



MAG

LE MAGAZINE 
DU PETIT JOURNAL

semaine du 14 juin 1970

Le TNM: une année record!

J'ai reçu récemment un communiqué de presse qui t'intéressera sûrement. Il s'agit du pourcentage de fréquentation des pièces du Théâtre du Nouveau Monde présentées à la Place des Arts pendant la saison 69-70.

Lysistrata: 80.8%



JEAN-LOUIS ROUX
... directeur artistique du TNM

Faut jeter la

vieille: 74.9%

Gens de Noël, tremblez: 76.5%

Le Marquis qui perdit: 62%

Hamlet: 78.3%

L'Escalier: 69.3%

Le Prix: 87.6%

En somme, 137,581 sièges occupés pendant les représentations. C'est une année record et le TNM a raison de se féliciter de son succès. La nouvelle saison s'ouvrira le 15 octobre avec un événement spectaculaire: la création à Montréal de la toute

dernière pièce d'Eugène Ionesco, **Jeux de massacre**, que mettra en scène le directeur artistique du TNM, Jean-Louis Roux.

Grande réunion de moniteurs

Je tiens à l'avertir que vendredi le 12 juin, de 20 heures à 22 heures, et samedi le 13 juin de 9 heures à 17 heures, tous les moniteurs d'été du Service des Parcs de Montréal se réuniront au centre de récréation Notre-Dame-de-Grâce, chemin de la Côte Saint-Antoine. Vendredi, on présentera aux moniteurs et monitrices le programme spécial d'été sur les terrains de jeux, et samedi on travaillera en ateliers pour préparer les projets spéciaux et discuter des éléments au programme d'été. Plus de 450 moniteurs assisteront à cette rencontre et le grand public serait sûrement très intéressé à voir ce qui se prépare pour les vacances...

Claude Landré: Vive les folies!

L'art d'imiter les personnalités de notre société ne manque certainement pas de

raffinement et de piquant. Claude Landré a mille tours dans son sac et il a le don de faire dire à nos politiciens tout ce qu'ils ne voudraient pas dire. Aussi, dans son spectacle rétrospectif, Claude



CLAUDE LANDRÉ
... mille tours dans son sac!

Landré démontrera en illustrant comment ses imitations ont suivi l'évolution de ses personnages. Pour tous ceux qui veulent rire, Claude Landré sera à la Butte à Mathieu à 9 heures et 11 heures samedi 13 juin. Et la semaine suivante, ce sera au tour de Claude Léveillé de venir présenter son nouveau tour de chant!

MAG connaît tout

Tu es calé en philatélie? Voici de quoi mettre tes connaissances à l'épreuve:

1. Qui a possédé la plus importante collection de timbres du monde?
2. En quelle année le timbre de la commémoration du Québec est-il sorti?
3. Quel président des Etats-Unis fut un grand collectionneur?
4. Par quelles lettres sont désignés les timbres de France?
5. Le président Kennedy apparaît-il sur les timbres des Etats-Unis?
6. Sur quels timbres d'Europe voit-on Jacques Cartier?
7. En quelle année le premier timbre canadien est-il sorti?

Réponses:

1. Le roi George V.
2. En 1958.
3. F.D. Roosevelt.
4. C.C.C.P.
5. Oui.
6. Les timbres français.
7. En 1956.

Le théâtre du bord de l'eau

Jean Duceppe, directeur du Théâtre des Prairies, vient de nous faire part de sa programmation pour l'été qui vient. Le théâtre, situé au Domaine des Prairies à Joliette, ouvrira ses portes le vendredi 26 juin avec une pièce de boulevard de



JEAN DUCEPPE
... une invitation

Leslie Stevens, "Adieu Prudence". La mise en scène sera assurée par Jean Faucher et la distribution comprendra Jean-Pierre Masson, Françoise Faucher, Jacques Lorain et France Laverdière. Un théâtre d'été, ça sent toujours les fleurs et le bois de vieille grange! Et il faut y aller le plus souvent possible...

Petites nouvelles
Petites nouvelles

LOCALES LOCALES LOCALES LOCALES LOCALES

Dictionnaire AlphaMag

Corset: ce qui soutient les faibles, réduit les forts et ramène les égarés.

Prudence: lorsqu'un magasin ne fait crédit qu'aux clients de 70 ans accompagnés de leurs grands-parents.

Ami de
Montréal

Enfant: fruit qu'on fit.

Mourir: perdre son temps.

Carême: figure qu'arbore l'Eglise pendant une certaine période de l'année.

Vaccin: maladie qu'on nous donne pour \$5.

Avocat: fruit qui sent mauvais quand il est trop mûr.

JANETTE,
Préville.

MAG : 5160 ROYALMOUNT, MONTREAL H3T

Bonjour Mag!

J'aimerais recevoir des photos et de la documentation des Beatles car j'en suis un mordu. Merci.

Jean AUDET,
C.P. 65, Saint-Joseph de Beauce
Qué.

Salut!

Y a-t-il des amis qui pourraient m'envoyer des posters de Led Zeppelin, les Beatles, Charlebois et Moustaki afin de mettre un peu d'ambiance "cool" dans mon sous-sol. Merci!!!

Joane HEROUX,
49, Jean-Talon,
Beloeil, Qué.

Mag,

J'ai environ 60 à 70 dates d'anniversaire d'artistes. Ceux qui veulent bien avoir la liste pourront m'envoyer un poster d'un chanteur ou d'une chanteuse. Merci.

Normand BOUDREAU
C.P. 172,
Havre Saint-Pierre,
Qué.

Allô MAG!

J'ai 12 ans et j'aimerais avoir des correspondants pour l'été qui vient.

Andrée BERUBE,
27 Saint-Cyrille,
Rivière-du-Loup, Qué.

ne fais pas cette tête...

Salut les copains!

J'aimerais avoir des photos et de la documentation sur Steve Fiset, Renée Claude, Renée Martel, les Alexandrins, France Gall, Robert Wagner (Ça prend un voleur) et Paul Newman. Merci!

Judy GAGNE,
1474 ouest, rue Sainte-Cyrille,
Québec 6.

Bonjour Mag!

J'aimerais que les copains me fassent parvenir des photos d'artistes suivants: James Stacy (Lancer), Michaël Landon (Bonanza), Robert Wagner (Ça prend un voleur) et Michaël Cole (The Mod Squad). Merci à l'avance.

Joanne GAGNON,
63 Legault,
Saint-Jérôme, Qué.

Bonjour Mag!

J'aimerais que tu me fasses parvenir des posters ou de grandes photos de: Robert Charlebois, Renée Martel, Jean Malo, Donald Lautrec, Normand Gélinas, Nancy Greene, Bruce, Marc Hamilton et Michèle Richard. Merci.

Nicole LABONTE,
1503 Place des Bouleaux,
Charny, Cté de Lévis,
Qué.

Bonjour Nicole,

J'aimerais avoir des photos et de la documentation sur mes acteurs préférés: William Shatner, Léonard Nimoy, Jack Lord et Tony Franciosa.

Suzanne CHEVRIER,
3600 Rideau,
Saint-Hubert 3, Qué.

Je te salue, Magnitou!

J'aimerais avoir, s'il te plaît, des photos et de la documentation "too much" sur les Beatles, Led Zeppelin et les Rolling Stones. En retour, je t'envoierai des photos d'artistes à ton goût.

Ginette LUSSIER,
1635 Larocque, app. 4
Sherbrooke, Qué.

carrières

qui sourient



Technicien dentaire

Peu de gens connaissent vraiment bien le travail du technicien dentaire, l'homme qui travaille dans l'ombre du dentiste et qui a souvent à faire face aux pires préjugés qui le qualifient "de faiseur de dentiers dans sa cave". Le technicien dentaire, ou encore le prothésiste ou dentiste technologique, est une personne dûment formée qui fait partie du personnel dentaire auxiliaire; son travail, à la fois fonctionnel et esthétique, mérite d'être connu des jeunes.

Nicole MESSIER

Photos John TAYLOR

Description de la spécialité:

La technique dentaire est l'art de fabriquer des pièces artificielles ou prothèses destinées à remplacer les dents naturelles. Cette technique paramédicale sert l'homme dans son apparence et ses fonctions biologiques. Elle exige la connaissance et le travail des métaux, la connaissance et l'utilisation d'appareils de précision. Le jeune qui s'y destine doit posséder des notions étendues et approfondies de chimie, de biologie et d'anatomie dentaire. Le technicien dentaire travaille conformément aux instructions ou aux prescriptions d'un chirurgien dentiste.

Fonctions du technicien dentaire:

- Couler les moulages dans les empreintes faites sur les patients
- Fabriquer des appareils d'après ces moulages, conformément aux instructions du dentiste.
- Travailler les métaux et les matériaux qui entrent dans la fabrication de ces appareils.
- Construire les éclisses

utilisées en chirurgie maxillo-faciale.

- Fabriquer les appareils d'orthodontie conformes aux prescriptions du dentiste.
- Construire des appareils spéciaux tels que les obturateurs et certaines prothèses.

Cours:

Le cours se donne au CEGEP Edouard-Montpetit. Pour être admis au CEGEP, il faut avoir terminé une 12e année ou une 11e avec 75% (ou premier tiers de la classe).



Le cours est d'une durée de trois ans et il comporte un stage pratique d'environ un an.

La spécialité comporte des cours de base en français et en philosophie. Elle prévoit aussi des cours en mathématiques, chimie, biologie, anatomie dentaire, technologie dentaire, des cours spécialisés sur les matériaux dentaires, sur les croquis, ainsi que de nombreuses séances de laboratoire.

Qualités exigées:

- Une dextérité au-dessus de la

moyenne et le souci du détail.

- Un sens artistique assez marqué, puisque le technicien est sans cesse appelé à travailler avec les formes et les couleurs.
- Le sens de l'observation.
- Le souci du travail bien fait, réalisé avec de petits objets et de petits instruments.

Avantages:

- Rareté du technicien dentaire qualifié. L'évolution effarante de la dentisterie a créé un besoin grandissant des services du technicien dentaire. Les techniciens dentaires sont tellement peu nombreux au Québec que les dentistes ont fourni l'an passé à l'Ontario des affaires s'élevant à une valeur de \$2 millions et demi. Ils ne peuvent suffire en ce moment à la demande.
- La technique dentaire est un domaine où il n'y a aucune raison de craindre l'automatisation.

- Garantie d'un revenu au-dessus de la moyenne et sécurité d'emploi.

Désavantages:

- La profession n'a jamais été reconnue du public à sa juste valeur.

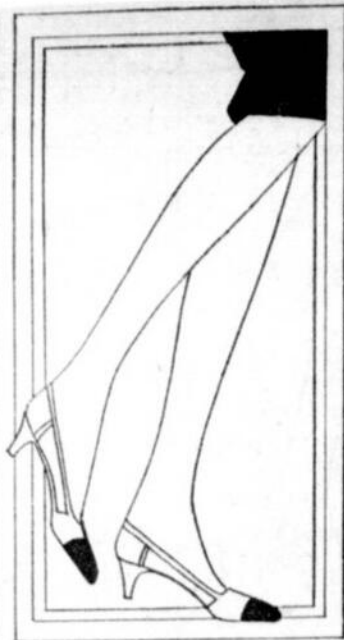
Conditions de travail:

- Possibilité de travailler à son compte ou dans de grands laboratoires, de façon plus industrielle.
- Le salaire moyen dépasse \$7,000 par année.

les excentricités chue... chue... chue... chue...



Les Allemandes fêtent l'été à leur façon... Et le mannequin de la photo présente sa propre collection qui se veut être la garde-robe typique de la jeune fille moderne. Aussi il est grand temps de se procurer cet ensemble, pour le moins estival, que Lili Rack présente. Le pantalon large est transparent et le tout est décoré de médaillons multicolores en vinyle.



Aperçu à New York

Nous sommes décidément à l'ère de l'insolite, de l'hétéroclite, du gadget et du "cliquant complexe". Aussi, pour vivre notre époque, nous vous déconseillons la montre avec un bracelet quelconque. Pourquoi ne pas utiliser le bracelet qui ne se boucle pas mais qui s'attache? Et si vous n'avez pas de bracelet de cuir, utilisez une ceinture... New York 70.

Message des couturiers

Coco Chanel semble avoir toujours le dernier mot en matière de mode. Et maintenant qu'on parle de plus en plus de longueur midi ou même maxi, Coco vient de lancer la longueur Chanel... juste au-dessous du genou. Pour toutes celles qui hésitent au sujet de la longueur, voici un bon conseil: ajoutez à votre jupe la longueur que vous avez dû lui enlever pour la rendre mini... ou revenez quatre ans en arrière! Paris 70.

la mode-cool

MAG en collaboration avec

VOUS OFFRE L'OCCASION DE PARTICIPER A

ACTION JEUNESSE 70

CHAMPIONNAT NATIONAL DES GROUPES • ORCHESTRE

pour le choix du meilleur groupe d'orchestre amateur qui représentera le Canada au Japon à l'occasion de l'Expo universelle d'Osaka



AIR CANADA



ET CJMS



- PRIX AUX GAGNANTS:**
- ENGAGEMENT A OSAKA - JAPON
 - VOYAGES A LOS-ANGELES - U.S.A.
 - VOYAGES A PARIS - FRANCE

ELIMINATOIRES :
du 8 MARS 70
au 1er JUILLET 70

Grande finale :
les 8-9 JUILLET 1970

Place des Nations
Terre des Hommes

INSCRIPTION :

GRASCO INC., C.P. 203, GRANBY

NOM DU GROUPE

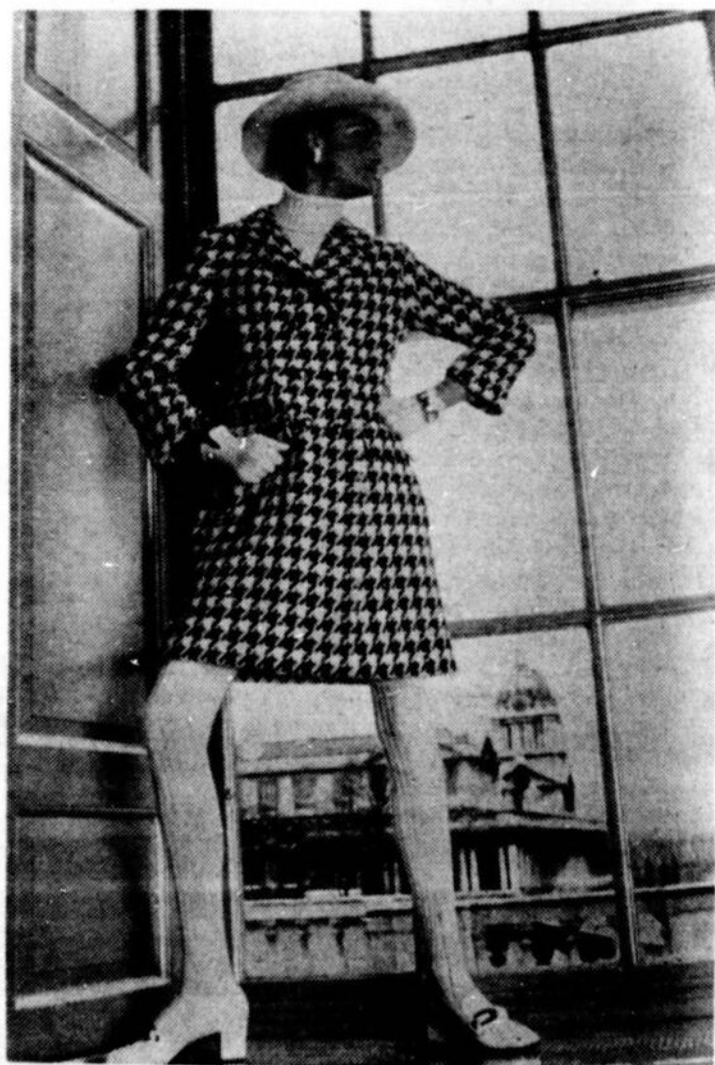
NOM DU RESPONSABLE

ADRESSE

VILLE PROVINCE

TEL. NOMBRE DE MUSICIENS

N.B. - Veuillez nous retourner votre coupon accompagné d'un mandat de poste de \$15.00 pour frais d'inscription, avec ou sans une photographie de groupe. Grasco Inc., C.P. 203, Granby.



Quelle que soit l'heure...

Quelle que soit l'heure du jour, vous serez élégante dans ce manteau de tweed noir et blanc : double boutonnage, poches à revers et boutons dorés. Création Aquascutum.

Il chante avec ses jambes et il danse avec sa voix... Michel Conte, le grand prêtre des motards, le prédicateur des parvis. C'est le Easy Rider québécois made in France. Il a touché à tout, il s'est aventuré dans mille sentiers. Il s'en sort toujours : faut dire qu'il a le sens de l'orientation. Et aussi il ne faudrait pas oublier qu'on lui a remis récemment "la Clé d'or"... un fringant passe-partout.

Nicole MESSIER

1. Quels sont vos noms de baptême et votre véritable nom de famille ?

— Michel-Jean-Henri, et mon vrai nom de famille est Seunes.

2. Quel est votre signe astral et croyez-vous à l'astrologie ?

— Je suis Cancer, troisième décan, ascendant Vierge. Je crois à l'influence des

rais peut-être une robe longue ou je serais habillé en motard.

4. Quel est l'âge idéal pour un homme ?

— C'est l'âge qu'il vit tout simplement. Pour moi, l'âge idéal c'est 37 ans, l'âge que j'ai.

5. Vous avez peur de vieillir ?

— Pas du tout. Vieillir, c'est avoir plus de compréhension. D'ailleurs, 20 ans c'est l'âge où l'on prend et 40 c'est l'âge où l'on donne.

6. Quel est l'âge idéal pour une femme ?

— J'aime bien les femmes mûres, les femmes qui ont expérimenté des tas de choses, les femmes qui ont souffert. L'âge idéal pour une femme, c'est peut-être 35 ans, l'âge d'une certaine maturité intellectuelle et sexuelle.

7. Quels sont vos chanteurs préférés ?

l'amour. J'essaie de me dépouiller de plus en plus pour éviter de posséder les choses et les gens.

9. Quelle est votre principale qualité ?

— Je pense que c'est la fidélité. Pas la fidélité qui fait qu'on ne trompe pas les gens, mais dans le sens où on reste toujours le même vis-à-vis des gens. Une espèce de fidélité intérieure.

10. Et votre principal défaut ?

— J'en ai beaucoup... Le manque de persévérance, je crois.

11. Quelle autre profession vous aurait intéressé si vous n'étiez pas danseur et chanteur ?

— Je serais astronaute si je le pouvais. Ou encore homme de science en recherche. Je trouve qu'il y a

beaucoup de poésie dans la science. Et aussi beaucoup de mystique. Je pense à Rostand, par exemple, qui illustre très bien ce que je dis. Ou alors un métier d'action, parce que j'aime bien le danger.

12. Quel serait le pays de vos rêves, dans lequel vous aimeriez habiter toujours ?

— Aucun. Je suis bien au Québec.

13. Si je vous donnais un million de dollars, quelle serait votre première réaction pour le dépenser ?

— Je ne ferais pas de folies avec un million. Je me permettrais de voyager, mais pas dans les grands hôtels : je ferais toujours du camping et je continuerais de voyager en moto ou sur le pouce. Et je donnerais aussi à des jeunes des bourses ou quelque chose du genre.

14. Avez-vous ou avez-vous déjà eu un héros ?

— Quand j'étais jeune, c'était Tarzan...

15. Quelle serait la plus grande catastrophe qui pourrait vous arriver ?

— Devenir infirme ou aveugle.

16. Répétez les mots suivants : naissance, caresse, douleur, plaisir, amour, argent, bonheur, enfant, carrière, mort.

— Naissance, caresse, douleur, plaisir, amour... Mort, je n'y crois pas.

17. Faites un choix :

● Socialisme ou capitalisme ?

— Je ne crois ni dans l'un ni dans l'autre.

● Chat ou cheval ?

— Cheval.

● Cadillac ou Volkswagen ?

— Volkswagen.

● Ville ou campagne ?

— Campagne.

● Se lever à 9 heures ou à midi ?

— Midi.

● Bière ou scotch ?

— Je ne bois pas.

● Soleil ou lune ?

— Soleil, bien que je sois un signe de lune.

● Danse ou chanson ?

— Actuellement, chanson.

● Piano ou batterie ?

— Piano.

18. Que pensez-vous de la jeunesse d'aujourd'hui ?

— Je pense que les jeunes d'aujourd'hui sont une génération sacrifiée. Ils sont à la recherche d'un nouveau style de vie et de nouvelles valeurs, mais leurs aspirations ne seront vraiment réalisées que dans deux ou trois générations d'ici. Toutefois, sans attaquer cette jeunesse, je trouve qu'elle est aussi un peu lâche et qu'il lui manque le sens de la discipline.

● De la drogue ?

— Je ne crois pas à la drogue s'il s'agit d'en prendre pour oublier ou pour régler des problèmes. J'en ai fait usage parfois, pour des raisons expérimentales, et je sais que j'ai appris à mieux me connaître et à mieux écouter et voir les autres.

● De la virginité ?

— Il y a une certaine virginité physique que je trouve un peu ridicule. Ce qui est important, c'est une certaine pureté du cœur, une certaine disponibilité toujours fraîche.

● Du gouvernement actuel ?

— Je ne crois pas au gouvernement. Je trouve que c'est une recherche intéressée d'un pouvoir orgueilleux. Ce qu'il faudrait, ce serait que l'on soit gouverné par des ordinateurs ou encore par des hommes de sciences absolument désintéressés de la gloire.

19. Qu'est-ce que le bonheur pour vous, Michel Conte ?

— C'est une période d'accomplissement, l'accomplissement de ses rêves. C'est une phase d'action.

micHEL conte



astres, mais pas de façon absolue. Je ne crois pas du tout aux horoscopes des journaux. Je pense que l'astrologie a été une grande science à un certain moment, une science qui a été oubliée pendant quelques siècles. Maintenant, elle commence à redevenir en faveur, mais hélas ! il y a beaucoup de charlatans dans cette science.

3. Si je ne vous connaissais pas et si je devais vous rencontrer dans une gare, à quels signes ou à quelle description pourrais-je vous reconnaître ?

— Je vous dirais que je suis un grand sec, avec le front pas mal dégarni... Je porte-

— Chez les femmes, j'aime bien Renée Claude, Monique Leyrac. Chez les Américaines, Streisand et Warwick. Chez les hommes, j'aime Vigneault, Charlebois, Dor et les groupes américains ; j'aimerai toujours Brel et Bécud. D'ailleurs, je n'ai vraiment pas de chanteurs préférés comme tels : il y a les gens qui ont quelque chose à dire et qu'il fait bon écouter, c'est tout.

8. Qu'appréciez-vous le plus chez vos amis ?

— C'est assez difficile d'être ami avec moi. J'ai un sens aigu de l'amitié et je la confonds facilement avec



La table ronde des jeunes

CHOC
CHOC
CHOC

POUR OU CONTRE

Le collège privé peut réparer les dégâts causés par la régionale...

Depuis le temps que j'entre dans les écoles pour y faire des tables rondes, je peux affirmer sans peur de me tromper que j'ai rarement vu des étudiants heureux et à l'aise dans nos "boîtes à instruction" québécoises. Et pourtant... je me suis rendue au Collège des Eudistes récemment avec, en tête, tous les préjugés possibles sur ce genre d'institution, taxée de privée. Je m'attendais à rencontrer une majorité de fils et filles à papa qui vont s'asseoir dans ces classes privées parce-que-ça-fait-bien-n'est-ce-pas... Un cours secondaire, un collège en briques surmonté d'une croix, 850 garçons et filles dont 4 p. 100 seulement viennent de familles où le père est professionnel. Alors, si ce n'est pas par snobisme, pourquoi fréquenter une école privée en 1970, pourquoi payer \$200 de scolarité quand l'instruction peut être gratuite ?

Nicole MESSIER
Photos: John TAYLOR

Fabienne Thibault :

"C'est la première année que je fréquente un collège privé. J'ai fait toutes sortes d'institutions publiques avant de venir au Collège des Eudistes. Et je suis venue ici surtout pour faire une bonne année sur le plan académique. Après un an, je peux vraiment affirmer que je ne suis pas déçue: j'ai appris à travailler avec méthode et beaucoup, parce qu'ici les professeurs sont très exigeants. Ce sont d'ailleurs les professeurs qui font la différence entre le

secteur privé et le secteur public. Ici, ils sont intéressés à nous, ils sont toujours prêts à dialoguer... On n'est pas seul. Je ne veux pas démolir les régionales, qui ont quand même quelque chose de bon: elles habituent les gens à marcher dans la voie la plus difficile. Pour s'en sortir indemne, il faut avoir toute une personnalité!"

Pierre Saint-Louis :

"C'est ma première année au Collège des Eudistes. Avant, j'ai étudié dans le secteur privé et dans le secteur public. Mais si je suis venu ici,

c'est pour la qualité de l'enseignement. Et même si les professeurs sont aussi compétents dans les régionales que dans les écoles privées, je préfère le secteur privé à cause de l'ambiance qui y règne et, surtout, à cause du système d'enseignement plus personnalisé. A la Commission des Ecoles catholiques de Montréal, c'est le fouillis général dans lequel il n'y a pas d'hommes mais des numéros. Je ne suis pas venu ici pour protester contre l'école publique, mais contre la façon dont elle fonctionne. D'ailleurs, j'estime que le collège privé nous prépare beaucoup mieux à entrer au CEGEP que les régionales. Nous avons le même nombre d'heures de cours, nous utilisons presque la même méthode de travail. Et pour répondre à votre question sur les fils à papa, je peux vous dire que je paie toutes mes études et que les collèges privés ne sont pas nécessairement des royaumes de petits snobs. Le Collège des Eudistes est situé à Rosemont, et ici le statut social importe peu."

Gisèle Lecavalier :

"J'ai toujours fréquenté les écoles de la CECM, et c'est la première fois que j'étudie dans un collège privé. J'avais des préjugés avant de venir... et j'avais tort parce que les fils et filles à papa y sont rares. Tout est simple ici. Nous avons une très grande

liberté tout en étant surveillés et, surtout, nous ne sommes pas des numéros: les professeurs nous connaissent et nous conseillent. Il y a toujours quelqu'un pour nous recevoir. Non, je ne suis pas déçue. Cette année me servira de transition avant de passer au CEGEP, où je risque moins d'être totalement perdue."

Jean-Pierre Doyon :

"J'ai passé quatre ans à la Régionale de Chambly, et le Collège des Eudistes est apparu pour moi comme la seule forme de dépannage. Je viens dans un collège privé pour réparer les dégâts causés par le secteur public. A la régionale, les professeurs sont compétents, mais pas du tout intéressés à nous; de plus, on n'a pas besoin de travailler pour réussir. C'est une préparation à un échec lamentable que l'on subira au CEGEP, faute de préparation adéquate. Ici, on nous inculque malgré nous le goût du travail et on nous donne une méthode qui nous sera toujours utile. Je ne fréquente pas un collège privé parce que je suis pour ce genre d'institutions, mais parce que le système désastreux utilisé dans les régionales fait de nous une génération vraiment sacrifiée. Dans le contexte actuel, le collège privé m'apparaît comme le seul dépannage possible et la seule façon de poursuivre des études poussées."

Diane Bélanger :

"L'an passé, j'allais à

l'école Stella Maris et je me suis aperçue que je n'étais pas du tout avancée sur le plan scolaire. C'est pourquoi je me suis décidée à venir au Collège: le goût de faire des études plus sérieuses. D'ailleurs, ici les cours sont infiniment mieux structurés et la discipline est mieux établie. Les liens professeur-élèves sont extraordinaires. C'est comme une grande famille et on est tous près les uns des autres. Le Collège est devenu pour moi une chance unique d'acquérir une certaine compétence et de développer ma personnalité. Le rang social n'a rien à voir là-dedans."

Jean Leroux :

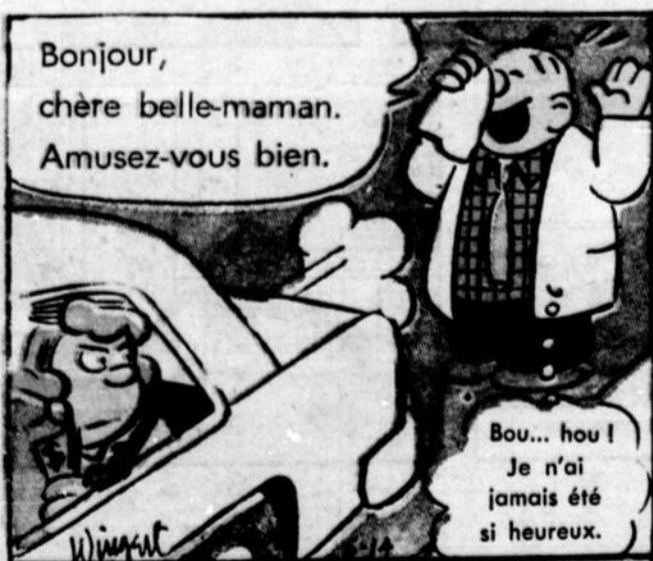
"Moi, je suis un doyen des collèges privés. Je fréquente le Collège depuis cinq ans et deux de mes frères sont également ici. Evidemment, c'est une décision de mes parents, qui avaient des craintes au sujet de l'application rapide des décisions du Rapport Parent: ils avaient peur que l'on perde des années... Quant à mon opinion personnelle, je trouve que les collèges privés, ce n'est pas très bon si on veut vraiment uniformiser le système d'enseignement dans la province. Mais c'est très bon si l'on considère qu'ils offrent au secteur public une saine compétition académique. Et tant que le système public sera dépersonnalisant pour les élèves, il y aura des collèges privés."



Semaine du 14 juin 1970

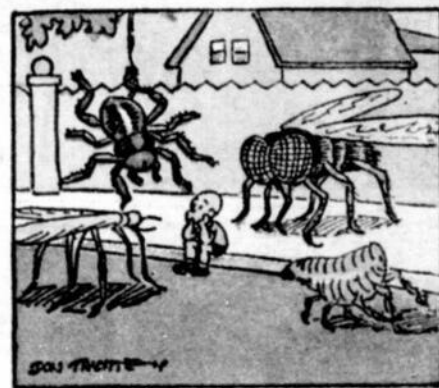
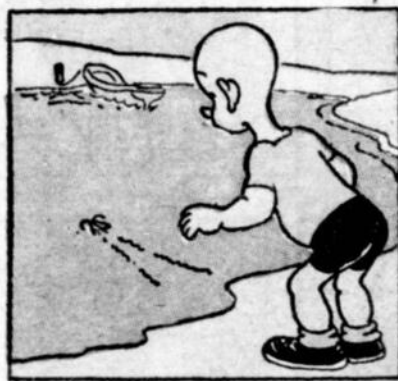
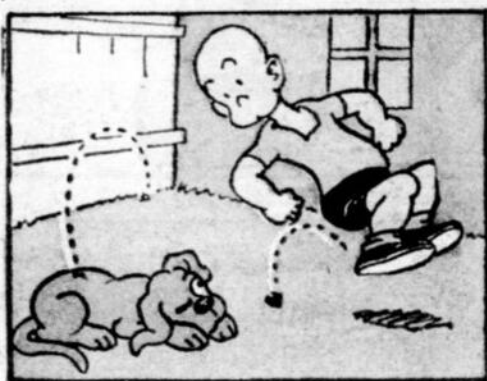
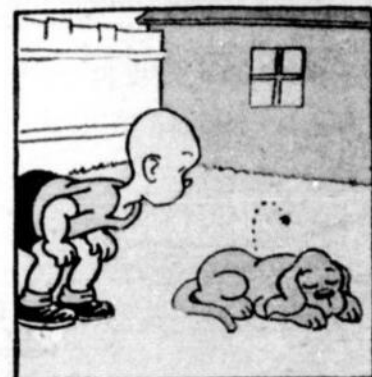
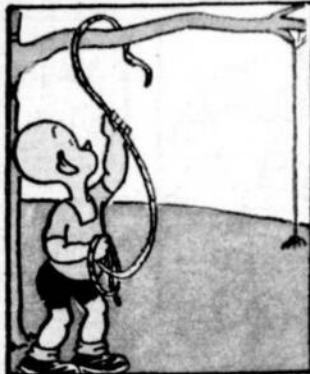
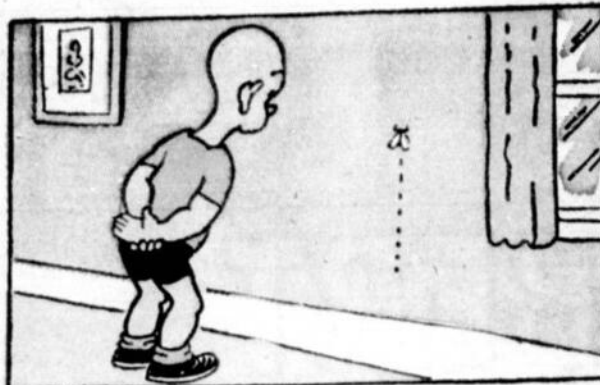
HUBERT

DICK WINGERT

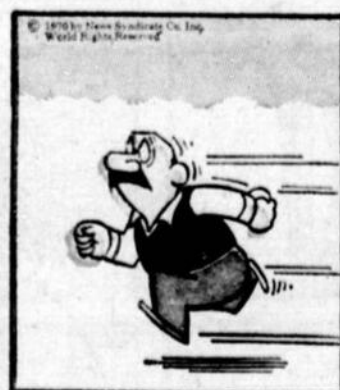


HENRI

par
DON
TRACHTE



EUSÈBE



© 1970 by News Syndicate Co. Inc. World Rights Reserved

SCAMP par WALT DISNEY'S



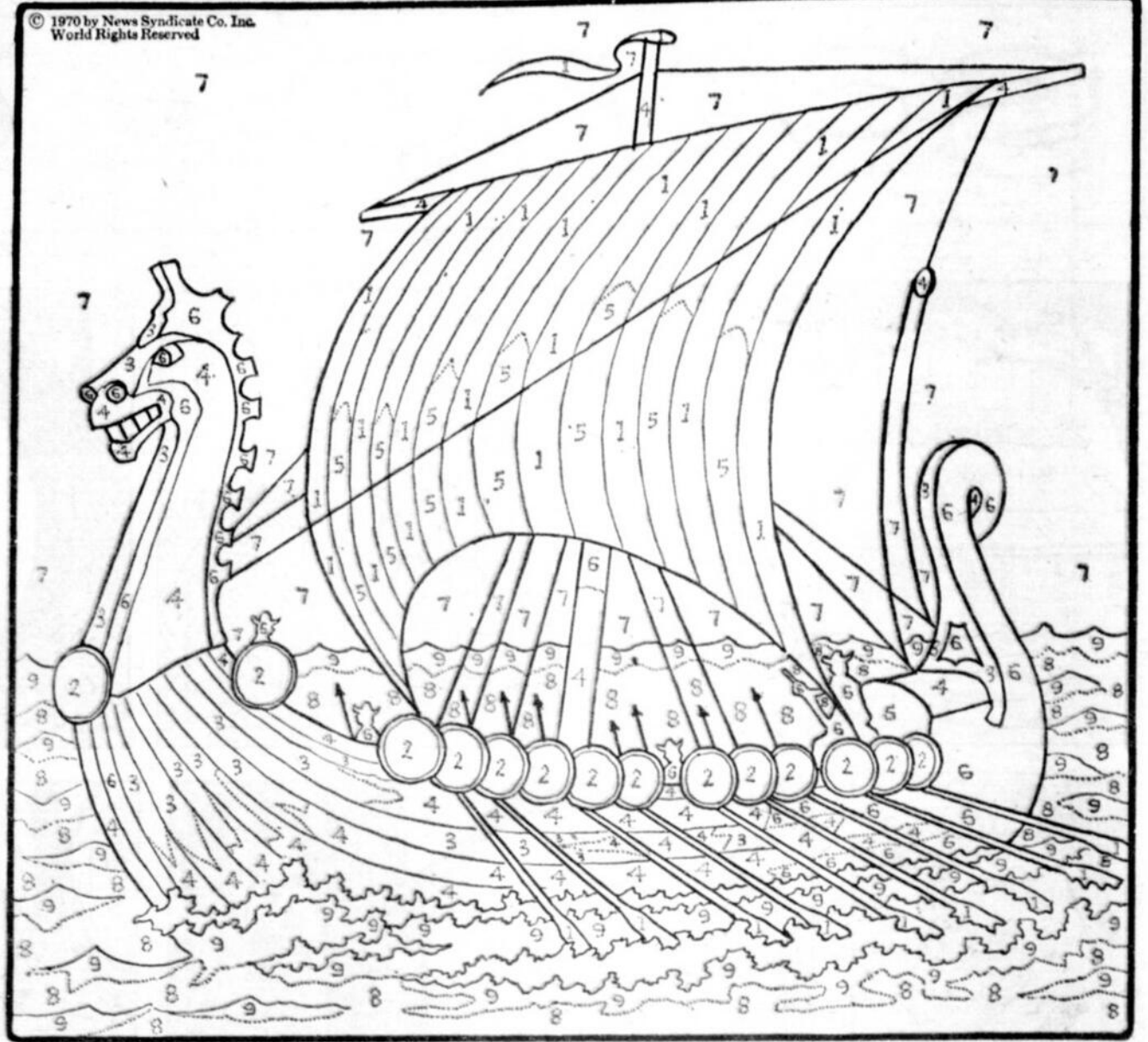
Coloriez cette image

Les Drakkars Scandinaves

De tels bateaux furent construits en Scandinavie aussi tôt qu'en 795. Les Vikings les utilisèrent dans leurs incursions sur les côtes d'Irlande, d'Angleterre et du continent européen. Plutôt étroits et à fond plat, les drakkars pouvaient affronter les pires tempêtes de l'Atlantique Nord, de la Baltique et de la Méditerranée. Les Vikings pendaient leurs boucliers sur les francs-bords afin de protéger leurs rameurs contre le vent et les vagues. La proue de ces navires était décorée d'une tête de dragon sculptée. Les superstitieux Scandinaves croyaient éloigner ainsi les mauvais esprits.

Coloriez le dessin d'aujourd'hui d'après les couleurs correspondant aux numéros indiqués ci-dessus.

- | | |
|------------|----------------|
| 1 — Rouge | 6 — Noir |
| 2 — Jaune | 7 — Bleu pâle |
| 3 — Orange | 8 — Vert pâle |
| 4 — Brun | 9 — Vert foncé |
| 5 — Gris | |



CHARLOT

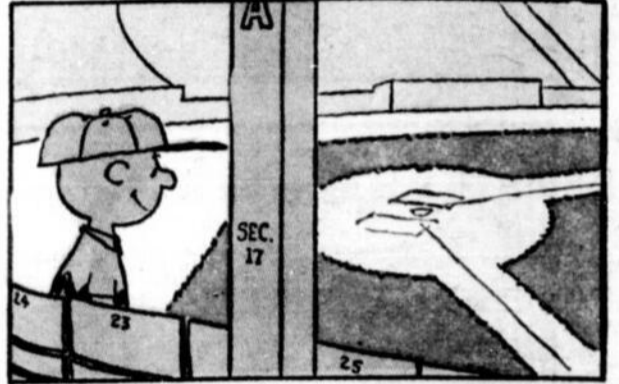
par

DICK CAVALLI



PINOTTES

Pauvre
Charles Lebrun

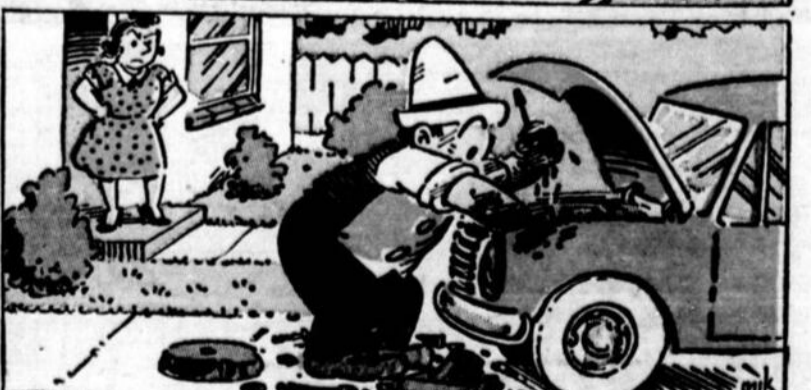
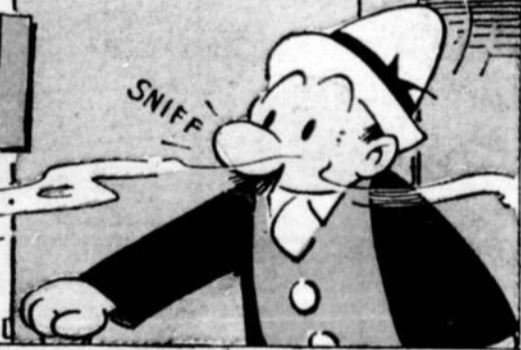


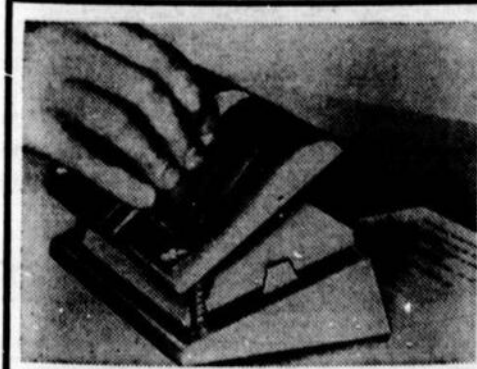
Au cas où quatre manches et demie de cette partie ne seraient pas jouées, ce coupon de remboursement à cause de pluie servira de billet d'entrée à n'importe quelle partie de la saison régulière.

Ferd'nand

MIK

SNIFF





PRINT A CARD... Seulement \$19.95 complète

Une nécessité pour tous ceux qui envoient de courts messages, des changements de prix, des confirmations de commandes, des remerciements, des dates de rendez-vous, un "follow-up" de ventes, publicité, nouvelles promotions. Idéal pour les petits commerçants, les organisations paroissiales, sociales, sportives. Même les enfants s'en servent pour polycopier les bandes illustrées et maman, les recettes préférées pour ses amies.

PRINT A CARD

La toute nouvelle machine à imprimer pour tous ceux qui envoient des messages format carte postale (3 1/2" x 5").

- Jusqu'à 125 copies sans remettre de l'encre.
- Des milliers de copies avec le même stencil.
- Se détache \$19.95 complète avec accessoires, prête à imprimer.

M.L. IMPORTATIONS MONDIALES ENRG.
7905 Lajeunesse, Montréal 328, Qué.
Téléphone 277-1541

- Ci-inclus \$19.95. Veuillez m'expédier (rush) un (1) PRINT A CARD complet.
- Ci-inclus \$9.95. Veuillez m'expédier (rush) un (1) PRINT A CARD complet. Je paierai \$10.00 sur livraison. (J'inclus 50¢ pour les frais).

Nom

Adresse

Ville

Tél.

CAPITAINE JEANNE *Jerry & Hale Skelly*



Tiens, quelqu'un s'amène...!



KEECH!



Ravenna décide de ne pas tuer Jeanne, préférant la garder prisonnière.

Que voulez-vous, Keech?

Vous ne goûtez pas votre séjour ici? Ne vous en faites pas, c'est votre dernière nuit!



Ce beau gars de marin dont vous et Ravenna êtes amoureuses est devenu pilote... pour couler un trois-mâts pour nous!

Nous avons dû persuader Ravenna de faire confiance à Nathan!



Je ne vois pas en quoi cela m'affecte. J'ai rompu avec M. Royal!

Peut-être, mais nous n'avons pas terminé avec vous, VENEZ!



A l'extérieur, Nathan s'apprête à partir...

Ravenna, où conduisez-vous Jeanne?

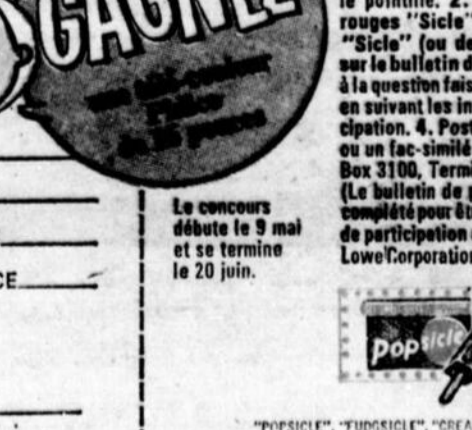
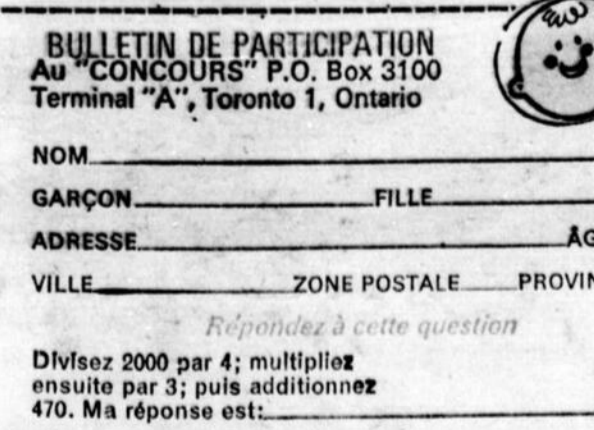
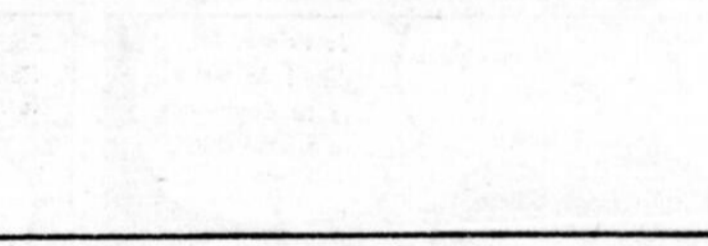
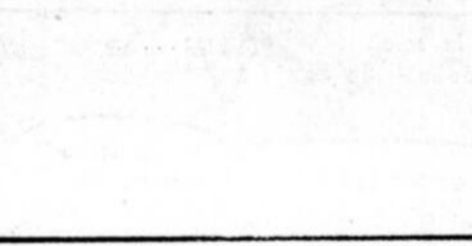
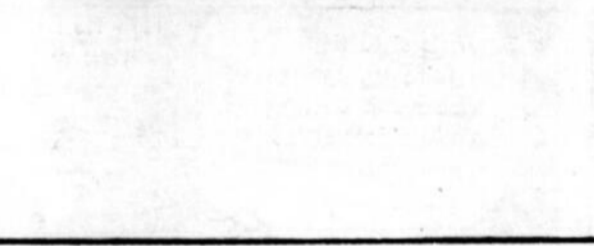
A notre vigie surplombant les falaises de Satan!



Non pas que nous entretenions des doutes sur votre loyauté, mais si vous nous trompiez, nous verrions alors à nous venger contre Jeanne!

C'est toujours comme ça

par HARRY SHORTEN et WARREN WHIPPLE



CONCOURS Popsicle Pete

Plus de mille prix sensationnels



- 6 télé-couleur Philco de 16 pouces
- 100 bicyclettes Simpsons-Sears Screamer III, pour garçons
- 100 bicyclettes Simpsons-Sears Spyder III, pour filles
- 100 tourne-disques portatifs, RCA
- 200 radios à transistors, RCA
- 100 "walkie-talkie" FANON
- 200 ensembles KODAK INSTAMATIC Hawkeye 11
- 200 poupées Kimmie "Hawaiian Creamsicle"
- 100 montres-bracelets INGRAHAM, pour filles
- 100 montres-bracelets INGRAHAM, pour garçons



GAGNEZ

BULLETIN DE PARTICIPATION
Au "CONCOURS" P.O. Box 3100
Terminal "A", Toronto 1, Ontario

NOM _____
GARÇON _____ FILLE _____
ADRESSE _____ ÂGE _____
VILLE _____ ZONE POSTALE _____ PROVINCE _____

Répondez à cette question
Divisez 2000 par 4; multipliez ensuite par 3; puis additionnez 470. Ma réponse est: _____

RÈGLEMENTS

1. Détachez le bulletin de participation suivant le pointillé.
2. Découpez trois symboles rouges "Sicle" de n'importe quel produit "Sicle" (ou des fac-similés) et collez-les sur le bulletin de participation.
3. Répondez à la question faisant appel à vos connaissances en suivant les indications du bulletin de participation.
4. Postez le bulletin de participation ou un fac-similé complété à "Concours", P.O. Box 3100, Terminal "A", Toronto 1, Ontario. (Le bulletin de participation doit être dûment complété pour être valable.)
5. Tous les bulletins de participation deviennent la propriété de Joe Lowe Corporation.
6. Les gagnants seront avisés par la poste. Les prix refusés sont perdus et aucune substitution n'est permise.
7. Le concours est ouvert à tous les résidents du Canada, à l'exception des employés de Joe Lowe Corporation, de son agence de publicité et des membres de leur famille.
8. Joe Lowe Corporation se réserve le droit de substituer ou de changer les prix dans le cas de circonstances imprévues. Envoyez une enveloppe affranchie portant votre adresse si vous désirez recevoir la liste des gagnants.
9. Incluez seulement votre bulletin de participation dans l'enveloppe adressée au "Concours", P.O. Box 3100, Terminal "A", Toronto 1, Ontario. Toute autre correspondance est inutile.

Le concours débute le 9 mai et se termine le 20 juin.



"POPSICLE", "FUDGSICLE", "CREAMSICLE", "STICKSICLE" et "SICLE" sont des marques déposées de CONSOLIDATED FOODS CORPORATION, Chicago, U.S.A. Représentée au Canada par Joe Lowe Corp. Toronto.

**LIDA,
LA
JOURNALISTE**

Dale Messick

Lida va épouser
Jason
Gordon.

DANS LA SALLE DE REDACTION, ON
NE SAIT PLUS OU DONNER DE
LA TETE...

C'est
incroyable !

Je vois ça
d'ici... Jason et
Lida en amour
dans les îles !

Mais qu'advien-
dra-t-il de Hennie Horton?

Oh, LUI !

SNAAP

Lequel
préfé-
rais-tu ?

Il y aurait de quoi
hésiter ! Je pense
que je ne pourrais
jamais me
décider.

Ailleurs...

M. Gordon, je suis
un peu prise au
dépourvu... Mais
je ne crois pas
que...

Est-il nécessaire
de vous dire
combien nous
avons besoin
vous, la petite
et moi ?

Alors, ne répondez
pas tout de
suite !

Je l'aime, Je
l'aime ! Je veux
que tu deviennes
ma nouvelle
maman.

Sous le soleil des tropiques... une
fiancée éplorée essuie ses
larmes.

Pour te prouver
mon amour, je te fais
cadeau de ces perles
vertes, sans
condition.

Je ne peux
les accepter.
destinées à la
Elles sont
femme que
épouseras.

Mais si tu tiens à me
faire un cadeau en
souvenir de notre
amitié, je veux bien
accepter ce rubis
rouge

Ha ! Ha !
Ce n'est qu'un
morceau de
verre, une
bouteille
cassée...

Je l'ai extrait des entrailles de ce
poisson capturé ce matin.

**A L'AIDE!
AU SECOURS!**

CARAMBA ! C'est la chance de ma vie !
Des touristes perdus... et beaucoup
de dollars !

MONSIEUR SAINT-GALLON





Si vous demeurez dans un endroit autre que ceux déjà mentionnés - remplissez et expédiez ce coupon à

SERVICE DES CAMELOTS,
8320, Pl. Lavigne,
Anjou 487, Qué.

NOM

ADRESSE

VILLE

TEL.



HOMMES D'AFFAIRES DEMANDÉS

Gagnez de l'argent dans vos moments de loisirs en vendant

- LE PETIT JOURNAL
- PHOTO-JOURNAL
- DIMANCHE/DERNIERE HEURE

• Ayez votre propre commerce • Développez votre initiative • Transformez vos moments libres en des heures profitables

APPLICATION A MONTREAL et BANLIEUE: **353-4930**

EN PROVINCE:		Région Sherbrooke	
Lechute	362-4532	Joliette	569-6267
Masson	986-8731	Therford Mines	753-5011
Québec-Lévis et Rive-Sud	837-7528	Sorel	335-2008
Hull-Ottawa	663-8507	Saint-Hyacinthe	742-1427
Shawinigan	539-5194	Victoriaville	774-4851
Saint-Jérôme	438-6036	Trois-Rivières et Cap	752-5046
Valleyfield	373-6314	Drummondville	376-2496
Saint-Jean-Ibarville	348-5522	Beloil	478-5807
Granby	378-8961	Lac-Saint-Jean	467-0601
Asbestos	879-7491		349-2122

L'envers de la médaille

POUR QUOI CONTRE

Pourquoi existe-t-il encore des collèges privés?

Il semble à tort ou à raison que le ministère de l'Éducation, certains hauts fonctionnaires et de façon générale la presse parlée et écrite se soient acharnés à détruire les institutions privées au profit de ce qu'on appelle glorieusement la réforme scolaire des dernières années. Or, il est indéniable que les enfants de ces mêmes fonctionnaires fréquentent la plupart du temps des écoles ou collèges privés. A qui jeter la pierre? Ou n'y a-t-il tout simplement pas de pierre à jeter? Nous avons rencontré M. Laurent Méthot, directeur des études du Collège des Eudistes, institution qui a réussi à survivre à travers les imbroglios politiques et administratifs des dernières années. Une brève synthèse des dernières années, l'avènement des polyvalentes et le maintien de certains collèges privés... pourquoi tout ce branle-bas?

Nicole MESSIER
Photos: Gilles CORBEIL

M. Méthot, comment peut-on expliquer la survie des collèges privés au sein de la réforme scolaire entreprise dans les dernières années?

— Pour répondre à cette question de façon un peu approfondie, il faudrait presque faire l'histoire de l'éducation et des maisons d'enseignement depuis un siècle. Tout le monde sait que jusqu'au début des années 60, c'était les collèges privés et les institutions privées en général qui assumaient la totalité de l'éducation au Québec. En 1962, les Québécois avaient leur ministère de l'Éducation qui se donnait comme première tâche d'unifier l'enseignement. Une commission d'enquête fut créée afin d'étudier le problème et de faire des recommandations. Après que le premier volume du rapport Parent fut déposé, une vraie réforme scolaire s'amorça. Puis il y eut l'Opération 55 qui consistait à régionaliser l'enseignement dans le Québec et le bill 21 qui créait les Collèges d'enseignement général et professionnel, ou CEGEP. Pendant toute cette période, les institutions privées qui avaient été la pierre angulaire de l'éducation au Québec

jusqu'à-là semblaient mises de côté ou presque. Ce fut une véritable période noire pour toutes ces institutions qui se voyaient marginales au système d'éducation québécois.

Après de dures années de lutte pour leur survivance, les institutions privées reprurent espoir en mai 1967, grâce à l'assurance d'une loi-cadre de l'enseignement privé qui fut adoptée par l'Assemblée nationale à la fin de 68.

Mais être directeur d'un collège privé, n'est-ce pas en quelque sorte une façon de contester l'éducation publique?

— Non, pas contester mais compléter. D'ailleurs, les écoles privées existent à cause du libre choix des parents. C'est une exigence d'une saine démocratie. Et certains parents croient sans doute que leur enfant tirera autant ou plus de profit dans un collège privé que dans une polyvalente. On peut d'ailleurs se demander parfois si, dans tout ce renouveau où le Québec s'est engagé, on n'a pas trop négligé l'éducateur et l'étudiant. Des écoles polyvalentes pouvant abriter des milliers d'étudiants ont été construites au coût de plusieurs millions de

dollars. Hélas! dans ces superstructures les jeunes de 12, 13, 14, 15 et 16 ans perdent souvent leur identité. Ce n'est pas nécessairement parce que la formule actuelle est mauvaise...

Mais, d'un autre côté, peut-on nous blâmer de vouloir devenir plus que des maisons de savoir? Instruire, c'est facile; former, c'est la tâche réelle de l'éducateur. Et nous croyons que les collèges privés rendent un service à la population. Nous croyons que nous pouvons arriver à assurer à nos élèves des connaissances aussi poussées que dans

le secteur public tout en gardant certaines valeurs humaines conservées par la tradition, et tout en assurant surtout une relation personnelle de l'éducateur et de l'étudiant.

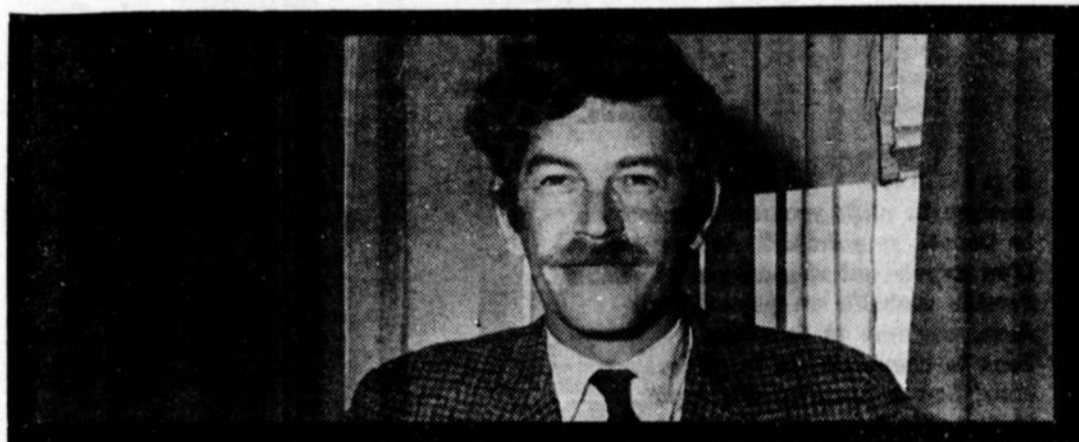
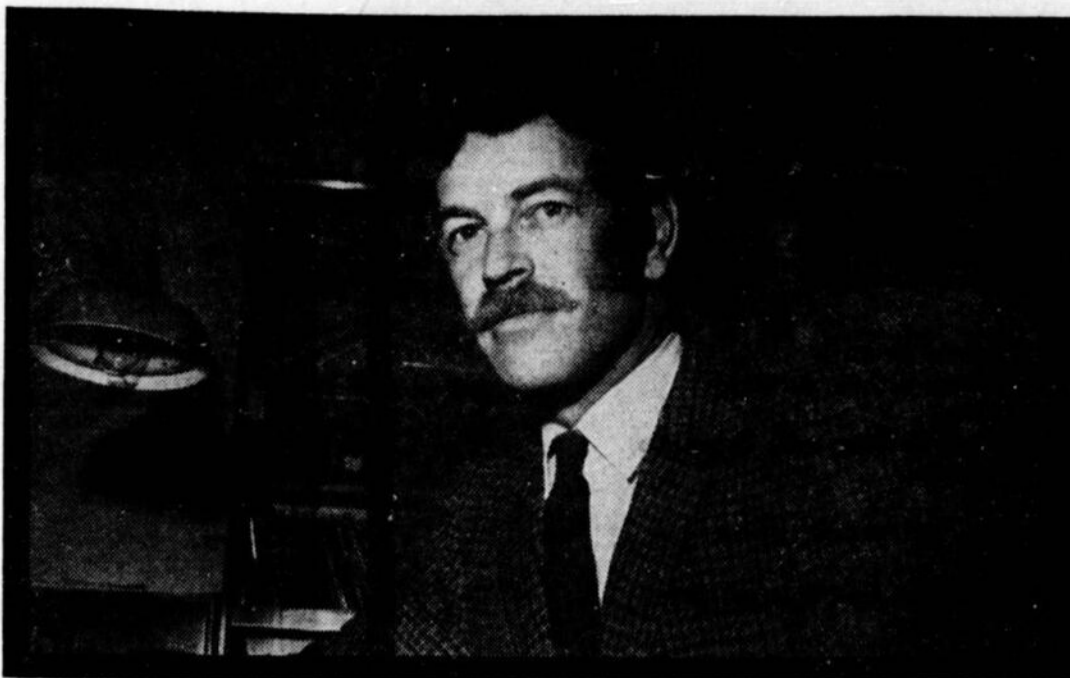
Le collège privé n'est-il pas un luxe réservé aux enfants de parents mieux nantis?

— Je peux d'abord vous dire que les collèges privés subventionnés par le gouvernement ne coûtent pas plus cher aux payeurs de taxes que les écoles publiques. Et ici, au Collège des Eudistes, il en coûte environ \$200 par année aux parents... Ce qui

surprendra sans doute, c'est que seulement 4 p. 100 de ces parents peuvent être qualifiés de "professionnels". La plupart de nos 850 élèves proviennent de familles ouvrières.

Et la polyvalence?

— La polyvalence, c'est en deux mots le fait d'offrir aux élèves du général et du professionnel. On ne rejette pas le professionnel; mais il est évident que, financièrement, on ne peut pas offrir à 800 élèves ce qu'on peut réussir à offrir à 3,000. Mais un jour viendra peut-être où on pourra l'offrir...



GRATIS

PROCUREZ-VOUS VOTRE

CARTE de PRESSE

MAG - Le Petit Journal

Cette carte vous donne droit à 3 entrées hebdomadaires au Parc. Plus 1 manège gratuit.

au nouveau parc BELMONT

"MAG" a/s Le Petit Journal
5460, ave Royalmount, Montréal 307, Qué.

S.v.p., veuillez me faire parvenir ma CARTE DE PRESSE gratuite de LE PETIT JOURNAL.

Nom
Adresse
Ville Tél.

(Valide pour la semaine du 11 au 18 juin)



LE PETIT JOURNAL, semaine du 14 juin 1970

MAG

19

KRIC à Krag

L'homme mûr

L'homme abîmé, dans sa
société
sentant qu'il regarde, le monde
transparent

songe de l'abysse, de sa
cécité
des choses dont il, n'est pas
au courant.

Etre en proie, à ses
passions
devient la victime, de sa propre
proie,

appelant, "connaissances" ses
notions,
ainsi se sépare, d'une
paroi.

Maintenant dans son, silence
profond
est détaché, de sa mère
la nature,

fatalement isolé, de son propre
monde,
simplement il, n'est pas
mûr

espérons donc, que
l'avenir,
apportera, dans son chemin
de son zenith à son
nadir
des sentiments bons et
humains.

John KAMBITCS,
Montréal, Québec,
Canada.

Spleen

Lorsque la pluie meurtrit l'horizon,
La Beauté se rafraichit de parfums.
D'un espoir qui chancelle sans raison
Semble embellir en pays défunt
Ame, couleurs et fenaison.
Sous le couvercle de la pluie,
Pèse, écrase jusqu'au désespoir
Le temps qui apporte aux ennuis
Souvenir éternel, immuable terroir.
Et parmi le ciel, cherchant l'évasion,
Une odeur froide, fibre de miel,
Frappe le glacier de cristal en crevaion
Pour humer, libre, les plaisirs au pluriel.

Claude PAQUIN,
Montréal.

Euphorie nocturne

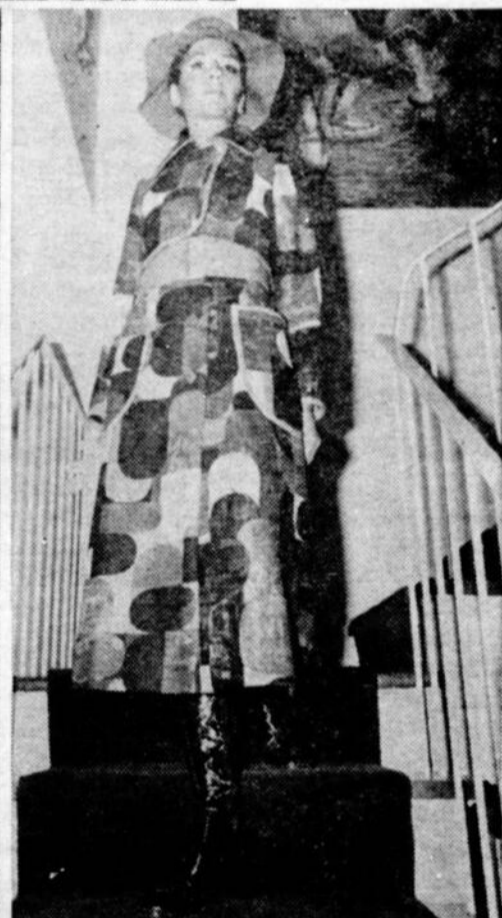
Rivé à l'ombre de la nuit
Le soleil se voile sans bruit.
Devant l'apparition de la lune
S'installent les étoiles une à une.
Brillantes opales éveillées
Scrutant notre planète inclinée,
Inassouvies de visions millénaires,
Blanchissent devant sa majesté séculaire.
Euphorie de saphirs éthériens
Impériale aux âges terriens,
Hymne résonnant son bonheur,
Hérédité de l'illustre noirceur;
Féerie de villes immatérielles
Enténébrés de beautés éternelles,
Dont seul l'homme qui se meurt
Peut comprendre la grandeur.
O Dieu! Arrête le temps!
Cette nuit doit vivre mil ans.

pierre de-nérome

mini
mibi
MAG:
KI



Samo Textiles
présente
des modèles tout à
fait révolutionnaires
que vous
pouvez trouver
ici même
à Montréal.
Longueur midi,
toiles tissées, lignes
géométriques...
L'imagination n'a
pas de frontières.



BELIER



Vous avez besoin d'être persuadés de l'utilité de vos bonnes actions. Rappelez-vous que chaque action est bonne en elle-même pourvu qu'elle soit sincère et qu'elle ne nuise à personne. En amour, vous auriez intérêt à ne pas trop écouter les autres. Votre chance : l'amitié.

du 21 mars au 19 avril

TAUREAU



Pour être sûr de poser un geste qui ne vous causera pas de tort, consultez auparavant une personne de votre entourage qui possède une vaste expérience. Du côté du cœur, pourquoi ne pas oublier votre différend ! Ce serait si simple ! Votre chiffre : 20.

du 20 avril au 20 mai

GEMEAUX



Vous semblez trop vouloir vous abrutir dans des plaisirs futiles. Faites un examen de conscience : vous trouverez certainement la bonne solution à votre conduite actuelle. L'amour ne sera possible que lorsque vous serez sérieux ! Votre couleur : jaune.

du 21 mai au 21 juin

CANCER



Il ne faudrait pas aller trop loin dans la recherche du détail : n'oubliez pas qu'il faut d'abord comprendre les grandes lignes d'une affaire. Le jeune sentimental vous attire sous toutes ses formes, mais c'est très dangereux, vous savez... Votre tissu : le tweed.

du 22 juin au 21 juillet

LION



Rien ne vaut pour vous qu'un peu de bon air à l'heure actuelle. Vous avez tendance à dépenser un peu trop d'argent présentement : surveillez vous, vous pourriez le regretter. En amour, les quelques nuages se dissiperont vite. Votre fleur : la quatre-saisons.

du 22 juillet au 21 août

VIERGE



Pour ne pas vous embarquer dans une aventure sans lendemain, changez donc de milieu : sortez de votre ville et allez passer quelques jours à la campagne. Vous trouvez que la vie est belle, alors profitez-en. En amour, soyez un peu plus gentil. Votre animal : le lion.

du 22 août au 22 sept.

L'horoscope chinois

Le Chien, dévoué mais pessimiste

Le Chien est un inquiet. Sans cesse sur le qui-vive, il garde... Le Chien est renfermé, il ne s'extériorise que rarement; quand il estime que c'est nécessaire. Il est têtue à l'extrême.

Souvent cynique, on le craint pour ses remarques acerbes. Le Chien aura quelquefois tendance à se noyer dans les détails, à critiquer à tout propos et hors de propos, à chercher la faille d'une façon systématique. C'est un grand pessimiste et il n'attend rien de la vie. Contre l'injustice, il réagit toujours avec courage. Il est un peu blasé, mais son esprit critique, son sens du ridicule

toire, les champions de la justice ont toujours été des Chiens.

Ce philosophe, ce moraliste, cet homme ou cette femme de gauche, n'est pas intéressé par l'argent. Il est généreux. Qu'il soit Chien de luxe ou Chien des rues, il se passe facilement du confort matériel. Même s'il en profite, il n'a pas le goût du luxe.

Ce Chien loyal fera un bon leader dans l'industrie, un syndicaliste actif, un prêtre, un éducateur. Mais, quel que soit son métier, il aura en lui un idéal profond et souvent original. Il saura manier les hommes si c'est nécessaire. En amour aussi le Chien est honnête et lucide. Il aura tout le long de sa vie des problèmes sentimentaux. D'ailleurs, il

Vous êtes CHIEN si vous êtes né en :

1910
10 février 1910
au 30 janvier 1911
1922
28 janvier 1922
au 16 février 1923
1934
14 février 1934
au 4 février 1935
1946
2 février 1946
au 22 janvier 1947
1958
16 février 1958
au 8 février 1959

mag.oscope

BALANCE



Rien de particulier pour vous sauf un petit ennui de santé. Vous devriez pourtant tâcher de voir la vie sous un aspect un peu plus réaliste que vous ne le faites actuellement. En amour, regardez droit devant vous. Votre jour : jeudi.

du 23 sept. au 22 oct.

SCORPION



La lecture est une bonne chose, mais elle ne suffit pas pour avoir de la culture. Il faut aussi l'assimiler, mais malheureusement, cela, vous ne le faites pas. Dans le domaine sentimental, tout reste très calme; un peu trop même. Votre métal : l'étain.

du 23 oct. au 21 nov.

SAGITTAIRE



Ne vous mêlez pas des affaires des autres si vous ne voulez pas encore vous attirer des ennuis. Prenez conscience de votre valeur et vous aurez une grande surprise. Dans le domaine sentimental, vous auriez une surprise que cela ne serait pas étonnant. Votre pierre : l'opale.

du 22 nov. au 21 déc.

CAPRICORNE



A vous de décider de la tournure que prendra votre vie lors d'événements prochains qui vous tomberont d'un seul coup sur le dos. Pas de bêtises : réfléchissez bien. En amour, rien n'ira plus si vous ne changez pas votre attitude. Votre astre : Cérés.

du 22 déc. au 20 janvier

VERSEAU



Vous devriez mettre un peu plus de bonne volonté dans ce que vous entreprenez et vous serez alors surpris des résultats obtenus. Du côté sentimental, méfiez-vous un peu plus d'une personne aux cheveux blancs. A surveiller : la discrétion.

du 21 janvier au 19 février

POISSONS



Vous aurez à subir un cycle d'adversité durant les prochaines semaines. Armez-vous donc de courage et de patience : ce ne sera d'ailleurs que passager. Dans le domaine sentimental, à vous seul de savoir diriger votre vie. A approfondir : la bonté.

du 20 février au 20 mars



LENINE



ARLETTY



J.-L. BARRAULD

Les Chiens célèbres

Champions de la justice : Bertolt Brecht, Lacordaire, Lénine, saint Rémi, Voltaire, Socrate, Molière, Eisenstein, Léon Blum, madame Roland, saint Camille, Gambetta, saint Louis. Mais aussi : Raspoutine, madame de Staël, Proust, Jean-Louis Barrauld, Arletty.

et sa grandeur d'âme le sauvent de la mesquinerie.

Cet être asocial déteste les rassemblements de foule. Sentimentalement, il a l'air assez froid, mais cette apparence est trompeuse : il est seulement inquiet et il doute sans cesse de ses sentiments comme de ceux des autres. Malgré tous ses défauts, les traits les plus nobles de la nature humaine se trouvent réunis chez le chien. Loyal, fidèle, honnête, il a le sens profond du devoir. On peut compter sur lui. Il ne trahit pas.

Il sait écouter

Sa conversation est banale et quelquefois même il s'exprime mal. Il est rarement brillant. Mais son intelligence est profonde et personne ne sait écouter comme lui. Il fait toujours son possible pour les autres, et son dévouement peut aller jusqu'à l'abnégation. Tout le long de l'His-

toire, les champions de la justice ont toujours été des Chiens.

Le Chien et les autres

Il pourra être heureux avec le Cheval, qui lui laissera ses grandes causes en échange d'un peu d'indépendance. Avec le Tigre, ils vivront ensemble de grandes aventures et combattront côte à côte au nom de la justice. Le Chien se trouvera par la force des choses souvent allié avec le Tigre, qu'il secondera très efficacement en restant dans l'ombre. Mais c'est avec le Chat placide et serein que le Chien pourra trouver une certaine paix.

Le Dragon est trop orgueilleux pour accepter l'esprit critique et la causticité du Chien. Quant à la Chèvre, c'est le chien qui ne supportera pas ses caprices. Il la trouvera intéressée et superficielle.

ça magace



- Ça M'AGace de voir des petits enfants mourir de faim, tandis que nos poubelles sont remplies de nourriture.
- Ça M'AGace de voir des jeunes se droguer seulement pour faire les moutons.
- Ça M'AGace de voir les parents ne plus faire confiance à leurs enfants en disant que c'est une jeunesse de fous.
- Ça M'AGace d'aller tous les jours à l'école pour écouter "jacasser" les profs et d'être continuellement enfermée entre quatre murs.
- Ça M'AGace de voir les jeunes quitter leur foyer pour aller trouver la misère ailleurs.
- Ça M'AGace de voir que nous n'avons presque pas de liberté, de voir que personne n'ose nous faire confiance.
- Ça ne M'AGace pas de voir notre monde évoluer. C'est MAGnifique.

Michèle PERRON

Ça m'agace de voir des gens avoir un comportement mental, moral, social et politique stéréotypé, et parfois d'en avoir un moi-même. Dans la civilisation actuelle, les relations humaines ont tendance à se systématiser.

Prenons un exemple bien banal, assez superficiel toutefois, mais qui illustre très bien l'assertion ci-haut mentionnée : l'échange de cartes de Noël, eh bien, c'est devenu une systématisation en règle.

Chaque semaine nous décernons 10 dollars
à la personne qui a écrit le ÇA MAGACE.
N'oublie pas d'inclure ta photo.



MAG DÉTENTE

Le yoga et la nécessité d'un bon enseignement

Le yoga, étant un moyen de culture humaine totale, il doit par ceux qui les enseignent. Chaque exercice de yoga produit une être pris au sérieux tant par ceux qui suivent ses techniques que influence particulière, physiquement aussi bien que mentalement. L'équilibre qui ressort de ces exercices oriente notre existence; si le yoga n'est que partiellement ou incorrectement compris, cette orientation pourra se révéler néfaste.

Pour obtenir de bons résultats, nous devons faire confiance au professeur, qui nous enseigne les diverses techniques qu'il doit avoir lui-même éprouvées. L'objectif d'un bon professeur n'est pas de nous communiquer une théorie même si celle-ci est vérifiée, mais de transmettre sa propre expérience. Une collaboration étroite entre l'instructeur et l'élève est indispensable, et le sérieux doit également venir des deux côtés. Par sérieux de la part de l'élève, nous entendons que les trois facteurs conditionnant toute réussite soient réunis : continuité, persévérance et régularité.

Moyennant cela, les bienfaits du yoga ne tardent jamais à se faire sentir. Il n'y a alors, contrairement à ce que l'imaginent certains, aucun danger de déséquilibre ni de résultats négatifs.

Voici les critères généraux qui permettent de situer un professeur de yoga.

- Un bon niveau de culture générale.
- De sérieuses connaissances anatomiques, physiologiques, biologiques.
- Une longue pratique personnelle de ce qu'il enseigne.
- Des connaissances sur toutes les formes de yoga.
- Un enseignement reçu de la part d'un maître, d'un bon professeur ou dans un centre spécialisé.
- Un diplômé est préférable car il offre une certaine garantie.

Vous reconnaîtrez un bon professeur de yoga par ceci :

- Ses explications sont précises et suffisantes.
- Il ne vous fatiguera jamais exagérément au cours d'une séance.
- Il ne vous brusquera jamais et n'exigera pas que vous forciez pour réussir un exercice.
- Il s'occupera de vous personnellement et vous donnera toutes les indications nécessaires pour vous aider.
- Il tiendra compte de vos possibilités et adaptera son enseignement en fonction de cela.
- Il vous préviendra des contre-indications de certaines postures.

Si nous insistons sur ces quelques points importants, c'est pour vous mettre en garde contre l'incompétence et l'inconscience d'instructeurs non qualifiés et qui représentent un réel danger. Trop souvent, nous avons confondu le yoga et le fakirisme ou nous pensions à une gymnastique acrobatique, à cause d'explications qui manquaient de clarté.

Nous savons maintenant que grâce à un bon enseignement, et avec de la bonne volonté de notre part, le yoga est à notre portée.

Si nous pensons que ça vaut la peine d'être heureux, d'apporter à notre existence une intensité nouvelle, de donner à notre vie un sens qui permettra de découvrir nos possibilités immenses, le yoga nous concerne directement et comblera notre désir d'amélioration.

Si vous devenez un jour adepte du yoga, vous ne pourrez vous empêcher de dire plus tard : "C'est la plus belle découverte que j'aie faite."



Professeur Shrada (Claude Passaro),
1250 est, boulevard Saint-Joseph,
Montréal.

la décoration, la décoration,

Pour une chambre romantique "Juliette"

Vis dans un rêve parmi les dentelles. Donne une allure romantique à ta chambre.

Peins deux murs de ta chambre en blanc. Recouvre le plafond et les deux murs les plus importants avec du papier à petites fleurs pastel. Attention de bien garder des tons doux. Je te conseille de peindre tes meubles en blanc. Tu placeras ton lit sur une face tapissée.

Ameublement :

Deux tables de chevet à placer de chaque côté du lit. Ces tables seront rondes, de seize pouces de diamètre et de dix-huit pouces de hauteur. Recouvre ces tables de feutrine d'un ton pastel bordée d'un galon de dentelle. Pour donner une allure romantique à ton lit, fixe trois tringles au plafond de façon à entourer le lit. Ces tringles serviront à attacher des rideaux pour former une cage autour du lit. Tu garniras la fenêtre de rideaux croisés.

Au-dessus de ton bureau, tu placeras un miroir de vingt-quatre pouces sur vingt-quatre, entouré d'un galon de dentelle, comme la table de chevet. Tu peux aussi te permettre un fauteuil recouvert d'un tissu uni. Encore là, tu choisiras un ton pastel au papier.

Eclairage :

Tu placeras sur les tables de chevet deux petites lampes (environ vingt pouces de hauteur) de porcelaine avec abat-jour blanc.

Couleur :

L'accent de la couleur sera apporté par le papier peint, par les jetées de la table de chevet. Ne cherche pas à garnir ton lit d'un couvre-lit coloré parce que cela détruirait l'équilibre des tons. Alors garde bien ton couvre-lit en même tissu que la garniture de la fenêtre et de la cage autour du lit, c'est-à-dire en dentelle de coton blanche.

ANDRE-PHILIPPE DAGENAI



palmarès radio mutuel mag

Une petite larme m'a trahi

CLAUDE FRANÇOIS

Une petite larme m'a trahi
En me rendant ridicule à tes yeux
Je croyais pourtant bien jouer la comédie
Mais une petite larme m'a trahi.
Tu m'as dit que tu veux me quitter
Que tu as déjà bien souvent hésité
Je t'ai dit que tu pouvais partir
Que ça ne m'empêcherait pas de dormir.
Mais... une petite larme m'a trahi
En me rendant ridicule à tes yeux
Je croyais pourtant bien jouer la comédie
Mais une petite larme m'a trahi.
Je t'ai dit de partir aujourd'hui
Je serai plus à l'aise seul dans mon lit
Je t'ai dit qu'une autre fille m'attendait
Et même que je rirai quand tu partirais.
Mais... une petite larme m'a trahi
En me rendant ridicule à tes yeux
Je croyais pourtant bien jouer la comédie
Mais une petite larme m'a trahi.
J'étais sûr de garder mon sang-froid
Quand tu m'as dit adieu, ne m'en veux pas
J'ai crié va-t'en que le diable t'emporte
Mais sitôt que je t'ai vu passer la porte
Là... une petite larme m'a trahi
En me rendant ridicule à tes yeux
Je t'ai dit, mais on dit tant de choses
D'ailleurs si plus tard un jour tu réfléchis
Oui tu sauras que je t'aimais plus que ma vie
Puisqu'une petite larme m'a trahi
Puisqu'une petite larme m'a trahi.

Cecilia

PAUL SIMON

Celia, you're breaking my heart,
You're shaking my confidence daily.
Oh Cecilia, I'm down on my knees,
I'm begging you please to come home.
Celia, you're breaking my heart
You're shaking my confidence daily.
Oh Cecilia, I'm down on my knees
I'm begging you please to come home.
Making love in the afternoon with Cecilia
Up in my bedroom,
I got up to wash my face,
When I come back to bed,
Someone's taken my place.
Celia, you're breaking my heart,
You're shaking my confidence daily.
Oh Cecilia, I'm down on my knees
I'm begging you please to come home.
Jubilation,
She loves me again,
I fall on the floor and I laughing.
Jubilation,
She loves me again,
I fall on the floor and I laughing.

EN ASSOCIATION SPECIALE AVEC

CJMS Montréal CJRP Québec CJRC Ottawa CJTR Trois-Rivières CJRS Sherbrooke CKRB St-Georges-de-Bauche CJFP Rivière-du-Loup CJMT Chihicoutimi

SEMAINE DU 12 JUIN 1970

Palmarès canadien et français

Cette sem.	Sem. dern.	TITRES et INTERPRETES
1	2	LAISSE-MOI T'AIMER MIKE BRANT
2	1	QUAND T'AURAS VINGT ANS PIERRE LALONDE
3	4	RESTE PRES DE MOI GINETTE RENO
4	5	CE QUE TU VEUX JE L'AI CELINE LOMEZ
5	6	MON PAYS BLEU ROGER WHITTAKER
6	7	MONTREAL ERIC CHARDEN
7	3	COMME J'AI TOUJOURS ENVIE D'AIMER MARC HAMILTON
8	8	A TOI (TON NOM) COEUR D'UNE GENERATION
9	10	MARIE JEUNESSE STEPHANE
10	16	LES BELLES DAMES ADAMO
11	18	JE T'AI DIT AU REVOIR VICKY
12	19	L'AMOUR EST LA CLAIRE LEPAGE
13	9	HOSANNA DONALD LAUTREC
14	12	TZEINERLIN COMPAGNONS DE LA CHANSON
15	13	LES ENFANTS DE L'AVENIR ISABELLE PIERRE
16	15	CE SOIR JE VAIS PRIER POUR TOI CHANTAL PARY
17	17	MON AMI JEAN-PIERRE FERLAND
18	24	UNE LARME M'A TRAH CLAUDE FRANÇOIS
19	25	CHICAGO PAUL SEBASTIAN
20	30	MISS PEPSI ROBERT CHARLEBOIS
21	20	TA MERE ET MOI JACQUES MICHEL
22	22	LE TEMPS DES AMOURS ROBERT DEMONTIGNY
23	26	LE NAVIRE DE L'ENFANCE CLAUDE LEVEILLEE
24	28	SOLEIL FRANÇOISE HARDY
25	29	PAUVRE BUDDY RIVER GILLES MARCHAL
26	—	L'AMERIQUE/CECILIA JOE DASSIN
27	—	DU FOND DU COEUR JEAN-FRANÇOIS MICHAEL
28	—	PASSONS LA NUIT ENSEMBLE PATRICK ZABE
29	—	ON ME RECHERCHE JOHNNY HALLYDAY
30	—	KYRIE ELEISON LES BEL-AIR

Palmarès américain

Cette sem.	Sem. dern.	TITRES et INTERPRETES
1	9	EVERYTHING'S BEAUTIFUL RAY STEVENS
2	13	UP AROUND THE BEND C. CLEARWATER
3	15	DAUGHTER OF DARKNESS TOM JONES
4	1	CECILIA SIMON & GARFUNKEL
5	2	FOR THE LOVE OF HIM BOBBI MARTIN
6	3	HITCHIN A RIDE VANITY FARE
7	4	GET READY RARE EARTH
8	5	REFLECTION ON MY LIFE THE MARMALADE
9	6	AMERICAN WOMAN NO SUGAR TONIGHT GUESS WHO
10	7	SPIRIT IN THE SKY NORMAND GREENBAUM
11	8	MY BABY LOVES LOVIN' WHITE PLAINS
12	10	MAKE ME SMILE CHICAGO
13	12	TURN BACK THE HANDS OF TIME TYRONE DAVIS
14	16	LAST OF THE WINE THE ROBBS
15	19	LOVE LOOK SO GOOD ON YOU PIERRE LALONDE
16	20	LET ME GO TO HIM DIONNE WARWICK
17	22	IT'S ALL IN THE GAME FOUR TOPS
18	23	UNITED WE STAND BROTHERHOOD OF MAN
19	24	THE WONDER YOU ELVIS PRESLEY
20	25	THE LETTER JOE COCKER
21	26	THE LONG AND WINDING ROAD BEATLES
22	27	SOULAIMON NEIL DIAMOND
23	28	THAT SAME OLD FEELING PICKETYWITCH
24	29	WESTBOUND #9 FLAMING EMBER
25	30	GOOD MORNING FREEDOM BLUE MINK
26	—	LAY DOWN MELANIE
27	—	LOVE ON A TWO WAY STREET MOMENTS
28	—	OUR LOVES A'CHAIN ILLUSTRATION
29	—	LOVE LIKE A MAN TEN YEARS AFTER
30	—	A SONG OF JOY MIGUEL RIOS

gagnez un des 30 microsillons de la semaine

Le
microsillon
de la
semaine

STEBBENWOLF (LIVE) DUNHILL #DSD50075

POSTEZ CE COUPON

No 1 DE DEMAIN

Ecrivez les titres des No 1 de demain du palmarès CANADIEN et FRANÇAIS et du palmarès AMERICAIN.
ENVOYEZ A : Palmarès Radio Mutuel Mag, 1700, rue Berri, Montréal, Qué.

NOM
ADRESSE
VILLE TEL. AGE

Le No 1 de demain du Palmarès CANADIEN et FRANÇAIS est

Le No 1 de demain du Palmarès AMERICAIN est

Voici une chance unique d'acquérir
une magnifique collection de médailles en édition limitée,
frappée en platine massif, en argent "Sterling" et en bronze solide.

Pour la première fois au Canada:

L'Histoire du Canada racontée en médailles



GRANDEUR RÉELLE

Une collection extraordinaire, voilà bien le mot. 100 médailles commémoratives de l'Histoire canadienne réalisées par des maîtres-graveurs et frappées par Wellings Mint au rythme de deux médailles par mois, à partir du mois d'août 1970.

CETTE PREMIÈRE ÉDITION, MARQUÉE AU POINÇON ET FRAPPÉE, EN PLATINE MASSIF, EN ARGENT "STERLING", OU EN BRONZE SOLIDE,

NE PEUT ÊTRE OBTENUE QUE PAR VOIE DE SOUSCRIPTION.

La période de souscription se termine le 1er juillet 1970.

PRÉCISONS QUE CETTE FRAPPE ORIGINALE NE SERA PAS RÉPÉTÉE.

L'héritage du Canada nous appartient à chacun de nous. C'est un héritage de grande signification et qui reflète la grandeur de nos pionniers. Et voilà que, grâce à Wellings Mint et son Histoire du Canada en médailles, cette grandeur s'anime en un merveilleux souvenir.

Cette collection unique vous racontera en beauté les plus grands noms qui ont illustré les régimes anglais et français... Leur combat de tous les jours contre une nature démesurée, leurs conquêtes aussi d'où chacun, gagnants et perdants, sortirent grandis pour s'unir à

la fin en une grande nation. Il était normal que cette épopée soit fixée un jour sur 100 magnifiques médailles. Cette collection sur l'Histoire du Canada prendra avec le temps de plus en plus de valeur pour se léguer de générations en générations.

Chaque médaille comportera d'un côté un fait célèbre de notre histoire, et de l'autre une brève description de cet événement en français et en anglais. Le choix de ces événements n'a pas été fait au hasard, mais sous la direction d'éminents historiens canadiens tels Michel Brunet de la Faculté d'Histoire de l'Université de Montréal, J.M.S. Careless de la Faculté d'Histoire de l'Université de Toronto, W. Roger Graham de la Faculté d'Histoire de l'Université Queen's et le Docteur W. I. Smith, Archiviste au Gouvernement du Canada.

Soulignons enfin, vu l'importance de cette série, que les travaux de gravure et de frappe sont sous la direction de Myron Cook, directeur des tailles et gravures chez Wellings Mint et graveur en chef à l'Office canadien de la Monnaie.

Chaque mois, deux nouvelles médailles seront frappées avec le plus grand soin et ceci pour les 50 mois à venir.

Chaque médaille aura 44mm de diamètre (soit un peu plus qu'un dollar en argent). Chacune sera numérotée et authentifiée par un poinçon, comme preuve de sa première édition.

Une première édition strictement limitée. Une seule série sera accordée par souscripteur avec un temps de souscription se terminant le 1er juillet 1970. Le nombre des séries frappées sera strictement égal au nombre des souscripteurs acceptés.

De plus, pour protéger au maximum le caractère de rareté de cette première édition, toutes les matrices ayant servi à la fabrication seront détruites.

Cette première édition de médailles ayant pour thème l'Histoire du Canada, poinçonnées et frappées par Wellings Mint, ne sera accessible qu'aux souscripteurs uniquement, aux prix et dans les choix suivants: \$1000 en platine massif, \$10 en argent "Sterling", \$4 en bronze solide. Et ceci pour chaque médaille.

Aucun danger de majoration de prix. Les souscripteurs de cette première édition sont assurés qu'il n'y aura aucune majoration de prix pour toute la durée de fabrication des pièces; même si le prix des métaux employés devait augmenter.

D'ailleurs, Wellings Mint mettra en réserve, au prorata des souscripteurs, la quantité de chacun des trois métaux devant servir à la frappe des séries commandées. Précisons toutefois que les paiements seront échelonnés sur une base mensuelle, tout au long de la période de frappe. Ainsi, les souscripteurs pourront acquérir, à raison de deux médailles par mois, une magnifique collection privée.

Chaque souscripteur recevra, sans frais supplémentaire, un album-écran pour y loger sa collection. Cet album, en plus de rehausser la valeur des médailles, servira à les protéger.

Peu importe le métal que vous choisirez—platine, argent ou bronze—you aurez en main 100 chefs-d'oeuvre dont la valeur artistique n'aura d'égal

que la valeur historique, valeurs qui augmenteront d'année en année.

Mais n'oubliez pas que la période de souscription se termine le 1er juillet 1970, Fête nationale du Canada. Le cachet de la poste ne devra pas dépasser cette date.

Votre joie de posséder en propre votre trésor de l'Histoire du Canada sur des médailles de grand prix peut se réaliser en remplissant et en postant au plus tôt le coupon ci-dessous. Qui est Wellings Mint? Wellings Mint est le plus grand médailleur privé au Canada. Il est membre de l'International Mintage and Metalarts Corporation—un important groupe international couvrant l'Angleterre, les Etats-Unis et le Canada.

Si ce coupon-réponse avait déjà été utilisé, ou pour obtenir de plus amples renseignements, écrivez sans tarder à:

The Wellings Mint Limited,
70 Galaxy Blvd., Rexdale, Ontario.
Le plus ancien médailleur privé au Canada.



DEMANDE DE SOUSCRIPTION

L'enveloppe doit être oblitérée le 1er juillet 1970.
Limitation: une seule série par souscripteur.

The Wellings Mint Limited,
70 Galaxy Blvd., Rexdale, Ontario.

Je demande à souscrire pour une série complète de LA PREMIÈRE ÉDITION POINÇONNÉE de l'Histoire du Canada en médailles, frappées par Wellings Mint, laquelle série consiste en 100 médailles gravées devant être émises à raison de deux par mois, à partir du mois d'août 1970. Je voudrais que ma série soit frappée en: (ne cocher qu'une seule fois)

Platine massif au prix de \$1000 par médaille
 Argent "Sterling" au prix de \$10 par médaille
 Bronze solide, au prix de \$4 par médaille

Si ma souscription est acceptée, je reconnais que ces médailles seront frappées expressément pour moi et je m'engage de ce fait à payer promptement sur avis de pré-paiement pour chaque deux médailles. Il est entendu que je recevrai, sans frais supplémentaire, un album-écran de luxe. Veuillez trouver, ci-joint, le montant couvrant le prix des deux premières médailles: \$2000 pour celle en platine massif; \$20 pour celles en argent "Sterling"; \$8 pour celles en bronze solide.

MONTANT INCLUS: \$ _____

NOM _____
(en caractères d'imprimerie svp)

ADRESSE _____

VILLE ET PROVINCE _____

SIGNATURE _____

*Si vous habitez l'Ontario, veuillez ajouter 5% de taxe de vente. 1115



Album-écran
souvenir

The Wellings Mint Ltd. Marque déposée, 1970.