

# Radiomonde

et **TELEMONDE**

Vol. XVIII - No 16

MONTREAL, 17 MARS 1956

10 CENTS

# NOTRE JEANNE D'ARC CHARLEBOIS AU MARIAGE RAINIER-KELLY



(PAGE 5)

**Raymond Lévesque  
a été battu et volé  
par un  
gang de  
Nord-  
Africains  
de Paris!**



La victime

(PAGE 3)

**JEAN  
COUTU  
et  
FRANÇOIS  
BERTRAND**  
sont  
en tête de  
nos concours

(PAGE 3)



COLETTE MEROLA et son frère Mario (l'un de nos meilleurs costumiers) s'affichaient ainsi, lundi soir, au Bal des Costumiers de la TV, dont on verra un reportage à l'intérieur de ce numéro.

17

17

17

# Radiomonde et TELEMONDE

"Le seul périodique exclusivement consacré à la radio  
et à ses artistes"

Rédaction et administration :  
8430, Casgrain, Montréal - VE. 6218

MEMBRE  
DE L' 

10¢ le numéro

Abonnement : \$3.50 par année

Autorisé comme envoi postal de la deuxième  
classe par le Ministère des Postes, Ottawa

## UN GRAND AMI DISPARU

La population entière a témoigné de son deuil profond à la suite de la mort du général Léo-Richer LaFlèche, dont la carrière magnifique au service de sa patrie a soulevé l'admiration de tous et qui, par son charme personnel et sa modestie, a conquis l'amitié de ses concitoyens.

Grand blessé de la guerre 1914-1918 (jambe amputée, oeil arraché) il ne prit pas sa retraite, comme il l'aurait mérité, après une si grave épreuve.

Il accepta tous les postes qu'on lui confia et d'où il pouvait être encore utile à la défense et au progrès de son pays. Ministre des services de guerre au deuxième conflit mondial, haut-commissaire en Australie, après la fin des hostilités, ministre des Services nationaux et ambassadeur dans divers pays. Il mérite pleinement le témoignage que lui a rendu le sénateur C.G. Power: "il était un travailleur acharné et un homme consciencieux".

Pour nous et pour les artistes, pour les gens de la radio et de la télévision (car il prévoyait son développement avant beaucoup d'autres), sa disparition prend un sens particulier.

Cet homme d'Etat fut l'un de ceux qui devinèrent le mieux l'importance de la T.S.F., d'expression française, dans l'équilibre de nos forces nationales.

Ce n'est pas seulement par des paroles qu'il manifesta cette conviction; ce fut, aussi, en posant un geste officiel. Au premier dîner-dance gala de la Radio, où il était parmi les invités d'honneur, à la mi-avril, 1944, il créa un trophée pour souligner, chez les divers artisans, le meilleur apport au progrès de la radio.

Ce trophée, il lui donna son nom: le trophée LaFlèche, dont notre journal devenait le dépositaire et dont l'attribution était confiée à un congrès de réalisateurs et de directeurs de postes.

Quelle fut notre joie et notre reconnaissance! Il nous serait difficile de décrire l'émotion qui s'empara de nous. Les premiers trophées furent décernés en 1945 et 1956 marquera le onzième anniversaire de leurs attributions ininterrompues.

Nous ne pouvons que manifester encore notre gratitude à ce bienfaiteur, ce ministre des services nationaux d'alors, pour son geste et déplorer la disparition de notre ami, le général LaFlèche, D.S.O.

René-O. BOIVIN

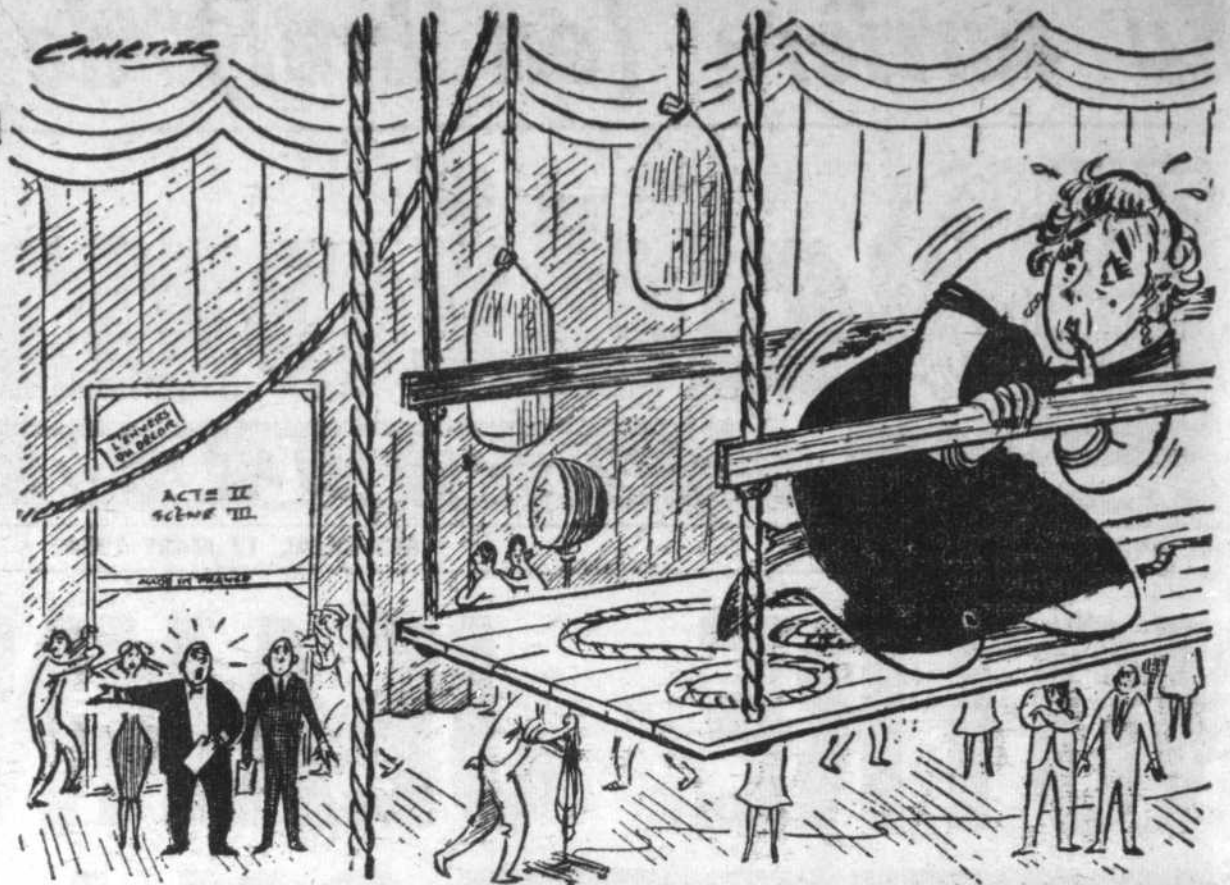
**Vous souvenez-vous  
IL Y A DIX ANS  
DANS RADIOMONDE**

DANS un article à l'éloge de Zotique L'Espérance, titulaire, à CKAC, de la chronique: "Bonsoir les sportifs", 365 jours par an, à onze heures p.m. (7<sup>e</sup> année), il y a un passage délicieux. Zotique avoue "qu'il est la grippe des mères de famille et des femmes en général". — Combien de fois m'a-t-on téléphoné pour me dire: "Monsieur L'Espérance, vous faites mon désespoir: mes enfants et mon mari ne veulent pas se coucher, le soir." Le paragraphe suivant est savoureux: "Même chose dans toutes les campagnes du Québec. Il n'y a pas si longtemps, des curés se plaignaient que les nouvelles sportives dérangeaient toute la discipline d'existence des paroissiens. Et aujourd'hui, les curés sont les premiers à ouvrir la radio à 11 heures du soir."

Le début du poste CHEF, Granby, a eu lieu le 14 mars. Une émission de gala est diffusée de l'Auditorium du Christ-Roi... Carl Dubuc interprète le rôle principal de "He Who Gets Slapped", avec le Canadian Art Theatre. Suzanne Avon est de la distribution... La ville de Grand'Mère s'occupe de l'élégance des membres de son Union Musicale. Le gérant de la municipalité a proposé aux conseillers de demander des soumissions, auprès des marchands de la ville, pour 40 uniformes neufs et tout rutilants, s'apparentant aux costumes des officiers de la marine américaine (?)

Le pianiste Arthur Rubinstein innove. Il donne un récital sans programme préalablement établi et imprimé. Il annonce chaque pièce, immédiatement, avant de la jouer. Il explique que les artistes sentent, d'habitude, le climat de l'auditoire et qu'ils peuvent plus convenablement, en dérogeant à la tradition, se livrer à l'imagination du moment.

L'ARCHIVISTE



"Allons! mademoiselle Pigalle, un peu de cran! Descendez! Qu'est-ce que René-O. Boivin, Ruffi, Huguette Proulx, Jac Duval, Clément Fluet et Jean-Louis Laporte vont penser de vous?"

## Le Baluchon de ROB

Le Cercle de la Critique de Montréal tenait, lundi (12), son assemblée générale, dans une salle privée du restaurant "Chez son père".

Répétons d'abord que le Cercle de la Critique est assez fermé. Il n'admet, dans ses rangs, que les critiques reconnus des quotidiens et de quelques hebdomadaires, c'est-à-dire les critiques attirés du théâtre, de la musique, de la littérature, du cinéma, de la chorégraphie et des beaux-arts.

Il n'offre qu'un prix par an. Il n'est pas réservé à une catégorie ou à une autre. En 1955, il fut accordé à Jean Gascon, non pas à titre de directeur du Théâtre du Nouveau-Monde, mais pour l'ensemble de son travail artistique. Cette fois, il a été attribué à Maureen Forrester, la remarquable chanteuse qui a conquis l'admiration générale. Une autre fois, il pourra aller à un peintre, à un écrivain, à un film, à un maître de ballet. Mais rien n'est fixé! Le Prix peut fort bien être décerné, deux ou trois fois de suite, à la même catégorie.

Le choix s'établit ainsi. Un rapporteur est à la tête de chaque section. Sa fonction est d'observer ce qu'il peut y avoir de notable, au cours de l'année, dans le domaine qui lui est confié. S'il ne s'y est passé rien de véritablement remarquable, il ne présente pas de candidat. Suivant le cas, les rapporteurs suggèrent des noms à l'assemblée générale qui vote. Cette fois, ceux de Maureen Forrester et de Gabrielle Roy (pour son roman: "Rue Deschambault") furent signalés. La majorité se prononça pour la chanteuse.

Des élections eurent lieu. Le nouvel exécutif est formé de: Eric McLean (président du "Star"); Roger Champoux (vice-président) de "La Presse"; Sydney Johnson (secrétaire) du "Star"; Lucette Robert (trésorière) de "Photo-Journal"; conseillers: Maurice Huot, de "La Patrie"; et G. Donald, du "Herald". Jean Béraud, de "La Presse" était président depuis la fondation du Cercle, c'est-à-dire depuis deux ans.

Les rapporteurs sont: (Théâtre) Jean Hamelin, du "Petit Journal"; (Musique) Claude Gingras, de "La Presse"; (Littérature) Jean Béraud; (Cinéma) Pat Pearce, du "Herald"; (Bal-

lets) Marcel Valois, de "La Presse"; (Beaux-Arts) Raoul de Repentigny, de "La Presse".

### LE FESTIVAL

Une semaine et un peu plus confinée à la maison m'ont privé du plaisir de suivre le Festival dramatique.

Je dis bien "plaisir", parce que le travail de critique — particulièrement des hebdomadaires — est très restreint. L'événement étant "sub judice", comme on dit en termes légaux — et jusqu'au jugement final que donnera Madame Rozay, à Sherbrooke... il est peu orthodoxe d'exprimer pour l'un ou l'autre des concurrents des préférences personnelles. Les quotidiens se sont bornés à rapporter les commentaires de l'adjudicatrice, sans prendre parti.

Mais de toutes les bonnes nouvelles que j'ai reçues par téléphone, en marge de cette série de représentations, l'une me plaît beaucoup. C'est que le Festival a attiré de bonnes salles. Il y a quelques années, quand les organisateurs attiraient une centaine de personnes, par représentation, c'était une réussite. A la création de "Zone", par exemple, l'ancien petit théâtre des Compagnons, rue De Lorimier, n'était pas plein.

Or, au Gesù, il est venu beaucoup plus de spectateurs. En deux jours, m'a-t-on dit, il s'est vendu autant de billets que dans toute une semaine de Festival, l'année précédente.

Décidément, ça grouille au théâtre! Et ça, malgré une température de chien et une circulation impossible la plus grande partie du temps.

### BEAUCOUP D'APPELES...

Le plus grand désappointement de M. Gérard Pelletier, à la suite des "Journées d'études sur la Critique de la Radio et de la Télévision", organisées par "La Société canadienne d'éducation des adultes", est d'avoir constaté le peu d'enthousiasme des journalistes à y participer.

La Société avait invité "les critiques des journaux quotidiens, hebdomadaires, des revues, des feuilles de toutes espèces"... En tout, huit journalistes se sont présentés.

Un peu trop d'éclectisme dans la convocation, peut-être?

Ecoutez 24 hres **C-K-V-L** 850  
par jour **au cadran**

# Raymond Lévesque a été volé et battu par les Nord-Africains de Paris

PARIS. — Le chanteur-compositeur canadien Raymond Lévesque ne se promènera jamais plus, seul le soir, dans le quartier des Nord-Africains de Paris. Il est à se demander, d'ailleurs, s'il osera y retourner, même accompagné, depuis qu'il s'est fait voler son porte-monnaie par ces durs de durs parisiens qui l'ont battu si violemment que Raymond porte encore, quelques semaines après l'affaire, les marques de l'escarmouche!

C'était un soir de pleine lune... Notre poète-troubadour, après son spectacle à "La Tomate", décida d'aller se ballader dans l'atmosphère "charmante" des bas-fonds de Paris, espérant y découvrir le thème d'une chanson nouvelle.

Mais les choses ne tournèrent pas ainsi.

Lévesque n'était pas dans le quartier des Nord-Africains depuis cinq minutes, qu'il fut

avec mon foin que vous buvez, bande de..."

Il n'a jamais pu qualifier la bande! Parce qu'en moins de temps qu'il en faut pour dire Jackie Robinson, les deux Nord-Africains lui étaient tombés dessus et le harcelaient de coups au visage et au corps, avant de le "trainer" dehors pour l'asseoir sur le trottoir et finir leur travail de démantibulation!

Pour tout commentaire, Ray-

surtout trop rapides pour nous autres!"

Je n'y suis pas allé.

RUF.

## Télégrammes de Paris

Trois télégrammes sont arrivés de Paris, quelques heures avant que nous allions sous presse. Ils étaient adressés à l'impressario Frenchy Jarraud.

### LE PREMIER:

"Confirmation engagement Marjane, partir 12 avril Québec deux semaines, ensuite Montréal deux semaines et une télémission, conditions acceptées."

### LE SECOND:

"Confirmation engagement les Quatre Barbus, partir 31 mars Québec deux semaines, ensuite Montréal deux semaines et une télémission, conditions acceptées."

### LE TROISIEME:

"Confirmation engagement Varel et Bailly et les 7 Chanteurs de Paris, partir 16 avril Chez Gérard Québec, ensuite deux semaines Montréal, plus une télémission. Conditions acceptées."

## Un Canadien chez Patachou!

En dernière heure, nous apprenons, de Paris, que Jacques Blanchette, qui n'avait pu réussir à décrocher un seul engagement à Paris depuis son arrivée il y a plusieurs mois, commencera lundi chez Patachou, une petite (mais célèbre) boîte de la Place du Tertre, à Montmartre. Nul doute que notre Canadien, chanteur et compositeur, essaiera de se créer, chez Patachou, une réputation qui lui servira à gagner les faveurs des critiques et des directeurs de music-halls. Lady Patachou, renommée pour être une des plus grandes amies des Canadiens, a déclaré: "Blanchette est un des jeunes artistes les plus talentueux, mais il est malheureux que ce talent n'ait pas encore été exploité!" Et Patachou a ajouté: "Je m'en charge!"

RUF.



Miss Radio 1956 est récemment allée choisir le tissu, dans lequel on coupera sa robe du Couronnement, à l'École des Métiers Commerciaux. Comme à l'ordinaire, c'est à la Maison France-Couture qu'elle est allée pour ce faire. On l'aperçoit ici juste au moment où elle fixait son choix pour un très beau satin Ducharme, dont vous saurez la couleur le soir du Couronnement. A ses côtés, M. Willie Ducharme.

### Résultats à date:

#### MEDAILLE D'OR

COUTU, Jean	338
VALCOUR, Pierre	338
PROVOST, Guy	331
DUCEPPE, Jean	329
GARCEAU, Roger	221
PELLERIN, Gilles	202
CHENAIL, Roland	135

Moins de 100 votes: GADOUAS, Robert; DROUIN, Denis; NORMAND, Jacques.

Note: Emile GENEST, gagnant de la médaille d'Or de 1955, n'est pas éligible.

#### TROPHEE RADIOMONDE

BERTRAND, François	330
BAULU, Roger	328
STEIN, Pierre	327
DESBAILLETS, Jacques	324
LEBEL, Roger	176

Moins de 100 votes: BRIE, Albert; COUTURE, Miville; CHOUINARD, Pierre; MONTREUIL, Gaétan; VERDON, Mario; GIGNAC, Fernand.

Note: Henri BERGERON, gagnant du Trophée 1955, n'est pas éligible.

#### PLAQUE RADIOMONDE

(artistes de Québec)

MOISAN, Noël	91
LECLERC, Annette	90
FORTIN, Pierrette	88

Moins de 30 votes: COTE, St-Georges; SEGUIN, Roland; MATHIEU, René; LEPAGE, Guy; EMOND, Marc; ROY, Pierrette; BARRA, Gemma.

Note: Louise LECLERC, gagnante de la Plaque 1955, n'est pas éligible.

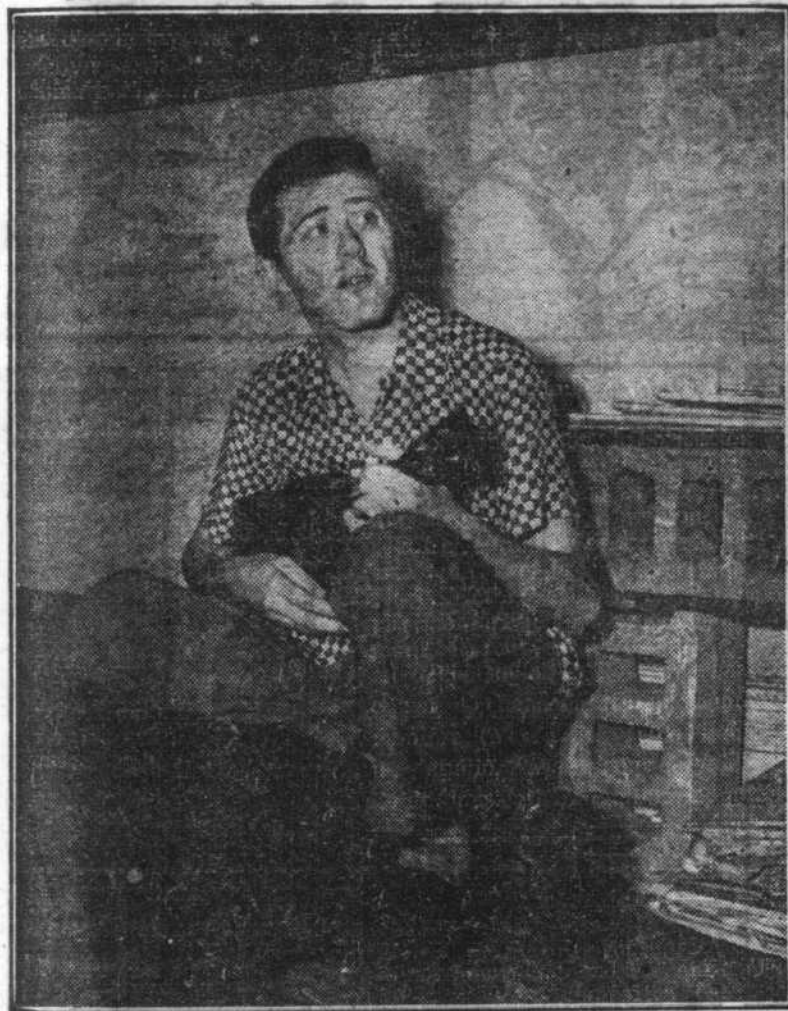
#### PLAQUE RADIOMONDE

(annonceurs de Québec)

COTE, St-Georges	101
MERCIER, Armand	37
BLAIS, Gaston	34

Moins de 30 votes: PROU, Roch; SAMSON, Guy; BOILEAU, Jean; GRONDIN, Freddy.

Note: Richard GARNEAU, gagnant de la Plaque 1955, n'est pas éligible.



Remis de ses blessures, Raymond nous les rappelle.

assailli par deux noirs qui le giflèrent (poliment), le dépouillèrent de son porte-monnaie (qui contenait, en plus d'une trentaine de dollars, plusieurs papiers importants), et le giflèrent à nouveau (toujours aussi poliment), avant de déguerpir.

Mais notre ami canadien n'est pas un lâcheur... ni un lâche. Choqué noir qu'il était, il ne voulut pas abandonner ainsi la partie à ses assaillants; il décida de les repérer et de prendre sa revanche!

Aussi habile que Robert Fabian, de Scotland Yard, il fouilla le quartier et retrouva ses deux voleurs dans un café. Un café nord-africain, évidemment... Téméraire comme Jacques le Matamore, il fonça dans le café, et prit place au bar à côté d'eux. Impoli comme doit l'être un brave qui traite avec des bandits, il s'adressa aux deux Nord-Africains de la façon suivante: "C'est

mond a dit: "S'ils n'avaient été que deux, je les aurais eus! Mais ils ont été renforcés par le patron du bar, un Nord-Africain, et six ou sept clients, aussi des Nord-Africains. Ils étaient tous après moi. J'te jure qu'il y en avait, des Nord-Africains!"

Le lendemain, Lévesque, décidément pas lâcheur, porte plainte devant le chef de police de l'arrondissement. On fit mander le patron du bar en question qui nia avoir vu Lévesque la veille et qui jura que son établissement était bien tenu. Il fut relâché, cependant que Lévesque, la victime, fut vertement semoncé par le chef de police pour avoir "troublé la paix de la police".

Lévesque de conclure: "Ils étaient arrangés ensemble, le patron et le policier. Tu parles si on est en sécurité dans ce quartier! N'y vas jamais, Ruf. Ils sont trop nombreux... et

# L'HISTOIRE DE DIEU

II SAM. CHAP. 3  
RUPTURE ENTRE  
ISBOSETH ET ABNER.

Pierre L'Amour

AVANT SA MORT, SAÛL AVAIT REÇU DANS SON INTIMITÉ UNE FILLE DU NOM DE RESPHA. ABNER LA PREND AVEC LUI, UN PEU COMME S'IL ÉTAIT ROI :

DÉSORMAIS, TU SERAS COMME MA FEMME. NE FAISAIS-TU PAS AINSI AVEC SAÛL ?



A CETTE ÉPOQUE, DIEU TOLÉRAIT QU'UN HOMME AIT PLUSIEURS FEMMES IL LE PERMETTAIT, COMME JÉSUS LE DIT DANS L'ÉVANGILE, À CAUSE DE LA DURETÉ DU COEUR DES JUIFS QUI NE VOULAIENT PAS COMPRENDRE QU'IL BÛT MIEUX VALU N'AIMER QU'UNE FEMME ET LUI DEMEURER TOUTOURS FIDÈLE.

ISBOSETH TROUVE QU'ABNER ABUSE :

POURQUOI VEUX-TU POSSÉDER CETTE FILLE QUE MON PÈRE AIMAIT ?

TU M'INSULTES!... ET MOI QUI FAIS TOUT CE QUE JE PEUX POUR TE RENDRE VICTORIEUX CONTRE DAVID...



ISBOSETH NE DIT PAS UN MOT. IL A PEUR D'ABNER... MAIS À PARTIR DE CE MOMENT, ABNER EST DÉCIDÉ À SE VENDRE À DAVID.



ABNER ENVOIE UN MESSAGE À DAVID :

FAIS ALLIANCE AVEC MOI. JE TE SOUTIENDRAI. TU AURAS POUR TOI TOUT ISRAËL...



DAVID RÉPOND.



BIEN. MAIS À UNE CONDITION. QUAND TU VIENDRAS ME VOIR, TU AMÈNERAS MICHOL, LA FILLE DE SAÛL.



L'ON VA CHERCHER MICHOL. SON MARI PART AVEC ELLE. PUIS ABNER LUI DIT :

RETOURNE.



Ecoutez "L'HISTOIRE DE DIEU" à 2 h. les dimanches, à CKVL - CKCV - CKTR - CJSO - CHLT - CHEF - CFDA

# JEANNE D'ARC CHARLEBOIS CHANTERA AU MARIAGE RAINIER-KELLY A MONACO

Elle signe son contrat avant de savoir qu'elle touchera \$60 la minute ! — Elle se rappelle (vengée) les artistes de Montréal qui la "snoaient" — Animatrice de la plus grosse émission de variétés à la TV parisienne — On veut lui faire enregistrer 24 chansons par année !

(par RUF1)

PARIS. — Les célébrations qui entoureront, en avril, le mariage monégasque de Son Altesse Sérénissime, le Prince Rainier III, avec l'actrice de cinéma Grace Kelly, seront si imposantes, attireront tant de touristes, et coûteront si cher, qu'on a dû retarder le festival de Cannes d'un mois pour donner "au monde" le temps de respirer... Parmi les principaux artistes internationaux dont on a réclamé les services en vue du spectacle qui sera donné devant les célèbres époux après la cérémonie du mariage, on trouve le nom d'une Canadienne que Paris a transformée en grande vedette: Jeanne Darbois, alias Jeanne d'Arc Charlebois!

Des milliers d'artistes seraient consentants d'offrir leurs services gratuitement (plusieurs déboursaient de l'argent) pour aller chanter au mariage Rainier-Kelly, et ce, pour deux raisons:

1) L'événement sera une série de festivités dont la magnificence, dit-on, n'aura pas eu d'égal dans l'histoire contemporaine de l'Europe, exception faite peut-être du couronnement de la Reine Elizabeth II, d'Angleterre.

2) L'honneur d'être invité à faire partie du spectacle qui sera présenté après le mariage Rainier-Kelly deviendra pour l'artiste un capital publicitaire important, sur lequel il pourra tabler pour décrocher des engagements importants et pour hausser le prix de ses services.

## Spectateur monégasque

Cet honneur, il arrive à notre Jeanne Darbois (ou Jeanne d'Arc, comme vous le voulez). Et il lui arrive de drôle façon. Un des chargés d'affaires du Prince de Monaco, à la recherche de talent "différent", selon son expression, était la semaine dernière au Drap d'Or, près des Champs-Élysées et a été ravi du tour de chant et d'imitation de la Canadienne. Après le numéro, il se rendit à la loge de Jeanne et lui offrit immédiatement un contrat pour refaire le même numéro, lors du mariage, devant le Prince et la Princesse.

## New-York la réclame

Jeanne Darbois était si contente et si désireuse d'assister à ces cérémonies, qu'elle signa le contrat sans même s'enquérir des conditions de l'engagement! Quelle ne fut pas sa surprise, en lisant le contrat après le départ du chargé d'affaires, de constater qu'on retenait ses services pour 10 minutes à raison d'un cachet de \$600 (six cent) et que son transport par avion Paris-Monaco aller-retour serait payé par la Principauté du Prince!

"C'est une chance, me dit la modeste Jeanne. D'ailleurs, la chance me suit constamment depuis mon arrivée à Paris. D'abord, j'ai rencontré par hasard les gens qui étaient les plus susceptibles de me faire obtenir mes premiers engagements. Ensuite, j'ai gagné la faveur de tous les "grands" directeurs de music-halls et de tous les journalistes, sans que je n'aie eu à aller les voir. Ils sont venus au Drap d'Or, m'ont aimée, et m'ont aidée. J'ai de la veine!



La Canadienne, sur la scène de l'Olympia.

En voulez-vous un autre exemple? Ce monsieur qui est en vacances à Paris et qui s'adonne à passer à l'Olympia, alors que je faisais partie du spectacle Bécaud! Il est le directeur du Radio-City Music-Hall de New-York, et il me fait signer un contrat de 8 semaines, pour l'automne prochain, à \$1,200 par semaine!"

## Les gros cachets

Chanceuse, Jeanne Darbois? Oui, peut-être... Mais surtout très talentueuse.

Depuis son arrivée à Paris, elle a pris conscience de sa force et, voyant autour d'elle tous les directeurs du show-bizz français, elle a confié (sans s'engager par contrat) ses affaires à l'impresario Fred Marouani, avec ordre de majorer ses cachets de cinquante pour cent. L'ex-Jeanne d'Arc Charlebois à \$200 par semaine est devenue, ici, une Jeanne Darbois à \$1,000 au minimum.

## Les snobs de Montréal

Elle se rappelle avec un sourire mêlé de la satisfaction bien compréhensible de la vengeance, les artistes de la radio et de la TV de Montréal qui la "snoaient" lorsqu'ils avaient à être du même spectacle, sous prétexte qu'elle était une artiste "de populo". Elle se les rappelle, et ils lui font pitié...

Mariée à Olivier Guimond Junior, qui poursuit sa carrière de comédien à Montréal, Jeanne Darbois a deux enfants, âgés de 4 et de 2 ans. Ils sont tous les deux en France et ils habitent avec leur gouvernante dans une villa de Champigny, dans la banlieue parisienne.

Pour sa part, Jeanne (qui se rend à Champigny tous les dimanches) a fixé ses pénates dans un petit appartement de la rue de Dunkerque, dans le quartier Montmartre. Tous les Canadiens à Paris connaissent son adresse parce qu'ils sont toujours bienvenus chez celle qu'ils appellent encore "Jeanne d'Arc".

## A la télévision

Mlle Darbois est sûrement heureuse d'être ici, même si elle s'ennuie parfois du Canada. Je dis "parfois" parce qu'on ne lui laisse plus guère aucun répit pour penser. En plus de son engagement à long terme au Drap d'Or, de ses engagements de quelques semaines à l'Olympia, au Moulin Rouge et à l'Alhambra pour citer que ceux-là, elle sera



Un photographe amateur a pris cette photo de Jeanne, aux Tuileries.

à compter de cette semaine la présentatrice "pour 3 semaines d'essai" de l'émission de télévision la plus populaire en France, "Trente-Six Chandelles", de Jean Nohain.

## Aux "45 tours"

Elle a de plus signé un contrat avec une grosse compagnie de disques, en vertu duquel elle enregistrera un maximum de 24 chansons par année. Plusieurs

compositeurs, dont Raymond Lévesque, se sont immédiatement mis à la tâche (difficile) de composer pour elle les 24 premières nouveautés. Elles n'atteindront pas le marché canadien avant l'automne.

Parlez de Jeanne d'Arc Charlebois en France; on vous dira: "Connais pas"... Mais parlez de Jeanne Darbois et les Français vous répondront: "Formidable, cette fille!"



A gauche, la "meilleure actrice" (Gaétane Lemay, pour son rôle de Sylvia dans "La Boutique Aux Anges") reçoit son prix des mains de Mlle Pamela Stirling, adjudicatrice. On reconnaît, parmi les membres du comité d'honneur, le maire Jean Drapeau.



Le festival dramatique le plus important a attiré une foule d'artistes qui se sont retrouvés, après l'attribution des prix, au restaurant Héène de Champlain. Parmi eux, ce groupe où l'on reconnaît: Guy Parent, réalisateur à la TV et dramaturge en lice au festival; Denyse Dubreuil; Guy Beaulne, gouverneur du festival; Mia Riddez, présidente de l'Union des Artistes; et Edgar Fruitier, détenteur du prix de meilleur acteur du festival.

## LES GAGNANTS DU FESTIVAL DRAMATIQUE

Mme Pamela Sterling avait neuf représentations à juger, dont six originales d'auteurs canadiens.

Le Festival dramatique National (région Québec) s'est terminé samedi soir, au Gesù. C'est M. Claude Robillard, président du Comité du Festival qui a présenté l'adjudicatrice, Mme Pamela Sterling, artiste de la scène de Londres et Paris. On trouvera plus bas les noms des gagnants.

Le Festival, cette année, a obtenu un franc succès, tant par la qualité des représentations que par le nombre des spectateurs qui se sont pressés au Gesù, tous les soirs, cette semaine.

A l'issue de la représentation de samedi soir, Son Honneur le Maire Drapeau recevait, au Restaurant de l'Île Ste-Hélène, tous les artistes, artisans et organisateurs du Festival 1956. La soirée fut charmante et bien réussie.

### Le Palmarès

Meilleure production (Trophée Calvert et \$100.00): "Les Insolites" — Jacque Languirand.

Meilleure production — autre langue — (Trophée N.D.G. Women's Club): Fragile Season.

Meilleure pièce canadienne (Trophée Arthur B. Wood): "Les Insolites".

(Suite à la 22e page)



Le jeune auteur primé au Festival, Jacques Languirand, causant avec une jeune comédienne, Lise Lasalle.

Qui aura le Trophée  
**Radiomonde**

OFFERT À  
L'ANNONCEUR  
LE PLUS POPULAIRE



### COUPON de VOTATION

*mon annonceur favori est*

No 2

Nom .....

Adresse .....

Ce coupon doit être adressé à "Radiomonde", 8490, Casgrain, Montréal, avant minuit mardi prochain.



# de-ci, de-ca... PAR-CI, PAR-LÀ... COUCI-COUÇA...

PAR LA PTITE DU POPULO

## UNE FOIS POUR TOUTES...

...Vous tous qui m'écrivez, avez l'obligeance de le faire, si vous tenez à ce que j'assiste aux manifestations auxquelles vous me conviez au numéro 1448, de la rue Saint-Mathieu, app. 1.

Autrement vos lettres se rendent à "Radiomonde", rue Casgrain, et de là, à ce qu'on me réexpédie mon courrier, je le reçois généralement en retard.

C'est ainsi que la semaine dernière par exemple, j'ai manqué la première causerie prononcée à l'Association des professeurs de diction; les journées d'études sur la critique de la radio et de la télévision organisées par la Société Canadienne d'Éducation des Adultes, et l'ouverture de la deuxième revue de la "Barak".

Et comme d'autre part la tempête de neige m'a empêchée de me rendre à l'ouverture de la boîte de l'Oncle Albert... ça me fait une semaine plutôt ratée!

J'aurais également aimé vous parler des Festivals d'art dramatique, mais la personne en charge de la publicité de cette organisation, a omis de m'inviter. Je n'ai donc vu aucune pièce, et ne peux vous parler des ré-

## La colonne du p'tit coup de main

### ON DEMANDE

Clément et Janine Fluet sont actuellement sans bonne, par suite du départ de la leur, qui a dû quitter pour cause de maladie.

Une personne fiable, désirent bon gîte, travail facile, comprenant garde de deux mignons bambins, voudrait-elle communiquer avec "elle" ou "lui" en composant: VE 6218 ou RI 4-3459.

Mlle Géralda Giraldeau, Case postale 24, St-Jérôme, voudrait entrer en communication avec Madame France Brégent dont elle ignore l'adresse.

Elle veut savoir également où elle peut se procurer des coquilles pour faire des Coquilles Saint-Jacques.

Je suis en mesure de lui répondre que dans les principaux magasins d'importations européennes (section victuailles) on les trouve, également chez Eaton.

Madame Simone Maurice, DOLLARD 5268, autrefois de l'Abtibi, voudrait également entrer en communication avec Madame France Brégent. (Très recherchée décidément cette rentière en littérature!)

### ON OFFRE

Mlle Gaby Fillatrault, 5257 rue Saint-Laurent, CR. 8215, aimerait faire du "baby setting", le soir dans famille d'artistes.

Madame E. de Gautheron, 60 ans, à sa pension, et possédant distinguées références, échangerait ses services (légers) contre une chambre non meublée située à Montréal. On peut la joindre à LA. 1-6515.

## Les Fridolinades '56 sont en bonne voie...

L'équipe technique de la revue "Fridolinades 1956" est formée au grand complet. C'est Laure Cabana qui fera les costumes; Jean-Claude Rinfret signera les décors qui seront supervisés techniquement par Jacques Pelletier. La musique a été confiée à Rusty Davis, tandis qu'Elisabeth L'Esse s'occupera de la chorégraphie.

Charles Goulet est le sage administrateur de la troupe au grand complet et c'est à Marc Thibault que Gratien Gélinas a confié le soin de sa publicité.

Pour sa part, lui, il s'est enfié à Oka où il demeurera jusqu'à la fin de la semaine, afin de mettre une dernière main à ses textes.

sultat sobtenus par les uns et les autres. Que les artistes qui en faisaient partie, trouvent ici l'expression de mes regrets.

...Le Théâtre du Nouveau-Monde met actuellement à l'affiche, "The Trial", de Franz Kafka. Il maintient ainsi une tradition de présenter chaque année un spectacle en langue anglaise. Le succès de cette pièce bien connue, est assuré.

...George Clement de la Compagnie Canadair, me prie de faire savoir aux lecteurs de "Radiomonde", qui auraient manqué les spectacles de patinage sur glace présentés par les "Ice Follies" et les "Ice Capades", qu'ils pourront voir un grand festival organisé par l'Association des Loisirs des Employés de Canadair, le 16 mars prochain au Forum.

On pourra y voir Carol Jane Pacht, la championne féminine des patineuses de fantaisie aux Jeux Olympiques, ainsi que le Montreal Figure Skating Club, le Montreal Silver Blades Inc. et le groupe du Lachine Figure Skating Club. Une comédie sur patins sera jouée par l'équipe professionnelle de Sirois et Lapierre.

...Une ingénieuse publicité, l'envoi de trois lollypops, accompagnant le communiqué du Montreal Symphony Orchestra, nous remet en mémoire que le premier concert Pops a eu lieu à Montréal, mardi soir de cette semaine au Forum. André Kostolanez a dirigé l'Orchestre Symphonique de Montréal, comprenant 80 musiciens avec le succès prévu.

...C'est jeudi le 15 mars à l'Université de Montréal, qu'aura lieu la première de la pièce de Marcel Dubé "Le Naufragé". Les billets s'enlèvent tellement rapidement qu'on songerait à ajouter deux soirées supplémentaires.

### ON NOUS ECRIT...

De Miami, Paul Desormiers nous envoie ses bonjours ensoleillés...

Ce pourquoi nous le remercions vivement, avec l'avalanche qui nous est tombée dessus, il faudra sûrement importer du soleil, si nous ne voulons pas moisir sous la neige jusqu'à mai inclusivement!

De Montréal, Mme D. de Snowdon, nous demande:

"On me dit que le Père Ambroise avait béni les fiançailles d'un artiste de la TV à Noël. Qui est cet artiste?"

Et elle poursuit: "Voulez-vous, s'il vous plaît, féliciter le Père Ambroise pour moi. Nous l'aimons beaucoup. Il est supposé parler aux enfants, mais toute la famille l'écoute ici. Ça repose des choses ennuyantes comme certains téléthéâtres."

Chère Madame, Je répète pour la cinquantième fois au moins, que je ne suis pas titulaire du courrier. Donc je ne puis répondre à votre question, mais je la transmets à notre courrieriste.

Pour ce qui est des félicitations au Père Ambroise, je les lui ferai avec plaisir. La chose me sera facile, attendu qu'il sera notre invité au "Club des Treize", ce soir même.

Des choses ennuyantes, le téléthéâtre??? C'est comme partout ailleurs, il y en a de bons et de moins bons. Avez-vous regardé celui de dimanche dernier? Françoise Loranger a écrit là, une pièce merveilleuse à mon sens, et bien jouée encore. N'êtes-vous pas d'avis???

C'est le lundi 16 avril 1956, qu'un comité sous la présidence-conjointe de Denyse Saint-Pierre et d'Emile Genest, donnera une grande fête en l'honneur de l'unique Juliette Béliveau pour célébrer ses cinquante ans de vie théâtrale.

La réception aura lieu à l'hôtel Queen's.

Vous tous gens de la colonie artistique, qui la respectez et l'aimez, hâtez-vous de vous joindre à nous, pour faire de cette manifestation, l'une des mieux réussies et des plus populaires qui soient.

Mlle Louise Fortier de Montréal, s'en prend, elle, (gentiment d'ailleurs) aux artistes qui n'ont pas assisté en nombre suffisant, croit-elle, à la Messe des Cendres à Notre-Dame. Elle en arrive même à se demander si "...les propos désobligeants tenus au sujet des artistes ne sont pas un peu vrais. Il y en a qui nient ces propos... continue-t-elle, cependant quand on est leur voisin on ne peut pas toujours fermer les yeux. Pour ma part je prends leur défense à l'occasion, cependant, dites-leur donc que même si ce n'était que pour sauver les apparences, il faudrait les voir à des cérémonies publiques."

Mlle Fortier continue en disant que dès 6 h. 45 on avait ouvert les portes de l'église au public, que la nef était vide d'artistes et qu'enfin les journaux n'ont presque pas reproduit de photos.

Ma chère demoiselle, J'ai bien peur de décevoir la

confiance que vous placez en moi, pour défendre votre point de vue.

Tout d'abord, laissez-moi rétablir les faits. Si ma mémoire est heureuse, le soir de la Messe de Willette, tombait le soir de la première de "La Nuit des Rois". On avait annoncé celle-ci bien avant celle-là qui fut décidée au tout dernier moment. La troupe du "Théâtre-Club" mettait en scène une pièce de Shakespeare qui nécessite la présence en scène de 28 artistes... D'autre part, le Nouveau-Monde présentait à ce moment-là, "Némo". Par ailleurs, le "Rideau Vert" était à deux jours de la première de "Sonnez les Matines"... Cela vous fait tout de suite un bon nombre d'artistes aux prises avec les devoirs du métier. Ajoutez-y encore ceux qui étaient retenus à la radio ou à la télévision pour leur travail...

Nous sommes près de 800 membres à l'Union, mais sur ce nombre combien de vraies vedettes, de visages véritablement connus du public. Faites simplement le partage des rôles dans les diverses émissions populaires et vous verrez que le nombre n'est pas exorbitant...

Les propos désobligeants que l'on tient sur les artistes pourraient être vrais, dites-vous??? Mais bien sûr qu'ils le sont dans certains cas. Connaissez-vous un corps de métier, une profession, dont tous les membres soient irréprochables, vous???

"On ne peut pas toujours fermer les yeux..." Mais si, Mademoiselle on le peut quand on est vraiment chrétien. Ce qui suppose non pas seulement les pratiques assidues du culte extérieur, mais encore une grande dose de charité, qui tempore, adoucit, minimise les défauts d'autrui et axe les activités d'une personne vers les oeuvres constructives.

Vous voudriez que je conseille aux artistes, "pour sauver la face, de se rendre aux cérémonies publiques"... Mais de quel droit le ferais-je??? Je ne suis ni sainte, ni prophète, ni curé, pour m'arroger de pareils droits. Le serais-je d'ailleurs que j'hésiterais à leur donner semblable ordre. Ne serait-ce pas là encourager l'hypocrisie sous l'une de ses formes les plus courantes? On ne fait pas sa religion pour le voisin, mais pour sauver son âme, se perfectionner, aller plus avant dans le chemin de la vertu, du moins est-ce ainsi que je comprends l'attitude du véritable pratiquant.

Le culte extérieur est utile, voire même nécessaire, mais on ne doit pas troquer la foi véritable en une espèce d'idolâtrie des statues.

"Les portes de l'église Notre-Dame étaient ouvertes dès 6 h. 45 du soir", dites-vous encore??? Ce fut là peut-être un grand tort...

Pourquoi transformer une cérémonie religieuse en un "show" retentissant? Les artistes n'ont-ils pas le droit, comme tout le monde, de se recueillir une fois l'an, de faire le point, de se mettre face à face avec leur Dieu, sans que le public vienne voir sous leur nez, l'expression qu'ils ont quand ils prient, méditent ou se repentent???

Ce que je trouve d'indécent, pour ma part, et je sais que plusieurs membres de l'Union sont de mon avis sur ce point, c'est ce manque de pudeur qui

pousse la foule à envahir leur vie, même dans les domaines les plus secrets. Pour un peu tenez, on exigerait d'eux une confession publique!!!

Je suis persuadée que si la Messe de Willette avait lieu dans une petite chapelle privée, où seuls les artistes seraient admis, beaucoup d'entre eux, libres d'y assister, se feraient un devoir d'y venir...

Je m'excuse, chère Mademoiselle, de la brutalité des faits que je vous cite, mais je crois qu'ils sont exacts. Vous ne pouvez savoir à quel point, pour un être qui se donne en public à l'année longue, il est éreintant une fois le micro quitté ou la scène évacuée, de ne pouvoir avoir une seule minute de vie privée.

Ne m'en veuillez donc pas et revenez bavarder à nouveau.

...Il est fortement rumeur que Ginette Letondal et Guy Mauffette aient fait avec Gratien Gélinas, un accord de principes pour adhérer à la troupe qui sera chargée de présenter les "Fridolinades 1956". Par ailleurs, il est certain maintenant que Pierre Thériault n'en sera pas. Pauvre gars, tous les malheurs lui arrivent à la fois. Il vient d'être victime d'un très gros accident de voiture. Mais, patience, la roue tournera bien une bonne fois pour toutes!

DU NOUVEAU POUR PREMIERE

## COMMUNION ET CONFIRMATION

CHEZ

### W. RIOPEL

"Un bijoutier de confiance"

902 est, Bélanger — DG. 0640

*Vous ne craignez plus ni embonpoint ni cellulite*

le Pétrisseur **STERLING**

Modèle français

Pour prix et brochure gratuite écrire à Dépt. 58

Claude Ligot Ltée  
1010, Place Mont-Royal  
Montréal 2

17

17

17



"Nos Jeunes Talents" à la TV. — Les sketches à l'antenne de CKCV. — De ci, de là.

**"NOS JEUNES TALENTS"  
A LA TV**

A la TV, comme à la radio, il y a de nombreux programmes qui, par leur formule et leur contenu, sont spécialement destinés aux jeunes. Mais la TV fournit moins souvent à ces jeunes l'occasion de prendre une part active au programme, dans le studio même où il se déroule.

A Québec, il existe au moins une émission de ce genre, permettant aux écoliers et écolières de se faire valoir en même temps que voir. C'est l'émission "Nos jeunes talents", télévisée chaque samedi après-midi à cinq heures trente.

La Laiterie Laval a eu l'excellente idée de commanditer ce programme qui peut être présenté grâce à la collaboration de la Commission des Ecoles Catholiques de Québec.

Dans de très nombreux foyers, qu'il s'y trouve des écoliers ou seulement des adultes qui veulent s'essayer à remémorer les connaissances acquises au temps de leurs études, on prend goût à suivre cette série qui intéresse déjà directement 25,000 enfants!

Le questionnaire constitue la base du programme et il est animé aussi bien que préparé par une autorité en la matière, Madame Simone Bussièrès. Celle-ci est en effet directrice des études pour les 6ème et 7ème années à la Commission des Ecoles Catholiques. Et les questions destinées à "Nos jeunes talents" se rapportent au programme officiel de la septième année.

On s'est attiré des éloges cette année en modifiant un peu la formule. Celle qui prévaut maintenant donne à un plus grand nombre d'écoliers la chance de se présenter au concours.

Au surplus, les rangs sont accordés au pourcentage des points conservés à chaque émission, ce qui rend justice à chacun, estime-t-on à bon droit.

Comme la formule s'y prête, il y aura avant la fin de l'année scolaire des semi-finales et une finale. Quelles sont les équipes éligibles pour les semi-finales? Avant l'émission du 10 mars, Mme Simone Bussièrès nous communiquait l'information suivante: "A date, chez les garçons, St-Dominique vient en tête avec une moyenne de 95%; St-Albert-le-Grand est en deuxième place avec 94.1%. Du côté des filles, l'équipe St-Martyrs est en première place depuis le début de la série, avec 95.4%, cependant que Notre-Dame du Chemin tient la deuxième position avec 90%".

Comment procédera-t-on pour les semi-finales? C'est simple: d'un côté se rencontreront les deux premières équipes féminines; de l'autre, les deux premières équipes masculines. Les vainqueurs de chacune de ces rencontres s'affronteront ensuite dans une finale dont l'enjeu sera l'obtention du trophée Laval. L'équipe victorieuse recevra officiellement ce trophée avec le titre de "Jeunes talents 1956". On promet que de beaux prix seront aussi offerts aux finalistes.

Voilà au moins un programme formateur que les jeunes ont

intérêt et profit à suivre. Félicitations aux responsables.

**LES SKETCHES A CKCV**

Pour ceux et celles qui, tout en écoutant des épisodes de romans, aiment mieux laisser vagabonder leur imagination plutôt que de s'en tenir à un décor et à des personnages choisis par d'autres, la radio offre un attrait spécial. Les radio-romans sont encore assez nombreux. CKCV pour sa part invite à écouter plusieurs qui sont parsemés à travers son horaire.

Citons d'abord ceux qui sont présentés cinq fois la semaine, soit du lundi au vendredi inclusivement. A deux heures c'est le texte de Pierre Dagenais: "L'avocat des pauvres" dont l'intrigue nous amène en cour. Ce programme est suivi du fameux "Docteur Claudine" de Jean Desprez. Ce sketch mérite d'être écouté attentivement, non seulement pour l'intérêt de l'histoire, pour l'excellence du dialogue, mais aussi pour les vraies "leçons" que l'auteur sert. Mais ce n'est sûrement pas ce qu'on peut appeler un programme pour enfants. Et pour compléter cette trilogie CKCV présente, immédiatement après, "Un docteur de chez nous", avec Albert Duquesne comme vedette.

Voilà pour le début de l'après-midi. A cela il faut ajouter, à cinq heures trente, les aventures et exploits de "Zézette", à l'intention des jeunes... et moins jeunes. Pour les mêmes, le samedi matin CKCV retransmet les épisodes du "Chevalier noir". Le dimanche soir à neuf heures sont entendus les programmes de la série "Esquisses Canadiennes", tirés de films de l'Office National.

A cela on peut aussi rattacher l'émission "De fort jolies choses",

préparée et présentée par Guy Samson, le vendredi soir à huit heures et trente. Les meilleurs artistes français disent des contes, des poèmes, des fables, etc. Le tout est encadré de musique.

**DE CI, DE LA**

Les nouvelles reçues de St-Georges Côté séjournant à Nassau font montre d'enthousiasme de sa part. Il semble aimer le soleil, la mer, le golf, et tout, et tout. Mais très généreux, il souhaite les mêmes avantages et plaisirs à tout le monde. Tel que prévu il devrait reprendre ses activités à la TV le 18 et à CKCV le 19.

Si vous allez en Europe ce printemps, ne manquez pas de voir les 750,000 bulbes en fleurs au parc Sonsbeek de Arnhem, en Hollande, les acres et les acres de tulipes multicolores à Lisse, près de Amsterdam, ainsi que la fameuse "procession mondiale des fleurs", fixée provisoirement au 21 avril.

Si vous visitez la Hollande plus tard, soit entre le 15 juin et le 15 juillet, vous pourrez assister à son Festival. On y applaudira notamment un ensemble de la Scala de Milan, l'orchestre national de la Radiodiffusion belge, les ballets du Théâtre Bolshoi de Moscou, et plusieurs autres groupements réputés.

La maladie de Jean Lajoie, annonceur à CFCMTV, s'est malheureusement prolongée beaucoup plus qu'on s'y attendait.

Freddy Grondin, qui n'en est tout de même plus à ses débuts, à CKCV, n'a pourtant pas trouvé facile d'interviewer le bary-



Joyce Belmont, représentante de Mayfair et Ladies Home Magazine et de Times de New-York, interviewant St-Georges Côté, de Québec, sur la plage du Emerald Beach Hotel de Nassau, Bahamas, où St-Georges est en vacances.

ton Gérard Souzay. Ce dernier n'est pas très loquace, paraît-il.

On est en pleine campagne pour doter Stratford d'un théâtre permanent qui remplacera la tente aux représentations utilisées jusqu'ici pour le festival shakespearien. On doit recueillir

\$984,000.00 à travers tout le pays.

Ceux qui ont vu Guy Samson comme remplaçant de St-Georges Côté à trois programmes de TV ont trouvé qu'il fait très bien les choses. Il y va simplement, sans chercher à imiter qui que ce soit. Félicitations.

Sur disque London on a lancé récemment une série de chansons de 1900, comme: Rue St-Vincent, Le doux caboulot, Sous les ponts de Paris, Le fiacre, La P'tite Lili, Ça fait peur aux oiseaux, etc. L'interprète est Denise Benoit, accompagnée au piano par Pierre Petit.

Denise Benoit est fréquemment entendue, avec Jean-Christophe Benoit, à l'émission "Songs of France" que CKCV présente le samedi soir à huit heures trente.

"En rappel" passe à l'antenne de CHRC à une heure trente. L'animateur est Magella Alain.

Un autre membre du personnel de CFCM-TV, Robert Dupuis a dû lui aussi faire un séjour à l'hôpital. On sait qu'il est l'agent d'affaires de Pantoguis qui connaissent de plus en plus de succès, non seulement à Québec mais aussi à Montréal et ailleurs.

C'est à "Sans tambour ni trompette" que Paulette de Courval a fait sa première apparition à la télévision locale. Elle paraîtra probablement à une autre émission, après quoi elle se rendra dans la métropole où l'attendront de nombreuses possibilités.

LE VEILLEUR

**TELEVISION A QUEBEC**

DIMANCHE		MARDI		JEUDI		SAMEDI																		
9.55—Ouverture— A l'Affiche	10.00—Messe Grand Séminaire	1.15—Nouvelles	1.22—Parlons sports	1.30—St-Georges et ses amateurs	2.00—Source de vie	2.30—Les idées en marche	3.00—Musé Hall	4.00—Dieu parle aux hommes d'aujourd'hui	4.30—L'Heure du Concert	5.30—Disneyland	6.30—Les travaux et les jours	7.00—Parlons sports	7.07—Nouvelles locales	7.15—Antoni	7.30—La Clé des champs	8.00—Ed Sullivan	9.00—Cléopâtre	9.30—Long métrage	11.30—CBC TV News	11.40—This Week				
1.15—Nouvelles	1.22—Parlons sports	1.30—St-Georges et ses amateurs	2.00—Source de vie	2.30—Les idées en marche	3.00—Musé Hall	4.00—Dieu parle aux hommes d'aujourd'hui	4.30—L'Heure du Concert	5.30—Disneyland	6.30—Les travaux et les jours	7.00—Parlons sports	7.07—Nouvelles locales	7.15—Antoni	7.30—La Clé des champs	8.00—Ed Sullivan	9.00—Cléopâtre	9.30—Long métrage	11.30—CBC TV News	11.40—This Week						
3.55—Ouverture— A l'Affiche	4.00—A la bonne franquette	4.45—Rendez-vous chez Paule	5.00—Kiddies Matinée	5.15—Willie Wonderful	5.30—La vie qui bat	6.00—Interview	6.15—Méli-Mélo	7.00—Parlons sports	7.07—Nouvelles locales	7.15—Télé-journal	7.30—La balance d'argent	7.45—Départ	8.00—14, rue de Galois	8.30—Régale	9.00—Porte ouverte	9.30—Théâtre Colgate								
10.00—Studio One	11.00—News	11.15—Der nouv. et sports	11.25—Passé-partout	11.55—O Canada—G.S.Q.																				
10.00—Studio One	11.00—News	11.15—Der nouv. et sports	11.25—Passé-partout	11.55—O Canada—G.S.Q.																				
7.00—Parlons sport	7.07—Nouvelles locales	7.15—Télé-journal	7.30—Télé-casse-tête	7.45—Paquet présente	8.00—Pays et merveilles	8.30—La famille Picouffe	9.00—La lutte	10.00—C'est la vie	10.30—Chez Pierre	10.45—Sur le vif	11.00—News	11.15—Rendez-vous des sports	11.45—Der. nouv. et sports	11.55—O Canada—G.S.Q.										
2.30—Ouverture— A l'Affiche	2.40—Long métrage français	4.00—A la bonne franquette	4.45—Rendez-vous chez Paule	5.00—The Lone Ranger	5.30—La terre est ronde	6.00—Politique provinciale	6.10—Film	6.15—Chin Smith	6.45—Rolande et Robert	7.00—Parlons sport	7.07—Nouvelles locales	7.15—Télé-journal	7.30—Toi et moi	7.45—Cuisine de la bonne humeur	8.00—Le fil d'Ariane	8.30—Pour elle	8.45—Sans tambour ni trompette	9.00—Ouvrai	9.30—Humour de chez nous	10.45—Impromptu	11.00—News	11.15—Der nouv. et sports	11.25—Long métrage anglais	
3.55—Ouverture— A l'Affiche	4.00—A la bonne franquette	4.45—Rendez-vous chez Paule	5.00—Kiddies Matinée	5.15—Willie Wonderful	5.30—La vie qui bat	6.00—Interview	6.15—Méli-Mélo	7.00—Parlons sports	7.07—Nouvelles locales	7.15—Télé-journal	7.30—La balance d'argent	7.45—Départ	8.00—14, rue de Galois	8.30—Régale	9.00—Porte ouverte	9.30—Théâtre Colgate								
3.55—Ouverture— A l'Affiche	4.00—A la bonne franquette	4.45—Rendez-vous chez Paule	5.00—Kiddies Matinée	5.15—Willie Wonderful	5.30—La vie qui bat	6.00—Interview	6.15—Méli-Mélo	7.00—Parlons sports	7.07—Nouvelles locales	7.15—Télé-journal	7.30—La balance d'argent	7.45—Départ	8.00—14, rue de Galois	8.30—Régale	9.00—Porte ouverte	9.30—Théâtre Colgate								
3.55—Ouverture— A l'Affiche	4.00—A la bonne franquette	4.45—Rendez-vous chez Paule	5.00—Kiddies Matinée	5.15—Willie Wonderful	5.30—La vie qui bat	6.00—Interview	6.15—Méli-Mélo	7.00—Parlons sports	7.07—Nouvelles locales	7.15—Télé-journal	7.30—La balance d'argent	7.45—Départ	8.00—14, rue de Galois	8.30—Régale	9.00—Porte ouverte	9.30—Théâtre Colgate								
3.55—Ouverture— A l'Affiche	4.00—A la bonne franquette	4.45—Rendez-vous chez Paule	5.00—Kiddies Matinée	5.15—Willie Wonderful	5.30—La vie qui bat	6.00—Interview	6.15—Méli-Mélo	7.00—Parlons sports	7.07—Nouvelles locales	7.15—Télé-journal	7.30—La balance d'argent	7.45—Départ	8.00—14, rue de Galois	8.30—Régale	9.00—Porte ouverte	9.30—Théâtre Colgate								
3.55—Ouverture— A l'Affiche	4.00—A la bonne franquette	4.45—Rendez-vous chez Paule	5.00—Kiddies Matinée	5.15—Willie Wonderful	5.30—La vie qui bat	6.00—Interview	6.15—Méli-Mélo	7.00—Parlons sports	7.07—Nouvelles locales	7.15—Télé-journal	7.30—La balance d'argent	7.45—Départ	8.00—14, rue de Galois	8.30—Régale	9.00—Porte ouverte	9.30—Théâtre Colgate								
3.55—Ouverture— A l'Affiche	4.00—A la bonne franquette	4.45—Rendez-vous chez Paule	5.00—Kiddies Matinée	5.15—Willie Wonderful	5.30—La vie qui bat	6.00—Interview	6.15—Méli-Mélo	7.00—Parlons sports	7.07—Nouvelles locales	7.15—Télé-journal	7.30—La balance d'argent	7.45—Départ	8.00—14, rue de Galois	8.30—Régale	9.00—Porte ouverte	9.30—Théâtre Colgate								
3.55—Ouverture— A l'Affiche	4.00—A la bonne franquette	4.45—Rendez-vous chez Paule	5.00—Kiddies Matinée	5.15—Willie Wonderful	5.30—La vie qui bat	6.00—Interview	6.15—Méli-Mélo	7.00—Parlons sports	7.07—Nouvelles locales	7.15—Télé-journal	7.30—La balance d'argent	7.45—Départ	8.00—14, rue de Galois	8.30—Régale	9.00—Porte ouverte	9.30—Théâtre Colgate								
3.55—Ouverture— A l'Affiche	4.00—A la bonne franquette	4.45—Rendez-vous chez Paule	5.00—Kiddies Matinée	5.15—Willie Wonderful	5.30—La vie qui bat	6.00—Interview	6.15—Méli-Mélo	7.00—Parlons sports	7.07—Nouvelles locales	7.15—Télé-journal	7.30—La balance d'argent	7.45—Départ	8.00—14, rue de Galois	8.30—Régale	9.00—Porte ouverte	9.30—Théâtre Colgate								
3.55—Ouverture— A l'Affiche	4.00—A la bonne franquette	4.45—Rendez-vous chez Paule	5.00—Kiddies Matinée	5.15—Willie Wonderful	5.30—La vie qui bat	6.00—Interview	6.15—Méli-Mélo	7.00—Parlons sports	7.07—Nouvelles locales	7.15—Télé-journal	7.30—La balance d'argent	7.45—Départ	8.00—14, rue de Galois	8.30—Régale	9.00—Porte ouverte	9.30—Théâtre Colgate								
3.55—Ouverture— A l'Affiche	4.00—A la bonne franquette	4.45—Rendez-vous chez Paule	5.00—Kiddies Matinée	5.15—Willie Wonderful	5.30—La vie qui bat	6.00—Interview	6.15—Méli-Mélo	7.00—Parlons sports	7.07—Nouvelles locales	7.15—Télé-journal	7.30—La balance d'argent	7.45—Départ	8.00—14, rue de Galois	8.30—Régale	9.00—Porte ouverte	9.30—Théâtre Colgate								
3.55—Ouverture— A l'Affiche	4.00—A la bonne franquette	4.45—Rendez-vous chez Paule	5.00—Kiddies Matinée	5.15—Willie Wonderful	5.30—La vie qui bat	6.00—Interview	6.15—Méli-Mélo	7.00—Parlons sports	7.07—Nouvelles locales	7.15—Télé-journal	7.30—La balance d'argent	7.45—Départ	8.00—14, rue de Galois	8.30—Régale	9.00—Porte ouverte	9.30—Théâtre Colgate								
3.55—Ouverture— A l'Affiche	4.00—A la bonne franquette	4.45—Rendez-vous chez Paule	5.00—Kiddies Matinée	5.15—Willie Wonderful	5.30—La vie qui bat	6.00—Interview	6.15—Méli-Mélo	7.00—Parlons sports	7.07—Nouvelles locales	7.15—Télé-journal	7.30—La balance d'argent	7.45—Départ	8.00—14, rue de Galois	8.30—Régale	9.00—Porte ouverte	9.30—Théâtre Colgate								
3.55—Ouverture— A l'Affiche	4.00—A la bonne franquette	4.45—Rendez-vous chez Paule	5.00—Kiddies Matinée	5.15—Willie Wonderful	5.30—La vie qui bat	6.00—Interview	6.15—Méli-Mélo	7.00—Parlons sports	7.07—Nouvelles locales	7.15—Télé-journal	7.30—La balance d'argent	7.45—Départ	8.00—14, rue de Galois	8.30—Régale	9.00—Porte ouverte	9.30—Théâtre Colgate								
3.55—Ouverture— A l'Affiche	4.00—A la bonne franquette	4.45—Rendez-vous chez Paule	5.00—Kiddies Matinée	5.15—Willie Wonderful	5.30—La vie qui bat	6.00—Interview	6.15—Méli-Mélo	7.00—Parlons sports	7.07—Nouvelles locales	7.15—Télé-journal	7.30—La balance d'argent	7.45—Départ	8.00—14, rue de Galois	8.30—Régale	9.00—Porte ouverte	9.30—Théâtre Colgate								
3.55—Ouverture— A l'Affiche	4.00—A la bonne franquette	4.45—Rendez-vous chez Paule	5.00—Kiddies Matinée	5.15—Willie Wonderful	5.30—La vie qui bat	6.00—Interview	6.15—Méli-Mélo	7.00—Parlons sports	7.07—Nouvelles locales	7.15—Télé-journal	7.30—La balance d'argent	7.45—Départ	8.00—14, rue de Galois	8.30—Régale	9.00—Porte ouverte	9.30—Théâtre Colgate								
3.55—Ouverture— A l'Affiche	4.00—A la bonne franquette	4.45—Rendez-vous chez Paule	5.00—Kiddies Matinée	5.15—Willie Wonderful	5.30—La vie qui bat	6.00—Interview	6.15—Méli-Mélo	7.00—Parlons sports	7.07—Nouvelles locales	7.15—Télé-journal	7.30—La balance d'argent	7.45—Départ	8.00—14, rue de Galois	8.30—Régale	9.00—Porte ouverte	9.30—Théâtre Colgate								
3.55—Ouverture— A l'Affiche	4.00—A la bonne franquette	4.45—Rendez-vous chez Paule	5.00—Kiddies Matinée	5.15—Willie Wonderful	5.30—La vie qui bat	6.00—Interview	6.15—Méli-Mélo	7.00—Parlons sports	7.07—Nouvelles locales	7.15—Télé-journal	7.30—La balance d'argent	7.45—Départ	8.00—14, rue de Galois	8.30—Régale	9.00—Porte ouverte	9.30—Théâtre Colgate								
3.55—Ouverture— A l'Affiche	4.00—A la bonne franquette	4.45—Rendez-vous chez Paule	5.00—Kiddies Matinée	5.15—Willie Wonderful	5.30—La vie qui bat	6.00—Interview	6.15—Méli-Mélo	7.00—Parlons sports	7.07—Nouvelles locales	7.15—Télé-journal	7.30—La balance d'argent	7.45—Départ	8.00—14, rue de Galois	8.30—Régale	9.00—Porte ouverte	9.30—Théâtre Colgate								
3.55—Ouverture— A l'Affiche	4.00—A la bonne franquette	4.45—Rendez-vous chez Paule	5.00—Kiddies Matinée	5.15—Willie Wonderful	5.30—La vie qui bat	6.00—Interview	6.15—Méli-Mélo	7.00—Parlons sports	7.07—Nouvelles locales	7.15—Télé-journal	7.30—La balance d'argent	7.45—Départ	8.00—14, rue de Galois	8.30—Régale	9.00—Porte ouverte	9.30—Théâtre Colgate								
3.55—Ouverture— A l'Affiche	4.00—A la bonne franquette	4.45—Rendez-vous chez Paule	5.00—Kiddies Matinée	5.15—Willie Wonderful	5.30—La vie qui bat	6.00—Interview	6.15—Méli-Mélo	7.00—Parlons sports	7.07—Nouvelles locales	7.15—Télé-journal	7.30—La balance d'argent	7.45—Départ	8.00—14, rue de Galois	8.30—Régale	9.00—Porte ouverte	9.30—Théâtre Colgate								
3.55—Ouverture— A l'Affiche	4.00—A la bonne franquette	4.45—Rendez-vous chez Paule	5.00—Kiddies Matinée	5.15—Willie Wonderful	5.30—La vie qui bat	6.00—Interview	6.15—Méli-Mélo	7.00—Parlons sports	7.07—Nouvelles locales	7.15—Télé-journal	7.30—La balance d'argent	7.45—Départ	8.00—14, rue de Galois	8.30—Régale	9.00—Porte ouverte	9.30—Théâtre Colgate								
3.55—Ouverture— A l'Affiche	4.00—A la bonne franquette	4.45—Rendez-vous chez Paule	5.00—Kiddies Matinée	5.15—Willie Wonderful	5.30—La vie qui bat	6.00—Interview	6.15—Méli-Mélo	7.00—Parlons sports	7.07—Nouvelles locales	7.15—Télé-journal	7.30—La balance d'argent	7.45—Départ	8.00—14, rue de Galois	8.30—Régale	9.00—Porte ouverte	9.30—Théâtre Colgate								
3.55—Ouverture— A l'Affiche	4.00—A la bonne franquette	4.45—Rendez-vous chez Paule	5.00—Kiddies Matinée	5.15—Willie Wonderful	5.3																			

# Une patineuse de fantaisie est devenue chanteuse de charme

(par Jac DUVAL)

Un tout petit filet de voix, d'une voix un peu voilée et basse mais qu'elle sait admirablement conduire. Voilà Yolanda, la chanteuse que les noctambules connaissent bien. Ceux qui la connaissent mieux savent que son nom de famille est Lisi, qu'elle est de descendance italienne, qu'elle a les cheveux noirs, qu'elle est petite, qu'elle a la peau brune comme si elle venait constamment de Miami et qu'elle est on ne peut plus sympathique.

Cependant, nous avons appris bien d'autres choses sur Yolanda Lisi, lors d'une entrevue qu'elle nous a récemment accordée au "Jouge" du "Stork Club", où elle chante tous les soirs, depuis 3

Yolanda rêvait d'être, à l'instar de Sonja Henie, une grande patineuse, ou bien elle se voyait dans ses rêves chanteuse sur le Broadway. A 12 ans, elle jouait du piano et chantait pour s'a-

muser. Quand elle eut délaissé définitivement le patin, elle songea de nouveau à la chanson et entreprit de suivre des cours de solfège.

C'est ainsi que, quelques années plus tard, on la retrouve dans nos différents cabarets. Elle chante surtout en anglais. Au St-Germain des Prés seulement, elle a chanté en français. Elle avoue qu'elle interprète indifféremment la chanson française ou la chanson américaine.

C'est au cours d'un engagement au "El Morocco" qu'elle rencontra Dick McDougall de passage à Montréal. Ce dernier invita la jeune chanteuse à "Pick the Stars". Elle y passa et remporta un grand succès, à tel point que 2 chefs d'orchestre de Toronto demandèrent à la Montréalaise de se joindre à leurs ensembles. Elle refusa, car des contrats l'attendaient à Montréal.

En 1954, Yolanda eut une aventure malencontreuse. Elle sortit gagnante du concours de popularité Miss-Cinéma et malheureusement n'en retira rien. On lui avait promis mer et monde, voyages, cadeaux, qu'elle ne vit jamais.

Enfin, Yolanda eut une consolation, lorsqu'on lui demanda de faire des disques pour la compagnie Decca. Ceux qui possèdent dans leur discothèque des enregistrements de la chanteuse Yolanda Lisi ignorent sans doute



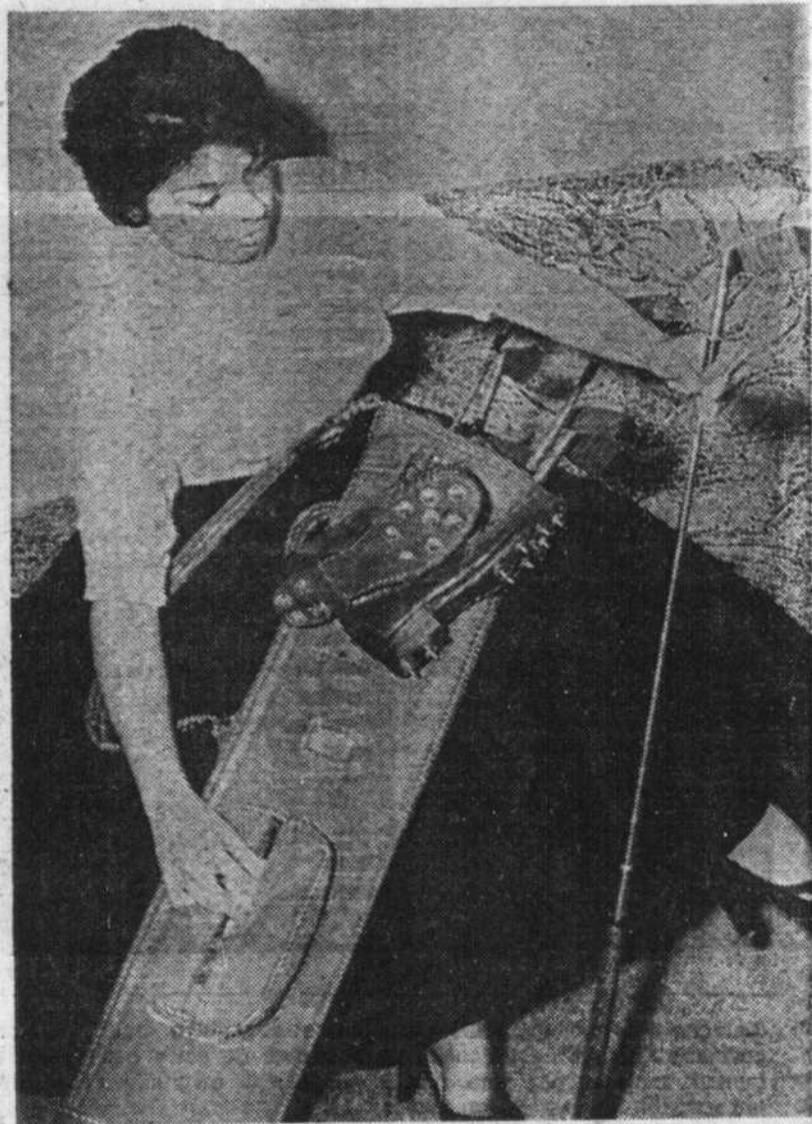
Italienne de descendance, Yolanda prépare d'excellents mets Italiens. Elle est une chanteuse cordon-bleu.

mois. Nous avons appris, par exemple, qu'elle a failli devenir patineuse de fantaisie, qu'un important impresario américain veut la lancer outre quarante-cinquième prochainement, qu'elle a fait des disques, qu'elle est une grande sportive, et bien d'autres choses encore... Voyons... Yolanda Lisi (qui se fait appeler Yolanda tout court dans nos cabarets) est surtout connue des habitués de notre vie nocturne. Elle a eu quelques émissions à la radio et à la télévision. On l'a entendue à CFCE, CJAD, CKVL, et on l'a vue à "Pick The Stars". Il est question qu'elle apparaisse prochainement à "Ma ligne maligne".

Née à Montréal, Yolanda a débuté dans le chant avec l'orchestre de Russ Meredith. Pendant toute une saison, elle a été la chanteuse attitrée de cet ensemble au Victoria Hall à Montréal. C'est de cette façon qu'elle obtint quelques engagements pour chanter en anglais à CFCE et CJAD. Lorsqu'on lui demanda de remplir un engagement à Québec au Château Frontenac, elle délaissa sa position de sténographe et se lança définitivement dans la carrière de chanteuse.

Yolanda a bien failli ne jamais chanter. En effet, elle s'était d'abord dirigée vers une carrière de patineuse de fantaisie. A l'âge de 15 ans, elle faisait partie du "Montreal Figure Skating Club". Elle devait partir en tournée avec ce club, mais comme elle était très jeune, sa mère s'opposa. Sa carrière de patineuse devait s'arrêter là.

Quand elle était jeune, Yo-



Yolanda aime tous les sports. Elle attend le printemps avec impatience pour pratiquer le golf. La voici devant son attirail.



Yolanda joue du piano, juste assez pour pouvoir répéter ses chansons seule.

dans quelles circonstances ils furent réalisés. L'interprète de "Papa danse du mambo" possède une voix au registre très bas, qui a vite fait de se perdre au milieu des "cuivres" et du nombre de musiciens que nécessite l'exécution d'un mambo. Pour les techniciens de la compagnie Decca, enregistrer la voix de Yolanda représentait un problème que l'on résolut au détriment de la chanteuse.

L'orchestre, qui devait accompagner l'artiste, serait dans un studio, tandis que la prise de son de la voix serait faite d'une cabine complètement isolée des musiciens. Ainsi, on pourrait réduire le volume de la musique, afin que l'on entende la chanteuse. Cette dernière ne serait pas confondue à l'accompagnement et tout serait parfait. On en décida ainsi et Yolandaregistra 4 chansons de la même manière, c'est-à-dire seule dans un studio, avec pour unique guide musical, un guitariste qui

lui donnait le "tempo" de la mélodie que d'autres musiciens exécutaient dans un autre studio. Yolanda n'avait pas d'écouteurs et elle chantait sans savoir si elle était d'accord avec l'orchestre. Elle était comme celui qui avance à tâtons dans le noir elle allait. Pourtant, de cette étrange séance d'enregistrement rendue nécessaire par le timbre peu élevé de la voix de Yolanda, la compagnie Decca publia 4 chansons, au cours desquelles, aucun auditeur ne put reconnaître un seul instant le "truc" dont on s'était servi pour graver sur cire la voix de Yolanda. Ainsi, on ne sut jamais dans quelles circonstances furent réalisés ces enregistrements dont Yolanda n'est pas très satisfaite... "ça été fait très vite et ce ne fut pas une réussite", dit-elle. D'autre part, nous croyons que Yolanda a réalisé un tour de force, en enregistrant de cette manière. Pour des disques ainsi faits à l'aveuglette, c'est vraiment remarquable.

## OFFRE EXCEPTIONNELLE POUR LES AMATEURS DE BELLE MUSIQUE

NICK BATTISTA vous prête GRATUITEMENT tout instrument de votre choix avec votre cours d'essai. Vous l'apportez chez vous et vous l'employez des heures et des heures sans que ça vous coûte un sou.

### LEÇONS D'ESSAI (prix spécial)

Leçons particulières sous l'habile direction personnelle de NICK BATTISTA.

Attention spéciale aux jeunes à compter de six ans.

Musique en feuilles :  
 • Française • Italienne • Américaine



Guitares - Accordéons - Trompettes - Etc. - A compter de \$18

COACHING - TRANSCRIPTION HARMONISATION

Ecole de Musique  
**NICK BATTISTA**

918, rue VILLERAY  
 MONTREAL - CR. 8536

Studios à l'épreuve du son

PLAN FAMILIAL



Ecoutez "LES PETITES VEDETTES", 9.30 a.m., samedi, CKVL

# Guida & Mistinguett

Paris, reine du monde, nous a donné des artistes sensationnels et d'autres immortels. Au nombre des immortels, il y a sans contredit cette inoubliable "Miss" Mistinguett. La Miss n'eût pas d'élèves mais elle eût des protégés oh, mais très peu. Au nombre de ces protégés, un des plus célèbres fut Jean Guida, mieux connu sous le nom de Guida. C'est à lui qu'un jour Mistinguett dit: "Jean, vous êtes la seule personne qui pouvez m'imiter au temps de ma jeunesse."

Ce temps de jeunesse remonte à 1914, mais Guida qui est un travailleur infatigable étudia Mistinguett, surveilla tous ses gestes et mouvements, si bien, qu'un jour, il parvint à rendre sur la scène des tableaux et des images qui rappellent réellement et avec beaucoup de ressemblance la fameuse Mistinguett. Naturellement quand on mentionne ce mot magique on parle jambes. Et bien que cela puisse paraître invraisemblable, Guida les a ces jambes et il les montre. Dans un tableau de sa nouvelle revue: "Paris c'est une blonde" à l'affiche du Trois Castors du Café Saint-Jacques, Guida est assis dans un cadre exhibant des jambes magnifiques et si féminines que même le plus grand connaisseur ne saurait affirmer qu'il s'agit là de jambes d'un homme.

Roi du maquillage, Jean Guida consacre tous les soirs avant son spectacle deux heures entières au maquillage qui le transforme en Guida. Il possède cet art à fond et crée un personnage réellement sensationnel. Tous les soirs, Guida est applaudi, tous les soirs, c'est un nouveau succès,

tous les soirs, c'est un étonnement renversant. Guida est un artiste extraordinaire comme il n'y en a pas deux.

Dans sa deuxième nouvelle revue, créée spécialement pour les Trois Castors, Guida est entouré d'une troupe de jeunes talents fort habiles, qui ajoutent au charme et à la fraîcheur de la revue. Raymond Massard occupe un rôle principal et donne la réplique à Guida. Mais Massard est plus qu'un comédien, il est surtout chanteur. C'est dans ce domaine qu'il a atteint ses succès. A Paris, il fut soliste de l'orchestre de Fred Addison. Dans la revue, il remporte d'autres succès et la foule le réclame à plusieurs reprises.

Un trio de jeunes, Remy, Flora et Kelly, des danseurs et chanteurs émérites, sont trois artistes qui deviendront certes de grandes vedettes. Enfin, l'épouse de Jean Guida, une comédienne, Robin Guida, exécute une danse de Charleston et d'autres danses d'une façon très à point et même très hilarante. En un mot, Guida et sa troupe offrent un spectacle de classe.

## "LE VENT SUR LA FALAISE" DE JEAN LAFOREST, UNE CREATION CANADIENNE AU "TELETHEATRE"

"Depuis deux jours, la grande voix sinistre gémissait autour de nous. Le ciel était très noir, il était comme dans ce tableau où Poussin a voulu peindre le déluge; seulement toutes les nuées remuaient, tourmentées par un vent qui faisait peur. Et cette grande voix s'enflait toujours, se faisait profonde, incessante..."

Ces quelques lignes extraites de *Mon Frère Yves* de Pierre Loti situent parfaitement l'atmosphère qu'on retrouvera dans *Le Vent sur la falaise*, un texte original de Jean Laforest qui sera à l'affiche du *Téléthéâtre*, dimanche 18 mars, à 9 h. 30 du soir.

Né à Hull, Jean Laforest a passé la majeure partie de son enfance au Chili. De retour à Montréal, il s'inscrit aux cours de l'École des Beaux-Arts et du Royal Canadian Academy. Enfin, de peintre, il devient écrivain.

Il est l'auteur de plusieurs textes radiophoniques ainsi que d'une délicieuse fantaisie *l'Enchantement de Cendrillon*. En tant que réalisateur, c'est également lui qui a découvert et lancé le populaire acteur Emile Genest.

Jean Laforest, grâce à *Le Vent sur la falaise*, peut être considéré comme l'un de nos meilleurs auteurs dramatiques.

Les personnages, le décor, l'intrigue, tout converge à nous donner une ambiance où l'on se sent de plus en plus écrasé par l'ampleur du drame. Ces personnages sont Clarisse, une fille adoptive ayant un caractère fait de contrastes; Jacques, un être débile et faible, constamment malade; Mathurin, un vieux loup de mer; Mathilde et plusieurs autres, la plupart des pêcheurs.

La Gaspésie avec ses fous de Basan, son rocher percé, ses

eaux océanes, son quai, sa grève, ses myrtilles, ses montagnes, son cimetière, sa falaise "où y a plus rien d'autre... que le vent qui mugit"...

*Le Vent sur la falaise* a été spécialement écrit en fonction de la télévision, c'est-à-dire sur un plan visuel et dans un rythme cinématographique rarement atteint jusqu'ici.

La scène intérieure de la cabane du pêcheur sera projetée sur nos écrans de télévision de manière à ce que l'on puisse très bien distinguer la mer par la fenêtre. Ce fond est obtenu par un écran sur lequel l'image est projetée par un arrière (back screen projector). A ce moment, le téléspectateur enregistre une scène (arrière-plan) cinématographiée et l'autre (avant-plan) télévisée.

Pour arriver à une parfaite synchronisation entre les deux différentes caméras (électronique et physique), il faut un décalage de trente images à la seconde au lieu de vingt-quatre, ce qui n'est pas facile à réussir.

Enfin, toute la scène sur la falaise sera prise en studio. L'impression de hauteur sera obtenue grâce à la mise en place "d'une caméra en plongée". Cette technique nouvelle a été employée pour la première fois, l'an dernier, au cours de la réalisation de *Rebecca*.

Dans *Le Vent sur la falaise*, le



Remy, Flora et Kelly ferment un trio plein d'entrain et de gaieté. On les voit dans la photo du haut. Au centre, Jean Guida se prépare à la transformation de l'homme en femme. A gauche, il prépare son maquillage; à droite, Guida a déjà pris ses formes. Enfin, dans la photo du bas, Guida entouré d'une partie de sa troupe. Dans le groupe, on remarque le brillant chanteur Raymond Massard qui fut Paris soliste de l'orchestre de Fred Addison.

(Photos Lausanne)

dialogue a beaucoup moins d'importance puisqu'il est continuellement soutenu par une image qui enrichit le texte. Les scènes muettes sont nombreuses, et ce sont fort probablement celles-là qui nous parleront le plus à l'esprit, et feront ressortir en-

core davantage toute la poésie sauvage de cette oeuvre particulièrement originale et significative.

Les acteurs qui interprètent *Le Vent sur la falaise* sont: Michèle Le Hardy, Clarisse; Guy Godin, Jacques; Ovilva Légaré, Mathurin;

Juliette Huot, Mathilde; Lionel Villeneuve, Joseph; Armand Leguet, Dumais; Margot Campbell, Marie et Jacques Godin, Anselme.

Les décors sont de Jac Pell. *Le Vent sur la falaise* est une autre réalisation de Fernand Quirion.

# CLÉMENT SANS CLEMENCE



Avec le concours de Radio-Canada, Rollande et Robert vont organiser un concours de chansonnettes canadiennes. En plus d'être exécutées au réseau français de Radio-Canada, les oeuvres choisies seraient endisquées. Le vainqueur du concours recevrait un voyage en Europe comme prix et le deuxième prix serait \$500 en argent. Nous ne disposons pas d'autres détails pour le moment.

La victoire de la pièce "Les Insolites", au Festival, a été bien accueillie par tout le monde. Un tonnerre d'applaudissements a salué non seulement l'attribution du trophée Calvert, mais encore la mention honorable méritée par Guy L'Écuyer. De même pour le prix du meilleur acteur, décerné à Edgar Fruitier.

"Les Insolites" prennent l'affiche, au théâtre de poche Anjou, à compter de jeudi. La pièce y sera jouée pendant trois semaines.

Tout n'est pas définitif, mais il est possible que "La boutique aux anges" succède aux "Insolites", à l'Anjou. En ce moment, on essaie de voir si les comédiens seraient libres.

Par ailleurs, Jacques Languirand a promis une pièce à la troupe GDV, pour la saison prochaine.

Johnny Bigras réalisera désormais "A la bonne étoile" d'Ici la fin de la saison régulière. Les textes ne seront plus tous écrits par Jean Sarrazin, mais par divers scripteurs. En ce moment, Guy Hoffman et Jean-Claude Deret collaborent à un de ces textes.

Georges Françon, ex-CKACiste maintenant au service du film de CBFT, a été émerveillé par les religieux de St-Benoît du Lac, quand il est allé tourner un film à l'abbaye, sur la vigile de Pâques.

Jean Paquin: "Florian Zabach a la repartie plus vite que Jacques Normand. Moins drôle, mais plus vite." Les meilleurs violonistes de Montréal sont allés entendre Zabach, actuellement la vedette au cabaret New Orleans.

Guy Hoffman devra probablement refuser deux émissions pour enfants, s'il veut accompagner le TNM à Stratford, cet été.

Aux amis qui le taquinaient sur sa coupe de cheveux, Jean St-Denis lance cette blague: "J'ai passé au feu." Tout le monde sourit, mais la vraie blague, c'est que, vendredi dernier, il s'est endormi avec une cigarette allumée et a mis le feu au matelas. Sa femme, Janou, alertée par la fumée, l'a réveillé à temps. Ils ont mis une demi-heure à éteindre les braises, dans le matelas.

Deux journalistes (Paul Coucke et Lydia Patry-Cullen) plus Jacques Normand n'ont pu venir à bout du trio Desbaillets-Robert-Quillet, champion depuis plusieurs semaines, à "Cléopâtre". On devrait ramener l'équipe Hughette Proulx, etc. qui a failli les avoir.

Pierre Thériault a chanté de profil, la dernière fois, parce qu'un accident d'automobile lui avait laissé un oeil au beurre noir. En revenant de conduire sa mère, le chanteur a heurté, en dérapant, une automobile stationnée. Dégâts de \$500 à la voiture de Pierre, de \$300 à l'autre.

Charles Danford est revenu, tout à fait fauché mais riche d'anecdotes, de son séjour en Jamaïque. On sait que le trésorier avait fui avec la caisse et laissé les artistes en plan.

Miville Couture, de sa petite Isetta: "Les grosses Buick me laissent en arrière, au départ, mais je les retrouve toujours à la prochaine lumière rouge."

Notre camarade Rufi a résumé son bref voyage en Europe en quatre mots: "Les Canadiennes, the best!"

Jean Duceppe, qui souffre d'insomnies fréquentes depuis quelques semaines, ne perd plus son temps à chercher le sommeil. Il se lève, et lit des pièces pour la prochaine saison de sa troupe.

Humour du lundi: "Viens-tu manger? — D'accord. Où allons-nous? — Au restaurant X. — Ah non, merci. La dernière fois, j'ai trouvé une mouche dans mon potage. Je ne les aime pas bien cuites."

La TV d'Henri Bergeron est à l'atelier depuis un mois. Pendant ce mois, ses enfants ont tous les deux gagné des places à l'école. C'est ça, l'ingratitude des enfants?

De Louis Bertrand, chanteur invité à "Porte Ouverte", Jacques Normand disait: "C'est le Jean Béliveau de la chansonnette." Ce jeune chanteur de 6 pieds 4 po. est un avocat qui s'est gagné ses dépenses en chantant.

Clément FLUET



Samedi le 10, au programme "Chez Nous On Danse", qui passe sur les ondes de CKVL, la brasserie Molson remit une magnifique corbeille de fleurs à M. et Mme Fred Beaulieu qui fêtaient leur 18e anniversaire de mariage. Sur notre photo, on reconnaît, de gauche à droite: Mlle Madeleine Poisant, Gérard Poisant, M. Fred Beaulieu, Gabrielle Beaulieu, les jubilaires, Jeannette Poisant, Thérèse Hubert, Angèle et Roméo Bellemare, J.-A. Poisant, A. Mubert, Estelle Bergeron et Albert Poisant.

## UN demi-milliard en pensions aux infortunés grâce à la législation sociale de



# DUPLESSIS

L'origine d'une véritable législation sociale dans la province de Québec remonte aux premiers jours de L'UNION NATIONALE, alors que l'honorable Maurice DUPLESSIS institua la Loi des Pensions de vieillesse. Vint ensuite le tour des aveugles et des mères nécessiteuses. Tout récemment, les pensions aux invalides.

Autant de lois qui ont assuré le bien-être de plus de 150,000 personnes privées des ressources essentielles à leur subsistance.

Pensions de Vieillesse  
\$302,718,422.  
117,288 bénéficiaires

Mères nécessiteuses  
\$ 81,653,435.  
19,736 bénéficiaires

Pensions aux aveugles  
\$ 18,193,982.  
3,179 bénéficiaires

Pensions aux invalides  
\$ 3,650,252.  
11,591 bénéficiaires

Les octrois aux hôpitaux, institutions de charité, hospices, orphelins, etc. s'ajoutent aux sommes indiquées ci-dessus. S'ajoutent également les frais d'hospitalisation payés aux malades infortunés.

Dans le domaine du bien-être social

## la POPULATION compte sur DUPLESSIS et SON GOUVERNEMENT

ORG. UNION NATIONALE

# Dix-huit jours à Paris n'ont pas changé Rufi!

... Parti comme un coup de vent, il y a trois semaines, à destination de Paris, le benjamin de notre salle de rédaction; le beau brummel numéro 1 de la jeune génération des journalistes; le commentateur de "Rufi sur l'Onde" à CJMS; a vu une moyenne de trois spectacles par jour, rencontré une quantité de vedettes du music-hall, et visité Paris en tous sens. Toutefois, qu'on se rassure, son passage dans la Ville-Lumière ne l'a pas changé... Ses impressions en bloc... Ses projets...

par : hughette

La première chose que nos compatriotes nous déclarent, lorsque nous entrons d'Europe, c'est presque invariablement: "Vous arrivez de Paris? Savez-vous que ça paraît pas trop... Vous avez pas perdu votre accent, vous parlez pas à la française..." Et, tout réjouis pour nous, de ce que nous ne nous soyons pas améliorés, ils nous tapent sur l'épaule, convaincus que nous restons ainsi des leurs, que nous n'avons pas changé de camp!!!

Dans le cas de Rufi, parti il y a quelques trois semaines, le problème du langage ne se posait pas... Mais nous l'attendions quand même aux entourures!!! On attend toujours un peu n'est-ce pas, les gens qui quittent le pays, pour s'en aller voir ailleurs comment les choses se passent...

C'est que Rufi, au moment de nos "retours" à nous, avait déclaré de façon péremptoire: "Vous me cassez les pieds avec votre Paris... C'est quand je les entends: Moi, j'allais manger dans

un de ces petits restaurants de mon quartier... Ah! je ne vous dis que ça... Et puis ces souvenirs de voyage qui n'en finissent plus et ces rappels constants à l'Europe!... C'est bien simple, moi, je n'irai JAMAIS en France. Et vous verrez que je ferai ma vie quand même. Ce qui m'attire, moi, c'est le Sud!"

Là-dessus, il partit pour Cuba et l'on se fit vanter à la ronde, la Havane et les Havanaises (et je ne parle pas cigarettes en ce moment), la douceur du climat béni de ce pays, le côté pittoresque de ses petites boîtes, etc. etc. Enfin bref, M. Rufiange ne jurait que par le Sud...

Il en était même venu à nous trouver tellement énervants avec "notre Europe", "notre France", "notre Paris" à Maurice Desjardins et à moi... qu'il avait décidé que le premier reporter du journal qui traverserait l'Atlantique... devrait déposer un dollar dans une cagnotte, à chaque fois qu'au

retour il parlerait de son voyage...

**Maurice Desjardins et moi en passe de devenir millionnaires...**

... Mais voilà que... il y a trois semaines, Rufi décide, pour des raisons connues de lui seul, et qu'il n'est pas près de nous exposer de voler vers Paris...

Dix-huit jours qu'il y a passés... Dix-huit jours qui valent bien deux mois, puisqu'il a vu une moyenne de trois spectacles par jour, et que matin, midi et soir, il a visité la ville, tantôt avec Fernand Robidoux, tantôt avec Jeanne d'Arc Charlebois, tantôt avec Raymond Lévesque...

Désormais, il est mieux en mesure de comprendre notre engouement. Le petit restaurant du coin, il l'a fréquenté comme tout le monde, en savourant les bons plats mijotés tout exprès pour la clientèle. Car Rufi a retrouvé son estomac. Mais alors là, ça mérite qu'on s'y arrête...



Un voyant qui démêle ses affaires de cœur... Un médecin qui lui replace l'estomac...

... Alors qu'en général, tous les Canadiens qui arrivent à Paris perdent instantanément le goût de produire pour au contraire accumuler, Rufi, lui, a fait les deux à la fois. Il faut voir ses notes!...

Or, un beau jour, alors qu'il s'était rendu auprès du voyant Belline (auquel Scotland Yard fait appel dans certains cas compliqués, l'homme qui a prédit

les froids qui ont sévi en Europe cet hiver, la maladie d'Eisenhower, la maladie du Pape, le tremblement de terre en Tunisie, entre autres choses gaies), pour l'interviewer, celui-ci en remerciement, lui donna une consultation. Elles valent généralement \$30.00!

"Sur le plan des affaires, les vôtres sont excellentes, lui a-t-il confié... Vous refaites à l'été, le voyage que vous avez entrepris cet hiver. Nous vous reverrons à Paris... Je vois aussi, très bien, un très grave accident d'automobile. Vous vous y briserez des membres, mais votre vie sera sauve.

Du côté des affaires de cœur maintenant, la dame qui occupe vos pensées, les occupera encore un bon moment. Mais, lorsque vous ayant été infidèle, elle vous reviendra et se jettera dans vos bras, brisée, meurtrie, douloureuse, vous n'éprouverez plus pour elle que de la pitié. Cependant, en souvenir du grand amour qu'elle vous aura inspiré, vous la garderez peut-être...

La consultation terminée avec le célèbre voyant, Rufi devait faire la rencontre du non moins célèbre docteur Charles Duval, spécialiste des maux digestifs, ayant son cabinet à Lyon. Celui-ci est un ami personnel de Belline. Les trois hommes en étaient à converser de choses banales, lorsque le docteur Duval dit à Rufi à brûle-pourpoint: "Je ne comprends pas pourquoi, après l'estomac descendu depuis de si nombreuses années, vous continuez à vivre ainsi, sans vous préoccuper de la chose?"

"Quoi? fit Rufi interloqué. Je

(Suite à la 22e page)

## Tout Montréal lit...

# NOUVELLES-EXPRESS

Le seul journal du DIMANCHE  
consacré entièrement  
à la nouvelle et à la photo

## EN VENTE PARTOUT



Voici quelques-uns des costumiers de Radio-Canada réunis sur la scène du "Beu qui Rit" et passant en revue les travestis. On aura reconnu parmi eux: Marie Cabana, Claudette Picard, Richard Lorrain, Gilles-André Vaillancourt, Mario Mérola, etc.



Le troisième et le cinquième prix (une paire de chaussures faites à la main; et 2 billets pour un dîner, avec appétitifs et pousse-café, chez Lelarge au "400") furent attribués à Jac Pell (à droite) et à Jack Ketchum (à gauche). L'un représentait "La Nuit", et l'autre un grand prêtre mongol. Deux prix féminins furent attribués à Sophie Schwartz et à Claudette Gauthier. Toutes deux représentaient la nuit; et on leur donna, à l'une une broche de Del Rue; et à l'autre, deux billets pour dîner avec tout ce que cela comprend, chez Desjardins.



"Oh! le 'Beu' travesti!!!" se sont exclamés les juges en voyant paraître Paul Berval sur le plateau. Cependant, après mûr examen, on n'en est pas venu à définir à quel pays il appartenait. Souliers de fou du Roi, bas fraises écrasées, ceinturon à la Baptiste canadien, chemise à la Buster Brown... et turban... oui, tout de même, le turban faisant mille et une nuits!

# Qui REMPORTE LES PLAQUES Radiomonde

OFFERTES À L'ANNONCEUR ET À L'ARTISTE LE PLUS POPULAIRE DE QUÉBEC

Seuls les radiophiles et les téléspectateurs de la région de Québec peuvent voter pour choisir les titulaires de ces plaques. Ils doivent donner deux noms: celui d'un artiste et celui d'un annonceur.



Pierrette Roy



Michel Garlepy  
Annonceur



René Mathieu



Jean Bolleau  
Annonceur



Rolland Séguin



Roland Lelièvre  
Annonceur

Tous les artistes et annonceurs des postes de la ville de Québec sont éligibles.

## COUPON de VOTATION

Mon artiste préféré est:  No 2

Mon annonceur préféré est:

Nom

Adresse

Ce coupon doit être adressé à "Radiomonde", 8430, Casgrain, Montréal, avant minuit mardi prochain.

# Lisez 'Samedi-Dimanche'

# COURRIER de RADIOMONDE

- 1—J'aimerais prendre des cours de diction. Où dois-je m'adresser pour recevoir une liste des professeurs?
- 2—Parlez-moi de Roland Chenail.

## DENISE AUX YEUX BRUNS.

- 1—Vous pourrez trouver les noms de professeurs de renom soit en parcourant "Radiomonde", qui publie assez fréquemment les annonces des écoles de diction et d'art dramatique les plus populaires, soit en consultant votre annuaire. C'est regrettable, mais je ne possède pas de liste de professeurs, tel que demandé. Suivez mon conseil et vous n'aurez que l'embarras du choix. Bonne chance dans vos études.
- 2—ROLAND CHENAIL est né à Montréal un 14 janvier. Il mesure environ 5 p. 8 pces, a les yeux bleus et les cheveux châtain. Il étudia d'abord avec Mme Jeanne Maubourg, puis ensuite au Conservatoire Lasalle. Après ses études au Conservatoire, où il obtint la Médaille du Lieutenant Gouverneur et un brevet d'enseignement, il commença sa carrière d'acteur par des tournées dans la province. De retour à Montréal, et après quelques mois de repos, il débutait à la radio, en 1940, par une série d'émissions irradiées par le poste CKAC et intitulées "Les Evocations Poétiques de Roland Chenail". A la scène il fit partie de la plupart des spectacles de "L'Equipe". Roland Chenail est marié et papa d'une gentille fillette qui porte le joli prénom d'Elizabeth.

- 1—Voulez-vous me parler de Carmen Côté et lui offrir mes sincères félicitations?
- 2—Est-ce vrai qu'elle est fiancée avec un artiste de la radio?
- 3—Pourrais-je savoir si Carmen est née à Québec ou à Montréal?

## LINA QUI AIME BIEN VOTRE COURRIER

- 1—CARMEN COTE est née un 4 février. Elle mesure 5 pieds. Elle est très blonde et a les yeux bleus. Elle a fait ses études d'art dramatique avec M. Desjardins, Henri Poitras, Georges Landreau, au Conservatoire Lasalle et chez Sita Riddez. Elle a déjà fait du

théâtre avec "Le Rideau Vert", "Les Jeunes Comédiens", et "Les Comédiens de Montréal". Elle est célibataire.

- 2—La rumeur de cette nouvelle ne m'est pas encore parvenue. "Radiomonde" se fera un plaisir de vous apprendre l'événement, s'il y a lieu, en temps opportun.
- 3—Carmen Côté est née à Montréal.

\* \* \*

- 1—Je voudrais savoir si Olivette Thibault est la femme de Jean-Pierre Masson? Si non, à qui sont-ils tous deux mariés et quel est aussi le nom du mari de Colette Bonheur?

## CLAUDETTE, UNE CLIENTE

- 1—Pas du tout. Olivette Thibault a épousé Max Lemu, (coiffeur) et Jean-Pierre Masson, Cécile Girard. Colette Bonheur est, dans la vie privée, Mme Jerry Robinson.

\* \* \*

**BRUNETTE AUX YEUX BLEUS** — Le thème de l'émission "La Parade de la Chansonnette Française" est "Paris sera toujours Paris", un arrangement spécial pour ce programme par Ray Ventura. Le public ne peut se procurer ce disque.

- 1—Est-ce qu'on peut entendre Lyse Maillet à la radio? Dans quel programme? Quand la reverrons-nous à la télévision?
- 2—Est-ce qu'elle écrit la musique et les paroles de ses chansons ou seulement la musique?
- 3—Parlez-moi d'elle, voulez-vous?

## VERDUN

- 1—Non, Lyse, très occupée à ses études en lettres et sciences à l'Université et ses études d'harmonie, n'a que très peu de loisirs et par conséquent ne peut, pour le moment, accepter de programmes réguliers à la radio et la télévision. Nous la reverrons peut-être à Music-Hall, mais je n'en connais pas la date.
- 2—Et la musique et les paroles.

- 3—LYSE MAILLET est née à Montréal un 17 septembre. Elle mesure 5 p. 5½ pces, a les yeux bleus et les cheveux auburn. Elle a fait ses études universitaires à l'école Notre-Dame du Rosaire. Elle étudie la musique à l'Institut Pédagogique. Ses passe-temps préférés sont la lecture et naturellement la musique. Elle est célibataire.

\* \* \*

- 1—Est-ce que Juliette Béliveau, Fanny Tremblay et Blanche Gauthier ont plus de soixante ans?
- 2—Parlez-moi de Robert l'Herbier et de Rolande.
- 3—Est-ce que les frères Baulu sont Canadiens français?

## SHERBROOKOISE

- 1—Je crois que oui.
- 2—ROBERT L'HERBIER est né à Lévis un 5 février. Il mesure 5 p. 9½ pces, a les yeux et les cheveux bruns. Il eut comme professeur de piano, l'abbé Alfred Tardif du collège de Lévis et comme seul professeur de chant, Mme la Jeynevald-Mercier de Québec. Il débuta à Sherbrooke, au poste CHLT, où il acquit une popularité considérable comme chanteur et comme pianiste. Il vint ensuite auditionner à Montréal et son premier programme dans la métropole fut "Les Joyeux Troubadours". C'était en 1942. Il a épousé Rolande Desormeaux le 3 juillet 1945. Ils ont un fils, Benoît.
- 3—ROLANDE DESORMEAUX est née à Montréal un 27 juillet. Elle est de taille moyenne, a les yeux et les cheveux bruns. Elle a étudié l'accordéon avec le professeur Marazza pendant quatre ans et c'est avec ses élèves qu'elle a fait ses premières armes au micro, au poste CKAC. C'est à ce même poste qu'elle débutait comme chanteuse à une émission intitulée "Rolande et ses chansons". En 1944 elle se joignait aux "Joyeux Troubadours". Depuis, sa popularité n'a fait qu'augmenter. Nous pouvons les voir, Rolande et Robert, à l'émission qui porte leur nom, tous les lundis soirs à CBFT.

- 3—Les frères Baulu sont nés à Montréal de parents français.



Ecoutez "Les Amis de Charlotte" présentés par Kellogg's à 9 heures, le samedi matin, sur les postes CKVL - CKCV - CHLT - CKTR - CJSO - CHEF

## En blissant DANS LES STUDIOS et LES COULISSES

(par JEAN-LOUIS LAPORTE)

Dès samedi, notre confrère Marcel Valois, de "La Presse", affirmait, dans sa chronique "Télévision et Radio", que "les noms du réalisateur François Bernier et de la chorégraphe Ludmilla Chiriaeff sont, depuis jeudi dernier, entrés dans l'histoire de la musique et de la danse". Marcel Valois a raison car de la cantate "Les Noces", de Stravinsky, qui ne dure pas vingt-cinq minutes, on a fait un ballet. Exécution musicale, voix, décors, costumes, éclairage et découpage ont été à la hauteur de la chorégraphie de Mme Chiriaeff. Les téléspectateurs seront certainement d'accord avec nous que ce fut l'une des "Heures du Concert" la mieux réussie depuis le début de l'année artistique.

Il est malheureux que Mme Chiriaeff et ses danseurs soient obligés de travailler chaque semaine dans des "Variétés" afin de pouvoir vivre. Préparer un ballet comme celui de jeudi prend six mois de travail. Les artistes ne sont payés que pour une heure, c'est-à-dire environ pour trois semaines de travail. Pour pouvoir réussir à consacrer la majeure partie de leur temps durant cinq mois, afin de présenter un spectacle au point, ils doivent accepter des engagements dans les "Variétés". Voilà pourquoi on voit ces noms si souvent sur nos écrans. Cela est malheureux pour plusieurs raisons, dont voici les principales: 1°) cela dégoûte les téléspectateurs des "ballets"; 2°) lorsqu'un chef-d'œuvre comme celui de jeudi est présenté, les téléspectateurs, en majorité, changent de canal sans prendre la peine de regarder les premiers pas; et 3°) les danseurs s'épuisent énormément à travailler de cette manière. Qui trouvera la solution puisque la Société Radio-Canada n'a pas les moyens que possèdent les américains?

Je remercie mon confrère Henri Poulin pour avoir écrit cette chronique, à l'occasion de la vingtième année de sa publication.

Pierre Thériault a eu un accident de voiture, la semaine dernière, en arrivant près de son domicile. Il a, depuis ce temps, les yeux au "beurre noir".

Janine Fluet se cherche une servante qui aime les enfants. De préférence, âgée de plus de 20 ans et pouvant prendre charge entière de la maison durant son absence et celle de notre confrère Clément. Les personnes intéressées n'ont qu'à lui écrire au soin de "Radiomonde", 8430, rue Casgrain, Montréal.

En parlant de Janine. Le jour de la tempête, ne pouvant prendre sa voiture, elle se rendit à la gare de Ville St-Laurent afin de monter dans le train de 10 h. a.m. Le train arriva en temps. En remettant son billet au conducteur, Janine le félicita d'être à l'heure par une pareille tempête. Le conducteur lui répondit: "Vous savez, Madame, ce n'est pas le train de 10 h., mais celui de 8 h. 15..." Janine n'en est pas encore revenue.

Toujours en marge de la tempête. Plusieurs jeunes artistes ont eu la chance de leur vie, cette journée-là. Ayant pu se rendre à Radio-Canada, elles ont remplacé, à pieds levés, de nombreuses vedettes. Même les réalisateurs durent faire deux ou trois émissions. Pour les bruiteurs, le même fait se produisit. Il va s'en dire que les répétitions n'étaient pas nombreuses.

Jean-Yves Bigras doit commencer à réaliser un "Variétés", dès cette semaine.

Il y avait très peu de journalistes lors des Journées d'études, organisées par la Société Canadienne d'Éducation des Adultes, vendredi et samedi. La même chose en ce qui concerne les artistes. Voir autre page pour le compte-rendu sur ces journées d'études.

Mme Loranger a prouvé, dimanche dernier, avec "Mme la présidente" que nous auteurs pouvions faire aussi bien que la majorité des écrivains français dont les pièces sont régulièrement présentées à notre téléthéâtre du dimanche. Clément Fluet doit le noter dans sa télécritique.

"La Nuit des Rois", du "Théâtre Club" que dirige Monique Lepage, sera présentée au Festival de Montréal, l'été prochain. C'est maintenant une chose officielle, paraît-il.

Magnifique succès du bal travesti organisé par les costumiers de Radio-Canada. Jamais bal costumé n'a présenté un aussi grand déploiement de magnifiques costumes et des plus originaux. Le thème: les 1,001 nuits. Monique Lepage était resplendissante. Espérons que ce bal aura lieu à la même date l'an prochain. Nous devons féliciter les organisateurs car ils ont obtenu un grand succès.

## Le triomphe de la machine sur l'amour

Nouveautés Dramatiques présentera, dimanche soir à 8 heures, un texte de Henriette Major-Dubuc, intitulé la Cité nouvelle.

L'auteur fait ses débuts à Nouveautés Dramatiques avec un drame futuriste.

L'action se passe en l'an 2575. Après une guerre atomique universelle, une poignée d'hommes sont restés vivants et ont organisé cette cité nouvelle.

Deux savants, un homme et une femme des années 1970, ont prévu la catastrophe, et par un moyen très ingénieux ont inventé un produit de conservation dont ils ont tenté l'expérience sur eux-mêmes.

La Cité nouvelle symbolise le triomphe de la machine sur l'amour, car pour un monde de paix et de justice les naissances sont prévues et dirigées. Ce peuple se compose de quatre classes: les dirigeants, les savants, les artistes et les ouvriers.

Henriette Major-Dubuc, l'auteur de cette pièce, est une jeune maman qui tient maison, qui a un enfant d'un an et six mois, qui fait de l'enseignement, et qui trouve le temps d'écrire dans ses moments de loisirs. La Cité nouvelle est son premier texte.

Dans une brève interview, elle nous confiait que dans le cas d'un conflit atomique le monde mourrait, s'il y avait survivance, devenir l'esclave de la machine.

## La Bible Vous Parle

Les insomnies que cause la richesse sont épuisantes, les soucis qu'elle apporte ôtent le sommeil. (Eccl 31, 1). (Texte choisi par la Société catholique de la Bible).

## ERRATUM

Dans un article sur "La Barak" publié la semaine dernière dans "Radiomonde", une petite erreur s'est glissée, et nous nous empressons de la rectifier. C'est Paul Thériault qui assume la fonction de directeur de ce cabaret, et non Jean Claveau comme nous le disions.



**AMÉLIORÉES!**

Depuis des générations les bonnes Pilules Rouges ont aidé les femmes à combattre la faiblesse, la pâleur et les troubles dus à l'anémie. Maintenant, elles ont été améliorées afin que vous sentiez plus vite leur effet tonique. Et, pour leur assurer une meilleure protection, elles vous sont présentées dans une toilette toute neuve!

**PILULES ROUGES**

Tonique à base de fer, préparé contre l'anémie

Cie Chimique Franco-Américaine Ltée

## DEUXIEME GRANDE REVUE

*aux trois Castors*

Spectacle entièrement nouveau



14 VEDETTES INTERNATIONALES EN SCÈNE

LOUIS VALDES, Irrésistible comique et mime

Café ST-JACQUES, 415 est, rue STE-CATHERINE HA. 1633

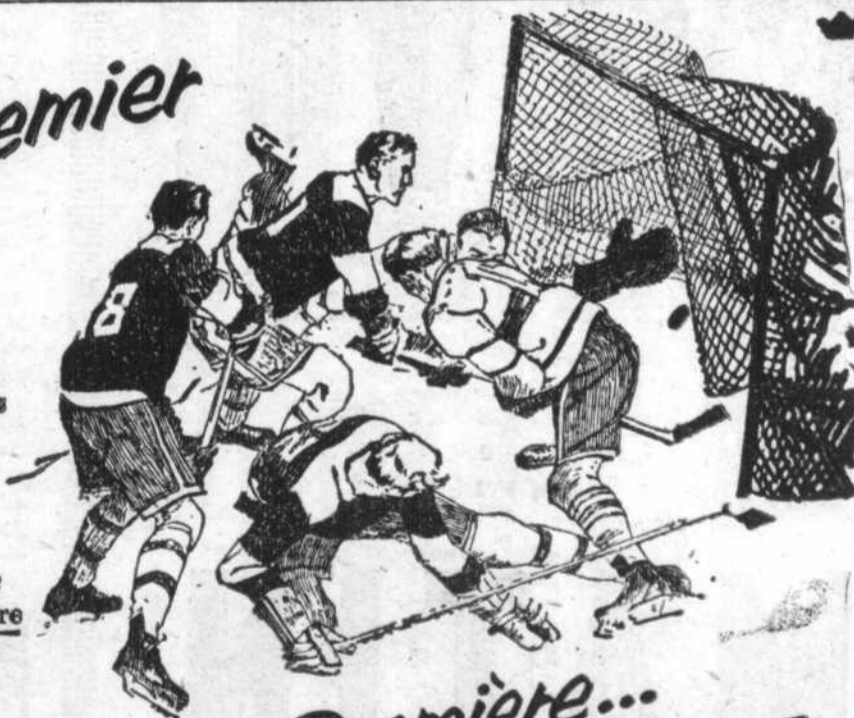
2 SPECTACLES A 10 H. P.M. ET MINUIT

"Le Scribe" la boîte de la mise en boîte. Les journalistes en scène

## Bon Premier

LE HOCKEY est bon premier en popularité parmi les sports d'hiver dans la province de Québec.

Après une joute de hockey intéressante, rien n'est aussi délicieux que la bière DOW, bonne première en popularité auprès des connaisseurs du Québec.



Bonne Première...

La Bière DOW

DOW EST LA SEULE BIÈRE 'CLIMATISÉE'

# 6

bonnes  
raisons  
d'écouter

# CKVL

850 AU CADRAN

LE

# MATIN

DU LUNDI AU VENDREDI

# 1

## "QUI CHANTE?"

Un quizz amusant avec des centaines de dollars en prix  
Avec Léon Lachance et Claude Séguin

10 hres à 10 hres 15

# 2

## "LA VOIX DE L'EXPERIENCE"

Un courrier nouveau et captivant, présidé par  
Réjane DesRameaux et Jacques Desbaillets

10 hres 15 à 10 hres 30

# 3

## "LE FIDELE ISIDORE"

Plus qu'un roman-fleuve: une grande fresque paysanne  
mettant en vedette:  
Rolland Bédard — Juliette Béliveau — Rolland D'Amour  
— Monique Joly — etc.

10 hres 30 à 10 hres 45

# 4

## "L'AVOCAT DES PAUVRES"

un grand roman-fleuve de Pierre Dagenais mettant en vedette:  
François Lavigne — Nini Durand — Jean Gascon —  
Lionel Villeneuve — Camille Ducharme — etc.

11 hres à 11 hres 15

# 5

## "DOCTEUR DE CHEZ-NOUS"

La vie d'un petit village vue de la rue principale  
Texte de René-O. Boivin avec  
Albert Duquesne — Antoinette Giroux — Gisèle Schmidt  
— Jean Duceppe — etc.

11 hres 30 à 11 hres 45

# 6

## "ZEZETTE"

les désopilantes aventures d'une enfant espiègle  
Texte d'Ovila Légaré avec  
Jeanne Couet — Ovila Légaré — Jeannette DeGuire  
— Georges Bouvier — etc.

Midi à midi quinze



# Lucille Gauthier n'est le sosie de Lise Lasalle qu'à la TV!

Plus d'une personne, qui connaît peu l'une et l'autre, a confondu Lucille Gauthier et Lise Lasalle, deux jeunes comédiennes. Il faut l'avouer, il existe une certaine ressemblance à l'écran de télévision. Mais dans la vie, personne ne confondrait ces deux jeunes personnes.

La TV, on s'en rend compte à ce moment-là, donne une image assez précise pour être ressemblante, mais aussi assez imparfaite pour que Lise Lasalle et Lucille Gauthier puissent passer pour sosies. Placées l'une à côté de l'autre, la ressemblance n'existe plus.

La TV a d'abord un défaut majeur: son oeil est aveugle à la couleur, au Canada du moins. Et cela fait que Lucille Gauthier, aux cheveux très noirs, peut sembler avoir la même teinte que Lise Lasalle, dont la chevelure est châtain clair. Les yeux non plus n'ont pas la même teinte, ni la carnation de l'épiderme.

Mais il y a une autre différence majeure entre les deux "sosies".

En ce moment, elle a une continuité qui l'amène devant les caméras toutes les semaines. Elle est Madeleine dans "Beau Temps Mauvais Temps". Madeleine, 15 ans, est une jeune adolescente plutôt écrivain. Le mot est peut-être fort. Disons qu'elle est typique des adolescentes de son âge, légère, primesautière, peu encline à l'effort et à l'attention soutenue.

En dehors de ses études sco-

trois téléthéâtres du dimanche soir. Dans son dernier, "Le chant du rossignol", elle tenait son plus petit rôle, celui d'une bonniche. Auparavant, dans "Un cas intéressant", elle avait été secrétaire.

Mais le rôle le plus étoffé qu'on lui ait confié jusqu'ici a été celui de la jeune fille dans "Asmodée". La jeune Lucille Gauthier avait composé alors un personnage de jeune fille pieuse mais essentiellement saine, et dont les inquiétudes et les scrupules tiennent à son âge plus qu'à sa nature même.

La télévision nous a montré Lucille Gauthier aussi dans "Quatuor". L'émission s'intitulait "Née pour un petit pain". Ce rôle a eu, pour Lucille Gauthier, le regrettable effet de lui faire connaître le trac, le vrai trac qui paralyse et embrouille les idées. Personne n'a jamais compris parfaitement le mécanisme du trac. Pourquoi se déclenche-t-il à telle occasion, quand il vous laisse tranquille à l'autre? Mystère du métier d'acteur mais aussi mystère propre à chaque comédien et comédienne. Dans le cas de Lucille Gauthier, il a suffi de cette scène au téléphone, au début d'un épisode, pour lui donner la frousse, contre laquelle elle doit maintenant lutter.

Au théâtre aussi, en plus du "Médecin Malgré Lui", Lucille Gauthier a joué avec la troupe de l'Amphitryon. Bien qu'elle se soit soldée par un échec financier, cette entreprise théâtrale a présenté à Montréal des choses fort intéressantes, et a aussi aidé à faire connaître plusieurs talents nouveaux, dont celui de Lucille Gauthier.

Comme ambitions, Lucille Gauthier avoue celle de jouer un jour les coquettes. Ce sont présentement les rôles qu'elle étudie. Lucille en avoue une autre: celle d'aller, l'an prochain, étudier en Europe. Elle y restera un an, mais ne s'inscrira à aucun cours en particulier, préférant piger à droite et à gauche dans l'enseignement de plusieurs.

En commençant mon article, j'ai parlé de la ressemblance que bien des gens ont cru trouver entre Lucille Gauthier et Lise Lasalle. J'aurais dû dire qu'il y a un point très important où il existe entre elles une différence majeure. Alors que Lise Lasalle a passablement d'assurance et de confiance en soi,



Coquette demain ?

Lucille sera, au contraire, timide et peu sûre d'elle. Mais ce petit défaut en est à peine un, puisque cette jeune

artiste a aussi les autres qualités de sa jeunesse: la confiance et l'espoir.

Clément FLUET



Bientôt, le printemps...

L'une, Lise Lasalle, est un de ces petits bouts de femme dont on dira spontanément: "Elle est mignonne", parce que leur taille dépasse à peine les 5 pieds, tandis que Lucille Gauthier est de taille moyenne.

Là s'arrêtent les différences entre les deux puisque Lise, comme Lucille, représentent une nouvelle génération de comédiens. Ceux qui entrent dans le métier d'acteur après avoir suivi des études prolongées. Bachelière ès arts, élève en médecine, Lise Lasalle est le type même de cette nouvelle génération. De son côté, Lucille Gauthier a, elle aussi, obtenu son baccalauréat avant de s'engager dans son nouveau métier. Elle aussi a fait son petit bonhomme de chemin, même si elle n'en est encore qu'à ses débuts.

Lucille Gauthier, bachelière, représente une génération nouvelle. Elle est aussi typique d'une espèce nouvelle: l'acteur qui joue régulièrement à la télévision et qui n'a pas fait, ou presque, de radio.

A l'exception de petits rôles pour Jean Dumas à CKVL, dans "Le docteur de chez nous", Lucille Gauthier est ce produit moderne: la comédienne 100 p. 100 télévision.

laires, Lucille Gauthier a étudié avec Jean Gascon, au Théâtre du Nouveau-Monde.

Et comme expérience pratique, elle a fait la tournée (Gaspésie, Lac St-Jean, etc.) avec une troupe dirigée par Guy L'Ecuyer. La même troupe a joué "Le médecin malgré lui" à Montréal, aux Trois-Castors.

Si elle a décroché moins de rôles que son "sosie", Lise Lasalle, Lucille Gauthier a quand même dépassé les cadres de l'émission pour adolescents, "Beau Temps Mauvais Temps". On a pu la voir dans un téléthéâtre d'été, "Passé antérieur", et dans

## AVIS

L'organisation de l'Union Nationale prévient le public qu'elle n'a rien à voir, ni directement ni indirectement, avec une publication qui s'intitule "SESSION PARLEMENTAIRE DE QUEBEC" dont le bureau d'affaires est situé à 4370, Iberville, à Montréal.

Personne n'est autorisé à solliciter des annonces, souscriptions ou achats de volumes ou brochures au nom de l'Union Nationale.

Org. de l'Union Nationale

## FORMIDABLE!

EN PERSONNE



CABARET THÉÂTRE

avec MAURICE GAUVIN et sa troupe ★ Chez L'ONCLE ALBERT

La grande revue

"La vie marche comme ça"

au

Café Provincial

COIN ST-HUBERT ET DORCHESTER

Pour réservations: MA. 9065

# Un amour comme le notre

**H**e oui, Mesdames et Mesdemoiselles !... Un amour ne ressemble pas à un autre... Du moins, on le dit. On l'assure. Vous le croyez ?

Personnellement, je n'en sais absolument rien... Pourtant, attendez... Si ma mémoire ne me fait pas défaut, je connais un couple de fiancés qui...

Et puis, pourquoi essayer de vous raconter ce qu'ils se sont dit !

Écoutez-les parler. C'est tellement plus simple et plus suggestif.

La situation est la suivante :

Charles aime passionnément sa fiancée Line, et ce soir-là... comme il est arrivé un peu en retard — à six heures et un quart au lieu qu'à six heures — Line se déchaîne. Elle lui reproche d'être "trois heures" en retard.

Charles fait remarquer qu'il ne pouvait pas avoir donné rendez-vous trois heures plus tôt pour la bonne raison qu'il travaillait jusqu'à cinq heures. De capitulation en capitulation, Line est obligée d'admettre que le retard se réduit exactement à quinze minutes !

—Et tu trouves que ce n'est pas énorme ? demanda-t-elle.

—Je trouve que c'est encore plus qu'énorme, fait-il. Mais, je t'en prie... Ne sois pas toujours comme ça, l'esprit tendu comme si tu étais fâchée contre moi, comme si nous devions nous manger l'un l'autre... Pourquoi nous gêner la vie avec des vétilles ?

—Tu as le courage d'appeler ça des vétilles ? rétorque Line qui, tout en étant plus calme, ne veut pas se détendre complètement.

—Disons que c'est une vétille énorme, mais... Si je te parle comme ça, c'est parce que je ne veux pas que tu prennes l'habitude de faire un drame des moindres choses... Est-ce que cela a du bon sens de se chicaner parce que les trams ont du retard ?...

—Je le sais, je le sais... Mais quand je t'attends et que je ne te vois pas venir, je me figure tout un tas de choses... Le souffle me manque, je n'ai plus le contrôle de moi-même. Je te déteste ! Oui, je te déteste, ajoute-t-elle avec violence.

Et puis, redevenue très tendre : —Mais, une fois que tu es là, près de moi, tout change. J'oublie mon court instant de folie, et je suis très heureuse. Car je t'aime... je t'aime follement !...

L'occasion est bonne pour Charles de rappeler sa fiancée à la réalité des choses :

—N'oublies pas que dans quelques mois nous allons être mari et femme... Que nous devons vivre la vie de tous les jours, avec ses avantages et ses inconvénients... Et que pour bien la vivre, cette vie, nous devons nous comprendre et nous supporter.

—Mon Charles chéri, fait-elle en tremblant de joie, comme tu dis bien ces choses qui me vont droit au cœur !... J'ai l'impression que personne au monde se soit aimé comme nous... Nous aimons... Un amour comme le nôtre, il n'en n'existe pas deux !

Et pendant que les deux amou-

**Les noms et les caractères des personnages des romans publiés dans Radiomonde sont absolument fictifs et ont été choisis au hasard. S'il y a ressemblance de personnages et de faits, c'est une pure coïncidence.**

reux, après cette courte tempête, trouvent dans la joie de la réconciliation une nouvelle raison de croire à leur bonheur, l'esprit d'Eros, le Dieu ancien de l'Amour, qui voltige sur Charles et sur Line, comme sur tous les êtres humains blessés par les flèches que lui sait si bien lancer, semble dire :

—Comme je les rends aveugles et petits, mais fidèles... Je les enflamme avec mes flèches, car

## Nouvelle inédite

par

**MARIO DULIANI**

tu quittes ton bureau à cinq heures ?...

—Mais, il me faut trois quarts d'heure de tram pour entrer. Qu'y a-t-il de si extraordinaire, si je ne suis arrivée qu'à six heures

t'attends et que je ne te vois pas venir, je me mets dans la tête un tas de choses fantastiques... Je me figure que tu ne m'aimes plus. Je ne parviens plus à me contrôler. Je te déteste même... Et puis, une fois que tu es là, près de moi, que j'entends ta chère voix, que je vois ton beau sourire, tout est changé. Il n'y a plus que toi et le bonheur d'être avec toi... —Justement, mon chéri, remar-

reux, et qui sait le cas qu'il faut en faire, ne peut s'empêcher de se réjouir.

—Ils croient être uniques dans leur genre ! Les pauvres... S'ils savaient ce qui se passe dans les cœurs de chaque amoureux ?

Et la preuve, c'est que quelques heures plus tard, alors que justement Charles et Line, Nora et Luc, qui sont quatre bons amis et se trouvent ensemble pour passer la soirée, s'abandonnent à des confidences.

Nora veut savoir la date du mariage de Line et celle-ci la date du mariage de Nora.

—Ce sera après le 20 août, annonce cette dernière à cause de l'oncle de Luc qui doit venir à Montréal des États-Unis.

—Cela m'aurait fait plaisir de célébrer notre mariage le même jour que le vôtre.

—Moi aussi, car j'ai hâte d'en finir avec cette tension continue, Luc est très gentil. C'est un cœur d'or, mais, c'est un homme... à part. Si tu savais les avanies qu'il me fait parfois pour les raisons les plus futiles, tu n'en reviendrais pas !

—Quant à ça, remarque Line, moi et Charles c'est dans le même genre. Il me fait des scènes qui n'en finissent plus pour des simples vétilles.

—Luc est l'homme le plus charmant du monde mais d'une jalousie insupportable, fait Nora.

—Ne me parle pas des êtres jaloux ! s'écrie Line. C'est une race de gens que je ne saurais supporter. Heureusement, qu'entre Charles et moi, jamais une scène de jalousie pourrait éclater. Nous vivons déjà sous le régime de la confiance réciproque et de la compréhension mutuelle... Car un amour comme le nôtre... Il n'en existe pas deux !...

Laissons bavarder ces demoiselles et rejoignons, dans l'autre coin de l'appartement, Charles et Luc qui échangent leurs secrets.

—C'est bien simple, quand elle me cherche chicane parce qu'elle est jalouse ; je la laisse parler, dit Charles.

—C'est comme moi, dit Luc en mentant affreusement. Elle est tellement ombrageuse !...

—Mais on m'avait dit que c'est plutôt toi qui n'es pas très doux, en fait de jalousie, remarque Charles.

Luc essaie de se montrer indifférent.

—Oh ! moi, je vais te dire. Lorsque j'ai connu Nora j'étais jaloux. Mais, peu à peu, grâce à sa manière de me raisonner, cette funeste passion m'est passée. Et nous vivons comme deux époux... Sûrs et certains l'un de l'autre. C'est tellement plus agréable.

—Et tellement plus joli, ajoute Charles. Mais pour faire ça il faut s'aimer sans jalousie comme tu le fais.

—T'as raison, mon vieux Luc, car des amours comme les nôtres il n'en n'existe pas deux.

Le Dieu Eros marque un nouveau point, car c'est lui qui gagne à chaque coup...

Ainsi vont tous les amoureux... Ils se croient des êtres d'exception, ils se figurent être les seuls dans un cas comme

(Suite à la 23e page)



je connais bien l'art de torturer les cœurs. Ils deviennent tous comme des vrais malades... Ils croient être les seuls à éprouver leurs tourments et leurs joies. Et pourtant... s'ils savaient !

S'ils savaient, en effet ! Mais, ils ne savent pas.

Voici justement qu'à quelques pas de distance de Charles et de Line, un autre couple est aux prises avec un drame semblable. C'est un fiancé qui attendait sa fiancée. Luc qui attendait Nora, et qui en la voyant arriver, éclate :

—Tu ne te rends pas compte qu'il est six heures passées et que

cinq ? Es-tu jaloux ?

—Non, mais je n'aime pas attendre !

C'est elle, alors qui calme l'amoureux par des paroles calines et tendres.

—Pourquoi te mets-tu dans cet état de nervosité ? Rien dans mon attitude ni dans mon cœur peut justifier tes sautes d'humeur chaque fois qu'un petit différend éclate entre nous... Je ne veux pas que l'habitude s'installe entre nous de créer un drame pour chaque petite chose.

Et, comme de juste, Luc se calme rapidement :

—Je le sais !... Mais quand je

que Nora. N'oublie pas que dans quelques mois nous allons être mari et femme. Que nous devons vivre heureux et que pour parvenir à ce résultat, nous devons nous comprendre et savoir nous pardonner mutuellement les contrariétés qui peuvent se produire en dehors de notre volonté.

—C'est que j'ai l'impression que personne au monde sait s'aimer comme nous nous aimons. Comme le dit si bien la chanson : un amour comme le nôtre, il n'en n'existe pas deux !

Et toujours dans son coin, Eros le Dieu de l'Amour, qui veille sur toutes ces querelles d'amou-



# Rufi sur l'onde

Trois semaines à Paris ne suffisent pas à satisfaire le voyageur qui veut voir : 1) Paris lui-même; et 2) ses artistes... C'est trop court. Paris est trop grand, et ses artistes trop nombreux. J'ai visité la ville tous les matins, tous les après-midis, toutes les nuits. J'ai vu de 2 à 3 spectacles tous les soirs. Cela n'a pourtant pas suffi...

J'ai approché toutes les grandes vedettes françaises (dans les coulisses, chez elles, par téléphone) pour m'informer des possibilités pour elles de venir au Canada. L'impressario Frenchy Jarraud, que je remercie de m'avoir remplacé à cette tribune pendant mon absence, avait profité de mon voyage en Europe pour me charger de cette mission...

Marjane arrivera à Montréal le 5 avril. Deux semaines à Québec, deux semaines à Montréal, et une apparition à la TV... Varel et Bailly, qui sont présentement les sensations de Paris depuis qu'il se sont adjoint les 7 Chanteurs de Paris, seront aussi à Montréal en avril. Leur "Danse du Blé" sera bientôt au hit parade français...

Viendront également faire une tournée chez nous dans les mois à venir, et pour Jarraud : les Quatre Barbus, Henri Salvador, Yvette Giraud, André Claveau, Rose Mania, Henri Leca, Francis Linel, Anny Flore, Francis Lemarque, Georges Guétary, les Garçons de la Rue, Tohama, les Frères Eloi, Georges Ulmer et Mick Michel...

Annie Cordy et Yves Montant demandent des cachets trop élevés pour qu'il soit possible de les faire venir au Canada, tandis que Luis Mariano est retenu à la Gaîté Lyrique pour une période indéfinie... Tino Rossi, que j'ai rencontré au bar du "Fouquet", m'a dit qu'il avait l'intention de venir à Montréal l'an prochain...

Lucienne Delyle et son mari, Aimé Barelli, se reposent sur la Côte d'Azur, dans une réclusion complète, et ne rentreront à Paris que le 12 avril... Les Compagnons de la Chanson viennent d'enregistrer deux nouveaux disques; Marjane, quatre; Robidoux, onze; Yvette Giraud, deux (excellents); Bécaud, deux...

J'ai rencontré là-bas tous les artistes canadiens. Il est agréable de constater que plusieurs d'entre eux sont devenus des vedettes. Aglaé principalement. Cette petite Canadienne, pas prétentieuse pour deux sous, est à se créer une réputation de grande vedette. D'ici 8 mois, elle sera la vedette féminine de deux films...

Aglaé est la boute-en-train de "Méditerranée", l'opérette de Francis Lopez, avec Tino Rossi, que présente chaque soir le théâtre Chatelet. Lopez lui a confié la direction de l'intrigue, et huit airs en solo. J'ai entendu la salle ponctuer ses huit chansons de 17 tonnerres d'applaudissements dimanche soir dernier...

Guylaine Guy a bien démarré, en France. Mais je doute qu'elle puisse, dans les mois à venir, retenir le titre de la vedette canadienne numéro 1 en Europe. Aglaé affiche trop de talent et de détermination pour Guylaine, qui tombera au second rang, si ce n'est pas déjà fait. Les Français adorent Aglaé...

Le roi d'Iran s'est rendu applaudir Jeanne Darbois, au Drap d'Or... Fernand Robidoux s'est vu consacrer un long article dans "Ici Paris", cette semaine... Le chanteur-compositeur Jacques Blanchette n'a pas de veine; il n'a pas réussi à décrocher un engagement depuis son arrivée en France. La comédienne Maryse Gatién non plus...

Danièle Delorme, au Club des Champs Elysées (le "400" de Paris), a commandé une orangeade; Ginette Leclerc, un Cinzano; Pierre Basseur, un Cognac... Le restaurant Maxim n'est plus la table numéro 1 de la capitale. Il a été remplacé par "La Table du Roi", près des Galeries Lafayette... La vogue de Claveau a baissé...

Suzanne Avon a été approchée par un directeur de cinéma, et elle tournera plusieurs films pour la télévision. Pour la première fois depuis qu'elle demeure en Europe, elle a consenti à signer un contrat qui réclame sa présence tous les jours au studio... Suzanne habite à deux pas de l'Arc de Triomphe...

Bruno Cyr a passé avec succès deux examens à la Sorbonne, la semaine dernière... Fernand Robidoux touchera, samedi, \$4,300 de la compagnie d'assurance de l'automobiliste qui l'a frappé l'an dernier... Raymond Lévesque s'ennuie "de ma taverne Duluth et St-Hubert"... Je suis allé 2 jours à Bruxelles, en Belgique: chaque music-hall semble être un petit "Folies Bergères"...

André RUFFANGE

# AIDEZ-NOUS À DÉCERNER LA MÉDAILLE D'OR

## A L'ARTISTE LE PLUS POPULAIRE DE LA RADIO ET DE LA TV



Jacques Auger



Paul Hébert



Doris Lussier



Maurice Gauvin



Denis Drouin



Jean Gascon



Robert L'Herbier



J.-Pierre Masson



Guy Godin

Les photos ci-contre ne sont là que pour illustrer le concours. Tous les artistes de la Radio ou de la TV entendus sur des réseaux ou nos ondes sont éligibles.

ENVOYEZ VOTRE VOTE AUJOURD'HUI

### COUPON de VOTATION

A mon avis,

No 2

M. ....  
mérite la Médaille d'Or.

Nom .....

Adresse .....

Ce coupon doit être adressé à "Radiomonde", 8430, Casgrain, Montréal, avant minuit, mardi prochain.



Nicole, jeune fille... jeune maman... vedette de cinéma...

# A 16 ans Nicole Germain ne pensait pas devenir un jour une de nos grandes vedettes

20 ans! 20 ans déjà! Comme les années se concentraient sur la lecture d'un classique. Collégien, j'écrivais déjà des articles et des ches passent vite dans notre métier de journaliste. Adors du sixième du poste CKAC, je croisais unroniques radiophoniques. Souvent, dans les corgent. De plus, elle possédait une jolie frimousse e jeune fille blonde, très sage, au regard intelli- Indifférente à ces discrets hommages puisqu'elquel attirait les regards, mais elle, assise, était Qui était-elle? Marcelle Landreau. Elle attendait simplement que son père ait terminé le programme "POESIES-LETTRES". Par la suite, le père et la fille quittaient le poste bras dessus, bras dessous, comme de bons vieux copains.

Un jour, écrivant ma chronique, je pensais à cette jeune fille dont le père était directeur du Conservatoire LaSalle. J'avais appris qu'elle suivait elle-même des cours depuis plus d'un an. (Elle avait pour camarades plusieurs comédiens et comédiennes inconnus à l'époque, mais aujourd'hui arrivés, dont Rolland Chenail.) J'étais également au courant que son père ne voulait à aucun prix et pour aucune raison que son aînée Marcelle

devienne, avant qu'elle fut prête, une comédienne. Est-ce le flair du journaliste qui me dicta d'écrire: "UN JOUR, LA JEUNE ET JOLIE MARCELLE LANDREAU DEVIENDRA UNE DE NOS VEDETTES DE LA RADIO." En relisant ces lignes, il y a quelque temps, cela m'a fait plaisir. Je ne m'étais trompé.

"Ce que femme veut, Dieu le veut." Le papa qui adore et comprend son enfant se laisse fléchir. Le papa de Marcelle fit de même

... un an plus tard, mais Marcelle avait terminé son Conservatoire.

Un jour, on annonçait qu'une jeune artiste débutait dans le célèbre programme écrit par Eddy Beaudry: "RUE PRINCIPALE". D'après la publicité du poste, le nom de cette jeune comédienne était NICOLE GERMAIN.

Je me rendis donc au poste CKAC avec mon photographe, afin de l'interviewer et peut-être aussi, si elle. était jolie comme

le publiciste l'affirmait, faire un reportage. Qu'elle ne fut pas ma surprise, en découvrant que la jeune starlett Nicole Germain n'était autre que l'étudiante Marcelle Landreau que j'avais rencontrée un an auparavant.

Au fur et à mesure que les années s'écoulaient, le talent de Nicole Germain s'affirmait. Elle devient une vedette non seulement reconnue par le public et la presse, mais également recherchée par les commanditaires. Ceux-ci retenaient ses services tant à CKAC qu'à CBF. Puis, un jour, elle fut reconnue, par les lecteurs de RADIOMONDE, l'artiste la plus populaire. On

la couronna Reine de la Radio.

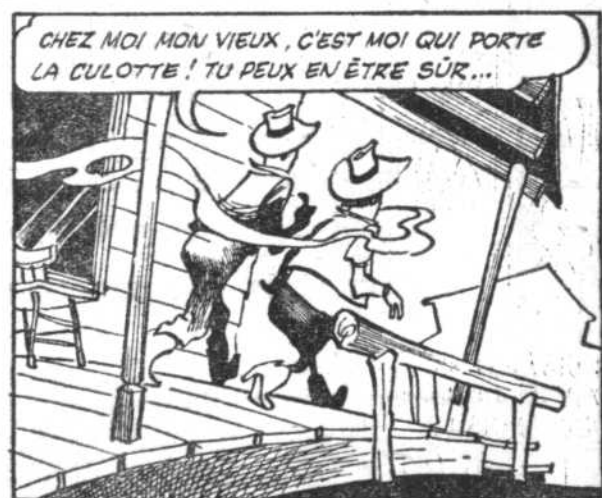
Quelques années après la guerre, LA QUEBEC PRODUCTIONS tournait son premier grand film en deux versions. L'artiste, qui a obtenu le rôle de vedette, pour la version française, fut Nicole Germain. Par la suite, elle a tourné, pour le compte de cette firme cinématographique, le personnage de "DONALDA" dans "Un Homme et son Pêché" et "Séraphin". Son dernier film fut "LE ROSSIGNOL ET LES CLOCHES".

Par la suite, elle a représenté le Canada en Argentine avec Gratien Gélinas. A la télévision, on a pu voir Nicole dans deux télé-théâtres. Chaque semaine, les téléspectatrices de "Rêves et Réalités" peuvent la regarder et l'entendre. Elle y donne des conseils sur la mode et la beauté. Mme Germain écrit elle-même ses textes. On peut également la voir dans "Chacun son métier" le samedi soir. A la radio, elle est la vedette des programmes quotidiens "Francine Louvain" et "Sur nos Ondes". Nicole écrit des articles pour les journaux et commente plusieurs défilés de mode.

J'avais donc raison d'écrire, il y a vingt ans, que la jeune Marcelle Landreau deviendrait une vedette. Elle a prouvé son talent, non seulement à la radio, mais également sur les écrans des cinémas et des appareils de télévision.

Il serait donc de mise, après vingt ans, de prédire que Nicole Germain (maintenant Mme Yves Bourrassa) nous réserve encore une surprise. Laquelle? Mon Dieu, elle n'est pas difficile à imaginer. Artiste de la radio, de la télévision et du cinéma, il ne lui reste qu'un pas à faire: celui de monter sur une scène, ce qu'elle n'a pas fait depuis son conservatoire. Qui nous dit que, d'ici un an ou deux, les spectateurs et les critiques ne l'applaudiront pas dans la création d'une pièce écrite par elle.

J.-L. L.



# "Madame la présidente"

Le téléthéâtre, cette année, n'avait pas fait la part plus large qu'il ne faut aux auteurs canadiens. Après avoir vu "Madame la présidente", de Françoise Loranger, il est permis de le déplorer. C'est une soirée très agréable que nous avons passée à suivre cette histoire d'un charlatan de la psychiatrie tombant dans une petite ville et surtout dans une famille typiquement canadienne.

Au début, je l'avoue, j'étais méfiant. J'ai craint, un moment, que nous reverrions "Le docteur Knock", réécrit de manière à satiriser le psychanalyste plutôt que le praticien général. Surtout quand le Dr Le Vautrec reprend, en moins pittoresque, l'affirmation que tous les êtres normaux sont des anormaux qui s'ignorent.

Je n'y étais pas du tout. "Madame la présidente", ce n'est pas une satire de cette religion moderne qu'on appelle la psychiatrie, mais plutôt une gentille raillerie de cette espèce de bonne femme qui a religieusement lu Sartre, après avoir non moins religieusement lu Maritain, Claudel, Bergson et Proust, selon l'époque et la mode; le type de femme qu'on imagine assez comme membre de la Société d'Etudes et de Conférences ou autres cercles du genre.

S'il est vrai que les quatre bonnes dames accourues entendre la causerie de "l'éminent psychiatre" sont de cette espèce, le personnage de Juliette dépasse complètement le cadre d'une vulgaire caricature. Interprété avec une drôlerie irrésistible par Denise Pelletier, "madame la présidente" est aussi un être vivant, un être plausible dont les réactions sont très humaines. A côté de son emballement inconsidéré pour le beau Dr Le Vautrec, elle aura par contre, des réflexions sur sa condition d'épouse et de mère dont l'authenticité et la sincérité ne peuvent être mises en doute, puisqu'elles se retrouvent en milliers d'exemplaires dans des milliers de foyers. Son amour-propre blessé, son sentiment d'inutilité sont vrais de

toutes les mères dont les enfants grandissent.

Ce n'est pas le meilleur rôle de Denise Pelletier, mais c'en est un savoureux. Elle a communiqué, à toutes ses scènes, un rythme enlevant qui n'a pas été une des moindres qualités de "Madame la présidente".

Jean Duceppe, qui incarnait le bon sens plein de rondeur du Canadien moyen, s'est révélé une fois de plus un excellent acteur de composition. On a tendance à galvauder le qualificatif "excellent" mais ce personnage du maire de Montagna, venant après l'obsédé sexuel de "Lie de vin", l'homosexuel veule de "Le Marcheur", et tant d'autres compositions méritent qu'on lui rende, pour parler de Jean Duceppe, son sens primitif. Le seul point par lequel l'acteur n'était pas son personnage, c'était par la jeunesse des traits. Ni Jean Duceppe ni Denise Pelletier n'avaient vraiment l'air d'être les parents d'enfants d'un âge aussi disparate que Lucien (Gabriel Gascon) ou Madeleine (Thérèse Cadorette).

Paul Dupuis a composé un Dr Le Vautrec élégant, cynique, habile, au verbe autoritaire lorsqu'il parlait aux "grouettes", au langage insinuant pour séduire Michelle (Ginette Letondal). Sa meilleure scène est sans doute celle où il fait raconter son rêve à Juliette, et la persuade qu'elle est arrivée à une "apothéose, le mot le dit".

Ginette Letondal, la jeune sportive aux idées claires qui finira par se laisser séduire par



Carmen Pizzera, actuellement à l'affiche au Casino Bellevue, au moment où elle signait son contrat pour paraître au programme "Music-Hall", au Poste CBFT, le 22 avril prochain. C'est le réalisateur de l'émission, Noël Gauvin qui vient de parafer l'engagement.

un autre aspect du Dr Le Vautrec, l'aspect don Juan racé, qui opère en semant le doute, faisait très jeune fille de 20 ans. La gradation a été subtile, depuis l'impertinence du début, jusqu'à l'aveu de son amour.

Lucien a tiré tous les effets comiques de son petit rôle, mais Madeleine (Thérèse Cadorette) a péché, à mon goût, par excès de sobriété. Une pointe de charge, quand elle annonce de but en blanc qu'elle est une "mystique", n'aurait pas nui.

Quant au jeune garçon (Roland Rompré), il aurait dû avoir un accent plus relâché, plus canayen, afin de vraiment mériter d'être envoyé à sa chambre quand le docteur viendrait.

Les quatre commères ont com-

posé des silhouettes parfaites. En particulier Estelle Mauffette avec ces quelques répliques où elle se sent intimidée, bredouille puis se tait. Le jeu des caméras aurait profité, à ce moment, d'un peu plus de variété. Au lieu de nous montrer le docteur Le Vautrec pendant tout son monologue, on aurait pu étudier les réactions individuelles de chacune de ces dames et rendre la scène beaucoup plus comique, à mon gré.

Et je dois l'avouer, je n'ai pas été tellement convaincu par cet aveu d'un amour sincère pour Michelle, de la part du Dr Le Vautrec. Rien, dans la conduite du personnage, ne justifiait, à mon avis, cet amour. Il avait si bien plaidé sa thèse: tout est ab-

surde, rien n'est vrai, les gens sont des imbéciles, profitons-en, qu'on ne sait trop comment cueillir cet accès subit, et incompréhensible, de sincérité.

J'aurais éliminé aussi ce départ du docteur jetant des regards mélancoliques vers la maison. Pourquoi? Le "méchant" n'est pas vraiment méchant!

Mais ce sont là des détails, qui ne changent rien au fait que "Madame la présidente", texte original d'un auteur canadien, a été un des téléthéâtres les plus intéressants à suivre, et des plus divertissants aussi, de la présente saison. Espérons que Françoise Loranger présentera d'autres textes au téléthéâtre du dimanche soir.

Clément FLUET

## LOUEZ

un  
**DACTYLOGRAPHE**

de bureau ou portatif  
Underwood Royal ou Remington

**\$5.00** par mois

SPECIAL

\$12.00 pour 3 mois

NOUS LIVRONS

NOTEZ: Un crédit de location de \$15.00 ou moins peut être employé pour l'achat d'un ROYAL de LUXE portatif ou un UNDERWOOD CHAMPION.

**Sterling Typewriter**

(Co.)

2123 Bleury

Appelez: PL. 8591

Nous louons à Montréal seulement

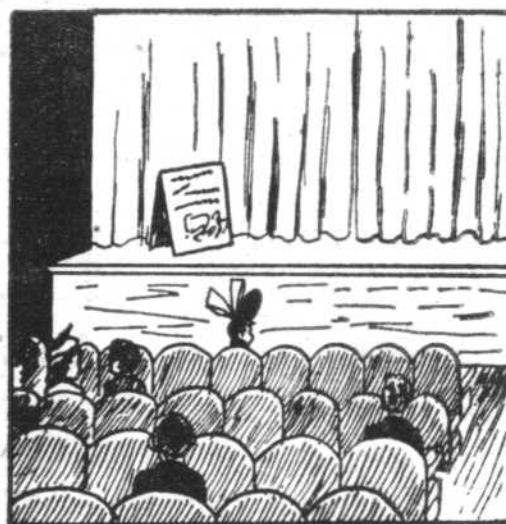
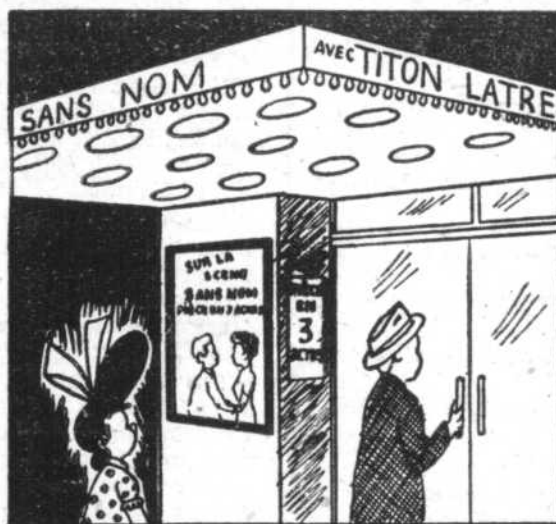
Nous vendons à termes dans tout le Canada

GRATIS

• Carte indicatrice de touche  
• 25 feuilles de papier



ANDRÉ DUBÉ



Ecoutez "ZEZETTE" du lundi au vendredi, à midi, au poste CKVL

- Aussi au poste CKCV de Québec -



Jacques Languirand, auteur primé lors du dernier festival, boit ici une coupe de champagne en compagnie de son épouse, autrefois attachée à Radio-Canada, et le juge du festival, Mme Pamela Stirling. Cette photo a été prise lors de la réception à l'île Ste-Hélène.

### ★ Les gagnants...

(Suite de la 6e page)

Meilleure production visuelle (Coupe Martha Allan): "Orion le tueur".

Meilleure pièce en un acte (Trophée Sally Starke): Paul Buissonneau.

Meilleur acteur (Prix Jean Lallemend): Edgar Fruittier.

Meilleure actrice (Prix Aird Nesbitt): Gaétane Lanier.

Meilleur acteur secondaire (Prix Paul L'Anglais): Hubert Loïselle.

Meilleure actrice secondaire (Prix Eaton): Hélène Loïselle.

Meilleur interprète à ses débuts (Prix Les Amis de l'Art): Ralph Sherman.

Meilleur régisseur (Prix Eugène Jousse): Rolland Laroche pour "Les insolites".

Messieurs Paul Buissonneau et Guy L'Ecuyer se sont mérités des mentions honorables pour la mise en scène.

Mme Sterling a souligné dans son allocution que l'on avait fait un bel effort et s'est déclarée enchantée du fait que l'on ait choisi des pièces "avant-gardistes" et dramatiques plutôt que des comédies de boulevard. Elle a surtout vanté la régie, l'éclairage, les effets scéniques et les décors.

### ★ Dix-huit jours...

(Suite de la 12e page)

n'ai pas l'estomac descendu le moins du monde...

"Permettez, fit le praticien, je vous affirme moi, que vous l'avez..."

"Écoutez, émit Ruffi, j'ai consulté plusieurs médecins canadiens et personne n'a pu localiser la cause de mon mal..."

"Avez-vous des douleurs à l'estomac? Un foie paresseux? Une légère crispation du côté du coeur, à certains moments?"

"En effet, admit Ruffi."

"De plus, vous êtes maigre et très pâle et pourtant vous avez une bonne résistance. Alors, aucun doute possible, votre estomac est descendu et très bas..."

"Voulez-vous m'examiner, demanda Ruffi, ébranlé dans ses certitudes."

"Volontiers, acquiesça l'homme de science."

L'examen passé révéla qu'en effet, notre confrère, depuis une dizaine d'années au moins, souffrait de ce mal. On prit alors rendez-vous pour le lundi suivant. Et en moins d'une heure et demie, le docteur Duval, l'un des deux seuls médecins français à pratiquer la "remonte" d'un estomac par voie externe, remit l'organe en place.

"Si tout va bien, vous engraissez maintenant de quelque 22 livres en huit semaines! lui prédit-il..."

Et effectivement, en dépit des fatigues de ce voyage-éclair, Ruffi a commencé à reprendre du poids. Je ne sais ce que les médecins d'ici penseront d'un tel exploit, mais moi, je crois que le docteur Duval a très sûrement subi l'influence de son ami Belline et qu'il est un peu voyant, à sa manière!...

#### Ruffi et les artistes

... Il en a rencontrés des quantités. Il vous en parlera d'ailleurs lui-même. Il s'est même fait impressario, engageant, pour Frenchie Jaraud, Marjane, les 4 Barbus, Varel et Bailly, ainsi que les Garçons de Paris. Nous les verrons prochainement.

Il a visité Paris sous ses principales latitudes. Son monument préféré: le petit Arc de Triomphe.

Sa rue de prédilection: le boulevard Hausmann.

Son opinion sur les Françaises: Il les trouve belles et attrayantes lorsqu'elles parlent!... Physiquement parlant, il leur préfère nettement les Cubaines et même les Canadiennes!


Son impression en bloc: aimerait faire des séjours à Paris, deux fois l'an... mais n'y vivrait pas, car il aime trop le confort américain pour se plier aux exigences de la vie européenne.

Il devient correspondant de "Ici-Paris", journal tirant à million d'exemplaires

Grâce à Fernand Robidoux, qui l'a présenté au Comte Henri de Montfort, le directeur du journal, Ruffi s'est fait offrir un très bel emploi de correspondant étranger, pour couvrir les principales villes européennes. Il aurait été affecté à la section politique internationale, au fabuleux cachet de 35,000 francs par semaine (environ \$100.00). Il a refusé, préférant revenir au pays. Par ailleurs, il deviendra le correspondant canadien du même journal et s'est engagé à expédier à Paris des articles sur les activités artistiques du Canada.

Il reprendra l'avion, le 19 juillet prochain pour "revoir Paris" et tout ce qu'il a aimé là-bas...

Et la Havane dans tout ça? Posez-lui la question si vous osez... Moi, je préfère m'enrichir!



## ALBERT VIAU

TECHNIQUE VOCALE  
CLASSIQUE — CHANSONNETTE

2 studios à votre disposition

615, CARDINAL Ville St-Laurent  
1338 est, STE-CATHERINE Montréal

Téléphone: RI. 7-2129

PRESCRIPTIONS D'OCULISTES — **LUNETTES** — REPARATIONS

A DOMICILE SUR DEMANDE

## J. A. PACETTE INC.

OPTICIEN — D'ORDONNANCES

6528, rue Saint-Denis — CALUMET 9572

LE THEATRE UNIVERSITAIRE  
présente

## "LE NAUFRAGÉ"

de Marcel DUBÉ

En lever de rideau:

Andrée Damour — Claude Léveillée et ses chansons  
Guy Godin et Lise Lasalle

AUDITORIUM DE L'UNIVERSITE DE MONTREAL  
15 — 16 — 17 MARS 1956

BILLETS: EN VENTE A LA PORTE ou RE. 7-6561

# Abonnez-vous à

# Radiomonde

# Pour \$1.00 recevez

**13 NUMEROS**

**40 PAGES COMIQUES**


**500 PHOTOS DE VOS ARTISTES FAVORIS**

**13 HISTOIRES INÉDITES**

**13 PAGES DE COURRIER**

**200 PAGES DE POTINS et NOUVELLES, etc.**

*Découpez et remplissez le coupon ci-dessous dès maintenant afin de ne rien manquer de cette aubaine unique en son genre*



Nom .....

Veuillez m'expédier votre journal à l'adresse suivante:

Adresse .....

Ville .....

Comté ou Prov. ....

Ci-inclus \$1.  \$2.  \$3.50

Tarif d'abonnement: 52 nos \$3.50 — 26 nos \$2.00  
13 nos \$1.00

"RADIOMONDE", 8430 Casgrain, Montréal.

★ **Un amour...**  
(Suite de la 18e page)

le leur. Et ils ne se rendent pas compte les pauvres, qu'au contraire, il n'y a rien qui ressemble plus à un amour qu'un autre amour.

"Un amour pas comme les autres" est une simple illusion de nos coeurs aimants... Nous croyons avoir été les seuls à éprouver les arrachements de la jalousie... La joie de la tendresse... Le bonheur d'un baiser... L'enchantement d'un serment fait d'un peu plus près. Et, au contraire, ces pauvres coeurs humains sont tellement chargés de passion que chacun a l'illusion parfaite d'être l'épicentre d'un "grand amour".

"Un amour comme le nôtre", il en existe des millions, des centaines de millions!

Et le plus fort c'est qu'ils sont tous identiques.

Mais la beauté, le prestige imperissable de l'amour c'est que justement il sait se renouveler en nous, chaque fois, et se transformer... Qu'il est apte à se refaire avec une telle force, avec une telle vigueur, que nous avons l'illusion que c'est enfin là, l'amour... dont il n'en n'existe pas deux!

Pourtant, à bien y réfléchir... Il y a exactement 1956 ans, un poète grec qui s'y connaissait admirablement bien dans les questions de l'amour, écrivait:

A son début, le monde fut une masse confuse et sans ordre. Les humains erraient dans les campagnes, ils n'étaient que muscles sans intelligence. Des simples corps rudes. La forêt était leur demeure. Et longtemps, ils s'ignoraient les uns et les autres. Un jour, finalement, une femme et un homme s'arrêtèrent en un même lieu. Sans maître et sans aucune indication, ils apprirent ce qu'ils avaient à faire: c'est-à-dire à s'aimer et à se disputer.

Et ce poète, qui s'appelait Ovide, proclamait que "l'art devait gouverner l'amour".

L'art qui, bien entendu, est le produit des contrastes et des oppositions et est, par conséquent, à l'origine de toutes les querelles d'amoureux.

Le jour où naquit cette première querelle, ce fut un grand jour pour l'humanité.

Car sans elle, l'amour serait bien monotone. Nous serions continuellement plongés dans la crème du sentiment. Nous serions insupportablement doux.

Nous ignorerions les beaux désespoirs — définitivement provisoires — des ruptures... Et nous serions frustrés de la joie exquise de la réconciliation.

Nous devons fatalement oublier les drames d'amour... Ces orages qui crèvent l'atmosphère lourde de chaleur et de passion, par l'assourdissement du tonnerre et la dévastation de la tempête...

Ces disputes-là, se rattachent plutôt aux grands conflits de la fatalité. Aux désastres psychologiques. Ils naissent des forces obscures de la Nature en restituant à l'être humain (qui croyait les avoir oubliées) ses aptitudes instinctives, accroupies dans un coin sombre de son âme, et jettent brusquement l'homme dans l'horreur de la tragédie et dans la tristesse du "fait divers"...

Un amour qui veut se prolonger a besoin de querelles... de chicanes... de disputes... Mais jusqu'à un certain point. Car pour être vraiment un amour pas comme les autres, il faut qu'il soit exactement... comme tous les autres!

**TELEVISION**

**SAM., 17 MARS**

**CBFT - Canal 2**

- 10.30 - Fon Fon
- 11.00 - Concerts pour la jeunesse
- 3.30 - Long métrage
- 3.00 - The Tac Toc
- 5.30 - Taille-Fer
- 6.00 - Terre des hommes
- 6.30 - Orientation
- 7.00 - Ce soir
- 7.15 - Téléjournal
- 7.30 - Quelles nouvelles?
- 7.45 - Qui, pourquoi, comment?
- 8.00 - Film
- 8.30 - Passe-partout
- 9.00 - Chacun son métier
- 9.30 - Soirée du hockey
- 10.30 - Le point d'interrogation
- 11.00 - Téléjournal
- 11.10 - Nouvelles sportives
- 11.15 - Rep. long métrage

**CBMT - Canal 6**

- 3.25 - Today on CBMT
- 3.30 - Feature Film
- 5.00 - Wild Bill Hickok
- 5.30 - Disneyland
- 6.30 - Mr. Fix-it
- 6.45 - CBC TV News
- 7.00 - Navy Log
- 7.30 - Holiday Ranch
- 8.00 - Jackie Gleason
- 8.30 - Stage Show
- 9.00 - On Camera
- 9.30 - NHL Hockey
- 10.30 - Film
- 10.45 - King White Show
- 11.00 - CBC TV News
- 11.10 - Billy O'Connor Sh
- 11.30 - Sat. Night Wrestling

**WCAX - Canal 3**

- 9.30 - Captain Kangaroo
- 10.30 - Winky Dink and You
- 11.00 - Mighty Mouse Phase
- 11.30 - St. Patrick's Day
- 12.00 - Adventure at Noon
- 1.45 - Sat. Spotlight
- 3.00 - Big Ten Basketball
- 5.00 - Florida Racing Clin.
- 5.30 - Dance Date
- 6.00 - Big Picture
- 6.30 - Newstime
- 6.45 - Weatherwise
- 6.50 - Sports Digest
- 7.00 - Drama at Dusk
- 8.00 - Jackie Gleason
- 8.30 - Stage Show
- 9.00 - Ray Milland Show
- 9.30 - It's Always Jan
- 10.00 - Gunsmoke
- 10.30 - Damon Runyon Th.
- 11.00 - Final Edition
- 11.25 - Command Perform.

**WIRI - Canal 5**

- 12.30 - Roy Rogers
- 1.00 - Double West. Thea.
- 3.00 - NBA Pro Basketball
- 5.00 - Homepun Harm.
- 5.15 - News and Sports
- 5.30 - The Trading Post
- 6.00 - Neighborhood Lane
- 6.30 - Champ Bowling
- 7.30 - People Are Funny
- 8.00 - Perry Como Show
- 9.00 - Lawrence Walk
- 10.00 - Trial at Tara
- 10.30 - Your Hit Parade

**WMTW - Canal 8**

- 2.00 - The Big Picture
- 2.30 - Farm Topics
- 3.00 - Big Ten Basketball
- 4.45 - Western Playhouse
- 5.30 - Tri-State Swingb.
- 6.00 - Sports Final
- 6.05 - Wrestling from Hol
- 7.00 - Rhythm Ranch
- 7.30 - Star Tonight
- 8.00 - Stage Show
- 8.30 - The Honeycombers
- 9.00 - Two for the Money
- 9.30 - Deadline Hunters
- 10.00 - The Vise
- 10.30 - Damon Runyon Th.
- 11.00 - Tomorrow Headlines
- 11.10 - Weather

**DIM., 18 MARS**

**CBFT - Canal 2**

- 10.00 - Grand-Messe
- 1.55 - Téléjournal
- 2.00 - Source de vie
- 2.30 - Aux quatre coins
- 3.00 - Hockey
- 3.00 - Les récits du Père Ambrose
- 5.30 - Pépilot
- 6.00 - L'Actualité
- 6.30 - Les travaux et les jours
- 7.00 - Le billiard
- 7.30 - La clé des champs
- 8.00 - Music-Hall
- 9.00 - Clôpâtre
- 9.30 - Le téléthéâtre
- 11.30 - Téléjournal
- 11.40 - Nouvelles sportives

**CBMT - Canal 6**

- 10.55 - Today on CBMT
- 11.00 - Church Service
- 12.00 - To be announced
- 12.30 - This is the Life
- 1.00 - Three Bird Studies
- 1.30 - Country Calendar
- 2.00 - Junior Magazine
- 3.00 - You are there
- 3.30 - Climax
- 4.30 - Lasso
- 5.00 - Out of Darkness
- 6.30 - Father Knows Best
- 7.00 - Our Miss Brooks
- 7.30 - CBC News Mq.
- 8.00 - Ed Sullivan
- 9.00 - Four Star Playhouse
- 9.30 - Showtime
- 10.00 - CBC Folio
- 11.00 - CBC News
- 11.10 - This Week
- 11.35 - To be announced

**WCAX - Canal 3**

- 10.00 - Lamp Unto My Feet

10.30 - Look Up and Live

- 11.00 - Eye on New York
- 11.30 - Camera Three
- 12.00 - Let's Take a Trip
- 12.30 - This is the Life
- 1.00 - What One Person Can Do
- 1.15 - Man to Man
- 1.30 - We Believe
- 2.00 - TBA
- 2.15 - Sunday Special
- 2.30 - Adventure
- 3.00 - Face the Nation
- 3.30 - CBS Sunday News
- 4.00 - Front Row Center
- 5.00 - Out of Darkness
- 6.45 - You Are There
- 7.00 - Range Rider
- 7.30 - Private Secretary
- 8.00 - Waterfront
- 8.30 - Life with Elizabeth
- 9.00 - G. E. Theater
- 9.30 - Alfred Hitchcock Pr
- 10.00 - Final Edition
- 10.15 - Portfolio of Plays

**WIRI - Canal 5**

- 3.00 - Sacred Heart
- 3.15 - Junior Science
- 3.30 - Zoo Parade
- 4.00 - Hall of Fame
- 5.30 - Sparky Gillon
- 5.45 - News
- 6.00 - Meet the Press
- 6.30 - Oral Roberts
- 7.00 - It's a Great Life
- 7.30 - The Christophers
- 8.00 - Comedy Hour
- 9.00 - Goodyear Playhouse
- 10.00 - Lorelei Young
- 10.30 - Janet Dean
- 11.00 - Drew Pearson

**WMTW - Canal 8**

- 12.00 - Let's Take a Trip
- 12.30 - Wild Bill Hickok
- 1.00 - Oral Roberts
- 1.30 - Christian Science
- 1.45 - The Pastor
- 2.00 - The Christophers
- 2.30 - Introd. to the Atom
- 3.00 - Face the Nation
- 3.30 - CBS Sunday News
- 4.00 - Col. Glee Chib Ser.
- 4.30 - Col. Press Confer.
- 5.00 - Out of Darkness
- 6.30 - You Are There
- 7.00 - You Asked For It
- 7.30 - Private Secretary
- 8.00 - Ed Sullivan Show
- 9.00 - Burns & Allen
- 9.30 - Alfred Hitchcock
- 10.00 - Break the Bank
- 10.30 - What's My Line?
- 11.00 - Sunday News Spec

**LUN., 19 MARS**

**CBFT - Canal 2**

- 5.00 - L'ami des jeunes
- 5.15 - Do mi sol
- 5.30 - Les mystères de la planète
- 6.00 - Histoire du Canada
- 6.30 - Ce soir
- 6.45 - Carrefour
- 7.15 - Téléjournal
- 7.30 - Variétés Salada
- 7.45 - Vous êtes témoin
- 8.00 - Michelle Tisseyre
- 8.30 - Cap aux sorciers
- 9.00 - Le survenant
- 9.30 - Soirée du hockey
- 10.45 - Rendez-vous des sp.
- 11.15 - Téléjournal
- 11.25 - Nouvelles sportives
- 11.30 - Le Cinéfeuilleton

**CBMT - Canal 6**

- 3.25 - Today on CBMT
- 3.30 - Kiddies' Corner
- 4.00 - Open House
- 4.30 - World Passport
- 5.00 - Jungle Jim
- 5.30 - Howdy Doody
- 6.00 - Soldiers of Fortune
- 6.30 - Patti Page
- 6.45 - CBC TV News
- 7.00 - Tabloid
- 7.30 - Greatest Dramas
- 7.45 - Big Time in Sport
- 8.00 - G.M. Theatre
- 9.00 - Dragnet
- 9.30 - Pick the Stars
- 10.00 - Citizens' Forum
- 10.30 - What's My Line?
- 11.00 - CBC News
- 11.15 - Theatre of Stars

**WCAX - Canal 3**

- 10.40 - Pr. Previews-News
- 10.45 - This World of Ours
- 11.15 - Armchair Advent.
- 11.30 - Strike It Rich
- 12.00 - Across the Fence
- 12.15 - Love of Life
- 12.30 - Search for Tomor.
- 12.45 - Guiding Light
- 1.00 - Jack Paar Show
- 1.30 - Love Story
- 2.00 - Mixing Bowl
- 2.30 - Open House
- 3.00 - The Big Payoff
- 3.30 - TBA
- 3.45 - Shopping with Nancy
- 4.00 - Brighter Day
- 4.15 - Secret Storm
- 4.30 - On Your Account
- 5.00 - Polar Bear Playtime
- 5.15 - Chuckwagon Tales
- 5.00 - Wild Bill Hickok
- 6.30 - Newstime
- 6.45 - Weatherwise
- 6.50 - Sports Digest
- 7.00 - Annie Oakley
- 7.30 - Name That Tune
- 8.00 - Phil Silvers Show
- 8.30 - Navy Log
- 9.00 - Meet Millie
- 9.30 - Do You Trust Your Wife?
- 10.00 - \$64,000 Question
- 10.30 - Big Town
- 11.00 - Final Edition
- 11.15 - Little Show

**WIRI - Canal 5**

- 9.00 - Morning Star Time
- 10.00 - Ding Dong School
- 10.30 - Public Service
- 11.00 - Home
- 12.00 - Tennessee Ernie Sh.
- 12.30 - Feather Your Nest
- 1.00 - Luncheon Date
- 1.15 - Little Show
- 1.30 - TBA
- 1.45 - Modern Romances
- 2.00 - The Fun Shop
- 2.15 - Junior Jamboree
- 2.30 - Howdy Doody
- 2.45 - L'ami des jeunes
- 3.00 - The Big Pay-Off
- 3.30 - We Sincerely You
- 3.45 - Rhythm Ranch
- 4.10 - Mid-Afternoon News
- 4.15 - Secret Storm
- 4.30 - The Little Rascals
- 5.00 - Mickey Mouse Club
- 6.00 - Tri-State News
- 6.10 - Weather
- 6.15 - The Early Show
- 7.15 - News
- 7.30 - Sgt. Preston of the Falcon
- 8.00 - Life is Worth Living
- 8.30 - Climax
- 9.30 - Father Knows Best

11.00 - Home

- 12.00 - Tennessee Ernie Sh.
- 12.30 - Feather Your Nest
- 1.00 - Luncheon Date
- 3.00 - Hospitality House
- 4.00 - Musical Views and The News
- 4.15 - Modern Romances
- 4.30 - Ramar of the Jungle
- 5.00 - Tex Montana Show
- 5.30 - Howdy Doody
- 6.00 - Duffly's Tavern
- 6.30 - Music Hall Varieties
- 6.45 - News
- 7.00 - Sports Scorebook
- 7.10 - Weatherbird
- 7.15 - News
- 7.30 - Sherlock Holmes
- 8.00 - Caesar's Hour
- 9.00 - Mr. and Mrs. North
- 9.30 - Wrestling
- 10.30 - The Pendulum
- 11.00 - Late News and Sports

**WMTW - Canal 8**

- 2.00 - Robert Q. Lewis Sh
- 2.15 - We Sincerely You
- 2.30 - Cooking Can Be Fun
- 3.00 - Half-Hour Theatre
- 3.30 - Talking with Tarkinson
- 3.45 - Rhythm Ranch
- 4.10 - Mid-Afternoon News
- 4.15 - Secret Storm
- 4.30 - The Little Rascals
- 5.00 - Mickey Mouse Club
- 6.00 - Tri-State News
- 6.15 - The Early Show
- 7.15 - News
- 7.30 - Cavalcade Theatre
- 8.00 - TV Reader's Digest
- 8.30 - Voice of Firestone
- 9.30 - Confidential File
- 10.00 - Lawrence Walk Sh
- 11.00 - Tomor Headlines
- 11.10 - Weather

**MAR., 20 MARS**

**CBFT - Canal 2**

- 5.00 - L'ami des jeunes
- 5.15 - Do mi sol
- 5.30 - Les mystères de la planète
- 6.00 - Histoire du Canada
- 6.30 - Ce soir
- 6.45 - Carrefour
- 7.15 - Téléjournal
- 7.30 - Variétés Salada
- 7.45 - Vous êtes témoin
- 8.00 - Michelle Tisseyre
- 8.30 - Cap aux sorciers
- 9.00 - Le survenant
- 9.30 - Soirée du hockey
- 10.45 - Rendez-vous des sp.
- 11.15 - Téléjournal
- 11.25 - Nouvelles sportives
- 11.30 - Le Cinéfeuilleton

**CBMT - Canal 6**

- 3.25 - Today on CBMT
- 3.30 - Kiddies' Corner
- 4.00 - Open House
- 4.30 - World Passport
- 5.00 - Jungle Jim
- 5.30 - Howdy Doody
- 6.00 - Soldiers of Fortune
- 6.30 - Patti Page
- 6.45 - CBC TV News
- 7.00 - Tabloid
- 7.30 - Greatest Dramas
- 7.45 - Big Time in Sport
- 8.00 - G.M. Theatre
- 9.00 - Dragnet
- 9.30 - Pick the Stars
- 10.00 - Citizens' Forum
- 10.30 - What's My Line?
- 11.00 - CBC News
- 11.15 - Theatre of Stars

**WCAX - Canal 3**

- 10.40 - Pr. Previews-News
- 10.45 - This World of Ours
- 11.15 - Armchair Advent.
- 11.30 - Strike It Rich
- 12.00 - Across the Fence
- 12.15 - Love of Life
- 12.30 - Search for Tomor.
- 12.45 - Guiding Light
- 1.00 - Jack Paar Show
- 1.30 - Love Story
- 2.00 - Mixing Bowl
- 2.30 - Open House
- 3.00 - The Big Payoff
- 3.30 - TBA
- 3.45 - Shopping with Nancy
- 4.00 - Brighter Day
- 4.15 - Secret Storm
- 4.30 - On Your Account
- 5.00 - Polar Bear Playtime
- 5.15 - Chuckwagon Tales
- 5.00 - Wild Bill Hickok
- 6.30 - Newstime
- 6.45 - Weatherwise
- 6.50 - Sports Digest
- 7.00 - Annie Oakley
- 7.30 - Name That Tune
- 8.00 - Phil Silvers Show
- 8.30 - Navy Log
- 9.00 - Meet Millie
- 9.30 - Do You Trust Your Wife?
- 10.00 - \$64,000 Question
- 10.30 - Big Town
- 11.00 - Final Edition
- 11.15 - Little Show

**WIRI - Canal 5**

- 9.00 - Morning Star Time
- 10.00 - Ding Dong School
- 10.30 - Public Service
- 11.00 - Home
- 12.00 - Tennessee Ernie Sh.
- 12.30 - Feather Your Nest
- 1.00 - Luncheon Date
- 1.15 - Little Show
- 1.30 - TBA
- 1.45 - Modern Romances
- 2.00 - The Fun Shop
- 2.15 - Junior Jamboree
- 2.30 - Howdy Doody
- 2.45 - L'ami des jeunes
- 3.00 - The Big Pay-Off
- 3.30 - We Sincerely You
- 3.45 - Rhythm Ranch
- 4.10 - Mid-Afternoon News
- 4.15 - Secret Storm
- 4.30 - The Little Rascals
- 5.00 - Mickey Mouse Club
- 6.00 - Tri-State News
- 6.10 - Weather
- 6.15 - The Early Show
- 7.15 - News
- 7.30 - Sgt. Preston of the Falcon
- 8.00 - Life is Worth Living
- 8.30 - Climax
- 9.30 - Father Knows Best

**WMTW - Canal 8**

- 2.00 - Robert Q. Lewis Sh
- 2.15 - We Sincerely You
- 2.30 - Cooking Can Be Fun
- 3.00 - Half-Hour Theatre
- 3.30 - Talking with Tarkinson
- 3.45 - Rhythm Ranch
- 4.10 - Mid-Afternoon News
- 4.15 - Secret Storm
- 4.30 - The Little Rascals
- 5.00 - Mickey Mouse Club
- 6.00 - Tri-State News
- 6.10 - Weather
- 6.15 - The Early Show
- 7.15 - News
- 7.30 - Sgt. Preston of the Falcon
- 8.00 - Life is Worth Living
- 8.30 - Climax
- 9.30 - Father Knows Best

7.00 - Sports Scorebook

- 7.10 - Weatherbird
- 7.15 - News
- 7.30 - Life is Worth Living
- 8.00 - Chevy Show
- 9.00 - Fireside Theatre
- 9.30 - Adventure Theatre
- 10.30 - Paris Predict
- 11.00 - Late News and Sports

**WMTW - Canal 8**

- 2.00 - Robert Q. Lewis Sh
- 2.30 - Half-Hour Theatre
- 3.00 - The Big Pay-Off
- 3.30 - Bob Crosby Show
- 3.45 - Rhythm Ranch
- 4.10 - Mid-Afternoon News
- 4.15 - Secret Storm
- 4.30 - The Little Rascals
- 5.00 - Mickey Mouse Club
- 6.00 - Tri-State News
- 6.10 - Weather
- 6.15 - The Early Show
- 7.15 - News
- 7.30 - Warner Bros. Pres
- 8.30 - Ford Theatre
- 9.00 - Phil Silvers Show
- 9.30 - Red Skelton Show
- 10.00 - \$64,000 Question
- 10.30 - Do You Trust Your Wife?
- 11.00 - Tomor Headlines
- 11.10 - Weather

**MER., 21 MARS**

**CBFT - Canal 2**

- 4.00 - Réve, réalité
- 5.00 - L'ami des jeunes
- 5.15 - Do mi sol
- 5.30 - Les mystères de la planète
- 6.00 - Histoire du Canada
- 6.30 - Ce soir
- 6.45 - Carrefour
- 7.15 - Téléjournal
- 7.30 - Variétés Salada
- 7.45 - Vous êtes témoin
- 8.00 - Michelle Tisseyre
- 8.30 - Cap aux sorciers
- 9.00 - Le survenant
- 9.30 - Soirée du hockey
- 10.45 - Rendez-vous des sp.
- 11.15 - Téléjournal
- 11.25 - Nouvelles sportives
- 11.30 - Le Cinéfeuilleton

**CBMT - Canal 6**

- 3.25 - Today on CBMT
- 3.30 - Kiddies' Corner
- 4.00 - Open House
- 4.30 - Take a Look
- 4.45 - Folk Songs
- 5.00 - Rin Tin Tin
- 5.30 - Howdy Doody
- 6.00 - The Lone Ranger
- 6.30 - The World Around Us
- 6.45 - CBC TV News
- 7.00 - Tabloid
- 7.30 - Science Fiction Th.
- 8.00 - Vic Obeck
- 8.30 - I Love Lucy
- 9.00 - Cross-Canada Hit Parade
- 9.30 - Jackie Rae
- 10.00 - Big Town
- 10.30 - Press Conference
- 11.00 - CBC News
- 11.15 - Academy Awards

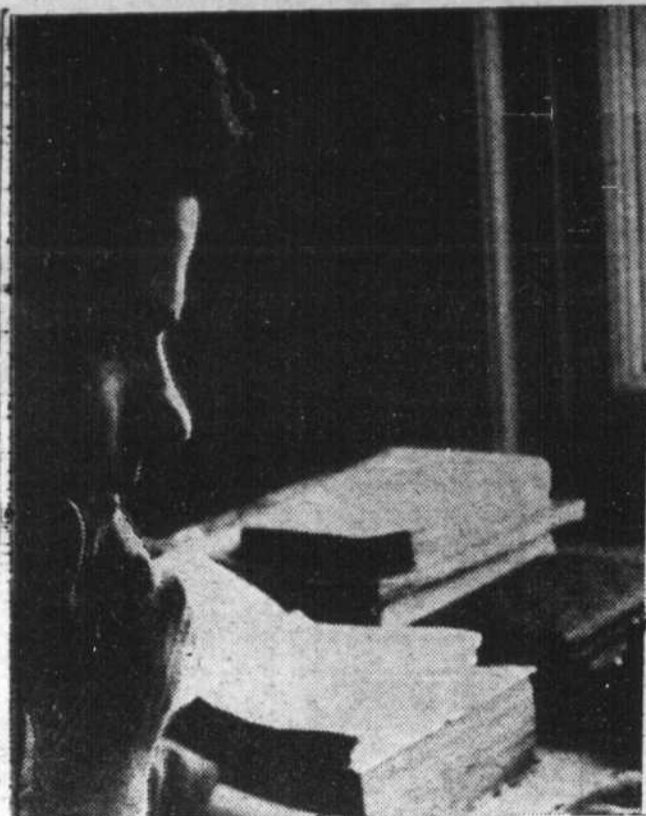
**WCAX - Canal 3**

- 10.40 - Pr. Previews-News
- 10.45 - This World of Ours
- 11.15 - Armchair Advent.
- 11.30 - Strike It Rich
- 12.00 - Across the Fence
- 12.15 - Love of Life
- 12.30 - Search for Tomor.
- 12.45 - Guiding Light
- 1.00 - Jack Paar Show
- 1.30 - Love Story
- 2.00 - Mixing Bowl
- 2.30 - Open House
- 3.00 - The Big Payoff
- 3.30 - TBA
- 3.45 - Shopping with Nancy
- 4.00 - Brighter Day
- 4.15 - Secret Storm
- 4.30 - On Your Account
- 5.00 - Polar Bear Playtime
- 5.15 - Chuckwagon Tales
- 5.00 - Wild Bill Hickok
- 6.30 - Newstime
- 6.45 - Weatherwise
- 6.50 - Sports Digest
- 7.00 - Riders of the Purple Sage
- 7.15 - News
- 7.30 - Brave Eagle
- 8.00 - Arthur Godfrey
- 8.30 - TBA
- 9.00 - The Millionaire
- 9.30 - Highway Patrol
- 10.00 - 20th Cent. Fox Hour
- 11.00 - Final Edition
- 11.15 - The World We Live In

**WIRI - Canal 5**

- 9.00 - Morning Star Time
- 10.00 - Ding Dong School
- 10.30 - Public Service
- 11.00 - Home
- 12.00 - Tennessee Ernie Sh.
- 12.30 - Feather Your Nest
- 1.00 - Luncheon Date
- 1.15 - Little Show
- 1.30 - TBA
- 1.45 - Modern Romances
- 2.00 - The Fun Shop
- 2.15 - Junior Jamboree
- 2.30 - Howdy Doody
- 2.45 - L'ami des jeunes
- 3.00 - The Big Pay-Off
- 3.30 - We Sincerely You
- 3.45 - Rhythm Ranch
- 4.10 - Mid-Afternoon News
- 4.15 - Secret Storm
- 4.30 - The Little Rascals
- 5.00 - Mickey Mouse Club
- 6.00 - Tri-State News
- 6.10 - Weather
- 6.15 - The Early Show
- 7.15 - News
- 7.30 - Sgt. Preston of the Falcon
- 8.00 - Life is Worth Living
- 8.30 - Climax
- 9.30 - Father Knows Best

**WMTW - Canal 8**



Une très belle expression, de l'un de nos plus doués jeunes comédiens: Robert Gadouas. On l'aperçoit ici à sa table de travail achevant la lecture d'une pièce qu'il montera peut-être un jour...



Quand il délaisse les hautes sphères intellectuelles, Robert aborde un rôle pour lequel on ne le croirait pas fait... celui de chef cuisinier. Et pourtant on dit qu'il est expert en la matière...



Un peu de déblayage devant l'entrée de la maison... cela libère et vous fait les muscles solides. Et puis rien de tel que les travaux manuels pour vous reposer l'esprit!



Dire qu'il existe des gens, pour lesquels déménager est un sport!... Robert qui va transporter ses pénates ailleurs, à la fin du mois, trouve que rien n'est plus pénible que d'avoir à faire et défaire des malles.



Il n'a voulu céder à personne le soin d'aménager ses livres. Si on les place pour moi, a-t-il dit, je mettrai des mois à m'y retrouver. D'ailleurs les bouquins c'est trop précieux pour être cédés à des mains mercénares!



Le petit tour du propriétaire terminé, il a fallu se rendre au boulot. Ce soir-là Robert jouait dans le très beau sketch de Robert Choquette "Le Fils du Bédouin", un des nombreux quatuors écrits pour notre joie, au cours de la saison et réalisés par Jean Faucher.

● ● ●  
**Reportage Proulx-Tinguely**



Robert Gadouas donnant la réplique à sa "belle-soeur" dans le roman-fleuve si populaire d'André Giroux, "14, rue de Galais". De mauvais garçon qu'il était dans ce sketch il s'est peu à peu transformé. On attend son mariage d'un moment à l'autre...

**SCENES  
DE  
LA VIE  
DE  
BOHEME**



De comédien, il se transforme en spectateur et on le voit ici avec sa mère, Mme R. Gadouas, assistant à l'une des pièces présentées au Festival d'art dramatique... Comme on le voit, il guette la réaction de sa mère, avec beaucoup d'intérêt...