



Musique

La voie paisible de Daniel Lavoie

page G7



Cinéma

Des premiers pas pour Dawn Tyler

page G2

# Le début d'un temps nouveau

## pour Stéphane Venne



**Karine Tremblay**  
ktrembla@latribune.qc.ca  
MONTREAL

Dans les portugaises de tous les Québécois, sa chanson s'est taillé la part du lion. Et puis elle a rafilé le Félix de la chanson de l'année au dernier Gala de l'ADISQ. N'en fallait pas plus. Dans les couloirs de l'industrie du disque, le nom de son compositeur s'est remis à naviguer sur toutes les lèvres.

D'aucuns auraient sauté sur l'occasion de renouer avec l'univers de la chanson. Ils auraient profité de la vague et de la manne provoquée par la locomotive Star Académie. Ils auraient balancé la sécurité d'un boulot stable à la Ville de Montréal pour l'univers autrement plus glamour de la musique.

D'aucuns auraient fait ça. Mais pas lui. Pas Stéphane Venne. Après 24 ans d'absence, celui à qui on doit *Le début d'un temps nouveau* et *Les enfants de l'avenir*, entre autres succès, n'était pas pressé de retourner à ses anciennes amours.

Longtemps, il a hésité avant d'accepter un nouveau contrat. Ou plutôt non, disons qu'il a mis ses conditions: s'il devait remanier plume et piano, ce serait pour un substantiel projet. Dans un contexte où il pourrait créer à sa guise. Seul. Sans les irritants tracas quotidiens.

Autrement? C'était hors de question. L'auteur de l'hymne académicien *Et c'est pas fini* (écrit en d'autres temps pour la chanteuse Emmanuelle) était catégorique.

«Ça me prenait un projet cohérent. Et il fallait que les conditions qui me sont nécessaires pour créer soient réunies.»

C'était un conditionnel impératif. Julie Snyder l'a entendu. Elle a surtout compris. Le plateau qu'elle a tendu à l'auteur-compositeur n'était pas d'argent, il était coulé dans l'or.

Stéphane Venne s'est vu confier un alléchant mandat par la femme-orchestre des Productions J, qui lui a également remis les clés de sa demeure d'Orford. Là, il aurait la paix, le temps qu'il faudrait.

Bien beau tout ça, mais il fallait encore que le créateur quitte momentanément son emploi de fonctionnaire. Ça signifiait prendre un petit congé. Sans solde.

Pas de problème, a assuré la stratège Snyder, qui a donné à Venne les moyens financiers d'une petite retraite fermée. Comment refuser? L'auteur-compositeur a plongé. Et pendant trois mois, il a bûché.

«Ma seule crainte tenait en une question: suis-je encore capable? Je me demandais, mais en même temps, à quelque part, j'avais la conviction intime que c'était possible.»

Conviction qui fut vite confirmée.

«La première chose à laquelle je me suis attaquée, c'est *Le ciel est à moi*, que Marie-Élaine Thibert interprète pour le film *Le Papillon bleu*, de Léa Pool. Ça tombait en plein dans mes cordes. En voyant le film, j'avais déjà en tête les deux premières mesures, le code génétique de la pièce. En sortant de là, je savais que j'étais encore en mesure de faire des chansons.»

La voix grave. L'oeil bleu. Très bleu. Et un regard de phénix, Stéphane Venne. Au moment de l'entretien, il est tout juste de retour de son périple créatif, au cours duquel il a pondu quelques pièces pour le premier album de l'académicienne Marie-Élaine. On lui avait aussi commandé une chanson-thème pour *Star Académie II*. Il l'a faite. Reste à savoir si ce sera celle qui ouvrira l'émission, ce dimanche. Mardi dernier, le principal intéressé ignorait toujours si sa proposition était retenue.

«La formule brevetée en France veut que le thème de l'émission soit une chanson déjà existante. Ici, le succès qu'a connu *Et c'est pas fini* rendait le choix d'une autre chanson difficile. C'est hasardeux, pour un compositeur, de tenter sa chance contre une pièce qui a été un si gros tube. Le seul à qui on pouvait décemment demander de se river le nez, c'était moi. C'est moins gênant pour Stéphane Venne de perdre la face devant... Stéphane Venne. Maintenant, c'est une autre histoire de savoir si ma proposition fera l'affaire des producteurs.»

À toute chose, rien n'est perdu. Si elle ne devient pas le chant de ralliement des académiciens, la chanson signée Venne sera interprétée en cours de route par l'une ou l'autre des nouvelles voix de l'émission.

À lire en G3, les humeurs créatives d'un artiste



Photographie par Jocelyn Riendeau pour La Tribune  
Direction artistique: Eric Godin, graphisme: Luc Blouin



# Premiers pas au cinéma pour Dawn Tyler



**Karine Tremblay**

ktrembla@latribune.qc.ca  
SHERBROOKE

**D**awn Tyler Watson connaît les planches par cœur. Et elle les mate comme pas une. Mais les plateaux de tournage, c'est une autre histoire. Celle qui incarne la belle et vive Curly Brown dans le film *Jack Paradise* l'avoue d'emblée: elle a dû apprivoiser la caméra, les décors, le jeu: toute la mécanique cinématographique, quoi.

«Ça me rendait un peu nerveuse, mais en même temps, c'était terriblement excitant. Beaucoup plus qu'un contrat de disque, en fait, parce que c'était quelque chose de nouveau, qui m'amenait dans un territoire inconnu», raconte la chanteuse de blues dans son français à l'accent cassé.

Vrai qu'elle a pris quelques cours de théâtre lorsqu'elle étudiait la musique à Concordia. Mais c'était il y a longtemps. Une bonne dizaine d'années déjà. Quelque part au début des années 1990.

«Depuis, j'ai mis toute mon énergie dans la musique et dans mon band, (le Dawn Tyler Blues Project). Alors quand Gilles Noël est venu me proposer un rôle, j'ai été surprise.»

## Personne d'autre

Le cinéaste a insisté: c'était elle et personne d'autre qu'il voulait pour incarner la chanteuse de jazz qu'il avait imaginée avec Richard Langlois, coauteur du scénario.

«Je m'étais dit que ça marcherait peut-être, sans trop y croire. Je pensais que c'était probablement un projet qui, comme tant d'autres, n'aboutirait pas.»

Un tour et demi de calendrier plus tard, Dawn Tyler avait pour ainsi dire pratiquement oublié la proposition quand elle a reçu un coup de fil la convoquant pour un «screen test».

«C'était stressant! J'y suis allée en pensant qu'il y avait bien d'autres actrices chanteuses qui avaient de l'expérience et qui pouvaient faire le boulot mieux que moi.»

Mais comme Gilles Noël le lui avait dit, Curly Brown, c'était elle.

«C'est vrai que c'est un personnage qui me ressemble un peu. C'est une ré-

veuse, elle veut aller loin. Et elle a une grande présence; elle n'est pas gênée de dire ce qu'elle pense. Là où nous sommes très différentes, c'est dans l'attitude amoureuse. Curly est mythomane. Et elle est dépendante affective. Quand Jack et elle se sépare, ça l'affecte énormément.»

Jack, le beau Jack, est interprété par Roy Dupuis. D'autres auraient sans doute été intimidées de faire leur débuts aux côtés du célèbre comédien. Dawn Tyler n'avait ni frein ni gêne.

«Tu sais, du côté anglophone, on le connaît moins. Alors au début, j'avoue que je ne savais pas très bien qui il était. Bien sûr, je connaissais son visage, je l'avais déjà vu dans *Nikita*, mais j'ignorais à quel point il était célèbre au Québec. C'est en voyant la tête de ceux à qui je disais que j'allais tourner avec lui que j'ai réalisé que c'était une grosse vedette. Et puis les 20 000 entrées qu'il y avait à son nom dans Google, sur Internet, m'ont aussi un peu éclairée sur sa popularité», dit-elle en riant.

## Impressionnée par Roy

Impressionnée, la nouvelle comédienne l'était. Mais elle ne voulait pas que la renommée de son partenaire de jeu l'intimide et la paralyse.

«J'ai pris le parti de ne pas m'en faire. Je me suis dit qu'il fallait que je fasse confiance au réalisateur. S'il pensait que j'étais à la hauteur, ce devait être parce que j'étais capable de l'être.»

Maintenant qu'elle a goûté au septième art, Dawn Tyler espère d'autres rôles.

«J'ai beaucoup appris pendant le tournage. J'aimerais maintenant approfondir, pousser mes connaissances plus loin.»

## Une vie en musique

Sans négliger la musique, ça va de soi. Parce que celle qui promène son blues aux quatre coins depuis déjà belle lurette n' imagine pas sa vie sans un miro.

«Je ne suis pas célèbre, je ne suis pas une star, mais je gagne très bien ma vie avec mon groupe. Et surtout, je fais ce que j'aime. Je me sens tellement chanceuse de ne pas être obligée de bosser en télémarketing ou dans un restaurant pour payer mon loyer! J'ai une vie heureuse. Mais je pense que je suis aussi de ceux qui savent voir le verre à moitié plein plutôt qu'à moitié vide.»



Imacom, Jocelyn Riendeau

Dès le 20 février, les cinéphiles découvriront la chanteuse de blues Dawn Tyler Watson sous un nouveau jour. Celle-ci incarne en effet la belle et vive Curly Brown dans le film *Jack Paradise*, de Gilles Noël. Une première pour la «blues woman», qui dit vouloir renouveler l'expérience.

# VOIR & ENTENDRE

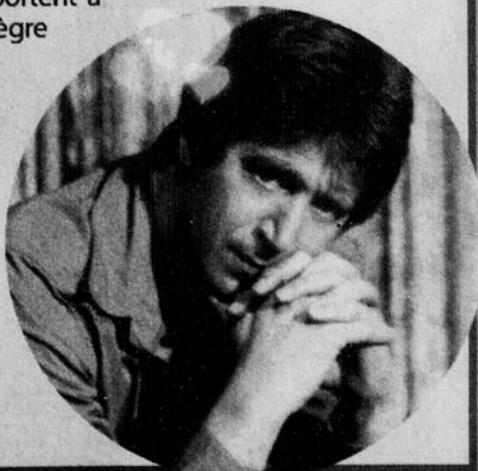
## EN VEDETTE

Le 18 février, à 20 h

### Yves Duteil

Venez redécouvrir les grands succès, toujours aussi actuels, du plus québécois des chanteurs français. Un moment magique, rempli d'humanité et de tendresse.

D'une grâce intemporelle, les chansons de cet artisan chevronné portent à réfléchir. Généreux, intègre et discret, ce poète en marge des modes défend, depuis plus de 30 ans, des valeurs essentielles comme les liens avec les enfants, la paix et bien sûr la langue de chez nous. Tendez l'oreille et le cœur!



Au Québec, la chanson m'enchantait!

## L'INCONTOURNABLE

Le 17 février, à 20 h

### Tristan et Yseult

Tristan (Stéphane Gagnon), un jeune homme dont la beauté et la bravoure suscitent l'admiration, devient rapidement le favori du roi de l'Île du Sud (David Boutin). À la demande de ce dernier, Tristan est envoyé sur la Grande Île Verte afin d'obtenir pour lui la main de Yseult la Blonde (Evelyne Rompré). Au retour, transgressant l'autorité, Tristan et Yseult boivent un philtre d'amour destiné aux futurs époux. Le mariage a lieu, mais les deux amants continuent de se voir. Les épreuves se multiplient, mais n'entament pas la force de leur passion. C'est à travers mille péripéties que le trio plonge au cœur d'une folie amoureuse qui ne peut que conduire à la mort.

Voyez ce mythe, l'un des plus importants de la littérature mondiale, dans une adaptation théâtrale de Pierre-Yves Lemieux, brillamment mise en scène par Alice Ronfard. Une production du Théâtre du Nouveau Monde.



## À L'AGENDA

Le 14 février, à 20 h

### Claudine Mercier

Avec des textes brillants, une voix stupéfiante et un univers visuel puissant, l'humoriste propose un spectacle d'une grande qualité. Personne ne pourra résister à cette performance incroyable alliant humour et émotion!

Spécial St-Valentin  
souper-spectacle

Le 15 février, à 20 h

### Concert de l'École de musique de l'U de S Origines

L'ensemble de percussions présente ce concert flamboyant où se côtoient des musiques d'influences traditionnelles provenant des quatre coins du monde.

Le 21 février, à 20 h

### Concert de l'OSS : Profondeurs des sentiments

C'est en compagnie du corniste James Sommerville que les amateurs passeront une soirée empreinte de romantisme en écoutant, notamment, des œuvres de Rossini, de Strauss et de Beethoven.

Le 22 février, à 14 h

### Annie Brocoli dans les fonds marins

Retrouvez Annie Brocoli, l'artiste préférée des tout-petits, dans un nouveau spectacle où poissons et autres créatures marines sont à l'honneur.



## CINÉ-CAMPUS

19 et 23 février

18 h 30

### 21 grammes (13+)

Drame d'Alejandro González Iñárritu

Avec Sean Penn, Benicio Del Toro et Naomi Watts

Un accident tragique fera s'entrecroiser les destins d'une jeune mère de famille, d'un professeur de mathématiques gravement malade et d'un ex-repris de justice qui cherche désormais à venir en aide aux jeunes délinquants.

20 h 45

### Réellement l'amour (13+)

Comédie sentimentale de Richard Curtis

Avec Hugh Grant, Liam Neeson et Emma Thompson

À Londres, quelques mois avant Noël, plusieurs personnes rencontrent l'amour ou vivent des déceptions sentimentales. Du premier ministre au garçonnet, de la star de rock sur le déclin à la femme de ménage, tous explorent un amour naissant et instable.

Consultez notre programmation au [www.CentreCulturelUdeS.ca](http://www.CentreCulturelUdeS.ca)

## CINÉ-CAMPUS

26 février

18 h 30

### À Cinq heures de l'après-midi (G)

Drame de Samira Makhmalbaf

Avec Razi Mahebi, Aghelah Rezaei et Abdolgani Yousefzai

Après la chute du régime taliban en Afghanistan, une jeune musulmane tente de profiter du vent d'émancipation qui souffle pour devenir présidente de la république et réformer le statut de la femme afghane. Premier film tourné à Kaboul suite à l'effondrement du régime totalitaire.

20 h 30

### Veronica Guerin (13+)

Drame biographique de Joel Schumacher

Avec Cate Blanchet, Brenda Fricker et Ciaran Hinds

Au milieu des années 90, à Dublin, une journaliste entreprend courageusement de dénoncer les barons de la drogue qui luttent farouchement pour le contrôle de la ville. Film basé sur une histoire vraie.

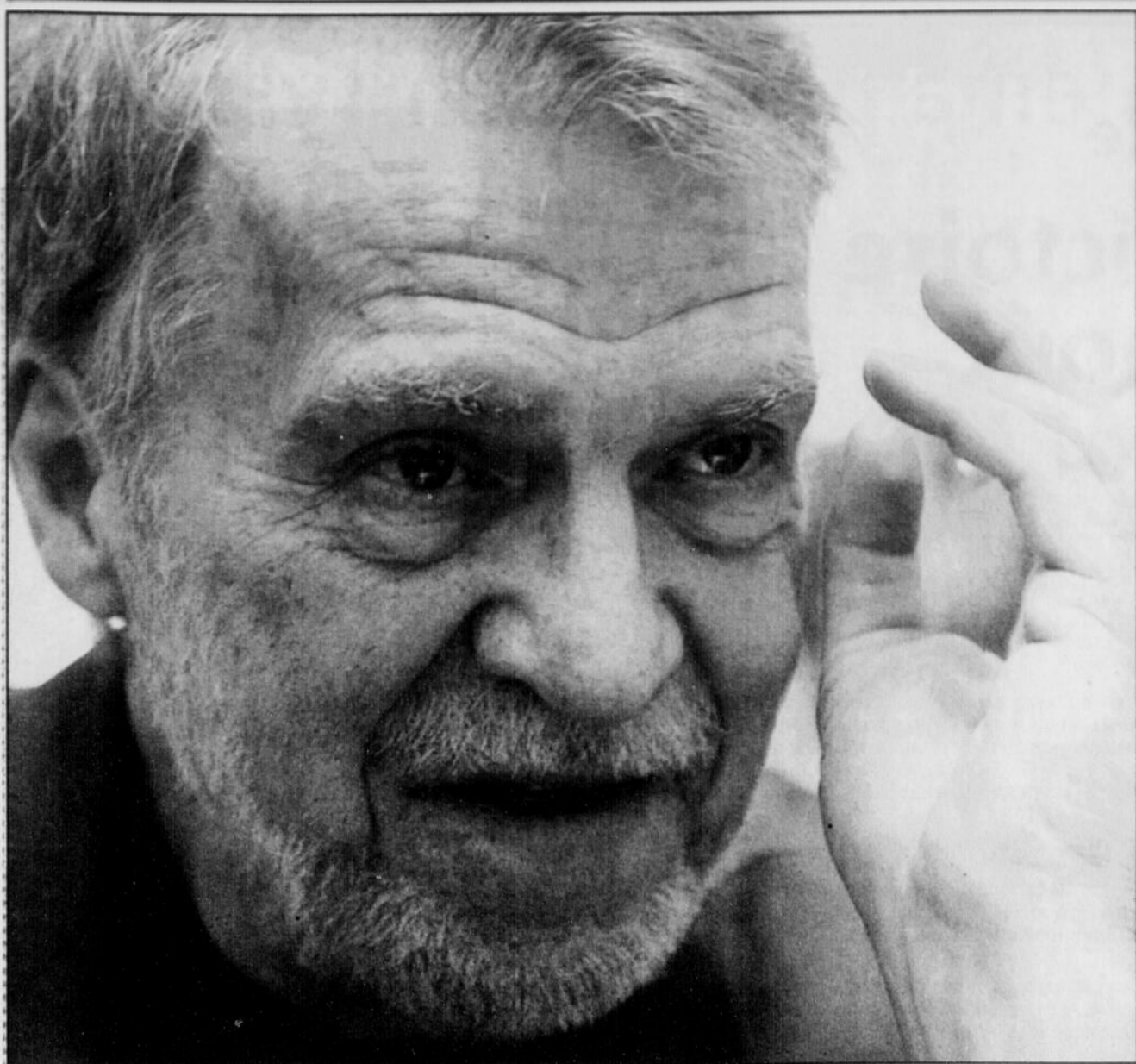
STATIONNEMENT GRATUIT

CENTRE CULTUREL  
UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

INFORMATION [www.CentreCulturelUdeS.ca](http://www.CentreCulturelUdeS.ca)

820-1000

La Tribune Sherbrooke Université de Sherbrooke



Il a l'oeil clair, le regard vif, Stéphane Venne. L'auteur de l'hymne académicien *Et c'est pas fini* a renoué il y a peu avec la création de chansons, après 24 ans d'absence de la scène musicale.

## Les humeurs créatives de Stéphane Venne

Karine Tremblay

MONTREAL

Stéphane Venne est un familier du Café Vienne, sis dans l'édifice Cours Mont-Royal. Souvent, il y trimballe son ordinateur et y travaille des heures durant, en enfilant cigarette par-dessus cigarette. Il y planche tellement souvent, en fait, que certains ont rebaptisé l'endroit en «Café Venne».

Lui, il rigole en racontant l'anecdote, attablé dans ce café où il a ses habitudes, devant une fumante tasse.

«Évidemment, quand je bosse ici, c'est pour la Ville.»

Jamais, donc, il n'écrit de chansons dans une telle cacophonie. La création est pour lui amie intime de la solitude. Elle exige le retrait. Elle commande l'isolement. La connexion à soi qu'elle nécessite est autrement impossible.

«Ce qui emmerde, en fait, c'est pas tant le téléphone qui sonne, c'est la perspective qu'il peut sonner. Et alors, l'instant est passé, tout est à recommencer.»

Le processus créatif est ainsi fait qu'il a ses caprices. Parce qu'il demande à l'artiste de plonger en lui-même, de se mettre dans un état d'esprit particulier.

«L'artiste, c'est celui qui sait ressentir l'émotion qu'il va imprimer à son œuvre, mais avant que celle-ci ne soit faite. C'est cette émotion-là qui, par la suite, fera la force de l'oeuvre, que celle-ci soit une chanson ou une peinture.»

L'émotion. Pas les mots ni les notes. Ni même l'histoire. L'émotion. Ce *mood* particulier qui habite l'auditeur qui écoute une chanson ou le spectateur qui s'émerveille devant une toile.

«Les artistes ont le cerveau pro-

grammé pour se mettre dans un état second de création. Est-ce une exception ou une infirmité? Ça, je l'ignore, mais je sais que j'ai cette quincaille dans la tête. Je suis outillé. Et le chemin qu'il me faut emprunter pour créer, je le connais. Il me faut du temps en continu. Et je dois puiser dans ce qu'on peut appeler une énorme confiance en soi.»

Tout de même, il aurait pu être sentier à défricher, ce chemin créatif. Après tout, 24 ans avaient passé depuis *Il était une fois des gens heureux*, la dernière chanson signée Stéphane Venne. Vingt-quatre ans pendant lesquels le jongleur de mots et de notes avaient pris ses distances du monde de la musique. Vingt-quatre ans pendant lesquels il a vécu heureux dans les souliers d'autres métiers.

«Mais composer des *tounes* ou oeuvrer aux communications de la Ville de Montréal, c'est tout pareil!»

Ah bon?

«C'est le même univers de communications. Écrire des chansons ou autre chose, c'est communiquer. L'art professionnel qui est autre chose que communicatif, c'est de la masturbation. Je n'écris pas des chansons pour m'exprimer moi-même, j'écris pour exprimer quelque chose.»

Quelque chose qu'il peut piger n'importe où dans l'air. Suffit de savoir se mettre dans la peau d'un personnage autre que soi.

«Sinon, la création n'est qu'une plate photo polaroid de notre réalité. Elle doit plutôt être un miroir du monde.»

### Second souffle

Cette faculté de se transposer dans d'autres chausures, au coeur d'un univers qui n'est pas sien lui a entre autres permis d'écrire quelque 400 chansons. Souvent pour des femmes, beaucoup de femmes. Renée Claude, Isabelle Pierre et Emmanuelle, dans le jadis des années 70.

Plus récemment, c'est au service de la voix de Marie-Élaine Thibert que la plume et le piano de Venne ont trouvé second souffle.

Le premier opus de l'académicienne finaliste est attendu à la fin du mois de mars. D'ici là, Stéphane Venne continuera d'oeuvrer à la production du cédé, tout en bossant à temps partiel pour la Ville de Montréal, où il s'occupe du dossier de la gestion de l'eau. Entre les deux pôles, son coeur balance et s'équilibre.

«Je suis heureux n'importe où du moment qu'on me donne comme objectif de créer des trucs qui font avancer les choses. Ce qui ne veut pas dire que je sois incapable de farniente! Laissez-moi sur une plage de Cuba, un rhum à la main et un bouquin dans l'autre, vous verrez que je n'ai pas trop de mal à ne rien faire!» s'exclame le créateur en riant.

Son existence, il la trouve belle comme une chanson. Et pas seulement depuis que le train Star Académie a ramené ses pièces dans l'air du temps.

«Camus a écrit dans un de ses bouquins qu'il y avait un problème philosophique vraiment sérieux: la vie vaut-elle ou ne vaut-elle pas la peine d'être vécue? Du moment qu'on a choisi le postulat du oui, elle vaut la peine, eh bien il faut prendre possession de sa vie, en faire quelque chose d'extraordinaire. Avoir du *fun*, dans tout ce qu'on fait. C'est le pari que j'ai pris. Le *fun* au boulot. Le *fun* quand je fais le fou avec mes enfants. Le *fun* quand je sors avec ma femme. Ce sont des petits bonheurs. Il faut les goûter. Parce que le grand bonheur, il n'existe pas.»

Pas plus que le syndrome de la page vierge, dit le parolier.

«Quand les gens m'appellent pour me demander conseil sur la façon de vaincre l'angoisse de la page blanche, je leur dis un mot: écris. N'importe quoi, pourvu que tu écrives. L'inspiration va s'alimenter de ces mots que tu couches sur papier.»

## «Star Académie»: le phénomène expliqué

Karine Tremblay

SHERBROOKE

Vingt petites minutes que l'oeil vitreux de la télévision s'était ouvert sur *Star Académie*. Vingt petites minutes. Et déjà, Jean-Pierre Desaulniers savait qu'il y aurait phénomène, que l'émission ferait époque.

«Lorsque j'ai vu Julie Snyder débarquer chez les candidats à Normétal comme au Lac-Saint-Jean, quand je l'ai vue faire le tour du Québec, je me suis dit qu'elle tenait quelque chose. Et j'ai enclenché mon magnétoscope.»

L'anthropologue et professeur en communications à l'Université du Québec à Montréal a tout vu, tout écouté de *Star Académie*. Et il en a abondamment parlé. Dans ses cours, d'abord.

«Au début, je me suis buté aux étudiants qui étaient réfractaires au concept même de l'émission. Ils me voyaient comme un vieux mon'onc lubrique qui reluquait les chanteuses. Je les ai obligés à regarder l'émission en leur faisant voir qu'ils n'avaient pas besoin de l'aimer pour y voir un intérêt. Je voulais qu'ils s'interrogent sur le pourquoi de l'emballage collectif.»

Après moult, moult, moult discussions en classe, l'enseignant avait de quoi noircir des pages et des pages sur *Star Académie*. D'où l'idée de faire un bouquin sur le sujet.

«J'y voyais une sorte d'obligation. Il y a tellement peu d'ouvrages critiques sur la télévision! Mon rôle n'est pas de dire aux gens quoi penser, mais de les aider à mieux se faire une tête sur le sujet. De les amener, en quelque sorte, à prendre une certaine distance par rapport au rituel télévisuel.»

Publié aux Éditions Saint-Martin, *Le phénomène Star Académie* est une petite plaquette de 147 pages sans trop de fioritures.

«Je ne voulais pas en faire un ouvrage universitaire. Je souhaitais que ce livre soit accessible», précise l'auteur.

Celui-ci ne fait ni l'apologie ni la calomnie de l'académicien concept. Il décrit ce qu'il a été et pourquoi il a à ce point marqué le Québec.

«À la base, l'émission a laissé un d'espace aux gens des régions. Elle leur a donné une tribune, ce qu'ils n'ont pas en général. D'ordinaire, la télévision reflète davantage les valeurs de la ville, valeurs qui sont différentes de celles des régions.»

Gens des villes, gens des campagnes, donc?

«Les gens des régions se sont reconnus et se sont identifiés aux candidats qui ne venaient pas de la métropole. Tout ça a engendré une vague

qui a attisé la curiosité à Montréal», explique M. Desaulniers.

Deuxième constat de l'anthropologue: dans la ronde des éliminations, ce sont les académiciens porteurs de symbole qui ont trouvé aval dans le coeur du public. Ce n'est pas un hasard si Wilfred et Marie-Élaine ont été les tout derniers dans la course au couronnement.

«Marie-Élaine représentait un peu Cendrillon. C'était une femme sans apparence, pas particulièrement belle. Mais lorsqu'elle s'amenait sur scène, elle se métamorphosait. Elle irradiait. Elle s'illuminait, pareille à Cendrillon quand elle entrait dans la salle de bal. Quant à Wilfred, il stéréotypait le mythe du bon sauvage. Celui qui faisait montre d'une sagesse née d'un contact avec la nature», souligne M. Desaulniers.

Drôle, tout de même, cette quête du conte de fées. Drôle, cette identification aux personnages qui ont marqué l'imaginaire.

«La dramaturgie et la télévision révèlent forcément quelque chose. Elles ne sont pas un miroir de ce que nous sommes, mais plutôt un miroir de nos fantasmes. Elles reflètent ce à quoi on aspire collectivement. Depuis quelques années, par exemple, la dramaturgie cherche à reconstruire la famille, alors qu'elle l'a reniée pendant 40 ans», explique le professeur.

Il y a eu *Le Retour*. Il y a eu *2 Frères*. Et puis *La Vie, la vie et 4 et demi*, où les bébés naissaient en bloc.

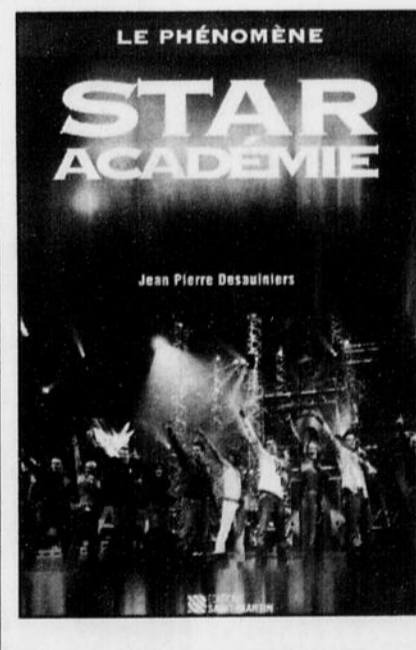
«Présentement, *Rumeurs* nous présente un couple on ne peut plus dysfunctionnel qui se lance dans l'aventure de la parentalité et *Les Bougon* forment une famille tricotée extrêmement serrée», exemplifie encore l'anthropologue qui, soit dit en passant, n'est pas tendre dans ses conclusions à l'endroit de *Star Académie*, qu'il qualifie de «show de matante».

«C'est un épithète qui n'est pas négatif, d'un point de vue anthropologique, s'entend. D'une perspective artistique, c'est peut-être différent, mais pour moi, un show aussi traditionnel a quelque chose de rassurant, qui répond à un besoin des téléspectateurs.»

Demain, 19 h 30, la deuxième morture de *Star Académie* s'emparera du petit écran. Reste à savoir si l'impact sera aussi gros, si l'engouement sera aussi grand.

«Il y a un handicap à *Star Académie II*, c'est que l'effet de surprise est passé. La contrepartie réside sans doute dans la richesse des candidats», note Jean-Pierre Desaulniers, qui s'est aussi penché sur la machine *Loft Story*.

«Je ne pense pas que ça fera un livre, mais à tout le moins, ça va nourrir un article», précise-t-il.



Jean-Pierre Desaulniers

## L'amour selon Yves Duteil

Il passera février au Québec, avec escale à Sherbrooke mercredi soir

Linda Corbo

LE NOUVELLISTE

Voilà plusieurs années que Yves Duteil avait le désir de rassembler les chansons d'amour qu'il avait écrites au fil de ses 30 ans de carrière. Dans le bassin des quelque 170 chansons qui ont ponctué ces trois décennies, l'auteur-compositeur et interprète en a recensé 33, qu'il a regroupées pour les offrir au public.

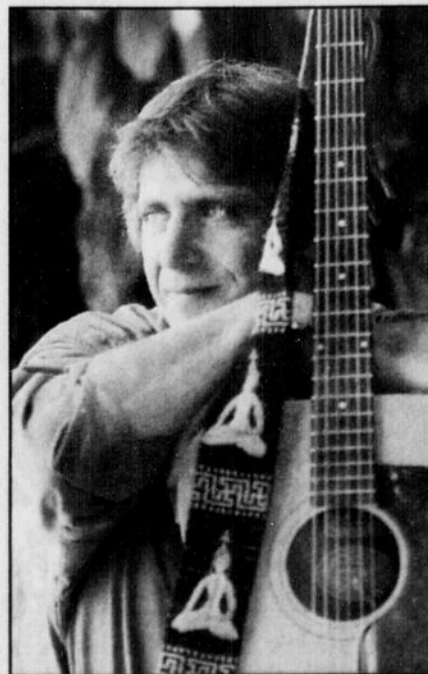
Mais bien au-delà, cet album double, sorti la semaine dernière au Québec sous le titre *Chante pour Elle*, a été créé en l'honneur de sa muse, son épouse Noëlle, qui a livré récemment avec succès un combat contre le cancer.

«C'était le moment. Toutes les chansons que j'ai faites pour elle, j'ai voulu les rassembler comme un bouquet», raconte Yves Duteil. «C'est une

envie que j'avais depuis très longtemps, depuis le début de notre histoire. Noëlle est une muse extraordinaire, qui est le catalyseur de l'inspiration à beaucoup d'égards. Ceci dit, il y a toujours eu beaucoup de pudeur dans mes chansons.»

La grande majorité de ces chansons sont passées inaperçues dans le répertoire de Duteil. «Je ne suis pas forcément un chanteur de chansons d'amour dans l'esprit des gens, ce ne sont pas celles qui ont fait le plus parler de moi», observe-t-il. Contrairement aux artistes qui regroupent leurs *hits* pour s'en faire une compilation, comme il l'a fait lui-même l'an dernier pour célébrer ses 30 ans de carrière, Yves Duteil constate qu'il fait plutôt cette fois le chemin inverse en rassemblant les grandes méconnues.

Sauf qu'ainsi regroupées, c'est un nouvel éclairage qui est jeté sur cette portion de répertoire. Et du point de vue de l'artiste, il a trouvé là un lien nouveau à créer. «Quand j'ai voulu



Yves Duteil

écrire sur le plus intime, j'ai touché les gens dans leur existence.»

Chemin faisant, la pudeur l'a toutefois freiné plus d'une fois. «On se retrouve à écrire sur des choses dont on ne veut pas parler. Pour un artiste, c'est de chanter ce qu'il y a de plus profond. Paradoxalement, c'est en même temps ce que l'on veut le plus protéger.»

Pour chacune, la motivation d'écriture était la même, celle d'offrir un cadeau à quelqu'un, comme il l'a toujours fait. «La langue de chez nous était un cadeau pour Félix Leclerc, *Prendre un enfant par la main* était pour ma fille», donne-t-il en exemple. Or celles-là sont dédiées à son épouse, qui a d'ailleurs fait le voyage avec lui. Et tant qu'à parler d'amour, février est tout indiqué. «Février, c'est un hasard, un heureux hasard.» Il sera tout le mois au Québec, pour la sortie de cet album, mais aussi pour une tournée de 21 spectacles en 29 jours, qui le mènera de Montréal à Rouyn en passant par Sherbrooke le mercredi 18 janvier.

La scène le comble et estompe la retenue. «La scène, c'est le domaine de l'émotion et je m'y sens particulièrement bien», dit-il. «Les gens qui viennent nous voir en spectacle sont des amis, ils sont chaleureux.» Pour cette tournée, il livrera le spectacle de ses 30 ans de chansons, qu'il a déjà fait voyager en Europe et au Japon.

*Chante pour Elle* est sorti en avril en France. Avec son album *Pour les enfants*, il compte éventuellement sortir un autre album sous le titre *La vie en face*, regroupant cette fois ses chansons d'engagement, son regard sur le monde. «On aura alors un triptyque. Les trois albums représenteront bien la palette du peintre», image-t-il.

À Sherbrooke, il sera accompagné de deux musiciens, et offrira au menu de soirée quelques-unes des chansons de *Chante pour Elle* qui représente ni plus ni moins qu'un «concentré de tout ce que j'aime», dit-il. «C'est l'album auquel je tiens le plus au monde.» D'autant plus qu'il a la conviction que plusieurs s'y retrouvent sans problème.»

Sur nos écrans

**Bienvenue en Amérique**

Drame de Jim Sheridan avec Samantha Morton et Paddy Considine. Accompagnés de leurs deux filles, Johnny et Sarah quittent leur Irlande natale pour s'installer à New York. 105 min.

**Calendar Girls**

Comédie de Nigel Cole avec Helen Mirren, Julie Walters, Julie Walters, John Alderton et Linda Bassett. Un groupe de femmes d'âge mûr, lassées de faire des gâteaux pour les ventes de charité décident de poser nues pour un calendrier. Ce projet fou et génial va déclencher une révolution dans le Yorkshire. 108 min.

**Les 50 premiers rendez-vous**

Comédie sentimentale de Peter Segal avec Adam Sandler, Drew Barrymore, Rob Schneider et Sean Austin. Harry Roth tombe amoureux de Lucy après une incroyable rencontre. Malheureusement pour lui, il découvrirait que celle-ci souffre de pertes de mémoire à court terme et ne se rappelle pas de lui. 110 min.

**Dans l'oeil du chat**

Thriller de Rudy Barichello avec Jean-Nicolas Verreault, Isabel Richer, Julie LeBreton et Pierre Lebeau. Simon doit vider l'appartement de son ex-copine Pauline qui a trouvé la mort au cours d'un voyage en Europe, mais rencontrera sur sa route plusieurs informations troublantes qui le feront douter du décès de celle-ci. 93 min.

**21 Grammes**

Suspense de Alejandro Gonzalez Inarritu avec Sean Penn, Benicio Del Toro, Naomi Watts et Charlotte Gainsbourg. On dit que nous perdons tous 21 grammes au moment précis de notre mort. Est-ce le poids de notre âme? Paul attend une transplantation cardiaque. Cristina, ex-junkie, est mère de deux petites filles. Jack sort de prison et redécouvre la foi. À cause d'un accident, ils vont s'affronter, se haïr... et s'aimer. 124 min.

**Big Fish: La légende du gros poisson**

Drame de Tim Burton, avec Ewan McGregor, Albert Finney, Jessica Lange, Helena Bonham Carter et Danny DeVito. Will Bloom se rend au chevet de son père malade, Edward, pour se réconcilier avec lui, mais aussi pour tenter de départager le vrai du faux dans les histoires extravagantes que son père lui a toujours racontées. 125 min.

**L'effet papillon (VO) et (VF)**

Comédie de situation de Jay Mackye Gruyer et Eric Bress avec Ashton Kutcher, Amy Smart et Eric Stoltz. Une théorie prétend que l'on peut retourner dans le passé et changer quelque détail de notre vie. On appelle cela «l'effet papillon». Evan Treborn a cette faculté. Fasciné, il va d'abord mettre ce don au service de ceux dont les vies ont été brisées dans leur enfance. 114 min.

**La grande séduction**

Comédie de Jean-François Pouliot avec Raymond Bouchard, David Boutin, Pierre Collin et Benoît Brière. Une multinationale s'engage à implanter une usine à Sainte-Marie-La-Mauderne à condition d'un médecin réside dans la localité. Tous les habitants s'unissent alors pour attirer un médecin chez eux et le convaincre de s'installer dans leur petite ville portuaire. 109 min.

**Les invasions barbares**

Drame de Denys Arcand avec Rémi Girard, Stéphane Rousseau, Dorothée Berryman et Pierre Curzi. Suite du *Déclin de l'empire américain*, le fil nous permet de retrouver, 17 ans plus tard, le même petit groupe d'amis universitaires, plus quelques nouvelles têtes. 113 min.

**Janis et John**

Comédie de Samuel Benchetrit avec Marie Trintignant, Sergi Lopez et François Cluzet. À la suite d'une escroquerie à l'assurance, Pablo doit rapidement trouver 500 000 francs ou aller en prison. Léon, son cousin qu'il n'a pas revu depuis l'enfance vient d'hériter d'un million de francs. Seul problème, celui-ci vit sous acide depuis plus de trente ans et reste persuadé que Janis Joplin et John Lennon lui ont promis de revenir. Il mijotera alors un plan, celui de transformer sa femme et un acteur en chômeur en sosies de ces stars mythiques. 105 min.

**Miracle**

Drame de Gavin O'Connor avec Kurt Russell, Patricia Clarkson et Noah Emmerich. Sept mois avant les jeux olympiques d'hiver de Lake Placid en 1980, Herb Brooks est nommé entraîneur de l'équipe de hockey des États-Unis. Obsédé par l'idée de vaincre les champions soviétiques qui ont établi leur suprématie sur la glace, l'entraîneur prend tous les moyens, dont certains contestés. 136 min.

**Mission sans permission**

Comédie de Bart Freundlich avec Kristen Stewart, Corbin Bleu et Max Thieriot. Déterminée à trouver les fonds pour l'opération qui sauvera son père atteint de paralysie, une fillette de douze ans, passionnée d'alpinisme, commet un audacieux cambriolage, avec l'aide de ses deux meilleurs amis, à la banque où travaille sa mère. 92 min.

**Monstre**

Drame criminel de Patty Jenkins avec Charlize Theron, Christina Ricci et Bruce Dern. En 1992, Aileen Wuornos, une prostituée, a été condamnée et exécutée en Floride pour les meurtres de six hommes. Au moment de son procès, elle affirmait avoir agi en état de légitime défense. Son amante a témoigné contre elle lors de son procès, réduisant à néant cette affirmation.

**Le Seigneur des anneaux: le retour du roi (VF)**

Conte fantastique de Peter Jackson avec Elijah Wood, Ian McKellen, Viggo Mortensen et Liv Ullmann. Voici le troisième et dernier film tiré de l'oeuvre de J.R.R. Tolkien, dans lequel nous retrouvons le hobbit Frodo Baggins et ses amis, prêts à engager l'ultime combat pour faire triompher les forces du bien. 201 min.

**Les triplettes de Belleville**

Comédie d'animation de Sylvain Chomet. L'idée de génie qu'a eue Mme Souza en offrant un vélo à son neveu va bien au-delà de ses espérances. L'entraînement, une alimentation adaptée et le Tour de France n'était pas loin. La Mafia française non plus qui, repérant le futur champion, l'enlève. Mme Souza, accompagnée des Triplettes qui sont devenues ses complices, devront braver tous les dangers dans une poursuite ébouriffante. 81 min.

**Miracle  
La victoire au bout de soi**

Pierrette-Hélène Roy

SHERBROOKE

Dans un pays où l'on voue un tel culte au hockey, difficile d'imaginer qu'un long-métrage comme *Miracle*, qui vient nous rappeler les prouesses américaines contre les invincibles et aguerris hockeyeurs soviétiques aux Jeux olympique d'hiver de Lake Placid en 1980, puisse faire un bide.

Pourtant, le sujet en lui-même ne garantissait pas, de fait, la qualité de l'exercice mais il faut savoir ici que le réalisateur Gavin O'Connor, avec le concours du scénariste Eric Guggenheim, ont réussi un film absolument captivant, dynamique et exaltant à souhait même si la conclusion est légendaire.

Probablement parce qu'ici, pour notre plus grand plaisir et pour notre édification, le film s'attarde à explorer la mécanique humaine dont dépendra le résultat de l'affrontement du siècle.

Car même si l'événement, qui remonte à pas si longtemps que cela, n'est pas sans avoir été vu en direct par tous les amateurs qui ont l'âge de la maturité et viendra ainsi rappeler à tous des souvenirs intenses, la reconstitution que l'on en fait, sur le glace et dans les chambres des joueurs, vient recréer avec une exceptionnelle efficacité l'atmosphère enfiévrée qui prévalait autour de ce moment unique dans les annales du hockey.

En fait, et tout le monde le savait, ce qui attendait l'entraîneur Herb Brooks dont on raconte le cheminement humain à travers cette histoire, tenait véritablement du miracle, comme l'indique le titre, mais un miracle qui a dû compter avec la ténacité, le coeur au ventre et la détermination d'un coach qui avait foi au potentiel de ses jeunes et qui, malgré les contestations dont il est l'objet, a su prendre les moyens nécessaires pour arriver à ses fins.

Ce que le film nous apprend, toutefois, c'est que le rêve ultime des 20 membres de l'équipe d'atteindre la médaille d'or était au préalable partagé par Brooks qui, 20 ans plus tôt alors qu'il était lui-même joueur, avait vu l'or lui filer une première fois entre les doigts.

**Enracinement réel**

Connaissant les Américains, il est difficile d'imaginer un tel sujet, tourné aux États-Unis, sans les incontournables envolées patriotique qui vont avec, mais il faut savoir aussi que *Miracle* sait inscrire son propos dans la réalité socio-politique de l'époque, avec en toile de fond crise du pétrole, invasion soviétique en Afghanistan et prise d'otages à l'ambassade américaine de Téhéran, notamment, pour donner au film un solide ancrage historique qui vient colorer d'efficacité manière le canevas sur lequel s'élabore ce scénario.

On a même utilisé la description originale des commentateurs Jim McKay, Al Michael et Ken Dryden, ce qui ajoute à l'authenticité de l'émotion vécue en ces instants mémorables.

Grâce à une caméra nerveuse, extrêmement alerte, qui sait nous entraîner au coeur même de l'action, dynamique et enlevante, et qui sait faire palpiter les coeurs, *Miracle* saura proposer des moments d'intensité unique et comblera tous les amateurs de hockey, bien sûr, mais également ceux qu'une histoire de dépassement de soi et de réalisation d'un idéal saura toucher!

Notre cote: ★ ★ ★

**«BRAVO!»**  
Roger Ebert, Ebert & Roeper

**MISSION SANS PERMISSION**  
version française de «CATCH THAT KID»  
www.catchthatkid.com

**PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!**

MARQUE DU CINÉMA SHERBROOKE ✓ CINÉMA GALAXY SHERBROOKE ✓ CINÉMA MAGOG ✓ SON DIGITAL

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL OU WWW.TRIBUNE.CA

NE MANQUEZ PAS LA SOIRÉE DES OSCARS LE 20 FÉVRIER

**«BIENVENUE EN AMÉRIQUE» A CONQUIS LE COEUR DE TOUS LES PUBLICS**

**EN NOMINATION POUR 3 OSCAR**  
MEILLEURE ACTRICE Samantha Morton MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN Paddy Considine MEILLEUR SCÉNARIO ORIGINAL Jim Sheridan & Norma Sheridan & Kenner Sheridan

**SUR PLUS DE 150 TOP 10!**

«Le réalisateur Jim Sheridan a confectionné un film de coeur qui baigne dans l'humour et la grâce enfantine.»  
- David Germain, ASSOCIATED PRESS

Nombre 6 sur les OSCAR™ DE SHERIDAN

**BIENVENUE EN AMÉRIQUE**

★ ★ ★ ★ ★  
- Leah Rothen, PEOPLE  
- Clavella Park, USA TODAY  
- Roger Ebert, CHICAGO SUN-TIMES

**PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!**

MARQUE DU CINÉMA SHERBROOKE ✓ VÉR. AU JOUR: 1300-1500-1900-2105 ✓ SON DIGITAL

CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE OU WWW.TRIBUNE.CA

NE MANQUEZ PAS LA SOIRÉE DES OSCARS LE 20 FÉVRIER

Cinéma



Pour les membres de l'équipe américaine représentant les États-Unis aux Jeux olympique de Lake Placid en 1980, une victoire contre les Soviétiques, les maîtres absolus au hockey depuis vingt ans, représentait le rêve absolu et l'idéal de patriotisme.

LaTribune CITE 103.7 FM CHRISTAL FILMS

ont le plaisir de vous inviter à une représentation du film

JACQUES VILLERET ANDRE DUSSOLLIER THIERRY LHERMITTE BENOÎT MAGIMEL

**EFFROYABLES JARDINS**  
UN FILM DE JEAN BECKER  
D'APRÈS LE ROMAN ÉPONYME DE MICHEL QUINT Grand prix du public Hydro-Québec Festival de Rouye-Noranda

**À GAGNER : Un laissez-passer pour deux personnes.**  
Valide en tout temps, tant que le film sera à l'affiche dans tous les cinémas où le film est présenté.

Faites parvenir le coupon-réponse à: Concours « EFFROYABLES JARDINS » a/s « Christal Films », C.P. 817, succursale H, Montréal, Québec, H3G 2M8

Nom: \_\_\_\_\_  
Adresse: \_\_\_\_\_  
Ville: \_\_\_\_\_  
Code postal: \_\_\_\_\_ Tél.: \_\_\_\_\_

Le concours débute le 14 février 2004 pour se terminer le 19 février 2004.  
Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible chez CHRISTAL FILMS.  
La valeur des prix offerts est d'environ 1 000 \$.

ISABEL RICHER JEAN-NICOLAS VERREAULT

JULIE LE BRETON

- Un film surprenant, joliment photographié, interprété avec aplomb et sensibilité par une distribution également juste. Une très bonne surprise. - René Homier-Roy, FLASH, TQS

VIVA FILM et FILMS ZINGARO PRÉSENTENT

**DANS L'OEIL DU CHAT**  
UN FILM DE RUDY BARICHELLO

13 ans +

Présentement à l'affiche!

SHERBROOKE ✓ SHERBROOKE ✓ SHERBROOKE ✓  
FLEUR DE LIS GRANDY ✓ DRUMMONDVILLE ✓

WILLIAM HURT GAGNANT D'UN OSCAR

PASCALE BUSSIERES MARC DONATO

VIVA FILM, FILM TONIC LES PRODUCTIONS GALAFIL, GLOBAL ARTS ET PALPABLE PRODUCTIONS EN COLLABORATION AVEC

INSPIRÉ D'UNE HISTOIRE VRAIE

**le PAPIILLON BLEU**  
Version française de *The Blue Butterfly*  
UN FILM DE LÉA POOL

**À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 20 FÉVRIER!**

**NOMINATION AUX OSCAR MEILLEURE ACTRICE - CHARLIZE THERON**

**MONSTRE** INSPIRÉ D'UNE HISTOIRE VRAIE  
CHARLIZE THERON CHRISTINA RICCI

Version française de «MONSTER»

16 ans +

À l'affiche!

SHERBROOKE ✓ SHERBROOKE ✓ FLEUR DE LIS GRANDY ✓  
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL ✓ SON DIGITAL ✓ DRUMMONDVILLE ✓

Cinéma

# Le papillon bleu Sur les ailes du rêve



**Pierrette-Hélène Roy**  
proy1@latribune.qc.ca  
SHERBROOKE

**C'**est là une incontestable évidence: la vie n'est pas toujours un rêve.

Mais, lorsqu'il nous est donné d'assister, éveillé, à l'un de ces rêves et, qui plus est, de pouvoir apprécier l'incomparable beauté de sa mise en image, le ravissement est total.

Or, c'est ce ravissement extrême que procure le tout nouveau film de Léa Pool *Le papillon bleu* qui prendra l'affiche sur les écrans le 20 février, un drame inspiré de l'histoire vécue par David Marenger, un jeune homme aujourd'hui âgé de 22 ans mais qui à l'époque n'en avait que 10, avec l'entomologiste québécois Georges Brassard et qui, sur des images d'une extraordinaire beauté de l'incomparable Pierre Mignot, combinées à des images créées en studio, sait nous entraîner au bout du paradis.

**Le héros**

Ce film, qui s'adresse aussi pertinemment au jeune public qu'au public adulte, car il sait efficacement proposer à tous un modèle de choix, raconte l'histoire de Pete, un jeune garçon passionné d'entomologie qui est atteint d'un cancer du cerveau et qui, avec quelques mois seulement à vivre, est confiné à sa chaise roulante.

Mais, porté par le rêve de sa vie, ce-

lui d'attraper le plus beau papillon du monde qu'est le légendaire Morpho bleu, dont il appréhende qu'il pourrait lui révéler les mystères de la vie, Pete veut convaincre son idole, l'entomologiste Alan Osborne, de l'emmener dans la jungle équatoriale, une jungle située ici au Costa Rica, à la limite du Panama.

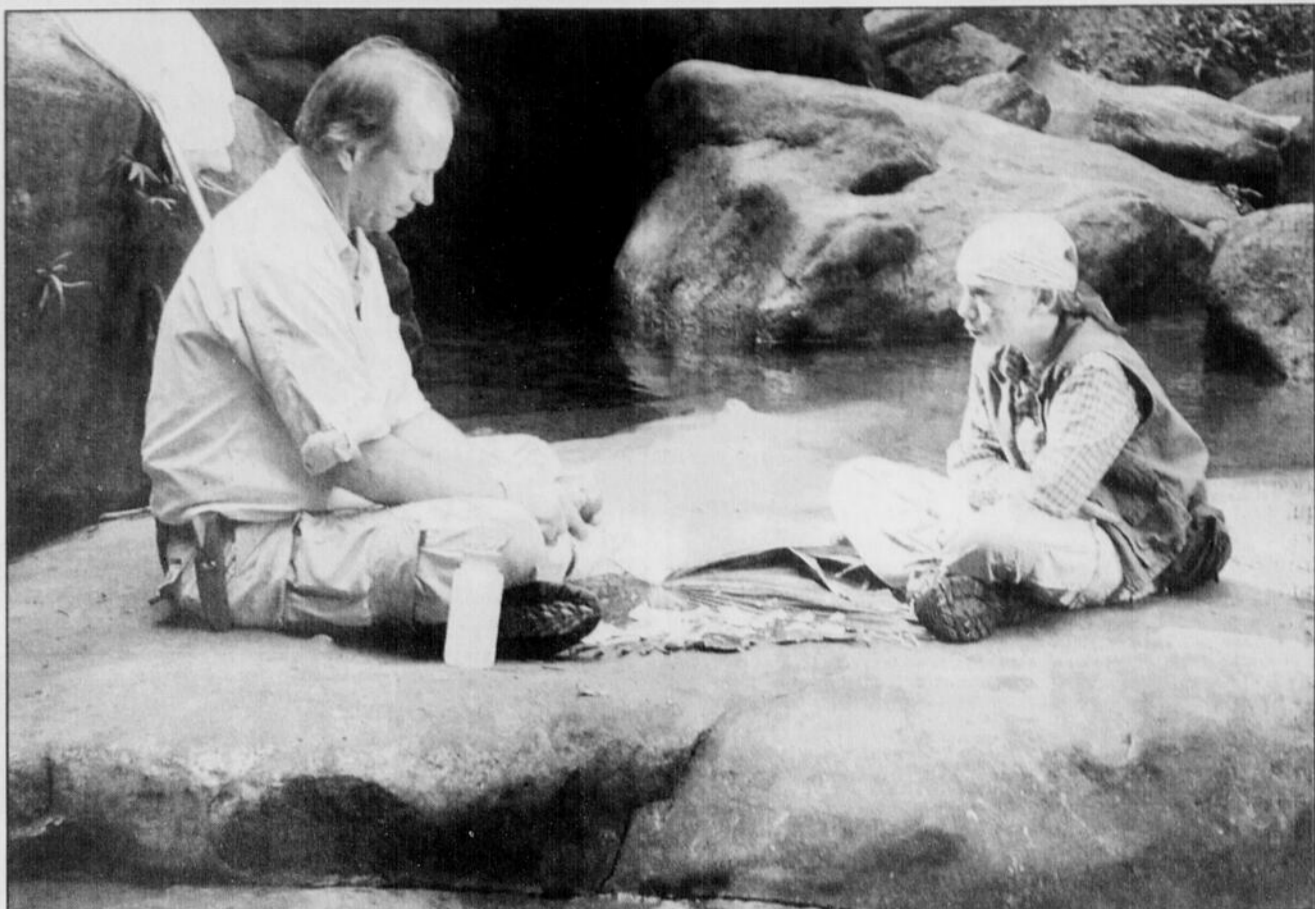
Surmontant les multiples obstacles qui se dresseront sur sa route, l'homme, le garçon et sa maman s'engageront dans cette folle équipée les entraînant dans un paradis du bout du monde, sorte de périple initiatique qui, pour chacun d'entre eux, prendra un sens particulier en le renvoyant à ses propres blessures.

**Règlement de comptes**

Et l'on comprendra rapidement que le plus écorché n'est pas celui que l'on pense et que tous ces êtres, autant qu'ils sont, finiront pas profiter des épreuves extrêmes qui surgiront sur leur route pour régler quelques comptes avec leur propre vie.

Bien sûr, la fin est connue puisque Pete/Dave, par son courage et sa détermination, finira par avoir raison de son cancer, mais le grand intérêt de ce film réside dans les péripéties qui attendront les protagonistes dans cette nature éblouissante de beauté mais difficile, une nature qui leur réservera plus d'une surprise.

Mais qui, aussi, donnera lieu à des scènes d'une magnificence extrême comme cette touchante séquence père/enfant de baignade, sous la cascade, ou ce ballet gracieux de Allan avec le filet à papillon.



Un tête à tête touchant, dans la jungle équatoriale, entre Allen Osborne (William Hurt) et Pete (Marc Donato).

**Profondeur unique**

En fait, autant cette histoire est en elle-même fort belle et touchante, autant elle prend, sous le regard sensible de Léa Pool et par la lentille expérimentée et réceptive d'un Pierre Mignot

au sommet de son art, une profondeur unique et émouvante.

Servi, au jeu, par un trio magistral qui nous fait découvrir le jeune Marc Donato d'une justesse et d'une vérité troublantes, qui nous sert un William Hurt aussi imposant dans son arrogance que touchant dans sa vulnérabilité,

et une Pascale Bussièrès bouleversante d'authenticité, *Le papillon bleu* sait nous porter bien haut sur ses ailes, jusqu'au bout du rêve, même si l'on sait que la vie n'est pas toujours un film avec une fin heureuse!

Notre cote: ★★ ★ 1/2

**L'ULTIME CÉLIBATAIRE VA FAIRE FACE À L'ULTIME ÉPREUVE**

ADAMS SANDLER DREW BARRYMORE  
**LES 50 PREMIERS RENDEZ-VOUS**

version française de 50 FIRST DATES  
Sony Pictures.com COLUMBIA PICTURES  
A L'AFFICHE  
SHERBROOKE GRANBY MAGOG DUMONTVILLE SHERBROOKE  
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL  
VOYEZ LA SOIRÉE DES OSCAR® LE 29 FÉVRIER À CTV DÈS 20H00

**LA MAISON DU CINÉMA**  
www.lamaisonducinema.com  
LES 50 PREMIERS RENDEZ-VOUS (v.f.) (G)  
ADAM SANDLER / DREW BARRYMORE  
1h05 - 3h30 - 7h10 - 9h30  
DANS L'OEIL DU CHAT (v.o.f.) (13+)  
ISABEL RICHER / JEAN-NICOLAS VERREAULT  
1h10 - 3h55 - 7h15 - 9h15  
CALENDAR GIRLS (v.o. anglaise) (G)  
VENDREDI: 7h00 - 9h25  
SAM. à JEU.: 12h50 - 3h20 - 7h00 - 9h25  
BIENVENUE EN AMÉRIQUE (v.f.) (G)  
1h00 - 3h20 - 7h00 - 9h25  
L'EFFET PAPILLON (v.f.) (13+VIOL) ASHTON KUTCHER  
12h55 - 3h35 - 7h00 - 9h25  
MONSTRE (v.f.) (16+VIOL) CHARLIZE THERON  
12h55 - 3h40 - 7h05 - 9h30  
LA LÉGENDE DU GROS POISSON (v.f.) (G)  
12h50 - 6h55  
21 GRAMMES (v.f.) (13+) S. / B. DEL TORO  
12h45 - 3h45 - 6h55 - 9h30  
LES TRIPLETTES DE BELLEVILLE (v.f.) (G)  
1h00 - 6h45  
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LE RETOUR DU ROI (GDJE)  
2h30 - 8h15  
LE DERNIER SAMOURAÏ (v.f.) (13+VIOL) TOM CRUISE  
12h30 - 3h25 - 6h30 - 9h20  
JANIS & JOHN (v.f.) (G) MARIE TRINTIGNANT  
3h25 - 9h20  
MISSION SANS PERMISSION (v.f.) (G)  
1h15 - 3h45 - 7h10 - 9h10  
63, KING OUEST, 566-8782

« JANIS ET JOHN TRANSPIRE LE BONHEUR QU'ONT EU LES ACTEURS À SE GLISSER DANS LA PEAU DE PERSONNAGES AUSSI IMPROBABLES QU'ATTACHANTS... »  
« ...DES MOMENTS D'UN COMIQUE IRRÉSISTIBLE. »

**JANIS ET JOHN**  
À L'AFFICHE!  
SHERBROOKE Ven. au jeu.: 15h25 - 21h20

**En bref**

**Catherine Zeta-Jones rejoint l'équipe d'«Ocean's Eleven»**

LOS ANGELES (AP) — *Ocean's Eleven* de Steven Soderbergh affichait déjà une distribution de rêve.

Les onze deviennent douze pour la suite, *Ocean's Twelve*, et la distribution se fait encore plus ébouriffant: chez les dames, Catherine Zeta-Jones vient rejoindre Julia Roberts.

Le producteur Jerry Weintraub n'arrive toujours pas à s'en remettre, soulignant qu'il a désormais deux des plus belles femmes du monde dans ce film.

En 2001, dans le très ludique *Ocean's Eleven*, reprise du film du même nom avec le célèbre *Rat Pack* mené par Frank Sinatra et Dean Martin, la belle Julia était la seule femme aux côtés du quatuor de choc George Clooney, Brad Pitt, Matt Damon et Andy Garcia.

Avoir réussi à enrôler dans la suite des aventures des braqueurs de casino Mme Michael Douglas à la ville, oscarisée pour son rôle dans *Chicago* en 2002, est «mon couronnement», poursuit Jim Weintraub.

«Je voulais travailler avec elle, et nous avions ce merveilleux rôle féminin, c'est difficile de trouver quelqu'un de cette carrure», ajoute-t-il.

**Justin Timberlake veut faire sa marque au cinéma**

MONTREAL (PC) — Après la musique et, indirectement le sport, Justin Timberlake veut maintenant faire sa marque au cinéma.

Le jeune homme tiendra un des rôles principaux dans le film *Edison* aux côtés de Kevin Spacey, Morgan Freeman et L-L Cool J. Il incarnera un jeune reporter qui mettra au jour un scandale de corruption frappant un corps policier.

Le porte-parole de Justin Timberlake, Ken Sunshine, a confirmé ces informations. Il fait remarquer que malgré les grands noms qui l'entoureront, rien ne semble vouloir intimider la vedette de 22 ans.

UN FILM DE MEL GIBSON

**LA PASSION DU CHRIST**  
JIM CAVIEZEL  
25 FÉVRIER 2004  
www.lapassionduchrist

★★★★★  
« ...une réussite. »  
Moniteur Cinéma

★★★★★  
« Un film simple, touchant, plein d'humanité et de tendresse... »  
Studio

JACQUES VILLERET ANDRÉ DUSSOLLIER THIERRY LHERMITTE BENOÎT MAGIMEL

**EFFROYABLES JARDINS**  
Un film de Jean Becker  
D'après le roman éponyme de Michel Quint  
Grand prix du public Hydro-Québec Festival de Rouyn-Noranda

À L'AFFICHE DÈS LE 20 FÉVRIER

« C'EST LE MEILLEUR FILM DE HOCKEY, UN POINT C'EST TOUT. »  
David Spade, VANCOUVER PROVINCE

« LE MEILLEUR FILM DE HOCKEY JAMAIS VU. »  
Walt Disney Pictures  
KURT RUSSELL  
**MIRACLE**  
UN FILM DE GUY CLAYTON  
MIRACLE MOVIES.COM  
VOYEZ-LE MAINTENANT! ROCK FOREST  
Regardez les Oscars® le 29 février à 17 h HMP, 20 h HNE au réseau CTV

DÉCOUVREZ LE FILM QUI CAPTIVE LE COEUR DE TOUT LE MONDE!

LE CALENDRIER DES GIRLS  
calendargirls.movies.com

**Cinéma Magog**  
15 Principale Est, 868-1092  
HORAIRE DU 13 AU 19 FÉVRIER 2004

**50 PREMIERS RENDEZ-VOUS**  
ADAM SANDLER, DREW BARRYMORE (G)  
TOUS LES SOIRS: 7:00 - 9:05  
SAM. & DIM.: 1:00 - 3:05 - 7:00 - 9:05

**MISSION SANS PERMISSION**  
KRISTEN STEWART, CORBIN BLEU (G)  
TOUS LES SOIRS: 7:00 - 9:10  
SAM. & DIM.: 1:00 - 3:10 - 7:00 - 9:10

**RETOUR À COLD MOUNTAIN**  
JUDE LAW, NICOLE KIDMAN (13)  
TOUS LES SOIRS: 7:00 - 9:30  
SAM. & DIM.: 1:00 - 3:30 - 7:00 - 9:30  
www.cinema-magog.qc.ca

**GALAXY**  
Sherbrooke  
4204, boul. Bertrand-Fabi  
821-9999  
galaxycinemas.com  
Semaine du 13 au 19 février 2004

**THE BUTTERFLY EFFECT (13 ans + violence)**  
Vend. au dim.: 12 h 55, 15 h 55, 18 h 55, 21 h 45  
Lundi au jeudi: 15 h 55, 18 h 55, 21 h 45

**50 FIRST DATES (G) Aucun laissez-passer accepté**  
Vend. au dim.: 12 h 35, 15 h 35, 18 h 35, 21 h 35  
Lundi au jeudi: 15 h 35, 18 h 35, 21 h 35

**CHEZ LE BARBIER 2 (G)**  
Vendredi ou dimanche: 12 h 35

**LA GRANDE SÉDUCTION (G)**  
Vend. au dim.: 12 h 45, 15 h 45, 18 h 45, 21 h 35  
Lundi au jeudi: 15 h 45, 18 h 45, 21 h 35

**L'EFFET PAPILLON (13 ans + violence)**  
Vend. au dim.: 12 h 45, 15 h 45, 18 h 45, 21 h 35  
Lundi au jeudi: 15 h 45, 18 h 45, 21 h 35

**LES 50 PREMIERS RENDEZ-VOUS (G)**  
Aucun laissez-passer accepté  
Vend. au dim.: 12 h 15, 14 h 20, 16 h 30, 18 h 50, 21 h 25  
Lundi au jeudi: 15 h 25, 18 h 50, 21 h 25

**LES INVASIONS BARBARES (13 ans)**  
Vend. au dim.: 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 35  
Lundi au jeudi: 16 h, 19 h, 21 h 35

**MISSION SANS PERMISSION (G)**  
Vend. au dim.: 12 h 15, 14 h 15, 16 h 15, 19 h 15, 21 h 25  
Lundi au jeudi: 16 h 15, 19 h 15, 21 h 25

**MIRACLE (VF) (G)**  
Vend. au dim.: 12 h 30, 15 h 30, 18 h 45, 21 h 30  
Lundi au jeudi: 15 h 30, 18 h 45, 21 h 30

**VOICI POLLY (G)**  
Vend. sam.: 16 h 10, 19 h 10, 21 h 35  
Dimanche: 16 h 10  
Lundi au jeudi: 19 h 10, 21 h 35

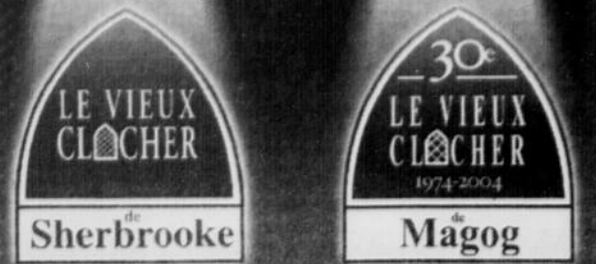
**LE SEIGNEUR DES ANNEAUX III (1) (GDJE)**  
Vend. au dim.: 12 h 15, 16 h 15, 20 h 15  
Lundi au jeudi: 16 h 15, 20 h 15

**MONSTRE (16 ans + violence)**  
Vend. au dim.: 12 h 50, 15 h 50, 18 h 50, 21 h 40  
Lundi au jeudi: 15 h 50, 18 h 50, 21 h 40

**DANS L'OEIL DU CHAT (13 ans)**  
Vend. au dim.: 12 h 20, 14 h 20, 16 h 20, 19 h 10, 21 h 40  
Lundi au jeudi: 16 h 20, 19 h 10, 21 h 40

ÉCRANS COURBES SON NUMÉRIQUE 12 SALLES 115973

# Sur scène(s)



## LES CHARBONNIERS DE L'ENFER

Avec leur album *W6*, ils sont récipiendaires du Félix "album de l'année traditionnelle". Toutefois, pour en capter toute l'énergie, il faut absolument les voir sur scène! Les Charbonniers de l'Enfer redonnent son plein sens au mot "folklore". C'est la seule formation québécoise à capella spécialisée dans la recherche et l'interprétation du répertoire de la tradition orale. Le groupe est composé de musiciens de renom: Michel Bordelau (La Bottine souriante), Michel Faubert (bien connu dans le domaine du conte), André Marchand (La Bottine souriante), Jean-Claude Mandette et Normand Miron. Au rythme des voix à l'unisson ou en harmonie, s'ajoutent la guimbarde et le tapement de pieds pour servir chansons à répondre, complaintes et "reels à bouche". Constitués à l'origine pour assurer la partie vocale du spectacle *Maudite mémoire* de Michel Faubert, Les Charbonniers de l'Enfer s'enflamment depuis cinq ans, calculant occasionnellement les planches des salles de spectacles à travers le Québec.

Au Vieux Clocher de Magog  
Samedi 21 février

## HOMMAGE À HARMONIUM

Leur spectacle fut tellement apprécié le 6 décembre dernier que nous les avons invités de nouveau. 2002 marquant les 30 ans de la formation du groupe Harmonium. La musique d'Harmonium a su traverser les décennies avec une intarissable fraîcheur, et transcender par sa pureté toute notion de style, faisant de ses harmonies autant de morceaux uniques, de pièces maîtresses ayant marqué au fer rouge le cœur de plusieurs générations, par-delà les frontières. Dans cet esprit, le groupe L'Éveil, formé de sept musiciens, rend hommage à cette musique immortelle. Après avoir présenté des spectacles un peu partout au Québec depuis 1999, L'Éveil faisait son entrée dans la grande région de Montréal avec une prestation à guichets fermés au Medley. [www.productionspp.com](http://www.productionspp.com)

Au Vieux Clocher de Sherbrooke  
En rappel - Samedi 21 février

## Maxim Martin Nouveau spectacle

Dans les coulisses, on raconte que l'humoriste s'est quelque peu assagi depuis qu'il goûte les joies de la paternité. Mais les travers de l'humanité le font toujours danner; Maxim Martin a donc bien des choses à nous raconter sur la société et sur sa vie privée! C'est ainsi que l'irrévérencieux stand up, cinq ans après avoir créé un premier one man show, nous revient avec son second spectacle. Et rassurez-vous: il est peut-être un peu plus mature, mais il est toujours aussi nature, faisant fi de la censure, défilant les tabous et dénonçant avec audace les mauvais coups. L'agenda est donc chargé: les incongruités de la société, la spiritualité, l'environnement, la mondialisation, les multinationales cupides et malhonnêtes, le sexe, l'homophobie et les relations affectives (hommes-femmes, hommes-hommes, femmes-femmes!). Sans oublier Livia, sa petite puce sur qui il jette un regard attendrissant.

Au Vieux Clocher de Sherbrooke  
Samedi 28 février

## Nicola Ciccone Nouveau spectacle

Nicola Ciccone nous offre en primeur le tout premier spectacle de sa tournée *J'aime tout court*. Venez découvrir les pièces de son nouvel album du même titre, sur lequel il aborde différents thèmes. Deux mois seulement, après sa sortie, ce disque a été certifié or. Nicola Ciccone s'est investi corps et âme dans cette aventure acoustique intimiste. La voix chaude de Nicola nous chante des paroles qui vont directement au ventre. Aussi, revivrez les succès parus sur *L'Opéra du mendiant* ainsi que sur son second album *Noctambule*. *J'aime tout court*, un disque marqué par la chanson-titre, peut-être la plus belle chanson d'amour écrite depuis *Ne me quitte pas*. Patrick Gauthier, Journal de Montréal. [www.nicolaciccone.ca](http://www.nicolaciccone.ca)

Au Vieux Clocher de Sherbrooke  
Vendredi 5 mars

## Vincent Vallières Nouveau spectacle

Avec le lancement de son troisième album *Chacun dans son espace* en novembre dernier, l'auteur-compositeur-interprète, Vincent Vallières a le cœur et la tête au soleil! Le dernier né de Vallières est composé de seize titres qui nous confirment sa versatilité. « Le jour est venu de cesser les comparaisons avec les autres (...) Vallières semble avoir trouvé avec ce disque sa vraie nature musicale. » Sylvain Prévost, Journal de Montréal. Vincent Vallières offre un spectacle dynamique qui colle parfaitement à son public. Son plaisir à être sur scène est contagieux. « Vincent Vallières nous a convaincus qu'il possède du talent et un univers bien personnel... il ne faudrait surtout pas le rater... » Frédéric Boudreau, La Presse. [www.vincentvallieres.com](http://www.vincentvallieres.com)

Au Vieux Clocher de Sherbrooke  
Samedi 6 mars

## Les Muses

Tout ce que la chanson a de plus séduisant se retrouve dans ce quatuor vocal qui a soulevé l'enthousiasme partout où l'a mené son amour de la musique: en Acadie, mais aussi au Québec, en Ontario, en Louisiane, en France, en Belgique et en Suisse. Passionnées des harmonies, des textes et des belles mélodies, ces quatre jeunes femmes évoluent avec aisance dans un style unique où la chanson prend tout son sens. Accompagnées de piano, de guitare, de saxophone et d'accordéon ou tout simplement en chantant à cappella, Les Muses présentent à la fois des interprétations riches et émouvantes, comme elles offrent des pièces originales où elles laissent libre cours à la fantaisie. On les ovationne, on les acclame, on redemande de leurs harmonies lumineuses, de leur musicalité exquise, de leur présence chaleureuse. Leur album *Plus grand que les mots* est en nomination comme «Album de l'année» au East Coast musique Awards. Un spectacle raffiné, des arrangements vocaux méticuleux, un album rafraîchissant... Voilà comment Les Muses sauront vous inspirer! [www.lesmuses.net](http://www.lesmuses.net)

Au Vieux Clocher de Magog  
Samedi 6 mars

## Laurence Jalbert

Laurence Jalbert entame une importante tournée du Québec. Intitulée "Aller simple", cette série de spectacles intimes est centrée sur une des plus grandes voix de la chanson québécoise. La Gaspésienne propose une sélection de ses meilleures chansons, ponctuées de surprises, dans le cadre d'un spectacle chaleureux et inoubliable. Reconnue pour sa passion et son énergie, Laurence vous transportera à travers son univers musical envoiement, dans une formule qu'elle n'a encore jamais explorée. Elle sera accompagnée de deux musiciens, Étienne Rathé (percussions, violoncelle) et Pierre Doré (piano, basse, guitare, accordéon). Le choix de cette nouvelle formule repose aussi sur son désir de puiser son inspiration dans le regard et l'énergie de son public, tout en débutant le processus de création avec ses musiciens. Il s'agit donc d'une chance unique de participer au développement des prochaines oeuvres originales de l'artiste. [www.laurencejalbert.com](http://www.laurencejalbert.com)

Au Vieux Clocher de Magog  
Samedi 13 mars

## Michel Pagliaro

Le parrain du rock québécois entend toujours frapper. Cette bête de scène nous revient en tournée! Avec Pag, il n'y a pas de compromis. Il a été le premier canadien à recevoir des disques d'or dans les deux langues au début des années 70. Michel Pagliaro, formé à l'école de la rue, a reçu de son père italo-canadien une première guitare à l'âge de 10 ans. À 13 ans, il met sur pied son premier groupe. Deux ans plus tard, il se produit déjà dans les clubs jusqu'aux petites heures du matin. "Il faut toujours être là quand il s'agit d'un spectacle de Pagliaro. Parce que c'est à la fois tout le temps pareil et totalement exceptionnel." Sylvain Cormier, Le Devoir. Ne manquez pas de voir en tournée une légende du rock québécois en concert accompagné de quatre excellents musiciens. Le meilleur est encore à venir.

Au Vieux Clocher de Magog  
Vendredi 19 mars

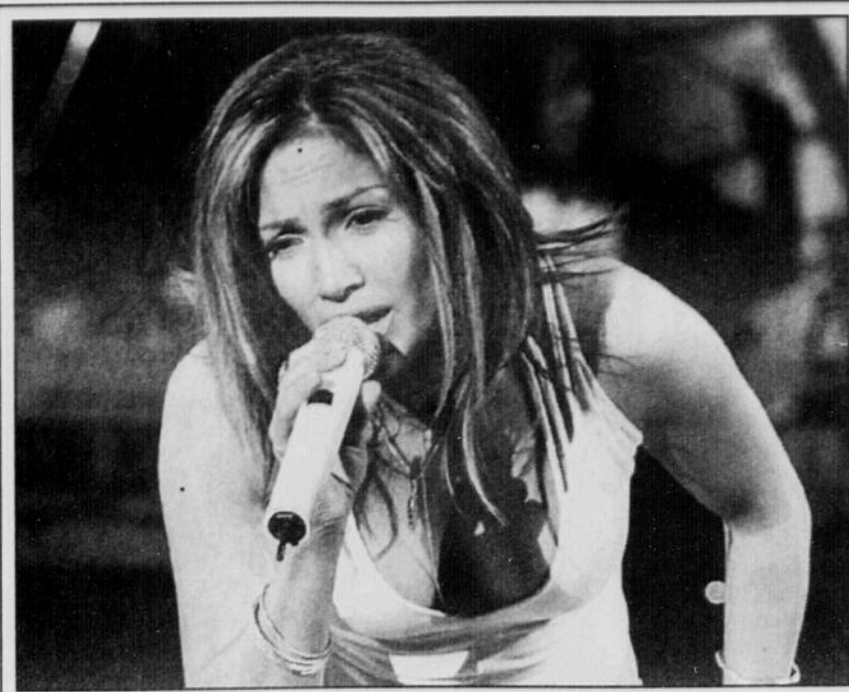
## Gala découverte du Grand Rire Bleu

Le Festival d'humour le Grand Rire Bleu de Québec nous présente les découvertes de son édition 2003. Les spectateurs auront donc l'occasion de découvrir quatre humoristes dans une même soirée. Véritable caricature vivante, Jean-Marie Corbeil s'inspire de Michel Courtemanche et Jim Carrey. Il mélange habilement le stand-up, l'improvisation, Martin Rozon fait dans l'illusion et chacun avec beaucoup d'humour. Avec plus de 200 imitations à son répertoire, Stéphane Bélanger vous surprendra par la justesse de ses personnages. Il avait d'ailleurs fait un tour de passage au Fou rire Labatt Bleu en 2002. Dominick Léonard est un bout-en-train de 5'3" qui saura vous surprendre et vous faire rire. Il est à la fois magicien, jongleur, monocycliste, clown, monologiste, animateur et improvisateur. Un gala à découvrir. Un mélange original!

Au Vieux Clocher de Magog  
Samedi 20 mars

Au Vieux Clocher de Sherbrooke  
Samedi 13 avril

Visitez notre site Internet: [www.vieuxclocher.com](http://www.vieuxclocher.com)



## Chagrin d'amour

Après avoir inséré la chanson *Dear Ben* sur son dernier album, Jennifer Lopez serait à écrire une nouvelle pièce au sujet de ses amours tumultueuses avec l'acteur. Les paroles risquent, cette fois, d'être moins un peu moins joyeuses...



## Qui a peur du gros méchant sein?

Voilà deux semaines que le scandale est arrivé, et le Nipplegate ou l'Affaire mammaire fait toujours couler bien du lait, oups! de l'encre, dans l'Amérique bien-pensante.

Après avoir entraîné la diffusion en différé de la cérémonie des Grammys, puis celle prochaine des Oscars, le drame du bout chair découvert de Janet Jackson vient de forcer la censure de plusieurs vidéoclips sur la chaîne musicale MTV, celle-là même qui avait laissé les divas de la pop se donner des baisers mouillés l'automne dernier.

Britney Spears, qui aime bien elle aussi dévoiler de gros secrets, a ainsi vu son dernier clip interdit entre 6 h et 22 h. Sur sa chanson *Toxic*, on la voit danser suggestivement en jumpsuit moulant, quasi transparent. Pauvres enfants!

Cinq autres artistes ont aussi été caviardés. Blink 182, Maroon 5 et Incubus sont du lot. Le dernier groupe, dans le vidéo de *Megalomaniac*, met en scène un Adolf Hitler ailé, volant au-dessus d'une foule. Le guitariste Mike Einziger a eu cette analyse: «C'est ironique que MTV devienne frieux à cause d'une poitrine dénudée en public. C'est la première fois que notre chanteur garde son chandail du début à la fin!»

Une saga qu'on a bien hâte de voir dégonfler...

## 100 % naturelle?

Aux Grammys, la crainte de voir un sein exubérant poindre quelque part était une obsession. Si les bustes pigeonneaux retenaient toute l'attention, certains poteneurs ont tout de même jeté leur dévolu ailleurs que dans les craques de ces mesdames. Plusieurs ont pris soin de chialer sur autre chose. Sur la trop jolie mine de Madonna, par exemple.



Parait-il que la chanteuse de 45 ans avait un je-ne-sais-quoi de différent quand elle est montée sur la scène, déguisée en punkette stylée. Des rides en moins? Une peau plus lisse? Botox ou bistouri: les gageures montent.

Depuis Noël, des cancons circulaient à ce sujet. Selon certains, la Material Girl aurait visité un chirurgien plastique

de Los Angeles pour se faire rajeunir très subtilement. D'autres sources sont convaincues qu'elle aurait plutôt opté pour l'injection.

«Sa machoire a maintenant l'air plus raide et mieux définie que sur certaines vieilles photos. Sur ses paupières, il ne semble pas y avoir de peau en trop. Sa peau paraît également plus en santé», stipule Aposotolos Gaitanis, un chirurgien qui croit que la maman de Lourdes et de Rocco se serait offerte un mini-lifting du visage et des yeux de même qu'un peeling intensif.

La reine de la pop commencerait-elle à se sentir moche, à se sentir comme une vieille croulante rabougrie, aux côtés des nymphettes comme Christina Aguilera et Beyoncé Knowles?

Par Laura Martin d'après BBC News, The Drudge Report, Showbiz.net, TQS

# VIVEZ DES TEMPS MAGIQUES AU CENTENNIAL EN 2004

Le samedi 21 février, 20h  
**JESZCZE RAZ**  
Jeszcze Raz, sous la direction de Paul Kunigis. Juno 2003 de l'album de musique du monde de l'année, le groupe Jeszcze Raz nous invite à découvrir son univers coloré d'influences tziganes et klezmer, teinté d'un zeste de style New-Orleans. Tout cela sous le mode du « party ». Venez fêter!

Le samedi 28 février, 20h  
**LE QUATUOR JEAN-PIERRE ZANELLA**  
L'un de nos meilleurs saxophoniste québécois, Jean-Pierre Zanella, s'est adjoint un trio de musiciens hors-pair, nommé Paul Brochu à la batterie, Michel Donato à la contrebasse et James Gelfand au piano. Avis aux amateurs de jazz: à ne pas manquer!

**RÉSERVEZ MAINTENANT EN TÉLÉPHONANT AU 822-9692.**

# STAR ACADÉMIE 2004

## QUI SERONT LES CANDIDATS DE STAR ACADÉMIE? VOUS L'APPRENDREZ EN MÊME TEMPS QU'EUX!

GRANDE PREMIÈRE, DIMANCHE 15 FÉVRIER, 19 H 30  
EN SEMAINE, DU LUNDI AU JEUDI, 19 H 30

WWW.STARACADEMIE.CA  
CAMÉRAS WEB EN DIRECT, EXCLUSIVES AUX ABONNÉS INTERNET HAUTE VITESSE DE VIDÉOTRON  
LA RADIO OFFICIELLE DE STAR ACADÉMIE énerg'e

**DU LUNDI AU VENDREDI, DÈS 6 H, À SALUT, BONJOUR! ET AU TVA 17 HEURES**  
**ENTREVUES ET RÉSUMÉS DES MEILLEURS MOMENTS**

## Francine Allaire

# La fabuleuse odyssée d'une productrice



**Pierrette-Hélène Roy**  
proy1@latribune.qc.ca  
SHERBROOKE



Imacom, Maxime Picard

C'était il y a quelques années alors qu'un collègue et ami, qui assistait à une conférence Imax à Barcelone, rencontrait un entomologiste qui lui racontait une fabuleuse histoire: celle qu'il a vécue avec un jeune garçon au cours d'une expédition dans les forêts tropicales d'Amérique centrale et du Sud, à la recherche du plus merveilleux papillon du monde, et qui avait entraîné la guérison de son cancer en phase terminale.

Quand la productrice Francine Allaire a entendu cette histoire, elle a tout de suite imaginé le film fabuleux que ça allait donner au grand écran.

Il n'en fallait pas plus pour qu'elle approche un scénariste, Pete McCormack, une réalisatrice, Léa Pool, et un fabuleux acteur, William Hurt, pour que le projet se réalise.

Maintenant que la marchandise est livrée et que *Le papillon bleu* s'apprête à être montré au grand écran - le 20 février dans les salles québécoises - la productrice n'est pas peu fière de son bon coup qu'elle qualifie de fabuleuse odyssée.

### Le rêve devenu réalité

«En fait, c'est un projet qui date de très longtemps mais tout ce que j'avais imaginé et rêvé s'est réalisé. Et, à travers les très grandes difficultés de tournage dans le forêt tropicale, alors que l'on a dû se mesurer aux éléments, aux épreuves, aux obstacles, alors que l'on a

«Je pense que le miracle existe et que l'amour peut transformer la vie», raconte Francine Allaire.

dû faire confiance, on a découvert plein de choses et on a beaucoup appris.»

D'abord et avant tout sur la capacité de croire en ses rêves. Et c'est justement ce message que Francine Allaire a voulu véhiculer à travers *Le papillon bleu*.

«J'ai fait ce film pour mes enfants et pour tous les enfants qui se battent pour survivre parce que le miracle existe et que l'amour peut tout transformer.»

### Des survivants

Et, en disant cela, Francine Allaire pense de manière toute particulière à

ses deux filles qui ont été adoptées en Chine et à celle qui, alors qu'elle avait un an, pesait à peine 10 livres mais qui, aujourd'hui, est en parfaite forme.

«Ce sont des survivantes, des battantes. Il faut surtout croire en ses rêves et c'est là le message que j'ai voulu communiquer à des publics de tous les

âges, autant les enfants que les adultes qui sont les publics que le film veut interpeller. Je souhaite que ce film donne l'occasion d'une belle expérience inter-générationnelle.»

### Nombreux projets

Elle-même réalisatrice de documentaires à la fin des années 70, Francine Allaire décidait de fonder sa maison de distribution pour permettre aux films d'auteurs de circuler puis, en 1996, lançait sa maison de production Galafilm qui, depuis, a mené à terme de multiples projets.

On peut dénombrer notamment la série télévisée *Marché Jean-Talon* présentée l'automne dernier à la télé de Radio-Canada, un téléfilm sur la Docteur Lucille Thisdale, le film de Pierre Houle sur Riopelle puis, à venir, le premier long métrage de fiction de Dan Bigras intitulé *La rage de l'ange* qui portera sur les gangs de rues. Le scénario de ce projet est complété et elle en est actuellement à l'étape du financement.

avec l'espoir de tourner l'été prochain. Galafilm prépare aussi la sortie au Japon du film *Le papillon bleu*, puis en Amérique latine et en Europe de l'Est, et est en négociations avec la France, l'Allemagne, l'Italie et l'Espagne.

«Parce que le propos de ce film est incontestablement universel», note la productrice.



LE THÉÂTRE  
**GRANADA**  
Salle Sylvio-Lacharité  
PROGRAMMATION  
HIVER 2004

### TRYO

Le  
vendredi  
20  
février  
à 20 h 30



900 000 albums vendus

### Lhasa De Sela



Le  
samedi  
21 février  
à 20 h 30

### MARTIN DESCHAMPS

Le  
vendredi  
27 février  
à 20 h 30.



### SUSIE ARIOLI SWING BAND

Accompagné  
par  
Jordan Officer  
à la guitare.  
Le  
samedi  
6 mars  
à 20 h 30.



Selling  
England  
by the Pound  
Le  
vendredi  
12 mars  
à 20 h 30.



### Paroles et musique de Bob Dylan



Interprétations  
de Kate  
Morrison,  
Jeff Coates et  
Peter Landecker.  
20 mars  
à 20 h 30

### RICHARD SÉGUIN

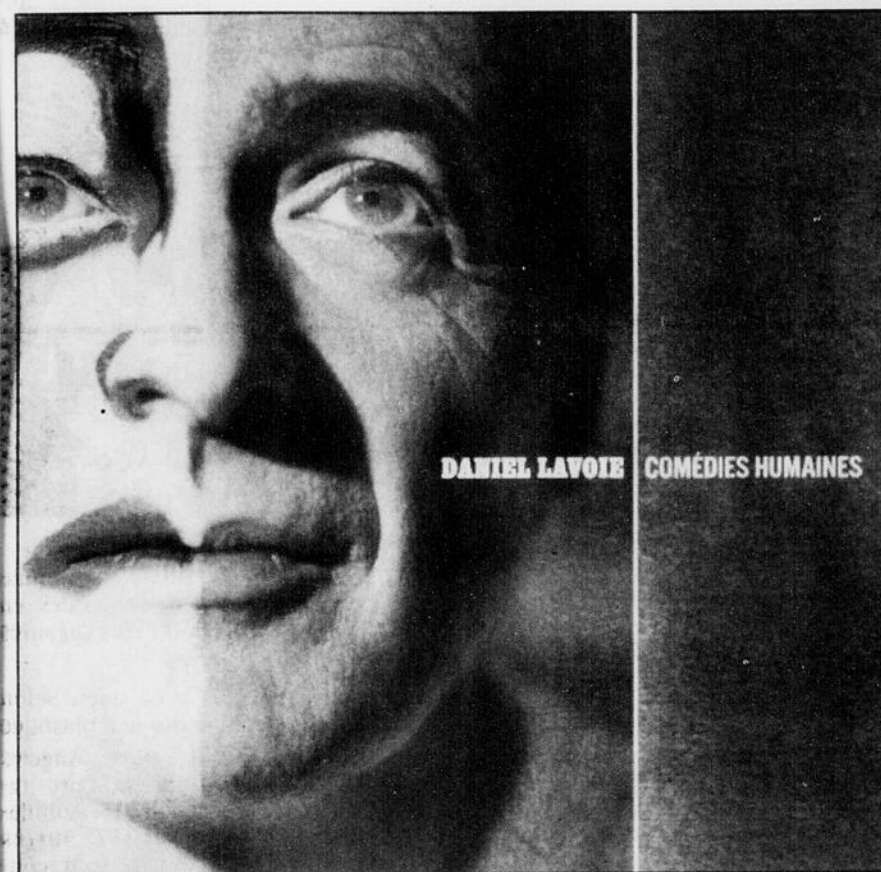
Le  
samedi  
27  
mars  
20 h 30



www.theatregranada.com  
Billetterie : (819) 565-5656  
53, rue Wellington Nord,  
Sherbrooke

**LE GRANADA**  
Théâtre d'atmosphère  
Le cœur du centre-ville

### Disques



DANIEL LAVOIE COMÉDIES HUMAINES

## La voie paisible de Daniel Lavoie



**Steve Bergeron**  
sbergero@latribune.qc.ca  
SHERBROOKE

Huit ans que l'ami Daniel ne nous avait pas offert de disque bien à lui. Et encore! *Comédies humaines* est son premier album studio en français «pour adultes» depuis 1990! *Live au divan vert* était une compilation avec quatre nouvelles chansons. *Here in the Heart* embrassait l'anglais. Et les deux *Bébé Dragon* s'adressaient aux enfants.

En tout cas, celui qui avait plus ou moins décidé de ne plus faire de disques ne ratera pas sa rentrée. Même s'il s'est effacé comme auteur cette fois-ci, laissant la place aux paroliers français Brice Homes et Patrice Guirao, Lavoie s'est si bien approprié leurs univers qu'on a nettement l'impression de toucher à son intimité propre.

Malgré des histoires et des constats parfois graves sur la vie des hommes,

*Comédies humaines* se déroule sur un océan de tendresse. Pas de grosse vagues. À peine le léger emportement d'une valse. Le calme. Rien à voir, donc, avec *Tension attention*. Malgré la lourdeur de plusieurs textes, on reste à flot. Seule *Les tickets* devrait vous arracher quelques larmes.

Les talents de compositeurs de Daniel Lavoie, eux, atteignent une nouvelle maturité, souvent dans le dénuement et la retenue (les mots de Guirao et de Homes sont déjà d'une grande puissance). Il faut dire qu'il a bénéficié d'une admirable réalisation, signée Jean-François Berger (responsable de merveilleux enrobages de cordes) et Philippe Eidel.

Coups de coeur: *L'amour est juste*, pour sa vérité simple; *Bénies soient les femmes*, pour la raclée, bien qu'un peu raide, administrée à ces messieurs; *He l'amor*, pour les savoureux jeux de mots qui donnent mille et un sens à cette chanson; *Nos villes*, pour le dépouillement qui engendre l'immensité. À écouter idéalement un chaud soir de pluie.

Notre cote: ★★½

Les spectacles  
**30<sup>e</sup>**  
**LE VIEUX CLOCHER**  
1974-2004  
**Magog**  
64, rue Merry Nord, Magog  
Tél.: (819) 847-0470

**CHARBONNIERS de l'enfer**  
Samedi 21 février

4 Acadiennes  
aux voix  
harmonieuses  
et aux personnalités  
attachantes  
**Les MUSES**  
Samedi 6 mars

Laurence  
**JALBERT**  
EN RAPPEL - Samedi 13 mars

**Michel PAGLIARO**  
Vendredi 19 mars  
www.vieuxclocher.com  
LaTribune 1+1 CITE 102.7 FM TQS 106.1 énergie 106.1 Radio-Canada Estrie

Les spectacles  
**LE VIEUX CLOCHER**  
de  
**Sherbrooke**  
1590, rue Galt Ouest, Sherbrooke  
Tél.: (819) 822-2102

Hommage présenté par  
**HARMONIUM**  
EN RAPPEL - Samedi 21 février

JE TE SERAI FIDÈLE  
**VOISINE**  
Une occasion unique! - Vendredi 27 février

**Maxim MARTIN**  
Samedi 28 février

**Nicola CICCONE**  
NOUVEAU SPECTACLE - Vendredi 5 mars

**Vincent VALLIERES**

2 NOMINATIONS  
Musicien de l'année  
Spécialité d'humour  
le plus populaire  
**Louis-José HOUDE**  
Vendredi et samedi 9 et 10 avril  
www.vieuxclocher.com  
LaTribune 1+1 CITE 102.7 FM TQS 106.1 énergie 106.1 Radio-Canada Estrie

www.vieuxclocher.com  
LaTribune 1+1 CITE 102.7 FM TQS 106.1 énergie 106.1 Radio-Canada Estrie

Ulysse Comtois, Caribéen et romanesque  
DU 31 JANVIER AU 25 AVRIL 2004  
**LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE SHERBROOKE**  
241, rue Dufferin 819.821.2115  
du mardi au dimanche, de 13h à 17h  
et jusqu'à 21h le mercredi

# Tryo met son grain de sable



**Steve Bergeron**  
sbergero@latribune.qc.ca  
SHERBROOKE

Lorsque Tryo rôde dans les parages, vaut mieux ne pas être un engrenage, car *Grain de sable* est le titre du plus récent disque de ce groupe qui cartonne ici et en France. Un grain de sable qui, estime Tryo, suffit à enrayer le moteur bien huilé de la pensée dominante.

Ce trio en fait quatuor fait partie de la vague d'artistes et de bands qui font un tabac avec une musique du monde festive, mais sur des paroles politiquement engagées, souvent mordantes et satiriques.

«Mais nous sommes loin d'être les premiers à faire ça. Juste avant nous, il y a eu Zebda, et bien auparavant, Renaud, qui est un de nos modèles», précise Manu Eveno, qui chante et joue de la guitare ainsi que de bien d'autres instruments exotiques au sein du groupe.

L'inhabituel avec les Tryo, c'est que le succès s'est pointé à leur porte sans qu'ils aient à faire la moindre promotion. Ces rejets de la banlieue parisienne ont commencé en tant que groupe à qui on téléphone quand l'artiste au programme annule à la dernière minute. Comme des scouts, Tryo était toujours prêt.

«Nous avons produit nous-mêmes notre premier disque, en 1998. Six mois plus tard, nous en avions vendu 10 000 copies. Une compagnie de disque nous a alors mis sous contrat. Trois mois après, 100 000 albums étaient écoulés.»

Les chansons tournaient alors à la radio. «C'était un beau pied de nez à faire à l'industrie et aux médias. Nous en tirions une certaine fierté. Le bouche à oreille a tout fait. Nous avons eu la chance de tomber à un moment où les gens avaient envie d'entendre quelque chose de plus naturel, de plus militant, de moins mâché.»

Le même phénomène se produit en ce moment au Québec, ce qui réjouit Manu et ses coéquipiers, Mali, Guizmo et Daniel. Ce sont les spectacles qu'ils ont donnés ici depuis trois ans, et non la radio, qui les ont le plus fait connaître chez nous.

«Aujourd'hui, nous utilisons davantage les médias, mais sans pour autant vendre le disque comme de la poudre à lever à des consommateurs. Nous le présentons comme un



Manu, Daniel, Guizmo et Mali, les quatre membres de Tryo, font halte au Théâtre Granada, le vendredi 20 février.

produit fait main, à des auditeurs qui sont aussi des citoyens.»

## Nombreuses cibles

Il y a plusieurs à passer dans la moulinette des chansons de Tryo: le G-8, la télé, les pétrolières, les multinatio-

nales, les gouvernements, le système d'éducation... Autant dire que le groupe tire sur tout ce qui bouge. Les musiciens ont-ils peur qu'on les accuse de *chiâler* pour *chiâler*, sans proposer de solution?

«Nous ne sommes pas des leaders d'opinion, encore moins des prophètes, mais plutôt des vecteurs d'idées. Tenir un micro, c'est un grand pouvoir, qui demande d'être responsable. Maintenant, nous restons des saltimbanques, et ce n'est pas notre rôle de dire aux gens quoi faire par eux-mêmes.»

«Dans le fond, les solutions, nous les connaissons: ne pas consommer bêtement, trier ses ordures, être bien avec soi-même (car c'est de cette façon qu'on aide mieux le monde). Notre rôle est d'éveiller les consciences, dans la fête.»

Après sa tournée québécoise (il fait le Club Soda à guichets fermés du 11 au 15 février), Tryo retourne en France présenter un nouveau spectacle. Le groupe souhaite offrir bientôt à ses admirateurs un disque *live* et un DVD. «Nous songons aussi à un disque pour enfants, car l'enfance nous préoccupe», conclut Manu.

**PLAISIR SUR GLACE**  
Venez patiner en famille!  
du 17 janvier au 29 février 2004  
Conseil Sport Loisir de l'Estrie  
Kino Québec

### 14 février

Thayer park, Canton de Stanstead (*Memphrémagog*) > 13h-22h Patinage libre, tournoi de hockey pour jeunes, patinage de vitesse, tir de compétition, souper hot dog et feux d'artifices.

Club de golf de Lennoxville (arr. 3) (*Sherbrooke*) > 10h-15h Patinage, glissade, promenade en traîneau, randonnées en raquette et ski de fond. Animation pour les tout-petits en après-midi. Repas du midi offert à coût minime.

Parc Sangster (arr. 4) (*Sherbrooke*) > 13h-16h Patinage sur musique avec mascottes et clowns. Course à obstacles, kinball, jeux avec parachute, maquillage, collations. UNE INVITATION DU CENTRE COMMUNAUTAIRE DE SHERBROOKE.

Patinoire municipale et lac Piopolis (*Granit*) Patinage libre, tournoi de pêche, raquette, concours de sculptures sur neige, hockey parents-enfants, glissade, tire sur neige, ateliers/conférences, jeux de cartes, course de traîneau (3 skis, soucoupe, crazy carpet), dîner communautaire.

Patinoire du parc de la Rivière de North Hatley (*Memphrémagog*) > 10h-22h Patinage, hockey et curling, match entre les pompiers de North Hatley et les Hot Dog de CFCF (poste de télévision à Montréal).

Autour du centre communautaire de Stoke (*Val-St-François*) > 12h-17h Carnaval de Stoke. Patinage sur musique, concours de sculpture de neige, tire sur neige, Olympiades.

Parc Saint-Alphonse-de-Liguori (arr. 6) Parc Adrien-Cambon (arr. 2) Parc Paul-Marin (arr. 4) (*Sherbrooke*) > 15h30-17h30 Initiation au hockey pour les jeunes (garçons et filles) de 5 à 9 ans avec le Club Optimiste de Sherbrooke. Quelques pièces d'équipement disponibles sur place pour ceux qui n'en ont pas.

Aréna de Saint-Sébastien (*Granit*) > 9h-11h Patinage et hockey libres.

Patinoire municipale de Stormoway (*Granit*) Carnaval d'hiver: hockey-bottines, glissade, volleyball, rallye, soirée disco sur glace.

La Tribune énergie 106.1

Détails et programmation complète au [www.kino-quebec.qc.ca](http://www.kino-quebec.qc.ca)

### 14-15 février

Ascot Corner (*Haut-St-François*) > 14/02: Quilles sur glace, sleigh-ride, traîneau à chien, concours de bonhommes de neige, souper fondue de la St-Valentin, disco extérieure. > 14-15/02 en soirée: Tournois de hockey, concours de sculpture sur neige.

Parc Nicol et sous-sol de l'église Notre-Dame-de-Garde d'East Angus (*Haut-St-François*) > 14/02 PM: Activités sur glace: balle molle, course d'épicerie, ... Couronnement et orchestre. > 15/02: Brunch + Rallye souper hot-dog, feu de camp et feux d'artifice.

Base de plein-air André Nadeau (arr. 5) (*Sherbrooke*) > 10h-22h La Fête d'Hiver. Patinage gratuit et autres activités; glissade sur tube, monuments de neige, chasse aux trésors et plus encore...

Patinoire municipale de Saint-Romain (*Granit*) Patinage, glissade, carriole, tournoi de hockey bottines amical.

Patinoire et salle des loisirs de St-Isidore-de-Clifton (*Haut-St-François*) > 14/02, 13h-00h Parties de hockey: parents-enfants, soirée dansante avec le duo Kasbah, présentation des duchesses, couronnement de la reine, tirage. > 15/02 à 10h30 Brunch des carnavaliers, après-midi des aînés avec Mario Sévigny

### 15 février

Aréna de Notre-Dame-des-Bois (*Granit*) > 13h Patinage libre.

Mont-Ham de Saint-Joseph-de-Ham-Sud (*Asbestos*) > 9h-17h Patinage, animation, randonnées en ski de fond et raquette, autres surprises.

Village de Nantes (*Granit*) Jeux sur glace, collation, glissade, ...

## ENEZ PARTICIPER À "PLAISIR SUR GLACE" EN ESTRIE. PLUSIEURS PRIX À GAGNER!

12 certificats-cadeau d'une valeur de 100\$ chacun  
sports experts

Différents forfaits familiaux aux endroits suivants:



**Ne nous appelez pas pour savoir ce qui a poussé les membres de l'Académie à écarter Rocky IV d'une nomination aux Oscars cette année.**

L'ÉQUIPE BÉRUBÉ TOUTANT  
CONSEILLERS EN IMMOBILIER  
RE/MAX d'Abord JF  
COURTIER IMMOBILIER AGRÉÉ  
820-8363

116126



Ce soir 21h

## Belle et Bum

Claude Léveillé, Natalie Choquette, Alain Lefèvre, Coral Egan, Tomas Jensen, Christian Bégin...

Animée par Normand Brathwaite et Roxane St-Gelais.

19 h



Les francs-tireurs  
Le film culte Slap Shot... 28 ans plus tard, le hockey a-t-il changé?

Télé-Québec  
telequebec.tv  
Ça change de la télé

116141

## Un cinq étoiles pour le 15e

**Pierrette-Hélène Roy**

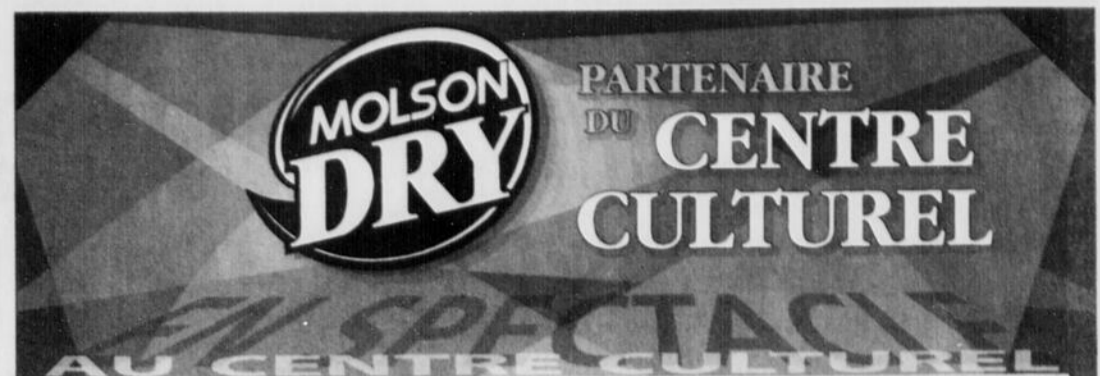
SHERBROOKE

On pourra ainsi y voir, évoluant dans cette pièce de Neil Simon, les Benoît Brière, Diane Lavallée, Marcel Leboeuf, Martin Drainville et Élisé Martin.

Tous, exception faite de Diane Lavallée qui en sera à sa toute première expérience à Kingsley Falls, ont déjà une belle et longue histoire d'amour avec le théâtre des Bois-Francis.

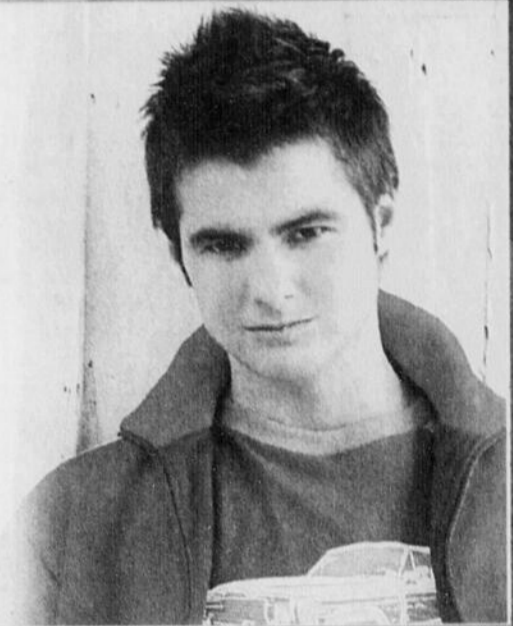
Dans une mise en scène signée Normand Chouinard, la comédie *Cinq étoiles* se compose de quatre courtes pièces entre lesquelles un lien sera élaboré, des pièces ayant en commun le lieu où elles se déroulent soit une chambre d'hôtel et qui ont été sélectionnées, à cause de leur dynamisme.

**P**our célébrer avec éclat son 15e anniversaire d'existence, le Théâtre des Grands Chênes de Kingsley Falls se paiera cet été une cote de *Cinq étoiles*, du nom de la production qui y sera présentée tout au long de la saison estivale 2004 et du prestige des comédiens qui y seront réunis.



## Wilfred LeBouthillier

Mardi 24 février à 20h



## Gino Vannelli

*Canto*

11 musiciens sur scène!

Mercredi 3 mars à 20h



## Patrick Groulx

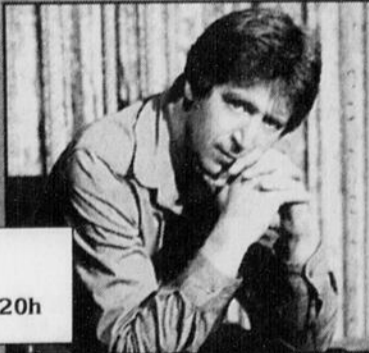
Vendredi 9 avril à 20h



**Claudine Mercier**  
Samedi 14 février à 20h



**Yves Duteil**  
Mercredi 18 février à 20h



**Pied de poule**  
Mercredi 25 février à 20h



**La tournée Juste pour rire**  
Vendredi 27 et samedi 28 février à 20h



**CENTRE CULTUREL**  
UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

**CHLT630**  
RADIO MEDIA  
La radio de l'information

[www.CentreCulturelUdeS.ca](http://www.CentreCulturelUdeS.ca)

**820-1000**  
STATIONNEMENT GRATUIT

énergie 106.1

Culture et Communications Québec

Patrimoine Canadien

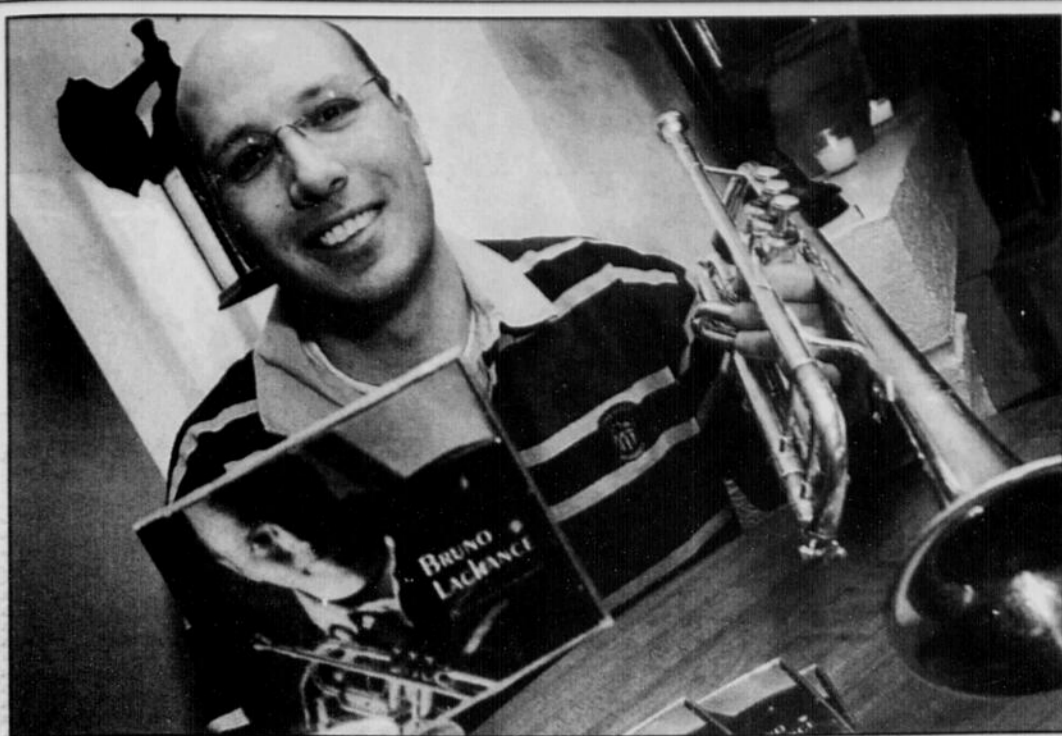
**TVA TÉLÉ 7**  
à Québec et Montréal  
tva.canoe.com

La Tribune

**IGA**

**Desjardins**

**CITE**  
RockDéfiant  
102.7 FM  
rockdefiant.com



## Deux crèmes, trois sucres

Il a composé les pièces. Écrit les arrangements. Jouer la trompette. Et la guitare. Beaucoup de boulot, croyez-vous? Eh bien ce n'est pas tout. Il a aussi effectué la programmation informatique des partitions destinées à être jouées par ordinateur. Et il a réalisé le design de la pochette. Travail de moine, vous dites-vous? Sans doute, vous n'avez pas tort. Mais dans la tête et le cœur de l'Estrien Bruno Lachance, c'est surtout un vieux rêve mis en forme. Trompettiste et compositeur à ses heures, il a réalisé un souhait très cher en concoctant son tout premier album, *Deux crèmes, trois sucres*. Sur ce tout frais gravé, des teintes musicales variées, qui se promènent dans les allées du funky, du swing, de la bossa nova, du jazz et du rock.

Imacom, Vincent Cotnoir



**Annie Brocoli**  
dans les fonds marins

EN SPECTACLE!  
Venez rencontrer la star préférée des enfants!

**22 FÉVRIER À 14H**  
Billetterie : 820-1000

**IGA**  
Québec

**Desjardins**  
La Tribune

énergie 106.1

CHLT630

TVA TÉLÉ 7

CITE

[www.CentreCulturelUdeS.ca](http://www.CentreCulturelUdeS.ca)  
Stationnement gratuit

GazMétro

PRÉSENTE LES SORTIES DU T.N.M.



**Le mardi 17 février**  
à 20 h

## TRISTAN ET YSEULT

VERSION DE PIERRE-YVES LEMIEUX MISE EN SCÈNE DE ALICE RONFARD

AVEC **STÉPHANE GAGNON + EVELYNE ROMPRÉ + DAVID BOUTIN + JACINTHE LAGUÉ + GENEVIÈVE LAROCHE + DOMINIQUE LEDUC + MONIQUE MERCURE + SOPHIE PRÉSENT + ÉRIC VIOLETTE** ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE ET RÉGIE Jean Bélanger CONCEPTEURS Gabriel Tsampalieros, Linda Brunelle, Axel Morgenthaler, Michel Smith, Huy Phong Doan, Angelo Barsetti



**CENTRE CULTUREL**  
UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

Billetterie  
**820-1000**

[www.CentreCulturelUdeS.ca](http://www.CentreCulturelUdeS.ca)  
Stationnement gratuit

énergie 106.1

Culture et Communications Québec

Patrimoine Canadien

CHLT630

La Tribune

CITE

TVA TÉLÉ 7

**IGA**

**Desjardins**

115650



# La seule gamme de voitures au monde avec une garantie gratuite

## 5 ANS / 100 000 KM PARE-CHOCS À PARE-CHOCS QUOI QU'IL ARRIVE.



**SEDONA 7 passagers 2004**

**249\$** /mois

« Meilleur achat que la Caravan »  
-Magazine Car Guide

Niveau d'équipement inégalé : air climatisé avant/arrière, groupe électrique, télédéverrouillage, lecteur CD et beaucoup plus.



Indice de sécurité maximale

SEDONA vs DODGE CARAVAN			
Avantages	KIA	Sedona LX	Caravan
Prix		25 595 \$	27 620 \$
Moteur 3,5 L			3,3 L
Automatique à 5 rapports			4 rapports
Climatiseur avant/arrière			Avant seulement
Télédéverrouillage			Option \$
Garantie pare-choc à pare-choc 5 ans/100 000 km			3 ans /60 000 km



**La Grande MAGENTIS '04**

**239\$** /mois

Niveau d'équipement inégalé :

- Moteur V6
- Transmission automatique Steptronic
- Freins à disques et ABS aux 4 roues
- Sièges en cuir • Climatiseur
- Groupe électrique
- Toit ouvrant à commande électrique
- Lecteur CD et beaucoup plus.

De série sur la Magentis EX V6

Les critiques se prononcent :

« La Magentis ne souffre d'aucun complexe face à la concurrence, en plus de proposer un prix à la coréenne, c'est-à-dire, très concurrentiel. Elle propose une garantie de base supérieure à celle de sa jumelle de chez Hyundai! »

- Annuel de l'auto 2004

**Rien à payer avant 1 an**

ou

**Aucun intérêt jusqu'à 5 ans**



**Partez devant. Sherbrooke**

Le plus gros concessionnaire KIA au Québec

**Granby**

1348, rue Principale  
(450) 777-0332  
Adjacent à Saturn Granby

**Drummondville**

1505, boul. René Lévesque  
(819) 478-2655  
Adjacent à Drummondville Nissan et Saturn Drummondville



LE GROUPE **Beaucage** Parce que vous faites partie de la famille!

Pour un temps limité. Basé sur une location 60 mois d'une Magentis LX/Sedona LX avec comptant ou échange de 2 495 \$/4 850 \$. T.P. et frais d'acquisition en sus. Rien à payer avant 1 an ou 0% d'intérêt jusqu'à 48 mois pour la Magentis, jusqu'à 60 mois pour la Sedona en achat. Photos peuvent différer. Sujet à approbation de crédit. Détails sur place.