

L'AGENDA

LE DEVOIR

SEMAINE DU 14 AU 20 MAI 2016

À ne pas
manquerEt puis
après ?STÉPHANE BAILLARGEON
Le Devoir

Les designers et autres spécialistes des tendances ont l'habitude de saisir ce qui vient à court terme. Cette fois, un des plus célèbres designers actuels, le Français Philippe Starck, se demande à quoi pourra bien ressembler notre futur lointain. Pour trouver des pistes de réponses, il multiplie les rencontres autour du monde en explorant ce que préparent ou prévoient à la pointe des disciplines comme la cybernétique, la biologie marine, l'astrophysique, l'économie ou la philosophie. La simplicité (pour ne pas dire la candeur) du créateur de beaux espaces et de beaux objets sert bien l'idée qui consiste finalement à se faire raconter ce qui est en germe dans les laboratoires, ce qui pourrait bientôt révolutionner la vie. Dès les premières images, le documentaire se retrouve à Londres, où une puce implantée dans le bras d'un cobaye (en fait son inventeur) permet d'allumer et de fermer une lampe. Il est ensuite question de l'importance des planctons ou des nouvelles «Terres» que les colonies humaines coloniseront peut-être. Cela dit, le survol pêche souvent par son agaçante combinaison liant catastrophisme environnementaliste et angélisme technophile. Il en ressort une impression générale que le monde courant irrémédiablement à sa perte sera inévitablement sauvé par la science et la technologie. Ce défaut se manifeste même dans les rencontres avec les spécialistes du politique ou de l'économie. Voilà donc aussi ce qui arrive quand on laisse un designer, fût-il surdoué, s'éloigner naïvement du futur immédiat...

Le futur par Starck
Télé-Québec, lundi, 20 h

French Kiss

MANON DUMAIS
Le Devoir

Natif de New York, le musicien jazz et producteur Matt Zimbel vit à Montréal depuis des années, où il a développé un amour sincère pour la langue française. Et ce, même si le futur antérieur lui cause des soucis et qu'il massacre à répétition les mots «pneu» et «accueil». En compagnie de ses potes anglophones, dont le producteur Kevin Tierney (*Bon Cop, Bad Cop*), il organise même des rencontres où tous doivent s'exprimer dans la langue de Tremblay. Dans ce documentaire humoristique qu'il a réalisé avec Jean-François Gratton, où il rigole de ses propres erreurs en compagnie de ses profs de français, Matt Zimbel exprime le souhait de devenir humoriste d'un soir. C'est peu de dire que Sylvain Larocque et son équipe ont du pain sur la planche. Mine de rien, alors qu'il s'amuse à jongler avec nos expressions les plus colorées ou les plus insolites, Zimbel célèbre les richesses et les caprices du français. Plus encore, il témoigne avec une bonne pinte d'humour et un soupçon de satire fantaisiste du fier sentiment d'appartenance que ressent l'immigrant lorsqu'il parvient à se faire comprendre dans la langue de son pays d'accueil. En somme, pour citer Zimbel lui-même: «C'est tiguidou!»

Un Américain au Québec
Canal D, dimanche à 21 h

Pixels
en vracEt si nous
n'étions pas
seuls...MANON DUMAIS
Le Devoir

Et si l'existence d'autres formes de vie que la nôtre? Et si des civilisations extraterrestres tentaient d'entrer en contact avec nous? Et si la technologie de ces civilisations les empêchait de nous contacter? Voilà quelques questions hypothétiques auxquelles tentent de répondre des astronomes et des philosophes, ainsi que l'écrivain de science-fiction Nick Sagan, fils de Carl Sagan dans *Aliens: premier contact*. Dans *Le message*, premier des dix épisodes de cette série produite en 2012 pour la chaîne américaine Discovery Science, des extraterrestres débarquent aux États-Unis. Amis ou ennemis? Tous les scénarios plausibles envisagés ne sont pas nécessairement flatteurs pour l'être humain...

Explora, samedi, 22 h



Mœurs nazies

La chaîne TV5 a décidé de la suite dans les idées. Après avoir présenté la semaine dernière la minisérie de deux épisodes *Apocalypse Verdun*, elle nous transporte cette semaine à Paris sous l'Occupation dans *Quand Paris était allemande*. Qu'y a-t-il d'original dans ce documentaire de Barbara Necek? Ce sont d'anciens soldats de la Wehrmacht et leurs enfants qui se remémorent cette époque où ils goûtaient aux splendeurs de la Ville lumière alors qu'Hitler préparait la solution finale. En complément de programme suit le documentaire *Les junkies de Hitler* de François Pomès, où l'on traite de la dépendance des nazis à la Pervitine, drogue à base de méthamphétamine, qui les transformait en machines de guerre. Deux documentaires fascinants qui donnent froid dans le dos en levant le voile sur des faits dérangeants qui ont mené aux pires horreurs.

TV5, mardi, 20 h et 21 h 50



L'affaire Cléopâtre

Ex-criminologiste, l'archéologue dominicaine Kathleen Martinez voue depuis son enfance un culte à la légendaire reine d'Égypte Cléopâtre, dont l'image réductrice de séductrice véhiculée par les poètes et les cinéastes s'éloigne de la femme brillante qu'elle a été. Dans *Secrets of the Dead: Cleopatra's Lost Tomb*, cette archéologue opiniâtre explore les galeries souterraines du temple Taposiris Magna où elle croit dur comme fer que se trouvent les restes de la reine. Un documentaire tendu et palpitant où des fouilles archéologiques prennent la dimension inattendue d'une enquête judiciaire.

PBS, mardi, 21 h

Vous avez aimé le film *Interstellar* de Christopher Nolan? Vous allez forcément adorer le premier épisode de *Genius*!

TÉLÉVISION

La complexité simplifiée par Stephen Hawking

FABIEN DEGLISE
Le Devoir

C'est tellement simple, qu'il fallait forcément un esprit génial pour y penser: pour savoir si le voyage dans le temps est possible, pourquoi ne pas en faire concrètement l'expérience? Dans une Delorean de circonstance, même! Et prendre la mesure du nombre d'étoiles dans la galaxie? Pas très compliqué, convoquons le grain de sable dans une sablière, quelques pépines et comptons!

Voilà ce que propose en substance l'astrophysicien et cosmologiste britannique Stephen Hawking, du haut de ses 74 ans, contraint dans un fauteuil roulant depuis des lunes, dans la série documentaire en six épisodes intitulée *Genius* que la télévision publique américaine PBS pose sur son antenne à compter de la semaine prochaine. Un exercice didactique et franchement scientifique qui, en abusant un peu de la voix mécanique du bonhomme, de trois citoyens lambda amenés à répondre eux-mêmes à leurs propres questions métaphysiques par l'expérimentation scientifique et d'une facture à cheval entre la télé-réalité et le cours magistral particulièrement bien vulgarisé, finit par en devenir... tout simplement génial.

Le premier épisode consacré au voyage dans le temps, à la possibilité de revenir en arrière ou d'aller en avant, donne le ton. Stephen Hawking y fait voyager trois de ses sympathiques cobayes dans la connaissance scientifique qui sous-tend l'exercice par l'entremise d'énigmes, de jeux de piste dans les rues de New York, d'une balade en montagne — avec une horloge nucléaire dans le coffre de la voiture — pour les aider à saisir eux-mêmes la théorie, en la touchant du bout des doigts. On y apprend, entre autres, qu'à cause de la découverte d'Einstein sur la courbure de l'espace-temps, l'alpiniste redescend dans la vallée toujours un peu plus vieux qu'il aurait dû, ayant pris quelques nanosecondes de plus sur son âge naturel en grimpaant un mont.

Tout à l'air drôlement ludique, mais au sortir de cet épisode, la théorie de la relativité, l'idée de ce temps intimement lié à l'espace ou ces insupportables paradoxes spatio-temporels deviennent soudainement plus limpides. Hawking va même jusqu'à faire construire à ses invités un



trou noir, sur le terrain d'une université en Arizona, afin d'exposer les participants à cette idée folle qu'un astronaute pourrait partir quelques années dans l'espace et en revenir des dizaines d'années plus jeunes que sa progéniture. Vous avez aimé le film *Interstellar* de Christopher Nolan? Vous allez forcément adorer le premier épisode de *Genius*!

Petit comme un grain de sable

À la question sommes-nous seuls dans l'univers? — ça, c'est l'épisode 2 de la série —, Stephen Hawking répond de la même manière par la mise à l'épreuve de trois personnes qui vont prendre la pleine mesure de la galaxie et des univers en comptant des grains de sable dans une sablière. Ils vont aussi expérimenter, sous les projecteurs d'un théâtre, le principe de la traque des planètes invisibles à l'œil nu par la mesure des variations de l'intensité de la lumière entrant dans un télescope, ou encore appréhender cette idée de formation de l'eau sur une planète — paraît-il que c'est nécessaire à la vie! — par la friction du métal et l'utilisation d'un sac de glaçons. Même les esprits pas trop cartésiens sont capables de s'y retrouver.

Tout se présente comme une subtile transmission du savoir dans cet ensemble

de documentaires répondant chaque semaine, avec trois nouveaux cobayes chaque fois, à ces grandes questions, à ces énormes questions, qui ont tendance à rappeler à l'être humain que, finalement, il est bien peu de chose: Pourquoi sommes-nous là? D'où vient l'univers? Que sommes-nous? Et surtout, en guise de salve finale dans l'angoisse de la condition humaine, où sommes-nous?

En introduction de chaque épisode, Stephen Hawking, mathématicien pour qui la gravité quantique et le rayonnement du corps noir n'ont probablement plus de secrets, se présente dans son habitat naturel — un fauteuil roulant, devant un écran d'ordinateur, communiquant par une voix synthétique qui traduit une densité de la pensée en parole syncopée — en exposant une croyance: pour lui, les questions les plus complexes peuvent trouver leur réponse chez n'importe quel être humain sur Terre de manière très simple. Et, en six épisodes, sa démonstration, méthodique, cartésienne, puissante, documentée, suivant un protocole éprouvé, en est plus que convaincante.

Genius
PBS, mercredi à 21 h

TÉLÉVISION

Les films à voir

SAMEDI

L'AVARE

(4) Fr. 1980. Comédie de Louis de Funès avec Louis de Funès, Michel Galabru, Claude Gensac... Un avare est aux prises avec les gens de son entourage qu'il veut mener à sa guise. **ARTV 13h**

ROSE BONBON

(4) (Préty in Pink), E.-U. 1986. Comédie dramatique d'Howard Deutch avec Molly Ringwald, Andrew McCarthy, John Cramer... Les tribulations sentimentales d'une adolescente, fille de chimiste, étudiant dans une école fréquentée par des jeunes de milieux aisé. **V13h**

WE'OWN THE NIGHT

(3) E.-U. 2008. Drame policier de James Gray avec Julian Phoenix, Mark Wahlberg, Robert Duval... Le gérant d'une boîte de nuit doit choisir son camp lorsque son père et son frère, dans la police, menacent de faire tomber son patron, par rapport de la mafia russe. **CSH 19h30**

MILLÉNIUM - LES HOMMES OÙ N'AIMAIENT PAS LES FEMMES

(4) Suède 2009. Thriller de Sten Ronsbo avec Michael Nyqvist, Noomi Rapace, Lena Endre... Un journaliste de gauche et une pirate informatique excentrique enquêtent sur la disparition de la nièce d'un vice industriel survenu dans ans plus tôt. **20h 14h**

UN BOULOT À L'ITALIENNE

(4) (The Italian Job), E.-U. 2003. Thriller de F Gary Gray avec Mark Wahlberg, Charlize Theron, Edward Norton... Cinq cambrioleurs entreprennent de voler un tuftin en ingénu d'un complexe qui les trahit. **TVH 14h**

MOINS CHER LA DOUAINE 2

(5) (Cheaper by the Dozen 2), E.-U. 2005. Comédie d'Adam Shankman avec Steve Martin, Bonnie Hunt, Eugene Levy... Au cours d'un séjour à bord d'un lac, le père de douze enfants reprend une vieillesse rivalité avec un ancien camarade St collège, lui-même père de huit enfants. **TVH 16h15**

NOS ÉTOILES CONTRAINES

(4) (The Fault in Our Stars), E.-U. 2014. Drame sentimental de Josh Boone avec Shailene Woodley, Ansel Elgort, Willem Dafoe... À l'occasion d'un réunion d'un groupe de soutien pour jeunes cancéreux, une adolescente solitaire tombe amoureuse d'un garçon de son âge, amputé d'une jambe. **V17h**

LES CROODS

(4) (The Croods), E.-U. 2013. Film d'animation de Kirk De Mico... Lorsque sa caverna est envahie par un tremblement de terre, une famille de pré-historiques entreprend un voyage périlleux vers un nouveau monde. **18h**

C'EST LA GUERRE

(5) (This Means War), E.-U. 2012. Comédie sentimentale de McG avec Tom Hardy, Chris Pine, Reese Witherspoon... Réalisant qu'il se sent d'être de la même fêmee, deux agents de la CIA se déclarent la guerre. **TVH 18h30**

LARA CROFT - TOMB RAIDER

(5) (Lara Croft - Tomb Raider), E.-U. 2001. Aventures de Simon West avec Angelina Jolie, Ian Ziering, Daniel Craig... Une jeune archéologue doit trouver et dévaliser des pyramides perdues pour empêcher un génie d'ouvrir un sanctuaire secret né s'empara. **V19h30**

MON FANTÔME D'AMOUR

(4) (Ghost), E.-U. 1990. Drame fantastique de Jerry Zucker avec Patrick Swayze, Demi Moore, Whoopi Goldberg... Devenu un fantôme après son assassinat, un jeune cadavre se sert d'un fax médium pour contacter sa compagne aux prises avec des criminels. **MMAX 20h**

CONTREBANDE

(5) (Contrabando), E.-U. 2012. Thriller de Baltasar Kormákur avec Mark Wahlberg, Kate Beckinsale, Ben Foster... Pour sauver son beau-frère, qui a une forte dette envers un criminel, un ex-contabandier part avec ses collègues chercher des millions en taxistes à Panama City. **TVH 20h30**

MID - SUR LES RIVES DU MISSISSIPPI

(3) (Mid), E.-U. 2012. Drame de Jeff Nichols avec Tye Sheridan, Matt McConaughey, Jacob Lofland... Deux adolescents arrêtés un fugitif à remettre à la flot une embarcation perchée dans un arbre, afin d'être ensuite pendre le long avec sa petite amie. **19h 21h**

NOS MILLEURS ANNÉES - ACTE 1

(5) (2013), Chronique de Marco Tulio Giordana avec Luigi Lo Cascio, Alessio Boni, Adriana Asti... Les trajectoires désinées de deux frères d'une famille romaine, du milieu des années 1960 jusqu'au début du nouveau siècle. **TFO 21h**

COUP FUMANT

(5) (Smokin' Aces), G.-B. 2007. Thriller de Joe Carnahan avec Jeremy Piven, Ryan Reynolds, Alicia Keys... Un magicien de Las Vegas devient un tueur à gages et se cache qu'il cherchera à remplacer un lâché tueur à gages à ses trousses. **V21h45**

HOPE SPRINGS

(5) G.-B. 2002. Comédie sentimentale de Mark Herman avec Colin Firth, Heather Graham, Minnie Driver... Dans un village de West Country, un artiste anglais découvre sa nouvelle flamme et son ex-famille qui veut le reconquérir. **CSH 23h14**

POURTRAIT D'UNE MUSE

(5) (Factory Girl), E.-U. 2006. Drame biographique de George Hickenlooper avec Sienna Miller, Gary Oldman, Hayden Christensen... Évaluation de l'ascension et de la déchéance de l'artiste Eileen Sedgwick, qui vivait dans les années 1960 la muse d'Andy Warhol. **MMAX 23h**

GHOST RIDER

(5) (The Avengers), E.-U. 1998. Drame fantastique de Michael Stevenson avec Nicolas Cage, Eva Mendes, Wes Bentley... Un motocycliste casqué qui renverse son âme au diable est appelé à combattre le fils de ce dernier. **TVH 23h15**

CHAPEAU MELON ET BOTTES DE CUIR

(5) (The Avengers), E.-U. 1998. Drame d'espionnage de Jeremiah Chechik avec Ralph Fiennes, Uma Thurman, Sean Connery... Deux agents secrets américains se retrouvent à combiner un mégaopéra qui menace de conquérir l'Angleterre. **CSH 23h30**

L'ENLEVEMENT DE MICHEL HOLLERBECK

(3) Fr. 2014. Comédie de Guillaume Nicouaux avec Michel Houellebecq, Luc Schwartz, Maxime Larivière... Un journaliste français minable s'écroule français Michel Houellebecq sympathise avec ses ravisseurs attentions, dont il partage le quotidien. **TFO 20h30**

DIMANCHE

TERRE PROMISE

(4) (Promised Land), E.-U. 2013. Drame social de Gus Van Sant avec Matt Damon, John Krasinski, Frances McDormand... Deux représentants d'une compagnie pétrolière tentent de convaincre les habitants d'un village rural de leur céder des droits de forage sur leurs propriétés. **TVH 10h**

LES CROODS

(5) (The Croods), E.-U. 2013. Film d'animation de Kirk De Mico... Lorsque sa caverna est envahie par un tremblement de terre, une famille pré-historique entreprend un voyage périlleux vers un nouveau monde. **V15h**

EAT PRAY LOVE

(4) (E.-U. 2010. Comédie dramatique de Ryan Murphy avec Julia Roberts, James Franco, Javier Bardem... Une jeune femme de 30 ans découvre des chemins décisifs par le monde dans l'espoir de trouver un sens à sa vie. **FOX (WTV) 18h30**

COPILANE

(3) E.-U. 2008. Film d'animation d'Henry Selick... Derrière une porte secrète, une fillette négligée par ses parents découvre une réalité parallèle où un bonheur idyllique cache un terrible drame. **CSH 15h**

28 JOURS

(5) (28 Days), E.-U. 2000. Comédie dramatique de Betty Thomas avec Sandra Bullock, Viggo Mortensen... Une rédactrice est amenée à révéler sa vie après que le virus contamine à 28 jours de réhabilitation pour vresse au volant. **V15h**

POURTRAIT D'UNE MUSE

(5) (Factory Girl), E.-U. 2006. Drame biographique de George Hickenlooper avec Sienna Miller, Gary Oldman, Hayden Christensen... Évaluation de l'ascension et de la déchéance de l'artiste Eileen Sedgwick, qui vivait dans les années 1960 la muse d'Andy Warhol. **MMAX 23h**

THE WIZARD OF OZ

(2) E.-U. 1939. Comédie musicale de Victor Fleming avec Judy Garland, Bert Lahr, Ray Bolger... Une petite fille de Kansas est emportée par un cyclone dans un pays magique. **CSH 17h**

L'HÔTEL GRAND BUDAPEST

(3) (The Grand Budapest Hotel), E.-U. 2014. Comédie de Wes Anderson avec Ralph Fiennes, Tony Revolori, Saoirse Ronan... En 1935, dans un hôtel hongrois décadent, un écrivain se fait raconter par le propriétaire les années fastes de ce palace néoromantique, à l'époque de l'entre-deux-guerres. **V17h30**

TRAITÉ

(4) (Traitor), E.-U. 2008. Thriller de Jeffrey Nachmanoff avec Don Cheadle, Guy Pearce, Said Taghmaoui... Un enquêteur du FBI tente de mettre la main sur celui d'un ancien agent spécial des services secrets américains, un musulman très pieux. **V18h45**

NÉ QUELQUE PART

(4) (The Conversation), E.-U. 1974. Comédie dramatique de Francis Ford Coppola avec Gene Hackman, Faye Dunaway... Un journaliste de gauche et une pirate informatique excentrique enquêtent sur la disparition de la nièce d'un vice industriel survenu dans ans plus tôt. **20h 14h**

MILLÉNIUM 2 - LA FILLE QUI REVENAIT D'UN BIDON D'ESSENCE ET D'UNE ALUMETTE

(4) (Suicide Squad), Drame de David Leitch avec Noomi Rapace, Michael Nyqvist, Lena Endre... Un journaliste tente d'incarner une pirate informatique excentrique d'un triple meurtre, qui, en cavale, remonte la piste du vrai coupable. **20h 22h**

SAMEDI

L'AVARE

(4) Fr. 1980. Comédie de Louis de Funès avec Louis de Funès, Michel Galabru, Claude Gensac... Un avare est aux prises avec les gens de son entourage qu'il veut mener à sa guise. **ARTV 13h**

ROSE BONBON

(4) (Préty in Pink), E.-U. 1986. Comédie dramatique d'Howard Deutch avec Molly Ringwald, Andrew McCarthy, John Cramer... Les tribulations sentimentales d'une adolescente, fille de chimiste, étudiant dans une école fréquentée par des jeunes de milieux aisé. **V13h**

WE'OWN THE NIGHT

(3) E.-U. 2008. Drame policier de James Gray avec Julian Phoenix, Mark Wahlberg, Robert Duval... Le gérant d'une boîte de nuit doit choisir son camp lorsque son père et son frère, dans la police, menacent de faire tomber son patron, par rapport de la mafia russe. **CSH 19h30**

MILLÉNIUM - LES HOMMES OÙ N'AIMAIENT PAS LES FEMMES

(4) Suède 2009. Thriller de Sten Ronsbo avec Michael Nyqvist, Noomi Rapace, Lena Endre... Un journaliste de gauche et une pirate informatique excentrique enquêtent sur la disparition de la nièce d'un vice industriel survenu dans ans plus tôt. **20h 14h**

UN BOULOT À L'ITALIENNE

(4) (The Italian Job), E.-U. 2003. Thriller de F Gary Gray avec Mark Wahlberg, Charlize Theron, Edward Norton... Cinq cambrioleurs entreprennent de voler un tuftin en ingénu d'un complexe qui les trahit. **TVH 14h**

MOINS CHER LA DOUAINE 2

(5) (Cheaper by the Dozen 2), E.-U. 2005. Comédie d'Adam Shankman avec Steve Martin, Bonnie Hunt, Eugene Levy... Au cours d'un séjour à bord d'un lac, le père de douze enfants reprend une vieillesse rivalité avec un ancien camarade St collège, lui-même père de huit enfants. **TVH 16h15**

NOS ÉTOILES CONTRAINES

(4) (The Fault in Our Stars), E.-U. 2014. Drame sentimental de Josh Boone avec Shailene Woodley, Ansel Elgort, Willem Dafoe... À l'occasion d'un réunion d'un groupe de soutien pour jeunes cancéreux, une adolescente solitaire tombe amoureuse d'un garçon de son âge, amputé d'une jambe. **V17h**

LES CROODS

(4) (The Croods), E.-U. 2013. Film d'animation de Kirk De Mico... Lorsque sa caverna est envahie par un tremblement de terre, une famille de pré-historiques entreprend un voyage périlleux vers un nouveau monde. **18h**

C'EST LA GUERRE

(5) (This Means War), E.-U. 2012. Comédie sentimentale de McG avec Tom Hardy, Chris Pine, Reese Witherspoon... Réalisant qu'il se sent d'être de la même fêmee, deux agents de la CIA se déclarent la guerre. **TVH 18h30**

LARA CROFT - TOMB RAIDER

(5) (Lara Croft - Tomb Raider), E.-U. 2001. Aventures de Simon West avec Angelina Jolie, Ian Ziering, Daniel Craig... Une jeune archéologue doit trouver et dévaliser des pyramides perdues pour empêcher un génie d'ouvrir un sanctuaire secret né s'empara. **V19h30**

MON FANTÔME D'AMOUR

(4) (Ghost), E.-U. 1990. Drame fantastique de Jerry Zucker avec Patrick Swayze, Demi Moore, Whoopi Goldberg... Devenu un fantôme après son assassinat, un jeune cadavre se sert d'un fax médium pour contacter sa compagne aux prises avec des criminels. **MMAX 20h**

CONTREBANDE

(5) (Contrabando), E.-U. 2012. Thriller de Baltasar Kormákur avec Mark Wahlberg, Kate Beckinsale, Ben Foster... Pour sauver son beau-frère, qui a une forte dette envers un criminel, un ex-contabandier part avec ses collègues chercher des millions en taxistes à Panama City. **TVH 20h30**

MID - SUR LES RIVES DU MISSISSIPPI

(3) (Mid), E.-U. 2012. Drame de Jeff Nichols avec Tye Sheridan, Matt McConaughey, Jacob Lofland... Deux adolescents arrêtés un fugitif à remettre à la flot une embarcation perchée dans un arbre, afin d'être ensuite pendre le long avec sa petite amie. **19h 21h**

NOS MILLEURS ANNÉES - ACTE 1

(5) (2013), Chronique de Marco Tulio Giordana avec Luigi Lo Cascio, Alessio Boni, Adriana Asti... Les trajectoires désinées de deux frères d'une famille romaine, du milieu des années 1960 jusqu'au début du nouveau siècle. **TFO 21h**

COUP FUMANT

(5) (Smokin' Aces), G.-B. 2007. Thriller de Joe Carnahan avec Jeremy Piven, Ryan Reynolds, Alicia Keys... Un magicien de Las Vegas devient un tueur à gages et se cache qu'il cherchera à remplacer un lâché tueur à gages à ses trousses. **V21h45**

HOPE SPRINGS

(5) G.-B. 2002. Comédie sentimentale de Mark Herman avec Colin Firth, Heather Graham, Minnie Driver... Dans un village de West Country, un artiste anglais découvre sa nouvelle flamme et son ex-famille qui veut le reconquérir. **CSH 23h14**

POURTRAIT D'UNE MUSE

(5) (Factory Girl), E.-U. 2006. Drame biographique de George Hickenlooper avec Sienna Miller, Gary Oldman, Hayden Christensen... Évaluation de l'ascension et de la déchéance de l'artiste Eileen Sedgwick, qui vivait dans les années 1960 la muse d'Andy Warhol. **MMAX 23h**

GHOST RIDER

(5) (The Avengers), E.-U. 1998. Drame fantastique de Michael Stevenson avec Nicolas Cage, Eva Mendes, Wes Bentley... Un motocycliste casqué qui renverse son âme au diable est appelé à combattre le fils de ce dernier. **TVH 23h15**

CHAPEAU MELON ET BOTTES DE CUIR

(5) (The Avengers), E.-U. 1998. Drame d'espionnage de Jeremiah Chechik avec Ralph Fiennes, Uma Thurman, Sean Connery... Deux agents secrets américains se retrouvent à combiner un mégaopéra qui menace de conquérir l'Angleterre. **CSH 23h30**

L'ENLEVEMENT DE MICHEL HOLLERBECK

(3) Fr. 2014. Comédie de Guillaume Nicouaux avec Michel Houellebecq, Luc Schwartz, Maxime Larivière... Un journaliste français minable s'écroule français Michel Houellebecq sympathise avec ses ravisseurs attentions, dont il partage le quotidien. **TFO 20h30**

DIMANCHE

TERRE PROMISE

(4) (Promised Land), E.-U. 2013. Drame social de Gus Van Sant avec Matt Damon, John Krasinski, Frances McDormand... Deux représentants d'une compagnie pétrolière tentent de convaincre les habitants d'un village rural de leur céder des droits de forage sur leurs propriétés. **TVH 10h**

LES CROODS

(5) (The Croods), E.-U. 2013. Film d'animation de Kirk De Mico... Lorsque sa caverna est envahie par un tremblement de terre, une famille pré-historique entreprend un voyage périlleux vers un nouveau monde. **V15h**

EAT PRAY LOVE

(4) (E.-U. 2010. Comédie dramatique de Ryan Murphy avec Julia Roberts, James Franco, Javier Bardem... Une jeune femme de 30 ans découvre des chemins décisifs par le monde dans l'espoir de trouver un sens à sa vie. **FOX (WTV) 18h30**

COPILANE

(3) E.-U. 2008. Film d'animation d'Henry Selick... Derrière une porte secrète, une fillette négligée par ses parents découvre une réalité parallèle où un bonheur idyllique cache un terrible drame. **CSH 15h**

28 JOURS

(5) (28 Days), E.-U. 2000. Comédie dramatique de Betty Thomas avec Sandra Bullock, Viggo Mortensen... Une rédactrice est amenée à révéler sa vie après que le virus contamine à 28 jours de réhabilitation pour vresse au volant. **V15h**

POURTRAIT D'UNE MUSE

(5) (Factory Girl), E.-U. 2006. Drame biographique de George Hickenlooper avec Sienna Miller, Gary Oldman, Hayden Christensen... Évaluation de l'ascension et de la déchéance de l'artiste Eileen Sedgwick, qui vivait dans les années 1960 la muse d'Andy Warhol. **MMAX 23h**

THE WIZARD OF OZ

(2) E.-U. 1939. Comédie musicale de Victor Fleming avec Judy Garland, Bert Lahr, Ray Bolger... Une petite fille de Kansas est emportée par un cyclone dans un pays magique. **CSH 17h**

L'HÔTEL GRAND BUDAPEST

(3) (The Grand Budapest Hotel), E.-U. 2014. Comédie de Wes Anderson avec Ralph Fiennes, Tony Revolori, Saoirse Ronan... En 1935, dans un hôtel hongrois décadent, un écrivain se fait raconter par le propriétaire les années fastes de ce palace néoromantique, à l'époque de l'entre-deux-guerres. **V17h30**

TRAITÉ

(4) (Traitor), E.-U. 2008. Thriller de Jeffrey Nachmanoff avec Don Cheadle, Guy Pearce, Said Taghmaoui... Un enquêteur du FBI tente de mettre la main sur celui d'un ancien agent spécial des services secrets américains, un musulman très pieux. **V18h45**

NÉ QUELQUE PART

(4) (The Conversation), E.-U. 1974. Comédie dramatique de Francis Ford Coppola avec Gene Hackman, Faye Dunaway... Un journaliste de gauche et une pirate informatique excentrique enquêtent sur la disparition de la nièce d'un vice industriel survenu dans ans plus tôt. **20h 14h**

MILLÉNIUM 2 - LA FILLE QUI REVENAIT D'UN BIDON D'ESSENCE ET D'UNE ALUMETTE

(4) (Suicide Squad), Drame de David Leitch avec Noomi Rapace, Michael Nyqvist, Lena Endre... Un journaliste tente d'incarner une pirate informatique excentrique d'un triple meurtre, qui, en cavale, remonte la piste du vrai coupable. **20h 22h**

28 JOURS

(5) (28 Days), E.-U. 2000. Comédie dramatique de Betty Thomas avec Sandra Bullock, Viggo Mortensen... Une rédactrice est amenée à révéler sa vie après que le virus contamine à 28 jours de réhabilitation pour vresse au volant. **V15h**

POURTRAIT D'UNE MUSE

(5) (Factory Girl), E.-U. 2006. Drame biographique de George Hickenlooper avec Sienna Miller, Gary Oldman, Hayden Christensen... Évaluation de l'ascension et de la déchéance de l'artiste Eileen Sedgwick, qui vivait dans les années 1960 la muse d'Andy Warhol. **MMAX 23h**

THE WIZARD OF OZ

(2) E.-U. 1939. Comédie musicale de Victor Fleming avec Judy Garland, Bert Lahr, Ray Bolger... Une petite fille de Kansas est emportée par un cyclone dans un pays magique. **CSH 17h**

L'HÔTEL GRAND BUDAPEST

(3) (The Grand Budapest Hotel), E.-U. 2014. Comédie de Wes Anderson avec Ralph Fiennes, Tony Revolori, Saoirse Ronan... En 1935, dans un hôtel hongrois décadent, un écrivain se fait raconter par le propriétaire les années fastes de ce palace néoromantique, à l'époque de l'entre-deux-guerres. **V17h30**

TRAITÉ

(4) (Traitor), E.-U. 2008. Thriller de Jeffrey Nachmanoff avec Don Cheadle, Guy Pearce, Said Taghmaoui... Un enquêteur du FBI tente de mettre la main sur celui d'un ancien agent spécial des services secrets américains, un musulman très pieux. **V18h45**

NÉ QUELQUE PART

(4) (The Conversation), E.-U. 1974. Comédie dramatique de Francis Ford Coppola avec Gene Hackman, Faye Dunaway... Un journaliste de gauche et une pirate informatique excentrique enquêtent sur la disparition de la nièce d'un vice industriel survenu dans ans plus tôt. **20h 14h**

MILLÉNIUM 2 - LA FILLE QUI REVENAIT D'UN BIDON D'ESSENCE ET D'UNE ALUMETTE

(4) (Suicide Squad), Drame de David Leitch avec Noomi Rapace, Michael Nyqvist, Lena Endre... Un journaliste tente d'incarner une pirate informatique excentrique d'un triple meurtre, qui, en cavale, remonte la piste du vrai coupable. **20h 22h**

28 JOURS

(5) (28 Days), E.-U. 2000. Comédie dramatique de Betty Thomas avec Sandra Bullock, Viggo Mortensen... Une rédactrice est amenée à révéler sa vie après que le virus contamine à 28 jours de réhabilitation pour vresse au volant. **V15h**

POURTRAIT D'UNE MUSE

(5) (Factory Girl), E.-U. 2006. Drame biographique de George Hickenlooper avec Sienna Miller, Gary Oldman, Hayden Christensen... Évaluation de l'ascension et de la déchéance de l'artiste Eileen Sedgwick, qui vivait dans les années 1960 la muse d'Andy Warhol. **MMAX 23h**

THE WIZARD OF OZ

(2) E.-U. 1939. Comédie musicale de Victor Fleming avec Judy Garland, Bert Lahr, Ray Bolger... Une petite fille de Kansas est emportée par un cyclone dans un pays magique. **CSH 17h**

L'HÔTEL GRAND BUDAPEST

(3) (The Grand Budapest Hotel), E.-U. 2014. Comédie de Wes Anderson avec Ralph Fiennes, Tony Revolori, Saoirse Ronan... En 1935, dans un hôtel hongrois décadent, un écrivain se fait raconter par le propriétaire les années fastes de ce palace néoromantique, à l'époque de l'entre-deux-guerres. **V17h30**

TRAITÉ

(4) (Traitor), E.-U. 2008. Thriller de Jeffrey Nachmanoff avec Don Cheadle, Guy Pearce, Said Taghmaoui... Un enquêteur du FBI tente de mettre la main sur celui d'un ancien agent spécial des services secrets américains, un musulman très pieux. **V18h45**

NÉ QUELQUE PART

(4) (The Conversation), E.-U. 1974. Comédie dramatique de Francis Ford Coppola avec Gene Hackman, Faye Dunaway... Un journaliste de gauche et une pirate informatique excentrique enquêtent sur la disparition de la nièce d'un vice industriel survenu dans ans plus tôt. **20h 14h**

MILLÉNIUM 2 - LA FILLE QUI REVENAIT D'UN BIDON D'ESSENCE ET D'UNE ALUMETTE

<

NOTRE SÉLECTION ★ CINÉMA

NOUVELLES CRITIQUES

Tale of Tales (V.F.: Le conte des contes)

★★★★

Il était plusieurs fois, une reine triste prête à tout pour avoir un enfant puis le garder auprès d'elle, un monarque libidineux mystifié par une paysanne ayant rajeuni pour le séduire, et enfin, un roi tellement obsédé par le trivial qu'il en oublie le fondamental. Il est question, en filigrane, d'orgueil, de vanité, de courage et d'honneur. Le scénario, qui relève de l'exercice de style, respecte la morale simple des contes, la sophistication émanant de la mise en scène de Matteo Garrone, qui déploie un univers enchanté distinct, très physique, très sensuel. De véritables châteaux et splendeurs naturelles d'Italie servent d'écrin à la vision spectaculaire du réalisateur de *Gomorra*, qui délaisse ici les magouilles des mafieux, mais s'attarde encore aux grenouillages de puissants. Au final, Le conte des contes distille cruauté et merveilleux à égales mesures. Et magie aussi.

FRANÇOIS LÉVESQUE

Green Room

★★★★

Contraints de se produire en zone rurale dans un bar fréquenté par des skinheads, les membres d'un groupe punk s'attirent les foudres du tenancier lorsqu'ils trouvent un cadavre dans leur loge. S'engage alors un siège entre les jeunes gens aux abois et les sbires du propriétaire. La tension monte constamment, ponctuée çà et là d'explosions de violence mises en scène avec un sens aigu du détail qui détonne pour mieux permettre à la surprise de sourdre au détour. Jeremy Saulnier (*Blue Ruin*) fait montre ici d'un indéniable — et appréciable — machiavélisme narratif. L'interprétation caméléon vient parfaire l'impression inconfortable d'authenticité qui se dégage de l'ensemble. Un huis clos parfois insoutenable, mais diablement efficace.

PHILIPPE PAPINEAU

Les vaillants

★★★★

Les clichés, comme les faits, sont tenaces. Ceux qui entourent le quartier Saint-Michel à Montréal le sont encore plus. Le documentariste Pascal Sanchez (*La reine malade, Littoral*) a pris le temps qu'il faut pour aller au-delà des idées reçues et des manchettes racoleuses. Pendant un an, il a posé, sans bruit et avec une humanité débordante, sa caméra au milieu d'un complexe HLM. L'architecture sans âme cède heureusement la place à ses habitants, plusieurs d'une générosité et d'une débrouillardise étonnantes, se mobilisant pour contrer la solitude, le racisme, le décrochage scolaire. Une lourde tâche jamais terminée, toujours à recommencer, mais rien n'arrête ces vaillants bienveillants, peu importe la saison, ou l'ampleur du défi à relever.

ANDRÉ LAVOIE

Sing Street

★★★★

Oubliez les excès de gel coiffant et de maquillage, même si on en abuse parfois dans *Sing Street*. Ce qui frappe surtout, c'est le Dublin des années 1980 en plein marasme économique. Cette radiographie d'une époque illustre autant une certaine misère sociale que de modestes espoirs, tous liés à la musique. Un garçon timide parachuté dans une école minable tente de séduire une fille à la beauté foudroyante en lui parlant de son groupe musical: il a intérêt à le former s'il veut la conquérir! La suite, souvent étonnante, pleine de succès connus mais aussi de chansons originales, déborde d'énergie et de drôleries sans pour autant verser dans la nostalgie de pacotille. Le cinéaste irlandais John Carney (*Once, Begin Again*) aime trop la musique, et sa propre jeunesse, pour céder à la facilité. Ce qui ne l'empêche pas de rendre hommage à *Back to the Future!*

ANDRÉ LAVOIE

Le bouton de nacre

★★★★

Splendide poème cosmique du Chilien Patricio Guzman (suite à *Nostalgie de la lumière*) sur la mémoire des eaux et de l'histoire chiliennes. À travers un scénario primé en 2015 à la Berlinale qui glisse entre l'infiniment grand et l'infiniment petit, des images spectaculaires des glaciers de Patagonie et la voix hors champ du cinéaste qui nous immerge dans la violence humaine et l'infinie des sphères, *Le bouton de nacre* se révèle un documentaire exceptionnel.

ODILE TREMBLAY

L'hermine

★★★★

À l'occasion d'une affaire sordide, un président de cour d'assise reconnaît dans l'une des jurées une femme dont il fut secrètement épris. Durant l'audition, le magistrat n'en pipe mot. La possibilité d'une idylle, merveilleusement développée au demeurant, n'est jamais aussi stimulante que le questionnement éthique auquel le cinéaste Christian Vincent convie le spectateur. Désormais spécialiste de ce type de personnages transformés tardivement par un amour inattendu, Fabrice Luchini (*Confidence trop intimes, Les femmes du 6^e étage*, etc.) est, comme toujours, fabuleux. En jurée numéro 6, Sidse Babbett Knudsen (*Borgen*) exsude une lumière qui crève l'écran, son jeu tout en regards et en silences complices. La vraisemblance de la prémisse tient d'ailleurs à l'intensité du rapport quasi muet que ces deux-là établissent d'office.

FRANÇOIS LÉVESQUE

La loi du marché

★★★1/2

Si, pour conserver un travail dont votre famille dépend, vous étiez « invité » à dénoncer les faux pas de collègues qu'on cherche à renvoyer, le feriez-vous? C'est à ce dilemme moral que le cinéaste Stéphane Brizé confronte son protagoniste, lequel est interprété avec toute la conviction tranquille que l'on connaît à Vincent Lindon, lauréat du prix d'interprétation masculine à Cannes l'an dernier pour ce rôle. Réalisé avec l'absence de fard coutumière au cinéma de Brizé, *La loi du marché* est un long métrage rigoureux, austère et gris. Or, il n'est pas froid pour autant. Au contraire, il force le spectateur à vivre des émotions puissantes, quoique pas toujours confortables — d'ailleurs, s'il est une faute qu'on peut attribuer au film, c'est d'être parfois suffoqué à l'excès. À terme, il est impossible de condamner le protagoniste. Le scénario est en effet trop habile pour laisser place au manichéisme.

FRANÇOIS LÉVESQUE

Belles familles

★★★1/2

La filmographie de Jean-Paul Rappeneau ne se résume pas à *Cyrano de Bergerac*; c'est même un peu l'arbre cachant une forêt de comédies pétillantes. Depuis toujours, le cinéaste tourne avec parcimonie, une décennie s'écoulant parfois entre deux films. Il renoue ici avec ce ton enjoué qui caractérisait *La vie de château, Tout feu, tout flamme* ou *Le Sauvage*, retrouvant aussi la province avec son caractère étouffant et mesquin. L'arrivée-surprise d'un fils ingrat (Mathieu Amalric) provoque une commotion dans sa famille, surtout lorsqu'il apprend la vente de la demeure familiale, somptueuse mais en ruines, métaphore des relations des nombreux personnages gravitant autour... Pas de grandes audaces ici, mais une suite de bons mots et de situations cocasses où de grands acteurs s'en donnent à cœur joie.

ANDRÉ LAVOIE

Mon roi

★★★1/2

La raison n'est pas reine dans ce royaume des sentiments foudroyants tel que l'a élaboré Maiwenn (*Le bal des actrices, Polisse*). Radiographie d'une crise conjugale étalée sur dix ans, et que l'on soupçonne en partie d'être autobiographique, *Mon roi* expose le point de vue et les tourments d'une femme constamment sur le point de perdre la tête, interprétée avec une grande dévotion par Emmanuelle Béart. Après un accident de ski (mais en est-ce vraiment un?), elle se remémore les mensonges et les incohérences de son ex-conjoint, le roi des séducteurs (Vincent Cassel, impérial), exercice encore plus douloureux que la physiothérapie. Le sujet n'est pas nouveau, mais la démarche est d'une grande sincérité, parfois jusqu'à l'excès: à prendre ou à laisser, sans compromis.

ANDRÉ LAVOIE

Francofonia

★★★1/2

Dans la lignée de *L'arche russe*, sans le long plan-séquence et sur un mode plus mineur, Alexandre Sokourov livre une allégorie poético-historique sur le Musée du Louvre. Se concentrant surtout sur la période de l'Occupation, mais remontant à la monarchie et à l'Empire, *Francofonia* mêle le documentaire, des fragments avec acteurs, des documents d'archives et des allégories marines, sur des images très belles. Le film s'égare parfois à travers des digressions historiques et les figures trop bouffonnes de Napoléon et de Marianne, mais livre en voix hors champ une réflexion percutante sur le rôle de l'art au milieu des dérives de l'humanité.

ODILE TREMBLAY

Avant les rues

★★★1/2

Après avoir été contraint de tuer un homme pour en sauver un autre, un jeune Atikamek fuit en forêt et, ce faisant, renoue avec ses racines ancestrales. Tourné dans la réserve de Manawan avec, en majorité, des non-professionnels dans une démarche qui évoque le néoréalisme, ce premier long métrage de fiction de Chloé Leriche réussit à capter une parcelle de l'âme atikamek. La découverte revêt au commencement les accents hyperréalistes d'une quotidienneté multigénérationnelle par défaut dans ces habitations où prévaut une certaine promiscuité forcée. Puis, elle s'imprègne de mystère, voire de magie, à mesure que le protagoniste (et la cinéaste et le spectateur à sa suite) plonge dans cette culture si lointaine et si proche.

FRANÇOIS LÉVESQUE

Whiskey Tango Foxtrot

★★★1/2

Débarquée à Kaboul comme correspondante après des années passées derrière un bureau de nouvelles à Chicago, Kim Barker découvre à la dure, et à la drôle, la vie tantôt dangereuse, tantôt absurde de la vie en zone de guerre. Basé sur les *mémoires* de la protagoniste, ce drame « comédique » à forte teneur satirique pose un regard extrêmement critique, voire cinquant, sur la manière dont les médias choisissent de couvrir un conflit, mais aussi sur la manière dont les correspondants, héroïne y compris, en viennent à être prêts à vendre père et mère, voire à compromettre la sécurité de leurs collègues pour une bonne histoire. Trop long, le film ne manque par contre pas de substance et Tina Fey offre un jeu expertement modulé.

FRANÇOIS LÉVESQUE



CINÉMA DU PARC

TALE OF TALES (V.F.: Le conte des contes), de Matteo Garrone, avec Salma Hayek, Vincent Cassel et Toby Jones

Les mauvaises herbes

★★★1/2

Comédie loufoque de Louis Béléanger, mariant l'absurde et l'émotion, sur fond de syndrome de Stockholm dans une plantation de cannabis en pleine campagne, *Les mauvaises herbes* repose sur une solide distribution (dont Alexis Martin, Gilles Renaud et Luc Picard), les belles images de Pierre Mignot sur paysages enneigés et un mélange de drôlerie et d'émotion bien dosé par le cinéaste, qui font oublier des invraisemblances de scénario.

ODILE TREMBLAY

The Meddler (V.F.: Ma mère et moi)

★★★

Au décès de son mari, Marnie, une sexagénaire indépendante de fortune, emménage près de sa fille qu'elle a tôt fait de suffoquer à force d'attention non sollicitée. Jetant son dévolu sur une variété d'accointances et d'inconnus, Marnie essaie surtout de tromper la solitude immense qu'elle ressent mais qu'elle refuse de reconnaître. En mère attachante malgré ses maladresses, Susan Sarandon trouve enfin une partition à sa mesure après quelques années de rôles secondaires peu mémorables. De façon générale, le film fonctionne en sa qualité de « film-confort »: les passages dramatiques ne sont jamais trop intenses et l'humour pointe toujours à temps pour désamorcer ceux-ci. Si cette approche plaira aux spectateurs qui recherchent un divertissement émouvant mais bénin, et il en faut, elle laissera cependant sur leur appétit ceux qui, à la lumière de la performance sentie de la vedette, auraient apprécié davantage de profondeur.

FRANÇOIS LÉVESQUE

Retour à Cuba

★★★

Pas étonnant que le documentariste David Fabrega se soit pris d'affection pour Barbara Ramos. Cette Cubaine de retour dans son île après 18 ans en Italie fait tourner les têtes avec ses talons hauts, sa langue bien pendue, ses jupes trop courtes, et une détermination plus capitaliste que révolutionnaire. Pendant trois ans, il va littéralement la talonner, montrant son euphorie à revenir au bercail, sa complicité avec son entourage très coloré (dont une transsexuelle qui n'a pas froid aux yeux), et ses désillusions économiques. Patiemment, entre marché noir et virées à Varadero, elle redonne vie à la maison familiale située à Santa Clara, petite ville tranquille où sa présence ne passe jamais inaperçue. Un portrait de femme en changement, mais aussi celui d'une nation en transition.

ANDRÉ LAVOIE

Au plus près du soleil

★★★

Une juge d'instruction (Sylvie Testud, juste) se montre impitoyable envers une jeune accusée (Mathilde Bisson, d'un charme toxique), qui s'avère être la mère biologique de son fils adoptif (Zacharie Chasseriaud, honnête). Le tout s'envenime lorsque le mari de la première (Grégory Gadebois, solide) vient au secours de la seconde. Mis en scène par Yves Angelo, *Au plus près du soleil* remporte la mise non pas à cause de son intrigue, artificielle, mais plutôt par la sensualité troublante qui s'en dégage.

MANON DUMAIS

Hello, my Name Is Doris

★★★

Une femme croise le regard d'un homme dans l'ascenseur. Peu après, elle découvre qu'il est son nouveau collègue. Avec l'aide d'une amie, elle crée un faux compte Facebook afin de se rapprocher de lui. Classique, diriez-vous. Pas tout à fait puisque la femme en question pourrait être la mère de l'élu de son cœur. Comédie sentimentale façon sitcom, *Hello, my Name Is Doris* met en scène une Sally Field qui cabotine avec allégresse dans un rôle évoquant ceux tenus par Jennifer Aniston dans sa prime jeunesse. Du bonbon.

MANON DUMAIS

Made in France

★★★

Polar social rattrapé par les attentats de Paris et de Bruxelles, *Made in France* de Nicolas Boukhrief nous invite à l'intérieur d'une cellule djihadiste formée en banlieue parisienne pour perpétrer des attentats suicides. Dominé par le jeu nerveux de Dimitri Storage en chef de clan manipulateur et fabulateur, ce film sur un journaliste pris au piège d'une enquête qui tourne mal, sans psychologie à outrance, sur un rythme vibrant et une mise en scène assez conventionnelle, permet, et c'est énorme, d'infiltrer la vie de jeunes hommes de culture musulmane prêts à mourir en sacrifiant plusieurs vies.

ODILE TREMBLAY

The Jungle Book (V.F.: Le livre de la jungle)

★★★

Cette production Disney est davantage une adaptation du dessin animé de 1967 que du roman de Rudyard Kipling. Cela joue à la fois en faveur et en défaveur du film qui, malgré tout son panache visuel, n'en souffre pas moins d'une trame fort ténue. Laquelle consiste en une suite d'épisodes mettant chacun en vedette un animal, ami ou ennemi: la panthère Bagheera, la louve Raksha qui a élevé Mowgli, le tigre borgne Shere Khan qui jure de le tuer, le python Kaa (le meilleur segment), l'ours Baloo qui adopte un temps Mowgli après que celui-ci eut fui, et enfin le roi Louie, un orang-outan géant (le plus faible). Créé au moyen d'effets visuels plus vrais que vrais, la jungle est tantôt magnifique, tantôt menaçante, toujours dense et luxuriante. Les animaux parlants sont tout aussi crédibles. Le film bénéficie en outre de l'expertise de Jon Favreau, réalisateur d'*Iron Man*. En somme, *Le livre de la jungle* est un festin pour les yeux, mais sur le plan narratif, c'est plus frugal.

FRANÇOIS LÉVESQUE

Captain America – Civil War (V.F.: Capitaine America – La guerre civile)

★★★

À défaut d'un printemps qui tarde à venir, l'été cinématographique débute maintenant avec l'arrivée massive d'une nouvelle cohorte de superhéros issus de l'écurie Marvel. Dans ce divertissement de bonne tenue, filmé avec une poigne solide par les frères Anthony et Joe Russo qui connaissent très bien les règles du jeu (*Captain America: The Winter Soldier*), deux clans s'affrontent concernant l'indépendance de ces conquérants colorés — l'ONU veut les contrôler, imaginez la commotion... Au-delà de la bisbille entre Captain America (Chris Evans, *recto tono*) et Iron Man (Robert Downey Jr., il s'amuse, et nous aussi), luttes fratricides, numéros burlesques, trahisons et caméos tapageurs (Ant-Man et Spider-Man le temps d'une séquence grandiloquente) raviront les admirateurs. Nombreux, on le sait déjà.

ANDRÉ LAVOIE

Maryland

★★★

Alice Winocour, cinéaste française de l'excellent *Augustine*, et scénariste de *Mustang*, ne livre pas avec *Maryland* son intrigue la plus aboutie. Avec de bonnes idées mal emboîtées mais une vraie tension, elle chevauche les genres — romance, film d'action, thriller psychologique — sans trouver son style. Matthias Schoenaerts (*Bullhead*) est pourtant très bien en soldat souffrant d'un syndrome post-traumatique, recyclé en garde du corps de l'épouse (Diane Kruger) d'un homme d'affaires louche. Bien filmé, entre réalités et fantasmes, *Maryland* souffre de ses absurdes péripéties et du personnage de potiche qu'incarne Diane Kruger, inconsciente du danger jusqu'à la bêtise.

ODILE TREMBLAY

Miles Ahead

★★★

Pour son premier long-métrage à titre de réalisateur, Don Cheadle propose un audacieux biopic sur le grand Miles Davis reposant sur un récit fictif pimenté de rares moments de vérité. Chaotique jeu du chat et de la souris, *Miles Ahead* met en scène le trompettiste (Cheadle, investi) et un journaliste (Ewan McGregor, à l'aise) qui partent à la recherche de bandes volées par un producteur (Michael Stuhlbarg, coloré). En sourdine ou à l'avant-plan, la musique magistrale de Davis sert de fil rouge dans cette intrigue étourdissante.

MANON DUMAIS

Batman v Superman – Dawn of Justice (V.F.: Batman vs Superman – L'aube de la justice)

★★1/2

Un an et demi après que Superman (Henry Cavill) eut terrassé le vil Zod (Michael Shannon), provoquant du coup la destruction d'une partie de Metropolis, Lex Luthor (Jesse Eisenberg) pousse l'homme d'acier à provoquer en duel Batman (Ben Affleck). Fausse bonne idée sur papier, cet affrontement entre deux superhéros emblématiques de DC se révèle une longue, tapageuse et lassante orgie d'effets spéciaux. Et en plus, ça se prend terriblement au sérieux! On espère que les suites seront meilleures.

MANON DUMAIS