

# LA GRANDE SORTIE

3<sup>e</sup> édition  
COCKTAIL- BÉNÉFICE  
5 juin 2026 • Locoshop Angus • dès 17h30



## COCKTAIL-BÉNÉFICE FESTIF POUR LES ENFANTS ET LES ADULTES

Cette année, laissez-vous surprendre par un univers ludique : celui des **créatures inventées** !

Rendez-vous le **5 juin 2026**, dès **17 h 30**, au **Locoshop Angus**, pour un moment convivial qui soutient les **premières expériences culturelles** et l'**enrichissement humain et artistique** de milliers de jeunes de tous horizons.

Soyez des nôtres !



### PARTENAIRES PUBLICS



LA MAISON THÉÂTRE REMERCI LE **CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC** POUR SON APPUI FINANCIER.  
NOUS REMERCIONS LE **CONSEIL DES ARTS DU CANADA** POUR SON SOUTIEN. WE ACKNOWLEDGE THE SUPPORT OF THE CANADA COUNCIL FOR THE ARTS.

GRAND PARTENAIRE  
ACCESSIBILITÉ ET  
MÉDIATION CULTURELLE



PARTENAIRE  
PRINCIPAL DIVERSITÉ



PARTENAIRE  
SOUTIEN  
À LA MISSION



PARTENAIRE  
COIN LECTURE



PARTENAIRE  
MÉDIA



Nous reconnaissons que la Maison Théâtre est située à Tiotià:ke (Montréal) sur le territoire des Kanien'keha:ka (Mohawks), qui a longtemps servi de lieu de rassemblement et d'échange entre les nations. Nous remercions les aîné-es qui ont pris soin de ce territoire, comme nous devons tous et toutes en prendre soin. Prendre soin de ses terres, de ses eaux, du vivant, des gens et de leurs récits. Ici sur leur territoire, nous reconnaissons l'importance d'ouvrir notre cœur, de cultiver notre curiosité et notre désir de grandir ensemble.



POUR LES JEUNES  
DE TOUS ÂGES

# CECI N'EST PAS UN CABARET!



Une production  
de l'École  
supérieure  
de théâtre de  
l'UQAM

Le spectacle *Ceci n'est pas un cabaret!* est le fruit d'un partenariat fructueux avec l'École supérieure de théâtre de l'UQAM. Nous n'avons pas hésité à nous engager dans la diffusion biennale d'un spectacle des finissant-es dans lequel est revisitée l'œuvre d'un-e artiste important-e du théâtre jeune public. Après Jasmine Dubé, c'est au tour de l'auteur Louis-Dominique Lavigne de se faire parler d'amour par une nouvelle génération. Louis-Dominique, c'est un pionnier, un auteur, un metteur en scène et formidable pédagogue, qui a à cœur de transmettre sa passion pour les mots et les enfants. Depuis 1984, près d'une quinzaine de ses textes ont été présentés à la Maison Théâtre. Que résonnent aujourd'hui et encore longtemps ses écrits qui célèbrent la liberté et l'imaginaire !

Bon spectacle.

Sophie Labelle,  
Directrice Artistique

## MOT DE LA METTEUSE EN SCÈNE

MARIE-EVE HUOT

Créer *Ceci n'est pas un cabaret!* aujourd'hui, c'est d'abord rencontrer une génération d'artistes d'une lucidité bouleversante. Des étudiant·es qui composent avec la précarité, frappé·es de plein fouet par la hausse du coût de la vie, travaillant de longues heures pour étudier, parfois au prix de l'endettement ou du recours à l'aide alimentaire. Dans un climat fragilisé par les contrecoups de la pandémie et l'accélération vertigineuse des mutations technologiques, plusieurs avancent malgré l'anxiété, avec une détermination admirable.

Ensemble, nous avons plongé dans l'univers ludique et subversif de Louis-Dominique Lavigne, auteur et artiste que j'admire de tout mon cœur, pour y faire surgir un cabaret indiscipliné, tendre et éclaté. Un espace où l'absurde devient familier, où les mots dérapent joyeusement, où chansons, jeux et scènes décalées révèlent les petits vertiges du quotidien : l'ennui, les malentendus, les élans et les contradictions de l'enfance.

Au cœur de ce projet, quatre jeunes conceptrices et un dramaturge en herbe ont nourri la création avec une énergie contagieuse. Six interprètes s'y engagent avec une force remarquable, portés par le désir de prendre part au monde qui vient. Un musicien d'exception a façonné la matière sonore du spectacle avec humour et sensibilité.

Je vous invite à venir les rencontrer après la représentation : ils et elles sont là, prêts à échanger, à rêver et à imaginer la suite, avec vous.

### ÉQUIPE

Textes : **Louis-Dominique Lavigne**

Montage dramaturgique : **Kim Boily**

Mise en scène : **Marie-Eve Huot**

Assistance à la mise en scène et régie :

**Olivier Legault**

Distribution : **Paul Bertaud, Maxim**

**Bouclin, Meyranie Corriveau-Lacroix,**

**Mayda Jimenez, Méllie Plourde,**

**Maude Therrien**

Décor : **Maude Lessard**

Costumes : **Julie Breyse**

Accessoires : **Ann-Sarah Richard**

Éclairage : **Laurelou Purcell**

Conception et direction musicale : **Sunthy**

**Williams-Prom Tep**

Sonorisation : **Nicolas Jalbert**

Direction de production : **Alec Arsenault**

### ÉCOLE SUPÉRIEURE DE THÉÂTRE DE L'UQAM (Montréal)

Située dans le Quartier des spectacles à Montréal, en plein cœur d'une vie universitaire et culturelle effervescente, l'École supérieure de théâtre de l'UQAM est un lieu reconnu de formation, de recherche et de création en théâtre au Québec et au Canada. Elle forme des artistes et des pédagogues en théâtre, et ce, du premier cycle aux cycles supérieurs.

### RÉSUMÉ

Un cabaret poétique où tout dérape — pour le mieux. Entre absurdité joyeuse, chansons originales et jeux de mots qui fusent, six interprètes donnent vie aux textes de Louis-Dominique Lavigne dans un tourbillon aussi drôle que touchant. On y rit des petits bugs du quotidien, des adultes, des enfants... et surtout de nous-mêmes. Une douce folie à savourer en famille.

## AFFICHE DU SPECTACLE



Que serait un monde dans imagination?

