



DU 13 MAI AU 1^{ER} JUIN 2008

AL di LA

la maison
théâtre

2 à 4 ans

Une création de Laurent Dupont avec le Tam Teatromusica-Padova (Italie) en coproduction avec le Festival Mélimômes de Reims et l'Office Culturel de la Ville de Reims (France) et en collaboration avec Césaré, studio de création musicale (France)

Équipe du spectacle

Scénario et mise en scène
LAURENT DUPONT

Interprétation
FLAVIA BUSSOLOTTO
MARCO TIZIANEL

Éclairages et scénographie
MICHELE SAMBIN

Ce spectacle est présenté
en codiffusion avec *Petits bonheurs*.

TAM TEATROMUSICA-PADOVA

Depuis 1980, les créations de Tam Teatromusica franchissent allègrement les frontières entre les langages visuel et musical. En 1991, la compagnie étendait le champ de ses recherches à l'exploration aussi bien des mots que des simples sons. Expérimentant auprès des tout-petits en atelier d'expression corporelle, ses concepteurs parviennent à cerner les besoins de l'enfant sous un éclairage original et à établir avec lui un rapport d'intimité concluant. *AL di LA* marque la première présence de la compagnie à la Maison Théâtre.

LAURENT DUPONT

Comédien et metteur en scène, Laurent Dupont obtient son diplôme en lettres à l'Université Paris Sorbonne avant de poursuivre une formation en danse et en chant. En 1980, il fonde la compagnie de théâtre musical Tam Teatromusica avec laquelle il collabore en tant qu'auteur et acteur à plusieurs productions, dont *AL di LA*. À partir de 1989, il écrit et met en scène des pièces de théâtre musicales, privilégiant dans son écriture scénique la composition visuelle et sonore autour de la voix. Parmi ses plus récentes créations, nommons *Le Banquet de la mandibule*, *Plis/Sons* et *Du Bout des Bois*. Cette dernière a été promue par l'Association Amalys. En mai 2006, il était l'un des artistes invités au séminaire sur la création pour les enfants de 0 à 3 ans, organisé par la Maison Théâtre.



Mot de l'auteur et metteur en scène

AL di LA

Un homme et une femme nous racontent leur plaisir d'être ensemble avec des jeux qu'ils s'inventent sur la présence et l'absence, la lumière et l'obscurité, le son et le silence. Dans cet « entre-deux » chemine l'histoire d'une petite sphère en bois. Elle roule d'une trace visuelle à l'autre, sonore. Elle essaye de s'y reconnaître. Elle attend d'y être.

Au début il y a l'ombre, un cercle et une petite boule qui lui court derrière et cherche son chemin.

« Et moi, j'y étais ou je n'y étais pas ?... »

« Tu y es ! Et nous sommes là ! »

« J'y suis ?... »

Au début il y a Elle et Lui et leurs corps-maisons. Tout rond pour Elle. Et pour Lui tout long. Avec des désirs plein le cœur pour cette petite boule.

« Alors j'y suis ! »

Ça tourne, monte, descend, tombe, repart... Un peu comme ci, un peu comme ça. Petite boule quel chemin suivras-tu pour construire ta maison ?

« Nous y sommes ? »

« Nous n'y sommes pas... »

« Où êtes-vous ? M'entendez-vous ? Que faites-vous ? »

« Nous revoilà ! »

Alors tout continue. Ça virevolte, vire à droite, vire à gauche... chemins tracés, chemins croisés... Petite boule, ta maison s'approche !

« Mais un jour nous ne serons plus ici. Nous serons là-bas. »

« Où êtes-vous ? »

« Nous sommes là. »

De l'autre côté du pont de notre confiance. Au delà. **AL di La.**

AL di LA

C'était ainsi. C'est ainsi. Ce sera ainsi.

À l'orée de toute vie, l'enfant et l'adulte croisent leur chemin pour parcourir la route d'une séparation nécessaire. *AL di La* est une histoire à partager entre grands, petits et grands, entre petits. Du début et jusqu'à la fin.

Laurent Dupont



Maison Théâtre

Association fondée en 1982 et aujourd'hui composée de 25 compagnies de théâtre œuvrant partout au Québec, la Maison Théâtre est un lieu unique de rencontre entre les créateurs et les jeunes spectateurs. Vouée à la diffusion et au développement du théâtre pour l'enfance et la jeunesse, elle programme chaque année, depuis 1984, une sélection d'œuvres parmi les plus significatives du théâtre d'ici et d'ailleurs. Grâce aux occasions de rencontre et de discussion qu'elle offre aux artistes professionnels chevronnés ou composant la relève, elle contribue de manière essentielle à l'essor de la pratique théâtrale jeune public.

Compagnies membres

Les Amis de Chiffon / L'Arrière Scène / Le Carrousel / Les Deux Mondes / DynamO Théâtre / Geordie Productions / L'Illusion, Théâtre de marionnettes / Le Moulin à Musique / Les Nuages en pantalon / Le Petit Théâtre de Sherbrooke / Théâtre Bouches Décousues / Théâtre de l'Aubergine / Théâtre de l'Avant-Pays / Théâtre de l'Œil / Théâtre de Quartier / Théâtre de Sable / Théâtre des Confettis / Théâtre du Gros Mécano / Théâtre En l'Air / Théâtre Le Clou / Théâtre Magasin / Théâtre Motus / Théâtre Sans Fil / Théâtre Tout à Trac / Youtheatre

Conseil d'administration

Présidente M^{ME} **ODETTE LAVOIE** Directrice générale, Le Carrousel • Vice-président M^E **FRANÇOIS CÔTÉ** Avocat associé, Ogilvy Renault • Trésorière M^{ME} **DIANE BÉRARD** Rédactrice en chef, Magazine Commerce • Secrétaire M. **SERGE MAROIS** Directeur artistique, L'Arrière Scène • Administrateur M. **PIERRE BÉLANGER** Président, Bel-Go Conseil inc. • Administrateur M. **HUGO BÉLANGER** Directeur artistique, Théâtre Tout à Trac • Administrateur M. **CAROL CASSISTAT** Directeur artistique, Théâtre du Gros Mécano • Administrateur M. **ROBERT DROUIN** Directeur artistique et administratif, Théâtre En l'Air • Administratrice M^E **LYNE DUHAIME** Avocate associée, Fasken Martineau • Administrateur M. **MICHEL FRÉCHETTE** Directeur artistique, Théâtre de l'Avant-Pays • Administrateur M. **BENOÎT VERMEULEN** Codirecteur artistique, Théâtre Le Clou

Équipe

Directeur général **Alain Grégoire** Directrice de l'administration **Stéphanie Roy** Directrice des relations avec les publics **Diane Chevalier** Coordonnatrice des communications **Maniouchka Gravel** Coordonnatrice du marketing **Heidi Labrecque** Relations de presse **Bérubé & Geoffroy Communications** Coordonnateur logistique **Michel Devost** Coordonnateur technique **Jocelyn Proulx** Administratrice de la billetterie familiale **Annie-Claude Martin** Administratrice de la billetterie scolaire **Danièle Henrichon** Assistante à la billetterie **Diane Leprohon** Responsable de l'animation culturelle **Anne Nadeau** Équipe d'animation **Stéphanie Blais, Isabelle Chevrier, Marie-Ève Trudel, Catherine Ruel, Vladana Milicevic** Guichetières **Valérie Cusson, Maude Desrosiers, Marie-Pier Manseau** Chef placeur **Nicola Cormier** Placeurs **Ariane Bouchard, Pierre-Olivier Champagne, Blanche Gionet-Lavigne, Danilo Poblete Lopez, Jacinthe Plamondon, Sébastien Quintal** Chef électricienne **Annie Tougas** Chef sonorisateur **Richard Bélanger**

La Maison Théâtre remercie son **personnel technique** pour sa contribution à la présentation des spectacles.

**La programmation de la saison 2008-2009, la 25^e saison
de la Maison Théâtre, est dévoilée le 13 mai 2008**

ABONNEZ-VOUS !

**Procurez-vous
notre brochure de saison
ou visitez
notre site Internet**

**www.maisontheatre.com
514 288-7211**



PROCHAIN SPECTACLE À L'AFFICHE

8 à 12 ans

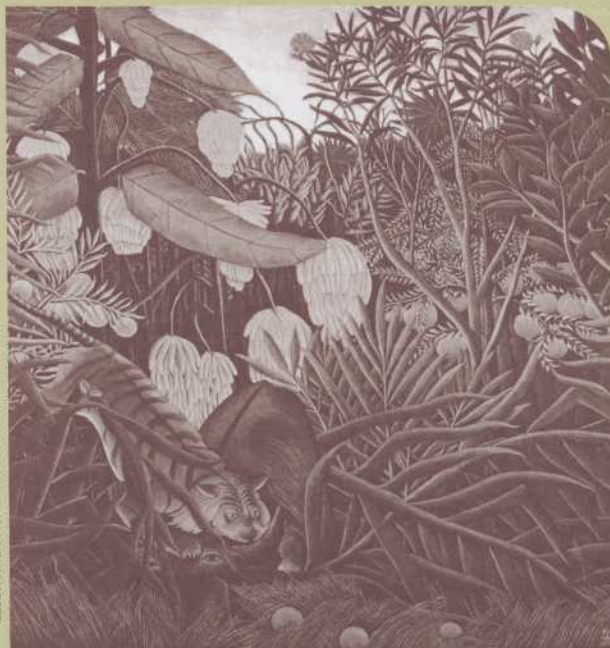


ILLUSTRATION Henri Rousseau dit le Douanier

Les soleils pâles

De Marc-Antoine Cyr
une création de L'OPTION-THÉÂTRE
DU COLLÈGE LIONEL-GROULX
en partenariat avec
le CENTRE DES AUTEURS DRAMATIQUES
et LA MAISON THÉÂTRE

5 ET 6 JUIN 2008

La Maison
théâtre

La Maison québécoise
du théâtre pour l'enfance
et la jeunesse

245, rue Ontario Est
Montréal (Québec) H2X 3Y6

Téléphone 514 288-7211

Télécopieur 514 288-5724

info@maisontheatre.qc.ca

www.maisontheatre.qc.ca

Commanditaire
de la saison



Partenaires
médias

LA PRESSE



Télé-Québec

La Maison Théâtre est subventionnée au fonctionnement par le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des arts de Montréal. Elle reçoit également l'appui de Patrimoine canadien entre autres dans le cadre du programme *Présentation des arts Canada*. Pour la réalisation de projets spéciaux, elle bénéficie du soutien financier de l'Entente sur le développement culturel de Montréal intervenue entre la Ville de Montréal et le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec ainsi que du Conseil des arts du Canada. Toutes ces instances sont ici remerciées.

PRODUCTION 2008.05.15 X