

Dracula

Écrits sur Dracula et Bram Stoker (1) : Marginalia hors série 10
Bram Stoker and Dracula Studies : Special Issue

Bibliographie internationale des études sur Dracula Dracula : International Secondary Sources



**Littérature : monographies, recueils, thèses
Monographies, dissertations, collections**

**Une publication de Norbert Spehner
Éditeur de Marginalia**

Marginalia, 565, rue de Provence, Longueuil (P.Q.), Canada
nspehner@sympatico.ca

© Janvier 2010

INTRODUCTION

Cette bibliographie internationale des écrits sur *Dracula* et sur son créateur Bram Stoker est divisée en trois parties, trois documents distincts, afin d'en faciliter les manipulations (téléchargements/impression, etc). Cette première partie recense les monographies, recueils et thèses : les biographies de Bram Stoker, un choix (volontairement restreint) d'ouvrages sur le Dracula historique, alias Vlad l'Empaleur et les études littéraires sur Dracula et l'oeuvre de Stoker. Le deuxième document recense près de 600 articles. La troisième partie est consacrée au vampire à l'écran : livres et articles. Cette bibliographie ne prétend en aucun cas couvrir l'ensemble du thème du vampire, c'est pourquoi il a fallu faire des choix, parfois difficiles et par exemple ne retenir que des parties d'ouvrages portant sur Dracula ou Bram Stoker dans des études à la portée plus large (les vampires en général, ou le film fantastique, par exemple), l'objectif étant de recueillir un corpus de base, le mieux défini, le plus resserré possible, malgré quelques débordements inévitables dans les circonstances. Comme disait Confucius, entre deux tasses de thé, aucune bibliographie n'est complète, c'est pourquoi, je vous suggère de me faire connaître les références manquantes ou les nouvelles parutions, pour une éventuelle mise à jour dans quelques mois. Cette première compilation a été terminée en janvier 2010.

TABLE DES MATIÈRES

Biographies de Bram Stoker : p. 2

A propos de Vlad l'Empaleur : p. 4

Études sur Bram Stoker et *Dracula* : p. 7-32

1. Biographies de Bram Stoker

Note : les descriptions des ouvrages proviennent en grande partie des éditeurs. Descriptions of books are mainly those furnished by the publishers.

BELFORD, Barbara, **Bram Stoker (A Biography of the Author of Dracula)**, New York, Albert Knopf, 1996, 364 pages. Avec 87 illustrations. C. r. de JENKINS, Richard, "Down for the Count: **Bram Stoker, A Biography of the Author of Dracula**, by Barbara Belford", dans **New Republic**, vol. 216, no. 6, août 1996. La biographie qui fait autorité !

BELFORD, Barbara, **Bram Stoker and the Man Who Was Dracula**, New York, Da Capo Press, 2002, 400 pages.

DALBY, Richard (ed. + introduction), **Bram Stoker's A Glimpse of America, and Other Lectures, Interviews and Essays**, Westcliff-on Sea, Desert Island Books, (Desert Island Dracula Library), 2002, 170 pages.

FARSON, Daniel, **The Man Who Wrote Dracula : A Biography of Bram Stoker**, Londres, Joseph, 1974. Ed. américaine : New York, St. Martin's Press, 1976, 240 pages. Par un descendant de Stoker.

HOPKINS, Lisa, **Bram Stoker : A Literary Life**, New York, Palgrave Macmillan, (Literary Lives), 2007, x, 173 pages.

« This book charts the major events of Stoker's life, which included friendships with many of the major figures of the age and a high public profile as manager of Henry Irving's Lyceum, and maps them onto the contours of his literary career. It offers sustained critical evaluation both of *Dracula* and also of Stoker's lesser-known works, which prove to yield much interest when reinserted into their original cultural contexts. »

LUDLAM, Harry, **A Biography of Dracula : The Life Story of Bram Stoker**, Londres, Fireside Press/W. Foulsham, 1962, 200 pages.

LUDLAM, Harry, **My Quest for Bram Stoker**, Chicago, Adam Press, vi, 109 pages.



MAUNDER, Andrew, **Bram Stoker**, Tavistock, Northcote House, (Writers and Their Work), 2006, xii, 164 pages.

« This new book offers an introduction to the range of his work – novels, short stories, biography and criticism. It provides a discussion of recent scholarship on Stoker including the many attempts to write his life and find the 'real' Bram Stoker, and the lurid speculation this provokes. Moving beyond this, the author focuses on Stoker's career as a late-Victorian and Edwardian novelist in the commercial marketplace, looking at the fictional trends (horror, romance, adventure, crime) which his work encompasses. »

MURRAY, Paul, **From the Shadow of Dracula : A Life of Bram Stoker**, London, Jonathan Cape, 2004, 320 pages.

« Paul Murray has examined important primary sources, such as Stoker's working notes for *Dracula*, and his extensive correspondence, which shed an entirely new light on Stoker's life. He places Stoker in the context of Victorian Ireland and the literary and theatrical circles in which he moved. Bram Stoker was immersed in the Dublin literary scene and was involved with the great theatrical, literary and artistic figures of the day such as Sarah Bernhardt, Ellen Terry, Oscar Wilde, Mark Twain, Tennyson and Whistler. His most important relationship, however, was with Henry Irving, with whom he ran the Lyceum Theatre in London. And, as his greatest achievement, *Dracula*, Stoker's enduring work of horror, is placed at the core of this book. »

OTFINOSKI, Steven, **Bram Stoker : The Man Who Wrote Dracula**, New York, Franklin Watts, (Great Life Stories), 2005, 111 pages. [Pour les plus jeunes]

POZZUOLI, Alain, **Bram Stoker, Prince des Ténèbres**, Paris, Librairie Séguier, 1989, 173 pages.

POZZUOLI, Alain & Jean-Pierre KRÉMER, **La Palissade rouge** (Bram Stoker) suivi de **Bram Stoker, une vie**, Paris, Florent Massot, 1997, 237 pages. Recueil de nouvelles + extraits de romans, traduits par Krémer + biographie de Stoker par Alain Pozzuoli. Biblio + filmo.

ROTH, Phyllis, **Bram Stoker**, Boston, Twayne, 1982 (Twayne's English Authors Series), 167 pages. [Étude de l'homme et de l'oeuvre]

SHEPARD, Leslie A., **Bram Stoker : Irish Theatre Manager and Author**, Dublin, Impact, 1994, 20 pages.

WHITELAW, Nancy, **Bram Stoker : Author of *Dracula***, Greensboro (NC), Reynolds, (World Writers), 1998, 112 pages. Rééd. en 2004.

2. A propos de Vlad L'Empaleur

What's in a Name ? Sans vouloir être iconoclaste ou non-conformiste, je suis de ceux qui pensent que, mis à part le nom (et même ça...). la filiation Vlad Tepes/Dracula n'est pas aussi évidente qu'on voudrait parfois nous le faire croire. Certains auteurs ont « inventé » cette mythologie irritante et persisante et l'ont imposée comme une religion. Je ne fais pas partie des croyants. Relisons donc attentivement le roman au lieu de toujours ressasser les mêmes clichés.

Je n'ai donc retenu ici qu'un nombre très limité d'ouvrages sur l'Empaleur, en ignorant volontairement la masse de volumes roumains ou autres qui traitent du Dracula historique et qui n'intéressent pas directement notre sujet soit un vampire de fiction, nommé Dracula, et son créateur, Abraham Stoker.



ANDREESCU, Stefan, **Vlad Tepes (Dracula) : intre legenda si adevar istoric**, Bucarest, Minerva, 1976, 296 pages.

ANDREESCU, Stefan, **Vlad the Impaler**, Bucharest, The Romanina Cultural Fondation Publishing House, 1999, 298 pages.

Biographie de Vlad III, alias Vlad Tepes, 1431- 1476, alias Dracula, Prince de Wallachie.

BALOSSI RESTELLI, Nicola, **Dracula : mito e realta**, Milano, Bevivino, (Il cattivi), 2004, 91 pages.
« Vlad III Draculea, detto l'Impalatore, nasce al confine tra la cristianità e il regno dei Turchi nel 1431 e muore assassinato nel 1477, ma la sua ombra invisibile avvolge i secoli successivi e perdura fino ad oggi. Dracula e i suoi eredi. Oltre la vita, oltre la morte. Le avventure di un personaggio storico che diventa simbolo delle più oscure e misteriose angosce umane. Un mito cresciuto nelle terre di Transilvania bagnate e rese fertili dal sangue che le ha imbevute. Una cometa nera santificata dalla letteratura e dal cinema. Un viaggio nel tempo fra realtà, arte, mitologia e patologia. »

BROKAW, Kurt, **A Night in Transylvania : The Dracula Scrapbook**, New York, Grosset & Dunlap, 1976, 137 pages.

BUICAN, Denis, **Dracula et ses avatars : de Vlad l'Empaleur à Staline et Ceausescu**, La Garennes-Colombes, Éditions de l'espace européen, 1991, 218 pages.

CAZACU, Matei, **L'Histoire du Prince Dracula en Europe centrale et orientale (XVe siècle)**, Genève, Droz, (Titre courant), 1996, 217 pages.

CAZACU, Matei, **Dracula, suivi de Capitaine Vampire**, Paris, Tallandier, 2004, 632 pages.
« Cette biographie historique de Dracula dévoile les multiples interprétations qui ont été faites de cette " figure " du XVe siècle : voïevode pour les historiens, tyran sanguinaire pour ceux qui ont manipulé son image au gré des intérêts politiques du temps, vampire romantique enfin pour les écrivains et les cinéastes. Bref, le héros de la lutte contre les Ottomans, l'Empaleur et ses détracteurs, le vampire et le monde des ténèbres. Sa longévité et l'intérêt qu'il suscite encore aujourd'hui fournissent la preuve que Dracula est un mythe fondateur de la conscience humaine : la vie après la mort. Outre de nombreux documents d'époque livrés dans leur intégralité, on trouvera en fin d'ouvrage la version complète et jamais rééditée depuis 1878 du roman dont s'est inspiré Bram Stoker pour son Dracula, Le Capitaine Vampire » . [Note de N.S. : autre hypothèse plus que discutable...]

CUOMO, Franco, **Dracula : una leggenda nella storia**, Milano, De Agostini-Rizzoli, (Medioevo.Dossier), 2000, 97 pages.

DOSSIER : **Dracula contre Vlad Tepes**, in **Revue Roumaine**, Bucarest, 1995, 115 pages.
[Actes du Congrès *Dracula*, 25 au 29 mai 1995].Biblio., pp. 103-113.

FLORESCU, Radu & Raymond T. McNALLY , **Dracula : A Biography of Vlad the Impaler**, New York, Hawthorn Books, 1973, x, 239 pages.

FLORESCU, Radu & Raymond T. McNALLY, **Dracula : Prince of Many Faces. His Life and Times**, Boston, Little, Brown, 1989, xxii, 261 pages.

GOLDBERG, Enid A. & Norman ITZKOWITZ, **Vlad the Impaler : The Real Count Dracula**, New York, Franklin Watts, 2008, 128 pages.

HARMENING, Dieter, **Der Anfang von Dracula : zur Geschichte von Geschichten**, Würzburg, Königshausen & Neumann, (Quellen und Forschungen zur europäischen Ethnologie, Bd.1), 1983, 157 pages.

HERTANU CHIRETU, Marilena, **Dracula : legenda si istorie : cand timpul tace, fantome vorbesc**, Bucharest, Paralela 45, 2000, 152 pages.

KRONER, Michael, **Dracula : Wahrheit, Mythos und Vampirgeschäft**, Heilbronn, Reeg Verlag, 2005, 128 pages.

LACROIX, Jean (dir.), **Dracula : le voïvode et le vampire**, in **Dialogue (Revue d'Études Roumaines et des Traditions Orales Méditerranéennes)**, no 10-11, Montpellier, Université Paul Valéry, 1983, 216 pages.

Au sommaire : **Le voïvode** - Éditorial : Un prince vampire à l'ombre des forêts – Le nom de Dracula (Ioan Gutia) – Vald l'Empaleur (Drakula) (Manole Neagoe) – Une ambiguïté par-delà la mort (Svetlana

Paleologue) – De la monstruosité (Jean Scheidegger) – **Le revenant vampire** – Un cousin de Dracula (Jacques Bouët) – Vampirisme et tradition orale de Roumanie ; les sources populaires d'un mythe savant (Marianne Mesnil) – Ciné-Dracula : anatomie d'un « monstre » (Essai d'une symbolique de pouvoir) (Jean Lacroix) – Dracula in Romanian Literature (Radu Florescu) – Vlad l'Empaleur, héros de roman (Ovidiu S. Crohmalniceanu) – Dracula alias Vlad Tepes (Vlad l'Empaleur) dans la version dramaturgique de Marin Sorescu (Jean-Louis Courriol) – Promenade au pays du sang (Hélène Combes-Lenz) + Varia : livres, articles, filmographie : dossier Dracula.

LANTOS, Ivan G., **Dracula : storia e leggenda di un incubo**, Milano, Editoriale Nuova, 1984, 181 pages.

LÖRINCZI, A. Marinelli, **Nel dedalo del drago: introduzione a *Dracula***, Rome, Bulzoni, 1993, 286 pages. (Universita degli studi di Cagliari. Dept. di filologie e letteratura moderne, 9).

LÜTZEN, Hanna, **Vlad, de echte geschiedenis van Graaf Dracula**, Baarn, Fontein/Houtekiet, 1998, 159 pages. [Vlad, la véritable histoire du comte Dracula]

MÄRTIN, Ralf-Peter, **Dracula : das Leben des Fürsten Vlad Tepes**, Frankfurt am Main, Fischer Taschenbuch Verlag, (Geschichte Fischer), 1991, 198 pages.

MAZILU, Dan Horia, **Un Dracula pe care occidentul l-a ratat : din istoria literaturii medievale**, Bucuresti, Floarea Darurilor, 2001, 304 pages.

MYLES, Douglas, **Prince Dracula, Son of the Devil**, New York, McGraw Hill, 1988, 288 pages.

NICOL, David Andrew, **The Horrific Hero : The Image of Vlad Tepes (The Impaler) Dracula. A Medieval Prince and Romanian Nationalism in the 20th Century**, mémoire de maîtrise/MA, Boston College, 2002, 64 pages.

SARBU, Ion, **Drakula**, Brasov, publié à compte d'auteur, 1998, 98 pages. [Biographie]

TREPTOW, Kurt W (ed.), **Dracula : Essays on the Life and Times of Vlad Tepes**, Boulder (CO), East European Monographs, 1991, 336 pages + planches.

TREPTOW, Kurt W., **Vlad III Dracula : The Life and Times of the Historical Dracula**, Portland (OR), Center of Romanian Studies, 2000, 256 pages. Illustrations originales d' Octavian Ion Penda.

TROW, M. J., **Vlad the Impaler : In Search of the Real Dracula**, Stroud, Sutton, 2003, 288 pages.
« In this title, the author peels back the layers of myth and history to reveal the 15th-century figure who was the real Vlad the Impaler ».

UNGER, Steven P., **In the Footsteps of Dracula : A Personal Journey and Travel Guide**, New York, World Audience Inc., 2010, 258 pages.

« Completed and comprising approximately 30,000 words and 197 photographs, In the Footsteps of Dracula: A Personal Journey and Travel Guide is the first and only book to include: * For the armchair traveler, pictures and descriptions, in memoir form, of every site in England and Romania that is closely related to either Bram Stoker's fictional Count Dracula or his historical counterpart, Prince Vlad Dracula the Impaler. * A thorough history based on original research and face-to-face interviews with experts--such as the Man in Black of Whitby, England--of how the novel Dracula came into being, and almost never happened. * The true life story of Vlad the Impaler, connecting his lineage for the first time in print to the Brotherhood of the Wolf, which had already survived for two thousand years when Prince Vlad was born in 1431. * For the independent traveler who would leave his armchair for the Great Unknown, a Practical Guide to the Dracula Trail, including a complete Sample Itinerary with recommendations for lodging and detailed instructions on traveling to each British or Romanian Dracula-related town or site. »

3. Études littéraires: livres, thèses, recueils

ANDRIES, Christel, **Le Sang et ses représentations : du sida au vampirisme**, thèse, Faculté des Sciences Psychologiques et de l'Éducation, Bruxelles, 2000, 2 vol., 152 & 154 pages.

ANDRIOLA, Isabel, **Vampiric Technologies in *Dracula* di Bram Stoker**, thèse, Università degli studi di Bergamo, Facoltà di lingue e letteratura straniera, 2002-2003, 2 microfiches.

ANGEL-CANN, Lauryn, **Stretched out on Her Grave : Pathological Attitudes Toward Death in British Fiction, 1788-1909 (Emily Brontë, Wilkie Collins, Bram Stoker, Mary Wollstecraft, Charles Dickens)**, doctorat/Phd, University of North Texas, 2003, 158 pages.

ARTER, Janice, **Feminist Reflections on Stoker's Heroines**, Chicago, Adam Press, (Count Dracula Fan Club Monograph), 1986.

AUERBACH, Nina, **Our Vampires, Ourselves**, Chicago, The University of Chicago Press, 1995, 232 pages.

S'intéressant aux vampires en général, dans la littérature et au cinéma, cet ouvrage consacre une large partie à *Dracula*, notamment la deuxième intitulée « *Dracula : A Vampire of our Own* », pp. 61-98 et « *Draculas and Draculas* », dans la 3^e partie, pp. 112-146.

Présentation de l'éditeur : « Nina Auerbach shows how every age embraces the vampire it needs, and gets the vampire it deserves. Working with a wide range of texts, as well as movies and television, Auerbach locates vampires at the heart of our national experience and uses them as a lens for viewing the last two hundred years of Anglo-American cultural history. »

AUERBACH, Nina & David J. SKAL (eds.), ***Dracula : Authoritative Text, Contexts, Reviews and Reactions, Dramatic and Film Variations***, New York, Norton, (Norton Critical Editions), 1997, 488 pages.

« This 100th-anniversary edition includes not only the complete authoritative text of the novel with illuminating footnotes, but also four contextual essays, five reviews from the time of publication, five articles on dramatic and film variations, and seven selections from literary and academic criticism. Especially fascinating are excerpts from materials that Bram Stoker consulted in his research for the book, and his working papers over the several years he was composing it. » Description de l'appareil critique : Preface, pp. ix-xii - Bram Stoker's Working Papers from *Dracula* (Christopher Frayling, pp. 339-350) - Reviews and Reactions, pp. 363-370 - « His Hour Upon the Stage » Theatrical Adaptations of *Dracula* (David J. Skal, pp. 371-379) - Dramatic Adaptations : A Checklist, pp. 380-388 - Tod Brownin's *Dracula* (Gregory A. Waller, pp. 382-389) - Vampires in the Light (Nina Auerbach, pp. 389-403) - Film Adaptations : A Checklist, pp. 404-410 - Suddenly Sexual Woman in Bram Stoker's *Dracula* (Phyllis Roth, pp. 411-420) - *Dracula : The Unseen Face in the Mirror* (Carol A. Senf, pp. 421-430) A Capital *Dracula* (Franco Moretti, pp. 431-443) - « Kissme with Those red Lipes » gender and Inversion in Bram Stoker's *Dracula* (Christopher Craft, pp. 444-459) - *Dracula's Backlash* (Bram Dijsktra, pp. 460-461) - The Occidental Tourist : *Dracula* and the Anxieties of Reverse Colonization (Stephen D. Arata, pp. 462-469) - « A Wilde Desire Took Me » : The Homoerotic History of *Dracula* (Talia Schäfer, pp. 470-482) - Bram Stoker : A Chronology, pp. 483-487 + Selected Bibliography. »

BABENER, Liahna Klenman, **Predators of the Spirit : The Vampire Theme in Nineteenth-Century Spirit**, doctorat/Phd, University of California, Los Angeles, 1975.

BANVILLE, Sylvie, **Le Mythe de Dracula**, mémoire de maîtrise, Lettres Modernes, Aix-Marseille 1, 2003, 226 pages. [Directeur de thèse : Roger Bozzetto]

BAJARLIA, Juan-Jacob, **Dracula, el vampirismo y Bram Stoker**, Buenos Aires, Almagesto, (Mayor), 1992, 124 pages.

« En este estudio, Bajarlia nos habla del Drácula histórico (el legendario y terrible Vlad Tepes) y del literario (creación de Stoker), pero además sigue el hilo del tema del vampirismo a través de los mas

diversos territorios, desde el mito hasta las más variadas expresiones literarias, sin despreciar los testimonios históricos de patologías como las de la duquesa sangrienta o Gilles de Rais. »

BAK, John S., **Post/modern Dracula : from Victorian Themes to Postmodern Praxis**, Newcastle (UK), Cambridge Scholars Press, 2007, xxiv, 162 pages.

Preface : Bad Blood; or, Victorian Vampires in the Postmodern Age of AIDS

Part I: (Post)Modernism in Dracula

On the Sanguine Nature of Life: Blood, Identity, and the Vampire : William Hughes

Straining the Limits of Interpretation: Bram Stoker's *Dracula* and Its Eastern European Contexts :

Ludmilla Kostova / Bram Stoker's *Dracula*: Tradition, Technology, Modernity : David Punter

Part II: Post/Modernism in Stoker's Dracula

"Every Speck of Dust [...] a Devouring Monster in Embryo": The Vampire's Effluvia in *Dracula* by Bram Stoker : Nathalie Saudo / Fragmented, Invisible, and Grotesque Bodies in *Dracula* : Françoise Dupeyron-Lafay / Teaching and Selling Dracula in Twenty-first-Century Romania : Monica Girard

Part III: Postmodernism in Coppola's Bram Stoker's Dracula

Dracula: Tradition and Postmodernism in Stoker's Novel and Coppola's Film : Jean Marigny / Postmodern Verbal Discourse in Coppola's *Bram Stoker's Dracula* : Jean-Marie Lecomte / The Vision of Religion in Francis Ford Coppola's *Bram Stoker's Dracula* : Jacques Coulardeau / Select Bibliography / Select Filmography.

BALLESTEROS Gonzales, Antonio, **Vampire chronicle. Historia natural del vampiro en la literatura anglosajona**, Saragossa, Editorial Unaluna, (Villa Dionysos, 3), 2000, 363 pages.

BARÈS, Yvon, **Le Vampirisme dans l'art et la littérature des origines à nos jours**, thèse de 3^e cycle, Marseille, Université de Provence, 1980.

BAUDRAND, Hélène, **Les Dents de la mort. Le Mythe des vampires, des origines au Dracula de Francis Ford Coppola**, mémoire, Institut d'études politiques, Université Pierre Mendès France, Grenoble, 1993.

BAVUSO, Marco, **Dracula : dalla realta storica alla finzione letteraria**, Milano, Lampi di Stampa, 2007, 94 pages.

« La rilegatura era gialla ed il titolo stampato in rilievo con caratteri rigorosamente rossi. Non possedeva sopracoperta, com'era prassi comune all'epoca per un'edizione economica, e la tiratura iniziale non superò le 3000 copie. Oggi il romanzo di Bram Stoker è fra i più letti al mondo, con milioni di copie vendute, decine fra edizioni integrali e parziali, di lusso o pocket, illustrate e non. Che sia proprio questa la vera immortalità dell'affascinante conte-vampiro, archetipo letterario e cinematografico, capace di "vampirizzare" l'immaginario collettivo dell'umanità ? »

BAZIN, Claire & Serge CHAUVIN, **Dracula. L'Oeuvre de Bram Stoker et le film de Francis Ford Coppola**, Paris, Éditions du Temps, (Lectures d'une oeuvre), 2005, 190 pages.

« La figure de Dracula est l'un des derniers grands mythes de notre imaginaire, si familière et si intemporelle qu'on en oublierait presque qu'elle est jeune d'un siècle. Il faut donc revenir au roman de Bram Stoker, à ses obsessions et à ses hantises victoriennes (le sang, le sexe, l'étranger) comme à son fonctionnement de machine littéraire. Œuvre profondément ambivalente, mais dont les contradictions mêmes font l'inépuisable richesse. Le film de Coppola, ultime héritier d'une glorieuse lignée, est pareillement problématique : cette adaptation revendiquée, mais infidèle à la lettre comme à l'esprit pour mieux exalter et le héros et le désir, constitue non seulement une interprétation et une appropriation du roman par un artiste, mais se veut une somme récapitulant, par-delà la figure du vampire, l'histoire du cinéma ».

BEGEMAN, Christian (dir.), **Dracula Unbound : kulturwissenschaftliche Lektüren des Vampirs**, Freiburg, et al., Rombach Verlag, (Rombach Wissenschaften.Reihe Literatur, 163), 2008, 433 pages.

Inhalt

Christian Begemann/Britta Herrmann/Harald Neumeyer

Diskursive Entgrenzung : Der Vampir im Schnittpunkt kultureller Wissensbestände.

I. Science und fiction. Vampirismus und die Konstruktion des Wissens vom Menschen

Heim Schott : Vampirismus in der Medizingeschichte 35 / Anja Lauper : Die phantastische Seuche : Johann Christoph Harenbergs Theoretisierung der vampiristischen Einbildungskraft 51 / Jürgen Barkhoff :

Vampirismus und Mesmerismus Parasitär-fluidale Kommunikation im Vergleich 75 / *Harald Keumeyer* : Machttechnologie des Unbewußten Zu Hypnose und Vampirismus im 19. Jahrhundert 99 / *Jficholas Saul* : Landplage : Draculas Zigeuner und die Anthropologie des Zigeuners im 19. Jahrhundert 123

II. Vampirismus im Zeichen ästhetischer, poetologischer und medialer Reflexion

Britta Herrn ann : Buchstaben sind Vampire Zur Poetik des Untoten (Herder, Hoffmann, Eichendorff) 141 / *Annette Keck* : Wir verspotten die Schöpfung Vampirische Genia-Logik oder: Wie man sich als Autorin (de-)konstruiert 163 / *Frederick Burwick* : Vampire auf der Bühne der 1820er Jahre 191 / *Marion Lmhardt* : Ruthven's Song Der Vampir in Melodrame, Melodrama und romantischer Oper 213 / *Silke Arnold-de Simine* : Lichtspiel im Königreich der Schatten Geisterphotographie und Vampirfilm 241 / *Jürgen E. Müller* : Identitätsmetamorphosen Zur medialen und kulturellen Transformation der Vampir- und Dracula-Gestalten 263 / *Claudia Liebrand* : Vampire in der neuen Welt Screening the Vampire* in Philip Ridleys *The Reflective Skin* (1990) - mit einem Seitenblick auf George A. Romeros *Martin* (1977) 283

III. Kulturstiftende und soziopolitische Funktionen des Vampirismus

Christian Begemann : Die Metaphysik der Vampire 311 / *Christian Senkel* : Zwischen Liebe und Vernichtung *Dracula* und die Ordnung der Erlösung / *Hans Richard Brittnacher* : Der Vampir als Außenseiter Soziologische Konturen einer literarischen Chimäre 371 / *Hendrik Blumentrath* : Regulation und Spurensicherung Vampire und ihre Jäger um 1900 387

Julia Bertschik : Blutsverwandtschaften Der Wiedergänger als Kollektivsymbol zwischen den Weltkriegen 409

BERESFORD, Matthew, **From Demons to Dracula : the Creation of the Modern Vampire Myth**, London, Reaktion Books, 2008, 224 pages.

Ouvrage généraliste sur le vampire, avec de nombreux passages consacrés au *Dracula* de Stoker et aux adaptations cinématographiques.

BLOOM, Harold (ed.), **Bram Stoker's Dracula**, Philadelphia, Chelsea House Publishers, (Bloom's Modern Critical Interpretations), 2003, vii, 243 pages.

Suddenly sexual women in Bram Stoker's *Dracula* / Phillis A. Roth -- *Dracula*: the unseen face in the mirror / Carol A. Senf -- 'Different from writing': *Dracula* in 1897 / Geoffrey Wall -- "Kiss me with those red lips": gender and inversion in Bram Stoker's *Dracula* / Christopher Craft -- A vampire in the mirror: the sexuality of *Dracula* / John Allen Stevenson -- 'Terrors of the night': *Dracula* and 'degeneration' in the late nineteenth century / Daniel Pick -- Purity and danger: *Dracula*, the urban gothic and the late Victorian Degeneracy crisis / Kathleen L. Spencer -- Vampiric typewriting: *Dracula* and its media / Jennifer Wicke -- The rhetoric of reform in Stoker's *Dracula*: depravity, decline, and the fin-de-siècle "residuum" / Laura Sagolla Croley -- *Dracula*: a vampire of our own / Nina Auerbach. [Tous ces articles ont été publiés ailleurs et sont repertoriés dans le volume 2 de cett compilation]

BOTTING, Fred & Dale TOWNSHEND (eds.), **Nineteenth-Century Gothic : At Home with the Vampire**, vol. 3, de **Gothic**, London & New York, Routledge, (Critical Concepts in Literary and Cultural Studies), 2004, (4 volumes), 1496 pages

BORDONI, Carlo, **Conversazioni sul vampiro : sedizione, malinconia, trasgressione del miyo letterario da Potocki a King**, Palermo, Neopoesis, 1995, 117 pages.

« Questo volume analizza uno degli aspetti più affascinanti della letteratura fantastica, quello dei «non morti», ben radicato nell'immaginario sociale. Dalle indemoniate del *Manoscritto* di Jan Potocki all'ambigua *Carmilla* di Le Fanu, dal *Dracula* di Bram Stoker agli insinuanti vampiri di Stephen King, si assiste alla costante conferma, nella letteratura come nel cinema, del mito della seduzione e della paura per l'altro, per il «doppio».

BOURRE, Jean-Paul, **Dracula et les vampires**, Monaco, Éditions du Rocher, (Les Carrefours de l'étrange), 1981, 161 pages. Généraliste et superficiel.

BRANDSTÄTTER, Christina, **Creating the Undead : The Representation of Vampires in the Fiction of Le Fanu, Stoker, Rice and Kostova**, thèse, Universität Wien, 2007, 114 pages.

BROGDEN, Chris, « **Hardly One Authentic Document !** » **Information and Knowledge in Bram Stoker's Dracula**, Mémoire de maîtrise, The University of Manitoba, 2003, 83 pages.

BUICAN, Denis, **Les Métamorphoses de Dracula**, Paris, Éditions du Félin, (L'Histoire et la légende), 1993, 204 pages.

Joyeux fourre-tout de vulgarisation : Dracula (et les vampires) sous toutes les coutures, sous toutes les facettes : de Vlad Tepes au comte de la fiction et du cinéma. D'un intérêt particulier : Dracula, fils putatif de Bram Stoker, pp. 109-128, Dracula, vampire de cinématographe, pp. 141-162, Psychanalyse de Dracula, pp. 163-172.

BUNSON, Matthew, **The Vampire Encyclopedia**, New York, Crown Trade Paperbacks, 1993, 304 page. Plus modeste que la brique de Gordon Melton (voir ce nom), cette encyclopédie a tout de même de nombreuses entrées avec le mot « Dracula », pp. 71-80, et une entrée Bram Stoker, pp. pp. 245-246, etc...

BURTON, Rachel A., **Dark Continents : Feminity and Male Bonding in Bram Stoker's Dracula and Rider Haggard's She**, Diplôme, B.A., Manchester Metropolitan university, 1997.

BURUCUA, José Emilio & Fernanda Gil LOZANO, **Zilele Dracului : las diversas caras del vampiro**, Buenos Aires, Eudeba, (Ensayos), 2002, 116 pages.

BUTLER, Henry Erik, **Writing and Vampires in the Works of Lautréamont, Bram Stoker, Daniel Paul Schreber, and Fritz Lang**, doctorat/PhD, Yale University, 2001, 164 pages.

BYRON, Glennis (ed.), **Dracula**, New York, Palgrave Macmillan, (New Casebooks), 1998, 240 pages. Acknowledgements - General Editors' Preface - Introduction; Glennis Byron - *Dracula* and Taboo; David Punter - Suddenly Sexual Women in Bram Stoker's *Dracula*; Phyllis A. Roth - *Dracula* and Capitalism; Franco Moretti - Hysteric and Obsessional Discourse: Responding to Death in *Dracula*; E. Bronfen - Writing and Biting in *Dracula*; Rebecca A. Pope - 'Kiss Me with Those Red Lips': Gender and Inversion in Bram Stoker's *Dracula*; Christopher Craft - The Occidental Tourist: *Dracula* and the Anxiety of Reverse Colonization; S.D. Arata - *Dracula*: A Vampire of Our Own; Nina Auerbach - Technologies of Monstrosity: Bram Stoker's *Dracula*; Judith Halberstam - Travels in Romania: Myths of Origins, Myths of Blood; David Glover - Further Reading - Notes on Contributors - Index

CAIN, Jimmie E., **Bram Stoker and Russophobia :Evidence of the British Fear of Russia in Dracula and The Lady of the Shroud**, Jefferson (NC), McFarland, 2006, xi, 203 pages.

« The text investigates the role of Russophobia in Stoker's fiction, particularly his novels *Dracula* and *The Lady of the Shroud*. It offers historical information about Russophobia and the Crimean War, considers Slavic and Balkan connections, and analyzes Stoker's vampire themes. The resulting work shows how two nations' histories intertwine in an unexpected literary avenue. Illustrations include numerous political cartoons of the era. »

CAMBRA, Walter C., **Marian Iconoclasm in Bram Stoker's Dracula**, Dublin, Dublin Bram Stoker Circle, 1997, 31 pages.

CARTER, Margaret L. (ed.), **Dracula: The Vampire and the Critics**, Ann Arbor (MI), UMI Research, 1988, (Studies in Speculative Fiction, no. 19). 253 pages. Recueil de 21 essais académiques parus dans diverses revues ou recueils et répertoriés dans la section des articles. Textes de Gwyneth Hood, Alan Johnson, Bacil Kirtley, Phyllis A. Roth, Carola A. Senf, James B. Twitchell, Varma Devendra (2 x), Christopher Bentley, Joseph Bierman, Thomas B. Byers, Ernest Fontana, Richard Wasson, Carrol L. Fry, Judith Weissman, Mark M. Hennelly Jr., Christopher Gist Raible, Burton Hatlen, Gail B. Griffin, Christopher Craft, David Seed.

CASSOUS-NOGUÈS & Marie-Aude de LANGENHAGEN (dirs.), **Dracula** (Bram Stoker), Paris, Flammarion, (Étonnants Classiques), 2006, 222 pages. Avec présentation, notes, choix des extraits, dossier.

CENTINI, Massimo (dir.), **Dracula, un mito immortale**, Torino, Ananke, 1997, 126 pages.

« Questo volume analizza il mito di Dracula attraverso un cammino che spazia dalla letteratura alla cinematografia alla psicanalisi, e si propone di far riflettere il lettore sulla figura del vampiro, con interventi che non hanno la pretesa di essere esaustivi, ma suggeriscono una piattaforma di dibattito sulla quale possono sorgere ulteriori momenti di approfondimento. »

CHAPMAN, Paul M., **Birth of a Legend : Count Dracula, Bram Stoker, and Whitby**, York, GH Smith, 2007, 268 pages. [Incorporating the 1897 Text of Bram Stoker's *Dracula*]

« A study of the influence Whitby exerted upon the planning stages and finalised form of Stoker's Gothic masterpiece, 'Dracula', 'Birth of a Legend' examines Stoker's visit to the town on the summer of 1890 and the discoveries he made there, including his first encounter with the name Dracula, in an obscure old fictional transformation of the 1885 wreck of the Russian ship Dmitry into the Demeter, the doomed schooner which brings Dracula to England. In order to provide a context the events of 1890 are presented within the framework of Stoker's life and the continuing Dracula phenomenon. The book also includes the full 1897 text of *Dracula* the novel perhaps one of popular English literatures finest works. »
[Note : en 268 pages ? Le texte du roman ? Étonnant...]

CHEVALIER, Antoinette Conley, **Vigilantes and Other Interstitial Agents : The Construction of the English Gentleman in Nineteenth-Century Irish Gothic Novels (Charles Robert Maturin, Joseph Sheridan le Fanu, Bram Stoker)**, doctorat/PhD, University of California, Berkeley, 2003, 158 pages. **Diss. Abstracts Intern.**, 65-02A

CHOMIENNE, Stéphane (dir.), **Dracula et compagnie**, Paris, Gallimard, (La Bibliothèque. Texte et dossier), 2005, 185 pages.

Recueil de 9 nouvelles + appareil pédagogique : L'accompagnement pédagogique étudie la figure du vampire, de sa naissance en 1897 avec le roman de Bram Stoker à notre époque. Appartenant d'abord au fantastique, ce mythe est aujourd'hui transposé dans le quotidien le plus banal, pour ensuite être utilisé à contre-emploi grâce à de savoureux mélanges de genres et de registres. Le commentaire, émaillé d'extraits du *Dracula* de Stoker, s'intéresse aussi à la fortune du personnage au cinéma.

CHRISTIE, Deborah G., **Through a Text Darkly : The Shape of the Fantastic in the Shadow of the Vampire (Bram Stoker, Ireland)**, doctorat/PhD, Fordham University, 2005, 190 pages.

COLLECTIF, **Dracula. Bram Stoker's Teacher's Notes Booklet**, London, Richmond, (Richmond Readers), 1997, 15 pages. [Guide pédagogique]

CORIASCO, Céline, **The Staging of Desire in Bram Stoker's Dracula**, thèse, sl., sn., 1999, 100 pages. [Sous la direction de Jean-Marie Fournier]

CYBULSKI, Angela Marie, **Signs of Enervation and Emancipation : The Vampire myth as a Metaphor for Gender Roles and the Dynamics of Interpersonal Relationships in the Victorian Novel (Brontë, Eliot, Le Fanu, Stoker)**, maîtrise/MA, California State University, Long Beach, 1999, 186 pages.

DALBY, Richard, **Bram Stoker: A Bibliography of First Editions**, Londres, The Dracula Press, 1983, 82 pages.

DAVIS, Paul H., **From Castle Rackrent to Castle Dracula : Anglo-Irish Agrarian Fiction in the Nineteenth Century**, Buckingham, The University of Buckingham Press, mars 2010, 220 pages.

« Superficially, Stoker merely transplants exploration of the Land Question from Ireland to Transylvania, but the novel also deals with issues ignored by other writers. Dracula not only looks to the past but also to the future and forms a bridge between the conventional agrarian novel and the innovative, urbanized, literary forms later pioneered by James Joyce. »

DAVIS, K. Octavia, **Geographie(s) of the (M)Other : Narratives of Geography and Eugenics in Turn-of-The-Century British Culture**, doctorat/PhD, University of California, San Diego, 1998, 262 pages. **Diss. Abst. International**, vol. 5905A. [Francis Galton, Bram Stoker, Florence Marryat]

DAVISON, Carol Margaret (avec la participation de Paul Simpsom Housley), **Bram Stoker's Dracula : Sucking Through the Centuries, 1897-1997**, Toronto, Dundurn Press, 1997, 432 pages.

Introduction : Bram Stoker's *Dracula* : Sucking Through the Centuries (Carole Margaret Davison) – Préface : Bram Stoker and His Vampire (Patrick McGrath) – Locating *Dracula* : Contextualising the Geography of Transylvania (Gerald Walker & Lorraine Wright) – **1. Dracula – 1890s Vampire Text** – *Dracula, The Jewell of the Seven Stars*, and Stoker's « Burden of the Past » (Carole A. Senf) – The « Transparency » of *Dracula* (Jan B. Gordon) – The Psychiatrist's Couch : Hypnosis, Hysteria, and

Proto-Freudian Performance in *Dracula* (Stephanie Moss) – Blood Brothers : *Dracula* and Jack The Ripper (Carol Margaret Davison) – **II. *Dracula* – Twenty-Century Vampire Text** – Share Alike : *Dracula* and the Sympathetic Vampire in Mid-Twentieth Century Pulp Fiction (Margaret L. Carter) – Vampires in the 1970s : Feminist Oligarchies and Kingly Democracy (Nina Auerbach) – The Vampire and the Alien : Gothic Horror and Science Fiction (Verocina Hollinger) – Teaching the Vampire : *Dracula* in the Classroom (Norma Rowen) – **III Mondo *Dracula* – Celluloid Vampires** – « It is not Good to Note This Down » : *Dracula* and the Erotic Technologies of Censorship (Jacqueline LeBlanc) – *Draculafilm* : « High » and « Low » Until the End of the World (Jake Brown) – The Supernatural *Ronin* : Vampire in Japanese *Anime* (Natalie Bartlett and Bradley Bellows) – **IV *Dracula* at Large – Vampires and Society** – *Dracula*, Monsters and the Apprehensions of Modernity (Richard Anderson) – *Dracula* as Ethnography : A Critique of Mediated Moralities and Mysterious Mythologies (Livy Visano) – The Death of *Dracula* : A Darwinian Approach to the Vampire's Evolution (Benjamin H. Leblanc) – **V. « The Red Pages » - Stoker/*Dracula* Associations/Awards/Resources** – The International Count Dracula Fan Club, New York (Jeanne Keyes Youngson) – The Dracula Society, London, England (Bernard Davies) – Bram Stoker Society, Dublin, Ireland (Leslie Shepard) – The Bram Stoker International Summer School, Dublin, Ireland (Dennis McIntyre) – The Transylvania Society of Dracula – American & Canadian Chapters (Elizabeth Miller) – The Bram Stoker Awards, Horror Writers Association of America (Lawrence Watt-Evans) – *Dracula* Collections at the Rosenbach Museum & Library, Philadelphia, Pennsylvania (Wendy Van Wyck Good) – **VI. Appendix and the « Bloody Bibliography »** – The Library of Bram Stoker/A Note on the Death Certificate of Bram Stoker (Leslie Shepard) – The Catalogue Description of Bram Stoker's Notes for *Dracula* – The Bloody Bibliography (Carol Margaret Davison).

DAWIDZIAK, Mark, **The Bedside, Bathtub, and Armchair Companion to *Dracula***, New York, Continuum. 2008, viii, 188 pages. Le titre dit tout...

DESMOND, Marjorie, **Pour un ordre de l'espace : Narcisse ou le par-delà. *Frankenstein*, de Mary Shelley, *Dracula*, de Bram Stoker et « Lettres d'un fou » de Guy de Maupassant**, mémoire, Littérature Comparée, Limoges, Faculté des Lettres et Sciences humaines, 1997, 141 pages.

DIEDERICH, Michaels, ***Dracula* : An Analytis, Scenic and Lighting Design**, thèse, State University of New York Empire State College, 2008, 125 pages.

DONOVAN, Jane M., **Bloody Prints : The Imperial Race, and Gender Tracks of *Dracula*, Fin de siècle and Beyond (Bram Stoker)**, doctorat/PhD, Howard University, 2003, 150 pages.

DOUTHAT, Ross & David HOPSON, ***Dracula* : Bram Stoker**, New York, Spark Publications, (Sparknotes), 2002, vi, 73 pages. [Ouvrage pédagogique]

DUDA, Heather L., **The Monster Hunter in Modern Popular Culture**, Jefferson (NC), McFarland, 2009, 192 pages.

« This book examines the evolution of the contemporary monster hunter from Bram Stoker's Abraham Van Helsing to today's non-traditional monster hunters such as Blade, Buffy the Vampire Slayer, and Watchmen. D'un intérêt particulier : les deux premiers chapitres : A History of the Monster Hunter – Humanity and the Contemporary Vampire ».

EDWARDS, Robert Alan, **The Uses of the Past in the Gothic Novels of Bram Stoker**. maîtrise/MA, Université d'Oxford, 1994, 147 pages.

EIGHTEEN-BISANG, Roberg & Elizabeth MILLER (eds.), **Bram Stoker's Notes for *Dracula* : A Fac Simile Edition**, Jefferson (NC), McFarland, 2008, ix, 331 pages. Foreword by Michael Barsanti.

« Bram Stoker's initial notes and outlines for his landmark horror novel *Dracula* were auctioned at Sotheby's in London in 1913 and eventually made their way to the Rosenbach Museum and Library in Philadelphia, where they are housed today. Until now, few of the 124 pages have been transcribed or analyzed. This comprehensive work reproduces the handwritten notes both in facsimile and in annotated transcription. It also includes Stoker's typewritten research notes and thoroughly analyzes all of the materials, which range from Stoker's thoughts on the novel's characters and settings to a nine-page calendar of events that includes most of the now-familiar story. The coauthors draw on their extensive knowledge of *Dracula* and vampires to guide readers through the construction of the novel, and the

changes that were made to its structure, plot, setting and characters. Nine appendices provide insight into Stoker's personal life, his other works and his early literary influences. »

EIGHTEEN-BISSANG, Robert & J. Gordon MELTON (dirs.), ***Dracula : A Century of Editions, Adaptations and Translations. Part 1 : English Language Editions***, Santa Barbara (CA), Transylvania Society of Dracula, (TSD Occasional Publication, no 1), 1998, 41 pages. [Tiré à 500 exemplaires]

ENGMAN, Mikael, ***Stages in the Evolution of the Vampir Myth : A Comparison between Bram Stoker's Dracula and Anne Rice's Interview with the Vampire***, mémoire, Universität of Klagenfurt, 1999, iv, 148 pages.

FAIRWEATHER, Donald, ***Dracula: A Romance***, mémoire de maîtrise/MA, McMaster University, 1977, 111 pages.

FAIVRE, Tony (Antoine), ***Les Vampires : Essai historique, critique et littéraire***, Paris, Éditions Losfeld (Le Terrain Vague), 1962. 251 pages. Avec des illustrations de Jean Boulet.

FANTINI, Stéphane, ***Loups-garous , goules et vampires. Poétique de l'espace et des éléments chez trois croquemitaines de la littérature fantastique***, doctorat/PhD, Université de Grenoble III, 2003, 160 pages.

FERNANDEZ CUBAS, Cristina, et al., ***Bram Stoker, un centenario***, San Sebastian, Departamento de Cultura y Euskera, 1997, 33 pages.

FIEROBE, Claude, ***De Melmoth à Dracula : la littérature fantastique irlandaise au XIXe siècle : essai***, Rennes, Terre de Brume, 2000, 221 pages. Préface de Paul Brennan.

FIEROBE, Claude (dir.), ***Dracula : mythe et métamorphoses***, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, (Irlande), 2005, 224 pages.

Avant propos - Introduction : La complexité de Dracula : Claude Fierobe

Chapitre I : Dracula : Histoire et mythe

Dracula, version roumaine : Lucian Boia - La bohémienne et le vampire, Le Fanu et Stoker : sur les ailes du temps : Gaïd Girard

Chapitre II : Dracula et l'Irlande

Dracula roman irlandais, vraiment ? : Claude Fierobe - Dracula ou Droch-Fhola : mythe irlandais ? : Marie-Noëlle Zeender

Chapitre III : Le fantastique

Dracula ou du fantastique : Max Duperray - Couleurs du fantastique dans « Dracula's Guest » : Frank Manara

Chapitre IV : La circulation du sang/sens

Religion and Superstition in *Dracula* : John Watters - Delusions of Pallor : Sanguine Depletion, Eroticism and The Economics of Blood in *Dracula* : William Hughes

Les avatars de Dracula dans la littérature contemporaine : Jean Marigny

Chapitre V : Dracula au cinéma

Figurations du mythe de Dracula au cinéma : du texte à l'écran : Gilles Menegaldo

Dracula : de la figure binaire à l'éblouissement polyphanique : Dominique Sipièrre

« Comment peut-on être vampire ? » : jeux de miroirs dans *Entretien avec un vampire* de Neil Jordan :

Sébastien Lefait - *Interview With The Vampire* : place et résonances dans l'oeuvre de Neil Jordan :

Isabelle Le Corff - Bibliographie générale.

FINN, Anne-Marie, ***Sources of the Nightmare : The Genesis of Dracula***, Honours Dissertations, Memorial University of Newfoundland, 1996, 52 pages.

FINNÉ, Jacques, ***La Bibliographie de Dracula***, Paris, L'Âge d'Homme, (Contemporains), 1986, 216 pages.

Beau titre (je l'aurais volontiers « emprunté ») mais qui peut induire en erreur puisqu'il s'agit d'une bibliographie du vampire (et du loup-garou) en général. Avec une longue introduction où il est évidemment question de *Dracula* et de Bram Stoker.

FIORINI, Debra Ann, **Religion, Sex and Vampires : A Study of the Gothic Literature of Poe, Stoker, and Laurell K. Hamilton**, mémoire de maîtrise/MA, The University of Chicago, 2000, 55 pages.

FLORESCU, Radu & Raymond T. McNALLY, **The Complete Dracula**, Acton (Mass.), Copley Publishing Group, 1992, 297 pages.

FLORESCU, Radu & Raymond T. McNALLY, **A la recherche de Dracula ; l'histoire, la légende, le mythe**, Paris, Robert Laffont, (Les Ombres de l'Histoire), 1973, 268 pages. Ed. or. : **In Search of Dracula : A True History of Dracula and Vampire Legends**, Greenwich (Conn.), New York Graphic Society, 1972, 223 pages.

Ces deux auteurs sont en partie responsables de la filiation problématique Dracula/Vlad Tepes, tout ça dans un ouvrage où les hypothèses, les suppositions, les conditionnels et les spéculations l'emportent sur les affirmations et les faits avérés.

FLORESCU, Radu & Raymond T. McNALLY (eds.), **Essential Dracula : A Completely Illustrated and Annotated Edition of Bram Stoker's Classic Novel**, New York, Mayflower Books, 1979, 320 pages.

FRANCIS, Valerie E., **From Satanic Lord to Demonic Count : Vampires in Nineteenth-Century British Literature**, Honours Dissertation, Memorial University of Newfoundland, 1994, 63 pages.

FRAYLING, Christopher, **Nightmare : The Birth of Horror**, London, BBC Books, 1997, 224 pages.
« Mary Shelley's creation, Frankenstein, who emerged from a dream by a young woman who had just lost her first child, has transformed itself into a warning about the dangers of tampering with nature. The vampire started life as a sexual fantasy, and Bram Stoker's tale became a metaphor for dominance and dependence in sexual relationships. "Dr Jekyll and Mr Hyde", perhaps the most psychological of all horror stories, examines the beast in man and the dark side of human nature. And "The Hound of the Baskervilles" is a tale of conflict between rationalism and folklore, and the skills of Sherlock Holmes ».

FRÖHLICH, Janine, **Dracula : The Count and His Power**, thèse, Université de Vienne (Wien), 2008, 152 pages.

FROST, Brian J., **The Monster with a Thousand Faces : Guises of the Vampire in Myth and Literature**, Bowling Green (OH), Bowling Green State University Popular Press, 1989, 152 pages.
Quoique consacré aux vampires en général, cet ouvrage traite en abondance de Bram Stoker et de *Dracula* notamment dans la 2^e partie intitulée « The Vampire Motif in Weird Fiction Literature », et dans les mini-chapitres intitulés Count Dracula, The Spawn of Dracula, The return of Dracula.

GALLAGHER, Sharon May, **Three Nineteenth-Century Irish Novelists, Their Gothic Myths, and National Literature**, doctorat/PhD, Indiana University of Pennsylvania, 2004, 163 pages.
[Charles Robert Maturin, Joseph Sheridan Le Fanu, Bram Stoker] **Diss. Abstracts Intern.** 65-01A.

GARCIA, Géraldine, **Le Vampire comme figure allégorique d'une communication perversie : essai autour du roman Dracula de Bram Stoker**, Mémoire DEA, Communication, technologies et pouvoir, Université Panthéon-Sorbonne, 2003, 165 pages.

GASTON, Delphine, **les Vampires de A à Z**, Paris, City Éditions, 2009, 253 pages.
« Les vampires sont parmi nous ! De Edward Cullen à Lestat en passant par les créatures qui peuplent les films ou les séries comme Buffy, le mythe est, plus que jamais, bien vivant. Quels sont les plus célèbres vampires dans les films et les livres, et quelle est leur histoire ? » Généraliste.

GATES, David, **Bram Stoker's Dracula and the Gothic Tradition**. Mémoire de maîtrise: McMaster University, 1976, 112 pages.

GIABBICONI, Claude, **L'Évolution de la figure du vampire au 19^e siècle**, thèse de DEA, Marseille, Université de provence, 1995.

GIBSON, Matthew, ***Dracula and the Eastern Question : British and French Vampire Narratives of the Nineteenth-Century Near East***, New York, Palgrave Macmillan, , 2006, viii, 231 pages.

« Recent politically based works on the vampire novel have been orientated towards Irish or postcolonial contexts. In this work Matthew Gibson couches the work of Mérimée, Polidori, Le Fanu, Stoker and Verne in the immediate and specific context in which their works were written - namely the right response to the Balkan, Ottoman and Austro-Hungarian politics ».

GIOVANNINI, Fabio (dir.), ***Vampirismus. Gotico e fantastico nel mito del vampiro***, Roma, Alfamedia, 1986, 107 pages.

GIOVANNINI, Fabio, ***Il libro di vampiri : da mito di Dracula alla presenza quotidiana***, Bari, Dedalo, (Prisma, 38), 1997, 246 pages.

« I libro dei vampiri analizza la presenza del vampiro nella cultura contemporanea, dalla letteratura al cinema, dal fumetto ai videogiochi. Il vampiro diventa così una metafora per la cultura di fine millennio, e lo si scopre annidato in luoghi insospettabili, disseminato in tutti i media attuali. Il volume è illustrato da centinaia di immagini, molte delle quali rare e inedite, tratte dalla collezione di Giovannini che contribuirà ad alcune delle principali iniziative per il centenario di Dracula ».

GIOVANNINI, Renato, ***Il vampiro innominato : il « Caso Manzoni – Dracula » e altri casi di vampirismo letterario***, Milano, Medusa, (Le Porpore), 2008, 161 pages.

« Prendendolo alla lettera, i dossier raccolti in questo libro raccontano una serie di indagini svolte, attraverso le pagine di alcuni insospettabili classici, alla caccia di un vampiro "innominato" che con il suo morso ha saputo contagiare autori come Manzoni, Kafka, Barrie e lo stesso Joyce. Alla luce tenebrosa della tradizione vampirica e in particolare del Dracula di Stoker, si manifestano così non solo le incontestabili ascendenze gotiche dell'innominato, ma anche il demonio che, nascosto tra le pieghe dei Promessi sposi, si aggira nella Milano del 1630 procurandosi adepti che trasformati in gatti penetrano per le finestre nelle abitazioni diffondendo la peste; la vampira baciatrix che ossessiona Stephen Dedalus nell'Ulisse; i fantasmi maligni di bambini morti dai quali Peter Pan ha ereditato le sue attribuzioni notturne e spettrali »

GLOVER, David, ***Vampires, Mummies, and Liberals: Bram Stoker and the Politics of Popular Fiction***, Durham, Duke University Press, 1996, 213 pages.

« By way of a long overdue return to the novels, short stories, essays, journalism, and correspondence of Bram Stoker, *Vampires, Mummies, and Liberals* reconstructs the cultural and political world that gave birth to *Dracula*. To bring Stoker's life into productive relationship with his writing, Glover offers a reading that locates the author within the changing commercial contours of the late-Victorian public sphere and in which the methods of critical biography are displaced by those of cultural studies ».

GONZALEZ CASQUEL, Miguel, ***Dracula : mito y realidad del vampirismo***, Madrid, Maisal, (Dossier Maisal, 7), 1979, 30 pages.

GOSS, Sarah Judith, ***The Agony of Consciousness : History and Memory in Nineteenth-Century Irish Gothic Novels (Charles Maturin, Joseph Sheridan le Fanu, Bram Stoker)***, doctorat/Phd, University of Oregon, 2003, 231 pages. **Diss.ABSTRACTS Int.**, 64-08A.

GRAY, Johnathan Matthew, ***Performing Dracula : A Critical Examination of a Popular Text in Three Sites of Performance***, doctorat/Phd, Louisiana State University and Agricultural & Mechanical College, 1999, 261 pages.

GRIVEL, Charles (dir.), ***Dracula : de la mort à la vie***, Paris, Éditions de l'Herne, 1997, 251 pages.

Dracula, de la mort à la vie – Le projet d'un vampire – Chronologie – **Histoires** – La place vide devant le miroir (Jean-Claude Aguerre) – Les déplacements du vampire romantique (Daniel Sangsue) – Vampires de la Décadence (Joëlle Prunnaud) – la Ville-Vampire (Charles Grivel) – **L'invention de Bram Stoker** – Voix d'outre-tombe (Alain Chareyre-Méjean) – *Dracula*, faux roman édifiant, vrai roman subversif (Jean Marigny) – A corps perdu (J. P. Guillermin) – En mille morceaux (Jean-Louis Leutrat) – **Lectures** – Sucrer le sens : l'éternité au compte-goutte (Jean-Pierre Vidal) – *Dracula* dure (Ana Gonzalez-Salvador) – « Je bois, ceci est ton sang... » (François Angelier) – *La Morte amoureuse* de

Gautier, une cousine de Dracula ? (Jean-Bellemin Noël) – *Dracula* and *Carmilla* (Alain Roger) – Murnau, Dreyer, Pasolini (Hervé Joubert-Laurencin) – Dracula et les machines, ou comment faire du Comte un roman (Denis Mellier) – Précis de logique draculéenne (la langue d'un vampire) (Charles Grivel) – **Les mauvaises suites** – La poussière du vampire (Erik Bullot) – Du texte à l'image : figuration du fantastique (Gilles Menegaldo) – Henri-Pierre Jeudy (La transmission en abyme) – **Documents** – Essai sur les fantômes et ce qui s'y rattache (1850) (Arthur Schopenhauer) – Vampires (Voltaire) – Vampires (Pierre Larousse) – Sur le vampirisme (Mérimée) – Bibliographie.

GRON,Guillermo, **Searching and Knowing ; The Vampire as Fisher King in Bram Stoker's Dracula**, Honor Thesis, University of Southwestern Louisiana, 1994, 43 pages.

GUGGI, Barbara, **Nichtrealistische spätviktorianischen Romane als Antworten auf kulturelle und soziale Probleme im Grossbritannien des Fin de siècle : Bram Stoker's Dracula und Oscar Wilde's The Picture of Dorian Gray**, mémoire, Graz Universität, 1999, 132 pages.

GUINN, Jeff & Andy GRIESER, **Something in the Blood : The Underground World of Today's Vampires**, Arlington (TX), Summit Pub. Group, 1996, xiv, 203 pages.
Mélange vampirique dont toute la dernière partie est centrée sur *Dracula*, le film de vampire, et Vlad.

GUTOVNIK, Tanja, **The Representation of Evil in Gothic Fiction with Reference to The Castle of Otranto, Frankenstein and Dracula**, mémoire, Klagenfurt, 2002, 93 pages.

GUYIA, Ioan, **Storia del nome Dracula e di altre parole d'oggi**, Roma, Bulzoni, (Biblioteca di cultura, 87), 1976, 142 pages.

HENRICHSEN, Janna Kay, **Delivrance for the Daughters of Zion : Allusions to the Mosaic Law in Jane Eyre, Daniel Deronda and Dracula**, doctorat/Phd, The Claremont Graduate University, 2000, 237 pages.

HAINING, Peter (ed.), **The Dracula Scrapbook**, London New England Library, 1976, 176 pages.
[Articles, Essays, Letters, Newspaper Cuttings, Anecdotes, Illustrations, Photographs about the Vampire Legend]

HAINING, Peter, **The Dracula Centenary Book**, London, Souvenir Press, (Pictorial Presentations), 1987, 157 pages.

HAINING, Peter & Peter TREMAYNE, **The Undead : The Legend of Bram Stoker and Dracula**, London, Constable, (Literature & Critique), 1997, 288 pages.

HALLAB, Mary Y., **Vampire God : The Allure of the Undead in Western Culture**, New York, New York State University Press, 2009, 176 pages.

Mary Y. Hallab examines the mythic figure of the vampire from its origins in early Greek and Slavic folklore, its transformation by Romantics like Byron, Le Fanu, and Stoker, and its diverse representations in present-day popular culture. D'un intérêt plus particulier le chapitre 4 : The Religious Vampire : Reasons, Romantics and Victorians.

HELSABECK, Keith Hinleman, **« Chasing after Monsters with a Butterfly Net » : The Victorian Approach to Vampires in Bram Stoker's Dracula**, maîtrise/ M.A., The University of North Carolina at Greensboro, 2008, 58 pages.

HELDRETH, Leonard G. & Mary PHARR (eds.), **The Blood is Life : Vampires in Literature**, Bowling Green (OH), Bowling Green State University Popular Press, 1999, ix, 275 pages.

Les articles suivants concernent directement notre sujet : Dracula Meets the New Woman (Jean Lorrain) – The Pretense that the World is Sane : Sabershausen's Dracula (Joe Sanders) – « Ourselves Expanded » : The vampire's Evolution from Bram Stoker to Kim Newman (Michael R. Collings) – Daughters of Lilith : Women Vampires in Popular Literature (Carol A. Senf) – Making the Implicit, Explicit : Vampire Erotica and Pornography (Bernadette Lynn Bosky).

HILL, Vicki S., **Late Victorian Monsters : Gothic Intruders in Stoker, Conrad and Wells**, doctorat/PhD, Vanderbilt University, 2001, 215 pages.

HILLEN, Sean, **Digging for Dracula**, Dublin, Dracula Transylvania Club, 1997, 212 pages.

HINCKLEY, David Jesse, **With Uncanny Aim : Horror Fiction, the Repression of Culture, the Cult of the Repressed**, doctorat/PhD, Diss. Abstract Intern., 59, 12 (19-98)4424A (University of California, Riverside)

HOLTE, James Craig (ed.), **Century of Draculas**, in **Journal of the Fantastic in the Arts**, vol. 10, no 2, September 1999.

Female vampire Films (James Craig Holte) – Bram Stoker and the London Stage (Stephanie Moss) – Madame Dracula : The Life of Emily Gerard (Loke Heiss) – The Image of the Vampire in the Struggle for Societal Power (Joona Trapp) – Closure and Power in *Salem's Lot* (Joe Sutliff Sanders) – The Ambiguous Nature of Violence in *Dracula* (Katie Harse) – Readership and Bram Stoker's Diary Narrative (Susan Cribb) – Back to the Basics : Re-Examining Stoker's Sources for *Dracula* (Elizabeth Miller).

HOLTE, James Craig (ed.), **The Fantastic Vampire. Studies in the Children of the Night**, Westport (CT), Greenwood Press, (Contributions to the Study of Science Fiction and Fantasy, no 91), 2002, 159 pages.

Part One: Studies in Stoker -- 1. Shapeshifting Dracula: The Abridged Edition of 1901 -- Elizabeth Miller -- 2. Bram Stoker and Irish Gothic -- Raymond T. McNally -- 3. Dracula 's Reflection: The Jewel of Seven Stars -- Katie Harse -- 4. "Appalling in Its Gloomy Fascination": Stoker's Dracula and Wilde's Salome -- William Pencak -- 5. Stoker's Dracula: A Neo-Gothic Experiment -- Scott Vander Ploeg -- 6. Men in Love: The Fantasizing of Bram Stoker and Edvard Munch -- Suzanna Nyberg -- **Part Two: The Vampire in Film and Popular Culture** -- 7. Bela Lugosi's Dead, but Vampire Music Stalks the Airwaves -- Tony Fonseca -- 8. Policing Eddie Murphy: The Unstable Black Body in Vampire in Brooklyn - - Leslie Tannenbaum -- 9. Resurrection in Britain: Christopher Lee and Hammer Draculas -- James Craig Holte -- 10. I, Strahd: Narrative Voice and Variations on a Non-Player Character in -- TSR's "Ravenloft" Universe -- Margaret Carter – **Note** : les textes de la 3^e partie ne concernent ni Dracula ni Stoker.

HÖTTE, Kristina, **Der mythische und der moderne Dracula – Vampirismus bei Bram Stoker's Dracula und im Fall Fritz Harmann, dem Vampir von Hannover in Vergleich**, München, Grin Verlag, (Akademische Schriftenreihe), 2009, 84 pages.

HOUNIÉ, Michèle, **Le Vampirisme : Dracula, du monstre au mythe**, mémoire, maîtrise, Limoges, département de littérature générale et comparée, 1974, 145 pages.

HOWSAM, Melissa Anne, **Reading Through Abjection (Cristina Garcia, Christina Rossetti, Bram Stoker)**, mémoire de maîtrise/MA, North Carolina State University, 2003, 72 pages.

HUGHES, William, **Discourse and Culture in the Fiction of Bram Stoker**, doctorat/PhD, University of East Anglia, Norwich, 1994, 303 pages. [Supervisors : Dr. V.R.L. Stage and Dr. A. Lloyd Smith].

HUGHES, William, **Bram Stoker, 1847-1912 ; A Bibliography**, St, Lucia (Queensland), Victorian Fiction Research Unit, Dept. of English, University of Queensland, 1997, ix, 73 pages. Ouvrage réactualisé : William HUGHES & Richard DALBY, **Bram Stoker : A Bibliography**, Westcliff - on- Sea, Desert Island Books, 2004, 184 pages.

Contents: Quest for Bram Stoker, Richard Dalby - 'Dracula and Other Novels': Reviewing Stoker's Fiction, 1882-1912, William Hughes - Bram Stoker: A Biographical Introduction William Hughes - First Editions: (A) A Bibliography of First Editions Richard Dalby - Subsequent Editions: (B) Subsequent Editions Dalby & Hughes - (C) Foreign Language Translations Dalby & Hughes - Miscellaneous: - (D) Dramatic Works Dalby & Hughes - (E) Fiction in Collaboration Dalby & Hughes - (F) Poetry Dalby & Hughes - (G) Short Fiction in Periodicals and Anthologies Dalby & Hughes - (H) Interviews and Journalism Dalby & Hughes - (I) Introductions by Bram Stoker Richard Dalby - (J) Manuscript Material William Hughes- Secondary Bibliography: (K) Contemporary Reviews William Hughes - (L) Biographical Material and Obituaries William Hughes - (M) Modern Criticism William Hughes

HUGHES, William, **Beyond Dracula :Bram Stoker's Fiction and its Cultural Context**, Basingstoke, Macmillan & New York, St Martin's Press, 2000, 210 pages.

« *Beyond Dracula* represents an important critical departure from the customary psychoanalytical approach to the writings of Bram Stoker. Reading Stoker as a participant in Victorian and Edwardian cultural life, this volume examines the breadth of Stoker's novel-length fiction, as well as his journalism, biographical writings and short fiction. Introduction: Reading *Beyond Dracula* - 'Pity and Terror': Theology, Morality and Popular Fiction - '*Un Vrai Monsieur*': Chivalry, Atavism and Masculinity - The Taming of the New: Race, Biology and Assertive Womanhood - The Sanguine Economy: Hysterical Pathology and Physiological Medicine - Afterword - Notes - Bibliography - Index »

HUGHES, William, **Bram Stoker – Dracula**, New York, Palgrave Macmillan, (Reader's Guide to Essential Criticism), 2009, 208 pages.

« This comprehensive survey of the critical response to *Dracula* provides an overview of the trends and development of work surrounding the novel. The critics and approaches discussed range from the earliest studies to the present day, with particular emphasis on biography, psychoanalysis, postcolonialism, Irish studies and gender. »

Acknowledgements - Introduction - Psychoanalysis and Psychobiography: The Troubled Unconsciousness of *Dracula* - Medicine, Mind and Body: The Physiological Study of *Dracula* - Invasion and Empire: The Racial and Colonial Politics of *Dracula* - Landlords and Disputed Territories: *Dracula* and Irish Studies - Assertive Women and Gay Men: Gender Studies and *Dracula* - Conclusion - Notes - Bibliography - Index

HUGHES, William, **Bram Stoker's Dracula : A Reader's Guide**, London, Continuum, (Reader's Guides), 2009, 160 pages.

« This is the ideal guide to reading and studying the novel, setting *Dracula* in its historical, intellectual and cultural contexts, offering analyses of its themes, style and structure, providing exemplary close readings, presenting an up-to-date account of its critical reception. It also includes an introduction to its substantial history as an adapted text on stage and screen focusing on the portrayal of the vampire from Nosferatu to *Interview with a Vampire*. It includes points for discussion, suggestions for further study and an annotated guide to relevant reading. »

1. Contexts 2. Language, Style and Form 3. Reading *Dracula* 4. Critical Reception and Publishing History 5. Adaptation, interpretation and influence 6. Guide to Further Reading + Index

HUGHES, William & Andrew SMITH (eds.), **Bram Stoker. History, Psychoanalysis and the Gothic**, New York, St. Martin's Press, 1998, 248 pages.

Preface * Acknowledgments * Notes on Contributors * Introduction: Bram Stoker, the Gothic and the Development of Cultural Studies :William Hughes and Andrew Smith - 'Power Old and New': Stoker's Alliances with Anglo-Irish Gothic : Alison Milbank - Fables of Continuity: Bram Stoker and Medievalism : Clare C. Simmons - Vampiric Arts: Stoker's Defense of Poetry : Maggie Kilgour - Sex, History and the Vampire :Robert Mighall - *Dracula* and the Doctors: Bad Blood, Menstrual Taboo and the New Woman : Marie Mulvey Roberts - The Alien and the Familiar in *The Jewel of Seven Stars* and *Dracula* : Robert Edwards - Exchanging Fantasies: Sex and the Serbian Crisis in *The Lady of the Shroud* : Victor Sage - Crowning the King, Mourning his Mother: *The Jewel of Seven Stars* and *The Lady of the Shroud* : Lisa Hopkins - A Crucial Stage in the Writing of *Dracula* : Joseph S. Bierman - Echoes in the Animal House: *The Liar of the White Worm* : David Punter - Eruptions of the Primitive into the Present: *The Jewel of Seven Stars* and *The Liar of the White Worm* : David Seed - Stoker's Counterfeit Gothic: *Dracula* and Theatricality at the Dawn of Stimulation : Jerrold E. Hogle.

INTROVIGNE, Massimo, **La stripe di Dracula : indagine sul vampirismo dall'antichità ai nostri giorni**, Milano, Mondadori, Oscar saggi, (Antropologia), 1997, 474 pages.

JARROT, Sabine, **Vampires : de l'Autre à un soi-même**, doctorat/PhD, Sociologie, 1999.

JARROT, Sabine, **Le Vampire dans la littérature du XIXe au XXe siècle : de l'autre à un autre soi-même**, Paris, L'Harmattan, (Logiques sociales), 1999, 224 pages.

« Cette recherche sur le vampire propose une comparaison entre certaines caractéristiques du personnage littéraire de la fin du XIXe avec celles XXe siècle. La comparaison révèle que, sur cette période le vampire s'humanise. L'humanisation du vampire avec l'identification concomitante du lecteur

pose deux questions : Est-ce que la société accepte mieux aujourd'hui les différences ? Est-ce que l'homme moderne est devenu monstrueux ? »"

Diese Arbeit stellt eine historisch-kontrastive Betrachtung weiblicher Vampire und ihrer symbolischen Funktionalisierung in Texten des 19. und 20. Jahrhunderts dar. Sie bringt die literarische Verarbeitung der fiktionalen Welten des weiblichen Vampirs in Zusammenhang mit den realen weiblichen Erfahrungswelten.

KLEWER, Detlef, **Die Kinder der Nacht : Vampire in Film und Literatur**, Frankfurt am Main, et al., Peter Lang, 2007, 377 pages. Préface de Brian Lumley. Introduction d'Ingrid Pitt.

Aus dem Inhalt: Vampire in Legende und Geschichte - Literarische Ursprünge bis zum Zeitalter des Stummfilms - Bram Stokers *Dracula* - Universal und die «Poverty Row»-Horrorfilme - Der britische Vampir und seine Folgen - Erotische Vampire der 70er Jahre - Die «New Wave»-Vampire der 80er - Die Renaissance des neo-gotischen Vampirs - Ang Aswang oder «der exotische Vampir».

KLINE, Lawrence, **Bram Stoker's Dracula : A Discussion of the Legendary and Historical Background and Analysis of the Philosophical and Psychological Themes**, Honor Thesis, University of Nebraska at Omaha, 1989, 45 pages.

KLINE, Salli J., **The Degeneration of Women: Bram Stoker's Dracula as Allegorical Criticism of the Fin-de-Siècle** (Mit einer Zusammenfassung in Deutsch), Rheinbach-Merzbach, CMZ Verlag, (Bonner Untersuchungen zur Vergleichenden Literatur-Wissenschaft, Bd 7), 1992, 315 pages.

KLINGER, Leslie (ed.), **The New Annotated Dracula**, New York, W.W. Norton & Company, 2008, 672 pages. Introduction by Neil Gaiman.

« Klinger brings the same impressive breadth of knowledge that distinguished *The New Annotated Sherlock Holmes* to this definitive examination of one of the classic horror novels of all time. Adopting the conceit that Stoker's narrative is based on fact, Klinger elucidates the plot and historical context for both Stoker devotees and those more familiar with Count Dracula from countless popular culture versions. Because he had privileged access to the typescript Stoker delivered to his publisher, Klinger is able to note changes between it and the first edition and comment on the reasons for them. Through close reading, Klinger raises questions about such matters as the role of lead vampire-hunter Van Helsing and whether the villainous count is actually dispatched at book's end. An introduction by Neil Gaiman, numerous illustrations, essays (voir/see articles in part 2) on topics ranging from Dracula in the movies to the academic response, and much more enhance the package. »

KNÖDL, Gerta, **Der Vampire in der Literatur des 20. Jahrhunderts. Untersuchungen zu ausgewählten Texten von Hans Heinz Ewers, Elfriede Jelinek, Adolf Muschg und H.C. Artmann**, mémoire, Wien Universität, 1994, 138 pages.

KÖPPL, Rainer M. (dir.), **100 Jahre Dracula**, Wien, Böhlau, 1998, numéro de la revue **Maske & Kothurn**, vol. 41, no 1-2, 170 pages.

KOPP, James Michael, **The Thematic Similarities Between Examples of Victorian Pornographic Fiction and Bram Stoker's Dracula**. Mémoire de maîtrise: Université du Maine, Orono, 1990, 75 pages.

KRONE, Michael, **Dracula : Wahrheit, Mythos und Vampirgeschäft**, Heilbronn, Necker, Johannis Reeg Verlag, 2005, 128 pages.

« Das Buch von Dr. Michael Kroner behandelt in fachlich fundierter und dennoch gut lesbarer Weise die historischen Hintergründe Draculas und des Vampirismus sowie die Bearbeitungen des Stoffs in Literatur, Theater und Film ».

KUZMANOVIC, Dejan, **Seduction Rhetoric, Masculinity, and Homoeroticism in Wilde, Gide, Stoker, and Forster**, doctorat/PhD, in **Diss. Abstracts Int.**, 64-05, Rice University, 2003, 231 pages. [Surtout le chapitre 3].

LAPIN, Daniel, **The Vampire, Dracula and Incest : the Vampire Myth, Stoker's Dracula, and Psychotherapy of Vampiric Sexual Base**, San Francisco, Gargoyle Publishers, 1995, xvi, 197 pages.

LARIZZA, Olivier (ed.), **Les Mystères de Dracula : de Stoker à Coppola**, Strasbourg, Éditions du Boulevard, (Réflexions), 2005, 220 pages.

Ont collaboré à cet ouvrage : Marianne Camus, Michel Cieutat, Christophe Gelly, Olivier Larizza, Brigitte Malinas-VauGien, Richard Somerset, Laurence Talairach-Vielmas, Marie-Noëlle Zeender. Quelques-uns des meilleurs spécialistes de littérature britannique et de cinéma vous proposent leur éclairage du roman, explorant des sujets aussi variés que les rapports entre le roman et la peinture, sa teneur gothique, la transe des corps, la polygamie et la polyandrie, les questions de race, de genre et de contamination, ou encore le film réalisé par Francis Ford Coppola en 1992, les auteurs rassemblés ici retournent à la source même du mythe pour en approfondir la connaissance et en renouveler la lecture.

LAVIGNE, Claire-Hélène, **Les Dimensions de la damnation et de l'érotisme dans la traduction : analyse comparée de deux versions de Dracula, de Bram Stoker**, thèse, Université de Montréal, Faculté des Arts et des Sciences, 1995, 102 pages.

Comparaison hyper-jargonneuse entre les traductions de Lucienne Molitor et de Jacques Finné.

LEATHERDALE, Clive, **Dracula : du mythe au réel**, Paris, ditions Dervy, (Bibliothèque de l'hermétisme), 1996, 270 pages. Avec une préface de Jacques Finné. Version française révisée de **Dracula: The Novel and the Legend. A Study of Bram Stoker's Gothic Masterpiece**, The Aquarius Press (U.K.), 1985, 256 pages. Réédité en 1993, par Desert Island Books, Westcliff-on-Sea, (Essex).

« Malgré l'imaginaire développé autour du comte de Dracula, notamment par le cinéma, aucune analyse sérieuse de ses sources n'avait été réalisée. Ce livre est donc la première recherche critique approfondie du roman de Bram Stoker, Dracula, publié en 1897. Le docteur Leatherdale étudie les arrière-plans folkloriques et historiques du roman et le développement de la légende vampirique en Europe. Il livre aussi une biographie précise de Stoker, retrace la genèse de son livre le plus connu et examine chaque protagoniste avec précision ».

LEATHERDALE, Clive, (dir.), **The Origins of Dracula: The Background to Bram Stoker's Gothic Masterpiece**, Londres, Kimber, 1987, 239 pages. Recueil d'essais. Réédité en 1995: Westcliff-on-Sea (Essex), Desert Island Books, 1995.

Seventeen articles: 1. The Meaning of Mourning; 2. Fetishistic Superstitions and Burial Customs; 3. Vampirism; 4. Are Vampires Really Dead?; 5. An Account of Wallachia, Moldavia ... and Dracula; 6. On the Track of Transylvania; 7. Transylvanian Superstitions; 8. The World's Beautiful Woman; 9. Elizabeth Bathory and Werewolf Folklore; 10. The Habits and Instincts of Bats; 11. Credulities of the Sea and of Seaman; 12. The Influence of the Mind upon the Body; 13. Mesmerine; 14. Trance-Sleep, Somnambulism, and Trance-Waking; 15. Spiritual Powers of the Church ... and Exorcism; 16. The Devil; 17. The Inquisitorial Process.

LEATHERDALE, Clive, **Bram Stoker's Dracula Unearthed**, Westcliff-on-Sea, Essex, Desert Island Books, 1998, 512 pages.

Dracula Unearthed is the ultimate annotated edition of the novel. The novel comes complete with 3,500 notes and annotations. Dracula Unearthed offers unparalleled insights into the novel's sources, characters, and structure. It includes a detailed dramatis personae and an introduction that challenges many of the misconceptions attached to Bram Stoker's famous book.

LE BLANC, Thomas, Clemens RUTHNER & Bettina TWRSNICK (dirs.), **Draculas Wiederkehr : Tagungsband 1997**, Wetzlar, Förderkreis Phantastik in Wetzlar, (Schriftenreihe und Materialien der Phantastischen Bibliothek Wetzlar, 35), 2003, 262 pages. Actes d'un colloque tenu en 1997.

LENNON, Sean, **Irish Gothic Writers : Bram Stoker and the Irish Supernatural Tradition**, Dublin, Dublin Public Libraries, 1998, 36 pages.

LOPEZ, Gérard, **Le Vampirisme au quotidien : réflexions sur Dracula et la psychologie des vampires**, Paris, Ateliers de l'Archer, 2000, 100 pages.

LÖRINCZI, A. Marinella, **Paesaggio marino con dame vittoriane: cre saggi su Dracula**, Cagliari, CUEC, 1995, 95 pages.

LÖRINCZI, Marinella, **Dracula & Co. : il richiamo del Nord nei romanzo di Bram Stoker**, Cagliari, CUEC, (Prospettive), 1998, 51 pages.

LÜKE, Sabine, « **Es Geht um Leben und Tod und sogar noch um mehr** » - **Zum Vampirismus in Texten von Bram Stoker, Ann Rice und Elfriede Jelinek**, maîtrise/MA, Philologie allemande, Paderborn, 2006, 96 pages.

LYNCH, Jack (ed.), **Dracula : Critical Insights**, Pasadena (CA), Salem Press, (Critical Insights), 2009, 344 pages.

This volume considers the Gothic classic from a variety of critical viewpoints.

About This Volume, by *Jack Lynch*

The Book and Author

On *Dracula*, by *Jack Lynch* / Biography of Bram Stoker, by *Richard Means*

The *Paris Review* Perspective, by *Juliet Lapidus*

Critical Contexts

Stoker's *Dracula* and the Vampire's Literary History, by *Bridget M. Marshall*

A Look at the Critical Reception of *Dracula*, by *Camille-Yvette Welsch*

Dracula and Victorian Anxieties, by *Matthew J. Bolton*

Modernity and Anxiety in Bram Stoker's *Dracula*, by *Allan Johnson*

Critical Readings

Recreating the World: The Sacred and the Profane in Bram Stoker's *Dracula*, by *Beth E. McDonald* / The New Naturalism: Primal Screams in Abraham Stoker's *Dracula*, by *Carrol L. Fry* and *Carla Edwards* / *Dracula's* Earnestness: Stoker's Debt to Wilde, by *Samuel Lyndon Gladden* / *Dracula*: Righting Old Wrongs and Displacing New Fears, by *Jimmie E.*

Cain, Jr. / Vampires, Mummies, and Liberals: Questions of Character and

Modernity, by *David Glover* / Feminism, Fiction, and the Utopian Promise of *Dracula*, by

Nancy Armstrong / Racialization, Capitalism, and Aesthetics in Stoker's *Dracula*, by

Patricia McKee

MADISON, Bob (ed.), **Dracula : The First Hundred Years**, Baltimore, Midnight Marquee Press, 1997, 324 pages. [Le roman, les films, les bandes dessinées]

MAGRI, Kevin Stephen, **Crossing Thresholds : Domestic Transgression in two Victorian Vampire Romances**, mémoire de maîtrise, University of Waterloo, Dpt. of English Language and Literature, 2001, vii, 104 pages.

MARIGNY, Jean, **Le Vampire dans la littérature anglo-saxonne**, Paris, Didier Érudition, 1985, deux volumes. Vol. 1, pp. 1-536 pages, vol. 2, pp. 539-880 pages.

Survole l'ensemble du mythe du vampire, mais fait une large part à *Dracula* et à Bram Stoker notamment dans « La période des grands classiques : *Dracula* », p. 122, Les adaptations théâtrales de *Dracula*, p. 410, etc. Un monument incontournable ! Note : ceci est le texte intégral d'une thèse de doctorat d'État présentée à l'Université de Grenoble III en novembre 1983 devant un jury présidé par Maurice Lévy et composé de Jean Perrin, Pierre Arnaud, Max Milner et Pierre Morère.

MARIGNY, Jean, **Sang pour Sang : le réveil des vampires**, Paris, Gallimard, (Découvertes), 1993, 144 pages.

Consacré au thème général du vampire, ce petit livre superbement illustré et magistralement écrit par l'un des meilleurs spécialistes de la chose, traite d'abondance de *Dracula* : Vlad tepes, le *Dracula* historique, p. 26, 28, Bram Stoker, père de *Dracula*, p. 82, *Dracula*, premier vampire authentique, p. 86, un roman au succès international, p. 88, le cinéma s'empare de *Dracula*, p. 90, Christopher Lee et sa descendance, p. 92, sur un tyran nommé *Dracula*, p. 98.

MARIGNY, Jean, **Dracula**, Paris, Autrement, (Figures mythiques), 1997, 166 pages.

Au sommaire : « Un vampire renaît de ses cendres » (Jean Marigny) – « Vade retro, *Dracula* ! » (Jacques Finné) – « L'écran noir de nos terreurs » (Gilles Menegaldo) – « Si la chair n'était pas si faible » (Jean-Claude Aguerre) + Bibliographie + Filmographie.

MARIGNY, Jean & Céline Du CHÉNÉ, **Dracula, Prince des ténèbres**, Paris, Larousse, (Dieux, mythes et héros), 2009, 223 pages.

« Le vampire a la fâcheuse habitude d'échapper à la tombe pour revenir boire le sang des humains - plus encore celui des jeunes filles. Nous le savons depuis l'extraordinaire succès du roman *Dracula* du Britannique Bram Stoker, paru en 1897. Un roman qui nous en apprend beaucoup sur les fantasmes de son auteur et ceux de la société victorienne... Il s'inscrit toutefois dans une tradition longtemps occultée, ou négligée, qui traverse la littérature et la mémoire populaire depuis l'Antiquité, bien avant qu'un certain Vlad l'Empaleur - dit " le Dragon " Dracul -, prince de Valachie, ne devienne un personnage de légende au XVe siècle. Mort-vivant amoureux, Dracula, archétype de la culture européenne, a fini par traverser l'Atlantique. Jean Marigny et Céline du Chéné suivent sa trace et dévoilent son prodigieux pouvoir de métamorphose. De la mystérieuse Transylvanie jusqu'aux studios de Berlin et de Hollywood, le " fantôme de la nuit " est devenu l'un de nos mythes contemporains les plus vivaces. »

MARLAN, Dawn Alohi, **The Ends of Seduction, or, Libertines, Respectable Folks, Vampires and Harassers**, doctorat/PhD, University of Chicago, 2001, 189 pages.
Dracula est une des trois oeuvres à l'étude.

MARTI, Isabel (dir.), **Dracula, Bram Stoker : quadern de lectura**, Barcelona, Teide, (Biblioteca escolar, 12), 2006, 23 pages. [Guide pédagogique]

MATCHNIG, Daniela, **Love Like Blood : Bram Stoker's Dracula and the Suppression of Sexuality**, mémoire, Klagenfurt Universität, 1998, 91 pages.

McLELLAND, Bruce, **Slayers and Vampires : A Cultural History of Killing the Dead**, An Arbor, University of Michigan Press, 2006, 296 pages.

"What is unique about this book is that it is the first of its kind to focus on the vampire hunter, rather than the vampire » (Elizabeth Miller)

McNALLY, Raymond T., **Dracula was a Woman : In Search of the Blood Countess of Transylvania**, New York, MacGraw Hill, 1983, 254 pages.

Passim : inclut des passages qui font un lien avec Dracula et le vampire dans la littérature.

MEIER, Franz, **Sexualität und Tod : eine Themenverknüpfung in der englischen Schauer – und Sensationsliteratur und ihrem soziokulturellen Kontext (1764-1897)**, Tübingen, Niemeyer, (Anglia/Buchreihe, 36), 2002, 433 pages.

Le roman de Stoker fait partie des oeuvres analysées longuement.

MELTON, J. Gordon, **The Vampire Book : The Encyclopedia of the Undead**, Detroit, et al., Visible Ink Press, 1994, 852 pages.

Difficile d'ignorer cette encyclopédie où les entrées avec le mot « Dracula » sont aussi nombreuses que les victimes de Vlad Tepes...Monumental et incontournable !

MENEGALDO, Gilles & Dominique SIPIÈRE, (eds.), **Dracula : l'oeuvre de Bram Stoker et le film de Francis F. Coppola**, Paris, Ellipses, 2005, 379 pages.

Sommaire : Introduction (D. Sipièrre et G. Menegaldo) – **Première partie : origines - Dracula** : une crise de sorcellerie (Jean -Jacques Lecercle) - Les métamorphoses du vampire : du folklore slave au mythe littéraire (Daniela Solovia-Horville) – Naissance d'une figure littéraire ; de Polidori à Stoker (Jean Marigny) – **Deuxième partie : Contextes et structures** – *Dracula* and the Codes of Victorian Pornography (Victor Sage) – Growing Gold : *Dracula*' Antecedent and Empire (Philip Skelton) – The Sanguine Economy : Blood and the Circulation of Meaning in Bram Stoker's *Dracula* (William Hughes) – Études sur le temps (in)humain : *Dracula* ou de l'hybridité (entre mortalité et éternité, entre fantastique et gothique, entre détection et horreur) (Françoise Dupeyron-Lafay) – **Troisième partie : rencontre avec d'autres textes** – Des mot et des morts dans *Dracula* (Delphine Cingal) – « *It was my privilege to be your friend* » : de *Carmilla* à *Dracula* (Gaïd Girard) – *Dracula* et *The Lady of the Shroud* : mise en regard (Hélène Machinal) – **Quatrième partie : lectures** – Is There an Irish Dimension in *Dracula* ? (Cornelius Crowley) – La mise en cause de la rationalité des chasseurs de vampires : le *logos* pervers et vampirique de la fin du XIXe siècle (Michel Naumann) – *Dracula* de Bram Stoker : un mythe psychopolitique (Max Vega-Ritter) – Le lait volé : *Dracula* ou l'in-fini déplacement (Michel Remy) – *Dracula* : le mauvais oeil (Sophie Marret) – Bram Stoker's *Dracula* or Feminity as a Forsaken Fairy Tale (Catherine Lanone) – **Transition : du roman au film** – Entre Stoker et Coppola : un siècle de cinéma (Dominique Sipièrre) – *Dracula* du texte à l'écran : Stoker et Coppola en regard (Gilles Menegaldo) – **Cinquième**

partie : éclairages sur le film – *Bram Stoker's Dracula* de Coppola : du mythe de cinéma au mythe du cinéma (Philippe Ortolli) – *Dracula* : l'ultime variation du pouvoir dans l'oeuvre de Francis Ford Coppola (Gaëlle Lombard) – Érotisme et identité (Lydia Martin) – Le Démon de l'analogie : poétique du montage et contamination (Nicole Cloarec) – The Exoticism of Evil. The Spectator as Vampire. Francis Ford Coppola's *Bram Stoker's Dracula* (Eithne O'Neill) – **Sixième partie : roman/film en regard** – Le mort amoureux en son théâtre (Michel Etcheverry) – Du roman au film, la représentation des femmes dans *Dracula* : d'une culture du secret au culte de la monstration (Elyette Benjamin-Labarthe) – Vol de nuit : les métamorphoses du monstrueux dans *Dracula* (Anne-Marie Paquet-Deyris) – *Bloody American !* Visions de l'Amérique chez Stoker et Coppola (Daniel Tron) – Le passage du col de Borgo. Du point de vue de Jonathan à l'oeil de D (Jean-Paul Engélibert) – Rétro-vampire : de Maddin à Coppola à propos du *Dracula*, *Pages from a Virgin's Diary*, de Guy Maddin (2001) (Denis Mellier) + bibliographie sélective.

MERINO, Sabrina, **A partire da Dracula**, thèse, Università degli Studi di Bergamo, Facoltà di lingue, 2003-2004. [1 CD-ROM]

MEYER, Michael & Jean-Paul RIQUELME, **The Compact Bedford Introduction to Literature : Dracula : Reading, Thinking, Writing**, New York, Bedford/St Martin's, 2002.

MILLER, April, **That's Why the Lady is a Vamp : Discourses of Criminality, Sexual Inversion and Vampirism in fin-de-siècle Modernist Culture**, doctorat/PhD, University of Alberta, Calgary, 2000, 122 pages.

MILLER, Elizabeth (ed.) , **Dracula : The Shade and the Shadow**, Westcliff-on-Sea, Desert Island Books, 1998, 256 pages.

1. Dracula Keeps Rising from the Grave (Nina Auerbach) 2. The German Matrix of Stoker's Dracula (David Dickens) 3. "For the Dead Travel Fast": Dracula in Anglo-German Context (Diane Milburn) 4. Bloodsuckers with Teutonic Tongues: The German-Speaking World and the Origins of Dracula (Clemens Ruthner) 5. Dracula and the Epistemology of the Victorian Gothic Novel (Pericles Lewis) 6. Bram Stoker and the Society for Psychological Research (Stephanie Moss) 7. "Terrors that I dare not think of": Masculinity, Hysteria and Empiricism in Stoker's Dracula (William Hughes) 8. "With the Unspeakables": Dracula and Russophobia - Tourism, Racism and Imperialism (Jimmie Cain) 9. Is the Pen Mightier than the Sword? The Contradictory Function of Writing in Dracula (David Schmid) 10. Inspirations, Imitations and In-Jokes in Stoker's Dracula (Bernard Davies) 11. Stoker's Banana Skins: Errors, Illogicalities and Misconceptions in Dracula (Clive Leatherdale) 12. The Technique of "Reversal" in Dracula and The Lady of the Shroud (Marinella Lorinczi) 13. Filing for Divorce: Count Dracula vs Vlad Tepes (Elizabeth Miller) 14. The Stake that Spoke: Vlad Dracula and a Medieval "Gospel" of Violence (John F. Crossen) 15. What's in a Name: Dracula or Vlad the Impaler? (Radu Florescu) 16. Dracula: The Reptilian Brain at the Fin de Siecle (Velrie Clemens) 17. Dracula's Decadent Fetish (Amanda Fernbach) 18. "Stalwart Manhood": Failed Masculinity in Dracula (Katie Harse) 19. Corruption Becomes Itself Corrupt: Entropy in Dracula (Marion Muirhead) 20. Dracula: An Anglo-Irish Gothic Novel (Kellie Donovan Wixson).

MILLER, Elizabeth, **Reflections on Dracula : Ten Essays**, White Rock (BC), Transylvania Press, 1998, 226 pages.

Vlad Tepes Vs. Count Dracula / Has Dracula Lost His Fangs? (With Margaret L. Carter)

Typing Transylvania / Life as a Dracula Aficianado / Adventures in Draculand /The Fearless Vampire Hunters /Dracula and Frankenstein: A Tale of two Monsters / Dracula and Shakespeare: The Count and the Bard / Shape-Shifting Text: Editions and Versions of Dracula. / Dracula: 100 Years... and Counting

MILLER, Elizabeth, **Dracula : Sense and Nonsense**, Westcliff-on-Sea, Desert Island Books, 2000, 256 pages. Introduction par Clive Leatherdale.

MILLER, Elizabeth, **Dracula**, New York, Parkstone, 2001, 223pages. 134 illustrations.

« Transylvanian mystique and legendary hauntedness surround the most infamous of Bram Stoker's protagonists, forming a legacy that allows the myth to continue into modern times, maintaining a cultish following, yet broadening to a general fascination. Dracula became such an obsession as it embodied a taboo subject matter: the desire for blood and sex. Filled with extraordinary pictures of the Count, his literary companions, and the movie idols, this is a treasure only to be read by daylight! »

MILLER, Elizabeth (ed.), **Bram Stoker's Dracula : A Documentary Volume**, Detroit, Thomson Gale, (A Bruccoli Clark Layman Book), 2005, xxxi, 480 pages.

Introduction / Acknowledgments / Permissions

Bram Stoker: A Chronology

I. Bram Stoker: The Man and the Writer / II. The Vampire Before Dracula

The Roots of the Vampire Legend / Eighteenth-Century Vampire Sightings /The Vampire Comes to England

III. Contexts for Dracula /Gothic and Irish Influences / Stoker's other writings /Henry Irving and the Lyceum Theatre / Social and Cultural Contexts /IV. The Writing of Dracula

Stoker's Notes for Dracula / Stoker's Sources /The Mystery of "Dracula's Guest" / The Typescript, the Contract, and the Dramatic Reading /V. Publication History of Dracula /The Dedication / Dracula:

Reviews and Commentaries /VI. The Endurance of Dracula /Dracula on Stage and Screen / The Spreading Influence / Dracula Scholarship / Checklist of Further Reading / Bram Stoker: Primary Works /Bram Stoker and Dracula

MILLER, Elizabeth, **A Dracula Handbook**, Philadelphia (PE), XLibris, 2005, 199 pages.

« A Dracula Handbook provides succinct and accurate information about Dracula. Written for a general readership, the book should appeal to aficionados, students and the just-plain-curious. Using question/answer format, the book covers a range of topics: the origins of the vampire myth; the life of Bram Stoker, author of Dracula (1897); the novel, its genesis and sources; the historical figure (Vlad the Impaler) whose nickname Stoker borrowed for his Count; an examination of the connection between Vlad and Count Dracula; the phenomenal impact the novel has had since its publication; and an overview of interpretations of the book. Also included is a comprehensive reading list. »

MILLER, Elizabeth, **Bram Stoker's Dracula : A Documentary Journey into Vampire Country and the Dracula Phenomenon**, New York, Pegasus, 2009, 432 pages.

« When Bram Stoker's Dracula was published in 1897, the ghoulish tale shocked, captivated, offended and thrilled readers. How Stoker became the creator of the mysterious, seductive count from a castle (and coffin) in Transylvania was a story in and of itself. Over the past century, Dracula has never been out of print and has become its own cultural phenomena, starting with Bela Lugosi's famed rendition in 1931, to Mel Brooks, Francis Ford Coppola, Christopher Lee, Buffy, Anne Rice's Vampire Chronicles and the hugely popular Twilight series. This generously illustrated documentary collection explores in full the scope of the Dracula phenomenon, from the folkloric origins of the vampire legend to its unending legacy as a vital influence on the literary and performing arts, not to mention the Romanian tourist industry. Nor does it overlook Bram Stoker himself, and includes his working notes and exceptional primary documents. »

MINORETTI, Anna Maria, **Dracula di Bram Stoker e i suoi antecedenti letterati: interpretazione psicoanalitiche e storico-antropologiche**. Thèse de doctorat, Université de Bergame, 1993-94.

MUNTEAN, Meda-Elena, **Terminologiegeschichte zur historischen Aufarbeitung der Person Vlad Tepes**, thèse, Université de Vienne (Wien), 2001, 104 pages.

NEUMASTER, Karin, **Kritischen Übersetzungs-Vergleich zu Dracula von Bram Stoker**. Thèse: Université de Vienne, 1988, 127 pages. [Etude différentes traductions de Dracula]

OEIL, Karine, **The Representation of Woman in Bram Stoker's Novel: Femme Fatale or Feminine Ideal ?** Mémoire de maîtrise: Université de Nice, 1995, 115 pages.

OLIVARES MERINO, Julio Angel, **Evolucion del mito vampirico en la literatura en lengua inglesa : de Dracula a Salem's Lot**, thèse de doctorat, Jaen, Servicio de Publicaciones e Intercambio Científico de la Universidad de Jaen, 1999, 2 vol., 3 microfiches.

OLIVARES MERINO, Julio Angel, **Cenizas del plenilunio alado : palpitos y vestigios del vampiro en la literatura inglesa anterior a Dracula de Bram Stoker : tradition literaria y folclorica**, thèse de doctorat, Jaén, Universidad de Jaén, 2001, 658 pages.

PAOLUCCI, Peter Leonard, **Re-Reading the Vampire from Polidori to Anne Rice : Impossibility Among Three Narratives Variations in the Vampiric Tradition**, doctorat/PhD, York University, Toronto, 2000, 306 pages.

Works discussed are Polidori's *The Vampyre* (1819), Planchés *The Vampyre, or the Bride of the Isles* (1820), Rymer's *Varney the Vampyre* (1847), Le Fanu's *Carmilla* (1872), Stoker's *Dracula* (1897), Murnau's *Nosferatu* (1922), Balderston and Deane's *Dracula* (1927), Browning's *Dracula* (1932), King's *Salem's Lot* (1975), Rice's *Interview With the Vampire*, the 1976 novel and the 1994 film, and Coppola's *Bram Stoker's Dracula* (1992).

PAQUET-DEYRIS, Anne-Marie & Gilles MENEGALDO, **Dracula**, Neuilly, Éditions Atlande, (Clefs Concours – Anglais/Littérature), 2006, 192 pages. [Ouvrage pédagogique]

PARIS, Massimiliano, **Viaggio al centro delle tenebre : Dracula, Frankenstein, Jekyll, Dorian Gray tra eros e thymatos : i mostri tra letteratura, psicoanalisi e quotidiano**, Poggibonsi, Lalli, (Materiali di letteratura), 1992, 111 pages.

PAYET, Isabelle, **The Uncanny and the Return of the Repressed in Bram Stoker's Dracula (1897) : A Psychanalytic Approach to the Novel**, mémoire, maîtrise, Études anglaises, La Réunion, 2001, 116 pages. [Sous la direction de Sophie Menoux]

PAYGNARD, Philippe, **Dracula**, Pézilla-la-Rivière, DLM éditions, (Héros, no. 3), 1995, 115 pages.

PEREZ, Dominique, **La figure du vampire de Stoker à Rice : étude comparée de deux oeuvres : Dracula, de Bram Stoker et Entretien avec un vampire**, mémoire, maîtrise, Lyon, Université Lumière, 1998, 86 pages. [Direction : Christine Quéfellec]

PEREZ SARRO, Gonzalo, **Dracula Vive ! Historia del rey de los vampiros**, Madrid, Aguilar, 2007, (Milenio), 2007, 189 pages.

PERRUCHINI, Giannina (dir.), **Bram Stoker, Dracula**, letteratura inglese e americana (Guida alla lettura), Torino, Loescher, 2000, v, 120 pages. + CD audio.

PETIT, Jean-Claude, **Frankenstein, Dracula, Elephant Man : terreur, solitude, esthétique**, thèse, Études anglaises : Littérature du 19^e siècle, Université de Paris 7, 1988.

PETRONIO, Monica, **Dai vampiri al conte Dracula : un viaggio nell'immaginario occidentale**, Palermo, Sellerio, (Nuovo Prisma, 15), 1999, 93 pages.

« La figura del vampiro e il suo aspetto polisemico: personaggio di gran successo negli spazi ludico-ricreativi, metafora di qualcosa di spregevole nella vita quotidiana. »

PLATZER, Elke, **Kafka und Vampire : Kafkas Schloss und Bram Stokers Dracula im Intertextuellen Vergleich : eine parallelstellenmethodologische Untersuchung**, Diplom-Arbeit, (mémoire), Gratz Universität, 2003, 128 pages.

POZZUOLI, Alain, **Dracula (1897-1997) : guide du centenaire**, Paris, Hermé, 1996, 253 pages. Préface de Roland Villeneuve.

POZZUOLI, Alain, **Dracula : le lexique du vampire**, Montpellier, Éditions de l'Oxymore, 2004, 339 pages.

« *Dracula*, le lexique du vampire rassemble donc tous les personnages, les livres, les films, les réalisateurs, les comédiens, les écrivains qui ont participé de ce mythe universel ; sans oublier, car il s'agit aussi d'un véritable guide touristique dans l'œuvre de Bram Stoker, les adresses et les circuits prévus pour retrouver la trace du vampire en Angleterre, en Irlande, en Roumanie et en Écosse. Réactualisation de l'ouvrage précédent. »

POZZUOLI, Alain, **La Bible Dracula : dictionnaire du vampire**, Paris, Le Pré aux Clercs, 2010, 653 pages.

« Dans ce dictionnaire, retrouvez l'univers de Bram Stoker, ainsi que tout ce qui a participé à ce succès en littérature, à la scène, à l'écran, en musique, dans la bande dessinée... Du *Nosferatu* de Murnau à

celui de Werner Herzog, en passant par ses incarnations à l'écran, Bela Lugosi, Christopher Lee, Klaus Kinski ou encore Gary Oldman, sans oublier les lieux hantés par la figure du vampire, voici le tableau exhaustif des multiples représentations de Dracula qui ont marqué et marqueront encore durablement notre imaginaire. »

PÜTZ, Suzanne, **Vampire und ihre Opfer: Der Blutsauger als literarische Figur**, Bielefeld, Aisthesis Verlag, 1992, 208 pages.[Thèse, Bonn, 1991]

RATH, Mary Christina, **The Vampire in Popular Fiction**, doctorat/PhD, University of London (UK), 2001, 593 pages.

REED, Elizabeth, **Sentences of Death : Victorian Circulations in and out of Bram Stoker's *Dracula***, mémoire (A.B. Honors), Harvard University, 1990, 54 pages.

RIBADENEIRA, Edmundo, **La condicion human a traves de *Frankenstein y Dracula***, Quito, (Ecuador), Editorial Universitaria, 1982, 239 pages.

RICCARDO, Martin V., **Vampires Unearthed : The Complete Multi-Media and Dracula Bibliography**, New York, Garland, (Graland Reference Library of Social Science, 177), 1983 viii, 135 pages. Ouvrage généraliste : Dracula = vampires !

RICHARDS, Leah, **Framing Anxieties : The Figure of the Editor in Collins, Haggard and Stoker**, doctorat/Phd, Fordham University, 2009, 213 pages.

RICKELS, Laurent, **The Vampire Lectures**, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1999, 356 pages.

Dans cet ensemble de « lectures » Rickels traite aussi bien du vampire dans la littérature qu'au cinéma et il est abondamment question de Dracula, de Bram Stoker, de Nosferatu, etc...

RIQUELME, John Paul (ed.), ***Dracula. A Case Study in Contemporary Criticism***, New York, Palgrave Macmillan, 2002, 512 pages.

This new edition of Bram Stoker's late Victorian gothic novel presents the 1897 text along with critical essays. PART 1: THE COMPLETE TEXT IN CULTURAL CONTEXT - Biographical and Historical Contexts - The Complete Text (1897) - Cultural Documents - PART 2: A CASE STUDY IN CONTEMPORARY CRITICISM - A Critical History of *Dracula* - Gender Criticism and *Dracula*; Corruption of the Blood and Degeneration in the Race *Dracula* and Policing the Borders of Gender (Sos Eltis) - Psychoanalytic Criticism and *Dracula*; « The Little Children Can Be Bitten » : a Hunger for *Dracula* (Dennis Foster) - The New Historicism and *Dracula*; Ambivalence and Ascendancy in Bram Stoker's *Dracula* (Gregory Castle) - Deconstruction and *Dracula*; Doubling and Repetition/Realism and Closure in *Dracula* (J-P.Riquelme) - Combining Critical Perspectives on *Dracula*; Vampiric Typewriting ; *Dracula* and its Media (Jennifer Wicke) - Glossary of Critical and Theoretical Terms - About the Contributors - Index

RIQUELME, John Paul (ed.), ***Dracula : Complete Authoritative Text with Biographical, Historical, and Cultural Contexts, Critical History, and Essays from Contemporary Critical Perspectives***, Boston, Bedford/St Martin's, (Case Studies in Contemporary Criticism), 2002, xv, 622 pages.
Texte du roman avec appareil critique.

RONAY, Gabriel, **The Dracula Myth**, London W. H. Allen, 1972. Titre américain : **The Truth About Dracula**, New York, Stein & Day, 1972, 180 pages.

ROBERTS, Steve, ***Dracula : Bram Stoker***, Harlow, Pearson, (York Notes Advanced), 2006, 160 pages.
[Guide de lecture/Ouvrage pédagogique]

ROSSELLI, Stefano, ***Dracula : ovvero dei tabu***, thèse, Pavia, Facolta di lettere e filosofia, Università degli studi, 1999, 1 vol.

RUAUD, François & Isabelle BALLESTER, **Les nombreuses vies de Dracula**, Lyon, Les Moutons électriques, (La Bibliothèque Rouge, vol. 8), 2008, 256 pages. [Avec la collaboration de Hervé Jubert]

Un beau livre de référence, abondamment illustré : biographie détaillée du personnage historique de Vlad Tepes et de la créature vampirique Dracula (durant laquelle on croise notamment lord Byron, Bram Stoker, Sherlock Holmes et Oscar Wilde), introduction aux Balkans du XVe siècle, évocation de la société victorienne, rapport au vampire des autorités civiles et religieuses au cours des siècles, importance du vampire dans le roman gothique, dimension ontologique de ces êtres surnaturels, et un rappel des "vampires humains" les plus connus ayant défrayé la chronique. Ames noires en errance et non-mortels aux préoccupations nocturnes, les vampires ne cessent de hanter les belles lettres tout comme l'histoire.

RUGGERI, Pier Giorgio & Ornella VALLE, **Dracula : la notte in cui nacque il mito**, Crema, Ghirigori, 1999, 127 pages.

SADOUL, Barbara (dir.), **Visages du vampire**, Paris, Dervy, 1999, 252 pages.

Les textes de ce recueil ne traitent pas tous de *Dracula*, mais le comte est omniprésent, les ouvrages en français rares, alors... Sommaire : Avant-propos (Barbara Sadoul, pp. 9-12) – Histoire naturelle du vampire (Jean-Marc Pons, pp. 13-19) – Aperçu de littérature vampirique (Jacques Finné, pp. 20-70) – Dracula, héros du XXe siècle (Jean Marigny, pp. 71-80) – Le *Dracula* de F. F. Coppola ou les limbes du romantisme (Virginie Greiner, pp. 82-97) – « Je » est un vampire, ou : la métamorphose du lecteur (Jean Marigny, pp. 96-115) – La modernité des vampires : les années 1980-1990 (Guy Astic & Roger Bozzetto, pp. 116-141) – Le sang n'est pas tout : dimension érotique du vampire (Jacques Finné, pp. 141-158) – La solitude du vampire (Barbara Sadoul, pp. 158-175) – Venin, Velours, Vitrail – L'écriture vampirique chez Storm Constantine, Tanith Lee, Freda Warrington (Léa Silhol, pp. 176-198) – Du vampire au loup-garou (Barbara Sadoul, pp. 199-213) – Le roman d'un joueur – Le jeu de rôle et la fiction vampirique (Léa Silhol & Natacha Bonelli, pp. 214-223) – Nouvelles figurations du vampire dans le cinéma américain depuis la fin des années soixante-dix (Gilles Menegaldo, pp. 224 – 251).

SANTAMARIA, Simonetta, **Vampiri : da Dracula a Twilight**, Roman, Gremese, 2009, 191 pages.

« Il volume illustra in modo approfondito e dettagliato l'evoluzione che le più amate e temute creature delle tenebre hanno avuto nel tempo, soffermandosi in particolare sul ruolo da esse svolto nel mito e nel folklore mondiale, nella letteratura e nel cinema. Dal tenebroso conte Dracula al deforme Nosferatu, dal cinico Lestat de Lioncourt di *Intervista col vampiro* al "morale" Edward Cullen della recente saga di *Twilight*, vengono qui presentate le caratteristiche fisiche e comportamentali dei più famosi vampiri entrati nell'immaginario collettivo. Non manca, inoltre, la descrizione dei metodi più efficaci per tenere alla larga queste creature o addirittura per ucciderle, qualora si volesse intraprendere la carriera di *Vampire Slayer*. »

SCHAFER, Amanda Renee, « **A Paradise of my Own Creation** » : **Domesticity and the Gothic in Jane Austen's *Northanger Abbey*, Mary Shelley's *Frankenstein*, and Bram Stoker's *Dracula***, maîtrise/M.A., University of Kansas, 2008, 85 pages.

SCHÄUBLE, Michaela, **Wiedergänger, Grenzgänger, Doppelgänger : Rites de passage in Bram Stoker's *Dracula***, Berlin, Münster, Lit Verlag, (EuroMed, Studien zur Kultur- und Sozialanthropologie des euromediterranen Raumes 4), 2006, 150 pages.

« Wiedergänger oder unbefriedete Tote haben den Übergang von dieser Welt in die nächste nicht richtig vollzogen. Sie bleiben im liminalen Raum zwischen Leben und Tod und stellen eine besondere Gefahr für die Hinterbliebenen dar. Im euromediterranen Raum ist ein prominenter Vertreter dieser Vorstellung der Vampir. In der literarischen Repräsentation steht diese Figur für den Versuch, Abwesendes darstellbar zu machen - Grundanliegen jeder Poetik und Ästhetik, hier ausgelotet anhand einer Reinterpretation von Bram Stokers *Dracula*. »

SCHIAVONI, Giulio (dir.), **Il piacere della paura : *Dracula* e il crepuscolo della dignità umana**, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1995, xiv, 130 pages. [Actes du colloque Scenari della paura, Messine, 1993]

« Il volume raccoglie una serie di contributi di importanti studiosi sui temi del vampirismo e del sangue considerati dal punto di vista dell'antropologia della letteratura e del cinema. Si delinea così un itinerario, articolato e completo, che da Dracula e degli altri vampiri percorre la genesi storica e artistica, i diversi aspetti, le molte dimensioni che danno risposte alle paure dell'anima, alle malattie dell'immaginario. Si tratta di un viaggio che arriva all'oggi, se un regista come Francis Coppola può fare di Dracula la metafora dell'Aids. Il volume è completato da uno sconosciuto e affascinante racconto russo del Quattrocento sulla "Leggenda del voevoda Dracula" e da una coeva versione tedesca relativa

all'illustre sovrano della Valacchia. I saggi raccolti sono di Giorgio Cusatelli, Ernesto Ferrero, Gianfranco Giraud, Liborio Termine, Georges Drettas, Luigi M. Lombardi Satriani, Francesco Faeta, Maria Enrica D'Agostini, Margherita Cottone. »

SCHMIDT, Petra, **Bram Stokers *Dracula* und Mircea Eliades *Domnisoara Christina* aus quellengeschichtlicher Sicht**, thèse, Université de Vienne (Wien), 2009, 113 pages.

SCHODER, Angelika, **Blutsaugerinnen und Femmes Fatales : weibliche Vampire bei Leopold von Sacher-Masoch, Joseph Sheridan le Fanu und Bram Stoker**, Diedorf, Ubooks-Verlag, 2009, 135 pages.

SCOGNAMILLO, Giovanni, **Dracula mito perenne**, Roma, Il Torchio, (La Bottega delle meraviglie, 4), 1998, 127 pages. « Apologia de Dracula », introduction de Gianfranco de Turreis.

SENF, Carol A., (dir.), **The Critical Response to Bram Stoker**, Westport (Conn.), , Greenwood Press, (Critical Responses in Arts and Letters, no 9), 1993, 195 pages. Recueil d'essais, avec une longue introduction sur la vie de Stoker et son oeuvre.

« This volume collects some of the most significant critical responses to the works of Bram Stoker, a writer best known in our time as the author of *Dracula*. But Stoker wrote other works as well, and he responded to many of the issues that concerned Victorian England and which continue to concern the present-day reader. The introduction to the volume places Stoker in the larger context of the literature of his time and discusses his variety of works. Each section that follows is devoted to one of Stoker's works. Within each section are representative samples of criticism, ranging from the Victorian era to the present day. »

SENF, Carol A., **Dracula : Between Tradition and Modernism**, Boston, Twayne, (Twayne 's Masterworks Studies, no 168), 1998, 132 pages.

SENF, Carol A., **Science and Social Science in Bram Stoker's Fiction**, Westport (Conn.), Greenwood Press, (Contributions to the Study of Science Fiction and Fantasy, no 99), 2002, xi, 158 pages. Biblio., pp. 149-153.

« Examines Stoker's use of science and technology throughout his writings. Best known today as the author of *Dracula*, Bram Stoker also wrote several other works, including *The Jewel of Seven Stars*, *Lady Athlyne*, and *The Lair of the White Worm*. In his exploration of supernatural subjects, such as vampirism, he is clearly a Gothic writer. The fantastic elements of his novels seem very much at odds with the world of science. Stoker nonetheless, draws upon a large body of scientific theory and technological innovation throughout his writings. »

SHEPARD, Leslie & Albert POWER (eds.), **Dracula : Celebrating 100 Years (A Centenary Tribute to Bram Stoker's Novel)**, Dublin, Mentor Press, 1997, 192 pages.

A selection of essays exploring the popular and scholarly aspects of Bram Stoker's *Dracula*.

SHOU-MEI, Liu, **The Vampire Transformed : Fear and Sexuality in Bram Stoker's *Dracula* and Anne Rice *The Vampire Chronicles***, doctorat/PhD, Taiwan University, 1995.

SIEGEL, Mark Richard, **Hugo Gernsback, Father of Modern Science Fiction : with Essays on Frank Herbert and Bram Stoker**, San Bernardino (CA), Borgo Press, (Milford Series. Popular Writers of Today, vol. 45), 1988, 96 pages

SILHOL, Léa (dir.), **Vampires, portraits d'une ombre**, Montpellier, Éditions Oxymore, 1999, 234 pages. Ce volume réunit les Actes de conférences organisées en 1997 par le Cercle d'Études Vampiriques pour souligner le centenaire de la parution du *Dracula* de Bram Stoker.

Seule la deuxième partie de ce recueil s'intéresse plus particulièrement à cette oeuvre : « *Dracula* : genèse et héritage d'un archétype littéraire », avec les textes suivants : Les racines historiques de *Dracula* et le récent révisionnisme (Raymond McNally) – Bram Stoker : *Dracula*, le chef d'oeuvre d'une vie (Alain Pozzuoli) – Les nouveaux visages de *Dracula* dans la littérature fantastique (Jean Marigny) – *Dracula* : si mort en ce miroir (Estelle Valls de Gomis) – Une bouche d'ombre, les littératures vampiriques au crépuscule d'un millénaire (Claire Fabienne Caland).

SILVA, Regina Céli Alves da, **Vampiros com dentes cariados : literatura e cinema em Joao Gilberto Noll, Joao do Rio e Bram Stoker**, Rio de Janeiro, Editora Agora da Ilha, 2002, 230 pages. [Thèse de doctorat/Pdh, Universidade Federal do Rio de Janeiro, 1999]

SIPIÈRE, Dominique (dir.), **Dracula : insémination-dissémination**, Amiens, Presses de l'UFR Clerc, Université de Picardie, (Sterne), 1996, 184 pages.

Sommaire : Avant-propos (Dominique Sipièrre, pp. 3-4) – Quelques gouttes de sens (Jacques Darras, pp. 5-8) – Une crise de sorcellerie (Jean-Jacques Lecercle, pp. 9-30) – *Dracula* and the Victorian Code of Pornography (Victor Sage) – The Sanguine Economy ; Blood and the Circulation of Meaning in Bram Stoker's *Dracula* (William Hughes, pp. 49-64) – La maladie-vampire ou de la dissémination en fiction (Denis Mellier, pp. 65-82) – Bitten or Typewritten : transmission in Patrick McGrath *Blood Disease* and Stoker's *Dracula* (Sara Thornton, pp. 83-94) – Les chroniques d'Ann Rice (Jean Marigny, pp. 95-106) – Count Dracula Bloody Inheritors : The Postmodern Vampire (Antonio Ballesteros Gonzales, pp. 107-121) – La question de l'Altérité du vampire au cinéma (Dominique Sipièrre, pp. 121-133) – *Dracula* Goes to the Movies : Cinematic Spectacle and Gothic Literature (Jonathan Bignell, pp. 133-144) – Du texte à l'écran : Renfield et la folie (Gilles Menegaldo, pp. 145-164) – L'Horloge et la Momie (à propos de Gilles Deleuze, pp. 165-178) + Bibliographie, p. 179-181.

SIRGENT, Jacques, **le Livre des vampires**, Rozières-en-Haye, Camion Blanc, (Camion noir), 2009, 272 pages.

« Fondateur du Musée des vampires, Jacques Sirgent invite le lecteur à une passionnante visite historique, mythologique, sociale et littéraire du phénomène des vampires, de Vlad Tepes Dracul à Bram Stoker, du vampirisme contemporain au cinéma des vampires, dans un ballet d'érudition jusqu'alors inédit ».

SKAL, David J. (ed.), **Dracula : The Ultimate Illustrated Edition of the World Famous Vampire Play (Hamilton Deane, John L. Balderston)**, New York, St. Martin's Press, 1993, xxxi, 151 pages.

SKAL, David J., **Romancing the Vampire, from Past to Present**, Atlanta (GA), Whitman Publishing, (Collector's Vault), 2009, 144 pages.

« In this book, author David J. Skal weaves a narrative history of vampirism, from the ancient Aztecs through the writings of Bram Stoker, Anne Rice and Stephenie Meyer. But what makes this book even more unique are the replicas tucked inside sleeves and pockets. There are removable photos of Bram Stoker, Carmilla and Lord Byron. For movie buffs, it has posters from *Nosferatu*, *Dracula Has Risen From The Grave* starring Christopher Lee, and Bram Stoker's *Dracula* along with a replica of Stoker's *Dracula* notes. Take a walk through the history of the undead, with romance, horror and blood along the way ».

SMITH, Andrew, **Dracula and the Critics**, Sheffield (UK), Sheffield Hallam University Press, School of Cultural Studies, (Culture Matters), 1996, 99 pages.

Preface – Chap. 1 : the Gothic – Chap. 2 : *Dracula* – Chap. 3 : The Critics + notes & Bibliography.

SPEHNER, Norbert, **Dracula Opus 300. Un siècle d'édition : 1897-1997. Guide chronobibliographique des éditions, des versions et des adaptations internationales du roman de Bram Stoker**, St-Hyacinthe, Ashem Fictions, (Documents & Essais, 1), 1996, 68 pages.

STAMP, Cordelia, **Dracula Discovered**, Whitby (UK), Caedmon of Whitby, (A Caedmon Cameo), 1981, 16 pages.

Whitby comme source d'inspiration et pourquoi Stoker y est allé.

STOTT, Rebecca, **The Fabrication of the Late-Victorian femme fatale : The Kiss of Death**, London, Macmillan, 1992, xv, 257 pages. Ouvrage inspiré par la thèse : **The Kiss of Death : A Demystification of the Late Nineteenth Century « Femme Fatale » in Selected Works of Bram Stoker, Rider Haggard, Joseph Conrad and Thomas Hardy**, doctorat/Phd, University of York, **Diss. Abstracts International**, 51, 1990, 869A.

STREISSGUTH, Tom, **Legends of Dracula**, Minneapolis, Lerner Publishing, (A & E Biography), 1999, 112 pages. [Ouvrage destiné à la jeunesse]

STRÜBE, Katrin, **After Nightfall : zur Geschichte des Vampirs in Literatur und Film**, Marburg, Tectum Verlag, 2006, 154 pages. [Thèse : Université de Hanovre, 2006].

« Vom untoten Wiedergänger der Folklore zum blutsaugenden Aristokraten des ausgehenden 19. Jahrhunderts. Vom walachischen Fürsten Vlad Tepes zu Graf Dracula. Kaum eine Gestalt hat sich im Lauf der Jahrhunderte so gewandelt wie der Vampir. Entstanden im Volksglauben des Balkanraums mystifizierte er zahlreiche historische Gestalten, hielt bald Einzug in die literarische Welt und eroberte zuletzt Hollywood. Den Wandel, den die Vampire in der Folklore vollzogen, beschreibt dieses Buch ebenso wie ihre Darstellung in den Werken von John Polidori, Bram Stoker, Stephen King und Anne Rice. Friedrich Wilhelm Murnaus Nosferatu steht ebenso im Fokus der cineastischen Untersuchungen wie die berühmten Verfilmungen der 80er Jahre (Near Dark, The Lost Boys) und dem 1992er Werk von Francis Ford Coppola. »

SUTCLIFFE, Malcolm, **Dracula Revealed : Styles, Themes, Archetypes, and Echoes of Bram Stoker**, Bradford, M. Sutcliffe, 1999, 235 pages.

SWIFT, Melissa, **Undead Letters : Freud, Dinesen, Stoker and the Modern Gothic**, mémoire, (A. B. Honors in English and American Literature and Language), Harvard University, 1998.

TAGLIAFERRI, Serena, **La Figura del Vampiro : da The Vampyre di J. W. Polidori a Dracula di Bram Stoker**, thèse, Milano. Università degli Studi, 1993, Fac. di lettere e filosofia, 2 microfiches.

TAFERNER, Hedwig, **Der Mythos des Vampirs im Wandel der Zeiten und die Darstellung in Literatur und Film**, thèse, Université de Vienne (Wien), 1997, 160 pages.

THOMPSON, Matthew Ryan, **Do You Mind Buffy ? I'm Trying to Repress ! The Monk, Dracula, Buffy the Vampire Slayer and the Unlashing of the New One-Sex World**, Thèse, (A. B. Honors in English and American Literature and Language), Harvard University, 2002.

THORNBURG, Thomas R., **The Questor and the Castle: The Gothic Novel as Myth, with Special Reference to Bram Stoker's Dracula**. doctorat/Phd, **Diss. Abstracts Int.**, 3, 1971, 4752A. [Ball State University, 1969].

TURC, Claude, **Psychanalyse et Sexologie dans la mythe de Dracula à travers la littérature et le cinéma**, sl., sn. 1974. [Directeur : Henri Agel]

TWITCHELL, James B., **The Living Dead : A Study of the Vampire in Romantic Literature**, Durham (NC), Duke University Press, 1980, 210 pages.

UMLAND, Samuel J., **Cliff Notes on Stoker's Dracula**, Lincoln (Nebraska), Cliff Notes, 1983, 78 pages.

VALENTE, Joseph, **Dracula's Crypt : Bram Stoker, Irishness and the Question of Blood**, Champaign (IL), University of Illinois Press, 2002, 192 pages.

"Dracula's Crypt" unearths the Irish roots of Bram Stoker's gothic masterpiece, offering a fresh interpretation of the author's relationship to his novel and to the politics of blood that consumes its characters. An ingenious reappraisal of a classic text, "Dracula's Crypt" presents Stoker's novel as a subtly ironic commentary on England's preoccupation with racial purity. Probing psychobiographical, political, and cultural elements of Stoker's background and milieu, Joseph Valente distinguishes Stoker's viewpoint from that of his virulently racist, hypermasculine vampire hunters, showing how the author's dual Anglo-Celtic heritage and uncertain status as an Irish parvenu among London's theatrical elite led him to espouse a progressive racial ideology at odds with the dominant Anglo-Saxon supremacism. »

VALLS DE GOMIS, Estelle, **The Vampire in Nineteenth Century Anglo-Saxon Literature : Dracula**, mémoire de maîtrise, Université de Toulouse-Le Mirail, UFR des études du Monde Anglophone 1996-1997, 96 pages. [Lesley Lawton, dir.]

VALLS DE GOMIS, Estelle, **Deux visages du vampire : Dracula vs Lestat**, mémoire de DEA, Université de Toulouse-Le Mirail, 1997-1998, 124 pages. [Christiane Fioupou, dir.]

VALLS DE GOMIS, Estelle, **Le vampire au fil des siècles : docimasia d'un mythe**, doctorat/PhD, nouveau régime pour l'obtention d'un grade de docteur en anglais à l'Université de Toulouse II, Le Mirail, 2003 [Catherine Lanone, dir. Sur le jury : Catherine Lanone, Christiane Fioupu, Jean Marigny et Gilles Menegaldo.]

VALLS DE GOMIS, Estelle, **Le Vampire : enquête autour d'un mythe**, Coudray-Macouard, Cheminements, (Guerre en mémoire), 2005, 400 pages. Préface de Jean Marigny.

« Ce voyage au pays des vampires, s'étend des premiers âges de l'humanité jusqu'à nos jours, recèle un vaste éventail d'interprétations et débusque la créature non seulement dans son habitat traditionnel, mais aussi dans des lieux où sa présence est inhabituelle. Un travail sérieux d'une universitaire spécialiste. » [thèse ci-dessus publiée]

VAN GOMPEL, Roland, **Dracula en het vampirisme: cultur-historische en structur-analytische benadering van het vampierthema in de literatuur en de film**. Thèse: Université de Louvain, 1992, 327 pages.

VERRUA, Gianfranco, **Monstruosamente : Dracula, Frankenstein e l'enigma del femminile : immagini del rimosso o simboli di un percorso della coscienza ?**, Torino, IDM, 1997, 161 pages.

VORSINO, Michael, **Dracula : From Historical Voievod to Fictional Vampire Prince**, maîtrise/M.A., The University of Texas at Arlington, 2007, 99 pages.

WIEL, John Stuart, **Gendering the British Posthuman : George du Maurier's *Trilby* and Stoker's *Dracula***, maîtrise/A.M., University of Kansas, 2007, 78 pages.

WILLIAMSON, Milly, **The Lure of the Vampire : Gender, Fiction and Fandom from Bram Stoker to Buffy**, London, Wallflower Press, 2005, vii, 213 pages.

« *The Lure of the Vampire: Gender, Fiction and Fandom from Bram Stoker to Buffy the Vampire Slayer* explores the curiosity and fascination surrounding the enduring myth of Dracula and vampires. Over one hundred years after Bram Stoker's influential novel was published, an interest in vampires is still prevalent in popular culture. This is suggested by the recent popularity of such television shows as *Buffy the Vampire Slayer* and its spin-off, *Angel*. Milly Williamson examines this phenomena and looks at the issues of gender pertaining to both vampires and their followers, the modern portrayal of vampires, the nature of identity and identification, and the fans themselves »

WOLF, Leonard, **Dracula : A Connoisseur's Guide**, New York, Broadway Books, 1972, 321 pages.

« In this fascinating and entertaining account, Wolf examines the various interpretations of the immortal vampire in print, film, television, theater, and literature, including an extensive outline of Bram Stoker's life and his literary masterpiece, *Dracula*. Wolf explains how the story of a sexually sadistic undead creature/man who feeds on blood worked its way into mainstream society and how it is now used as a ubiquitous marketing tool for products from hair tonic to children's breakfast cereal. »

WOLF, Leonard, **A Dream of Dracula : In Search of the Living Dead**, Boston, Little Brown, 1972, xiii, 327 pages.

WOLF, Leonard, **The Essential Dracula**, Harmondsworth (UK), Penguin, Plume Books, Byron Preis Book, 1993, 484 pages.

Including the complete novel by Bram Stoker / written and edited by Leonard Wolf ; notes, bibliography, and filmography revised in collaboration with Roxana Stuart ; illustrations by Christopher Bing.

WYNNE, Catherine Elizabeth, **Bram Stoker, Arthur Conan Doyle and the Colonial Gothic**, doctorat/PhD, Oxford University, 1999.

ZHANIAL, Susanne, **Monsters on the Margin – The Abject in Literature : A Study of *The Phantom of the Opera*, *Dracula* and *She***, Saarbrücken, VDM Verlag Dr. Müller, 2009, 188 pages.

« In the second part of the book, the theoretical insights will be used for the analysis of three monster stories from the late 19th and early 20th century, namely Henry Rider Haggard's *She*, Bram Stoker's *Dracula* and Gaston Leroux's *The Phantom of the Opera*. By concentrating on a period of approximately 30 years it will be shown that the problems, anxieties and scientific developments of the late Victorian

era influenced and determined the character of the monsters. This study is aimed at students and scholars of English literature and Gender Studies. »

Fin de la première partie.

Dans Dracula 2 : près de 700 articles...

Dans Dracula 3 : Dracula au cinéma : livres et articles

