

Paris au masculin

Vingt-six créateurs ont présenté à Paris leurs collections masculines pour l'été 1994. Au chapitre des inventions, le bermuda-jupe en lin et le pantalon-pagne en denim brut. page C3

Produits alimentaires sur mesure

Dans sa chronique Gastronomes, Françoise Kayler nous parle d'une nouvelle méthode de création innovatrice de l'industrie alimentaire essentiellement centrée sur le consommateur, afin de lui faire des produits sur mesure. page C4

La Presse

LA PRESSE, MONTRÉAL, MERCREDI 7 JUILLET 1993



Chapeau, 95 \$, disponible chez Lesieur Duluth 4 107 rue St-Denis. Camisole, 26 \$, chez Culot, 3523 rue St-Laurent.

Corsage transparent, 14 \$, chez Twist Encore, 111 rue des Pins est. Chaussures Pegabo.



Corsage, jupe, croix et chaussures, \$205, 365 \$, 180 \$ et 165 \$, disponibles chez Mousseline, 1180 rue Sainte-Catherine ouest.

VIVIANE ROY
collaboration spéciale

Est-ce le ras le bol du look androgyne ou le simple plaisir de la conquête qui fait ressurgir le style vamp ces jours-ci?

Après des années de lutte et confrontation, à tenter de redéfinir son couple; après avoir converti son macho en homme rose et lancé son soutien-gorge par la fenêtre, voilà que madame redécouvre les vertus du bustier et des jarretelles de grand-maman pour séduire son homme...

«Le phénomène de la vamp s'explique en partie par la peur de l'échec amoureux, indique Ginette Thomas sexothérapeute. Les jeunes femmes, qui ont vu leurs parents divorcer, se tournent du côté du modèle de leurs grands-mamans.»

En parfaite opposition avec la vague grunge (pas de maquillage, cheveux gras et vêtements amples délavés), le mouvement *Pussy Power*, une invention britannique, s'inspire de la pin up des années 40 et 50. Les adeptes du *Pussy Power*, qui se disent féministes, exercent aujourd'hui leur pouvoir sexuel de façon certes agressive.

La vamp revue et corrigée a effectivement perdu son sourire candide et son p'tit air réservé de femme-enfant en affichant son jeu de séduction. «Les adeptes du *Pussy Power* utilisent leur pouvoir sexuel comme une arme», indique Yasmin Grothée, de chez Chantal Gagnon concepts. Prêtes à dégainer leurs charmes et leurs atours dès que quelqu'un leur barre la route...

Ces nouvelles femmes fatales, qui mélangent le flirt, le glamour et la manipulation, inversent donc les rôles sans cesser d'être aguichantes pour autant. A Londres, les chanteuses *Pussy Galore* et *L7*, l'actrice *Sandra Bernhard* et la styliste *Vivienne Westwood* jouent avec les différents rôles de cette femme ultra-glamour. Toujours à Londres, on vient d'ouvrir le premier sex-shop géré par les femmes et pour les femmes!

Anny Sprinkle, une ancienne prostituée américaine de 38 ans, convertie aujourd'hui en comédienne-performatrice, jouait avec les différents rôles de femme fatale et exhibitionniste en manipulant des objets sexuels dans son spectacle présenté au *Club Soda* en avril dernier. «Que le plaisir soit sur Terre et qu'il commence avec moi!» disait-elle sur scène.

«Contrairement à la pin up des années 40 ou 50, qui affichait uniquement un pouvoir de séduction, la vamp des années 90 revendique aussi un pouvoir politique et économique, de dire *Yasmin Grothée*. Dans son livre *Sex*, *Madonna* incarne tout à fait ce type de femme.» En version moins «hard» les *Mitsou* et *Marjo* véhiculent chez nous cette image de femme aguichante et sexy.

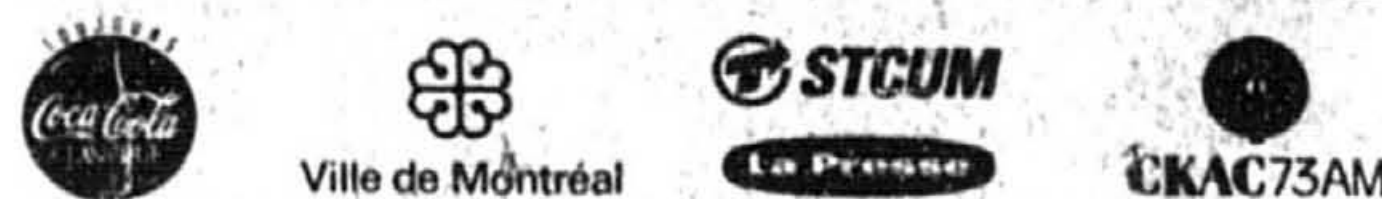
«Les femmes, en manque de modèle sexuel,

SUITE A LA PAGE C2

Wamp!

PHOTOS: PIERRE McCANN / GRAPHISME: HÉLÈNE DE GUISE
Mannequins: Sadie pour Folio / Coiffeur: Michaël Reder pour Folio Mod's Hair
Maquilleur: Bruno Rhéaume pour Montage / Styliste: Brigitte Boulanger

SI TU ME CHERCHES



...viens dans les îles!

Je m'en vais me baigner à la plage. Oui! oui! à dix minutes du centre-ville. L'eau est parfaitement propre et il y a de la surveillance.

Mon parc des îles, mes îles à moi! Renseignements: 872-6093



Parc des îles
Société de l'Île-Notre-Dame

Sur le modèle de grand-maman...

SUIVE DE LA PAGE C1

copient celui des hommes, indique Ginette Thomas. Ainsi, elles jouent à correspondre aux fantasmes sexuels des hommes.»

Après avoir emprunté des éléments de la garde-robe masculine pour graver les échelons au travail, voilà que les femmes emprunteraient maintenant leurs fantasmes... «Il y a cependant le piège de l'esthétisme et de la sexualité, ajoute madame Thomas. Ce modèle de vamp (quasi inaccessible, on estime que seulement 5 p. cent de la population correspond au modèle de mannequin) rend le phénomène du vieillissement encore plus difficile à vivre pour les femmes car il ne fait pas appel aux charmes et à la sensualité des femmes. De plus, il faut faire attention pour ne pas confondre le fait «d'être libérée sexuellement», c'est-à-dire être épanouie sexuellement et celui «d'afficher un libéralisme sexuel», c'est-à-dire vivre tous ses fantasmes, essayer un peu n'importe quoi.»

Défaisant les tabous les uns après les autres, la styliste britannique quinquagenaire Vivienne Westwood joue avec les règles de

l'art comme on joue de la musique «heavy metal». Cette femme, qui aime éperdument séduire, associe souvent dans ses collections le corset au kilt et aux talons aiguilles. Toujours dans cet univers de séduction, la styliste parisienne Chantal Thomas fut l'une des premières à dessiner le style seconde peau, en mettant les dessous dessus avec la mode bustier. Jean-Paul Gaultier, l'enfant terrible de la mode française, s'est lui-même inspiré de la pin up des années 50 en créant un bustier augmentant considérablement la grosseur des seins! «J'espère qu'on n'en restera pas-là, commente Ginette Thomas. Que ce phénomène n'enferme pas à nouveau la femme dans un rôle de simple objet sexuel. Car ça peut devenir un jeu dangereux...»

«Par exemple, j'ai eu en consultation un couple, qui, au début de leur rencontre, utilisait de la lingerie fine et des petits déhabillés sexy pour agrémenter sa relation, déclare la sexothérapeute. Cependant, après un certain temps, la femme a voulu développer quelque chose de plus intime alors que l'homme avait développé un côté voyeuriste.»

Liz Vandal, la plus provocante

de nos designers québécoises, enfile quant à elle sa combinaison moulante et ses talons aiguilles avant de partir à la chasse à l'homme! Pour apprécier la démarche de Vandal, il faut d'abord savoir qu'elle s'est mise dans la peau d'un homme pour créer ses vêtements. Et pas dans la peau n'importe quel homme: celle d'un macho!

Plutôt que d'adopter une attitude soumise envers les hommes, cette jeune femme de 27 ans, sculptée au couteau, va chercher à les manipuler. «J'en avais assez de subir les remarques désobligeantes des hommes», soutient Vandal. Moulée dans sa combinaison de vynile, Vandal observe les hommes en se disant tout bas: «Vous (les hommes) ne m'aurez pas, vous ne m'enlèverez pas mes charmes et mes attraits physiques.»

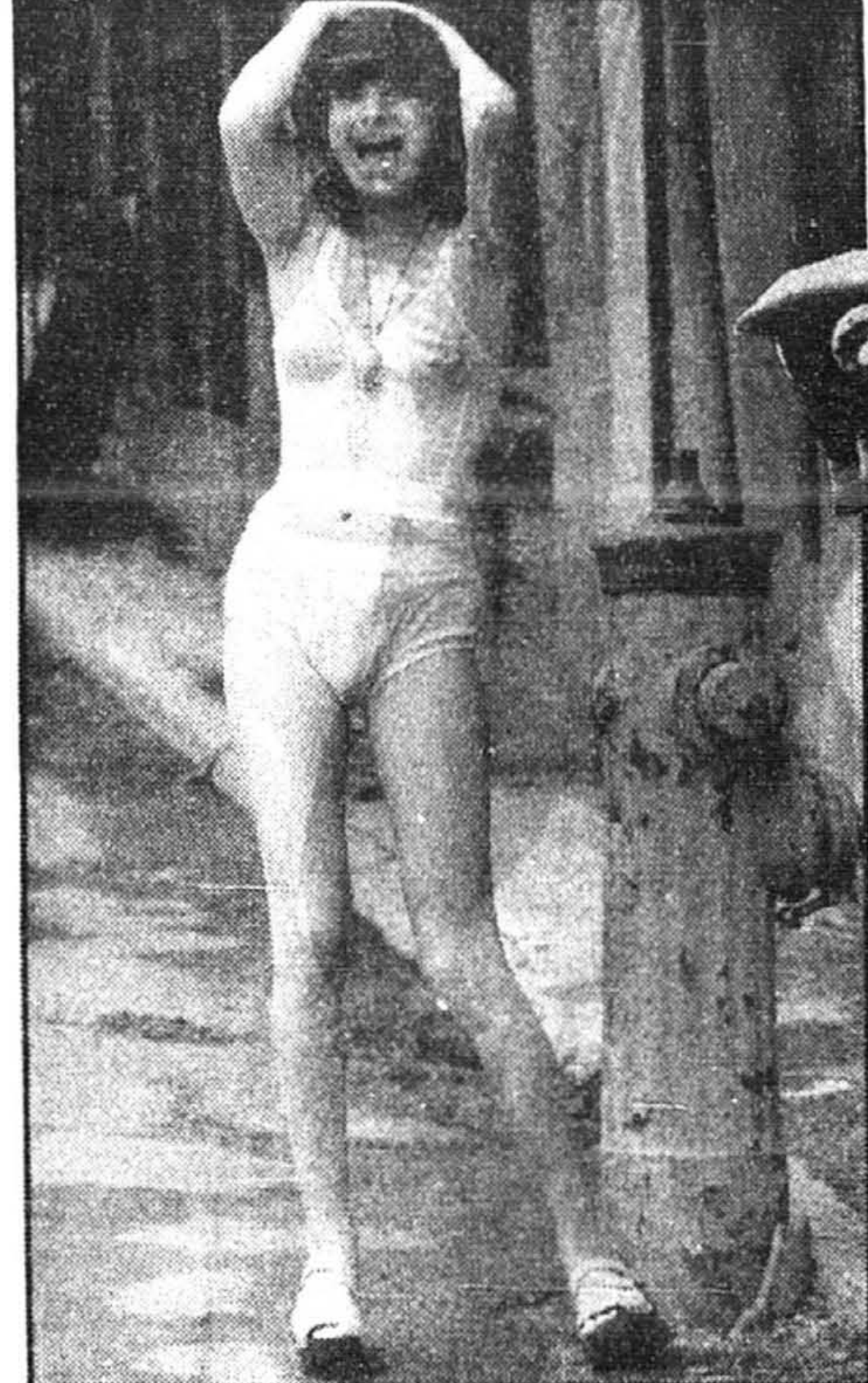
«Les belles femmes des années 90 sont perçues comme de véritables vampires!», constate Liz Vandal. Elles font peur aux hommes car ces femmes sont sûres d'elles et autonomes financièrement. Devant elles, les hommes se sentent complètement désarmés...»

À quand un réel rapprochement entre hommes et femmes?

Trois vedettes sexy des années 50: Jane Russell (à droite), Ava Gardner (en bas) et Marilyn Monroe (ci-dessous).



Pull ajouré et chaussures, 110 \$ et 165 \$, chez Mousseline. Gaine, 15 \$, chez Twist Encore.



Caleçon, 16 \$, chez Culot. Bustier, 15 \$, chez Twist Encore. Chapeau melon, 39 \$, disponible chez Lesieur Duluth. Chaussures Pegabo, 70 \$.



CLINIQUE DE LA CASSEROLE INC.

7561, rue St-Hubert, Montréal (Québec) H2R 2N7
4134, rue Ste-Catherine O., Westmount (Québec)

Pour votre sécurité EXAMEN GRATUIT des autocuiseurs Presto, Seb, Lagostina, etc. Remplacement de poignées Wear Ever et autres. Polissage et soudure.

EXCLUSIVITÉ: batterie de cuisine FLAVORITE 5 plus et coutellerie ONEIDA. Jean-Paul Azar
Téléphone: 270-8544 ou 933-9878

Des milliers de Canadiens attendent le don d'un organe qui pourrait leur sauver la vie. La Fondation canadienne du rein vous incite fortement à signer une carte de don d'organes.

«Je suis scorpion ascendant . Si tu crois à l'influence des  sur la nature humaine, j' te connaître pour  ma route. Fais-moi signe.»

Dès le 10 juillet, La Presse offre un tout nouveau service pour tous ceux et celles qui placent une annonce dans la rubrique Compagnes et Compagnons. En effet, en plus de son service de casier postal habituel, La Presse vous offre maintenant un service gratuit de boîte vocale* pour enregistrer un message et écouter ceux que vous aurez reçus. Voilà une façon passionnante d'entretenir rapidement des amitiés avec des centaines de milliers de nos lecteurs passionnés. Mais pour pouvoir partager de vive voix vos rêves et vos passions, il faut d'abord vous annoncer dans Compagnes et Compagnons.

Compagnes et Compagnons, laissez parler vos émotions.

La Presse
Annonces classées
285-7111

* La messagerie vocale VOX-TEL, Montréal

LE
GRAND
SOLDE
DE
JUILLET
AU
CENTRE

ROCKLAND

DU MARDI 6 AU DIMANCHE 11 JUILLET

Venez vous offrir de la marchandise signée Rockland à des prix reposants et courez la chance de gagner un merveilleux moment de détente dans les Cantons de l'Est en participant à notre concours UN WEEK END DE DÉTENTE À NORTH HATLEY comprenant :

- Deux nuits au «Bed & Breakfast» La Ravéoudière (819) 842-2554
- Souper pour deux au Café Massawippi
- Deux heures d'équitation au Massawippi Équitation (valable pour deux personnes)
- Deux billets pour une soirée au théâtre The Piggery (819) 842-2431

VALEUR : 410\$

Formules de participation et règlements disponibles au kiosque d'information.





Giorgio Armani a créé cet ensemble pour Emporio.

L'été 94 au masculin défile à Paris

MARIE-DOMINIQUE FOLLAIN
Agence France-Presse
PARIS

Des couleurs naturelles, du blanc immaculé, des vestes souples et des chemises triomphantes, les 26 créateurs qui présentent depuis samedi à Paris leurs collections masculines pour l'été 1994 renouvellent leur silhouette d'une pointe de fantaisie.

Le plus fantaisiste reste Jean-Paul Gaultier. Au chapitre des inventions de la saison, le bermuda-jupe en lin, le pantalon-pagne en denim brut, le mini-gilet de banquier et la veste à manches de chemises intégrées.

La grande affaire du créateur est la redingote de marquis Louis XV. Rayée tennis le jour, il la taille le soir dans un lurex scintillant. A porter sur un jean hyper-large ou étroit et usé. Petit clin d'oeil à la crise, les T-shirts s'impriment de vieux billets de banque, mais les mannequins musclés sont fièrement parés de multiples bagues et d'étranges bijoux de nez.

Chez Yohji Yamamoto, les hommes sont en chemise. Comme d'habitude, le créateur japonais fait défiler ses copains artistes, grands ou petits, minces ou bedonnants, prouvant ainsi que sa mode convient à toutes les silhouettes et à tous les âges.

C'est le règne de la décontraction, du lin et du coton, des grandes liquettes ouvertes sur des T-shirts, des gilets de maître d'hôtel et des pantalons larges comme des pyjamas dont on roule le bas. Le tout dans des tons

de ficelle, de beige, de blanc et de marine.

Claude Montana est touché par la grâce. Le créateur qui devrait épouser prochainement un de ses mannequins, Wallis, a délaissé les lignes géométriques pour des formes fluides et larges, des épaules doucement arrondies.

Tout se superpose: une tunique à la Nehru sous une veste sans col, un gilet sur une veste fendue sur les côtés. Les chemises sont largement échancrées sur la poitrine et les pantalons larges comme ceux des marins. Cette même douceur se retrouve dans le choix des tissus, soie et lin, et une palette d'harmonies tendres, vert d'eau, lilas, gris tourterelle, jaune d'or et des camaïeux de beige.

Thierry Mugler invente le costume de croisière. Une croisière chic en blazer à col caban orange ou bleu de Chine sur pantalon blanc, des vestes "tropicales" en crêpe à fines surpiqûres, de la laine fine traitée façon denim en veste-chemise sur jean taille basse.

Du côté des griffes classiques, Dominique Morlotti chez Lanvin mise aussi sur la souplesse et la légèreté avec un thème en lin blanc et beige fait de vestes-chemises, de longs gilets, de pantalons à rayures transat.

Il marie pour la ville un trench grenadine à une veste de coton sanguine sur un pantalon à rayures tennis carmin, tandis que les soirs d'été seront en redingote et costume de soie gris fumé.



Eric Cantona, star internationale de soccer, présente un costume classique dessiné par Paco Rabane.

Smalto: redingotes et petites pépées

Agence France-Presse
PARIS

Le couturier Francesco Smalto a mis le point final aux collections hommes pour l'été 94, lundi à Paris, avec un défilé d'inspiration années 60 mêlant mode masculine et féminine.

Ses nouvelles créations sont dessinées par Jean-Paul Scarpita.

Les années 60 sont donc à l'honneur dans cette collection

mettant en scène pour les hommes des costumes près du corps style Beatles, et pour les femmes des redingotes sur longues jupes fendues.

Début juin, le couturier d'origine italienne a été mis en examen (inculpé) dans le cadre d'une enquête sur un réseau de call-girls de luxe «à destination du Gabon et ayant pour clients de hautes personnalités Gabonaises».

De source informée, on indiquait lundi que

«l'information suivait son cours et que Francesco Smalto avait été entendu une fois». Outre Francesco Smalto, son tailleur, Michel Mariani, a également été mis en examen début juin. «D'autres mises en examen, de moindre importance, ne sont pas à exclure dans ce dossier», ajoutait-on de même source.

Entouré de ses mannequins noirs et blancs, Francesco Smalto est venu saluer ses spectateurs avec Jean-Paul Scarpita à l'issue du défilé.

Mauvais semestre pour les achats de vêtements féminins

Agence France-Presse
PARIS

Les six premiers mois de l'année ont été mauvais pour le prêt-à-porter féminin, qui a enregistré une baisse de la consommation de 6 p. cent en valeur et de 8 p. cent en volume, a indiqué Gérard Roudine, délégué général de la Fédération française du prêt-à-porter féminin.

M. Roudine, qui présentait le prochain salon international du prêt-à-porter féminin (3 au 6 septembre), a fait montre de plus d'optimisme en constatant dans la même période un tassement des importations et un maintien des exportations. Selon lui, le glissement de la consommation vers la vente par correspondance et les hypermarchés apparaît significatif d'une «distribution de crise», les clients achetant en priorité des produits banalisés.

Consacré à la mode printemps-été 1994, le salon de Paris sera marqué début septembre par une présence accrue d'étrangers, avec 394 exposants, soit 49 p. cent du nombre total prévu (environ 800).

Si la participation est pratiquement identique à celle du salon de septembre 1992, les organisateurs ont constaté une baisse de 4,5 p. cent des surfaces louées par les exposants.

Les exposants internationaux viennent principalement de la CEE, les plus fortes participations étant italienne (117), britannique (32), allemande (22), belge (18), espagnole (15).

BOUTIQUE
Raffinati

**DERNIER APPEL
50% à 70%**

DE RÉDUCTION
SUR TOUTE LA
COLLECTION
PRINTEMPS - ÉTÉ

Incluant manteaux en gabardine,
imperméables, tailleurs,
robes, ligne denim et sportswear...

Collection créée par
le maître tailleur... Raffinati

Boutique Raffinati
842-7711, poste 219.



OGILVY
TROISIÈME ÉTAGE

STE-CATHERINE ANGLE DE LA MONTAGNE

PARCE QUE
**c'est
beau
la vie**

DONNEZ!



La Société canadienne
de la Croix-Rouge
Division du Québec

L'AFFAIRE
EST
DANS LE SAC!

Évadez-vous avec style.
Le sac "weekender", 80 \$.
De notre
impressionnante collection
d'articles de voyage
coordonnés et de
qualité supérieure.



OGILVY

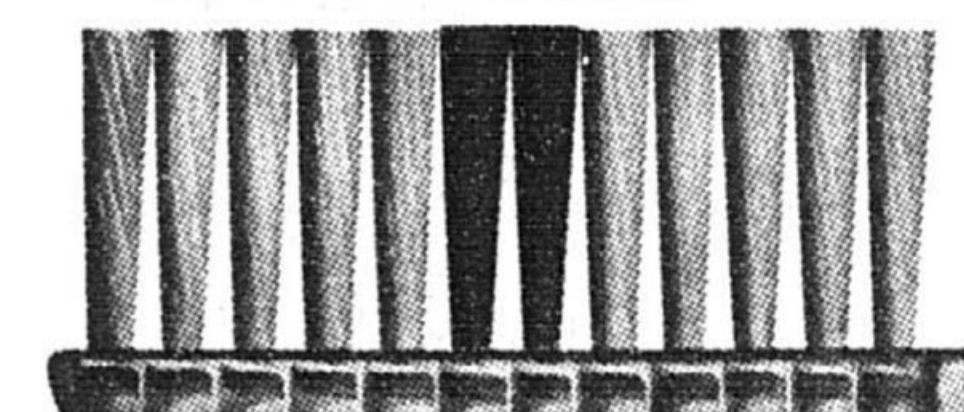
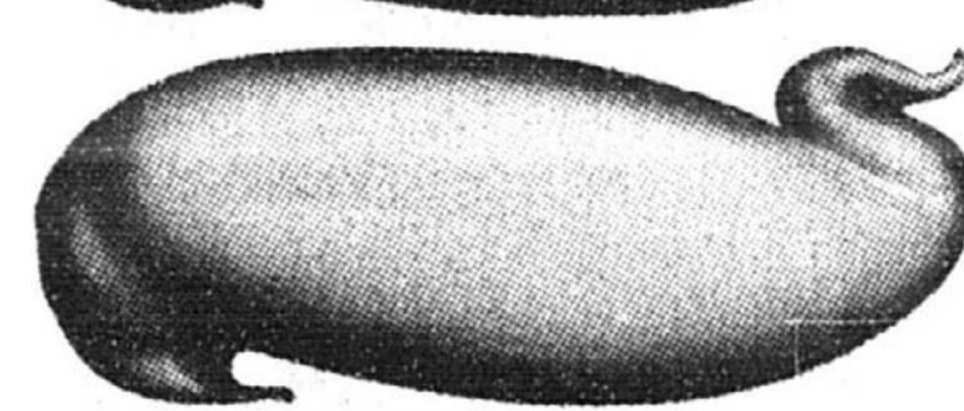
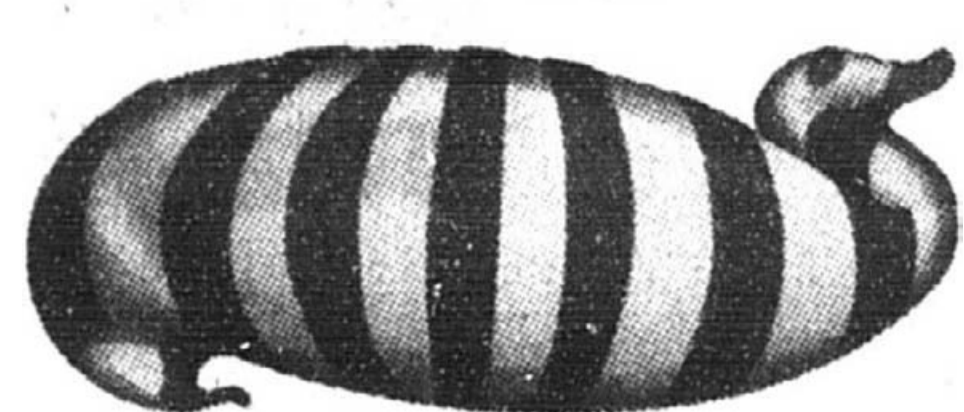
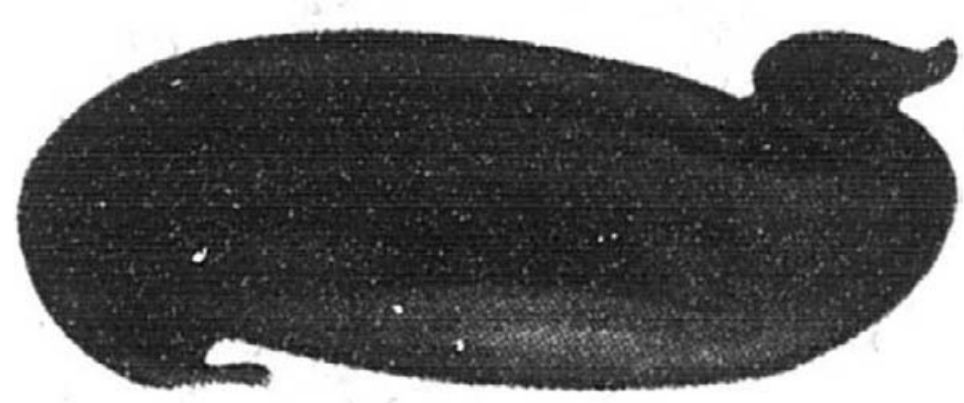
ACCESSOIRES - REZ-DE-CHAUSSEE
STE-CATHERINE ANGLE DE LA MONTAGNE

DES PETITS PRIX ABSOLUMENT CENTRE
ROCKLAND

ABSOLUMENT
ANGLE L'ACADIE ET MÉTROPOLITAIN

GRATUIT!* VOTRE CHOIX DE GARNITURES

Oral-B



OBTENEZ GRATUITEMENT UN TUBE DE DENTIFRICE (75 mL)

(DE VOTRE CHOIX)

À L'ACHAT DE 2 BROSSES À DENTS ORAL-B

Recevez gratuitement un dentifrice de 75 mL de votre choix* (valeur allant jusqu'à 1,50 \$) à l'achat de DEUX brosses à dents Oral-B de votre choix. Il vous suffit de présenter ce bon-rabais et le dentifrice de 75 mL de votre CHOIX au caissier/a la caissière au moment de l'achat. Date d'expiration : le 25 juillet 1993.

Monsieur le marchand : Laboratoires Oral-B Inc. vous remboursera le prix de détail d'un dentifrice de 75 mL choisi par le consommateur jusqu'à une valeur maximale de 1,50 \$, plus les frais courants de manutention, à la condition que vous acceptiez le bon-rabais de votre client au moment de l'achat de deux brosses à dents Oral-B de son choix. Une demande de remboursement pour toute autre raison pourrait constituer une fraude. Des factures prouvant l'achat (dans les 90 jours précédents) d'une quantité de marchandise suffisante pour couvrir tous les bons-rabais à rembourser devront être fournies à Oral-B sur demande. À défaut de cette preuve, nous nous réservons le droit d'annuler ces bons-rabais. Les bons-rabais présentés deviennent notre propriété. Le remboursement ne sera remis qu'au détaillant qui a honoré ce bon-rabais. Aucune copie ou télécopie ne sera acceptée. Pour remboursement, poster les bons-rabais dûment remplis à : Laboratoires Oral-B Inc., C.P. 3000, Saint John (N.-B.) E2L 4L3.

Oral-B

Offre limitée à un bon-rabais à l'achat de deux brosses à dents Oral-B.

Au caissier / à la caissière. Veuillez inscrire le prix de détail du dentifrice de 75 mL choisi par le client.

\$

*1,50 \$ MAXIMUM



Gastronotes

Ce que veut le consommateur...

FRANÇOISE KAYLER

■ Comme le client, le consommateur aurait-il toujours raison ?

Le consommateur aime les croustilles fines, qui ne tachent pas les doigts de gras, celles qui ont une forme triangulaire mais avec les coins arrondis; le consommateur aime les collations propres; le consommateur veut des boissons saines, en formats pratiques. Le consommateur veut, et l'industrie alimentaire lui fait des produits sur mesure. Quel consommateur? Quel produit?

C'est sur le mode du « fait sur mesure » que la publicité sur certains produits, anciens mais que l'on revampe pour attirer, est faite maintenant. On pourrait croire que c'est à la demande du consommateur que certains de ces produits sont mis sur le marché. Voilà que l'on a inventé le procédé « Building Blocks », une « méthode de création innovatrice essentiellement centrée sur le consommateur », pour pouvoir répondre à ses désirs. Un consommateur américain probablement, puisque c'est Frito-Lay, la société mère américaine de Hostess Frito-Lay qui a utilisé ce procédé pour mettre sur le marché les « Tortilla Thins Doritos... ». Car il paraît que « l'engouement est vif pour la cuisine de style Tex-Mex ».

C'est aussi cette compagnie qui a introduit, récemment, des chips « au goût du jour », c'est à dire à saveur d'ailes de poulet BBQ, de pizza, de Salade César, de côtes levées, des chips plus ou moins épaisses, épicées ou aigres-douces, parce que les adolescents et les adultes n'ont pas les papilles sensibles aux mêmes piqures.

C'est aussi pour servir le consommateur assoiffé de « boissons plus saines, entièrement naturelles » que les compagnies Pepsi et Lipton se sont associées pour embouteiller, et distribuer, des thés... qu'il suffit de conserver au réfrigérateur pour qu'ils soient glacés.

Et c'est pour répondre aux attentes des consommateurs soucieux de la qualité de l'environnement, que l'eau de source Evian vient de changer d'emballage: le plastique des bouteilles de 500 mL est en PET (polyéthylène téréphthalique), et remplace le



Les consommateurs veulent des chips non salissantes; l'industrie alimentaire lui fait des produits sur mesure.

PVC (chlorure de polyvinyle). Le premier est recyclable. Le deuxième ne l'est pas.

AU GOÛT DU QUÉBEC ?

■ En hygiène alimentaire, si le sucre est souvent mis en cause, le goût du sucre n'est pas pour autant remis en question. Il y a sucre et sucres, le blanc et les autres. À certains points de vue, les autres ne seraient pas meilleurs que le blanc. Mais, sur ce point, tout le monde n'est pas d'accord. Le saccharose, surtout, (99 p. cent du sucre blanc, raffiné) est mis en cause. Les autres, appelés « sucres naturels » ont des qualités. Et ce sont eux qu'il faudrait utiliser pour sucrer, sans peur et sans reproche: la mélasse, le miel, les fruits secs, le sucre qui contiennent les fruits (pommes, poires, bananes, raisins), le sirop d'érable, le sirop d'orge (malt), le sirop de dattes. Mais, comment faire ?

On pourra trouver quelques réponses dans ce petit livre intitulé *Desserts aux sucres naturels*. On y trouve quelques conseils d'ordre général, mais fort utiles, et des recettes variées où biscuits autant qu'entremets, tartes et gâteaux, sans oublier les « nappages » sont clairement présentés. Plusieurs de ces recettes sont ingénieuses, aucune n'est excessive, c'est à dire que l'on peut même être « pro-su-

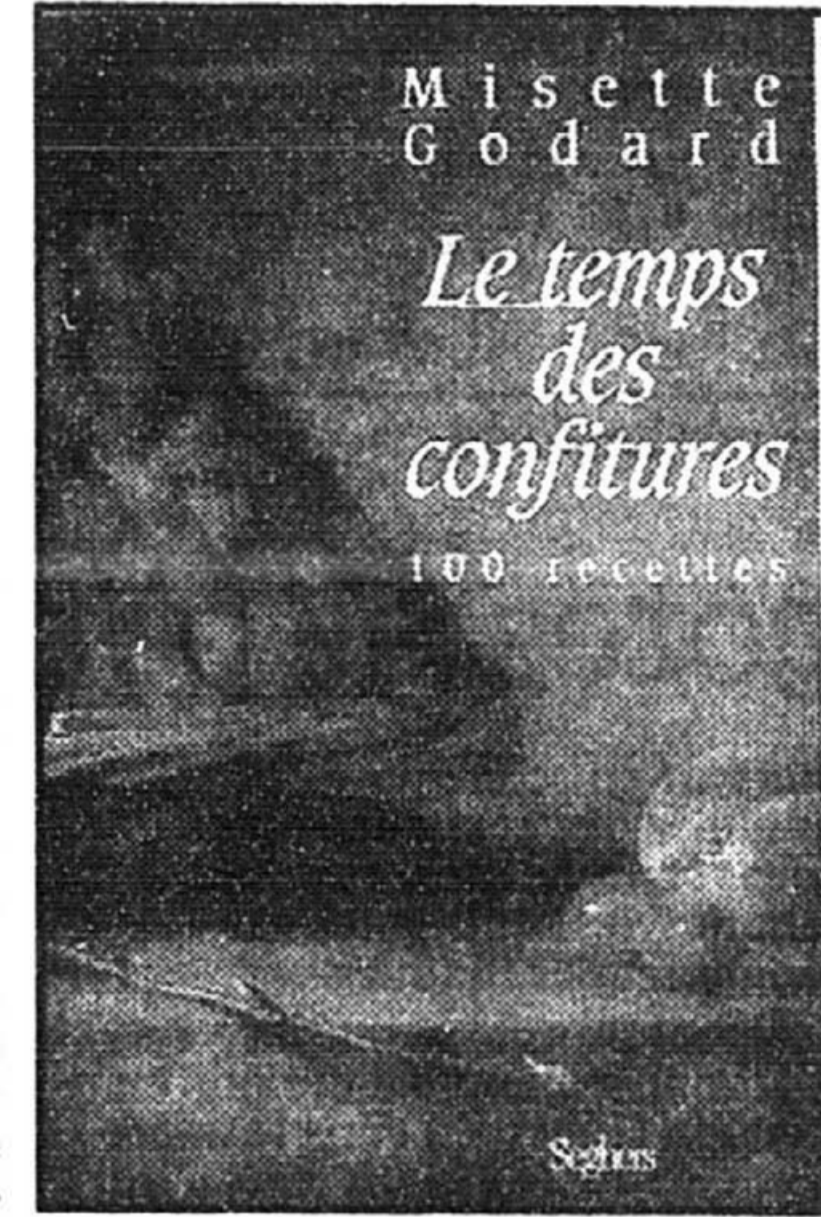
cre à tout crin » et avoir envie d'en essayer quelques unes. C'est un petit livre qui peut être intrigant... au point d'avoir envie de goûter.

DESSERTS AUX SUCRES NATURELS — Chantal et Lionel Clergeaud — Cuisine et santé, éditions Equilibres Aujourd'hui, et

LES CONFITURES

■ D'un sucre à l'autre, arrive *Le temps des confitures*. Sous ce titre et dans sa présentation, le livre a un petit air ancien. L'art de faire des confitures est en train de tomber dans l'oubli. La peur du sucre, la peur des bactéries, le manque de temps... et d'espace de rangement, ont eu raison du « pur fruit pur sucre » ménager. C'est pourtant un passe-temps fort agréable que de faire des confitures. Et une bonne façon de préparer des cadeaux qui seront appréciés pour leurs qualités autant que pour leur exclusivité.

Cent recettes sont présentées dans ce livre qui semble avoir été écrit pour des débutants. L'auteur vient chercher ceux qui n'ont jamais fait de confitures et leur explique, point par point, la marche à suivre. C'est utile, mais un peu lassant, la même séquence reve-

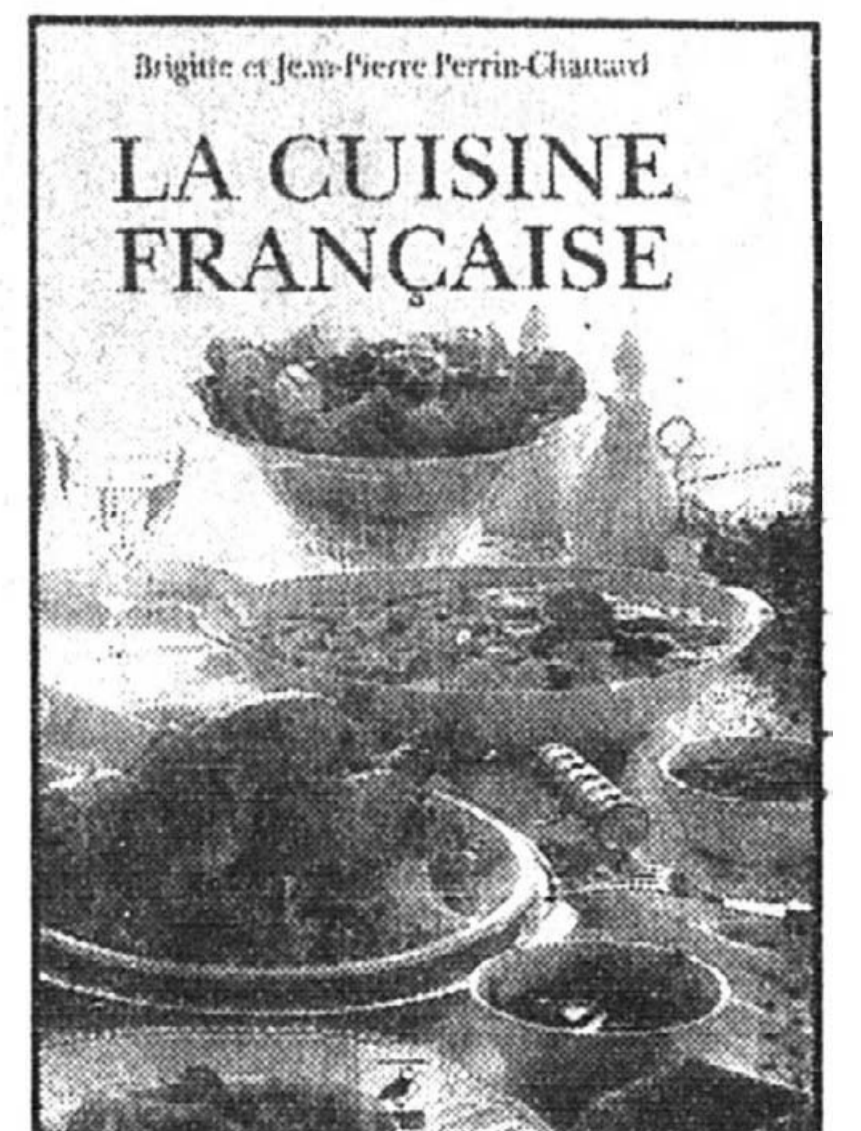


nant de page en page. Par contre, on peut louer le choix des confitures proposées. Ainsi, si la gelée de pomme est un classique, la confiture de pommes en quartiers l'est moins. Les confitures de pas-

sière, de tomates vertes, de betteraves rouges, de chou rouge, de patates douces, de carottes ne font pas partie des répertoires que les manufacturiers exploitent.

Le premier chapitre est, autant un historique des confitures qu'un guide pratique.

LE TEMPS DES CONFITURES, Misette Godard, Seghers.



RETOUR AUX SOURCES

■ Ce livre entre dans le mouvement du retour aux sources dans lequel semble s'être engagée la cuisine française. D'ouest en est et du nord au sud, les recettes les plus connues y sont présentées avec, chaque fois que cela semblait possible, la mention d'une origine précise.

Les auteurs expliquent, en préface, que pour présenter un plat, ils ont « procédé au démontage de multiples recettes existantes et conçu pour chacun une recette originale garantissant le résultat attendu ». Ils précisent que toutes les recettes ont été « testées et dégustées ». Ce qui fait, certainement, la valeur de cet ouvrage. Il est beau sans être de la catégorie des livres d'art. La qualité des photographies est irrégulière et certaines ne rendent pas justice au plat.

LA CUISINE FRANÇAISE, Brigitte et Jean-Pierre Perrin-Chattard, Editions Ouest-France.

Existe-t-il une cuisine parisienne ?

PC-AP
PARIS

■ Existe-t-il une cuisine typique de Paris, ville qui se veut la capitale mondiale de la gastronomie.

Il y a bien les champignons de Paris, mais il s'agit de champignons blancs très ordinaires produits dans la banlieue de la capitale française.

Qu'en est-il du boudin de Paris, une variété unique de saucisse au sang avec adjonction d'oignon, ou de la hure de porc à la Parisienne, une sorte de pâté fait avec de la tête de cochon ? Ces spécialités traditionnelles sont toujours présentes, à Paris, mais les experts en alimentation affirment qu'on les retrouve de plus en plus rarement sur les menus.

Toutes ces questions sont traitées dans un livre récent édité par Albin Michel et intitulé « Ile de France: Produits du Terroir et Recettes Traditionnelles ». Ce livre

de cuisine, commandité par le Conseil national des arts culinaires et le Conseil de l'Ile de France, se consacre à la cuisine de la grande région parisienne.

« Grâce à l'inventaire réalisé, à l'histoire colligée et aux recettes remises à jour, nous tentons de préserver et de ranimer l'intérêt dans les plats et les aliments traditionnels », affirme Alain Sendrens, directeur du comité culinaire chargé de l'oeuvre.

Série encyclopédique

Ce volume est le second d'une série encyclopédique ayant pour objectif de faire connaître les cuisines traditionnelles régionales. Le premier, qui fut publié l'automne dernier, couvrait le nord de la France. Parmi les régions qui feront l'objet d'autres livres, on retrouve la Bourgogne, la Vallée de la Loire et les Charentes.

Paris, devenant de plus en plus multirégionale et internationale,

de nombreux plats traditionnels sont disparus des menus ou ont été remplacés.

« L'Ile de France était reconnu pour ses légumes, de fabuleux plats de légumes », rappelle Philip Hyman, un Américain historien de l'alimentation.

M. Hyman et son épouse, Mary, sont responsables de la recherche et de la rédaction des notes historiques de cette encyclopédie.

« Les magnifiques et grasses asperges blanches d'Argenteuil peuvent difficilement être produites dans cette région, de nos jours, souligne M. Hyman. Cette région à l'ouest de Paris a été transformée pour y construire des habitations à loyer modique. Ces asperges sont aujourd'hui produites dans une autre région, pas très éloignée.

Une livre l'asperge

Selon les recherches réalisées par les Hyman, ces asperges blan-

ches furent cultivées dans les années 20 et 30 et, en raison d'une sélection rigoureuse faite par les producteurs, chaque pointe pouvait atteindre près d'une livre.

Le livre donne également plusieurs recettes de viande, notamment le jambon de Paris, un jambon cuit à la mode parisienne en lui conservant son os, si bien que ce livre sera précieuse pour ceux et celles qui sont désireux de goûter toute la saveur de cette cuisine traditionnelle.

« Paris et l'Ile de France forment une région si cosmopolite, aujourd'hui, que nous avons longtemps dû rechercher de vieilles recettes souvent oubliées », affirme Céline Vence, qui a préparé les recettes du livre, en collaboration avec le chef Gérard Vie, de Versailles.

Ils ont découvert de merveilleuses recettes anciennes et d'autres qui figurent encore sur les menus de certains restaurants.

Avant de faire ses courses, Montréal chausse d'abord

La Presse

De tous les quotidiens montréalais, *La Presse* est et demeure le plus consulté par les consommateurs quand vient le temps d'acheter chaussures, vêtements ou articles de mode.* Alors, pour des clients intéressés et des ventes assurées, affichez-vous dans *La Presse*.

Des centaines de milliers de clients attendent de trouver chaussures à leurs pieds.

Je pense donc j'annonce
(514) 285-6931

*Selon une étude commanditée par La Presse, le Journal de Montréal et The Gazette pour le marché de la région de Montréal seulement : NADbank © 92.

Betty Carter / Grande dame de la chanson

ALAIN BRUNET

On la questionne sur la progression de la carrière, témoignant d'une prise en charge exemplaire de sa propre destinée... et la dame se met à rigoler doucement au bout du fil.

«N'est-ce pas formidable de vivre si longtemps pour devenir enfin célèbre?» blague Lillie Mae Jones, 63 ans, qui sera en spectacle ce soir 18 h, au théâtre Maisonneuve.

Betty Carter a la voix ferme. Betty Carter a son franc-parler. Betty Carter n'est pas considérée comme une femme de tête pour rien.

Devenue Betty Carter après avoir remporté une compétition amateur au Paradise Theatre de Detroit, Lillie Mae Jones est devenue une artiste de premier plan.

Betty Carter n'était qu'une adoles-

cente lorsqu'en 1948, elle devenait soliste attirée du big band de Lionel Hampton, un des plus en demande à l'époque.

Quatre décennies de chant improvisé se sont écoulées depuis lors, quatre décennies ont fait de cette chanteuse une grande dame. Encore en pleine possession de ses moyens, Betty Carter.

«Ma voix est, je crois, devenue meilleure, parce que j'ai su en assumer les mutations; au fur et à mesure qu'une chanteuse vieillit, sa voix prend une certaine épaisseur, une certaine profondeur», explique-t-elle.

Outre Shirley Horn, Carmen McRae, Helen Merrill, Dee Dee Bridgewater et quelques autres, Betty Carter serait l'une des dernières représentantes d'une pratique qui, déploré-t-on, s'est perdue au fil du temps: la chanteuse de jazz accompagnée d'un trio acoustique.

Larguée par les compagnies de disques à la fin des années 60 (comme tant de musiciens de jazz à l'époque), Betty Carter fondait sa propre entreprise, assurant sa destinée économique contre vents et marées, en plus de faire évoluer son art.

«Je me suis autoproduite par nécessité, explique-t-elle. J'avais pourtant eu les meilleurs gérants par le passé. Mais, lorsque le dernier est décédé, il n'y avait personne d'autre pour prendre la relève.»

Et Betty Carter a pris elle-même la relève.

En plus de diriger Bet-Car (production, gérance et étiquette de disques associée à la mythique Verve), Betty Carter assure même la gérance de la pianiste Geri Allen — dont nous publions l'interview aujourd'hui même, comme par hasard!

«J'admire énormément Geri, confie

son aînée. Il y a quelques années, elle m'approchait régulièrement afin de me demander conseil. Et j'ai fini par mettre ma petite entreprise à sa disposition.» On ajoutera que Carter gère également la carrière de l'excellent trompettiste Wallace Roney.

Betty Carter est d'ailleurs reconnue pour se souder à la jeune génération; elle aime vraisemblablement embaucher des recrues dont le talent ne fait pas de doute, un peu comme le faisait le regretté batteur Art Blakey avec ses Jazz Messengers.

«J'adore faire découvrir de jeunes joueurs, confirme la chanteuse, convaincante. Chaque printemps, je tente de créer un événement (*Jazz Ahead*) afin d'y présenter de jeunes improvisateurs, de façon à encourager leur carrière, à faire sentir leur importance. Et, vous savez, certains artistes ont vraiment besoin d'être dirigés professionnellement.»



Betty Carter, chanteuse de jazz accompagnée d'un trio acoustique. Ce soir 18 h, au théâtre Maisonneuve.



AUJOURD'HUI

- MIDI Les brunchs du festival BLOCC LDL Terrasse Air Canada Gratuit
- MIDI Les Midis Le Lait MOMENT'S NOTICE Terrasse Le Lait Gratuit
- MIDI Les Midis Complexe Desjardins MIMI BLAIS Place du Complexe Desjardins (int.) Gratuit
- 13h00 Les Midis Le Lait STREETNIX Terrasse Le Lait Gratuit
- 14h00 LA PETITE ÉCOLE DU JAZZ Place du Complexe Desjardins (int.) Gratuit
- 14h00 Les Rendez-vous Du Maurier Ltée BLOCC LDL Place du Maurier Ltée Gratuit
- 15h00 Les après-midi du festival STREETNIX Terrasse Air Canada Gratuit
- 15h30 LA PETITE ÉCOLE DU JAZZ Place du Complexe Desjardins (int.) Gratuit
- 16h00, 18h00, 20h00 CINÉ-JAZZ L.A. All-Stars (États-Unis, 1977) Ernie Andrews: Blues For Central Avenue (Leo Shelton, États-Unis, 1988) Cinéma-thèque québécoise 3,50 \$
- 16h00 Les Spectacles Du Maurier Ltée BILLY CHILDS Scène du Maurier Ltée Gratuit
- 17h00 Les 5 à 7 Le Lait DIXIEBAND Terrasse Le Lait Gratuit
- 17h00 Les après-midi du festival SAROUMBON Terrasse Air Canada Gratuit
- 18h00 Les Grands Concerts BETTY CARTER Théâtre Maisonneuve 25,50 \$ - 21,50 \$
- 18h00 Jazz Diet Pepsi ALAIN CARON LE BAND Spectrum 21,50 \$
- 18h00 Les Spectacles Du Maurier Ltée BILLY CHILDS Scène du Maurier Ltée Gratuit
- 19h00 Les Rendez-vous Du Maurier Ltée INTER-COLLEGIAT BIG BAND Place du Maurier Ltée Gratuit
- 19h00 Les brunes du festival SWEET DIXIE Terrasse Air Canada Gratuit
- 19h00 Concerts Ultramar P.J. PERRY QUINTET Amphithéâtre Ultramar Gratuit
- 20h00 Pianissimo GERI ALLEN SOLO

- Salle du Gesù 19,50 \$
- 20h00 Le cabaret du festival LITTLE JIMMY SCOTT ET BLOSSOM DEARIE Club Soda 5240, avenue du Parc 21,50 \$
- 20h00 Rythmes Ultramar PETRU GUELFUCCI avec Voce de Corsica à l'église St. James United 403, rue Ste-Catherine o. 24,50 \$
- 20h00 Les Spectacles Diet Pepsi JAN JARCZYK AND THE 12-PIECE ORCHESTRA Scène Diet Pepsi Gratuit
- 20h00 Les Spectacles Bleue Légère JOHN MOONEY AND BLUESIANA Scène Bleue Légère Gratuit
- 20h00 Québec Blues RAY BONNEVILLE Scène Labatt Blues Gratuit
- 20h30 Les événements Du Maurier Ltée BOBBY MCFERRIN'S HARD CHORAL Salle Wilfrid-Pelletier 35,50 \$ - 30,50 \$ - 25,50 \$
- 21h00 Jazz contemporain au Musée JEAN VANASSE QUINTETTE Salle multimédia du Musée d'art contemporain 8,00 \$
- 21h00 Rythmes Ultramar CHEB KHALED Spectrum 23,50 \$
- 21h00 Concerts Étoiles Du Maurier Ltée THE HOLMES BROTHERS GOSPEL CONCERT Scène du Maurier Ltée Gratuit
- 21h00 Tropiques Ultramar TARIKA SAMMY Amphithéâtre Ultramar Gratuit
- 22h00 CINÉ-JAZZ TEXAS TENOR: The Illinois Jacquet Story (Arthur Egoort, États-Unis, 1992) Cinéma-thèque québécoise 3,50 \$
- 22h00 Les Spectacles Bleue Légère JOHN MOONEY AND BLUESIANA Scène Bleue Légère Gratuit
- 22h00 Les Spectacles Labatt Blues WILLIAM CLARKE BAND Scène Labatt Blues Gratuit
- 22h30 Jazz dans la nuit RABIH ABOU-KHALIL et ses musiciens. Invités: Bob Stewart et Howard Levy Salle du Gesù 23,50 \$
- 22h30 Concerts Diet Pepsi BILLY JENKINS WITH THE VOICE OF GOD COLLECTIVE Scène Diet Pepsi Gratuit
- 23h00 Tropiques Ultramar TARIKA SAMMY Amphithéâtre Ultramar Gratuit
- 23h30 Québec Blues en reprise RAY BONNEVILLE Le Grand Café Gratuit
- 23h30 Montréal Jazz Du Maurier Ltée SYLVAIN GAGNON QUARTET Place du Maurier Ltée Gratuit
- MINUIT Les Spectacles Bleue Légère en reprise JOHN MOONEY AND BLUESIANA Club Soda 5240, avenue du Parc Gratuit
- 0h30 Les spectacles Labatt Blues dans la nuit WILLIAM CLARKE BAND Spectrum de Montréal Gratuit



PHOTO ROBERT MAILLOUX, La Presse

Les Artilleurs font mouche!

DANIEL LEMAY

Pour une première, il était difficile de demander mieux! Le concert de jazz du stage band de la Musique de l'Artillerie royale canadienne (ARC), hier soir sur la Place duMaurier, marquait la première participation de musiciens militaires au Festival de jazz.

«Nous étions prêts à jouer gratuitement!», lance l'Adjudant-maitre Laval Labbé, directeur-adjoint de la Musique de l'ARC, band leader et promoteur du «projet». «Quand nous avons reçu le contrat du Festival, les gars sautaient comme des enfants. Ils ont enfin la chance de montrer au monde qu'ils peuvent faire autre chose que des parades. On a pris le cachet de 500\$ et on s'est fait faire des T-shirts pour l'occasion.»

La Musique de l'ARC, basée à Saint-Hubert, est l'une des neuf musiques des Forces armées canadiennes, réparties à travers le Canada, de Halifax à Victoria. En tout, quelque 350 musiciens dont la tâche première, il est vrai, consiste à assurer la cadence et la musique pour les innombrables parades et défilés militaires.

«Nous jouons aussi dans les fêtes et concerts à l'intention du personnel militaire et de leurs familles», explique le Capitaine

Gaétan Bouchard, le commandant de la Musique de l'ARC. «Nous remplissons environ 200 engagements par année, sous diverses formations, de la Musique au complet (35) au quatuor.» Les engagements «civils», assez nombreux, se font surtout auprès d'organismes sans caractère commercial; par exemple, la Musique de l'ARC était au Vieux-Port pour la Fête du Canada, jeudi dernier, et à Plattsburgh dimanche pour l'Independence Day.

Le stage band qui s'est produit hier, rue Sainte-Catherine, compte 18 musiciens: cinq trompettes, quatre trombones, quatre sax — «la meilleure section de sax de l'Armée», jure l'AdjuM Labbé... qui joint lui-même les rangs pour quelques pièces —, deux percussionnistes, une basse et un piano.

Le Caporal Lavinia Condurat, une des quatre femmes de la Musique de l'ARC, s'est enrôlée en novembre 1992. Roumaine d'origine, elle a émigré au Canada il y a six ans parce que son frère y était déjà. «Plus rien ne me retenait en Roumanie, surtout qu'il s'y passait toutes sortes de mauvaises choses.» Lavinia est débarquée avec une maîtrise de l'École de musique d'Iasi et elle a fait une autre maîtrise à l'Université de Montréal, en piano classique. Au piano du stage band, elle se fait discrète parce qu'il n'est pas encore à l'aise avec le jazz: «Il me faut oublier les barrières de la musique classique. Avec le jazz, je me libère peu à peu.»

Dans les parades, il n'y a pas de piano: que fait le Caporal Condurat? «Je joue des cymbales...»

En parlant avec ces musiciens-là — aucunement différents des autres sinon qu'ils portent l'uniforme au lieu du toqué ou des jeans et que leurs cheveux ne touchent pas au col de leur chemise —, on peut s'étonner de la qualité de leur formation. Le Sergent Bruno Drolet a remporté le premier prix de trompette au Conservatoire de Québec; même chose pour Viateur St-Jean, qui a chanté le medley *Love Autumn* hier. Le Sergent Marc Tremblay, de Jonquière évidemment, a promené son trombone de Québec à Vancouver avant de s'enrôler dans la Réserve «pour booker les fins de mois». «Tané de courir après les gigs», il est finalement passé à la Régulière. «Nous autres, notre job, c'est la musique.»

Hier soir, les Artilleurs ont offert une performance digne des meilleurs big bands: dynamique, serrée, ajustée au quart de tour. Les sax ont fendu l'air dans *Groovin' Hard* de Buddy Rich; on a dansé sur *Cabeza*, une sulfureuse salsa de six minutes. Très applaudi aussi: *Mad Grass Hopper*, un funk de premier cru.

Une belle heure de musique avec des pros, dont on a malheureusement raté quelques solos à cause d'erreurs de sono. Gros canons quand même, les Artilleurs.

Geri Allen / Un rapport physique avec la musique

ALAIN BRUNET

«Mon expression doit absolument comporter un rapport physique à l'instrument. Il faut être capable de rendre une idée musicale en impliquant le corps. C'est ce qui m'importe le plus dans la musique», soutient Geri Allen, virtuose du clavier acoustique.

À 35 ans, la pianiste se démarque, tant par le caractère particulier de la rythmique de son phrasé que par sa dextérité. Improvisatrice accomplie, Geri Allen est aussi une véritable leader de la composition jazz; ses architectures sonores s'inscrivent parmi les plus originales de la nouvelle génération afro-américaine.

Déjà une figure connue au FIJM, cette

artiste magnifique vient à nouveau rendre compte de son talent. Cette fois, en solo.

Impliquée à l'occasion dans des contextes où l'instrumentation se veut analogique ou numérique (on l'a récemment remarquée sur *Lifestyles*, l'enregistrement jazz-rap du saxophoniste Greg Osby), Geri Allen donne néanmoins priorité à l'instrumentation acoustique. Surtout lorsqu'il s'agit de se produire publiquement.

«Si me je trouvais parfaitement à l'aise avec les synthés, je les utiliserais sur scène. Or, je prétends maîtriser le piano, que je préfère toujours; c'est que l'instrument oppose une résistance à son utilisateur. Le piano combat le pianiste, il revient à la charge, te fait sentir la profondeur de chaque note. Il te défie physiquement, ce qui n'est pas le cas du synthétiseur.»

Bien qu'elle se produise en solo à Montréal, la priorité de Geri Allen est un quatuor, avec qui elle compte enregistrer prochainement sur l'étiquette Blue Note —

l'ensemble de la pianiste est formé du trompettiste Wallace Roney, du batteur Greg Hutchison ainsi que du contrebassiste Rodney Whitaker. On sait qu'elle a lancé au moins deux albums depuis l'aube des années 90, toujours sur Blue Note: *Margaroons* et *The Nurturer*.

Les jazzwomen progressent, s'imposent, étonnent par leurs visions respectives du jazz. L'arrivée des femmes pianistes sur la scène du jazz n'est pourtant pas un fait nouveau; qu'on se rappelle de la grande et regrettée Mary-Lou Williams, de Marian McPartland ou même de Lil Hardin, qui fut l'épouse et sidewardman de Louis «Satchmo» Armstrong. Les femmes pianistes ont toujours habité la planète jazz.

Parmi les Eliane Elias, Renee Rosnes, Joanne Brackeen, Michelle Rosewoman, Irene Schweizer, Lorraine Desmarais et tant d'autres pianistes de classe internationale, Geri Allen est d'ores et déjà une figure marquante du jazz au féminin.

Comment la musicienne voit-elle les étapes franchies par les jazzwomen au fil des dernières années?

«Être mère, pianiste, compositrice représente un grand défi, d'autant plus qu'il y a encore peu de femmes qui élèvent leurs enfants en menant des carrières simultanées. Dans mon cas, il y a eu une certaine période où j'ai eu un premier enfant, période où je ne pouvais préciser ma direction musicale. Maintenant, je sais exactement où je vais.»

S'il existe peu d'exemples de jazzwoman, Geri Allen doit s'inspirer des modèles existants. Lesquel? «Betty Carter, répond-elle sans hésiter. Une incroyable inspiration pour moi, non seulement pour les femmes, mais pour les musiciens.»

Pas étonnant que Geri Allen daigne accompagner la chanteuse à compter de l'automne prochain, aux côtés de Jack DeJohnette et de Dave Holland. C'est ce qu'on appelle un grand trio!



Geri Allen, en piano-solo ce soir à 20 h au Gesù.

du Maurier Ltée

FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL

EN PREMIÈRE MONDIALE

BOBBY MCFERRIN'S HARD CHORAL

CE SOIR 20h30

LES ÉVÉNEMENTS du Maurier Ltée

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts

Billets 35,50\$ - 30,50\$ - 25,50\$ (+ taxes et frais de service) en vente au Spectrum, chez Admission et à la Place des Arts. Commandes téléphoniques: (514) 790-1245.

La Presse

M. Butterfly ouvrira le Festival de Toronto

Presse Canadienne
TORONTO

Le tout dernier film du cinéaste canadien David Cronenberg, *M. Butterfly*, ouvrira le 18^e Festival des films de Toronto, qui se tiendra cette année du 9 au 18 septembre.

Mettant en vedette Jeremy Irons et John Lone, *M. Butterfly* relate l'histoire d'un diplomate français basé à Beijing qui s'amourache d'une diva chinoise. Le film, qui sera présenté en première mondiale, est une adaptation de la célèbre pièce de David Henry Hwang, jouée à Broadway.

En conférence de presse, hier, le cinéaste a indiqué qu'il venait de terminer la bande sonore du film à Londres et qu'il lui restait encore cinq semaines pour le montage, qui sera fait à Toronto.

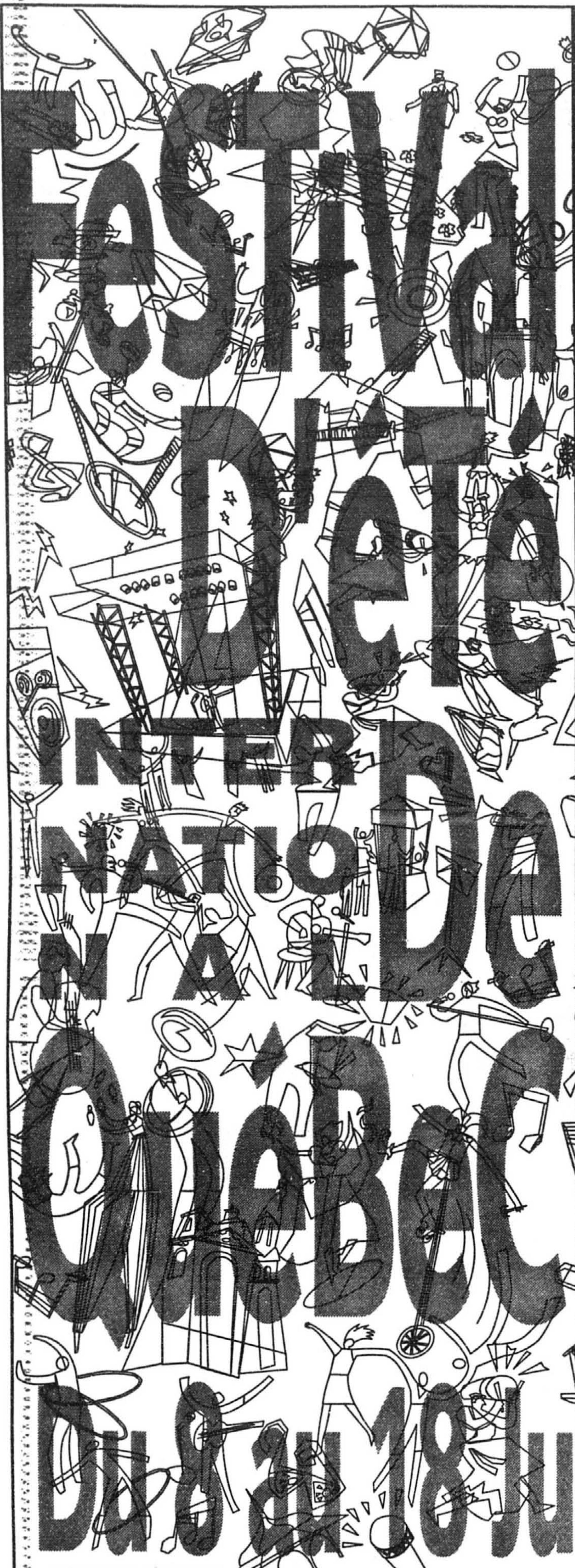
David Cronenberg est, avec Denys Arcand, l'un des cinéastes canadiens les plus connus à travers le monde. Il a signé plusieurs films, dont *Naked Lunch*, *The Fly* et *Dead Ringers*.

Il est un habitué du Festival of Festivals de Toronto. Ses films ont remporté plusieurs prix aux Génies, le concours des meilleurs films canadiens.

Le Festival of Festivals rendait public hier une partie de sa programmation. On a appris que trois films gagnants du Festival de Cannes avaient été sélectionnés pour Toronto: *Raining Stones*, de Ken Loach, qui a remporté le prix du Jury, *Naked*, de Mike Leigh, qui a remporté le prix du meilleur acteur pour David Thewlis, et le prix du meilleur directeur pour Mike Leigh, de même que *The Scent of the Green Papaya*, qui a remporté le prix de la Caméra d'or. Ce film est le premier long métrage du réalisateur vietnamien Tran Anh Hung.

Le Festival of Festivals rendra également un hommage au cinéma italien, intitulé *La Renaissance italienne*. On mettra en vedette des films signés par la génération montante de cinéastes italiens qui suivent les pas des Fellini, Antonioni, Pasolini, Rossellini.

Ces nouveaux cinéastes sont: Gianni Amelio, Gabriele Salvatores, Ricky Tognazzi, Silvio Soldini et Nanni Moretti. L'oeuvre de Mme Moretti fera d'ailleurs l'objet d'une rétrospective. De plus, le cinéma taiwanais sera à l'honneur cette année. L'an dernier, le festival avait choisi le cinéma chinois.



Vanessa Paradis • Richard Séguin • Arthur H. et le Bachibouzouk Band • Jean-Pierre Ferland • Bloco L.D.L. • Edith Butler • Chris Ryan • Acrobazia • Charles Trenet • Michel Rivard • Leslie Dent • Garolou • La Compagnie L'excuse • Les B.B. • Daniel Bélanger • L'Association de monocycle de Québec • Cardio-Tonik • Johnny Clegg & Savuka • John Mayall & the Bluesbreakers • Cesaria Evora • Dan Bigras • The Nits • Baabal Maal • Ayin et Sotho • Checkerboard Guy • La Compagnie Manivelle et p'tits trous • Bundock et Lanoie • Chantal Blanchet • Ray Lema et les Voix bulgares • Duo Calypso • Homo Velox • Nicolas Peyrac • Le Vélo-Légendes • L'Europa Galante sous la direction de Fabio Biondi • Les Voilà! • Adrian Legg • Sylvie Paquette • Petru Guelfucci • Émeline Michel • Brasse-camarade • Le Studio de musique ancienne de Montréal sous la direction de Christopher Jackson • Le Cirque Pop • Me, Mom & Morgentaler • Hesperion XX • Andreas Haefliger • L'Affiche suisse: Cuhe et Barbezat, Sarcloret, Yvette Theraulaz, Michel Buhler, Rabetaud et Desmons • Famous People Players • Pascal Charpentier • Khaled • Les Zed • The Furry Eggs • Olli Mustonen • Jeff Moche • Claire Vézina • Suroît • Chucho Valdès • Drôle d'air! • Étienne Vendette • Le Quatuor Quadro • Hommage à Renée Martel • Yvan L'impossible • Rémi Boucher • Patrick Reymond • Richard Raymond et le Quatuor Alcan • Opéra fou • Marc Ogeret • Jeannot Painchaud • Lévesque et Turcotte • Les Troyens • Papparazzi • Le Quatuor Aurny • Raoul • Lennie Gallant • Mr. Jones • Les Contes de ma grande ville • Kubinek • Gabriel Yacoub • Gaspashow! • Soldat Louis • David Lichtenstein • Les Colocs

HISTOIRE DE CHANGER D'AIRS!

POSTE MAIL

Bell

FRANCOPHONE
FESTIVAL D'ÉTÉ INTERNATIONAL DE QUÉBEC

MOLSON DRY

INFO FESTIVAL Bell
(418) 692-5200
Le Festival accepte les frais d'appel.

UN SUCCÈS!

CETTE ANNÉE AU CHAMP-DE-MARS LE SPECTACLE SEMBLE ENCORE PLUS FORT. LA MISE EN SCÈNE D'ANDRÉ VIENS EST SPECTACULAIRE ET EFFICACE

— PAUL TOUTANT, RADIO-CANADA

C'EST UN CHARMÉ QUE DE SUIVRE SOUS LES ÉTOILES CETTE HISTOIRE QUI EST LA NOTRE.

— ANNE-MARIE LECOMTE, LA PRESSE

C'EST UN BEAU SPECTACLE, C'EST TRÈS SPECTACULAIRE, ÉVIDEMMENT.

— FRANCINE GRIMALDI, CBF BONJOUR

LE GRAND JEU DE

NUIT

4 DERNIÈRES

UN TABULEUX SPECTACLE SON ET LUMIÈRE.

AU CHAMP-DE-MARS JUSQU'AU 10 JUILLET,

BILLET EN VENTE AU CHAMP-DE-MARS INFORMATION: 875-6848

RÉSEAU ADMISSION (514) 790-1245 • 1 800 361-4595

Votre soirée de télévision

La Presse

CHOIX D'ÉMISSIONS par Louise Cousineau

19:00 23 — **L'ENFER...**
Le plus alerte (et le mieux payé) des Sénateurs, Alexandre Daigle en entrevue; Julie plonge avec Patrick Norman; Anne Létourneau joue les Shéhérazade pour Dany et Little Jimmy Scott.

19:00 24 — **... ET ANTHONY**
Invités: Renée Martel, Marie-Soleil Tougas, François Morency, Michel Vaudrin, Sarcloret et La Bande Magnétique.

21:00 27 — **BEAU ET CHAUD**
Invités: Johanne Blouin, Kathleen Dyson, Kim Richardson et Enrico Pieranunzi.

23:00 15 — **TÊTE À TÊTE**
Pour revoir l'excellente entrevue de Lise Payette avec Grégory Charles.

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
2	Montréal ce soir		Enfer c'est nous autres	Baseball: les Giants de San Francisco vs les Expos de Montréal.					Le Téléjournal	Le Point (22h25)	Météo/Sports (22h55)	L'Enfer... (23h15)
3	The News		CBS News	Murphy Brown	Family Dog	Bugs Bunny	In The Heat of The Night		48 Hours		The News	Johnny Bago
5	News on 5	NBC News	Jeopardy	Wheel of Fortune	Unsolved Mysteries		Caught in The Act		Law and Order		News on 5	Tonight Show (23h35)
6	NewsWatch (17h30)		Movie: Down and Out in Beverly Hills.				CBC Prime Time News		Cinema Canada: Roadkill (durée: 2h09).			
7	Le TVA	Jeopardy	Secrets de famille	L'Heure juste	Cinéma du mercredi: Johnny Belle Gueule.				Ad Lib		Le TVA/Sports	Lotto (23h51)
8	Le TVA	Jeopardy	Secrets de famille	L'Heure juste	Cinéma du mercredi: Johnny Belle Gueule.				Ad Lib		Le TVA/Sports	Lotto (23h51)
8	Newsline		Wheel of Fortune	Memories Then & Now	Secret Service (20h24)				Witness To Survival	Jeopardy!	CTV National News	Nightline
8	News 8 New England	ABC World News	Wheel of Fortune	Jeopardy!	The Circle Game	Doogie Howser, M.D.	Home Improvement	Coach	Sirens		News 8 New England	Nightline (23h35)
9	Montréal ce soir	Estrie ce soir (18h40)	Enfer c'est nous autres	Baseball: les Giants de San Francisco vs les Expos de Montréal.					Le Téléjournal	Le Point (22h25)	Météo/Sports (22h55)	L'Enfer... (23h15)
10	Le TVA	Jeopardy	Secrets de famille	L'Heure juste	Cinéma du mercredi: Johnny Belle Gueule.				Ad Lib		Le TVA/Sports	Lotto (23h51)
12	Pulse		Entertainment Tonight	Seinfeld	Unsolved Mysteries				Metlock		CTV National News	Pulse
13	Montréal ce soir	Au coeur du jour	Enfer c'est nous autres	Baseball: les Giants de San Francisco vs les Expos de Montréal.					Le Téléjournal	Le Point (22h25)	Météo/Sports (22h55)	L'Enfer... (23h15)
17	Passé-Partout	Disney: Un canard en fuite.		Feu vert international	Route des vacances	...Service compris	Beau et chaud		Rideau: Brahms: Concerto no 1 pour piano.		Route des vacances	...Service compris
22	Newscenter	ABC World News	Star Trek		The Circle Game	Doogie Howser, M.D.	Home Improvement	Coach	Sirens		Newscenter 22	Married w. Children
25	Polka Dot Door	Eureka's Castle	Home Video	Burt Wolf	Movie: Stars and Stripes Forever.				Operamania	Education Matters	Prisoners of Gravity	Bits and Bytes
28	The MacNeil/Lehrer Newshour		Business Report	Your Organic Garden	Live From Lincoln Center: Mostly Mozart and Mendelssohn.					Glenn Gould	Movie: Bobette's Feast.	
35	La Guerre des clans	Coup de foudre	...Et Anthony!		Cinéma: Surdoué et inviolable.				24/24	Le Grand Journal	Sports Plus	Sports Plus Extra
57	ITN World News	Business Report	The MacNeil/Lehrer Newshour		Live From Lincoln Center: Mostly Mozart and Mendelssohn.					Lost and Found	Emmerdale Farm	Secret Agent
15	Feu Vert (18h05)	Chiffres et lettres	Le Journal télévisé	Vision 5 (19h35)	Mémoires d'un objectif		Cyclé Fernandak Honoré de Marcell.			Le Divan	Tête-à-tête	
20	Solidrok (17h30)	Rock en bulle	Projection		Musique Vidéo		Musique Vidéo		Musique Vidéo		Musique Vidéo	
20S	Escrime	Sports 30	Chrono	Football: Gold Miners de Sacramento vs Rough Riders d'Ottawa.						Monde des champions	Sports 30	Voile d'Australie
SE	Deux Têtes folles (17h35)			Zoom	Los Angeles Story				Mississippi Messale (21h35)		Les Imposés (23h35)	
MIN	The Ray Bradbury Trilogy		Sister Act (19h15)		Regarding Henry						How The West Was Won	

• Changement de dernière heure.

Télévision

Julie dévore Anthony

LOUISE COUSINEAU

On se demandait pourquoi Télévision Quatre Saisons avait eu la témérité de loger son jeune animateur Anthony Kavanagh directement contre Julie Snyder à 19 h. Maintenant que les premiers sondages BBM ont paru, les patrons de Quatre Saisons doivent se mordre les doigts.

Les premiers sondages BBM de l'été révèlent que *L'Enfer c'est nous autres* a attiré 764 000 spectateurs pour la semaine du 3 au 9 juin. *Et Anthony à Quatre Saisons* a dû se contenter de 206 000 téléspectateurs.

Anthony Kavanagh a des croûtes à manger avant de rejoindre les auditeurs de *Sonia Benzra*, qui oscillent autour des 600 000.

Les mêmes sondages révèlent que le dernier match entre le Canadien et les Kings a attiré 2 422 000 personnes à Radio-Canada.

Beauc(c)oup d'eau...

Depuis le temps que j'entends les lecteurs de nouvelles, autant à la radio qu'à la télé, nous parler d'inondations, en prononçant deux n comme je viens de l'écrire, sans doute parce qu'il y a beaucoup d'eau, voilà donc que le mot transformé, et son épellation, viennent d'être officialisés par la chic Radio-Canada.

Lundi soir au *Téléjournal* de 22 h, on parlait des crues intempestives au Manitoba. À l'écran, pour bien annoncer le tout, un panneau portait le mot INNONDATION.

La boucle est bouclée.

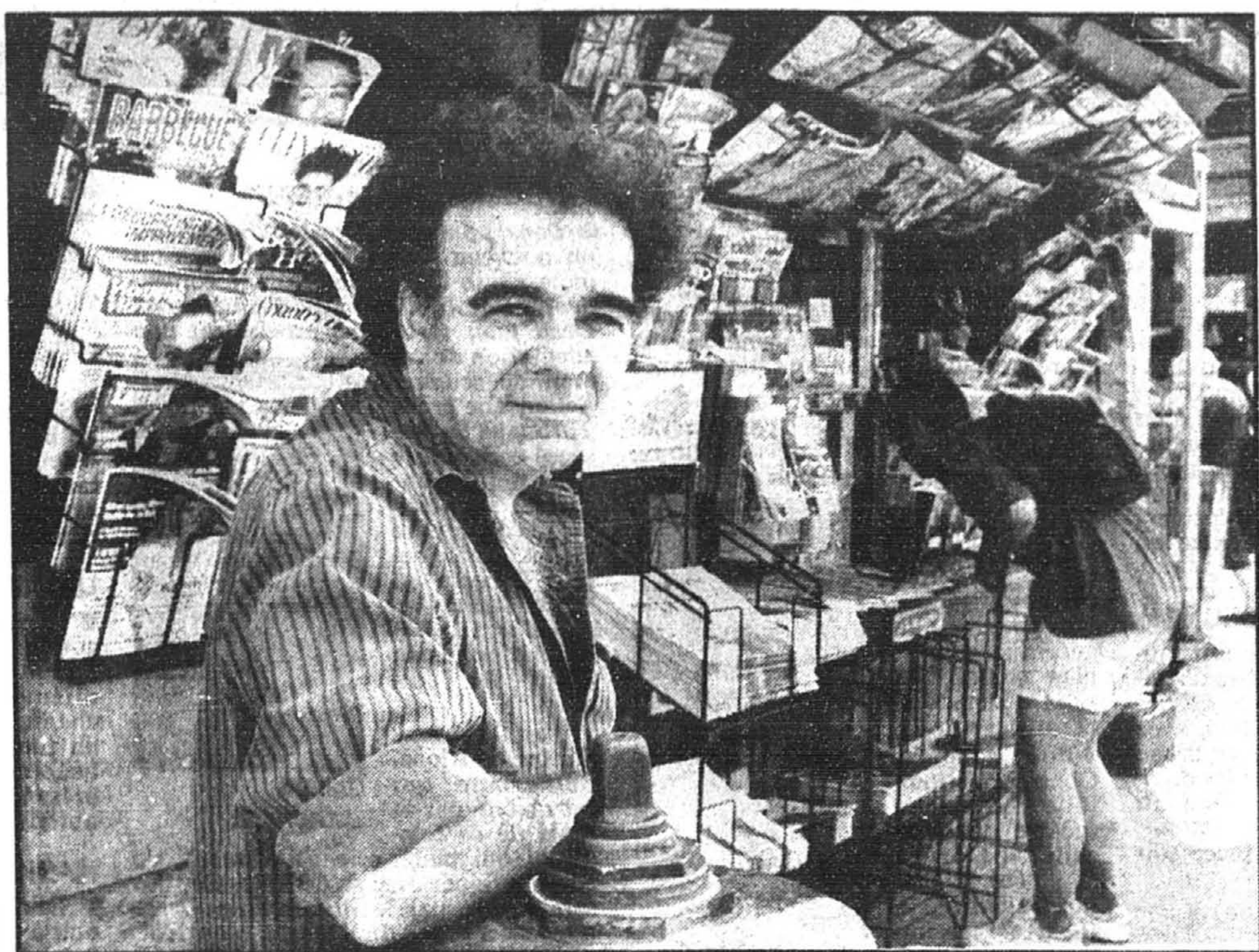


PHOTO PIERRE MCCANN, La Presse

Ray Bonneville

Groover pour le plaisir

SOPHIE SOMMELET

Sa musique et sa chaude voix erraillée vous enveloppent comme une fumée de cigarette. C'est du Ray Bonneville tout craché. Sans flâta, sans paillettes. Humain. Et cool comme on les aime, teinté de blues et de country, histoire de se déhancher langoureusement le temps d'un soir d'été.

«Je veux chercher les tripes des gens, leur faire taper du pied, pas leur envoyer des fleurs dans la pensée: je ne suis pas un poète. Tout ce que j'aime, c'est groover.»

Québécois d'origine, né à Hull, Ray Bonneville est pourtant made in USA où il a roulé sa bosse pendant plus de 25 ans. Colorado, Nouveau-Mexique, Utah, Arizona, La Nouvelle-Orléans, il a tout exploré, s'imprégnant des accents colorés du sud des États.

Aujourd'hui, de retour au Québec, ses accords de guitare sont superbement envoûtants, et ses rythmes nuancés. Sachez par exemple qu'il utilise une guitare National Steel de 1929 pour vous emmener flâner avec lui sur le boulevard Saint-Laurent dans *On the Main*, chanson titre de son premier CD. «Ça donne un son entre le banjo et la guitare, grâce aux caisses de résonance intégrées.»

Ses concerts, ce soir, au Festival de jazz risquent aussi d'être truffés de surprises. Avis est lancé à ses fans déjà nombreux! Car Ray



Bonneville et son band offriront tout un lot de chansons inédites, prévues à l'agenda de son prochain disque qui sera enregistré l'automne prochain. Des chansons qu'il modèle déjà depuis un certain temps avec ses quatre acolytes, dont son guitariste américain de toujours, Brad Hayes.

«On est en train de faire vivre ces nouveautés en les jouant entre nous et sur scène», lance Bonneville avec entrain, en vous décrivant un sourire. «Elles sont plus joyeuses que les précédentes», précise-t-il mystérieusement.

Une chose est sûre, lui qui n'a jamais chanté qu'en anglais, produira pour la première fois une composition «hybride», comme il dit, mi-anglais, mi-franco, au titre on ne peut plus explicite de *Blonde of Mine*. Impossible d'en comprendre les paroles sans être bilingue puisque les mots qui composent les phrases passent d'une langue à l'autre sans distinction! «C'est peut-être un peu

ma vision du Québec», avoue-t-il hésitant.

S'il hésite, c'est normal. Ray Bonneville ne vous donne pas rendez-vous ce soir pour vous titiller les méninges et jouer les cérébraux songés. Celui que beaucoup (trop, à son avis) ont associé à J.J. Cale, est un pur, un vrai, qui groove pour le plaisir. Du rythme et de la simplicité.

RAYBONNEVILLE EsurasceneLabattBlues, au coin de Saint-Urbain et de Montigny, à 20 h et au Grand Café à 23 h.

FAMOUS PLAYERS

matinées 5\$ LUNDI A VENDREDI (sauf mardi & jours fériés) dans certaines de nos salles.

Ligne d'information FAMOUS PLAYERS 866-0111 de 11h00 à 22h00

LE PARISIEN 480 Ste-Catherine O. 866-8856	IMPERIAL THX 1430 Bleury 288-7102
INDOCHINE (G) DOLBY 1:45-00-8:15 TOXIC AFFAIR (G) DOLBY 1:00-3:00-5:00-7:00-9:10 PROPOSITION INDECENTE (13+) DOLBY 1:30-1:06-40-9:00 PIRATAGE EN FEMME (13+) Tous les soirs 8:30 BLANCHE NEIGE (G) DOLBY 12:40-2:40-4:35-6:30 SUPER MARIO BROS. (V.F.) (G) DOLBY 12:35-2:55-5:10-7:20-9:35 L'AVOCAT DU DIABLE (13+) DOLBY 12:25-2:40-4:50-7:10-9:30 LES VISITEURS (G) DOLBY 12:10-2:25-4:40-7:05-9:20	DENNIS THE MENACE (G) DOLBY 12:30-2:40-4:50-7:00-9:00 dimanche 2:40-4:50-7:00-9:00 THE FIRM (G) DOLBY 12:45-3:45-6:45-9:45 ROOKIE OF THE YEAR (G) DOLBY mercredi & jeudi 12:30-2:40-4:50-7:00-9:10 SUPER MARIO BROS. (G) DOLBY vendredi & samedi 12:30-2:40-4:50-7:00-9:10 SLIVER (V.F.) (16+) DOLBY vendredi & samedi 6:50-9:10 IL ÉTAIT UNE FOIS LA FORET (G) DOLBY 1:15-3:00-5:00-7:00 SLIVER (16+) DOLBY Tous les soirs 9:30 SON-IN-LAW (G) DOLBY 12:50-2:50-5:10-7:10-9:20 WHAT'S LOVE GOT TO DO WITH IT (13+) 1:20-4:00-6:40-9:10 SUPER MARIO BROS. (V.F.) (G) 12:30-2:40-4:50 MADE IN AMERICA (G) Tous les soirs 7:00-9:30 DAVE (V.F.) (G) DOLBY Tous les soirs 9:20 BLANCHE NEIGE (G) DOLBY 12:30-2:40-4:50-7:00 HOT SHOTS II (G) DOLBY Tous les soirs 9:40 SNOW WHITE (G) DOLBY 1:10-3:10-5:10-7:10 THE FIRM (G) 12:10-2:20-4:30-6:40-8:50 L'AVOCAT DU DIABLE (13+) DOLBY 12:30-2:40-4:50-7:00-9:10
LOEWS 954 Ste-Catherine O. 861-7437	FAMOUS PLAYERS 8 Boul. Hymus angle St-Jean Pointe-Claire 697-8095
WHAT'S LOVE GOT TO DO WITH IT (13+) 1:51-5:06-8:09-10:10 DAVE (G) DOLBY 12:10-2:30-4:50-7:15-9:35 GUILTY AS SIN (13+) DOLBY 12:30-2:45-5:10-7:25-9:40 SLIVER (16+) DOLBY 1:30-4:00-6:30-9:00 OMO AQUA PARA CHOCOLATE (G) DOLBY (Version originale espagnole sous-titrée anglaise) 12:05-2:25-4:45-7:05-9:20 CENTRE EATON 705 Ste-Catherine O. 985-5730	LAVAL 1600 Le Corbusier 688-7776
DENNIS THE MENACE (G) DOLBY 1:03-1:58-2:53-3:48-4:43-5:38-6:33-7:28-8:23 SON-IN-LAW (G) DOLBY 12:40-2:40-4:45-7:05-9:10 DENNIS THE MENACE (G) DOLBY 12:30-2:30-4:30-6:30-8:30 dimanche 2:30-4:30-6:30-8:30 SUPER MARIO BROS. (G) DOLBY 12:15-2:25-4:35 CRYING GAME (16+) Tous les soirs 6:55-9:15 MADE IN AMERICA (G) DOLBY Tous les soirs 9:20 SNOW WHITE (G) DOLBY 12:20-2:20-4:20-6:20 STORY OF QIU JU (G) DOLBY (Version originale chinoise sous-titrée anglaise) 12:25-2:25-4:40-7:00-9:20	VERSAILLES 353-7880
PILOTE EN L'AIR 2 (G) DOLBY Tous les soirs 9:00 BLANCHE NEIGE (G) DOLBY 12:30-2:30-4:30-6:30-8:30 THE FIRM (G) DOLBY 12:45-3:45-6:45-9:45 SLIVER (V.F.) (16+) Tous les soirs 7:15-9:30 IL ÉTAIT UNE FOIS LA FORET (G) DOLBY 12:35-2:45-4:55-7:05-9:15 PROPOSITION INDECENTE (13+) DOLBY Tous les soirs 7:05-9:30 SUPER MARIO BROS. (V.F.) (G) 12:30-2:35-4:45 L'AVOCAT DU DIABLE (13+) 11:15-1:15-3:15-5:15-7:15-9:15 DENNIS THE MENACE (G) DOLBY 12:50-2:50-4:50-7:00-9:00	PIRATAGE EN FEMME (13+) DOLBY 1:30-1:06-40-9:00 INDOCHINE (G) DOLBY 1:45-00-8:15 TOXIC AFFAIR (G) DOLBY 1:00-3:00-5:00-7:00-9:10 PROPOSITION INDECENTE (13+) DOLBY 1:30-1:06-40-9:00 PIRATAGE EN FEMME (13+) DOLBY 1:30-1:06-40-9:00 BLANCHE NEIGE (G) DOLBY 12:30-2:40-4:50-7:00 SUPER MARIO BROS. (V.F.) (G) DOLBY 12:35-2:55-5:10-7:20-9:35 L'AVOCAT DU DIABLE (13+) DOLBY 12:25-2:40-4:50-7:10-9:30 LES VISITEURS (G) DOLBY 12:10-2:25-4:40-7:05-9:20
DORVAL 260 Ave. Dorval 631-8586	CINEMA DU PARC 3575 Ave. du Parc 844-9470
JURASSIC PARK (G) DOLBY 1:15-4:00-6:45-9:15 THE FIRM (G) DOLBY 1:30-5:00-8:30 SLEEPLESS IN SEATTLE (G) 1:00-5:30-7:35-9:45 LAST ACTION HERO (13+) 1:00-5:30-7:35-9:45 SNOW WHITE (G) DOLBY 12:00-1:45-3:30-5:20	SCENT OF WOMAN (13+) DOLBY 1:05-8:15 INDECENT PROPOSAL (13+) DOLBY 1:10-3:20-5:25-7:30-9:35 BENNY & JOON (G) DOLBY 3:10-5:10-9:40 THREE OF HEARTS (13+) DOLBY 1:15-7:15 DRAGON (13+) DOLBY 3:30-8:00 LA FLORIDA (G) DOLBY 1:20-5:40

La folie des prix! 4\$ Cinéma PALACE
CHAQUE FILM TOUS LES JOURS! 698 Ste-Catherine O. 866-6991

POINT OF NO RETURN (13+) DOLBY 12:45-2:45-4:45-6:45-8:45
UNFORGIVEN (13+) DOLBY 9:20
STRICTLY BALLROOM (G) DOLBY 2:45-4:30-6:35-8:30-10:30
SWING KIDS (13+) DOLBY 2:50-9:10
WHO'S THE MAN (13+) DOLBY 12:55-4:55-6:55
POSSE (16+) DOLBY 3:45-6:00

Décès du producteur R. Tyler Gatchell

Le producteur américain R. Tyler Gatchell, qui collaborait avec le compositeur Andrew Lloyd Webber depuis plus de 20 ans, est mort à l'âge de 50 ans.

Il s'est effondré à l'aéroport Kennedy de New York alors qu'il s'appretait à s'envoler vers Londres pour le lancement de son dernier spectacle, *Sunset Boulevard*. L'hôpital où il a été transporté a imputé le décès à une crise cardiaque.

CE SOIR-21H
JOHNNY CLEGG
et SAVUKA

ARTISTE INVITÉ
MURRAY ATTAWAY
BILLETS 19 \$05 EN VENTE AU METROPOLIS
ADMISSION DU AU 790-1245 (FRAIS DE SERVICE)

METROPOLIS DKKD

Jeunes Virtuoses de MONTRÉAL
Chef d'orchestre Alexander Brott

avec le guitariste Michael Laucke
Concerto pour guitare de Vivaldi
Obras flamencos pour guitare solo
Concertos de Rossini, Respighi

Jéudi 8 juillet, 18 heures
Billets: \$12 / en vente maintenant
au Pavillon Christoffe - rez-de-chaussée Ogilvy
Renseignements: 527-6437

Salle Ludor - Ogilvy
1307 Ste-Catherine ouest

"LE CHAMPION FRAPPE UN COUP DE CIRCUIT DE DIVERTISSEMENT."
Barry ZeVon, CHANNEL AMERICA

"Un film fantastique pour tous les âges. Vous ne serez ni trop vieux, ni trop jeune pour aimer ce film."
- Scott McKain, WISN/CBS

"Un grand chelem pour les amateurs de baseball de tous les âges!"
- Paul Wunder, WBAI RADIO

"Un grand chelem pour les amateurs de baseball de tous les âges!"
- Paul Wunder, WBAI RADIO

rookie OF THE YEAR
VERSION ORIGINALE ANGLAISE

À L'AFFICHE! LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

LE FAUBOURG 849-FILM 1516 ouest, rue Ste-Catherine
POINTE-CLAIRE 849-FILM 6361, Trans-Canada
CÔTE-DES-NEIGES 849-FILM 6700, Côte-des-Neiges
CENTRE LAVAL 868-7776 1600 Le Corbusier

CINÉMAS ET CINÉ-PARCS CINÉPLEX ODEON
MERCREDIS À PRIX RÉDUIT AU CARREFOUR LAVAL, LAVAL 2000 ET DANS TOUS LES CINÉ-PARCS POUR INFORMATION, APPELEZ 849-FILM de 11h00 à 22h00

DU 2 AU 8 JUILLET 1993

ASTRE 327-5001 9480, boul. Lacordaire
JURASSIC PARK (v.o. anglaise) (G) Digital 1:00-4:30-7:00-9:30
Coupons et laissez-passer refusés
DENNIS THE MENACE (v.o. anglaise) (G) 1:00-2:45-4:30-6:15-8:00
CLIFFHANGER (v.o. anglaise) (16 ans) 9:45 / Couche tard : Ven. et Sam. : 11:45

BERRI 849-FILM 1280, rue St-Denis
JURASSIC PARK (v.o. anglaise) (G) Digital 1:00-4:30-7:00-9:30
Coupons et laissez-passer refusés
DENNIS LA PETITE PESTE (v.o. anglaise) (G) 1:20-3:00-5:00-7:00-9:00
DERNIER DES HÉROS (LE) (v.o. anglaise) (13 ans) 1:30-4:00-7:00-9:30
LA MAGIE DU DESTIN (v.o. anglaise) (G) 3:00-5:10-7:15-9:50
Couche tard : Ven. et Sam. : 11:50
Laissez-passer refusés

BROSSARD 849-FILM Mail Champlain-6600, boul. Taschereau
LAST ACTION HERO (v.o. anglaise) (13 ans) 4:30-9:35
DENNIS LA PETITE PESTE (v.o. anglaise) (G) 1:00-2:45-4:30-6:15-8:00
LA MAGIE DU DESTIN (v.o. anglaise) (G) 1:05-4:00-7:00-9:35
Laissez-passer refusés

CARREFOUR LAVAL 2330, boul. Le Carrefour 849-FILM
DENNIS LA PETITE PESTE (v.o. anglaise) (G) 2:00-4:10-7:15-9:20
LA MAGIE DU DESTIN (v.o. anglaise) (G) 1:45-4:30-7:20-9:40
Laissez-passer refusés

CLIFFHANGER (v.o. anglaise) (16 ans) 3:45-9:30
DANGER PLEINE LUNE (v.o. anglaise) (16 ans) 1:30-4:15-7:05-9:20
Laissez-passer refusés

FALAISE DE LA MORT (v.o. anglaise) (16 ans) 7:10
JURASSIC PARK (v.o. anglaise) (G) Digital 1:00-4:00-7:00-9:45
Coupons et laissez-passer refusés

CENTRE-VILLE 849-FILM 2001, Université, Metro McGill
OLIVIER OLIVIER (v.o. anglaise) (13 ans) Sam. et Dim. : 1:10-3:30-7:00-9:15
Sem. : 3:30-7:00-9:15
BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN (v.o. anglaise) (G) Sam. et Dim. : 1:10-3:30-7:00-9:15
Sem. : 3:30-7:00-9:15
LAST DAY OF CHEZ NOUS (v.o. anglaise) (G) Sam. et Dim. : 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05
Sem. : 3:05-5:05-7:05-9:05
HOWARD'S END (v.o. anglaise) (G) Sam. et Dim. : 1:00-3:30-7:00-9:10
Sem. : 3:45-6:30-9:10
100% AMÉRICAIN (v.o. anglaise) (G) Sam. et Dim. : 1:15-4:00-7:00-9:15
Sem. : 4:00-7:00-9:15
LAST ACTION HERO (v.o. anglaise) (13 ans) Sam. et Dim. : 1:15-4:00-6:45-9:20
Sem. : 4:00-6:45-9:20
DES PILOTES EN L'AIR 2 (v.o. anglaise) (G) Sam. et Dim. : 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
Sem. : 3:00-5:00-7:00-9:00
DENNIS LA PETITE PESTE (v.o. anglaise) (G) Sam. et Dim. : 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30
Sem. : 3:30-5:30-7:30-9:30
RETOUR À HOWARD'S END (v.o. anglaise) (G) Sam. et Dim. : 1:00-4:30-8:00
Sem. : 4:30-8:00

COMPLEXE DES JARDINS Basillaire 1 849-FILM
MENSONGES (v.o. anglaise) (G) 1:45-3:45-5:45-7:45-9:45
MA SAISON PRÉFÉRÉE (v.o. anglaise) (G) 1:30-4:15-7:00-9:35
LA CRISE (v.o. anglaise) (G) 1:30-3:25-5:20-7:15-9:10
TANGO (v.o. anglaise) (13 ans) 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30

LE DAUPHIN 849-FILM 2396 est, rue Beaubien
LA MAGIE DU DESTIN (v.o. anglaise) (G) 1:10-4:00-7:00-9:35
Sam. et Sem. : 7:10-9:20
Laissez-passer refusés
LA CRISE (v.o. anglaise) (G) 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30
Dim. et Sem. : 7:00-9:15

CRÉMAZIE 849-FILM 8610, rue St-Denis
JURASSIC PARK (v.o. anglaise) (G) Sam. et Dim. : 1:00-4:00-7:00-9:45
Sem. : 7:00-9:45
Coupons et laissez-passer refusés

DÉCARIE 849-FILM Décarie, sud de Jean-Talon
THE FIRM (v.o. anglaise) Sam. et Dim. : 1:30-4:30-7:30
Sem. : 7:00-9:30
LAST ACTION HERO (v.o. anglaise) (13 ans) Sam. et Dim. : 1:30-4:00-7:00-9:20
Sem. : 7:00-9:20

ÉGYPTIEN 849-FILM 1455, rue Peel
SLEEPLESS IN SEATTLE (v.o. anglaise) (G) 1:45-4:00-7:00-9:20
Laissez-passer refusés
ONCE UPON A FOREST (v.o. anglaise) (G) 2:15
CLIFFHANGER (v.o. anglaise) (16 ans) 4:30-7:15-9:35
LAST ACTION HERO (v.o. anglaise) (13 ans) 1:30-4:15-7:00-9:30

LE FAUBOURG 849-FILM 1616 ouest, rue Ste-Catherine
À l'affiche sur 2 écrans
JURASSIC PARK (v.o. anglaise) (G) Digital 1:00-4:00-7:00-9:45
Coupons et laissez-passer refusés
JURASSIC PARK (v.o. anglaise) (G) Digital 12:30-3:30-6:30-9:15
Couche tard : Ven. et Sam. : 11:45
Coupons et laissez-passer refusés
MUCH ADO ABOUT NOTHING (v.o. anglaise) (G) 2:30-4:30-7:00-9:15
Excepté le 5 et 7 juillet : 2:00-4:30-9:30
ROOKIE OF THE YEAR (G) Laissez-passer refusés
Mer. et Jeu. : 1:30-4:30-7:05-9:30

LANGELIER Carrefour Langelier 255-5551
LAST ACTION HERO (v.o. anglaise) (13 ans) 12:30-2:45-5:00-7:15-9:40
LA MAGIE DU DESTIN (v.o. anglaise) (G) 1:15-3:20-5:25-7:30-9:35
Laissez-passer refusés
DENNIS LA PETITE PESTE (v.o. anglaise) (G) 1:00-2:45-4:30-6:15-8:00
FALAISE DE LA MORT (v.o. anglaise) (16 ans) 9:45 / Couche tard : Ven. et Sam. : 11:45
DERNIER DES HÉROS (LE) (v.o. anglaise) (13 ans) 12:45-3:00-5:15-7:30-9:50
JURASSIC PARK (v.o. anglaise) (G) Digital 1:20-4:00-7:05-9:30
Coupons et laissez-passer refusés
JURASSIC PARK (v.o. anglaise) (G) Digital 1:00-3:30-6:45-9:15
Coupons et laissez-passer refusés

LAVAL 2000 849-FILM Centre 2000-3195 ouest, boul. St-Martin
JURASSIC PARK (v.o. anglaise) (G) Digital 1:00-4:30-7:00-9:35
Coupons et laissez-passer refusés
DERNIER DES HÉROS (LE) (v.o. anglaise) (13 ans) 1:50-4:20-7:10-9:40

LONGUEUIL 849-FILM Place Longueuil-825 ouest, rue St-Charles
JURASSIC PARK (v.o. anglaise) (G) 1:00-4:00-7:00-9:45
Coupons et laissez-passer refusés
DERNIER DES HÉROS (LE) (v.o. anglaise) (13 ans) 1:30-4:15-7:05-9:40
NOUVEL ELYSEE 288-1857 35, rue Milton/angle Clark, une rue au nord de Sherbrooke
L'AMOUR EN TROP Ven., Sam., Dim. : 1:00-5:15
TANGO (13 ans) Ven., Sam., Dim. : 2:00-7:00
Lun.-Mar. : 9:15 Mer.-Jeu. : 4:15-7:00
MAX ET JÉRÉMIE (13 ans) Ven., Sam., Dim. : 3:00-7:15
Lun.-Mar. : 7:30 Mer.-Jeu. : 5:00
LE CRI DES LARMES (16 ans) Ven., Sam., Dim. : 4:45-9:45
Lun.-Mar. : 9:15 Mer.-Jeu. : 9:45
TU SERAS UN HOMME (13 ans) Ven., Sam., Dim. : 9:30
CAP TOURMENTÉ Lun.-Mar. : 5:15 Mer.-Jeu. : 7:15
LES ENFANTS DU DIMANCHE (G) Lun.-Mar. : 9:45 Mer.-Jeu. : 9:30

PLACE ALEXIS NIHON Metro Atwater 849-FILM
LAST ACTION HERO (v.o. anglaise) (13 ans) 1:30-4:15-7:00-9:30
SLEEPLESS IN SEATTLE (v.o. anglaise) (G) 1:30-4:00-7:00-9:20
Laissez-passer refusés
CLIFFHANGER (v.o. anglaise) (16 ans) 2:00-4:30-7:15-9:45
CÔTE-DES-NEIGES 849-FILM 6700, Côte-des-Neiges
À l'affiche sur 2 écrans
JURASSIC PARK (v.o. anglaise) (G) Digital 1:00-4:00-7:00-9:40
Coupons et laissez-passer refusés
JURASSIC PARK (v.o. anglaise) (G) Digital 12:30-3:30-6:30-9:15
Coupons et laissez-passer refusés
CLIFFHANGER (v.o. anglaise) (16 ans) 3:10-5:10-9:40
SLEEPLESS IN SEATTLE (v.o. anglaise) (G) 1:20-3:00-5:10-7:30-9:45
Laissez-passer refusés
WHAT'S LOVE GOT TO DO WITH IT (v.o. anglaise) (13 ans) 2:15
CLIFFHANGER (v.o. anglaise) (16 ans) Mer. et Jeu. : 12:40-2:50-5:05-7:15-9:25
ONCE UPON A FOREST 1:30
DENNIS THE MENACE (v.o. anglaise) (G) 12:45-2:55-5:10-7:20
SNOW WHITE (v.o. anglaise) (G) 12:35-2:25-4:15-6:05-7:50-9:40
SLEEPLESS IN SEATTLE (v.o. anglaise) (G) 1:20-3:00-5:10-7:30-9:45
Laissez-passer refusés
WHAT'S LOVE GOT TO DO WITH IT (v.o. anglaise) (13 ans) 2:15
CLIFFHANGER (v.o. anglaise) (16 ans) Mer. et Jeu. : 12:40-2:50-5:05-7:15-9:25
ROOKIE OF THE YEAR (G) Laissez-passer refusés
Mer. et Jeu. : 2:00-4:20-7:00-9:20
ONCE UPON A FOREST (G) Mer. et Jeu. : 1:00

POINTE-CLAIRE 849-FILM 6361, Trans-Canada
À l'affiche sur 2 écrans
JURASSIC PARK (v.o. anglaise) (G) 12:30-3:30-6:30-9:15
Coupons et laissez-passer refusés
JURASSIC PARK (v.o. anglaise) (G) Digital 1:00-4:00-7:00-9:45
Coupons et laissez-passer refusés
CLIFFHANGER (v.o. anglaise) (16 ans) 1:30-4:00-7:00-9:30
SLEEPLESS IN SEATTLE (v.o. anglaise) (G) 2:00-4:15-7:00-9:20
Laissez-passer refusés
LAST ACTION HERO (13 ans) Mer. et Jeu. : 4:10-7:00-9:30
ROOKIE OF THE YEAR (G) Laissez-passer refusés
Mer. et Jeu. : 2:00-4:20-7:00-9:20
ONCE UPON A FOREST (G) Mer. et Jeu. : 1:00

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY 849-FILM À 6 km du pont Mercier
JURASSIC PARK (v.o. anglaise) (13 ans) 2e film : DRAGON
Coupons et laissez-passer refusés
DERNIER DES HÉROS (LE) (v.o. anglaise) (13 ans) 2e film : LE JOUR DE LA MARMOTTE
DENNIS LA PETITE PESTE (v.o. anglaise) (13 ans) 2e film : GARDE DU CORPS

CINÉ-PARC LAVAL 849-FILM Route 15 (sortie 14)
GARDE DU CORPS (v.o. anglaise) (13 ans) 2e film : UNE SECONDE CHANCE
JURASSIC PARK (v.o. anglaise) (13 ans) 2e film : DRAGON
Coupons et laissez-passer refusés
FALAISE DE LA MORT (v.o. anglaise) (16 ans) 2e film : AMOS ET ANDREW
JURASSIC PARK (v.o. anglaise) (13 ans) 2e film : DRAGON
Coupons et laissez-passer refusés

CINÉ-PARC ODEON 849-FILM Trans-Canada (sortie 95)
DES PILOTES EN L'AIR 2 (v.o. anglaise) (G) 2e film : MAMAN J'AI ENCORE RATE L'AVION
JURASSIC PARK (v.o. anglaise) (13 ans) 2e film : DRAGON
Coupons et laissez-passer refusés

CINÉ-PARC ST-EUSTACHE 472-6660 Route 15 (sortie 21)
DERNIER DES HÉROS (LE) (v.o. anglaise) (13 ans) 2e film : LE JOUR DE LA MARMOTTE
DENNIS LA PETITE PESTE (v.o. anglaise) (G) 2e film : 100% AMÉRICAIN
L'AVOCAT DU DIABLE (v.o. anglaise) (13 ans) 2e film : L'ENFANCE DE L'ART
DES PILOTES EN L'AIR 2 (v.o. anglaise) (G) 2e film : MAMAN J'AI ENCORE RATE L'AVION
LAST ACTION HERO (v.o. anglaise) (13 ans) 2e film : SIDEKICKS

CINÉ-PARC ST-HILAIRE 467-0402 Route 20 (sortie 115)
DERNIER DES HÉROS (LE) (v.o. anglaise) (13 ans) 2e film : DES HOMMES D'HONNEUR
DENNIS LA PETITE PESTE (v.o. anglaise) (13 ans) 2e film : GARDE DU CORPS

CINÉ-PARC TRACY 742-3545 Route 30 (sortie 17B)
JURASSIC PARK (v.o. anglaise) (13 ans) 2e film : DRAGON
DENNIS LA PETITE PESTE (v.o. anglaise) (G) 2e film : GARDE DU CORPS

LE DERNIER DES HÉROS
version française de "LAST ACTION HERO"

LA PLUPART DES CINÉMAS SONT MAINTENANT OUVERTS L'APRÈS-MIDI!

Francine Grimaldi

collaboration spéciale

Vive l'été! Vive la ville!

On commence à me regarder avec de gros yeux. Deviendrais-je parano? C'est qu'il semble que je sois la seule (ou presque?) à répéter d'année en année que l'été vaut la peine d'être vécu en ville, plutôt qu'à la campagne. A cause des nombreux festivals. A moins d'être un fana des théâtres d'été!

Eh bien! malgré la canicule qui m'écrase et qui fait tomber des gouttes de labeur de mon ordinateur, je me réjouis et j'insiste: j'adore l'été à Montréal et à Québec. Je n'ai pas hâte que le Festival international de jazz prenne fin à Montréal, d'autant moins qu'aux heures de grosses chaleurs on peut prendre le métro et aller nager au lac des îles, bronzer son teint de jazziers sur la plage de l'île Notre-Dame! En profiter pour pique-niquer au frais dans l'île, à 15 minutes du centre-ville. Mais je parierais qu'il s'agit d'être Montréalais pour oublier d'en profiter...

En plus, j'ai hâte au Festival international d'été de Québec. Soit dit en passant, si vous ratez *Vanessa Paradis* ce soir au théâtre Saint-Denis, vous pouvez la rattraper demain à Québec où elle ouvre le Festival...

PURES SANDALES!

Faites ce que je dis, pas ce que je fais! Quand il ne neige pas, j'ai l'habitude de porter des sandales en caoutchouc. Pour moi qui dois beaucoup marcher tous les jours, c'est le grand confort. C'est comme rouler en Cadillac pour quelqu'un d'autre.

Par contre, une bonne festivalière se doit d'être bien chaussée pour ne pas se faire écrabouiller les orteils par la foule

dans les rues, ou sous un siège de théâtre, ce qui vient de m'arriver au Gesù: le spectateur devant moi s'est levé d'un bond, enthousiaste, en poussant vigoureusement sur son fauteuil. Mes pieds étaient juste derrière et j'ai senti mon gros orteil se faire comme guillotiner! Mon AYOYUYE s'est perdu entre les «encore» et les «bravo».

THÉÂTRE QUÉBÉCOIS À AVIGNON

Deux pièces québécoises seront présentées «Off Festival» de théâtre d'Avignon, qui commence vendredi: *Le rire amer du bélouga* de et par *Tayra*, avec *Michèle Levert* dans une mise en scène de *Stéphane Lory*. Aussi *Les filles du 5-10-15 de Abia Farhoud* (créée au Quat'Sous), montée par *Gabriel Garran*. Il est aussi question que sa pièce soit portée à l'écran.

LISTE NOIRE ET LES FLEURS MAGIQUES

Geneviève Rioux tourne, sans tambour ni trompette, pour une nouvelle maison de production, qui a vu le jour à Longueuil. Le producteur, *Marcel Giroux*, de G.P.A. Films, espère pouvoir se lancer dans le long métrage dès l'automne si les Institutions (SOGIC et Téléfilm) acceptent son projet de *Liste Noire*.

Un scénario de *Guy Sylvain* que réalisera *Jean-Marc Vallée*. Avec, en vedette s'il est toujours libre au moment venu, *Michel Côté*, ainsi qu'*André Champagne* et *Geneviève Rioux*. Tout le monde est fin prêt; on n'attend que le OK.

Et en attendant, Marcel Giroux pro-

duit le deuxième court métrage de son jeune réalisateur Jean-Marc Vallée: *Les fleurs magiques* avec la même équipe qui fera son premier long métrage. C'est un film de 20 minutes qui puise dans l'imaginaire d'un enfant de six ans, joué par *Marc-André Grondin*, face à un père très «malade» (alcoolique) et ce rôle est tenu par *André Champagne*.

Jamais, ni la tante, jouée par *Geneviève Angers*, ni la mère, *Geneviève Rioux*, ne diront au garçon que son père est alcoolique et lui s'imagina que les fleurs de son tapis sont des plantes magiques qui pourront le guérir... Le tournage prendra fin rue De Lanaudière samedi soir.

Pour sa part, *Geneviève Rioux* joue le soir au théâtre des Cascades à Dorion dans *Les fiancés de l'armoire à linge* et cet automne on la retrouvera au Petit théâtre du café de la P.d.A. avec *Monique Miller* dans *Annabelle et Zina*.

CHECKPOINT CHARLIE

Délicate attention de la part de *Marie Fournier*, l'auteur du *Petit Guide* (Je l'ai toujours avec moi): elle m'a envoyé un fax pour préciser que dans son dépliant annuel sur les restaurants sympathiques et de qualité, le *Checkpoint Charlie* offre la meilleure saucisse allemande, qu'ils font eux-mêmes. Aussi, c'est dommage mais à cause de la faible affluence la nuit, le Château Hong-Kong va fermer plus tôt, soit à 2 h du matin.

DONALD SUTHERLAND RETOURNE À MONTRÉAL

Donald Sutherland reviendra tourner un nouveau film à Montréal dans un mois. Cette fois, il s'agit d'une co-production de Filmline avec l'Angleterre, *Dead man talk* (titre provisoire) une adaptation du roman de science-fiction *The Break Through* (*Le passage*) écrit par la romancière anglaise, surnommée la Jane Eyre du XX^e siècle depuis *Rébecca* en 1938: *Daphné du Maurier* (1907-1989) après la mort de son mari.

C'est le drame d'un scientifique, *Sutherland*, qui est obsédé par la mort de sa femme et qui tente, scientifiquement, de communiquer avec sa défunte. Ce film sera réalisé par le Britannique *Pierce Haggard* à partir du 9 août à Montréal, puis dans une ancienne base militaire très isolée en Nouvelle-Écosse pendant une semaine.

Outre *Donald Sutherland*, dont on n'a pas encore vu *Younger & Younger* de *Percy Adlon* (*Bagdad Café*), aucun acteur n'est encore choisi.

VILLAS À LA CARTE

J'ai retrouvé avec plaisir la sympathique *Louise Marois*, une ancienne d'Air Canada qui était partie vivre dans les Antilles il y a 10 ans. Elle a vadrouillé dans la mer des Caraïbes en voilier pendant sept ans. Elle est devenue une spécialiste des Antilles et elle est maintenant représentante directe de villas à louer dans toutes les îles, ou presque,

pour des familles ou des groupes, avec ou sans cuisinière, gardienne, jardinier etc.

Elle assure, exclusivement à travers l'agence de voyages Supérieur, un service très personnalisé de *Villas à la carte* selon les exigences et le budget de chacun.

Saviez-vous que les habitants de l'île de Bakoué ont le droit de chasser une baleine par année pour nourrir la population de l'île? Ça se passe toujours en avril et il paraît que c'est tout un événement...

LÉO MUNGER: MORGANE...

En terminant (est-ce que ça tache les gouttes de sueur sur un écran d'ordinateur?) je viens d'apprendre que la comédienne *Léo Munger*, de Québec, ne chante plus *Plaf* mais joue actuellement au théâtre en France dans une pièce québécoise, *Morgane* de *Michelle Allen* présentée au Festival des tombées de la nuit de Rennes.

MARIO CHENART PARTOUT

Le chanteur *Mario Chenart* s'est produit à Paris, à Tours et à Saint-Malo en 91 et 92; en mars derniers, il remportait à Paris le Prix spécial du jury au Tremplin de Rueil-Malmaison; en avril, il participait au Printemps de Bourges, ce qui lui a valu des invitations pour se produire en Belgique et en Suisse.

Il ne néglige pas pour autant sa carrière naissante au Québec. Demain soir, il chante à Saint-Laurent, et le 14 août il fera la première partie du spectacle de *Julie Masse* aux Fêtes Desjardins de Lévis. Entre les deux, il retournera en France pour participer, le 16 juillet, aux Francofolies de La Rochelle, avec *Louise Forestier*, *Michel Rivard*, *Dan Bilgras*, *les Co-Locs*, *Dédé Traké*, *Térez Montcalm* et *Daniel Bélanger*.

Voyez la vie en rose avec cette excellente coupe...



1 \$

OBTENEZ 1 \$ DE RABAIS

À L'ACHAT DE 1,5 KG DE VEAU DE GRAIN SUR LES COUPES SUIVANTES :

<ul style="list-style-type: none"> • Rôti ou tranche de paleron ou pointe d'épaule de veau de grain, désossé frais • Veau de grain pour ragoût, désossé frais 	<ul style="list-style-type: none"> • Rôti ou tranche de cuisseau de veau de grain, désossé frais • Veau de grain haché, frais ou déconglé
---	---

Sur présentation de ce bon-rabais* échangeable chez IGA** du 7 au 11 juillet 1993

* aucune photocopie acceptée
** aux frais du marchand IGA

Le veau de grain est une viande ni rouge, ni blanche.
C'est une viande rosée, tendre et succulente.
Alors cet été, goûtez la différence et optez pour le veau de grain sur barbecue!

IGA

QUALITÉ QUÉBEC



Les producteurs de veaux de grain du Québec

Haefliger : à réentendre

CLAUDE GINGRAS

Le nom d'Andreas Haefliger nous est connu depuis peu, et ce grâce à quelques enregistrements — un Mozart, un Schubert, un Schumann — qui sont incontestablement le fait d'un pianiste digne d'attention.

Il est dommage — et surtout incompréhensible — que le Festival de Lanaudière ait choisi, pour les débuts chez nous du jeune pianiste new-yorkais d'origine suisse, cette église de Sainte-Marie-Salomé à l'acoustique très réverbérée où se perdent les lignes musicales et se confondent les couleurs pianistiques. (L'intérieur est du reste une pure horreur. Dommage encore, car l'extérieur annonce tout le contraire.)

Malgré les mauvaises conditions d'écoute, il fut quand même possible d'apprécier les qualités de l'invité, qui sont impressionnantes et nous font souhaiter l'entendre dans une salle digne de ce nom. A cet égard, le Ladies' Morning ou Pro Musica pourraient le présenter en toute confiance.

Passons vite sur la pièce d'entrée, de Sofia Gubaidulina. On la réentendra bientôt, le pianiste venant de terminer un disque consacré à la compositrice russe. Je connaissais déjà son Schumann et son Mozart, là encore par le disque. Hier soir, même mélange de fantaisie, d'humour et de tendresse dans les *Davidbündlertänze* (à la différence qu'il puisait cette fois dans les deux éditions de l'oeuvre), même discours élégant et bien partagé entre les deux mains dans la Sonate K. 332, où il sacrifia la première reprise au premier mouvement pour celle du finale. Ses Debussy étaient fidèles au texte mais particulièrement gâchés par l'acoustique.

Sans doute pour montrer qu'il est aussi un virtuose, Haefliger termina avec la première *Méphisto-Valse*, de Liszt. En voulant y éviter toute vulgarité, il priva l'oeuvre de son caractère démentiel. Il y fit aussi quelques fautes bien compréhensibles: dans la chaleur étouffante qu'il faisait là hier soir, le clavier était devenu quelque peu glissant... Le pianiste eut quand même la courtoisie de donner un rappel: l'Étude op. 10 no 4 de Chopin.

ANDREAS HAEFLIGER, pianiste. Hier soir, église de Sainte-Marie-Salomé. Dans le cadre du Festival International de Lanaudière. Radio-diffusion: CBF-FM, 16 juillet, 20h.

Programme:
Chaconne (1962) — Gubaidulina
Davidbündlertänze, op. 6 (1837) — Schumann
Sonate no 12, en fa majeur, K. 332 (1778) — Mozart
Images, deuxième livre (1906-07) — Debussy
Méphisto-Valse no 1, G. 514 (1858-59) — Liszt

Des excuses à Mel Gibson

Le comédien Mel Gibson a accepté hier les excuses publiques du *Daily Express* selon lequel il aurait critiqué d'autres acteurs auxquels il reprochait d'accepter de jouer des rôles «obscènes».

Selon un article publié en avril dernier, Gibson aurait adressé des critiques à l'adresse de Madonna, Sharon Stone, Kim Basinger et Richard Gere.

Son avocat a fait valoir devant la Haute Cour que le comédien n'a jamais exprimé de telles critiques et le journal a présenté des excuses en acceptant de payer les dépens.