La Presse
LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 12 DÉCEMBRE 1992

Noël en chansons, Noël en musique

Cette année, de très beaux disques de Noël nous sont proposés et ce, dans tous les styles imaginables: classique, traditionnel, blues, country, etc.

Les airs traditionnels étant désormais les seuls à établir une continuité entre les générations, pourquoi ne pas en profiter pour revamper un peu votre discothèque de Noël et forger ainsi de nouveaux souvenirs, cette fois sur disque compact et cassette?

Vous aurez l'embarras du choix: André Gagnon, Garth Brooks, les bluesmen et blueswomen de la compagnie de disques Alligator, Hart Rouge, Daniel Berthiaume, Jean Collard et son coffret annuel de chansons traditionnelles, les cinq cassettes du violoniste/violoneux André Proulx, l'album *A Very Special Christmas 2*, qui réunit des vedettes pop comme Bon Jovi et Sinéad O'Connor...

Également du groupe, Patrick Norman qui a misé sur la simplicité: deux guitares, une voix et beaucoup d'émotion. Au menu: des airs traditionnels comme *Sainte nuit* ou *Minuit chrétiens*, une version de l'*Ave Maria* et une jolie chanson originale, *Noël sans faim*, écrite par Norman.

La saison des coffrets

Depuis quelques années, les compagnies de disques profitent de la période des Fêtes pour lancer des coffrets alléchants pour quiconque veut mettre sa collection de disques à l'heure du CD.

Vous avez peut-être remarqué l'apparition d'un imposant coffret de Pink Floyd sur les tablettes de votre magasin de disques préféré. De tous ceux parus récemment, c'est le plus léché — Pink Floyd oblige — et le plus coûteux, mais pas nécessairement le meilleur achat d'une récolte moins abondante, mais très diversifiée: B.B. King, Bob Marley, Donovan, Earth, Wind & Fire, Johnny Cash et Fleetwood Mac.

Au Québec, on a signalé récemment la sortie des deux coffrets d'Offenbach qui se sont ajoutés à ceux déjà disponibles des Beau Dommage, Gilles Vigneault, Félix Leclerc...

Robert Charlebois, lui, vient de lancer sur CD tous ses albums des années 70. Même s'il ne s'agit pas d'un coffret — tous ces disques de Garou sont vendus séparément — voilà enfin disponible un volet essentiel de l'histoire du rock québécois.

Sur les planches, sur la glace

Le Seigneur des anneaux du Théâtre Sans Fil fait désormais partie de la tradition des Fêtes chez nous. Cette adaptation de l'oeuvre de J.R.R. Tolkien met en vedette 70 marionnettes géantes. Cette production a été applaudie à travers le monde, ce qui n'étonnera pas tous ceux qui ont vu *Le Grand jeu de nuit*, du Théâtre Sans Fil, sur la Place d'Armes, l'été dernier.

Quant aux Ice Capades, qui s'installent encore une fois au Forum, leur distribution cette année comprend Mitsou, les champions olympiques Isabelle Brasseur et Lloyd Eisler ainsi que la famille Simpson.

Également au menu des Fêtes: l'*Opéra fou* des marionnettes du Théâtre Biscuit, la vingtième création du Théâtre de Carton (*Seuls*) qui met en vedette Gilles Pelletier, *Les Inséparables* de Robin et Stella, le Festival Famille du Centre Saidye Bronfman et plusieurs autres productions théâtrales.

Sans oublier la Bottine Souriante qui, cette année, a transporté ses pénates du Club Soda au Spectrum.



Des cadeaux originaux

«Ça donne le goût d'être riche», peut-on se dire en magasinant dans les boutiques de nos musées.

Ce n'est pas que toutes les belles choses offertes se vendent nécessairement cher. Au contraire, on peut même y faire des trouvailles qui défient les prix de Jean Coutu.

C'est plutôt qu'on aurait envie de rapporter chez soi plein de ces bébelles jolies, originales ou excentriques qui donnent tellement de personnalité à ceux qui les possèdent, et l'air intelligent à ceux qui les offrent en cadeaux dans les partys de bureau.

Comme *Les sept merveilles du monde moderne* (notre photo), un livre en 3-D que l'on trouve à la boutique du Centre canadien d'architecture.

Ou encore les boucles d'oreilles, les cravates d'art, les poupées à découper et à habiller, à l'effigie de vedettes d'Hollywood, la théière en forme de tête de *Mona Lisa*, les jeux «intelligents» et les objets de design ou souvenirs du passé que l'on peut se procurer au CCA, au Musée des beaux-arts, au Musée d'art contemporain ou au Musée McCord.

Ce qu'il y a de plus intéressant quand on achète dans les boutiques de musées, à la condition d'aimer les musées bien sûr, ce n'est pas seulement que l'on peut y trouver des choses rares, c'est surtout que les profits des ventes retournent aux institutions. En achetant là, on a en même temps l'impression que l'on donne pour une bonne cause.

Rien de tel pour déculpabiliser le consommateur.

Le Petit Prince... autorisé

«La seule version autorisée par la famille Saint-Exupéry et les éditions Gallimard» du *Petit Prince* s'installe pour deux jours seulement au Théâtre Saint-Denis.

Après quelque 3500 représentations à Paris depuis 15 ans, et plusieurs tours du monde, la Compagnie Guy Gravis s'arrête finalement à Montréal, les 19 et 20 décembre.

Pour recevoir le Petit Prince dans ce nouveau voyage, le Saint-Denis se mettra... à nu. Sans décors autre que le jeu des projecteurs, la mise en scène de Guy Gravis joue le dépouillement, la pureté.

Sur scène, trois comédiens seulement: Grégoire Hiesse et Damien Bellet, qui tiennent, chacun leur tour, le rôle du Petit Prince; David Clair, qui interprète Saint-Exupéry, et Daniel Royant qui incarne le roi, le renard, les habitants des différentes planètes.

Casse-Noisette a 100 ans

On célèbre cette année le centenaire de *Casse-Noisette*. Lors de sa création en Russie, au siècle dernier, ce ballet du chorégraphe Lev Ivanov, composé sur la musique de Tchaikovski, a reçu un accueil mitigé.

La situation a bien changé depuis. *Casse-Noisette*, dont la version originale est inspirée d'un conte d'Hoffmann, gagne en popularité avec les années. Plus de 230 productions différentes seront en effet présentées pendant les Fêtes au Canada et aux États-Unis. Certaines versions sont demeurées fidèles au récit original; d'autres ont été transformées ou même modernisées.

À Montréal, les Grands Ballets canadiens reprennent pour une 28e année la version de Fernand Nault. Une ribambelle de personnages colorés y raconteront, en dansant, les aventures de Clara entraînée au Pays des neiges et au Royaume des friandises par son casse-noisette transformé en prince.

Là-bas, le Roi des bonbons — que l'on aperçoit sur notre photo — invitera les marmitons, les fleurs, les gouttes de rosée, les brebis, les Espagnols, la fée Dragée et tous leurs amis à danser en son honneur.

CONCEPTION GRAPHIQUE, JEAN BRUNEAU

l'Amphithéâtre Bell
MILLE ÉMOTIONS SERVIES SUR GLACE
ÉCONOMISEZ 2$ sur le prix d'entrée lors de votre prochaine journée de patinage à l'Amphithéâtre Bell
Valide du lundi au jeudi de 11h30 à 21h00 à l'exception du mercredi jusqu'à 17h30. (sauf en cas d'événements spéciaux)
Applicable jusqu'au 31 janvier 1993
1000 de La Gauchetière Ouest, métro Bonaventure
Ce coupon ne peut être jumelé à aucune autre offre en cours. Limite d'un (1) coupon par entrée. Non-monnayable. Renseignez-vous sur les autres activités offertes en composant le 395-0555
AB-001
La patinoire de l'Amphithéâtre Bell est maintenant ouverte au public!
La Presse
CKMF 93AM

Télévision

La saga TVA+ en train de remplacer la révolution de l'interactivité



LOUISE COUSINEAU



Une page du dépliant envoyé aux abonnés de Vidéotron pour les inciter à s'abonner au Vidéoway. On ne parle plus de l'interactivité.

Qu'est-ce que vous diriez si de temps à autre dans mon texte je m'arrêtais pour vous faire une pause commerciale? Dans le milieu d'une phrase particulièrement intéressante — Avez-vous pensé à acheter votre billet de loterie pour samedi? — je vous dérangerais en interrompant votre passsionnante lecture.

Vous haïriez ça.

Pourtant, la télévision nous soumet depuis quelque temps à des agressions quotidiennes pendant les émissions. Sachant qu'avec la zapette nous quittons instantanément quand arrive la pause publicitaire, voilà qu'on nous fait de la vente en plein déroulement d'émission. Très déconcentrant. Impoli aussi.

Ça se passe à Télé-Métropole. Cela a commencé doucettement l'an dernier avec l'arrivée des Multipoints, l'équivalent des timbres Pinky de notre enfance, sauf qu'il faut acheter les primes. Dans le temps des timbres, ça ne coûtait qu'un cent. Inflation, inflation.

Les Multipoints passent quatre ou cinq fois par jour. Un moindre mal. Mais voilà que maintenant, à longueur de soirée, Télé-Métropole nous annonce, pendant le déroulement des émissions, ses «Choix TVA +». Pendant le premier mois de diffusion, on ne s'est pas gêné pour s'approprier le tiers de l'écran. Pierre Bruneau lisait ses nouvelles et hop: la bouche lui disparaissait. En lieu et place, l'annonce du gadget. On a interrompu ainsi les téléromans et toutes les autres émissions.

Devant les protestations, Télé-Métropole a raffiné sa méthode. Maintenant, l'annonce est réduite et logée en bas d'écran à gauche. Mais ça reste une interruption qui gêne votre concentration.

L'idée, bien sûr, est de vous pousser à vous abonner au Vidéoway, l'invention de Vidéotron, l'enfant chéri du grand patron André Chagnon, qui est propriétaire de Vidéotron et de Télé-Métropole. Grâce à votre abonnement (7,95 $ par mois plus les taxes, plus votre abonnement de base au câble de quelque 20 $), vous aurez accès à deux canaux supplémentaires de Télé-Métropole en soirée. Genre *Mongrain de sel* à 19 h 30 et *Jeopardy* à 20 h 30. Sans oublier *Entre chien et loup* qui repasse quotidiennement à 17 h 30.

Vidéoway a été inventé pour promouvoir la télévision interactive. Depuis deux ans, on offrait aux abonnés des émissions où, zapette à la main, l'abonné pouvait décider du cours d'une entrevue ou d'un quiz. Exemple: M. Untel en entrevue sur ses trois femmes. Laquelle vous intéresse? Option A, la première, Option B la deuxième et Option C la troisième.

Ces émissions expérimentales n'ont guère suscité d'intérêt. Le gadget était intéressant. Le problème, c'est que le contenu des émissions était généralement nul.

On a aussi développé des émissions régulières, avec interactivité en sus. Vous pouviez regarder le téléjournal de Pierre Bruneau à 18 h et si un sujet vous passionnait — et s'il était disponible — rester sur ce sujet pendant que le bulletin normal continuait.

J'en parle au passé parce que l'expérience est maintenant terminée, à cause de l'arrivée de TVA+ qui occupe les positions de rechange.

Ironiquement, le Gala des Gémeaux accordera demain soir son Prix de l'innovation au *TVA — Edition 18 heures*, «pour son caractère original et audacieux. Une percée technologique historique».

Percée passée désormais à l'histoire puisqu'elle a disparu des écrans. De même que le baseball interactif qui vous donnait notamment, en bas d'écran, le salaire du joueur au bâton.

La vaste offensive publicitaire du TVA+ semble avoir relégué l'interactivité aux oubliettes. L'idée, c'est de vendre des appareils Vidéoway. Et la dernière idée pour les vendre, c'est les deux canaux supplémentaires TVA. De la télévision conventionnelle, dont seules les heures de diffusion sont changées. L'interactivité ne rapportait manifestement pas assez.

On verra si les ventes d'appareils augmentent. Pour l'instant, il y en a environ 200 000 chez les abonnés.

En attendant, nous devons subir ces incessantes annonces du gadget durant les émissions.

En espérant que lorsque la technologie du câble permettra la compression des canaux, ce qui fera que toutes les chaines pourront nous offrir des canaux supplémentaires, on trouvera autre chose que des annonces pendant les émissions pour nous faire changer de canal.

DISQUES

Des coffrets pour tous les goûts



B.B. King est de ceux, rarissimes, qui ne changent jamais, mais demeurent pourtant très actuels. Comme il le dit lui-même: «... on n'enseigne pas de nouveaux trucs à un vieux chien, mais j'ai toujours cru qu'on pouvait lui montrer de nouvelles façons de faire les vieux trucs. C'est ce que j'ai tenté de faire la plupart du temps.»

Sans trop de mal.

KING OF THE BLUES, B.B. King. MCA, 4 CD.

Maman, j'ai les bleus

ALAIN DE REPENTIGNY

■ Voilà du travail bien fait: l'histoire d'une légende du blues racontée en 77 plages sur quatre CD avec en prime un livret très bien torché qui fournit tous les détails sur l'enregistrement de chaque sélection et des textes pas trop complaisants sur la vie et la carrière de l'artiste — dont un signé de sa propre main. Depuis sa naissance à Alta Bena, Mississippi, il y a 67 ans, et ses débuts comme disc-jockey à Memphis jusqu'à ses récentes collaborations avec U2, Vernon Reid et Gary Moore,

Comment ne pas adorer un gros homme qui chante *Nobody Loves Me But My Mother*? Surtout quand il s'agit de Riley B. King, que l'émotion suinte de sa guitare et qu'il a une voix riche et puissante.

De 1949 à 1992, de *Miss Martha King* à *Since I Met You Baby*, on réécoute avec un plaisir qui ne se dément pas *How Blue Can You Get*, *The Thrill Is Gone* et toutes ces autres chansons que B.B. a empruntées et qu'il a fait siennes à jamais.

Bien emballé...

■ C'est de loin le coffret le plus léché des derniers mois. Le plus coûteux aussi puisqu'il vous faudra payer au moins 140$ pour vous le procurer. Mais ce *Shine On*, de Pink Floyd, n'est pas pour autant le coffret le plus intéressant de la saison.

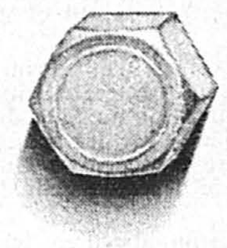
L'emballage impressionne, Pink Floyd oblige: sept des huit compacts sont couchés dans de très chics boitiers noirs, accompagnés de huit cartes postales représentant les pochettes des albums et d'un livre d'une centaine de pages, relié s.v.p., qui a tout du livre d'art. Au programme: données techniques habituelles, mise en situation et textes des chansons, explications sur l'origine des pochettes, coupures de journaux étonnamment «impartiales» — à l'occasion, Pink Floyd s'y fait joyeusement ramasser — photos rares dont l'unique du Pink Floyd à cinq membres avant le départ forcé de Syd Barrett...

Bref, la grosse classe.

D'aussi intéressant, il y a le huitième CD qui regroupe les premiers 45-tours de Floyd. Mais la sélection des autres disques laisse à désirer. Pourquoi avoir ignoré leur tout premier album, *Pipers At the Gates of Dawn* au profit de *A Momentary Lapse of Reason*, leur dernier disque de studio, paru en pleine ère du compact, en 1987? David Gilmour et cie auraient-ils encore besoin de prouver qu'il «sont» Pink Floyd même sans Roger Waters?

Pourquoi avoir «oublié» un album important comme *Atom Heart Mother*, n'avoir rien gardé des nombreuses musiques de film du

SUITE A LA PAGE E 19



Quelles surprises

Normand Brathwaite nous offrira-t-il

cette année?

Que nous réservent

Ding et Dong et La La La Human Steps?

Qui remportera

les statuettes tant convoitées?

Demain soir, tous les regards seront

rivés à la fête du petit écran.

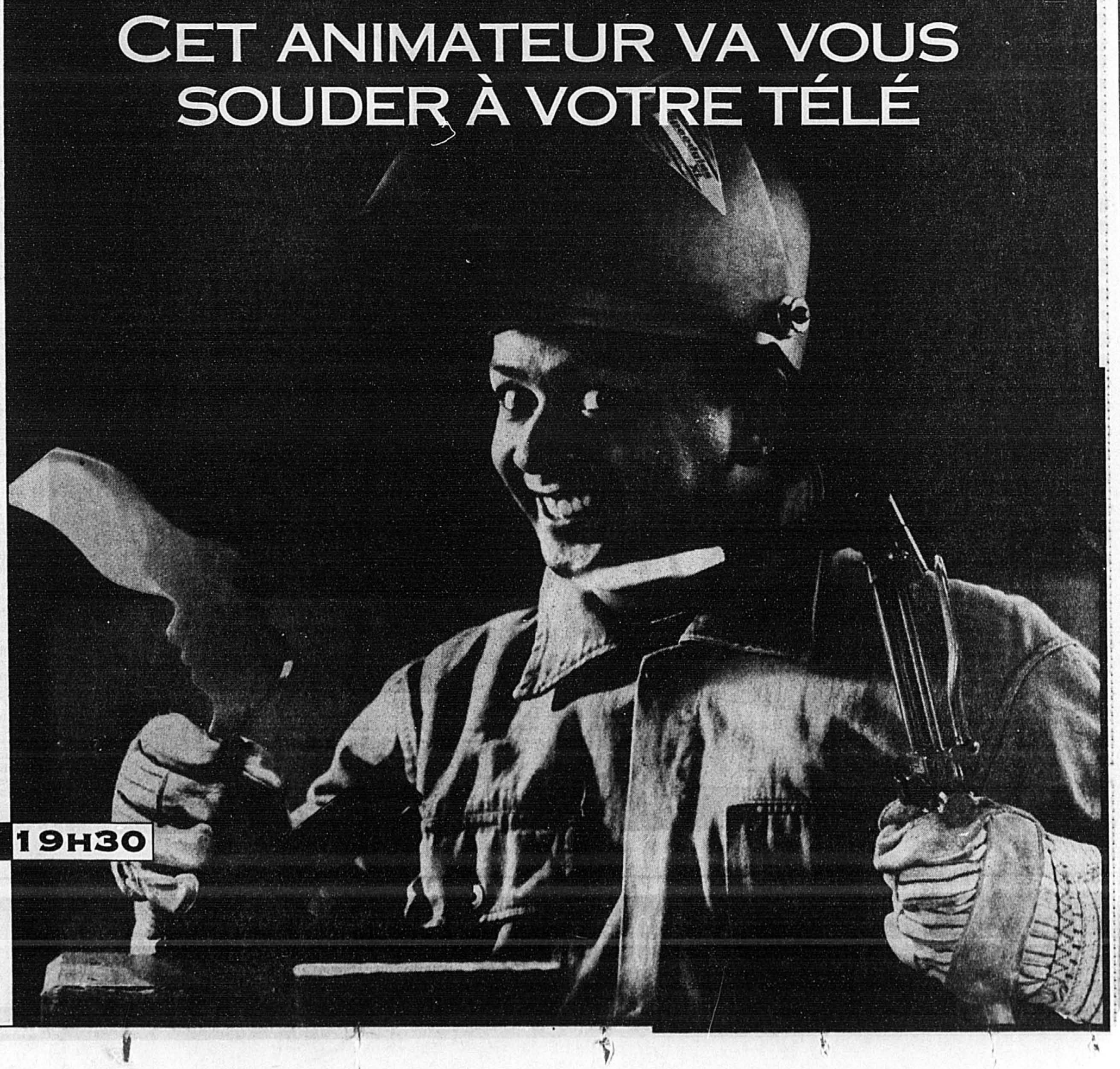
GALA DES PRIX GÉMEAUX

DEMAIN 19H30

Réalisation: Jean-Jacques Sheitoyan

SRC Télévision

CET ANIMATEUR VA VOUS SOUDER À VOTRE TÉLÉ





André Proulx PHOTO MICHEL GRAVEL, La Presse

À quand un reel du Plateau Mont-Royal?

MARIE-CHRISTINE BLAIS
collaboration spéciale

On ne peut que se réjouir du vent de renouveau qui souffle sur notre musique traditionnelle depuis quelque temps, que ce soit le répertoire à saveur jazzée de la Bottine souriante ou les complaintes de Michel Faubert appuyées par le groupe de musique actuelle Locomotive. Mais pour sa part, le violoneux et violoniste André Proulx a décidé de laisser toute la place aux versions originales de notre patrimoine musical en lançant récemment cinq cassettes de folklore, réalisées et produites par ses bons soins.

«Je voulais démontrer que les reels pouvaient être autre chose que de la musique 'garrochée', jouée un peu n'importe comment et seulement dans le Temps des Fêtes, dit Proulx. J'ai fait beaucoup de recherche, surtout au niveau des arrangements et de la structure, et j'ai passé des heures à travailler sur la précision de l'interprétation et la qualité sonore des albums.»

En 1986, André Proulx avait fait un premier disque, *C'est dans le temps du Jour de l'an*, sur étiquette Star. Mais pour mener à bien son projet, il a décidé de mettre sur pied sa propre compagnie, les Productions M.A.P. (pour Musicales André Proulx), en compagnie de Georges Tremblay, grand pianiste devant l'Éternel et acolyte de toujours. Les cinq premières cassettes de la série (car il compte en produire d'autres) présentent trente-deux reels, dont onze qui sont de sa plume — ou plutôt de son archet —, et quelques valses, de son cru ou non.

Quatre des cassettes sont composées d'instrumentaux, la cinquième comportant des chansons à répondre: «En plus de pièces moins connues, j'ai choisi certains classiques comme la *Valse Fascination* et le *Reel du pendu*. Sais-tu pourquoi on l'appelle comme ça? Il parait qu'il a été composé par un véritable condamné à mort, à qui on avait promis la clémence s'il parvenait à composer une musique sur un violon tout démonté et désaccordé. La légende dit que le gars s'en est tiré. La preuve!»

Proulx a également signé certaines des pièces, dont le *Reel à Sam* (en hommage à Samuel, son père, violoneux de son état tout comme l'était son propre père), le *Reel des queues plates* (surnom des membres du 22e Régiment!) et le *Reel à Lévis* (à la mémoire du grand violoneux Lévis Bouliane). Plus une kyrielle de reels disons «géographiques», comme le veut la tradition, ce qui donne le *Reel de Sherbrooke*, de *Bathurst*, d'*Old Orchard*... À quand le reel du Plateau Mont-Royal?

Il ne faudrait pas pour pourtant confiner Proulx à la seule musique folklorique. Le violon que vous entendez sur les récents albums de Gildor Roy, Jean Lapointe, Steve Faulkner ou Édith Butler, c'est celui de Proulx. C'est le même Proulx qui accompagnait Offenbach sur *Habitant chien blanc* en 1980, comme il l'a fait pour Louise Forestier, Jean-Pierre Ferland, Patrick Norman, Marcel Martel, Pierre Lalonde, François Dompierre... Ce dernier l'a d'ailleurs engagé pour ses plus récentes trames sonores, que ce soit celles des films *Bonheur d'occasion*, *Le Matou* ou *Les portes tournantes*.

Et qui a oublié les coups d'archet particulièrement brûlants de la fameuse scène torride de la télésérie *Les Filles de Caleb*, dite scène des étalons, celle où Ovila et Émilie sont consumés de désir en regardant des chevaux? Ce violon sensuel, c'était aussi André Proulx («Quand j'y repense, j'en ai encore chaud!», explique en rougissant le violoniste).

C'est qu'en plus d'un grand souci de rigueur et de précision, Proulx est un des rares musiciens qui soient capables de «blower», d'improviser avec un violon. Après huit ans de formation classique en violon et une solide formation de... batteur, il a commencé à travailler à la célèbre émission *Le Ranch à Willie* et n'a plus jamais cessé d'être en demande. On le retrouve à intervalles réguliers derrière les claviers (piano, synthétiseur, etc.) et il joue de tout ce qui s'appelle cordes (on l'a d'ailleurs vu au dulcimer lors du dernier show d'Édith Butler, dont il est régulièrement le directeur musical). C'est lui qui assure également la direction musicale de la série télévisée *Quand la chanson dit bonjour au country* (d'ailleurs en reprise à compter du lundi, 14 décembre, sur les ondes de Radio-Canada).

André Proulx est par ailleurs un des rares violoneux à jouer sur un violon électrique: «Je te dis que ça n'a pas été facile d'en trouver un qui me convienne, qui me donne le même 'feeling' que mon violon acoustique. Finalement, j'en ai trouvé un avec le même son, mais en beaucoup plus fort!»

Les projets fourmillent dans la tête du violoniste de 38 ans. Par exemple, publier les partitions des pièces qu'il a enregistrées, produire sur M.A.P. le disque de l'accordéoniste Denis Côté et poursuivre l'enregistrement du répertoire traditionnel, toujours avec Georges Tremblay.

«Mon objectif, dit-il, ce n'est évidemment pas d'en vendre des quantités astronomiques cette année, mais plutôt de produire des albums qui ne vieilliront pas, qui s'écouteront encore dans dix ans et qui rendront au folklore la place qu'il mérite. C'est simple,non?».

CHANSONS DE NOS 20 ANS; REELS DU TEMPS DES FÊTES, VOL. 1; REELS DU TEMPS DES FÊTES, VOL. 2; CHANSONS DES FÊTES; ET LA FÊTE CONTINUE, André Proulx. MAP/Select MAP4-80 à 84, cassettes seulement.

Télé: les trois Beatles réunis?

Les trois membres des Beatles qui sont toujours vivants pourraient travailler ensemble à nouveau dans le cadre d'un documentaire destiné à la télévision. C'est Paul McCartney qui a prédit la chose, cette semaine, en même temps qu'il annonçait une nouvelle tournée mondiale — en solo — qui débutera en Australie au mois de mars.

Demain, dans le cahier *Livres*

À douze jours de Noël, une quarantaine de suggestions de livres-cadeaux — de 19,95$ à plus de 200$! — traitant de tous les sujets, de l'automobile à l'art contemporain, du vin aux musées de France, des autochtones à la musique populaire, de la petite histoire montréalaise à celle des banques en Occident...

SPECTACLES

La Bottine souriante: du rigodon au Spectrum



ALAIN BRUNET

■ Klaxons et cordes celtiques, trottes podorythmiques, grattes synergiques, poésie bucolique, chroniques historiques. À grands pas, voici revenir la Bottine souriante.

Pour la quatrième année consécutive, la plus respectée des formations spécialisées en musique traditionnelle au Québec débarque sur notre île pour une mégagigue. Quatre soirées hautement *rigodonnes* au Spectrum, dont la fameuse veillée du Jour de l'An — les 18, 26, 31 décembre et 2 janvier.

«C'est un peu la suite de tout ça...», glisse Yves Lambert, seul membre-fondateur de la Bottine Souriante à ne pas avoir changé de navire depuis sa construction. Pensez donc: 16 ans de Bottine derrière la cravate! Par ce bref commentaire, le moustachu et non moins jovial personnage évoque le caractère quasi traditionnel de cette visite montréalaise.

Verrait-on la Bottine atteindre la pointure (...) du ballet *Casse-Noisette* et des Ice Capades, incontournable tandem du temps des Fêtes montréalaises? On s'en reparlera dans dix ans. Pour l'instant, le joyeux quintette espère faire grossir son auditoire.

Du Club Soda au Spectrum

«Nous avons rejoint 2400 personnes l'an passé au Club Soda. Cette année, ce pourrait être le double», espère Régent Archambault, contrebassiste de la Bottine. Souriant, il va sans dire.

«L'an dernier, soutient Yves Lambert, nous aurions pu vendre beaucoup plus d'albums que prévu. Mais la compagnie de distribution a manqué de stock; nous n'avions pas pressé suffisamment de disques! Notre business était mal structurée. Peut-être étions-nous trop puristes... ou pas assez d'affaires.»

Qu'à cela ne tienne, la Bottine Souriante compte bien se reprendre. Nouvelle gérance, opérations plus ambitieuses sur scène (avec une mise en scène de Michel Barrette), nouvelles chanson, nouvel album en préparation, relance des albums sur le marché — *Jusqu'aux petites heures*, *Je voudrais changer d'chapeau*, *Tout comme au Jour de l'An*, etc.

Un peu la suite...

Comme par le passé, une section de cuivres a été invitée à ces occasions spéciales: Bob Ellis au trombone basse, André Verreault au trombone, Laflèche Doré à la trompette, Jean Fréchette aux saxophones — ce dernier signe les arrangements de cette confrérie de souffleurs. «Ce ne sont pas seulement que des gens que l'on embauche pour nos spectacles les plus importants. Le contact humain est là, on s'aime ben», affirme Yves Lambert, enthousiaste.



PHOTO ROBERT NADON, *La Presse*

Yves Lambert, Michel Bordeleau et Régent Archambault de la Bottine souriante.

On prévoit même des invités supplémentaires afin d'étoffer cette visite en sol montréalais. Le percussionniste Pierre Cormier et son collègue latino Lazaro, tous deux férus de rythmes afro-cubains, seront parties prenantes de ces veillées.

Un patrimoine vivant, auronsnous saisi.

Via la Bottine, le folklore québécois n'en serait pas à ses premiers métissages; en plus de s'inspirer des traditions orales de plusieurs régions de l'Amérique francophone, en plus de faire état du brassage des cultures ayant émaillé l'histoire de notre peuple, notre héritage culturel se voit renforcé par ces apports multiethniques.

De quoi abâtardir notre folklore? Mais nous sommes fondamentalement bâtards! Nous l'avons toujours été; par exemple, l'arrivée des Irlandais dans le comté de Lanaudière à la fin du siècle précédent, a généré un métissage important dans notre musique populaire. Et ces bonnes gens de la Bottine en sont parfaitement conscients.

En intégrant ces nouvelles couleurs sonores au patrimoine, l'ensemble joliettain serait en fait la première formation folklorique à témoigner du multiculturalisme actuel de la francophonie québécoise. C'est que l'histoire se poursuit aujourd'hui, ici et maintenant. Et la Bottine n'a jamais tourné le dos (enfin... le pied) au présent.

Notre trip....

«Notre trip, c'est toujours de réarranger la chanson traditionnelle et d'en faire une chanson actuelle. On essaie maintenant de mieux intégrer les influences», souligne Yves Lambert.

La coloration de ce répertoire traditionnel (sauf exception) n'est pas l'oeuvre d'un seul architecte: «Chaque interprétation comporte le bagage de chacun», de préciser Michel Bordeleau, membre à part entière de la Bottine depuis 1987.

Si l'on s'en tient aux dires de nos compères, le pianiste Denis Fréchette (claviers et trompette) témoigne d'un back-ground latin-jazz dans sa façon de jouer, Michel Bordeleau (mandoline, voix, violon, guitare, pieds — trottes podorythmiques!) s'identifierait à une esthétique plus rock, Martin Racine (violon) serait sensible à la culture cajun, Yves Lambert (accordéon, voix) serait enclin au blues rural.

Cette affirmation des goûts et styles musiciaux actuels à travers cet héritage sonore a valu à la Bottine Souriante moult éloges. Jamais n'a-t-on senti un milligramme d'opportunisme dans cette démarche si particulière.

L'affirmation des sources

«J'ai vu la Bottine s'ouvrir à d'autres influences, élargir la palette de ses couleurs de façon hallucinante. Or, cette dernière année, j'ai senti le besoin de m'imprégner à nouveau de la tradition: retourner dans les maisons, écouter les vieux chanter, retrouver ces ambiances familiales, participer aux activités d'organismes comme le Centre de valorisation du patrimoine vivant», raconte Yves Lambert.

Ne l'oublions pas, la démarche de la Bottine est avant tout folklorique. Et ses membres doivent toujours faire le lien entre passé et présent.

Yves Lambert prévoit d'ailleurs enregistrer bientôt chez un certain Jean-Paul Guimond, citoyen d'Asbestos qui chante dans les soirées depuis son jeune âge, fort d'un répertoire de rimes rarissimes. Il compte effectuer les prises de son à même le domicile du chanteur, de façon à ne pas désamorcer l'expression d'un homme qui ne s'est jamais exécuté en studio.

«Le reel, on le connaît, on peut toujours le jouer. Mais on doit se déplacer pour retrouver l'esprit de la chanson; il te faut aller dans les maisons, comprendre le mode de vie des gens qui la chantent», ajoute Michel Bordeleau.

La recherche documentaire, la compréhension des sources via la tradition orale, l'émotion fondamentale.

«Nous abordons cette musique comme des musiciens, pas comme des ethnologues. Sans nous considérer comme de grands chanteurs ou de grands instrumentistes, nous essayons de voir en tant que musiciens où un air doit prendre sa place», tient à préciser Lambert.

«Nous racontons l'histoire d'un peuple à travers le folklore, nous en évoquons le contexte social, nous tentons de faire les liens entre le passé et le présent, d'accord. Mais avant tout, c'est la musique qui prime.»



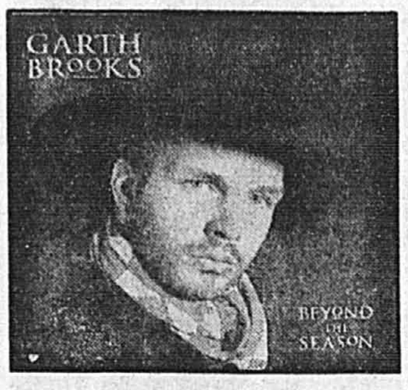




DISQUES

De beaux disques de Noël dans tous les styles imaginables

MARIE-CHRISTINE BLAIS
collaboration spéciale











Noël acoustique

■ Vous aimez Patrick Norman? Vous allez adorer ce disque. Vous n'aimez pas Patrick Norman. Vous allez adorer ce disque. Pour réaliser cet album (son septième en français), Patrick Norman a en effet décidé de ne faire appel qu'aux cordes: ses cordes vocales et celles de sa guitare acoustique, accompagnées pour l'occasion d'une autre guitare acoustique, celle de Michael Pucci. Deux guitares, une voix et beaucoup d'émotion. C'est tout simplement superbe de simplicité, de chaleur humaine, de compassion et de naturel. Aux côtés d'airs traditionnels comme *Sainte Nuit* ou *Minuit chrétiens* (les arrangements pour guitares sont signés Patrick Norman), on trouve une jolie chanson originale, *Noël sans faim*, écrite par Norman, et surtout une version bouleversante de l'*Ave Maria*. Impossible de l'écouter sans avoir les larmes aux yeux. C'est trop beau...

NOËL SANS FAIM, Patrick Norman. Star STR-8037, compact+cassette.

Noël country

■ Garth Brooks, l'homme qui a révolutionné le country aux États-Unis, bouleversant sur son passage le Billboard et récoltant disque platine sur disque platine, a signé un très beau disque de Noël tout à fait dans la tradition country, avec violon, «steel guitar» et accent nasillard. Au menu, un très bon gospel, *Go Tell It on The Mountain*, avec une chorale solide, l'incontournable *White Christmas* d'Irving Berlin dans une version «jazz lounge» étonnante, une chanson délicieuse du grand Buck Owens datant de 1965, *Santa Look A Lot Like Daddy* (hein, mon père aussi!) et quelques originales réussies, notamment *The Old Man's Back in Town* (le Père Noël, bien sûr) particulièrement swinguante, un instrumental quasi classique avec quatuor à cordes (!) et une fort jolie ballade-action de grâce, *Unto You This Night*.

BEYOND THE SEASON, Garth Brooks. Liberty-Capitol C2 98742, compact + cassette.

Noël classique

■ Accompagné de l'Orchestre Philharmonique de Prague sous la direction de Mario Klemens, André Gagnon a réalisé un disque de Noël très mélodieux et empreint de simplicité, ce qui n'est tout de même pas une mince affaire avec une soixantaine de musiciens. Gagnon signe les arrangements et les orchestrations des 12 pièces de cet album, ce qui nous vaut par exemple un *Petit Papa Noël* rafraîchi par une facture classique. Pour l'occasion, Gagnon a également composé La ronde des bergers, qui porte très bien son nom, avec de jolies partitions pour le cor et le hautbois. Et tous les musiciens, y compris Gagnon au piano, jouent avec une douceur incomparable, comme s'il s'agissait de ne pas réveiller l'Enfant-Dieu dans son berceau...

NOËL, André Gagnon. Star STR-8038, compact + cassette.

Noël blues

■ Véritable institution du blues, la compagnie de disques Alligator Records fête cette année ses vingt ans d'existence. Ceux qui étaient au Spectrum en mars dernier se rappelleront sans doute longtemps de l'incroyable spectacle présenté par ses monuments du genre que sont Koko Taylor, Elvin Bishop, Lonnie Brooks, Katie Webster et Lil'Ed Williams (ah, voir Lil'Ed jouer de la guitare et mourir de bonheur). Eh bien, ils sont tous là, ainsi que neuf autres grands noms, généralement avec une pièce inédite, sur ce Christmas Collection délirant où zadyco et boogie woogie se côtoient. Car ne vous y méprenez pas: c'est entendu, le blues, c'est la douleur, la peine d'amour, la solitude et j'en passe... tant que ce n'est pas le temps des Fêtes. Parce que, quand Noël est là, tassez-vous, c'est le temps du party... souvent à deux. Messieurs, si vous décidez d'offrir à votre bien-aimée un petit numéro personnel à la Chippendale, je vous recommande de le faire sur *Please Let Me Be Your Santa Claus*, de William Clarke. Succès garanti... ou blues remis.

THE ALLIGATOR RECORDS CHRISTMAS COLLECTION, artistes variés. Alligator Records-Warner XMAS 9201, compact+cassette.

Noël fraternel

■ Cet album fait suite, vous vous en doutez, à *A Very Special Christmas 1*, lancé en 1987 afin de ramasser des fonds pour les Jeux olympiques spéciaux, destinés aux personnes handicapées mentales. Encore cette fois, 19 artistes de renom ont accepté d'interpréter un classique de Noël, certains y allant même d'une composition originale, comme Tom Petty et ses Heartbreakers avec *Christmas All Over Again*. En plus de soutenir une bonne cause, ce disque, tout comme son grand frère, compte son lot d'inusités, tel Frank Sinatra et Cyndi Lauper chantant en duo *Santa Claus is Coming To Town*... Tous les genres musicaux ou presque sont bien sûr représentés, que ce soit le rap (Run D.M.C.), le rock (Jon Bon Jovi), la ballade (Michael Bolton), le blues (Bonnie Raitt et Charles Brown), le pop (Debbie Gibson), le soul (Boyz II Men), le country (Randy Travis)... Et même l'inclassable et «méchante» Sinead O'Connor, qui chante de façon divine *I Believe in You*, de Bob Dylan.

A VERY SPECIAL CHRISTMAS 2, artistes variés. A&M 31454 0003 2, compact+cassette.

Noël familial

■ Pour leur troisième disque — d'ailleurs le plus achevé à ce jour — Paul, Suzanne, Annette et Michelle Campagne, les membres du groupe saskatchewannais Hart Rouge, ont fait appel à tout le reste de la famille: les trois autres soeurs, soit Aline, Carmen et Solange, assurent les choeurs et leur père Emile entonne le traditionnel *Minuit chrétiens*. Optant pour des arrangements dépouillés et de superbes harmonies vocales, Hart Rouge réussit à redonner un souffle nouveau à des classiques comme *Ça bergers, assemblons-nous*, *Sainte Nuit* ou *Noël*, c'est l'amour, sans pour autant «désacraliser» ces pièces. Avec, en prime, deux beaux gospels adaptés en français et trois compositions originales qui s'intègrent bien à l'ensemble.

LE DERNIER MOIS DE L'ANNÉE, Hart Rouge. MCA/Trafic TFD-8963, compact+cassette.

Noël Nouvel Âge

■ Si la liste interminable des cadeaux à acheter, les courses dans les magasins bondés, le pelletage, la perspective d'embrasser moult mononcles et matantes vous stressent sans bon sens, le *Noël Nouvel Âge* du Québécois Daniel Berthiaume pourrait bien être le disque qu'il vous faut pour passer à travers la tempête. *Douce Nuit* est vraiment douce, *Les Anges dans nos campagnes*, résolument angélique, et *Vive le vent* est en fait une brise bienfaisante. Berthiaume est loin d'être un nouveau venu. À 36 ans, il compte déjà huit disques à son actif (dont

SUITE A LA PAGE E 6

ROBERT LEPAGE
Conception, scénographie et interprétation
Musique et claviers: ROBERT CAUX
Une production de: CENTRE NATIONAL DES ARTS D'OTTAWA, LES PRODUCTIONS D'ALBERT DE QUÉBEC, LES PRODUCTIONS AIP DE MONTRÉAL
LES AIGUILLES ET L'OPIUM
28 JANVIER au 19 FÉVRIER
Pour 8 représentations seulement
UN BON SPECTACLE EN RAPPELLE UN AUTRE!
NCT nouvelle compagnie théâtrale salle Denise-Pelletier 253-8974
LES BILLETS DE LA NCT SONT ÉGALEMENT DISPONIBLES AUX GUICHETS DU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI ET DE LA LICORNE

SUNLIFE ET TV HEBDO PRÉSENTENT
Angèle Coutu et Jean Besré dans
JAMAIS DEUX SANS TOI ... LA SUITE
TEXTE ORIGINAL: GUY FOURNIER
MISE EN SCÈNE: CÉLINE HALLÉE
AVEC WIDEMIR NORMIL ET PATRICIA PÉREZ
Le cadeau de Noël idéal!
DU 17 AU 28 MARS RELÂCHE 22 MARS
THÉÂTRE MAISONNEUVE
UNE PRODUCTION DE JACQUES OUIMETTE ET MICHEL SABOURIN
CKAC 73 AM RADIO ROCK D'AUJOURD'HUI
TV HEBDO SunLife UN BON SPECTACLE EN RAPPELLE UN AUTRE!
BILLETS EN VENTE: PLACE DES ARTS ET ADMISSION (+FRAIS DE SERVICES)
RÉSERVATIONS TÉLÉPHONIQUES ADMISSION 790-1245
RÉSERVATIONS À LA PLACE DES ARTS 842-2112
REDEVANCE DE 1,25$ (+TAXES) SUR CHAQUE BILLET

UN BON SPECTACLE EN RAPPELLE UN AUTRE!
DUCEPPE 30 ANS
Du 16 au 19 décembre 1992 et du 5 janvier au 6 février 1993
YONKERS
de Neil Simon
mise en scène de Monique Duceppe traduction de Benoit Girard
avec Markita Boies, Suzanne Champagne, Hugolin Chevrette-Landesque, Guy Jodoin, Raymond Legault, Béatrice Picard, Gilles Renaud
décor Marcel Dauphinais costumes Anne Duceppe éclairages Luc Prairie
Théâtre Jean-Duceppe Place des Arts
Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1.25$ (+ taxes) sur tout billet de plus de 10$.
La Presse cjms 1280

NEZ À NEZ
BENOÎT BRIÈRE OU DUEL DE NAÏFS STÉPHANE JACQUES
ANDRÉE LACHAPELLE
EN VENTE CERTIFICATS-CADEAUX POUR LES FÊTES
8 DERNIÈRES
Un spectacle de BENOÎT BRIÈRE et STÉPHANE JACQUES • Assistance à la mise en scène et régie LOU ARTEAU • Décor et costumes MARYSE BIENVENU • Éclairages PIERRE MARLEAU • Musique MICHEL SMITH
À L'AFFICHE JUSQU'AU 19 DÉCEMBRE 1992
Mardi au samedi 20h
Dimanche 15h
THÉÂTRE DE QUAT'SOUS
100, ave des Pins Est, Montréal
ADMISSION
RÉSERVATIONS 845-7277
UN BON SPECTACLE EN RAPPELLE UN AUTRE!

Pour les Fêtes, offrez à un enfant ou à un adulte la
Terre promise / Terra promessa
Coproduction des Deux mondes (Théâtre de la Marmaille) (Montréal) et du Teatro dell'Angolo (Turin)
Avec Mark Bromilow, France Mercille, Monique Rioux et Yves Simard
Musique et environnement sonore de Michel Robidoux
Un voyage dans le temps empreint d'humour et de poésie où une simple pierre est le témoin muet de l'évolution de l'humanité.
Réduction de 20% sur le prix des billets achetés avant Noël!
Joués dans près de 100 villes depuis 1989 dont Adélaïde, Amsterdam, Bologne, Brisbane, Bruxelles, Chicago, Essen, Paris, Langlade, Lyon, Mexico, Milan, Montréal, Naples, New York, Ottawa, Perth, Philadelphie, Pittsburgh, Québec, Rimouski, Rome, Rotterdam, Sherbrooke, Toronto, Turin, Vancouver, Vienne, Winnipeg, Zurich
AU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI, DU 7 AU 23 JANVIER 1993
Pour information ou réservation (514) 282-3900 ou 593-4417

Casse-Noisette, centenaire et toujours aussi populaire

PASCALE BRÉNIEL
collaboration spéciale

■ *Casse-Noisette* a 100 ans! Ce ballet en deux actes n'avait reçu qu'un accueil mitigé lors de sa création au théâtre Maryinsky de Saint-Pétersbourg, en décembre 1892. La musique de Tchaïkovski avait pourtant obtenu un grand succès lors de sa première interprétation en concert, neuf mois plus tôt. La chorégraphie de cette première version, souvent attribuée à Marius Petipa, était en fait l'oeuvre de son assistant, Lev Ivanov.

Les temps ont bien changé. En effet, selon une compilation effectuée par le *Dance Magazine*, pendant la période des Fêtes, les spectateurs canadiens et américains pourront assister à au moins 236 productions différentes de *Casse-Noisette*. C'est trois fois plus qu'il y a 25 ans. Pour bien des troupes, *Casse-Noisette* est une véritable vache à lait.

Les trois principales compagnies de ballet canadiennes, le National Ballet de Toronto, le Royal Winnipeg Ballet et les Grands Ballets canadiens, en ont toutes une version à leur répertoire. À eux seuls, les Grands Ballets donneront 17 représentations à la Place des arts, du 18 décembre au 3 janvier. En comparaison, les trois autres programmes de leur saison montréalaise réunis ne totaliseront que neuf représentations!

La version dansée par les Grands Ballets a été créée par Fernand Nault. Il l'avait montée une première fois, en 1963, pour le Louisville Ballet du Kentucky, dont il assumait la direction artistique parallèlement à ses fonctions de directeur pédagogique de l'école de l'American Ballet Theatre.

Fernand Nault raconte d'ailleurs que *Casse-Noisette* est associé à plusieurs moments-clés de sa carrière. C'est à la fois le ballet qui a marqué ses débuts sur scène comme danseur et ses débuts de chorégraphe, en plus d'être la première de ses oeuvres entrée au répertoire des Grands Ballets.

Depuis maintenant 28 ans, Fernand Nault sélectionne chaque automne des dizaines d'élèves qui se transformeront, les soirs de représentation de *Casse-Noisette*, en petites souris, en brebis, en anges de bonbon-mousse, en fleurs ou en rats. Les plus chanceux seront choisis pour interpréter les rôles très convoités de Clara, l'héroïne du ballet, et de son petit frère, Fritz.

Sur le plan narratif, cette version demeure assez fidèle à l'originale. Le ballet s'inspire du conte d'Hoffmann, *Le casse-noisette et le roi des rats*, traduit par Alexandre Dumas. Le récit possède un côté sombre. La présence des rats ou de personnages ambigus comme Drosselmeyer symbolise pour certains les peurs de l'enfance. Clara est parfois perçue comme une fillette à l'aube de l'adolescence qui manifeste son désir de féminité.

Marius Petipa, qui signe le livret de la version originale, a pratiquement évacué les éléments plus troubles du récit pour en faire un conte de Noël au dénouement heureux.



Au deuxième acte, la danse des paysans russes a des côtés acrobatiques.

Dans la version des Grands Ballets, l'échevin Von Stahlbaum donne une réception à la veille de Noël. Le docteur Drosselmeyer, l'énigmatique parrain de Clara, offre à sa filleule un casse-noisette en forme de petit soldat. Les invités repartis, la fillette s'endort en serrant sur son coeur son précieux cadeau.

Pendant son sommeil, souris et rats envahissent la pièce. Le casse-noisette, qui a pris forme humaine, s'engage à la tête d'un bataillon de soldats de plomb pour combattre les intrus. Au moment où il risque d'être tué par le roi des rats, Clara atteint l'animal à la tête avec son soulier magique.

Pour la remercier de l'avoir sauvé, le casse-noisette devenu prince entraîne la fillette dans un voyage au Pays des neiges et au Royaume des friandises. Là-bas, un divertissement chorégraphique sera donné en son honneur par une ribambelle de personnages colorés.

En tout, plus de 140 personnages défilent sous les yeux des spectateurs. Mais *Casse-Noisette*, c'est aussi 200 costumes, 600 paires de pointes, un orchestre de 60 musiciens, 25 éléments de décor suspendus, des dizaines et des dizaines d'accessoires. Le canon — qui fait vraiment «boum» —, le sapin qui grandit jusqu'au plafond et la chute de neige de la fin du premier acte font toujours leur petit effet.

En 1987, de nouveaux décors et costumes, conçus par Peter Horne et François Barbeau, sont venus remplacer les précédents qui commençaient à montrer des signes de fatigue.

Différentes versions de *Casse-Noisette* sont au répertoire de compagnies de ballet un peu partout dans le monde. Certains chorégraphes ont exploité davantage les dimensions psychologiques du récit d'Hoffmann. D'autres ont choisi de s'éloigner du conte original. John Neumeier a transformé Drosselmeyer en maître de ballet, qui initie la jeune Maria au monde la danse. Dans le *Casse-Noisette* de John Cranko, Clara — devenue Lena — tombe amoureuse d'un soldat qui vole à son secours lorsqu'elle est enlevée par des rats.

Le *Hard Nut* de l'Américain Mark Morris — qui sera diffusé le 16 décembre par PBS — nous transporte dans la maison de banlieue d'une famille américaine des années 60. Une reine des rats mord une petite princesse dans son landau, un Chinois danse sur pointes et des flocons de neige sont interprétés indépendamment par des danseurs des deux sexes, tous en tutus, évidemment.

Après tout, les classiques ne sont-ils pas condamnés à être adaptés et ré-interprétés au gré de la fanataisie des créateurs contemporains? Il faut le croire. Cette année, le West Hawaii Dance Theatre, qui présente sa première production de *Casse-Noisette*, promet une version assez fidèle à la tradition, mais avec une petite touche hawaiienne! Tchaïkovski et Ivanov n'avaient probablement pas prévu le coup.

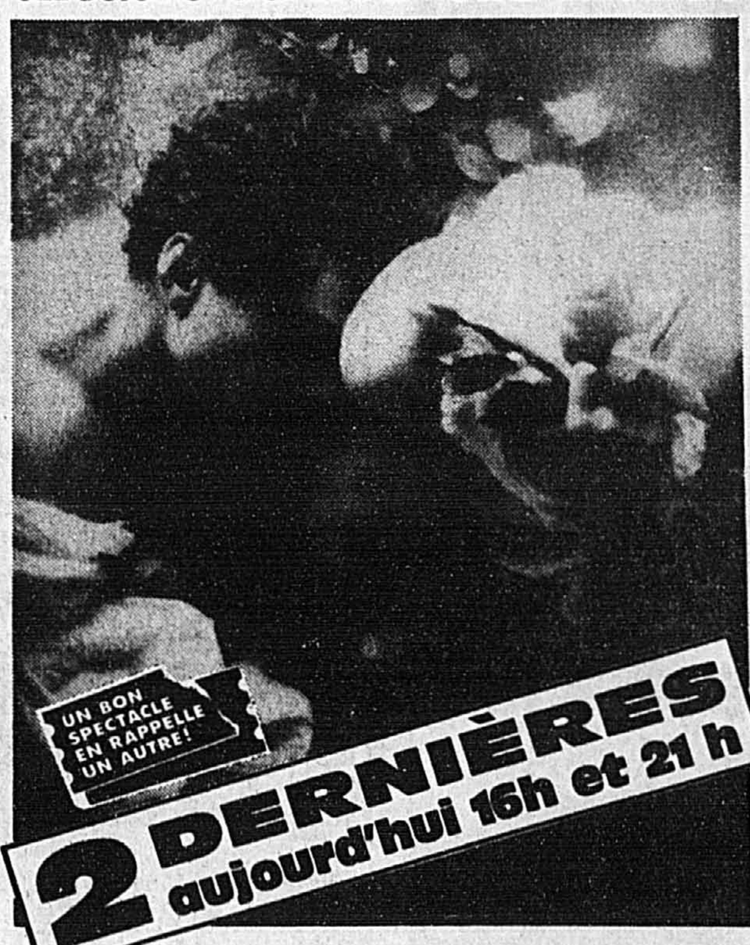
Didier Morissonneau présente
Après 15 ans de tournée mondiale
IL ARRIVE ENFIN PARMI NOUS
Le Petit Prince
de
Antoine de Saint-Exupéry
"C'est de la magie que ce spectacle d'une rare qualité" LE FIGARO
"Une totale réussite" FRANCE-CULTURE
LE PLUS BEAU CADEAU DE NOËL!
SUPPLÉMENTAIRES 19 et 20 DÉCEMBRE
Théâtre St-Denis 2 849-4211
Billets: Ticketmaster 790-1111
TIL'DEN ciel 98,5 Lundi

LES TRAVERSES DU COEUR
de Wendy Lill
Traduction: Guy Beausoleil
Murielle Dahl, Diane Lavallée, Julie Vincent, Jacques L'Heureux et Louison Danis
Mise en scène: Fernand Rainville
EN DÉCEMBRE COMMANDES TÉLÉPHONIQUES SEULEMENT
Décors: Mario Bouchard
Costumes: Meredith Caron
Éclairages: Stéphane Mongeau
Musique: Pierre Moreau
Du 14 au 23 janvier à 20 heures
À la Maison de la culture Frontenac 2550, rue Ontario Est, métro FRONTENAC
Réservations: 598-5810
UN BON SPECTACLE EN RAPPELLE UN AUTRE!
TPQ Le Théâtre populaire du Québec
Inter-Canadien Transporteur officiel du TPQ

théâtre du nouveau monde
LES BEAUX dimanches
DE MARCEL DUBÉ
MISE EN SCÈNE DE LORRAINE PINTAL
PROFITEZ DE NOS TARIFS DE PRÉVENTE
UN RENDEZ-VOUS AVEC SOPHIE CLÉMENT NORMAND D'AMOUR ANNE DORVAL ROBERT GRAVEL LOUISE MARLEAU MARIE MICHAUD GUY NADON JEAN-RENÉ OUELLET ANDRÉ ROBITAILLE GILBERT SICOTTE MARIE TIFO
ET LES CONCEPTEURS ANGELO BARSETTI MICHEL BEAULIEU JEAN-MARIE GUAY FRANÇOIS LAPLANTE CLAUDE LEMELIN DANIÈLE LÉVESQUE PHILIPPE MÉNARD
DU 19 JANVIER AU 13 FÉVRIER 1993
MARDI AU VENDREDI : 20H, SAMEDI : 16H ET 21H
théâtre du nouveau monde tnm
UN BON SPECTACLE EN RAPPELLE UN AUTRE!
Une présentation de Hydro-Québec Le meilleur de nous-mêmes
Une collaboration de CITE CKAC 73 AM
84, RUE STE-CATHERINE OUEST, MÉTRO PLACE-DES-ARTS
RÉSERVATIONS 861-0563

POP ART
M MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL
23 octobre 1992 - 24 janvier 1993

Pour offrir des dons destinés à la recherche, pour faire don de vos reins à des fins de greffe ou pour en savoir davantage, communiquez avec votre section locale de La Fondation canadienne du rein.
LA FONDATION CANADIENNE DU REIN
Parce que la vie ça n'attend pas!

théâtre du nouveau monde

UN BON SPECTACLE EN RAPPELLE UN AUTRE!
2 DERNIÈRES aujourd'hui 16h et 21 h
Photo : Manek Richard Grapholume
le Prince travesti
{ou L'ILLUSTRE AVENTURIER}
DE MARIVAUX MISE EN SCÈNE DE CLAUDE POISSANT
AVEC MICHEL BÉRUBÉ JEAN-FRANÇOIS BLANCHARD HENRI CHASSÉ JULIE McCLEMENS CHRISTIANE PASQUIER LUC PICARD CATHERINE SANCHE PAUL SAVOIE ET LOUISE VIEN-MAUFFETTE
DÉCOR STÉPHANE ROY COSTUMES FRANÇOIS ST-AUBIN ÉCLAIRAGES MICHEL BEAULIEU MUSIQUE GAÉTAN LEBOEUF COIFFURES ET MAQUILLAGES ANGELO BARSETTI ACCESSOIRES LUCIE THÉRIAULT ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE ET RÉGIE ALAIN ROY
DU 17 NOVEMBRE AU 12 DÉCEMBRE • MARDI AU VENDREDI : 20H, SAMEDI : 16H ET 21H
théâtre du nouveau monde tnm
Une présentation de CITE 107,3 FM
RÉSERVATIONS 861-0563
ADMISSION GÉNÉRALE: 29$ • 27$
60 ANS ET PLUS: 27$ • 25$ ÉTUDIANT: 24$ • 22$
GROUPE: 14$ • 17$ (INFO 861-4971)
TARIF RÉDUIT 30 MINUTES AVANT LE LEVER DU RIDEAU • 20 $ (argent comptant seulement)
84, RUE STE-CATHERINE OUEST, MÉTRO PLACE-DES-ARTS
ABONNEZ-VOUS À NOS 3 DERNIERS SPECTACLES 861-7488

LE THÉÂTRE SANS FIL
PRÉSENTE
Vous avez aimé LE GRAND JEU DE NUIT du théâtre sans fil. Ne manquez pas LE SEIGNEUR DES ANNEAUX.
9 représentations seulement. un magnifique présent à déposer dans les bas de noël.
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX
DE J.R.R. TOLKIEN
26 - 27- 28 - 29 - 30 DÉCEMBRE, 19 H 30
MATINÉES
26 - 27 décembre, 2 - 3 janvier 14 H 00
UN BON SPECTACLE EN RAPPELLE UN AUTRE!
TUEJ ciel 98,5 La Presse
EN COLLABORATION AVEC LA NOUVELLE COMPAGNIE THÉÂTRALE ET LE CENTRE NATIONAL DES ARTS
NCT la nouvelle compagnie théâtrale salle Denise-Pelletier 253-8974

DISQUES

SUITE DE LA PAGE E4

deux en collaboration avec Richard Trudeau), tous en musique nouvel âge. En plus de sept airs traditionnels (dans des arrangements qui le sont nettement moins), *Noël Nouvel Âge* — lancé en fait en 1991 — comprend quatre compositions de Berthiaume, tout à fait dans l'esprit de calme et de paix qui se dégage de ce disque.

NOËL NOUVEL ÂGE, Daniel Berthiaume. Derek D035, compact+cassette.

Noël traditionnel

■ Vous aimez swinguer et chanter ou vous préparez un gros party de Noël? N'hésitez pas à vous procurer l'un ou l'autre des trois volumes — et pourquoi pas les trois? — des *Chants du pays* de Jean Collard. Chacun des coffrets comprend une quinzaine de chansons à répondre bien de chez nous. Jusque-là, rien de bien original. On vous fournit également les paroles, avec historique complet sur l'origine et la structure de la chanson. Toujours rien de bien bien différent, me direz-vous. Oui, mais en plus de la cassette avec les interprétations de ces pièces souvent peu connues, on vous remet également une cassette comprenant uniquement les choeurs et la musique. Vous rendez-vous compte? Vous pouvez enfin, seul ou en groupe, chanter des chansons paillardes ou à boire accompagnés de véritables musiciens. Domino, les hommes vont avoir chaud...

CHANTS DU PAYS, VOL. 3, Jean Collard. Éditions du Chant du coq, série de 2 cassettes seulement.

Noël personnalisé

■ Carole Miville se fera un plaisir de vous composer sur mesure une chanson de Noël, paroles et musique, à l'intention d'une personne en particulier ou pour marquer une rencontre spéciale. Avouez que c'est un cadeau hors de l'ordinaire. Vous passez d'abord un coup de téléphone à Chansons d'occasion afin de donner des renseignements sur la personne ou l'événement. Selon le cas, une fois écrite, «votre» chanson sera enregistrée d'avance sur une cassette que vous n'aurez qu'à remettre à son destinataire ou le sera directement sur place, lors de votre réception. Pour en savoir plus, appelez sans frais 1-800-COUPLET (1-800-268-7538).

CHANSONS D'OCCASION.

Noëls d'antan...

■ Les beaux disques de Noël ne sont pas tous nés en 1992. Voici donc quelques autres albums lancés au cours des dernières années et qui méritent de figurer dans votre discothèque «noëlesque»: Nat King Cole, *The Chrismas Song*, réédition de ce grand classique de 1946, tout simplement superbe et qui n'a pas pris une seule ride; *Tout un party d'Edith*, soit les meilleurs moments des trois «partys» d'Edith Butler réunis sur un seul album, pour un Noël qui swingue en tit-père; *To Drive The Cold Winter Away* de Loreena McKennitt, une série d'airs traditionnels méconnus interprétés par une voix angélique, accompagnée à la harpe celtique; enfin, le classique des classiques en matière d'airs de Noël, *Les grandes chansons de Noël*, une compilation de l'inimitable Fernand Gignac...

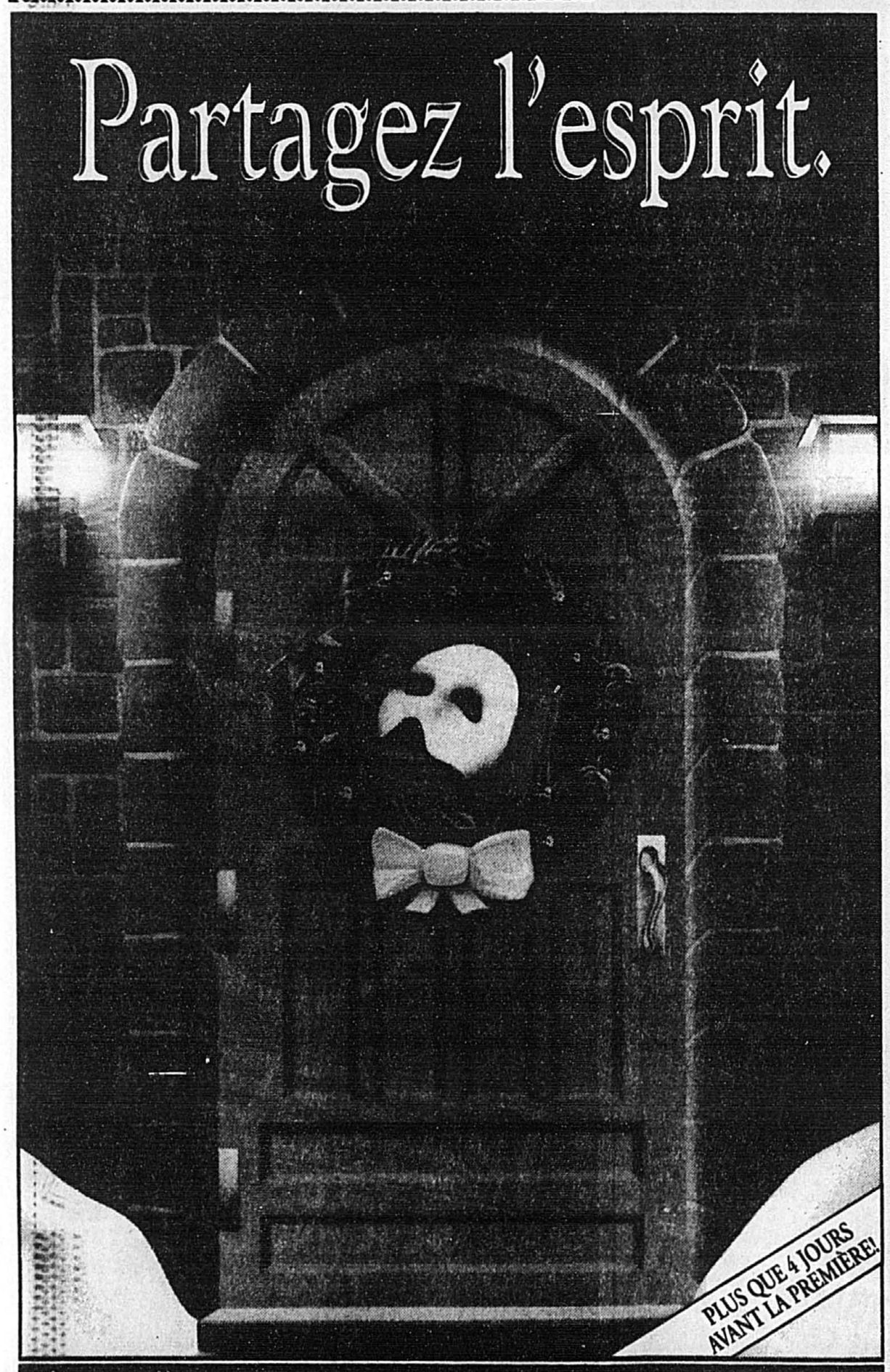


BEETHOVEN
Trois récitals commentés et interprétés par
Pierre Jasmin, pianiste
16 décembre 1992 à 20h
20 janvier 1993 à 20 h
10 février 1993 à 20 h
CENTRE PIERRE-PÉLADEAU
Salle Pierre-Mercure 300, boul. de Maisonneuve Est
Billets: 844-2172 (Ticketmaster: 790-1111) (+ taxes et frais de service)
15 $ l'unité (étudiant: 9 $), 35 $ la série (étudiant: 20 $)
Université du Québec à Montréal
1875598 - C12

LE PLUS BEAU CADEAU DE NOËL

KAREN KAIN
"CONCERT GALA"
KAREN KAIN, prima ballerina
SERGE LAVOIE premier
JANE COOP, piano
ORCHESTRE DE CHAMBRE McGILL
Chef d'orchestre: ALEXANDER BROTT
LUNDI, 8 FÉVRIER 1993, 20 H
Mozart, Mendelssohn, Shostakovich
Billets: 20 $ - 25 $ - 30 $
en vente dès maintenant
Les Arts du Maurier Ltée
Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts
Réservations téléphoniques 514 842 2112 Frais de service
Redevance de 1,25$ (+ taxes) sur tout billet de plus de 10 $

ORCHESTRE BAROQUE DE MONTRÉAL
JOËL THIFFAULT ◆ DIRECTEUR ARTISTIQUE
CONCERTOS CLASSIQUES POUR CLAVIERS
Oeuvres de J. Haydn, C. P. E. Bach, W. A. Mozart
Solistes: MIREILLE LAGACÉ (piano-forte),
JOËL THIFFAULT (clavecin)
14 décembre, 20 h,
Cathédrale Christ Church
rue Ste-Catherine Ouest, entre la Baie et Eaton (métro McGill)
Billets 20 $ (adultes) et 14 $ (étudiants, âge d'or)
En vente à la porte le soir du concert ou
RÉSERVATIONS par téléphone: 739-2808 - 495-4888
Ministère des Affaires culturelles du Québec
Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal
Emploi et Immigration Canada
1873501 - C12

Partagez l'esprit.

PLUS QUE 4 JOURS AVANT LA PREMIÈRE!
À NOËL, FAITES CADEAU DU PHANTOM.
The PHANTOM of the OPERA
de ANDREW LLOYD WEBBER
mis en scène par HAROLD PRINCE
AVANT-PREMIÈRE: 16 DÉC. 1992
SOIRÉE D'OUVERTURE: 1er DÉC. 1992
ÉVITEZ LES DÉCEPTIONS. RÉSERVEZ AUJOURD'HUI!
RÉSERVEZ UNE SOIRÉE AVEC LE PHANTOM
(514) 790-2222
Billets également en vente au guichet de la Place des Arts et aux guichets Ticketmaster situés dans certains magasins de La Baie.
Groupes (20 et plus) téléphonez (514) 842-9153 au Québec (416) 925-7666 en dehors du Québec
Réservez une place de choix grâce à Avant-première de American Express. Composez le (514) 790-0300.
Version originale! En anglais avec des surtitres en français.
Théâtre Maisonneuve, Place des Arts, Montréal
Cartes Canada
PÉDAGOGUES ET DIRECTEURS (TRICES) D'ÉCOLES
Ne tardez pas! Réservez dès aujourd'hui des places pour vos étudiants dans le Programme éducatif du Phantom.
Pour obtenir plus de détails et vous renseigner au sujet du transport gratuit par autobus, téléphonez au: (514) 874-9153.

OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
CHARLES DUTOIT
Handel
Le MESSIE
16 et 17 décembre 1992
19h30
Basilique Notre-Dame

Kathleen Brett soprano

Ewan Edwards chef et directeur choral

Mark Evans ténor

Linda Maguire mezzo-soprano

Gary Relyea basse
BILLETS: 8,08$, 16,18$ et 28,76$
en vente à l'OSM (842-9951), aux guichets de la Place des Arts (842-2112), dans les comptoirs Admission (790-1245) et à la basilique Notre-Dame le soir du concert.
UN BON SPECTACLE EN RAPPELLE UN AUTRE!

OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL CHARLES DUTOIT
Les dimanches STANDARD LIFE
Richard Hoenich, chef
James Ehnes, violon
Julie-Anne Ferland-Drolet, cor
Marc-André Gauthier, violon
Dimanche 13 décembre, 14h30
LISZT: Orphée
R. STRAUSS: Concerto pour cor no 1 en mi bémol majeur, opus 11
TCHAIKOVSKI: Concerto pour violon en ré majeur, opus 35 (1er mouvement)
SIBELIUS: Concerto pour violon en ré mineur, opus 47
SIBELIUS: Finlandia
Les Lauréats du Concours OSM

BILLETS: 7,75$ 12,25$ 16,50$
SALLE WILFRID-PELLETIER
EN VENTE À L'OSM: 842-9951 ET AUX GUICHETS DE LA PLACE DES ARTS: 842-2112 (taxes et redevance Place des Arts en sus)
UN BON SPECTACLE EN RAPPELLE UN AUTRE!

OFFREZ L'OSM POUR NOËL!
3 concerts
19 janvier, à la Place des Arts
23 février, à la basilique Notre-Dame
20 avril, à la Place des Arts
3 prix
49$, 62$, 88$ (taxes et redevances PDA incluses)
Un simple appel et vos emplettes de Noël sont terminées
842-9951
POUR UN CADEAU ORIGINAL

SPECTACLES

Survol des spectacles familiaux du temps des Fêtes

SONIA SARFATI
collaboration spéciale

■ «On ne voit bien qu'avec le coeur. L'essentiel est invisible pour les yeux.»

Antoine de Saint-Exupéry l'a écrit et... combien l'ont répété? Beaucoup. La phrase a été utilisée à toutes les sauces, dans le travail de philosophie comme dans la déclaration d'amour. De manière beaucoup plus justifiée, elle sert actuellement à la promotion de «la seule version autorisée par la famille Saint-Exupéry et les éditions Gallimard» du *Petit Prince*, qui s'installe pour deux jours seulement au Théâtre Saint-Denis.

En effet, après quelque 3500 représentations données à Paris au cours des 15 dernières années, après les Îles Maurice, Madagascar, l'Argentine, l'Australie, le Japon... bref, après plusieurs tours du monde, la Compagnie Guy Gravis s'arrête finalement à Montréal, les 19 et 20 décembre.

Pour recevoir le Petit Prince dans ce nouveau voyage, le Saint-Denis se mettra... à nu. Sans décors autre que le jeu des projecteurs, la mise en scène de Guy Gravis joue le dépouillement, la pureté.

Sur scène, trois comédiens seulement. Grégoire Hiesse et Damien Bellet, qui tiennent, chacun leur tour, le rôle du Petit Prince — personnage qui a changé de tête 43 fois depuis les débuts de la production; le jeune garçon qui a créé le rôle est à présent marié et père de deux enfants. David Clair interprète Saint-Exupéry. Et Daniel Royant incarne le roi, le renard, les habitants des différentes planètes. «Il représente tous les adultes, donc tous les défauts», explique Guy Gravis.

Des adultes à qui le spectacle est essentiellement destiné, termine le producteur: «Des enfants, non accompagnés et non préparés, ne comprendront pas. *Le Petit Prince*, ce n'est pas *Le Petit Poucet*!»

«Oiseaux» sur glace

Comète qui ne fera que traverser le ciel de nos spectacles familiaux du temps des Fêtes, *Le Petit Prince* arrive en plein coeur d'un territoire où certains «oiseaux migrateurs» reviennent annuellement, et sont attendus avec ferveur.

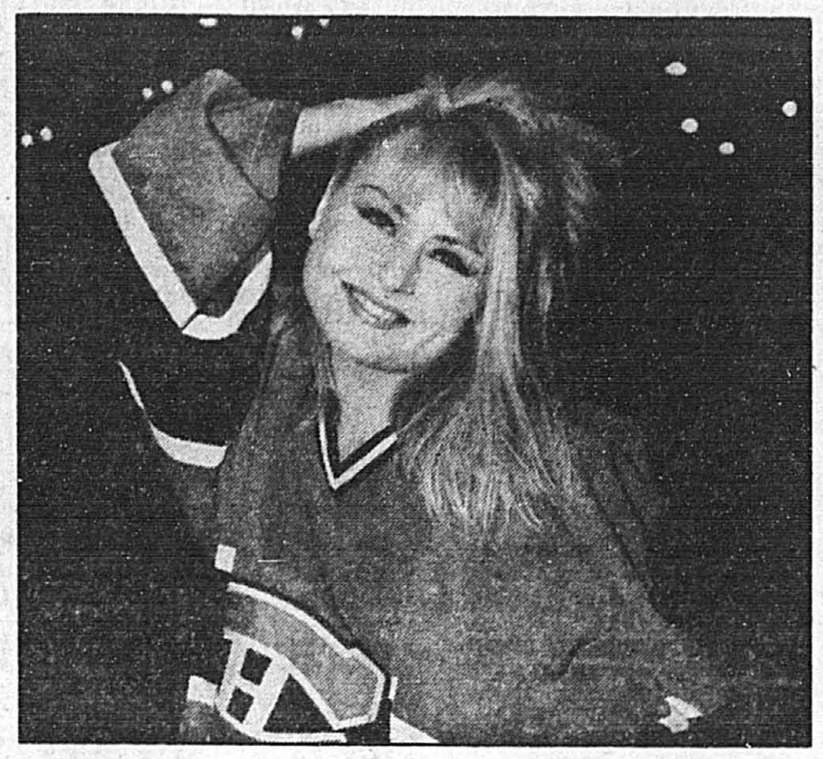
Parmi ces oiseaux, les Ice Capades sont parmi les plus souvent... observés. Au Forum du 26 au 31 décembre, ils donnent 14 représentations d'un spectacle mettant en autres en vedette la désopilante famille Simpson, les champions olympiques Isabelle Brasseur et Lloyd Eisler; et, à titre d'invité spéciale québécoise, nulle autre que Mitsou.

Mitsou qui, jusqu'à il y a quelques semaines, n'avait jamais vu les Ice Capades! Mais elle rêvait de se faire approcher par la troupe, comme les Johanne Blouin, Nathalie Simard et Marjo. Elle présentera trois numéros, en compagnie des patineurs professionnels... dont elle ne fait pas vraiment partie, souligne-t-elle en riant.

Reste que, même sans les Ice Capades, le patinage est source de souvenirs d'enfance pour elle. «J'allais souvent à la patinoire avec mes parents. Ma mère adore patiner... surtout sur l'air du Danube bleu», racontait-elle avant de partir pour Albany, dans l'Etat de New-York, afin de synchroniser ses coups de patin à ceux de ses futurs partenaires.

Le Théâtre Sans Fil, lui, présente un autre type de magie. Celle de J.R.R. Tolkien, dans une adaptation unique de cette oeuvre magistrale qu'est *Le Seigneur des anneaux*.

Présenté du 26 décembre au 3 janvier à la Salle Denise-Pelletier, ce spectacle créé en 1985 met en vedette 70 marionnettes mesurant de 1,2 à 5,5 m de hauteur, pesant entre 8 et 36 kg, manipulées par 12 marionnettistes.



Mitsou va patiner avec les Ice Capades à titre d'invitée spéciale.

Le résultat est tout simplement fascinant, et a été applaudi à travers le monde. Ainsi, cet été, alors que le Théâtre Sans Fil recevait plus de 90 000 personnes sur la Place d'Armes, en présentant *Le Grand jeu de nuit*, *Le Seigneur des anneaux* faisait ses preuves en Asie et en Irlande.

Les marionnettes du Théâtre Biscuit, créées par Vladimir Ageev, sont d'un tout autre genre. Mais les tout-petits les adorent. Bonne nouvelle alors, pour eux: la dernière production du Biscuit, *Opéra fou*, sera présentée tous les samedis et dimanches à 15h, jusqu'au 3 janvier. *Opéra fou*, c'est la folie faite danse, couleurs, chansons, mime.

Gilles Pelletier et les enfants

Le Théâtre de Carton, qui célèbre ses 20 ans, présente... sa vingtième création: *Seuls. Seuls*, c'est l'histoire d'une fillette et de son père qui vivent dans une maison d'or leur accordant tous leurs désirs. Pourtant, ils ne sont pas heureux.

Destinée aux 6 ans et plus, et présentée les 19, 20, 26 et 27 décembre à la Maison de la Culture Frontenac, cette pièce met en vedette le comédien Gilles Pelletier — qui effectue ainsi, après 30 ans de métier, un retour au théâtre jeune public.

Robin et Stella, alias France Chevrette et Lorraine Auger, alias... *Les Inséparables*, s'installent pour leur part dans la Salle André-Mathieu de Laval, du 19 au 28 décembre, et y font... un tour du monde bien particulier. Par une nuit de camping, ils apprendront beaucoup sur la peur, la tristesse, la joie, les rires; bref, l'amitié.

Les jeunes qui, quant à eux, se rendront au Centre Saidye Bronfman, se verront offrir jusqu'au 20 décembre un «tour du monde»... sédentaire. «En cette deuxième année du Festival Famille, nous avons mis l'accent sur le multiculturalisme et sur la présentation, aux enfants, des différents arts de la scène», note le directrice de l'événement, Nathalie Bonjour.

Pour les 6 à 12 ans, le duo montréalais Special Blend présente, les 13 et 14 décembre, son spectacle *A à Z*, dans un style qui allie ballet, jazz, mime, breakdancing. Puis, le Théâtre de la source donne la vedette à la musique sud-américaine, dans le conte *La Musique du tamanoir* (15 et 16 décembre, pour les 5-12 ans). Finalement, les 17 et 18 décembre, le Théâtre de Zef reprend, avec ses marionnettes, un texte de Gilles Vigneault, *Les Quatre saisons de Piquot* (5-12 ans).

ARC ANGELS
Black
VEN. 22 JAN.
LE SPECTRUM
BILLETS AU SPECTRUM (861-5851) ET ADMISSION RES. 790-1245
CHOM 97.7 fm
UN BON SPECTACLE EN RAPPELLE UN AUTRE!
17,50$ +TAXES +SERVICES

VENEZ VOUS ÉCLATER POUR LA FIN D'ANNÉE!
La Bottine souriante
ALBUM DE L'ANNÉE FOLKLORE
9 MUSICIENS SUR SCÈNE
SPECTRUM
18-26-31 DÉCEMBRE
2 JANVIER
EN VENTE DÈS MAINTENANT
CKVL 850
Gouvernement du Québec Ministère des Affaires culturelles

CENTRE SAIDYE BRONFMAN
25e ANNIVERSAIRE
FESTIVAL FAMILLE
SPECIAL BLEND
le célèbre duo de danseurs présente
"De A à Z"
pour les enfants de 6 à 12 ans
Dimanche 13 décembre, 13 h 30
enfants, 6$ – adultes, 8.50$
Aussi en vedette cette semaine
THÉÂTRE DE LA SOURCE — THÉÂTRE DE ZEF-COLORÉS
Billets et horaires: 739-7944
5170, chemin de la Côte Ste-Catherine

FERLAND
Vraiment quelqu'un de différent; j'ai appris à le connaître ce soir sur scène
Caroline Poirier, Sorel
Son humour et son intensité m'ont étonné
Louis Choquette, Montréal
J'ai beaucoup aimé l'artiste mais encore plus l'homme
Benoit Clément, Montréal
Le dialogue entre ses chansons: génial!
France Gélinas, Sorel
Du grand Ferland ce soir
Rachel Blanchette, Longueuil
TRIOMPHE AU TNM
COMPLET AU SPECTRUM
2ème SUPPLÉMENTAIRE AU THÉÂTRE ST-DENIS 2
5-6-12-13 FÉVRIER 1993
UN BON SPECTACLE EN RAPPELLE UN AUTRE!
Bleu blanc bleu
CJMS 128
PRODUCTIONS CHALLENGE
Gouvernement du Québec Ministère des Affaires culturelles
Théâtre St-Denis 2

CASSE-NOISETTE
1892 - 1992
NAULT ✻ TCHAÏKOVSKI
Les grands Ballets Canadiens
LAWRENCE RHODES, DIRECTEUR ARTISTIQUE
UN SIÈCLE DE PURE FÉERIE 100 ANS
Billets: 14$ • 22$ • 30$ • 39$
Taxes et redevance incluses. Rabais de 33%* pour enfants de moins de 12 ans, étudiants et 3e âge.
Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts
RÉSERVATIONS
ADMISSION 790-1245 ou 1-800-361-4595
Place des Arts (514) 842-2112 ou à tous les comptoirs ADMISSION.
Redevance de 1,25$ sur tous les billets de plus de 10$. Frais de service.
*Pièce d'identité requise à l'entrée
UN BON SPECTACLE EN RAPPELLE UN AUTRE!
CHORÉGRAPHIE Fernand Nault MUSIQUE P. I. Tchaikovski
DÉCORS Peter Horne COSTUMES François Barbeau ÉCLAIRAGES Nicholas Cernovitch
AVEC L'ORCHESTRE DES GRANDS BALLETS CANADIENS SOUS LA DIRECTION DE Jacques Lacombe
DU 18 DÉCEMBRE 1992 AU 3 JANVIER 1993
SOIRÉES (19h30) • 18, 19, 20, 22, 23, 26, 28, 29, 30 décembre 1992 • 2 janvier 1993
MATINÉES (14h) • 19, 20, 26, 27, 30 décembre 1992 • 2, 3 janvier 1993
RELÂCHE • 21, 24, 25, 31 décembre 1992 • 1er janvier 1993
BANQUE NATIONALE
ALCAN
Alcan est fière de commanditer cette production

Réservez vos cadeaux de Noël au 790-1111
Mise en scène: Denis Bouchard
Lemire
AU THÉÂTRE ST-DENIS
Dès le 2 mars
ROZON
Théâtre St-Denis 1
Métro Berri
1594 rue St-Denis
Renseignements: 849-4211
Billets en vente aux comptoirs TICKETMASTER
Théâtre St-Denis 12h à 21h
Achats par carte de crédit: 790-1111 (+ frais de service)
UN BON SPECTACLE EN RAPPELLE UN AUTRE!

L'effet est saisissant!
Huguette Roberge - La Presse
IMAX 3D: Début Divertissant qui rend complètement Dingue! Faut le voir pour le croire.
Claude Deschênes - Montréal Ce Soir/Radio-Canada
Saisissant! Jamais le cinéma 3D n'a été aussi réussi.
Daniel Daigneault - CKAC
Superbe! Fascinant! Du 3D qui fonctionne à merveille!
Marc Cotteux - MusiquePlus
EN VENTE CHEZ ADMISSION (514) 790-1245
NEZ À NEZ AVEC LA RÉALITÉ!
IMAX 3D
L'homme et la bête
(v.f. The Last Buffalo)
AU CINÉMA IMAX DU VIEUX-PORT DE MONTRÉAL
AU MÊME PROGRAMME LES FEUX DU KOWEIT EN IMAX
Renseignements 496-4629

ARTS VISUELS

Jolis objets pour des cadeaux originaux dans les boutiques des musées

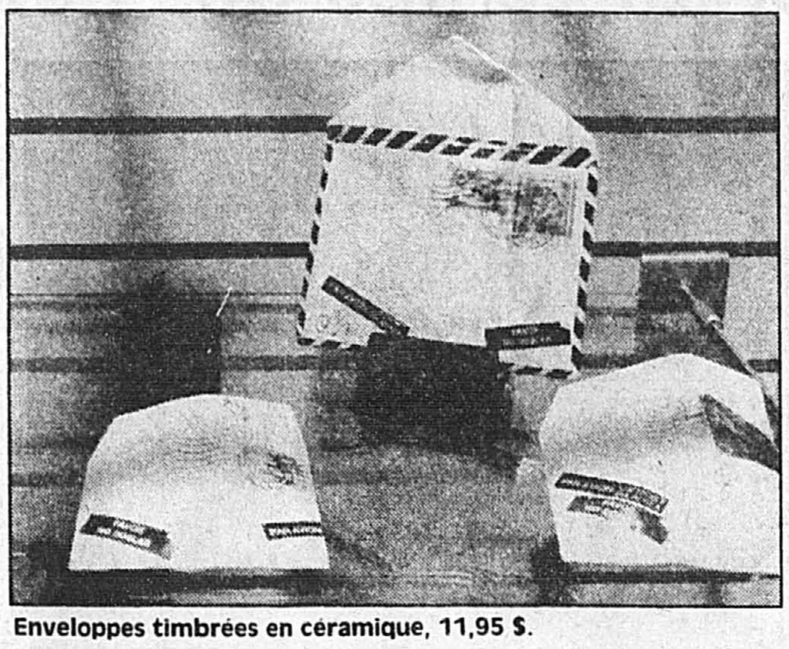


JOCELYNE LEPAGE

■ «Ça donne le goût d'être riche», peut-on se dire en magasinant dans les boutiques de nos musées. Ce n'est pas que toutes les belles choses offertes se vendent nécessairement cher. Au contraire, on peut même y faire des trouvailles qui défient les prix de Jean Coutu. C'est plutôt qu'on aurait envie de rapporter chez soi plein de ces bébelles jolies, originales ou excentriques qui donnent tellement de personnalité à ceux qui les possèdent, et l'air intelligent à ceux qui les offrent en cadeaux dans les partys de bureau.

Chose certaine, les gérantes et le gérant des quatre magasins que nous avons visités semblent apprécier leur sort. «C'est Noël presque chaque jour», dit Linda Eerme du Centre canadien d'architecture. Mais c'est Diana Henry qui doit être la plus heureuse. Elle tient en effet la plus grosse boutique du genre en ville, celle du Musée des beaux-arts de Montréal. Elle aime certainement les animaux, cette dame, parce qu'on ne compte plus dans la boutique les sculptures en papier mâché ou en bois, les horloges, les broches, etc., qui représentent des chiens, des chats et autres mammifères inspirés de dessins d'enfants. Et elle a sûrement le sens de l'humour, si l'on en juge par les motifs farfelus des boucles d'oreilles et des trucs aimantés pour réfrigérateur, qui vont du mini-gâteau de fête dans sa boîte tachée de crème, au sac pour bébés rempli de «Pampers».

La boutique du MBA est une véritable pépinière, au sens littéral comme au sens figuré. On y trouve en effet des graines qui permettent de recréer, chez soi, des bouquets vivants de fleurs sortis de tableaux de Van Gogh ou de Monet, par exemple. Ces graines sont présentées dans des coffrets d'artistes (39,95 $). Il y a aussi des «graines pour passer Noël avec les oiseaux» (9,95 $) ou des bas de Noël pour chiens et chats (8,85 $).



Enveloppes timbrées en céramique, 11,95 $.



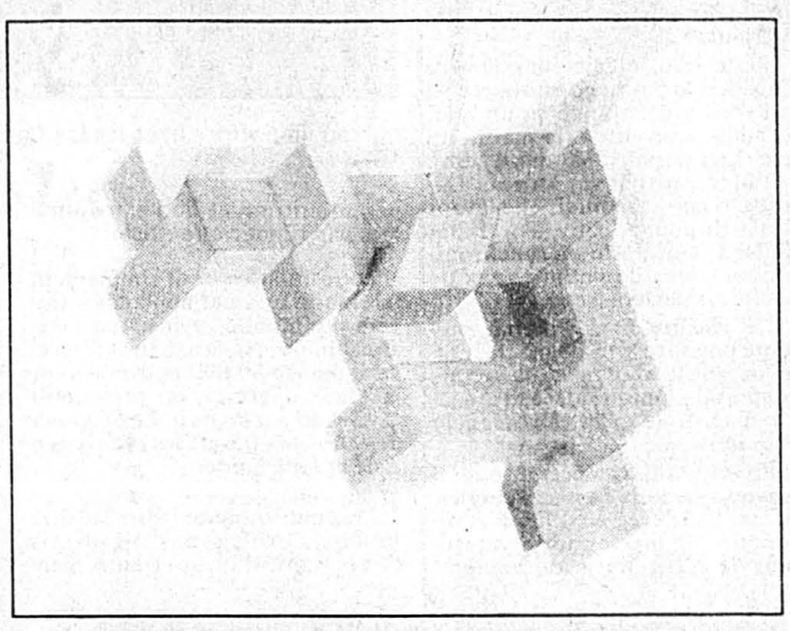
PHOTO MICHEL GRAVEL, *La Presse*

Branches d'arbre à la mine colorée, 3 pour 9,95 $.

Pour les humains, les cravates d'art aux motifs empruntés à Picasso, Gauguin, Kandinsky et cie (25 $), les puzzles en blocs René Magritte (23,99 $) (6 tableaux par puzzle), les chandelles en forme de colonnes doriques ou ioniques symboles du postmodernisme (13, 95 $), pourraient donner un vernis culturel à ceux qui les recevront.

Pour les enfants des autres, il y a des poupées à découper et à habiller, à l'effigie de vedettes d'Hollywood, époque du cinéma muet, et les robes qu'elles portaient dans leurs principaux films (pas cher, 3,95 $ la feuille, succès garanti auprès des grandes petites filles); des gros crayons couleurs dont la mine est insérée dans des branches d'arbre (pour les petits écologistes, 3 pour 9,95 $) et un Père Noël en chocolat blanc, sur une palette d'artiste, pinceau inclus, que l'on peut peindre de vert et de rouge avant de manger (13, 95 $; succès garanti sans distinction sexuelle).

Ceux qui sont riches peuvent aller dans la petite ou la grande extravagance, avec, par exemple, une théière en forme de tête de *Mona Lisa* (55 $), une montre Keith Haring (89,95 $), une horloge animale qui bat le temps avec sa queue (260 $), ou un buste de Picasso en papier mâché (380 $).



Le jeu de Rhomblocks, 22,50 $ ou 44,95 $. PHOTO MICHEL GRAVEL, *La Presse*

Ce qu'il y a de plus intéressant quand on achète dans les boutiques de musées, à la condition d'aimer les musées bien sûr, ce n'est pas seulement que l'on peut y trouver des choses rares, c'est surtout que les profits des ventes retournent aux institutions. En achetant là, on a en même temps l'impression que l'on donne pour une bonne cause. Rien de tel pour déculpabiliser le consommateur.

La boutique du Centre canadien d'architecture, forte de 4 000 titres différents, est surtout une librairie spécialisée, la troisième en importance, paraît-il, en Amérique. C'est l'endroit où trouver le meilleur rapport qualité-prix dans les livres d'art réservés à l'architecture ou à l'urbanisme, en particulier les publications du CCA lui-même.

Outre les livres, le Centre tient plusieurs articles et jeux de construction qui font partie de ce que l'on appelle les jeux intelligents. Ainsi, le cadeau idéal pour ceux chez qui l'on voudrait accroître le Q.I., c'est un ensemble de briques (des vraies mini-briques, tuiles, etc.) et de mortier qui permet de construire des maquettes de maisons avec du vrai ciment. On peut heureusement défaire sa construction en la plongeant dans l'eau (58,95 $ ou 161 $ pour le grand format).

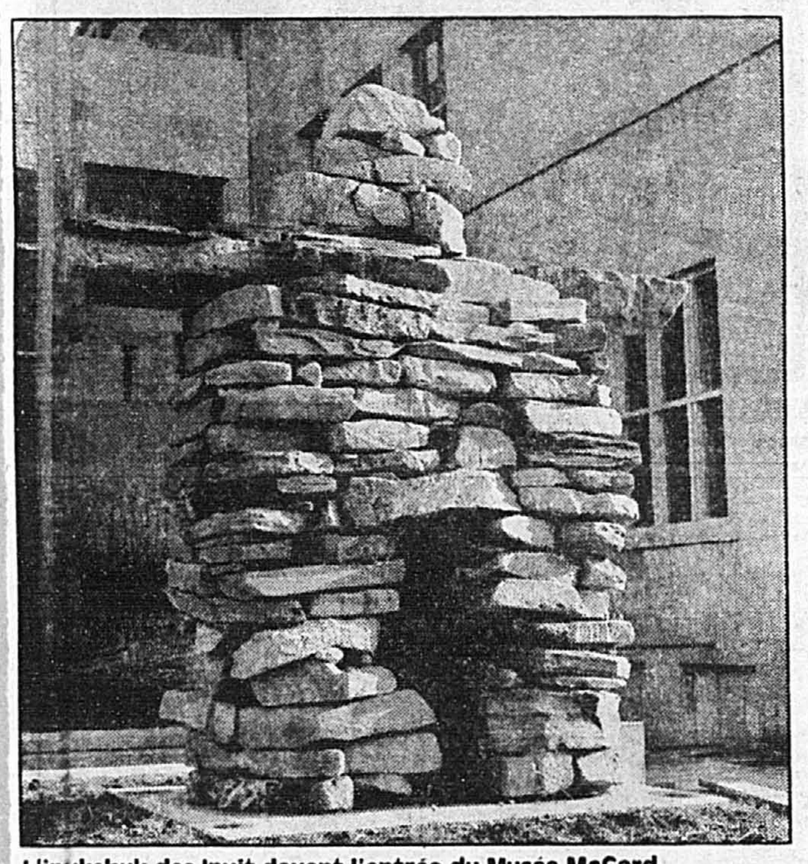
Le jeu de Rhomblocks pourrait faire le même effet sur l'intelligence: il s'agit d'un jeu de blocs didactique pour illustrer certaines choses et d'autres sur l'organisation cellulaire (22,50 $ ou 44, 95 $).

Les jeux de construction au CCA vont dans tous les sens, les genres et les prix, il y en a même en carton à 1,50 $. On y détourne le jeu d'échecs et les livres «pop up» à des fins d'éducation architecturale. Et la seule bande dessinée que l'on y trouve n'est pas la moindre, c'est celle de Shuiten et Peeters, dans laquelle les personnages servent surtout de prétextes à des voyages dans des architectures réelles ou fantastiques étonnamment minutieuses (Casterman, 24,95 $).

La particularité de la boutique du Musée d'art contemporain, à part d'être située à côté de la boutique de la PdA, où l'on va acheter des cadeaux à nos amis musiciens, ce sont les objets de design, design évidemment contemporain et surtout italien. Mais on «tripe» aussi écologie. On y trouve donc aussi bien des vases exclusifs dans les 300 $ que des enveloppes timbrées en céramique à 11,95 $. Si les bretelles à bébelles en caoutchouc n'étaient pas si chères, 80,75 $, ce serait un cadeau fantastique.

Ceux qui aiment les choses du passé — vieilles cartes et vieilles photos, jouets anciens ou d'allure ancienne — doivent aller à la boutique du Musée McCord. On peut s'y procurer des collants de Pères Noël britanniques du début du XXe siècle (un cahier coûte 6, 50 $), des rééditions de catalogues de mode des années vingt ou du XVIIIe siècle (17,95 $), des étuis en cuir de poisson et autres objets amérindiens et inuit.

Entrée libre au Musée McCord: profitez-en!



L'inukshuk des Inuit devant l'entrée du Musée McCord.

JOCELYNE LEPAGE

■ En annonçant cette semaine qu'il ouvrait gratuitement ses portes du 16 au 24 décembre, grâce à un cadeau de 40 000 $ de la Banque de Hong Kong, le Musée McCord vantait du même coup *Le coffre à jouets* qu'il présente à l'occasion des Fêtes. N'y allez pas uniquement pour les jouets, vous risquez d'être déçus. Il y en a une centaine, ils sont tous rares et beaux et exposés sur des cubes placés de façon à former un gros sapin de Noël. Mais il suffit de savoir qu'il en reste 3900 autres dans les réserves, pour se demander ce que le Musée attend pour faire un vrai gros party.

Cela étant dit, les Montréalais devraient quand même sauter sur la gratuité de l'occasion pour découvrir ou mieux connaître le nouveau Musée d'histoire McCord que 80 000 personnes ont visité depuis son ouverture en mai dernier. Tout est maintenant en place, le salon de thé est ouvert, la boutique est bien garnie, et la sculpture de Pierre Granche, ornant l'entrée réservée aux groupes, est une rétrospective à elle seule. Devant l'entrée principale de la rue Sherbrooke, l'inukshuk — montagne de pierres rassemblées par les Inuit, selon un certain ordre, à des fins pratiques et religieuses — est devenu depuis quelques semaines le signe que c'est bien un musée qui se cache là, dans cette belle maison qui fut longtemps le lieu de rencontre des étudiants de McGill.

Ce qui fait l'intérêt du Musée McCord, encore associé à l'université McGill et situé tout près, c'est la qualité de ses collections concentrées sur l'histoire du Canada avec ce que cela veut dire d'artefacts amérindiens et inuit, de robes de bal victoriennes et d'outils de travail canadiens-français. En traversant les salles, on peut y lire, comme entre les lignes d'un roman, une vision de l'histoire du Canada, qui va au-delà de celle donnée officiellement par le musée. McCord, malgré tous les progrès qu'il a faits ces dernières années pour franciser son langage et son image, demeure un musée à l'esprit très anglais. Ça fait partie de son charme.

Le Musée accueille jusqu'au 28 février une exposition portant le titre de *La tunique aux couleurs multiples*, où pas une seule tunique n'est exposée. Il s'agit en fait d'une citation de la Bible pour parler de la mosaïque juive au Canada. L'exposition, organisée par le Musée des civilisations à Hull, raconte l'évolution des Juifs au Canada depuis les 200 ans qu'ils sont ici.

La tunique porte vraiment la marque du musée de Hull avec ses téléviseurs placés au milieu de caisses de bois ou cachés dans les murs qui font entendre (à ceux qui prennent les écouteurs) des témoignages de gens importants dans leur communauté. La démarche que l'on propose aux visiteurs est toutefois particulière. Il n'est pas tant question des moeurs et coutumes particulières aux Juifs que des rapports entre eux et le reste des Canadiens, ce qu'ils ont pris des autres et ce qu'ils ont donné. Ce qu'il y a de fascinant avec la communauté juive, c'est qu'elle vient d'un peu partout dans le monde et qu'il y a autant de différence entre certains de ces membres qu'entre les Espagnols et les Allemands, par exemple, ou les Français et les Anglais. On comprend également, à partir des photographies qui nous montrent parfois de tout jeunes enfants avec leur piano et leur violoncelle, combien les arts et la culture comptent dans leur éducation.

Les deux siècles de présence juive au Canada sont racontés au moyen d'objets et de documents divers (meubles, peintures, vêtements, écrits, photos, objets de culte, etc.). C'est une histoire réussie d'intégration, avec des bouts qui ressemblent à l'histoire des ouvriers canadiens-français, d'autres à celle des bourgeois anglais, d'autres encore qui sont uniques aux Juifs, ou aux immigrants peu importe leur nationalité ou leur religion. C'est une exposition bien faite qui finira ses jours en Israël, au Musée de la Diaspora Beth Hatefutsoth à Tel-Aviv.

EN PLUS D'ENLEVER SA JUPE DANS SON NOUVEAU SPECTACLE
Jean-Marc Parent
tombe dans le coma!
Pour quelques instants, juste le temps de faire passer les vibrations qui frappent ceux qui se retrouvent dans une telle situation. Ce numéro d'une extrême sensibilité vous amène dans un univers où vous n'aurez jamais envie d'aller.
À COMPTER DU 17 FÉVRIER.
Théâtre St-Denis 2
Billets en vente maintenant
· Achats par carte de crédit : 790-1111 · Magasins La Baie
· Ventes de groupes : 527-3644
En collaboration avec :
CKOI 96,9 FM
DUMONT VR VÉHICULES RÉCRÉATIFS
Studio de lettrage Rive-Sud
Claude Ste-Marie Sport Inc. SUZUKI
Sergaz



L'Ensemble Anonymus
présente
Noël, Paris, Notre-Dame
Un Noël musical
à Notre-Dame de Paris
au XIIIe siècle
Direction musicale
Claude Bernatchez
Samedi le 19 décembre
à 20 heures
Chapelle du Grand Séminaire
de Montréal
2065, rue Sherbrooke ouest
métro Guy-Concordia
sortie St-Mathieu
Billet en vente sur
ADMISSION
(514) 790-1245
1-800-361-4595
Également en vente à la porte une heure avant le récital
UN BON SPECTACLE EN RAPPELLE UN AUTRE!

Grand HOTEL
THE MUSICAL



EN VENTE LUNDI

«Somptueux et spectaculaire. Très puissant. Merveilleusement fantaisiste. Fasteux. Décadent.»
- The New York Post -

LA COMÉDIE MUSICALE DE BROADWAY LAURÉATE DE CINQ *TONY AWARDS*
DANS SA VERSION ORIGINALE ANGLAISE

VENDREDI le 22 JANVIER à 20 h.
SAMEDI le 23 JANVIER à 17 h. et 21 h.

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Réservations téléphoniques :
514 842 2112
Également en vente chez :
ADMISSION : 514 790 1245

SOGAM

En collaboration avec :
92 CFCF

OFFREZ EN CADEAU LE SPECTACLE DE L'ANNÉE

RICHARD SÉGUIN

VEN. 5 FÉV. SALLE WILFRID PELLETIER • PLACE DES ARTS

BILLETS EN VENTE À LA PLACE DES ARTS ET AUX COMPTOIRS ADMISSION
(+FRAIS DE SERVICE). RÉSERVATIONS TÉLÉPHONIQUES ADMISSION 790-1245
RÉSERVATIONS PLACE DES ARTS 842-2112 REDEVANCE DE 1,25 $ (+ TAXES) SUR TOUT BILLET.

CKOI 96,9 FM

DANS LE CADRE DES FEUX DE LA DANSE BANQUE ROYALE

BALLETS NY

EN VENTE LUNDI



Artiste invitée les 28 et 29 janvier:
KAREN KAIN
dans *Echo*
Un solo créé pour elle
par Eliot Feld
Musique de Steve Reich

28, 29 et 30 janvier à 20 h.

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Réservations téléphoniques :
514 842 2112
Également en vente chez :
ADMISSION : 514 790 1245

SOGAM

En collaboration avec :
92 CFCF

4 REPRÉSENTATIONS EXCEPTIONNELLES
DU 31 MARS AU 3 AVRIL 1993

U.S. QU'ON S'EN VA?

Un triomphe
LA CRITIQUE EST UNANIME



"Il triomphe"
- Daniel Daignault, CKAC et Le Lundi

Deschamps a fait la preuve que loin d'avoir perdu son mordant, il l'a même peut-être plus aiguisé... Les spectateurs jouissaient. C'était du grand Yvon Deschamps
Jocelyne Lepage - La Presse

Le monologuiste de génie. Un retour qu'il faut célébrer avec faste.
Sylvain Cormier - Le Devoir

On rit à s'en décrocher la mâchoire de le voir si habilement ramener des pages d'histoire, de décrire avec tant d'habileté les travers de notre société.
Manon Guilbert - Journal de Montréal

"Avec Yvon Deschamps, on ne peut pas ne pas rire; c'est irrésistible. Il est adorable. Allez en courant voir Yvon Deschamps."
- Monique Giroux, Montréal Express, CBF

"Il n'a rien perdu de son mordant. On rit beaucoup, on s'essuie des larmes de bonheur."
- Daniel Guérard, CITÉ FM

"J'ai pleuré, tellement j'ai ri."
- Annie Lessart, CITÉ FM

Mer., jeu. 28,50 $ - 24,50 $ - Balcon 8 $
Ven., sam. 32,50 $ - 28,50 $ - Balcon 8 $

YVON DESCHAMPS

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

Réservations téléphoniques :
514 842 2112 Frais de service
Redevance de 1,25 $ (+ taxes)
sur tout billet de plus de 10 $

CJMS 128



GÉNIAL, UNIQUE, HALLUCINANT,
TOUCHANT, EXALTANT, DRÔLE, EXCELLENT!
"La critique montréalaise"

COURTEMANCHE

SUPPLÉMENTAIRES
du 19 au 23 janvier 1993
Réservations: 790-1111

AVENTURES

En première partie: Patrick Huard

Mise en scène : Emile Gaudreault

Théâtre St-Denis 1
Berri
1594 rue St-Denis
Renseignements : 849-4211

Achats par carte de crédit : 790-1111

Billets en vente aux comptoirs
TICKETMASTER
Théâtre St-Denis 12h à 21h
(+ frais de service)

BOZON

CKOI 96,9 FM choni



UTE LEMPER

WANT TO BUY SOME ILLUSIONS
PARIS • BERLIN • NEW YORK

EN VENTE LUNDI

Dimanche le 31 janvier à 20 h.

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Réservations téléphoniques :
514 842 2112
Également en vente chez :
ADMISSION : 514 790 1245

SOGAM

En collaboration avec :
92

«ÉBLOUISSANT!»
LA CRITIQUE UNANIME
DERNIÈRE CHANCE
du 12 au 23 JANVIER

un cadeau idéal

louise forestier
vingt personnages en quête d'une chanteuse
conception et mise en scène
luc plamondon
mardi au vendredi 20h, samedi 16h30 et 21h

CKAC73AM CITE SPECTRA

Theatre du Cafe de la Place
Reservations telephoniques: 514 842 2112. Frais de service
Redevance de 1,5 $ (+T.P.S.) sur tout billet de plus de 10 $

L'interurbain Bell
présente
LES GRANDS EXPLORATEURS

QUESTMARS



LE RHIN
LA VIE D'UN FLEUVE

CITE 107,3 FM ROCK-DÉTENTE

JASON

8 au 14 DÉCEMBRE
Lun. Mar. Mer.: 20h
Jeu. Ven. Sam.: 19h Dim.: 13h30

L'OLYMPIA
1 004, Sainte-Catherine est

RÉSERVATIONS 521-1002
ÉGALEMENT EN VENTE CHEZ ADMISSION

16-17 DÉCEMBRE
Mer.: 20h
Jeu.: 19h

tritorium
Cégep du Vieux-Montréal
255, rue Ontario est

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

présente

un concert de musique hongroise contemporaine

mercredi 16 décembre, 20 h
Cinquième salle, Place des Arts

avec la Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ)

au pupitre Walter Boudreau

Programme
István Martá *J.M.W.'s Strange Meeting with Romeo and Juliet*
Franz Liszt *Nuages gris* et *Bagatelle sans tonalité* (arrangements de Walter Boudreau)
Laszló Tihanyi *Nachtszene*
Gyorgy Ligeti *Poème symphonique pour cent métronomes*
Gyorgy Ligeti *Trio*

Billets taxes incluses
18,50 $ adultes
11,50 $ étudiants/ainés
en vente à la billetterie du Musée et aux gichets de la Place des Arts

185, rue Sainte-Catherine ouest
Métro Place-des-Arts
Réservation: 847-6212 (Musée)
842-2112 (PDA)
Heures d'ouverture du Musée:
mardi au dimanche: 11h à 18h
mercredi: 11h à 21h

Cinquième salle
Place des Arts

Réservations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service:
Redevance de 1,25 $ (+taxes)
sur tout billet de plus de 10 $

UNE SOIRÉE AVEC EMERSON LAKE & PALMER

LUN. 25 JAN. 20H
THÉÂTRE ST-DENIS
Black
BILLETS AU ST-DENIS (1594 ST-DENIS, 849-4211) ET TICKETMASTER. RES. 790-1111
UNE PRODUCTION FOGEL-SABOURIN - MCA CONCERTS CANADA
CHOM 97,7 fm

Jean-Guy MOREAU



«Un spectacle époustouflant. Le meilleur show de variétés qu'on ait vu depuis des mois.»
— Paul Toutant, *Radio-Canada*

«Une performance exceptionnelle.»
— Jocelyne Lepage, *La Presse*

«Un spectacle de tout premier ordre, d'une intelligence et d'un professionnalisme supérieurs.»
— Sylvain Cormier, *Le Devoir*

de Félix à Desjardins...

UN BON SPECTACLE EN RAPPELLE UN AUTRE!

Avec CLAIRE PELLETIER et JEAN-PIERRE LAMBERT
Un spectacle signé JEAN-GUY MOREAU et JACQUES BEAUDRY
SUPPLÉMENTAIRE LE 19 FÉVRIER 93 À 20H00

L'OLYMPIA
1004, St-Catherine est (inf. 286-7884) billets a l'Olympia, chez Admission et au 790-1245 (+frais)
GIT CFGL La Presse

Extra DRY

LA CRITIQUE MONTREALAISE QUALIFIAIT OBA OBA DE LA MEILLEURE ET LA PLUS SPECTACULAIRE REVUE JAMAIS PRESENTEE A MONTREAL!

DIRECTEMENT DE BROADWAY



OBA OBA 93

EST DE RETOUR PLUS CHAUD QUE JAMAIS!

UNE EXCELLENTE SUGGESTION DE CADEAU DE NOEL!

LA FIEVRE DU CARNAVAL DE RIO AVEC PLUS DE 65 DANSEURS, MUSICIENS ET CHANTEURS...
ATTRAPEZ LA FIEVRE ! OBA OBA '93
5 AU 16 JANVIER
12 REPRESENTATIONS!
THEATRE ST.-DENIS
BILLETS EN VENTE AU GUICHET DU ST-DENIS, A TOUS LES COMPTOIRS TICKETMASTER OU AU 790-1111 (+FRAIS DE SERVICE)

UN BON SPECTACLE EN RAPPELLE UN AUTRE!

CITE 107,3 FM ROCK-DÉTENTE CIAD CKAC73AM

Nestlé Présente
ICE CAPADES
LES SIMPSON



26 AU 31 DÉCEMBRE
FORUM DE MONTREAL
EN VENTE CHEZ ADMISSION
(514)790-1245
1-800-361-4595

POP ART
M MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL
23 octobre 1992 - 24 janvier 1993



Montréal sourit aux touristes. Dites-leur Bonjour!
Gouvernement du Québec Ministère du Tourisme



hiel de vent

interprète féminine de l'année

Marie Carmen est partie pour la gloire... Il fallait voir ce public enthousiaste chanter à l'unisson L'AIGLE NOIR...
(Alain Brunel/ La Presse)

Marie Carmen est une vraie dynamo, Marie Carmen sur scène, c'est de l'énergie pure.
(Christiane Laforge/ Le Quotidien)

Une chanteuse en pleine possession de ses moyens, Marie Carmen affiche admirablement bien son nouveau rang dans le show business.
(Manon Guilbert/ Journal de Montréal)

MARIE CARMEN

SUPPLÉMENTAIRES
vendredi le 19 février 93
Samedi le 20 février 93

Les 17 et 18 février 1993
billets en vente maintenant

DISQUES DOUBLE Productions Pierre Tremblay

UN BON SPECTACLE EN RAPPELLE UN AUTRE!
KMF 94,3
HÔTEL DES GOUVERNEURS

Théâtre St-Denis 1
Métro Berri
1594 rue St-Denis
Renseignements: 849-4211
Achats par carte de crédit: 790-1111

Billets en vente aux comptoirs
TICKETMASTER
Théâtre St-Denis 12h à 21h
(+ frais de service)

POUR L'AVENIR DES ENFANTS

unicef
Fonds des Nations Unies pour l'enfance

LE SHOW DU REFUGE 92, 2e ÉDITION

L'ÉVÉNEMENT DE L'ANNÉE.

TROIS HEURES DE SPECTACLE INOUBLIABLES!



LES ARTISTES FONT LE SHOW, NOS JEUNES SERONT AU CHAUD!

AVEC
DAN BIGRAS
RICHARD DESJARDINS
LAURENCE JALBERT
PIERRE FLYNN
JIM CORCORAN
STEVE FAULKNER
LUCE DUFAULT
ISABELLE BOULAY
MARIO ST-AMAND

Jeudi le 17 décembre 1992 au Spectrum à 20 h 30. Prix du billet: 25 $ + taxes au Réseau Admission. INFO: REFUGE DES JEUNES ☎ 849-4221. Toutes les recettes vont au Refuge des Jeunes.

UN BON SPECTACLE EN RAPPELLE UN AUTRE!

CompoCom La Presse CKOI 96,9 FM

ROLLING STONES

À L'AFFICHE AU ST-DENIS
COMPLET

SUPPLÉMENTAIRES
À L'OLYMPIA
24 AU 28 MARS
ACHATS DE BILLETS PAR TÉLÉPHONE 790-1245

UN BON SPECTACLE EN RAPPELLE UN AUTRE!



KMF 94,3 CFTM

ST-DENIS 2 Jusqu'au 18 DÉCEMBRE
1590 ST-DENIS, TÉL.: 849-4211
Billets en vente au théâtre et par 790-1111 (Magasins La Baie, frais de service)

INFO GROUPE 499-1669

OLYMPIA 23 au 28 FÉVRIER
1004 STE-CATHERINE EST, (INFO:286-7884)
Billets en vente au théâtre et par ADMISSION 790-1245 (frais de service)



Gilles Pelletier dans *Seuls*

Gilles Pelletier: un «rôle de guenille» dans *Seuls*

JEAN BEAUNOYER

■ Gilles Pelletier est un merveilleux conteur. Une entrevue avec lui, c'est une fête. Deux ou trois heures qui passent vite alors qu'il mêle des souvenirs, des opinions bien tranchées et beaucoup de passion pour le théâtre et la vie. La soixantaine gaillarde, le poing sur la table, le verbe fort et presque un spectacle pour moi tout seul dans une cafétéria déserte.

Il devait surtout parler de *Seuls*, une pièce qui marque son retour devant un jeune public et qui sera présentée les 19, 20, 26 et 27 décembre à la Maison de la culture Frontenac. Finalement c'est tout le théâtre qui y a passé, de Sir Laurence Olivier à Marcel Dubé, qui était un excellent gardien de buts au hockey, et à Fred Barry qu'il admirait tout particulièrement.

Gilles Pelletier a joué un mémorable Rudolph dans *Avant la retraite*, dernièrement, au Café de la Place. Et puis voilà qu'il se permet une faiblesse bien étudiée, un rôle mou, un personnage indécis et influençable: «J'ai souvent joué des personnages qui règlent les problèmes de tout le monde avec beaucoup d'autorité. Cette fois-ci, c'est le contraire. Mon personnage est manipulé, il veut plaire à tout le monde sans prendre de décision. C'est un roi, il est riche, mais malheureux. C'est peut-être le seul ou un des rares rôles de guenille que j'ai joué dans ma vie. En fait, c'est le père qui n'assume jamais son rôle, c'est le père qui se désagrège. Il ne faut pas oublier que c'est une pièce de femme».

Il n'en fallait pas plus pour lancer tout un débat en compagnie de l'auteure et metteure en scène de *Seuls*, Ariane Buhbinder, sur la place du père dans le théâtre québécois. Depuis *Tit-Coq* jusqu'aux *Belles-Soeurs* en passant par *Un simple soldat* et les pièces de Marie Laberge, on constate l'absence d'un père imposant et déterminant: «Ce n'est pas pour rien que Albert Millaire et moi avons joué surtout dans des pièces du répertoire étranger. Nous n'avions pas le choix».

On peut toujours parler d'une exception en ce qui concerne Joseph dans *Un simple soldat*. Le personnage est imposant, mais il ne sait pas vraiment ce qu'il veut: «Après avoir vu la pièce, René Lévesque m'avait dit un jour que c'était le plus beau cri de l'âme québécoise. On va remonter cette pièce à tous les dix ans».

Gilles Pelletier a joué au théâtre, beaucoup à la NCT qu'il a fondée, beaucoup à la télévision et on peut parler d'un tournant de carrière, récemment alors qu'il éblouissait la critique dans *Le retour* de Pinter.

«Cette expérience avec le metteur en scène Gregory Hlady est bien arrivée dans ma vie. J'attendais ça depuis 10 ou 12 ans. C'est comme si je recommençais ma carrière, comme si je me retrouverais en 1945 avec le théâtre que je rêvais de faire à l'époque. Hlady a tout remis en question. C'est vrai qu'il ne parle pas français et je dois dire que les meilleurs spectacles que j'ai vus étaient en langue étrangère. Au théâtre, un texte ment, mais le corps ne ment pas. Avec Hlady, il fallait se comprendre avec le corps, il fallait jouer sans cesse, être complètement le personnage autant sur scène que pendant les répétitions.»

Pelletier a rencontré Sir Laurence Olivier en Angleterre et d'autres légendes de leur vivant, mais il s'attarde plus particulièrement à Fred Barry, un comédien qu'il admirait plus que les autres.

«Cet homme créait le décor autour de lui. Il entrait dans une cuisine, mettait sur la table un pot de sirop d'érable et se frottait les mains. Ça semble banal, mais on savait dans la salle qu'il était gelé, que c'était l'hiver. En le voyant sur les planches, on avait l'impression qu'il ne jouait pas, mais qu'il continuait la scène qu'il avait commencée dans les coulisses. Un jour, je lui demandais son secret, comment il s'y prenait pour jouer avec autant de naturel. Il a d'abord voulu éviter le sujet et puis il m'a dit: 'Quand t'es sur scène, ne fais jamais ce qu'un acteur ferait!'...

«La plus belle vie, c'est celle de l'acteur qui joue les seconds rôles, me disait aussi Fred Barry. Lui, il mange avec appétit, il s'amuse en tournée, dort bien et n'a aucune responsabilité alors que le premier rôle se meurt d'angoisse, dort mal et ne mange pas. C'est pour ça que les acteurs vieillissent bien».

Un roman-cadeau...

...

L'histoire d'un amour impossible entre un jeune homme d'une timidité maladive, obsédé par la mort, et une prostituée, perverse, menteuse, imprévisible, belle comme la vie.

Sur un ton à la fois léger et poétique, l'auteur soulève des questions fondamentales. L'amour existe-t-il vraiment? La fuite du temps est-elle inexorable? Se pourrait-il que la vie soit parfaite illusion? Et le lecteur, longtemps après sa lecture, fera écho à ces questions.

Gérard Charland

L'Arbre



LES PRESSES D'AMÉRIQUE

Pour Noël

TOUJOURS LES MEILLEURS PRIX
RÉDUCTION SUR TOUS NOS LIVRES

le Parchemin inc

MEZZANINE, MÉTRO BERRI TÉL.: 845-5243



JOHN LENNON
PRIX ORD. 32,95
NOTRE PRIX 23,95



LE PARFAIT CUISINIER
PRIX ORD. 44,95
NOTRE PRIX 32,95



OÙ EST CHARLIE?
PRIX ORD. 16,95
NOTRE PRIX 11,85



RUSSKA
PRIX ORD. 29,95
NOTRE PRIX 20,95



SIMENON
PRIX ORD. 29,95
NOTRE PRIX 20,95



BAZAAR
PRIX ORD. 29,95
NOTRE PRIX 20,95



LIVRES D'ART TASCHEN
(PETIT FORMAT)
PRIX ORD. 9,95
NOTRE PRIX 6,95

AUSSI DISPONIBLES:
CHAGALL, MATISSE, PICASSO, RENOIR, VAN GOGH, WARHOL...



LIVRES D'ART TASCHEN
(GRAND FORMAT)
PRIX ORD. 24,95
NOTRE PRIX 17,95

AUSSI DISPONIBLES:
DALI, MAGRITTE, MIRO, MONET...



COFFRET PICASSO
PRIX ORD. 99,95
2 volumes
NOTRE PRIX 65,95



ROBERT 1
PRIX ORD. 69,95
NOTRE PRIX 47,95



ROBERT 2
PRIX ORD. 84,95
NOTRE PRIX 62,95



ROBERT QUÉBÉCOIS
PRIX ORD. 39,95
NOTRE PRIX 27,95



PETIT LAROUSSE
PRIX ORD. 54,95
NOTRE PRIX 34,95



LE VISUEL
PRIX ORD. 54,95
NOTRE PRIX 38,95



MÉMO LAROUSSE
PRIX ORD. 79,95
NOTRE PRIX 55,95



LAROUSSE DE LA NATURE
PRIX ORD. 69,95
NOTRE PRIX 48,95

20% de réduction sur tous autres livres en librairie.

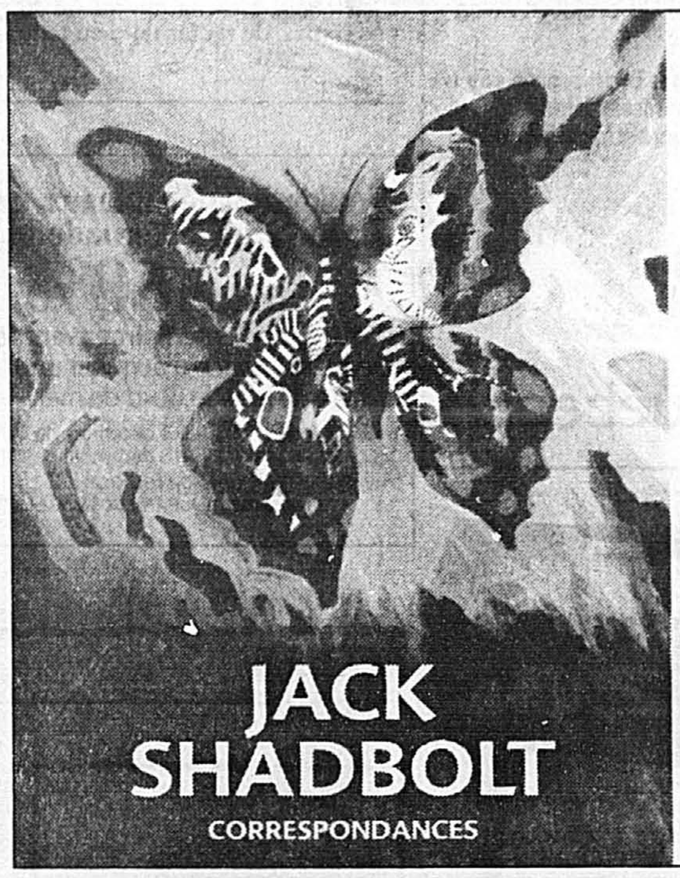
le Parchemin inc
À l'intérieur même de la station du métro Berri-UQAM
505, rue Ste-Catherine Est Tél.: (514) 845-5243

Chèque-rabais valable dès maintenant

Le Parchemin vous offre une réduction de 20 %* du prix de détail suggéré sur l'achat de votre prochain livre en magasin.

*Sauf sur ceux marqués d'un X ou d'un prix net. Offre valable jusqu'au samedi 19 décembre 1992.

Rabais valide à la présentation de ce chèque. Limite: deux livres.



JACK SHADBOLT
CORRESPONDANCES

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA

18 décembre 1992
—
7 février 1993

Un vernissage aura lieu le jeudi 17 décembre à 18 h dans le Grand Hall, en présence de l'artiste.

Un catalogue illustré est disponible à la Librairie.

Entrée gratuite jusqu'en février 1993.

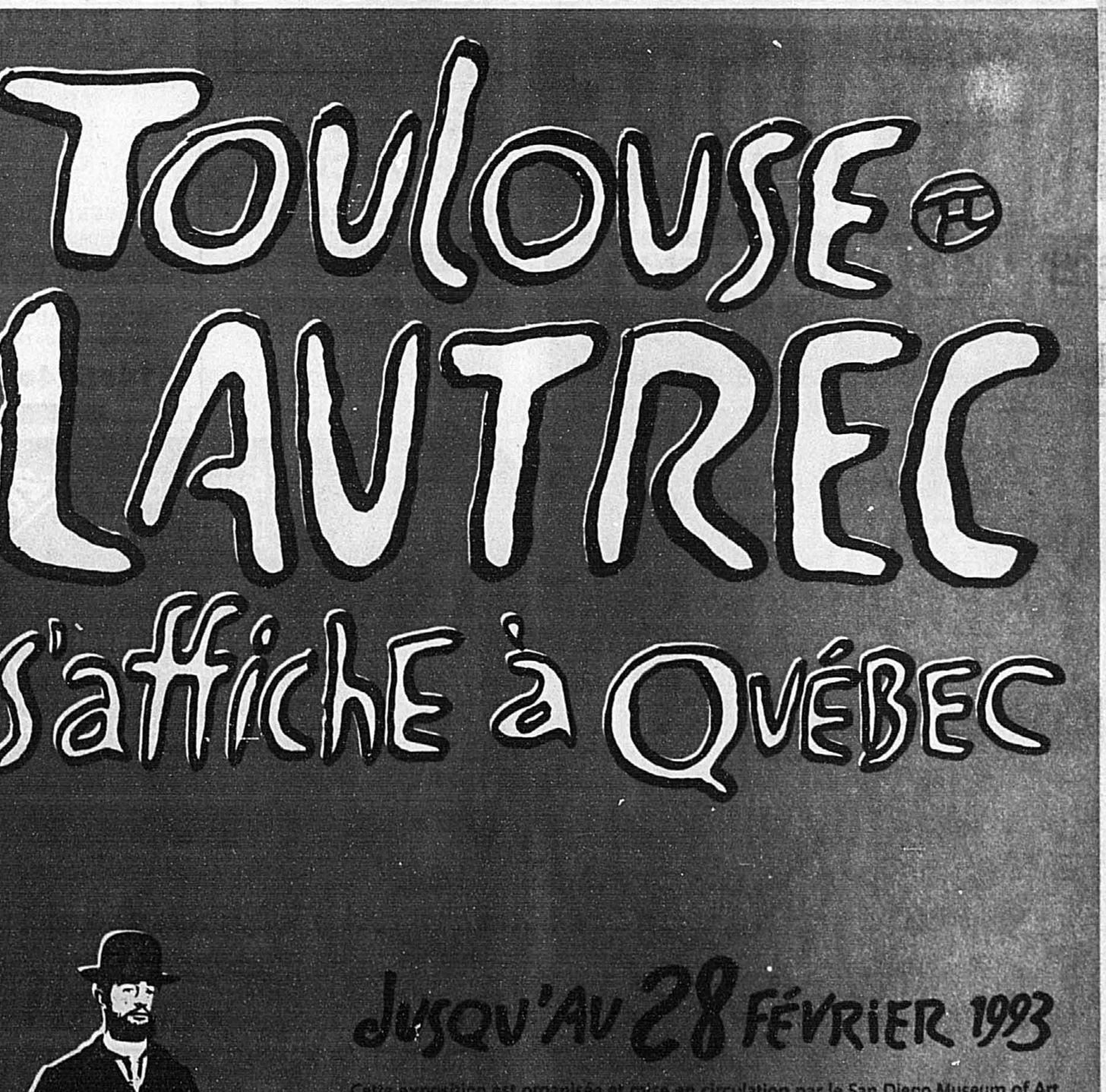
Organisée et mise en tournée par le musée Glenbow de Calgary, avec l'appui du Conseil des arts du Canada, de la Fondation pour les arts de la Région de Calgary et de la division assurance du Programme d'aide aux musées du ministère des Communications du Canada.

Musée des beaux-arts du Canada | National Gallery of Canada | Canada

380, promenade Sussex, Ottawa (Ontario) K1N 9N4 (613) 990-1985

LA COLLECTION BALDWIN M. BALDWIN

TOULOUSE-LAUTREC s'affiche à QUÉBEC



JUSQU'AU 28 FÉVRIER 1993

Cette exposition est organisée et mise en circulation par le San Diego Museum of Art.



Photo: Musée Toulouse-Lautrec, Albi.

Il n'a pas eu une vie facile,
mais il a su décrire avec justesse
les gaietés parisiennes.
Ce qu'on retient surtout de lui,
c'est son immense talent,
son dessin qui va à l'essentiel,
ses couleurs expressives,
ses affiches brillantes!
Toulouse-Lautrec, l'illustre
illustrateur et grand affichiste,
fera vibrer le Musée du Québec
jusqu'au 28 février 1993.

MUSÉE DU QUÉBEC

1, avenue Wolfe-Montcalm,
Parc des Champs-de-Bataille, Québec

Renseignements: (418) 643-2150

Le Musée du Québec est subventionné par le ministère des Affaires culturelles du Québec.

Droits d'entrée:
Adultes: 4,75 $
65 ans et plus: 3,75 $
Étudiants: 2,75 $

Entrée gratuite pour les moins de 16 ans et pour les Amis du Musée du Québec.

Heures d'ouverture:
Lundi: Fermé.
Mardi, jeudi, vendredi, samedi, dimanche: 10h-17h45.
Mercredi: 10h-21h45.

SRC

LOTO-QUÉBEC LE CONCORDE

ACHÈTE ET VEND AU MEILLEUR PRIX
L'ÉCHANGE
DISQUES, LIVRES, CASSETTES ET DISQUES COMPACTS NEUFS ET USAGÉS
CHOIX ET QUALITÉ
3694, ST-DENIS, MTL
MÉTRO SHERBROOKE 849-1913
713, MONT-ROYAL EST, MTL
MÉTRO MONT-ROYAL 523-6389

Aide aux artistes professionnels
DOMAINES DE L'ARCHITECTURE, DE L'ARCHITECTURE DE PAYSAGE ET DE L'URBANISME

Les professionnels des domaines de l'architecture, de l'architecture de paysage et de l'urbanisme sont invités à s'inscrire au programme d'Aide aux artistes professionnels **d'ici le 1er février 1993.**

Le programme offre à ces professionnels la possibilité de faire une recherche personnelle axée sur le langage plastique et ne découlant pas d'une commande.

Les candidats et candidates doivent avoir à leur actif au moins deux ans de pratique professionnelle. Le montant des bourses peut atteindre 25 000 $ selon la nature et la durée du projet et selon l'expérience du candidat.

On peut se procurer la brochure décrivant le programme ainsi que le formulaire d'inscription à la direction du ministère des Affaires culturelles de sa région. Pour toute information supplémentaire, s'adresser à:

Direction de l'aide aux artistes,
aux arts visuels et aux métiers d'art
a/s de Danielle Blanchet
225, Grande Allée Est
3e étage, Bloc B
Québec (Québec) G1R 5G5
Tél.: (418) 644-7188

Gouvernement du Québec
Ministère des Affaires culturelles
Québec

DISQUES

Charlebois: sur le sentier de la substance

ALAIN BRUNET

■ Sauf exception, la discographie de Robert Charlebois a été mise à jour sur disque compact.

Le dernier épisode de cette relance effectuée sous l'oeil attentif du principal intéressé inclut les enregistrements suivants: *Solidarité* (1973), *Charlebois* (*Je rêve à Rio*) (1974), *Longue distance* (1976), *Swing Charlebois Swing* (1977), *Solide* (1979), *Heureux en amour* (1980), *Robert Charlebois* (1983), *Super Position* (1985), tous chez GSI.

Ces disques ne sont pas vendus sous forme de coffret mais plutôt à l'unité. Question d'accessibilité, dit-on.

«J'ai manqué de tout perdre. Quelques mois de plus, et ces bandes ne valaient plus rien», raconte Garou, avant de pousser un gros fiou! au bout du fil.

Ne demandez surtout pas à Charlebois, incarnation même de nos sixties, de renier telle ou telle période de sa carrière. «Chaque disque représente une tranche de vie sincère», affirme l'artiste de 48 ans. Pendant sept ou huit ans, j'avais eu l'autoroute à moi tout seul, d'autant plus que le monde avait tendance à crier facilement au génie...»

Ce qui ne fut pas le cas par la suite... «Ma période *variété*? *Swing*? Ce n'est pas de la grosse création, mais qu'est-ce que tu veux que j'te dise... Tous mes albums devaient être faits. Sinon, il me seraient restés en travers de la gorge.

«Avec le recul, je trouve qu'un disque comme *Je rêve à Rio* et *Urgence*, ça manque de voix. C'est effrayant comme c'est mal enregistré! Ça te saute en pleine face lorsque tu réécoutes.»

Réjean Ducharme

Charlebois se rappelle évidemment de son auteur principal, celui qui lui a signé ses «plus beaux textes»: Réjean Ducharme, dont il déplore encore la rupture professionnelle.

«Sur *Solide*, se rappelle-t-il, Réjean m'avait bien aidé. Il était venu à mes devants, sentant que je traversais une période difficile. On s'était enfermés dans un motel sur la 117. Tu sais, le motel avec un chien et un baril à la porte... On avait composé *J'veux d'l'amour*, *J't'hais* et les autres. Mais je n'ai peut-être pas été à la hauteur de ces textes... Ç'aurait pu être extraordinaire, j'aurais dû embaucher un maitre des cordes...», raconte-t-il, songeur.

L'autocritique la plus virulente de sa période 73-85? «Dans *Super position*, Claude Péloquin et moi sommes devenus un troisième personnage. Nous avions cru saisir ce que les jeunes avaient envie d'écouter. Nous nous étions joyeusement plantés...»

Évidemment, de meilleurs souvenirs surgissent dans la mémoire du grand frisé: «J'ai trouvé ben ben le fun la période où des musiciens du Ville-Émard Blues Band m'accompagnaient. Tout le monde en rond et trois ou quatre heures pour apprendre une toune!»

Après quoi, Charlebois changeait de cap: de la commune au 18 trous. Plus efficace, plus pro sur le plan de la production, plus astiqué. «Les musiciens qui lisent parfaitement dans un studio, je ne sais plus si c'est ça, la créativité», laissera-t-il tomber.

À nouveau sur le sentier de la substance, Robert Charlebois.



Robert Charlebois

Liquidation de tableaux, peinture sur soie, Sylvie Bernadette.
jusqu'à 60%
4 jours supplémentaires avant fermeture
Dernière chance d'acquérir une œuvre de la série Bord de mer.
Jeudi et vendredi les 10-11 décembre de 11h à 21h.
Jeudi et vendredi les 17-18 décembre de 11h à 21h.
Atelier: 911, Jean-Talon Est, local 206
Montréal, (Qué.) H2R 1V5 Tél.: 274-9768



MUSÉE

Le temps des Fêtes à Pointe-à-Callière, c'est tout plein d'activités !

Noël chanté

Pour le plaisir de l'oeil et de l'oreille, des choeurs d'enfants et d'adultes circulent dans le musée, interprétant des chants de Noël tirés des plus beaux répertoires classique, traditionnel et populaire depuis la Renaissance.

Les dimanches 13, 20 et 27 décembre ainsi que 3 janvier, de 13 h à 16 h.

Noël conté

Dans le cadre de la visite du musée, tout en circulant sur le site, nos guides-animateurs interprètent les contes *Solstice d'hiver* et *La chasse-galerie*, deux légendes qui vous feront revivre les Fêtes d'antan.

Tous les jours, du 13 décembre au 7 janvier, de 10 h à 17 h.

Noël gourmand

Une journée thématique, le dimanche 20 décembre, qui vous permettra de réellement goûter à l'histoire et à la vie quotidienne en Nouvelle-France.

De la frugalité aux ripailles, brunch de Noël inspiré de la cuisine du XVIIIe siècle. Mets d'époque et plats traditionnels, servis au café-terrasse offrant une vue magnique sur le Vieux-Port, dans une réelle ambiance de fête. Adultes 16.95 $ Enfants 12 ans et moins 6.95 $ Réservations nécessaires.

• Une causerie suivra le brunch, sur le thème de « L'alimentation au XVIIIe siècle : faire maigre, faire gras », par Yvon Desloges, historien. Dégustation. De 14 h à 15 h 30. Entrée libre.

• Toute la journée, dégustation de certains des produits alimentaires disponibles à la boutique du musée. Vous serez charmés par les idées-cadeaux uniques de la boutique.

Noël en mots et en images

Séance de signature, le dimanche 20 décembre, à la boutique du musée. Venez rencontrer quelques-uns des auteurs du livre *Pour le Christ et le Roi. La vie au temps des premiers Montréalais* (Editions Libre Expression et Art global). L'un des plus beaux livres publiés depuis longtemps. Un cadeau idéal. De 13 h à 15 h 30. Entrée libre.

Noël animé

Pour les enfants et leurs parents, le programme Découverte sera offert tous les jours, du 22 décembre au 6 janvier, de 10 h à 17 h. Une activité de découverte du monde fascinant de l'archéologie. Inclus dans l'admission au musée.

Qui a dit que l'archéologie, ça ne pouvait pas être magique ?

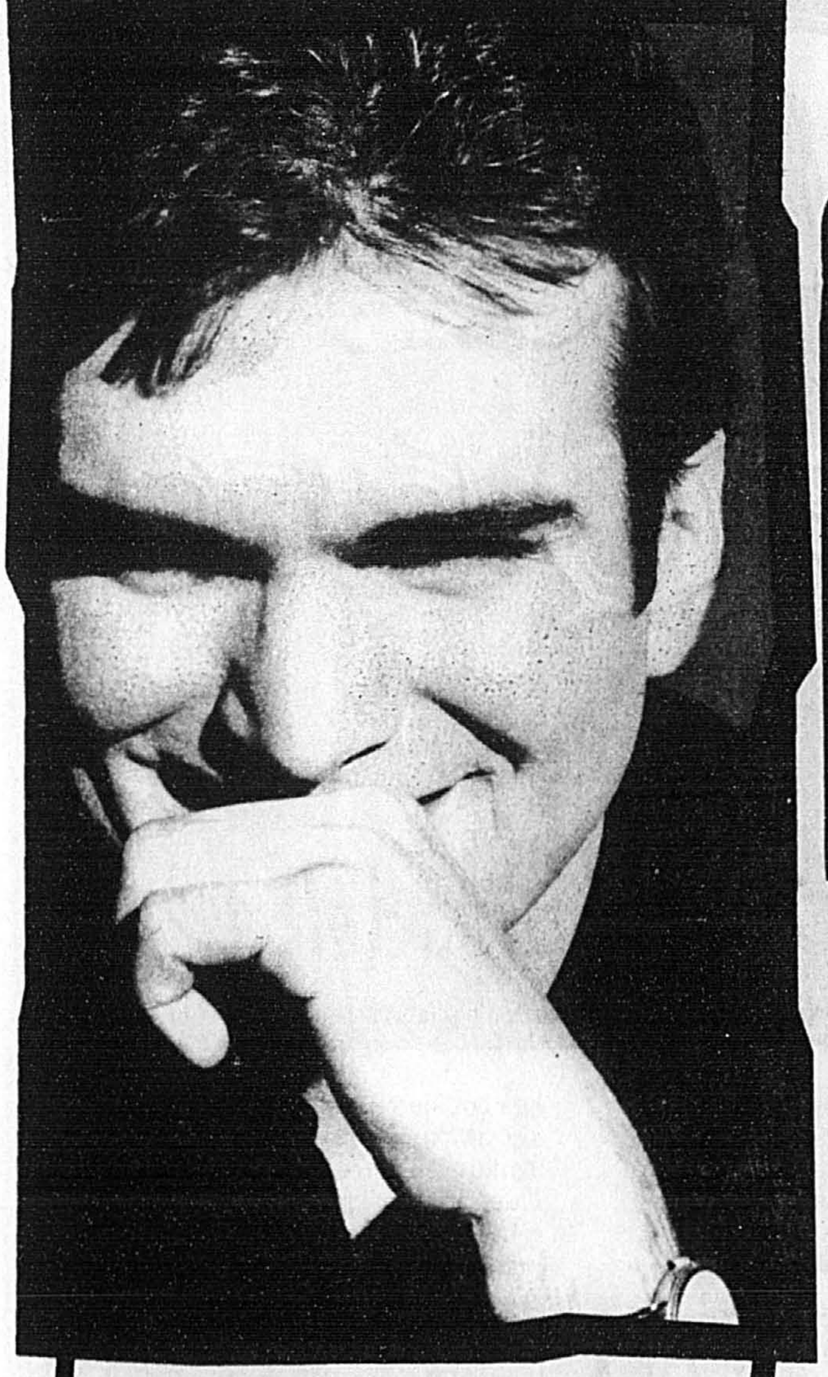
POINTE-À-CALLIÈRE
Le musée à voyager dans le temps!
350, place Royale, Vieux-Montréal
(514) 872-9150
Ouvert de 10 h à 17 h. Fermé le lundi.

ÉCOLES

Fondation québécoise du cancer
2075, rue de Champlain
Montréal (Québec)
H2L 2T1
Tél.: (514) 527-2194

CENTRE DE SHIATSU YUKI RIOUX
PREMIÈRE ÉCOLE DE FORMATION PROFESSIONNELLE EN SHIATSU AU QUÉBEC
Profil répondant aux normes de la F.Q.M.M.I.
Directrice YUKI RIOUX
Diplômée du KIMURA SHIATSU INSTITUTE ET DU NIPPON SHIATSU SCHOOL DE TOKYO,
sexologue et auteure de «INITIATION AU SHIATSU» aux Éditions de l'Homme
514•524•7818

ce soir à 20h
MusiquePlus
CONCERTPLUS
OCTOBRE EN CONCERT

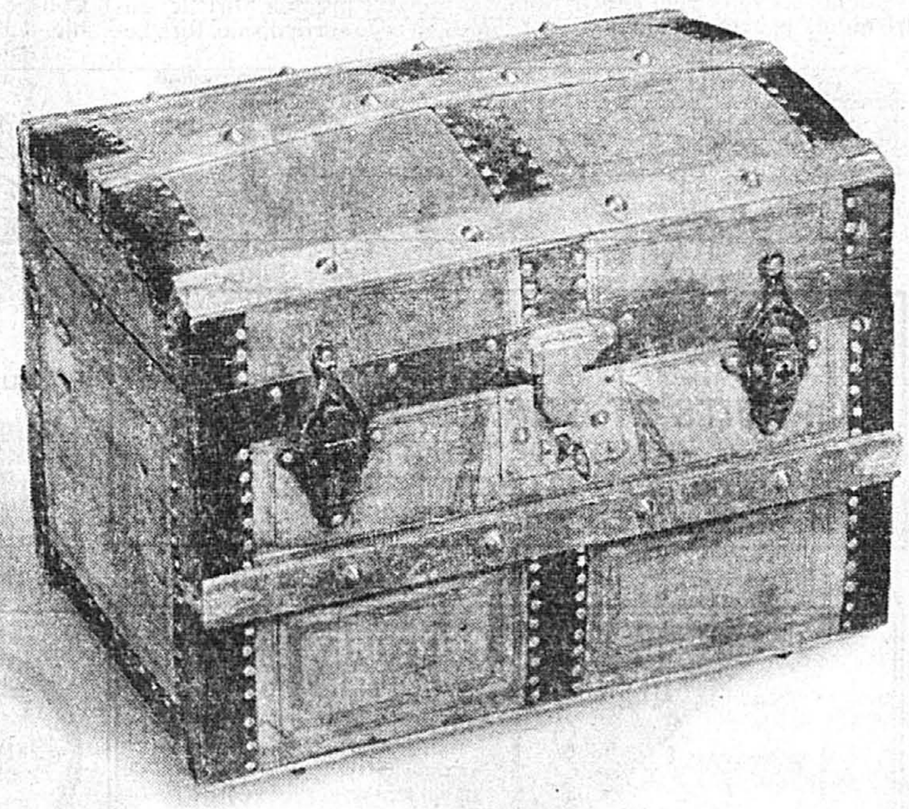


Octobre en concert, c'est un voyage nostalgique sur les ailes de la musique. Un retour aux racines du rock québécois avec Pierre Flynn, Mario Légaré, Pierre Hébert et Jean Dorais interprétant leurs plus grands succès "La valse à onze temps", "La maudite machine", "L'oiseau rouge" dans un concert enregistré en 1976 au Jardin des Étoiles.
MusiquePlus
La plus télé des télés • câble 20



École de danse LOUISE LAPIERRE
déjà 20 ans
Enfants Adolescents Adultes
Session hiver 93
(inscriptions dès maintenant)
CLASSE D'ESSAI GRATUITE
• Camps de jour artistiques (congé scolaire)
DEMANDEZ NOTRE DÉPLIANT
521-3456
OU VENEZ VISITER,
1460, MONT-ROYAL EST

CENTRE SAIDYE BRONFMAN
25 ANNIVERSAIRE
L'ÉCOLE D'ARTS PLASTIQUES
HIVER 1993
Cours d'art pour adultes, enfants et adolescents
Dessin Peinture à l'huile, acrylique et pastel
Peinture sur tissu Aquarelle Sculpture
Sculpture, modèle vivant Sculpture sur pierre
Photographie Gemmologie Joaillerie
Orfèvrerie Arrangement floral
Calligraphie noir & blanc, couleur
Eau-forte Lithographie Céramique
• Cours pour niveaux débutant, intermédiaire et avancé
• Aucun prérequis nécessaire
• Cours le jour et le soir, en semaine et le dimanche
• Prix des cours déductible pour fins d'impôts
• Ouvert le dimanche
BROCHURE GRATUITE & INSCRIPTIONS
739-2301
5170, chemin de la Côte Ste-Catherine



LA BANQUE HONGKONG DU CANADA VOUS PROPOSE DE VOUS ENRICHIR GRATUITEMENT.

Du 16 au 24 décembre 1992, la Banque Hongkong du Canada vous offre l'entrée gratuite au Musée McCord où vous pourrez profiter du temps des fêtes pour visiter l'exposition *Le coffre à jouets*. Rassemblant une centaine de jouets, cette collection est l'une des plus importantes au pays et comporte les objets fascinants de différentes époques.

Durant la période de cette commandite, un tirage au sort aura lieu quotidiennement parmi les acheteurs d'un abonnement familial ou individuel au Musée. Le gagnant se fera rembourser le montant total de son abonnement par la Banque Hongkong du Canada.

Découvrez les trésors cachés du *coffre à jouets*, au Musée McCord. Un enrichissement privilégié, offert gratuitement par la Banque Hongkong du Canada.

MUSÉE MCCORD

Heures d'ouverture : mardi, mercredi et vendredi de 10 h à 18 h;
jeudi de 10 h à 21 h; samedi et dimanche de 10 h à 17 h;
fermé le lundi, sauf les jours fériés.

690, rue Sherbrooke Ouest • (514) 398-7100
Métro McGill • Autobus 24.

GALERIES D'ART

Les ciels de Rita Letendre, sources de lumière



RAYMOND BERNATCHEZ

■ Dans la grande salle de la galerie Waddington & Gorce, au 2155 rue Mackay à Montréal, huit acryliques sur toile de Rita Letendre, suspendues aux cimaises, semblent diffuser une douce lumière.

Chaque toile est en fait une source lumineuse. Il émane de chacune une énergie vitale, une énergie générée sans doute par l'utilisation des couleurs vives.

L'une de ses toiles, la plus belle d'ailleurs à nos yeux, c'est *The Fire Within* créée par l'artiste en 1992.

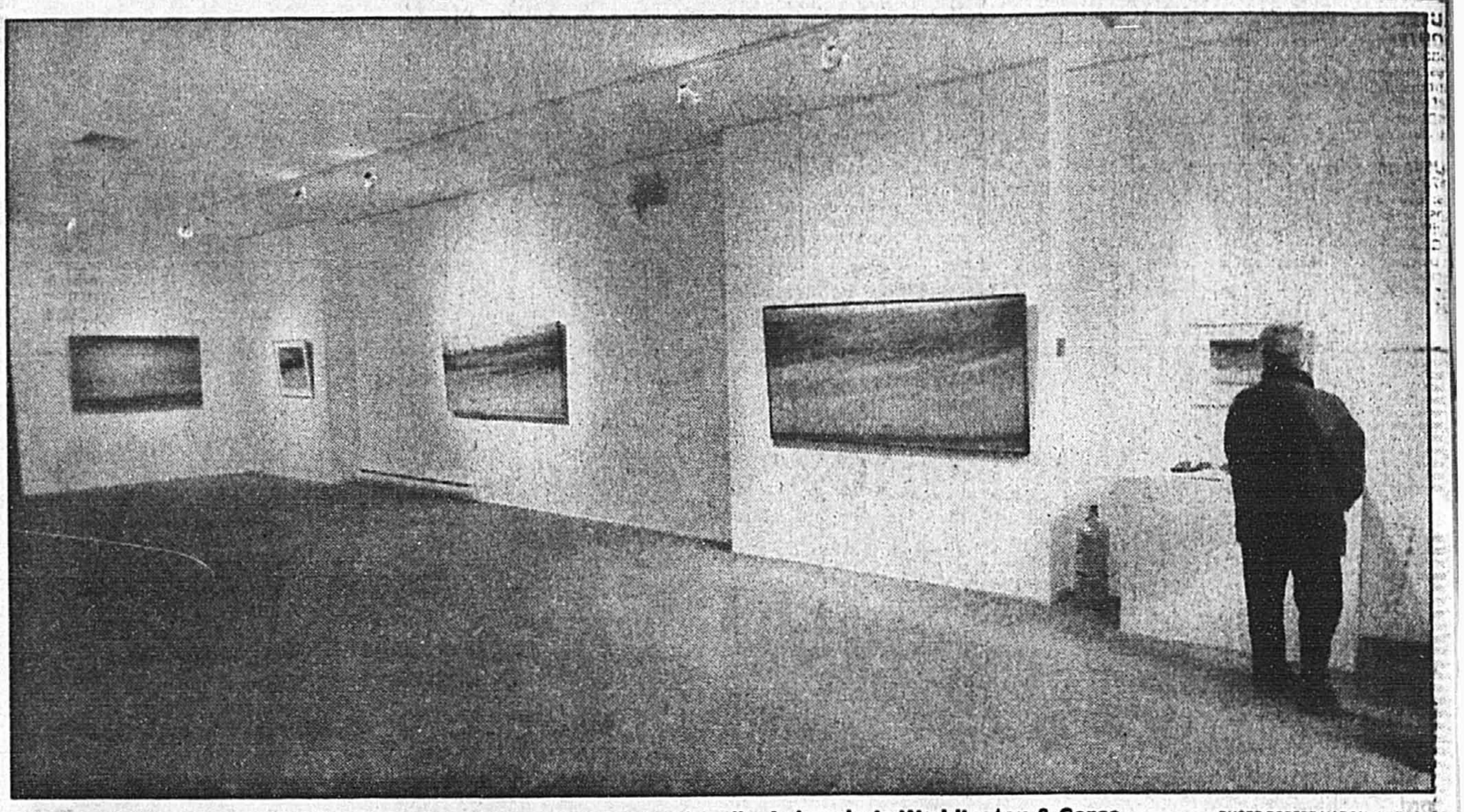
Le titre c'est déjà tout un programme. La toile est littéralement embrasée horizontalement au centre, d'orange et de rouge feu. C'est le bleu-violet qui délimite la zone horizontale supérieure du «ciel» et le vert qui délimite la zone horizontale inférieure de l'oeuvre. Mais nous ne pouvons dire en fait que la surface du tableau est délimitée puisqu'elle se prolonge en bordure, toutes les toiles sauf une, *The Magic Of Our Land* (1991), étant dépourvues d'encadrements.

Les ciels de Rita Letendre sont ainsi faits de strates de couleurs qui se juxtaposent parfois comme au gré du vent de la création, comme des nuages de fumée gris, gris vert ou noir brun qui se dispersent tout en étant confinés dans une bande spécifique du tableau, comme les nuages le sont dans le ciel sous l'effet de la pression atmosphérique.

Ciels d'ici — il nous arrive de les reconnaitre — ou d'autres mondes auxquels nous ne pouvons accéder qu'en montant à bord du véhicule de l'imagination. Certaines toiles ont d'ailleurs des titres qui évoquent cette irréalité: *Voyage Into Inner Space, Journey Into Space, Vers l'Infini.*

Des ciels en aplat qui ne nous font pas précisément rêver, comme les ciels des pubs d'agences de voyages, mais qui nous font voyager autrement, dans le monde complexe de nos univers intérieurs.

L'exposition n'est pas constituée uniquement de ces acryliques. Il y a aussi cinq oeuvres de plus petite dimension, exécutées au pastel, encadrées celles-là et maintenues sous verre. Rita Letendre poursuit simultanément au pastel sa recherche, sa quête de la lumière, et la gageure est sans doute plus forte dans ce cas-ci l'acrylique se prêtant manifestement mieux à la réflexion-réfraction.



Une partie des oeuvres de Rita Letendre exposées dans la grande salle de la galerie Waddington & Gorce. PHOTO ROBERT NADON, *La Presse*

Le nom de cette artiste est intimement lié au pastel et sa contribution à cette forme d'art a été soulignée l'été dernier alors qu'on présentait une série de petits formats à la Galerie de l'Université du Québec à Montréal dans le cadre d'une exposition de groupe consacrée au pastel québécois contemporain. Ces petits formats de Rita Letendre, eux-mêmes regroupés en deux ensembles, un vertical et l'autre horizontal, peuvent d'ailleurs être vus chez Waddington & Gorce non pas dans le contexte de l'exposition mais dans la «réserve».

À 64 ans, Rita Letendre est parvenue à harnacher les couleurs vives, à canaliser les énergies qu'elles dégagent pour produire une sereine luminosité.

Pourtant, la toute première exposition à laquelle elle a participée en 1950 c'était l'exposition des *Rebelles*.

Après un premier flirt de jeunesse avec le surréalisme, Rita Letendre avait 19 ans lorsqu'elle a commencé à peindre. Elle a obliqué vers l'automatisme après une rencontre avec Borduas au début des années 1950. Jusqu'au début des années 1960, Rita Letendre travaille la couleur en pâte lourde. En cours de route, elle a opté pour le *hard edge*, une forme d'art géométrique. En 1965, c'est la véritable illumination avec la réalisation d'une murale au State College de Long Beach en Californie. La luminosité pouvait être produite en aplat.

Devenue torontoise au début des années 1970, Rita Letendre diffuse ses oeuvres à partir de ce point d'ancrage au Canada et aux États-Unis.

L'exposition des travaux récents de Rita Letendre à la galerie Waddington & Gorce se termine le 23 décembre. La galerie est ouverte au public du mardi au vendredi de 9h30 à 17h30 et le samedi de 10h à 17h.





Pavillon Jean-Noël Desmarais
Jusqu'au 24 janvier 1993
Plus de 300 œuvres fraîches, jeunes, exubérantes, et s'inspirant de la vie quotidienne racontent l'histoire du Pop Art.



Pavillon Benaiah Gibb


A. Plamondon, *La chasse aux loutres*, 1853.

La peinture au Québec
1820~1850 *Nouveaux regards, nouvelles perspectives*
Jusqu'au 3 janvier 1993
Tableaux, dessins et aquarelles de Joseph Légaré, Antoine Plamondon, Théophile Hamel, Cornelius Krieghoff, Jean-Baptiste Roy-Audy et plusieurs autres : la plus importante rétrospective jamais présentée sur l'âge d'or de la peinture québécoise. Une exposition organisée et mise en circulation par le Musée du Québec.

Photographies de la collection de Carole et Howard Tanenbaum
Jusqu'au 10 janvier 1993
Pour les amateurs de photographie, 88 épreuves de photographes réputés tels Alfred Stieglitz, Edward Stelchen, Brassaï, Lisette Model et Diane Arbus. Le choix personnel de collectionneurs avertis.

Activités éducatives et culturelles

Visites commentées présentées en collaboration avec l'Association des guides bénévoles, tous les mercredis. Accès libre avec le billet d'entrée de l'exposition.
• **Pop Art**
11 h en français, 14 h en anglais

Programme de films sur le Pop Art, le samedi à 17 h, en reprise le dimanche à 16 h, à l'Auditorium Maxwell-Cummings. Entrée libre.

Dimanches-Esso : ateliers pour toute la famille **«J'opte pour le Pop»**
Heures : 13 h, 14 h, 15 h, 16 h
Laissez-passer disponibles à l'Accueil du Musée.

Concerts de Noël avec plusieurs chœurs de chant. Les dimanches 13, 20, 27 décembre 1992 et 3 janvier 1993 à 15 h au pavillon Benaiah Gibb. Accès libre avec le billet d'entrée à la Collection permanente.

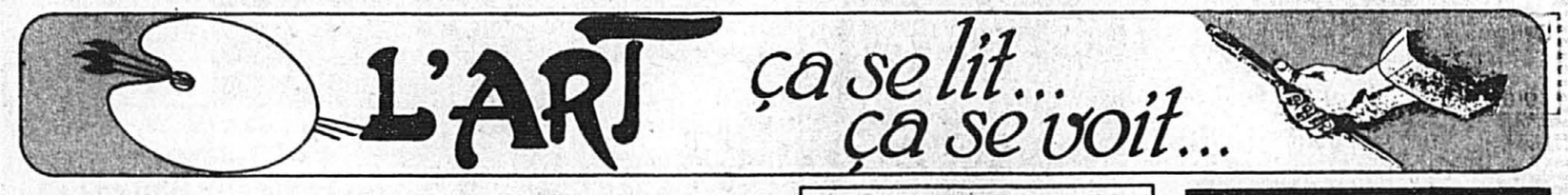
Entrée GRATUITE tous les mercredis soirs entre 17 h 30 et 21 h.
Un cadeau CANTEL LE POUVOIR DU RÉSEAU

Le Musée est ouvert du mardi au dimanche, de 11 h à 18 h, le mercredi et le samedi jusqu'à 21 h.

Musée des beaux-arts de Montréal
Pavillon Benaiah Gibb
1379, rue Sherbrooke ouest
Pavillon Jean-Noël Desmarais
1380, rue Sherbrooke ouest
Accès : autobus 24 ou métro Guy-Concordia
Info : (514) 285-2000

MIX 96 VARIÉTÉ | CKMF | CJMS 128 | CIAD | La Presse

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL
OUVERT SUR LA VILLE



Galerie d'Art de Bougainville
PETITS ET GRANDS FORMATS
OUVERT DE 11 H À 20 H
DU 14 AU 18 DÉCEMBRE 1992
4511, St-Denis Tél. : 845-2400
A1875453

30 ans sur toutes les scènes du Québec
TPG
Le Théâtre populaire du Québec

EXPOSITION
DU 7 AU 25 DÉCEMBRE
Artisanat sur bois
Oiseaux, petits animaux, etc. fabriqués à la main.
Complexe Guy-Favreau niveau promenade
200, boul. René-Lévesque O.
(514) 722-4174
S1875701

200 PETITES PEINTURES JUSQU'AU 10 JANVIER
GALERIE ART ET STYLE
4875A, Sherbrooke ouest, Montréal — Tél.: (514) 484-3184
S1874853

POP ART
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL
23 octobre 1992 - 24 janvier 1993

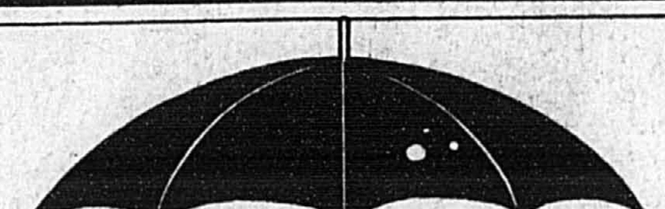
GALERIE D'ART LUNE BLEUE
EXPOSITION DE NOËL
OEUVRES SÉLECTIONNÉES DE
LÉO AYOTTE 1909-1976
ALBERT ROUSSEAU 1908-1982
Ainsi que les oeuvres récentes des artistes de la galerie
Tours-Triomphe (face au Carrefour)
2536, Daniel-Johnson, Laval
681-1299
A1876227

EXPOSITION «PETITS FORMATS»
Jusqu'au 24 décembre
100 ARTISTES
GALERIE michel-ange
430, rue Bonsecours
Vieux-Montréal (514) 875-8281
Du mar. au dim. de 11h à 17 h
Achetons tableaux comptant
Spécialité: Investissement dans l'art
A1874557

Champigny la plus grande librairie francophone d'Amérique expose
CERJ LALONDE
ACRYLIQUES SUR TOILE
JUSQU'AU 6 JANVIER 1993
4380 St-Denis, Montréal, Qc H2J 2L1 Tél.: (514) 844-2587
Ouvert de 9h à 22h tous les jours, même le dimanche

LES ENCANS AUCTIONS
FRASER~PINNEYS
VENTE AUX ENCHÈRES PAR ORDRE D'AIR CANADA
Environ 400 pièces de bagages non réclamés, y compris caméras, montres et bijoux, seront vendus aux enchères.
EXPOSITION: Lundi 14 décembre 1992 de 10 h à 19 h
VENTE: Lundi 14 décembre 1992 à 19 h
8290, Devonshire (angle Royalmount)
Téléphone: 345-0571
S1875428

NOËL AU CENTRE D'ART MORENCY
Pour Noël, le Centre d'art Morency vous propose une multitude d'idées de cadeaux qui sortent de l'ordinaire.
Venez découvrir les Trésors du Grenier de cette galerie fondée en 1906 : vous trouverez de magnifiques petites peintures à des prix plus qu'abordables.
Venez admirer la collection de bijoux d'art d'Antoine Bassani ainsi que ses sculptures, en plus de celles de Stanley Lewis, de Gérard Bélanger et d'Aristide Gagnon.
Heures d'ouverture : dimanche de 11 h à 17 h, mardi de 10 h à 18 h, mercredi, jeudi, vendredi et samedi de 10 h à 20 h. Fermé le lundi.
2180, rue de la Montagne, Montréal H3G 1Z7
(514) 845-6442
CENTRE D'ART MORENCY DEPUIS 1906


«tableaux miniatures»
théberge
vous acceuille dans son studio montréalais, du 15 au 20 décembre inclusivement, de 14 h à 21 h.
au 528 A, de la rue Cherrier.
(ruelle sud) tél: 281-0631

À L'AFFICHE CETTE SEMAINE

EXPOSITIONS

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL (185, Ste-Catherine o.) - Expositions «La Collection:second tableau», «Champs libres: métaphores et réalités dans l'art hongrois contemporain» et «Art et sida: des médias à la métaphore». À compter de merc., exposition «Impression débâcle», de Michèle Waquant. Du mar. au dim., de 11 h à 18 h; merc., de 11 h à 21 h.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL (1379, Sherbrooke o.) - Pavillon Jean-Noël Desmarais: Expositions «Construire: un art», «Figures dans l'espace», «Toucher du bois» et «Pop Art». Pavillon Benalah Gibb: Expositions «La peinture au Québec 1820-1850: nouveaux regards, nouvelles perspectives et «Photos choisies parmi la collection de Carole et Howard Tanenbaum». Du mar. au dim., de 11 h à 18 h; merc., sam., de 11 h à 21 h.

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS - CHÂTEAU DUFRESNE (angle Sherbrooke et Pie IX) - Expositions «Sylvain Dubuisson, designer» et «Impressions et imprimés, foulards par The Fabric Workshop». Du merc. au dim., de 11 h à 17 h.

MUSÉE McCORD (690, Sherbrooke o.) - Expositions «La tunique aux couleurs multiples: deux siècles de présence juive au Canada», «Le coffret ajouets», «Le studio de William Notman: objectif Canada», «1900: le Québec à un tournant», «Formes et modes: le costume à Montréal au X1Xe siecle». Mar., merc., ven., de 10 h à 18 h; jeu., de 10 h à 21 h; sam., dim., de 10 h à 17 h.

MUSÉE MARC-AURÈLE FORTIN (118, Saint-Pierre) - Exposition «Albert Rousseau: Force et couleurs». Du mar. au dim., de 11 h à 17 h.

MUSÉE DAVID M. STEWART (Vieux Fort de l'île Sainte-Hélène) - Exposition «Au fil des collections» et collection Gordon T. Howard d'armes anciennes. Tous les jours de 10 h à 17 h, sauf mar. Le musée est fermé à Noël et au Jour de l'An.

POINTE-À-CALLIÈRE - MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE ET D'HISTOIRE DE MONTRÉAL (350, Place Royale) - Expositions «Du wampum a la carte de credit», «Des couches et des couches d'histoire» et «Album d'images: la fondation de Montreal». Du mar. au dim., de 10 h à 17 h; merc., de 10 h à 20 h.

ARTICULE (15, Mont-Royal e.) - Installation de Nadine Norman. Exposition «Petites oeuvres - grand-es-artistes - petits prix - grandes idees». Du merc. au dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 20 décembre.

ARTS TECHNOLOGIQUES (Centre Copie-Art, 813, Ontario e.) - Oeuvres de Jacques Charbonneau. Du mar. au dim., de 12 h à 18 h.

ATELIER-GALERIE LES ÉDITEURS D'ART ASSOCIÉS (113, Laurier o.) - Estampes et gravures de Derouin, Alechinsky, Laliberté, Patry, Bergeron, Montoya, Pellan, Riopelle et Zao-Wou-Ki. Du mar. au sam., de 10 h à 18 h.

B-312 L'ÉMERGENCE INC. (372, Ste-Catherine o., Suite 312) - Photographies de Paul Lowry. Du mar. au sam., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 19 décembre.

MIREILLE BRISSET ART/ARTISTES (1640, Sherbrooke o.) - Auj. et dem., de 12 h à 17 h, peintures et pastels d'Andrée Beauregard et oeuvres des artistes de la galerie.

CAFÉ LE PELERIN (330, Ontario e.) - Collages de Michel Poirier.

CENTRALE (LA) - GALERIE POWERHOUSE (279, Sherbrooke o.) - Oeuvres de Barbara Layne. Du merc. au dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 20 décembre.

CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE (1920, Baile) - Expositions «La geometrie de la fortification: traites et manuels, 1500-1800», «Montreal, ville fortifiee au XV111e siecle». À compter de merc., exposition «Apprendre de toutes pièces». Merc., ven., de 11 h à 18 h; jeu., de 11 h à 20 h; sam., dim., de 11 h à 17 h.

CENTRE D'EXPOSITION CIRCA (372, Ste-Catherine o.) - Mosaiques et sculptures de Gilbert Poissant. Du merc. au sam., de 12 h à 17 h 30. Jusqu'au 19 decembre.

CENTRE D'ART DENIS GAGNON (650, Cremazie e.) - Petits formats.

CENTRE D'ART MORENCY (2180, de la Montagne) - Bijoux d'art d'Antoine Bassani. Sculptures de Stanley Lewis, Gerard Bélanger, Aristide Gagnon, Jean-Jacques Besner. Petits formats.

CENTRE DE CÉRAMIQUE BONSECOURS (444, St-Gabriel) - Exposition «Dix ans...un événement». Jusqu'au 18 decembre.

CENTRE DE DESIGN UQAM (200, Sherbrooke o.) - Auj. et dem., de 12 h à 18 h, affiches de 1963 à 1991, de Jacqueline S. Casey.

CENTRE INTERNATIONAL D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL (3576, Ave. du Parc) - Exposition «Le sens figure», oeuvres du FRAC d'île de France et photographies d'Anne Marchessou. Jusqu'au 20 décembre.

ESPACE VERRE (1200, Mill) - Auj. et dem., de 11 h à 17 h, journée «Portes ouvertes».

GALERIE ART ET ARTE (3886, St-Hubert) - Exposition «Images», de James Brown, Francine Gagnon, Jorge Melo, Juan Schneider et Miguel Angel Vidal. Du merc. au sam., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 24 decembre.

GALERIE CHRISTIANE CHASSAY (372, Ste-Catherine o.) - Oeuvres d'Andrew Dutkewych. Du mar. au sam., de 12 h à 18 h. Jusqu'au 19 decembre.

GALERIE COLBERT (5196, Pare) - Oeuvres de C. E. Barrette, C. Belec, R. Briansky, Th. de Souza, E. Gold, J. Howard, C. Lalonde, P. Muneret, C. Laroche, A. Noeh, E. Oktay, Urszula E. Prawdzik, C. Segal, P. Soulikias, C. Testeau, L. Tiengo, N. Cousin Viau et S.N. Zhang.

GALERIE DARE-DARE (279, Sherbrooke o.) - Auj. et dem., de 12 h à 17 h, exposition «Infiniment petit».

GALERIE D'ART DE BOUGAINVILLE (4511, St-Denis) - Petits et grands formats. Lun., mar., de 11 h 30 à 16 h; merc., de 11 h 30 a 17 h; jeu., ven., de 11 h 30 a 19 h 30; sam., dim., de 11 h 30 a 17 h. Jusqu'au 24 décembre.

GALERIE DAZIBAO (279, Sherbrooke o., espace 311C) - Auj. et dem., exposition «Crimes passionnels», oeuvres d'André Martin.

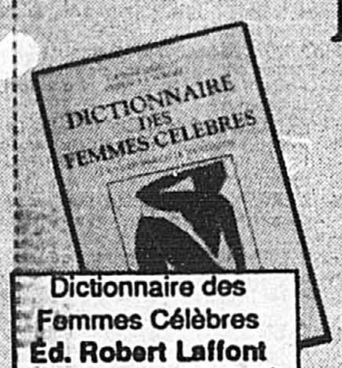
GALERIE DE LA VILLE (12001, de Salaberry) - Exposition «Le monde entre leurs mains». Du mar. au ven., de 14 h à 17 h; merc., de 18 h à 21 h; dim., de 13 h à 16 h. Jusqu'au 20 decembre.

GALERIE DES ARTISANS DU MEUBLE QUÉBÉCOIS (88, St-Paul e.) - Exposition «Scenes de Nativité et Decoration». Du lun. au ven., de 10 h à 17 h; sam., dim., de 13 h à 17 h.

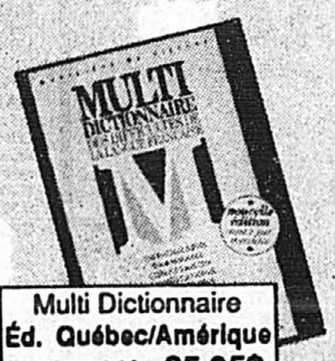
GALERIE D'ART DU CENTRE SAIDYE BRONFMAN (5170, Chemin de la Cote Ste-Ca-

SUITE À LA PAGE E 16

Noël chez Champigny, des livres et des disques pour tous les goûts!



Dictionnaire des Femmes Célèbres
Éd. Robert Laffont
ord. 37,95$ 29,95$



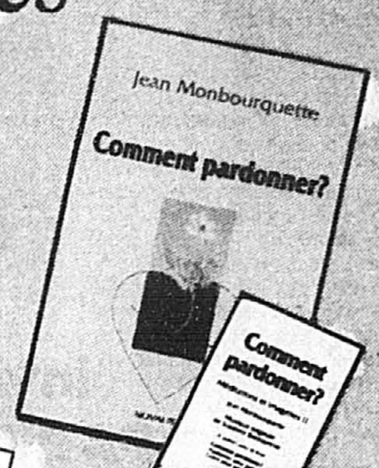
Multi Dictionnaire
Éd. Québec/Amérique
ord. 44,95$ 35,95$



Simon et la Ville de Carton
Prix du Gouv.-Gén. - Jeunesse
Éd. Toundra
ord. 10,95$ 8,95$



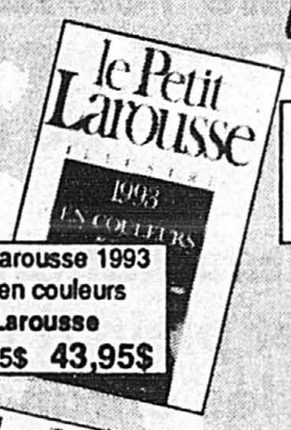
Simenon
Éd. Julliard
ord. 29,95$ 23,95$



Comment Pardonner?
Éd. Novalis
1 Livre: ord. 17,95$ 13,95$
2 Cassettes: ord. 19,95$ 15,95$



Dansez tant qu'il est temps
Éd. Grasset
ord. 29,95$ 23,95$



Le Petit Larousse 1993
Illustré en couleurs
Éd. Larousse
ord. 54,95$ 43,95$



Albums d'art (39 titres)
Éd. Taschen
ord. 24,95$ 19,95$ ch.



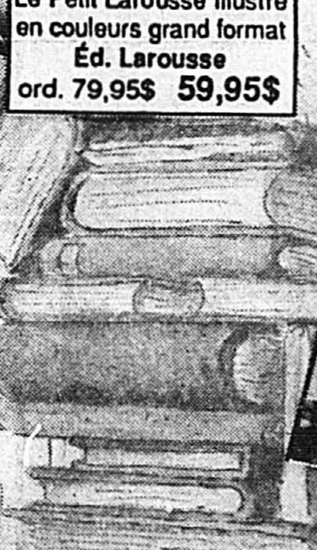
La Radissonie
Prix du Gouv.-Gén. - Essai
Éd. Libre Expression
ord. 34,95$ 25,95$



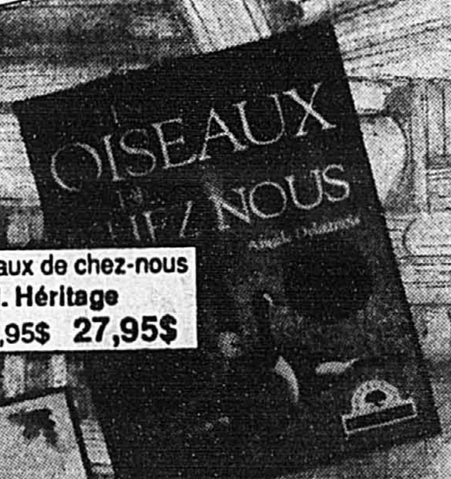
Coll. L'Imagerie (7 titres)
Éd. Fleurus
ord. 16,95$ 12,95$ ch.



Calendrier d'art (4 titres)
1 feuille par jour
Éd. Harenberg
ord. 19,95$ 14,95$ ch.



Le Petit Larousse Illustré en couleurs grand format
Éd. Larousse
ord. 79,95$ 59,95$



Les Oiseaux de chez-nous
Éd. Héritage
ord. 34,95$ 27,95$



Le Parfait Cuisinier
Éd. Grund
ord. 44,95$ 34,95$

Champigny
UNE BONNE IDÉE:
LES CERTIFICATS-CADEAUX



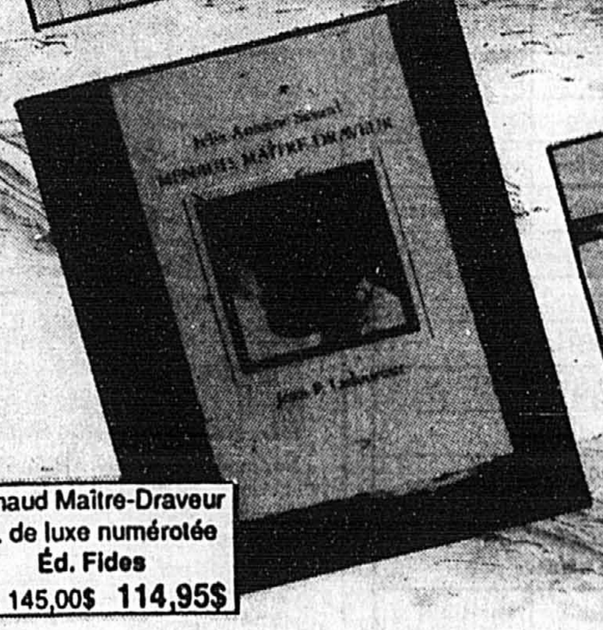
Livre-piano Les plus belles chansons de Noël de Babar
Éd. Mango
ord. 37,95$ 29,95$



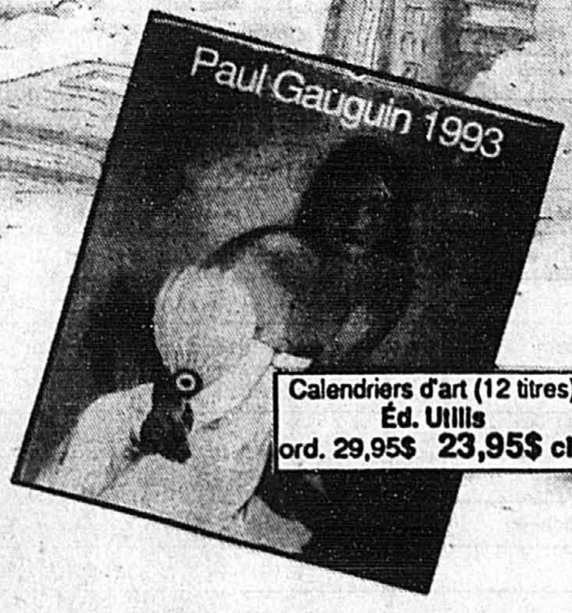
Dictio (2 titres)
Éd. Fleurus
ord. 19,95$ 15,95$ ch.



Coll. 1er Roman
Éd. La Courte Échelle
ord. 7,95$ 5,95$ ch.



Jeu Mini Rallye Europe
Éd. Prologue
ord. 44,95$ 34,95$



Calendriers d'art (12 titres)
Éd. Utilis
ord. 29,95$ 23,95$ ch.



Coffret Picasso (2 vol.)
Éd. Bénédikt-Taschen
ord. 99,95$ 69,95$



Menaud Maître-Draveur
Éd. de luxe numérotée
Éd. Fides
ord. 145,00$ 114,95$

Illust. Hans de Beer, Éd. Nord-Sud

Prix en vigueur du 10 au 16 déc. 1992

Champigny

4380 St-Denis
Montréal, Qc
(514) 844-2587

MT-ROYAL

OUVERT 7 JOURS
DE 9H À MINUIT
JUSQU'AU 23 DÉC. INCL.

STATIONNEMENT ET ENTRÉE À L'ARRIÈRE RUE DROLET



OPÉRATION COEUR DE CITÉ

Pour une deuxième année consécutive,
CITÉ ROCK • DÉTENTE
invite 107 familles MONOPARENTALES à un PARTY DE NOËL, le 24 décembre de 16 h à 20 h au restaurant Thursday's.

Souper, animation, musique, Père Noël et plein d'cadeaux pour les enfants.

Faites-nous parvenir une CARTE DE NOËL avec votre nom et celui de votre (ou vos) enfant(s). Un tirage au sort déterminera les 107 familles invitées.



CITÉ 107,3 FM
ROCK • DÉTENTE

COEUR DE CITÉ C. P. 107, succ. «B» Montréal (Québec) H3B 3J5

Votre soirée de télévision

La Presse

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
2	Le Téléjournal	Scully rencontre	Métropolis		Hockey: les Bruins de Boston vs le Canadien de Montréal.					Téléjournal / Sports	Cinéma: Jean De Florette (23h05).	
3	Football (16h)		Star Search		Movie: Who Framed Roger Rabbit?				● Street Stories		The News	Best of Ed Sullivan
5	News on 5	NBC News	Jeopardy	Wheel of Fortune	Here and Now	The Powers That Be	Empty Nest	Nurses	Sisters		News on 5	Saturday Night Live
6	Saturday Report		Front Page Challenge	The Jubilee Years	Hockey: les Bruins de Boston vs le Canadien de Montréal.						The National	City Beat (23h25)
7	Le TVA	Jeopardy	Top Musique		Ciné-extra: Iceman.				Vie des gens riches	L'Heure juste	Le TVA	Lotto / Cinéma
8t	Le TVA	Jeopardy	Top Musique		Ciné-extra: Iceman.				Vie des gens riches	L'Heure juste	Le TVA	Lotto / Cinéma
8	Newsline	Regional Contact	Melrose Place		Katts and Dog	Bordertown	Love and War	Nurses	Counterstrike		CTV Weekend News	Nightline
8	Eyewitness News	ABC News	Wheel of Fortune	Jeopardy!	Movie Special: Sex and The Married Detective.				The Commish		Eyewitness News	Married w. Children
9	Le Téléjournal	Scully rencontre	Métropolis		Hockey: les Bruins de Boston vs le Canadien de Montréal.					Téléjournal / Sports	Cinéma: Jean De Florette (23h05).	
10	Le TVA	Jeopardy	Top Musique		Ciné-extra: Iceman.				Vie des gens riches	L'Heure juste	Le TVA	Lotto / Cinéma
12	Pulse	Hockey World	Star Trek: The Next Generation		Katts and Dog	Bordertown	Counterstrike		The Commish		CTV Weekend News	Pulse
13	Le Téléjournal	Scully rencontre	Métropolis		Hockey: les Bruins de Boston vs le Canadien de Montréal.					Téléjournal / Sports	Cinéma: Jean De Florette (23h05).	
17	Ordy	Omni Science	Viséo	Médecine apprivoisée	Parler pour parler		Cinéma sans frontières: Le Moine et la sorcière.			Points de vue (22h40)		
22	ABC News	Pub	Star Trek: The Next Generation		Movie Special: Sex and The Married Detective.				The Commish		WKRP in Cincinnati	Baywatch
24	Polka Dot Door	National Geographic Spl: Splendid Stones.		Senior Report	Movie: The Band Wagon.			Conversations (21h55)		Movie: Funny Face.		
33	The Lawrence Welk Show		The Christmas Songs				Movie: A Christmas Story.				Peter, Paul & Mary Concert (23h05)	
35	S.O.S. consommation	Les Simpson	Elle écrit au meurtre		Cinéma: Police Academy 3: Instructeurs de choc.			Cinéma: D'hier à demain (21h45)		Le Journal (22h56)	Sports Plus (23h26)	Plein Air (23h56)
57	The McLaughlin Group	The Editors	Placido Domingo: The Concert for Planet Earth (19h05)				The Three Tenors: The Impossible Dream.		Carreras, Domingo, Pavarotti in Concert (22h15)			
15	Rédacteurs en Chef	Reportages	Journal télévisé	Vision 5 (19h35)	Thalassa		La Télé des inconnus			Le Cercle de minuit		Bon Week-end (23h40)
20	Rockambolesque - Quiz	Perfecto	Voxpop		ConcertPlus: Octobre en concert.		Musique Vidéo					
FC	Not Without My Daughter (17h15)		Soapdish (19h15)				Black Magic			No Retreat, No Surrender 3 (22h45)		
RDS	Hebdo Québec	Sports 30	Ligue en questions	Cyclisme: 2e Open des Nations			Boxe			Ski Mag	Sports 30	Héros de l'hiver
SE	Le Prince Casse-Noisettes (17h55)		Un bon flic (19h10)				JFK					

● Changement de dernière heure.

À L'AFFICHE CETTE SEMAINE

SUITE DE LA PAGE E 15

therine) - Oeuvres de Lazare Markovitch Khidekel. Du lun. au jeu., de 9 h à 21 h; ven., de 9 h à 19 h 30; dim., de 10 h à 17 h.

GALERIE D'ART LEONARD ET BINA ELLEN (1400, de Maisonneuve o.) - Sculptures et installations contemporaines d'artistes montréalais: 20e anniversaire de la Banque d'oeuvres d'art du Conseil des Arts». Du lun. au ven., de 10 h à 20 h; sam., de 10 h à 17 h. Jusqu'au 17 décembre.

GALERIE DU CENTRE COPIE-ART (813, Ontario e.) - Oeuvres de Fabrice Schall, Oswaldo Gonzalez, Xue Qing Wang et Sarah Vaughan. Du lun. au dim., de 12 h à 18 h. Jusqu'au 19 décembre.

GALERIE D'ART JOHN F. KENNEDY (3030, Villeray) - Aquarelles. Du lun. au ven., de 10 h à 16 h. Jusqu'au 16 décembre.

GALERIE ESPACE LA TRANCHEFILE (5331, boul. St-Laurent) - Livres d'artistes de Benic, Bougie, Dorny, Guitet, Hayoun et Walker. Du lun. au sam., de 10 h à 17 h.

GALERIE JOCELYNE GOBEIL (2154, Crescent) - Oeuvres des artistes de la galerie. Du mar. au ven., de 11 h à 18 h; sam., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 31 décembre.

GALERIE GRAFF (963, Rachel e.) - Oeuvres des artistes de la galerie. Du merc. au ven., de 11 h à 18 h; sam., dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 24 décembre.

GALERIE KÔ-ZEN (532, Ave. Duluth e.) - Estampes d'Osaka. Du lun. au merc., de 9 h à 18 h; jeu., ven., de 9 h à 21 h; sam., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 22 décembre.

GALERIE LACERTE PALARDY (307, Ste-Catherine o.) - Oeuvres de Sean Rudman. Du mar. au ven., de 11 h à 18 h; sam., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 23 décembre.

GALERIE LA MINE D'ART (4202, Ste-Catherine e.) - À compter de jeu., oeuvres des artistes de la galerie.

GALERIE L'EMPREINTE (272, St-Paul e.) - Oeuvres des artistes de la galerie. Du dim. au merc., de 10 h à 18 h; jeu., ven., sam., de 10 h à 21 h.

GALERIE LE POINT DE DÉPART (1648, Amherst) - Peintures de Lortie, Concha, Tchourkine, Vernier, Roy, Nicolai, Frenette et Raymond Phoenix et photographies de Fontaine. Du lun. au ven., de 10 h 30 à 18 h.

GALERIE LIEU OUEST (372, Ste-Catherine o., bureau 523) - Oeuvres de Robert Bédard, Ron Grieco, Marc Leduc, Yves Natel, Marie-Claude Bouthillier, John Hunting, Richard Milette, Thomas Renix, Pierre Dalpé, Harlan Johnson, Tanya Morand et Bruno Simard. Du mar. au sam., de 11 h 30 à 17 h 30.

GALERIE LUMIÈRE NOIRE (3475, boul. St-Laurent, bureau 222) - Exposition «Incamerinuitasiacain», de Hélène Audet. Du merc. au ven., de 13 h à 18 h; sam., dim., de 13 h à 17 h.

GALERIE MICHEL-ANGE (430, Bonsecours) - Petits formats. Du mar. au dim., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 24 décembre.

GALERIE OBORO (4001, Berri) - Auj. et dem., de 12 h à 17 h, oeuvres de Nina Levitt.

GALERIE OPTICA (3981, boul. St-Laurent) - Oeuvres de Denis Farley, Vera Frenkel, Gilles Mihalcean, Carol Wainio, Lorraine Gilbert, Ginette Legaré, Arni Haraldsson, Marik Boudreau, Yves Gaucher et Diane Gougeon. Jusqu'au 20 décembre.

GALERIE PARCHEMINE (50, St-Paul o.) - Oeuvres de Gabriel Contant et Bruce Roberts. Jusqu'au 20 décembre.

GALERIE 4340 (4340, St-Denis) - Exposition «Diamants de mon pays», de Girard. Mar., merc., sam., dim., de 12 h à 18 h; jeu., ven., de 12 h à 21 h.

GALERIE RELAIS DES ÉPOQUES (234, St-Paul o.) - Oeuvres de Monique Bédard, Gérad Castonguay, Rachel Cloutier, Georges Dedoyard, Marcel Delorme, Liliane Fournier, Lynda Schneider Granatstein, Abd Hanafi, Lise Lajoie, Esther Maltais, Liane Paskaryk, Albric Soly, Hugues Soucy, Nicole St-Pierre, Marie Versailles, Anne Van Mierlo et ZéroZoo. Du mar. au ven., de 11 h à 18 h; sam., de 12 h à 17 h; dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 24 décembre.

GALERIE ROCHEFORT (372, Ste-Catherine o., local 502) - Oeuvres de Roland Poulin. Du mar. au sam., de 12 h à 17 h.

GALERIE SKOL (279, Sherbrooke o., Suite 311 A) - Oeuvres de Gaetan Cantin, Mireille Plamondon et Eric Raymond. Jusqu'au 20 décembre.

GALERIE STORNAWAY (1069, Bleury) Oeuvres de Tanya Anastass, Stephan Kaloudov, Nasko Pelev et Cass Reimer. Jusqu'au 19 décembre.

GALERIE TERRUSCITO (3809, St-Denis) - Oeuvres de Sonja Hidas. Du lun. au merc., de 11 h à 18 h; jeu., ven., de 11 h à 20 h; sam., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 15 décembre.

GALERIE WADDINGTON (2155, Mackay) - Oeuvres de Rita Letendre. Jusqu'au 23 décembre.

GALERIE BRENDA WALLACE (372, Ste-Catherine o.) - Oeuvres de Roberto Pellegrinuzzi et Gu Xiong. Du mar. au sam., de 11 h à 17 h.

GALERIE WESTMOUNT (4912, Sherbrooke o.) - Auj. et dem., acryliques de Sophie Zahlan de Cayetti.

GUILDE CANADIENNE DES MÉTIERS D'ART DU QUÉBEC (2025, Peel) - Sculptures Inuit. Jusqu'au 31 décembre.

GUILDE GRAPHIQUE (9, St-Paul o.) - Oeuvres de Richard Lacroix. Du mar. au ven., de 10 h à 18 h; sam., dim., de 12 h à 18 h. Jusqu'au 15 décembre.

MUSÉE REDPATH (Campus de l'Université McGill, 859, Sherbrooke o.) - Exposition «Rome et les Germains dans la numismatique». Du lun. au ven., de 9 h à 17 h; dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 20 décembre.

OCCURRENCE (911, Jean-Talon e., Bureau 039) - Oeuvres de Michèle Cournoyer, Vincent Gauthier et Co Hoedeman. Du mar. au dim., de 12 h à 17 h.

PLACE BONAVENTURE - Salon des metiers d'art. Du lun. au sam., de 11 h à 22 h; dim., de 11 h à 18 h. Jusqu'au 20 décembre.

UQAM (Pavillon Judith-Jasmin, 1400, Berri, Salle J-R120) - Exposition «Prise rapide», sculptures de Pierre-Bernard Axelsen. Tous les jours de 12 h à 18 h. Jusqu'au 20 décembre.

4416 (St-Laurent, 2e étage) - Exposition «Ni vus ni connus». Du mar. au dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 20 décembre.



Suzanne a la sclérose en plaques et vient d'entrer à l'université. Tout semble aller pour le mieux. Mais qui sait ce qui l'attend!

Pour les dizaines de milliers de Canadiens atteints de sclérose en plaques, les moindres gestes ne se font plus sans peine.

Devenez bénévole. Faites un don. Ensemble, nous trouverons le moyen de contrer la sclérose en plaques.

AIDEZ-NOUS MAINTENANT!

Société canadienne de la **Sclérose en Plaques**
279, rue Sherbrooke ouest, bureau 401
Montréal (Québec) H2X 1Y2

SERVICES • RECHERCHE • INFORMATION

ACTION SOCIALE • COLLECTES DE FONDS • BÉNÉVOLES

À L'AFFICHE CETTE SEMAINE

SUITE DE LA PAGE E 16

THÉÂTRE

CAFÉ DE LA PLACE (Place des Arts) - Auj., 16 h 30, 21 h, «Avant la retraite», de Thomas Bernhard. Adapt. de Claude Porcell. Mise en scène de Alexandre Hausvater. Avec Catherine Bégin, Françoise Faucher, Gilles Pelletier.

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (84, Ste-Catherine o.) - Auj., 16 h, 21 h, «Le prince travesti», de Marivaux. Mise en scène de Claude Poissant. Avec Michel Bérubé, Jean-François Blanchard, Henri Chassé, Julie McClemens, Christiane Pasquier, Luc Picard, Catherine Sanche, Paul Savoie et Louise Vien-Mauffette.

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts) - À compter de merc., 20 h, «Yonkers», de Neil Simon. Mise en scène de Monique Duceppe. Trad. de Benoit Girard. Avec Markita Boies, Suzanne Champagne, Hugolin Chevrette Landesque, Guy Jodoin, Raymond Legault, Béatrice Picard et Gilles Renaud.

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (3900, St-Denis) - Lun., 20 h, «Le Cygne», d'Elizabeth Egloff. Trad. de Louise Bombardier et mise en lecture de Brigitte Haentjens (lecture publique). - (Studio Jean-Claude Germain) - Auj., 20 h 30; dem., 15 h 30, «Chaos K.O. Chaos», de Carole Nadeau. Mise en scène de Clément Cazelais. Présentation de Pluramuses. **THÉÂTRE DE QUAT'SOUS** (100, Ave. des Pins e.) - «Nez à nez», de Benoit Brière et Stéphane Jacques. Avec Benoit Brière, Stéphane Jacques et Andrée Lachapelle.Du mar. au sam., 20 h; dim., 15 h. Jusqu'au 19 décembre.

NCT - SALLE FRED-BARRY (4353, Ste-Catherine e.) - «Spectres», de Jean Gaudreau. Mise en scène d'Alex Veilleux. Avec Chantal Bessette, François Langlois, Deny Paris, Pierre Lenoir et Sylvain Scott: 20 h 30. Jusqu'au 19 décembre.

LA LICORNE (4559, Papineau) - Auj., 20 h 30, «Cabaret Neiges noires», de Jean-François Caron, Dominic Champagne, Jean-Frédéric Messier et Pascale Rafie. Mise en scène de Dominic Champagne. Avec André Barnard, Marc Béland, Julie Castonguay, Dominic Champagne, Norman Helms, Roger Larue, Suzanne Lemoine, Wajdi Mouawad, Catherine Pinard et Dominique Quesnel.

ESPACE GO (5066, Clark) - «À propos des Williams», de Pierre-Yves Lemieux. Mise en scène de François Barbeau. Avec Patrice Coquereau, Marie-Michèle Desrosiers, Robert Lalonde, Danielle Lépine et Yvon Roy. Du mar. au sam., 20 h; dim., 15 h. Jusqu'au 20 décembre.

ESPACE LIBRE (1945, Fullum) - «La tragédie de l'Homme», de Robert Gravel: 20 h 30. Jusqu'au 19 décembre.

SALLE ANDRÉ-PAGÉ (360, Laurier e.) - À compter de mar., 20 h, «Combat du siècle», de Claude Champagne. Mise en scène de Fernand Rainville.

STUDIO D'ESSAI CLAUDE-GAUVREAU (Salle J-2020 du pavillon Judith-Jasmin, 405, Ste-Catherine e.) - Auj., 20 h, «La savetière prodigieuse», de Federico Garcia Lorca.

UQAM (Studio-théâtre Alfred-Laliberté, salle J-M400 du pavillon Judith-Jasmin, 405, Ste-Catherine e.) - Mar., merc., jeu., 20 h; ven., 14 h, «Christophe Colomb ou la révolte des cadavres», collage de textes d'après l'oeuvre de Michel De Ghelderode. Mise en scène de Alexandre Hausvater.

THÉÂTRE DU GESÙ (1200, Bleury e.) - Auj. et dem., 20 h 30, «Discepolin», de Gerardo Sanchez et Claire Lavergne. Présentation du Théâtre de l'Esquisse.

AUDITORIUM DU COLLÈGE LIONEL-GROULX (100, Duquet, Ste-Thérèse) - Auj., 20 h; dem., 19 h, «Faust Und Méphisto», adaptation d'Ariane Mnouchkine d'après l'oeuvre de Klaus Mann. Mise en scène de Serge Denoncourt.

POUR ENFANTS

THÉÂTRE BISCUIT (221, St-Paul o.) - «Opéra fou». Mise en scène de Vladimir Ageev. Avec Annie Gagnon et Dominique Perreault. Sam., dim., 15 h.

MAISON-THÉÂTRE (255, Ontario e.) - «La machine a beauté», d'après Raymond Plante. Mise en scène de Robert Bellefeuille. Avec Bertrand Alain, Esther Beauchemin, Marc Bertrand, Guylaine Guérin, Karl Poirier-Petersen. Sam., dim., 15 h. Jusqu'au 20 décembre. (5 a 12 ans).

THÉÂTRE DE L'ESQUISSE (1650, Marie-Anne e.) - Dem., 13 h 30, «Contes de Noël, 2ième». Mise en scène d'Isabelle Villeneuve. Présentation du Théâtre de la Source et du Théâtre de l'Esquisse.

CULTUREL DE BELOEIL - Dem., 11 h, 14 h, «Jules Tempête», de Cécile Gagnon. Présentation du Théâtre de l'Oeil. (5 à 12 ans)

VARIÉTÉS

PLACE DES ARTS (Cinquième Salle) - Auj. et dem., 14 h. 20 h. «Piaf», avec Patsy Gallant.

SPECTRUM (318, Ste-Catherine o.) - Ven., 21 h, La Bottine souriante.

CLUB SODA (5240, Ave. du Parc) - Auj., 21 h, Ozone; dem., 20 h, Sombra; lun., 20 h 30, Peter Himmelman; mar., 21 h, les mardis du Club Soda.

BISTRO FLORESTA (4670, St-Denis) - Merc., 21 h, le «Noël» des poètes, avec Anne-Marie Gélinas, André Lépine, Aimée, Angéline, Aurélie, Catherine, Charles, Christine, Daniel, Dimitri, Guy, Hélène, Jean, Marie, Marjolaine, Nathalie et Yvon.

ÉGLISE UNIE ST.JAMES (463, Ste-Catherine o.) - Auj. et dem., 20 h, «Célébration Gospel 1992», avec le Montreal Jubilation Gospel Choir. Dir. Trevor W. Payne.

CAFÉ CAMPUS (3315, Chemin Queen-Mary) - Lun., 20 h, lundi Juste pour rire.

GESÙ (1200, de Bleury) - Mar. et merc., 20 h, Karl Hugo.

LA BUTTE ST-JACQUES (50, St-Jacques) - Auj., 20 h 30, Plume Latraverse.

SUITE À LA PAGE E 18

Champigny

Venez rencontrer YVES BEAUCHEMIN qui dédicacera ses livres pour enfants à notre Rayon Jeunesse, dimanche, 13 déc., de 14h à 16h.

Le calendrier 1993 du Sagittaire
Calendrier chaque jour votre horoscope
Éd. Harenberg
ord. 12,95$ 9,95$.

Le Jour des Fourmis
Éd. Albin Michel
ord. 26,95$ 20,95$

Stratège
Éd. Stanké
ord. 19,95$ 15,95$

Bois de Marée
(édition brochée)
Nouvelles Éd. de l'Arc
ord. 19,95$ 15,95$

Le Petit Robert I
Éd. Le Robert
ord. 69,95$ 54,95$

Jamais sans ma fille 1 et 2
Éd. Fixot
ord. 24,95$ 19,95$ ch.

Le Goût des Jeunes Filles
VLB Éditeur
ord. 16,95$ 12,95$

Petit Livre Musical
(4 titres)
Éd. Hemma
ord. 11,95$ 9,95$ ch.

Dictionnaire québécois d'aujourd'hui
Éd. Le Robert
ord. 39,95$ 29,95$

Coll. Connaissance de l'univers (4 titres)
Éd. l'Intrinsèque
ord. 24,95$ 19,95$ ch.

Robert & Collins
Éd. Le Robert
ord. 36,95$ 29,95$

Contes d'Oscar Wilde
Éd. Grund
ord. 26,95$ 21,95$

Collection Histoire Vivante (4 titres)
Éd. Héritage
ord. 19,95$ 15,95$ ch.

Fables de La Fontaine
Éd. Piccolia
ord. 14,95$ 11,95$

Jean-Luc Grondin
Éd. Broquet
ord. 75,00$ 59,95$

Où est Charlie?
(3 albums)
Éd. Grund
ord. 16,95$ 12,95$ ch.

Mère Thérésa
Éd. Fleurus
ord. 69,95$ 54,95$

La Grande Encyclopédie des Lutins
Éd. Hoëbeke
ord. 85,00$ 64,95$

Coffret de 2 volumes
Dictionnaire historique de la langue française
Éd. Le Robert
ord. 160$ 125$

L'Enfant chargé de songes
Prix du Gouv.-Gén. - Roman
Éd. du Seuil
ord. 19,95$ 15,95$

Illust. Hans de Beer, Éd. Nord-Sud

Prix en vigueur du 10 au 16 déc. 1992

Champigny

4380 St-Denis
Montréal, Qc
(514) 844-2587

Mt-Royal

OUVERT 7 JOURS
DE 9H À MINUIT
JUSQU'AU 23 DÉC. INCL.

STATIONNEMENT ET ENTRÉE À L'ARRIÈRE RUE DROLET

À L'AFFICHE CETTE SEMAINE

SUITE DE LA PAGE E 17

CAFÉ DES ARTS (1567, St-Denis) - Auj., dès 22 h, Rythm Rats.
BIJOU (300, Lemoyne) - Auj., jeu. et ven., 22 h 30, Vic Vogel.
L'AIR DU TEMPS (191, St-Paul o.) - Auj. et dem., dès 22 h, Sylvain FoGagnon Quartette.
LES DEUX PIERROTS (104, St-Paul e.) - Auj., 20 h, Groupes Poisson d'Avril et Ardea.
LE PIERROT (114, St-Paul e.) - Auj., 20 h, Gilbert Lauzon et Dany Pouliot.
LES BEAUX ESPRITS (2073, St-Denis) - Auj. et dem., 22 h 30, Buonassissi-Deslauriers.
GRAND CAFÉ (1720, St-Denis) - Karen Young: dès 21 h. Jusqu'au 20 décembre. .
LA BOÎTE À MARIUS (5885, Papineau) - Auj., Denis Deguire et Guy Bouchard; dem., Bob Harrisson Blues Band: dès 21 h 30.
JAILHOUSE ROCK CAFÉ (30, Mont-Royal o.) - Mar., spectacle de Noël de la classe d'arrangements du Cégep St-Laurent; merc., les Astronuts, Platon et ses caves; jeu., Lord Quagmire: dès 21 h.
BALATTOU (4372, St-Laurent) - Mar. et merc., dès 22 h, Roberto et June Izzi.
ÉTOILE (4910, St-Laurent) - Auj., dès 22 h, groupe Ginger Snaps.
CHAR-B-QUE (1476, Crescent) - Mar., merc., de 18 h à 22 h, Paul Buonassisi et Graham Chambers.
LE JARDIN DU BARON FOU (5020, Notre-Dame e., tél. 257-0555) - «Les aventures du Baron» (souper-spectacle): de 19 h 30 à minuit.
LA MAISON HANTÉE (1037, Bleury, tél. 878-3555) - «La Maison Hantée» (souper-spectacle): de 19 h 30 à minuit.
G-SHARP (4062 A, St-Laurent) - Auj., 21 h, Ray Bonneville Band.
RESTO-BAR DES GOUVERNEURS (458, Place Jacques-Cartier) - Auj., dès 21 h, Charles Ellison et Dave Turner Quartet.
BISTRO ST-GABRIEL (420, St-Gabriel) - Auj., dès 22 h, Hart Rouge.
LE CHANDELIER (825, Côte-Vertu, Ville St-Laurent) - Dem., dès 18 h, «Le Diable à Quatre» (souper-théâtre).
RESTAURANT LE ROYER (2, Le Royer) - Auj., dès 19 h, «Souvenir d'enfance» (meurtre et mystère), de Daniel Do.
LA GRANGE DE ST-CHARLES (12, Chemin des Patriotes, St-Charles-sur-Richelieu) - «M. Daguet» (meurtres et mystère). Avec Céline Tanguay, Pierre-Charles Milette et Diane Ouimet. Sam., dès 19 h.
THÉÂTRE SAINT-SAUVEUR (St-Sauveur-des-Monts) - Auj., dès 19 h, «Secrets de famille», avec Benoit Marleau, André Richard et 5 autres comédiens.

HORS MONTREAL

AXE NÉO -7 (205, Montcalm, Hull) - Auj. et dem., de 12 h à 17 h, oeuvres de Josée Dubeau et François Lacasse.
LE BALCON D'ARTS (650, Notre-Dame, St-Lambert) - Petits formats. Du mar. au ven., de 11 h à 18 h; sam., de 10 h à 17 h; dim., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 24 décembre.
CAISSE POPULAIRE DE GRANBY (30, St-Antoine sud, Granby) - Oeuvres de Marie Aloir.
CAISSE POPULAIRE STE-THÉRÈSE-DE-BLAINVILLE (37, Turgeon) - Aquarelles de Rachel Larose.
CENTRE COMMUNAUTAIRE SAINT-LOUIS (220, Claude-Dauzat, Boucherville) - Auj. et dem., salon de la créativité: peintures, émaux, dentelle au fuseau, tissage, céramiques, etc.
CENTRE D'EXPOSITION DES GOUVERNEURS (90, Chemin des Patriotes, Sorel) - Installation de Michel Landry. Du merc. au ven., de 10 h à 17 h; sam., dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 20 décembre.
CENTRE D'EXPOSITION DE ST-HYACINTHE (495, St-Simon) - Auj. et dem., de 13 h à 17 h, joailleries de Claude Forand.
CENTRE D'EXPOSITION DU VIEUX-PALAIS (185, du Palais, St-Jérôme) - Exposition «Présent! Laurentides». Du mar. au ven., de 12 h à 17 h; dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 20 décembre.
L'EMBUSCADE (1571, Badeaux, Trois-Rivières) - Petits formats. Tous les jours, dès midi. Jusqu'au 23 décembre.
GALERIE ACTION (190, Laurier, St-Jean-sur-Richelieu) - Exposition «Curiosités esthétiques». Du lun. au ven., de 13 h à 21 h; sam., dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 20 décembre.
GALERIE DU CENTRE (St-Lambert) - Exposition «Curiosités esthétiques». Mar., merc., ven., de 12 h à 17 h; jeu., de 12 h à 21 h; dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 20 décembre.
GALERIE DU COLLÈGE MONTMORENCY (475A, boul. de l'Avenir, Laval) - Dem., de 13 h à 17 h, exposition «Huit reflets pour un Noël», de Louise Alexandre-Filion, Max de Carrier, Suzanne Dion, Michel Généreux, Anne-Julie Hynes, Raymonde Jodoin, André Pelletier et Claude Villeneuve.
GALERIE DU COLLÈGE ÉDOUARD-MONTPETIT (100, de Gentilly e., Longueuil) - Exposition «Curiosités esthétiques». Du mar. au ven., de 12 h à 17 h; merc., de 18 h 30 à 21 h; dim., de 14 h à 17 h. Jusqu'au 18 décembre.
GALERIE HORACE (74, Albert, Sherbrooke) - Installation de Carole Baillargeon, oeuvres de Manon Guérin, Jean-Pierre Harvey, Andrée l'Espérance, Louise Saumier, Jean-Yves Soucy, Yves Tremblay, Marie Currier-Hébert, Christa Kotiesen, Gilles Payette, Mario Pouliot et Marie-Hélène Roy. Du mar. au ven., de 12 h à 17 h; sam., dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 20 décembre.
GALERIE RAYMOND LÉTOURNEAU (387, St-Pierre, St-Constant) - Peintures de Raymond Létourneau. Jusqu'au 20 décembre.
GALERIE MONTCALM (25, Laurier, Hull) - Oeuvres de Yvon Goulet et Christine Marcotte. Du mar. au ven., de 10 h à 17 h; jeu., de 10 h à 20; sam., dim., de 12 h à 17 h.
GALERIE QUARTIER DES ARTS (252, Bord du Lac, Pointe-Claire) - Oeuvres de Ghitta Caiserman-Roth, Esther Maltais et Diane Collet-Larichelière. Du mar. au sam., de 10 h à 18 h. Jusqu'au 31 décembre.
GALERIE D'ART PARALLÈLE LINDA THIBODEAU (297, rue Principale, Saint-Sauveur-des-Monts) - Oeuvres de Vittorio, Danièle Rochon, Michel Pellus, Renée Durocher, Michel Leroux et Pierre Pivet. Ven., de 13 h à 21 h; sam., de 13 h à 22 h; dim., de 10 h à 17 h.
GALERIE D'ART JOSETTE TILMANT (400, rue Principale, St-Sauveur-des-Monts) - Petits formats. Sam., dim., de 11 h à 17 h.
GALERIE VERTICALE ART CONTEMPORAIN (1897, boul. Dagenais o.) - Auj. et dem., exposition «Phylactères. Les figures qui parlent».
HAUT 3e IMPÉRIAL (164, Cowie, Granby) - Exposition «Qui vivra verra», de Jose Garran. Du mar. au ven., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 23 décembre.
LA GALERIE (75, St-Antoine, Trois-Rivières) - Oeuvres de Judith Picard. Du lun. au dim., de 14 h à 17 h; jeu., ven., de 19 h à 21 h. Jusqu'au 20 décembre.
LA PETITE GALERIE D'ART DE ST-CALIXTE (6160, route 335, St-Calixte) - Petits formats. Du jeu. au dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 20 décembre.
MAISON DES ARTS DE LAVAL (1395, boul. de la Concorde o.) - Auj., de 14 h à 20 h; dem., de 13 h à 17 h, sculptures de Gaëtan Therrien.
MAISON LOUIS-H. LAFONTAINE (314, Marie-Victorin, Boucherville) - Exposition «Club Photo de Boucherville». Du jeu. au dim., de 14 h à 16 h 30 et de 19 h à 21 h.
MUSÉE PIERRE BOUCHER (858, Laviolette, Trois-Rivières) - Exposition «Plaisir et joie des fêtes». Tous les jours de 13 h à 16 h 30 et de 19 h à 21 h.
MUSÉE CANADIEN DES CIVILISATIONS (100, Laurier, Hull) - Expositions «Explorez le monde du timbre-poste», «OPUS- La facture instrumentale au Canada», «Le verre d'Oiva Toikka», «Art et Ethnicité - la tradition ukrainienne au Canada», «L'art populaire au Canada - Les gens, leur pays», «Couvertures salish de la Côte», «Un chemin semé d'embûches - l'expérience des Africains-Canadiens», «Oeuvre d'amour - La lingerie nuptiale de Mademoiselle Madeleine Stuart Cassels» et «Les animaux héraldiques royaux». Du mar. au dim., de 9 h à 17 h; jeu., de 9 h à 20 h.
MUSÉE D'ART DE JOLIETTE (145, Wilfrid-Corbeil, Joliette) - Oeuvres de Michel Campeau, Violette Dionne, Hélène Granchamp et exposition «Pluralité 92-93».
MUSÉE DE LACHINE (110, Chemin LaSalle) Exposition «Une ville, un musée, une collection». Du merc. au dim., de 11 h 30 à 16 h 30.
MUSÉE DE LA CIVILISATION (85, Dalhousie, Québec) - - Expositions «Rencontre de deux mondes», «Le Saint-Laurent, attention fragile», «Nomades».
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA (380, Promenade Sussex, Ottawa) - Exposition «ÉvaAvé. La femme dans les gravures de la Renaissance et du baroque». Miniatures de l'âge d'or de la peinture indienne.
MUSÉE DU QUÉBEC (1,l Ave. Wolfe-Montcalm, Parc des Champs-de-bataille, Québec) - Exposition «La crise de l'abstraction au Canada, les années 1950».
MUSÉE MARSIL (349, Riverside Drive, St-Lambert) - Exposition «Curiosités esthétiques». Du mar. au ven., de 11 h à 16 h; sam., dim., de 13 h à 16 h. Jusqu'au 20 décembre.
RIVERIN-ARLOGOS (197, Chemin du Lac d'Argent, Eastman) - Oeuvres de Jean-Michel Correia. Du jeu. au dim., de 13 h 30 à 17 h 30. Jusqu'au 31 décembre.

DANSE

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) - Ven., 19 h 30, «Casse-Noisette», chorégraphie de Fernand Nault, musique de Tchaïkovsky.
AGORA DE LA DANSE (840, Cherrier e.) - Jeu. et ven., 13 h 30, 21 h, «Traquez les bien», chorégraphie de Chantal Binette, avec les étudiant (e)s en danse de l'Université du Québec, sous la supervision de Jean-Pierre Perreault.
STUDIO DE L'AGORA DE LA DANSE 840, Cherrier e.) - Merc., 20 h; jeu. et ven., 12 h 30, «L'Autel sauvage», de Martine Époque.

Université de Montréal
Faculté des arts et des sciences

Améliorez votre français écrit

Cours sur mesure
à la maison, au bureau, en vacances...

Date limite d'inscription 31 janvier 1993

Pour recevoir le dépliant d'information, appeler au (514) 343-7393 ou remplir la formule suivante et la retourner à:

Cours autodidactique de français écrit (CAFÉ)
Université de Montréal, C.P. 6128, succursale A, Montréal (Québec), H3C 3J7

Nom et prénom
Adresse
Ville Code postal

LE DÉCOMPTE CKOI 96,9 FM
La Presse DIMANCHE
PAUL SARRASIN · CATHERINE VACHON 9h à 13h

CETTE SEMAINE

FRANÇAIS

1	ENTRE L'OMBRE ET LA LUMIERE	MARIE CARMEN
2	À CONTRE-JOUR	JULIE MASSE
3	SOUS LES CHEMINÉES	RICHARD SÉGUIN
4	SEUL AU COMBAT	LES B.B.
5	AU SUIVANT	LES PARFAITS SALAUDS
6	LA LÉGENDE OOCHIGEAS	ROCH VOISINE
7	LES DINOSAURES	MICHEL RIVARD
8	DÉLINQUANCE	VILAIN PINGOUIN
9	LE CHANT DES GOUTTIÈRES	MARC GABRIEL
10	LAISSE-MOI LA CHANCE	FRANCE D'AMOUR

ANGLAIS

1	IT'S MY LIFE	DR. ALBAN
2	SONG INSTEAD OF A KISS	ALANNAH MYLES
3	LAYLA	ERIC CLAPTON
4	DO YOU BELIEVE IN US	JON SECADA
5	PLEASE DON'T GO	DOUBLE YOU
6	NOW THAT THE MAGIC HAS GONE	JOE COCKER
7	EROTICA	MADONNA
8	FREE YOUR MIND	EN VOGUE
9	KEEP THE FAITH	BON JOVI
10	AIN'T NO DOUBT	JIMMY NAIL
11	LOVE CAN MOVE MOUNTAINS	CÉLINE DION
12	DRIVE	R.E.M.
13	REST IN PEACE	EXTREME
14	WHO'S GONNA RIDE YOUR WILD HORSES	U2
15	BE MY BABY	VANESSA PARADIS
16	DIGGING IN THE DIRT	PETER GABRIEL
17	NO ORDINARY LOVE	SADE
18	WHERE YOU GOIN' NOW	DAMN YANKEES
19	WOULD I LIE TO YOU	CHARLES & EDDIE
20	GROOVIN IN THE MIDNIGHT	MAXI PRIEST

Black

La Ronde
Qu'est-ce qui réchauffe à Noël et fait frissonner l'été?
Parc des Îles
L'INTERNATIONAL BENSON & HEDGES INC.
DES BILLETS POUR LES FEUX!
seulement 20,45$*
RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT

SAMEDI	PAYS	DIMANCHE	PAYS
5 juin	États-Unis	4 juillet	Hollande
12 juin	Canada	11 juillet	Allemagne
19 juin	Angleterre	18 juillet	Chine
26 juin	Espagne	25 juillet	France
		1er août	La Ronde (Spectacle de clôture)

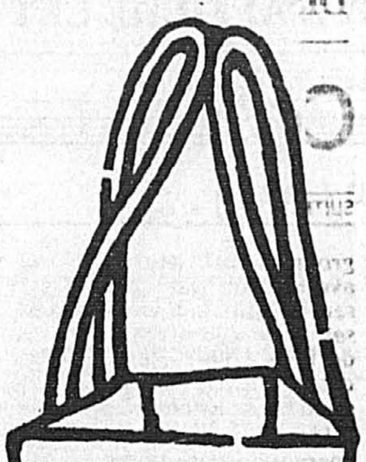
du 5 juin au 1er août 1993

EN VENTE CHEZ ADMISSION (514) 790-1245 1-800-361-4595

Forfaits d'entreprises / Groupes :
La Ronde et les Feux
Montréal et les environs: (514) 935-5161
Extérieur de Montréal (sans frais) 1 800 361-8020

La Presse

• Prix par billet de siège réservé par soir de feu.
Les taxes et les frais de service sont en sus du tarif indiqué.
Tous les tarifs sont sujets à changement sans préavis.



NOËL APPROCHE... LE COMPLEXE DESJARDINS S'Y PRÉPARE AVEC ENTRAIN!

Du lundi au samedi, de 10 h à 17 h, petits et grands pourront confier leurs secrets sur les genoux du vrai Père Noël, faire une balade en petit train, visiter son merveilleux village et son atelier de Noël!

Deux spectacles emballeront les petits et les grands enfants du lundi au vendredi à 13 h 30 et 15 h 30, ainsi que le samedi à 11 h, 13 h 30 et 15 h 30.

Et plusieurs chorales viendront égayer l'amosphère encore davantage:

le 12 décembre à midi
CHOEUR ARS PHILHARMORNIA INC.

le 12 décembre de 11 h à 16 h
NOËL DE CARTON avec Claude Lafortune (atelier pour enfants)

le 14 décembre à midi et à 14 h
ÉCOLE DE DANSE CÉLINE LÉVESQUE

le 15 décembre à midi
LES CHANTEURS DE NOËL

le 16 décembre à 19 h 30
LE CHOEUR ARC EN CIEL

le 17 décembre à midi
CHOEUR DESJARDINS-FAVREAU

le 18 décembre à 19 h 30
MANÈCANTERIE DES PETITS CHANTEURS DE TRACY

le 19 décembre à midi
CHOEUR ALLEGRO

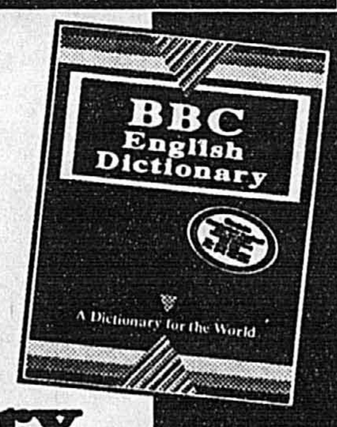
C'est gratuit
Bienvenue à tous!

COMPLEXE DESJARDINS
Ça vous change du simple magasinage.

POP ART
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL
23 octobre 1992 - 24 janvier 1993

DONNEZ DÈS AUJOURD'HUI! Juste un p'tit coup d'...
AUGMENTEZ VOS CHANCES DE LUTTER CONTRE L'ENNEMI NUMÉRO 1
440 boul. René-Lévesque Ouest, bureau 1400 Montréal (Québec) H2Z 1V7
Tél.: (514) 871-1551 ou 1-800-361-7650 (Siège social) Téléc.: (514) 871-1464

guérin
L'éditeur des écoles



BBC English Dictionary
A Dictionary for the World

Le *BBC English Dictionary*, coédité par BBC English et Collins ELT, accorde une place importante au langage parlé. Conçu à partir d'une analyse des émissions radiodiffusées par le célèbre BBC World Service, ce dictionnaire unique exploite le langage des bulletins de nouvelles, des magazines d'actualité, des reportages et des documentaires sportifs aussi bien que l'anglais standard.

On y trouve :
• près de 60 000 exemples d'usage;
• plus de 1 000 entrées géographiques et biographiques pour les noms des pays, des capitales et des leaders politiques mondiaux;
• des notes grammaticales détaillées;
• un guide de prononciation;
• des distinctions claires entre l'anglais parlé en Grande-Bretagne et l'anglais des États-Unis.

Le *BBC English Dictionary*, facile d'accès et instructif, aidera les utilisateurs et utilisatrices de tous les niveaux à lire, à écrire et à mieux parler l'anglais international.

ISBN 2-7601-3326-5 (1 374 p.) 28,95 $

Livre cadeau idéal

En vente dans les librairies Guérin:
Librairie • Station métro Longueuil -677-6525
Librairie • 4560, rue Saint-Denis, Montréal -849-1112
Librairie • 4440, rue Saint-Denis, Montréal -843-6241
Librairie • 168, rue Sainte-Catherine, Montréal -861-5647
Librairie • 335, rue Sainte-Catherine, Montréal -284-2210

Guérin, éditeur ltée
4501, rue Drolet, Montréal (Québec) H2T 2G2
Téléphone: (514) 842-3481 Télécopieur: (514) 842-4923

Guérin distributeur exclusif

DISQUES

Coffrets : du prophète Marley aux trois (!) Fleetwood Mac

SUITE DE LA PAGE E2

groupe, dont *More*, et ne pas avoir inclus dans le coffret l'essentiel *Ummagumma* quand on sait trop bien que tout maniaque de Pink Floyd qui se respecte a *déjà* son exemplaire de *The Wall* et de *Dark Side of the Moon*?

Heureusement qu'on nous a épargné le pénible *Final Cut*...

Fidèle à son habitude, Pink Floyd a tout investi dans l'emballage quand il aurait pu fouiller la matière première, la musique, et donner à ses fidèles admirateurs quelque chose de neuf ou d'inédit à se mettre sous la dent.

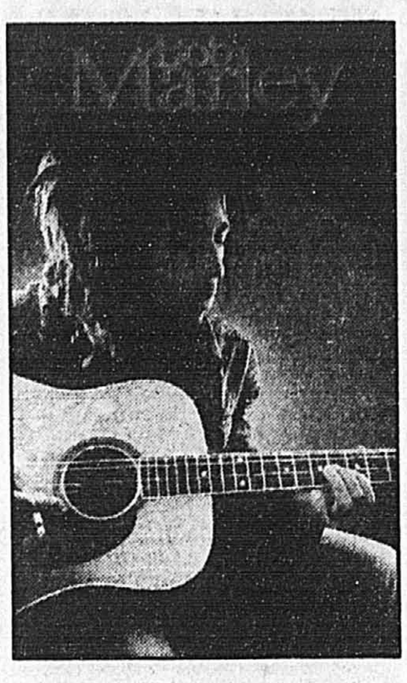
SHINE ON, Pink Floyd. Sony, 4 CD.

Le prophète

■ En 78 sélections, ce coffret exemplaire raconte non seulement la carrière trop courte du regretté Bob Marley, mais aussi et surtout l'influence musicale, politique et spirituelle qu'a exercée ce prophète jamaïcain, disciple de Marcus Garvey et de l'empereur éthiopien Haile Selassie et compagnon de route de Bunny Livingston et Peter Tosh.

On connaît tous par coeur ses compositions classiques (*I Shot the Sheriff*, *Exodus*, *No Woman No Cry*... la liste est longue), mais qui à l'exception de quelques allumés avait déjà entendu Marley chanter *Judge Not* ou *One Cup of Coffee*, en 1962? L'évolution de cet adolescent sera aussi celle d'une musique (du ska au rock steady puis au reggae) qui gagnera en sensualité et en universalité.

Il y a de tout dans ces quatre CD: des succès, des versions live de chansons connues, des pièces inédites et même un pot-pourri acoustique que Marley a chanté à Johnny Nash dans sa chambre d'hôtel de Stockholm en 1971, et dont le chanteur américain a tiré



son grand succès *Stir It Up*. Le coffret se termine sur une version acoustique de *Redemption Song*, enregistrée lors de son tout dernier spectacle à Pittsburgh, le 23 septembre 1980.

Enfin, ce qui ne gâte rien, la plupart des chansons sont situées dans leur contexte, qui déborde largement des données techniques.

Un bijou.

SONGS OF FREEDOM, Bob Marley. Island/A&M, 4 CD.

Fleur bleue

■ Donovan a vieilli, sa musique aussi. Ce coffret qui est en fait un CD double de ses plus grands succès, en témoigne. Mais il rappelle aussi de bons souvenirs car si Donovan Leitch passe souvent pour une pâle copie britannique de Dylan, on lui doit tout de même quelques-unes des plus belles chansons pop des années 60.

Donovan était le témoin d'une autre époque, celle du flower power, du patchouli, du pot et du mysticisme à la mode. On constate toutefois, si on ne le savait pas déjà avant la lecture du petit livret qui accompagne ces disques, que plusieurs des meilleurs musiciens de l'époque ont joué avec lui: Jimmy Page, Jeff Beck, John Paul Jones, Shawn Phillips, Allan Holdsworth, Ron Wood...

Des 44 chansons sélectionnées, toutes ne sont pas immortelles. Mais il fait bon réentendre *Catch the Wind*, *Sunshine Superman*, la classique *Season of the Witch*, *Mellow Yellow*, *Hurdy Gurdy Man*, *Barabajagal* et même *Atlantis* malgré sa mythologie à cinq sous. On se rend compte que Donovan n'a pas été l'homme d'un seul courant et que son talent d'auteur-compositeur lui a permis de toucher à à peu près tous les styles musicaux qui prévalaient à son époque tout en demeurant lui-même. Jusqu'au petit côté celtique, plus proche de ses origines écossaises, de la période d'Open Road, représentée ici par *Riki Tiki Tavi* et *Clara Clairvoyant*.

Pas désagréable du tout.

TROUBADOUR, THE DEFINITIVE COLLECTION 1964-1976, Donovan. Epic/Legacy, 2 CD.

Trois dans un

■ Si d'aventure vous écoutez d'abord le quatrième CD du coffret de Fleetwood Mac, n'y cherchez pas Stevie Nicks et Lindsey Buckingham. Contre toute logique, le coffret se termine sur la toute première époque de Fleetwood Mac, celle du blues-band britannique des années 60, fraîchement sorti de l'école de John Mayall.

Si Fleetwood Mac porte le nom du batteur Mick **Fleetwood** et du bassiste John **McVie**, les deux seuls membres du groupe à avoir traversé toutes ses phases, ce sont les autres musiciens qui ont fait sa réputation et son succès.

Le blues-band de Peter Green a été un groupe vénéré en Europe, mais inconnu en Amérique. Les plus curieux savent qu'on lui doit *Black Magic Woman* qu'a popularisée Santana, les plus jeunes reconnaîtront *Oh Well*, *Rattlesnake Shake* ou *Green Manalishi* qu'ont reprises des groupes plus jeunes, mais sûrement pas plus fous. Là réside, à mon sens, tout l'intérêt de ce coffret.

La formation du début des années 70, que pilotaient Bob Welch et Christine McVie, était d'un tout autre acabit: musique américaine un peu bonbon ponctuée de quelques succès (*Sentimental Lady*, *Hypnotized*). Quant au troisième Fleetwood Mac, celui de la période Buckingham/Nicks, sa pop parfaite est archi-connue et se retrouve abondamment dans ce coffret même si tout fan de Fleetwood Mac qui se respecte a sûrement déjà dans sa discothèque un exemplaire de *Rumours*.

Le livret d'accompagnement ne contient, outre les photos, qu'une discographie de Fleetwood Mac. Dommage que l'on n'ait pas profité de l'occasion pour nous raconter le cheminement peu orthodoxe de ce groupe-caméléon.

FLEETWOOD MAC 25 YEARS — THE CHAIN. Warner Bros., 4 CD.

Quasi-émeute dans la prison

■ En toute franchise, ça m'a pris tout mon p'tit change pour écouter d'un bout à l'autre les trois compacts de ce coffret de Johnny Cash. J'aime le personnage, son talent de conteur un tantinet racoleur et cette assurance qui se dégage de sa voix de basse. J'apprécie aussi le dépouillement



qu'il a apporté au country qu'il a abordé à la manière d'un folksinger.

Mais voilà, 75 chansons bout à bout de Johnny Cash, c'est beaucoup pour qui n'est pas un mordu du country. Parce que celui qui fut un Man in Black bien avant les Stranglers, qui côtoya Elvis, Jerry Lewis et son vieux chum Carl Perkins au studio Sun de Memphis et qui fait partie par alliance de la famille numéro un du country, les Carter, donne trop souvent l'impression de toujours chanter la même chanson tellement son approche est minimaliste. Et cela même s'il chante avec brio Dylan, Springsteen, Shel Silverstein, les Stones ou son gendre Nick Lowe.

N'empêche, il y a sur ces trois disques des chansons magiques comme *Ring of Fire*, *Riders in the Sky* et *Wanted Man*. Et l'immense charisme de Johnny Cash n'a jamais été aussi évident que quand il chantait devant un public de prisonniers à San Quentin, en 1969. Écoutez-le cracher sur l'institution carcérale, entendez les prisonniers crier leur approbation et vous ne douterez pas un instant que, ce jour-là, Cash n'avait qu'à dire un mot de plus pour déclencher une émeute.

THE ESSENTIAL JOHNNY CASH, Columbia/Sony, 3 CD.

De belles surprises

■ J'ai redécouvert Earth, Wind & Fire à l'écoute de ces trois disques. Et j'ai reconnu dans la musique si typique des années 70 de ce groupe noir des clins d'oeil à Sly Stone et aux jazzmen de l'époque comme Return To Forever.

EW&F c'est d'abord Maurice White qui s'est entouré d'une dizaine de musiciens et chanteurs dont son frère Verdine et l'extraordinaire chanteur Philip Bailey. Ensemble, ils ont fait une musique ambitieuse, souvent trop sucrée, mais toujours fière de son héritage afro-américain. Les excès qui sautent aux yeux aujourd'hui — les costumes excentriques, le mysticisme facile, les jams un peu brouillon et la fadeur disco de certaines pièces — sont autant de reliques d'une époque révolue qui ont coulé un tas d'autres artistes aussi tripeux, mais moins talentueux.

Fantasy, *September*, *Let's Groove*, *That's the Way of the World* et *Shining Star* ont plutôt bien veilli et leur utilisation des cuivres comme instruments à part entière plutôt qu'éléments de décor, a fait école.

Bref, un coffret qui vous réserve quelques surprises agréables.

THE ETERNAL DANCE, Earth, Wind & Fire. Columbia/Sony, 3 CD.



Réservez dès maintenant pour vos sorties des fêtes

Cuisine Indienne
LE PALAIS DE L'INDE
Maintenant Ouvert
Rés.: 270-7402
5125, boul. St-Laurent
(coin av. Laurier)
p0000183-729

RUSTIK
SPÉCIALITÉ: STEAK ET FRUITS DE MER
Musique de danse du vendredi au dimanche
47, boul. St-Jean-Baptiste
Châteauguay
Tél.: 691-2444 — 691-9620
S1669075

POP ART
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL
23 octobre 1992 - 24 janvier 1993

Restaurant Rose des Indes
Haute cuisine indienne
Maintenant ouvert 20% de rabais pour l'ouverture
5014, av. du Parc Tél.: 270-6929

Restaurant Shalimar
Cuisine indienne
Spécialités de curry et tandoori
Offre spéciale pour Noël:
50 % de rabais sur tous les repas avec cette annonce
Comptant seulement
Livraison gratuite dans le quartier
Bière anglaise en fût ● Permis complet
6091, avenue du Parc
Réservations: 274-3317

Avez-vous pensé à votre party de Noël ?
Cette année essayez les Tables d'hôte
Repas incluant:
Choix d'entrée • Veau • Pâtes • Poisson
$10.95
RISTORANTE DEL PAESE
7234 Hutchinson
(Coin Jean Talon)
279-0200

MAINTENANT OUVERT Nouvelle direction
RESTAURANT L'EMPEREUR DU SZECHUAN
Cuisine du Hunan et du Szechwuan
DÉJEUNER D'AFFAIRES à compter de 7,95 $
TABLE D'HÔTE LE SOIR
NOMBREUX PLATS À LA CARTE
10 % DE RABAIS* SUR TOUT REPAS SUR PRÉSENTATION DE CETTE ANNONCE.
*Valable jusqu'au 18 décembre
Permis complet
400, boul. René-Lévesque Ouest 878-8080

La Boîte à Lily
Venez chanter avec moi !
Nouveau chef
La boîte à chansons intimiste... où l'on mange bien!
La Guinguette à Lily 17-18-19-26 Déc.
LE BISTRO D'AUTREFOIS
1229, ST-HUBERT Rés.: 842-2808

15 ans d'excellence
ÉTOILE DES INDES
La meilleure cuisine indienne authentique à Montréal
Heures d'ouverture:
11 h 30 à 14 h 30
17 h à 23 h
Licence complète
Rés.: 932-8330
1806, rue Ste-Catherine Ouest

Clown
et buffet pour enfants
4,95 $ (enfants de moins de 12 ans)
AU COEUR DU NOUVEAU MONTRÉAL
Hôtel du Parc
Le Centre de conférence de Montréal
POUR INFORMATION (514) 288-6666
3625, av. du Parc, Montréal

Restaurant aux chutes de Richelieu
Brunch tous les dimanches
Adultes..... 18,95$
Enfants 12 ans et moins .. 9,50$
Fine cuisine italienne et française
Table d'hôte midi et soir et menu gastronomique
Brunch du jour de l'An 11 h 30 à 14 h 30
Table d'hôte midi et soir Menu gastronomique ou à la carte
Joyeuse Fêtes
488, 1re Rue, Richelieu Tél. (514) 658-8689

La Goélette
8551, bd St-Laurent
388-8393
(près bd Crémazie)
Notre festin pour 2
avec 1 bouteille maison, toujours 49,99 $/2
Réservez maintenant pour le réveillon de Noël ou du jour de l'an.
Salles de réception disponibles
1869619-b28

Buffet brunch à volonté
Buffet-petit déjeuner plus une station d'omelettes et gaufres, quiche, salade de fruits et un buffet de desserts avec délices au chocolat. Servi les dimanches de 11 h 30 à 15 h
9,75 $ par personne
Taxes et service en sus

Le Relais Terrapin
Restaurant historique
BUFFET EN SEMAINE 12,99 $
Sam. 15 $
AVEC CHANSONNIER
BRUNCH TOUS LES DIM. À Noël et Jour de l'an 12,99 $
Enfant de 10 ans et moins: -50 %
AVEC MAGICIEN
RÉVEILLON DE NOËL ET JOUR DE L'AN
SOIRÉE DANSANTE
295, rue St-Charles Ouest
Longueuil (3 min. à l'est du pont J.-C.)
677-6378
SALLES POUR VOS PARTIES

Hôtel EUROPA
Best Western EUROPA vous offre votre chambre à 75 $
incluant petit déjeuner, oeuf bénédictine, champagne, jus d'orange et café.
Occupation simple ou double. 1240 rue Drummond
Réservations: 866-6492 poste 656 ou 1 800-361-3000
24, 25 et 1er janvier de 17 h à 22 h
Table d'hôte du temps des fêtes
21,95 $ adultes
10,95 $ enfants de moins de 12 ans (taxes en sus)
Venez rencontrer le père Noël.
25 déc. et 1er janv. de 11 h à 15 h
Brunch musical dansant
Buffet chaud et froid
19,95 $ adultes
9,95 $ enfants de moins de 12 ans (taxes en sus)
31 décembre Salon Mont Blanc de 19 h à l'aube
Buffet gastronomique chaud et froid
Musique et danse
Spectacle de danse du ventre
Coupe de vrai champagne à minuit Décorations et cotillons
49,75 $/pers. Taxes et service en sus.
31 déc. Bar Le Cavalier de 21 h à l'aube
Musique et danse avec D.J.
Coupe de vrai champagne à minuit Canapés et hors- d'oeuvre
Décorations et cotillons
4 consommations par personnes
49,75 $/pers.
Taxes et service en sus.
P0000018 - C18

Du vin

Un Saint-Émilion grand cru hors de l'ordinaire...



JACQUES BENOIT

Les hostilités ne cessent jamais à Bordeaux, où les quelque 300 vins auxquels la région doit sa notoriété se font une lutte serrée et constante.

La guerre s'y déroule sur deux fronts étroitement liés: celui de la qualité, et celui des prix, le prix que le marché est prêt à payer pour tel ou tel vin reflétant fidèlement sa réputation et donc son niveau de qualité. (Un autre facteur qui joue est, bien sûr, l'importance de l'offre. D'où, par exemple, le prix fou du Pomerol Château Certan de May — cinq hectares de vignes, ce qui est minuscule—, pour lequel la SAQ demandait 147 $ la bouteille dans le cas du millésime 1989, alors que le 1979 se vendit au Québec moins de 23 $.)

Résultat, des vins montent, d'autres descendent, les uns et les autres se croisant constamment dans l'échelle de la qualité et des prix... comme des consommateurs dans les escaliers roulants des grands magasins!

Les vedettes montantes, et dont les prix grimpent à toute vapeur, sont essentiellement des Médoc et des Pomerol: notamment le Saint-Julien Léoville-Las Cases, les Pauillac Pichon Longueville Baron et Lynch-Bages, le Haut-Médoc Sociando-Malet, puis, du côté des Pomerol, Certan de May, Clinet, Le Pin, etc.

Quelques Saint-Émilion, mais ils sont plus rares, sont aussi engagés dans cette sempiternelle sarabande: montent entre autres les Châteaux L'Angélus, Pavie (dont les Québécois, soit dit en passant, furent parmi les premiers consommateurs de la planète à s'enticher), mais aussi un curieux vin, à savoir le Château Tertre Roteboeuf.

Élaboré avec surtout du Merlot (80 p. cent), c'est un vin qui loge presque au bas de l'échelle de la classification des Saint-Émilion, laquelle compte cinq niveaux de qualité: Saint-Émilion, grand cru, grand cru classé, premier grand cru classé B, et, tout en haut, premier grand cru classé A.

Sacré grand vin il y a quelques années par le plus influent dégustateur de la planète, l'Américain Robert Parker, auteur de la circulaire de dégustation *The Wine Advocate*, le ***Château Tertre Roteboeuf*** n'est en effet qu'un modeste grand cru. «Modeste» grand cru qui coûte néanmoins 57,11 $ (aux Maisons des vins —MV) et que la SAQ devait mettre en vente cette semaine. Je l'ai goûté.

Le 1989 était un vin géant, d'une inimaginable concentration, alors que le 1990, un peu moins concentré et moins ample, est à mon avis mieux équilibré, plus harmonieux, et donc plus réussi.

Mais n'allez pas croire qu'il manque de matière!

D'une riche couleur pourpre-violacé, à peine transparente, c'est, comme à l'habitude, un vin au bouquet généreux, profond, de fruits très mûrs, et déjà complexe grâce à des notes insistantes de truffe, d'encre, de fumée, de bois... exotique!

Rien ne manque en bouche: le vin est compact, dense, serré en finesse, le tout enveloppé dans de splendides tannins à la fois crémeux et fermes qui lui confèrent une splendide texture. Total, on jurerait à l'aveugle un très grand Pomerol plutôt qu'un Saint-Émilion. Magistral.

Petit frère du Tertre Roteboeuf puisqu'il est la propriété de la même famille, le ***Château Roc de Cambes***, d'une appellation encore bien moins réputée (Côtes de Bourg, aussi dans le Bordelais) s'ingénie à répéter l'exploit de son grand frère, c'est-à-dire à se hisser bien au-dessus de son appellation.

Exploit accompli, comme le savent ceux qui ont déjà goûté ce vin, dont la SAQ vient de recevoir le millésime 1990 (26,68 $, MV).

Pourpre-grenat, très coloré lui aussi, il a un nez de bonne ampleur de fruits arrivés à leur pleine maturité, avec des notes de vanille, de torréfaction, de viande fumée et rappelant presque le chocolat. Riche, charnu, bâti sur de beaux tannins veloutés, son goût est marqué par des saveurs... évoquant la viande fumée, et il rappelle en moins fin son grand frère. Mais, ajouteraije, il est un peu cher...

Autre vedette montante, mais cette fois d'une appellation du sud-ouest de la France (Madiran), le ***Château Montus 1990*** dont la société des Alcools offre la cuvée courante (20,94 $, MV) depuis la semaine dernière.

Dans ce cas, et même si l'appellation est très peu connue, le prix est pleinement justifié.

D'un pourpre très soutenu, avec un bouquet bien boisé et épicé très proche des vins du Médoc — des notes délicates de fumée et de pain grillé s'y ajoutent avec l'aération —, d'une bonne richesse sans qu'il soit aussi riche que le précédent, c'est un vin qui ne manque pas de matière, concentré, aux tannins de qualité. Avec un petit quelque chose dans son goût d'un peu différent des vins du Médoc, m'a-t-il semblé, le principal cépage entrant dans son élaboration étant une variété peu connue, le Tannat (78 p. cent), avec pour le reste du Cabernet Sauvignon surtout.

Touchais 1985, Du Cros 1989

C'est au compte-gouttes, hélas! que la SAQ commande maintenant le merveilleux ***Côteaux-du-Layon Moulin Touchais*** dont on a vu récemment sur les tablettes deux nouveaux millésimes: 1982 et 1985.

J'ai goûté le 1985 (40,63 $, MV), qu'on trouve sans doute ça et là, à la splendide robe jaune citron, que suit... comme la mariée qu'habille cette robe, si je puis dire, un bouquet tout aussi splendide, au fruité insistant, avec cette odeur pénétrante d'ananas très mûrs qu'on trouve quasi immanquablement chez ce vin.

Splendides saveurs aussi, le vin étant riche, sucré, et pourvu d'une grâce et d'une fluidité qui manquent à certains Sauternes. On peut le savourer maintenant, mais il sera de toute évidence encore plus beau, plus complexe dans huit-dix ans, et ses saveurs s'étaleront alors en bouche comme les couleurs d'une queue-de-paon... (Goûté une dernière fois en avril 1991, à l'âge de 27 ans, donc, le 1964 était une pure merveille.)



On boit les vins de Moulin Touchais à l'apéritif, avec un dessert aux saveurs pas trop relevées, ou encore comme digestif.

En reste-t-il?

Toujours est-il que, si on en trouve, il faut faire provision sans faute de demi-bouteilles du Loupiac (région de Bordeaux) ***Château du Cros 1989*** (12,17 $, MV), à la belle robe relativement colorée, au nez de raisins blancs bien mûrs, quasi-confits, dirait-on, quoiqu'il n'ait rien de botrytisé (l'odeur que donne la pourriture noble). Vin d'une bonne richesse, juste assez acide et aux saveurs affirmées, il a de l'élégance et offre un très bon rapport qualité-prix.

Domaine de la Renjarde 1991

Absent des tablettes pendant un certain temps, le ***Côtes-du-Rhône Villages Domaine de la Renjarde***, vendu dans toutes les succursales (11,69$), est réapparu cette fois dans le millésime 1991.

Moins concentré et moins ample que le 1990, mais néanmoins bien coloré, avec un bouquet passablement profond et dans lequel dominent les odeurs de la Syrrah — une des meilleures variétés de la Vallée du Rhône —, c'est un vin d'une bonne richesse, relativement corsé, au bon goût de fruits.

Et, comme le précédent millésime, tout à fait impeccable pour le prix, et à boire maintenant alors que son fruité déploie tous ses charmes.

Castello di Nipozzano 1988

À ceux enfin qui aiment le Sangiovese — de toute évidence le plus beau cépage de Toscane —, je suggère de goûter le ***Chianti Rufina Castello di Nipozzano Riserva 88*** vendu dans de nombreuses succursales, au prix fort raisonnable de 14,22 $.

Il y a plus riche, plus concentré et plus éclatant comme chianti, mais au prix que celuici est vendu il se défend parfaitemement bien!

La robe est d'un grenat soutenu, le bouquet encore pas tellement intense mais de bonne ampleur, bien mûr, avec des notes un peu viandeuses (penser à de la viande rouge crue qu'on a laissée quelques heures à la température ambiante!), avec un goût qui suit, le vin étant donc passablement corsé, tannique, astringent.

Réservez dès maintenant pour vos sorties des fêtes

20e Festival d'automne au Portugal
Solmar CUISINE PORTUGAISE
DINER LUSOFONO de midi à 15 heures
SOUPER GALA AVEC VIN FADOS et DANSE, 364 SOIRS!
Gagnez 2 voyages au Portugal via Souvenirs aux dames
Air Portugal
111, rue Saint-Paul est 861-4562
Stationnement Fax: 878-4764

LA CAVA
Vendredis et samedis, SPECTACLE ESPAGNOL avec Antonio et Victoria Infantes
RÉSERVEZ POUR VOS PARTIES DES FÊTES
Rés.: 845-0501
4266, rue Saint-Denis
1690436-B23

L'Amalfitana
Cuisine italienne typique
• Table d'hôte tous les soirs
Votre hôte : Antonio
RÉSERVEZ POUR VOS PARTIES DES FÊTES
Rés.: 523-2483 Fermé le dimanche
1381, boul. René-Lévesque E.
S1873004

RESTAURANT À LA Catalogne
Venez célébrer le nouvel an avec nous le 31 décembre.
Repas table d'hôte de 5 services
45 $/pers.
Taxes et service en sus.
Incluant un verre de champagne à minuit.
Musique d'ambiance avec Luc Nadeau au clavier.
311, rue St-Paul Est
Tél.: 866-6254
1875910 - C26

Restaurant Ambala
CUISINE INDIENNE
Grande ouverture le 18 décembre
Venez découvrir la cuisine indienne authentique avec ce bon-rabais de 20 % sur l'addition, valide du 18 au 30 décembre 1992.
3887, rue St-Denis
(face au théâtre Aujourd'hui)
Rés.: 499-0446
p0000051-c26

La Medina
14 ans déjà
SPÉCIALITÉS MAROCAINES AUTHENTIQUES
DANSEUSES DU VENTRE EN SPECTACLE
LE NOUVEAU GRIS EST ARRIVÉ
Réservez pour vos parties de Noël
BRUNCH BUFFET LE 25 DÉCEMBRE
Quand c'est bon, y a pas meilleur!
3464, rue St-Denis — Ouvert tous les soirs de 17 h 30 à minuit
lundi au vendredi de 11 h 30 à 14 h «Buffet»
Stationnement — Tél.: 282-0359

LA FÉERIE DES FÊTES AU TOUR DE VILLE
Tour de Ville
Le seul et unique restaurant tournant avec vue sur le Montréal du temps des fêtes

RESTAURANT LE TOUR DE VILLE
24 décembre
BUFFET DE LA VEILLE DE NOËL
Dès 19 h 00
Orchestre et danse
32,00 $, plus taxes et service
25 décembre
BRUNCH
1er service 10 h 00
2e service 13 h 30
28,00 $, plus taxes et service
BUFFET DE NOËL
Dès 18 h 00
38,00 $, plus taxes et service
Musique et danse
31 décembre
DÎNER GASTRONOMIQUE
Dès 20 h 00
120,00 $, taxes et service inclus
Orchestre et danse
1er janvier
BRUNCH
1er service 10 h 00
2e service 13 h 30
28,00 $, plus taxes et service
BUFFET DU JOUR DE L'AN
Dès 18 h 00
38,00 $, plus taxes et service
Orchestre et danse

BAR LE TOUR DE VILLE
31 décembre
Danse de la Saint-Sylvestre
Avec orchestre
Dès 22 h 00
40,00 $, taxes et service inclus
1/4 de bouteille de vin mousseux
amuse-gueules froids

ACTIVITÉ
25 décembre
VISITE DU PÈRE NOËL
avec distribution de cadeaux aux enfants
Gratuit pour les enfants de moins de 3 ans
De 4 à 12 ans : 1/2 prix

Gens de l'âge d'or : 2,00 $ de moins sur prix réguliers.
Stationnement gratuit les 24, 25, 31 décembre et 1er janvier, et prix spéciaux pour chambres - 70,00$
Pour réservations et informations
(514) 879-1370
Radisson
Radisson. GOUVERNEURS MONTRÉAL
777, rue University
Montréal (Québec) H3C 3Z7

Restaurant Berlin
Cuisine allemande
Réservez dès maintenant pour vos parties de bureau le midi ou le soir.
101, av. Fairmount Ouest (coin rue St-Urbain)
Tél.: 270-7398
1876276 - C12

Joe's Maison du bifteck
1459, rue Metcalfe
Rés.: 842-4638
Spéciaux du mois
Filet de sole 7,95 $
Steak aux piments verts 7,95 $
Steak de foie de boeuf cuit sur charbon de bois 6,95 $
Spaghettis avec sauce à la viande 5,95 $
Inclus: pomme de terre au four ou frites, cornichon, salade de chou, petit pain et beurre.
Extra: table de salades 2$
Aussi réservation pour groupe.
1872438-c05

LE BRUNCH GOURMAND Québécois
...les dimanches
APPORTEZ CETTE ANNONCE AU MAÎTRE D'HÔTEL ET RECEVEZ UNE SURPRISE SOCIÉTÉ CAFÉ!
SOCIÉTÉ café
1415, rue de la Montagne
987-8168
HÔTEL VOGUE

Restaurant Les Etés Vous propose aux Fêtes
24 déc. Soirée en Musique Menu à 18,95 $
25 déc. 11 h à 16 h Brunch de Noël 18,75 $
Soirée de Noël (à partir de 18 h) Table d'hôte à 18,95 $ (avec coupe de champagne)
31 déc. à partir de 20 h RÉVEILLON Danse continuelle, cotillons Menu à 35 $ (Compris: coupe de champagne et 1/2 litre de vin)
1er janvier Brunch (en concert) 18,75 $
1872707-c05
RÉSERVATIONS: 849-7280 390, rue Notre-Dame O. Sq-Victoria

SUSHI MAKI
OFFRE SPÉCIALE DES FÊTES
Repas 6 services à compter de 15,95$ comprenant soupe, salade, sushi, tempura, plat principal au choix et dessert
INSTALLATIONS POUR RÉCEPTIONS DES FÊTES
1240, CRESCENT (coin Sainte-Catherine)
Réservations: 861-2050

12e Anniversaire
1. Saumon de l'Atlantique sauce hollandaise
2. Feuilleté de pétoncles au poivre rose
3. Crevettes grillées à l'ail
4. Médaillon de veau Bordelais
5. Combiné de crevettes, pétoncles et scampi
6. Combiné de scampi, crevettes et cuisses de grenouilles
7. Filet mignon au poivre vert et crevettes
8. Tournedos au poivre vert
9. Filet d'agneau aux herbes de Provence
10. Rôti de boeuf au jus
11. Suprême de poulet au Grand Marnier
12. Cervelle de veau grénobloise
12,12$
Inclus: soupe ou salade, pain maison chaud et légumes frais du marché.
Le Bordelais
1000, boul. Gouin O.
(juste à l'est du boul. de l'Acadie)
Tél.: 337-3540 Fermé le lundi
Le Chambertin
Pointe-Claire
(Danse le vendredi et le samedi)
Tél.: 695-0620
Fermé le dimanche
Salle de banquet
• Mariage • Anniversaire • etc.

CAFÉ DU BOULEVARD
FINE CUISINE FRANÇAISE ET INNOVATRICE
31 DÉCEMBRE Traditionnel RÉVEILLON de la St-Sylvestre Menu gastronomique Danse avec orchestre, cotillons, ballons, surprises, etc. 5 services 37 $/pers. 7 services 57,50 $/pers.
25 DÉCEMBRE Magnifique BUFFET chaud et froid dès 17 h 16,95 $
1er JANVIER BRUNCH au champagne de 11 h à 14 h 30 17,50 $
BUFFET SPÉCIAL 16,95 $ dès 17 h
2580, boul. Daniel-Johnson Chomedey, Laval 687-8083
1873506-c12

Restaurants

«Noël du pays, Noël de la terre...»

FRANÇOISE KAYLER

Vous rêvez de tourtières, de pâtés à la viande, de ragoûts de pattes, de pâté au saumon, de renversés aux fruits, de pudding au pain, de pudding chômeur... comme ceux que l'on faisait au temps où les tablées des fêtes réunissaient des dizaines, et des dizaines de personnes?

Chez Clo, qui offre tout cela, au coin des rues Ontario et Désiré, n'est cependant pas un restaurant des fêtes. C'est un restaurant de tous les jours, qui vit au rythme de son quartier et qui vit «avec» son quartier. Un restaurnt qui semble avoir une conscience claire de ses responsabilités sociales: un certain matin de la semaine prochaine, de 6h à 11h, on y offrira le petit déjeuner «aux sans-abri et aux démunis».

C'est un restaurant de tous les jours. Un sympathique et simple bon petit restaurant dans un décor étonnant, un décor qui n'en est pas vraiment un. La maison semble s'être agrandie en intégrant des voisins. Le premier restaurant «du coin» est demeuré là dans son style ancien et les salles attenantes s'y accrochent, ouvertes sur l'extérieur. Une terrasse intérieure a vue sur une terrasse extérieure. Tout est blanc, impeccable, clair. Les néons multicolores, publicitaires, tiennent lieu de motifs décoratifs. Point d'attraction particulier, la vitrine tournante qui offre un assortiment de tartes et de gâteaux: la maison se définit comme «capitale mondiale de la pâtisserie» et, si on peut consommer sur place, on peut tout aussi bien acheter et emporter et, même, commander et emporter. Détail particulier: on ne démoule pas. On consigne le plat.

Chez Clo utilise l'ardoise blanche, au mur, pour annoncer les plats du jour, pour faire la promotion des petits déjeuners «à la galette de sarrasin», pour signaler que les commandes pour les fêtes, tourtières, pâtés, etc... peuvent être passées, et que le restaurant sera ouvert à Noël et au Jour de l'An.

La soupe et le dessert sont compris dans le prix du plat. La soupe au poulet et nouilles, aussi bien que la crème de tomate étaient servies dans des bols, fumantes, accompagnées de biscuits soda. C'étaient de bonnes soupes maison, simples, généreuses et nourrissantes.

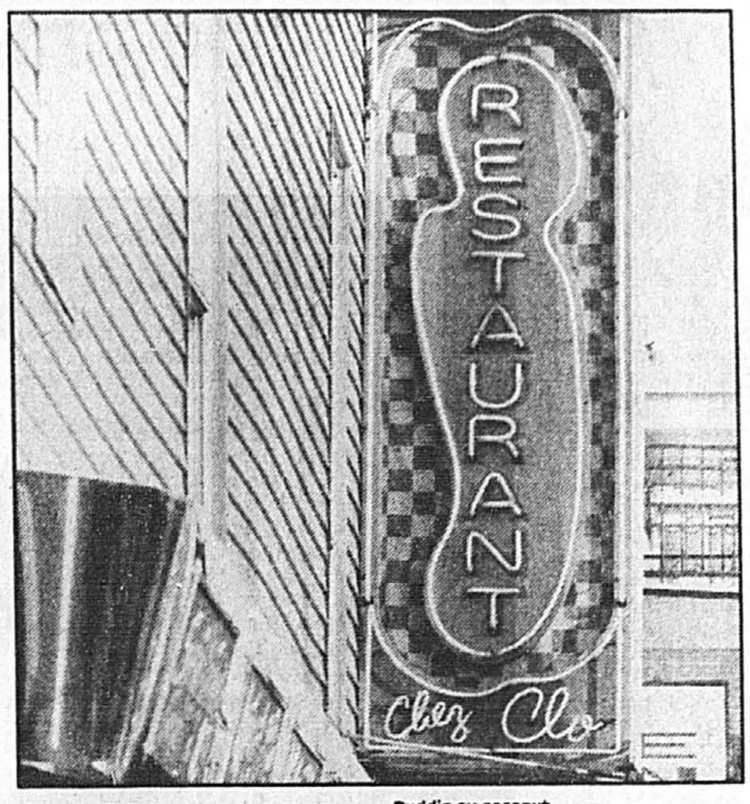
Choisie dans la longue liste des plats du jour, qui offrait aussi une tourtière maison, la tourtière du Saguenay était forte et généreuse sous une pâte friable, faite de morceaux savoureux, et manquant simplement d'un peu d'assaisonnement. L'assiette est composée pour faire un repas. À côté de la tourtière, des petites fèves jaunes et des rondelles de carottes bien cuites, des tranches de betterave rouge et une salade verte, en feuilles déchiquetées et liées par une vinaigrette simple et crémeuse.

L'assiette du roti de porc et patates jaunes était garnie de la même façon. Deux grandes tranches d'une viande tendre, flanquée de pommes de terre fondantes étaient accompagnée d'un petit plat de sauce, épaissie, peu grasse et de bonne saveur, dont on pouvait user à volonté.

Le pudding «au coconut» n'était pas le meilleur choix à faire. C'était un dessert qui ressemblait aux préparations dites instantanées. Le renversé aux framboises, par contre, était vrai, fait comme on le faisait dans les maisons, servi avec une crème qui traverse les fruits (de vrais fruits) pour s'imbiber dans la pâte légère et spongieuse.

Le service est à l'image de la maison, souriant, aimable, vif et connaissant bien son métier.

CHEZ CLO
3199, rue Ontario, est
522-5348
Ouverture: tous les jours, de 6h à 23h.
Aucune carte de crédit



Soupe poulet et nouilles
Crème de tomate
Tourtière du Saguenay
Rôti de porc et patates jaunes

Puddin au coconut
Renversé aux framboises
Cafés
Menu pour deux, avant vin, taxes et service: 16,40 $

Réservez dès maintenant pour vos sorties des fêtes

SOUPER-CONCERT VEILLE DU JOUR DE L'AN
2 chanteuses et 2 chanteurs lyriques accompagnés au piano le jeudi 31 déc. à 19 h 30
58,75 $/pers.
(incluant concert, souper de gala, taxes, service, flûtes, chapeaux, serpentins, etc.)
LA VIEILLE FRANCE
52, rue Saint-Jacques (métro Place-d'Armes)
Rés.: 748-7288 ou 845-1575
P0000104 - C08

la sila Gastronomie italienne
Ouvert le midi
(du 7 au 23 déc.)
2040, rue St-Denis 844-5083

Le Père St Vincent
MENU FAMILIAL OU TÊTE-À-TÊTE AU COIN DU FOYER
RÉSERVEZ TÔT POUR LES FÊTES
DÎNER D'AFFAIRES
TABLE D'HÔTE DU SOIR
431, St-Vincent, Vieux-Montréal
(près du Palais de Justice)
Réservation: 397-9610
S1869273

Le Piémontais
Cuisines Italienne et Française
Un rendez-vous avant comme après... le spectacle!
1145, rue de Bullion
861-8122 Fermé le dimanche

Le Gavroche
Cuisine française faite par les patrons
À l'occasion du temps des fêtes, menu spécial midi et soir à partir de 16,95 $
Ouvert les 24, 25, 31 déc. et le 1er jan. 1993
2098, rue Jean-Talon (angle av. de Lorimier)
Tél.: 725-9077
1854896 - A31

LE CHINOIS
Fermé le lundi
Cuisine Szechuannaise & Thaï
Pas de glutomate monosodique (MSG)
Service de voiturier après 18h.
Réservation: 274-8888
1020, av. Laurier O., Outremont

RESTAURANT
Les Mauvais Garçons
Cuisine française et spécialité de crevettes
Menu gastronomique et table d'hôte disponible les 24, 25, 31 déc. et 1er janvier
Maintenant ouvert le dimanche.
Fermé le lundi.
4466, rue Marquette (angle av. du Mont-Royal)
Réservation: (514) 524-7989

Sancho Panza
Fêtez à l'espagnole
Spectacle de flamenco
Noël et Jour de l'an
Table d'hôte à partir 16,95 $
La Saint-Sylvestre
Menu gastronomique 45,95 $/pers.
Cotillons, danse.
3458, av. du Parc (coin rue Sherbrooke)
Rés.: 844-0558
1875867 - C12

ADESSO
Fine Cuisine Italienne
À partir de
Table d'hôte Midi 7,50
Soir 12,95
Fermé le lundi.
Réservation: 383-4603
1999, boul. Henri-Bourassa Est
1725810 - 215

RISTORANTE
APERITIVO
Fine cuisine italienne
Table d'hôte 7 j/sem.
2920, rue Fleury
(coin bd St-Michel)
Rés.: 387-0971
Musique d'ambiance et de danse les jeudis, vendredis et samedis à compter de 19 h



En vedette:
Piereth Vermeil (chanteuse)
Cyrille Beaulieu (dir. musical, "Les démons du midi")

Venez célébrer le réveillon du Jour de l'an
de 20 h à 1 h du matin
Menu 7 dégustations 75 $/pers.
Taxes et service inclus
Surprise . Prix d'entrée
Champagne à minuit
Danse et cotillons
P0000191 - C10

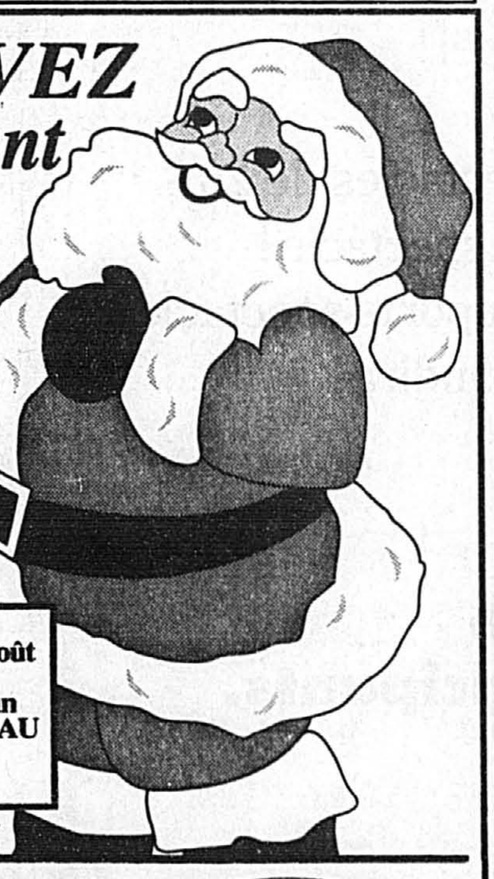
Restaurant La Petite Venise
GASTRONOMIE ITALIENNE
Table d'hôte du soir à partir de 15,50 $
Ouvert le dimanche
Réservez pour vos parties des fête
Vendredis et samedis soirs, Polenta
5134, Henri-Bourassa Est Mtl-Nord 321-7307

LE CENTRO GRILL
Un décor unique dans le Vieux-Montréal.
Réveillon du Jour de l'an
Réservez dès maintenant.
Menu gastronomique
5 services
Mousseux
30 $/pers.
Réservations: 849-6016
59, rue St-Jacques, Vieux-Montréal
P0000030 - c18

L'ILE DE FRANCE
LE SEUL VÉRITABLE SOUPER DANSANT AU CENTRE-VILLE
JEUDI 24 DÉCEMBRE
SOUPER DANSANT DE LA VEILLE DE NOËL
TABLE D'HÔTE 22 $ ET +
JEUDI 31 DÉCEMBRE
RÉVEILLON DANSANT
ANIMATION MUSICALE PAR SHELDON KAGAN
MENU GASTRONOMIQUE 55 $
801, de Maisonneuve Ouest
Stationnement intérieur
849-6331
JOYEUSES FÊTES
165294-828

Restaurant du Vieux Port
UNE AUTRE BONNE RAISON DE VENIR NOUS VOIR
Côte de boeuf avec garniture complète
12 oz 9,95 $
20oz 15,95 $
Brunch du dimanche
Grand choix. De 10 h à 15 h
12,95 $ Enfant de 10 ans ou moins 6,95 $
Menus pour dîne-tôt 7 jours sur 7
Saumon frais / Steak au poivre 14 oz
Crevettes à la provençale / Soupe /
Salade au choix / Dessert
9,95 $
C0000016 - C15
39, rue Saint-Paul Est (Vieux-Montréal)
Stationnement gratuit à l'arrière en semaine après 17 h
866-3175

RÉSERVEZ maintenant
pour :
Jour de Noël
et Jour de l'An
- Brunch
- Réveillon
-Dîner en famille



Faites preuve de bon goût en offrant pour toute occasion un CERTIFICAT-CADEAU personnalisé!

LE TOIT ROUGE
5440,
SHERBROOKE EST
MONTRÉAL
Face au
Village Olympique
RÉSERVATION:
259-3748
RESTAURANT LE TOIT ROUGE
1966 Merci! 1992
STATIONNEMENT GRATUIT

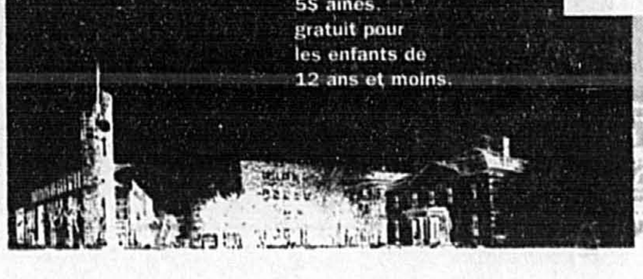
MENU HIVERNAL À PETIT PRIX
10 SUPERBES CHOIX
À 9,95 $
RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT POUR
La Veille de Noël,
Le Jour de Noël
Et Le Jour de l'an.
MENU TABLE D'HÔTE SPÉCIAL
Super Réveillon le 31déc.
MENU GASTRONOMIQUE
5 SERVICES,
MUSIQUE, DANSE, BALLONS, SERPENTINS, FLÛTES, CHAPEAUX, ETC. UN VERRE DE CHAMPAGNE À CHACUN À MINUIT
30 $/PERS.

Après le jour
901, rue Rachel Est, Rés.: 527-4141
1874361 - C12

Un Noël gourmand à Pointe-à-Callière
Brunch de Noël
Inspiré de la cuisine du XVIIIe siècle
Dimanche 20 décembre de 10 h à 14 h
Servi à volonté, dans une belle ambiance de circonstance, avec chants de Noël et animation, au café-terrasse du musée, offrant une vue magnifique sur le Vieux-Port.
Le repas sera suivi d'une conférence sur l'alimentation au 18e siècle par Yvon Desloges, historien, coauteur du livre Goûter l'histoire.
Adultes : 16,95$
Enfants (12 ans et moins) : 6,95$
Réservations : 872-9150

«De la frugalité aux ripailles»
Goûtez à l'histoire avec un menu inspiré de notre première gastronomie
Mousseux de bienvenue
Potage écossais à l'orge
Petits pâtés à l'espagnole et tourtières miniatures
Croquettes de maïs
Cretons et terrines
Oeufs brouillés et leur accompagnement: saucisses, bacon, fèves au lard
Mini quiches variées
Brioches, muffins, danoises, croissants
Salades variées: verdure, pommes de terre, pâtes fraîches aux fruits de mer
Jambon de Noël
Dinde rôtie
Ragoût de pattes
Pommes de terre et poireaux rissolés
Assortiment de desserts traditionnels: bûche de Noël, beignets aux fraises, poires au sirop, pâtisseries

POINTE-À-CALLIÈRE
Poursuivez cette expérience par une visite du musée.
Prix d'entrée 6$ adultes, 5$ aînés, gratuit pour les enfants de 12 ans et moins.



Nouveau dans le "West-Island"
MAINTENANT OUVERT
大 YAMATO 和
Cuisine japonaise et "Sushi Bar"
Salon privé pour groupe de 4 à 26 personnes
Spécial pour dîner d'affaires
Réservez pour vos parties des fêtes.
Licence complète
Ouvert du lun. au ven. de 11 h 30 à 14 h 30 Souper à compter de 17 h 30 en semaine, sam. et dim. à compter de 16 h 30.
3839, boul. St-Jean, D.-D.-O. (coin rue de Salaberry)
Tél.: 626-1219
B16440 - C12

Un bon spectacle c'est un cadeau qu'on applaudit !

Entrez en scène !
Achetez des billets de spectacle pour Noël !
Participez à l'opération Bon spectacle !
Courez la chance de gagner un des 50 000 bons-spectacles de 20 $
applicables à l'achat de votre prochain billet de spectacle !
Courez également la chance de gagner un des 20 passeports-spectacles !
Offrez un spectacle en cadeau, on vous applaudira !

Recherchez cette signature pour identifier les spectacles participants.

UN BON SPECTACLE EN RAPPELLE UN AUTRE!

Le règlement du concours est disponible dans les billetteries, dans les salles de spectacles et chez les producteurs participants.

La Coalition québécoise des arts de la scène en collaboration avec le ministère des Affaires culturelles du Québec.