



Yves Jacques, retour aux sources

Cet été le comédien québécois participera à deux des trois productions du Théâtre du Bois de Coulonge, de préférence aux films et téléfilms. **page 15**

MUSIQUE



Pierre Boulez, prophète en son temps

Aussi bien comme compositeur que chef d'orchestre, Boulez a bousculé la tradition. Avec preuves à l'appui samedi prochain à Québec. **page 11**

CINÉMA



Un Brantôme par trop galant !

Le réalisateur français Jean Charles Tacchella s'en est donné à cœur joie (!) avec les aventures amoureuses du chevalier Brantôme. Trop c'est trop. **page 3**

Cahier **C / LES ARTS ET SPECTACLES**

Ça y est, c'est aujourd'hui le jour J ! C'est aujourd'hui, après deux ans de construction et neuf mois de fermeture, que le « nouveau » Musée du Québec ouvre officiellement ses portes au grand public. Et pendant tout le week-end, la population est invitée à célébrer ces retrouvailles !



Réouverture du Musée du Québec

C'est la fête!

Avec la réouverture de l'institution des Plaines, la capitale peut être fière de ses équipements muséologiques qui la placent définitivement au rang des destinations culturelles de choix dans le circuit touristique international.



« L'ouverture sera une véritable fête populaire », assure la directrice du Musée du Québec, Mme Andrée Laliberté-Bourque.

Imaginez : non seulement Québec est-il classé par l'UNESCO « joyau du patrimoine mondial », mais le voilà, avec le Musée de la civilisation et le Musée du Québec (sans compter les nombreux autres musées de la ville, celui du Séminaire n'étant pas le moindre), doté d'une infrastructure mettant en valeur tous ses trésors, tant scientifiques, ethnographiques qu'artistiques.

par MARIE DELAGRAVE
LE SOLEIL

Tel que prévu, il en aura coûté 23 millions \$ (auxquels s'ajoutent 4 millions \$ pour l'aménagement) pour agrandir et rénover le Musée du Québec. Ces travaux ont permis de doubler les surfaces d'exposition, et de tripler la superficie

totale, puisque l'institution non seulement centralise sous-terre ses réserves (auparavant les quelque 18 000 pièces de ses collections étaient dispersées aux quatre coins de la capitale), mais de surcroît la voilà dotée d'un auditorium, d'une librairie-boutique, d'un restaurant-terrasse (avec vue sur le fleuve !) et d'une vaste aire d'accueil. Quel changement !

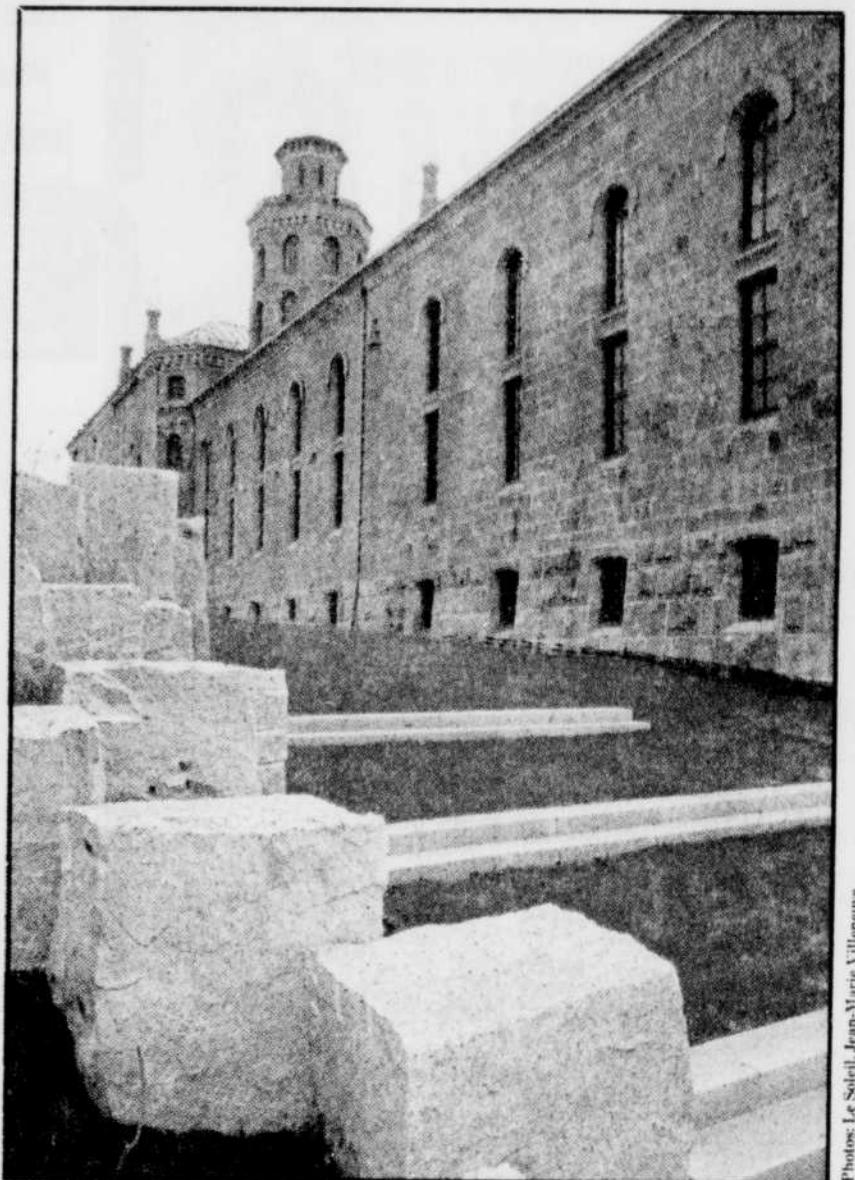
Mais le mandat de l'institution, lui, n'a pas changé. Le Musée DU Québec ne porte pas son nom pour rien : il est la seule institution de la province dont le mandat consiste à conserver et à diffuser l'art québécois, des origines à nos jours, tout en étant ouvert à l'art canadien et international.

Trois pavillons

Pour le public, la meilleure façon de découvrir la nouvelle allure du Musée du Québec est d'emprunter l'avenue Wolfe-Montcalm, et de constater qu'au bâtiment existant se sont ajoutés deux nouveaux pavillons. Le plus spectaculaire est bien sûr le Grand Hall qui, quoique surmonté d'un lanterneau de verre bien visible, se fond au parc environnant avec son toit tapissé de végétaux. Le visiteur y trouvera l'accueil et les services.

À sa gauche, la vieille prison (construite en 1871), rebaptisée pavillon Baillargé, du nom de son constructeur et de la célèbre famille de sculpteurs et d'architectes qui a donné à Québec plusieurs monuments et édifices. Un bloc cellulaire a été conservé comme témoignage de l'ancienne fonc-

Suite à la page 2



Le Musée du Québec se compose désormais de trois pavillons, dont l'ancienne prison recyclée, conçue par l'architecte Charles Baillargé.

Autres textes en pages 5 à 9

<p>GENE HACKMAN CONFRONTATION À LA BARRE Sam., dim., 13h, 15h, 17h, 19h, 21h En sem.: 19h10, 21h20</p>	<p>DE QUOI J'ME MELE ENCORE Sam., dim., 13h, 15h, 17h, 19h, 21h En sem.: 19h10, 21h20</p>	<p>OSCAR Sam., dim., 13h, 15h, 17h, 19h, 21h En sem.: 19h10, 21h20</p>	<p>"Le meilleur film rock et une performance époustouflante de VAL KILMER." Peter Travers, ROLLING STONE les doors VERSION FRANÇAISE Sam., dim., lun.: 12h40, 15h25, 18h15, 21h En sem.: 18h15, 21h</p>	<p>FAMOUS PLAYERS PLACE QUÉBEC Tous les jours, toutes les représentations 4,00\$ GAGNANT DE L'OSCAR - Meilleurs costumes CYRANO DE BERGERAC Laissez passer non valide PLACE QUÉBEC sam., dim.: 13h, 15h40, 18h15, 21h En sem.: 18h15, 21h</p>	<p>Sam., dim.: 13h, 16h30, 20h En sem.: 20h le Parrain 3 PARTIE GODFATHER III Sam., dim., lun.: 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30 En sem.: 19h30, 21h30 CADENCE MARTIN SHEEN LARRY FISHBURNE Version française</p>	
<p>BILL MURRAY RICHARD DREYFUSS Maintenant à l'affiche! Bob est un ami d'un genre très particulier. Le genre à vous rendre fou. What about BOB? Touchstone Pictures Sam., dim.: 13h, 15h, 17h05, 19h10, 21h20 En sem.: 19h10, 21h20 STE-FOY Version originale anglaise</p>			<p>Steve et Walter avaient toujours eu un faible pour les blondes. Puis Steve fut assassiné et se reincarna... en blonde! Sa vie de femme fera-t-elle de lui un meilleur homme? ELLEN BARKIN DANS BLAKE EDWARDS' switch Version originale anglaise Sam., dim.: 13h30, 16h15, 19h, 21h10 En sem.: 19h, 21h10 STE-FOY</p>		<p>LES CINÉPHILES ACCLAMENT LE PLUS GRAND TRIOMPHE DE L'ANNÉE! "Deux fois bravo! Des performances renversantes de Sissy Spacek et Whoopi Goldberg." - Siskel & Ebert. Sissy Spacek Whoopi Goldberg and Dwight Schultz The Long Walk Home Maintenant à l'affiche! L'histoire d'une amitié extraordinaire Sam., dim.: 13h10, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25 En sem.: 19h20, 21h25 STE-FOY Version originale anglaise</p>	

Selon l'Association des propriétaires de cinémas du Québec Le projet de loi sur le cinéma menace les régions au profit des grands centres

L'Association des propriétaires de cinémas du Québec (APCQ) soutient que le projet de loi sur le cinéma de la ministre des Affaires culturelles, Liza Frulla-Hébert, menace de faire payer les régions au profit des grands centres.

par FREDERIC TREMBLAY
de la Presse canadienne

Dans un mémoire remis à la ministre dans le cadre de la commission parlementaire sur ce projet de loi, qui a amorcé ses travaux jeudi, l'APCQ est d'avis que les visas temporaires de 60 jours accordés aux films de langue étrangère distribués à moins de cinq exemplaires défavoriseront les régions.

Pour plus de cinq exemplaires, le projet de loi de la ministre prévoit limiter à 45 jours la durée des visas temporaires accordés aux films de langue autre que le français.

« Avec cette nouvelle législation, ils préféreront (les distributeurs), sans doute, (se) restreindre à cinq exemplaires de manière à bénéficier de la clémence de la loi », explique l'APCQ, dont les membres sont propriétaires de 90 % des écrans de cinémas et ciné-parcs du Québec.

« Il est presque déjà certain que ces cinq exemplaires suffiront à peine à alimenter les marchés de Montréal et Québec; ce sont encore les plus petits qui en feront les frais », soutiennent les propriétaires de cinémas.

« Jusqu'ici, les distributeurs, sans être aucunement lésés, pouvaient octroyer des exemplaires à des salles de province, telles

Sainte-Adèle, Cowansville, Sherbrooke, etc », ajoute l'APCQ.

Pour éviter ces difficultés, l'APCQ suggère avec fermeté à la ministre d'imposer à tous les films de langue étrangère, peu importe le nombre d'exemplaires, des visas de 45 jours.

« Cette mesure, en plus de protéger les plus petits, incitera davantage les distributeurs à accélérer la venue de tous les films en version française », estime l'APCQ.

Autres demandes

Les propriétaires de cinémas du Québec demandent aussi à la ministre d'autoriser l'émission d'un visa permanent aux films de langue étrangère aux seules productions ayant bénéficié de trois visas temporaires ou moins.

Le projet de la ministre propose plutôt l'émission d'un visa

permanent pour les films de langue autre que le français nonobstant le nombre de visas temporaires accordés auparavant.

« Nous sommes persuadés que si ce visa permanent s'appliquait sans restriction, il ne ferait que retarder la venue de versions françaises et, par le fait même, contre-carrier le but même visé par cette législation », signale le document de l'APCQ.

Témoignant jeudi, en commission parlementaire, la présidente du Conseil du statut de la femme, Marie Lavigne, a demandé « de rendre plus explicites les motifs du classement 18 ans et plus en ajoutant que les films ne peuvent être vus que par des personnes de 18 ans et plus à cause notamment de leur caractère de grande violence ou présentant des activités sexuelles très explicites ».

■ Pour amateurs de guitare

L'ensemble Troubadour, un orchestre de jeunes guitaristes âgés de 10 à 17 ans, présente demain à 11 h 30, au Vieux-Port de Québec, *Guitare en trois dimensions*. Il s'agit d'un spectacle qui propose le mariage de trois grands types de guitare : classique, d'accompagnement et électrique. Les pièces présentées couvrent une période de 300 ans, de Vivaldi à Duke Ellington. L'orchestre travaille sous la supervision de trois guitaristes professionnels. Le spectacle de dimanche a lieu à l'occasion de la Super-Enfant-Fête et il sera repris à Charlesbourg au couvent Sainte-Marie-des-Anges, 600, 60e Rue Est, le dimanche 26 mai à 14 h, dans le cadre d'un concert-famille.

■ Décès d'un pionnier

MONTREAL (PC) — Le cinéophile montréalais Avram Garmaise est décédé lundi, à l'âge de 71 ans. Comptable de son métier, il a été en 1963 l'un des fondateurs de la Cinémathèque québécoise, rappelait jeudi le directeur Robert Deaudelin. Dans les années 50 et 60, avec la Fédération canadienne des ciné-clubs, il fut l'un des enthousiastes à doter Montréal d'un circuit actif.

■ Concours Guitare-Mauricie 91

Une jeune guitariste de la région de Québec, Julie Bouliane, 16 ans, élève de Claude McKinnon du mouvement La Sorbande, a remporté le deuxième prix du concours Guitare-Mauricie 91, avec une note de 93,5 %. Plus de 60 guitaristes, provenant des conservatoires du niveau collégial et universitaire et d'écoles reconnues ont participé à cette compétition.

C'est la fête!

(suite de la page précédente) tion du bâtiment. Autrement, il a fallu beaucoup démolir tant l'édifice était mal en point et compartimenté, et construire une nouvelle enveloppe intérieure assurant des espaces spacieux (une bibliothèque, un cabinet des estampes et quatre salles d'expositions) et une stabilité de climatisation à toute épreuve.

« L'ancien » musée, lui, auquel une annexe a été ajoutée, se nomme désormais pavillon Morisset, en hommage à Gérard Morisset, ce premier historien de l'art du Québec francophone et directeur du musée de 1953 à 1965. Huit salles d'exposition sont accessibles au public. Outre le cabinet des estampes du pavillon Bailly, six d'entre elles présentent en permanence les collections de l'institution. Le « roulement » des oeuvres variera entre huit semaines pour les oeuvres sur papier, et trois ans pour les collections d'art ancien, moderne et contemporain. L'art actuel pourra changer aux six mois.

Les autres salles du « nouveau » Musée du Québec seront consacrées aux expositions temporaires. La plus importante est sans contredit *Un archipel de désirs : les artistes du Québec et la scène internationale*. Une invitation au voyage, puisque toutes les oeuvres qui y sont présentées ont été vues à l'étranger, mais plus encore une réflexion sur l'émergence des Québécois sur la scène internationale.

Lucius O'Brien — *Visions du Canada victorien* a été préparée par le Musée des beaux-arts de l'Ontario; il s'agit d'une rétrospective majoritairement composée d'aquarelles de l'un des plus importants paysagistes du pays.

Conçue par le Musée du Québec, *Suzor-Côté : l'oeuvre sculptée* jettera un éclairage sur la production sculptée moins connue du célèbre peintre d'Arthabaska. L'institution propose également *La Collection Duplessis*, le premier ministre du Québec de 1944 à 1959 ayant été un collectionneur averti; la majeure partie de la collection d'art européen du Musée du Québec se compose de toiles lui ayant appartenu!

Le musée rend par ailleurs hommage à ses donateurs en exposant 40 parmi les 2000 pièces qui lui ont été offertes en don entre 1988 et 1990.

Gratuit aujourd'hui et demain

Comme la majorité des musées du monde entier, le Musée du Québec exigera désormais un droit d'entrée : rentabilité oblige! Il en coûtera 5 \$ pour les adultes, 4 \$ pour les 65 ans et plus, 3 \$ pour les étudiants; gratuit pour les moins de 16 ans; gratuité pour tous, le mercredi. Il n'en coûte que 30 \$ (40 \$ pour les familles) pour devenir Ami du Musée, ce qui inclut non seulement l'entrée au musée pour un an, mais également les invitations aux vernisages et le programme des expositions et activités d'animation.

Mais attention : aujourd'hui et demain, c'est GRATUIT! D'autant plus que dimanche est la Journée internationale des musées, et l'entrée sera libre PARTOUT. Bonnes visites!

MUSÉE DU QUÉBEC, 1 avenue Wolfe-Montcalm, Parc des Champs-de-Bataille. Ouvert tous les jours; du jeudi au mardi de 10 h à 17 h 45, le mercredi de 10 h à 21 h 45. Renseignements: 643-2150.

"Michael J. Fox est hilarant dans cette comédie d'action des plus entraînantes, affichant un humour hors-pair! Le film le plus drôle que vous n'avez jamais vu!"
- Jim Whaley, PBS-TV

"FOX ET WOODS FORMENT UN TANDEM DES PLUS BRILLANTS. UN CLASSIQUE!"
Michael J. Fox est parfait. C'est son rôle le plus drôle depuis des années. Un film où l'extravagance atteint son paroxysme!
- Lawrence Frascella, US MAGAZINE

MICHAEL J. FOX IL N'Y A QU'UNE FAÇON POUR EUX DE S'ENTENDRE...
JAMES WOODS EST LE FLIC LE PLUS DUR DE NEW YORK.

VERSION FRANÇAISE DE "THE HARD WAY"

JOUER DUR

A L'AFFICHE!

PLACE CHAREST
DUPONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

CINEMA LIDO
PROMENADES LEVIS-LAUZON 837-0234

CHICOUTIMI
PLACE DU ROYAUME

ALMA
COMPLEXE J. GAGNON

CINEMA ST-GEORGES
ST-GEORGES-DE-BEAUCE 228-7540

PLUS 2e FILM AU C.P. À LA MAternelle

13e SEM

le silence des agneaux

VERSION FRANÇAISE DE "the silence of the lambs"

PLACE CHAREST
DUPONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

ALMA
COMPLEXE J. GAGNON

CINEMA ST-GEORGES
ST-GEORGES-DE-BEAUCE 228-7540

GAGNANT DE 7 OSCARS dont meilleur film

22e SEM

KEVIN COSTNER

IL DANSE AVEC LES LOUPS

VERSION FRANÇAISE DE "DANCES WITH WOLVES"

PLACE CHAREST
DUPONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

CINEMA LIDO
PROMENADES LEVIS-LAUZON 837-0234

MAMAN J'AI RATÉ L'AVION

PLUS 2e FILM 58 MINUTES POUR VIVRE

CINÉ-PARC DE LA COLLINE
ROUTE 20 (SORTIE 311) 831-0778

UN FILM DE WOODY ALLEN

ALICE

EN VERSION FRANÇAISE

LE CLAP
2360 CH. STE-FOY, STE-FOY 650-CLAP

"SPECTACULAIRE ET DIVERTISSANT!"
Madonna est LA star du siècle!
- Richard Corliss, TIME MAGAZINE

"★ ★ ★ ★ SÉDUISANT!"
Madonna: Une star jusqu'au bout des ongles!
- Bruce Williamson, PLAYBOY

"STUPÉFIANT, RENVERSANT ET AMUSANT!"
Un film à ne pas manquer!
Vraiment éblouissant!
- Joanna Langfield, THE MOVIE MINUTE

"SENSUEL ET RÉVÉLATEUR!"
Vous serez complètement abasourdi!
- Patrick Stoner, PBS "FLICKS"

MADONNA TRUTH OR DARE

A L'AFFICHE!

LE PARIS
PLACE D'YOUVILLE 694-0891

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

"★ ★ ★ ... des effets spéciaux de qualité supérieure."
- John DeMita, THE GAZETTE

SCANNERS II LE NOUVEAU RÈGNE

Version française de SCANNERS II: THE NEW ORDER

GRUPPE HALOPLUM présente en association avec ALLEGRO FILMS & FLINTTECH PRODUCTIONS une production RENÉ HALD & PIERRE DAVID un film de CHRISTIAN DUCHAY "SCANNERS II: THE NEW ORDER" avec DAVID HEWLETT, DEBORAH RAFFIN, YVAN PONTON, ISABELLE MEARS, TOM BUTLER, RADU TRUILEDU, KRISTA PRANA et DOMOTRÉS BERTYMAN. AVEC LES ARTISTES RICHARD TISSÉ

DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAFIE: BOONEY GORDON. MUSIQUE: MARTY SHAW. EFFETS SPÉCIAUX: MIKE SMITHSON. MONTAGE: YVES LANGLOIS

PRODUCTIONS DÉLÉGUÉS: PIERRE DAVID, RÉNOLD PARÉ & TOM BERRY. APRES LES PERFORMANCES ORIGINALES CRÉÉES PAR DAVID CROHENBERG

CO-PRODUCTIONS: FRANCO BATTISTA, SCOTT B.J. NELSON, PRODUIT PAR RENÉ HALD. RÉALISÉ PAR CHRISTIAN DUCHAY

4e SEM

CANARDIÈRE
LES GALERIES CANARDIÈRE 661-8575

Steve et Walter avaient toujours eu un faible pour les blondes. Puis Steve fut assassiné, et se réincarna... en blonde! Sa vie de femme fera-t-elle de lui un meilleur homme?

ELLEN BARKIN dans le film de **BLAKE EDWARDS**

mes deux vies
version française de "switch"

produit par TONY ADAMS
réalisé par BLAKE EDWARDS

JIMMY SMITS
JOBETH WILLIAMS
LORRAINE BRACCO

A L'AFFICHE!

PLUS! PLUS 2e FILM AU CINÉ-PARC:
QUAND L'HABIT FAIT L'ESPION
version française de "IF LOOKS COULD KILL"

PLACE CHAREST
DUPONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

CINÉ-PARC BEAUPORT
ROUTE 40 (SORTIE 320) 667-5362

BRYAN BROWN **BRYAN DENNEHY**

FX2

L'ILLUSION: UN ART MORTEL
EN VERSION FRANÇAISE

ORION PICTURES présente

PLUS! 2ième FILM AU CINÉ-PARC **ROBOCOPE**

2e SEM

PLACE CHAREST
DUPONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

CINEMA LIDO
PROMENADES LEVIS-LAUZON 837-0234

CHICOUTIMI
PLACE DU ROYAUME

ALMA
COMPLEXE J. GAGNON

CINEMA ST-GEORGES
ST-GEORGES-DE-BEAUCE 228-7540

CINÉ-PARC DE LA COLLINE
ROUTE 20 (SORTIE 311) 831-0778

"UN THRILLER SUPERBEMENT RÉALISÉ..."
JULIAN SANDS INCARNE PARFAITEMENT LES FORCES DU MAL.
- Vernon Scott, UPI

"UN THRILLER FANTASTIQUE À VOIR ABSOLUMENT."
- DAILY VARIETY

Il est venu du passé pour détruire l'avenir.

WARLOCK
Satan aussi a un fils...

3e SEM

PLACE CHAREST
DUPONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

Le Cinéma

« Dames galantes »

Le malheureux sexisme de Brantôme et Tacchella

Qu'un homme à dames se vante de ses « amoureuses guerres », voilà qui est dans l'ordre des choses, tout Casanova cachant un Narcisse. Que le récit de ses « joyusetés » soit leste, leste, le fait est obligé. Mais que l'un de ces « cavalcadours » se mêle de faire la morale, on touche ici à la véritable indécence. Mais il y a pire...

une critique de RÉGIS TREMBLAY LE SOLEIL

Le comble, c'est quand un cinéaste contemporain se gargarise des écrits les plus machistes du XVIIe siècle, faisant un héros d'un trosseur de vertugadins et prétendant ainsi rendre « hommage » AUX femmes (troupeau indistinct).

« J'ai choisi de leur rendre hommage avec Brantôme. Parce que Brantôme est un personnage que je comprends d'autant mieux que je lui ai ressemblé durant une période de ma vie », dit Jean Charles Tacchella, à propos de son film, Dames galantes. Là-dessus, il nous sert du Chateaubriand : « On ne peint bien son propre cœur qu'en l'attribuant à un autre. »

Voyons donc qui est ce Brantôme, alter ego de Tacchella. Remarquons, dès l'abord, que le réalisateur a arrêté son choix sur Richard Bohringer pour incarner le personnage. Enlisé depuis des lustres dans les rôles de crapules, Bohringer s'est distingué, il y a quelques années, en publiant un petit roman autobiographique où il avouait complaisamment ses excès de toutes sortes.

Sa parfaite gueule de filou ci-

nématographique est incompatible avec celle du ci-devant chevalier Brantôme, et son bec formé au goulot et à l'argot ne convient guère à la langue fleurie du XVIIe siècle.

Vivre des armes ou des femmes

Dans la France d'Henri III, déchirée par les guerres de religion, le chevalier Brantôme trouve bien pénible de vivre du métier des armes; il vivra donc des femmes! Mais toutes ses tentatives pour contracter un riche mariage échouent minablement; il se rabat sur une amante de la fricardelle, qui lui fait aussi faux bond!

Tacchella atténue le côté gigolo du personnage, mais la vérité historique est incontournable; car Brantôme a bel et bien existé. Et Tacchella lui fait écho: « Sans les femmes et sans le cinéma, la vie ne m'aurait pas intéressé. Je voulais les remercier, je leur dois beaucoup... » LES femmes, toujours.

Brantôme fait d'innombrables et admirables conquêtes, si l'on en croit ses mémoires. Vies des dames galantes. Mais le drôle est incapable d'inspirer l'amour, chaque amante le considérant comme un étalon de service. Tout au plus inspire-t-il de l'amitié, surtout à la bonne Victoire (charmante Isabel-

la Rossellini). C'est elle qui, volant avec un autre coureur de dot, lui dira: « Brantôme, un mariage sans vous ne serait pas un mariage »! L'étalon est le dindon de la farce.

Comme un cochon embroché

Il faut bien voir que chez Brantôme, la chasse aux femmes n'est qu'un sport d'arriviste. « Je n'écris que sur des dames illustres! », annonce-t-il, cherchant du moins à asservir ces dames au gré de sa plume. Ces vantardises lui vaudront une certaine renommée, 50 ans après la sa mort.

La proie qu'il pourchasse avec le plus d'acharnement, parce que la plus glorieuse, est Marguerite (Marianne Basler), la future Reine Margot, de leste mémoire. « Une fille de roi, soeur de roi et femme de roi! » Ce qui le pique, le retourne, le travaille et l'attise, tel un cochon embroché, c'est la vanité.

Brantôme s'attarde parfois à faire la morale, afin de se hausser un peu du... col, pour changer. Il lui suffit de regarder de haut les méchants cocus qui trucident leur femme pour justifier ses incalculables « fidélités ». Tu ne tueras point; là s'arrête sa morale. Il pro-

DAMES GALANTES. Français, 1990. Réal.: Jean-Charles Tacchella. Scénario, adaptation et dialogues: Jean-Charles Tacchella et Jacques Emmanuel. Phot.: Dominique le Rigoleur. Cadreur: Eric Faucher. Chef décorateur: Georges Levy. Costumes: Jacques Fonteray. Mont.: Marie-Aimée Debril. Prod.: Christian Charret. Mus.: Raymond Alessandrini. Int.: Richard Bohringer, Isabella Rossellini, Marianne Basler, Laura Betti, Robin Renucci. Aux Galeries de la Capitale.



Brantôme (Richard Bohringer) se retrouve en compagnie de Victoire (Isabella Rossellini) dans une scène des « Dames galantes ».

clame, la tête heureuse: « Je suis persuadé que si Dieu existe, c'est une femme! » Bienheureux sexisme. Son dieu est le sexe, ou « les personnes du sexe », comme on disait alors.

Mais enfin! Comment un réalisateur français a-t-il pu illustrer de manière aussi convenue les préjugés les plus vulgaires sur la pailardise française?

« Europa » ou « La double vie de Véronique »

La Palme d'or sera « européenne »

CANNES — Les jeux sont presque faits. Il n'y a que Maurice Pialat, avec son Van Gogh, qui risque de perturber le tableau que la compétition de ce 44e Festival international du film de Cannes nous a composé cette année. Se souvenant de son talent et de sa réputation de mauvais garçon, on est à peu près assuré que le lauréat de la Palme d'or de 1987 (Sous le soleil de satan) fera tache demain lorsqu'il viendra dépendre le célèbre artiste hollandais sous les traits de... Jacques Dutronc.

par LÉONCE GAUDREAU LE SOLEIL

On ne connaîtra la composition du palmarès si convoité que lundi. Mais pour le moment, trois films se démarquent nettement de la vingtaine en lice. Il s'agit de La belle noiseuse de Jacques Rivette, Europa du jeune cinéaste danois Lars von Trier et La double vie de Véronique, réalisé par le Polonais Krzysztof Kieslowski.

Cinéma d'art

Le premier est le seul qui fasse la quasi unanimité auprès de la presse internationale. Le cinéaste français a offert un pur instant (de quatre heures) d'éternité et de beauté dans cette étude du rapport entre le peintre (Piccoli) et son modèle (la belle Emmanuelle Béart). Il s'agit d'une oeuvre d'art qui ne peut cependant aspirer à la Palme d'or puisque le tableau, si achevé soit-il, ne correspond absolument pas à l'idée que le jury présidé par Roman Polanski se fait d'un film « palmable ». Cependant, on trouvera certainement une place d'honneur au film de Rivette.

C'est Europa qui a, pour le moment, le plus de chance. Seule la presse française n'a pas participé à l'enthousiasme qui s'est emparé de la critique internationale (principalement européenne) face à ce film politique, dérangeant, mais construit comme un thriller à l'américaine, d'une terrible efficacité, au point d'avoir complètement hypnotisé son auditoire. Cette Allemagne de 1945 revisitée n'est pas un sujet rigolo pour le public mais une fois installé dans la salle, plus rien ne vous en fait sortir.

Avec les Polansky, Whoopi Goldberg, Alan Parker (Midnight Express), Jean-Pierre Rappeneau (Cyrano) et la jeune actrice russe Natalia Negoda (La petite Vera), le jury de cette année est sûrement, dans l'histoire de Cannes, l'un des plus sensibles à l'impact populaire du cinéma.

Avec décor proche du précédent film — l'Europe d'aujourd'hui et la question de la réunification — La double vie de Véronique peut aspirer aussi aux grands honneurs. Ce serait récompenser la force de sa mise en scène empreinte de surréalisme et souligner le jeu de la découverte de ce festival, la jeune actrice Irène Jacob.

cette entreprise méthodique de dislocation et de déconstruction de toute forme de vie « intelligible ». Dans un lieu imaginaire, une femme (Jeanne Moreau), échappée des camps de concentration, cherche à combler un vide dans sa mémoire, en se rendant retrouver les membres de la famille de sa mère, décédée. On ne peut toutefois nier à ce réalisateur, signant ici son véritable « premier long métrage », un sens exceptionnel de la composition des images.

Pour la meilleure interprétation masculine, le choix ne sera pas facile, sauf si Pialat parvient à élever Jacques Dutronc au rang des grands. Sinon, le jury pourrait être tenté de couronner enfin Robert de Niro, venu à Cannes pour un film populaire et à portée politique, Presomption de culpabilité/Guilty by Suspicion d'Irwin Winkler. Marcello Mastroianni pourrait faire un doublé si le film de Theo Angelopoulos (Le pas suspendu de la cigogne) enthousiasme le jury, ce soir.

Après avoir argumenté sur tous ces films majeurs de la compétition, il restera ensuite au jury de réserver quelques places (grand prix, prix du jury, mise en scène,



Robert de Niro était à Cannes hier.

contribution artistique...) pour des réalisations qu'il ne peut absolument pas écarter. Jungle Fever du Noir américain Spike Lee est de ce nombre.



De Niro, Moreau, Huppert...

Parlant du travail des interprètes, il est à peu près assuré que ce sera cette année une Française qui aura le prix de la meilleure actrice. Soit Isabelle Huppert ou Jeanne Moreau, jouant pourtant dans les deux films les plus exécutables (et en même temps déconcertants) de la sélection, Malina de l'Allemand Werner Schroeter et Anna Karamazova du Soviétique Roustam Khandamov.

Ce dernier est sûrement celui qui a le mieux réussi à vider une salle de spectateurs, hier, avec

VOS ANNONCES CLASSÉES DU SOLEIL DE L'ARGENT

SONNANT 647-3311 LES SOLEIL IL BRILLE POUR TOUT LE MONDE

L'interurbain Bell présente 6 FILMS D'AVENTURE LES GRANDS EXPLORATEURS LES DERNIERS SEIGNEURS DE L'INDUS TRESORS DE L'ESPAGNE ILES DE LUMIERE EXPEDITION FLEUVE NIGER MACHINE ALASKA-YUKON ABONNEZ-VOUS A LA SAISON 91-92

FAMOUS PLAYERS DAMES GALANTES ANNE LETOURNEAU RICHARD BOHRINGER ISABELLA ROSSELLINI MARIANNE BASLER UN FILM DE JEAN CHARLES TACCHELLA

Vendredi le 24 mai faites Un don d'espoir pour la vie! Les profits des représentations de 19h00 et de 21h00 seront versés intégralement à Leucan. PRINCES EN EXIL Un hommage à la dignité et au courage Un film de GILES WALKER

BANQUE ROYALE PRÉSENTE

LE BALLET DE KIEV



ENDRILLON
Попелюшка АСТЕИ

et d'autres extraits des grands classiques du ballet russe

LE LUNDI 10 JUIN 1991 à 20 h

21.40
31.03
41.73

100% incl. (hors de service 0012)

LESOLEIL IL BRILLE POUR TOUT LE MONDE!

Produit par BILLETECH 643-8131

SALLE LOUIS-FRÉCHETTE Tél. 643-8131

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

DOHONUE

Radio-Canada Québec 11/Cable 6

Une présentation de la Société du Grand Théâtre de Québec commanditée par Donohue.

PRODUCTEUR DE LA TOURNÉE: GREAT WORLD ARTISTS LTD.

Le Rock

« Deadicated » Une belle introduction au groupe The Grateful Dead

Avec *Deadicated*, plusieurs artistes, tels Suzanne Vega, Midnight Oil, Elvis Costello, Cowboy Junkies, Bruce Hornsby, rendent un hommage à The Grateful Dead en reprenant à leur façon quelques-uns des classiques du groupe. Le disque se révèle une bonne introduction à l'une des légendes de la musique américaine.

une critique de MICHEL BILODEAU
collaboration spéciale

Deadicated Artistes variés

BMG Arista ARCD-8669

Le groupe n'est pas particulièrement populaire chez nous, mais il en va tout autrement chez nos voisins du Sud où il n'est pas exagéré de parler de phénomène dans le cas des Dead. Une saga de 25 années! Une véritable institution.

À tel point que Grateful Dead a pu se permettre de ne rien enregistrer pendant sept ans, tout en continuant à faire des tournées.

Issu de la vague psychédélique californienne du milieu des années 60, à l'exemple de Jefferson Airplane, le groupe a résisté aux modes et traversé les décennies avec une musique qui puise tout autant aux sources du rock'n'roll que du blues, du country ou du « bluegrass ».

Une popularité qui ne s'est pas démentie et ce, malgré la perte de quelques-uns de ses membres: Pigpen décédé en 1973, Keith Godchaux en 1980 et dernièrement Brent Mydland.



La chanteuse Suzanne Vega interprète quelques succès du groupe américain The Grateful Dead.

Aujourd'hui, le groupe, toujours mené par Jerry Garcia, peut compter sur un important contingent de « Deadheads » (c'est ainsi qu'on surnomme les inconditionnels, les mordus).

La maison Arista a voulu souligner ce quart de siècle en demandant à une dizaine d'artistes de

reprendre des classiques de Grateful Dead.

Une belle brochette a répondu à l'appel: Suzanne Vega, Indigo Girls, Los Lobos, Dwight Yoakam, Warren Zevon et David Lindley, Dr John, Jane's Addiction, Cowboy Junkies, Burning Spear, Elvis Costello et j'en passe.

Malgré le côté hétéroclite de l'ensemble, le disque tient bien la route. Les versions de *China Doll* et *Cassidy* de Suzanne Vega (on pourrait croire que Vega les a composées), de *Ship Of Fools* de Costello, celle de *Truckin'* de Dwight Yoakam et *Friend of The Devil* de Lyle Lovett figurent parmi les meilleurs moments.

Même si les versions ne sont pas fidèles aux originales, que l'on pense à Vega ou à la version « reggae » de *Estimated Prophet* ou alors à celle de *Ripple of Jane's Addiction*, *Deadicated* est néanmoins une bonne occasion de découvrir la troupe de Jerry Garcia. Et d'encourager une bonne cause puisqu'une partie des profits générés par la vente de ce disque sera versée à « Rainforest Action Network and Cultural Survival », organisme qui lutte pour la protection des forêts brésiliennes et malaisiennes.

Pour ceux qui, après l'écoute de *Deadicated*, aimeraient tenter une première incursion, je vous conseille le double « live » paru l'année dernière sous le titre de *Without A Net* (Arista ACD28634) car le Dead a la réputation d'être meilleur sur scène qu'en studio.

Men Without Hats Sideways

PolyGram Mercury 848569-2

En entrevue l'année dernière, Ivan avait évoqué la possibilité d'un virage pour MWH.

Eh bien, comme le démontre *Sideways*, il était on ne peut plus sérieux. Ivan a donné un coup de barre. Et tout un! Il est passé du son « électro », en quelque sorte la marque de commerce du groupe, à un son « garage ». Surprenant! Place à la guitare. N'eût été de la voix d'Ivan, le groupe aurait été méconnaissable.

En cela *Sideways*, le premier 45-tours, avec son intro de guitare (un solo qui n'est pas sans me rappeler un brûlot à la Stogees) est bien représentatif du nouveau MWH. Élément tout aussi révélateur: l'équipe qu'Ivan a recrutée pour les séances d'enregistrements. Il s'est entouré de Félix Matte (Idées Noires) et John Kastner (The Doughboys) à la guitare, et de Michel Langevin (Voivod) à la batterie.

Greg Martin (guitariste de Kentucky Headhunters) a lui aussi ajouté sa touche personnelle, notamment dans la pièce semi-country *Fall Down Gently*.

Les claviers sont disparus à quelques exceptions près. *Life After Diamond Head* se révèle une pièce instrumentale où le synthé est utilisé un peu à la façon d'un Brian Eno, du temps où il oeuvrait au sein de Roxy Music.

Une fois l'effet de surprise passé, on découvre au fil des écoutes qu'Ivan et compagnie ont réussi un foutu de bon disque de rock. En voilà un qui n'a pas peur de courir des risques.

GUIDE HORAIRE

CINÉPLEX ODEON
DU 17 AU 23 MAI 1991

PLACE CHAREST
Du Pont et Boul. Charest 529-9745

JOUER DUR (14 ans) Dolby
12:10 - 14:25 - 16:40 - 19:00 - 21:30

WARLOCK (14 ans) (v. française)
13:30 - 16:30 - 19:20 - 21:40

LES NUITS AVEC MON ENNEMI
14:00 - 16:50 - 19:35 - 21:50

LE SILENCE DES AGNEAUX (18 ans)
13:00 - 15:45 - 19:00 - 21:45

IL DANSE AVEC LES LOUPS (14 ans)
12:20 - 16:00 - 20:00

FX 2 (14 ans) Dolby (v. française)
13:00 - 15:30 - 19:00 - 21:15

LA FISSURE 2 (14 ans) Dolby
12:30 - 14:45 - 17:10 - 19:40 - 21:50

MES DEUX VIES (14 ans) Dolby
12:30 - 14:45 - 17:00 - 19:15 - 21:40

LE PARIS
Place d'Youville 694-0891

MANEQUIN ON THE MOVE (G) Dolby
(v. o. anglaise)
Sam., Dim.: 13:15 - 15:15 - 17:15 - 19:15 - 21:15
Ven., Lun., au Jeu.: 19:15 - 21:15

MADONNA, TRUTH OR DARE (14 ans)
(v. o. anglaise)
Sam., Dim.: 13:45 - 16:15 - 19:00 - 21:30
Ven., Lun., au Jeu.: 19:00 - 21:30

STONE COLD (18 ans) (v. o. anglaise)
Sam., Dim.: 13:00 - 15:00 - 17:00 - 19:00 - 21:00
Ven., Lun., au Jeu.: 19:00 - 21:00

CANARDIÈRE
Les Galeries Canadienne 661-6575

QUAND L'HABIT FAIT L'ESPION (14 ans)
Dim.: 13:30 - 15:20 - 17:05 - 19:00
Ven., Sam., Lun., au Jeu.: 19:00

SCANNER 2 (14 ans)
Ven. au Jeu.: 21:00

LE CLAP
2360 Ch. Ste-Foy, Ste-Foy 650-CLAP

ALICE (G) Dolby
12:15 - 14:30 - 16:45 - 19:00 - 21:15

CINÉMA LIDO
Promenades Lévis-Lauzon 837-0234

JOUER DUR (14 ans) Dolby
Ven.: 19:00 - 21:10
Sam., Dim., Lun.: 13:00 - 19:00 - 21:10
Mar., Mer., Jeu.: 19:00 - 21:10

FX 2 (14 ans)
Ven.: 19:00 - 21:10
Sam. au Lun.: 13:00 - 19:00 - 21:10
Mar. au Jeu.: 19:00 - 21:10

LA FISSURE 2 (14 ans)
Ven.: 19:00 - 21:00
Sam. au Lun.: 13:00 - 19:00 - 21:00
Mar. au Jeu.: 19:00 - 21:00

TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES 2 (G)
Sam., Dim.: 13:00

IL DANSE AVEC LES LOUPS (14 ans)
Ven. au Jeu.: 19:30

LES CINÉ-PARCS SONT OUVERTS
TOUS LES SOIRS
OUVERTURE DES GUICHETS À 19:15

CINÉ-PARC BEAUPORT
Route 40 (sortie 320) 667-5362

MES DEUX VIES (14 ans)
2e film: QUAND L'HABIT FAIT L'ESPION (14 ans)

LA FISSURE 2 (14 ans)
2e film: DARK ANGEL (14 ans)

JOUER DUR (14 ans)
2e film: UN FLIC À LA MATERNELLE (14 ans)

CINÉ-PARC DE LA COLLINE
Route 20 (sortie 311) 831-0778

FX 2 (14 ans)
2e film: ROBOCOP 2 (14 ans)

MAMAN J'AI RATE L'AVION (14 ans)
2e film: 58 MINUTES POUR VIVRE (14 ans)

TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES II
EN VERSION FRANÇAISE

9e SEM.
CINÉMA LIDO
Promenades Lévis-Lauzon 837-0234

**DORMEZ-VOUS
AVEC VOTRE ENNEMI?**



les nuits avec mon ennemi

PLACEMENTS:
PLACE CHAREST
DUPONT ET BOUL. CHAREST 529-9745
ST-RAYMOND
ALOUETTE

**RICHARD GRIECO
QUAND L'HABIT
FAIT L'ESPION**

version française de "IF LOOKS COULD KILL"

Plus! 2ème FILM AU CINÉ-PARC

4e SEM.
mes deux vies
version française de "switch"

PLACEMENTS:
CANARDIÈRE
LES GALERIES CANADIÈRE 661-8575
CINÉMA ST-GEORGES
ST-GEORGES DE BEAUCÉ 228-7540
CINÉ-PARC BEAUPORT
ROUTE 40 (SORTIE 320) 667-5362

La première fissure ne faisait qu'ouvrir la porte.

Maintenant l'enfer vous attend.

LA FISSURE

Le cauchemar reprend.

version française de GATE II

PLACEMENTS:
CINÉ-PARC BEAUPORT
ROUTE 40 (SORTIE 320) 667-5362
PLUS 2e FILM DARK ANGEL AU CINÉ-PARC: "I COME IN PEACE" EN VERSION FRANÇAISE
PLACE CHAREST
DUPONT ET BOUL. CHAREST 529-9745
CINÉMA LIDO
PROMENADES LEVIS-LAUZON 837-0234

**" LE FILM DE MOTARDS PAR EXCELLENCE...
" STONE COLD " REMPORTE LA PALME. "**

— Jeff Craig, SIXTY SECOND PREVIEW

UN FLIC QUI RÉGLE LES CHOSES À SA FAÇON



BRIAN BOSWORTH
STONE COLD

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

PLACEMENTS:
LE PARIS
PLACE D'YOUVILLE 694-0891

Mannequin Two
On The Move



Elle est congelée depuis un millénaire... c'est l'temps de casser la glace!

PLACEMENTS:
LE PARIS
PLACE D'YOUVILLE 694-0891
VERSION ORIGINALE ANGLAISE

LE NOUVEAU MUSÉE DU QUÉBEC

Des célébrations empreintes d'humour axées sur la présence de l'art dans la vie

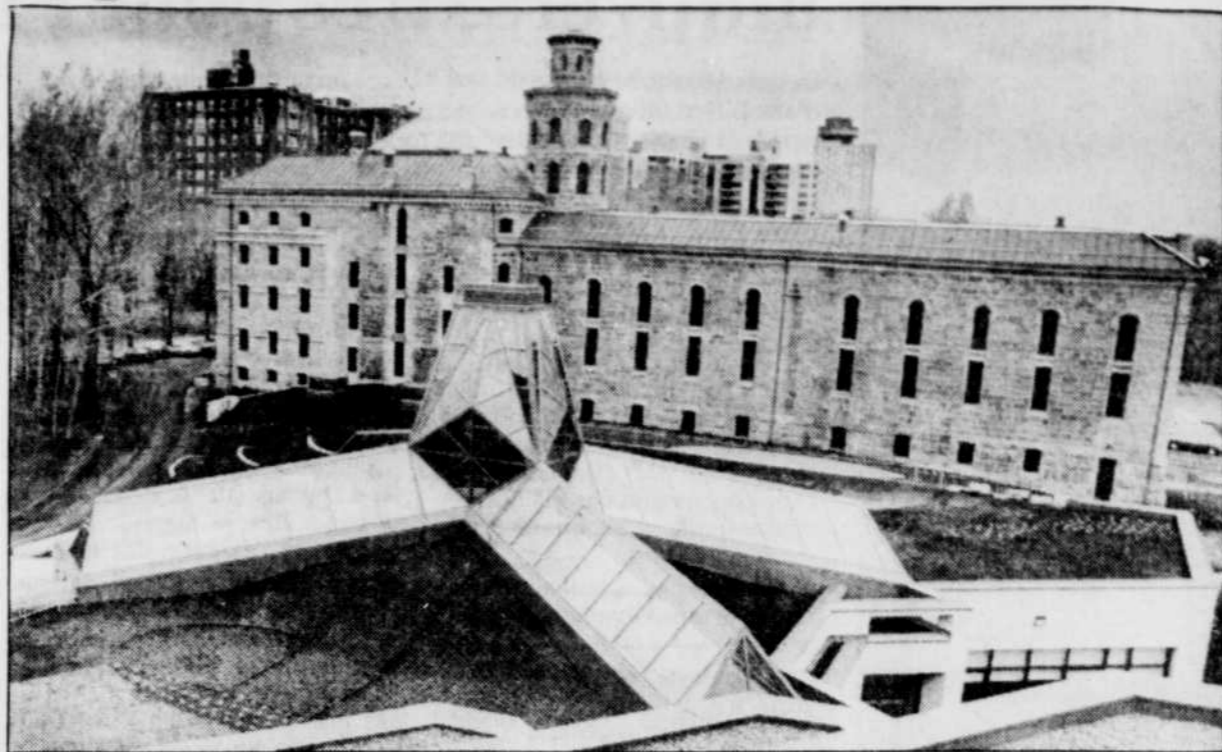
Une ouverture comme celle du Musée du Québec, ça se fête! Et soucieuses du bien-être et du plaisir du visiteur, surtout celui pour qui un musée est une chapelle sombre, triste, où l'on chuchote craintivement, les autorités ont préparé des activités toutes en couleurs, douceur, légèreté.

par MARIE DELAGRAVE LE SOLEIL

L'art, c'est sérieux! « Mais le rire aussi est sérieux, lance avec un humour non dissimulé l'organisateur des fêtes d'ouverture, M. Guy Cloutier. Nos activités du week-end sont axées autour du concept de 'L'art dans la vie'. C'est pourquoi les 68 comédiens, acrobates et musiciens (pas des clowns!) de l'Aubergine de la Macédoine offriront un spectacle humoristique qui aura pour thème L'importance de l'art dans la vie des gens. Car le musée se veut un lieu d'accueil, de rencontre, un milieu de vie, un lieu vivant! »

« Tout sera de bon ton et respectueux de l'art, assure pour sa part la directrice générale du Musée du Québec, Mme Andrée Laliberté-Bourque. Il s'agit simplement de désacraliser l'image traditionnellement accolée au musée d'art, et de faire de l'ouverture une véritable fête populaire, pour rejoindre un public de tous les horizons. »

Musique, théâtre, mime (dont des tableaux vivants) sont quelques-unes des activités au programme, chacune étant conçue comme autant de clin d'oeil à la contribution de l'art à la vie sociale et individuelle. Et puis, y a-t-il quelque chose de plus ennuyant que de faire la file avant d'entrer?



Le toit du Grand Hall, qui relie le pavillon Morisset au pavillon Baillargé (au fond), est partiellement tapissé de végétaux.

Le Musée du Québec attend beaucoup, beaucoup de monde ce week-end, mais il nous promet plein de petites activités destinées à faire filer le temps d'attente comme l'éclair! A l'intérieur, l'animation aura lieu uniquement dans les lieux de circulation, pas dans les salles.

Par ailleurs ces fêtes se poursuivront, les 8 et 9 juin à 20 h, avec en première mondiale une version allégée (choeur de 17 voix accompagné de deux pianos et percussions) de l'opéra Menaud de Marc Gagné, inspiré du Menaud maître-draveur de Félix-Antoine Savard. Coût: 16 \$ (taxes en sus).

Le 24 juin à l'occasion de la

Saint-Jean-Baptiste, le Musée du Québec « exposera » un tableau aérien composé de cerfs-volants. En juillet (journée à préciser), les ados de 12 à 18 ans seront invités à visiter le musée en compagnie du chanteur Renaud. En octobre, le bal annuel des Amis du Musée clôturera les fêtes de rouverture.

Tout un programme

Mais le musée ne sera pas « animé » qu'en ces jours de célébrations. Dans son désir de promouvoir l'art, l'institution propose tout au long de l'année des ateliers, conférences, colloques, rencontres avec des artistes, cinéma, mu-

sique, danse, théâtre et performances se rapportant aux expositions et à l'art en général.

Des exemples? En voici:

- le concert 35e anniversaire des Concerts Couperin, les 1er et 2 juin à 14 h; les pianistes Victor Bouchard et Renée Morisset interpréteront des oeuvres de Bach, Bouchard, Milhaud, Mozart, Schubert et Saint-Saëns;
- événement danse avec la danseuse et chorégraphe de renommée internationale Marie Chouinard, le 23 juin à 14 h;
- ateliers d'initiation à la sculpture (pour toute la famille) les 2 et 16 juin à 13 h et 15 h 30;



Les visiteurs accèdent au Musée du Québec par le Grand Hall, centre nerveux de l'institution. Au kiosque central, ils peuvent se procurer le dépliant sur la programmation des expositions et des activités d'animation.

□ un colloque sur l'art québécois et les perspectives internationales, en septembre.

Par ailleurs, après les fêtes d'ouverture, des visites commentées du musée seront offertes en après-midi les samedis, diman-

ches, jeudis, jours fériés et certains mercredis. Pour l'horaire (de même que pour toutes les activités d'animation), consultez le dépliant disponible à l'accueil du musée, et distribué dans les bibliothèques et galeries d'art.

Bravo!

MUSEO TECHNI

1428, AVENUE OVERDALE
MONTREAL (QUEBEC) H3G 1V3
TEL.: (514) 876-1192

ANDRÉ LAROCQUE
Entrepreneur peintre inc.

est heureux d'avoir contribué au renouveau du Musée du Québec et souhaite une bonne saison à tous les artisans et amis du Musée!

Réalisation des travaux de peinture et du traitement de la brique intérieure au Musée du Québec
A votre service depuis 8 ans

2191, Légaré, Lac-Saint-Charles (Québec) 849-7462

Félicitations au Musée du Québec pour ce nouveau départ!

L'équipe des Entreprises Mario Grenier
Réalisation des travaux de marbre et céramique au Musée du Québec

Les Entreprises Mario Grenier Inc.
840, Saint-Vallier Ouest, bureau 200, Québec (Québec) G1N 1C9

Félicitations au Musée du Québec

BOWNE

Une présence quotidienne en imprimerie

Bowne de Montréal, Inc.
Jacques Rouillier, représentant
5400, Chemin Saint-François, St-Laurent, Québec H4S 1P6
(514) 337-3311

VILLA BAGATELLE

Dernière semaine

EXPOSITION DU 18 AVRIL AU 26 MAI

CLAUDE A. SIMARD

SÉRIGRAPHIE BÉNÉFICE EN VENTE À BAGATELLE 450 \$ (TPS incluse)

LE SOLEIL VILLE DE SILLERY
IL BRILLE POUR TOUT LE MONDE!

MERCI!

L'agrandissement du Musée du Québec a été rendu possible grâce à une subvention du ministère des Affaires culturelles du Québec.

L'aménagement des réserves a été réalisé grâce à une subvention du Programme d'appui aux musées du ministère des Communications du Canada.

Le Musée du Québec tient également à remercier:

- la compagnie Ultramar Canada pour son engagement à titre de partenaire Haute Distinction;
- la compagnie Bell Canada pour sa généreuse contribution;
- la Société Radio-Québec pour sa collaboration à titre de diffuseur;
- la compagnie Air Alliance pour ses services offerts gracieusement.

MUSÉE DU QUÉBEC

1, avenue Wolfe-Montcalm, Parc des Champs-de-bataille, Québec

Le Musée du Québec est subventionné par le ministère des Affaires culturelles du Québec.

LE NOUVEAU MUSÉE DU QUÉBEC



Le Musée du Québec avec l'allure classique d'un temple grec, son fronton et ses colonnes ioniques de granit gris fait la fierté des Québécois.

L'année 1991 marque plusieurs anniversaires pour l'institution

Depuis 10 ans, le Musée du Québec est un authentique musée d'art. L'État lui a reconnu sa personnalité propre. Il a remis au nouveau Musée de la civilisation tout le champ des sciences de l'homme, cessant d'être ce musée mixte d'art et de sciences naturelles que plusieurs générations ont connu, notamment entre 1933 et 1962.

par J.-CLAUDE RIVARD
LE SOLEIL

Pour cette institution nationale qui sera l'hôte, en 1992, de la 16^e Conférence internationale des musées (ICOM), l'annexion de l'ancienne prison des Plaines d'Abraham concrétise un rêve déjà vieux de 45 ans.

Ce n'est pas le seul anniversaire que le musée souligne cette année.

Il y a en effet 150 ans que la visite à Québec du philanthrope européen Nicolas-Marie-Alexandre Vattemare est venu cristalliser, dans l'esprit de l'élite québécoise, l'idée de créer, à partir du contenu de collections privées, un authentique musée national.

Il y aura 75 ans, cette année, que l'architecte et politicien Wilfrid Lacroix a été chargé de préparer les plans et devis du pavillon principal à l'allure classique d'un temple grec, avec son fronton et ses colonnes ioniques de granit gris qui font la fierté des Québécois.

Même si le « Musée provincial » n'a officiellement été ouvert au public qu'en 1933, l'édifice a néanmoins 60 ans bien sonnés cette année. Il y a aussi 60 ans que l'on y a mis en place les fameuses portes de bronze coulées à Paris. Il y a également 60 ans que le sculpteur J.-Émile Brunet a terminé, sur la façade, un ensemble d'ornements et de bas-reliefs considérés comme de véritables bijoux du patrimoine québécois.

Par ailleurs, il y a 50 ans cette année, que le gouvernement d'Adélard Godbout prenait le pouvoir pendant que Paul Rainville succé-

dait à Pierre-Georges Roy comme conservateur, ce dernier passant aux Archives. Ces deux événements devaient apporter au musée un souffle de changement, de réorganisation et d'indépendance, dans la foulée même de l'explosif « Rapport » de l'ethnologue Roland Dumais (1939), dénonçant le mauvais état, le manque de ressources et l'exiguïté des lieux.

En 1961, il y a 30 ans, naissait le ministère des Affaires culturelles, dirigé par Georges-Émile Lapalme, assisté du sous-ministre-historien Guy Frégault. Le « Musée provincial » est alors devenu le « Musée du Québec » et on a décidé de l'agrandir d'une aile de quatre étages, à l'arrière. Pendant ce temps, le « Rapport d'orientation » de l'artiste Claude Picher proposait une réforme administrative des structures, la création de services de restauration, de recherche, d'éducation et d'information. Il préconisait aussi un clivage entre le monde de l'art et celui des sciences naturelles. À partir de 1961, les collections d'animaux naturalisés ou « empaillés » ont été déplacées du musée à une école de la Commission des écoles catholiques de Québec, puis de celle-ci à une remise du sous-sol de l'École de médecine dentaire, à l'université Laval, où l'on s'efforce tant bien que mal de les restaurer et de les mettre en valeur.

Il y a 20 ans, soit en 1971, sous l'égide du conservateur Jean Soucy, le Musée du Québec se hissa au rang d'institution muséologique moderne en adoptant de nouvelles pratiques : favoriser l'accès intellectuel aux musées, faire du musée une école d'éducation permanente, le rendre multidiscipli-

naire en établissant des ponts entre l'art, la littérature, la science, la musique, la danse, la vie. Chacun connaît la suite.

Ouvrages nouveaux

Les informations rapportées ci-haut ont été puisées dans la collection d'une série de quatre « Cahiers de Recherche » publiés par le musée, sous la direction de M. Pierre Murgia. Ils seront bientôt offerts au public pour moins de 10 \$.

Ces documents constituent les résultats de travaux de recherche entrepris en 1986 à la demande du directeur de l'époque, M. Godefroy-M. Cardinal, lors de l'établissement des axes de développement.

Le premier, signé par le réputé historien Jean Hamelin, de l'université Laval, s'intitule *Histoire d'une institution nationale*.

Le second cahier, intitulé *Les expositions, des origines à 1990* porte la signature du conservateur d'art ancien, M. Mario Béland. Il évoque les expositions d'art à Québec au XIX^e siècle et au début du XX^e, avant de passer à la venue de l'art international et l'évolution de l'art québécois depuis la création du musée.

Signé par M. Fernand Harvey, de l'Institut québécois de recherche sur la culture, le troisième cahier analyse le rayonnement socio-culturel du musée, avant et après la Révolution tranquille, en dressant quelques balises d'avenir. Il a pour titre *Le Musée du Québec, son public et son milieu*.

Le quatrième cahier est l'œuvre du spécialiste de l'architecture Luc Noppen, professeur à l'université Laval. Il présente le pavillon principal, l'édifice Gérard-Morisset, en faisant revivre une partie du processus de son implantation : choix du site et de son architecte, concours, concepts politique et éthique.

MG MICHEL GAGNON LTEE.

PLAFONDS SUSPENDUS, CLOISONS SÈCHES

Nous sommes fiers d'avoir apporté notre contribution à cette grande réalisation.

2250, Léon-Harmel Québec G1N4L2 (418) 687-3824

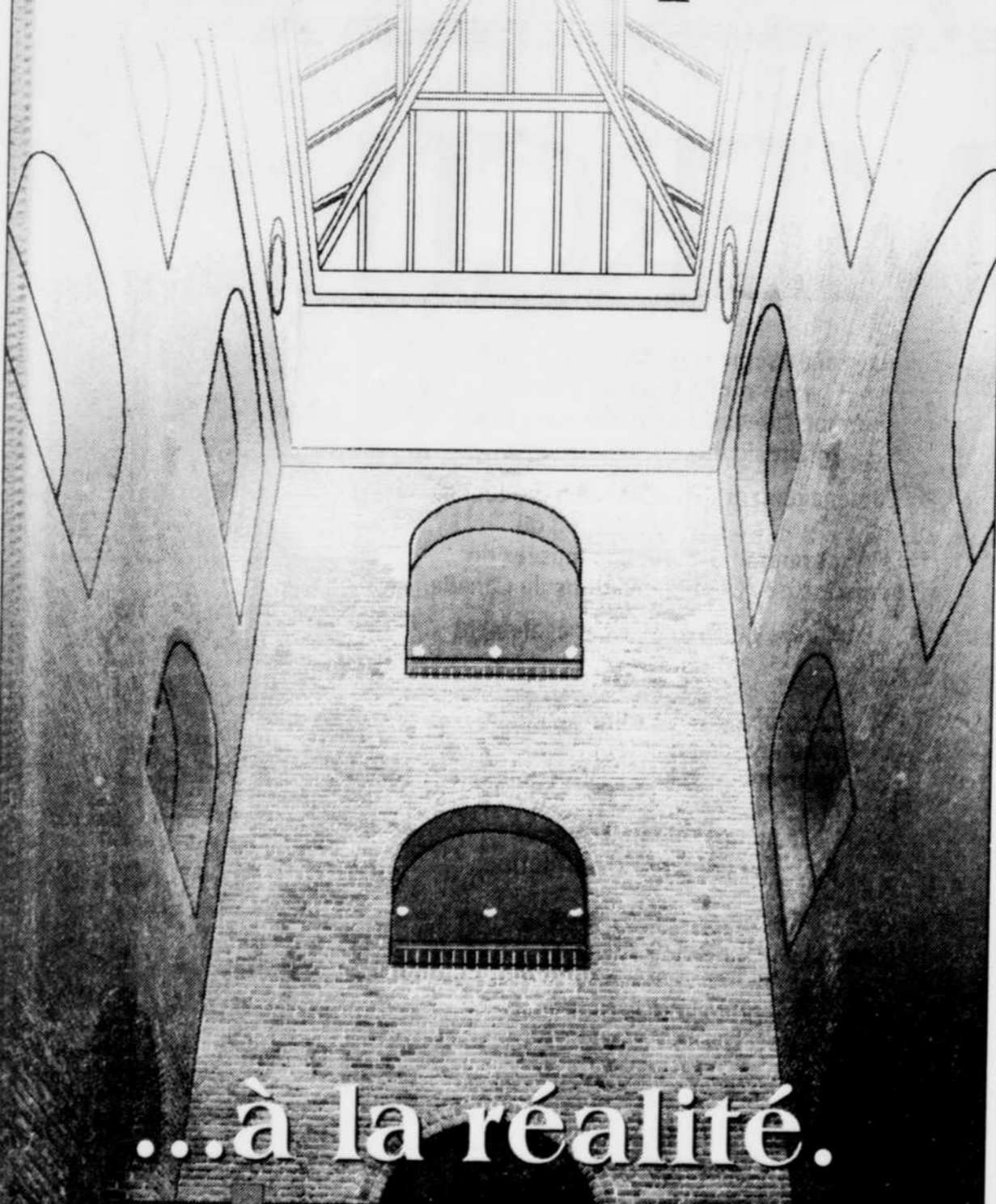
Nous sommes fiers en tant que manufacturiers d'équipements de services alimentaires d'avoir été associés à la réussite de ce projet.



SANI MÉTAL

Sani Métal Ltée
5170, Rideau
Québec (Québec) G2E 5S4
Tél. : (418) 872-5170
Télécopieur : (418) 872-5179

Du concept...



...à la réalité.

La Société immobilière du Québec, gestionnaire du projet d'agrandissement et de rénovation du Musée du Québec.



Société immobilière du Québec

été 1991



Une saison
«Plaines»
d'action

et
une invitation au nouveau
Musée du Québec

Gouvernement du Canada / Government of Canada
Commission des champs de bataille nationaux / The National Battlefields Commission

Canada

Découvrez le charme des Plaines d'Abraham

starber
INTERNATIONAL INC.

Transitaires internationaux et courtiers en douane

DIVISION
OEUVRES D'ART ET
OBJETS DE COLLECTION

l'ART DU
TRANSPORT
A UN NOM!

MONTREAL (514) 476-3334 1-800-361-1867 OTTAWA (613) 737-5113 QUEBEC (418) 657-2100 TORONTO (416) 677-6735 1-800-387-4885 VANCOUVER (604) 270-9449

LE NOUVEAU MUSÉE DU QUÉBEC

par J.-CLAUDE RIVARD
LE SOLEIL

■ Pavillon Gérard-Morisset

Fait de granit gris argent de Saint-Samuel, le pavillon Gérard-Morisset du Musée du Québec s'inspire de croquis effectués en 1925 par l'architecte français Maxime Roisin. De style classique et orné de colonnes ainsi que d'éléments de décoration doriques et ioniques, il s'apparente à la facture du Temple de la Victoire (Aptère). La composition des plans rappelle les Thermes de Caracalla, les Invalides, l'Escurial et le Palais de Versailles.

Les panneaux de métal gris argent qui décorent le corps central de la bâtisse représentent la Moisson, la pêche au filet, la tonte des moutons, la chasse aux bisons, la traite des fourrures, le flottage du bois, le missionnaire, la mort de Montcalm et de Wolfe, l'industrie du sucre d'érable, l'arrivée de Jacques Cartier au Canada, l'arrivée des Filles du Roy, Dollard Des Ormeaux et La Vérendrye.

Partisan d'un classicisme rigoureux, c'est l'architecte Wilfrid Lacroix qui réalisa les plans et devis du Musée, assisté d'un associé, J.-C. Drouin. Il a aussi conçu plusieurs autres édifices québécois : l'édifice du quotidien LE SOLEIL, la Crèche Saint-Vincent-de-Paul, le cinéma Cartier, l'hôtel Victoria, le collège Merici, l'entrepôt de la SAQ dans la rue Saint-André, le pavillon André-Laurendeau de la colline parlementaire, etc.

■ La clientèle du musée

En 1945-1946 le « Musée provincial » a franchi le cap des 100 000 visiteurs. Il en a reçu 300 000 en 1964 et 325 000 en 1965. Il a connu le « creux de la vague » au tournant des années 1980 : 116 000 en 1979, 127 000 en 1980, 200 000, en moyenne, au cours des années suivantes et 290 000, en 1986, malgré plusieurs mois de fermeture. Les périodes de fermetures relatives aux travaux d'agrandissement des dernières années ont occasionné une baisse de fréquentation. On prévoit un rétablissement de la situation en 1991.

Selon les études des sociétés d'enquête Guy-Giguère (1984) et Urbatique (1987), la clientèle du musée provient majoritairement de la région de Québec et le tiers des autres régions. La proportion des gens de l'extérieur ne dépasse pas 9 %, selon le relevé de 1987.

La fréquentation du musée semble décroître avec l'âge, confirmant une tendance déjà observée ailleurs, au Canada comme à l'étranger. La présence des jeunes y est particulièrement significative, ce que l'on attribue à l'impact de la scolarisation et aux activités parascolaires. Le taux de participation le plus élevé se retrouve chez les 25-44 ans qui représentent la moitié de la clientèle.

Contrairement aux attentes et bien qu'ils disposent de plus de temps libre, les plus de 65 ans représentent à peine 7 % du total des visiteurs. La proportion des visiteurs ayant une formation universitaire est supérieure à 55 %, selon les enquêtes Giguère et Urbatique. Les professionnels sont au premier rang (environ 30 %), suivis des étudiants (23 % et 17 % selon l'une ou l'autre enquête). La majorité des personnes interrogées disent y être restés moins d'une heure (60 %), mais elle s'avouent fort satisfaites (62 %).

■ Les Amis du Musée

Créée en 1982, l'Association des Amis du Musée a vu le nombre de ses membres passer de 472 à 1542, de 1985 à 1987. Le musée possède aussi, depuis 1981, sa brigade de bénévoles pour animer ses activités et contribuer aux visites éducatives guidées. Il y en avait 26 en 1986 ; on



Des visiteurs s'arrêtent quelques instants devant le portrait de l'actrice Jeanne Samary, de Pierre-Auguste Renoir, lors de la présentation des tableaux de maîtres français impressionnistes en 1986.

prévoit doubler ce nombre avec l'actuel agrandissement. De 1981 à 1987, les bénévoles ont contribué à l'accueil de groupes totalisant 45 000 enfants. Ces bénévoles sont sélectionnés par voie de concours dans les journaux.

■ Les impressionnistes

En 1965, les trésors égyptiens de Toutankhamon avaient attiré 105 000 visiteurs, mais ce record a été dépassé en 1986 avec la présentation des tableaux de maîtres français impressionnistes et post-impressionnistes de l'Union soviétique qui a rejoint 135 000 personnes.

■ Expositions d'envergure

Le musée a été témoin de plusieurs expositions d'envergure majeure ou internationale depuis sa relance en 1980 : *Le Musée du Québec 1933-1983*, à l'occasion du cinquantenaire ; *Jacques Cartier, la France, la Nouvelle-France et le Québec*, ainsi que *La Renaissance et le Nouveau-Monde*, en 1984, année du 450^e anniversaire de la découverte du Canada ; *Le Grand Héritage*, portant sur l'église québécoise et présenté aussi en 1984 à l'occasion de la visite du pape Jean-Paul II, (56 000 visiteurs) ; *La rencontre de Jacques Prévert et Chefs-d'oeuvres de la Galerie de Prague*, en 1987 (70 000 visiteurs) ; *L'Image de la Révolution française*, à l'occasion du bicentenaire de celle-ci, en 1989 ; *Territoires d'artistes : paysages verticaux*, en 1990 ; etc.



L'ex-premier ministre René Lévesque était présent, en 1985, au vernissage de l'exposition « Le grand héritage » qui rendait hommage à la présence de l'Eglise catholique dans les arts et l'histoire du pays.

« Il faut
que les gens
sachent
qu'un musée,
ça ne mange pas
le monde. »

— Mme Andrée Laliberté-Bourque
Directrice générale du Musée du Québec
Le Devoir, le samedi 11 mai 1991

Nous avons été heureux de participer à cette œuvre.

Thetford Mines Tél.: (418) 335-7695
Fax: (418) 338-6692

Québec Tél.: (418) 877-1921
Fax: (418) 877-2333



ALUMIFAB
(QUEBEC) INC.

• Polissage • Brossage • Soudure
• Machinage • Coupe et pliage

ALUMINIUM - LAITON - ACIER INOXYDABLE - CUIVRE

Jacques Tremblay
Entrepreneur peintre inc.

Notre efficacité au service de l'art. Une expertise de plus de 5 ans pour le Musée du Québec.

Peinture, texture, tapisserie
Intérieur et extérieur
Résidentiel et commercial

Tél.: 825-3300

Nous avons cherché longtemps une phrase percutante qui résumerait avec justesse l'esprit qui anime le nouveau Musée du Québec. Hélas, nous avons dû nous avouer vaincus: une autre personne l'a trouvée avant nous. Chapeau, madame Laliberté-Bourque! Chapeau à toute l'équipe du Musée du Québec!

Cossette
Cossette Communication-Marketing

LE NOUVEAU MUSÉE DU QUÉBEC

Un plongeur dans la tourelle, un artiste dans le jardin



« Le plongeur », une oeuvre d'art de David Moore conçue expressément en fonction de son lieu d'accueil, est installée en permanence dans la tourelle du pavillon Baillargé.

Au Musée du Québec, les visiteurs les plus aventureux dénicheront dans la tourelle de l'ancienne prison, une oeuvre impressionnante du sculpteur montréalais David Moore représentant un plongeur... en pleine action !

par MARIE DELAGRAVE
LE SOLEIL

Sélectionnée par un jury, *Le plongeur*, composée de plusieurs personnages en bois, a été réalisée dans le cadre du programme gouvernemental d'intégration à l'architecture. Moore a conçu son oeuvre expressément pour la tourelle. Celle-ci est cependant si étroite que seules cinq personnes à la fois peuvent y accéder. Mais

ce lieu possède la qualité de son défaut, offrant un espace intimiste propice à la contemplation de cette enfilade de corps qui expriment le mouvement de baigneurs.

Par ailleurs deux autres créateurs, de Québec ceux-là, s'immergeront plus particulièrement dans le nouvel environnement du musée.

En effet, un « jardin d'artiste » proposera chaque été, du 30 juin

au 31 mars, une nouvelle installation. Le sculpteur Paul Lacroix inaugure cette initiative avec *Entre murs et nuages*, et invite le public à l'accompagner dans sa « promenade », le dimanche 30 juin à 11 h (annulé en cas de pluie).

D'autre part l'aménagement paysager du Musée du Québec a été effectué par la firme Pluram, qui a choisi de s'associer à l'artiste Danielle April. Cette dernière était de l'événement international *Territoires d'artistes — Paysages verticaux*, organisé par le musée à l'été 89, et y reprend notamment son motif de proue.



Le sculpteur Paul Lacroix va inaugurer le 30 juin, avec « Entre murs et nuages », le « jardin d'artiste » que le Musée du Québec proposera dorénavant chaque année. De son côté, l'artiste Danielle April est associée à l'aménagement paysager effectué par Pluram, en y reprenant notamment son motif de proue.

FÉLICITATIONS AU NOUVEAU MUSÉE!

C'est avec fierté que Gervais Jacques inc. a participé à la conservation de notre patrimoine.



GERVAIS JACQUES inc.
Entrepreneur Briqueteur-maçon

920, Place Datoir, Ville de Vanier, QC G1M 3R1
Tél.: (418) 527-2514 Téléc.: (418) 682-6493

LE MUSÉE DU QUÉBEC A FAIT APPEL À NOS SERVICES



SOCIÉTÉ
SCÉNOGRAPHIQUE
SANCHE INC.

"POUR UN CONSEIL ÉCLAIRÉ"

845, route Marie-Victorin
C.P. 2099, St-Nicolas E.
(Qc) Canada G0S 3L0
Tél.: (418) 831-6453
Fax : (418) 831-8491

Depuis le temps qu'on l'attendait...

C'EST FAIT!

Le nouveau Musée du Québec fera votre fierté et la nôtre.



ROBERT VILLENEUVE, président

435, rue des Aéganis
Beauport (Québec) G1C 4N4
Tél.: 661-3726 - Fax: 661-9637

PloMBERIE - Chauffage - Electricité

Partenaires financiers

Pour les trois prochaines années, la compagnie Ultramar devient « Partenaire haute distinction » du Musée du Québec, octroyant à celui-ci 250 000 \$. Les autres partenaires qui se joignent au musée sont Bell Canada, qui subventionnera les mercredis gratuits, et plus ponctuellement Radio-Québec, qui agira en tant que diffuseur des activités de l'institution. Par ailleurs Air Alliance a permis à la haute direction du musée d'effectuer une tournée régionale pré-ouverture, et d'inviter la presse des régions éloignées à venir constater sur place la « métamorphose ».

Félicitations et merci à tous ceux qui ont participé à la réalisation de ce projet grandiose qu'est le nouveau Musée du Québec!



ENTREPRENEUR
• VENTILATION
• CLIMATISATION
• ÉLECTRICITÉ

INDUSTRIEL & COMMERCIAL
TÉLÉCOPIEUR: 623-7176



315, BOUL. DES CÉDRÉS, QUÉBEC

623-0885

FÉLICITATIONS au Musée du Québec

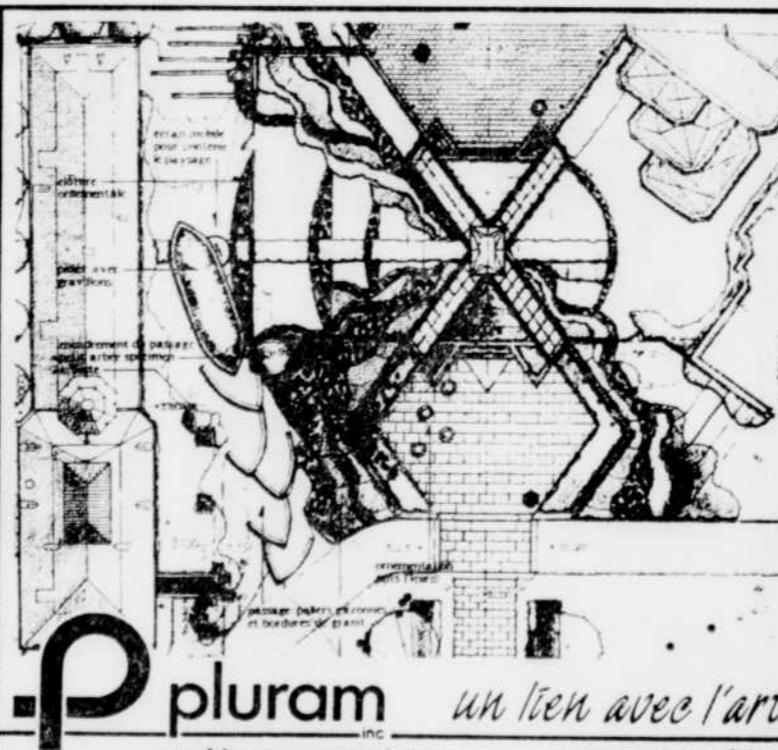
nouvelle fierté de tous les Québécois.

Les Consultants D.D.A. ingénieurs en mécanique et électricité du projet souhaitent à tous le meilleur des succès.



Les Consultants D.D.A. Ltée
Denis Dufour & Associés
ingénieurs conseil

8032, avenue des Églises (Place Charny)
bureau 210, Charny (Québec)
Tél.: (418) 832-2971



pluram un lien avec l'art
architectes paysagistes
70, rue Dalhousie, Québec
concepteurs des jardins extérieurs

La firme Fleury bélanger investigations inc. est heureuse d'avoir participé à l'essor culturel de la ville de Québec et invite tous les Québécois à visiter leur nouveau musée.

Fleury bélanger
investigations inc.

731, Léonard, Sainte-Foy G1X 4C9
400, boul. Jean-Lesage, bureau 520
Québec G1K 8W1, tél.: 648-8227
Fax: 529-9060

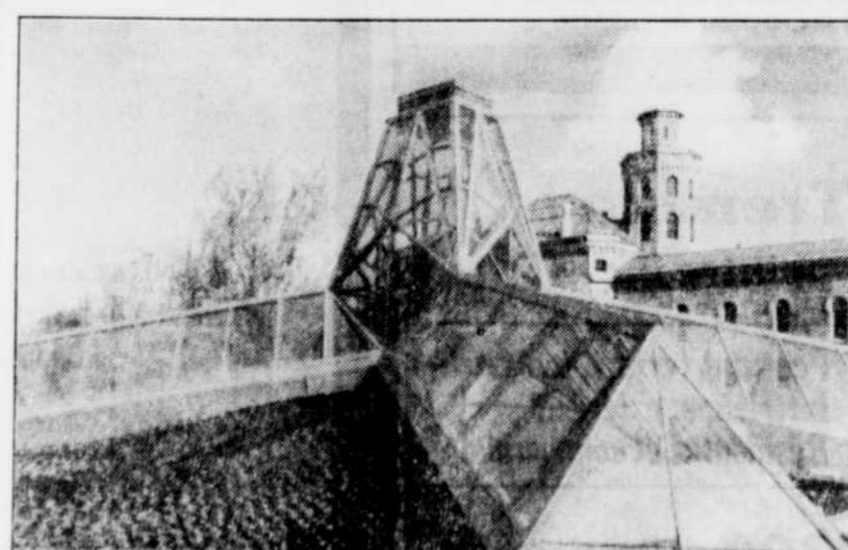
• EXPERTISE
• STRUCTURE
• CONSTRUCTION

La direction et le personnel des Couvre-planchers Maurice Pelletier inc. sont fiers de leur participation à ce joyau culturel québécois.



☐ QUÉBEC
5000, des Replats
(voisin du Bourcier) 624-1290

☐ LÉVIS
4600, boul. de la Rive-Sud
Saint-David 837-3681



Le Musée du Québec sort de l'ombre...
Nous sommes fiers d'avoir contribué à la réalisation de ce joyau qui éclairera les amateurs d'art.

Une réalisation



VITRIÈRE
CHAMPLAIN INC.

445, rue Nolin
Ville de Vanier
Québec
(418) 683-2904

LE NOUVEAU MUSÉE DU QUÉBEC

Dans le réseau concurrentiel des expos internationales
L'art québécois, un produit à promouvoir haut et fort

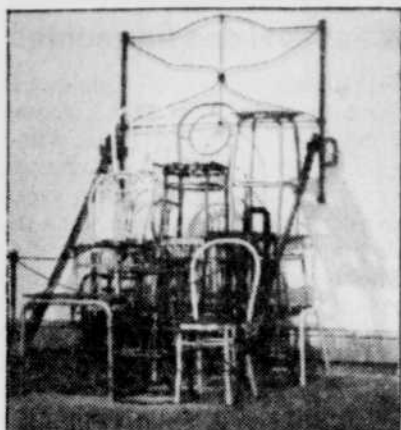
Dans la foulée de l'exposition des impressionnistes de 1986 (qui avait obtenu un succès retentissant), le Musée du Québec a l'intention de continuer plus que jamais à s'insérer dans le réseau concurrentiel des grandes expositions internationales.

par MARIE DELAGRAVE
 LE SOLEIL

Ainsi pour 1992, la directrice générale, Mme Andrée Laliberté-Bourque, a obtenu l'exclusivité nord-américaine de *Art italien de la Renaissance* (du 11 août au 24 octobre). Une cinquantaine d'œuvres moins connues de grands maîtres tels Uccello, Piero della Francesca, Carpaccio, Titien, Véronèse, Raphaël, sortiront exceptionnellement des musées italiens.

Mais les « blockbusters » du Musée du Québec ne seront pas qu'internationaux. M. Michel Cheff, conservateur en chef, est convaincu que l'art québécois est un produit qui mérite un tel traitement promotionnel, et qu'il revient à l'institution de le mettre en valeur.

Ainsi en sera-t-il pour *Passages : la peinture au Québec, 1820-1850* (du 16 octobre au 5 janvier), une exposition qui voyagera à Ottawa, Vancouver, Halifax et Toronto. Par ailleurs, organisée par le Musée des beaux-arts du Canada, *La crise de l'abstraction au Canada: les années 50* (du 18 novembre 92 au 24 janvier 93) sera présentée en primeur à Québec.



Détail de « Motifs/Mobiles », œuvre du Québécois Michel Goulet qui a été déjà exposée à la Biennale de Venise.

Et en temps et lieu, la publicité fera part de la tenue d'expositions consistantes concernant la sculpture abstraite américaine entre 1930 et 1970, le Français Jacques Villon, les Québécois Jean Paul Lemieux, Alfred Pellan, Françoise

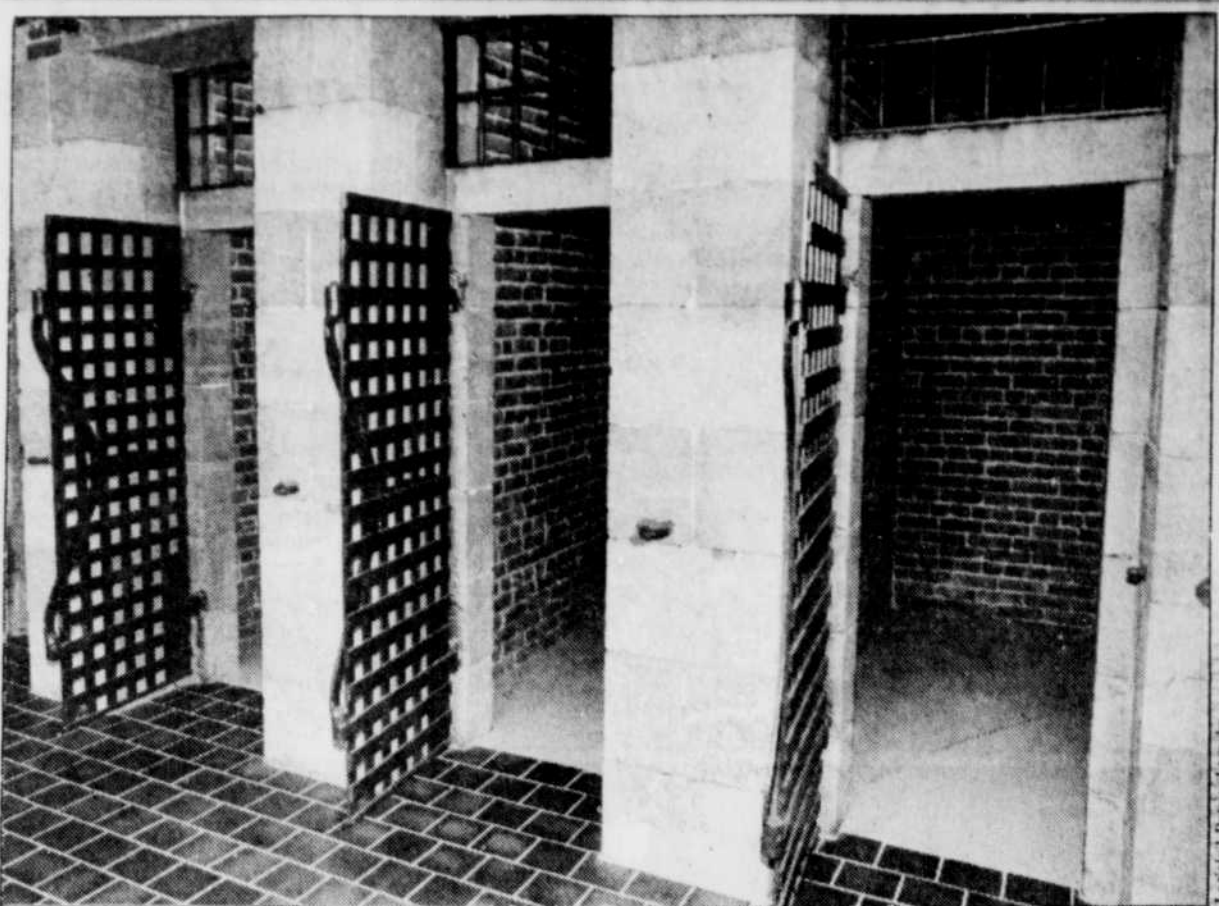
Sullivan, Pierre Ayot, Pierre Granche...

Est-ce qu'il y a de la place, au Québec, pour autant de musées, lorsque l'on sait par exemple que le Musée des beaux-arts de Montréal et le Musée d'art contemporain seront bientôt agrandis, et que le Musée de la civilisation à Québec draine déjà tout un public d'habités ?

La directrice du Musée du Québec n'est pas du tout inquiète. « De plus en plus, le musée fait partie de la 'société des loisirs'. En raison de leur visibilité accrue, les musées sont appelés à connaître un accroissement de leur fréquentation. Prenons par exemple le Musée de la civilisation, qui a beaucoup de succès. Je ne vois pas ça comme une concurrence.

« Quand on regarde les touristes, poursuit-elle, ils aiment avoir la possibilité de visiter plusieurs musées, se faire une liste ! Et à Québec, nous serons particulièrement gâtés en ce sens.

« La muséologie des années 90 sera sous le signe du développement. J'entrevois vraiment une décennie très prometteuse ! »



Un bloc cellulaire de l'ancienne prison recyclée a été conservé intact, comme témoin du passé. L'exiguïté des cellules s'explique par le fait qu'elles étaient inhabitées le jour, les détenus travaillant dans des ateliers, selon les principes de réhabilitation de l'époque.

L'Atelier d'Aquarelle de Québec
 vous invite à l'exposition d'œuvres récentes qui se tiendra à
la Galerie Anima G
 au 31^e étage de l'édifice Marie-Guyart
 au 1037, rue de la Chevrotière à Québec
 L'exposition se tiendra du 16 mai au 2 juin 1991

SERVICES DE:

- Consultation
- Conception
- Vente
- Location
- Location avec animation
- Installation
- Réparation de systèmes de sonorisation et de vidéos professionnels

APPELS DE SERVICE
 24H/24H • 7 JOURS SUR 7

SONOLIVE

7385, avenue Doucet
 Charlesbourg (Québec)
 G1H 5M9
 TÉL.: (418) 623-9595
 TÉLÉC.: (418) 623-2525
 Peter David Président

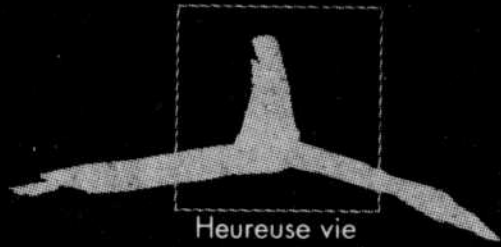
ANDRÉ-YVES POMERLEAU INC.
 est fier de s'associer au Musée du Québec

pomerleau
 Maître Traiteur
 Cuisine sage et audacieuse !
522-0603
 Télécopieur : 648-1500
 626, des Oblats
 Québec (Qué) G1N 1W2

CONCESSIONNAIRE
 DU CAFÉ DU
 MUSÉE DU QUÉBEC

Café l'heure mauve
 648-1840

LA CULTURE... UN BIEN INALTERABLE !



Heureuse vie
 au nouveau Musée du Québec
 et à ses artisans.



SOCIÉTÉ DU GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

LILI RICHARD
 peintures

LUCIENNE CORNET
 terres cuites et dessins

Vernissage le dimanche 19 mai
 de 14h à 17h

L'exposition se poursuit jusqu'au 1er juin



GALERIE MADELEINE LACERTE inc.
 1, côte Dinan, Québec (Québec) G1K3V5
 692-1566

NOUS MOBILISONS CET ESPACE POUR SOUHAITER LA BIENVENUE AU MUSÉE DU QUÉBEC QUI ROUVRE SES PORTES.

MUSÉE DE LA CIVILISATION



« Le rendez-vous » La nouvelle « voix » de Marie Denise Pelletier

On pouvait lui reprocher sa façon de pousser trop loin et trop haut les capacités de sa voix. On pouvait aussi lui reprocher le niveau ordinaire de ses plus récentes chansons. Mais Marie Denise Pelletier vient de se découvrir une nouvelle voie... et une nouvelle voix !

une critique de FRANCINE JULIEN
LE SOLEIL

Marie Denise Pelletier Le rendez-vous

STR-8029

La chanteuse vient en effet de ressortir des placards 10 chansons écrites par certains des plus grands paroliers du Québec et en a fait un recueil intitulé *Le rendez-vous*. On y retrouve des chansons écrites et popularisées par Diane

Juster (*Ce matin*), Jean-Pierre Ferland (*Ton visage*), Daniel La-voie (*J'ai quitté mon île*) et Raymond Lévesque (*Quand les hommes vivront d'amour*), pour ne nommer que ceux-là.

Si sa façon de rendre les chansons *J'ai douze ans* (de Luc Plamondon-Germain Gauthier) et *Pourquoi chanter* (de Luc Granger-Jacques Perron) n'arrive pas à faire oublier les interprétations uniques de Diane Dufresne et Louise Forestier, la chanteuse s'en tire par ailleurs magnifiquement avec *Le ciel se marie avec la mer* (de Jacques Blanchet), *Avril sur mars* (Robert Charlebois), *Ton visage* (de Jean-Pierre Ferland et Paul de Margerie) et *Si les bateaux* (de Gilles Vigneault). Même l'incontournable *Quand les hommes vivront d'amour*, trop souvent galvaudée par tous et chacun, ar-

rive à conserver sa charge émotive d'origine par la voix de Marie Denise Pelletier.

Car cette fois, la chanteuse sait se faire discrète, retient sa voix, contient sa fougue habituelle... et laisse parler les mots. Mieux encore, l'approche un peu jazzée des

nouveaux arrangements musicaux, signés Carl Marsh, apporte une chaleur et une profondeur supplémentaires aux airs d'origine, nullement détournés de l'oeuvre première, toutefois. On est bien loin du *Merci Félix* de Johanne Blouin !

■ Festival des harmonies

SHERBROOKE (PC) — Quelque 6000 musiciens venus du Québec, de l'Ontario et de la Nouvelle-Écosse, plus de 2000 auditeurs attendus, une armée de 400 bénévoles qui, d'une manière ou de l'autre, travaillent à l'encadrement, et surtout, une immense célébration des cuivres, des vents et des percussions à laquelle la population de l'Estrie a le privilège d'être conviée jusqu'à demain, sur le campus de l'Université de Sherbrooke. C'est en effet cette fin de semaine que Sherbrooke aura l'honneur, pour la quatrième année consécutive, de battre la mesure au rythme du 62e Festival des harmonies du Québec. Un événement majeur dont la croissance, au cours des dernières années, a été remarquable. Au total, 86 harmonies, 93 ensembles de musique de chambre, 26 « stage band » et 544 solistes se feront valoir au cours de la fin de semaine, ceci sans compter les ateliers de maîtres, les nombreux spectacles hors-série qui seront offerts sur le campus, les activités de prestige tels « La soirée dansante » et « La sauterie disco » de ce soir et le gala de clôture. Le spectacle d'ouverture a eu lieu jeudi, à guichet fermé, à la salle Maurice O'Bready par les musiciens du Royal 22e régiment.

SOCIÉTÉ DU GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

présentent

le réputé compositeur et chef d'orchestre français

Pierre Boulez

ET L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN
36 MUSICIENS

Le samedi 25 mai 1991, 20 h

500 places disponibles seulement
26,50 \$
Étudiants et aînés : 16 \$
TPS incluse (Frais de service en sus)

AU PROGRAMME

Boulez *Le Marteau sans maître*
Dérive 1
Dérive 2

Garant *Circuit III*

Messiaen *Oiseaux exotiques*

La première tournée canadienne de Pierre Boulez et de l'Ensemble InterContemporain a été organisée par le Scotia Festival of Music d'Halifax, avec l'appui du Conseil des Arts du Canada, du ministère des Affaires internationales, du ministère des Communications du Canada, de l'Office des tournées du Conseil des Arts et du gouvernement de la France.

Air Canada, Québec, 20 ans, BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU, Billetech, Commandes téléphoniques: 643-8131, LE SOLEIL, SALLE OCTAVE-CREMAZIE TEL.: 643-8131, GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC, CITE 103.1

La Société du Grand Théâtre de Québec présente

LE GALA DES ÉTOILES

Victor Michael Melnikoff directeur général et producteur
Frank Augustyn directeur artistique

Le mardi 3 septembre 1991 à 20 heures

Un gala réunissant les plus grandes étoiles internationales de ballet

Nina Ananiashvili et Alexei Fadeyetchev
La Ballet Bolchoi de Moscou, U.R.S.S.

Vadim Pisarev et Ina Dorafeyeva
La Ballet de Donetsk (Ukraine), U.R.S.S.

Dominique Khalouani et Jean Broekx
Le Ballet national de Marseille Roland Petit, France

Damian Woetzel et Kelly Cass
New York City Ballet, États-Unis

Katherine Healy, *Les Ballets de Monte-Carlo*

Sylvain Lafortune et Andrea Boardman
Les Grands Ballets Canadiens, Canada

Mikko Nissinen, *San Francisco Ballet, États-Unis*

Eleanora Cassano, *Ballet d'Argentine*

Julio Bocca, *American Ballet Theatre de New York, États-Unis*

Oliver Matz, *Deutsche Staatsoper Berlin, Allemagne*

Jennifer Gelfand, *Boston Ballet, États-Unis*

Idiko Pongor et Gyorgy Szakaly
Ballet national de Hongrie

Programme sujet à changement

59 \$ - 48 \$ - 37 \$ T.P.S. incluse
trais de service en sus

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU, Billetech, 20 ans, Radio-Canada Québec 11 / Cable 6, QUÉBEC

Bell, SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TEL.: 643-8131, GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC, HILTON

ALCAN présente le

FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTREAL

en collaboration avec Sabatt Bleue

BILLETS EN VENTE MAINTENANT

dans le réseau Billetech

tél.: 691-7211

DOUZIÈME ÉDITION

	VENDREDI 28 JUIN	SAMEDI 29 JUIN	DIMANCHE 30 JUIN	LUNDI 1 JUILLET	MERCREDI 3 JUILLET	JEUDI 4 JUILLET	VENDREDI 5 JUILLET	SAMEDI 6 JUILLET	
16 h 30	CBC Stereo et CBF-FM 100.7 présentent SOLO Eglise St-Jean l'Évangéliste	RAY BROWN BASSE SOLO	ADAM MAKOWICZ PIANO SOLO (avec Gershwin et autres)	MARCUS ROBERTS PIANO SOLO	STEVE LACY SAXO SOPRANO SOLO	BEN SIDRAN PIANO SOLO	JOHN SURMAN SAXOS SOLO	Programme double « Les basses d'Ici » MICHEL DONATO	ANDY HARELL STEEL DRUMS SOLO
18 h 00	LES GRANDS CONCERTS Desjardins en collaboration avec La Presse, 50/50, Théâtre Maisonneuve	JON HENDRICKS & COMPANY	BRANFORD MARSALIS TRIO avec Robert Hurst et Jeff "Train" Watts	JOHN McLAUGHLIN TRIO avec Trilok Gurtu et Dominique Di Piazza	McCOY TYNER BIG BAND avec Howard Johnson, Ricky Ford et Steve Turre	MICHEL PETRUCCIANI et ses musiciens	GEORGE DUKE / DIANNE REEVES	Programme double SHIRLEY HORN TRIO et son groupe ABBEY LINCOLN et ses musiciens	Tuck & Patti / AHMAD JAMAL TRIO
18 h 00	CBC Stereo présente JAZZ BEAT Spectrum de Montréal	ANDY SUMMERS avec Darryl Jones, Bill Evans, Mitch Forman, Chad Wackerman	BARNEY KESSEL avec DAVE YOUNG	VON FREEMAN ET CHICO FREEMAN QUINTET	« JAZZ FUTURES » avec ROY HARGROVE, MARLOW JORDAN, MARK WHITFIELD, BENNY GREEN, etc.	GRP ALL STARS LEE RITENOUR, DAVID BENOIT, DON GRUSIN, ERNIE WATTS, DAVE VALENTINE	COURTNEY PINE GROUP avec Charnett Moffatt	Programme double LORRAINE DESMARAIS et son groupe Invité spécial: Jean-Pierre Sonella « RIO FRANÇOIS BOURASSA »	Spécial invité avec PONCHO SANCHEZ et son GRAND ENSEMBLE
20 h 00	EN SPECTACLE AU Club Soda 5240, av. du Parc en collaboration avec CKOI 643.1	HOLLY COLE	HOLLY COLE	HOLLY COLE	HOLLY COLE	LIANE FOLY	LIANE FOLY	LIANE FOLY	LIANE FOLY
20 h 30	ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX ALCAN en collaboration avec CKOI 643.1 Salle Wilfrid-Pelletier	SOIRÉE DAVE BRUBECK 1 ^{re} partie Dave Brubeck Quartet 2 ^e partie Dave Brubeck dans <i>To Hope! A Celebration</i> avec The Tudor Singers et un grand orchestre	Une soirée au Cotton Club avec le légendaire CAB CALLOWAY son grand orchestre et la revue « HI-DE-NO »	Une soirée hommage à STEPHANE GRAPPELLI avec Bucky Pizzarelli et des invités spéciaux	Une soirée avec DAVID SANBORN et ses musiciens	La trio de PACO DE LUCIA	DIANE SCHUUR et le Danny Christenson Big Band Invités spéciaux: le RAMSEY LEWIS TRIO « REUNION »	Programme double YELLOWJACKETS MICHAEL FRANKS	Soirée de clôture Le gagnant du Prix de jazz Allan et le retour à Montréal d'UZEB et leurs invités
21 h 00	CONTRASTES Spectrum de Montréal	ARTURO SANDOVAL et ses musiciens	L'ENSEMBLE STEVE REICH	Une soirée avec BEN E. KING en collaboration avec FM95 CFM	Soul et R&B avec le saxophoniste MACO PARKER et son groupe en collaboration avec FM95 CFM	Dance au Spectrum avec le RAY BARRETTO SALSA ORCHESTRA en collaboration avec FM95 CFM	JAN HAMMER / TONY WILLIAMS GROUP en collaboration avec FM95 CFM	Programme double Improvisation Afrique / Amérique SALIF KEITA et ses musiciens DAVID LINDLEY en collaboration avec CKOI 643.1	PHILIPPE LÉOTARD
22 h 00	CBC-FM 100.7 présente JAZZ DANS LA NUIT Théâtre du Nouveau Monde	HANK JONES avec GEORGE MRAZ	WORLD SAXOPHONE QUARTET DAVID MURRAY, ARTHUR BLYTHE, HAMIE BLUETT, OLIVER LAKE	« QUATRE PIANOS POUR PHINEAS » avec MULGREW MILLER, HAROLD MABERN JR., JAMES WILLIAMS, GEOFF KEEZER	DEWEY REDMAN QUARTET	JOHN FADDIS / RENEE ROSNES QUARTET	ED BLACKWELL PROJECT avec MARK HELIAS et CARLOS WARD	Programme double « ALTO ALTO » DAVE TURNER QUARTET CHRISTOPHER HOLLIDAY QUARTET	PAUL BILEY, JIMMY GIFFERRE, STEVE SWALLOW
23 h 30	CBC Stereo et CBF-FM 100.7 présentent SOLO Eglise St-Jean l'Évangéliste	RAY BROWN BASSE SOLO	ADAM MAKOWICZ PIANO SOLO (avec Gershwin et autres)	MARCUS ROBERTS PIANO SOLO	STEVE LACY SAXO SOPRANO SOLO	BEN SIDRAN PIANO SOLO	JOHN SURMAN SAXOS SOLO	Programme double « Les basses d'Ici » MICHEL DONATO	ANDY HARELL STEEL DRUMS SOLO

Transporteur officiel Canadien
Les caisses populaires Desjardins
MERIDIEN MONTREAL

La Musique

En concert le 25 mai au Grand Théâtre

Boulez dans les rôles de compositeur et chef d'orchestre

Riche d'événements, la saison musicale québécoise s'achève samedi prochain avec la venue, en compagnie de l'Ensemble InterContemporain, de Pierre Boulez, compositeur, chef d'orchestre, pédagogue... et polémiste.

par MARC SAMSON
LE SOLEIL

Contrairement à ce que l'on pourrait croire, ce ne sera pas la première visite à Québec de Boulez, l'une des figures dominantes de la musique de la fin du XXe siècle. Il y vint au cours des années 1950, dans le rôle assez obscur de directeur musical de la compagnie Barault-Renaud, dirigeant de la fosse un petit orchestre interprétant la musique de scène.

Depuis, Boulez a mené l'une des carrières parmi les plus importantes et les plus controversées de notre époque. Transfuge de polytechnique, cet ancien élève d'Olivier Messiaen s'est fait le défenseur de la musique atonale et sérielle avec toute l'énergie et la véhémence dont il est capable.

Puis, passant de la parole aux actes, il dirigea (à partir de sa formation autodidacte de chef d'orchestre) avec autant de compétence que de conviction les oeuvres des compositeurs de la seconde école de Vienne: Berg, Schoenberg et Webern.

Polémiste

En tant que compositeur, Boulez continue à bouleverser les règles établies. Au point même, selon ses détracteurs, d'amener la musique dans un cul-de-sac et d'égarer le public par ses recherches trop ponctuées d'intellectualisme.

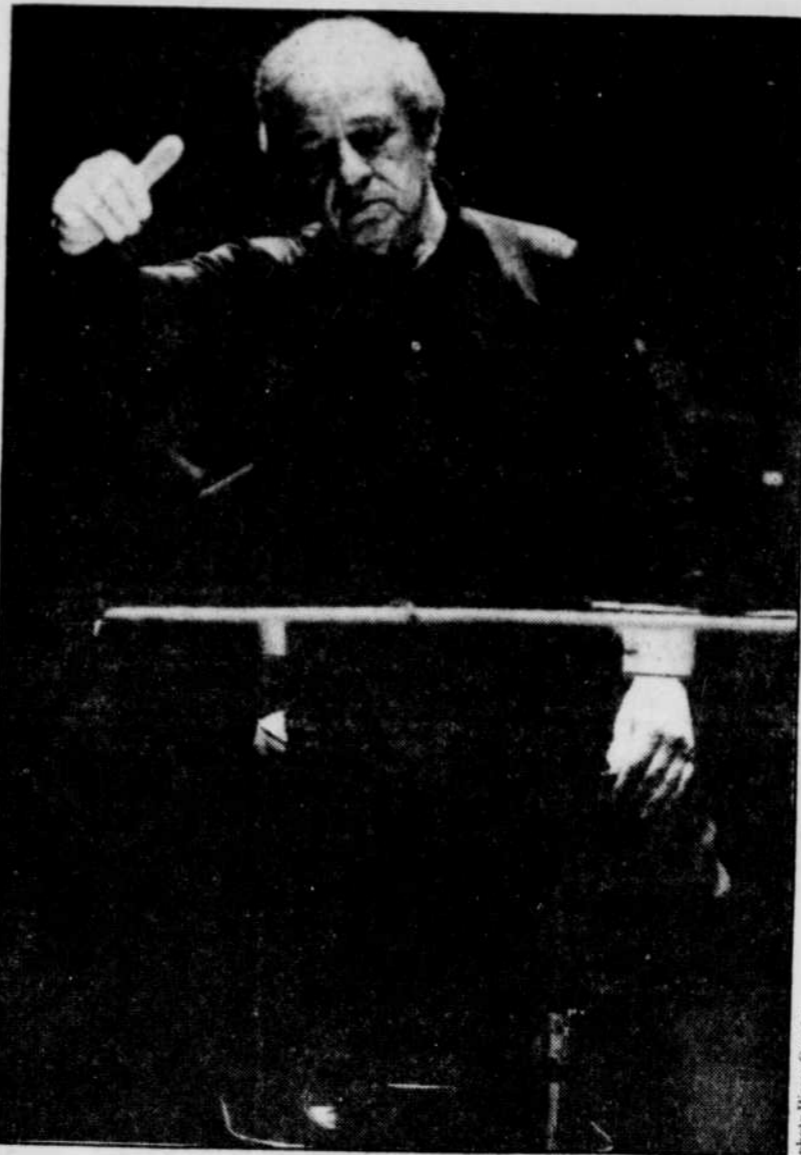
Les polémiques l'opposant sur ces points à Marcel Landowski, longtemps responsable de la musique en France, sont demeurées célèbres.

Fidèle à sa pensée, Pierre Boulez déclarait au SOLEIL lors d'une interview réalisée en 1970: « Quand on rentre dans la musique, ce n'est pas seulement pour se délasser, c'est aussi pour avoir une expérience de nature plus intense. La musique doit susciter un intérêt beaucoup plus profond qu'une simple activité superficielle. »

Cette affirmation, le musicien a également voulu la mettre en pratique, espérant en arriver à « faire craquer la notation de spécialisation », c'est-à-dire à élargir les programmes des concerts.

Après ses séjours aux Orchestres de Cleveland et de la BBC de Londres et au New York Philharmonic (dont il fut le directeur musical de 1971 à 1977 et où sa nomination à la succession du flamboyant Leonard Bernstein prit pratiquement tout le monde par surprise), Boulez ne semble toutefois pas avoir réussi dans cette démarche.

Réconcilié avec la France, (il avait refusé d'y diriger de 1967 à 1976) le musicien fut invité à créer, l'année de sa rentrée, l'Institut de recherche et de coordination acoustique — musique (l'IR-CAM, rattaché au Centre Pompi-



Ce ne sera pas la première visite à Québec de Boulez, l'une des figures dominantes de la musique de la fin du XXe siècle.

dou à Paris) et, en 1977, l'Ensemble InterContemporain voué à la présentation du répertoire international du XXe siècle.

L'opéra et Wagner

Entre-temps, Boulez avait fait sa marque à l'opéra, un domaine qui ne soulevait pourtant pas beaucoup de sympathie chez lui. En 1966, à l'invitation de Wieland Wagner, il dirigeait à Beyrouth un Parsifal qui proposait un éclairage plus lumineux de la partition.

Cette expérience dans le temple de Wagner avait été précédée par la première en France de Wozzeck de Berg, conservée par un enregistrement qui fait souvent figure de référence.

En 1976, Pierre Boulez fut mêlé, à Beyrouth encore, à un scandale qui ne dut pas lui déplaire. Pour le centenaire de la création de la Tétralogie, il se retrouva au pupitre dans le temple wagnérien pour les quatre opéras formant L'Anneau du Nibelung, mis en scène par Patrice Chéreau. Ce fut presque la bataille d'Ermani transposée en territoire germanique! Mais, d'été en été, la production se transforma en triomphe.

Toujours dans le domaine de l'opéra, Boulez assura la création, à l'Opéra de Paris et avec Teresa Stratas dans le rôle-titre, de la version intégrale (le 3e acte complété par Friedrich Cerha) de Lulu d'Alban Berg.

Interprète remarquable de Stravinsky, par sa précision et sa clarté, Boulez voue également une grande admiration à Debussy, en qui il voit un innovateur, tout en montrant moins d'enthousiasme pour Ravel. Quant à ses incursions dans les répertoires traditionnels (notamment une 5e Sym-

phonie de Beethoven aussi insolite que discutable), elles auront été nettement moins heureuses.

Lors du concert de samedi, à la salle Octave-Crémazie du Grand Théâtre, Pierre Boulez dirigera l'une des oeuvres qui ont contribué à sa notoriété, *Le Marteau sans maître*, cantate de chambre pour voix et six instruments (soliste, la soprano Phyllis Bryn-Julson).

À la tête de l'Ensemble InterContemporain (qui compte parmi sa trentaine de musiciens la harpiste bien connue Marie-Claire Jamet, entendue à quelques reprises à Québec, et la jeune violoniste franco-québécoise Jeanne-Marie Conquer), il proposera deux autres de ses créations, *Derive 1 et 2*, de même que *Les Oiseaux exotiques* d'Olivier Messiaen et *Circuits 111* du compositeur québécois Serge Garant.

Mozart
A L'ARCHEVÊCHE
Ensemble Nouvelle France
Chapelle extérieure du petit Séminaire (près de la cathédrale)
Le vendredi 24 mai 1991, à 20 h 30
Entrée: 12 \$ (nef) 15 \$ (choeur)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Natalie Cloutier Soprano
Joseph Haydn (1732-1809) Louise Courville Alto traversière classique
Leopold Mozart (1719-1777) Jean-François Plante Hautbois classique
Giovanni Battista Martini (1706-1784) Pierre Rouillard Fortepiano
Joseph Quinon (1749-1809) Hermal Brunet Violon de Gambé

Billets en vente sur le réseau Intellect
ampli à la porte le soir du concert
En collaboration avec le ministère des Affaires culturelles du Québec et le Bureau des arts et de la culture de la Ville de Québec.

LES VIOLONS DU ROY présentent
LE CONCERT DE L'ANNÉE MOZART

Direction artistique: BERNARD LABADIE
Solistes invités:
CATHERINE ROBBIN, mezzo-soprano
DARREN LOWE, violon + ERIC SOUCY, alto
MICHAEL McMAHON, piano

Au programme:
DIVERTIMENTO EN RE MAJEUR, K.138
EXTRAITS DE LE «NOZZE DI FIGARO»
Non so più, cosa son + Voi che sapete

EXTRAIT DE LA GRANDE MESSE EN DO MINEUR, K. 427 - Laudamus te
SYMPHONIE CONCERTANTE POUR VIOLON ET ALTO, K. 364
AIR DE CONCERT, K. 505 - *Ch'io mi scordi di te?*
SYMPHONIE N° 40, K. 550A (VERSION ORIGINALE)

Assurances générales des caisses Desjardins inc. Cossette LE SOLEIL Québec Billetech
en collaboration avec le ministère des Affaires culturelles du Québec, le Conseil des Arts du Canada et la Ville de Québec

SAMEDI 25 MAI 1991, 20H00, PALAIS MONTCALM

ÉVÈNEMENT
Franco Folies

15% d'escompte sur toute la Chanson française

Jusqu'au 25 mai

Philippe Léotard
À l'amour comme à la guerre
Grand prix Châtelet-Cros
8.98 CAS 16.98 CD

Geneviève Paris
Mimom
En spectacle 16 mai
8.98 CAS 16.98 CD

Michel RIVARD
Méfiez-vous du grand amour
De Longueil à Berlin
parution retardée
disque compact
6.98 \$ dès que disponible

Sillons LE DISQUAIRE
56 Bd St-Cyrille O. • Québec • 418.524.8352

SOCIÉTÉ DU GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

Saison 1991-1992

DANSE

O VERTIGO
3 mars 1992
Train d'enfer

LA LA LA HUMAN STEPS
24 janvier 1992
Infante

CARBONE 14
6 novembre 1991
Le Dortoir

MOMIX
28 octobre 1991

PARSONS DANCE COMPANY
15 avril 1992

ABONNEMENT • 643-8131

SÉRIE "A" SÉRIE "B"

• CARBONE 14 • MOMIX
• LA LA LA HUMAN STEPS • PARSONS DANCE COMPANY
• O VERTIGO

ABONNEMENT À PARTIR DE 42\$ ABONNEMENT À PARTIR DE 30\$

SÉRIE "A" ET "B" ABONNEMENT À PARTIR DE 67\$

Prix pour les étudiants et aînés disponibles.

GRAND CONCOURS

Misez sur la danse... et sortez gagnants!
PARMI LES ABONNÉS 16 PRIX À GAGNER OFFERTS PAR:

Auberge du Parc
Thalassothérapie
TOUT BENTON
SERGE BRUYERE

Radio-Canada
Télévision et radio
CITE
LE SOLEIL

la Super **Enfant-Fête**

SOIREE-CONCERT en collaboration avec LE CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE QUÉBEC ET LE CONCOURS DE MUSIQUE DU CANADA

samedi le 18 mai de 17 heures à 21 heures encourageons la relève

avec Marie-Laure Paradis, Marie-Eve Morin, Kattaline Painchaud, Isabelle Morin, Josiane Boily, Jessy-Anne Renaud, Caroline Déry, Dominique Painchaud, Caroline Lizotte, Mireille Côté, Grégoire Painchaud, Marie Saintonge, Marie-Dominique Poirier et le Quatuor Painchaud

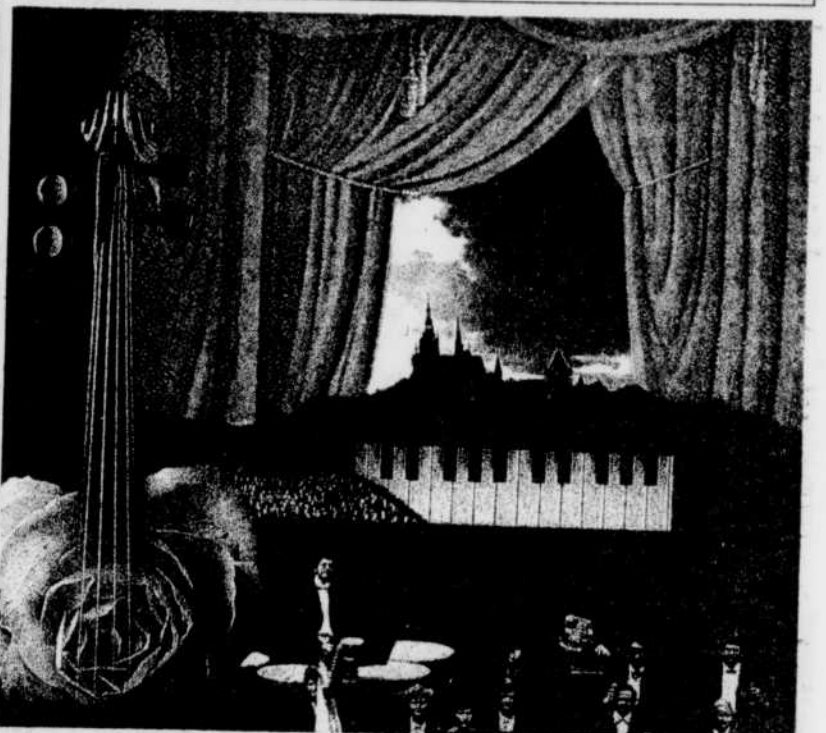
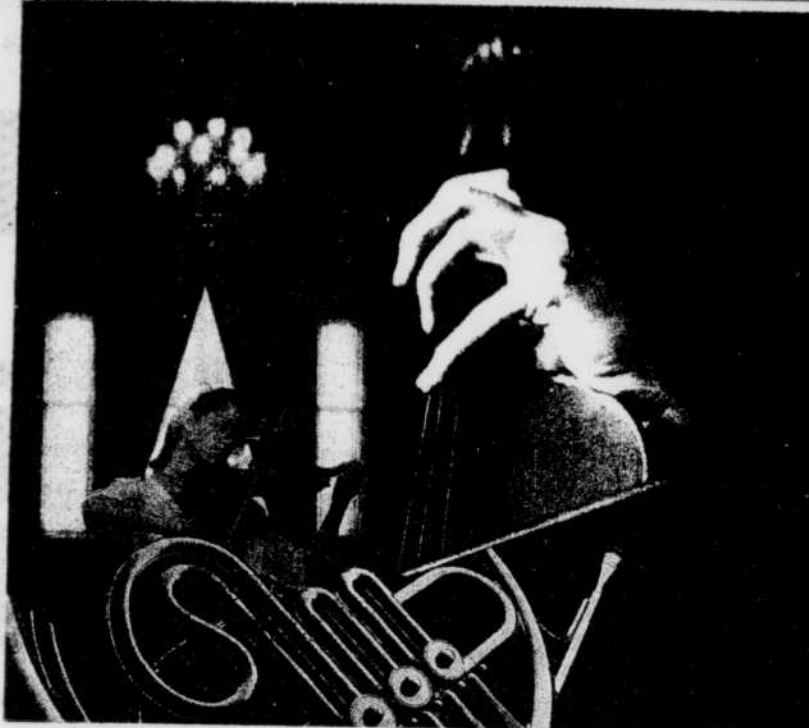
où? A LA SUPER ENFANT-FÊTE au Vieux-Port de Québec au hangar des boutiques

LAURENTIENNE VIE PIANO

LES SOLEIL
En collaboration avec
LE SOLEIL
CITE
TELE 4

L'ANNÉE MOZART à Québec

SAISON 1991-1992 UNE PROGRAMMATION D'ENVERGURE INTERNATIONALE



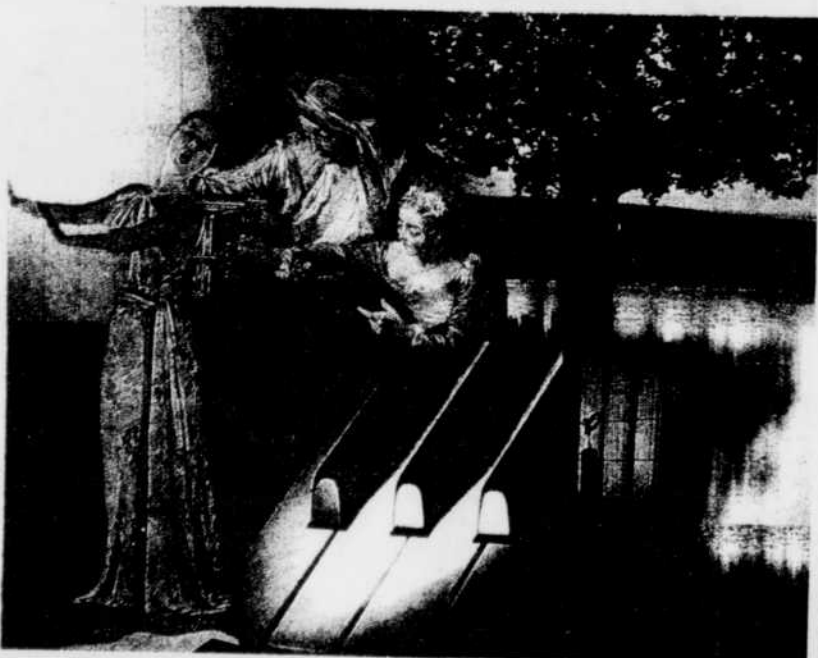
Découverte du Maurier Ltée
Le mercredi à la Salle Albert-Rousseau
23% de rabais à l'abonnement
5 concerts à partir de 34.60\$ (TPS incluse)

MOZART à l'honneur

L'OSQ donne une saveur mozartienne à cette série en présentant six concertos pour cinq instruments différents.

- **Angèle Dubeau** et son Stradivarius de 1733 montre son brio dans le *Concerto pour violon n° 4*.
- **James Campbell**, virtuose de la clarinette, séduit avec le *Concerto pour clarinette*.
- **Barbara Todd-Simard et Nathalie Teevin-Lebens**, une complicité remarquable dans le *Concerto pour flûte et harpe*.
- **Hermann Baumann**, considéré comme le meilleur corniste au monde se distingue dans les *Concertos pour cor n° 2 et n° 3*.
- **Pascal Devoyon**, un vrai poète du piano interprète le *Concerto pour piano n° 23*.

*Une société affiliée d'Imperial Tobacco Limited.



Série Lyrique
Le jeudi - au Grand Théâtre de Québec

20% de rabais à l'abonnement
40% de rabais pour les abonnés à une autre série
2 concerts à partir de 20.50\$ (TPS incluse)

L'ENLÈVEMENT AU SÉRAIL, KV 384 de Mozart

L'OSQ ouvre sa saison 1991-1992 avec la présentation en version de concert de l'opéra *L'Enlèvement au sérail* de Mozart. Cet opéra, qui regorge de beautés, est considéré comme le premier chef-d'œuvre parfait du dramaturge qu'est Mozart. Plein de gaieté et de passion, il présente un livret délicieux (amour, liberté, bonheur) ou la musique est pur ravissement.

Mozart, (**Simon Fortin**) avec sa verve légendaire, sera sur scène, pour commenter son œuvre...

La distribution est d'un haut prestige international: **Franz-Paul Decker, Anthony Rolfe-Johnson, Charlae Olaker, Caroline Stein, Mark DuBois et Victor von Haem**. Trame narrative: **André Ricard**, mise en espace: **Bill Glassco**.

LE STABAT MATER de Rossini

Le *Stabat mater* de Rossini, malgré son caractère sacré n'en est pas moins comme l'opéra, flamboyant par son style. Créé en 1841, il remporta un succès immédiat. Tellement, qu'en l'espace d'un an, il fut créé dans vingt-neuf villes d'Europe.

Pierre Dervaux au pupitre marque le retour d'un grand chef qui fut directeur musical de l'OSQ de 1968 à 1975.

Des solistes réputés: **Marie-Danielle Parent, Camellia Johnson, Arthur Davies, Gaty Relya et le Chœur symphonique de l'OSQ.**

Sélection Desjardins
Le mercredi au Grand Théâtre de Québec.

23% de rabais à l'abonnement
5 concerts sélectionnés, à partir de 34.60\$ (TPS incluse)

- **Dang Thai Son**, un musicien tout à fait exceptionnel dont le nom est déjà légendaire. » Carol Bergeron, *Le Devoir* Extraordinaire dans le *Concerto pour la main gauche* de Ravel.
- Un cachet exceptionnel: 200 ans jour pour jour après sa mort, la célébration du génie Mozart, avec son *Requiem* sous la direction de **Bernard Labadie**.
- **Franz-Paul Decker**: « Un chef si intimement rattaché au répertoire allemand. » Marc Samson, *Le Soleil* Il dirige majestueusement la *Symphonie n° 6* de Bruckner.
- Un moment privilégié avec le violoniste **Raphaël Oleg**, Premier Prix du Concours Tchaïkovski (1986); dans le *Concerto pour violon n° 2* de Bartók.
- **Jard van Nes**, mezzo-soprano reconnue internationalement, excelle dans Mahler, la *Symphonie n° 2*, « Résurrection ».

Concerts-Famille

Le dimanche à la Salle Albert-Rousseau

25% de rabais à l'abonnement
3 concerts pour toute la famille, à partir de 12\$ (TPS incluse)

Cette série met en vedette trois jeunes, de 9 à 15 ans, de la région de Québec: **Genevieve McKinnon**, guitariste; **Julie-Anne Ferland-Drolet**, corniste; **Grégoire Painchaud**, violoniste.

LA VARIATION

Mario Duschenes, ce maestro des concerts pour enfants explique les joies de la variation.

MIME ET MUSIQUE

Un dialogue musical et visuel s'élabore entre le chef d'orchestre et le mime.

CATHERINE RACONTE...

Catherine Comet est experte dans les concerts pour enfants.

ÊTRE ABONNÉ À SES PRIVILÈGES

- Économisez de **20% à 40%** sur le prix courant des billets au guichet
- Un rabais additionnel de **15%** est accordé aux étudiants et aux personnes âgées pour tous les fauteuils au parterre
- Obtenez **40%** de rabais sur le prix courant de la série Lyrique en vous y abonnant comme deuxième série
- Profitez d'un rabais de **20%** à l'achat de billets individuels au guichet pour les concerts des autres séries, aux bureaux de l'OSQ seulement
- Bénéficiez d'un rabais de **10%** sur tout achat au prix courant, chez le disquaire Musique Garnier, jusqu'au 31 mai 1992
- Assistez gratuitement à notre atelier de musique contemporaine
- Obtenez la priorité pour assister aux activités-bénéfice de l'OSQ
- Assurez-vous des meilleurs fauteuils pour chaque concert
- Appréciez notre personnel du service à la clientèle, qui en fait toujours plus pour vous satisfaire

643 8486
SERVICE À LA CLIENTÈLE

1993
ORCHESTRÉ
SYMPHONIQUE
DE QUÉBEC



Radio-Canada
Télévision

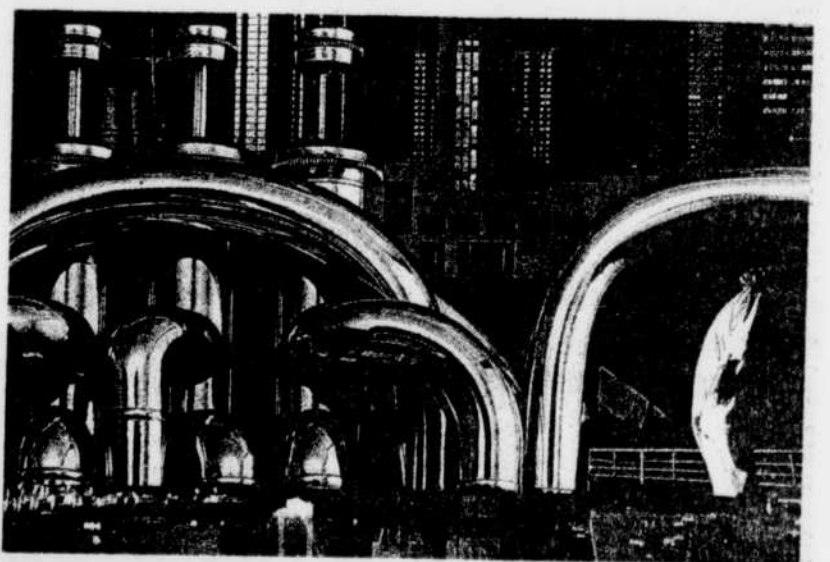
LE SOLEIL

CITE
QUÉBEC

Série Grande Musique
Le mardi au Grand Théâtre de Québec

30% de rabais à l'abonnement
9 concerts à partir de 56.70\$ (TPS incluse)

- Une des plus grandes symphonies, la *Symphonie fantastique* de Berlioz.
- Pour la première fois à Québec, le violoncelliste **Matt Haimovitz**. Il interprète le *Concerto « Schelomo »* de Bloch et les *Variations sur un thème rococo* de Tchaïkovski.
- Le retour du grand violoniste **Gérard Poulet** dans le *Concerto pour violon* de Beethoven.
- La célébration du bicentenaire de la mort de Mozart par la présentation de son *Requiem* avec le Chœur symphonique.
- Une soirée Bruckner et Wagner, le *Siegfried Idyll* avec le grand **Franz-Paul Decker**.
- Un moment privilégié avec le violoniste **Raphaël Oleg**, Premier Prix du Concours Tchaïkovski (1986); dans le *Concerto pour violon n° 2* de Bartók.
- Une femme au pupitre, **Catherine Comet**, dirige le *Concerto pour piano n° 1* de Rachmaninov.
- Une œuvre encore jamais jouée à Québec, le *Concerto pour piano n° 3* de Hummel (successeur de Mozart et précurseur de Chopin), interprété par **Stephen Hough**.
- Un chef-d'œuvre de Mahler, la *Symphonie n° 2*, « Résurrection », avec **Lyne Fortin et Jard van Nes**.



Soirées populaires Hydro-Québec
Le mardi au Grand Théâtre de Québec

25% de rabais à l'abonnement
6 soirées à partir de 40.50\$ (TPS incluse)

L'HARMONICA EN FÊTE

Avec le maître de l'harmonica: **Tommy Reilly**, qui s'est associé à des gens tels Neville Marriner, Bing Crosby, Marlene Dietrich, Barbra Streisand.

LE TOUR DE L'ÎLE

Marie-Claire Séguin interprète ses chansons et celles de Félix Leclerc.

JAZZ SYMPHONIQUE

Humour et musique s'entremêlent avec le **Canadian Saxophone Quintet**. Ils sont bons, ils sont amusants, ils sont entraînants.

À BROADWAY

Sous la direction de **Boris Brott, Katherine Johnson et Mark Pedrotti** interprètent des airs connus extraits d'opéras et de comédies musicales. *The King and I, South Pacific, La Chauve-souris, La Traviata...*

PARFUMS D'ITALIE

Vous propose des œuvres brillantes comme la lumière du pays où elles sont nées. **Jens Lindemann**, s'impose comme le trompettiste le plus prometteur au Canada.

VIOLON EN TÊTE

De la musique traditionnelle à l'expression vigoureuse de la musique russe, en passant par les extraits du film *Un Violon sur le toit*. Une soirée où le charme du violon se retrouve en tête.

Le Théâtre

«Gingerbread Lady», au Théâtre du Bois de Coulonge L'été de reconnaissance d'Yves Jacques

Yves Jacques passe l'été au pays de son enfance. Il participe à deux des trois productions de la 15e saison du Théâtre du Bois de Coulonge, en commençant par *Gingerbread Lady*, de Neil Simon, à l'affiche jusqu'au 15 juin.

par JEAN ST-HILAIRE
LE SOLEIL

Pour ce faire, il sacrifie. « Des films et des téléfilms, il ne s'en fait que l'été au Québec. » S'y prenant longtemps d'avance, Mme Lortie, la PDG du théâtre de Sillery, a pris de court toutes les prétentions rivales sur l'été de l'acteur. L'intéressé, au fait, n'invoque pas le sacrifice, plutôt la dette à son engagement.

« Je suis de Sillery, ce théâtre me tient à coeur, j'étais des volontaires qui en ont vissés les premiers sièges. » C'est là aussi qu'il a prononcé ses premières répliques professionnelles, en même temps que Diane Jules, qui défend le premier rôle de *Gingerbread Lady*. C'était en 1980, dans *Volpone*, comédie de Ben Jonson. Jean-Marie Lemieux jouait *Volpone*.

« J'étais tellement impressionné par lui que j'avais peine à croire que je jouais à ses côtés. Il est mort si jeune... J'avais alors 23 ans, j'en ai maintenant 35 (le 10 mai)... j'apprécierais jouer aujourd'hui avec lui, je ne serais pas qu'ébloui. »

Et puis le conseiller administratif du TBC qu'il est dit simplement qu'il devait ça à Rachel Lortie et François Tassé, qui « ont tenu ce théâtre à bout de bras ».

Un humour à la Woody Allen
Ce dernier signe l'adaptation et la mise en scène de la pièce. Il a gardé le titre original pour la bonne raison que *La Dame au pain d'épices* rend mal la connotation de suffisance altière de *Gingerbread Lady*.

Il a planté l'action dans la métropole. Eve Malo, chanteuse en déclin et alcoolique, est accueillie chez elle par sa fille et ses amis, au retour d'une cure de désintoxication. S'accrochant à l'amour et à un vigoureux sens de l'humour, elle essaie de reconquérir sa dignité, de tout faire pour ne pas finir comme la poupée en pain d'épices qu'elle a offerte jadis à sa fille et qu'elle vient de retrouver égrenée, au fond d'une boîte...

Yves Jacques incarne « un personnage très savoureux », proche de celui qu'il vient de jouer, au Quat'Sous, dans *Restes humains non identifiés*, la pièce à succès de l'Albertain Brad Fraser : celui d'un acteur au seuil de la quarantaine dont la carrière ne va nulle part. « Au chômage depuis 20 ans, il n'a fait que de la figuration... Mais ça va changer, il le jure, il tient enfin un rôle à la hauteur de son indéniable talent...

Esprit réaliste ou illusion ? Sera-t-il plus chanceux qu'Eve ? Un autre personnage arrive à la croisée des chemins. Défendue par Marie-Ginette Guay, Denise, mariée à un homme d'affaires considérable, a la hantise de vieillir...

« Il y a des répliques méchantes, les personnages se jalourent, mais ils ne pourraient vivre les uns sans les autres. » De l'humour à la Woody Allen, résume le comédien. Un humour juif américain qui contourne continuellement le tabou de la douleur : les personnages rient sans pudeur de leur propre souffrance. De fait, de la tragi-comédie que François Tassé et ses comédiens ont travaillé sur le mode du drame, « avec une grande vérité, sans quoi on aurait fait du comique pour du comique. C'est du grand théâtre, pas que du bon théâtre d'été. »

L'Europe

Cet épisode théâtral succède à deux tournages européens pour Yves Jacques, qui a conquis les cinéphiles par son interprétation dans *Le Delfi de l'empire américain*.

Il a complété à Paris, en janvier, sous la direction de Vera Belmont, en français et en anglais, une telenovela sur la vie de Milena Jesenska entreprise à Prague. L'héroïne est la destinataire des fameuses *Lettres à Milena*, de Franz Kafka. Il jouait Max Brod, l'ami et éditeur de l'écrivain. On doit en tirer un film.

Il a tourné au Portugal et à Paris un autre téléfilm, *Duplex*, dans lequel il joue un ancien élève de l'École nationale d'administration attaché au ministre de la Culture de France.

Ses projets ? Défendre Mackheath, dans *L'Opéra de Quat'Sous*, de Brecht, sous la direction de René Richard Cyr, la saison prochaine, au TNM (40e), et jouer dans le prochain film de Denis Arcand, au printemps 1992. Si le producteur est français, il est sûr d'en être ; s'il est américain, ça restera à voir. Il poursuit aussi son association au *Bye bye*

Perfectionniste, il craint l'éparpillement. « Peut-être parce que je vieillis, je tiens à privilégier le moment. Je ne fais rien d'alimentaire, au théâtre comme au cinéma, je choisis mes rôles. »

Au Théâtre du Bois de Coulonge, Jacques Baril, Simone Chartrand et Benjamin Lemieux complètent la distribution de *Gingerbread Lady*. Les costumes sont de Caroline Drouin, les décors de Michel Gauthier et les éclairages de Denis Guérette. Du mardi au vendredi à 20 h, les samedis à 18 h et 21 h 30. Réservation au 681-0088.



Dans la pièce «Gingerbread Lady», Yves Jacques incarne un « personnage très savoureux ».

«Phantom of the Opera» : une jeune trifluvienne fait partie de la tournée

TROIS-RIVIERES (PC) — Nathalie Lemieux Nadeau, une jeune ballerine originaire de Trois-Rivières, fait partie, depuis le mois d'avril, de la distribution du populaire *Phantom of the Opera*, une comédie musicale en tournée au Canada et qui s'arrêtera, en novembre, à Montréal.

Le rêve est devenu réalité pour cette jeune femme de 23 ans, six mois après la fin de ses études à l'école des Grands Ballets canadiens de Montréal. Au mois de novembre 1990, Nathalie passait une première audition, à Toronto, où la comédie musicale est présentée depuis le 22 septembre 1989.

Pendant deux heures, comme 35 autres danseuses et danseurs, elle s'est rechauffée à la barre et a exécuté les figures imposées par le comité de sélection, composé entre autres du directeur Harold Prince (qui a fait la mise en scène de plusieurs autres versions du *Fantôme*, écrit par Gaston Leroux) et de la chorégraphe Gillian Lynne (*Cats*).

Invitée à chanter, la jeune femme a interprété *Send in the Clowns* du répertoire de Barbra Streisand. « Cela a très bien été. C'est le chef d'orchestre Jeffrey Huard qui choisissait les danseurs, et il m'a souri », raconte l'artiste qui s'apprête à partir pour un séjour de cinq mois à Vancouver.

Félicitations

Quelques jours plus tard, Huard l'a fait chanter à nouveau, sur une vraie scène cette fois. Sa réussite du test s'est confirmée lorsqu'on lui a demandé si elle préférerait danser à Toronto, ou partir, ce printemps, d'est en ouest du Canada et par la suite, des États-Unis. Elle a opté pour le deuxième choix, surtout que la compagnie fera une escale de quatre mois, cet automne, à Montréal, sa ville d'adoption.

C'est au mois de mars que cette seule Québécoise et francophone de la troupe a pris la direction de Toronto pour cinq semaines intensives de répétition à raison de huit heures par jour, six jours par semaine.

« Ils ont monté un tout nouveau spectacle. Nous avons dû suivre un entraînement physique et vocal assez sévère », ajoute la ballerine. « Nous », ce sont les 37 danseurs et chanteurs qui ne quittent à peu près jamais la scène, sans compter toute l'équipe technique qui s'affaire autour d'eux.

En plus d'être du chœur du « ballet chœur », Nathalie double un rôle principal, la meilleure amie de Christine Daae, Meg Giry, interprétée actuellement par Jayne Lewis.

Bilingue, Nathalie nage avec facilité dans cette mer anglophone. « C'est une expérience in-

crovable. On ne peut pas être sur la scène qu'à moitié. Il faut se donner à 150% tout le temps. Côté technique aussi, c'est grandiose. »

Pour ses parents, ce contrat est l'aboutissement de tous les sacrifices que Nathalie a dû s'imposer en choisissant une telle carrière. « Elle a toujours persévéré. Pour nous, elle est un exemple de courage », déclare la mère qui se remémore cet épisode dramatique où sa fille, sous les ordres d'un médecin, a dû mettre un terme à son entraînement de ballet classique, à l'âge de 15 ans.

« Je me suis blessée, explique la jeune fille. Le médecin m'a avertie que si je continuais à danser, j'aurais des hanches artificielles à l'âge de 40 ans. J'ai arrêté pendant trois ans. Puis j'ai consulté plusieurs autres spécialistes. J'ai finalement trouvé un bon physiothérapeute qui m'a traitée pendant six mois. J'ai pu reprendre mes cours à l'école des Grands Ballets canadiens. »

AQUARELLE ATELIER
INTENSIF À L'ÎLE D'ORLÉANS
offert par OLIVIER TOUPIN

- Théorie et pratique de l'aquarelle pour tous les niveaux.
- Quatre jours consécutifs du 13 au 16 juin (jeudi au dimanche).

Matériel disponible sur place

Renseignements: **Evylda Giroux (418) 832-7113**
Olivier Toupin (418) 829-2602

LOPERA MONTREAL DE
Directeur général et artistique: Bernard Uzan
et
Hydro-Québec et Alcan présentent
LA VEUVE JOYEUSE
Musique de Franz Lehár
Version française de Flers et Caillavet

ACHETEZ VOS BILLETS DÈS MAINTENANT

A NE PAS MANQUER! ENCORE QUELQUES BONS FAUTEUILS DISPONIBLES

Lyné Fortin: La Veuve Jean-François Lapointe: Danilo
Chantal Lambert: Nadia Benoît Boutet: Camille
Les 25, 30 mai, 1er, 4, 6 et 8 juin 1991-20h
L'opérette sera chantée en français avec surtitres français et anglais.

mise en scène **André Jobin**
direction d'orchestre **Raffi Arsenian**
chorégraphie **Fernand Nault**

avec la participation des danseurs promus de l'École Supérieure de Danse du Québec

Grâce à la collaboration de **Le Printemps** et à la généreuse contribution de **HYDRO-QUÉBEC ET ALCAN / LAVARY, O'BRIEN / BANQUE NATIONALE**
Sous le distingué patronage de la **SUCCESSION I. A. DeSÈVE.**

Salle **Wilfrid-Pelletier**
Place des Arts
Renseignements téléphoniques:
Place des Arts: (514) 843-2112
Opéra de Montréal: (514) 983-2258
Frais de service et redressement sur tout billet de plus de 10\$

Billets de 15\$ à 66\$
Taux et réservations en sus

Billets en vente sur le revers **ADMISSION**
(514) 522-1243

EXPOSITION

ACTIVITÉS CULTURELLES

- **MUSIQUE**
Concert commenté sur le calypso et le reggae, musique des Caraïbes avec le groupe 96.
Dans la série *Un pays, sa musique*.
Le dimanche 19 mai à 15 h.*
- **TÉMOIGNAGE**
de Christian Lachaussee, jeune Québécois qui a participé au programme *Jeunesse Canada Monde* en Indonésie.
Le mardi 21 mai à 14 h.*
- **GRANDE CONFÉRENCE**
Les grands enjeux de la société d'aujourd'hui et de demain
avec Guy Sorman, économiste.
Dans la série des Grandes Conférences.
Le mercredi 22 mai à 17 h.*
- **CINÉMA DU MERCREDI**
Sous le soleil de Satan
Réalisateur: Maurice Pialat, interprètes: Gérard Depardieu, Sandrine Bonnaire, Maurice Pialat.
1987, 97 min.
Le 22 mai à 19 h.

*Réservation de laissez-passer

ENTRÉE GRATUITE
INFORMATION/RÉSERVATION:
(418) 643-2158

ÉVÈNEMENT

ÉVÈNEMENT JEUNESSE 1991

Un rendez-vous avec la créativité, l'imagination et les réalisations des jeunes: exposition, ateliers, animation, spectacles, concours... les 24, 25 et 26 mai.

Le vendredi 24 mai
Inauguration de l'exposition *Jeune photographie*
et ouverture de l'atelier *Montages poétiques*
de 19 h 30 à 22 h, hall d'entrée.

Le samedi 25 mai
Atelier d'écriture
de 12 h à 16 h, coin rencontre,
Mimes et magiciens
de 14 h à 16 h.
Enregistrement de l'émission *À plein volume de CKRL*
à 15 h, Atelier 2.
Réservation: CKRL 692-2575.

Le dimanche 26 mai
Mimes et magiciens
de 14 h à 16 h.
Le théâtre comme on le joue au secondaire
Deux extraits de pièces créées et jouées par des troupes du secondaire suivis d'un forum sur le théâtre en milieu scolaire
à 15 h, Auditorium 1.

ET D'AUTRES ACTIVITÉS... À SUIVRE!

MUSÉE DE LA CIVILISATION

LE JEU TIEN TIENT UNE PLACE IMPORTANTE DANS TOUTES LES SOCIÉTÉS, DANS TOUTES LES CULTURES. PAR CETTE EXPOSITION, LE MUSÉE DE LA CIVILISATION EXPLORÉ LES DIFFÉRENTES FORMES DU JEU EN L'ABORDANT SOUS PLUSIEURS ANGLES: HISTORIQUE, GÉOGRAPHIQUE, PSYCHOLOGIQUE, ÉCONOMIQUE. LE VISITEUR EST DONC APPELÉ À UN VÉRITABLE PARCOURS DE DÉCOUVERTES À TRAVERS LE TEMPS ET L'ESPACE, L'INTELLIGENCE ET L'ÉMOTION.

UNE EXPOSITION DYNAMIQUE, ACCESSIBLE ET POPULAIRE PRÉSENTÉE JUSQU'AU 5 JANVIER 1992.

LA VISION KIROUAC

HEURES D'OUVERTURE
Du mardi au dimanche de 10 h à 17 h
Le mercredi de 10 h à 21 h
Ferme le lundi

ENTRÉE
Adultes 5\$
Groupes (20 et plus) 4\$
Troisième âge 3\$
Étudiants 2\$
18 ans et moins 1\$
Amis du Musée 1\$
Entrée libre le mardi

Le Musée de la Civilisation est une corporation à but non lucratif qui se trouve aux Ateliers Culturels de Québec.

LE SOLEIL
IL BRILLE POUR TOUT LE MONDE!

VOS ANNONCES CLASSÉES DU SOLEIL DE L'ARGENT

SONNANT
647-3311

LE SOLEIL
IL BRILLE POUR TOUT LE MONDE!

La Littérature

David Homel : un « hippie » marqué par la violence des années 1960

Peace and love. Ça, c'est bon pour la nostalgie, quand on écoute à la radio les hits des années 60. « Ce n'est pas ma vision, ni le souvenir que je garde de cette époque », affirme David Homel, dont le premier roman, *Orages électriques*, témoigne d'une violence sur laquelle on n'a guère l'habitude de se pencher.

par ANNE-MARIE VOISARD
LE SOLEIL

L'auteur, un Américain originaire de Chicago, mais qui a adopté Montréal en 1980 (« depuis ce temps, dit-il, tout va bien »), l'auteur, donc, est venu à Québec cette semaine, présenter son livre et le narrateur Vinnie (en l'honneur de Vincent Van Gogh), né comme lui en 1952.

Ce n'est pas sans raison, précise-t-il, que l'action s'engage à l'aube de cette période, dite hippie, quand le protagoniste n'a encore que neuf ou 10 ans. Il est en quatrième année dans la classe de Mme Kovacs et c'est l'alerte à la bombe, du moins on s'exerce, on fait comme si, à cause des navires russes au large de Cuba.

Toujours la peur

« Vous ne pouvez pas savoir, dit-il, comment ça peut être im-

pressionnant pour un jeune encore incapable de rationaliser. » Quoique les bagarres entre papa et maman, auxquelles réfère le titre du roman, *Electrical Storms* dans l'édition originale (Random House, 1988), seraient plus terrifiantes encore parce qu'« on n'ose en parler ». Voilà, quoi qu'il en soit, « un bien curieux début de décennie pour une génération devant sauver le monde ».

Et, bien sûr, les années qui vont suivre en resteront marquées, d'autant plus qu'il y a toujours la guerre, celle du Vietnam, et le service militaire. La plupart, cependant, trouvaient des façons d'y échapper, grâce, par exemple, à un oncle médecin, quelques névroses, une blessure à la jambe qui s'aggrave...

David Homel préfère ne pas s'étendre sur le sujet. D'ailleurs tous n'ont pas cette chance, à commencer par Blowy, l'un des gars de la bande des *Kensington Krazies*, qui y laissera sa peau. Encore que la vie n'est guère plus douce à Kensington, nom fictif désignant une banlieue ouvrière de Chicago.

L'impitoyable justice

Le meurtre auquel on assiste, en effet, dans le roman, est « un vrai meurtre, qui s'est passé au bout de ma rue », comme ce sont ensuite « les vrais détective et procureur » qui entrent en scène. Pour une meilleure compréhension des faits, David Homel est d'ailleurs retourné sur place interroger quelques-uns de ces acteurs.



Originaire de Chicago, David Homel a adopté Montréal en 1980

PREMIERE NORD-AMERICAINE
SHOW
À TROIS-RIVIÈRES

sous la direction musicale de **DAVID PALMER**
(chef et arrangeur)
ancien membre du groupe **JETHRO TULL**

LES MEILLEURES PIÈCES DE **PINK FLOYD**
GENESIS
JETHRO TULL

Au stade de baseball de Trois-Rivières
70 musiciens sur scène dans un concert haut en son et en couleurs

Section rythmique, composée de guitares électriques, basse, batterie, saxophone et flûte.

LE «SHOW» Vendredi, 21 juin 1991 à 21h00

Partene 20\$ Mezzanine 27\$ Loges COMPLET

Billets en vente au Grand Théâtre de Québec

Une présentation de **LAURENCE**
(ouverture des portes du stade à 19h00)

Théâtre Petit Champlain
68, rue Petit Champlain

RESERVATION 692-2631

2 DERNIÈRES
Ce soir et demain à 20h

Anne Sylvestre

Du 23 mai au 2 juin, du jeudi au dimanche

Philippe Noireaut
"Programme de nuit"

Billetech QUARTIER PETIT CHAMPLAIN **MOLSON OKEEFE**

VOTRE EMBOUTEILLEUR LOCAL DE

Coke diète

VOUS INVITE À LA

TOURNÉE **CÉLINE DION** EN STÉRÉO

Courez la chance de GAGNER des billets pour assister à son spectacle!

Tirage et détails aux étalages de Coke diète chez les détaillants participants.

NUTRASUC
*Marque de commerce de The NutraSweet Company.

4, 5, 6, 7 JUIN 1991 à 20 heures

SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TÉL.: 643-8131

20 ans GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU **Billetech**

Renseignements et réservations: 643-8131

Reste que plusieurs s'étonnent, en le lisant, de cette espèce de conspiration du silence, qui empêche que lumière soit faite. Justice néanmoins sera rendue, mais une justice, comme il arrive fréquemment, paraît-il, à Chicago, qui s'inspire de l'Ancien (œil pour œil, dent pour dent), plutôt que du Nouveau Testament.

Cela veut dire que David Homel s'intéresse à la Bible, bien qu'il hésite à l'avouer, de crainte qu'on le regarde comme s'il penchait « du côté de l'opresseur ». Enfant, il n'a pourtant jamais mis les pieds dans une synagogue, dit-il, malgré un père forme dans la religion juive orthodoxe.

Ce père, comme il est arrivé au Québec chez certains catholiques de la Revolution tranquille, avait rejeté « très violemment » la prati-

que religieuse. Ne restait plus que la pâque, un soir par an, où « tout le monde redevenait croyant ». De là, cette image de l'Ange de la mort (Moloch, en hébreu), sorte de squelette ailé muni d'une faux, qui plane sur l'ensemble du récit. Même l'auto, une grosse Chevrolet qui file sur les autoroutes à des vitesses parfois hallucinantes, s'appelle Angel.

Bon à l'école

Dans ce milieu, où l'on apprend dès l'enfance à reconnaître le goût du gin, il arrive aussi, comme l'auteur d'*Orages électriques*, qu'on soit « bon à l'école ». A 18 ans, sachant l'espagnol et le français, David Homel se retrouve à Paris devant Le Châtelet, dépayse au premier abord. Mais il a tôt fait de s'inscrire en linguistique et littérature, élève d'Alain Rey, celui-là même dont le nom figure à la première page du Petit Robert. Ensuite il se promène, de café en café, jusqu'à Londres puis Athènes, où il travaille sur les chantiers de construction, avant de revenir au lycée Henri IV, professeur d'anglais.

Après ces années d'« errance » comme il les appelle, entrecoupées par d'autres études en littérature comparée à l'Université d'Indiana, l'idée lui vient d'entrer au Canada. Ce fut Toronto en 1974, puis Montréal ou, à titre de traducteur, entre autres de *Ha ha!*... signé Réjean Ducharme, il comptait déjà quelques amis.

Journaliste à la pige, aussi bien pour le Star ou le Globe de Toronto qu'à The Gazette ou dans des revues américaines, il constate toutefois que ses activités de romancier sont en voie d'occuper tout son temps. La première semaine de juin, il sera à Arles pour le lancement en France de son livre, édité par Actes-Sud. Ensuite, il poursuivra la rédaction de son second roman, dont la parution en anglais est prévue pour l'an prochain. La violence va demeurer au rendez-vous. A la notion de justice, s'ajoutera l'idée du pardon.

VOS ANNONCES CLASSÉES DU SOLEIL DE L'ARGENT

SONNANT!
647-3311

LE SOLEIL
IL BRILLE POUR TOUT LE MONDE!

Théâtre Petit Champlain
68, rue Petit Champlain

RESERVATION 692-2631

YVES RAYMOND
"N'EBRUIEZ PAS CE MOT"

Du 4 au 15 juin 1991 à 20h

Billetech QUARTIER PETIT CHAMPLAIN **MOLSON OKEEFE**

La Littérature

« Orages électriques » : regard lucide sur une époque mythique

La guerre, toujours la guerre. À l'échelle des nations, mais d'abord à la maison, celle qu'on ne peut jamais gagner. Aussi bien partir alors et créer sa propre famille telle les Kensington Krazies dont l'histoire, tour à tour bouffonne et tragique, fait l'objet du roman de David Homel, *Orages électriques*, paru chez Boréal.

Une critique d'ANNE-MARIE VOISARD
LE SOLEIL

N'est-ce pas une belle utopie de s'imaginer qu'il suffit de rompre avec papa/maman pour que l'harmonie automatiquement s'installe. Sans doute faut-il être bien jeune, trop même pour acheter de la bière, mais assez accroché à ses rêves pour qu'ils puissent à l'occasion coïncider avec la réalité.

Le narrateur Vinnie et la ragouillante Yvonne, « à la sensualité bien en chair », font l'amour sur un lit de roses, quasi littéralement, sans se frotter aux épines, du

moins jusqu'à ce que le drame ne bouleverse leur existence. « Plus jamais je ne vivrai une telle pureté », déclare Vinnie une fois qu'il aura commencé à perdre ses illusions.

Du rêve à la réalité

Avant cela, on aura aperçu le narrateur, du haut de ses neuf ans, alors qu'il s'initie au gin dans la cachette de son père, à la cave. On l'aura retrouvé, chef de la bande des Kensington Krazies, une banlieue de Chicago, au temps de la mode hippie. « T-shirt noir, jean et bottes de chantier à bouts ferrés », tel était son uniforme.

David Homel a une façon très

juste de décrire la situation des filles en ces années de prétendue liberté. Bien sûr, elles étaient nombreuses à porter, comme Janie, « des mini-jupes au ras des fesses ». Mais « c'était plus dur pour (elles) que pour nous. Il était admis que nous soyons un peu délinquants. Elles, on leur tenait la vis plus serrée. » Et tant pis pour les téméraires qui osaient braver les interdits. Le mot « viol » disparaissait du vocabulaire... « Il était simplement plus fort qu'elle, et elle ne s'était pas défendue. »

Cela ajoute une connotation morale au discours. Il en sera d'ailleurs ainsi jusqu'à la fin, alors que l'auteur donne à voir l'hypocrisie de la société. Le meurtre d'un des membres du groupe, pour une affaire de drogue, marque en effet le départ d'une véritable entreprise de camouflage. Et les adultes, ici, sont loin d'être en

reste, surtout quand le pouvoir politique s'en mêle.

Au-delà du mythe

Il faudrait parler en outre du décor dans lequel se déroulent les événements, typiquement américain. La tarte au citron est à l'honneur. Et « c'est au volant de sa voiture qu'il (Blowy) réfléchissait le mieux ».

Ce Blowy qui mourra, lui aussi, avant la fin du récit, pour cause de service militaire. Ce sont les années où sévit la guerre au Vietnam, mais ça n'empêche pas la musique d'être sur toutes les lèvres... « My mind is going through so many changes... », comme chantait Jimmy Hendrix. Et tous les Québécois comprennent, sans avoir à lire la traduction en bas de page, manifestement destinée au public français.

Orages électriques, qui sortira bientôt à Arles chez Actes-Sud, a

deux traducteurs, Jean-Antoine Billard et Christine Le Boeuf, français tous les deux sans aucun doute, si on en juge par le texte. Peut-on croire que des écoliers de Chicago « s'envoient des bourrades dans le dos » ou qu'ils n'aimaient pas « cette façon de geindre son arrêt » ?

À noter aussi que l'histoire trouve son dénouement durant « le pont du 4 juillet ». Justice finira quand même par être rendue, tandis que nous, lecteurs, garderons le souvenir d'un roman qui pose un regard lucide sur une époque, trop souvent restreinte au mythe du *peace and love*.

ORAGES ÉLECTRIQUES, David Homel, Boréal, 210 pages, 19,95 \$.

UN SPECTACLE SIGNÉ STÉPHANE LAPORTE

ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON

TOURNÉE NORD-AMÉRICAINE

À l'affiche mercredi

du 22 au 26 mai 1991

Quelques bons billets disponibles

COMMANDES TÉLÉPHONIQUES: 643-8131

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

BILLETTECH

Commandes téléphoniques: 643-8131

TELE 4

LE DIMANCHE J'ME BRANCHE!

PIONEER

sur le grand décompte de 11h à 15h

CHIK 99

LE SOLEIL

IL BRILLE POUR TOUT LE MONDE!

GAGNEZ UN LECTEUR LASER D'UNE VALEUR DE 500\$

Ecoutez le Grand décompte. CHIK 99. LE SOLEIL. LA CLEF DE SOL. PIONEER

Remplissez les espaces vides de la première position francophone et de la dixième position anglophone.

Retournez-nous le coupon.

ANGLAIS		FRANÇAIS	
CS 50	1 Touch me (all night)	CIE POL	3 Sams l'oublier
1	2 Cry for help	Rock Ashley	4 Les Brés de Baton
2	3 The rhythm of the heart	Rud Stewart	5 Réste am
3	4 The last to know	Celine Dion	6 Tant qu'il y aura des enfants
4	5 Zouave	Queenyette	7 Tu renais
5	6 Sweet lady	Black Box	8 J'vrai plus rien
6	7 Shake up	Jesse Jones	9 Marie Carmen
7	8 Rhythm of the night	CC Music Factory	10 Marie Trudel
8	9 Here we are	A. M.	
9	10 Only the lonely	Worship on Edge	
10	11 I've been thinking about you	London Beat	
11	12 Boo! Boo!	E. W.	
12	13 Unbelievable	Jay Grant	
13	14 Baby baby		
14	15 Mercy, mercy me	Robert Palmer	
15	16 To love somebody	Jimmy Somerville	
16	17 Hold you tight	Tina Turner	
17	18 I don't want to cry	Morrah Carey	
18	19 Can't stop	Escape Club	
19	20 Touch myself	Divinyls	
20	21		
21	22		
22	23		
23	24		
24	25		
25	26		
26	27		
27	28		
28	29		
29	30		
30	31		

NOM: _____

ADR: _____

TÉL.: _____

Français: _____

Anglais: _____

1245, ch. Ste-Foy, Parc Samuel Holland, Édifice 1, Québec, QC, G1S 4P2

Samedi 18 mai
Dimanche 19 mai
Lundi 20 mai

la Super **Enfant-Fête**

Hé! les amis, n'allez pas plus loin!
Venez avec nous au Vieux-Port de Québec.

3 jours bien remplis vous attendent avec 25 spectacles, une soixantaine d'activités de toutes sortes, avec vos vedettes Robin et Stella qui seront là tous les jours. Il y aura aussi un circuit automobile, des tours de poney, des ateliers de cuisine avec les petits chefs Provigo.

Samedi vous attend en soirée un merveilleux concert avec les jeunes du Conservatoire de Musique de Québec.

Dimanche il y aura une fanfare, vos vedettes du Canal Famille.

Lundi, les communautés culturelles de la région de Québec vous feront connaître leur folklore par des chants et des danses de leurs pays.

samedi: 9h à 21h
dimanche: 9h à 18h
lundi: 9h à 18h

Ré-utilisable

Passport familial 16.00\$ (TPS incluse)

Billet (adulte ou enfant): 5.00\$ (TPS incluse)

la Super **Enfant-Fête**

LES SUPER-MARQUES **provigo**

Hydro-Québec

POLTRAS LAVIGUEUR

HÔTEL DES GOMERREURS
Place Hauteville

LE SOLEIL
IL BRILLE POUR TOUT LE MONDE!

TELE 4

« Québec, lieu de théâtre »

La lente montée vers la professionnalisation

Aux voûtes du deuxième Palais de l'Intendant, rue Vallières, se tient jusqu'au 15 septembre, sous le titre *Québec, lieu de théâtre*, une exposition retraçant l'histoire de la vie théâtrale locale des débuts de la colonie à 1970.

par JEAN ST-HILAIRE
LE SOLEIL

La semaine dernière, en compagnie de l'historienne Louise Côté, qui a mené la recherche préparatoire, nous survolions les trois premiers siècles de cette histoire, nous arrêtant en 1905, soit en date

du passage tumultueux de Sarah Bernhardt à l'Auditorium, connu sous le nom de Capitol depuis 1927.

Quel sort attendait le théâtre à Québec durant les 65 années à venir? Globalement, jusqu'aux années 50, son évolution fut, comme dans le passé, contrariée par le rigorisme moral. Par la suite, elle

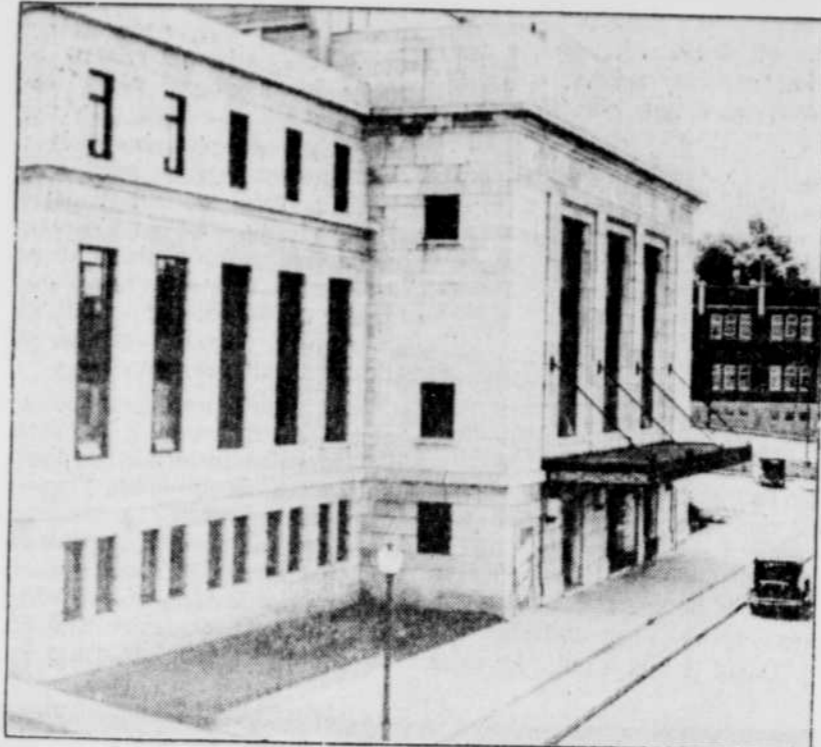
a pris le pas de l'évolution sociale et politique du Québec.

Au début du siècle donc, on joue dans les collèges et des cercles d'amateurs apparaissent. « Un clivage net se dessine entre la basse-ville et la haute-ville. » Avec la construction de l'Auditorium, en 1903, les gens de la haute-ville n'ont plus à descendre à la salle Jacques-Cartier pour assister aux spectacles de tournée, faits de mélos ou de variétés pimantées de burlesque et de vaudeville.

En 1908, Omer Godbout fonde à la haute-ville l'Union dramatique, cercle dont l'action s'étendra sur trois décennies. Avant les années 30, explique Mme Côté, le théâtre tient le haut du pavé, la radio ne s'est pas encore implantée, c'est le seul divertissement en ville, encore que le cinéma s'annonce et ce, dès 1907.

D'ailleurs, d'anciennes salles de théâtre se convertissent graduellement au septième art. Sourcilieuse jusque-là, l'Église adoucit sa position sur le théâtre à la moitié des années 30. Un mouvement fécond, les Compagnons de Saint-Laurent, voit le jour à Montréal, en 1937, sous l'impulsion du père Émile Legault. Il propage entre autres le théâtre chrétien d'Henri Ghéon, qu'il illustre ici dès 1938, sur les plaines d'Abraham, à la faveur du congrès eucharistique national.

Un événement. Des milliers de spectateurs assistent à la repré-



Le paysage artistique de Québec s'est enrichi d'un précieux équipement quand, en 1932, fut érigé le Palais Montcalm pour « favoriser le développement de cercles amateurs de musique et de théâtre ».

sentation du *Mystère de la messe*. Hormis celui de Moise, défendu par Omer Godbout, les premiers rôles reviennent aux Compagnons. Quelques autres comédiens de l'Union dramatique sont de la distribution.

Une place des arts

Mais déjà, le paysage artistique de Québec s'était enrichi d'un précieux équipement. En 1932, on

érigeait le Palais Montcalm. « Il avait pour mandat de favoriser le développement de cercles amateurs de musique et de théâtre. Effectivement, il a répondu aux attentes, il a même permis la professionnalisation de quelques artistes. Avec le Capitol, il a fait de la place d'Youville la Place des arts de Québec ».

Les créateurs locaux prennent de l'assurance. Les Noël Moisan

et autres Fred Ratté donnent à la salle Jacques-Cartier et en tournée des mélodrames « extrêmement populaires ». Leur série radiophonique *Dans mon village* s'attire la faveur des auditeurs, à l'antenne de CHRC, à la fin des années 40.

Vers la même époque, des comédiennes françaises, Claude France et Sybille Sinval, dispensent des cours d'art dramatique, les soirs et fins de semaine, et le public du Palais Montcalm reçoit un coup au coeur, *Tit-Coq*, de Gratien Gélinas (1948). Mais déjà, Jacques Duchesne avait fondé les Treize et Pierre Boucher, les Comédiens de la Nef.

En 1950, un mécène offre aux Comédiens de Québec des conditions semi-professionnelles : local de répétition à la basse-ville, atelier de décors. Les voici prêts à jouer le *Tartuffe*... Vains espoirs, le recteur de l'université oppose son veto.

Les Paul Hébert et Roland Lepage sont rentrés depuis quelque temps de stages d'études européens, la télévision, qui produira à ses 20 premières années 588 dramatiques dont 272 créations, joue depuis cinq ans un rôle clé d'illustratrice de notre dramaturgie et le Conservatoire d'art dramatique de Québec n'est toujours pas créé (il le sera en 1958) lorsqu'apparaît enfin une troupe professionnelle.

Jean-Louis Tremblay et André Ricard fondent en 1957 le théâtre de l'Estoc. Celui-ci se produit dans une modeste salle accolée au Château Frontenac. L'aventure durera 10 ans, interrompue par des difficultés financières. Le Trident naîtra de ses cendres quatre années plus tard.

Vous nous manquerez!



PLUS QUE CINQ SEMAINES!

Les Misérables

LA PLUS POPULAIRE DES COMÉDIES MUSICALES

DOIT PRENDRE FIN À MONTRÉAL LE 23 JUIN!

Places encore disponibles pour la plupart des représentations
NE MANQUEZ PAS LES MIZ, RÉSERVEZ DES MAINTENANT!

APPELEZ TÉLÉTRON: (514) 288-2525

Billets en vente également au guichet du Théâtre et à tous les comptoirs Ticketron
Groupes de 20 personnes et plus : (514) 527-3644

THÉÂTRE SAINT-DENIS

Théâtre du Bois de Coulonge

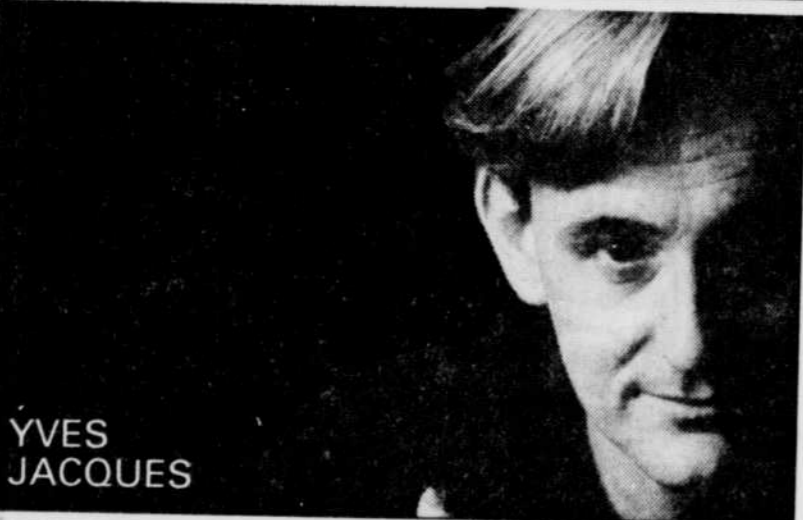
DU 17 MAI AU 15 JUIN 1991

COMÉDIE DRAMATIQUE

GINGERBREAD LADY

de Neil Simon

Traduction et adaptation: FRANÇOIS TASSE



YVES JACQUES



DIANE JULES

Mise en scène:
François Tasse

avec

Diane Jules
Yves Jacques
Marie-Ginette Guay
Jacques Baril
Simone Chartrand
Benjamin Lemieux



BILLETTS EN VENTE MAINTENANT

Abonnements 681-0088 et prix de groupe disponibles de saison

Radio-Canada
Télévision et radio

CJRP 1060

MOLSON O'KEEFE

ABONNEZ-VOUS!



<p>Du 17 septembre au 12 octobre 1991 de GRATIEN GÉLINAS</p> <p>Mise en scène de LOUÏFORTIER avec José Deschênes, Denise Godwin, Bruce Gouin, Jacques LeBlanc et 6 autres comédiens</p>	<p>du 29 octobre au 23 novembre 1991 de MARIE LABERGE</p> <p>Mise en scène de GILF CHAMPAGNE avec Jules Philip, Jack LeBlanc et Denise Verville</p>	<p>du 14 janvier au 8 février 1992 de FEDERICO GARCIA LORCA</p> <p>Mise en scène de MICHEL NAUMEL avec Lorraine Cyr, Denise Gagnier, Marie-Thérèse Poirier, Denise Verville et 11 autres comédiens</p>	<p>du 25 février au 21 mars 1992 de ROLAND LEPAGE</p> <p>Mise en scène de ROLAND LEPAGE avec Marie-Thérèse Poirier, Marie-Anne Goy, Richard Théau et 8 autres comédiens</p>	<p>du 7 avril au 2 mai 1992 de MOLIÈRE</p> <p>Mise en scène de SERGE DENONCOURT avec Jocelyne Lampron, Jacques LeBlanc, Roland Lepage, Jack Robitaille et 6 autres comédiens</p>
---	---	--	---	--

Vous avez jusqu'au 31 mai pour renouveler vos abonnements.



LE SOLEIL
IL BRILLE POUR TOUT LE MONDE

Le Théâtre du Trident

647-8171

Où aller à Québec

Faire parvenir vos communications à: Lise GIGUÈRE, journal LE SOLEIL, C.P. 1547, 390, St-Vallier Est, Québec, G1K 7J6. Tél.: 647-3489.

Cinéma

CANARDIÈRE (Galeries Canadienne, 661-8575) Quand l'habit fait l'espion (5) If Looks Could Kill. Sam. 19 h. Dim. 13 h 30. 15 h 20. 17 h 05. 19 h. 14 ans. Scanner # 2 (1) Sam. 21 h. Dim. 21 h. 14 ans. Prix d'entrée: 8 \$; 4,25 \$ moins de 14 ans et pour les 65 ans et plus.

CINÉ-PARC BEAUPORT (boulevard de la Capitale, sortie Seigneurie, 667-5362) Ouverture des guichets à 19 h les ven. sam. dim. et à 19 h 30 en semaine. Projection au crépuscule. Ecran 1: Mes deux vies (1) et Quand l'habit fait l'espion (5) v.f. If looks could kill. 14 ans. Ecran 2: La fissure # 2 (5) et Dark Angel (1) 14 ans. Ecran 3: Joueur dur (4) v.f. française de The Hard Way et Un flic à la maternelle (5) v.f. Kindergarten Cop. Prix d'entrée: 7 \$; 2 \$ pour les 13 ans et moins avec cartes.

CINÉ-PARC DE LA COLLINE (Autoroute 20, sortie 133, à droite et chemin Demers, 831-0778) Ouverture des guichets à 19 h 30 les ven. sam. dim. et 19 h 45 en semaine. Projection au crépuscule. Radio AM est obligatoire. Ecran 1: F.X. # 2 (1) et Robocop # 2 (5) 14 ans. Ecran 2: Maman, j'ai raté l'avion (4) v.f. française de Home Alone et 58 minutes pour vivre (4) v.f. Die Hard # 2. 14 ans. Prix d'entrée: 7 \$; 2 \$ pour les 65 ans et plus et les 13 ans et moins.

CINÉPLEX CHAREST (coin du Pont et boul. Charest, 529-9745) Joueur dur (4) v.f. française de The Hard Way. 12 h 10. 14 h 25. 16 h 40. 19 h. 21 h 30. 14 ans. Warlock (5) v.f. 13 h 30.

Ciné choix

de Léonce GAUDREAU et Régis TREMBLAY
*****: exceptionnel
*****: excellent
****: bon
***: moyen
***: médiocre

À VOIR

CYRANO DE BERGERAC Pour le plaisir de la langue et l'intensité du drame amoureux. Pour Depardieu.(LG)

ALICE Woody Allen étale sa maîtrise du 7e art dans ce conte légèrement acidulé.(LG)

LE PARRAIN III Splendeurs crépusculaires du plus riche et sombre tryptique jamaïcain tourné.(RT)

L'ÉVEIL De Niro et Robin Williams repoussent les frontières du silence. Emouvant!(LG)

DAMES AVEC LES LOUPS Un grand western épique aux vastes horizons. Un conte naïf et prenant. (RT)

58 MINUTES POUR VIVRE Enfin! Un film d'action qui a de l'esprit.(RT)

LIBERTÉ D'UNE STATUE Du beau cinéma d'auteur. Hommage inspiré au cinéma des débuts. Inventif!(LG)

PEUT ÊTRE

**
QUAND L'HABIT FAIT... Parodie des «007». Au générique: le manoir Richelieu et Raymond Malenfant.(LG)

**
LES DOORS Ni un bon portrait d'époque, ni un bon film de fan. Reste la musique, superbe.(LG)

DAMES GALANTES Illustration complaisante des plus vulgaires préjugés sur la paillardise française.(RT)

ATTENTION

SILENCE DES AGNEAUX Quel raffinement dans le mal! L'oeil de la caméra exerce une dangereuse fascination.(RT)

**
TEENAGE MUTANT...II Faut-il croire que la radio-activité rend débile? A rêver du retour de Walt Disney.(LG)

16 h 30. 19 h 20. 21 h 40. 14 ans. Les nuits avec mon ennemi (5) v.f. Sleeping with the Enemy. 14 h. 16 h 50. 19 h 35. 21 h 50. 14 ans. Le silence des agneaux (3) v.f. de Silence of the Lambs. 13 h. 15 h 45. 19 h. 21 h 45. 18 ans. Il danse avec les loups (3) v.f. de Dances with Wolves. 12 h 20. 16 h. 20 h. 14 ans. FX 2 (1) 13 h. 15 h 30. 19 h. 21 h 15. 14 ans. La fissure # 2 (1) 12 h 30. 14 h 45. 17 h 10. 19 h 40. 21 h 50. 14 ans. Mes deux vies (1) 12 h 30. 14 h 45. 17 h. 19 h 15. 21 h 40. 14 ans. Prix d'entrée: 8 \$; 4 \$ pour les 65 ans et plus et les moins de 14 ans.

CLAP (2360, Chemin Sainte-Foy, 650-CLAP) * Mr. et Mrs. Bridge (4) 12 h. 21 h 45. G. * Alice (-) 12 h 15. 14 h 30. 16 h 45. 19 h. 21 h 15. G. Il danse avec les loups (3) Version française de Dances with Wolves. 13 h 30. 21 h 45. 14 h. L'éveil (3) v.f. Awakenings. 14 h 30. 19 h 15. G. La liberté d'une statue (3) 17 h. G. Ding et Dong le film (6) 17 h. G. Un the au Sahara (3) 19 h 05. 14 ans. Prix d'entrée: 5 \$; 4 \$ moins de 14 ans et plus de 50 ans; 8 \$ pour les Super-Primeurs qui sont identifiées par un * Prix spécial du mardi: 4 \$.

GALERIES DE LA CAPITALE (5401, des Galeries, 628-2455) Salle 1: Confrontation à la barre (4) Sam. Dim. Lun. 13 h 30. 16 h 15. 18 h 45. 21 h 10. G. Salle 2: Les Doors (4) v.f. The Doors. Sam. Dim. Lun. 12 h 40. 15 h 25. 18 h 15. 21 h. 14 ans. Salle 3: Oscar (4) v.f. française. Sam. Dim. Lun. 13 h 45. 16 h 30. 19 h. 21 h 20. G. Salle 4: Dames galantes (4) Sam. Dim. Lun. 13 h 15. 15 h 15. 17 h 15. 19 h 15. 21 h 15. 14 ans. Salle 5: De quoi j'me mêle encore (6) v.f. de Look Who's Talking Too. Sam. Dim. Lun. 13 h 30. 15 h 30. 17 h 30. 19 h 30. 21 h 30. G. Salle 6: Cadence (5) Sam. Dim. Lun. 13 h 30. 15 h 30. 17 h 30. 19 h 30. 21 h 30. G. Prix d'entrée: 8 \$; 4,25 \$ enfants et âge d'or.

LIDO (Lévis 837-0234) Salle 1: Joueur dur (4) v.f. française de The Hard Way. Sam. Dim. Lun. 13 h. 19 h. 21 h 10. 14 ans. Salle 2: F.X. # 2 (1) Sam. Dim. Lun. 13 h. 19 h. 21 h 10. 14 ans. Salle 3: La fissure # 2 (1) Sam. Dim. Lun. 13 h. 19 h. 21 h. 14 ans. Salle 4: Teenage Mutant Ninja 2 - La solution secrète (5) Sam. Dim. Lun. 13 h. 15 h. 17 h. 19 h. 21 h. 14 ans. Prix d'entrée: 7 \$; 5 \$ pour les 14-17 ans; 3 \$ pour les moins de 13 ans (sauf pour les films cotés 14 ans) et plus de 65 ans.

MIDI-MINUIT (252, rue Saint-Joseph est, 522-2828) Videos XXX. Plaisirs de Tracy (-) 12 h 10. 14 h 50. 17 h 35. 20 h 15. Confession provocante (-) 13 h 35. 16 h 20. 19 h 05. 21 h 45. 18 ans. Prix d'entrée: 7 \$.

PARIS (Place d'Youville, 694-0891) Salle 1: Mannequin # 2 - On the move (1) V.O.A. Sam. Dim. 13 h 15. 15 h 15. 17 h 15. 19 h 15. 21 h 15. G. Salle 2: Truth or Dare (1) V.O.A. Sam. Dim. 13 h 45. 16 h 15. 19 h. 21 h 30. G. Salle 3: Stone Cold (1) Sam. Dim. 13 h. 15 h. 17 h. 19 h. 21 h. 18 ans. Prix d'entrée: 8 \$; 4,25 \$ âge d'or moins de 14 ans pour chaque salle.

PLACE QUÉBEC (525-4524) Salle 1: Cyrano de Bergerac (2) Sam. Dim. 13 h. 15 h 40. 18 h 15. 21 h. G. - Les laissez-passer ne sont pas acceptés. Salle 2: Le parrain # 3 (3) Sam. Dim. 13 h. 16 h 30. 20 h. 14 ans. Prix d'entrée tous les jours: 4 \$.

SAINTE-FOY (Place Sainte-Foy, 656-0592) Salle 1: Switch (1) Sam. Dim. 13 h 30. 16 h 15. 19 h. 21 h 10. 14 ans. Salle 2: What about Bob? Sam. Dim. 13 h. 15 h. 17 h 05. 19 h 10. 21 h 20. Salle 3: The Long Walk Home (3) Sam. Dim. Lun. 13 h 10. 15 h 10. 17 h 15. 19 h 20. 21 h 25. G. Prix d'entrée: 8 \$; 4,25 \$ enfants et âge d'or.

VIDÉOTHÉÂTRES - Bibliothèque municipale de Charlesbourg. 1950, 1re Avenue, salle Reine-Malouin. Entrée libre. Rens.: 624-7750. Sam. 14 h. E.T. Dim. 15 h: La grenouille et la baleine. Bibliothèque Succursale St-Jean-Baptiste, 755, St-Jean, Québec. Rens.: 691-6492. Lun. sam. dim. 13 h 30; Mer. ven. 14 h 30. Cocoon: le retour. - Collège des Jésuites, anciennement succursale Montcalm, 1120 St-Cyrille Ouest. Rens.: 691-6378. Sam. Cocoon.

Description des films

Alice (-) Américain 1990. 109 min. Comédie fantastique réalisée par Woody Allen. Int.: Mia Farrow, Alec Baldwin. Grâce aux herbes miraculeuses d'un vieux sage, une femme riche et débauchée et qui est à un point critique de sa vie, obtient le pouvoir de devenir invisible et ainsi de faire plusieurs rencontres et expériences. (Clap)

Cadence (5) Américain 1990. 98 min. Drame psychologique réalisé par Martin Sheen. Int.: Charlie Sheen, Martin Sheen. Un soldat américain se retrouve en détention avec cinq compagnons tous noirs et un sergent-chef particulièrement tatillon. (Galeries de la Capitale).

58 minutes pour vivre (4) v.f. Die Hard # 2. Américain 1990. 123 min. Drame policier réalisé par Renny Harlin. Int.: Bruce Willis, William Sadler. Un policier de Los Angeles se trouvant à l'aéroport pour accueillir sa femme, découvre ce qui s'avère être un vaste complot. (Ciné-parc de la Colline).

Confrontation à la barre (4) Américain 1990. 105 min. Drame judiciaire réalisé par Michael Apted. Int.: Gene Hackman, Mary Elizabeth Mastrantonio. Une jeune avocate ambitieuse demande à défendre un gros client. Elle se trouve en conflit puisque son père s'occupe de la partie adverse. (Galeries de la Capitale).

Cyrano de Bergerac (2) Français 1990. 135 min. Comédie dramatique réalisée par Jean-Paul Rappeneau. Int.: Gérard Depardieu, Anne Brochet. Soldat et poète, Cyrano qui aime secrètement sa cousine utilise son don pour l'écriture au nom de son rival. (Place Québec)

Dames galantes (4) Franco-Italo-canadien 1990. 101 min. Comédie de mœurs réalisée par Jean-Charles Tacchella. Int.: Richard Bohringer, Isabella Rossellini. Adaptation libre de la vie de l'écrivain Brantôme et des mœurs de son époque. (Galeries de la Capitale).

Dark Angel (5) Américain 1989. Drame de science-fiction réalisé par Craig R. Baxley. Int.: Dolph Lundgren, Brian Benben. Après que son coéquipier soit assassiné, un policier retrouve les cadavres des meurtriers. Il poursuit donc ses recherches sur l'affaire. (Ciné-parc Beauport).

De quoi j'me mêle encore (6) v.f. de Look Who's Talking Too. Américain 1990. 84 min. Comédie réalisée par Amy Heckerling. Int.: Kirstie Alley, John Travolta. Un jeune bambin dont la mère est enceinte voit son univers menacé lorsque son oncle s'installe chez ses parents. Il observe et gratifie les spectateurs de ses remarques. (Galeries de la Capitale).

Ding et Dong (6) Canadien 1990. 96 min. Comé-

die réalisée par Alain Chartrand. Int.: Serge Thériault, Claude Meunier. Deux comédiens, des comiques de l'absurde, cherchent à se décrocher des contrats. (Clap)

The Doors (4) Américain 1991. 145 min. Drame biographique réalisé par Oliver Stone. Int.: Val Kilmer, Meg Ryan. La brève et fulgurante carrière de Jim Morrison dans le monde de la musique rock. (Galeries de la Capitale).

L'éveil (3) v.f. Awakenings. Américain 1990. 121 min. Drame psychologique réalisé par Penny Marshall. Int.: Robin Williams, Robert De Niro. Un neurologue qui passe plusieurs années en laboratoire de recherches découvre une drogue qui semble réveiller des patients enfermés dans des états catatoniques. (Clap).

Un flic à la maternelle (5) v.f. Kindergarten Cop. Américain 1990. 110 min. Comédie policière réalisée par Ivan Reitman. Int.: Arnold Schwarzenegger, Pamela Reed. Un policier de Los Angeles qui recherche le fils d'un criminel se retrouve avec un emploi de moniteur dans une maternelle. (Ciné-parc Beauport).

Il danse avec les loups (3) Version française de Dances with Wolves. Américain 1990. 181 min. Western réalisé par Kevin Costner. Int.: Kevin Costner, Graham Greene. Promu au rang de lieutenant, un soldat d'Union est envoyé aux limites de la frontière américaine où il se lie d'amitié avec les Amérindiens. (Cinéplex Charest, Clap et Lido)

Joueur dur (4) v.f. française de The Hard Way. Américain 1991. 110 min. Comédie policière réalisée par John Badham. Int.: Michael J. Fox, James Wood. Un lieutenant détective de New York, recherchant un meurtrier inconnu, doit faire équipe avec un jeune acteur d'Hollywood qui veut observer ses façons de faire pour préparer un rôle dans un film policier. (Ciné-parc Beauport, Cinéplex Charest et Lido).

La liberté d'une statue (3) Canadien (Québec) 1990. 83 min. Int.: Lucille Filion, Ronald Houde. Une jeune femme s'occupe de la synchronisation d'un vieux film en noir et blanc tourné au début du siècle et retrouve par hasard en Égypte. (Clap)

The Long Walk Home (3) Américain 1990. 97 min. Drame social réalisé par Richard Pearce. Int.: Sissy Spacek, Whoopi Goldberg. Une gentille bourgeoise, épouse comblée d'un entrepreneur local, se retrouve au sein d'une dure confrontation entre Blancs et Noirs en Alabama. (Sainte-Foy)

Maman, j'ai raté l'avion (4) Version française de Home Alone. Américain 1990. 105 min. Comédie réalisée par Chris Columbus. Int.: Macaulay Culkin, Joe Pesci. Deux ex-crocs de cinéma se trouvent piégés par un jeune garçon de huit ans, oublié par mégarde dans une maison vide par les deux lascars. (Ciné-parc de la Colline).

Mr. & Mrs. Bridge (4) Américain 1990. 125 min. Drame psychologique réalisé par James Ivory. Int.: Paul Newman, Joanne Woodward. Les petits drames d'une famille cosse où la mère, ménagère passive et soumise n'arrive pas à transformer l'égoïsme de son avocat de mari. (Clap).

Les nuits avec mon ennemi (5) v.f. Sleeping with the Enemy. Américain 1991. Drame psychologique réalisé par Joseph Ruben. Int.: Julia Roberts, Patrick Bergin. L'épouse d'un riche courtier, fatiguée des excès de l'amour fort compliqué impliquant sa fille, le chauffeur, le comptable et la fiancée de ce dernier. (Galeries de la Capitale).

Le parrain # 3 (3) v.f. Godfather 3. Américain 1990. 161 min. Drame de mœurs réalisé par Francis Ford Coppola. Int.: Al Pacino, Andy Garcia. Le parrain de la mafia américaine a décidé de se ranger et d'oeuvrer dans la légitimité. Mais lorsque ses projets rencontrent de l'opposition, il est de nouveau tenté par la violence. (Place Québec).

Quand l'habit fait l'espion (5) If Looks Could Kill. Américain 1991. Comédie policière réalisée par William Desautels. Int.: Richard Grieco, Gabrielle Anwar. Un jeune étudiant portant le même nom qu'un agent secret est pris en charge par des agents britanniques et se retrouve dans une aventure périlleuse où il doit affronter des tueurs à gages. (Ciné-parc Beauport et Canardièr).

Robocop # 2 (5) Américain 1990. 118 min. Drame de science-fiction réalisé par Irvin Kershner. Int.: Peter Weller, Tom Noonan. Un scientifique utilise le cerveau d'un criminel afin d'animer un nouveau cyborg, Robocop 2. Mais celui-ci devient dangereux et Robocop doit l'affronter dans un combat à finir. (Ciné-parc de la Colline).

Scanners # 2: le nouveau règne (6) Canadien 1991. 106 min. Drame de science-fiction réalisé par Christian Duguay. Int.: David Hewlett, Yvan Ponton. Un policier ambitieux veut utiliser un Scanner (humain doté de pouvoirs paranormaux) pour gravir les échelons de sa profession. (Canardièr).

Le silence des agneaux (3) Américain 1991. 118 min. Drame policier réalisé par Jonathan Demme. Int.: Jodie Foster, Anthony Hopkins. Pour faciliter une enquête sur un fou meurtrier, le F.B.I. fait appel à une jeune femme qui doit recueillir des informations auprès d'un psychiatre enfermé pour des crimes admirables. (Cinéplex Charest).

Teenage Mutant Ninja Turtles 2 - La solution secrète (5) Américain 1991. 89 min. Comédie familiale réalisée par Michael Pressman. Int.: Page Turo, David Warner. Un reportage de leur protectrice permet aux tortues de découvrir l'origine du liquide radioactif qui les a transformés. Mais un criminel veut en servir pour créer des monstres. (Lido).

Un thé au Sahara (3) Britannique 1990. 135 min. Drame psychologique réalisé par Bernardo Bertolucci. Int.: Debra Winger, John Malkovich. Un couple part pour un voyage d'observation dans le désert. Lorsque son mari meurt de la typhoïde, la femme désespérée, part à l'aventure et se joint à une caravane de touristes. (Clap).

Warlock (5) Américain 1988. 102 min. Drame fantastique réalisé par Steve Miner. Int.: Julian Sands, Lori Singer. Victime d'un satanisme, une femme se joint à son poursuivant pour tenter d'enrayer le sort qui la fait vieillir prématurément. (Cinéplex Charest).

Théâtre

DANS L'ANTRE DES SORCIERS par les jeunes de l'école primaire Alexander Wolff. Danse, musique, chant, théâtre, etc. Ce soir et demain 13 h 30. Auditorium Joseph Lavergne, bibliothèque Gabrielle-Roy, 350, rue Saint-Joseph Est. Four les 5-13 ans.

GINGERBREAD LADY, de Neil Simon dans une adaptation de François Tasse. Théâtre du Bois de Coulouge, 1215, ch. St-Louis, Parc du Bois de Coulouge, Silery, Mar. au ven. 20 h. Sam. 18 h et 21 h 30 (sauf ce soir et 31 août 20 h). Billets: 17,25 \$ en semaine, 19,50 \$ le samedi. Rens.: 681-0088.

POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE, de André Jean. Avec Bertrand Alain, Marie-Josée Bastien, Jean-François Gaudet, Jacques LeBlanc et Danièle Nolé. Mise en scène de Jacques Henri Gagnon. Mar. au ven. 20h30. Sam. 18h et 21h30. Théâtre La Fenière, 1500 rue de la Fenière, Ancienne-Lorette, près de la route de l'aéroport. Billets: 17,25 \$ en semaine, 19,25 \$ les samedis (taxes incluses). Réservations: 872-1424.

SI ON VOYAIT LES COEURS. Tous les sam. 20 h. Centre culturel le Café des Arts, 432, rue de l'Église. Prix d'entrée: 8 \$; 6 \$ pour les étudiants. Rens.: 648-9919.

Soirée dansante

Club de danse sociale de Beauport. Ce soir 21 h. Avec la disco Musicante. Centre communautaire des Chûtes, 4054, boul. Sainte-Anne. Prix d'entrée: 12 \$; 7 \$ pour les membres (incluant un goûter). Rens.: Pierre (667-2107) ou 666-2579.

Le groupe Jeunesse-Sainte-Odile-Saint-Albert. Ce soir 20 h. Centre communautaire Sainte-Odile.

Club de danse sociale de Beauport. Ce soir 21 h. Avec la disco Musicante. Centre communautaire des Chûtes, 4054, boul. Sainte-Anne. Prix d'entrée: 12 \$; 7 \$ pour les membres. Rens.: Pierre Fontaine au 667-2107 ou Pierre Lavoie au 666-2579.

Le Groupe Jeunesse Sainte-Odile, Saint-Albert. Ce soir 20 h. Soirée d'animation. Centre communautaire Sainte-Odile.

Danse sociale avec orchestre. Mer. au dim. 20 h. Disco-Club 30-60, 550, de la Couronne. Prix d'entrée: 3 \$, 1,50 en semaine. Rens.: 524-2040.

Danse canadienne et sociale au sous-sol de l'église Saint-Pierre, Ile d'Orléans. Ce soir 20 h 30. Prix d'entrée: 5 \$ incluant lunch et café. Rens.: Fernand Picard au 829-3392.

Club de l'âge d'or Chauveau. Ce soir 20 h. Fête des mères. Avec le groupe Tradition. Ecole

Étincelle, 1401, rue Lucien, angle Notre-Dame et Lucien. Prix d'entrée: 6 \$, incluant buffet froid en fin de soirée. Rens.: 872-7426 ou 1390.

Club de danse Édouard Tremblay inc. Soirée de danse sociale et de ligne avec disco mobile. Ce soir 20 h. Au 1030, boul. des Capucins, Limoilou. Prix d'entrée: 3,50 \$. Aussi, tous les dimanches de 16 h à 24 h: soirée de danse de ligne. Prix d'entrée: 2 \$. Rens.: 667-8852 ou 529-4689.

Centre d'Épanouissement Affectif. Souper pour personnes seules suivi d'une soirée dansante, ce soir à 18 h 30. Prix d'entrée: 20 \$, 15 \$ pour les membres. Réservation: 681-6801.

Cercle Amitié Rencontre. Ce soir 20 h 30 pour la pratique de danse de ligne ou de groupe suivi de la soirée dansante à 21 h 30. Salle Jacques Duval, 800, des Rocailles (juste les Fros de la photo). Avec la disco Inyctaline. Prix d'entrée: 6 \$; 4 \$ pour les membres. Rens.: 833-1370.

Relais d'Espérance. Soirée de l'Amitié avec la Disco-Soleil. Ce soir 21 h après la célébration eucharistique. Au 617 Montmartre. Prix d'entrée: 4 \$. Rens.: 522-3301.

Musique

L'ACCROCHE NOTES. Concert de fin de saison réunissant plus de 150 musiciens de Lévis et des environs. Aug. 12 h 30, 15 h et 19 h. Angélique, 33, rue Wolfe, Lévis. Entrée libre. Rens.: 838-4142.

MESSE DES ARTISTES. Dim. 10 h 45. Les chamestriers. Chapelle historique Bon-Pasteur, 1080, de la Chevrotière.

CHOEUR POLYPHONIQUE DE LÉVIS. Concert annuel. Dim. 20 h. Église Notre-Dame de Lévis. Prix d'entrée: 7 \$. Rens.: 835-5680.

GUITARE EN TROIS DIMENSIONS avec l'Ensemble Troubadour. Dim. 11 h 30 dans le cadre de la Super-Enfant-Fête au Vieux-Port de Québec.

LA SORBANDE. Concert de musique d'ensemble. Dim. 19 h 30. Maison Sainte-Marie-des-Angeles, 600, 60e Rue Est, Charlesbourg. Prix d'entrée: 3 \$.

Opéra

LES CONTES D'HOFFMAN de Jacques Offenbach. Avec Yves Cantin, ténor; Claudine Côté, soprano; Joseph Rouleau, basse; Odette Beaudry, mezzo-soprano; Hugues Saint-Gelais, ténor; Michel Blackburn, basse; Michel Laflamme, ténor; Sonia Racine, mezzo-soprano; Michel Desbiens, baryton; René Boutet, ténor; Robert Huard, basse. Direction artistique et musicale: Guy Bélanger. Avec le Chœur de l'Opéra de Québec et l'Orchestre symphonique de Québec. Ce soir 20 h. Salle Louis-Frédette du Grand Théâtre. Prix d'entrée: 26,07 \$ à 50,54 \$.

Danse

LA COMPAGNIE DANS'ACTION sous la direction artistique de Lina Verreault. Spectacle de fin d'année avec ses 400 élèves de ballet classique, jazz, danse créative, gymnastique rythmique, moderne, etc. Ce soir et demain 14 h et

19 h 30. Salle de l'Institut canadien, 42, rue Saint-Stanislas.

Spectacle

ANNE SYLVESTRE. Ce soir et demain 20 h. Théâtre Petit Champlain, 68 rue Petit Champlain. Rens.: 692-2631.

JEAN LELOUP et les Minstrels. Ce soir et demain. Bar-Spectacle d'Auteuil, 35, rue d'Auteuil.

AL ENTRADA DEL TENS CLAR (au retour du printemps). Spectacle de chansons et danses du Moyen-Âge présenté par l'Atelier de musique ancienne de Sainte-Foy et le Centre international de séjour de Québec. Dim. 20 h 30. Salle du Centre international de séjour de Québec, 19, Sainte-Ursule. Prix d'entrée: 5 \$. Rens.: 694-0758.

ICI ÇA VA! L'animation Zairoise. Ce soir 21 h. Cafeteria du pavillon Comtois, Université Laval.

Bars

- Hamelin et Mc Lean, duo de chansonniers. Aussi: Bob Joli, Mer au dim. 21 h. Le Petit Paris, 48, côte de la Fabrique.

- Le groupe de Brian Hughes. Jazz. Ce soir et demain 22 h 15. Café-bar l'Empire, Hotel Grandrendon, 57, rue Sainte-Anne. Entrée libre.

Vernissage

CHÂTEAU DE MAIZERETS, 1000, av. de la Verendrye. Sam. Dim. 10 h à 21 h. Lun. au ven. 13 h à 16 h et 18 h à 21 h. Solange Nadeau Castor, aquarelles. Se termine le 25 mai. Vernissage demain 14 h.

MAISON LOUISE CARRIER, 33, rue Wolfe, Lévis. Mar. mer. et ven. 9 h à 17 h; Jeu. 9 h à 17 h. Sam. Dim. 13 h 30 à 17 h. Rens.: 833-8831. Voir nos artistes, collectif d'artistes de la rive sud. Se termine le 2 juin. Vernissage de main 13 h.

VIEILLE MAISON DES JÉSUITES, 2320, Chemin du Foulon, Silery. Mar. au dim. 11 h à 17 h. Rens.: 654-0259 ou 688-8074. Les Jésuites et les Montagnais en Nouvelle-France et Les Maîtres de l'art populaire vivant. Se termine le 15 octobre. Vernissage demain 14 h.

MADELINE LACERTE, 1, Côte Dinan, Carre Parent. Rens.: 692-1566. Mar. Mer. 9 h 30 à 17 h 30; jeu. ven. 9 h 30 à 19 h. Sam. Dim. 13 h à 17 h. Lucienne Cornet, Assis, Passages de Lili Richard. Se termine le 1er juin. Vernissage dim. 14 h.

Performance

Peinture en direct, demain de 14 h à 19 h au Bar spectacles Le D'Auteuil. Plusieurs peintres seront sur place. Un encaen suivra. Rens.: 523-5001 entre 14 h et 17 h.

La Super Enfant-Fête

Vieux-Port de Québec. Hangar des Boutiques. Dim. Lun. 9 h à 18 h; Sam. 9 h à 21 h. Prix d'entrée: 5 \$. Se termine le 20 mai.

POUR RÉPARER LA DÉCHIRURE... 1,300,000 personnes sont directement concernées par l'adoption au Québec. Soit une personne sur 6. ... une émission spéciale. Brisez le silence. Voyez cette émission de variétés, avec les artistes que vous aimez, au cours de laquelle vous entendrez des témoignages poignants de mères, d'adoptés et de parents qui veulent engager un dialogue. DEMAIN 19h à 24h Animation: Lise LeBel et Gérard-Marie Boivin Réalisation: Normand Nicol. MOUVEMENT RETROUVAILLES Radio Québec C'est autre chose et c'est tant mieux. Ultramar

Les trois catégories de films. Dans le coin droit de toute affiche publicitaire d'un film, on trouve l'un des trois sigles suivants correspondant au classement effectué par la Régie du cinéma. G (VISA GÉNÉRAL) Signifie que le film ainsi classé peut être vu par un public de tout âge. 14 ANS (INDICATIF) Signifie que généralement le film ainsi classé devrait être vu par une personne âgée de quatorze ans ou plus. Toutefois, les parents peuvent décider d'autoriser leur enfant âgé de moins de quatorze ans à visionner ce film. 18 ANS ADULTES Signifie que ce film peut être vu dans un lieu public uniquement par des adultes. Une personne âgée de moins de dix-huit ans, même accompagnée de ses parents, ne peut être admise dans la salle où ce film est présenté.

À notre clientèle. Du à la législation de la Loi sur les heures d'ouverture, nous sommes dans l'incapacité d'ouvrir notre centre de jardin le dimanche 19 mai, tel que mentionné dans notre annonce parue dans le quotidien Le Soleil du vendredi 17 mai, en page A-6. Nous nous excusons de ce contretemps.

Demain

Québec ne coûte pas une cenne!

Le dimanche 19 mai, de 10 h à 16 h, dans le cadre de la
Semaine nationale de sensibilisation au tourisme, tous les attraits touristiques
et musées suivants vous sont offerts
gratuitement :

- ▶ **Centrale Hydro-électrique Les Sept-Chutes**
826-3139
10 km à l'est du Mont-Sainte-Anne
- ▶ **Cyclorama de Jérusalem**
827-3101
Sainte-Anne-de-Beaupré
- ▶ **Historial de la Basilique Sainte-Anne-de-Beaupré**
827-3781
- ▶ **Tours guidés de l'Île d'Orléans**
828-9411
À l'entrée de l'île
- ▶ **Aquarium du Québec**
659-5264
- ▶ **Jardin Zoologique du Québec**
622-0312
- ▶ **Centre Cité-Joie**
849-7183
Chemin des Cascades, Lac-Beauport
- ▶ **Plaines d'Abraham**
648-4071
Pavillon Baillaigé,
Musée du Québec
- ▶ **Moulin de la Chevrotière**
1-268-5448
Exposition de Luralco
Deschambault (Portneuf)
- ▶ **Moulin Marcoux**
873-2027
Exposition de miniatures
Pont-Rouge (Portneuf)
- ▶ **Excursions maritimes**
Départs: 10 h, 12 h, 14 h, 15 h 30
- ▶ **Excursions à bord du M/V Louis-Joliet**
692-1159
Quai Chouinard, près de la Place Royale
- ▶ **Excursions à bord du Grand-Fleuve**
622-2566
Vieux-Port, quai 19, près de l'écluse
- ▶ **Excursions à bord du Coudrier**
692-0107
Vieux-Port, quai 19, près de l'écluse
- ▶ **Excursions à bord de la Saint-André**
659-4804
Face au Musée de la civilisation
- ▶ **Journée internationale des musées 1991**
10 h à 16 h
Aquarium du Québec - 659-5264
Centre de Conservation du Québec - 643-7001
Centre d'initiation à l'histoire de la Ville de Québec - 691-6092
- ▶ **Journée internationale des musées 1991...**
Centre d'initiation au patrimoine
La Grande Ferme - 827-4608
Centre d'interprétation de la Côte de Beaupré - 824-3677
Centre d'interprétation de la vie urbaine de la Ville de Québec - 691-4606
Jardin Zoologique du Québec - 622-0312
Lieux historiques nationaux:
- Parc Cartier-Brébeuf - 648-4038
- Fortifications-de-Québec 648-7016
- Parc de l'Artillerie - 648-4205
- Vieux-Port de Québec 648-3300
Maison Bellanger-Girardin 666-2199
Maison des insectes - 626-0445
Maison Hamel-Bruneau 654-4325
Musée de la civilisation 643-2158
Musée des Ursulines - 694-0694
Musée du Fort - 692-2175
Musée du Québec - 643-2150
Musée du Royal 22e (Citadelle de Québec) - 648-3563
Musée du Séminaire de Québec - 692-2843
Plaines d'Abraham - 648-4071
Vieille Maison des Jésuites 654-0259
Villa Bagatelle - 688-8074