

# L'AGENDA

À ne pas  
manquer

Le parcours  
du futur agent

AMÉLIE GAUDREAU  
Le Devoir

**P**ourquoi et comment devient-on policier? Le documentaire de Mélissa Baudet (*Les poings serrés*), au titre évocateur d'une série de comédies potaches des années 1980, répond à ces deux questions, la première étant beaucoup plus vaste et complexe que la seconde...

La réalisatrice y suit trois étudiants en techniques policières, de leur dernière année d'études collégiales, puis durant leur passage obligé à l'École nationale de police à Nicolet, jusqu'à leurs premiers pas dans leur métier. Pascal, Claudie et Lou présentent des profils bien différents, à l'image de la diversité que l'on peut désormais observer dans les corps policiers québécois. Sous ses allures d'« armoire à glace » un peu clichées, le premier policier révèle des motivations profondes, remontant à la tendre enfance, de faire triompher le « bien » et de réaliser le rêve que son père n'a pu accomplir. Pour la deuxième « candidate », elle-même fille de policier, les raisons de son choix de carrière sont moins claires, mais on sent une volonté d'aider son prochain. Le dernier aspirant policier est sans doute le plus motivé (et on ose ajouter inspirant) du lot... Un peu plus vieux que les autres (la mi-vingtaine!) et ayant dû s'y prendre par cinq fois pour être admis au programme de techniques policières, ce jeune homme réfléchi aurait sans doute fait un excellent travailleur social. On voit donc ces futures recrues cheminer à travers les dernières étapes (cruciales) de leur formation, se buter parfois à certaines difficultés, et se réjouir de leurs bons coups, puis finalement voir exercer deux d'entre eux leur métier au quotidien, pour le meilleur et le pire. Un intéressant portrait sociologique qui mérite le détour.

**Police Académie**

ICI Radio-Canada, samedi, 21 h (suite samedi)

L'or est dans  
les failles

LOUISE-MAUDE RIOUX SOUCY  
Le Devoir

**I**l faut avoir le corps fort et l'esprit aventureux pour se mesurer aux immensités sauvages du Yukon. Il faut surtout être terriblement opiniâtre pour arriver à percer ses sols rocaillieux. Ceux-ci ne livrent leurs secrets qu'à ceux qui consentent à apprendre à les lire. Parti chercher de l'or comme d'autres vont en voyage de pêche, l'animateur Simon D'Amours l'apprendra à la dure, callosités en prime.

Son documentaire, *Chercheurs d'or yukonnais*, débute sur une narration bon enfant, presque jovialiste, qui sème le doute sur le sérieux de son entreprise. Ce sentiment est exacerbé par la trame musicale allégre. Tranquillement pourtant, le jeune apprenti se déleste de ses idées reçues au contact de vrais chercheurs d'or, Bernie, Claude et Cor, de vraies légendes, qui acceptent de le prendre sous leurs ailes. Et finissent par se confier à lui.

Le portrait qu'il trace d'eux est touchant d'intimité et de justesse. Soudainement, plus rien ne sonne faux dans ce tableau d'un monde hors du temps où la liberté se conjugue dans un présent qui se déroule lentement au plus que parfait. Loin des prospecteurs clichés des films ou des livres, ces hommes ouvrent une fenêtre sur un monde qui perdure, bien assis sur la ligne de faille, là où l'or surgit encore.

**Chercheurs d'or yukonnais**

Unis, dimanche, 20 h

pixels  
en vrac

AMÉLIE GAUDREAU  
Le Devoir



**Simplicité dominicale**

ICI Radio-Canada a choisi de rajeunir l'équipe d'animation de son *talk-show* dominical, après avoir confié cette tâche pendant deux étés à Jean-Luc Mongrain et à une coanimatrice (Pénélope McQuade et Marie-Soleil Michon). Deux vedettes montantes de la grande tour, Jean-Philippe Wauthier et Rebecca Mekonnen, des amis dans la vie et des complices évidents en ondes lors des visites de madame à *La soirée est encore jeune*, animée par monsieur, prendront le relais. On nous promet des rires et du sérieux, de la musique avec un orchestre maison différent chaque semaine et beaucoup de plaisir. On ne doute pas que ce « spectacle de chaises », dont les grandes lignes annoncées font penser aux modèles du genre chez nos voisins du sud, saura rallier des publics de différents âges, prêts à passer leurs soirées dominicales de la belle saison devant leur petit écran... Ou encore tout à côté de leur poste de radio, car l'émission sera relayée en simultané sur ICI Radio-Canada Première. **Le beau dimanche, ICI Radio-Canada Télévision et ICI Radio-Canada Première, dimanche, 21 h**



**Relecture plus musicale...**

... mais pas forcément plus dansante. C'est du moins ce qui filtre des premières critiques (peu élogieuses, il faut le dire) de cette relecture aux accents de comédie musicale du film-culte américain *Dirty Dancing*, qui a tout juste 30 ans cette année. Cette romance dansante, sise au début des années 1960 dans une pension d'été cossue, où une jeune fille de bonne famille s'éprend le temps des vacances d'un instructeur de danse sociale à la réputation de mauvais garçon, contre l'avis de ses parents, a connu un succès phénoménal lors de sa sortie en 1987, surtout auprès d'un public de jeunes filles en fleur. Ces mêmes demoiselles, désormais quarantennaires, voudront sans doute jeter un œil à cette relecture qu'on a voulue fidèle à la version originale, en y ajoutant près d'une heure, comblée par des scènes chantées et des arcs narratifs pour quelques personnages secondaires. Ces ajouts risquent plutôt de diluer le plaisir des retrouvailles avec ce souvenir de jeunesse et d'inciter à revoir l'original. **Dirty Dancing, ABC et CTV, mercredi, 20 h**



**Après l'assassinat**

A quelques jours du 100<sup>e</sup> anniversaire de naissance de John F. Kennedy, la diffusion de la deuxième saison de la controversée série biographique sur la famille Kennedy, qui s'intéresse cette fois aux années suivant le décès tragique du président, dont le « règne » avait été comparé à Camelot dans une entrevue accordée par sa veuve Jackie, tombe à point. Il ne s'agit pas d'un chef-d'œuvre, à l'instar du premier opus, qui s'avérait moins catastrophique qu'annoncé. Le principal atout de cette miniserie en quatre parties est l'interprétation de Jackie par l'actrice Katie Holmes, qui participe à la réalisation du troisième épisode. **Les Kennedy: après Camelot, Super Écran, dimanche et lundi, dès 19h20**

LE DEVOIR

SEMAINE DU 20 AU 26 MAI 2017



Robert De Niro interprète de façon sobre mais très convaincante le tristement célèbre courtier qui est passé de la gloire à la déchéance après avoir fraudé quelque 50 000 investisseurs.

TÉLÉVISION

## Le grand crime de Madoff au petit écran

HBO aligne les vedettes pour son ambitieux long métrage *The Wizard of Lies*

PHILIPPE PAPINEAU  
Le Devoir

**L**es destinées du grand et du petit écran sont de plus en plus entremêlées, inversées. Qu'est-ce qui sera d'abord au cinéma, puis à la télé, ou alors exclusivement sur les plateformes en ligne? Tout est brouillé. La preuve, s'il faut encore la faire, est l'ambitieux téléfilm *The Wizard of Lies*, sur l'histoire de Bernard Madoff, qui sera diffusé directement sur la chaîne câblée HBO malgré sa liste de vedettes « A » digne des superproductions hollywoodiennes.

Des vedettes? À commencer par Robert De Niro, qui interprète de façon sobre mais très convaincante le tristement célèbre courtier qui est passé de la gloire à la déchéance après avoir fraudé quelque 50 000 investisseurs grâce à une fraude de type « Ponzi ». Puis il y a Michelle Pfeiffer, plutôt rare sur les écrans, peu importe leur taille, et qui joue ici la femme de Bernie Madoff. *The Wizard of Lies* permet aussi de voir le vétéran Hank Azaria, Kathrine Narducci (*Les Soprano*) et Kristen Connolly et Nathan Darrow, que les amateurs de *House of Cards* reconnaîtront.

Le téléfilm réalisé par Barry Levinson (qui a déjà fait équipe avec De Niro pour la comédie politique grignote *Wag the Dog*) de plus de 130 minutes prend le temps de camper le décor de cette fraude faramineuse d'environ 65 milliards \$US. L'œuvre commence par l'aveu de Madoff à ses proches — son frère et ses deux fils —, que le financier avait gardés dans le secret pour les « protéger ». La suite est faite de plusieurs allers-retours dans le temps, à la fois dans le passé et dans le futur. La structure de *Wizard of Lies* est complexe, mais fluide, transparente.

Ces voyages sont en fait plutôt intéressants, car ils permettent de comprendre certains gestes de Madoff, et de voir aussi quelles en ont été les conséquences. Le financier, par exemple, s'est montré contrôlant, distant, dur avec ses fils, dans le seul but de ne pas les impliquer dans sa fraude qui a duré des années.

**Un homme, plusieurs fils**

Le film réussit à montrer un portrait nuancé de Madoff. Il n'est pas un machiavélique manipulateur, ou alors pas que ça. Il est un humain désagréable, mais capable d'amour, d'humour. Voilà qui est un point fort de *The Wizard of Lies*: cette nuance. Et une nuance qui n'évite pas de souligner



Michelle Pfeiffer incarne l'épouse de Bernard Madoff. Le couple qu'elle forme avec De Niro est à l'opposé de celui de Frank et Claire Underwood, si soudé dans *House of Cards*.

l'horreur, comme le suicide d'un des fils de Madoff, incapable de vivre avec les répercussions de l'accusation de son père.

C'est grâce à différents procédés que *The Wizard of Lies* arrive à ce ton juste. Le principal est la construction d'un récit tissé de plusieurs fils, un peu comme pour la série *Big Little Lies*. Il y a le récit d'inspiration historique, reproduit le plus fidèlement possible, entre autres en intégrant De Niro dans certains extraits de talk-shows comme ceux de David Letterman ou de Stephen Colbert. Il y a le récit de l'enquête de la FBI, qui permet de creuser certaines informations. Et il y a l'ajout majeur de plusieurs scènes reproduisant des discussions entre la journaliste du *New York Times* Diana B. Henriques et Bernard Madoff, alors en prison.

M<sup>me</sup> Henriques avait tiré un livre de ses entretiens, et le film y puise son essence et jusqu'à son titre. C'est pendant ces instants de confidences que Madoff se révèle le plus, par ce qu'il avoue, ou ce qu'il refuse de voir, et auxquels le téléspectateur ne peut que réagir.

**Mettre le paquet**

Et le procès de Madoff? Il est très peu important dans le film, car l'accusé avait plaidé coupable à tous les chefs d'accusation. Il est surtout l'occasion de montrer la colère de victimes, qui pour la plupart

avaient mis toutes leurs économies dans les mains de l'homme d'affaires.

Est-on happé à l'écoute de *The Wizard of Lies*? La première heure peut paraître plus dense, informative, et moins émotive, d'autant que la direction photo mise beaucoup sur des couleurs foncées, ternes. On s'enfonce un peu dans son siège, la mâchoire serrée. C'est quand l'impact de la fraude ébranle la famille que le récit prend du corps. Pfeiffer, en femme trahie et inquiète de voir son monde s'effondrer, joue sans trop d'emphase, mélangeant habilement l'effroi et la fierté.

Le duo De Niro-Pfeiffer, au fond, est un peu l'opposé du couple Frank et Claire Underwood dans *House of Cards*, qui contrôle tout et marche main dans la main.

Moment comique, on trouve même une scène un peu surréaliste, qui fait penser à la laborieuse montée des marches de Leonardo DiCaprio dans *Le loup de Wall Street*, une autre histoire de fraude économique.

HBO met le paquet dans la diffusion sur ses ondes de *The Wizard of Lies*, prévoyant 15 occurrences dans sa grille entre le 20 mai à 20 h — la grande première — et le 10 juin. Le film sera ensuite sur TMN Go, et sur demande.

**The Wizard of Lies**

HBO, samedi, 21 h

# TÉLÉVISION

## Les films à voir

### SAMEDI

#### LES GARçons ET GUILLAUME, À TABLE!

(3) Fr. 2013. Comédie de France Gallienne avec Guillaume Gallienne, André Marcon, Françoise Fabian... Par la façon dont ils aiment la nourriture distinguée de ses frères, un garçon grand en pensant qu'il est une fille. **ARTV 1h**

**CODE SOURCE**  
(4) (Source Code). E.-U. 2011. Science-fiction de Duncan Jones avec Jake Gyllenhaal, Michelle Monaghan, Vera Farmiga... Un militaire est projeté virtuellement à répétition, dans un train de banlieue à huit minutes d'exploser, afin d'identifier le terroriste qui a posé la bombe. **TVa 14h15**

**LE PARC JURASSIQUE 3**  
(5) (Jurassic Park III). E.-U. 2001. Science-fiction de Joe Johnston avec Sam Neill, William H. Macy, Tea Leoni... Un couple recrute un paléontologue pour retrouver son fils disparu sur une île peuplée de dinosaures. **TVa 16h15**

**LE TEMPS D'UN VOL**  
(5) (Man on a Legend). E.-U. 2012. Thriller d'Asger Leth avec Sam Worthington, Elizabeth Banks, Jamie Bell... Injustement condamné pour vol, un policier est accusé d'un contrebande par un homme qui causant une diversion permettant à ses complices de pénétrer dans l'immeuble visé. **TVa 18h30**

**À LA POURSUITE D'OCTOBRE ROUGE**  
(4) (The Hunt for Red October). E.-U. 1990. Drame d'espionnage de John McTiernan avec Sean Connery, Alec Baldwin, Scott Glenn... Le commandant d'un sous-marin soviétique qui met le cap vers les États-Unis pour passer à l'Ouest évite ainsi l'inquétude des Américains qui ne connaissent pas ses intentions. **TVa 18h30**

**CONTREBANDE**  
(5) (Contraband). E.-U. 2012. Thriller de Baltasar Kormákur avec Mark Wahlberg, Kate Beckinsale, Ben Foster... Pour sauver son beau-frère, qui a une forte dette envers un criminel, un contrebandier part avec ses complices chercher des millions en faux billets à Panama. **TVa 20h30**

**SYRIANA**  
(4) (E.-U. 2005. Drame de Stephen Gaghan avec George Clooney, Matt Damon, Jeffrey Wright... La fusion entre deux pétroliers américaines et la lutte de pouvoir entre deux princes du pétrole Persaïen ont causé des répercussions sur la vie de divers individus. **TO 21h**

**LES DERNIERS AMANTS**  
(3) (Only Lovers Left Alive). E.-U. 2013. Drame sentimental de Jim Jarmusch avec Tilda Swinton, Tom Hiddleston, Mia Wasikowska... Réunis à Detroit, un rocker et son épouse, tous deux vampires, revoient la visite de la pierre solaire folle et imprudente de cette dernière. **ARTV 21h**

**MARY ET MAX**  
(3) (Mary and Max). Aust. 2008. Film d'animation d'Adam Elliot... Une fille australienne solitaire forge une amitié épistolaire avec un jeune garçon new-yorkais atteint du syndrome d'Asperger. **TO 21h**

**PROPOSITION INDÉCENTE**  
(5) (Indecent Proposal). E.-U. 1993. Drame sentimental d'Adrian Lyne avec Demi Moore, Woody Harrison, Robert Redford... Un milliardaire offre un million de dollars à une jeune femme mariée en échange d'un nuit d'amour. **TVa 21h30**

**MAURICE VIALANT - L'AMOUR EXISTE...**  
(4) (Fr. 2007. Documentaire de Jean-Pierre Devillers... La vie et la carrière du réalisateur français Maurice Pialat (1925-2003), à partir d'entrevues de proches, d'interviews et de données, de documents d'archives et d'extraits de films. **TVa 22h35**

**ESCOUADRE D'ÉLITE - LENNEMI AU PORTS**  
(4) (E. 2010. Drame policier de Jose Padilla avec Wagner Moura, tradirich Santos, Sandra Escobedo... À Rio de Janeiro, le capitaine d'une force spéciale luttant contre la crime organisé découvre que celui-ci est intimement lié au pouvoir politique. **TVa 22h30**

**A TRAVERS L'UNIVERS**  
(3) (Across the Universe). E.-U. 2007. Comédie musicale de Julie Taymor avec Jim Sturgess, Evan Rachel Wood, Joe Anderson... Les tribulations sentimentales et romantiques d'un groupe de jeunes artistes migrants à New York au cours des années 1960. **MAX 4h**

**MICHAEL KOHLHAAS**  
(4) (Fr. 2013. Drame d'Arnald des Pallières avec Mads Mikkelsen, Milla Jovovich, Mélanie Laurent... Au XVI<sup>e</sup> siècle, en France, un marchand de chevaux forme une armée pour aller guerres contre les autorités qui ont bafoué ses droits. **TO 4h**

**LE LIVRE D'ELI**  
(5) (The Book of Eli). E.-U. 2010. Aventures d'Albert Hughes avec Denzel Washington, Mila Kunis, Gary Oldman... Dans un monde post-apocalyptique, un voyageur solitaire se bat pour protéger un livre sacré, affrontant un kudu cruel, qui vit dans la violence et la cruauté. **TO 4h**

**ADAM ET EVE**  
(4) (Fr. 2009. Drame de Jean-Luc Godard avec Jean-Louis Trintignant, Isabelle Huppert... Un couple d'artistes se bat pour survivre dans un monde post-apocalyptique. **TO 4h**

**ADAM ET EVE**  
(4) (Fr. 2009. Drame de Jean-Luc Godard avec Jean-Louis Trintignant, Isabelle Huppert... Un couple d'artistes se bat pour survivre dans un monde post-apocalyptique. **TO 4h**

**ADAM ET EVE**  
(4) (Fr. 2009. Drame de Jean-Luc Godard avec Jean-Louis Trintignant, Isabelle Huppert... Un couple d'artistes se bat pour survivre dans un monde post-apocalyptique. **TO 4h**

**ADAM ET EVE**  
(4) (Fr. 2009. Drame de Jean-Luc Godard avec Jean-Louis Trintignant, Isabelle Huppert... Un couple d'artistes se bat pour survivre dans un monde post-apocalyptique. **TO 4h**

**ADAM ET EVE**  
(4) (Fr. 2009. Drame de Jean-Luc Godard avec Jean-Louis Trintignant, Isabelle Huppert... Un couple d'artistes se bat pour survivre dans un monde post-apocalyptique. **TO 4h**

**ADAM ET EVE**  
(4) (Fr. 2009. Drame de Jean-Luc Godard avec Jean-Louis Trintignant, Isabelle Huppert... Un couple d'artistes se bat pour survivre dans un monde post-apocalyptique. **TO 4h**

**ADAM ET EVE**  
(4) (Fr. 2009. Drame de Jean-Luc Godard avec Jean-Louis Trintignant, Isabelle Huppert... Un couple d'artistes se bat pour survivre dans un monde post-apocalyptique. **TO 4h**

**ADAM ET EVE**  
(4) (Fr. 2009. Drame de Jean-Luc Godard avec Jean-Louis Trintignant, Isabelle Huppert... Un couple d'artistes se bat pour survivre dans un monde post-apocalyptique. **TO 4h**

**ADAM ET EVE**  
(4) (Fr. 2009. Drame de Jean-Luc Godard avec Jean-Louis Trintignant, Isabelle Huppert... Un couple d'artistes se bat pour survivre dans un monde post-apocalyptique. **TO 4h**

**ADAM ET EVE**  
(4) (Fr. 2009. Drame de Jean-Luc Godard avec Jean-Louis Trintignant, Isabelle Huppert... Un couple d'artistes se bat pour survivre dans un monde post-apocalyptique. **TO 4h**

**ADAM ET EVE**  
(4) (Fr. 2009. Drame de Jean-Luc Godard avec Jean-Louis Trintignant, Isabelle Huppert... Un couple d'artistes se bat pour survivre dans un monde post-apocalyptique. **TO 4h**

**ADAM ET EVE**  
(4) (Fr. 2009. Drame de Jean-Luc Godard avec Jean-Louis Trintignant, Isabelle Huppert... Un couple d'artistes se bat pour survivre dans un monde post-apocalyptique. **TO 4h**

**ADAM ET EVE**  
(4) (Fr. 2009. Drame de Jean-Luc Godard avec Jean-Louis Trintignant, Isabelle Huppert... Un couple d'artistes se bat pour survivre dans un monde post-apocalyptique. **TO 4h**

**ADAM ET EVE**  
(4) (Fr. 2009. Drame de Jean-Luc Godard avec Jean-Louis Trintignant, Isabelle Huppert... Un couple d'artistes se bat pour survivre dans un monde post-apocalyptique. **TO 4h**

**ADAM ET EVE**  
(4) (Fr. 2009. Drame de Jean-Luc Godard avec Jean-Louis Trintignant, Isabelle Huppert... Un couple d'artistes se bat pour survivre dans un monde post-apocalyptique. **TO 4h**

**ADAM ET EVE**  
(4) (Fr. 2009. Drame de Jean-Luc Godard avec Jean-Louis Trintignant, Isabelle Huppert... Un couple d'artistes se bat pour survivre dans un monde post-apocalyptique. **TO 4h**

**ADAM ET EVE**  
(4) (Fr. 2009. Drame de Jean-Luc Godard avec Jean-Louis Trintignant, Isabelle Huppert... Un couple d'artistes se bat pour survivre dans un monde post-apocalyptique. **TO 4h**

**ADAM ET EVE**  
(4) (Fr. 2009. Drame de Jean-Luc Godard avec Jean-Louis Trintignant, Isabelle Huppert... Un couple d'artistes se bat pour survivre dans un monde post-apocalyptique. **TO 4h**

**ADAM ET EVE**  
(4) (Fr. 2009. Drame de Jean-Luc Godard avec Jean-Louis Trintignant, Isabelle Huppert... Un couple d'artistes se bat pour survivre dans un monde post-apocalyptique. **TO 4h**

**ADAM ET EVE**  
(4) (Fr. 2009. Drame de Jean-Luc Godard avec Jean-Louis Trintignant, Isabelle Huppert... Un couple d'artistes se bat pour survivre dans un monde post-apocalyptique. **TO 4h**

**ADAM ET EVE**  
(4) (Fr. 2009. Drame de Jean-Luc Godard avec Jean-Louis Trintignant, Isabelle Huppert... Un couple d'artistes se bat pour survivre dans un monde post-apocalyptique. **TO 4h**

**ADAM ET EVE**  
(4) (Fr. 2009. Drame de Jean-Luc Godard avec Jean-Louis Trintignant, Isabelle Huppert... Un couple d'artistes se bat pour survivre dans un monde post-apocalyptique. **TO 4h**

**ADAM ET EVE**  
(4) (Fr. 2009. Drame de Jean-Luc Godard avec Jean-Louis Trintignant, Isabelle Huppert... Un couple d'artistes se bat pour survivre dans un monde post-apocalyptique. **TO 4h**

**ADAM ET EVE**  
(4) (Fr. 2009. Drame de Jean-Luc Godard avec Jean-Louis Trintignant, Isabelle Huppert... Un couple d'artistes se bat pour survivre dans un monde post-apocalyptique. **TO 4h**

**ADAM ET EVE**  
(4) (Fr. 2009. Drame de Jean-Luc Godard avec Jean-Louis Trintignant, Isabelle Huppert... Un couple d'artistes se bat pour survivre dans un monde post-apocalyptique. **TO 4h**

**ADAM ET EVE**  
(4) (Fr. 2009. Drame de Jean-Luc Godard avec Jean-Louis Trintignant, Isabelle Huppert... Un couple d'artistes se bat pour survivre dans un monde post-apocalyptique. **TO 4h**

**ADAM ET EVE**  
(4) (Fr. 2009. Drame de Jean-Luc Godard avec Jean-Louis Trintignant, Isabelle Huppert... Un couple d'artistes se bat pour survivre dans un monde post-apocalyptique. **TO 4h**

**ADAM ET EVE**  
(4) (Fr. 2009. Drame de Jean-Luc Godard avec Jean-Louis Trintignant, Isabelle Huppert... Un couple d'artistes se bat pour survivre dans un monde post-apocalyptique. **TO 4h**

**ADAM ET EVE**  
(4) (Fr. 2009. Drame de Jean-Luc Godard avec Jean-Louis Trintignant, Isabelle Huppert... Un couple d'artistes se bat pour survivre dans un monde post-apocalyptique. **TO 4h**

# TÉLÉVISION

## Les films à voir

### SAMEDI

#### LES GARçons ET GUILLAUME, À TABLE!

(3) Fr. 2013. Comédie de France Gallienne avec Guillaume Gallienne, André Marcon, Françoise Fabian... Par la façon dont ils aiment la nourriture distinguée de ses frères, un garçon grand en pensant qu'il est une fille. **ARTV 1h**

**CODE SOURCE**  
(4) (Source Code). E.-U. 2011. Science-fiction de Duncan Jones avec Jake Gyllenhaal, Michelle Monaghan, Vera Farmiga... Un militaire est projeté virtuellement à répétition, dans un train de banlieue à huit minutes d'exploser, afin d'identifier le terroriste qui a posé la bombe. **TVa 14h15**

**LE PARC JURASSIQUE 3**  
(5) (Jurassic Park III). E.-U. 2001. Science-fiction de Joe Johnston avec Sam Neill, William H. Macy, Tea Leoni... Un couple recrute un paléontologue pour retrouver son fils disparu sur une île peuplée de dinosaures. **TVa 16h15**

**LE TEMPS D'UN VOL**  
(5) (Man on a Legend). E.-U. 2012. Thriller d'Asger Leth avec Sam Worthington, Elizabeth Banks, Jamie Bell... Injustement condamné pour vol, un policier est accusé d'un contrebande par un homme qui causant une diversion permettant à ses complices de pénétrer dans l'immeuble visé. **TVa 18h30**

**À LA POURSUITE D'OCTOBRE ROUGE**  
(4) (The Hunt for Red October). E.-U. 1990. Drame d'espionnage de John McTiernan avec Sean Connery, Alec Baldwin, Scott Glenn... Le commandant d'un sous-marin soviétique qui met le cap vers les États-Unis pour passer à l'Ouest évite ainsi l'inquétude des Américains qui ne connaissent pas ses intentions. **TVa 18h30**

**CONTREBANDE**  
(5) (Contraband). E.-U. 2012. Thriller de Baltasar Kormákur avec Mark Wahlberg, Kate Beckinsale, Ben Foster... Pour sauver son beau-frère, qui a une forte dette envers un criminel, un contrebandier part avec ses complices chercher des millions en faux billets à Panama. **TVa 20h30**

**SYRIANA**  
(4) (E.-U. 2005. Drame de Stephen Gaghan avec George Clooney, Matt Damon, Jeffrey Wright... La fusion entre deux pétroliers américaines et la lutte de pouvoir entre deux princes du pétrole Persaïen ont causé des répercussions sur la vie de divers individus. **TO 21h**

**LES DERNIERS AMANTS**  
(3) (Only Lovers Left Alive). E.-U. 2013. Drame sentimental de Jim Jarmusch avec Tilda Swinton, Tom Hiddleston, Mia Wasikowska... Réunis à Detroit, un rocker et son épouse, tous deux vampires, revoient la visite de la pierre solaire folle et imprudente de cette dernière. **ARTV 21h**

**MARY ET MAX**  
(3) (Mary and Max). Aust. 2008. Film d'animation d'Adam Elliot... Une fille australienne solitaire forge une amitié épistolaire avec un jeune garçon new-yorkais atteint du syndrome d'Asperger. **TO 21h**

**PROPOSITION INDÉCENTE**  
(5) (Indecent Proposal). E.-U. 1993. Drame sentimental d'Adrian Lyne avec Demi Moore, Woody Harrison, Robert Redford... Un milliardaire offre un million de dollars à une jeune femme mariée en échange d'un nuit d'amour. **TVa 21h30**

**MAURICE VIALANT - L'AMOUR EXISTE...**  
(4) (Fr. 2007. Documentaire de Jean-Pierre Devillers... La vie et la carrière du réalisateur français Maurice Pialat (1925-2003), à partir d'entrevues de proches, d'interviews et de données, de documents d'archives et d'extraits de films. **TVa 22h35**

**ESCOUADRE D'ÉLITE - LENNEMI AU PORTS**  
(4) (E. 2010. Drame policier de Jose Padilla avec Wagner Moura, tradirich Santos, Sandra Escobedo... À Rio de Janeiro, le capitaine d'une force spéciale luttant contre la crime organisé découvre que celui-ci est intimement lié au pouvoir politique. **TVa 22h30**

**A TRAVERS L'UNIVERS**  
(3) (Across the Universe). E.-U. 2007. Comédie musicale de Julie Taymor avec Jim Sturgess, Evan Rachel Wood, Joe Anderson... Les tribulations sentimentales et romantiques d'un groupe de jeunes artistes migrants à New York au cours des années 1960. **MAX 4h**

**MICHAEL KOHLHAAS**  
(4) (Fr. 2013. Drame d'Arnald des Pallières avec Mads Mikkelsen, Milla Jovovich, Mélanie Laurent... Au XVI<sup>e</sup> siècle, en France, un marchand de chevaux forme une armée pour aller guerres contre les autorités qui ont bafoué ses droits. **TO 4h**

**LE LIVRE D'ELI**  
(5) (The Book of Eli). E.-U. 2010. Aventures d'Albert Hughes avec Denzel Washington, Mila Kunis, Gary Oldman... Dans un monde post-apocalyptique, un voyageur solitaire se bat pour protéger un livre sacré, affrontant un kudu cruel, qui vit dans la violence et la cruauté. **TO 4h**

**ADAM ET EVE**  
(4) (Fr. 2009. Drame de Jean-Luc Godard avec Jean-Louis Trintignant, Isabelle Huppert... Un couple d'artistes se bat pour survivre dans un monde post-apocalyptique. **TO 4h**

**ADAM ET EVE**  
(4) (Fr. 2009. Drame de Jean-Luc Godard avec Jean-Louis Trintignant, Isabelle Huppert... Un couple d'artistes se bat pour survivre dans un monde post-apocalyptique. **TO 4h**

**ADAM ET EVE**  
(4) (Fr. 2009. Drame de Jean-Luc Godard avec Jean-Louis Trintignant, Isabelle Huppert... Un couple d'artistes se bat pour survivre dans un monde post-apocalyptique. **TO 4h**

**ADAM ET EVE**  
(4) (Fr. 2009. Drame de Jean-Luc Godard avec Jean-Louis Trintignant, Isabelle Huppert... Un couple d'artistes se bat pour survivre dans un monde post-apocalyptique. **TO 4h**

**ADAM ET EVE**  
(4) (Fr. 2009. Drame de Jean-Luc Godard avec Jean-Louis Trintignant, Isabelle Huppert... Un couple d'artistes se bat pour survivre dans un monde post-apocalyptique. **TO 4h**

**ADAM ET EVE**  
(4) (Fr. 2009. Drame de Jean-Luc Godard avec Jean-Louis Trintignant, Isabelle Huppert... Un couple d'artistes se bat pour survivre dans un monde post-apocalyptique. **TO 4h**

**ADAM ET EVE**  
(4) (Fr. 2009. Drame de Jean-Luc Godard avec Jean-Louis Trintignant, Isabelle Huppert... Un couple d'artistes se bat pour survivre dans un monde post-apocalyptique. **TO 4h**

**ADAM ET EVE**  
(4) (Fr. 2009. Drame de Jean-Luc Godard avec Jean-Louis Trintignant, Isabelle Huppert... Un couple d'artistes se bat pour survivre dans un monde post-apocalyptique. **TO 4h**

**ADAM ET EVE**  
(4) (Fr. 2009. Drame de Jean-Luc Godard avec Jean-Louis Trintignant, Isabelle Huppert... Un couple d'artistes se bat pour survivre dans un monde post-apocalyptique. **TO 4h**

**ADAM ET EVE**  
(4) (Fr. 2009. Drame de Jean-Luc Godard avec Jean-Louis Trintignant, Isabelle Huppert... Un couple d'artistes se bat pour survivre dans un monde post-apocalyptique. **TO 4h**

**ADAM ET EVE**  
(4) (Fr. 2009. Drame de Jean-Luc Godard avec Jean-Louis Trintignant, Isabelle Huppert... Un couple d'artistes se bat pour survivre dans un monde post-apocalyptique. **TO 4h**

**ADAM ET EVE**  
(4) (Fr. 2009. Drame de Jean-Luc Godard avec Jean-Louis Trintignant, Isabelle Huppert... Un couple d'artistes se bat pour survivre dans un monde post-apocalyptique. **TO 4h**

**ADAM ET EVE**  
(4) (Fr. 2009. Drame de Jean-Luc Godard avec Jean-Louis Trintignant, Isabelle Huppert... Un couple d'artistes se bat pour survivre dans un monde post-apocalyptique. **TO 4h**

**ADAM ET EVE**  
(4) (Fr. 2009. Drame de Jean-Luc Godard avec Jean-Louis Trintignant, Isabelle Huppert... Un couple d'artistes se bat pour survivre dans un monde post-apocalyptique. **TO 4h**

**ADAM ET EVE**  
(4) (Fr. 2009. Drame de Jean-Luc Godard avec Jean-Louis Trintignant, Isabelle Huppert... Un couple d'artistes se bat pour survivre dans un monde post-apocalyptique. **TO 4h**

**ADAM ET EVE**  
(4) (Fr. 2009. Drame de Jean-Luc Godard avec Jean-Louis Trintignant, Isabelle Huppert... Un couple d'artistes se bat pour survivre dans un monde post-apocalyptique. **TO 4h**

**ADAM ET EVE**  
(4) (Fr. 2009. Drame de Jean-Luc Godard avec Jean-Louis Trintignant, Isabelle Huppert... Un couple d'artistes se bat pour survivre dans un monde post-apocalyptique. **TO 4h**

**ADAM ET EVE**  
(4) (Fr. 2009. Drame de Jean-Luc Godard avec Jean-Louis Trintignant, Isabelle Huppert... Un couple d'artistes se bat pour survivre dans un monde post-apocalyptique. **TO 4h**

**ADAM ET EVE**  
(4) (Fr. 2009. Drame de Jean-Luc Godard avec Jean-Louis Trintignant, Isabelle Huppert... Un couple d'artistes se bat pour survivre dans un monde post-apocalyptique. **TO 4h**

**ADAM ET EVE**  
(4) (Fr. 2009. Drame de Jean-Luc Godard avec Jean-Louis Trintignant, Isabelle Huppert... Un couple d'artistes se bat pour survivre dans un monde post-apocalyptique. **TO 4h**

**ADAM ET EVE**  
(4) (Fr. 2009. Drame de Jean-Luc Godard avec Jean-Louis Trintignant, Isabelle Huppert... Un couple d'artistes se bat pour survivre dans un monde post-apocalyptique. **TO 4h**

**ADAM ET EVE**  
(4) (Fr. 2009. Drame de Jean-Luc Godard avec Jean-Louis Trintignant, Isabelle Huppert... Un couple d'artistes se bat pour survivre dans un monde post-apocalyptique. **TO 4h**

**ADAM ET EVE**  
(4) (Fr. 2009. Drame de Jean-Luc Godard avec Jean-Louis Trintignant, Isabelle Huppert... Un couple d'artistes se bat pour survivre dans un monde post-apocalyptique. **TO 4h**

**ADAM ET EVE**  
(4) (Fr. 2009. Drame de Jean-Luc Godard avec Jean-Louis Trintignant, Isabelle Huppert... Un couple d'artistes se bat pour survivre dans un monde post-apocalyptique. **TO 4h**

**ADAM ET EVE**  
(4) (Fr. 2009. Drame de Jean-Luc Godard avec Jean-Louis Trintignant, Isabelle Huppert... Un couple d'artistes se bat pour survivre dans un monde post-apocalyptique. **TO 4h**

**ADAM ET EVE**  
(4) (Fr. 2009. Drame de Jean-Luc Godard avec Jean-Louis Trintignant, Isabelle Huppert... Un couple d'artistes se bat pour survivre dans un monde post-apocalyptique. **TO 4h**

**ADAM ET EVE**  
(4) (Fr. 2009. Drame de Jean-Luc Godard avec Jean-Louis Trintignant, Isabelle Huppert... Un couple d'artistes se bat pour survivre dans un monde post-apocalyptique. **TO 4h**

**ADAM ET EVE**  
(4) (Fr. 2009. Drame de Jean-Luc Godard avec Jean-Louis Trintignant, Isabelle Huppert... Un couple d'artistes se bat pour survivre dans un monde post-apocalyptique. **TO 4h**

**ADAM ET EVE**  
(4) (Fr. 2009. Drame de Jean-Luc Godard avec Jean-Louis Trintignant, Isabelle Huppert... Un couple d'artistes se bat pour survivre dans un monde post-apocalyptique. **TO 4h**

# TÉLÉVISION

## Les films à voir

### SAMEDI

#### LES GARçons ET GUILLAUME, À TABLE!

(3) Fr. 2013. Comédie de France Gallienne avec Guillaume Gallienne, André Marcon, Françoise Fabian... Par la façon dont ils aiment la nourriture distinguée de ses frères, un garçon grand en pensant qu'il est une fille. **ARTV 1h**

**CODE SOURCE**  
(4) (Source Code). E.-U. 2011. Science-fiction de Duncan Jones avec Jake Gyllenhaal, Michelle Monaghan, Vera Farmiga... Un militaire est projeté virtuellement à répétition, dans un train de banlieue à huit minutes d'exploser, afin d'identifier le terroriste qui a posé la bombe. **TVa 14h15**

**LE PARC JURASSIQUE 3**  
(5) (Jurassic Park III). E.-U. 2001. Science-fiction de Joe Johnston avec Sam Neill, William H. Macy, Tea Leoni... Un couple recrute un paléontologue pour retrouver son fils disparu sur une île peuplée de dinosaures. **TVa 16h15**

**LE TEMPS D'UN VOL**  
(5) (Man on a Legend). E.-U. 2012. Thriller d'Asger Leth avec Sam Worthington, Elizabeth Banks, Jamie Bell... Injustement condamné pour vol, un policier est accusé d'un contrebande par un homme qui causant une diversion permettant à ses complices de pénétrer dans l'immeuble visé. **TVa 18h30**

**À LA POURSUITE D'OCTOBRE ROUGE**  
(4) (The Hunt for Red October). E.-U. 1990. Drame d'espionnage de John McTiernan avec Sean Connery, Alec Baldwin, Scott Glenn... Le commandant d'un sous-marin soviétique qui met le cap vers les États-Unis pour passer à l'Ouest évite ainsi l'inquétude des Américains qui ne connaissent pas ses intentions. **TVa 18h30**

**CONTREBANDE**  
(5) (Contraband). E.-U. 2012. Thriller de Baltasar Kormákur avec Mark Wahlberg, Kate Beckinsale, Ben Foster... Pour sauver son beau-frère, qui a une forte dette envers un criminel, un contrebandier part avec ses complices chercher des millions en faux billets à Panama. **TVa 20h30**

**SYRIANA**  
(4) (E.-U. 2005. Drame de Stephen Gaghan avec George Clooney, Matt Damon, Jeffrey Wright... La fusion entre deux pétroliers américaines et la lutte de pouvoir entre deux princes du pétrole Persaïen ont causé des répercussions sur la vie de divers individus. **TO 21h**

**LES DERNIERS AMANTS**  
(3) (Only Lovers Left Alive). E.-U. 2013. Drame sentimental de Jim Jarmusch avec Tilda Swinton, Tom Hiddleston, Mia Wasikowska... Réunis à Detroit, un rocker et son épouse, tous deux vampires, revoient la visite de la pierre solaire folle et imprudente de cette dernière. **ARTV 21h**

**MARY ET MAX**  
(3) (Mary and Max). Aust. 2008. Film d'animation d'Adam Elliot... Une fille australienne solitaire forge une amitié épistolaire avec un jeune garçon new-yorkais atteint du syndrome d'Asperger. **TO 21h**

**PROPOSITION INDÉCENTE**  
(5) (Indecent Proposal). E.-U. 1993. Drame sentimental d'Adrian Lyne avec Demi Moore, Woody Harrison, Robert Redford... Un milliardaire offre un million de dollars à une jeune femme mariée en échange d'un nuit d'amour. **TVa 21h30**

**MAURICE VIALANT - L'AMOUR EXISTE...**  
(4) (Fr. 2007. Documentaire de Jean-Pierre Devillers... La vie et la carrière du réalisateur français Maurice Pialat (1925-2003), à partir d'entrevues de proches, d'interviews et de données, de documents d'archives et d'extraits de films. **TVa 22h35**

**ESCOUADRE D'ÉLITE - LENNEMI AU PORTS**  
(4) (E. 2010. Drame policier de Jose Padilla avec Wagner Moura, tradirich Santos, Sandra Escobedo... À Rio de Janeiro, le capitaine d'une force spéciale luttant contre la crime organisé découvre que celui-ci est intimement lié au pouvoir politique. **TVa 22h30**

**A TRAVERS L'UNIVERS**  
(3) (Across the Universe). E.-U. 2007. Comédie musicale de Julie Taymor avec Jim Sturgess, Evan Rachel Wood, Joe Anderson... Les tribulations sentimentales et romantiques d'un groupe de jeunes artistes migrants à New York au cours des années 1960. **MAX 4h**

**MICHAEL KOHLHAAS**  
(4) (Fr. 2013. Drame d'Arnald des Pallières avec Mads Mikkelsen, Milla Jovovich, Mélanie Laurent... Au XVI<sup>e</sup> siècle, en France, un marchand de chevaux forme une armée pour aller guerres contre les autorités qui ont bafoué ses droits. **TO 4h**

# NOTRE SÉLECTION ★ CINÉMA

## NOUVELLES CRITIQUES

### Baccalauréat (V.F. de Graduation)

★★★★1/2

Il n'y a pas critique de la société roumaine plus exigeant, plus impitoyable et plus inspiré que Cristian Mungiu. Il y injectait jadis un peu d'humour (*Occident*), mais ses derniers films en sont dépourvus. Sinon, ils fourmillent de personnages énigmatiques et retors, de récits chargés d'énigmes et de surprises, le tout porté par de brillantes idées de mise en scène, sans artifices inutiles. Après les avortements clandestins (*4 mois, 3 semaines et 2 jours*) et les exorcismes funestes (*Au-delà des collines*), il nous plonge dans le déchirant dilemme moral d'un médecin voyant s'effondrer ses ambitions pour sa fille, agressée à la veille d'examen importants pour l'obtention d'une bourse d'études en Angleterre. L'incident provoque un cataclysme à l'échelle de ce microcosme, révélant les failles d'une société désenchantée et désabusée devant la corruption. Une démonstration d'une limpidité exemplaire et d'une force cinématographique étonnante.

ANDRÉ LAVOIE

### La mort de Louis XIV

★★★★

Au retour d'une promenade dans les jardins de Versailles, Louis XIV (Jean-Pierre Léaud, impérial) ressent une douleur à la jambe. S'ensuit une lente agonie de trois semaines pour le souverain, agonie qu'Albert Serra relate en une somptueuse suite de tableaux rappelant les œuvres de Rembrandt et de Vélasquez. D'un rythme contemplatif, cette œuvre exigeant une certaine patience offre un rendez-vous émouvant et intimiste avec la Grande Faucheuse, devant laquelle monarques et vulgaires mortels sont tous égaux.

MANON DUMAIS

### Le commun des mortels

★★★★

Éverard Leblanc est un enfant du XX<sup>e</sup> siècle, le savez-vous? Grâce à l'affection et au talent de son fils, le cinéaste Carl Leblanc (*L'otage*, *Le cœur d'Auschwitz*), ce n'est plus un inconnu, mais plutôt une figure emblématique du Canadien français devenu Québécois un peu malgré lui. Ce fier Gaspésien aura vécu les crises économiques et les aberrations gouvernementales (la colonisation, les fermetures de villages), le déclin de l'Église catholique et la prospérité des lendemains de la Deuxième Guerre mondiale. Des personnalités comme l'ancien premier ministre Lucien Bouchard, le regretté psychanalyste Guy Corneau ou le conteur Michel Faubert parlent de cet homme comme s'ils le connaissaient. Everard, c'est le père ou le grand-père de tout un peuple, meurtri par son manque d'éducation et la tyrannie des puissants, néanmoins fier, ingénieux, besogneux, et porté par une foi qui défriche les plus hostiles territoires. Ce documentaire décline la devise «*Je me souviens*» de manière admirable.

ANDRÉ LAVOIE

### Primaire

★★★★

On sourit beaucoup, et l'on s'émeut autant, devant les péripéties personnelles et professionnelles de Florence (brillante Sara Forestier), enseignante à l'école primaire, et personnage incarnant à merveille l'expression «avoir la vocation». Or, l'une des choses que le film d'Hélène Angel réussit le mieux, c'est de montrer comment, dans ce métier, il ne suffit pas d'avoir le feu sacré pour durer. Il y a le surmenage, la déconsidération, la pression... Toutes ces petites vies alignées devant soi, si pleines d'un potentiel qu'on veut aider à réaliser et qu'on ne veut surtout, surtout pas gâcher... S'il fait état de maints problèmes qui affectent le système d'éducation, Primaire ne devient jamais un réquisitoire, cherchant davantage à inspirer qu'à accuser. Le film y parvient, à terme, parce qu'on y dénote la même bonne foi, le même sens de l'engagement que chez son héroïne. Et les enfants sont formidables.

FRANÇOIS LÉVESQUE

### C'est le cœur qui meurt en dernier

★★★★

Les secrets de famille ressemblent à un véritable poison, et celui qui ronge Julien, ébéniste devenu écrivain, a bien failli le détruire. Dans ce drame signé Alexis Durand-Brault (*La petite reine*) inspiré du roman de Robert Lalonde et adapté par Gabriel Sabourin, le scénariste endosse aussi la peau de l'auteur blessé. Face à lui, une mère à la mémoire chancelante et sélective: savait-elle que son fils était victime des caresses insistantes d'un mari qu'elle ne pouvait quitter? Le secret sera peu à peu dévoilé, sans fioritures ni nostalgie, bien que le récit balance entre deux époques. Et il est dominé par Denise Filiatrault en vieille dame indigne, marquant (enfin!) le retour de la grande actrice sur grand écran. Sa fille, Sophie Lorain, l'incarne au temps de sa belle jeunesse, choix judicieux parmi tant d'autres pour une œuvre sobre, délicate, émouvante.

ANDRÉ LAVOIE

### La Belle et la Bête (V.F. de Beauty and the Beast)

★★★★

Le joli conte de madame Leprince de Beaumont reprend vie au grand écran sous la houlette de Bill Condon, dont la version somptueuse demeure plus que fidèle au film d'animation de Disney de 1991. Avec quelques nouvelles chansons et des références au chef-d'œuvre de Cocteau de 1946, cette mouture en prises de vue réelles offre de magnifiques scènes d'anthologie, dont la reprise du célèbre numéro *Be Our Guest*. Quant au fameux «moment gai», le premier dans l'histoire de Disney, on se demande bien pourquoi les puritains en font tout un plat.

MANON DUMAIS

### Colossal (V.O. et V.F.)

★★★★

Forcée de retourner dans son patelin, une trentenaire à la dérive constate, médusée, qu'un monstre géant apparaît à Séoul chaque fois qu'elle visite le parc qu'elle fréquentait enfant. Voilà qui donne un sens nouveau à l'auguste concept du «retour du refoulé». Compte tenu de la foncière disparité des composantes de son film qui oscille entre comédie, drame et science-fiction, la manière dont le cinéaste espagnol Nacho Vigalondo maintient la cohésion de l'ensemble est franchement impressionnante. Aussi ludique qu'il puisse paraître de prime abord, son scénario aborde des enjeux importants, comme l'alcoolisme, la dépression et les mécanismes insidieux de la violence conjugale. À terme, *Colossal* s'impose comme le portrait original, et teinté d'humour, d'une jeune femme qui se cherche et se trouve. Avec un peu d'aide d'une grosse bibitte.

FRANÇOIS LÉVESQUE

### The Lost City of Z (V.O.)

★★★★

En 1925, après maintes expéditions, l'explorateur anglais Percy Fawcett se volatilisa dans la jungle amazonienne. *The Lost City of Z* marque un tournant pour James Gray, cinéaste doué s'il en est. C'est de fait la première fois qu'il délaisse New York. Pour autant, Fawcett, ridiculisé en son temps par ses pairs, n'est pas très éloigné des anti-héros de ses trois premiers films noirs, tous des parias au sein de leurs familles. D'une sombre élégance, cette production opulente est la plus envoûtante de Gray d'un point de vue strictement esthétique. Confinée à des intérieurs empestés ou se déployant dans une verdure infinie, sa mise en scène multiplie les tableaux foisonnants, ceux-ci magnifiés par la lumière exquise de Darius Khondji. Le récit, passionnant, n'est pas en reste. *Indiana Jones* sans le surnaturel, *Fitzcarraldo* sans la folie, *The Lost City of Z* hante et éblouit.

FRANÇOIS LÉVESQUE

### Chuck (V.O. et V.F.)

★★★★1/2

Après avoir frôlé la gloire deux fois plutôt qu'une, le boxeur Chuck Wepner, dont le combat contre Mohamed Ali inspira le film *Rocky*, s'accrocha à un rêve illusoire de célébrité, sacrifiant tout ou presque sur l'autel de son narcissisme. Dans *Chuck*, Philippe Falardeau pose un regard dénué de condescendance, mais empreint d'un humour certain, sur cet anti-héros étrangement attachant. Le cinéaste règle le mouvement d'ensemble en fonction de l'état d'esprit du protagoniste, le rythme s'accélérateur et la technique devenant plus exubérante alors que Chuck chemine, puis s'enferme, sur la route du succès, avec au bout une jolie rédemption qu'on évoque sans l'appuyer. Juste, la reconstitution d'époque se déploie avec l'inclusion d'images d'archives intégrées de manière habile (beau travail de Nicolas Bolduc à la direction photo), parfois pince-sans-rire. Liev Schreiber livre une performance conquérante dans le rôle-titre.

FRANÇOIS LÉVESQUE

### Emily Dickinson: l'histoire d'une passion (V.F. de A Quiet Passion)

★★★★1/2

Cinéaste de l'intime, du feutré, Terence Davies sait déceler les plus grands tourments derrière le moindre frémissement. Attiré par les personnages vivant davantage en eux-mêmes que parmi leurs semblables, il trouve en Emily Dickinson une héroïne idéale. Au moyen d'une mise en scène sobrement évocatrice, Davies montre comment l'univers physique de la poète s'est rétréci au fur et à mesure qu'elle s'est consacrée à son art. Croyante mais pleine de doutes qu'elle exprimait volontiers, Emily Dickinson revendiquait son indépendance d'esprit à une époque de corsets et de carcans. Dans le rôle-titre, Cynthia Nixon est à cet égard formidable, son regard brillant d'une intelligence et d'une sensibilité en avance sur leur temps. En proie à la redite, le film cherche hélas son rythme, entre lenteur et langueur. Pour les cinéphiles patients, il y a, cela étant, ample matière à réflexion, à émotion.

FRANÇOIS LÉVESQUE

### Moi, Daniel Blake (V.O., s.-t.f. de I, Daniel Blake)

★★★★1/2

Au repos forcé après une crise cardiaque, Daniel, un ouvrier de 57 ans, goûte la médecine amère de l'appareil gouvernemental qui, sur la base d'une erreur technique, lui refuse l'indemnité nécessaire à sa subsistance. Lauréat d'une seconde Palme d'or pour ce film engagé, Ken Loach étale la bêtise bureaucratique érigée en diktat. En colère et désireux d'éveiller les consciences, le cinéaste britannique en oublie parfois le cinéma au détour de dialogues didactiques, entre film et pamphlet. Un bémol que rachète une émotion toujours vive, et largement tributaire du personnage de Katie, une jeune mère célibataire qui en arrache. À cet égard, une visite dans un centre de dépannage alimentaire donne lieu à une scène bouleversante. On est dévasté comme on l'a rarement été au cinéma. Ken Loach accomplit cela. Impossible, ensuite, de retrouver l'indifférence de ceux qui ne savent pas, ou feignent de ne pas savoir.

FRANÇOIS LÉVESQUE

### Norman: The Moderate Rise and Tragic Fall of a New York Fixer

★★★★1/2

Opiniâtre et beau parleur, Norman Oppenheimer (Richard Gere, magistral) arpente les rues de New York, où il traque les hommes d'affaires afin de les embarquer dans ses magouilles. Un jour, l'homme se retrouve au cœur d'une crise géopolitique. Réactualisant le destin tragique du juif de cour Joseph Süß Oppenheimer, Joseph Cedar (*Beaufort*, *Footnote*) signe un savoureux et judicieux conte urbain sur l'ambition et la corruption. Porté par une trame sonore mélancolique aux accents jazz et klezmer, ce drame demeure captivant et tendu du premier au dernier plan.

MANON DUMAIS



Chuck, de Philippe Falardeau, avec Liev Schreiber, Naomi Watts et Elisabeth Moss

ENTRACT FILMS

### The Wall

★★★★

Le scénario minimaliste de Dwain Worrell, huis clos à ciel ouvert sous le soleil brûlant de l'Irak à feu et à sang, constituait un défi pour le réalisateur de productions aussi imposantes que *The Bourne Identity* et *Edge of Tomorrow*. Au milieu d'un désert californien, Doug Liman a reconstitué un no man's land irakien jonché de cadavres où se cache, tapi dans l'ombre, un sniper qui a fait des occupants étrangers sa cible préférée. Celui que l'on surnomme Juba prendra le contrôle des opérations, et des communications, alors que deux soldats américains (John Cena, et surtout Aaron Taylor-Johnson, qui porte tout le film sur ses épaules) sont dans sa ligne de mire. C'est alors que des échanges, de tirs et de propos songés, ont lieu entre deux ennemis cachés dans leurs retranchements, dont un mur à la solidité relative, métaphore d'une guerre que l'on croyait terminée en 2007, le tout teinté de cette paranoïa bien de notre époque.

ANDRÉ LAVOIE

### Robert Doisneau. Le révolté du merveilleux

★★★★

C'est un portrait, mais surtout une lettre d'amour d'une petite-fille à l'égard de son grand-père photographe. Et comme celui-ci se nomme Robert Doisneau, on peut comprendre sa dévotion, même si on aurait souhaité quelques égratignures à ce tableau idyllique. La cinéaste, également journaliste, pouvait puiser dans une iconographie abondante, lui permettant de dépasser les évidences (*Le baiser de l'hôtel de ville* ne résume pas toute son œuvre), de déboulonner quelques mythes (il a voyagé au-delà de Paris et de ses banlieues). D'illustres compagnons de route, dont l'écrivain Daniel Pennac et l'actrice Sabine Azéma, ajoutent leurs voix à ce concert d'éloges, jamais aussi beau que lorsque se déploient les images de cet humaniste forcené, lui dont l'ami Jacques Prévert disait que «*c'est toujours à l'imparfait de l'objectif qu'il conjugue le verbe photographe*».

ANDRÉ LAVOIE

### Patients

★★★★

Il a fallu que Fabien Marsaud frôle la mort pour donner naissance au slameur Grand Corps Malade. Après un tragique accident, et un an passé dans un centre de réadaptation, l'ancien joueur de basketball a réussi à retomber sur ses deux pieds, non sans douleurs. C'est ce parcours, en partie inspiré de son livre, qu'il décrit avec la complicité de Mehdi Idir, le réalisateur de ses vidéoclips. Dans ce lieu aseptisé, Benjamin (solide Pablo Pauly) devra tout réapprendre, découvrant aussi beaucoup de choses au contact de ses compagnons d'infortune. Cette leçon de courage, jamais exempte de clichés et de postures visuelles délibérément accrocheuses (leur amour du clip n'est jamais loin), présente de jeunes interprètes au visage inconnu, mais à l'indéniable force de conviction.

ANDRÉ LAVOIE

### F2 Ferrovipathes (V.F. de T2 Transpotting)

★★★★

La suite de *Ferrovipathes* reprend les enjeux et manières de faire du cultissime film de 1996. Si bien qu'on croirait regarder l'équipe d'antan, le réalisateur Danny Boyle en tête, dans un rétroviseur. Le travail de Boyle est reconnaissable — mouvement frénétique, énergie et couleurs pétaradantes —, mais répétitif. Comme s'il avait voulu reproduire la charge cinétique et esthétique du premier opus. Résultat: un succédané de bonne qualité, où tous se satisfont de faire du surplace, fans inclus, et de planer dans une grosse bouffée de nostalgie.

FRANÇOIS LÉVESQUE



Alien: Covenant, de Ridley Scott, avec Michael Fassbender, Katherine Waterston et Billy Crudup

20TH CENTURY FOX

### Alien: Covenant (V.O. et V.F.)

★★1/2

Parti inspecter une mystérieuse planète, l'équipage d'un vaisseau spatial est décimé par une forme de vie hostile. Trop calqué sur le scénario d'*Alien*, *Alien: Covenant* a la bonne idée de placer l'androïde David au cœur du récit et de lui adjoindre un jumeau 2.0, Walter (Michael Fassbender brillant au carré). Apprenti sorcier, David continue de faire joujou avec la matière noire découverte dans *Prometheus*, expérimentations qui engendreront le xénomorphe à tête phallique que l'on connaît tous. Rappel chronologique: les événements d'*Alien: Covenant* se déroulent dix ans après ceux de *Prometheus*, et dix-huit avant ceux d'*Alien*, tous trois réalisés par Ridley Scott, qui jongle ici, par le biais de David et Walter, avec les mêmes concepts existentialistes abordés dans son *Blade Runner*. Rapiécé, donc, mais fonctionnel, le scénario d'*Alien: Covenant* est rehaussé par le sens esthétique, et cinétique, aiguisé de Scott.

FRANÇOIS LÉVESQUE

### Le cercle. Le pouvoir de tout changer (V.F. de The Circle)

★★1/2

Nouvelle employée d'une puissante boîte spécialisée dans les nouvelles technologies et les réseaux sociaux, une jeune femme (Emma Watson) accepte d'être le cobaye de son patron (Tom Hanks), c'est-à-dire d'être connectée 24 heures sur 24. Cette troublante expérience l'amènera à réfléchir sur la notion de vie privée. Si elle donne froid le dos, à l'instar de la brillante série *Black Mirror*, cette adaptation clinique et assez fidèle du roman d'anticipation de David Eggers par James Ponsoldt (*The Spectacular Now*) entraîne le spectateur bien sagement du point A au point B.

MANON DUMAIS

### Bon Cop Bad Cop 2

★★1/2

*Bon Cop Bad Cop* (2006), d'Érik Canuel, reposait à la fois sur un excellent concept, celui des deux solitudes à l'échelle policière, et sur un duo aussi improbable qu'efficace, Patrick Huard et Colm Feore. Une décennie plus tard, ces deux ingrédients demeurent intacts sous la gouverne d'Alain DesRochers (*Nitro*, *Nitro Rush*), mais malheureusement assortis de prétentions moralisantes et d'éléments mélodramatiques. Tout cela plombe ce qui était d'abord une fantaisie acrobatique sans prétention, contaminée aussi par un langage vulgaire qui ne fait même pas honneur au cinéma québécois des années 1970. On en donne un peu à tout le monde, surtout aux amateurs de bagnoles, de cascades et de beautés fatales, mais pas en quantité suffisante pour satisfaire qui que ce soit. Et si seulement c'était vraiment hilarant...

ANDRÉ LAVOIE

### Les gardiens de la galaxie vol. 2 (V.F. de Guardians of the Galaxy Vol. 2)

★★★★1/2

À sa sortie, *Les gardiens de la galaxie*, une bande disparate de renégats menée par Peter Quill, séduisit avec son autodérision. Arrive la suite attendue dans laquelle Peter, fils d'une Terrienne, retrouve son mystérieux père, un homme-planète appelé Ego. Prévisible, l'intrigue bénéficie d'une chimie parfaite entre Chris Pratt et Kurt Russell. Pilleur intergalactique qui fut autrefois pour Peter ce que Fagin fut pour Oliver Twist, Yondu (Michael Rooker) passe d'ennemi à ami. Une reconfiguration qui donne lieu à un étalage de sentimentalité qu'évitait le premier opus, chaque passage émotionnel y étant désamorcé *in extremis* en humour. Ce décalage ludique était distinctif. Or, la suite veut émouvoir, et souvent. À cet égard, si la multiplication des clins d'œil aux années 1980, charmante hier, frôle aujourd'hui le point de saturation, il reste que le film n'est jamais aussi efficace que lorsqu'il prend les choses à la légère.

FRANÇOIS LÉVESQUE

### Demain tout commence

★★★★

Après qu'elle lui eut laissé leur bébé dont il ignorait l'existence, un fétard immature, Samuel (Omar Sy, irrésistible), quitte le sud de la France et s'installe à Londres dans l'espoir, vain, de retrouver la mère (Clémence Poésy, dans un rôle impossible). Liant amitié avec un producteur gai (Antoine Bertrand, particulièrement savoureux), il devient cascadeur à succès et offre une vie de rêve à sa fille, qui grandit (Gloria Colston, craquante). Puis la mère revient, et ce qui a commencé comme *Trois hommes et un couffin*, avec papa improvisé, se transporte en cour pour une resucée de *Kramer contre Kramer*. Sous prétexte d'arracher un sourire ou une larme, le scénario, abracadabrante au possible, fait fi de toute vraisemblance. C'est, à défaut d'une meilleure formule, du grand n'importe quoi prêt à tout pour émouvoir. Or, si l'œil se mouille parfois, c'est uniquement grâce à la conviction que mettent les acteurs, qui méritaient mieux.

FRANÇOIS LÉVESQUE