Jean Marshall, Clarence Fleiger, Carol Hughes et Francis Chaplin. Orchestre, dir. Gordon Macpherson.
- 6.00—Walt Disney Presents
"Ludwig Von Drake in Spain", avec José Greco et Raïdel de Cordova.
- 7.00—Hazel
- 7.30—Parade
Avec Mort Sahl.
- 8.00—The Ed Sullivan Show
- 9.00—Bonanza
- 10.00—Close-Up
"Cowboy of the Highlands".
- 10.30—Quest
"Black and White". — Les préjugés raciaux dans le monde du jazz. Avec Abbey Lincoln, Max Roach, Ira Gitler, Don Ellis, Lalo Schifrin, Nat Hentoff, Bill Coss et Don DeMichael.

- 11.00—CBC TV News
- 11.10—CBMT—Metroscope
CBOT—Local News and Sports Round-Up
- 11.25—CBOT—Wire Service
CBMT—Sports
- 11.30—CBMT—Shoestring Theatre

Lundi 9 avril

- 12.17—CBOT—Noon Report
- 12.23—CBOT—Billboard
- 12.30—CBOT—Long métrage
- 1.10—CBMT—Today on CBMT
- 1.15—CBMT—Montreal Matinee
- 2.00—Chez Hélène
- 2.15—Nursery School Time
- 2.30—Open House
- 3.00—The Dickie Henderson Show
- 3.30—The Verdict Is Yours
- 3.55—Cross Section
- 4.00—CBMT—Long John Silver
CBOT—Live and Learn
- 4.30—Friendly Giant
- 4.45—Sing Ring Around
- 5.00—Razzle Dazzle
- 5.30—David Copperfield
- 6.00—CBMT—The Honeymooners
CBOT—Dennis O'Keefe Show
- 6.30—CBMT—Metro
CBOT—News and Billboard
- 6.45—CBC TV News
- 6.55—Sports
- 7.00—Seven-O-One
- 7.30—Don Messer Jubilee
- 8.00—The Danny Thomas Show
- 8.30—Live a Borrowed Life
- 9.00—Room for One More
- 9.30—Camera Canada
"Hockey — An Affectionate Look".
- 10.30—Academy Awards
Animateur: Bob Hope.



Bob Hope

- 12.30—CBC TV News
- 12.45—CBMT—Final Edition News
Final Edition Sports

Mardi 10 avril

- 12.17—CBOT—Noon Report
- 11.23—CBOT—Billboard
- 12.30—CBOT—Film
- 1.00—CBOT—Afternoon Edition
- 1.10—CBMT—Today on CBMT
- 1.15—CBMT—Montreal Matinee
- 2.00—Chez Hélène
- 2.15—Nursery School Time
- 2.30—Open House
- 3.00—National School Telecasts
"Looking at Land Forms: Exploring the Sea Coast".
- 3.30—The Verdict Is Yours
- 3.55—Cross Section
- 4.00—CBMT—Cartoon Corners
CBOT—Expedition
- 4.30—Adventures of Blinkie

- 4.45—Flower Pot Men
- 5.00—Razzle Dazzle
- 5.30—Mike Mercury and His Super Car
- 6.00—Tales from Dickens
CBOT—Ichabod and Me
- 6.30—CBMT—Metro
CBOT—News and Civic Affairs
- 6.45—CBC TV News
- 6.55—Sports
- 7.00—Seven-O-One
- 7.30—CBMT—The Real McCoys
CBOT—A communiquer
- 8.00—The Garry Moore Show
Invités: Alan King et Roberta Peters.
- 9.00—The Red Skelton Show ou Hockey
- 9.30—Front Page Challenge
Animateur: Fred Davis.
- 10.00—Canada at War
- 10.30—Fighting Words
Animateur: Nathan Cohen. Participants: Jean Shepherd, Irving Layton, Marcus Long et Harry Wolfson.
- 11.00—CBC TV News
- 11.15—Viewpoint
- 11.21—CBMT—Final Edition News
Final Edition Sports
CBOT—Night Final and Sportstime
- 11.33—CBMT—Cinema Starlight
"There Was a Young Lady", comédie, avec Michael Denison, Sidney Teller et Dulcie Gray.
- 11.37—CBOT—Cimarron City

Mercredi 11 avril

- 12.17—CBOT—Noon Report
- 12.23—CBOT—Billboard
- 12.30—CBOT—Long métrage
- 1.10—CBMT—Today on CBMT
- 1.15—CBMT—Montreal Matinee
- 2.00—Chez Hélène
- 2.15—Nursery School Time
- 2.30—Mademoiselle de Paris
- 3.00—Music Break
- 3.30—The Verdict Is Yours
- 3.55—Cross Section
- 4.00—CBMT—The Broken Arrow
CBOT—Susie
- 4.30—Friendly Giant
- 4.45—Maggie Muggins
- 5.00—Razzle Dazzle
- 5.30—Huckleberry Hound
- 6.00—CBMT—Phil Silvers Show
CBOT—Sea Hunt
- 6.30—CBMT—Metro
CBOT—News and Billboard
- 6.45—CBC TV News
- 6.55—Sports
- 7.00—Seven-O-One
- 7.30—Nation's Business
Le Parti progressiste conservateur.
- 7.45—Mr. Fix-It
- 8.00—A communiquer
- 9.00—Krait Music Hall
"The American Landscape", avec Phil Harris, Chuck Connors, Barbara Cook, Peter Palmer, MacKinley Kantor, les danseurs de Peter Gennaro et les chanteurs de Ray Charles; orchestre, dir. Mitchell Ayres. Animateur: Burgess Meredith.
- 10.00—News Magazine
- 10.30—Explorations
"Hidden Worlds".
- 11.00—CBC TV News
- 11.15—Viewpoint
- 11.21—CBMT—Final Edition News
Final Edition Sports
CBOT—Night Final and Sportstime
- 11.33—CBMT—Eleven Thirty-Three Mystery
"Blind Spot", avec Robert Mackenzie et Delphi Lawrence.
- 11.38—CBOT—Follow the Sun

Judi 12 avril

- 12.17—CBOT—Noon Report
- 12.23—CBOT—Billboard
- 12.30—CBOT—Film

- 1.00—CBOT—Afternoon Edition
- 1.10—CBMT—Today on CBMT
- 1.15—CBMT—Montreal Matinee
- 2.00—Chez Hélène
- 2.15—Nursery School Time
- 2.30—Open House
- 3.00—National School Telecasts
"Exploring Nature: Plants Without Chlorophyll".
- 3.30—The Verdict Is Yours
- 3.55—Cross Section
- 4.00—CBMT—Cartoon Corners
CBOT—Pete and Gladys
- 4.30—Let's Look
- 4.45—Rope Around the Sun
- 5.00—Razzle Dazzle
- 5.30—Dick Tracy
- 6.00—CBMT—Ichabod and Me
CBOT—Margie
- 6.30—CBMT—Metro
CBOT—News and Civic Affairs
- 6.45—CBC TV News
- 6.55—Sports
- 7.00—Seven-O-One
- 7.30—CBMT—Kings and Queens
Quilles.
CBOT—Diplomatic Passport
- 8.00—The Nature of Things
"Animals with Feathers".
- 8.30—My Three Sons
- 9.00—The Defenders
- 10.00—Ben Casey, M.D.
- 11.00—CBC TV News
- 11.15—Viewpoint
- 11.20—CBMT—Final Edition News
Final Edition Sports
CBOT—Night final and Sportstime
- 11.33—CBMT—Movie Calvacade
"Molly and Me", comédie, avec Monty Woolley et Grace Field.
- 11.37—CBOT—Dial 999
- 12.07—CBOT—British Movie Night

Vendredi 13 avril

- 12.20—CBOT—Noon Report
- 12.23—CBOT—Billboard
- 12.30—CBOT—Long métrage
- 1.10—CBMT—Today on CBMT
- 1.15—CBMT—Montreal Matinee
- 2.00—Chez Hélène
- 2.15—Nursery School Time
- 2.30—Open House
- 3.00—Quintet
- 3.30—The Verdict Is Yours
- 3.55—Cross Section
- 4.00—CBMT—Expedition
CBOT—Cannonball
- 4.30—Friendly Giant
- 4.45—Sing Ring Around
- 5.00—Razzle Dazzle
- 5.30—Tidewater Tramp
- 6.00—CBMT—Pete and Gladys
CBOT—A communiquer
- 6.30—CBMT—Metro
CBOT—News and Billboard
- 6.45—CBC TV News
- 6.55—Sports
- 7.00—Seven-O-One
- 7.30—CBMT—Let's Face It
CBOT—Sports Huddle
- 8.00—Country Hoedown
- 8.30—Car 54. Where Are You?
- 9.00—Tommy Ambrose
- 9.30—Perry Mason
"The Case of the Borrowed Baby".
- 10.30—CBMT—Peter Gunn
CBOT—Nightline
- 11.00—CBC TV News
- 11.15—Viewpoint
- 11.21—CBMT—Final Edition News
Final Edition Sports
CBOT—Night Final and Sportstime
- 11.33—CBMT—Friday Premiere
"1984", drame, avec Edmund O'Brien et Michael Redgrave.
- 11.38—CBOT—Great Movies

SAMEDI

7 avril

- 5.00—CBF—Radio-journal
CBAF—Réveil-matin
- 6.05—CBF—Opéra de quat'sous
- 6.25—CBAF—Chronique sportive
- 6.30—CBF—Radio-journal
CBJ—Réveil-matin
CBAF—Nouvelles locales
- 6.35—CBF—Opéra de quat'sous
CBAF—Le Petit Déjeuner
- 7.00—Radio-journal (2 min.)
Prière du matin
- 7.05—CBAF—Le Petit Déjeuner
- 7.15—Radio-journal
- 7.20—Concert du samedi
Ouverture "Nuit de mai" (Rimsky-Korsakov); Orchestre Philharmonia, dir. Constantin Silvestri. — Symphonie no 29 en la majeur, K 201 (Mozart); Orchestre philharmonique de Londres, dir. Erich Leinsdorf. — Concerto en mi bémol, pour trompette (Haydn); Helmut Wobitsch et l'Orchestre de l'Opéra de Vienne, dir. Anton Heiller. — Suite de ballet (Lullu); Orchestre Scarlatti, dir. Franco Caracciolo. — Sonate en do majeur pour orchestre à cordes (Rossini); Orchestre philharmonique de l'Etat de Hambourg, dir. Giovanni di Bella. — Concerto no 5 en fa mineur, pour piano et orchestre (Bach); Jean Casadesus et l'Orchestre du Conservatoire de Paris, dir. André Vandernoot. — Courante et Gigue (Lullu); Duo Pomponio et Martinez Zorate.
- 7.25—CBJ—Matinée musicale
- 7.30—CBAF—Nouvelles locales
- 7.35—CBAF—Le Petit Déjeuner
- 7.50—CBJ—Nouvelles locales
- 7.55—CBJ—Chronique sportive
- 8.00—CBJ—Grand concert
- 9.00—Radio-journal
- 9.05—En sortant de l'école
- 9.30—Tante Lucille
Conte: "Grisette, la petite hirondelle"; — Chanson: "Près de la fontaine, un oiseau chantait".
- 10.00—Musique de ballet
"Apollon musagète" (Stravinsky).
CBAF—Pour les petits
- 10.50—Université Radiophonique
Internationale
Le statut juridique et moral; R.P. Bonnichen. — Les mathématiques contemporaines; Maurice l'Abbé, de l'Université de Montréal. — Les voies nouvelles de la biologie; A Portmann. — La civilisation au Groenland; le professeur Goldsmith. — Berlin; H.S. Mayer.
- 11.30—CBF—L'Artiste chez lui
Benoît Dufour, baryton; au piano: John Newmark. "If Music Be the Food of Love", "There's not a Swain of the Plain" et "Nymphs and Shepherds" (Purcell). — "Message", "Au rossignol", "Chanson d'amour" et "Sérénade" (Brahms). — Cycle "Banalités": "Chanson d'Orkenise", "Hôtel", "Fagnes de Wallonie", "Voyage à Paris" et "Sanglots" (Poulenc). — Deux ballades de François Villon (Debussy).
CBV—Divertissement
CBJ—Ce qui se passe chez nous
CBAF—Du côté de Shédiac
- 12.00—Radio-journal (2 min.)
Musique canadienne
CBJ—Rencontre intercollèges

- 12.30—Le Réveil rural
Nouvelles agricoles et entrevue sur l'élevage.
- 12.59—Signal-horaire
- 1.00—Radio-journal
- 1.10—CBF—Nouvelles sportives
CBV—Nouvelles sportives
CBJ—CBC News
CBAF—Nouvelles locales
- 1.15—Case postale 6000
Que penser des annonces commerciales à Radio-Canada? Cette épineuse question sera débattue entre Mme Jacqueline Bruneau, responsable de l'acceptation ou du refus des annonces commerciales à Radio-Canada, et M. Marcel Vlemminckx, journaliste. Cet entretien d'un quart d'heure sera animé par Wilfrid Lemoine.

- CBJ—La Voix agricole
- 1.30—Place Saint-Pierre
Directement de Rome. Animateur: le R.P. Emile Legault. Entrevue avec le R.P. André Legault, c.s.c., et avec Auguste Vanistendael, secrétaire général de la Fédération des syndicats chrétiens.
- 2.00—Metropolitan Opera
"La Tosca" (Puccini).
Distribution: Tosca (Leontyne Price), Cavaradossi (Franco Corelli), Scarpia (Cornell MacNeil), Sacristan (Ezio Flagello), Spoletta (Paul Franke), Sciarone (George Cehanovsky), Angelotti (Norman Scott) et Jaier (Roald Reitan). Dir. Kurt Adler.
- 5.45—CBJ—Nouvelles locales
- 5.55—CBF—Nouvelles sportives
CBV—Nouvelles sportives
CBJ—CBC News
CBAF—Horaire et intermède
- 6.00—Radio-journal
- 6.10—CBAF—Nouvelles locales
- 6.15—Musique en dînant ou Reportage impromptu
CBAF—Le Quart d'heure marial
- 6.30—La Langue bien pendue
CBAF—Musique de fanfare
- 7.00—Radio-journal (2 min.)
La Revue de la semaine
- 7.30—Allégo
Iris Robin: "C'est le printemps", "C'est magnifique", "Le Soir" et "C'est le moment de Fall in Love". — Orchestre de Buck Lacombe: "Star Eyes", "Let's Get Away From it All", "This is the Start of Something Big" et "Some Folks Do".
- 8.00—Radio-journal (2 min.)
Jazz-club
L'histoire du jazz et de ses plus grands interprètes, présentée par Michel Gameau.
- 9.00—Radio-journal (2 min.)
Jazz-club
- 10.00—Radio-journal
- 10.10—De l'Olympia au Carnegie
- 10.55—Nouvelles sportives
- 11.00—Radio-journal (2 min.)
Music-Hall du samedi
Johnny Holmes et son orchestre.
- 11.30—Visite chez les chansonniers
Une demi-heure en compagnie des meilleurs chansonniers canadiens et étrangers, diffusée du café Anjou. Animateur: Jean-Pierre Ferland.
CBAF—Fin des émissions

- 12.00—CBF—Radio-journal (2 min.)
CBF—Aux portes de la nuit
CBV—Fin des émissions
CBJ—Fin des émissions
- 1.00—CBF—Radio-journal (2 min.)
CBF—Fin des émissions

DIMANCHE

8 avril

- 8.00—Radio-journal
- 8.05—La Boîte à musique
CBJ—Belles pages de la musique
- 8.45—CBAF—Le Quart d'heure de la Bonne Nouvelle
- 8.55—CBF—Méditation
CBJ—CBC News
CBAF—Intermède
- 9.00—Radio-journal
- 9.05—L'Heure du concerto
Concerto en si bémol (Boccherini); Antonio Janigro, violoncelliste, et les Solistes de Zagreb. — Concerto no 5 pour piano et orchestre (Saint-Saëns); Sviatoslav Richter et l'Orchestre de Moscou, dir. Kiril Kondrashine.
- 10.00—Les Classiques italiens
Concerto grosso no 7 en fa majeur, extr. de "L'Estro Armonico", op. 3 (Vivaldi); Orchestre de chambre de l'Opéra de Vienne, dir. Mario Rossi. — Passacaille pour clavecin (Luigi Rossi); Ruggero Gerlin. — Concerto no 3 en fa majeur, extr. de "L'Arte del Violino", op. 3 (Locatelli); Susi Lautenbacher, violoniste, et l'Orchestre de chambre de Mayence, dir. Gunter Kerk. — Suite no 2 en mi mineur (Roncalli); Charles Byrd, guitariste. — Concerto à cinq, op. 5 no 5 (Albinoni); Orchestre de chambre Jean-François Paillard.
- 11.00—Radio-journal (2 min.)
Prédication du carême
Directement de l'église Notre-Dame à Montréal. "L'Eglise, mystère de foi et d'amour", avec le R.P. Philippe Lemaire, o.f.m. Aujourd'hui: "La Paroisse, communauté de foi et de charité rayonnante".
- 12.00—Radio-journal (2 min.)
Le monde parle au Canada
Emission préparée par l'Unesco: "Les enfants chantent" (3e partie).
CBJ—Occupons-nous de nos affaires
- 12.30—Jardins plantureux, jardins fleuris
Invité: Antonin Lebeau, du Jardin botanique de Montréal. Sujet: l'horticulture.
- 12.45—Nos artistes invités
Donald Thomson, claveciniste. "Galiarda dolorosa" (Peter Philips). — Quatre pièces caractéristiques: "L'Inspiration de Farnaby", "Le Rêve de Farnaby", "Son loisir" et "Ses humeurs" (Giles Farnaby). — "Gaillarde à la victoire" (William Byrd).
CBJ—Pour que la moisson
- 12.59—Signal-horaire
- 1.00—Radio-journal
- 1.10—CBF—Nouvelles sportives
CBV—Intermède
CBJ—CBC News
CBAF—Intermède
- 1.15—Fanfare
Musique de fanfare.
- 1.50—Terre nouvelle
Invité: le R.P. Jacques Ménard, p.s.s., professeur canadien à l'École pratique des Hautes Etudes de Paris. Sujet: la gnose.
- 2.00—Radio-journal (2 min.)
L'Histoire de la sonate
Origines et débuts de la sonate. Oeuvres des frères Gabrieli, de Wilhaert, de Frescobaldi, de Bononcini, de Vivaldi et de Tartini. Texte et narration de Louis Pelletier.
- 3.00—Radio-journal (2 min.)
La Boîte à chansons
- 3.30—Rencontres françaises
Sujet: les universitaires dans la vie littéraire en France. Invités: Pierre Clarac et Henriette Pschiri. Animateur: Pierre de Grandpré.



À Bruxelles, Lucille Dumont et Jacques Blanchet félicitent Jean-Pierre Ferland qui remportait, le 11 mars dernier, le 1er prix du concours Chansons sur mesure. C'est à Montréal qu'aura lieu, l'an prochain, la proclamation des lauréats de ce concours international de la chanson auquel participent, outre le Canada, la France, la Belgique et la Suisse.



Miville Couture et son équipe seront à Chicoutimi le lundi 9 avril, et à Québec les 10 et 12 avril.

tournele et "Objet de mon amour", extr. de "Orphée" (Glück). — Menuet, extr. de "Armide" (Glück).

9.00—Radio-journal (2 min.)
Ad lib

Une demi-heure avec l'organiste et compositeur français Jean Langlais.

9.30—Le Cabaret du soir qui penche
10.00—Radio-journal
10.10—Le Cabaret du soir qui penche
10.55—Nouvelles sportives
11.00—Radio-journal (2 min.)
Le Cabaret du soir qui penche
11.30—CBAF—Fin des émissions
12.00—Radio-journal (2 min.)
Fin des émissions

LUNDI

9 avril

6.00—CBF—Radio-journal
CBAF—Réveil-matin
6.05—CBF—Opéra de quat'sous
6.25—CBAF—Chronique sportive
6.30—CBF—Radio-journal
CBJ—Réveil-matin
CBAF—Nouvelles locales
6.35—CBF—Opéra de quat'sous
CBAF—Le Petit Déjeuner

7.00—Radio-journal (2 min.)
Prière du matin
7.15—Radio-journal
7.25—Nouvelles sportives
CBJ—Y a d'la joie
CBAF—Le Petit Déjeuner
7.30—CBF—Jus d'orange et café
L'heure, la météo, de la musique gaie et les meilleures blagues de Dominique Michel et de Normand Hudon.
CBV—Eau vive

7.45—CBV—Bonjour les sportifs
CBJ—CBC News
7.50—CBV—Intermède
CBJ—Nouvelles locales
CBAF—Nouvelles locales

7.55—CBF—Radio-journal
CBV—Radio-journal
CBJ—Chronique sportive
8.00—Chez Miville
9.00—Radio-journal

9.05—CBF—Une orchidée de Gisèle
Avec Gisèle MacKenzie.
CBV—Variétés instrumentales
CBJ—Une orchidée de Gisèle
CBAF—Musique

9.10—CBJ—Jus d'orange et café
CBJ—Au fil des jours
9.30—CBF—Horaire minute
9.31—Partage du matin

10.00—Radio-journal (1 min.)
En vedette...
10.15—Psychologie de la vie quotidienne
Un quart d'heure d'entretien avec Françoise Faucher et Théo Chentrier. Réponse au courrier des auditeurs.

10.30—Fémina
Chronique d'art culinaire avec Jehane Benoit; réponse au courrier.
10.45—Le Trio Lyrique
10.55—D'une page à l'autre
Avec Philippe Robert.

11.00—Radio-journal (1 min.)
Un homme et son péché
Radioroman de Claude-Henri Grignon, avec Jean-Pierre Masson et Andrée Champagne.
CBAF—Nouvelles locales

11.05—CBAF—Intermède
11.10—CBAF—La Vie rurale
11.15—Vies de femmes
Radioroman de Paul Gury.

11.30—Les Joyeux Troubadours
Emission fantaisiste avec Jean-Maurice Bailly (animateur), Estelle Caron, Gérard Paradis et l'ensemble de Lionel Renaud. Texte d'André Rufin.

12.00—Radio-journal (2 min.)
Jeunesse dorée
Radioroman de Jean Desprez.

12.15—Les Visages de l'amour
Portraits de femmes d'hier et d'aujourd'hui: "Madame de La Fayette", avec Janine Sutto. Texte de Charlotte Savary.

12.30—Le Réveil rural
Avis aux consommateurs et revue du marché.
CBAF—Vies de femmes

12.59—Signal-horaire

1.00—Radio-journal
1.10—CBF—L'Heure du dessert
Avec Philippe Robert.
CBV—L'Heure du dessert
CBJ—CBC News
CBAF—Nouvelles locales

1.15—CBF—Cartes sur table
Animatrice: Nicole Germain. Réponse au courrier.
CBJ—L'Heure du dessert

1.20—CBV—Intermède
CBAF—Musique
CBJ—Intermède

1.25—Nouvelles sportives
1.30—Une demi-heure avec...

2.00—Radio-journal (2 min.)
Rien qu'une chanson
Des chansons de Jan et Rod, Lisette Jambel, Jil et Jan, Kerambrun et Rina Ketty.

2.30—A votre choix
3.00—Radio-journal (2 min.)
Les Chefs-d'oeuvre de la musique
Symphonie no 3, "Les Quatre Ages de l'homme" (Hilding Rosenberg); Orchestre symphonique de Stockholm, dir. Tormann.

4.00—Radio-journal (2 min.)
Arc-en-ciel
Visages du temps, avec Naim Kattan. Aujourd'hui: Jean Anouilh, dramaturge.



Jean Anouilh

4.15—Picotin
"Noix de coco" (conte du Cameroun).
CBAF—Au jour le jour

4.45—CBF—Les 400 Tours
Avec Colette Devlin et Pierre Paquette.
CBV—Faire-part
CBJ—Badinage

4.55—CBAF—Le Sport, ce soir
5.00—Radio-journal (2 min.)
Les 400 Tours
CBJ—Rendez-vous
CBAF—Le Quart d'heure marial

5.15—Métro-magazine
CBAF—Nouvelles locales

5.20—CBAF—Météo-Maritimes
5.30—CBJ—Notre cinq heures trente
CBAF—Un homme et son péché

5.45—Entracte
CBJ—Nouvelles locales

5.55—Nouvelles sportives
CBV—Chronique sportive
CBJ—CBC News
CBAF—Intermède

6.00—Radio-journal
6.15—Musique en dinant ou
Reportage impromptu
CBAF—La Langue bien pendue

6.30—Rond-point
6.45—Actualités économiques
7.00—Radio-journal (2 min.)
En vedette...

Reprise de l'émission du matin.
CBAF—Musique

7.15—Psychologie de la vie quotidienne
7.30—Crépuscule
Monique Chailler, accompagnée à la guitare par Stephen Fantock.

7.45—La Politique provinciale
Le Parti libéral.

8.00—Radio-journal (2 min.)
Les Belles de lettres
Aujourd'hui: Françoise Sagan et l'invasion de la littérature par les femmes.

8.30—Sérénade avec
Jean Deslauriers
Anna-Marie Globenski, pianiste; Premier mouvement du Quintette de Dvorak et "San Domingo" (Arthur Benjamin). — Orchestre, dir. Jean Deslauriers; Andante de la "Sérénade" (Tchaïkovsky); "Lotus Land" (Cyril Scott — arr. François Morel); et "The Typewriter" (Anderson).

9.00—Festivals européens
Festival de Strasbourg 1961, "Mables", pour violon et orchestre (Jarek); Devy Erlih, violoniste, et l'Orchestre symphonique de Radio-Strasbourg, dir. Charles Bruck.

Festival des Nuits de Sceaux 1961, "Pierres noires" pour ondes Martenot et percussion (Miroglio); J.-C. Casadesus et J.-P. Drouot.

10.00—Trente minutes d'informations
Nouvelles du jour. — Analyse des principaux événements par un commentateur invité.

10.30—Adagio
10.55—Nouvelles sportives
11.00—Radio-journal (2 min.)
Musique de danse

Gordon Fleming et son trio, de l'hôtel Windsor à Montréal.

Compléter l'horaire de mardi, mercredi, jeudi et vendredi avec celui de lundi, de 6 heures du matin à 8 heures du soir



VENDREDI

13 avril

- 9.05—CBF—Une orchidée de Gisèle
- 9.10—CBF—Jus d'orange et café
- 10.30—Fémina
Les recettes de Jehane Benoit. Aujourd'hui : le soufflé au café.
- 12.30—Le Réveil rural
Causerie, revue du marché, nouvelles et avis saisonniers.
- 2.00—Radio-journal (2 min.)
Quand l'opéra se donne des airs
"Vision fugitive", extr. de "Hérodiade" (Massenet); Martial Singher. — Scène de l'église, extr. de "Faust" (Gounod); Eleanor Steber et Cesare Siepi. — "Avant de quitter ces lieux", extr. de "Faust" (Gounod); Frank Guarrera.
- 3.00—Radio-journal (2 min.)
Les Chefs-d'oeuvre de la musique
"Ouverture de la jeunesse" (Knipper); "Islamey" (Balakirev); et Symphonie pour orchestre (Muskovsky); dir. Ivan Petrov.
- 4.00—Radio-journal (2 min.)
Arc-en-ciel
"Avez-vous lu?" Avec Andrée Paradis.
- 4.15—Picotin
"De la terre à la lune" de Jules Verne et un texte sur le dimanche des Rameaux.
- 6.15—CBAF—Au service du pêcheur
- 6.45—Actualités économiques
- 7.30—Paysages de la chanson
- 8.00—Radio-journal (2 min.)
Créateurs du XXe siècle
Aujourd'hui : Olivier Messiaen, compositeur. Texte d'Yves Préfontaine.
- 8.30—Récital d'orgue
Gaston Arel à l'orgue de l'église de l'Immaculée-Conception. "Toccata sesta" (Frescobaldi). — "Ricercare arioso" (Andrea Gabrieli). — Fugue en la mineur (Giovanni Gabrieli). — "Ricercare" (Palestrina). — "Ricercare" (Floriani Aresti). — "Canzona" en sol mineur (Domenico Zipoli).
- 9.00—Orchestre de chambre de Vancouver
Dir. John Avison; solistes : Victor Bouchard et Renée Morisset, pianistes. "Dances allemandes" (Schubert — arr. de Weber). — Concerto en mi bémol pour deux pianos, K. 365 (Mozart). — Symphonie no 6, op. 173 (Hovhannes).

- 10.00—Aux portes de la nuit
Musique pour tous les goûts.
CBAF—Météo et fin des émissions
- 11.30—CBF—Radio-journal (2 min.)
CBF—Aux portes de la nuit
CBV—Fin des émissions
CBJ—Fin des émissions
- 12.30—CBF—Jazz
- 1.00—CBF—Radio-journal (2 min.)
CBF—Fin des émissions

MARDI

10 avril

- 9.05—CBF—Jus d'orange et café
- 10.30—Fémina
Chronique de mode avec Marie-Paule.
- 12.30—Le Réveil rural
Nouvelles et avis saisonniers, entrevue et revue du marché.
- 2.00—Radio-journal (2 min.)
Les Chansons de la maison
Les enfants oubliés, chronique de Mme Françoise Cholette-Pérusse, psychologue; à six ans, début de la période de latence, formation du surmoi et entrée à l'école. — La santé des enfants, chronique du Dr Gloria Jeliu, pédiatre; les allergies.
- 3.00—Radio-journal (2 min.)
Les Chefs-d'oeuvre de la musique
Six ouvertures (William Boyce); Orchestre des Concerts Lamoureux, dir. Anthony Lewis.
- 4.00—Radio-journal (2 min.)
Arc-en-ciel
"Comment dit-on?" Avec Jean-Marie Laurence. Réponse au courrier des auditeurs.
- 4.15—Picotin
"Croc-Blanc" de Jack London (1re partie.)
- 5.00—CBJ—Chansons d'hier
- 6.15—CBAF—Chant choral
- 6.45—Actualités économiques
- 7.30—Omer Dumas et ses ménestrels
Invitée : Rita Laroché.
- 8.00—Radio-Journal (2 min.)
Des idées et des hommes
- 8.30—Concert symphonique
Orchestre symphonique de Montréal, dir. Zubin Mehta; soliste : André Navarra, violoncelliste. Ouverture "Oberon" (Weber). — Concerto en si mineur (Dvorak).



André Navarra

- 9.30—Hier et aujourd'hui
Avec Lucille Dumont et le trio de Rod Tremblay.

- 10.00—Trente minutes d'informations
- 10.30—Adagio
- 10.55—Nouvelles sportives
- 11.00—Radio-journal (2 min.)
Musique de danse
Orchestre de Denny Vaughan, dir. Bob Harrington, de l'hôtel Reine-Élisabeth à Montréal.
- 11.30—Aux portes de la nuit
CBAF—Météo et fin des émissions
- 12.00—CBF—Radio-journal (2 min.)
CBF—Aux portes de la nuit
CBV—Fin des émissions
CBJ—Fin des émissions
- 12.30—CBF—Jazz
- 1.00—CBF—Radio-journal (2 min.)
CBF—Fin des émissions

MERCREDI

11 avril

- 9.05—CBF—Une orchidée de Gisèle
- 9.10—CBF—Jus d'orange et café
- 10.30—Fémina
L'actualité politique expliquée par Jean-Marc Léger.
- 12.30—Le Réveil rural
Nouvelles et avis saisonniers, entrevue et revue du marché.
- 2.00—Radio-journal (2 min.)
A votre choix
- 3.00—Radio-journal (2 min.)
Les Chefs-d'oeuvre de la musique
"Voice in the Wilderness" (Bloch); Orchestre philharmonique de Londres, dir. Ernest Ansermet.
- 4.00—Radio-journal (2 min.)
Arc-en-ciel
Avec Jean-Raymond Boudou.
- 4.15—Picotin
"Croc-Blanc" de Jack London (dernière partie).
- 5.15—CBJ—Midweek Meditation
- 6.15—CBAF—Récital
- 6.45—Réminiscences
- 7.30—Jazz baroque
Ted Elstrom et son ensemble : "Charleston parisien"; Mélodie en fa (Rubinstein); "Nature Boy"; "Sometimes I'm Happy"; "I will Give My Love an Apple"; "Saltarello", extr. de "Sérénade" (Farkas); "Topaze" et "Say Si Si".
- 8.00—Radio-journal (2 min.)
Les Mondes imaginés
Aujourd'hui : "Les dieux du Gange". Texte de Jacques Godbout. Narrateurs : Charlotte Boisjoli, Gilles Pelletier, Jean-Louis Roux et Ronald France.
- 8.30—Concert du mercredi
Festival Liszt, Budapest, 1961. "Années de Pèlerinage"; "A la chapelle de Guillaume Tell" et "Aux bords d'une source"; Istvan Antal, pianiste. — "Der Fischerknabe" et "Kling leise mein lied"; Magda Freymann. — Symphonie d'après "Faust" de Goethe; Alfons Bartha, ténor; les chœurs de l'armée et l'Orchestre symphonique de la radio hongroise, dir. Gyorgy Lehel.
- 10.00—Trente minutes d'informations
- 10.30—Adagio
- 10.55—Nouvelles sportives
- 11.00—Radio-journal (2 min.)
Musique de danse

- 11.30—Aux portes de la nuit
CBAF—Météo et fin des émissions
- 12.00—CBF—Radio-journal (2 min.)
CBF—Aux portes de la nuit
CBV—Fin des émissions
CBJ—Fin des émissions
- 12.30—CBF—Jazz
- 1.00—CBF—Radio-journal (2 min.)
CBF—Fin des émissions

JEUDI

12 avril

- 9.05—CBF—Jus d'orange et café
- 10.30—Léo Lesieur à l'orgue
Léo Lesieur interprète vos mélodies préférées.
- 12.30—Le Réveil rural
Nouvelles et avis saisonniers, entrevue avec un représentant du Ministère de l'agriculture du Québec et revue du marché.
- 2.00—Radio-journal (2 min.)
Les Chansons de la maison
Discussion sur un problème d'actualité. — Le métier de parents.
- 3.00—Radio-journal (2 min.)
Les Chefs-d'oeuvre de la musique
"Goyescas" (Granados); Nikita Magalof, pianiste.
- 4.00—Radio-journal (2 min.)
Arc-en-ciel
"Aimez-vous la musique?" Avec Annette Lasalle-Leduc.
- 4.15—Picotin
"De la terre à la lune" de Jules Verne.
- 5.00—CBJ—Radio Camera Club
- 5.05—CBJ—Rendez-vous
- 6.15—CBAF—A votre service
- 6.45—Actualités économiques
- 7.30—Variétés de Québec
Paule Lemieux : "Les Regrets de jeunesse"; "Nous, les amoureux"; "Yeux bleus" et "Un petit béguin". — Guy Lepage : "Je te donnerai". — "Dans ces moments-là" et "Esperanza". — Orchestre, dir. Gilbert Darisse : "J'ai envie de t'aimer" et "La plus belle fille".
- 8.00—Radio-journal (2 min.)
Place publique
- 8.30—Les Petites Symphonies
- 9.00—Les Grands Chanteurs
Aujourd'hui : Giulietta Simionato et Tito Gobbi.
- 9.30—Musique de chambre
- 10.00—Trente minutes d'informations
- 10.30—Adagio
- 10.55—Nouvelles sportives
- 11.00—Radio-journal (2 min.)
Musique de danse
Paul Notar et son trio, de l'hôtel Ritz Carlton à Montréal.
- 11.30—Aux portes de la nuit
CBAF—Météo et fin des émissions
- 12.00—CBF—Radio-journal (2 min.)
CBF—Aux portes de la nuit
CBV—Fin des émissions
CBJ—Fin des émissions
- 12.30—CBF—Jazz
- 1.00—CBF—Radio-journal (2 min.)
CBF—Fin des émissions



HORAIRE DU 7 AU 13 AVRIL

Chaîne FM de Radio-Canada

CBM-FM MONTRÉAL (100.7 Mc)
CBO-FM OTTAWA (100.3 Mc)
CBC-FM TORONTO (99.1 Mc)



La lettre dans la parenthèse, à la fin d'un titre, indique la provenance de l'émission: Montréal (M) ou Toronto (T).

Samedi 7 avril

- 12.00 — **RÉSUMÉ (M)**
Lecture bilingue de l'horaire détaillé de l'après-midi.
- 12.05 — **DIVERTIMENTO (T)**
- 1.00 — **NEW YORK PHILHARMONIC ORCHESTRA (T)**
Dir. Leonard Bernstein.
Symphonie no 83 en sol mineur "La Poule" (Haydn).
"Study in sonority" pour 10 violons ou un multiple de 10 (Wal-lingford Riezer).
Symphonie no 9 (Bruckner).
- 2.30 — **FOLKSONG TIME (T)**
- 3.00 — **THE KINGDOM OF SWING (M)**
Présenté par Ted Miller.
L'Orchestre de Count Basie: "Jumping at the Woodside", "You for Me", "Two for the Blues", "The Comeback", "Blee Blop Blues", "April in Paris", "Not Now, I'll Tell You When", "Rare Butterfly", "Back to the Apple", "Ol' Man River", "Everyday", "Paradise Squat", "Flute Juice", "Alright, Okay, You Win", "One O'Clock Jump".
- 4.00 — **DU PAYS DE FRANCE (M)**
"Urs Beata Jerusalem" (Dufay); "Toi qui plonges ton coeur", "C'est un arbre que le monde", "Tu me serais témoin" (Pascal de L'Estocart); "Hélas, Seigneur" (Le Jeune); "En son temple sacré" (Mauduit); ensemble vocal, dir. Yvonne Gouverné.
4.15—"Impressions de music-hall" (Pierné); orchestre philharmonique, dir. Eugène Bigot.
4.40—"Les Chants de la fille seule" (Nikiprowetzki). Soliste: Geneviève Moizan; orchestre philharmonique, dir. Louis de Froment.
5.00—"Première symphonique" (Loucheur); orchestre philharmonique, dir. Tony Aubin.
5.35—Interview de Zavvata par Jacquemine Guilloux.
5.45—"Oedipe roi" (Thiriet). Récitant: Paul-Emile Deiber; Choeurs de la R.T.F.; orchestre philharmonique, dir. Jean Martinon.
6.15—Musique légère.
- 7.00 — **RÉSUMÉ (M)**
Lecture bilingue de l'horaire détaillé de la soirée.
- 7.05 — **NEWS (T)**
- 7.10 — **NOUVELLES (M)**
- 7.15 — **DIVERTIMENTO (T)**
- 8.00 — **BALLET CLUB (T)**
Musique de ballet choisie et présentée par Fraser Macdonald, de Toronto.
- 8.30 — **RÉCITAL (M)**
Maria Strader, soprano; au piano: Karl Engel.
"Der Hirt auf dem Felsen" (Schubert); "Es weis und rät es doch keiner" (Mendelssohn); "Schilflied", "Neue Liebe", "Nachlied", "Wanderlied" (Mendelssohn); "Das Bescheidene" (Schöck).

- 9.00 — **OPERA THEATRE (T)**
Opéra "Le Barbier de Séville": Orchestre symphonique de la radio barvoise, dir. Bruno Bartoletti.

Dimanche 8 avril

- 12.00 — **RÉSUMÉ (M)**
Lecture bilingue de l'horaire détaillé de l'après-midi.
- 12.05 — **DIVERTIMENTO (T)**
- 1.00 — **LE BEAU DANUBE BLEU (T)**
Musique de l'Autriche.
- 2.00 — **SACRED MUSIC (T)**
Sonate en si bémol majeur pour orgue, op. 65 no 4 (Mendelssohn); Albert Schweitzer.
2.20—"Marienlieder", op. 22 (Brahms); l'Orchestre de chambre de Vienne, dir. Dr. Reinhold Schmid.
2.35—"Nobilissima Visione" (Hindemith); Orchestre Philharmonia, dir. Otto Klemperer.



Albert Schweitzer

- 3.00 — **LONDON CALLING CANADA (T)**
Présenté par Emile de Harven.
"Three Choirs Festival 1961", — Le Choeur de Gloucester, dir. Dr. Melville Cook; le Choeur Worcester, dir. Dr. Herbert Sumson; le Choeur de Hereford, dir. Douglas Guest.
"O Pray for the Peace of Jerusalem" (Tomkins); "Ascendit Deus" (Philips); "Partita" pour orgue (Bach); "God Is Gone" (Finzi). Soliste à l'orgue: Charles Spinks.
5.30—Entrevues: Pierre Monteux, sir Adrian Boult, A.L. Lloyd.
4.00—Concert de musique de chambre: Raquel Satre, soprano; John Williams, guitare; Joan Davies, piano; le Quatuor à cordes Loewenguth. Scherzo pour quatuor à cordes (Debussy); "Cancion al Arbor del Olvido" pour soprano et guitare (Ginastera); Nocturne en mi majeur (Field); "O Del Mio Dolce" (Glück); Prélude en mi mineur (Villa-Lobos); le scherzo du Quintette en mi bémol (Schumann).
4.50—"The Big Hewer", légendes anglaises (Ewan MacColl); Peggy Seger, chanteuse.
5.30—Sviatoslav Richter, pianiste; le Scherzo en mi, quatre mazurkas et deux études (Chopin).
- 6.00 — **VARIETY SHOWCASE (T)**
Swingalong: un chœur de 12 voix, dir. Neil Harris; l'Orchestre de Mitch Parks; les chanteurs Doug Crosley et Florence Faiers.
- 7.00 — **RÉSUMÉ (M)**
Lecture bilingue de l'horaire détaillé de la soirée.

- 7.05 — **NEWS (T)**
- 7.10 — **NOUVELLES (M)**
- 7.15 — **DIVERTIMENTO (T)**
- 7.30 — **NEW RECORDS (T)**
- 8.30 — **RÉCITAL D'ORGUE (M)**
"Messe des paroisses" (Couperin); Kenneth Guilbert à l'orgue de l'église Saint-Jean de Lunenburg, en Allemagne.
- 9.00 — **CBC CONCERT ORCHESTRA (T)**
Direction: Heinz Unger.
Ouverture "Era Diavolo" (Auber); des extraits de "Haffner Serenade" (Mozart); Suite no 2 de "L'Arlesienne" (Bizet); "Roses from the South" (Strauss).
- 10.00 — **COMÉDIES EN MUSIQUE (M)**
"La Fille de madame Angot" (Lecocq); Lyne Cumia, Claudine Collart, Henri Legay, Robert Lily, René Bourbon, Mathilde Casadesu et Jacques Charon. Grand orchestre et chœurs, dir. Jesus Etcheverry.

- 11.00 — **LES CLASSIQUES ITALIENS (M)**
Concerto grosso no 7 en fa majeur, extr. de "L'Estro Armonico", op. 3 (Vivaldi); Orchestre de chambre de l'Opéra de Vienne, dir. Mario Rossi.
11.12—Passacaille pour clavecin (Luigi Rossi); Ruggero Gerlin, claveciniste.
11.14—Concerto no 3 en fa majeur, extr. de "L'Arte del Violino", op. 5 (Pietro Locatelli); Susi Lautenbacher, violoniste, et l'Orchestre de chambre Mainz, dir. Gunter Kerk.
11.39—Suite no 2 en mi mineur (Roncalli); Charles Byrd, guitariste.
11.49—Concerto à cinq, op. 5 no 5 (Albinoni); Orchestre de chambre Jean-François Paillard.

Lundi 9 avril

- 7.00 — **RÉSUMÉ (M)**
Lecture bilingue de l'horaire détaillé de la soirée.
- 7.05 — **NEWS (T)**
- 7.10 — **NOUVELLES (M)**
- 7.15 — **DIVERTIMENTO (M)**
Edith Piaf et Charles Trenet.
- 8.00 — **CONCERT (T)**
Symphonie no 100 en sol majeur (Haydn); Orchestre de Philadelphie, dir. Eugène Ormandy.
Caprice italien (Tchaikovsky); Orchestre philharmonique de New-York, dir. Dimitri Mitropoulos.
Symphonie no 8 en ré majeur (Mahler); chœurs et Orchestre philharmonique de Rotterdam, dir. Eduard Flipse.
- 10.00 — **CLAVIER (T)**
Dinu Lipatti, pianiste.
Valse et Sonate en la mineur (Chopin).
- 10.30 — **JAZZ EUROPÉEN (M)**
Django Reinhardt, guitare-solo, et le quintette du Hot Club de France: "Porto Cabello", "Blues Clair", "Swing dynamique" (Reinhardt), "Lover Man" (Ramirez-Davis), "Symphonie" (Alston),

"Mélodie au crépuscule", "Swing Guitar", "Place de Broukère" (Reinhardt).

- 11.00 — **MUSIQUE D'AVANT 1800 (M)**
"L'Amero, saro costante" extr. de l'opéra "Il Rè pastore" (Mozart); Françoise Garner, soprano, et l'Orchestre Camerata Academica, dir. Bernhard Paumgartner.
Symphonie en ré majeur (Mozart); Orchestre Camerata Academica, dir. Bernhard Paumgartner.
"Sinfonia concertante" en mi bémol majeur pour violon et viole (Mozart); Christa Richter-Steiner, violoniste; Ernst Wallfisch, violiste.



Bernhard Paumgartner

Mardi 10 avril

- 7.00 — **RÉSUMÉ (M)**
Lecture bilingue de l'horaire détaillé de la soirée.
- 7.05 — **NEWS (T)**
- 7.10 — **NOUVELLES (M)**
- 7.15 — **DIVERTIMENTO (M)**
Concert aux Tuileries: musique des Gardiens de la paix.
- 7.30 — **JAZZ WORKSHOP (T)**
Le groupe Phil Nimmons.
- 8.00 — **CONCERT (T)**
Symphonie en do majeur, no 41 (Mozart); Orchestre symphonique Columbia, dir. Bruno Walter.
Symphonie en do mineur, no 8 (Bruckner); Orchestre philharmonique de Berlin, dir. Herbert von Karajan.
- 10.00 — **MUSIC FOR SWEETHEARTS (T)**
Musique romantique de la BBC: "Moonglow", "I Only Have Eyes for You", "These Foolish Things". Orchestre d'Eric Jupp.
- 10.30 — **CBC CHAMBER MUSIC (T)**
Quintette en fa majeur, no 16 (Beethoven); Quatuor à cordes de Budapest.
Barcarolle (Tansman); Manuel Lopez Ramos, guitariste.
- 11.00 — **L'HEURE DU CONCERTO (M)**
Concerto en si bémol pour violoncelle (Boccherini); Antonio Janigro, violoncelliste, et les Solistes de Zagreb.
Concerto no 5 pour piano et orchestre (Saint-Saëns); Sviatoslav Richter, pianiste, et l'Orchestre de Moscou, dir. Kiril Kondrashine.



Mercredi 11 avril

- 7.00 - RÉSUMÉ (M)
Lecture bilingue de l'horaire détaillé de la soirée.
7.00 - NEWS (T)
7.00 - NOUVELLES (M)
7.15 - DIVERTIMENTO (M)
Trois groupes vocaux : les Riff, les Barclay, les Parisiens.
8.00 - MUSIC IN VENICE (T)
Sonate en sol mineur pour luth et clavecin; deux arias pour haute-contre, cordes et basse continue; Concerto en sol mineur pour flûte, basson, cordes et basse continue.
10.00 - A STAR REMEMBERS (T)
Les vedettes du théâtre de Londres racontent leurs souvenirs.
10.30 - CINQ SIÈCLES DE MUSIQUE NÉERLANDAISE (M)
Musique du XVIIe siècle: Clément, dit Clément non papa.
11.00 - JAZZ AT ITS BEST (M)
Présenté par Ted Miller.

Jeudi 12 avril

- 7.00 - RÉSUMÉ (M)
Lecture bilingue de l'horaire détaillé de la soirée.
7.05 - NEWS (T)
7.10 - NOUVELLES (M)
7.15 - DIVERTIMENTO (M)
Thème : le printemps.
8.00 - CONCERT (T)
Concerto en do majeur pour clavecin (Giordani); Maria Teresa Garrati, claveciniste et l'ensemble I Musici di Roma.
10.00 - MELODIES AND MEMORIES (T)
Doris Gamble, soprano; John Mitchinson, ténor; Frédéric Harvey, baryton; les Cranford Singers; James Turner et son orchestre.

- 10.30 - MELODIC MOMENTS (T)
11.00 - DISQUES-ACTUALITÉS (M)
Magazine radiophonique pour les collectionneurs de disques.

Vendredi 13 avril

- 7.00 - RÉSUMÉ (M)
Lecture bilingue de l'horaire détaillé de la soirée.
7.05 - NEWS (T)
7.10 - NOUVELLES (M)
7.15 - DIVERTIMENTO (M)
Musique populaire danoise.
7.30 - PAYSAGES DE LA CHANSON (M)
Le Petit Ensemble vocal, dir. Georges Little.
8.00 - CONCERT (T)
Symphonie en ré majeur, no 35 (Mozart); Orchestre symphonique Columbia, dir. Bruno Walter.
9.00 - FRIDAY NIGHT (T)
Invité: Tony Thomas.
10.30 - CONCERT CONTEMPORAIN (M)
11.00 - MUSIC OF HAYDN (T)

RÉSEAU ANGLAIS DE RADIO

- New York Philharmonic Orchestra
Sunday Morning Recital
Distinguished Artists
Vancouver Chamber Orchestra
Winnipeg Symphony Orchestra

Cet horaire est établi à l'heure des Prairies.

Samedi 7 avril

- 2.00 - FON FON
3.00 - COUCOU
3.30 - DOMINO
4.30 - LE GOLF ET SES ÉTOILES
5.30 - LES UNS LES AUTRES
6.00 - ORIENTATION
6.30 - TRIBUNE LIBRE
7.00 - NOUVELLES
7.15 - UNE SEMAINE AVEC...
7.30 - LES APPRENTIS
8.00 - L'ART ET SON SECRET
8.30 - ILLUSION
8.45 - LONG MÉTRAGE
10.15 - LE CLUB DES AUTOGRAPHES
10.45 - LONG MÉTRAGE

Dimanche 8 avril

- 2.00 - LES TRAVAUX ET LES JOURS
2.30 - OPINIONS
3.00 - PIERRES VIVANTES
3.30 - LONG MÉTRAGE
5.00 - LA PAROLE VIVANTE
5.30 - L'HEURE DES QUILLES
6.30 - DICTIONNAIRE-MAGAZINE
7.00 - ROBIN DES BOIS
7.30 - PAPA A RAISON
8.00 - LONG MÉTRAGE
9.30 - MUSIC-HALL
10.30 - FILM
11.00 - VOUS, FAMILLE
11.30 - PRÉSENCE DE L'ART

Lundi 9 avril

- 4.00 - REVUE DE LA MAISON
4.30 - VALISE DIPLOMATIQUE
5.00 - CF-RCK
5.30 - LA BOÎTE A SURPRISE
6.00 - BOBINO
6.30 - A LA POINTE DE L'EXPLORATION
7.00 - NOUVELLES
7.15 - UNE SEMAINE AVEC...
7.30 - COMMENT DITES-VOUS?
7.45 - TÉLÉ 62
8.00 - LES BELLES HISTOIRES DES PAYS D'EN HAUT
8.30 - LA POULE AUX ŒUFS D'OR
9.00 - LECLERC ENQUÊTE
9.30 - LE CHOIX DE...
10.00 - VOTRE COURRIER
10.30 - LONG MÉTRAGE

Mardi 10 avril

- 4.00 - MADEMOISELLE DE PARIS
4.30 - LA MARGUERITE
5.00 - LA VIE QUI BAT
5.30 - LA BOÎTE A SURPRISE
6.00 - BOBINO
6.30 - OURAGAN
7.00 - NOUVELLES
7.15 - UNE SEMAINE AVEC...
7.30 - CAMERA 62
8.00 - JOIE DE VIVRE
8.30 - ÉDITION SPÉCIALE
9.00 - UN, DEUX, TROIS, RIDEAU!
9.30 - INSOLENCES D'UNE CAMERA
10.00 - LONG MÉTRAGE
11.30 - LES COUCHE-TARD

Mercredi 11 avril

- 4.00 - VOTRE CUISINE, MADAME
5.00 - ROQUET, BELLES OREILLES
5.30 - LA BOÎTE A SURPRISE
6.00 - BOBINO
6.30 - AU BOUT DU MONDE
7.00 - NOUVELLES
7.15 - UNE SEMAINE AVEC...
7.30 - SUR DEUX NOTES
8.00 - LA CÔTE DE SABLE
8.30 - DANS LES RUES DE QUEBEC
9.00 - DESTINATION DANGER
9.30 - DROIT DE CITÉ
10.00 - RÉCITAL
10.30 - LONG MÉTRAGE

Jeudi 12 avril

- 4.00 - CASSE-TÊTE
4.30 - RÉFLEXION FAITE
5.00 - LE GRAND DUC
5.30 - LA BOÎTE A SURPRISE
6.00 - BOBINO
6.30 - LA DÉSSE D'OR
7.00 - NOUVELLES
7.15 - UNE SEMAINE AVEC...
7.30 - CLÉ DE SOL
8.00 - FILLES D'ÈVE
8.30 - RENDEZ-VOUS AVEC MICHELLE
9.00 - LONG MÉTRAGE
9.30 - LONG MÉTRAGE

Vendredi 13 avril

- 4.00 - L'ÉTERNEL FÉMININ
4.30 - ACTUALITÉS FÉMININES
5.00 - L'ÉCRAN DES JEUNES
5.30 - LA BOÎTE A SURPRISE
6.00 - BOBINO
6.30 - L'ÉPÉE DE FLORENCE
7.00 - NOUVELLES
7.15 - UNE SEMAINE AVEC...
7.30 - LE CANADA EN GUERRE
8.00 - LE MORS AUX DENTS
8.30 - FILLES ET GARÇONS
9.00 - CINÉMA INTERNATIONAL
10.30 - INSPECTEUR BLAISE
11.00 - CINÉMA

QUATRE ORCHESTRES POUR VOUS DIVERTIR

POUR les soirées intimes du samedi, pour les samedis soir de solitude, le réseau français de Radio-Canada propose à ses auditeurs mélomanes une nouvelle série radiophonique intitulée *Music-hall du samedi soir* qui débutera le 7 avril à 11 heures.

Gilles Poirier, réalisateur de cette émission, nous en donne un aperçu : « *Music-hall du samedi soir* est une adaptation d'une émission qui est présentée actuellement au réseau anglais de Radio-Canada. Quatre excellents orchestres se partagent la vedette de cette série. Chacun des chefs de ces orchestres, bien connus du public mélomane, a imprimé un style propre à son ensemble. Les auditeurs pourront entendre alternativement les orchestres de Johnny Holmes, Edmund Assaly, Neil Chotem et Art Morrow. Une des caractéristiques de la série, c'est qu'elle ne présente pas de musique de danse proprement dite. Elle tente plutôt de créer une atmosphère, une ambiance de cabaret, de boîte de nuit où on ne jouerait pour le plaisir des clients que de la musique de jazz tranquille et reposante. Les divers chefs d'orchestre de *Music-hall du samedi soir* n'inscrivent à leurs programmes que du jazz non bruyant; ils ne veulent pas faire de cette émission une « jam-session » mais une demi-heure de détente au rythme d'une musique agréable, douce, apaisante. Johnny Holmes sera peut-être le seul à trancher un peu sur le style des trois autres formations à cause de sa trompette éclatante. Mais encore là, Holmes saura présenter des arrangements dans le goût de la série. Il aura d'ailleurs une chanteuse invitée qui sera Katy Kaster, comme Assaly aura, de son côté, des chanteuses canadiennes-françaises bilingues qui pourront interpréter des succès français et américains. Quant à Neil Chotem, musicien qui excelle autant dans le répertoire classique que dans le répertoire populaire, il dirigera souvent ses artistes dans l'interprétation d'arrangements d'oeuvres de grands maîtres comme Bach, Mozart ou Beethoven. Art Morrow, pour sa part, est bien connu du public. En effet, il a dirigé à maintes reprises l'orchestre de la série télévisée *Music-Hall*. »

Music-hall du samedi soir, une demi-heure de musique variée, différente de style selon l'orchestre invité, est une série qui plaira sûrement aux auditeurs qui aiment le calme du foyer à cette heure de la soirée où d'autres font la tournée du grand-duc ou encore reçoivent bruyamment de nombreux amis. *Music-hall du samedi soir* se prête davantage à l'intimité, à la solitude ou au petit cercle d'amis qui causent paisiblement en écoutant une musique d'atmosphère, qui pourrait être à la fois musique en dînant ou musique de cabaret élégant servie à domicile.



LES GRANDES VOIX DE NOTRE ÉPOQUE

POUR exprimer les passions du cœur humain avec toutes les nuances que leur diversité comporte, quel instrument de musique peut rivaliser avec la voix ? Un Tito Schipa ou une Maria Callas peuvent aussi bien traduire la sérénité, la joie ou le bonheur, que la tristesse, la jalousie ou le désespoir. Du ténor à la basse profonde, du soprano colorature au contralto, de tous temps les grands chanteurs ont su trouver les accents qui savent émouvoir. Mais seul l'avènement du disque devait faire connaître au grand public toute la richesse vocale, la subtilité d'interprétation d'un Caruso, d'une Galli Curci.

L'émission radiophonique du réseau français de Radio-Canada, *les Grands Chanteurs du passé*, a, depuis janvier dernier, permis aux auditeurs d'entendre des enregistrements, souvent introuvables sur le marché du disque, des grandes voix du début du siècle. C'est grâce à Henry Wojcik, Néo-Canadien d'origine polonaise, que nous ont été présentés Chaliapine, Gigli, Flagstad, Melba, Tauber et bien d'autres. Depuis le 5 avril, cependant, cette émission, qui s'intitule maintenant tout simplement *les Grands Chanteurs*, nous permet d'écouter les plus grands artistes lyriques actuels, c'est-à-dire depuis 1940 jusqu'à nos jours. C'est ainsi que, le 12 avril, nous entendrons Giulietta Simionato,

mezzo-soprano, et Tito Gobbi, baryton. Puis, viendront Dietrich Fischer-Dieskau, Gérard Souzay, Marian Anderson, Jussi Bjoerling, Mario del Monaco, Victoria de Los Angeles, Renata Tebaldi, Elisabeth Schwartzkopf, pour n'en nommer que quelques-uns parmi les plus grands. Plus tard, au cours de la saison, il nous sera donné de faire connaissance avec quatre grands chanteurs russes, à peu près jamais entendus ici. Il s'agit de Kozlovsky, Le-meshlev, Reisen et Mikhailov.

M. Wojcik, qui est l'auteur des commentaires et de la présentation, s'efforce de rester objectif et, pour cela, il fait appel à son sens critique qu'il a développé tout au cours d'innombrables récitals et concerts auxquels il a assisté en Europe, et, évidemment, de non moins nombreuses auditions de disques. Le plus souvent, il présente deux chanteurs au cours d'une même émission. Il n'oppose pas les voix mais les choisit plutôt en fonction de ce qui les apparente. La sélection des mélodies ou des airs d'opéra est faite en vue de démontrer toute l'étendue de la voix et les nombreuses nuances d'interprétation d'un même chanteur.

À qui, sinon à un chanteur, pourrait-on confier la réalisation d'une telle série ? Denis Harbour, basse, réalise *les Grands Chanteurs*, tous les jeudis soir à 9 heures.



LA SEMAINE À RADIO-CANADA

LES SERVICES D'INFORMATION

SOCIÉTÉ RADIO-CANADA

C.P. 6000, Montréal
(Tél.: 868-3211)

Rédacteur en chef : Charles Thurber

Abonnement : \$3 par année
(États-Unis : \$4)

Les articles et renseignements publiés dans "La Semaine à Radio-Canada" peuvent être reproduits librement sauf indication contraire. Dans le cas d'un texte où le nom de Radio-Canada n'est pas mentionné, on est prié d'indiquer la provenance de cet article.

Le Ministère des postes, à Ottawa, a autorisé l'affranchissement en numéraire et l'envoi comme objet de la deuxième classe de la présente publication.

Port payé à Montréal.

N'oubliez pas de renouveler votre abonnement à LA SEMAINE

Si non réclamée, s'il vous plaît retourner après cinq jours.