



le cinéma

Le film de la semaine

par Jean-Claude Lord

MASH

Ce film qui a obtenu la Palme d'or du Festival de Cannes au mois de mai 1970 vient tout juste de nous arriver en français. Et pour les "Oscars" qui seront remis le 15 avril prochain, Mash est en nomination:

- Meilleur film en 1970
- Meilleure actrice de complément (Sally Kellerman)
- Meilleur metteur en scène (Robert Altman)
- Meilleur scénario à partir d'un roman

Critiques locales

— Soumis à un traitement intensif d'horreur et de rire, le pauvre spectateur n'a plus qu'une seule ressource, celle d'en rire. Il ne se fait pas prier...C'est mordant, scabreux, cynique et délicieusement anarchique...Une savante succession de numéros d'acteurs parfaitement chronométrés et d'une drôlerie irrésistible...

La Presse

— C'est la charcuterie complète...Sens de l'humour féroce, qui leur permet de tout tourner à la blague et de faire des gags incroyables...

Mireille Lemelin-Les 2D

— A aucun moment le film ne s'élève au-dessus de la pitre grotesque et carnavalesque...Le film échoue lamentablement dans ses intentions premières: dénoncer l'atrocité de la guerre, car le spectateur s'habitue malgré lui au spectacle de ces pantins: le burlesque masquant à tout moment le réalisme des situations et rendant soutenable l'insoutenable.

André Leroux- Sept-Jours

— Mash est finalement un film très rassurant qui ne nous venge sûrement pas de la laideur de bien des monuments aux morts.

André Leroux- Sept-Jours

— Le public devrait approcher ce film comme on approche un champ de mines.

Time

Ce que le public en pense

Question: Quelles sont vos impressions?

- C'est mourant...
- Très bon...
- Le film est excellent, je le conseille!
- Très beau, très beau! Très attrayant!
- Bien bon, bien bon...
- Oui, je l'ai bien aimé, il est bien amusant...

— Ça ressemblait à la réalité. C'était exagéré avec beaucoup d'humour. Durant des opérations, les chirurgiens parlaient de leur nuit passée avec une fille du camp. On voit aussi la brutalité masculine envers la garde-malade en chef, tous les tours inimaginables qu'on lui a joués.

— En premier lieu, il serait bon de mentionner que c'est une version française du film américain. Les farces sont peut-être un peu moins nombreuses dans le dialogue parce qu'il est pratiquement impossible de tout traduire avec la même idée. Ce sadisme qui est fait avec beaucoup d'humour est très amusant et attrayant pour l'oeil, au point de rendre malades quelques jeunes filles qui ont en horreur la couleur rouge du sang! Enfin, c'est un film bien divertissant où l'on voit de toutes les couleurs...croyez-moi!

Question: Qu'est-ce qui vous a déplu dans ce film?

- Rien, je m'attendais à ce qu'il soit comme ça!
- Rien du tout, c'est vraiment très bon!
- Non...Rien...Je l'ai bien aimé...

Mon opinion

— film américain (1969) de Robert Altman, Donald Sutherland-Elliot M. Gould- Tom Skerpit.

— Je n'ai malheureusement pas pu revoir le film



ENFIN EN FRANÇAIS

COMMENCANT VENDREDI

UN BOULEVERSANT ROMAN D'AMOUR

"HISTOIRE d'une Femme"

ANNE GIRARDOT
ROBERT STACK
BIBI ANDERSSON

14 ANS

UNE FEMME QUI NE PARVIENT PAS À OUBLIER SON PASSÉ...

CLINT EASTWOOD • SIERRA TORRIDE
SHIRLEY MACLAINE

AU MÊME PROGRAMME

BERRI

2 FILMS EN COULEURS

ST-DENIS, STE-CATHERINE 878-2424

français pour pouvoir comparer le dialogue français au dialogue anglais.

— Mais je ne crois pas que ce soit d'une importance première pour ce film.

— Il s'agit d'une comédie très visuelle, très cynique et très dure sur les moeurs des militaires américains en Corée, et plus particulièrement des soldats-médecins affectés au M.A.S.H. (Mobile Army Surgical Hospital).

— Vous pouvez assister, bien au prix, à de nombreuses opérations où l'on oublie parfois de remettre certains morceaux. Vous verrez des joueurs de football, au cours d'une partie mémorable, aller rebondir sur des infirmes en bordure du terrain.

— Vous verrez (???) une panne d'électricité pendant une opération que l'on termine élégamment à la lampe de poche.

— Et la résurrection masculine d'un homosuxel grâce à la capsule noire...et les soubresauts amoureux du commandant et de l'infirmière-chef irradiées partout dans le camp grâce à un petit micro bien placé, etc.

— Si ce genre de blagues vous amuse, c'est le film à voir très sûrement.

— Dans un rythme presque ininterrompu, cette succession de gags fait rire presque continuellement, même si c'est un rire jaune ou rouge...

— Reste à savoir si le visionnement des horreurs de la guerre habitue et endort ou s'il provoque graduellement un dégoût de la guerre tel qu'un jour on ne se battra plus...?

Soyons optimistes!

EN GRANDE PRIMEUR

ENFIN!

18 ANS Adultes

LE FAMEUX COMTE REVIENT...

les ORGIES du COMTE PORNO

COULEUR

2ème GRAND FILM EN COULEUR

JEAN-TALON MAISONNEUVE

LE PETIT JOURNAL, semaine du 28 mars 1971 Cinéma 1

Note: Il est possible que certaines erreurs se glissent dans ce tableau, à cause parfois de changements de programmes de dernière heure des cinémas. Donc, vérifiez bien avant de quitter la maison...

Films à l'affiche

AMOUR			ACTION
DOMICILE CONJUGAL TOUS — ELYSEE	De François Truffaut avec Jean Pierre Léaud Claude Jade	Les premières années de mariage d'un tout jeune couple parisien. Raconté avec spontanéité, fraîcheur, sensibilité, amour, humour, poésie. Jamais d'eau de rose ou de nananes... Pas d'intrigue, de gros drame, de grosse comédie, mais un charme infini, une observation fine et humaine. J'ai adoré. Jean Pierre Léaud, incroyable d'aisance et de spontanéité. Et la belle Kyoto...	LITTLE BIG MAN TOUS — LOEW'S
LOVE STORY TOUS — WESTMOUNT SQUARE	de Arthur Hiller avec Ali MacGraw Ryan O'Neal	Deux étudiants, typiquement américains, 24-25 ans, s'adorent littéralement. Beaux, honnêtes, sincères, ils veulent se construire ensemble leur petite place au soleil. Ils y réussissent presque... On peut aimer ou pas, mais c'est un film très bien réalisé, magnifiquement interprété. L'histoire d'amour romantique par excellence.	PATTON TOUS — KENT
MOURIR D'AIMER 14 ANS — BIJOU	De André Cayatte avec Annie Girardot, Bruno Pradal, François Simon	Film à thèse qui veut combattre une injustice à la fois anodine, parce qu'elle tient du quotidien, du fait divers, et épouvantable aussi. D'après une histoire réelle et récente: on enferme un jeune homme dans un asile et on emprisonne une femme pour les séparer sous prétexte de détournement de mineur. A voir pour connaître ce dossier véridique où la réalité dépasse la fiction et aussi, en second lieu, pour assister à cette histoire d'amour.	AIRPORT TOUS — FAIRVIEW
RYAN'S DAUGHTER 14 ANS — WESTMOUNT	De David Lean avec Robert Mitchum Sarah Miles Trevor Howard Christopher Jones	Très bon! La côte ouest de l'Irlande pendant la guerre, un petit village occupé par des troupes. Une jeune femme a le coup de foudre pour le major de la garnison. Sentiments humains grandis. De l'élan, du souffle (3 1/4 hrs). Cadre exceptionnellement bien photographié de façon à donner une autre dimension à l'histoire.	THERE IS A GIRL IN MY SOUP 14 ANS — ATWATER
LA FAUTE DE L'ABBE MOURET 14 ANS — FLEUR DE LYS CINEMA DE PARIS	De Georges Franju avec Francis Hunter Gillian Hills	D'après un roman d'Emile Zola. La religion c'est la mort et l'amour c'est la vie. Un jeune curé mystique rencontre une jeune femme qui ressemble à la statue de la sainte Vierge de son église... Elle l'amènera dans le péché de l'amour en toute innocence et il croquera les deux charmantes pommes de cette Eve moderne. Pas très subtil. Intentions profondes évidentes, trop évidentes... Pour amateur de belles histoires d'amour de prêtre...	LES MALES 18 ANS — ST-DENIS
SUNFLOWER LUCERNE — SAVOY	De Vittorio de Sica avec Marcello Mastroianni, Sophia Loren.	Une belle histoire d'amour très conventionnelle pour faire pleurer bien des femmes, avec décors exotiques russes et deux excellents comédiens, et de jolies images romantiques. Une femme à la recherche de son homme porté disparu pendant la guerre, en Russie. Tout y est bon mais tellement ordinaire...	L'EXPLOSION 14 ANS — CHAMPLAIN
DRAME			COMÉDIE
LA VOIE LACTEE TOUS — ART-CINEMA	De Louis Bunuel avec Laurent Terzieff, Paul Frankeur.	Dans la veine des films de Bunuel qui déroutent bon nombre de spectateurs. Se promenant à travers les siècles, sans raconter d'histoire, il veut faire la revue ou le procès du christianisme depuis 2000 ans, discutant des hérésies et de nombreux dogmes (transsubstantiation — Immaculée-Conception — Un Dieu en 3 personnes, etc.). Un film réservé à ceux qui veulent approfondir la pensée de Bunuel.	MASH 14 ANS — CREMAZIE
ZABRISKIE POINT 18 ANS — LAVAL GREENFIELD PARK	De Michelangelo Antonioni avec Mark Fréchette, Daria Halprin.	Un cri d'amour dans le désert américain! Images féroce ment belles, couleurs superbes. Film au rythme très lent. Personnages sans substance à valeur de symboles. Vision de l'Amérique d'Antonioni. Epouvantablement ennuyeux pour une majorité, captivant pour plusieurs également, réservé, ou presque, aux admirateurs d'Antonioni!	THE OWL AND THE PUSSYCAT 18 ANS — ATWATER
L'AVEU TOUS — VENDOME	de Costa-Gavras avec Yves Montand, Simone Signoret, Gabrielle Ferzetti	Pius politique et intellectuel que Z. Une protestation contre certains abus du communisme. Raconte une purge effectuée à Prague en 1952, avec les interrogatoires, les brutalités et un vaste procès politique truqué auquel tout le monde a cru. Yves Montand extraordinaire. Film assommant (au sens positif)!	THE PRIEST'S WIFE 14 ANS — PLACE VILLE MARIE
JOE 18 ANS — PLACE VILLE MARIE	de John G. Avildsen avec Dennis Patrick, Peter Boyle, Susan Srañdon.	C'est un film qui ne vaut pas tellement par son histoire ou son style que par le personnage de Joe, l'équivalent américain du personnage d'Yvon Deschamps. Un personnage très coloré, drôle, cruel et triste aux prises avec les hippies et les gens de la "haute"! Et gueulard comme pas un! Sûrement à voir!	THE PILE OF FACE 18 ANS — PARISIEN
ON ACHEVE BIEN LES CHEVAUX CAPITOL	De Sidney Pollack avec Jane Fonda Michael Sarrazin Susannah York	L'enfer d'un marathon de danse au temps de la crise. Les danseurs ont besoin de ce \$1,500 pour vivre. Et on exploite cette pauvreté de façon cruelle; on détruit physiquement et psychologiquement ces gens, on les drogue pour améliorer leurs performances, on mise dessus comme aux courses, etc. Film qui fait mal. Dur, émouvant, très intéressant	CHERRY, HARRY ET RAQUEL 18 ANS — LAVAL GREENFIELD PARK
ENQUETE SUR UN CITOYEN AU-DESSUS DE TOUT SOUPCON DAUPHIN	De Elio Petri Avec Gian Young Maria Volonte	Le chef de la brigade policière anti-subversive veut prouver que, à cause de son poste, il est au-dessus de tout soupçon; il commet un meurtre de sang-froid en y laissant tous les indices possibles. Encore la corruption policière en action... Film policier intellectuel et contestataire très bien fait et très intéressant.	CINDY ET DONNA 18 ANS — ARLEQUIN GRANADA RIVOLI
MUSIC LOVERS 18 ANS — AVENUE	De Ken Russell avec Richard Chamberlain, Glenda Jackson	Du même réalisateur que "Women in Love" (Love)! Une mise en images de la musique de Tchaïkovski, musique qui est l'expression de la vie, des sentiments et des instincts de cet homme, un génie, un homosexuel, un hypersensible, un insupportable... Une oeuvre... géniale! Une expérience bouleversante! A l'opposé de la "bluette" sentimentale!	PHILOSOPHIE DANS LE BOUDOIR 18 ANS — IMPERIAL
CROMWELL TOUS — DORVAL	Film britannique de Ken Hughes avec Richard Harris Alec Guinness	Un homme du peuple ardent patriote renverse le gouvernement (roi et parlement) pour que le peuple anglais soit gouverné dans la dignité, la démocratie et la justice au XVIIème siècle. Aucune romance; deux grandes batailles d'armées un procès politique et le subversif devient héros. Un grand spectacle bien mené et intéressant pour amateurs de drame historique...	VALERIE ET L'INITIATION 18 ANS — CHATEAU VERSAILLES
ANTONIO DAS MORTES 14 ANS — VERDI	Film brésilien de Glauber Rocha	Rythme lent, couleurs étranges et belles, musique, chansons et danses toujours présentes dans la douleur, la rage, comme dans la joie, film fascinant qui exige un effort d'adaptation certain du spectateur. Une légende brésilienne aux résonances politiques évidentes. Un certain côté lyrique. "Ben plate" pour ceux qui ne font pas l'effort d'approche voulu.	MUSICAL
MIDNIGHT COWBOY 18 ANS — DAUPHIN	De John Schlesinger avec Jon Voight Dustin Hoffman	Oscar du meilleur film de l'année en 70. Un jeune Texan arrive à New York pour la première fois de sa vie dans l'espoir d'y gagner sa vie comme prostitué. Et il se lie d'amitié avec un jeune robeineux tuberculeux... Un film dur et émouvant, qui n'épargne pas la société américaine. Très bon.	MY FAIR LADY TOUS — YORK
I NEVER SANG FOR MY FATHER 14 ANS — COTE-DES-NEIGES	De Gilbert Cates avec Melvyn Douglas, Gene Hackman, Dorothy Stickney, Estelle Parsons.	Que doit faire de son père devenu veuf un homme de 35 ans qui songe à se marier et à aller s'établir à l'autre bout du pays? Les vieillards sont-ils des nuisances publiques? Les médecins et les médicaments ne font-ils que prolonger la vie de gens qui seraient mieux morts qu'à l'hospice? Film calme, au déroulement sans heurt et sans violence, sobrement interprété. Excellent film.	GIMME SHELTER 14 ANS — SEVILLE

par Jean-Claude LORD

De Arthur Penn avec Dustin Hoffmann Faye Dunaway	Western de plus de 135 minutes avec des bons (Indiens) et des méchants (Blancs). Il y a 111 ans, alors que j'avais 10 ans... raconte Little Big Man, élevé chez les Indiens et Les Blancs. Il a des amis dans les deux camps. Donc après chaque bataille... Beaucoup d'humour et de violence. Personnages sympathiques. Un très bon, mais long, western.
De Franklin J. Schaffner avec George C. Scott, Karl Malden	La vie du général Patton de 39 à 45. Un homme qui vit pour la guerre qui a la langue trop longue pour les diplomates, qui adore la publicité, un homme haut en couleurs, presque sympathique, un homme qui fait l'amour avec la guerre. Aussi quelques beaux combats avec beaucoup de canons, fumée et "ketshup". Centré davantage sur l'homme que sur l'action.
De George Seaton avec Burt Lancaster, Dean Martin, Jean Seberg, Jacqueline Bisset.	Neige artificielle, carlingue de studio, invraisemblances, etc. Personnages nombreux et sympathiques, suspense très efficace bien que conventionnel, à la Hollywood... Un soir d'hiver dans un aéroport quand ça ne marche pas... Proposé pour 10 prix de l'Académie, le plus gros succès de l'année au box-office! Si ça vous tente...
De Roy Boulting avec Peter Sellers, Goldie Hawn.	Un gastronome très célèbre adore goûter en connaisseur toutes les jolies filles. Jusqu'au jour fatidique où il rencontre Goldie Hawn. C'est le début d'une affection ou d'un amour qui a un goût de dessert. Mais la vaiselle suit de près le dessert... Comédie visuelle qui s'écrit bien, malgré des bouts trop longs, grâce aux deux comédiens. Léger et sans prétention!
De Gilles Carle avec Donald Pilon Andrée Pelletier Katerine Mousseau René Blouin	Après 533 jours en forêt, ces "deux hommes en or" n'en peuvent plus, ça déborde. Il leur faut une femme qui satisfera à la fois l'étudiant contestataire et le bûcheron "jompeur"! Dialogues très drôles, rares longueurs, comédien merveilleux (Donald Pilon 14 fois en une journée...) une photographie belle et douce, donc très agréable soirée. On a même parlé de meilleur film québécois! (pas un film de fesses!)
De Marc Simenon avec Frederic de Pasquale Mylène Demongeot Michèle Richard	Comédie policière "ben ordinaire", mais avec Michèle Richard! Un voleur de bijoux dans un club de vacances à la recherche d'un puits! Michèle Richard, pas toujours photographiée à son avantage joue le rôle d'une Française parlant à la Française... Elle ne décevra pas ses admirateurs mais n'éblouira personne d'autre. Et vous n'y verrez pas ses deux "explosions"! Pour admirateurs ou gens faciles à contenter.
De Robert Altman avec Donald Sutherland, Elliot M. Gould, Tom Skerpit.	Grand Prix du Festival de Cannes 1970. Comédie féroce et déboutonnée. Dans un hôpital militaire américain en Corée. De nombreuses opérations où on oublie parfois de remettre certains morceaux; des joueurs de football qui s'amuse à tomber sur des infirmes en bordure du terrain. Très cynique. On y rit beaucoup même si c'est parfois jaune ou rouge.
Film américain avec Barbra Streisand, Georges Segal.	Une comédie à deux personnages: lui, l'intellectuel pur, elle tentative d'actrice qui, en bonne capitaliste, vend son corps au plus offrant pour vivre. Drôle. Amusant. Pas à l'excès! Un comique de situations (un peu) et de dialogues! A voir par les nombreux monsieur Trudeau! (On ne la voit pas nue!!!) J'aurais aimé y rire plus...
De Dino Risi avec Marcello Mastroianni Sofia Loren	Ou, comment, monseigneur, empêcher qu'un prêtre quitte la prêtrise pour le mariage? Une "pop singer" s'amourache d'un prêtre timide... Sur un sujet sérieux, une comédie légère, amusante, mais qui égratigne l'église au passage... Il est toujours agréable de voir évoluer ces deux comédiens dans une comédie... Mais encore des longueurs...
du Dr Oswald Kolle, avec des Allemands et des Allemandes...	Le 5ème épisode de la célèbre série "Miracle de l'Amour"! On y voit comment un homme est fait, y incluant les pattes "croches"; on y dit que l'homme est un moteur qui peut avoir des ratés, que c'est un grand parleur et un petit faiseur, que 42% des hommes sont incapables de se retenir suffisamment longtemps pour faire durer le plaisir raisonnablement, etc.
De Roger Fournier avec Jean Coutu, Nathalie Naubert.	Classé film de "fesses" par presque tout le monde, ce film a été "descendu" de façon unanime par la critique. Quatre couples de différents pays se réunissent dans les Laurentides et s'échangent leur partenaire jusqu'à ce qu'une nouvelle arrive, celle qui dit non! Et vous, oui ou non? Pile ou face?
De Russ Meyer avec Larissa Ely Charles Napier	Histoire sans intérêt, évidemment, dans le désert américain. Des filles qui sont de véritables monuments qu'on nous fait visiter presque de fond en comble, des meurtres avec du Ketshup rouge, rouge, et quelques gags par ci par là! Pour amateurs de monuments seulement... Mais on n'en voit pas plus que dans bien d'autres films du genre...
De Robert Anderson avec Devvie Osborne Nancy Ison Chreyll Powell	Un père qui couraille les trous, une mère ivrogne, une fille ouverte à tous les vents et une autre qui a peur de... du bonheur suprême et qui passera par le lesbianisme avant d'y parvenir! Si vous voulez et pouvez être excités par ce genre de film conçu uniquement pour ça, courez-y vite! Sinon... l'Initiation et Valérie c'est mauvais? Vous n'avez rien vu...!
De Jacques Seanderali avec Souchka, Fred St-James, et des fouets.	Album de curiosités, et de monstruosité au paradis des jouissances perverses; l'amour dans la boue, avec des bittes, des poissons, à deux, à trois, à quatre, à la queue leu leu... Librement adapté du marquis de Sade. Beaucoup mieux photographié, aussi mal joué, quand même un peu différent des autres films du genre.
De Denis Héroux avec Danielle Ouimet Guy Godin Céline Lomez Chantal Renaud Louise Turcot	Les deux grands succès de Denis Héroux réunis pour ceux qui auraient "osé" les manquer. Les deux classiques populaires du cinéma québécois. Quant Valérie initie, ça donne des images que beaucoup de gens aiment et de jolies piastres.
Avec Rex Harrison, Audrey Hepburn.	Cette grande comédie musicale qui date de plusieurs années nous revient. Un très beau film qui nous raconte l'histoire de Pygmalion. Une jeune fille du bas-peuple est adoptée par un monsieur qui a décidé d'en faire une grande dame, ce qui ne va pas sans difficultés. Beaux costumes, beaux décors, belles chansons, belles couleurs, un beau film quoi...!
Reportage sur les Rolling Stones	La tournée des Rolling Stones aux Etats-Unis. L'envers de Woodstock: un festival pop avec des "bad trips", de la violence, les Hells Angels, un meurtre, etc. 45 minutes des chansons des R.S. et 45 minutes à peu près de leur récital d'Altamont. Et préparez vos oreilles: une musique à la limite de la résistance humaine de l'oreille. Ouf! Impression générale de malaise. Intéressant.

18 ANS

Quand un Matou se travestit pour s'introduire chez les Collégiennes...

2^e FILM

JEUNES FILLES BIEN... POUR TOUS RAPPORTS

MON NOM EST FEMME

BARBARA HEDSTROM - LOUIS NAVARRE

DERNIER PROGRAMME COMPLET

Semaine, PIGALLE 7.55. MIDI MINUIT 8.10 p.m. Le samedi, PIGALLE 10.10. MIDI MINUIT 10.50

3^e SEM.

Midi-Minuit **Pigalle**

4462 ST DENIS & BOVAL 9125E CATHERINE & MANFIELD

QUI EFFEUILLE...

FLEUR BLEUE?

a suivre...

LES WESTERNS "SPAGHETTI" 14 ans

PREMIÈRE PARTIE:

RÉTROSPECTIVE des films de

SERGIO LEONE

avec **Clint Eastwood**

à la fois original VIOLENT et humoristique... un divertissement unique en son genre!

PREMIER PROGRAMME:

avec Clint Eastwood et Gian Maria Volonté

POUR UNE POIGNÉE DE DOLLARS

EN FRANÇAIS à 7:30 Sam. et Dim. à 5:30 et 7:30

EN ANGLAIS à 9:30 Sam. 5:30 9:30 Dim. 1:30 5:30 9:30

VOUS VIENDREZ LES VOIR TOUS!

sem. \$1.25

(sam. et dim.

\$1.50)

bientôt: "ET POUR QUELQUES DOLLARS DE PLUS"

prochainement: "LE BON, LA BRUTE ET LE TRUAND"

à venir: "IL ÉTAIT UNE FOIS DANS L'OUEST"

WESTERNS à l'OUTREMONT

1248 BERNARD

(INFORMATIONS: 277-3233)

LE PETIT JOURNAL, semaine du 28 mars 1971

87

COIFFURE **L'aveu** après Zvoici **POUR TOUS**

Costa Gavras YVES MONTAND
SIMONE SIGNORET

TEL. 878-1451
VENDOME LE CINEMA DE LA PLACE VICTORIA

DERNIÈRES SEMAINES
Mardi: 11.45, 2.10, 4.30,
7.00 et 9.30 p.m.

Pour eux, aucun sens n'est interdit!.. 18 ANS Adultes

Nathalie NAUBERT Jean COUTU

pile ou face

Diane ARCAD • Monique BELISLE • Pat FOSTER • Jean Denis LÉDUC
Patrick PEUVION • Jérôme TIBERGHEN • Jacqueline FELLAY •
Scénario et dialogues: GÉRALD TASSE Réalisation: ROGER FOURNIER Musique: STÉPHANE VENNE

6e SEMAINE

CINÉMA PARISIEN

ÉGALEMENT AUX CINÉMAS SUIVANTS

CINÉMA MASKA ST-NYACINTHE	DU NORD ST-JÉRÔME
VÉNUS JOLIETTE	IMPÉRIAL ST-JEAN
CARTIER HULL	SALABERRY VALLEYFIELD

DEUX SŒURS FAITES POUR L'AMOUR 18 ans

cindy et donna

Debbie Osborne • Nancy Ison • Cheryl Powell

2e GRAND FILM

VENUE GARDER LE BÉBÉ
ELLE S'OCCUPA DU PAPA!

GARDE BÉBÉ POUR PAPA

Susan Rome George Caray

EN COULEURS

GRANADA 4353 STE CATHERINE 1-253-2428
HORAIRES: RIVOLI, 1.20, 4.20, 7.30 p.m. ARLEQUIN, 1.20, 4.40, 7.45 p.m. GRANADA, Soir des 6.20, Sam des 4.20, Dimanche continué depuis 1.20 p.m.

RIVOLI ST DENIS & BELANGER 277-4178
ARLEQUIN 4e SEMAINE

COMMENCANT SAMEDI 27 MARS
AU CINÉMA **SOREL** (SOREL)

HORAIRE DE NOS CINEMAS

Alouette 318 ouest, rue Ste-Catherine (861-2907) — "Autant en emporte le vent", 2 h., 7 h. 45.

Arlequin 1004, est, rue Ste-Catherine (288-2943) — "Cindy et Donna", 2 h. 45, 6 h. 15, 9 h. 40, Garde-bébé pour papa", 1 h. 20, 4 h. 20, 8 h.

Anjou 7617 boul. des Galeries d'Anjou (353-5960) — "Cromwell", (sam. — dim) 1 h. 10, 3 h. 45, 6 h. 15, 8 h. 45; sur sem. dès 6 h. 15.

Art Cinéma 5025 ouest rue Sherbrooke (489-0821) — "La Voie lactée".

Atwater Angle Atwater et Sainte-Catherine (931-3313) et (935-4246) — (Cinéma I) "There's a Girl in My Soup", 1 h., 3 h. 15, 5 h. 15, 7 h. 15, 9 h. 15. (Cinéma II) "The Owl and the Pussycat", 1 h. 3 h. 15, 5 h. 20, 7 h. 25, 9 h. 25.

Avenue 12 Greene (937-2747) — "Music Lovers", 12 h. 30, 2 h. 35, 4 h. 45, 7 h., 9 h. 20.

Berri Angle St-Denis et Sainte-Catherine (878-2424) — "L'Histoire d'une femme", 2 h. 55, 6 h. 25, 9 h. 55, "Sierra Torride", 1 h. 4 h. 30, 8 h. 05.

Bijou 5030 avenue Papineau (527-9131) — "Mourir d'aimer", 12 h. 05, 2 h. 29, 4 h. 53, 7 h. 17, 9 h. 41.

Canadien 1204 est, rue Sainte-Catherine (523-5180) — "Ton mari cet inconnu" 12 h. 3 h. 25, 6 h. 40, 10 h. 15 "Les Matins clairs", 1 h. 35, 5 h., 8 h. 30.

Capitol 890 ouest, Sainte-Catherine (866-6828) — "On achève bien les chevaux" 1 h. 05, 3 h. 55, 6 h. 35, 9 h. 15. Plus le film du combat de boxe Clay-Frazier 12 h. 35, 3 h. 20, 6 h., 8 h. 40.

Champlain 1815 est, rue Sainte-Catherine (524-1685) — "Explosion", 12 h., 10 h. 3 h. 30, 6 h. 50, 10 h. 05. "C.I.A. mène la danse", 1 h. 45, 5 h. 05, 8 h. 25.

Château 6956, rue St-Denis (271-4400) — "Rose écorchée", 2 h. 30, 5 h. 50, 9 h. 10. "Un ange pour Satan", 12 h. 45, 4 h. 05, 7 h.

Cinéma de Montréal 1584 est, rue Mont-Royal (521-7870) — "Le Coup du lapin", 2 h. 43, "Joe", 4 h. 15. "Services spéciaux division", 5 h. 41. "L'Or des McKennas", 7 h. 18. "L'Enfant des salauds", 12 h. 25, 9 h. 30.

Cinéma de Paris 896 ouest, rue Ste-Catherine (861-2996) — "La Faute de l'abbé Mouret", 1 h. 3 h. 30, 5 h. 30, 7 h. 30, 9 h. 30.

Cinéma V 5560 ouest, rue Sherbrooke (469-5559) — "What's good for the Goose?" dimanche: 1 h. 30, 3 h. 30, 5 h. 30, 7 h. 30, 9 h. 30. Sur semaine: 7 h. 30, 9 h. 30.

Cinéma (Impérial) 1430 Bleury (288-7102) — "Le Cercle rouge", 1 h., 3 h. 40, 6 h. 20, 9 h. 05.

Comédie Canadienne 84 ouest rue Ste-Catherine (861-3476) — "Le Bal des vampires" (version française), 3 h. 30, 5 h. 30, 7 h. 30, 9 h. 30.

Côte des Neiges Place Côte des Neiges (735-5527) — (Cinéma I) "Pursuit of Happiness", 1 h. 10, 3 h. 10, 5 h. 10, 7 h. 10, 9 h. 10. — (Cinéma 2) "I'll never sang for my father" 1 h. 25, 3 h. 25, 5 h. 25, 7 h. 25, 9 h. 25.

Crémazie 861 rue St-Denis (388-4210) — "Mash", 1 h. 30, 3 h. 30, 5 h. 30, 7 h. 30, 9 h. 30.

Crystal 1223, boul. St-Laurent (861-2249) — "Where Eagles Dare?", "Tell Them Willie Boy is Here", "City Off Fear".

Dauphin 2396 est, rue Beaubien (721-6060) — (Salle Renoir). "Enquête sur un citoyen au-dessus de tout soupçon", 1 h. 30, 3 h. 30, 5 h. 30, 7 h. 30, 9 h. 30 (Salle McLaren) "Macadam Cowboy", 1 h. 30, 3 h. 30, 5 h. 30, 7 h. 30, 9 h. 30.

Dorval 260 Dorval (631-9977) — (Salon rouge) "Cromwell", sur sem. 6 h. 30, 9 h.; sam. mat. 2 h. dim. dès 1 h. 30 (Salle dorée "Cold Turkey" Sur semaine 7 h., 9 h., Samedi: 2 h. Dimanche: Dès 1 h.

Electra 1114 est, rue Ste-Catherine — "Rose écorchée", 1 h., 4 h. 20, 7 h. 45. "Un ange pour Satan", 2 h. 40, 6 h. 05, 9 h. 25.

Elysée (522-9177) — (Salle Resnais) — "La Maison des Bories", 1 h. 30, 3 h. 30, 5 h. 30, 7 h. 30, 9 h. 30 (Salle Eisenstein) — "Domicile conjugal", 1 h. 30, 3 h. 30, 5 h. 30, 7 h. 30, 9 h. 30.

À l'affiche!

LES PRODUCTIONS EVE presentent: **TOPLESS!!!**

ILLUSTRÉ DANS **PLAYBOY** **Esquire** **LIFE**

VENEZ ME VOIR

Y'a de l'action dans...

MONDO TOPLESS

CES FEMMES EXCITANTES ★ CES DANSES INCITANTES

surabondante DARLENE GREY surexcitante BABETTE BARDOT
exubérante DIANE YOUNG ensorcelante LORNA MAITLAND
ingénue PAT BARRINGER incendiaire SIN LENEÉ
nymphette DARLA PARIS notre meilleure DONNA "X"

DES VRAIES FILLES EN **EASTMANCOLOR**

EN PLUS pour les maris, le poker **AUSSI:** sein-tilliant
pour les femmes, le strip poker sein-pathique

sex is... the game people play **GIRL-O-GRAPHY**

MONDO TOPLESS présenté à 11:45 am 2:25 5:10 7:50 10:30
SEX IS THE GAME PEOPLE PLAY à 1:05 3:45 6:30 et 9:15

xpussycat
4015 ST. LAURENT ANGLE DULUTH 845-5215

SALLE RESNAIS **POUR TOUS**

****Un petit chef-d'oeuvre. — PARIS-MATCH**
Que voilà donc un film que j'aime! — LA CROIX

de JACQUES DONIOL-VALCROZE

LA MAISON DES BORIES
Eastmancolor

Élysée
35 MILTON / 842-6053
SALLE EISENSTEIN **POUR TOUS**

9e SEMAINE
Un film de FRANÇOIS TRUFFAUT

DOMICILE CONJUGAL
JEAN-PIERRE LEAUD CLAUDE JADE
EASTMANCOLOR

Eros (288-5513) — "Pink Pussy" 2 h. 30, 4 h. 55, 7 h. 20, 9 h. 45, "Love Hunger", 1 h. 20, 3 h. 45, 6 h. 10, 8 h. 35.

Fairview (697-8095) — (Cinéma I) "Airport (Cinéma II) "Hello Dolly" (sam. — dim.) 2 h. 8 h. 15.

Festival (525-9600) — "M le maudit", sur sem.: 7 h. 30; dim: 1 h. 30, 4 h. 45, 8 h. 05. "Exterminating Angel", sur sem.: 9 h. 35; dim. 3 h. 15, 6 h. 35, 9 h. 50.

Fleur de Lys 858 est, rue Ste-Catherine — 288-3303) — "La Faute de l'abbé Mouret", 1 h. 30, 3 h. 30, 5 h. 30, 7 h. 30, 9 h. 30.

Granada 4353 est, rue Sainte-Catherine (255-2428) — "Cindy et Donna" (dim.) 3 h., 6 h. 20, 9 h. 40. "Garde-bébé pour papa" (dim.) 1 h. 20, 4 h. 25, 8 h. 05. Sam dès 4 h. 20. Sur sem. dès 6 h. 20.

Greenfield (671-6129) — (Cinéma I) — "Qabriskie Point", sur sem: 9 h. 20 "A Place for Lovers", sur sem: 7 h. 40. Dim. dès 12 h. 30. (Cinéma II) "L'Initiation", sur sem: 6 h. 20, 9 h. 45. "Valérie", sur sem: 8 h. Dim. dès 1 h.

Guy Guy et Maisonneuve (931-2912) — "Going Down the Road", "Married Couple".

Jean-Talon 4225 est, rue Jean-Talon (725-7000) — "Les Orgies du Comte Porno", sur sem., 6 h. 30, 9 h. 50. Dim: 3 h. 20, 6 h. 30, 9 h. 50. "Sept jours de sursis", sur sem: 8 h. Dim: 1 h. 30, 4 h. 50, 8 h.

Kent 6100 ouest, rue Sherbrooke (489-9707) — "Patton", 12 h. 10, 3 h., 6 h., 8 h. 55.

Laval 1600, Le Corbusier, Laval (688-8200) — (Cinéma I) "Zabriskie Point. (sam.-dim.) 2 h. 35, 6 h., 9 h. 35. "A Place for Lovers", (sam.-dim.) 1 h., 4 h. 25, 8 h. Sur sem. dès 6 h. (Cinéma II) — "Cherry, Harry, Raquel", (sam.-dim.) 1 h., 4 h., 7 h., 10 h., "Desirs dans les tripes", 2 h. 25, 5 h. 25, 8 h. 30. Sur sem. dès 7 h.

Le Cinéma Westmount Square avenue. Greene (931-2477) — "Love Story" 1 h., 3 h., 5 h., 7 h., 9 h.

Lido 369 Labelle (681-1888) — "Les Quatre de l'Ave Maria", 12 h. 15, 6 h. "Les Monstres de l'espace 2 h. 25, 8 h. "Quatre bassets pour un danois", 4 h. 15, 9 h. 45.

Loews (866-5851) — "Little Big Man" — 10 h. 40, 1 h. 15, 3 h. 45, 6 h. 20, 8 h. 55.

Longueuil Pl. Longueuil (879-2160) — "La Valse des truands", "Le crime, c'est notre business". Du lundi au samedi dès 7 h. 30. Dim. dès 1 h.

Lucerne 855 boul. Décarie, St-Laurent (744-2734) — "Sun Flower", dim.: 2 h. 40, 6 h., 9 h. 35. "People Next Door", dim: 1 h., 4 h. 25, 7 h. 50. Sur sem. dès 6 h.

Maisonneuve 3001, est, rue Sherbrooke (525-2174) — "Les Orgies du Comte Porno", sur sem. 6 h. 30, 9 h. 50. Dim: 3 h. 20, 6 h. 30, 9 h. 50. "Sept jours de sursis" sur sem. 8 h. Dim. 1 h. 30, 4 h. 50, 8 h.

Mercier 4260 est, rue Ste-Catherine (255-6224) — "Les Rebelles enragés", (sam. dim.) 12 h. 40, 3 h. 40, 6 h. 45. "Les Anges du diable", (sam. dim.) 2 h. 10, 5 h. 10, 8 h. 15.

Place du Canada Entrée via Hôtel Château Champlain (861-4595) — "Husbands" 1h. 40, 4h. 20, 7h. 9h. 35.

Place Ville-Marie (866-2644) — (Grande salle) "The Priest's Wife", 1h. 15, 3h. 20, 5h. 20, 7h. 25, 9h. 25. Dernier spec. complet, le sam. à 11h. 20. — (Petite salle) — "Joe" 12h. 40, 2h. 40, 4h. 40, 6h. 40, 8h. 40. Dernier spec. complet le sam. à 10h. 45.

Plaza 6505 St-Hubert (724-6155) — "Ton mari cet inconnu" 12h. 3h. 25, 6h. 40 et 10h. 15. "Les Matins clairs" 1h. 35, 5h. 8h.

Pussycat (845-5215) — "Mondo Topless", 11h. 45, 2h. 25, 5h. 10, 7h. 50, 10h. 30. "Sex Is... the Game People Play", 1h. 05, 3h. 45, 6h. 30, 9h. 15.

Rivoli
(277-4129) — "Cindy et Donna", 2h. 40, 6h., 9h. 10
"Garde bébé pour papa", 1h. 20, 4h. 20, 7h. 40.

Saint-Denis
1594 St-Denis (849-4211) —
"Les Males" 12h. 29, 2h. 44,
4h. 59, 7h. 14, 9h. 29.

Salle Hermès
5560 ouest Sherbrooke
(489-5559) — "Anatomy of Love".

Savoy
4470 Wellington (769-7372) —
"Sun Flower", dim: 2h. 30,
6h., 9h. 30, "People Next Door", dim: 12h. 45, 4h. 45,
7h. 45. Sur sem. 6h.

Séville
2155 ouest, Ste-Catherine —
(932-1139) — "Gimme Shelter" 1h. 30, 3h. 30, 5h. 30, 7h. 30, 9h. 40. Sam. dernier spec. à 11h. 45.

Midi-Minuit
4462, rue St-Denis, (842-8264)
— "Filles bien pour tous les rapports", (dim. à vend.) 12 h., 3 h. 10, 6h. 20, 9h. 30.
"Mon nom est femme", (dim. à vend.) 1h. 45, 4h. 55, 8h. 10.

Monkland
Monkland et Girouard.
(484-3570) — "The Odd Couple", 2h. 50, 6h. 25, 10h. 10.
"Barfoot in the Park" 1h., 4h. 35, 8h. 20.

Outremont
1248 ouest, rue Bernard
(277-3233) — "Pour une poignée de dollars" (en français), 3h. 30, 7h. 30; (en anglais) 1 h. 30, 5h. 30, 9h. 30.

Palace
698 ouest, Ste-Catherine
(866-6991) — "Cold Turkey", 12h. 40, 2h. 45, 4h. 55, 7h. 05, 9 h.

Papineau
4519 avenue Papineau
(521-6853) — "Philosophie dans le boudoir" (sam.-dim.) 2h. 20, 6h., 9h. 35. "La Bande à Bonnot", 12h. 30, 4h. 10, 7h. 50. Sur sem. dès 6h.

Parisien
400 ouest, rue Ste-Catherine,
(861-2697) — "Pile ou face" 10h. 30, 12h. 30, 2h. 30, 4h. 30, 6h. 50, 9h. 05. Dim: dès 12h. 30

Place Pigalle
(866-2774) — "Fille bien pour tous les rapports" 11h. 35, 2h. 50, 6h. 05, 9h. 25. "Mon nom est femme" 10h. 10, 1h. 25, 4h. 40, 8h.

Place Bonaventure
(861-2725) — "What Next" 1h. 45, 3h. 40, 5h. 35, 7h. 30, 9h. 30.

Snowdon
5225 Décarie, (482-1322) —
"Bang, Bang, Gang" 1h. 25, 3h. 25, 7h. 20, 9h. 25.

Van Horne
6150, Côte-des-Neiges,
(731-8243) — "Mash", 1h., 3h., 5h. 05, 7h. 10, 9h. 15.

Vendôme
(878-1451) — "L'Aveu" français, s.t. anglais" 11h. 45, 2h. 10, 4h. 30, 7h. 9h. 30.

Verdi
5380 St-Laurent (271-4145) —
"Le mépris n'aura qu'un temps" 2h., "Antonios Das Mortes (v.o., s.t. français) 7h. 30, 9h. 30.

Versailles
7765, est, rue Sherbrooke,
(352-4020) — (Salon rouge) "Rose écorchée" (sam.-dim.) 2h. 45, 6h. 05, 9h. 25. "Un ange pour Satan" (sam.-dim.) 1h. 05, 4h. 30, 7h. 50. Sur sem. dès 6h. 05, (Salon bleu), "L'Initiation" (sam.-dim.) 2h. 50, 6h. 20, 9h. 40, "Valérie" (sam.-dim.) 1h. 05, 4h. 40, 8h. Sur sem. dès 6h. 20.

Villeray
8042, rue Saint-Denis — "Les Rebelles enragés" (sam.-dim.) 12h. 40, 3h. 40, 6h. 45, 9h. 45
"Les Anges du diable" (sam.-dim.) 2h. 10, 5h. 10, 8h. 15.

Westmount
(486-7395) — "Ryan's Daughter" 2h. 50.

York
(938-8978) — "My Fair Lady" 1h. 45, 4h. 55, 8h. 05.

18 ANS
Adultes

"le plaisir est une passion qui subordonne toutes les autres"..
— d'après le MARQUIS DE SADE

Philosophie Dans Le Boudoir
un film de Jacques SCANDERALI

avec SOUCHKA, Fred St-JAMES, Lucas DE CHABANIX
avec SOUCHKA, Fred St-JAMES, Lucas DE CHABANIX

2e FILM AU PAPINEAU

"LA BANDE À BONNOT" COULEUR

DES VENDREDI! **PAPINEAU** Le soir dès 6.00 p.m. Sam. & dim. continué depuis 12.30 p.m.
PAPINEAU & MT-ROYAL, 521-6853

DES SAMEDI 27 MARS AUX CINÉMAS SUIVANTS:

CAPITOL **LACHUTE**
BEAUHARNOIS **LACHUTE**

couleurs

le Film le Plus Poignant de l'Année. **14 ANS**

DES ÊTRES TOURMENTÉS DANS UN FILM PÉNÉTRANT !

3 GRANDS PRIX

ON ACHEVE BIEN LES CHEVAUX

version française de "THEY SHOOT HORSES DON'T THEY"

JANE FONDA - MICHAEL SARRAZIN - GIG YOUNG

COMPLÉMENT de PROGRAMME :
(COMMENÇANT VENDREDI)
LE COMBAT DU SIÈCLE :
JOE FRAZIER vs CASSIUS CLAY
EN COULEUR

5e SEMAINE **CAPITOL** HORAIRE: 12.35, 3.20, 6.00, 8.40 p.m.
890 STE-CATHERINE O. 866-6828

"PERFECTION DE L'ACTION" **POUR TOUS**
— PARIS JOUR

"Une qualité sans rivale" — L'EXPRESS
"Fortement construit" — LE FIGARO
"A voir et revoir" — COMBAT
"De main de Maître" — L'AURORE
"Un spectacle parfait" — FRANCE SOIR

Le CERCLE ROUGE COULEUR

ROBERT DORFMAN
ALAIN DELON
YVES MONTAND
BOURVIL
LE CERCLE ROUGE
de JEAN PIERRE MELVILLE

À L'AFFICHE !
REPRÉSENTATION COMPLETE A
1.00, 3.40, 6.20, 9.05 p.m.

IMPERIAL 1430 Bleury 288 7102
PLACE Des ARTS

UN DOUBLE COUP D'ÉPOUVANTE!

La fille aînée de lucifer **18 ANS** Adultes

LA ROSE ECORCHÉE **UN ANGE POUR SATAN**

COULEUR

DÈS VENDREDI!

CHATEAU ST DENIS & BELANGER 271 4400
ELECTRA STE CATHERINE AMHERST 522 9177
VERSAILLES 7265 SHERBROOKE E 352 4020

DERNIERE REPRESENTATION COMPLETE: CHATEAU: Sur semaine à 7 30 p.m. Samedi à 10 45 p.m.
ELECTRA: 7 45 p.m. — VERSAILLES: 7 50 p.m.

SAMEDI 27 MARS
 10h. 30 — CFTM — "Le Territoire des Comanches". Western
 1h. 30 — CFCF — "Across the Bridge". Drame policier.
 8h. 00 — CFCF — "The Other Man". Suspense.
 8h. 00 — CFTM — "Adorables créatures". Comédie satirique.
 11h. 40 — CBFT — "Les Gangsters". Drame policier
 11h. 40 — CBMT — "Flight from Ashiya". Drame.
 11h. 45 — CFCF — "The Lonely Profession". Drame policier.
 12h. 00 — CFTM — "Les Conducteurs du diable". Film de guerre
 1h. 15 — CBFT — "Meurtre à l'italienne". Drame policier.
DIMANCHE 28 MARS
 11h. 00 — CFTM — "Fanfan La Tulipe". Comédie de cape et d'épée
 11h. 30 — CBFT — "Le Diabolique Docteur Mabusé". Drame policier.

A LA TV

LUNDI 29 MARS

11h. 15 — CBFT — "Colère froide", film policier, et "Au mépris des lois", western.
 12h. 30 — CFCF — "Because of You". Mélodrame
 1h. 00 — CBFT — "Poussez pas grand-père dans les cactus". Comédie
 11h. 05 — CFTM — "Le Feu follet". Drame psychologique.
 11h. 45 — CBMT — "Tomb of Torture". Drame
 11h. 45 — CFCF — "Johnny Dark". Aventures.
 12h. 00 — CBFT — "La Dixième Victime". Film d'anticipation.
MARDI 30 MARS
 12h. 15 — CFTM — "L'Odyssée du capitaine Steve", aventures et "la Femme de

tout le monde", mélodrame
 12h. 30 — CFCF — "The Truth about Spring". Comédie.
 1h. 00 — CBFT — "Paul Claudel". Documentaire.
 11h. 05 — CFTM — "Francis". Comédie.
 11h. 30 — CBFT — "Mon chemin" Drame psychologique.
 11h. 45 — CFCF — "Kiss of Evil". Film d'horreur.
MERCREDI 31 MARS
 11h. 15 — CBFT — "Les Clefs de la citadelle". Drame policier.
 12h. 15 — CFTM — "Spartacus et les Dix Gladiateurs". aventures, et "Courrier Sud", comédie dramatique
 12h. 30 — CFCF — "Law and Order. Western
 1h. 00 — CBFT — "Ces dames préfèrent le mambo!..." Aventures.
 7h. 30 — CFTM — "La Belle Otero". Biographie.
 11h. 05 — CFTM — "Trafic à Rio" Drame.
 11h. 45 — CBMT — "Ed-ge of Fury". Drame psycho-

logique.
 11h. 45 — CFCF — "Katie Did It". Comédie.
JEUDI 1er AVRIL
 11h. 45 — CBFT — "Les Barbares" Drame passionnel
 12h. 15 — CFTM — "Quand la Marabunta gronde", drame d'aventures, et "Mourir à l'aube", drame.
 12h. 30 — CFCF — "Fireman Save My Child". Comédie burlesque.
 1h. 00 — CBFT — "Ceylan, l'île resplendissante". Documentaire.
 8h. 00 — CFTM — "La Rue des amours faciles". Etés de moeurs
 8h. 30 — CBFT — "La Pantoufle de verre". Conte
 11h. 05 — CFTM — "Le Tigre". Drame d'aventures.
 11h. 45 — CBMT — "Tow on a Guillotine" Drame d'horreur
 11h. 45 — CFCF — "Female on the Beach" Film policier.
 12h. 00 — CBFT — "Songe d'une nuit d'été". Ballet.
 VENDREDI 2 AVRIL
 11h. 15 — CBFT — "Madame, le comte, la bonne et moi". Comédie
 12h. 15 — CFTM — "Château en Suède", comédie et "Femmes d'un été", comédie de moeurs
 12h. 30 — CFCF — "The Man Who wouldnt Talk". Film d'espionnage
 1h. 00 — CBFT — "C'est la faute au grisbi". Mélodrame
 7h. 30 — CFTM — "Interpol recherche", Film policier.
 8h. 00 — CFCF — "Easy Come, Easy Go". Aventures.

11h. 05 — CFTM — "Soupe aux poulets", drame policier, et "le Sous-marin mystérieux", film d'espionnage.
 11h. 30 — CBFT — "Train, Amour et Crustacés" Comédie
 11h. 45 — CBMT — "Irma la Douce". Comédie
 11h. 45 — CFCF — "This Earth is Mine" Drame.
 1h. 20 — CBFT — "Le Pirate de Capri" Aventures.

LES BEAUX DIMANCHES 28 MARS EN COULEUR

20H30



Me no savey!

Un témoignage exceptionnel sur les peuples primitifs de la Nouvelle-Guinée: Boasis, Biami, Awins, Yungums et Faiwels qui répondent "Me no savey!" à toute question d'un étranger
 Réalisation: Daniel Bertolino

21H30



Le New-York City Ballet

danse trois ballets de Georges Balanchine: Mouvement pour piano et orchestre de Stravinsky; Tarentelle de Gotshalks-Hershley et Who Cares de Gershwin.
 Réalisation: Noel Gouvin

REGARDEZ BIEN
REGARDEZ
RADIO-CANADA
AU CANAL 2



KENNY WONG

présente
à l'heure du souper

PADDY WING

Le troubadour chinois chante en 7 langues



"CECILIA"
virtuose de l'orgue



Dans la salle à diner
et le bar-salon

DANSE

RESTAURANT
CHEZ KENNY WONG

4065 boul. Taschereau - route 9
Lafleche - Rive Sud
Réservations:
676-0301
Stationnement
gratuit

Visitez Chez Wong au centre Domaine

UN PRETE A-T'IL LE DROIT DE RENIER SON SERMENT?



la faute de l'abbé mouret

UN FILM DE
GEORGES FRANJU
D'APRES L'OEUVRE IMMORTELLE
D'EMILE ZOLA

EN COULEUR

CINEMA DE PARIS
861 2996

FLEUR DE LYS
288 3303

nous sommes fiers de
présenter le film qui a gagné
le grand prix de
LECRAN D'OR

18 ANS
Adultes



EN COULEUR

Oswalt Kolle

ton MARI cet inconnu

AUSSI

les matins clairs

EN COULEURS

CANADIEN 523 5100

PLAZA 274 6155