

VIVRE
RELATIONS:
IL ÉTAIT UNE FOI...
PAGE 7

HERBY
DANS LES COULISSES
AVEC GINETTE RENO
PAGE 8



HUGO
DUMAS
CHRONIQUE

➤ Voir LABRÈCHE en page 6



PHOTO LA PRESSE CANADIENNE

Ses yeux violets



NATHALIE
PETROWSKI
CHRONIQUE

En apprenant sa mort hier, je me suis souvenue d'un soir à Ottawa où

➤ Voir **PETROWSKI** en page 4

Three white Toyota vehicles are displayed against a white background. In the center is a Toyota Camry, a mid-size sedan. To its left is a Toyota Corolla, a compact sedan. To its right is a Toyota Yaris, a subcompact hatchback. All three cars are shown from a front-three-quarter perspective, facing slightly towards the center.

**N°1 POUR UNE
RAISON**

 **TOYOTA**
faire toujours mieux

toyota.ca

1 Basé sur les ventes de voitures de tourisme déclarées par les constructeurs à la fin de l'année 2010.

2 D'après la plus récente consommation moyenne de carburant de l'entreprise (CMCE) de Transports Canada pour les voitures de tourisme. La valeur CMCE représente la valeur moyenne pondérée de consommation de carburant de tous les véhicules vendus dans le parc d'un constructeur. Pour voir les cotes de consommation de carburant d'un véhicule en particulier, veuillez visiter toyota.ca

ARTS ET SPECTACLES

ELIZABETH TAYLOR 1932-2011

PLUIE D'HOMMAGES
DANS LE
MONDE

Née en Angleterre de parents américains, Elizabeth Taylor a succombé hier à une insuffisance cardiaque à l'âge de 79 ans. L'actrice, qui a tourné plus de 50 longs métrages, s'est mariée à huit reprises, dont deux fois avec Richard Burton. Elle a eu trois enfants et neuf grands-enfants. Une pluie d'éloges du monde entier a salué hier le départ de la grande star hollywoodienne.

NANCY REAGAN

« Elizabeth Taylor était une amie chère. Je l'ai connue quand nous débutions toutes deux à la MGM. C'était une femme passionnée, et pleine de compassion, pour tout ce qui l'entourait: sa famille, ses amis et les victimes du sida. »

FRANCO ZEFFIRELLI

« Nous avons perdu une figure mémorable que j'ai eu la chance de connaître et avec qui j'ai travaillé sur deux films (...) Avec elle disparaît une diva comme il n'en existe plus. »

FRÉDÉRIC MITTERRAND

« C'était la dernière star, comme on dit le dernier empereur, la dernière reine. Sa carrière correspond à une grande période du cinéma romanesque et au moment où ce cinéma hollywoodien s'appuyait sur des scripts d'une qualité exceptionnelle. »

SHIRLEY MACLAINE

« Je ne sais pas ce qui impressionnait davantage, sa grandeur comme star ou comme amie. Je la regretterai pour le reste de ma vie et au-delà. »

BILL ET HILLARY CLINTON

« L'héritage d'Elizabeth survivra à travers tous ces gens autour du monde qui lui doivent une vie meilleure grâce à son travail et ses efforts. »

BARBARA WALTERS

« Elle était, je crois, la dernière des stars du cinéma. Elle disait qu'il n'y avait jamais eu un moment dans sa vie où elle n'était pas célèbre. »

ELTON JOHN

« Elle a mérité notre amour et notre respect éternels en raison de sa compassion et de son courage pour avoir fait du sida un enjeu au moment où plusieurs préféraient se taire. »

LATOYA JACKSON

« C'était une amie exceptionnelle pour mon frère (Michael). Elle était à ses côtés lors de ses moments les plus difficiles, méritant l'amour de ses enfants et de notre famille. »

— D'après AFP et Associated Press



1

PHOTO MICHEL GRAVEL



2

PHOTO ARCHIVES LA PRESSE



3

PHOTO ARCHIVES ASSOCIATED PRESS



PHOTO ARCHIVES LA PRESSE



PHOTO ARCHIVES ASSOCIATED PRESS

1 L'actrice quittant Montréal après son mariage avec Richard Burton, en mars 1963. 2 Dans une scène de *The Sandpiper* de Vicente Minnelli, en 1965. 3 Elizabeth Taylor tenant son premier Oscar pour *Butterfield 8*, de Daniel Mann. 4 Dans la peau de Jeanne d'Arc, en 1966. 5 Elizabeth Tayloren compagnie de l'acteur Michael Wilding, avec qui elle a été mariée de 1952 à 1957 et a eu deux fils. 6 Richard Burton et Elizabeth Taylor dans une scène de leur dernier film tourné ensemble, *La mégère apprivoisée* de Franco Zeffirelli, en 1967.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE
D'ELIZABETH TAYLOR

Elizabeth Taylor a débuté au cinéma en 1942 (*There's One Born Every Minute*). Elle a tenu son dernier rôle en 1994 (*The Flintstones*). Voici 10 longs métrages marquants de sa longue carrière.

- 1944 *National Velvet* de Clarence Brown
- 1950 *Father of the Bride* de Vincente Minnelli
- 1951 *A Place in the Sun* de George Stevens
- 1956 *Giant* de George Stevens
- 1958 *Cat on a Hot Tin Roof* de Richard Brooks
- 1959 *Suddenly, Last Summer* de Joseph Mankiewicz
- 1960 *Butterfield 8* de Daniel Mann (Oscar)
- 1963 *Cleopatra* de Joseph Mankiewicz
- 1966 *Who's Afraid of Virginia Woolf?* de Mike Nichols (Oscar)
- 1967 *Reflections in a Golden Eye* de John Huston



CYBERPRESSE.CA

Voyez notre galerie photos sur cyberpresse.ca/taylor et le reportage vidéo de Tristan Péloquin sur cyberpresse.ca/elizabeth



6

PHOTO FOURNIER/COLUMBIA

METROPOLIS BLEU 2011

Des mots qui changent le monde

MARIE-CLAUDE GIRARD

Le festival littéraire Metropolis bleu, le plus multilingue et cosmopolite des événements littéraires montréalais, s’est donné une cause, celle de la diversité des genres littéraires, des opinions, des cultures et des langues. Sur le thème Le pouvoir des mots, il accueillera plus de 200 écrivains et artistes du 27 avril au 1^{er} mai, dont le romancier américain Gore Vidal et l’Égyptien Alaa Al Aswany (*L’immeuble Yacoubian*), qui recevra le prix littéraire arabe Al Majidi Ibn Dhaher.

Il s’agit d’un premier festival pour la nouvelle présidente-directrice générale de l’organisme, l’auteure William St-Hilaire, depuis le départ, l’an dernier, de sa fondatrice Linda Leith, qui a dirigé le festival pendant plus de 10 ans. (Linda Leith ne sera pas complètement absente puisqu’elle lira des extraits de son livre *Writing in the Time of Nationalism*, et discutera du développement de l’écriture en anglais au Québec.)

Parmi les vedettes invitées, on compte l’Allemand Bernhard Schlink (*Le lecteur*), Philippe Forest (*Le siècle des nuages*), Gilles Leroy (Prix Goncourt 2007), Éric Fottorino (*L’homme qui m’aimait tout bas*) et Alexandre Jardin, qui dirigera entre autres un atelier d’écriture (Oser écrire un texte irréversible) qui évoque son récent livre sur son grand-père collabo.

Du côté québécois, signalons la présence de Sergio Kokis, Anaïs Barbeau-Lavalette,

Nicolas Dickner, Dominique Fortier, Jean-Claude Germain, Micheline Lachance et Rodney Saint-Éloi.

Au programme: rencontres d’écrivains, soirées de lecture de poésie ou de contes, cabaret poétique, ateliers d’écriture. La soirée *Imagine Montréal* racontera la ville sur fond de tempête de neige, romances estivales ou agitations politiques.

Un festival littéraire indien est organisé cette année en collaboration avec l’Année de l’Inde au Canada, en présence d’Amitav Ghosh, dont le roman *Un océan de pavots* a figuré sur la liste courte du prix Booker en 2008. La série de conférences Écrivains en péril recevra, en plus d’Alaa Al Aswany, Gilbert Sinoué et l’écrivaine féministe Taslima Nasreen, qui a dû fuir le Bangladesh. Elle se joindra plus tard à Nassira Belloula et Caroline Fourest pour une table ronde sur l’intégrisme, la condition de la femme et la liberté d’expression.

Le prix Strega Metropolis bleu sera remis pour la première année à l’écrivain italien Antonio Pennacchi pour son roman *Canale Mussolini*. De même, un événement entourant le prix Giller canadien aura lieu en présence des lauréates 2009 et 2010, Linden McIntyre et Johanna Skibsrud.

Divers lancements auront lieu pendant le festival, notamment celui du livre-disque *L’amélanchier*, une adaptation pour enfants du conte de Jacques Ferron publiée chez Planète rebelle, et d’un numéro spécial Québec du



L’auteure William St-Hilaire, qui s’est fait connaître pour ses nouvelles érotiques, a pris la barre du festival Metropolis bleu après le départ de la fondatrice, Linda Leith, l’an dernier. Cette année, son équipe a voulu mettre de l’avant des livres qui ont le pouvoir de changer la vie des lecteurs.

magazine de traduction littéraire *Words Without Borders*.

Volet jeunesse

Pour la quatrième année, un festival des enfants proposera quelque 75 activités destinées aux 12 ans et moins et à leurs parents, la plupart dans les bibliothèques. Au choix: des rencontres d’auteurs et d’illustrateurs (dont Janette

Bertrand, Anne Robillard, Hélène Desputeaux, Philippe Beha), des expositions, des spectacles littéraires ou de contes, et même un atelier de fabrication de livres avec la gagnante du prix TD de littérature jeunesse, Mélanie Tellier.

Des ateliers d’écriture sont organisés aussi pour les adolescents, dont un avec Kim

Thuy sur la mémoire et les souvenirs. Le dévoilement des résultats du concours de tweets littéraires Twitosphère/Tweet Pals sera l’occasion de tenir aussi une discussion autour de la twittérature et de son utilisation à l’école.

Pour la programmation complète: www.metropolisbleu.org.

2^e FESTIVAL DU CINÉMA LATINO

La nouvelle vague débarque

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE

La vitalité du nouveau cinéma latino ne fait plus de doute. La deuxième édition du FCLM (Festival du cinéma latino-américain de Montréal) le confirmera du 1^{er} au 24 avril au Cinéma du Parc, avec un menu encore plus riche, fictions et documentaires confondus.

« Ce n’est plus seulement bon en qualité, c’est aussi bon en quantité. Nous sommes passés de 27 films à 45 », résume fièrement Yuri Berger, qui dévoilait hier sa programmation.

Ceci expliquant cela, le FCLM s’étirera désormais sur trois semaines. Et contrairement à l’an passé, quelques acteurs et réalisateurs viendront en personne pour commenter leurs films. Cela inclut

notamment le cinéaste expérimental Alejandro Jodorowsky, qui profitera de son passage au Symfolium de François Gourd pour présenter *La montagne sacrée* et *Santa Sangre*, deux classiques de son oeuvre unique et hallucinogène (samedi 2 avril).

Ce sera la seule concession envers la vieille garde. Car le FCLM se veut avant tout le reflet du nouveau cinéma latino-américain qui, comme chacun sait, est actuellement en ébullition. Non seulement tous les films à l’horaire sont-ils l’œuvre de jeunes cinéastes qui montent, mais plusieurs ont déjà fait leur marque sur le circuit international.

C’est notamment le cas de *Carancho*, de Pablo Trapero, qui a représenté l’Argentine aux derniers Oscars (film d’ouverture, 1^{er} avril), d’*El*



Carancho, de Pablo Trapero, qui a représenté l’Argentine aux derniers Oscars.

Hombre de Al Lado, de l’Argentin Mariano Cohn (8 avril, 14 avril) et de *Todos Tus Muertos*, du Colombien Carlos Moreno (1^{er} avril, 15 avril) qui ont tous deux gagné des prix World Cinema au festival de

Sundance, de *Malas Intenciones*, de la Péruvienne Rosario Garcia-Montero, candidat au meilleur premier film à la dernière Berlinale (3 et 8 avril), et d’*Octubre*, des Péruviens Daniel et Diego Vega, prix

du Jury dans la catégorie Un certain regard, au festival de Cannes en 2010 (22, 23, 24 avril).

Parmi les autres films à retenir, on mentionnera *Abel*, première réalisation du jeune acteur de *Y Tu Mama Tambien*, Diego Luna (16 et 17 avril), le contemplatif *Nostalgia por la Luz*, du Chilien Patricio Guzman (3 avril, 19 avril), le grand-guignolesque *Finisterrae*, une histoire de fantômes au traitement unique (9 et 22 avril), deux rares films d’Amérique centrale, soit *Agua Fria del Mar* du Costa-Rica (3 et 18 avril) et *Las Marimbas del Infierno*, du Guatemala (2 et 17 avril), sans oublier le documentaire *The Two Escobars*, sur le destin croisé d’un baron de la drogue et d’un footballeur portant le même nom (4 et 10 avril).

« Ça fait longtemps qu’on en parle, mais ça y est: on est arrivés au moment où la relève reprend le flambeau, conclut M. Berger. Et ce qu’elle montre, c’est qu’il n’y a pas besoin de formule pour faire du cinéma divertissant et intelligent. Il y a tellement de bons films, je n’aurais jamais pu caser tout ça dans deux semaines... »

ANDRÉ GAGNON
EN SUPPLÉMENTAIRE

VENDREDI 25 MARS
SALLE PIERRE-MERCURE
300, Maisonneuve Est, Montréal

BILLETS EN VENTE : 514-790-1245 • admission.com

« ...tout simplement beau. »
– Marie-Christine Blais, La Presse

SODEC Québec

Québec

Canada

La Presse

UQAM Centre Pierre-Péladeau

AUDIGRAM

ARTS ET SPECTACLES

MUSIQUE

OSM / Entre Brahms et Strauss

CLAUDE GINGRAS
CRITIQUE

Deux grands classiques du répertoire symphonique, les *Variations sur un thème de Haydn*, de Brahms, et *Till Eulenspiegel*, de Strauss, encadrent le populaire Concerto pour piano de Grieg et une création de Denys Bouliane dans ce programme marquant le retour de Kent Nagano à l'Orchestre Symphonique de Montréal après une absence de plus de deux mois.

Le Brahms et le Strauss sont les deux grandes réussites du concert. Très calme devant l'orchestre, Nagano conduit celui-ci élégamment à travers les contrastantes variations de Brahms et voit à ce que chaque section retrouve la place que lui

donne le compositeur. En fin de programme, et bien que toujours aussi économe de ses gestes, il mènera l'orchestre augmenté dans le tapageur et amusant poème symphonique de Strauss décrivant les mauvais coups de Till l'espiègle.

Le pianiste russe Nikolai Lugansky, d'abord annoncé dans le Concerto de Schumann, a changé pour le Grieg. Bien que le Schumann soit d'une inspiration supérieure, je suis heureux d'entendre le Grieg: l'œuvre est irrésistible et passe toute seule, alors qu'il est rare que le Schumann soit bien interprété.

Lugansky possède la forte technique que requiert la partition de 30 minutes, bien qu'il fasse quelques fautes dans les deux mouvements rapides. De l'ensemble, je retiens le célèbre

Adagio central: le piano s'y fait rêveur, enveloppé de cordes chaleureuses.

Il s'agit d'un concert à deux solistes (comme le sera celui de l'OSM dimanche). L'autre soliste est Matt Haimovitz, violoncelliste américain et professeur à McGill, pour qui Denys Bouliane a composé ces *Vols et vertiges du Gamache* commandés par l'OSM. Je n'ai pas eu la patience de lire jusqu'au bout les «explications» faisant le lien entre cette musique et l'île d'Anticosti. Dans l'absolu, ces 22 minutes se ramènent à un dialogue continu et même violent entre un violoncelle amplifié jouant sur tout son ambitus et un orchestre très fort en cuivres et en percussions. Cela sonne, oui. Dommage que le compositeur glisse, vers la

fin, dans le minimalisme. Il est venu saluer, bien sûr, et, comme d'habitude, la main sur le cœur.

OSM. Chef d'orchestre: Kent Nagano. **Solistes:** Nikolai Lugansky, pianiste, et Matt Haimovitz, violoncelliste. **Mardi soir, salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts; reprise ce soir, 20h. Série «Grands Concerts».**
PROGRAMME:
> *Variations sur un thème de Haydn, op. 56a (1873) – Brahms*
> *Concerto pour piano et orchestre en la mineur, op. 16 (1868) – Grieg*
> *Vols et vertiges du Gamache, pour violoncelle et orchestre (2010) (création) – Bouliane*
> *Till Eulenspiegel, poème symphonique, op. 28 (1895) – Strauss*

PRINTEMPS ARABE
Abdellatif Kechiche ressent exaltation et malaise

MARC-ANDRÉ LUSSIER

De passage à Montréal afin d'accompagner la sortie de son plus récent film *Vénus noire* (à l'affiche le 1^{er} avril), le cinéaste Abdellatif Kechiche observe évidemment avec un œil très intéressé les événements ayant cours présentement en Afrique du Nord. Âgé de 5 ans au moment où ses parents ont choisi de quitter la Tunisie pour s'installer en France, le réalisateur de *L'esquive* et de *La graine et le mulet* parle aujourd'hui d'une révolution d'autant plus exaltante que celle-ci a connu ses premiers balbutiements dans son pays natal. «Du baume au cœur, dit-il. À tout le moins au début. Cette révolution est loin d'être terminée. Il y a quelque chose d'irréversible dans ces mouvements et je crois qu'ils se répandront dans tous les pays arabes à plus ou moins brève échéance.»

Pourtant, Kechiche ne cache pas éprouver un «sacré malaise» à la suite de l'intervention aérienne de l'Occident en Libye, particulièrement face à l'implication de la France, purement électoraliste à ses yeux. «Dans notre esprit, la présence française dans cette opération évoque immédiatement la guerre d'Algérie et ses relents colonialistes. C'est un peu comme si l'Occident volait au peuple libyen sa propre révolution. Or, la révolution doit être faite par le peuple. Et personne d'autre. Aussi, il n'y a rien de crédible à voir des forces occidentales s'en prendre à des tyrans dont elles ont été complices pendant des décennies. Ce jeu-là est très dangereux il me semble. On n'en mesure pas bien les conséquences. J'ai peur que les leaders de nos gouvernements gâchent tout. À vrai dire, je ne vois pas beaucoup d'humanité dans ce qu'ils sont en train de faire en Libye.»

Notre entrevue avec Abdellatif Kechiche sera publiée samedi dans le cahier Cinéma.

Ses yeux violets

PETROWSKI

suite de la page 1

Avant *National Velvet*, il y aura *Lassie* qui la propulse au sommet du box-office et une série d'autres films bienveillants pour enfants. Sa carrière aurait pu s'arrêter à la fin de son adolescence. Il n'en fut rien. Contrairement à beaucoup d'enfants stars aussi vite lancés qu'oubliés, Taylor réussira avec brio son passage à un cinéma plus adulte. En 1951, *Une place au soleil*, classique de George Stevens, établit sa crédibilité d'actrice. D'autres titres comme *Giant* avec James Dean et Rock Hudson, *La chatte sur un toit brûlant* et *Soudain l'été dernier* de Joseph Mankiewicz, mettent en relief sa sensualité animale et des talents dramatiques qui ne se démentent pas.

Quant aux scandales, aussi nombreux que ses maris, ils se suivent, mais ne se ressemblent pas. Je me souviens encore du scandale de *Cléopâtre*, probablement le premier vrai grand désastre financier d'Hollywood, une épopée de 40 millions (une somme colossale pour l'époque) qui faillit coûter la carrière du réalisateur Joseph Mankiewicz et fut marquée

par une météo d'enfer et par la maladie de Taylor, qui dut subir une trachéotomie pendant le tournage. Au final, des millions sont engloutis pour un film-fleuve qui devait faire six heures, avant d'être ramené à quatre heures, puis à deux. La légende veut qu'à la première à Londres en 1963, Elizabeth Taylor soit sortie pendant la projection pour aller vomir tant elle ne reconnaissait plus son tra-

scandaleuse dénoncée par le pape lui-même, c'est finalement à Montréal, ville ouverte et pas mal plus libérée que Toronto, que Taylor et Burton trouvent refuge et se marient dans la suite royale du Ritz-Carlton devant à peine une dizaine d'amis.

Grâce à eux, le nom de Montréal fait le tour du monde. Trois ans plus tard, Taylor et Burton tournent un classique de l'histoire du cinéma:

Contrairement à beaucoup d'enfants stars aussi vite lancés qu'oubliés, Taylor réussira avec brio son passage à un cinéma plus adulte.

vail dans cette version tronquée. Qu'importe puisque, sur ce tournage calamiteux, elle avait rencontré Richard Burton, qu'elle épouserait le 16 mars 1964 à Montréal.

Sur le site des archives de Radio-Canada, on peut voir le très sérieux Pierre Nadeau, le roi des affaires publiques et de la couverture internationale de l'époque, présenter, sourire en coin, les images du couple maudit qui devait en principe se marier à Toronto, où Burton jouait Hamlet au théâtre. Mais ne trouvant aucun pasteur pour cautionner leur union

Who's Afraid of Virginia Woolf, la célèbre pièce d'Edward Albee adaptée pour le cinéma par Mike Nichols. La performance de Taylor, qui prend 15 kilos et se vieillit de 20 ans pour se glisser dans la peau d'une femme acariâtre et alcoolique, lui vaudra un deuxième Oscar amplement mérité. Mais si son jeu cruel est aussi crédible, c'est sans doute parce que cette histoire d'un couple en guerre et déchiré par l'alcool, c'est un peu sa propre histoire avec Burton. Ils tourneront une dizaine d'autres films ensemble, divorceront en

CONCOURS RENCONTREZ RUFUS À LONDRES

Courez la chance de **GAGNER UN SÉJOUR POUR DEUX À LONDRES** et assistez à deux spectacles inédits de Rufus Wainwright.

Jusqu'au 1^{er} avril, écoutez Marie-Christine Trottier et Philippe Fehmiu en semaine de 9 h à 15 h et notez l'indice du jour.

Radio-Canada.ca/musique

LA PRESSE

ESPACE MUSIQUE 100,7 FM

Postez ce bulletin de participation au plus tard le 1^{er} avril 2011 (cachet de la poste faisant foi) à : Concours «Rencontrez Rufus à Londres », CP 11424, succ. Centre-ville, Montréal (Québec) H3C 5V1.

Date à laquelle l'indice a été donné : _____

Réponse: _____

Nom: _____ Prénom: _____

Adresse: _____

Ville: _____ C.P.: _____

Tél. domicile: _____ travail: _____

Courriel: _____

☐ Oui j'accepte de recevoir de la documentation de Radio-Canada et de ses partenaires.

Concours réservé aux 18 ans et plus. Fac-similés non acceptés. Le prix comprend un séjour pour deux personnes incluant l'avion, l'hébergement, 1000\$ CAN en argent de poche, 1 paire de billets pour deux spectacles différents et une rencontre avec l'artiste. Valeur totale: 5500\$ approx. Certaines conditions s'appliquent. Règlements complets à Radio-Canada et sur Radio-Canada.ca/musique.

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.CYBERPRESSE.CA/TELE

16h30	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	Pyramide	Union fait la force	Le Téléjournal 18 h		30 vies	La Petite Vie	Enquête / Silence religieux		3600 secondes d'extase		Le Téléjournal	22h45 Droit au but	23h15 Les lionnes , MC Gillès.	▶
TVA	TVA nouvelles		TVA nouvelles	Le cercle	La fièvre de la danse		Fidèles au poste! / France Castel		Contenir Rachid / Caméra café		TVA nouvelles	22h45 Denis Lévesque	23h45 Le match	▶
V	Zéro à 1000\$	La guerre des clans	Atomes crochus	Un souper parfait	Bienvenue/Dames / Roxy		Merlin / Les péchés du père		CSI: NY / Le baiser de la méduse		Un gars le soir	Dumont	Atomes crochus	Call TV
TQc	Cornemuse	Toc toc toc	Kaboom!	Tactik	Génial! / Pénélope McQuade		Une pilule, une p'tite granule		Bazzo.tv / Boucar Diouf , Yannick Nézet-Séguin.		Voir / Como , Hugue Dufour.		LE SOLEIL	1h30 ▶
CBC	CBC News: Montreal			Coronation Street	Wheel of Fortune	Jeopardy!	The Nature of Things		The Gangster Next Door		CBC News: The National	22h55 CBCNews	23h40 Comedy Fest	
CTV-M	Dr. Phil / Chelsea Refuses to Grow Up		CTV News		eTalk	Big Bang Theory	American Idol / One Voted Off		Grey's Anatomy / This Is How We Do It		Blue Bloods / Chinatown	CTV National News	CTV News	▶
GBL-Q	16h30 * Young & R.	Global National	Evening News	Designer Guys	E.T. Canada	Ent. Tonight	Wipeout		Bones / The Maggots in the Meathead		The Office	Outsourced	News Final	What Happened?
ABC	The Dr. Oz Show / Joe Mercola		Smarter-5th Grad	ABC World News	Fox 44 News at 7	The Office	Wipeout		Grey's Anatomy / This Is How We Do It		Private Practice / A Step Too Far		TMZ	23h35 Nightline
CBS	Channel 3 News	The: 30	Channel 3 News		NCAA Basketball / San Diego State c. Connecticut - Tournoi de Première Division (D)				NCAA Basketball / Duke c. Arizona - Tournoi de Première Division (D)					
FOX	King of the Hill	Family Guy	The Simpsons	Met Your Mother	2 1/2 Men	2 1/2 Men	American Idol / One Voted Off		Bones / The Maggots in the Meathead		Fox 44 News		Met Your Mother	Entourage
NBC	First at Five	5:30 Now	Newschannel 5	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	Community	Perfect Couples	The Office	Parks and Rec	30 Rock	Outsourced	Newschannel 5	23h35 Jay Leno ▶
PBS-P	Wild Kratts	Homework Hotline	BBC World News	Nightly Business	PBS NewsHour		M.Lake Journal	Journal Extra	The Final Hours		Globe Trekker		BBC World News	Charlie Rose ▶
SHOW	Sea Patrol		Law & Order: UK / Alesha		Endgame		MAX HAVOC 2: RING OF FIRE (2006) avec Christina Cox, Mickey Hardt.				THE INVASION (2007) avec Daniel Craig, Jeremy Northam, Nicole Kidman.			
ARTV	Cormoran		Terre humaine		Tout sur moi	Rumeurs	Anne, la maison aux pignons verts		Elles / Le cycle de la vie		L'art du Nu		ENFERMÉS DEHORS (2005)	0h30 ▶
CD	Ax Men: Danger en forêt		Furieux forages		Opération fantômes / Lizzie Borden		Fantômes chez les stars		Alliance meurtrière / Au-delà des limites		Scènes de crime / Nombres macabres		Le convoi de l'extrême / Hors-jeu	
Cinépop	17h15 JACKIE BROWN (1997) - Une hôtesse de l'air tente de ramener un demi-million de dollars du Mexique.				KING KONG (1976) avec Jessica Lange, Charles Grodin, Jeff Bridges.				22h20 LA DÉCHIRURE (1984) avec Haing S. Ngor, Sam Waterston.				0h45 ▶	
EV	Le Top 10		Poisson dans l'eau / Indonésie		Le temps d'un week-end		Les mondes d'Ushuaïa / La Terre des tribus				Soleil tout inclus / Cancun		Soleil tout inclus / Punta Cana	
HI	Dr Quinn, femme médecin / Mélancolie		Le tour du jardin		Passion maisons		Nos commerçants		NCIS enquêtes / En eaux troubles		Cadfael / Le pèlerin de la haine			
MMAX	L'index québécois		Deluxe		Génération 2000		Benezra reçoit		Danse lascive: L'aventure		Génération 90		Les années / Festival de Jazz	
MP	Jackass		Palmarès		L'univers M+		M.Net		Cliptoman		Next!		Room Raiders	
RDI	Le Téléjournal RDI				RDI monde		RDI économie		24 heures en 60 minutes		Les grands reportages		Le Téléjournal RDI	
S+	Cinq sœurs		Veronica Mars / Compte à rebours		C.S.I.: Miami / Oeil pour oeil		Hawthorne / Un secret bien gardé		État de grâce / Il faut qu'on parle		Loi & ordre: sexuels / Perdre la face		Doc / Les anges en attente	
SE	16h15 4 STREET FIGHTER: LA LÉGENDE...		LA CITÉ (2009) avec Pierre Lebeau, Claude Legault.		19h25 LA DERNIÈRE FUGUE (2010) Yves Jacques.				TROIS TEMPS APRÈS LA MORT D'ANNA (2010)		22h35 L'ÉGLION (2010) avec Lucas Black, Paul Bettany.		0h20 ▶	
TFO	Mégallô		Indie à tout prix		64, rue du Zoo		Wonder Choux		Relief		Météo+		Volt	
TV5	Prendre sa place		17h50 Questions pour un champion		Journal France 2		Inde, à la découverte des Adivasis		Envoyés spécial				La bataille de l'eau	
VIE	L'assiette démythifiée / Les gras		Bye-Bye Maison		Idées de grandeur		Aïroldi pour sortie		Maître chez soi		Lisa Williams: Dialogue avec les morts		Parents ou tyrans / La famille Manning	
Z	The Gates		La porte des étoiles		Ça s'branche où?		Comment c'est fait		Captifs / Les secrets		La porte de l'univers / Terre		FlashForward / L'infiltrée	
RDS	Le sport au Québec		Canot à glace		Sports 30		Hockey 360°		LNH Hockey / Canadiens de Montréal c. Bruins de Boston (D)		21h45 L'antichambre (D)		22h45 Sports 30	
SPN	Prime Time Sports				Jays Special		SN Connected		Crisis on the Ice?		30 in 30 / Boston Red Sox		Jays Special	
TSN	Off the Record		Interruption (D)		SportsCentre				LNH Hockey / Canadiens de Montréal c. Bruins de Boston (D)				SportsCentre	
Disney	101 Dalmatiens		Route p. jungle		Les Doodlebops		Maison de Mickey		Elliot		Les Tifoudoux		Maison de Mickey	
TTF	Ben 10: Alien Force		Star Wars: Clone		Les Simpson		Skatoony		Jimmy L'intrépide		Johnny Test		Défis extrêmes: TM	
VRAK	Mixmania ²				VRAK la vie		MDR		Grenade avec ça?		Grenade avec ça?		Dans le trouble	
									Famille parfaite		Dix choses que		Dance Academy	
									70		M. changement		Fan Club	
													Degrassi, nouvelle	

evenko.ca

Suivez-nous!



DON JUAN

UN SPECTACLE MUSICAL DE FÉLIX GRAY
MISE EN SCÈNE DE GILLES MAHEU

REVIENT

FÉVRIER 2012...



À LA DEMANDE
GÉNÉRALE!

La Capitale
Groupe financier
PRÉSENTE

Edgar et ses fantômes

Avec EDGAR FRUITIER • VINCENT BILODEAU • ANDRÉ ROBITAILLE • JEAN MARCHAND • SYLVAIN MASSÉ
Création NORMAND CHAURETTE • Mise en scène NORMAND CHOUINARD • Direction musicale JEAN-PASCAL HAMELIN

EN TOURNÉE PARTOUT AU QUÉBEC!

SHERBROOKE
7 et 8 OCTOBRE
MAURICE O'BREADY • 819-820-1000

STE-THÉRÈSE
22 et 23 OCTOBRE
THÉÂTRE LIONEL-GROULX
450-434-4006

DRUMMONDVILLE
28 et 29 OCTOBRE
CENTRE CULTUREL DE
DRUMMONDVILLE
819-477-5412

ST-JEAN SUR RICHELIEU
4 et 5 NOVEMBRE
THÉÂTRE DES DEUX-RIVES
450-358-3949

TROIS-RIVIÈRES
9 et 10 NOVEMBRE
J.-ANTONIO-THOMPSON
819-380-9797

LA BAIE
18 et 19 NOVEMBRE
THÉÂTRE DU PALAIS MUNICIPAL
418-698-4080

BROSSARD
24, 25, 26 et 27 NOVEMBRE
L'ÉTOILE BANQUE NATIONALE
514-790-1245

ST-HYACINTHE
2 et 3 DÉCEMBRE
CENTRE DES ARTS
JULIETTE-LASSONDE • 450-778-3388

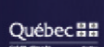
GATINEAU
16 et 17 DÉCEMBRE
MAISON DE LA CULTURE
SALLE ODYSÉE • 819-243-2525

QUÉBEC
22 et 23 DÉCEMBRE
GRAND THÉÂTRE • 418-643-8131

LAVAL
28 et 29 DÉCEMBRE
SALLE ANDRÉ-MATHIEU
450-667-2040

JOLIETTE
6 et 7 JANVIER 2012
SALLE ROLAND-BRUNELLE
450-759-6202

edgaretsesfantomes.com



EN VENTE MAINTENANT!



Disney
PRESENTS
**THE
LION
KING**
BROADWAY'S
AWARD-WINNING
BEST MUSICAL
sous-titres en français

4 FAÇONS SIMPLES D'ACHETER VOS BILLETS!

PAR TÉLÉPHONE
514 842-2112
ou 1 866 842-2112

EN LIGNE
www.evenko.ca
GROUPE

EN PERSONNE
BILLETTERIE DE LA PLACE DES ARTS 514 925-2561
175, rue Sainte-Catherine Ouest ou 1 866 365-7469

Frais de services applicables. Prix des billets, dates, heures et distribution du spectacle sont sujets à changement sans pré-avis. Limite de 8 billets par personne. D'autres restrictions peuvent s'appliquer.

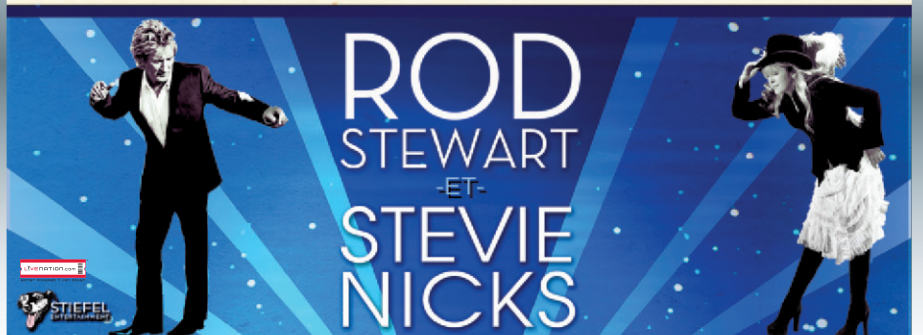
9 AOÛT AU 4 SEPTEMBRE



laplacedesarts.com
514 842 2112 / 1 866 842 2112

lionking.com

DEUX LÉGENDES. UNE SCÈNE.



Rod Stewart et Stevie Nicks

1^{er} avril • CentreBell

514 790-2525 / 1 877 668-8269 / evenko.ca

THE ORIGINAL HARLEM GLOBETROTTERS®



Harlem Globetrotters

31 mars
Palais des sports • Sherbrooke
819 821-5850 / evenko.ca

2 REPRÉSENTATIONS! - 14h00 et 19h00 -
2 avril • CentreBell
514 790-2525 / 1 877 668-8269 / evenko.ca

LE RETOUR TANT ATTENDU DU SPECTACLE MUSICAL QUI A SÉDUIT PLUS DE 80.000 SPECTATEURS...



Sherazade

29-30 septembre et 1^{er} octobre • Olympia
de Montréal
514 790-1245 / 1 855 790-1245 / evenko.ca

ARTS ET SPECTACLES

MUSIQUE

Le printemps berlinois de Jacques Lacombe

RENAUD LORANGER
COLLABORATION SPÉCIALE

BERLIN — Jusqu’au 1^{er} avril, le chef d’orchestre Jacques Lacombe dirigera *Ariane à Naxos*, de Richard Strauss, au Deutsche Oper Berlin, prestigieuse maison d’opéra de la capitale allemande. Un retour en terre connue pour celui qui parcourt l’Europe et l’Amérique chaque année à la tête d’orchestres des deux continents.

Le moins que l’on puisse dire, c’est que Jacques Lacombe se sent chez lui à Berlin. Il rencontre *La Presse* dans un café accueillant et sans prétention de Charlottenburg, dans l’ancien Berlin-Ouest, « un de mes endroits préférés », précise-t-il. Depuis ses débuts, en 2005, il dirige pratiquement chaque saison au Deutsche Oper – un rare honneur et un témoignage éloquent de la confiance que lui accordent les responsables de la maison.

Entre deux représentations, Jacques Lacombe parle de son métier avec la même passion intarissable et la verve qui, on s’en doute, caractérisent sa collaboration avec les musiciens et chanteurs placés sous sa direction. Derrière son regard vif et sa volubilité, on devine néanmoins un esprit d’une grande rigueur, celui d’un artiste pour qui inspiration

rime avec travail et partage.

« C’est un privilège de pouvoir développer une relation avec un orchestre sur la durée. Ici, à Berlin, il y a une tradition incroyable, une des cultures musicales les plus riches du monde, mais ce qui m’impressionne toujours, c’est l’ouverture dont fait preuve l’orchestre. C’est presque paradoxal, mais ça permet d’établir un vrai dialogue entre un chef et des musiciens. C’est un enrichissement mutuel, qui influence aussi mon travail auprès d’autres orchestres. »

Un équilibre nécessaire

Car même s’il est berlinois une partie de l’année, Jacques Lacombe ne renie pas ses racines. Originaire du Cap-de-la-Madeleine, il est, depuis 2006, directeur artistique de l’Orchestre symphonique de Trois-Rivières, et terminera en juin sa première saison à la direction musicale du New Jersey Symphony Orchestra, où il a succédé au chef de réputation internationale Neeme Järvi.

Il retrouvera ces prochains mois l’Opéra de Marseille, le célèbre ténor français Roberto Alagna et *Le Cid* de Massenet, celui de Vancouver et *La Traviata* de Verdi, et dirigera pour la première fois au Carnegie Hall de New York, la saison prochaine. Comment



PHOTO FOURNIE PAR LE NEW JERSEY SYMPHONY ORCHESTRA

Jacques Lacombe parcourt le monde avec sa baguette. « Je parviens aujourd’hui à communiquer des intentions musicales plus simplement, plus directement, et à obtenir de meilleurs résultats », explique le chef d’orchestre de 47 ans.

maintient-il l’équilibre, entre tous ses engagements internationaux au concert, au ballet ou à l’opéra et le temps qu’il passe dans sa ville natale ?

« J’adore Montréal, j’adore Trois-Rivières, mais j’ai vraiment beaucoup de chance, car je suis bien partout. Mon épouse, Janet, travaille avec moi à la planification et la

logistique de mes déplacements, et nous voyageons ensemble. Je tolère bien le décalage horaire. J’ai 47 ans, ce qui est jeune pour un chef d’orchestre ! s’exclame-t-il en riant. Je n’ai jamais fait de plans. Je m’investis dans l’instant, dans le travail avec mes collègues. Je parviens aujourd’hui à communiquer

des intentions musicales plus simplement, plus directement, et à obtenir de meilleurs résultats. Je dois avoir une bonne étoile, parce que ça marche. Puis, on ne le dit peut-être pas assez souvent, mais c’est un métier extraordinaire. »

Jacques Lacombe est un jeune chef d’orchestre... déjà sage.

Marc Labrèche dit bye-bye à « sa public »

LABRÈCHE

suite de la page 1

Après avoir crêché pendant un an et demi dans le sous-sol d’un immeuble de la rue Sainte-Famille, dans le Mile End, Marc Labrèche enregistrerait cette saison ses *3600 secondes d’extase* au café du Monument-National, boulevard Saint-Laurent, à Montréal.

Café qui s’est appelé le café Québecor jusqu’à tout récemment, avant que l’entreprise de Pierre Karl Péladeau ne retire sa commandite. Mais comme le logo de Québecor apparaissait toujours près du pupitre de Marc Labrèche, « nous l’avions habilement dissimulé par un épais rideau », remarque-t-il.

Le comédien Marc Labrèche ne s’en cache pas : il a eu un plaisir fou à bricoler ces *3600*

secondes toutes les semaines. « C’était jouissif pour nous à faire. Mais l’émission avait atteint ses limites dans sa forme actuelle, même si je ne suis pas tanné de faire de la parodie et des sketches », indique-t-il, en appelant qu’il n’avait jamais regretté d’avoir abandonné un projet.

Parmi les personnages qu’il a adorés, il cite Christian Bégin (et son vino) et Julie Couillard. Récemment, il a découvert Denis Lévesque et aurait bien aimé le refaire en ondes.

Avec ses 377 000 téléspectateurs en moyenne depuis janvier, *3600 secondes d’extase* n’a jamais vraiment cassé la baraque. Moi, je la regardais souvent en pièces détachées, sketch par sketch, grâce à des liens publiés sur Twitter ou directement dans le site de Radio-Canada.

Qui prendra la relève de la parodie, une fois Marc Labrèche parti ? Bonne question. C’est un créneau très mal occupé qui, pourtant, regorge de potentiel. Des volontaires ?

Mince consolation : les meilleurs moments de *3600 secondes* du 31 mars renfermeront des segments inédits. Pour l’occasion, Pierre Brassard, Paul Houde et André Sauvé s’assoieront avec Marc Labrèche, qui saluera « sa public » une dernière fois. Et ensuite ? « Je m’ouvre à moi-même », lance Marc Labrèche en rigolant.

Maintenant, comme dirait Dona la culturiste, est-ce que vous allez vous ennuyer les amis ? Ouuuuuii !



Pour joindre notre chroniqueur : hdumas@lapresse.ca

Sur scène près de chez vous ! Salles de spectacle

RESEAU SCENES reseauscenes.com

BELOEIL
Centre culturel de Belœil
450 464-4772 • diffusionscoulisse.ca
• Jean-Michel Pile et François Bourassa 25 mars
• Stacey Kent et Jordan Officer 26 mars
• Alain Lefèvre 2 et 3 avril

CHATEAUGUAY
Ville de Châteauguay
450 698-3100 • ville.chateauguay.qc.ca
• S'envoler 25 mars
• Les Imprudances 26 mars
• Futur proche 26 mars

L'ASSOMPTION
Théâtre Hector-Charland
450 589-9198 / 1 877 589-9198 • hector-charland.com
• Stacey Kent et Jordan Officer 25 mars
• Une maison face au nord 29 mars
• BJM Danse Montréal 31 mars

LAVAL
Maison des arts de Laval
450 667-2040 • ville.laval.qc.ca
• À cœur ouvert - création de Claude Pilon 25 mars

LONGUEUIL
Théâtre de la Ville
450 670-1616 • theatredelaville.qc.ca
• La liste 24, 25 et 26 mars

REPENTIGNY
ARAM
450 582-6714 • aramusique.org
• Julie Lamontagne 26 mars
• Paul McCandless, Yves Léveillé et Eri Yamamoto 26 mars
• Vincent Gagnon Quintet 27 mars

SAINT-EUSTACHE
Centre d'art La petite église
450 974-2787 • japetiteeglise.com
• Les Jérolas 25 mars
• Martin Deschamps 26 mars
• L'école-logique - Création 17 avril

SAINTE-GENEVIÈVE
Salle Pauline-Julien
514 626-1616 • pauline-julien.com
• La complainte de Dulcinée 25 mars
• Marco Calliani 1^{er} avril
• Philippe Laprise 2 avril

SAINT-JEAN-SUR-RICHELIEU
Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean
Théâtre des Deux Rives
1 888 443-3949 • spec.qc.ca
• Les frères Laforêt 26 mars
• Stacey Kent et Jordan Officer 27 mars
• Bobby Bazini 1^{er} avril

SAINTE-THÉRÈSE
Théâtre Lionel-Groulx
450 434-4006 • theatrelg.com
• Mario Chenart et John McGale 25 mars
• Orchestre Philharmonique du Nouveau Monde 3 avril
• BJM Danse Montréal 8 avril

SOREL-TRACY
Azimut diffusion
450 780-1118 • azimutdiffusion.com
• Ladies of the Canyon 24 mars
• Rendez-vous amoureux 25 mars
• Jordan Officer 31 mars

VALLEYFIELD
Salle Albert-Dumouchel
450 373-5794 / 1 800 842-5794 • valspect.qc.ca
• Stacey Kent et Jordan Officer 24 mars
• Robert Charlebois 26 mars
• Patrick Watson 1^{er} avril

VAL-MORIN
Théâtre du Marais
819 322-1414 • theatredumarais.com
• Nuit laurentienne de la poésie 26 mars

Québec Patrimoine canadien Canadian Heritage LA PRESSE cyberpresse.ca planète JAZZ 911

LA VITRINE MONTRÉAL CULTUREL

BILLETTS DE DERNIÈRE MINUTE EN VENTE DÈS MAINTENANT

LES GRONDEMENTS SOUTERRAINS Théâtre Usine Cadbury Régulier : 20,00 \$ Spécial La Vitrine : Ce soir, 20 h	LA COMPLAINTE DE DULCINÉE Danse Salle Pauline-Julien Régulier : 28,00 \$ Spécial La Vitrine : Demain, 20 h
JE M'EN VA R'VENDRE Cinéma Cinéma Parallèle Régulier : 11,00 \$ Spécial La Vitrine : Ce soir, 21 h	LÉGENDES DU ROCK AND ROLL Musique Le Balcon Régulier : 17,25 \$ Spécial La Vitrine : Demain, 20 h 30
LA LISTE Théâtre Théâtre de la Ville Régulier : 30,00 \$ Spécial La Vitrine : Ce soir, 20 h	SOUPER-SPECTACLE FLAMENCO ET PABELLA Musique Bistro Côté Soleil Régulier : 39,86 \$ Spécial La Vitrine : Demain, 20 h 30
MAN BOOBS Théâtre Théâtre Rialto Régulier : 20,00 \$ Spécial La Vitrine : Ce soir et demain, 20 h 30	LE GRAND RETOUR DES JÉROLAS Musique Le Vieux Ste-Martine Régulier : 36,00 \$ Spécial La Vitrine : 26 mars, 20 h
TANGENTE X3 Danse Tangente Régulier : 18,00 \$ Spécial La Vitrine : Ce soir, demain et 26 mars, 19 h 30 27 mars, 16 h	LNI: BLEUS VS JAUNES Improvisation Club Soda Régulier : 23,00 \$ Spécial La Vitrine : 28 mars, 19 h
DANSE-CITÉ 4QUARTS Danse Monument-National Régulier : 24,59 \$ Spécial La Vitrine : Demain, 26, 29 et 30 mars, 20 h 30	MADAME LOUIS XIV (photo) Théâtre Théâtre du Rideau Vert Régulier : 43,41 \$ Spécial La Vitrine : 29 mars et 30 mars, 20 h
DOMINIQUE PÉTIN...JAZZE Musique Centre culturel Henri-Lemieux Régulier : 20,00 \$ Spécial La Vitrine : Demain, 20 h	NABILA BEN YOUSSEF Humour Théâtre St-Denis 2 Régulier : 32,27 \$ Spécial La Vitrine : 30 mars, 20 h

Information culturelle et billetterie de dernière minute
145, rue Sainte-Catherine O., 514 285-4545 Place-des-Arts

INSCRIVEZ-VOUS À L'INFOLETTRE :
WWW.LAVITRINE.COM

Québec Montréal TOURISME Montréal BANQUE NATIONALE * Frais de billetterie en sus

cyberpresse.ca Intérimnet.fr CRÉ de Montréal radio 101.1 artv AÉROPORTS DE MONTRÉAL LA PRESSE

COUREZ LA CHANCE DE GAGNER L'UN DES 5 GRANDS PRIX
incluant 1 carte de téléchargement de la musique originale de
CHEMICAL BROTHERS et 1 laissez-passer double pour la première
le jeudi 7 avril au Quartier Latin! OU l'un des 110 laissez-passer
doubles pour la première du film!

présentée par LA PRESSE

JEUNE. DOUCE. INNOCENTE. MEURTRIÈRE.

HANNA version française

SABIRSE RONAN
ERIO BANA
ET CATE BLANCHETT

Remplissez ce bon de participation et envoyez-le à l'adresse suivante :
HANNA / La Presse C.P. 280 Succ. Place d'Armes, Montréal, H2Y 3H1

Nom :
Adresse :
Ville : Code postal :

ou visitez le www.vivafilm.com et inscrivez l'indice suivant : BLANCHETT

Cette promotion est publiée dans La Presse les 24-25-26 mars. Le tirage aura lieu le 31 mars. Les gagnants recevront leur prix par la poste.
Règlements de la promotion disponibles chez Alliance Vivafilm. Fac-similes refusés. Valeur totale des prix offerts: 2350\$

À L'AFFICHE LE 8 AVRIL!

Suivez-nous sur facebook Alliance Vivafilm Regardez-nous sur YouTube Vivafilmofficiel

VIVRE

LA REVUE *RELATIONS* CÉLÈBRE SES 70 ANS

IL ÉTAIT UNE FOI...


NATHALIE COLLARD
MÉDIAS

Dans l’histoire de la revue *Relations*, fondée par les jésuites en 1941, il y a une première page qui a fait couler beaucoup d’encre. Il s’agit d’un dossier explosif consacré à la silicose, une maladie causée par l’inhalation de poussière d’amiante ou de silice, et qui a fait énormément de ravages chez les mineurs québécois. Ce dossier controversé aura coûté cher au jésuite Jean-d’Auteuil Richard, cofondateur et directeur de la revue au moment de la publication de l’article de 20 pages.

Après avoir fait l’objet de pressions soutenues et de menaces de poursuites de la part des sociétés minières installées au Québec – parmi lesquelles la Noranda Mines –, le jésuite a dû quitter la revue et s’exiler à Sudbury, en Ontario.

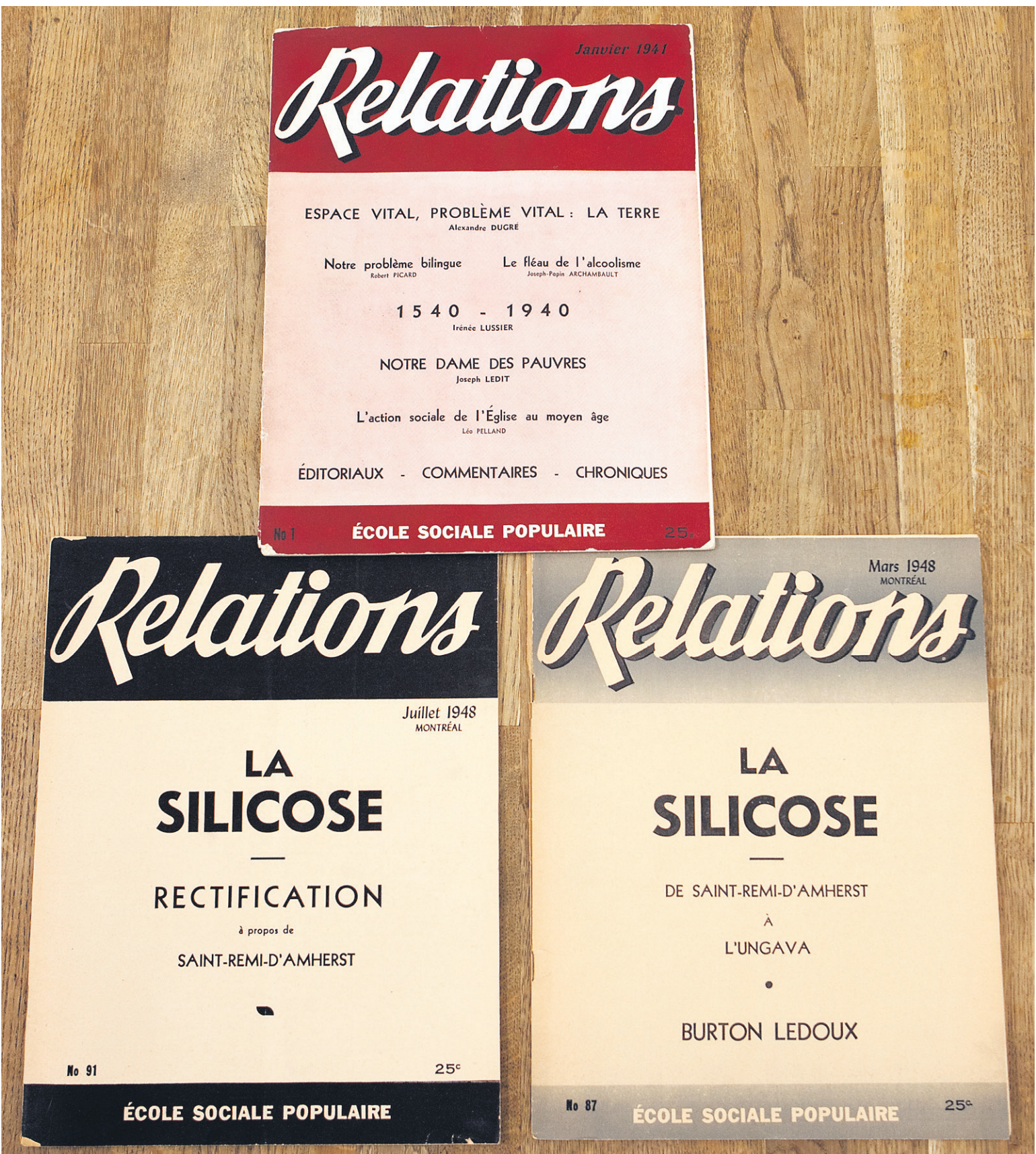
«Une des familles propriétaires de mines, les Timmins, était aussi une généreuse donatrice aux œuvres de la communauté, explique Jean-Pierre Ravet, actuel rédacteur en chef du magazine et lui-même ancien franciscain. L’archevêque de Montréal d’alors, M^{gr} Charbonneau, qui jusque-là avait résisté aux pressions, aura finalement cédé et lâché le directeur de la revue.»

Depuis, on ne peut pas dire que *Relations* ait fait souvent la manchette, mais le magazine peut se vanter d’avoir survécu aux modes et aux crises qui ont bouleversé et transformé la presse écrite.

L’influence de la pensée sociale catholique

La revue *Relations*, qui célèbre son 70^e anniversaire cette année, est en quelque sorte le fruit d’un voyage en France, où ses fondateurs, Jean-d’Auteuil Richard et Jacques Cousineau, ont été fortement influencés par la pensée sociale catholique de l’époque. La revue *Esprit*, fondée là-bas en 1931, incite les deux jeunes jésuites à fonder une grande revue sociale au Québec.

«C’était la première revue du genre ici, poursuit Jean-Pierre Ravet, entré au magazine en 2000 et qui la dirige depuis 2005.



Trois exemplaires de numéros anciens de la revue *Relations*, dont celui de mars 1948 consacré à la silicose, qui souleva à l’époque une vive controverse. En bas à gauche, le numéro rectificatif de juillet 1948 sur le même sujet.

québécoise, l’équipe de rédaction de *Relations*, liée au centre Justice et Foi, a évolué au fil des ans. En 1979, une femme a fait son entrée au comité de rédaction et, en 1982, la revue a nommé sa première rédactrice en chef.

«Jusqu’à tout récemment, il y a toujours eu au moins un jésuite au comité de rédaction, affirme Jean-Pierre Ravet. Le dernier est mort il y a peu de temps et, aujourd’hui, le comité est mixte, composé d’hommes et de femmes, de croyants et de non-croyants.»

Un véritable OVNI

Dans les maisons de la

presse, au beau milieu des magazines consacrés à la décoration, à la mode et aux tendances, *Relations* est un objet curieux, un véritable OVNI. On ne verra jamais de vedette à la une – la revue s’est plutôt donné le mandat de prendre le parti des laissés-pour-compte.

Ses huit numéros par année abordent des sujets aussi variés que l’écologie, l’éthique, les droits des femmes ou Haïti. «Nous proposons une analyse sociale, une réflexion, note M. Ravet. Depuis notre nouvelle maquette, en 2000, nous reconnaissons également l’importance de l’art dans la critique sociale. On trouve d’ailleurs les signatures de

plusieurs artistes dans nos pages: Louise Warren tient la chronique littéraire et Brigitte Haentjens, un carnet. L’an prochain, ce sera au tour de Suzanne Jacob et de Wajdi Mouawad.»

Le plus récent numéro, consacré à l’indignation, a visé juste en abordant un thème on ne peut plus dans l’air du temps. Avec ses 2000 abonnés et une communauté jésuite vieillissante, *Relations* doit renouveler son lectorat. La revue s’apprête à rafraîchir son site web et fera même son entrée sur Facebook.

«On fait face aux mêmes défis que les autres magazines, il faut attirer de nouveaux publics, note le rédacteur en chef. Depuis quelques années, on a vu de nouveaux lecteurs plus jeunes, de gauche, dans la mouvance altermondialiste. Il y a un public pour des publications comme la nôtre.»

Le site web de *Relations*: www.revuereactions.qc.ca
Pour en savoir plus sur le dossier consacré à la silicose: *L’affaire silicose par deux fondateurs de Relations*, Suzanne Clavette, Presses de l’Université Laval, 2006



Le plus récent numéro de *Relations* intitulé «La force de l’indignation».

Dans les maisons de la presse, au beau milieu des magazines consacrés à la décoration, à la mode et aux tendances, *Relations* est un objet curieux, un véritable OVNI.

Jusque-là, il n’y avait que des revues diocésaines, etc. *Relations* n’a jamais fait de vagues, mais à certaines époques, à l’intérieur de la communauté jésuite, elle a été considérée comme assez audacieuse. Dans les années 70, par exemple, lorsqu’elle flirtait avec le mouvement marxiste, la théologie de la libération et le socialisme chrétien.»

Tout comme la société

EN BREF

WIKILEAKS DÉCORTIQUÉ

Vous n’avez peut-être pas eu le temps de consulter tous les documents rendus publics par WikiLeaks (!), mais le quotidien français *Le Monde*, lui, l’a fait pour vous. Ce numéro hors série propose donc les traductions des câbles diplomatiques, des analyses ainsi que des articles publiés dans les derniers mois qui permettent de mettre en contexte toute cette information. Un dossier fort pertinent à conserver précieusement. Et une preuve de plus, s’il en fallait une, que le travail journalistique est encore indispensable. «Le meilleur de WikiLeaks: les rapports secrets du département d’État américain», 12,75\$.



«Le meilleur de Wikileaks», numéro hors série du *Monde*.



Le nouvel archevêque de Québec, Gérald Cyprien Lacroix.

UN ARCHEVÊQUE BRANCHÉ

Révélation surprenante, hier, au micro de Christiane Charette, sur les ondes de la Première Chaîne de Radio-Canada. Le nouvel archevêque de Québec, M^{gr} Gérald Cyprien Lacroix, est présent sur Twitter (@gclacroix) et s’apprêterait à lancer sa page Facebook. Comble de la modernité, à la cérémonie d’inauguration, la Bible en papier sera remplacée par une version du Saint Livre sur... iPad. Ciel!

HERBY DANS LES COULISSES



HERBY MOREAU SHOW-BUSINESS

Rares sont les moments où une grande chanteuse nous permet de vivre avec elle les derniers instants avant de monter sur scène. Ginette Reno m'a généreusement accordé ce privilège lorsqu'elle m'a ouvert la porte de sa loge, mardi soir, le temps d'une photo et de quelques blagues, juste avant le lancement de son album *La musique en moi*. Pourtant, Ginette avait besoin d'un maximum de concentration: un Théâtre St-Denis plein à craquer l'attendait, sans compter les 15 musiciens, un chœur de six chanteurs et deux choristes qui allaient l'accompagner. L'événement était également capté par les caméras pour une émission spéciale. En accompagnant Ginette avant de monter sur scène, j'ai pu constater que ce n'était plus le trac qui l'habitait, mais surtout l'envie de retrouver ses fans. « La musique, c'est ce qui m'a sauvé la vie. Ça m'a vraiment fait du bien de faire cet album. » Ginette Reno a bien choisi le titre de son CD. Elle a plus que jamais la musique en elle.

**GINETTE RENO :
FACE À LA MUSIQUE,
FACE À ELLE-MÊME**

Devant le miroir, dans sa loge mardi, Ginette Reno est face à elle-même: calme et détendue. Comment fait-elle? Elle s'entoure bien des membres de sa maison de disques, quelques amis, et bien sûr, son fils Pascal Charbonneau. C'est lui qui a réalisé l'album de 14 chansons et qui est devenu son plus grand complice. Arriveront-ils ensemble à retrouver le succès de leur dernière collaboration? *Fais-moi la tendresse*, paru en 2009, avait remporté quatre Félix, dont le trophée de l'album de l'année dans les catégories populaire et meilleur vendeur. Ginette a bien raison de sourire, on ne change pas une équipe gagnante!



DU CHANGEMENT AU THÉÂTRE OUTREMONT

Lundi, au Théâtre Outremont, l'acteur Rémy Girard a fait d'une pierre deux coups. Il a présenté en exclusivité son nouveau film, *Impasse du désir*, une production suisse dans laquelle il tient l'un des rôles principaux, et il en a profité pour remettre symboliquement la clé de l'établissement au nouveau gestionnaire des lieux. Après avoir été géré pendant 10 ans par l'Équipe Spectra, le Théâtre Outremont est maintenant officiellement dirigé par Philippe Sureau (ex-président du Groupe Transat) et son équipe, comprenant le comédien Gilbert Sicotte.

Gilbert Sicotte, Philippe Sureau et Rémy Girard



◀ VÉRO, VERSION PRINTEMPS-ÉTÉ

Forte du succès de sa première collection, Véronique Cloutier continue sur sa lancée. L'animatrice présentait mardi sa création printemps-été offerte en collaboration avec les magasins L'Aubainerie. Véronique vous propose le thème « safari exotique » ce printemps, et le style « été romantique » pour la période estivale. « Je n'arrive toujours pas à croire que la première collection, lancée l'automne dernier, ait eu un tel succès », m'a-t-elle confié lorsque je l'ai rencontrée dans sa loge avant le défilé. On se souvient qu'après seulement quatre semaines, L'Aubainerie était en rupture de stock de toutes les pièces qui avaient été placées en magasin. En plus de sa propre collection, l'animatrice travaille déjà sur des vêtements d'automne pour les enfants de 3 à 8 ans, une collection qui a pour nom « Grande fille et fiston ». Delphine, Justin et la petite dernière ne sont pas prêts de manquer de vêtements!

Véronique Cloutier



Annie Horth entourée de deux de ses collègues

ELLES CONTINUERONT À FAIRE BRILLER CÉLINE

Mission accomplie pour Annie Horth! Les tenues qu'elle a choisies pour le nouveau spectacle de Céline Dion à Las Vegas ont fait l'unanimité dans les hautes sphères de la mode internationale. La styliste a quitté cette semaine Las Vegas après un séjour intensif d'un mois et demi où elle a enchaîné les essayages, les retouches et les changements de dernière minute. « Je vais retourner régulièrement à Las Vegas pour m'assurer que tout reste impeccable. Le spectacle évolue constamment... Les tenues de Céline aussi... J'ai donc mis en place une équipe composée des meilleures petites mains », dit-elle. Avant de quitter Las Vegas, Annie m'a fait faire une visite exclusive de la garde-robe de Céline et m'a dévoilé quelques secrets sur les looks et les nombreuses paires de chaussures qu'on ne verra peut-être jamais sur scène. Elle a accepté de vous faire découvrir tous ces trésors en vidéo sur Herby.tv et sur Cyberpresse.ca.



Mitsou et Isabelle Maréchal

L'ART FAIT SON CINÉMA

C'est un événement dont on ne parle pas assez, le Festival international du film sur l'art (FIFA), mais je le retrouve toujours avec grand plaisir. Isabelle Maréchal, Mitsou Gélinas et le président du Cirque du Soleil Daniel Lamarre seront d'accord avec moi: le FIFA est devenu, à travers les années, un incontournable du calendrier culturel montréalais. Cette semaine, ils étaient parmi les nombreux invités de la soirée-bénéfice qui lançait le 29^e festival. Pour l'occasion, les organisateurs ont projeté un documentaire sur l'artiste new-yorkais Jean-Michel Basquiat, en présence du réalisateur français Jean-Michel Vecchiet. Jusqu'au 27 mars, le FIFA présente des documentaires sur de grands artistes du milieu de la danse, du design et de la mode, comme Jean-Paul Gaultier et Shirley Bassey. Pour en savoir plus sur cette programmation de choix, vous pouvez consulter le www.artfifa.com.

NOS NOUVELLES COLLECTIONS 2011 SONT ARRIVÉES!

JARDIN DE VILLE

1956

Montréal 8128 bl. Décarie - Carré Union 514 342 8128
Brossard 6000 bl. de Rome - Quartier Dix30 450 445 3929
Mirabel 12400 de l'Avenir - L'Entrepôt 450 435 6046
NOUVEAU Toronto 44 Sherbourne - 1^{er} étage 416 363 8323

jardindeville.com