



Lundi dernier, lorsque les distributeurs de films téléphonaient au Bureau de surveillance du cinéma, pour savoir ce qui arrivait à leurs films, on les priait de communiquer avec M. Denis Hardy, ministre des Affaires culturelles.

Une demi-heure plus tard, la secrétaire du ministre était débordée d'appels et téléphonait à son tour aux cinéastes qui s'étaient installés dans des locaux du BSC, pour s'enquérir de ce qui se passait.

Après une semaine d'explications de la part des uns et de tergiversations de la part de l'autre, qu'advient-il de la cause même de cette occupation de "la seule adresse connue du cinéma québécois", la loi-cadre sur le cinéma promise depuis des années par chaque politicien s'adressant aux gens du milieu?

La pancarte accrochée dans la porte du BSC dit: "Pour renseignements: M. Hardy, Hôtel du Gouvernement, Québec."

Photo: Michel Proulx

Jean-Pierre Guay,
prix du Cercle du
Livres de France

L'art indien
hier et l'inuit
d'aujourd'hui

Michel Dussault,
son piano et
sa carrière

LES CINEMAS ODEON

WILLIAM PETER BLATTY
L'EXORCISTE
(THE EXORCIST)
Mis en scène par
WILLIAM FRIEDKIN

18 ANS

5^e SEM.

AVIS:
Le traitement de certains épisodes du film risque de
surprendre, voire de secouer fortement le spectateur.
- LA DIRECTION

ELLEN BURSTYN - MAX VON SYDOW - LEE J. COBB - KITTY WINN - JACK MCGOWRAN
HORAIRE: 2.00 - 4.30 - 7.00 - 9.30 - WILLIAM PETER BLATTY

LAISSEZ-PASSER
ET CARTES
D'AGE D'OR
NON VALABLES

FRONTENAC II

14 ANS

LE PLUS
EXTRAORDINAIRE
DES FILMS DE KARATE...

BRUCE LEE **opération
dragon**

JIM KELLY - JOHN SAXON

2 FILMS
EN COULEURS

CLINT
EASTWOOD

**L'Inspecteur
Harry**

L'INSPECTEUR HARRY: 12.15
3.50-8.00 - OPERATION
DRAGON: 2.05-5.35-9.55

FRONTENAC I

LES FILMS MUTUELS, EN ASSOCIATION AVEC LES FILMS
CLAUDE MICHAUD, présentent

18 ANS

Emmanuelle 6^e
SEM.

Le chef-d'œuvre
de la littérature
erotique
devient
enfin un film.

SYLVIA KRISTEL
ALAIN CUNY
MARIKA GREEN
Un film de
JUST JAECKIN

LAISSEZ-PASSER ET
CARTES D'AGE D'OR
NON VALABLES

HORAIRE
1.40 - 3.35 -
5.35 - 7.35 -
9.45

LE DAUPHIN

DU PONT & BOUL. CHAREST
INF. 529-9745

STATIONNEMENT
INTERIEUR

PARC-AUTO
PAQUET & LALIBERTE



L'inquiétude des réalisateurs de cinéma est-elle justifiée?

L'édifice du gouvernement québécois de la rue McGill, à Montréal.

Photo, Michel Proulx

Aux yeux du public qui ira ce soir se délecter des fesses "d'Emmanuelle", l'occupation par les cinéastes du Bureau de surveillance du cinéma du Québec apparaît peut-être comme une autre "folle-rie de têtes chaudes". Mais si ce même public s'arrêtait un instant à réfléchir au fait que la quarantaine de réalisateurs défend la survie du cinéma québécois et, par le fait même, de centaines d'emplois qui s'y rattachent, il finirait peut-être par s'inquiéter en fin de compte de constater que c'est la culture véhiculée par le plus extraordinaire des moyens de masse, qui est en passe d'être aliénée totalement.

Bien que l'Association des réalisateurs de films du Québec (ARFQ) fasse partie de la Fédération québécoise de l'industrie cinématographique, formée pour faire front commun dans la lutte pour l'obtention d'une loi-cadre, c'est seule qu'elle a entrepris d'occuper le BSC, et c'est seule qu'elle entend poursuivre l'occupation. Parce que les réalisateurs désirent affirmer par là qu'ils sont les véritables "auteurs" d'un film et de ce fait les plus impliqués par l'absence de la loi.

Mais les préoccupations des réalisateurs vont plus loin que la simple affirmation de soi. Elles dépassent même la rancoeur d'avoir été menés en bateau depuis près de 12 ans par des gouvernements à la promesse facile. Ils s'inquiètent de l'emprise étrangère sur le marché du film québécois, de l'envahissement de plus en plus large par Ottawa d'un champ de juridiction culturelle réservé à Québec, et enfin du piétinement perpétuel du gouvernement québécois face à un mémoire de base comme celui que la Fédération avait soumis le 29 octobre 1971.

Dumping et mainmise

Nous avons au Québec l'illusion de détenir un cinéma national parce que certains distribu-

teurs ont de petites compagnies, que des cinémas à succursales multiples acceptent parfois de projeter certains de nos longs métrages, et que certaines petites maisons de production réussissent à amasser suffisamment de fonds pour faire des films à budget souvent modeste.

La réalité est ainsi faussée: parce que l'immense majorité des circuits de salles de projection est aux mains d'intérêts étrangers (américains la plupart du temps) et que la programmation de ces salles est établie à Toronto ou à New York. Un numéro de l'hebdomadaire américain "Variety" au début de l'année traitait de façon élogieuse un bilan sur les revenus des compagnies américaines en 1973 en parlant de "domestic rentals": entre parenthèses, on mentionnait (USA and Canada).

La réponse la plus fréquemment entendue chez les exploitants de salles ou dans les circuits de cinémas lorsque la possibilité d'un contingentement est évoquée est la suivante: "Nous perdrons de l'argent, parce que les gens ne viennent pas voir de films québécois." Comment pourrait-il en être autrement lorsque des générations de cinéphiles ont été conditionnées par du cinéma étranger? Le mémoire de la fédération disait à cet effet: "Plus grande sera l'offre de films québécois, tant en quantité qu'en diversité, plus grande en sera la consommation totale".

L'invasion d'Ottawa

Les cinéastes-occupants ont-ils raison de s'élever contre l'invasion d'Ottawa du monde cinématographique québécois? Il suffit d'examiner quels moyens Ottawa s'est donné pour devenir le seul garant de la vie cinématographique au pays, et plus particulièrement au Québec où se produisent près des deux tiers des longs métrages.

Depuis 1968, la SDICC a investi \$20 millions dans des productions cinématographiques. Ottawa a créé la Direction générale du cinéma (dirigée par Robert Paradis, qui a quitté le ministère des Affaires culturelles du Québec, victime de son écroulement devant l'inertie qu'il y constatait) et le Bureau des festivals, qui représentent seuls le pays dans toutes les manifestations internationales et qui choisissent les œuvres qui doivent donner à l'étranger une image du cinéma autochtone. C'est

En matière de distribution, nous ne sommes qu'un autre Etat américain.

La mainmise est tellement forte que, tel que le constatait un rapport de l'Office des communications sociales au début de l'année, plus de la moitié des films présentés à Montréal sont en langue anglaise (sans sous-titres) ou en langue étrangère avec sous-titres anglais. Le dernier film de Fellini, "Amarcord", est projeté présentement à Montréal en italien avec sous-titres anglais à l'Elysée!

Parce qu'ils ne disposent pas de moyens financiers importants, les petites maisons de distribution de Montréal ne peuvent lutter efficacement contre des géants comme Paramount, Warner Brothers ou Universal.

cinéma Un dossier de Claude Daigneault

Le cheminement difficile vers le vide

Les cinéastes qui poursuivent l'occupation du Bureau de Surveillance du Cinéma à Montréal depuis vendredi dernier, ont remis cette semaine à la presse un document faisant l'historique des démarches entreprises depuis 1962 pour l'adoption d'une loi-cadre du cinéma. On note donc au départ que 16 rapports ou mémoires ont été commandés et payés par le gouvernement ou rédigés par des fonctionnaires provinciaux. Un livre blanc a été écrit; quatre projets de loi ont été envisagés. Une loi (le bill 52) a été adoptée; elle créait le BSC...

Voici donc en détail diverses étapes sur le chemin vers une loi qui n'a jamais été déposée à l'Assemblée nationale.

21 février 1962:

Rapport Régis sur les problèmes de la censure

22 décembre 1962:

Mémoire de Pierre Dumas sur "L'essor culturel du cinéma dans la province de Québec".

23 novembre 1963:

Mémoire du comité du Conseil d'Orientation économique présidé par André Guérin avec l'aide d'un économiste, d'Arthur Lamothe, de Guy L. Côté et Maurice Leroux. Cinq rapports sont remis: cinéma et culture, étude critique et statistique du cinéma mondial, l'industrie du cinéma au Canada et au Québec (rapport sur le projet de classification), esquisse d'un plan pour la création d'une industrie du cinéma de long-métrage au Québec.

1963:

Projet de loi auquel collaborent Marc Lalonde et Me Villeneuve. On propose entre autres d'utiliser les revenus de la taxe d'amusement (\$3 millions par an) pour financer le Centre de cinématographie.

1964:

Le projet de loi de 1963 est révisé par Me Pigeon, conseiller juridique du gouvernement Lesage.

1964:

Mémoire de Guy Beaulne, directeur de la section théâtre au Ministère, adressé à M. Georges-Emile Lapalme.

1964:

Mémoire de l'Association professionnelle des Cinéastes du Québec.

Janvier 1965:

M. Guy Viau soumet au ministère des notes de travail pour la préparation d'un livre blanc.

25 janvier 1965:

Mémoire de Pierre Laporte au Conseil des ministres sur l'action culturelle par le cinéma. Il disait notamment: "Des pays qui ne sont pas économiquement plus forts que le Québec trouvent le moyen, avec l'appui de l'Etat de se procurer d'un cinéma bien à eux, adapté à leur propre public et expriment les réalités culturelles de ce dernier sans pour autant fermer leur frontière..."

1965:

Rédaction du livre blanc du ministère des Affaires culturelles.

On peut y lire: "Il est essentiel d'adopter une loi-cadre sur le cinéma et de créer un Centre québécois de la Cinématographie, qui, une fois intégrés certains services existants, serait chargé, notamment, de l'aide à la production cinématographique, de la classification des films, de l'action et de l'information culturelle par le cinéma".

1967:

Transfert de la juridiction du cinéma du Secrétariat d'Etat au ministère des Affaires culturelles

1968:

Mémoire du Conseil québécois pour la diffusion du Cinéma.

14 mars 1968:

Le premier ministre Daniel Johnson proteste contre l'intervention d'Ottawa dans le domaine du cinéma, en rapport avec la création de la SDICC. Jean Lesage réplique que son parti était prêt à légiférer s'il n'avait pas perdu l'élection de 1966.

1969:

Mémoire de Raymond-Marie Léger et André Guérin: "Pour une politique fonctionnelle et intégrée des télécommunications, de la télévision, du cinéma et de l'audio-visuel".

23 juin 1970:

Mémoire de la Fédération québécoise de l'Industrie du cinéma à Robert Bourassa.

8 juillet 1970:

"Cheminement critique pour une politique du cinéma" réalisé par le ministère après consultation avec Raymond-Marie Léger.

17 septembre 1970:

André Guérin remet un rapport au sous-ministre Guy Frégault: "Esquisse d'un plan quinquennal de développement".

19 janvier 1971:

"Etude sur l'industrie québécoise du cinéma et l'Etat" par Arthur Lamothe.

5 mai 1971:

Mémoire de la Fédération québécoise de l'Industrie du cinéma à MM. Bourassa et Cloutier.

26 février 1973:

Rédaction terminée d'un document intitulé: "Loi créant le centre cinématographique du Québec".

12 juin 1973:

Rédaction terminée d'un document intitulé: "Loi modifiant la loi sur le cinéma".

en attendant godot

Le Théâtre du Trident présente
EN ATTENDANT GODOT

de Samuel Beckett
une mise en scène de
OLIVIER REICHENBACH

décor et costume de
Paul Bussièrès

avec
LUC DURAND et JEAN GUY
René Massicotte

Normand Chouinard
et Marie-Hélène Gagnon

à la salle Octave-Crémazie
du 20 novembre au 14 décembre

Billets en vente aux guichets
du Grand Théâtre, tél.: 643-8131

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE, TEL. 643 8131

INSTITUT CANADIEN

Le Théâtre du Trident,
en collaboration avec CHRC présente
les dimanches 1er et 8 décembre à 15h.00

à l'Institut Canadien le cadran et le cerf-volant



une pièce de François Depatie
avec LOUIS GAUMOND, GABRIELLE MORIN,
LOUISE LA HAYE et DOMINIC LAVALLÉE

UN MERVEILLEUX SPECTACLE
POUR ENFANTS!

L'histoire de Pasm et Spatielle à travers les galaxies, les étoiles et les planètes... Leur lutte farouche contre les douze signes du Zodiaque pour conquérir l'Oeuf magique qui contient le secret de la vie... COULEUR, FÉERIE, ACTION, MUSIQUE ENVOUTANTE... UN SPECTACLE À VOIR!

Billets en vente au guichet de l'Institut Canadien: du lundi au vendredi de 15h00 à 18h00
le samedi de 12h00 à 18h00
le dimanche avant le spectacle
Renseignements: 694-6337

89 CKRL FM présente
MICHEL DUSSAULT, pianiste
2 Merveilleuses soirées: BEETHOVEN - CHOPIN

Dimanche, 1er décembre à 20h.30
Soirées "Clair de Lune" et "Waldstein" et quatre Scherzos

Dimanche, 16 décembre à 20h.30
Soirées "Les Adieux" et "Appassionata" et quatre ballades

Billets en vente aux guichets du Grand Théâtre: \$3.00
Renseignements et réservations: 643-8131
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643-8131

CE SOIR
(SAMEDI 30 NOV.)

Soirées du MAURIER

LES GRANDS BALLET CANADIENS

présente en une soirée: BALANCHINE, MACDONALD,
SHIRLEY JACKSON, CHARLES DAUDELIN, HINDEMITH,
« LE SACRE DU PRINTEMPS » DE STRAVINSKY ET...
GILLES VIGNEAULT

C'EST TOUT UN SPECTACLE!

« QUATRE
TEMPÉRMENTS » Musique: Paul Hindemith
Chorégraphie: George Balanchine
« LA LOTERIE » Musique: Igor Stravinsky
Chorégraphie: Brian Macdonald
« TAM TI DELAM » Musique: Gilles Vigneault
Chorégraphie: Brian Macdonald

30 NOVEMBRE à 20h30

BILLETS: \$3.50 - \$4.50 - \$5.50 - \$6.50

(carte étudiant obligatoire à l'entrée)

EN VENTE: aux guichets du Grand Théâtre
et à la Caisse populaire Laurier.

NE MANQUEZ PAS CE SPECTACLE
ACHETEZ VOS BILLETS DÈS MAINTENANT

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

Ce que pourrait contenir la loi

Durant l'occupation cette semaine, les porte-parole de l'Association des Réalistes de Films du Québec, Jean-Pierre Lefebvre, Roger Frappier et Jacques Gagné, ont fait ressortir que le document de base était le mémoire soumis au gouvernement en 1971 par la Fédération québécoise de l'Industrie du cinéma.

Il s'agit d'un document élaboré qui, en principe, a servi de point de départ à la conception du projet de loi. Par ailleurs, un document datant de 1973 et publié en juin par Le Jour (qualifié cependant de vétuste par un porte-parole du ministère) révélait que le projet de loi faisait abstraction de prérequis importants, (comme par exemple la congestion), qui viseraient à éviter tout patronage ou tout dirigisme intempestif du ministère.

En fait, personne ne sait vraiment de quoi la loi sera faite, si jamais elle est débattue à l'Assemblée nationale. Tout ce qu'on peut en dire repose forcément sur les documents passés.

Éléments

En bref, la loi-cadre entraînerait la création d'un Centre cinématographique québécois dont le rôle serait d'aider à la création, à la production, à la distribution et à l'exploitation des films.

Comme il s'agit d'une loi-cadre, une certaine souplesse de fonctionnement en découle nécessairement pour ne pas enfermer le monde cinématographique dans un carcan étroit qui ne prévoirait pas l'évolution de la situation cinématographique.

Les \$3 millions que représenterait en principe son budget annuel de fonctionnement, devraient être répartis de la sorte: production:

Un dossier de Claude Daigneault

55%, distribution: 20%, autres (exploitation, administration, publications, objectifs communs, organisation, archives, innovation, recherches, courts métrages), 20%.

L'un des points intéressants serait que la formation de la relève (au niveau de la réalisation et des métiers techniques) serait assurée. On sait qu'à l'heure actuelle les cours de cinéma donnés par les universités et les cégeps sont surtout des cours de culture cinématographique et qu'un nombre infime de "professeurs" sont aptes à les donner.

D'autre part, la loi comporterait probablement une mise en ordre des efforts, présentement dispersés, qui se font au niveau de la production. Radio-Québec, un organisme gouvernemental, entre directement en compétition avec les maisons de production de l'industrie privée, les accablant souvent à la misère.

Le contingentement (obligation pour les cinémas de projeter un pourcentage préétabli de films québécois) est souvent à l'ordre du jour des discussions au sein des milieux cinématographiques. Il n'est pas dit que le gouvernement acceptera cette demande souventes fois formulée par les cinéastes et les producteurs québécois.

Qu'est-ce qui bloque?

C'est la question fondamentale à laquelle personne ne peut répondre sauf le ministre des Affaires culturelles.

Comment est-ce possible dans un système démocratique, d'en être réduit à attendre durant douze ans qu'une loi aussi simple et qui implique une somme d'argent aussi réduite soit déposée devant l'Assemblée?

Il est urgent que des éclaircissements soient fournis si l'on ne veut pas que cette situation déjà critique dégénère encore plus...



Les cinéastes Jacques Gagné et André Forcier se tiennent au courant des réponses du ministre Hardy par les journaux, puisqu'il a refusé d'entrer en communication avec eux.

Les paroles s'envolent, les écrits demeurent

"Nous vous remercions beaucoup pour vos sandwiches, M. le ministre, mais ce n'est pas de ça que nous voulons mais d'une loi sur le cinéma."

(Une dizaine de cinéastes à Jean-Noël Tremblay lors d'une réception. La Presse 14-8-1967.)

"Jean Dansereau a rencontré, durant six mois, les gens du gouvernement. Et on sait maintenant que la grande raison pour laquelle on ne peut pas avoir une loi sur le cinéma, c'est que les gens du gouvernement reçoivent vraiment de l'argent de compagnies américaines. Et dans l'ordre des millions. On sait maintenant que les grosses compagnies américaines de distribution donnent de l'argent aux caisses électoraux."

(Michel Brault L'Action 18-8-1967.)

"Je veux être celui qui vous donnera cette loi."

(François Cloutier aux cinéastes. Le Devoir 21-4-1971.)

"Car, comment voulez-vous que les programmes de cinéma reflètent les aspirations des spectateurs québécois alors que ces mêmes programmes nous sont parachutés de Toronto ou de New York?"

(Jean-Pierre Tadros. Le Devoir 21-8-1971.)

"En outre, M. Cloutier préconise la transformation de l'Office du Film (du Québec) dans une direction générale aux affaires culturelles, et qui serait chargée d'administrer la loi-cadre du cinéma que le gouvernement entend présenter d'ici à la fin de l'année."

(Pierre-L. O'Neill. Le Devoir 3-6-1971.)

"Toute politique générale du cinéma se fera "avec" les cinéastes ou ne se fera pas."

(François Cloutier. Le Devoir 29-1-1972.)

"Madame Claire Kirkland-Casgrain, ministre des Affaires culturelles, qui

adressait la parole aux membres de l'Association (des producteurs de films du Québec), samedi soir, s'est contentée de faire l'histoire des consultations menées jusqu'ici, de "nommer" les étapes qui restent à franchir avant l'adoption du projet, et de souhaiter une collaboration étroite entre l'industrie du cinéma et le gouvernement. Des résultats tangibles de ces consultations, il n'a pas été question dans son discours."

(Ghislaine Rheault. Le Soleil 17-4-1972.)

"Depuis le temps qu'il en est question, il semble finalement que la loi-cadre sur le cinéma va finir par exister. C'est du moins l'impression qu'ont retenue vendredi dernier les quelque cinquante membres du bureau de direction de dix associations et syndicats représentant l'industrie et la profession cinématographique québécoises, à la suite d'une rencontre qu'ils ont eue avec le ministre des Affaires culturelles, M. François Cloutier."

(Le Soleil 1-2-1972.)

"Aujourd'hui encore, le Québec est l'un des rares pays au monde où l'on présente des films originant sous d'autres latitudes et recourant à un sous-titrage qui n'a rien à voir avec la langue de la majorité."

(Laurent Laplante. Le Devoir 12-7-1972.)

"M. Robert Rivard, président de l'Union des Artistes, a déclaré hier au DEVOIR que le ministre des Affaires culturelles s'est engagé à faire passer au cours de la prochaine session le projet de loi-cadre sur le cinéma, projet conçu depuis quelques années, souvent remis à l'étude, plusieurs fois remanié et auquel le premier ministre, M. Bourassa, avait personnellement mis la main au début de 1973 après avoir acquis la conviction que la création d'un centre de cinématographie doté d'un fonds de \$3.000.000 serait économiquement avantageux."

(A propos de M. Hardy. Le Devoir 28-2-1974.)

Arriver à l'illumination par la provocation

LA MONTAGNE SACRÉE: film mexicain de 1973. Réalisation, scénario, dialogue, création des décors: Alejandro Jodorowsky. Images: Rafael Cordiki. Musique: Alejandro Jodorowsky, Ronald Frangipane, Don Cherry. Interprètes entre autres: Alejandro Jodorowsky, Horacio Salinas, Ramona Saunders, Juan Ferrara, Adriana Page, Burt Kleiner, Valérie Jodorowsky, Nicky Nichols, Richard Rittowsky, Luis Lomeli, Ana de Sade. Version originale avec sous-titres français. Au cinéma 2 de Place Québec.

Les films d'Alejandro Jodorowsky, et plus particulièrement "La montagne sacrée" sont les produits d'une époque qui s'est cristallisée dans l'esprit d'un homme dominé par l'imagination surréaliste. Le troisième long-métrage de cet étrange prophète qui cultive la bizarrerie comme d'autres les carottes, exercera sûrement un attrait profond sur des groupes sociaux entichés de mysticisme, d'ésotérisme, de contre-culture, de relations de gurus à disciples, de religion et de quête de la sagesse.

Comme dans "El Topo", Jodorowsky a recours à une méthode éprouvée d'assouvissement du spectateur par la provocation visuelle pour faire digérer un message assez obscur de divinisation de l'homme par l'abnégation. Devant l'exubérante imagination qui se manifeste image après image, le spectateur se laisse à coup sûr envoler. Pourtant lorsqu'on y réfléchit bien...

LA PROVOCATION ERIGÉE EN SYSTEME

L'étrange conte de fées que nous raconte Jodorowsky contient trois grands moments. Il établit d'abord un long parallèle entre un voleur et la religion qui, comme pour la majorité des Américains du Sud, est catholique. La deuxième partie nous fait connaître un mage rédempteur qui présente à son tour huit personnages symbolisant chacun un aspect de l'activité humaine. Le film se poursuit, dans un troisième temps, sur la quête d'une montagne sacrée qui devrait aboutir à l'immortalité. Mais le "secret" révélé est tout autre que celui auquel s'attendent le spectateur et les acteurs.

Ce qui frappe l'imagination du spectateur, à prime abord, ce n'est pas le "message" du cinéaste comme les artifices cinématographiques et les symboles dont sont truffées les images. Le processus d'envoûtement est assez simple: il est tout entier contenu dans un mot: provocation.

Qui pourrait rester indifférent devant le gros plan d'un visage couvert d'abeilles bourdonnantes, devant des centaines de grenouilles et de lézards costumés qui meurent dans des explosions, devant des personnages handicapés et pour tout dire monstrueux, devant une petite prostituée de dix ans, devant un curé mitré au lit avec un Christ en croix, devant la transformation en or d'un paquet de merde, devant des oiseaux bleus qui s'échappent de blessures ouvertes, devant un visage qui vomit des cerises, devant du sang vert? Qui ne serait pas intrigué par des costumes éblouissants? Qui ne se laisserait pas fasciner par une multitude de situations insolites, "osées"?

Plus subtilement, Jodorowsky insère des symboles qui se révèlent tout juste assez évidents pour qu'on ne puisse pas les manquer. Son "voleur" présente toutes les apparences physiques du Christ. Ses personnages sont autant de planètes du système solaire. Le mage (qu'il incarne lui-même) est visiblement une sorte de rédempteur qui habite un ciel de béton éloigné du peuple. Le visage en massepain du Christ en croix est mangé par le voleur comme s'il communiait. Les groupes de farfelus que l'expédition rencontre au "Panthéon Bar" sur la

voie de la montagne sacrée symbolisent un à un les plaisirs de notre société contemporaine et plus particulièrement ceux de l'évasion. On pourrait continuer longuement comme cela...

Ce film est un jeu: c'est un jeu que Jodorowsky joue avec une aisance aberrante et qu'il tente de nous faire croire que nous jouons aussi, en tant que spectateur. C'est du "divertissement" à l'état pur...

UNE IMAGINATION SOLIDE

Dès le tournage d'El Topo Jodorowsky avait suscité l'admiration des artificiers de Sam Peckinpah par sa facilité d'apprendre des trucages et surtout par son imagination fulgurante qui lui permettait d'en inventer d'autres.

Il manifeste un sens indiscutable de la couleur et de la lumière: les costumes tranchent nettement sur le décor ambiant par leurs couleurs chaudes ou froides, leurs formes bizarres; les maquillages sont outrés pour accentuer certaines particularités du visage; les bijoux ou qualificatifs abondent. Par ailleurs, la lumière joue un rôle déterminant dans l'éblouissement ressenti par l'œil en raison de son intensité anormale puisqu'il ne pleut jamais et que tout se déroule en plein jour, comme dans El Topo.

Au plan des décors, Jodorowsky privilégie les sites déjà existants qui peuvent avantager un plan au niveau de la provocation: l'église en ruine de Notre-Dame de Montserrat compose, par exemple, une salle hallucinante pour la danse des soldats homosexuels. Comme l'usine qui fabrique des jouets de guerre dans le but de préparer la jeunesse au combat. Mais Jodorowsky déploie aussi une imagination furibonde pour créer lui-même des décors impressionnants: la tour rouge à laquelle le grimpe le voleur pour rejoindre le mage l'illustre bien. Encore une fois, Jodorowsky applique dans son film le principe du trompe-l'œil en réduisant le plus possible l'aspect extérieur d'un édifice, pour le montrer ensuite gigantesque de l'intérieur. La table de délibération du groupe des dix qui forme un oeil, vue en plongée, témoigne elle aussi de son pouvoir imaginatif qui semble sans limite.

UN CERTAIN MESSAGE

La portée de "La montagne sacrée" est du niveau d'un "enseignement" de gurus populaires, du genre de ceux qui écumant présentement les villes nord-américaines à la grande joie d'une société troublée qui ne sait plus où donner de la tête face à l'inquiétude. En somme, l'homme est son propre maître et il n'a pas besoin de "maître" justement pour parvenir à l'illumination.

Cette philosophie s'accompagne de pensées de base du genre: l'être collectif a prédominance sur l'être individuel; se réaliser soi-même, c'est aider l'humanité; et aussi, il est nécessaire de faire un jeu de la vie. Bon, jusque là ça va; ce n'est pas malin.

Fondamentalement, Jodorowsky exprime l'idée qu'il faut renoncer à soi-même et au matérialisme pour atteindre un état spirituel proche du nirvāhā, un état que, dit-il, chacun de nous possède dans son inconscient. Ce qui me choque dans cette quête mystique, c'est que seule une élite crapuleuse qui a les moyens de renoncer à quelque richesse que ce soit, puisse y parvenir.

La rédemption, en somme, est le fait des riches. Les monstres, les pauvres, les fidèles serviteurs de cette élite, les esclaves maoïstes qui se laissent couper les testicules pour le plaisir du maître, eux, disparaissent du décor dès qu'on n'a plus besoin d'eux.

Claude DAIGNEAULT

Une collaboration C-JRP

RAYMOND LEVESQUE

CE SOIR et DEMAIN (30 nov. et 1er déc.)

Semaine et Dimanches: 20h.30
Samedi: 20h.00 et 23h.00

LA BOITE POUR RESERVATIONS
1008, 3e av. 525-5144

LOSO L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC

CONCERT DU MARDI 3 DECEMBRE 20h.30

au pupitre: **RAFFI ARMENIAN**
soliste: **MAREK JABLONSKI** pianiste

Au programme:
H. SOMERS suite picasso
CHOPIN concerto no 1
DVOŘAK symphonie no 8

Billets: \$3.00 et plus

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643-8131

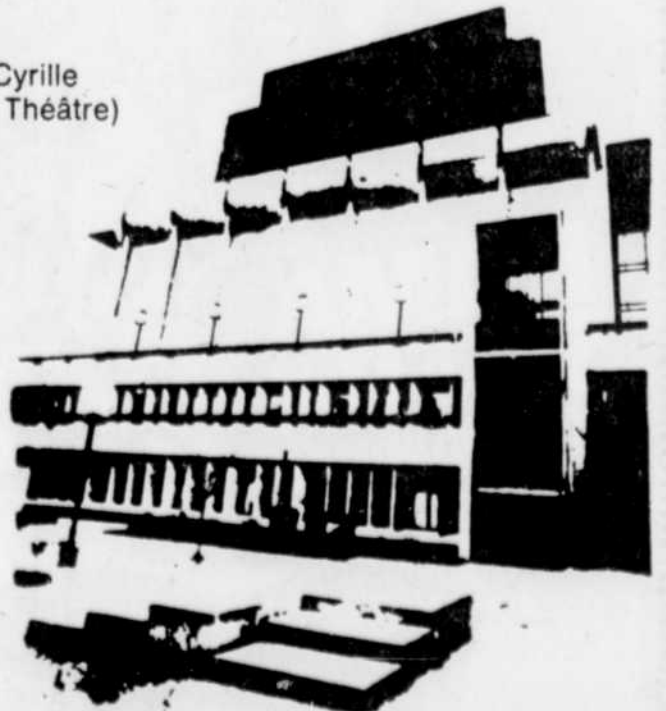
Ballade en sol mineur
opus 30

Toute la population du Québec métropolitain est invitée à célébrer le 30e anniversaire du Conservatoire de musique de Québec.

Pour souligner cet événement, le Conservatoire vous ouvre les portes de ses nouveaux locaux les dimanches 1er et 8 décembre de 13h00 à 18h00. Tout au long de vos « ballades » guidées, les élèves du Conservatoire de Québec vous offriront des mini-concerts.

Bienvenue à tous!

Adresse:
265 est, boul. St-Cyrille
(édifice du Grand Théâtre)



☆☆☆ NOUVEAUX SPECTACLES ☆☆☆

EN SPECTACLE AU CINÉMA

CARTIER
1019 CARTIER
525-9340

LOUISE FORESTIER

SAMEDI 7 décembre
7h.30 et 10h.00

299

Billets en vente au Cinéma et à la Muse (La Cour)

☆☆☆ NOUVEAUX SPECTACLES ☆☆☆

Concert de la SINFONIA

Orchestre de chambre de Ste-Foy dimanche le 1er décembre à 20 hrs 30 en l'église St-Thomas-d'Aquin.

2125, Louis-Jolliet
Au programme
des Oeuvres de J.-S. Bach
Entrée libre

(ANN.)

théâtre

Marc Forrez n'a pas encore réussi à prendre sa retraite

par Martine Corriveau

On le connaît sous deux noms: Marc Forrez, quand il est sur la scène ou dirige une œuvre dramatique, et Emile Asselin, quand il écrit ou se promène dans la vie de tous les jours. Il vient d'avoir 80 ans, mais n'a pas encore réussi à ne plus rien faire du tout: il y a cinq ans, bien résolu à prendre sa retraite, il céda à un ami qui lui proposait de créer une troupe de théâtre amateur à Loretteville. Aujourd'hui, la troupe, les Funambules, l'a convaincu non seulement de continuer à diriger ses productions et de lui écrire une pièce mais de remonter sur les planches.

Ce fils d'industriel beauco- (il est né à Vallée-Jonction), seul garçon d'une famille de trois enfants, a découvert le théâtre et l'art dramatique... à Sainte-Anne-de-Beaupré, chez les Redemptoristes, où ses parents l'avaient placé en pension.

"Nous avions, tous les jeudis, deux heures de cours sur l'éloquence — officiellement — avec le père Darrieux, un ancien missionnaire français qui avait été, avant son entrée dans les ordres, sociétaire de la Comédie-Française. Pour lui, seuls les romans importaient vraiment; les classiques n'employaient qu'une recette éprouvée, disait-il, par Corneille, le seul auquel il reconnaissait une certaine valeur. Molière avait aussi sa sympathie, mais il ne s'enthousiasmait vraiment qu'en arrivant à Beaumarchais. Avec lui, nous montions quatre spectacles par an. "L'aglon" de Rostand était un de ses outils de travail préféré."

C'était entre 1907 et 1912. Asselin termina son "classique" au collège de Lévis avant de traverser à l'université Laval, où il fera des études en droit jusqu'au moment de la mobilisation. Il entrera alors dans l'aviation.

La guerre terminée, Asselin décide de s'installer à Paris. Fils unique d'un industriel à l'aise, il en profite pour retrouver des camarades de l'armée qui, comme lui, avaient le goût de la scène, du théâtre et des livres. Il passera une année de bohème — sans les inquiétudes financières — dans Saint-Germain, rue de l'École de Médecine, dans un petit appartement situé au-dessus de la taverne Pascal, à fréquenter artistes et théâtres.

— "Mais pas la Comédie-Française; je les trouvais, en

général, trop empressés. J'allais beaucoup à l'Odéon, où c'était beaucoup plus vivant."

Les "empressés" de la Comédie-Française avaient cependant le mérite de présenter au public ces classiques qui ont fait la réputation de la France. Forrez se prend à nous souhaiter une compagnie qui se spécialiserait dans le répertoire canadien, de Louis Fréchette à aujourd'hui. Il existe des centaines d'œuvres dramatiques écrites ici, qui valent bien des navets importés de l'étranger: il faudrait dégrossir tout cela et avoir un théâtre où l'on ne jouerait que ces œuvres qui nous ont amenés où nous sommes aujourd'hui.

Retour au pays

Emile Asselin rentrait au Québec au début des années 1920. Déjà, collégien, il s'était mis à écrire.

A l'époque, il existait une Union dramatique, à Québec, mais seuls des hommes en faisaient partie. (Resituons-nous: la danse était interdite et les rôles féminins, de moins dans les collèges, étaient transformés en rôles masculins. Des curés avaient, quelques années avant, interdit à leurs paroissiens d'aller voir Sarah Bernhardt, qui jouait "La dame aux camélias"...)

Donc, Asselin revient à Québec et s'y installe. Il écrit des poèmes, se trouve du travail comme collaborateur artistique au journal L'Événement et décroche, en 1925, un prix de la Société des poètes. Lors d'un voyage à Montréal, il rencontre Jean Nell, qui lui fait part de son désir de jouer à Québec "une

pièce mixte". A l'époque, les auteurs n'écrivaient souvent que des œuvres destinées à des interprètes masculins, paraît-il.

Emile Asselin se met au travail et invente un drame familial que beaucoup de préteurs de l'époque condamneront à cause des mœurs plutôt libres des principaux protagonistes: "Ginette et papa".

Un événement historique

En 1928, cependant, la radio fait ses débuts à Québec et le jeune homme, naturellement tenté par tout ce qui est nouveau, se retrouve à CHRC. Asselin, devenu Marc Forrez, fonde alors, avec un groupe de gens de la radio qui désiraient arrondir leur budget, "Les artistes associés".

On jouait au Palais Montcalm, mais la salle, qui appartenait à la ville, n'était jamais assurée à l'équipe de comédiens. La troupe locale n'avait pas la priorité. Un jour, Fred Ratté vient trouver le jeune directeur de troupe et lui propose une salle de 550 sièges, aménagée en véritable théâtre, à Notre-Dame-de-Grâce, dans Saint-Sauveur. Il s'agit de l'ancienne brasserie Croteau, que la succession a transformée en véritable théâtre avec sièges, balcons, scène, etc.

Pendant quatre ans, les Artistes associés joueront dans Saint-Sauveur. "Le public était difficile, cependant, explique le vieil homme de théâtre. Quand J.-A. Gauvin, qui était gérant du Palais, nous a proposé un contrat d'un an nous garantissant les lundis et mardis soirs, j'ai accepté. De 1939 à 1941, on a joué, au Palais, des œuvres tirées du répertoire français,



Marc Forrez ou Emile Asselin.

Le Soleil, Roland Marcoux

d'autres signées Emile Asselin, mais toujours en alternant les genres: une comédie, un mélodrame, une comédie dramatique et, à l'occasion, une pièce à thèse — mais "pas souvent, le public ne marchait pas".

En 1941, J.-A. DeSève, le grand patron de France-Films, éprouve des difficultés, à cause de la guerre, à obtenir des films pour ses

cinémas. Il les convertit donc au théâtre, suscite la création de nouvelles troupes, offre du travail aux vedettes françaises en route vers New York ou Hollywood. C'est l'âge d'Or du Saint-Denis et de l'Arcade. Comme nombre de Québécois, Forrez-Asselin déménage à Montréal. Ça durera jusqu'aux derniers mois de la guerre lorsque le cinéma reprendra ses droits. Les acteurs, eux, devront désormais se débrouiller seuls.

En 1948, au Théâtre Canadien, Forrez lance l'idée d'une saison estivale. "La ville est remplie de gens de l'extérieur qui viennent passer leurs vacances à Montréal, et les théâtres sont fermés. Offrons-leur une saison."

L'idée était bonne et s'avéra un succès: en deux mois, la recette fut plus importante que celle de toute la saison régulière précédente. L'expérience sera reprise entre le Premier de l'An et Pâques, au National, en 1949, avec le même succès. "On présentait de grosses comédies ou des mélodrames auxquels nos voisins du Faubourg à M'lasse venaient assister l'après-midi, en tablier..."

La tournée

La solution de rechange adoptée par plusieurs comédiens fut la tournée. Des impresarios avaient déjà exploré les circuits possibles: la compagnie "Marc Forrez présente" prit la route. Six comédiens — parfois quatre —, trois hommes, trois femmes (dont Therese McKinnon, Nana de Varenne, Roland Jobin, Maurice Gauvin et Ginette Berger), une automobile derrière laquelle était attachée une roulotte transportant tout l'équipement, et un itinéraire qui, la première année se limitait au Québec, mais allait par la suite s'étendre au Nouveau-Brunswick (Acadie du Nord), jusqu'aux provinces de l'Ouest, la Saskatchewan et la Manitoba, la Nouvelle-Angleterre et même, trois fois, la Louisiane, où l'on joua à Bâton Rouge et à l'Opéra House de la Nouvelle-Orléans.

Un impresario qui avait vu un des bons spectacles, "La course au bonheur", leur pro-

posera même la tournée des théâtres français d'Amérique du Sud. "Tout mon monde n'étant pas disponible, j'ai dû refuser l'invitation..."

"Je ne suis pas fier de l'avouer, mais on jouait des histoires que j'écrivais à partir de faits divers parus dans les journaux ou d'histoires de cœur publiées dans le magazine américain True Stories. Nous choissions une histoire, des répliques, je les écrivais, on montait le tout en 15 jours, et hop, sur la route. Après 165 représentations, je mettais le tout à la poubelle."

Seules cinq ou six pièces écrites par Asselin ont échappé au bras vengeur du comédien-metteur en scène Marc Forrez. Tout le reste, à la poubelle!

Le cinéma et la télévision

C'est le tournage du film "La petite Aurore" qui allait mettre un terme à cette vie sur la route. Le film — dont Emile Asselin a écrit le scénario à partir des faits racontés dans les journaux — fut réalisé par Jean-Yves Bigras juste à la veille de la naissance de la télévision, qui allait devenir le principal employeur des gens de théâtre pendant quelques années.

Pour Marc Forrez, ce fut le début d'une carrière cinématographique. Il tournera pendant une douzaine d'années, tous les étés, pour l'Office national du film, qui réalisait des sujets courts à thématiques dramatisées.

Avec les Funambules

A 75 ans, Marc Forrez avait décidé de prendre sa retraite. Mais un ami de longue date, le maire Johnny Parent, de Loretteville, n'allait pas laisser cet artisan bien

longtemps en repos. "Nous avons un service des loisirs. Pourquoi ne t'occuperais-tu pas de monter un groupe de théâtre?"

C'est ainsi qu'il y a cinq ans, naissait la troupe "Les funambules". On jouera, la première année, à la polyvalente de Neuchâtel, "Les hasards d'une loterie", puis, à raison de deux pièces par année, à l'Institut Saint-Louis jusqu'à l'an dernier, des créations et des pièces de M. Asselin.

La municipalité — qui a obtenu une subvention du Haut-Commissariat (la petite culture dirait M. Hardy) — pour ses activités socio-culturelles, garantit les frais jusqu'à concurrence d'un certain montant et se rembourse — partiellement, puisque l'on maintient le prix des billets à \$1 et \$2 — à même la recette. Les Funambules, eux, sont des volontaires, des bénévoles qui aiment le jeu théâtral et qui dans certains cas, ont même une certaine expérience.

Pour l'instant, la troupe joue dans la petite salle du centre des loisirs, mais une entente existe entre la municipalité et la commission scolaire pour l'utilisation future de la nouvelle salle de la polyvalente en construction.

"La patente..."

La comédie commandée à Emile Asselin par les membres de sa troupe visait à ramener Marc Forrez sur la scène et à leur permettre de travailler avec lui comme partenaire. La pièce en trois actes, se passe dans le chalet d'un vieux chanoine à la retraite, où un couple d'amoureux tente d'amadouer une tante acariâtre et où une intrigue étrangère amène un policier un peu mêlé.

La pièce est à l'affiche encore ce soir et dimanche soir au centre des Loisirs de la rue Racine, à 20h30.

LE FESTIVAL DE FESTIVAL
\$1.50 prix d'entrée chacun des films

CE SOIR (samedi) à 7h.00 seulement	14 ANS
CUL-DE-SAC de Roman Polanski	
CE SOIR (samedi) à 9h.30 seulement	TOUS
MORT A VENISE de Luchino Visconti	
DIMANCHE seulement à 2h.00 et 4h.45	TOUS
HAROLD ET MAUDE de Hal Ashby	
DIMANCHE et LUNDI à 7h.00 seulement	14 ANS
LA CLASSE OUVRIERE va au paradis	
DIMANCHE et LUNDI à 9h.30 seulement	14 ANS
LE CHARME DISCRET DE LA BOURGEOISIE	

LE PLUS GRAND EVENEMENT CINEMATOGRAPHIQUE DE L'ANNEE
CARTIER 1019 CARTIER Demandez VOTRE programme-calendrier!
525-9340

14 ANS

PRETRES INTERDITS

avec ROBERT HOSSEIN et CLAUDE JADE

UN AMOUR DÉSÉPÉRÉ
UN CLIMAT DE VIOLENCE

PLUS **HOMICIDE PAR VOCATION** **2^E SEM.**

Cinéma de PARIS QUEBEC
966 RUE ST-JEAN TEL: 522-7811

HORAIRE:
PRETRES INTERDITS: 12.30 - 3.25 - 6.15 - 9.35
HOMICIDE PAR VOCATION: 2.00 - 4.55 - 8.00

SENSUALITE et PLAISIR avec HEROUX et FOURNIER **18 ANS Adultes**

DEUX FEMMES EN OR Danielle OUMET Chantal RENAUD

l'initiation

Cinéma PIGALLE QUEBEC
315 RUE ST-JOSEPH EST TEL: 525-9724

LE REALISATEUR ET LES VEDETTES DE "L'ARNAQUE" **3^E SEM. POUR TOUS**

PAUL NEWMAN ROBERT REDFORD

BUTCH CASSIDY ET LE KID

HORAIRE: BUTCH CASSIDY ET LE KID: SEM: 7.00 - 9.00
— DIM: 1.30 - 3.30 - 5.20 - 7.10 - 9.20.

Cinéma LE BIJOU QUEBEC
15 CHEMIN STE-ROSE TEL: 522-7916

... Servi à la moderne! **18 ANS Adultes**

les Minettes en Folie V.F. de Bed Bunnies

KAMA SUTRA D'AUJOURD'HUI (Les Carrières de l'Amour)

avec INGRID STEEGER COULLE

MIDI-MINUIT 252 ST-JOSEPH EST 522-2828

ALOQUETTE 2500 LAURIER BLVD STE-ROSE 656-0592

La Boîte et CBVT font équipe pour l'Escarcelle

par Benoît Lavoie

La région de Québec a ses propres auteurs-compositeurs-interprètes qui, à cause des situations géographiques, ont ordinairement de la difficulté à se faire connaître du public.

C'est pourquoi l'Escarcelle 1974 a eu lieu l'an dernier à La Boîte. Et c'est pourquoi aussi l'Escarcelle aura lieu cette année encore, mais cette fois avec une armada de publicité et de soutien beaucoup plus vaste qu'auparavant.

Commençons par le début: l'Escarcelle, c'est un concours annuel qu'organise La Boîte, cette boîte à chansons qui a fait sa demeure depuis maintenant plus de trois saisons au 1,008 de la 3e avenue à Québec, en y produisant tous les grands artistes du Québec.

En 1973, on organisait un premier concours l'Escarcelle, concours ouvert aux au-

teurs-compositeurs-interprètes qui eut un succès appréciable. On y dévoila d'ailleurs à cette occasion les talents d'un chansonnier de Québec qui depuis fait sa marque, François Léveillé.

Avec Le Joint

Cette année, ça recommence, mais voilà que la station de télévision de Radio-Canada, à Québec, par le biais de la populaire émission Le Joint, décide de s'associer au concours. C'est hier, au cours de l'enregistrement de l'émission, qu'eut lieu officiellement le lancement de l'Escarcelle 1974.

Plutôt qu'un patronage de cérémonie, CBVT a décidé de s'associer directement au concours. C'est ainsi que trois émissions de CBVT seront consacrées entièrement au concours. La première a eu lieu hier, Le Joint annonçant l'ouverture des inscriptions et expliquant pendant toute l'émission les façons d'y participer.

Le vendredi 3 janvier, les

quatre finalistes qui auront été choisis parmi tous les concurrents se produiront lors de l'émission Le Joint, et tous les téléspectateurs pourront manifester leur choix en votant à l'aide des numéros de téléphone qui seront déterminés pendant cette émission.

Ces concurrents auront auparavant été choisis au cours de soirées éliminatoires qui auront lieu les 27, 28 et 29 décembre à La Boîte, et c'est le vote populaire des spectateurs dans la salle qui décidera de leur choix pour la finale.

La finale

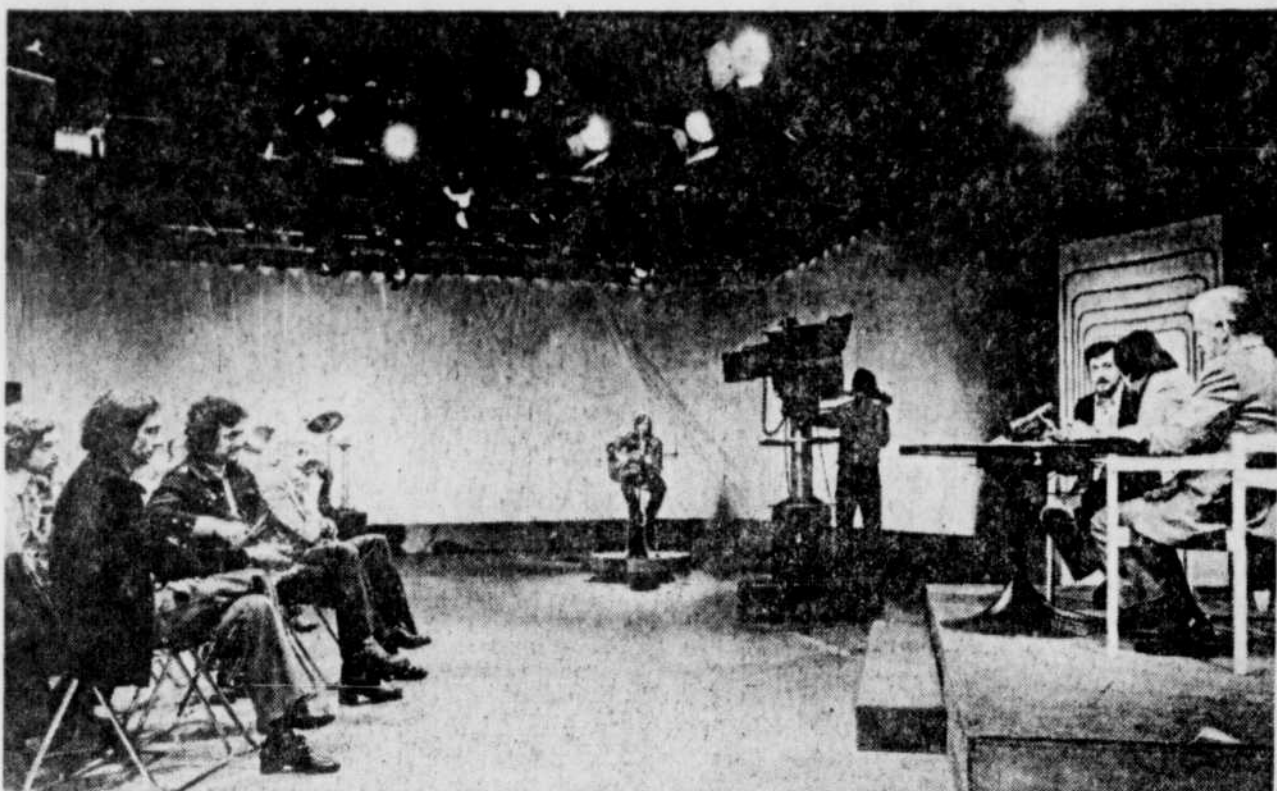
Cette finale, qui aura lieu le 4 janvier à La Boîte, comptera cependant sur un jury dont le vote sera apprécié à 50 pour cent pour le choix définitif. C'est-à-dire que le public qui aura voté lors de l'émission Le Joint comptera pour 10 pour cent, le vote du public en salle pour 40 pour cent et celui du jury pour le 50 pour cent restant.

Ceci afin de mieux départa-

ger les décisions, et rendre le choix plus juste. Et la soirée finale du 4 janvier sera entièrement enregistrée par les caméras de CBVT pour une heure de télédiffusion le lendemain à 23 heures.

Les membres du jury choisis pour l'Escarcelle 1974 sont MM. Louis Fortin, directeur des relations publiques de CBVT, Guy Beaulne, directeur du Grand Théâtre de Québec, Pierrick Houdey, professeur au Conservatoire de Québec, Henri Hamel, auteur-compositeur de Québec et Benoît Lavoie, journaliste aux Arts et Lettres pour Le Soleil.

Ronald Montminy et Jean-Noël Lavoie, co-propriétaires de La Boîte ont également mentionné que les prix pour le gagnant atteindront quelque \$1,000, et donneront à celui-ci la chance de se faire connaître à travers le Québec, par le biais d'engagements divers. Quiconque désire s'inscrire doit le faire d'ici le 16 décembre, soit à La Boîte, ou à CBVT.



Le lancement de l'Escarcelle 1974, au cours de l'émission Le Joint, à Radio-Canada, hier.

Le Soleil, Raymond Lavoie

Si vous ne me versez un million et demi de dollars avant l'aube, votre plus grand transatlantique sera éventré et aucun des 1200 passagers ne pourra survivre.

Bien le bonjour - Juggernaut

"JUGGERNAUT"

La plus grande odyssee de la mer vient de commencer

CINEMA 1

En anglais: HORAIRE: Sam. et Dim.: 1h.15 - 3h.15 - 5h.15 - 7h.15 - 9h.15 p.m.

PLACE QUÉBEC 525-4524

DE L'ACTION avec KARZAN

2 GRANDS FILMS!

SPECTACULAIRE!

L'écran éclate de fureur déchaînée...

QUAND KARZAN

EXPLOSE

LA DERNIÈRE GRENADE

BRAD HARRIS - BRIGITTE SKY

LAURET

1044, 3e AVENUE, 525-4524

HORAIRE: Sam. et Dim.: Karzan 1h.00 - 3h.30 - 6h.45 - 9h.40. Grenade 2h.30 - 5h.20 - 8h.15 p.m. Der. sp. complet à 8h.15 p.m.

ANNIE GIRARDOT MARLENE JOBERT

PIERRE RICHARD

Juliette et Juliette

POUR TOUS

3e Sem.

Réalisé par REMO FORLANI

avec REMO FORLANI et JACQUELINE VOLET

EMPIRE

24, DE LA FABRIQUE, 524-2880

HORAIRE: Rép. complète 1h. - 3h. - 5h. - 7h. - 9h. p.m.

Plusieurs de ses compagnons de travail le considèrent comme l'homme le plus dangereux qui soit — un policier honnête.

Stationnement gratuit (Centre St-Foy)

A PARADOXY RELEASE

AL PACINO "SERPICO"

Réalisation: MARTIN BRYMAN. Direction: SNEY LIMEY.

Séquence: WELDO MATT et ROMAN WELDER d'après le livre de PETER HALL. Montage de BRUCE THODORALIS.

Version Française

21ème FILM

Une histoire d'amour si rare qu'elle a fait l'objet de deux films: "French" en 1971 et maintenant: "Paul et Michelle".

Paradoxy Pictures présente

A Film by Lewis Gilbert

Paul et Michelle

Anicée Alvin - Paradoxy

CHAMPLAIN

2500, BOUL. LAURIER

PLACE STE-FOY, 656-8592

Horaire: Sam. Dim. et Mer.: Serpico 1h00 - 5h10 - 9h10; Paul: 3h20 et 7h20 p.m. Der. sp. complet à 7h20 p.m.

HORS-CLASSE

LES VALSEUSES

film de Bertrand Blier

18ANS Adultes

LE CANARD ENCHAÎNÉ

Le film le plus libre, le plus culotte (et déculotte) qu'on ait jamais vu. Jamais on n'est allé aussi loin dans la franchise des propos et des gestes. Et c'est toujours d'une drôlerie et d'une invention qui vous désarment. Un film hors classe.

MICHEL DURAN.

EUROPE 1

Il y avait longtemps que je n'avais éprouvé à la projection d'un film un plaisir aussi total. FRANÇOIS CHALAIS.

L'AUREOLE

Du grand cinéma. Un cinéma débordant de santé comme les femmes de Renoir. Cela brûle parfois les yeux mais c'est tellement fascinant qu'on ne détourne jamais le regard. ROBERT MONANGE.

LE POINT

Comme LE DERNIER TANGO A PARIS — LES VALSEUSES — diviseront l'opinion. Vous prendrez au film un plaisir extrême. Pour tout dire, un fameux — pied — MICHEL FLACON.

6e Sem. de Succès!

CANADIEN

2700, BOUL. LAURIER

PLACE LAURIER, 656-9922

LE MONDE

Un film truculent, haut en couleur, d'une force peu commune. Un film bourgeois auquel on ne résiste pas. JEAN DE BARONCELLI.

PARIS-MATCH

C'est truculent, toujours vrai. C'est un hymne à la vie, à la jeunesse, et c'est un film qui a une qualité rare: il rend heureux.

PARISCOP

C'est le pied. Le pied robuste et joyeux. YVAN AUDOUARD.

TELE SEPT JOURS

Nous aurions comme une envie d'applaudir. GÉRARD LENNE.

HORAIRE: Sam. et Dim. 12h.45 - 2h.50 - 4h.55 - 7h.00 9h.05 p.m.

Juliette et Juliette

POUR TOUS

3e Sem.

Réalisé par REMO FORLANI

avec REMO FORLANI et JACQUELINE VOLET

EMPIRE

24, DE LA FABRIQUE, 524-2880

HORAIRE: Rép. complète 1h. - 3h. - 5h. - 7h. - 9h. p.m.

Plusieurs de ses compagnons de travail le considèrent comme l'homme le plus dangereux qui soit — un policier honnête.

Stationnement gratuit (Centre St-Foy)

A PARADOXY RELEASE

AL PACINO "SERPICO"

Réalisation: MARTIN BRYMAN. Direction: SNEY LIMEY.

Séquence: WELDO MATT et ROMAN WELDER d'après le livre de PETER HALL. Montage de BRUCE THODORALIS.

Version Française

21ème FILM

Une histoire d'amour si rare qu'elle a fait l'objet de deux films: "French" en 1971 et maintenant: "Paul et Michelle".

Paradoxy Pictures présente

A Film by Lewis Gilbert

Paul et Michelle

Anicée Alvin - Paradoxy

CHAMPLAIN

2500, BOUL. LAURIER

PLACE STE-FOY, 656-8592

Horaire: Sam. Dim. et Mer.: Serpico 1h00 - 5h10 - 9h10; Paul: 3h20 et 7h20 p.m. Der. sp. complet à 7h20 p.m.

LA MONTAGNE SACRÉE

de a. Jodorowsky

18ANS Adultes

chaque image de ce film bouleversera votre existence

L'immortalité existe-t-elle? La réponse se trouve au sommet de "La Montagne Sacrée"

(The Holy Mountain) V.O. sous-titres français

CINEMA 2

PLACE QUÉBEC 525-4524

ETUDIANTS \$2.00

(Lundi à vendredi)

HORAIRE: Sam. et Dim.: 1h. - 3h. - 5h. - 7h. - 9h. p.m. Sur sem. à 7h. et 9h. p.m.

"Un spectacle fascinant...repus de surprises, gavés d'émotions, nous gardons le souvenir d'un film extraordinaire. Jodorowsky a tous les talents avec, de surcroît, un brin de génie." — LE MONDE

"Un feu d'artifice vraiment fastueux." — LE FIGARO

"Nous éblouis par la richesse de ses inventions visuelles." — LE MONDE

"La Montagne Sacrée, film splendide et parfaitement blasphématoire. À voir avec un rire rageur." — HUMANITÉ DIMANCHE

"Une œuvre à voir, à admirer." — FRANCE SOIR

"Vigueur lumineuse des images, richesse des symboles, fermeté de la construction." — TMOIGNAGE CHRÉTIEN

"Un sens prodigieux du décor et de la composition; on s'émerveille devant cette profusion de formes et de couleurs." — NOUVEL OBSERVATEUR

"La mise en scène, une merveille." — POLITIQUE HERDO

"Une oeuvre ambitieuse, digne d'intérêt." — FICHES DU CINÉMA

"Un délire visuel, somptueux, exhubérant. Qui n'a pas vu "La Montagne Sacrée" n'a rien vu." — L'EXPRESS

"Jodorowsky, un ahurissant créateur d'images. Rarement l'écran connu de semblables délires." — ELLE

"Quelle imagination! Chaque image est un choc." — CANARD ENCHAÎNÉ

JEUNES FILLES IMPUDIQUES

en couleurs

AUSI les Chiennes

CAPITOL

972, ST-JEAN, 522-6300

HORAIRE: Film: 1h.00 - 4h.00 - 6h.50 - 9h.45. Chiennes: 2h.20 - 5h.10 - 8h.10 p.m. Der. sp. complet à 8h.10 p.m.

arts visuels

Les arts de l'Indien d'hier et de l'Inuit d'aujourd'hui

par Jean Royer

De tout temps, l'homme s'est inventé des images pour apprivoiser ses relations avec la nature. Depuis toujours, l'homme a donné un caractère artistique à ses objets utilitaires. Pour la mémoire de sa vie quotidienne, de ses combats ou de ses conquêtes. Pour donner leur signification à ses gestes de chasse, de pêche ou de culture. Pour identifier l'amour et la mort.

C'est ainsi que nous pouvons un peu connaître aujourd'hui les civilisations anciennes du Mexique et du Pérou, par exemple. C'est ainsi que l'Esquimaux d'aujourd'hui perpétue la mémoire de sa civilisation en train de disparaître au contact de l'homme blanc.

Deux expositions exceptionnelles, présentées à Québec ces jours-ci, nous proposent cette riche mémoire des civilisations indiennes d'Amérique et cette présence contemporaine étonnante des Esquimaux.

Au musée du Québec, jusqu'au 12 janvier, "Cultures du soleil et de la neige" présente un panorama d'objets remarquables d'art indien et inuit, de l'époque précolombienne à nos jours. Cette exposition itinérante a été organisée par le Musée des Beaux-Arts de Montréal pour Terre des Hommes 1973. Elle a été ensuite présentée à Rimouski, Sherbrooke et Fredericton, avant Québec.

A l'Atelier Renée Lesieur, la collection 1974 de la gravure esquimaude de Cape Dorset (Territoires du Nord-Ouest) témoigne de la qualité de l'art inuit contemporain.

DES PYRAMIDES A L'ARCTIQUE

A l'âge des pyramides d'Égypte et de l'introduction du riz en Chine (2500-2000 av. J.-C.), une civilisation encore nomade atteint l'Alaska: les Denigh sont les ancêtres des Esquimaux. Ailleurs, au Pérou et au Mexique, la vie sédentaire avait débuté 6,000 années plus tôt.

Mais toutes ces civilisations, qui évoluent à des rythmes différents, suivent les mêmes étapes. L'homme nomade, chasseur et pêcheur, finit par devenir sédentaire et perfectionne ses outils. Après le bois, les peaux et os d'animaux, la pierre, l'homme découvre la vannerie, le tissage, la poterie. Puis, les métaux. Au Pérou, on travaille l'or en 1200 avant Jésus-Christ. Au Mexique, en 400. Les Indiens et les Esquimaux, de leur côté, devront attendre l'arrivée des Blancs au XVIe siècle.

Mais la vie et l'art des Amérindiens, Incas, Mayas, Olmèques, atteignent déjà un sommet à l'époque néolithique. Contemporains de celle de David à Jérusalem, du Parthéon d'Athènes et de César, de la Muraille de Chine.

Dans l'arctique, la culture Dorset se développera jusqu'à la veille de notre moyen âge occidental, pour devenir la

culture de Thulé, ancêtre de la culture inuit. Vers 900 de notre ère, l'Esquimaux améliore ses outils de chasse et s'invente des images "artistiques", des objets (sculptures) qui ne sont pas seulement utilitaires.

L'ARRIVÉE DU BLANC

Toutes ces civilisations parallèles ont un point commun: elles ont subi le choc de l'homme blanc. Et l'Européen a détruit les civilisations amérindiennes, en "découvrant" l'Amérique, au XVIe siècle. Plus chanceux, les Esquimaux n'ont eu que des visites sporadiques de l'homme blanc, depuis le XVIe siècle. Ce n'est qu'au début de ce siècle que l'homme blanc s'est intéressé à occuper la toundra.

LA MÉMOIRE DE L'INDIEN

Les Espagnols ont vite été émus de leurs découvertes au Mexique. Les objets d'art témoignaient de grandes civilisations. Mais ils s'empressèrent de détruire l'art pour l'or! Ils s'empressèrent, d'autre part, de "convertir", c'est-à-dire de faire disparaître, les derniers hommes de ces civilisations. D'autres Européens firent de même en Amérique du Nord, chez "nos" Indiens.

Ce qu'il nous reste, pour mémoire: ces objets d'art amérindiens. Trésor qui s'enrichit, depuis 40 ans, des découvertes des archéologues.

Ce qu'il nous reste, en Amérique du Nord: des objets d'art indien fabriqués, de dernière mémoire, par les tribus du XIXe siècle.

Seul est encore vivant l'art esquimaux. Autonome, singulier, non assimilé. Art unique. Comme l'inuit signifie "le seul peuple".

Car l'occident a assimilé tous les arts exotiques. Du Mexique à l'Afrique. De Dürer à Picasso. De Klee à Moore. Les artistes de l'occident ont pillé l'art précolombien, comme dernier ressort. Comme le XVIIe siècle avait pillé l'art oriental. Après s'être enrichi des répertoires artistiques de l'Afrique, de l'Océanie et de l'Amérique latine, l'art occidental a presque épuisé les possibilités de l'inspiration exotique.

Presque. Puisqu'il reste l'art inuit.

LA PRÉSENCE DE L'INUIT

L'Esquimaux, qui s'est réfugié au nord de "la ligne des arbres", pour se protéger de l'Amérindien, pourra-t-il survivre au choc des Blancs? Il résiste, depuis 50 ans. La civilisation inuit, une des plus primitives du monde, a préservé, dans son art, ses facultés d'émulation. Elle n'a pas encore été touchée par nos systèmes instantanés de communication visuelle. Pourtant, le contact avec l'homme blanc, même pacifique, fut brutal. Les assauts impla-

cables de la "civilisation" font disparaître l'ancien mode de vie de l'Esquimaux. Les différences socio-culturelles sont marquées et la pression technologique est forte. L'Esquimaux a quitté son igloo pour la maison préfabriquée. Il a troqué son traîneau à chiens pour la moto-neige.

LA CHASSE AUX IMAGES

Aujourd'hui, l'Inuit ne fabrique plus ses outils de chasse, ses ustensiles de cuisine ou sa lampe à l'huile de phoque. Il peut tout acheter au magasin général organisé par le Blanc.

Aujourd'hui, l'Esquimaux ne fait plus de chasse ou de voyage par besoin de survie, mais par plaisir.

Depuis 25 ans, l'Inuit ne se sert plus de ses talents et de ses outils pour l'utilité de sa vie quotidienne, mais pour le seul plaisir de communication par l'objet.

Avec ses sculptures et ses gravures, l'Esquimaux ne va plus qu'à la chasse aux images.

L'OBJET MAGIQUE

Autrefois, l'Inuit sculptait des images dans ses outils de chasse, par chamanisme, pour plaire à l'esprit des animaux. Et il sculptait des objets magiques, des amulettes, pour se protéger contre les esprits mauvais.

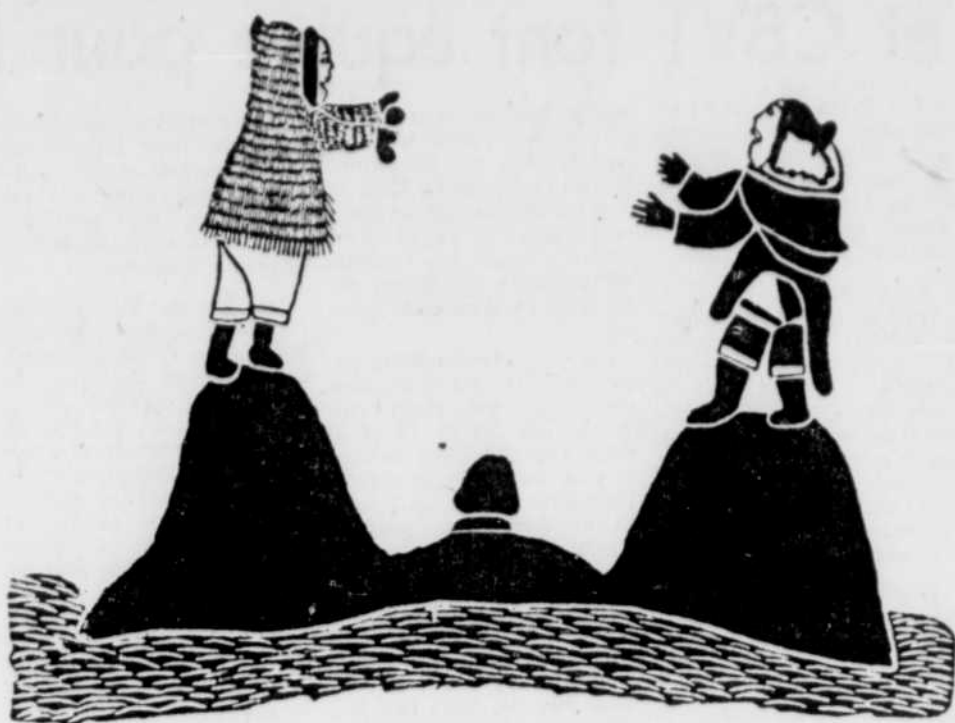
Encore aujourd'hui, la sculpture esquimaude est un objet magique: qui assure la nourriture. Mais d'une autre façon, d'une autre "chasse". La sculpture garantit maintenant à l'Inuit un revenu. Il vend ses œuvres dans le Sud. Pour vivre.

LES COOPÉRATIVES ET ATELIERS

En 1973, les artistes esquimaux ont retiré un revenu de \$3 millions, de leurs œuvres. L'art inuit fait vivre son monde!

L'organisation, la diffusion et la rentabilité de l'art esquimaux sont très récentes. En 1948, un artiste canadien, James Houston, encourageait les Esquimaux à produire. Il exposait quelques centaines d'œuvres à la centrale d'artisanat de Montréal, l'année suivante: les pièces se sont vendues en trois jours! Depuis ce temps, avec l'aide des gouvernements canadien et québécois, des organismes sans but lucratif ont assuré la diffusion de l'art esquimaux. Comme Les Producteurs de l'Arctique canadien et la Fédération des coopératives du Nouveau-Québec.

Dix ans plus tard, en 1958, à Cape Dorset, Houston fondait le premier atelier de gravure esquimaude. Puis, ce fut au tour de Povungnituk, en 1962. Plus tard, une première session d'apprentissage pour les Esquimaux de plusieurs localités. En 1964, aussi, des cours de



L'art inuit d'aujourd'hui. Ici: "Amoureux isolés dans une file intertidale", gravure de Pitseolak, faisant partie de la collection 1974 de Cape Dorset.

ceramique étaient donnés à Rankin Inlet.

L'Esquimaux, grâce au Blanc, avait ajouté à ses matériaux traditionnels (la pierre, l'ivoire, l'os et la peau d'animal) l'encre, le papier et la plaque de cuivre.

Et l'Inuit a redécouvert dans la gravure, plus loin que dans la surface réduite de la pierre connue, les images de ses mythes et légendes.

Il fallait cependant contrôler la qualité d'un art désormais grandement diffusé. Le Conseil des arts esquimaux a été créé: seules les œuvres marquées de son sceau atteignent le marché.

UN ART PRESERVE

Aujourd'hui, la gravure de Cape Dorset, comme la sculpture de Povungnituk, témoigne d'un art toujours pur, privilégié. Il semble que la création des ateliers ait pu sauver, dans un premier temps, l'art inuit.

L'Esquimaux est aussi passé de l'art réaliste de ses images quotidiennes à la composition et à l'abstraction de ses mythologies et de ses rêves. La manière de Parr, graveur de Cape Dorset, rejoint la subtilité des images de ses ancêtres, datant de 700 avant notre ère. Ce n'est là qu'un exemple.

L'Inuit a la mémoire longue. Sa vie simple n'est pas encore "distrainée" par la civilisation. L'artiste peut encore théoriser chaque pensée, chaque rêve qui sort de l'ordinaire. Sa vie difficile lui donne un humour et une joie de vivre uniques. Le meilleur artiste est souvent le meilleur chasseur. La gravure, comme la sculpture, ressuscite les vieux esprits qui survivent dans sa mémoire. La langue inuit ne lui donne pas de mots pour philosopher, pour

parler de son art. Mais il fait des images. C'est l'œil, qui parle de la vie.

Par miracle, l'art inuit a gardé sa pureté et a su renouveler ses thèmes.

EXPOSITIONS A VOIR

Au Musée, l'art inuit cotoye l'art

indien. A l'Atelier Renée Lesieur, la gravure esquimaude triomphe. Il faut voir ces expositions pour comprendre pourquoi, en 1971, le Metropolitan Museum de New York, dans son exposition "Chefs-d'œuvre de 50 siècles", plaçait trois sculptures esquimaudes contemporaines à côté de statues égyptiennes, grecques et mexicaines.



L'art indien d'hier. Ici: "Enfant souriant assis", terre cuite trouvée à Veracruz, au Mexique, vers 600 après Jésus-Christ.

GRANDS FILMS SUR LA

Cinéma LIDO

GALERIES ROND-POINT, LEVIS

Tél.: 837-2272

RIVE SUD

Horaires: samedi 19h30 - 21h30, dimanche 14h30 - 16h30

LES 2 PIEDS DANS LA MÊME BOTTINE: 19h30 - 21h30

...A 5 MINUTES DES 2 PONTS!

Cinéma ST-ROMUALD

37 rue de l'Eglise, St-Romuald

Tél.: 839-6553

LE FILM AUX 7 OSCARS

L'ARNAQUE THE STING

PAUL NEWMAN, ROBERT REDFORD, ROBERT SHAW

EN COULEURS

UN FILM RÉALISÉ PAR L'ÉQUIPE D'ANGELIQUE

Adultes: \$2.25

Les deux Pieds dans la même BOTTINE

CLAUDE MICHAUD

LES FILMS MUTUELS présentent

POUR TOUS

Adultes: \$2.25 - Moins de 14 ans: \$1.00 - Étudiants: \$1.00

"7 FOIS 7"

TERRY-THOMAS

COULEUR

Adultes: \$2.25 - Moins de 14 ans: \$1.00 - Étudiants: \$1.00

LA REVANCHE DES COOLIES

COULEURS

Adultes: \$2.25 - Moins de 14 ans: \$1.00 - Étudiants: \$1.00

2e Semaine!

14 ANS

Dénoncez les ennemis de l'amitié franco-chinoise

LES CHINOIS A PARIS

UN FILM DE JEAN YVANNE

JEAN YVANNE, MICHEL SERRAULT, BERNARD BUIER, NICOLE CAUFAN

2 GRANDS FILMS

...DES COMBATS DES PLUS DÉVASTATEURS!

LA REVANCHE DES COOLIES

COULEURS

HORAIRE: "LA REVANCHE DES COOLIES" à 12.45 - 4.10 et 7.45
"LES CHINOIS A PARIS" à 2.20 - 5.50 et 9.15

CANARDIERE

LES GALERIES CANARDIERE - 661-8575 - STATIONNEMENT GRATUIT

musique

Michel Dussault face à lui-même, au piano et à sa carrière

par Marc Samson

Michel Dussault. Vous vous souvenez de ce pianiste dont le nom revenait fréquemment dans les milieux musicaux québécois des années 1955 à 1970? D'abord par son association avec les Jeunesses musicales, dont il était en quelque sorte la "vedette" que tous les Centres canadiens souhaitaient présenter à leurs membres; ensuite, à titre d'animateur de la série d'émissions "Jeunesse oblige" à la télévision d'Etat.

Quand même curieux de parler au passé d'un artiste de trente-deux ans! Mais après s'être tenu, volontairement, éloigné des salles de concert pendant quatre ans — période consacrée à l'enseignement à l'université des Trois-Rivières, à la remise à jour d'un répertoire déjà connu et à l'étude de plusieurs oeuvres nouvelles — Michel Dussault a décidé de "refaire surface".

Plus pour se "tâter lui-même que pour tâter le public". Voyant à peu près aucune chance que les sociétés ou les organismes musicaux reconnus prennent cette rentrée (le mot l'amuse) à leur compte, il a décidé de se "produire" lui-même. C'est-à-dire que le musicien a loué la salle Octave-Crémasse pour les deux récitals, le premier prévu pour demain et le second pour le dimanche 15 décembre, et en assume également les frais de publicité.

Que pourront lui apporter ces concerts? Le jeune pianiste (car à trente-deux ans on l'est encore) n'en sait vraiment rien. Surtout pas dans ce Québec dont il juge sévèrement les modes d'éducation en ce qui touche l'initiation à la musique. "Les autorités en place agissent comme les Canadiens anglais envers les Canadiens français. Elles laissent se chamailler les personnes devant en assurer l'efficacité; pendant ce temps on ne les ennuie pas".

Michel Dussault ne se montre guère plus tendre à l'endroit d'un gouvernement qui "manipule" les jeunes en les encourageant à se destiner à la musique — par ses conservatoires et ses bourses généreusement distribuées devant leur permettre de poursuivre des études à l'étranger — pour ensuite les laisser tomber en ne leur procurant pas les moyens de se faire entendre en public ou en ne leur assurant pas de débouchés de travail.

Noyés dans l'anonymat

"Quand je pense que lorsque la soviétique Timofeyeva se présente au Concours international de Montréal, elle avait déjà joué son programme de récital douze fois devant des auditoires différents et son concerto quatre fois avec orchestre. Rien chez nous qui approche cette attitude positive, au contraire!"

"Aujourd'hui, dans nos conservatoires et nos écoles de musique, on déploie tous les efforts pour laisser dans l'ombre les talents exceptionnels, de crainte de se voir accuser de favoritisme. Alors que c'est justement ce qu'il faut faire: "favoriser" les sujets sortant de l'ordinaire pour les aider à s'épanouir. Et non pas prendre tous les moyens pour les noyer dans l'anonymat."

Amer? Michel Dussault se défend pourtant de l'être. Il se veut plutôt réaliste et optimiste; pour lui, sinon pour l'avenir des musiciens au Québec. "Un peu fou aussi. Il me reste la musique et quand je m'assois devant mon clavier chaque matin, la vie reprend tout son sens. De toute façon, je suis encore prêt à investir dix ou quinze ans de ma vie pour arriver à m'imposer. Comme Richter, je débute à New York à quarante-cinq ans."

Car le pianiste originaire de Thetford Mines demeure très conscient de sa valeur. "Si on ne se croit pas le meilleur au monde on n'arrive nulle part. Je

suis monstrueusement orgueilleux et je me garde la douce dose d'illusion essentielle pour continuer dans ce métier".

Premier Prix des Conservatoires de Montréal et de Paris, Michel Dussault n'hésite pas à dire qu'il a été marqué par trois de ses professeurs. Soeur Marie-Paule Guay, maintenant au Collège de Bellevue à Québec, qui lui a appris à se poser des questions vis-à-vis le clavier, tout en lui inculquant une discipline de travail; Yvonne Hubert qui, en même temps qu'elle lui donnait les moyens d'affermir sa technique, lui a fait découvrir le véritable sens musical des textes; Yvonne Lefebvre, son maître au Conservatoire de Paris où il obtint son prix après y avoir passé seulement un an, qui l'a aidé à redécouvrir l'importance de la recherche personnelle que certains autres professeurs, entre-temps, avaient risqué de lui faire oublier.

Travailler par soi-même

Quelque temps après son retour de Paris, le jeune artiste auditionna devant Emil Gilels, lors d'une visite de celui-ci à Montréal, dans le but de se faire guider dans le choix d'un nouveau professeur. Le grand pianiste soviétique lui conseilla plutôt, compte tenu de son niveau pianistique et musical, de travailler par lui-même.

Les résultats de cette expérience et de la période de réflexion qui l'a suivie pourront se vérifier à ses récitals, de demain et du 15, dont les deux programmes différents sont consacrés à Beethoven et à Chopin.

"Je suis parfaitement conscient du défi que représente le choix des oeuvres. De toute façon, les Sonates "Clair de lune", "Waldstein", "Les Adieux" et "Appassionata" de Beethoven, les Quatre Ballades et les Quatre Scherzos de Chopin demeurent des pages de valeur indiscutable. Pourquoi alors ne pas les jouer? De peur que l'on me taxe de faire des concessions au public? Allez donc, les grands orchestres américains et européens n'hésitent pas à reprendre, saison après saison, les chefs-d'oeuvre du répertoire symphonique que les auditeurs réclament et prennent plaisir à écouter".

Ce temps où Michel Dussault se fait à son immense facilité pianistique pour monter, au tout dernier moment, des programmes complets en vue d'engagements, constitue "une étape franchie, une pente drôlement glissante sur laquelle je ne veux plus m'engager".

Si le piano tient toujours le premier plan dans ses préoccupations — notamment en vue de cette tournée en Urss, Allemagne de l'Est, Tchécoslovaquie, Yougoslavie et Grèce qu'il doit entreprendre le printemps prochain — le musicien s'intéresse vivement à la physique nucléaire et se passionne pour l'écologie. "Je ressens le besoin de tâter le pouls du monde et ce n'est pas dans les discothèques, où on trouve plutôt la démission, que je pourrais satisfaire cette nécessité."



Michel Dussault: le moment est venu de refaire surface.

La Compagnie Jean Duceppe Inc.
en collaboration avec **SRP**
et Le Trident présentent

CHARBONNEAU ET LE CHEF

de John Thomas McDonough Mise en scène:
adaptation de Paul Hébert Paul Hébert
et Pierre Morency Décors et costumes:
Paul Bussière



Jean-Marie Lemieux Philippe Reynal
Jean Duceppe Georges Delisle
Lionel Villeneuve Yvan Ponton
Jacques Godin Hélène Trépanier
Yves Létourneau Gilles Cloutier
Michel Dumont Jean Ricard
Roger Lebel Alpha Boucher
Jean-René Ouellet Marc Bélier
Pierre Héral Yvan St-Onge
Paul Guévremont Jean-Pierre Matte
Yves Corbeil Réal Brisson
Marc Legault Normand Lévesque

BILLETS AUX GUICHETS
du Grand Théâtre de Québec et à la Caisse Populaire Laurier.

\$4. - \$5. - \$6. et \$7.
pour les représentations du

MAINTENANT EN VENTE PAR LA POSTE
DU 20 AU 26 JANVIER
LES CRASSEUX
les personnages extraordinaires
d'ANTHONY MALLAT
UNE CRÉATION QUÉBÉCOISE
de **PAUL HÉBERT**
avec
LIONEL VILLENEUVE CHRISTINE OLIVIER MARC LEGAULT
YVES LÉTOURNEAU SUZANNE LAMARQUE PAUL GUÉVREMONT
DENISE PROULX MICHEL DUMONT JEAN-LOUIS PARIS
Parterre AA-T, corbeille et toutes les loges \$7.00
Parterre U-X \$6.00
Balcon 1 \$5.00
Balcon 2 \$4.00

17 JANVIER A 20H00
"UN TRAMWAY NOMMÉ DESIR"
de Tennessee Williams
DISTRIBUTION: Parterre AA-T, corbeille, loges balcon 2 \$6.50
Hélène Lusselle Parterre Q-Z \$5.50
Michel Foyat Loges balcon 1 \$7.50
Sophie Clément Loges balcon 1 \$7.00
André Boucher Balcon 1 \$5.00
Balcon 2 \$3.00

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TEL 643-8131

SERVICE DE LOCATION PAR LA POSTE DURANT 2 MOIS PRÉCÉDANT LES SPECTACLES

PROFITEZ DE L'AVANTAGE DU PREMIER CHOIX

14 janvier
L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC
Au pupitre: Franco Mannino
Aldo Parisot, violoncelliste
Billets à partir de \$3.00

18 janvier
Le Club Musical de Québec présente:
MAURIZIO POLLINI, pianiste
\$5.00

19 janvier
Salle Octave-Crémasse
CHAMBER PLAYERS OF TORONTO
\$3.00

28 janvier
L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC
Au pupitre: Franco Mannino
Jorge Bolet, pianiste
Billets à partir de \$3.00

31 janvier, 1er, 2 et 3 février
MICHEL FUGAIN ET LE BIG BAZAR
samedi: Parterre AA-T, corbeille \$7.00
Parterre U-X, loges balcon 1 \$6.50
Loges balcon 2 \$6.00
Balcon 1 \$5.50
Balcon 2 \$4.00

31 janvier, 1er et 2 février
Salle Octave-Crémasse
LE CHOEUR V'LA L'BON VENT
Vendredi et dimanche: \$4.00
Samedi: \$5.00

5 et 6 février
CLAUDE DUBOIS
Parterre AA-T, corbeille \$6.00
Parterre U-X, loge balcon 1 \$5.50
Loge balcon 2 \$5.00
Balcon 1 \$4.50
Balcon 2 \$3.00

7 février
MARCEL MARCEAU, mime
Parterre AA-T, corbeille et loge balcon 2 \$7.00
Loge balcon 1 \$6.50
Parterre U-X, balcon 1 \$5.00
Balcon 2 \$3.00

8 février
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC SOIRÉE A L'OPÉRA
Billets à partir de \$3.00

4 au 14 février / salle Octave-Crémasse
Les productions Mercedes Palomino présentent:
LA SAGUINE II
\$5.50

24 décembre à 21H 30
LA NOËL DU GRAND THÉÂTRE
(EN VENTE AUX GUICHETS) \$2.50

Location aux guichets du Grand Théâtre et à la Caisse Populaire Laurier débute un mois avant les spectacles.
Indiquez: spectacle, prix du billet, vos nom, adresse et numéro de téléphone

Veillez faire votre chèque ou mandat-poste à l'ordre du Grand Théâtre de Québec et postez-le accompagné d'une enveloppe-retour affranchie à:

GUICHETS GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
259 est, boul. Saint-Cyrille, Québec (4e), Québec
Renseignements: 643-8131

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

LE GROUPE LA LAURENTIENNE PRÉSENTE LES GRANDS EXPLORATEURS

PSYCHO-CHIRURGIE GUÉRISSEURS DES PHILIPPINES
PAR JEAN-CLAUDE ROBOLY
qui commente personnellement son film-couleur



UN CINÉ/SPECTACLE — DIALOGUE
PALAIS MONTCALEM
5-6-7-8 DÉCEMBRE à 20:30 hres
matinée 8 DÉCEMBRE à 15:30 hres
BILLETS: \$3.00 et \$2.00 (étudiants)

EN VENTE AU PALAIS MONTCALEM
RENSEIGNEMENTS:
688-3500 / 692-2275
UNE PRODUCTION EXPLOR-MUNDO

Venez voir les opérations psychiques des guérisseurs des Philippines effectuées sans anesthésie ni douleur, sans scalpel et ne laissant aucune cicatrice.

manqueriez-vous d'imagination?

pour Noël...
à votre amie, à votre concierge,
à votre secrétaire, à votre patron,
à votre chauffeur, ou à votre gardienne...

offrirez-vous...
une boîte de chocolat, un 26 onces,
des fleurs, une cravate, un foulard,
une plume ou un carton de cigarettes?

soyez original...
à votre meilleur client ou à...

certificat cadeau du grand théâtre de québec

Établissez vous-même le montant du certificat qui pourra être échangé en tout temps contre des billets de spectacle.

Renseignements: 643-8131

Commandez-les par la poste, achetez-les aux guichets du Grand Théâtre ou à la Caisse Populaire Laurier.

spectacles

Julien Clerc: un lien entre deux époques

par Benoît Lavoie

En France là-bas, c'est encore le phénomène. Les Français se sont découverts celui qui pourra faire la relève de la chanson, celui qui n'aura pas besoin d'imiter ses grands frères pour se prendre un public.

C'est vrai que Julien Clerc n'a pas encore ici au Québec une énorme cote de popularité. Ce qui est un peu normal puisqu'on ne l'a vu pour la première fois que l'an dernier.

Mais ses chansons sont connues, sa voix a atteint bien des oreilles et si on cite par exemple "Ca fait pleurer l'bon Dieu", déjà ça correspond à un certain style.

Ce qui en avait surpris plusieurs l'an dernier, c'était de voir à son tour de chant autant de jeunes que de plus vieux. Et on sait que ce phénomène se produit partout où il passe.

Et pourtant, Julien Clerc ce n'est pas Aznavour. Mais ce n'est pas complètement aussi le chanteur de "pop" des jeunes générations.

Une imagerie

Julien Clerc, c'est un mariage, un lien entre deux époques, un amalgame de sons et de mots. Il a des chansons



pleines d'une imagerie de turbulent gamin. Et cette fois, il promet bien du nouveau encore jamais entendu ici.

C'est que depuis un an il a beaucoup travaillé avec ses amis qui sont ses paroliers. Etienne Roda-Gil et Maurice Vallet.

Et quand on l'a rencontré à Montréal, mercredi soir, à peine débarqué d'avion, il avait amené avec lui ses copains. Pour leur montrer tout ce qu'il a découvert au Québec.

Ce qu'il y a découvert, ce n'est pas Charlebois, puisqu'il le connaît de longue date. Deux jours avant de s'embarquer pour le Québec, il a d'ailleurs vidé un pot avec lui à Paris. Mais il a découvert Deschamps, Yvon, ses monologues et sa comédie. Il en a été renversé.

Et lorsque je lui ai demandé ce qu'il fera au Québec, à part sa tournée de spectacles, il a dit immédiatement: "Je vais aller voir la pièce 'L'Ouvre-boîte'. On m'a dit que Yvon Deschamps y est formidable".

Pierrot lunaire

Cette fois, il vient au Québec pour une vraie tournée... dans la neige et le froid. En plus de la Place des arts et du Grand Théâtre, il se rend à Sherbrooke, à Sorel, à Jonquière et à Montréal-Nord. Un grand total d'une dizaine de représentations. Il a d'ailleurs bien hâte de découvrir plus le Québec, à part les grandes villes et de voir les gens qui déjà le connaissent.

Voici, pour mieux le dépeindre, ce qu'en termes dithyramiques on dit de lui en guise de présentation:

"Pirate adolescent dans la mer des contraintes adultes, prince des russies abolies et fils des steppes nouvelles, conquérants du verglas, des pluies, des moissons dévastées, des menhirs, des canons, perdu dans des végétations sauvages, barbare destructeur d'habitudes et de mausolées, métis triomphant représentant la race à venir, la plus belle, celle des enfants victorieux et disposant de leur destin... Il s'appelle Julien Clerc, ceux qui l'aiment l'appellent Paulo, Juju, Julien, il ne ressemble à personne".

C'est aussi un Pierrot lunaire issu des années 1970, une voix chaleureuse et sur scène un gamin puissant et intéressant. Il est probablement né pour la scène, c'est tout dire.



Le Soleil, Roland Marcoux

Emmanuelle se cherche de nouvelles chansons

En deux ans seulement, deux années de travail, de chansons et de disques avec Stéphane Venne, Emmanuelle s'est conquise un public sûr.

Elle est rapidement devenue une des interprètes les plus écoutées au Québec, avec des chansons arrangées pour sa voix, une voix bien particulière, une voix qu'on reconnaît.

Cet automne, Emmanuelle a décidé de faire le grand pas et déjà, il y a quelques semaines, elle s'est illustrée pendant quelque cinq jours à la Place des Arts de Montréal, et elle arrive ici à Québec, au Grand Théâtre, pour donner son tour de chant le 2 décembre.

Mais entre le spectacle de la PDA et celui de Québec, il y aura une différence. Emmanuelle a en effet décidé de laisser tomber les décors qu'on lui avait faits pour son spectacle, se disant qu'une interprète doit elle-même créer son atmosphère en scène et ne pas remettre ce travail à des artifices.

Elle n'a cependant pas abandonné les choristes, huit, qui l'accompagnent dans ce spectacle, de même qu'une équipe complète de huit mu-

siciens. Tout ça avec une mise en scène de Richard Martin.

Chansons demandées

Emmanuelle est connue depuis ses débuts comme interprète des chansons que lui compose Stéphane Venne. Ce qui ne signifie pas cependant qu'elle ne serait pas intéressée à ce que d'autres lui écrivent aussi des chansons.

Ainsi ce spectacle comprend outre ses succès déjà en disques de nouvelles chansons de Venne, comme "On n'a pas soif" et "Si t'aimes pas ta vie". En plus, elle fait une des meilleures ballades de Gilles Vigneault, "Gros Pierre", ainsi qu'un pot-pourri des grands succès du disque au Québec. Le spectacle promet beaucoup d'intérêt, note-t-elle.

"Cette année, je veux m'appliquer à me trouver des nouvelles chansons", dit Emmanuelle qui remarque qu'en deux ans seulement, il est

difficile pour une interprète de se bâtir un répertoire.

C'est ainsi qu'elle attend des nouvelles de plusieurs personnes à qui elle a demandé des chansons, entre autres de Luc Plamondon, Christian Saint-Roch, Gaston Brisson, Claude Dubois et Jean-Pierre Ferland.

Mais entre-temps, elle doit annoncer la conclusion d'une entente avec le secrétariat d'Etat pour une tournée de 22 spectacles qu'on lui propose à travers le Canada. "C'est presque décidé", dit-elle et cette tournée aurait lieu en février et mars prochains.

En Europe

D'autre part, il lui reste le petit problème de faire déboucher sa carrière sur le continent européen. Des approches avaient été faites en ce sens au début de l'année et un accord avait été conclu avec Claude Carrère, un gérant français.

Mais pour s'apercevoir après plusieurs mois que rien n'a encore marché, que l'entente est devenue à toute fin pratique nulle. On mettra fin bientôt à ce contrat pour tenter un autre essai, cette fois avec une compagnie de disques.

Emmanuelle pense qu'en janvier prochain elle pourra se rendre à Paris finaliser l'accord, qui lui permettrait de faire à ce moment une véritable tournée de promotion, avec engagements à la radio et à la télévision, spectacles et lancement du disque.

Mais pour l'instant, ce qui compte c'est la tournée qui la mène à travers le Québec, avec cet arrêt au Grand Théâtre. Et les vacances qu'elle se promet dans le sud aussitôt cette tournée terminée et avant la poursuite des autres projets.

Benoît LAVOIE

Julien CLERC
les 4 et 5 décembre
Billets: \$3.50 à \$6.50
En vente aux guichets du Grand Théâtre et à la Caisse Populaire Laurier.
Chec et Belvedere
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRECHETTE TEL. 643-8131

LES LUNDIS DU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE QUÉBEC
SALLE OCTAVE-CREMAZIE
Le 2 décembre 1974, à 20h30

I- Prélude et Allegro EMMANUELLE BOISVERT, violon Classe: LILIANE GARNIER-LESAGE Au piano: LUCIE LANGEVIN-CAPLAIN	Pugnani-Kreisler
II- In der Fremde La Belle au Bois dormant Ariettes oubliées: Il pleure dans mon cœur La Belle Héloïse: Invocation à Vénus ODETTE BEAUPRE, soprano Classe: MARGUERITE PAQUET Au piano: MADELEINE BERNIER-MAGNAN	Robert Schumann Félix Fourdrain Claude Debussy Jacques Offenbach
III- Ballade ALAIN COUET, saxophone Classe: PIERRE BOURQUE Au piano: REJANE MARCOTTE-MORIN	Henri Tomasi
IV- Sonate per Arpeggione en la mineur SYLVIE BOISVERT, alto Classe: EDWIN BELANGER Au piano: LUCIE LANGEVIN-CAPLAIN	Franz Schubert
V- Trio en si b majeur opus 11 pour piano, clarinette et violoncelle MIAMI BLAIS, piano VIAEUR SAINT-GELAIS, clarinette CHRISTOPHER LORING, violoncelle, moniteur Classe de musique de chambre: JEAN-LOUIS ROUSSEAU	Ludwig van Beethoven

Présentateur: RENEAL FORTIN
Entrée libre (selon les places disponibles)
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE OCTAVE-CREMAZIE TEL. 643-8131

MUSIQUE DE CHAMBRE
AVEC L'ORCHESTRE DE CHAMBRE
PIERRE MORIN
invité: LUIS LEGUIA, violoncelliste
au programme:
Concerto de Noël; Torelli
Quatuor en la op. 3 no. 5; Haydn
Concerto en sol mineur pour violoncelle; Mann
Concerto en ré majeur pour violoncelle; Haydn
Dances roumaines; Bartók
le dimanche 8 déc. à 16h00
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE OCTAVE-CREMAZIE TEL. 643-8131

PATSY
"LE SUPER-SPECTACLE DE L'ANNÉE"
en vedette
PATSY GALLANT
Présenté par: CJP 1080 RADIO PROVINCIALE et Belvedere
mise en scène: John Strasberg, décor: Michael Egan, costumes: John Warden, direction musicale: Yves Lapierre, chorégraphes: Eddy Toussaint, Judi Richards.
19 et 20 déc. 21h.00
Locations: \$3.00 à \$6.00
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRECHETTE TEL. 643-8131

RAJKO
ENSEMBLE TZIGANE DE HONGRIE
24 musiciens
7 danseurs
1 chanteuse
Location: \$3.00 à \$7.00
Billets en vente aux guichets du Grand Théâtre et à la Caisse Populaire Laurier.
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRECHETTE TEL. 643-8131

pour un soir seulement
CKRL FM présente un spectacle de DANSE MODERNE
TORONTO DANCE THEATRE
LE 14 DÉCEMBRE À 20h30
AU PALAIS MONTCALM
AU PROGRAMME:
Suite baroque
Rencontre
L'escalier en colimaçon
Etude pour un chant dans le lointain
3.00/4.00/5.00
BILLETTS EN VENTE AU GUICHET DU PALAIS MONTCALM
692-2275

Un livre lumineux de Robert Sabatier

par Paule France-Dufaux

Traumatisés par trop de douches écossaises, les lecteurs aspirent à arpenter la littérature contemporaine chassés de brodequins à toute épreuve: ce goût du trottoir, de la glèbe, des nourritures saines, des horizons sérieux, fait partie du portrait de notre société", a écrit François Nourissier. Justement, au sujet du dernier roman de Robert Sabatier, "Les noisettes sauvages", ces noisettes qui sont le troisième volet des enfances du petit Olivier, celui des "Allumettes suédoises" et des "Trois sucettes à la menthe".

Adulte, Robert Sabatier a pris possession de son enfance et en nous la racontant ressuscitent l'espace et le temps des origines de chacun. Si nous ne vivons le plus souvent écoeuvés dans ce monde d'aujourd'hui qui est le nôtre, il est fort probable que cette trilogie d'une enfance n'aurait pas trouvée une résonance internationale. Et de beaux esprits auraient qualifié ces romans de régionalistes. De fait, n'est-il question que de villages... qu'ils soient de Montmartre ou d'Auvergne. En France. Comme ils pourraient être de St-Henri et de Gaspésie; de St-Roch et d'Abitibi. Au Québec.

Au "pays de Saugues" dans le Gévaudan, le petit Parisien qu'est Olivier découvre la campagne et avec elle ses racines paysannes. Sabatier écrit pour Olivier: "On y parlait le français, mais aussi une autre langue, mystérieuse, chantante et rude, qu'on appelait 'lou patouès', celle de ses origines." Et avec elle surgit toute une galerie de personnages, grands seigneurs dans leur éminente simplicité de gens de la terre, de gens de labeur: la famille d'Olivier.

A travers terre, personnes, patois, à travers Olivier et bien sûr grâce à Robert Sabatier on peut, chacun à sa manière et pour des motifs différents, prendre avec "Les noisettes" un grand bol d'air. Si on a, aujourd'hui, adulte blasé et embriqué dans l'exploitation du loisir prêt-à-consommer, assez de force et de lucidité pour briser le carcan des années soixante-dix pour se lover, en jouant le jeu — parce que chacun de nous sait qu'il ne retrouvera jamais la France de son enfance — dans le souvenir de la poésie champêtre des années trente...

"Les noisettes sauvages", un livre heureux qui donnera au lecteur la nostalgie de cette campagne d'alors, candide et comme figée dans sa perennité.

Tout comme dans les "Allumettes..." et "Trois sucettes..." le lecteur retrouvera dans "Les noisettes..." cette immense tendresse sans laquelle il ne saurait y avoir d'amour pour la terre et les êtres.

L'auteur aime passionnément sa terre comme il aime, dans ses deux autres romans, passionnément le macadam, les rues, les ruelles de Paris. Sa terre, il nous la livre telle qu'elle apparut un jour au jeune citadin Olivier.

Famille, voisins, travail, animaux, plantes, eaux, terre, odeurs, tout est recensé et célébré par la mémoire d'amour et aussi de fidélité de l'auteur.

garder, les réunir dans une même tribu amicale".

La pensée d'Olivier se confond dans "Les noisettes" avec la fidélité de l'auteur. Pour le souvenir du fossoyeur qui disait "moi je n'enterre pas... j'accompagne!"; pour celui du rameau de buis derrière le crucifix qui veillait sur la même croyante et le même païen...; pour le souvenir de la grande tempête, le jour où "le vent se coucha comme un chien", ce qui fit dire au père "tu vois, la seule raison de tout ce vacarme était de nous donner un arc-en-ciel". Pour aussi, le souvenir de cette attachante grand-mère, "Une grand-mère pas comme les autres. Pas d'attentions, de tendresses, de câlineries, de tendresses. Elle allait droit sa vie..." Une grand-mère qui en avait vu de toutes les couleurs depuis qu'à l'âge de six ans elle fut placée comme fille de ferme. Une grand-mère qui n'était pourtant qu'un cœur réservé à son petit-fils Olivier.

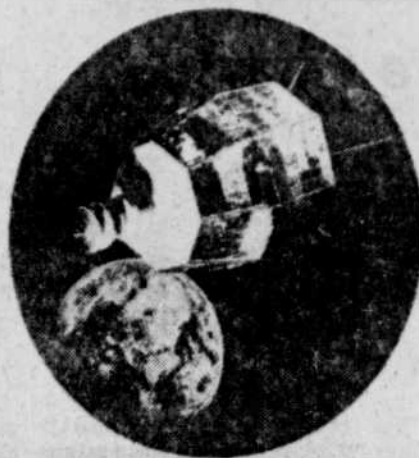
Olivier qui s'est souvenu de ce qu'un jour lui avait dit son grand-père: "Il faut parler au monde!" Ce qui signifiait sans doute pour lui, parler aux gens. Pour Olivier cela est devenu "parler à l'univers".

Et écrire "Les noisettes sauvages", un livre lumineux, tantôt drôle, tantôt poignant. Et parler pour nous et nous faire souvenir de moments privilégiés alors que nous sommes déjà rongés par la bêtise et ce qui est peut-être pire, par l'indifférence.

"Les noisettes..." peut-être après lecture, l'espoir de quelques sauvetages. Qui sait?

"LES NOISETTES SAUVAGES" de Robert SABATIER (membre de l'Académie Goncourt). Roman. Edit. Albin-Michel. Paris.

LE JOURNALISME MARC PAILLET



FONCTIONS ET LANGAGES DU QUATRIÈME POUVOIR

Un agenda "historique"

par Jean ROYER

Il revenait sans doute aux éditions du Borel Express d'inventer un agenda historique et québécois. Cette maison d'édition, spécialisée dans la reconstitution de la mémoire québécoise, sous l'impulsion de Denis Vaugeois, vient de lancer l'agenda "Memini".

L'agenda "Memini" prend évidemment son nom de la traduction latine de la devise du Québec. Il prend surtout le temps de se souvenir, avec plus de 200 éphémérides, dont 125 illustrées.

Par exemple, saviez-vous que John A. Macdonald a voté contre le projet de confédération, en 1864? Qu'il y a eu une grève des députés québécois, en 1834? Que les Américains ont occupé Montréal de novembre 1775 à juin 1776? Et que les charretiers de Montréal ont fait la grève en 1871?

Les éphémérides de l'agenda Memini refont, par bribes, la mémoire de l'invasion américaine en 1775, de la

rébellion de 1837-38, de la Confédération de 1867, sans oublier les débuts de la Nouvelle-France. Plusieurs éphémérides se complètent de notes supplémentaires, à la fin de l'agenda.

Agreeable à manier, l'agenda Memini est d'une présentation impeccable. Une édition populaire sur papier glacé est unique et sert de promotion de lancement. Une édition courante, sur papier mat et opaque sera mise bientôt sur le marché. L'agenda se présente, pour sa première édition, dans un seul format. Mais les éditions du Borel Express prévoient plusieurs formats, pour 1976.

L'agenda Memini 1975 innove, avec ses éphémérides. Mais aussi, il comprend une colonne supplémentaire à chaque jour pour inscrire les choses "faites", pour la mémoire de l'usager québécois qui aime conserver son agenda.

Avec ce magnifique Agenda Memini 1975, nul doute que le Québécois se sentira plus chez lui, quotidiennement, qu'avec "Quo vadis" et autres "diary".

Le monde de l'information

par Robert Tremblay

Marc Paillet est actuellement rédacteur en chef à l'agence France-Presse. Sa longue carrière journalistique l'a cependant amené à exercer diverses fonctions — plus ou moins connexes — dont, notamment, celle de professeur des médias de masse ("ce qui donne à penser", affirme-t-il dans la préface d'un excellent essai sur le journalisme, qu'il vient de publier chez Denoël (1)).

Bien sûr, de nombreuses études sur l'information ont été effectuées depuis l'invention de l'imprimerie. Plus près de nous, la révolution suscitée par l'audio-visuel a rendu plus impérieuse que jamais la nécessité d'établir — ou de tenter d'établir — les rapports du journalisme avec la société en général et plus particulièrement avec les milieux d'influence, politiques, financiers, industriels...

Mettant à profit ses expériences professionnelles, Marc Paillet s'est efforcé, dans son livre, de démêler un écheveau particulièrement complexe et assez négligé: celui des fonctions que remplissent les diverses formes de l'activité journalistique...

que, les structures qu'elles suscitent et le vaste système de telles structures engendrent dans la réalité". Projet ambitieux, voire utopique, qui ne sera pas sans provoquer, dans les milieux spécialisés, de forts remous (mais Marc Paillet en est conscient, notamment lorsqu'il aborde les fonctions du langage: par le biais de la linguistique — qui a le dos large —, il s'en tirera de façon assez élégante; à moins que mes notions de linguistique ne soient déjà vêtues...)

Cet essai, malgré les difficultés langagières qui le sous-tendent — difficultés d'ailleurs inhérentes à son propos —, ouvre de vagues portes sur ce monde, paradoxalement inconnu, qu'est celui de l'information.

(1) LE JOURNALISME — Essai, par Marc Paillet; Denoël ("Regards sur le monde"), 224 p.

Collaboration spéciale



LE SOLEIL c'est pour tout le monde



A l'occasion des Fêtes...
HOTELIERS
ORGANISATEURS DE SOIRÉES
qui êtes à la recherche d'un orchestre ou de discos, voyez
PRODUCTIONS
PAUL GENIE ENR.
ORCHESTRES ET DISCOS
pour tout genre de soirées dansantes
658-5797 - 623-2069



L'OSTRADAMUS présente en grande vedette
Doug and Jeff
du 4 au 7 déc.
L'OSTRADAMUS
café-cabaret
29, rue Couillard
ENTRÉE GRATUITE

entre deux tours de danse... un bien tendre milieu...
entre deux chansons douces...
L'Entre-Deux
discobar discret / à deux portes du "FIACRE" de Ste-Foy

LES 2 SALLES 'Club Le Vieux Bardeau'
sont ouvertes maintenant au Club Vieux Bardeau • 3 pistes de danse
SAMEDI et DIMANCHE SOIR à 10h et 12h30
LA TROUPE DE DANSE, CHANT
★ **Michel DARY & Cie**
ET LEURS MUSICIENS
Pour la danse en bas au "Piano-Bar" MARC RUEL
organiste-chanteur, et en haut, "LES DECIBELS"
Pour réserver: 663-3503

Commencant lundi
★ **JEAN Nichol**
ET SES MUSICIENS
MARDI 3 déc. Grand
"Défilé de Modes"
Forrester - L'abbé - Syndicat de Québec
avec JEAN NICHOL

Êtes-vous Au Courant? Vous devriez.

Si vous y étiez, vous seriez probablement très détendu. Vous vous trouveriez dans un décor moderne et vous auriez sous les yeux une vue superbe du Saint-Laurent. Votre consommation préférée à la main, vous pourriez discuter tranquillement en agréable compagnie, ou danser avec elle, au son d'une agréable musique (rien de trop bruyant, bien entendu), et vous vous féliciteriez d'être Au Courant.

Au Courant, c'est le nouveau bar-salon du Holiday Inn de Québec Ste-Foy. Il est situé au sommet de la nouvelle tour de l'hôtel, à une quinzaine de minutes seulement du centre-ville. Faites-le connaître à vos amis pour qu'ils aussi soient Au Courant.

Holiday Inn
DE QUEBEC, STE-FOY
3225 Hochelaga, Ste-Foy, Québec
(418) 653-4901

Propriété de et administré par Atific Inns Inc

SRP présente
EMMANUELLE
lundi 2 déc. 20h.30
Location: \$3.00 à \$7.00
en première partie **Paul Baillargeon**
en vente aux guichets du Grand Théâtre et à la Caisse Populaire Laurier.
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TEL. 643 8131

Musique pour une voix et un orchestre
et Belvedere présentent
DANIELLE LICARI
Lundi 9 déc. 20h.30
Locations: 4.00 à 8.00
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TEL. 643 8131

JAZZ
DEMAIN DIMANCHE
THE REVOLUTIONARY ENSEMBLE
(LEROY JENKINS TRIO)
DIMANCHE 1er décembre
au Grand Salon du Pavillon Pollack à 21h.00
Etudiants de Laval: \$2.00
Autres: \$3.00
en vente à l'entrée.
direction générale de la vie étudiante
service des loisirs socio-culturels

"LE CERCLE ELECTRIQUE"
27 Côte du Palais
CE SOIR ET DIMANCHE
COMMENCANT LUNDI
BATTLE AXE
DANSE TOUS LES SOIRS

Votre Ami
GILBERT BECAUD
DU 11 AU 15 DECEMBRE - 20h.30
LOCATION: \$4.00 à \$8.00
Une présentation de
et Belvedere
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TEL. 643 8131

SCIENCE DE L'INTELLIGENCE CREATRICE
Maharishi Mahesh Yogi
fondateur de la SIC
MEDITATION TRANSCENDANTE
"Développer toute la potentialité de l'individu"
Conférences d'introduction
DIMANCHE 1er décembre Université Laval Pavillon de Konink Local 1-A 14h.00
MARDI 3 décembre Centre de Méditation Local 2-F 20h.00
MERCREDI 4 décembre Université Laval Pavillon de Konink Local 2-F 20h.00
Bienvenue à tous - Entrée libre
Sous les auspices de
L'Association Internationale de Méditation Transcendante
1085, Avenue des Érables - Informations: 529-2149

à québec
aujourd'hui

(Cette rubrique est mise gratuitement à la disposition des différents groupes socio-culturels, à titre d'information.)

les arts

Michel Perrin: Galerie d'Art St-Jean, 1093 rue St-Jean.

Umberto Bruni: Galerie d'Art Montcalm, 539 est, Grande-Allée.

Gravures esquimaudes: collection "74. Galerie l'Atelier LeSueur, 46 côte de la Montagne.

Jacques Dubé: au Centre international de Séjour, 69 rue d'Auteuil.

Betty Goodwin: Galerie Joliet, Place royale.

Pierre Lafleur: Musée du Québec.

Réginald Dupuis et Vladimir Smirnov: La Petite Galerie, 2510 chemin Ste-Foy.

Gertrude Laflamme: Restaurant La Maison Vocelles, 32 rue Ste-Angèle.

Huguette Marquis: portraits d'enfants, à la sanguine, au Parnais des Artistes, 302 Lavigne.

Cultures du soleil et de la neige: Musée du Québec.

L'artisan d'autrefois: Musée du Québec.

André Pelletier: Restaurant d'Europe, 27 rue Ste-Angèle.

Gerometta, Gagnon, Carrette: à la Galerie La Balise, 38½ Côte de la Fabrique.

Janouk: Café Elite, 54 rue Couillard.

Claire Morel: photographes, Galerie Artémis, 225 côte du Passage, Lévis.

Klans B. Hendriks: photographes, Bibliothèque municipale Ste-Foy, route de l'Église.

Maurice Rochette: Centre culturel de Sillery, 2040 rue Persico, dès dimanche.

cinéma

"Midnight Cowboy": de John Schlesinger, au Cége Ste-Foy, dimanche à 20h.

"César et Rosalie": de Claude Sautet, au Théâtre de la Cité universitaire, à 14h, 18h30 et 21h30, dimanche.

Ciné-musée: La Transcanadienne au Québec — Le Poutou — Hiroko Ikoko — Les Algues Marines. Au Musée du Québec à 13h.

concert

Trio Suzuki: Théâtre de la

Cité universitaire à 20h30, samedi.

Orchestre Tzigane Rajko: et sa troupe de danse. Au Grand Théâtre de Québec, 20h30, dimanche.

Concert Couperin: Marie Daveluy, soprano et Sylvio Lacharité, chef d'orchestre. Au Musée du Québec, dimanche à 15h. Entrée libre.

Relais du dimanche: Chorale du St-Cœur de Marie et Sylvain Doyon, organiste. Église St-Cœur de Marie, 550 est, Grande-Allée, à 16h.

Récital de violon: Église St-Louis de France, 1576 route de l'Église, Ste-Foy, samedi à 20h30. Otto Armin, Marie-Paule Hudon au piano.

Concert Bach: donné par La Sinfonia de Ste-Foy, à 20h30, dimanche en l'église St-Thomas d'Aquin. Entrée libre.

spectacle

Harmonium: Gilbert Montagné en première partie. Au Palais Montcalm, à 20h30 samedi.

Les Grands Ballets Canadiens: présentent "création", "aurore", et "la loterie", au Grand Théâtre de Québec, salle Louis-Frédéric, samedi à 20h30.

The Revolutionary Ensemble: Leroy Jenkins, violoniste, Sirom, bassiste, Jerome Cooper, percussionniste. Au Pavillon Pollack, Grand Salon, à 20h30, dimanche, à 14h, atelier de musique jazz pour les gens intéressés à faire de la musique avec cet ensemble de jazz. Au local 0360, Pavillon Pollack.

théâtre

"En attendant Godot": de Samuel Becket, présenté par le Théâtre du Trident, au Grand Théâtre de Québec, salle Octave-Crémazie, samedi à 20h30.

"La patente est derinchée": d'Emile Aveline, présenté par les Funambules, au Centre des Loisirs de Loretteville, samedi à 20h30.

convocations

La Jeune Chambre de Loretteville Inc.: Dimanche, déjeuner à 10h, à l'Hôtel Loretteville, 103, rue Racine. Conférencier: M. Jean-Roger Durand, maire de Loretteville. Sujet: Structure administrative de la cité de Loretteville.

LE CINEMA
A QUÉBEC

La classification des films est établie par l'Office des Communications sociales. Voici le barème d'appréciation des films qui sont présentement projetés sur les écrans dans les cinémas de Québec et de la Rive-Sud.

— Quand il y a lieu, la convenance pour les jeunes est indiquée de cette façon: (E) enfants; (A) adolescents.
— Les chiffres, référant à la valeur artistique de l'oeuvre: (1) chef-d'oeuvre; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) médiocre; (7) minable.
— Les appréciations des films sont établies sur les copies présentées dans la province de Québec.

CABARETS

Bal Tabarin: Tabora et Penny, ce soir, 9h, 10h45, 12h, 1h. Dimanche, 9h, 10h, 1h. L'après-midi, topless.

Cabaret Victoria: Jerry et Los Cuatros.

Château Frontenac: Ce soir, Andrée Belleau, trio, Louis-André, Dieter Fess.

Cercle Electrique: Orchestre ce soir et dimanche: Truck.

Club Napoli: en vedette, Rosaire Dero.

Club Vieux Bardeau: Ce soir, dimanche, Michel Dery & Cie et ses musiciens, aussi l'orchestre Les Decibels et Marc Ruel.

Holiday Inn: Les Assuro.

Hôtel-Motel Le Carillon: Orchestre avec Israël et Steve.

Le Bistrot: chansonnier.

La Cloche d'Or: ce soir et dimanche, Zip-Gang.

Loews Le Concorde: ce soir Kenny et May et les Tip-Tops.

Motel Le Voyageur: Ce soir, le duo Bob Paradis.

Restaurant Orléans: Wilbert Chancy. Sur le boulevard Ste-Anne.

CANADIEN: Les Valseuses (4) c à 12h45, 14h50, 16h55, 19h, 21h05.

CANARDIERE: La revanche des coolies (6) c à 12h45, 16h10, 19h45. Les Chi-

nois à Paris (5) c à 14h40, 17h50, 21h15.

CAPITOL: Les jeunes filles impudiques, c à 13h, 16h, 18h50, 21h45. Les Chiennes, c à 14h20, 17h10, 20h10.

CARTIER: Samedi, Cul de Sac, c à 19h; Mort à Venise, c à 19h30. Dimanche: Harold et Maude (4) c à 15h et 16h45. La classe ouvrière va au paradis, c à 19h; Le charme discret de la bourgeoisie, c à 21h30.

CINEMA DE PARIS: Prêtres interdits, c à 12h30, 15h25, 18h15, 21h35. Homicide par vocation, c à 14h, 16h55, 20h.

EMPIRE: Juliette et Juliette, c à 13h, 15h, 17h, 19h, 21h.

LAURET: Karzan maître de la jungle, c à 13h, 15h50, 18h45, 21h40. Quand explose la dernière grenade, c à 14h30, 17h20, 20h15.

LE BIJOU: Butch Cassidy et le Kid, c sam. à 19h et 21h; dimanche à 13h30, 15h30, 17h20, 19h10, 21h20.

LIDO: L'Arnaque (3) c sam. à 17h40 et 21h30; dimanche à 13h40, 17h25, 21h15. A la guerre comme à la guerre, (5) c sam. à 20h; dimanche à 16h et 19h45.

MIDI-MINUIT: Kama Sutra d'aujourd'hui, c sam. à 13h15, 16h15, 19h20, 22h20; dimanche à 12h30, 15h30, 18h30, 21h30. Les Minettes en folie, c sam. à 14h40, 17h40 et 20h45; dim. à 14h, 17h, 20h.

ODEON: DAUPHIN: Emma-

lettres

Jean-Pierre Guay:
Incorporer le
mot à la matière

par Jean Royer

Le président du jury, Hubert Aquin, lui a presque sauté au cou. Puis, ce fut la fête. Les entrevues. Mais Jean-Pierre Guay s'est finalement retrouvé seul dans Montréal. En pleine tempête. L'écrivain québécois de 28 ans, autrefois journaliste à l'Action-Québec, maintenant agent d'information au ministère des Communications, venait de remporter le Prix du Cercle du livre de France pour son roman "Mise en liberté".

La nouvelle s'est presque perdue dans la tempête. Et le roman n'est pas encore imprimé: il y a grève chez l'imprimeur de Pierre Tisseyre. Mais rien de cela ne semble décontenancer Jean-Pierre Guay. Qui en a vu d'autres, depuis trois ans. Pendant qu'il avait cessé de travailler pour écrire. Depuis de nombreux envois de manuscrits en France et au Québec. Depuis qu'il a appris qu'un tiers des éditeurs québécois ne donnent même pas accusé de réception. Que l'autre tiers cherche à engueuler les auteurs. Et que le dernier tiers choisit la charge systématique contre l'auteur, comme s'il fallait le comparer pour le cerner.

En France, Jean-Pierre Guay a eu meilleure réception. Isolé de la société québécoise, il avait choisi de tenter sa chance à un concours de poésie internationale, instauré à Toulon sous la

présidence de Jean Giono. Il a gagné le prix mais a refusé de publier son recueil, sans savoir pourquoi. Aujourd'hui, un deuxième recueil, "Le soleil sur le dos" est en lice pour le prix de "Poésie 1" du groupe surréaliste français. Un autre livre de poèmes: "L'aube, un village et l'homme", est sur le point d'être publié, en France toujours. Enfin, l'éditeur Guy Chambelland de Paris vient d'imprimer son recueil "Porteurs d'os", qui nous parviendra aussitôt les problèmes postaux réglés en France.

Le dernier lauréat du Cercle du livre de France n'en est donc pas à sa première oeuvre. Même si c'est son roman primé qui nous le fera connaître d'abord comme écrivain.

En trois parties

Ce roman se présente en trois parties. Dans "Le poids du pays", le narrateur parle à sa femme, dont il est séparé et qu'il identifie au pays. Dans "d'errance en errance", c'est le contrepoint entre sa femme et leur fils, deux amoureux antipodes qu'il essaye de situer. Dans la dernière partie, "le chemin de l'homme", le narrateur reprend le dialogue avec son fils avec qui s'identifie, avant de le rendre à lui-

même, devant le choix de son récit et de son pays.

Le plus simplement

Pour Jean-Pierre Guay, en tout cas, ce livre a été écrit "avec des mots simples, qui peuvent être compris par n'importe qui".

Dans ce livre de fiction, il y a une bataille qui se livre au niveau des mots, dit Jean-Pierre Guay. Par rapport au puritanisme nord-américain. La sexualité fait partie de cette "mise en liberté". Guay veut nommer les choses, à l'encontre du puritanisme à outrance, chez les jeunes comme chez nos parents, chez qui ne parle pas de ce qu'il fait. Un puritanisme qui concerne aussi bien la religion, la liberté et la littérature que le sexe, ajoute Jean-Pierre Guay.

Le corps ouvrier

Pour l'auteur de "Mise en liberté", le corps est le médiateur des réalités, visibles et invisibles. Le corps est au centre de tout. Ce sont toujours les sens qui commandent la spiritualité.

"Il est important pour moi, précise Jean-Pierre Guay, de concilier l'humain et le spirituel. Le corps ouvrier et une âme artisanale (ce que tu forges avec ton corps). Et le fait que tu travailles avec des mots démontre que tu crois à l'imbrication du corporel et du spirituel. Sans nier la dichotomie dont parlait Rimbaud."

Et Jean-Pierre Guay se sent dans un "corps ouvrier". "Je sais depuis mon enfance que chaque jour est un départ à zéro (sauf quand tu te laisses porter par la fatigue). Je suis

toujours comme un gars qui n'a rien et qui panique devant l'avenir. Mais je sais aussi maintenant que tout s'apprend: le bonheur, l'amour, la liberté. Cela suppose le départ à zéro à n'importe quel moment de ta vie. Cela implique la solidarité avec les autres gens."

L'apprentissage poétique

Conséquemment, pour Jean-Pierre Guay, l'écrivain, comme tout ouvrier, ne peut pas s'exempter de l'apprentissage poétique des mots et de la réalité.

"Ici, nous sommes toujours en train de découvrir nos mots, de leur donner un sens premier. C'est une richesse et c'est parce que nous sommes en train de faire notre culture, au Québec. C'est pourquoi, peut-être, on se retrouve toujours avec des oeuvres brèves, assez succinctes: puisque tous les mots ont un sens. Parce qu'au Québec, tu prends le mot par sa matérialité, dans le plaisir de le prononcer aussi. On veut mettre dans les mots l'espoir de les voir s'incorporer à la matière. La changer."

Cette conscience de l'écriture conduit Jean-Pierre Guay à exprimer l'utopie de voir son roman lu à haute voix. Certes, il ne se fait pas d'illusion là-dessus. Mais il en profite pour avouer son désir d'écrire "le symphonie". Comme on dit une "symphonie". Un grand récitatif adaptable à la scène ou sur cassette. Dit par plusieurs personnes, à plusieurs niveaux. Où l'écrivain arrivera à "figurer les sonorités des mots, hors du poids de leur sens, mais sans le perdre".

Dans sa définition de l'écriture, l'auteur de "Mise en liberté" participe déjà d'un grand rêve singulier de la littérature québécoise.

Un bon roman
écrit à l'impossible

par Robert Tremblay

"J'ai fini. Je finis de vous vivre, ta mère et toi, comme un impossible retour de nos faits et gestes. Tu es libre." Ces trois phrases, avec lesquelles Jean-Pierre Guay termine son premier roman, pourraient, en un sens, tout expliquer. Oui, mais à condition qu'il n'y ait pas ce mot: "impossible". Car c'est à l'impossible que Jean-Pierre Guay a écrit "Mise en liberté" (1). Comme d'autres écrivains à l'imparfait, ou au futur simple.

Les faits et gestes, ici, ressemblent à ces ballons que l'on retrouve dans les bandes dessinées: au fond, peu importe leur grosseur ou leur forme; ce qui compte vraiment, c'est leur contenu. Et parler du livre de Jean-Pierre Guay de façon idéale obligerait presque à le citer du début à la fin (tant le poids des mots, au-delà de toute intrigue, s'empare du récit pour le projeter, en quelque sorte, hors du roman même).

L'essentiel, en effet, ne se retrouve pas sur la page, mais plutôt dans la marge, entre les lignes: comme un bas-relief de silence. Et ainsi que l'écrit Jean-Pierre Guay: "Quelle violence est pire que le silence?" Nous verrons bien... Pour le moment, retenons seulement que le silence a aussi sa syntaxe, sa ponctuation, ses pauses, ses hauts et ses bas, bref: ses lois écrites. Et celui qui les enfreint ne sombre pas dans la parole mais dans le néant. Jean-Pierre Guay, lui, a su se maintenir en équilibre sur un accent circonflexe imaginaire, tel un oiseau au sommet d'un toit. Parfois de façon instable, maladroite. Heureusement pour lui — et pour nous — il n'est pas tombé. Cela nous donne un attachant — et touchant — mal-roman (un peu au sens où Jean-Pierre Guay nous parle de mal-poème: soit un poème "qui fait mal à écrire et qui est mal écrit" — mais mal écrit uniquement parce qu'il coïncide avec ce qui doit être écrit, envers et contre tous).

Nous en viendrons quand même aux faits et gestes que l'auteur essaie de vivre, de revivre, comme "un impossible retour". Avec précaution cependant (tout résumé s'avérant n'être, dans bien des cas, qu'une caricature ratée). Or il ne faudrait pas, justement, mesurer le contenu à partir du contenant ou, si vous préférez, de la forme. Celle-ci est assez ambiguë, imprécise — tout au moins dans le temps et l'espace, réalités implacables qui se télescopent sans cesse dans le récit, sans cependant accéder à cette osmose qu'on pressent, qu'on souhaite, qui se réalise presque puis nous échappe, à notre grand dépaysement.

A son corps défendant, Jean-Pierre Guay a sacrifié la précision au profit d'un climat trouble, qui n'est pas sans témoigner "du poids du pays" (lequel nous habite davantage que nous ne l'habitons). On sent, parfois, que le livre lui échappe un peu, comme le pays (le manuscrit de Jean-Pierre Guay n'a-t-il pas d'abord été soumis à un éditeur français?) Triste, triste le Québec dont la "mise en liberté" est sans cesse surveillée...

"Vivre ce pays, c'est faire coïncider l'espace avec le temps, l'histoire avec l'homme, le corps avec l'âme" dit-il.

On comprendra maintenant pourquoi ce livre est écrit à l'impossible. Le grand mérite de Jean-Pierre Guay est d'avoir relevé ce défi sachant d'avance — volontairement ou non — qu'un bel échec (celui du narrateur), même s'il débouche sur la liberté, donne à celle-ci un goût de cendres et de mort. Et, aussi, une telle lassitude dans l'âme...

C'est un livre troublant que nous offre Jean-Pierre Guay. Et j'insiste sur le fait qu'il faut le lire d'une seule traite, comme un poème. Vous y parviendrez, car Jean-Pierre Guay sait nous retenir — même si, parfois, il insiste un peu trop. J'espère que, cette année, vous lirez le lauréat du prix du Cercle du Livre de France — quoique Pierre Tisseyre le trouve "peu commercial".

(1) MISE EN LIBERTÉ — Roman; par Jean-Pierre Guay; Cercle du Livre de France.

collaboration spéciale

Ouvreur — a tout pour vous plaire...

• Danse tous les soirs
• Salle de réceptions et de conférences

• Parties de bureau
• Salle à manger (cuisine française)
• Piscine intérieure

de l'H/Motel
Ouvreur

2250 boul. Ste-Anne
Tél.: 661-7701

EN VEDETTE CE SOIR ET DIMANCHE

La séduisante danseuse
TABORA
et
PENNY

BAL TABARIN

550 de la Couronne Tél.: 524-6200

DANSE aux sons de la musique

DANSEUSES TOPLESS tous les après-midi

MICHEL PERRIN
EXPOSITION

de ses oeuvres récentes à la

Galerie d'Art St-Jean

1093 St-Jean — 692-2577

Du 22 novembre au 14 décembre

DANSE avec ORCHESTRE tous les soirs

ENTREE LIBRE "ZIP GANG"

La "Galerie Michel de Kerdour" présente

PIERRE TABOUILLET

JEUX OPTIQUES ET SPACIAUX

DU 28 NOVEMBRE AU 8 DECEMBRE

Tous les jours de 10h. à 22h. - le dimanche de 13h. à 17h.30

4, PLACE QUEBEC - LES GRANDS BOULEVARDS
QUEBEC - TEL.: 522-4341

Quand toute la ville s'endort et que vous, vous voulez vous amuser...

ENEZ VOUS JOINDRE A NOUS ET A

Rosaire Dero

tous les soirs au

Club Napoli

ANGLE BOUL. CHAREST ET BOUL. LANGELIER

POUR RESERVATIONS: 529-0369

Le Cabaret

EN VEDETTE
Kenny et May
et les "Tip-Tops"

Le Concorde
Place Montcalm
L'entrée est gratuite

Les Forces canadiennes ont besoin de francophones

Les Forces armées canadiennes veulent recruter quelque 2.000 jeunes Québécois francophones, d'ici quatre mois, afin de compléter les objectifs fixés pour l'année courante, et c'est dans ce but que les services de recrutement perfectionnent leur

système et leurs moyens d'attirer les jeunes vers une carrière militaire.

L'inauguration, hier, d'un tout nouveau centre de recrutement, à Rimouski, entre dans le cadre de cette offensive. Des améliorations ont été

et seront apportées en d'autres endroits de la province, notamment à Québec, à Chicoutimi et à Trois-Rivières. Des centres ont été ouverts à Sorel et à Saint-Jérôme.

Les Forces canadiennes ont besoin de francophones dans

l'artillerie, l'infanterie et les blindés, surtout, de même que dans toutes les autres carrières militaires.

Les projets du ministère de la Défense de réduire les dépenses militaires ont été, en général, mal interprétés,

affirment les responsables du recrutement, particulièrement dans des régions comme la Gaspésie. L'armée a besoin d'un minimum de 10.000 hommes et femmes pour combler uniquement les effectifs courants de 82.000 militaires, cette année. La moitié de ces

recrues doivent être francophones, et l'objectif est atteint environ au tiers.

L'intensification du recrutement dans les régions du Québec et, un peu plus tard dans les centres industriels comme Sept-Îles, tend à com-

bler ce ralentissement prononcé du recrutement.

En janvier, l'accent sera mis sur le recrutement des femmes, pour lesquelles les Forces canadiennes ouvriront 68 métiers et carrières. L'année prochaine, deux fois plus de

femmes (environ 220) participeront au camp d'entraînement inauguré l'été dernier, à Valcartier, indique le lieutenant-colonel R. B. O'Sullivan, directeur du recrutement pour la zone de Québec, chargé spécifiquement du recrutement des francophones.

Un slogan abhorré des femmes

TORONTO (PC) — Des mouvements féministes de Toronto ont vertement critiqué l'agence de publicité Ronalds-Reynolds qui a lancé le slogan "Pourquoi pas", pour promouvoir l'Année internationale de la Femme.

Plus de 30 femmes ont chanté, brandissant des affiches, jeudi, durant plus de deux heures, devant les bureaux du siège social de la firme.

Ces femmes s'opposent éga-

lement à ce que cette agence obtienne une subvention de \$500.000 du gouvernement fédéral pour promouvoir cette campagne car, disent-elles, aucune femme ne participe aux travaux créateurs de l'agence.

L'assemblée générale des Nations-Unies a décrété 1975 Année internationale de la Femme et a invité les pays-membres à participer à un programme en vue d'amé-

liorer le statut de la femme dans le monde.

Helen Notzi, porte-parole des protestataires torontoises, a dit hier ne pas savoir ce que le slogan abhorré signifie, non plus que quiconque à l'agence en cause.

"Si une femme porte ce slogan en boutonnière, elle semblera rechercher l'humiliation approuvée de son entourage pour ses agissements. Si un homme le porte, il semble-

ra dire "pourquoi pas permettre ces choses aux filles".

Elle qualifie ce slogan d'offensant et d'insultant pour les femmes et a invité les autorités à l'abandonner, pour demander à un groupe de femmes d'étudier les modalités de cette campagne avant de la lancer.

Un porte-parole de l'agence, travaillant sous la direction du secrétaire d'Etat, a refusé tout commentaire, sous prétexte que les informations

touchant les clients, en l'occurrence le gouvernement fédéral, sont confidentielles.

Au secrétariat de l'Année internationale de la Femme, à Ottawa, on a toutefois affirmé que les protestataires sont mal informées, car huit femmes sont à l'oeuvre sur l'équipe qui prépare cette campagne et qu'une femme est même à la tête de l'administration de celle-ci.

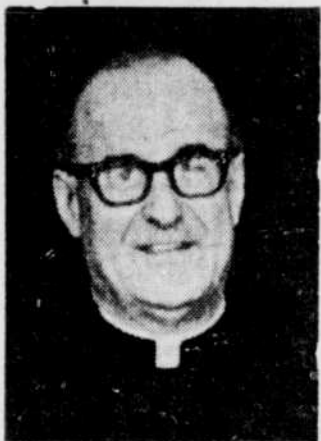
Le père Fernand Jetté élu supérieur général des missionnaires Oblats

Le père Fernand Jetté, oblat de Marie Immaculée, vient d'être élu, pour un mandat de six ans, Supérieur Général des Missionnaires Oblats de Marie Immaculée.

sitaires à Chambly et à Ottawa. Il entrera chez les Oblats en 1940 et était ordonné prêtre en 1947.

Le père Jetté sera assisté, dans sa tâche de Général, d'Oblats représentant les diverses régions du globe.

Les Oblats se préparent à fêter, au cours de l'Année Sainte, la béatification de leur fondateur Mgr Charles-Joseph-Eugène de Mazenod.



Le père Fernand Jetté, o.m.i.

lors du Chapitre Général qui se tient présentement à la maison Domus Mariae, à Rome. Le père Jetté est originaire de Sainte-Rose-de-Laval.

Recueillant plus des deux-tiers des votes des délégués, le père Jetté devient ainsi le 10^e Supérieur Général des Oblats, une congrégation religieuse qui célèbre, en 1976, le 150^e anniversaire de son approbation officielle et qui compte actuellement 6.472 Pères et Frères répartis sur les cinq continents.

Le nouveau général est âgé de 53 ans. Il a complété ses études secondaires et univer-

Après une vingtaine d'années d'enseignement universitaire et de direction spirituelle, il devenait vicaire-provincial des Oblats à Montréal, avant d'être élu il y a deux ans, vicaire général.

LA JEUNE CHAMBRE DE LORETTEVILLE CONFÉRENCIER



M. JEAN-ROGER DURAND
Maire de la Cité de Loretteville sera le conférencier du déjeuner-causerie qui aura lieu dimanche le 1^{er} décembre 1974 à compter de 10h.00 a.m., à l'Hôtel Loretteville, 103 rue Racine.

SUJET
LA STRUCTURE ADMINISTRATIVE DE LA CITE DE LORETTEVILLE
Pour informations:
FERNAND POIRIER
Vice-président exécutif
842-0119 ou 687-3710
Entrée libre (ANN.)

30
Domaine des Quatre Cantons



Lors de sa conférence de presse, M. C. William Daniel, Président de Shell Canada a fortement recommandé au monde des affaires de prendre davantage de responsabilités sociales et d'aider ainsi le bénévolat sans but lucratif. Il faisait cette déclaration après sa présidence à la campagne des Fédérations de Toronto. La Compagnie Shell a triplé sa souscription pour la Plume Rouge de Québec, soit \$4.000. Sur la photo vous reconnaîtrez dans l'ordre habituel: M. Yves Pelletier, directeur des ventes de cette compagnie à Québec qui remet le chèque à M. Jean-Jacques Côté, président général de la Campagne 74 pour la Plume Rouge. (ANN.)

Commencant lundi
en feuilleton dans **LE SOLEIL**
les missions secrètes d'un grand chasseur de trafiquants

VIZZINI

par **SAL VIZZINI**

Après le récit bouleversant du STRUMA, LE SOLEIL présente, dès lundi le 2 décembre, l'histoire authentique de l'actuel chef de police de South Miami, Sal Vizzini, celui qui pendant treize ans, caché sous des identités d'emprunt, a pourchassé les trafiquants de drogue à travers le monde entier. De Naples à Cuba, d'Istanbul à Bangkok, de Porto-Rico en France, Vizzini a risqué sa vie cent fois et fait effectuer de spectaculaires saisies de drogue. Ses exploits ne se comptent pas: devenir l'intime du grand caïd de la mafia, "LUCKY" LUCIANO, faire sauter une usine d'héroïne dans la jungle du Sud-Est asiatique, obtenir le carnet d'adresses du milieu marseillais...

Soyez au rendez-vous.

LES EDITIONS DE L'HOMME

Bijoux précieux, utiles
pratiques et agréables
des bijoux si beaux
qu'au lieu de donner
vous aimerez
recevoir.

SYNDICAT DU BIJOU

10 ouest, route trans-canada, lévis (rond point) 833-2173

Des résultats d'examens qui se font longuement attendre

par Roch DESGAGNE

Le système d'information du ministère de l'Éducation du Québec, bien juché au 23^e étage du Complexe G, digère mal les examens de français des jeunes anglophones québécois?

Il n'y a rien de tel, rassurez-vous. C'est plus sérieux et moins grave que cela. Il s'agit tout simplement d'une banale erreur d'écriture qui a fait qu'une centaine d'étudiants de secondaire IV du "St. Vincent Katimavik High School", située rue Wolfe à Sainte-Foy, sont toujours dans l'expectative quant aux

résultats de leurs examens de français de juin dernier.

Maintenant qu'on vient de trouver le hobo, tout semble rentré dans l'ordre, et les quelque 100 étudiants et leurs parents n'ont plus à s'inquiéter outre mesure de l'erreur de parcours. Les élèves sont au secondaire V, et ils ne seront aucunement affectés... s'ils ont passé l'examen, évidemment. Le principal par intérim, de l'école secondaire Katimavik, M. Denis Pothier, assure que la situation sera réglée sur le bulletin du secondaire V, pour l'entrée des étudiants au Cégep.

"Il n'y a vraiment pas de

quoi fouetter un chat", commente M. Pothier, en expliquant qu'il s'agit d'une vulgaire confusion dans les numéros de code des formules d'examen du ministère.

Dans la paperasserie, on avait complètement omis de changer les codes, suivant une directive du ministère de l'Éducation indiquant que, cette année, les cours oral et écrit sont fusionnés, pour raison d'examen, sous le numéro de code 422. Les années précédentes, le cours oral était codifié 061-421 et l'examen écrit, 061-921.

Phénomène de rejet

Les anciens codes ne correspondaient aucunement à celui du traitement informatique du ministère, et la capricieuse machine rejetait continuellement les formules... jusqu'à tout récemment, alors que l'on découvrait enfin l'erreur de transmission.

Le même phénomène de rejet s'est produit pour les examens de dactylographie.

Comme les élèves n'ont que 20 jours pour vérifier et demander une révision de leurs résultats, on comprend le désarroi de ces jeunes anglophones et de leurs parents.

Mais les anglophones de la régionale de Tilly peuvent être rassurés. Ils ne sont pas des cas-types, ni victimes de ségrégation, car nombreuses sont les erreurs attribuables au délicat système électronique de correction des examens de fin d'année, à ce qu'on dit.

VOYAGEUR

Compagnie de viande en gros. Territoire de Québec. Salaire de base plus commissions. Aussi BOUCHER-DESSEINSEUR ayant connaissances coupes de viande en gros. Toute demande confidentielle. Écrire à Dépt 7019 - Le Soleil.

ATTENTION!

QUAND IL S'AGIT DE "PREFINIS", VOUS AVEZ UN CHOIX INCROYABLE. TOUS DE PREMIÈRE QUALITÉ ET DES PRIX COMME DANS LE PASSÉ. QUI ONT TOUJOURS DÉFIÉ TOUTE CONCURRENCE. GRAND INVENTAIRE DE PANNEAUX, TOUS 4' x 8'.

Nous faisons la livraison à l'extérieur également

CHENE NATUREL	12.75
VIOLET	6.75
COULEURS: OR, ROSE	6.75
VERT, BLEU	6.75
BARNWOOD	6.75
YELLOW	6.75
FRENE RUSTIQUE	7.75
SKELTON	5.25
ECUME DE MER	5.25
PACIFIC WALNUT	6.60
COCO BLANC	5.45
NUGGET	6.75
CHENES	6.85
MIC PECAN	4.95
ORME PROVINCIAL	6.85
TOUT NOUVEAU PREFINIS OR	6.85

PANNEAUX PREFINIS SUR BOIS	première qualité	3.90
----------------------------	------------------	------

BLANC ANTIQUE	5.95
BLANC NORDIQUE	6.50
CAPRI	6.50
FRENE ORIENTAL	4.95
CHENE MONTAGNAIS	4.95
GRIS FUMÉ	6.95
PECAN	5.70
BLANC MONTAGNAIS	5.45
CEDRE NOUVEAU	6.50
PIN NOUVEAU	5.95
ROSE WOOD	4.95
WINDSOR	4.95
ORME NATUREL	9.95

LIVRAISON GRATUITE AVEC TOUTE COMMANDE RAISONNABLE

Aussi matériaux neufs et usagés de toutes sortes à prix d'abonnés

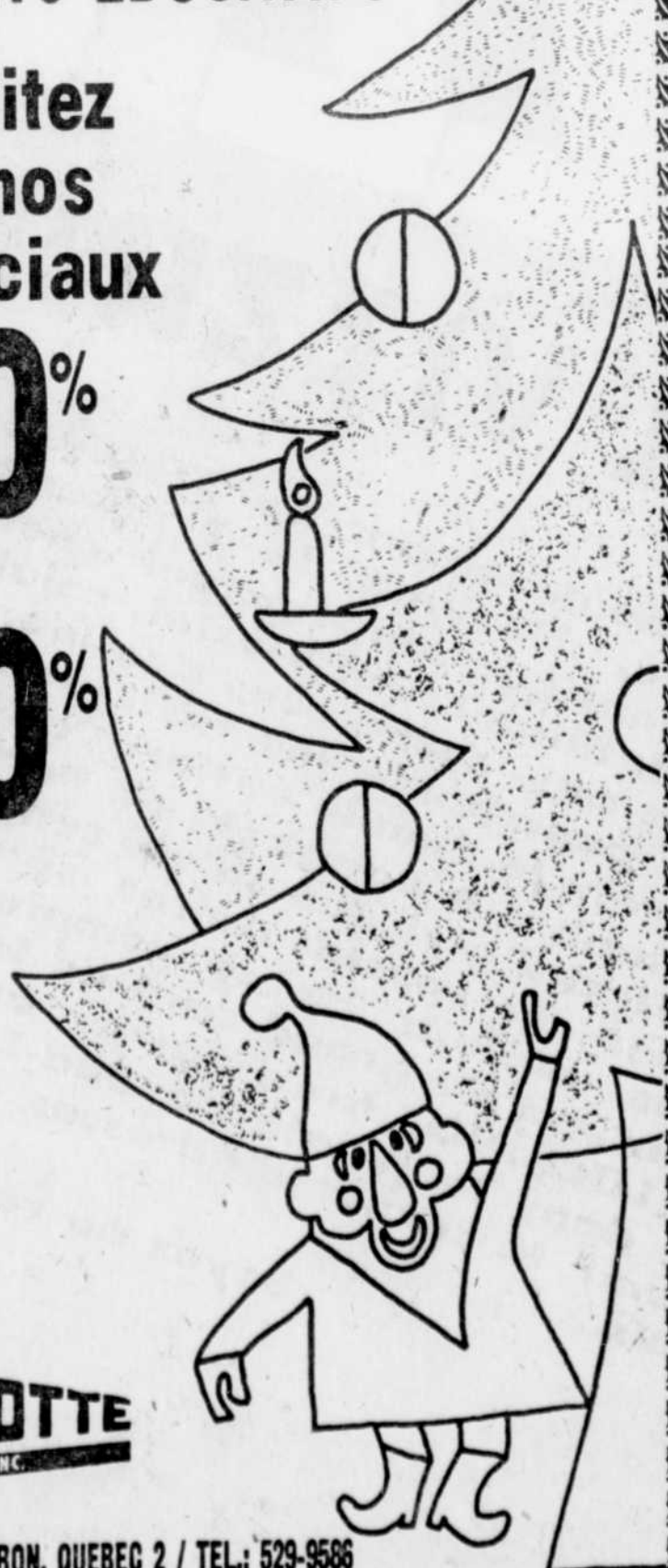
MODERN PLYWOOD LTD.

1205 Courcellette - Ville de Bélaire - Tél.: 842-1911

Taxe fédérale incluse - Ouvert jeudi et vendredi soir

MATERIEL D'ARTISTE JOUETS EDUCATIFS

profitez
de nos
spéciaux
20%
à
50%



LIZOTTE
INC.

480 RUE CARON, QUEBEC 2 / TEL.: 529-9566

LA BONNE CHÈRE



Chronique publicitaire

Bilan du voyage des sommeliers en Europe

ITALIE

La tournée gastronomique qu'entreprendait récemment un groupe de 31 membres de l'Amicale des Sommeliers du Québec à travers l'Italie, la Suisse, l'Allemagne et la France s'est soldée par un grand succès.

L'Italie entre autres devait réserver un accueil chaleureux à la "mission" québécoise, et la gastronomie italienne fut une découverte pour plusieurs Québécois qui ne juraient auparavant que par la gastronomie française. Le groupe a goûté à d'excellents vins, entre autres l'Amarone, un vin fin fait avec les oreilles du raisin (partie supérieure de la vigne) et dont les vendanges sont faites tardivement, les grains cueillis un à un, une fois qu'ils sont fort vieux. Une fois pressuré, le vin sort à 14°, ce qui est très élevé. Ils ont bu ce vin vieux de plusieurs années, alcoolisé à 17° ou 18°, mais ne pouvaient supporter plus de quelques onces tellement l'Amarone frappait.

A cause de son vieillissement, c'est un vin sucré, de dessert, qu'on pourrait vaguement comparer à un grand Sauternes mais rouge, et il se

détaillera à la Maison des Vins à \$16 la bouteille...

SUISSE

La Suisse aurait déçu le groupe de Québécois: mauvaise organisation, visites peu intéressantes, même l'Arche de Noé, ces bateaux-expositions de vins sur le lac de Genève, était décevante. Comme leur récolte de cette année.

ALLEMAGNE

L'Allemagne semble avoir remporté le gros lot d'un voyage bien organisé où l'on n'a pas ménagé visites de châteaux, dégustations très formelles avec les vigneronnes (19 vins le 1er soir) et encore moins l'estomac de nos Québécois, la gastronomie allemande étant plutôt lourde. Même que lors

d'une visite de châteaux, 31 coups de canons ont été tirés en l'honneur des 31 invités... Il existerait de plus, semble-t-il, des musées de vins absolument inoubliables. Quelques vins auront été sélectionnés pour vente à la Maison des Vins.

FRANCE

La France, cette grande gastronomie, n'a rien ménagé non plus pour l'accueil des sommeliers québécois. De véritables sommeliers de toutes les régions vinicoles de France, jusqu'en Provence, se sont déplacés pour faire un accueil chaleureux aux Québécois et pour

entendre une causerie de l'Administrateur de la Maison des Vins et président de l'Amicale, M. Jean Caron, où ce dernier s'est efforcé d'expliquer le sérieux et le désir d'apprendre des amateurs québécois.

En France, certaines régions ont connu des pluies à une mauvaise période des vendanges, et de grands vignobles ont vu leurs récoltes quelque peu réduites cette année. Ce sera néanmoins une bonne année, mais bien ordinaire quant à sa production. Cela ne devrait pas nuire au commerce, les négociants ayant de grandes réserves à écouler encore, mais les viticulteurs subiront bien quelques pertes.

LA SEULE POMPE POUR SERVIR LA BIÈRE EN FUT



CHOIX DE CADEAUX POUR LES FÊTES... KIT POUR VIN ET BIÈRE, CANAPE, BAR, COUPE UNIVERSELLE

Une liqueur de classe



DES DISTILLERIES RIEDER GRIMSBY, ONTARIO

SI VOUS AVEZ DE LA SUISSE DANS LES IDEES UN SEUL ENDROIT



CHALET SUISSE

26 rue Ste-Anne, Québec

2 heures de stationnement gratuit au parc-automobiles de l'Hôtel de Ville

Prop. G. Perrin Tél.: 694-1320

Invitation spéciale aux maisons d'affaires



Le Bonaparte serait heureux de vous accueillir autour d'une bonne table, dans une ambiance chaude et discrète. Nos salles à dîner et nos salons, pouvant accommoder de 10 à 100 personnes, rappellent tous de façon différente l'histoire de Napoléon.

LE BONAPARTE

680 est, Grande-Allée - 522-4704

Réceptaire du prix Holiday Magazine

Maintenant, les Crêpes de l'Armorique à Place Québec!

Découvrez en passant par Place Québec, l'originalité et la finesse d'une nouvelle gastronomie.

Les Crêpes de l'Armorique, à Place Québec, c'est bon à savoir, c'est délicieux, c'est breton.

les Crêpes de l'Armorique

Les Crêpes de l'Armorique, Chapeau! (Rond) Place Laurier 656-0664 / Place Québec 524-2417

CONSTRUIT EN 1811

Le restaurant La Poudrière est un des plus beaux monuments historiques du Vieux Québec.

DINER D'HOMMES D'AFFAIRES **2.50 à 5.95**

Heures d'ouverture: dimanche, jusqu'à 1h. a.m. - lundi, mardi, mercredi, jusqu'à minuit - jeudi, vendredi et samedi, jusqu'à 2h. a.m.

La Poudrière

100, RUE ST-LOUIS QUEBEC (à côté de la Porte St-Louis)

POUR RESERVATIONS: 692-2583

LE RESTAURANT RIVIERA

S'excuse auprès de sa distinguée clientèle de devoir fermer ses portes pour rafraîchissement.

Le restaurant sera fermé lundi, le 2 décembre pour réouvrir le samedi 7 décembre à 11h. a.m.

La Direction.

Petits buffets froids

Autant pour l'œil que pour le palais, le service de traiteur Kerhulu est réputé... Un cachet de qualité à la hauteur de toutes les réceptions.

Pour plus de renseignements, appelez **M. PIERRE POITRAS** (Jour) 692-2115 - (Soir) 627-9400

Kerhulu

MAITRES TRAITEURS Place de l'Hôtel de Ville

CONSTRUCTEURS ENTREPRENEURS augmentez vos profits avec nos

DEVIDOIRS A BETON motorisés Getman



VENTE - SERVICE LOCATION - PIECES

Talbot Equipement Liée

205, RUE ST-PAUL Québec TEL.: 692-1645

LA BONNE CHÈRE



Page publicitaire



La Gastronomie pour tous

avec Jacques Ferrière

La poule au pot

L'on attribue la popularité de la Poule au Pot au bon roi Henri IV surnommé le "Vert Galant". Henri IV n'était pas un gros mangeur et encore moins un mangeur raffiné. Ayant longtemps mené une vie de camps et de voyages, il avait contracté l'habitude de repas vite expédiés et sans grand appareil. Il avait, malheureusement pour ceux qui l'approchaient, une prédilection pour l'ail et l'oignon qui étaient pour lui "viandes de bon soldat". Dans l'après-midi, il prenait volontiers une tranche de pain beurrée, piquée de gousses d'ail et au souper il se régala de soupe à l'oignon. Toutes ces douceurs lui donnaient une haleine si forte qu'elle a traversé l'histoire et que même ses favorites s'en plaignaient, ainsi l'une d'elle un jour lui dit: "Ah! Sire, qu'il vous prend bien d'être roi, sans cela on ne pourrait vous souffrir car vous puez comme charogne".

Or, l'on se souvient que sous le règne de Henri IV, la disette sévissait en France et que les paysans vivaient dans une misère totale. Sully avait été chargé par le bon roi Henri de rétablir la prospérité économique du royaume et de reconstruire le trésor. Pour y parvenir, il fallait bien entendu regagner la confiance des paysans et cette tâche fut confiée à Olivier de Serres qui parait-il appréciait les poules. Toujours est-il qu'un excellent slogan publicitaire, destiné à soutenir ce plan devint une citation historique. Ainsi un jour Henri IV décréta: "Je veux que chaque laboureur de mon royaume puisse mettre la poule au pot le dimanche". Il faisait allusion que maintenant les paysans pourraient au même titre que les bourgeois, manger de la viande au moins une fois par semaine.

Demandons-nous, comme pour tous les mots célèbres s'il a bien été prononcé.

Ainsi naquit la poule au pot du Roi Henri IV à qui Curnonsky dans son livre "La table et l'amour" attribue d'avoir des vertus familiales et démocratiques ainsi que des propriétés aphrodisiaques. En voici la recette, le tout est d'une simplicité royale.

Prenez une poule ou bien encore un gros poulet de 4 à 5 livres. Hachez le foie, le cœur et le gésier avec cinq tranches de pain rassis et six onces de jambon, quatre cuillerées à table de persil finement haché, six gousses d'ail et deux cuillerées à table d'estragon. Salez et poivrez selon votre goût et cassez sur cette farce deux beaux oeufs entiers. Mélangez jusqu'à l'obtention d'une pâte bien homogène.

Remplissez la poule avec cette farce et ficellez-la. Dans un grand pot ou plutôt une marmite, plongez la poule dans de l'eau de façon à la recouvrir complètement. Ajoutez un oignon piqué de six clous de girofle, six belles carottes, un navet moyen coupé en quartiers, quelques branches de céleri, deux poireaux et un petit chou coupé en deux, du sel, du poivre, une pincée de thym, trois feuilles de laurier et quatre gousses d'ail épluchées. Cuisez à petit feu pendant environ deux heures.

Ce bouillon, parait-il, doit faire revenir un mort. Ainsi l'homme qui y aura goûté ne méritera plus le sobriquet de poule mouillée car il aura retrouvé tout son courage, sa force et sa virilité. Quant à la femme oppressée, mécontente et insatisfaite, elle n'aura plus cette moue niaise rappelant fâcheusement un "cul de poule", elle sera plutôt la "poule qui chante devant le coq".

Plat familial, la poule au pot se sert dressée sur un plat entourée de ses légumes. Chaque portion est accompagnée d'un peu de farce et le tout est agrémenté de garnitures que chacun choisit selon son goût. Généralement, l'on sert à part, du gros sel, des cornichons, de la moutarde et du raifort et quelques fois de la sauce tomate.

Copyright: Jacques Ferrière 1974

A la Maison des Vins...

BEAUJOLAIS

Les vignobles de Bourgogne, de Suisse ou bien d'autres régions de France, sauf peut-être pour le Sautes, n'auront pas été les seuls à souffrir de la température puisque le Beaujolais nouveau est difficile à trouver. M. Caron confiait qu'il avait dû déguster 16 marques différentes avant de tomber sur une bonne. Les amateurs français se piquent de faire des milles et des milles en quête du vin nouveau, le Beaujolais se buvant jeune. Or c'est une véritable course à la montre qu'ils se livrent, parcourant les vignobles du Beaujolais, goûtant ce vin couleur bourgogne qui ressemble à du jus de raisin alcoolisé, tellement il n'a pas eu le temps de fermenter (8). La Maison des Vins a néanmoins réussi à se procurer 15 caisses expédiées par avion pour les amateurs québécois (\$7.40 la bouteille). Les bouteilles peuvent vieillir

en cave, mais c'est préférable de les consommer immédiatement.

COURS

Côté cours, une session de dégustations et d'études se termine pour 125 membres et une autre session commencera pour 70 autres en janvier. En mars, un deuxième niveau de cours en oenologie sera dispensé aux élèves de l'année dernière et à ceux du premier cours. Ces cours sont donnés à la Maison des Vins.

Côté télévision, au réseau privé de la Vieille Capitale, les Boivin, une émission de la SAQ d'une durée de 15 minutes le jeudi soir à 10h p.m., et Jean Caron anime lui-même une émission bimensuelle le vendredi matin 9h a.m., portant sur la connaissance du vin, sur les dégustations vins et fromages, etc...



DIMANCHE SOIR

venez goûter à notre



BUFFET

FROID ET CHAUD

En compagnie de

Wilbert Chancy

sa guitare
ses chansons
à satiété \$6.00

Orleans RESTAURANT
2541, boul. Ste-Anne
(face au Centre Woolco)
661-5823

RAMADA INN

Cuisine française et canadienne

BOULEVARD LAURIER
(Cote Languet)

TEL.: 651-2440

LE VIVIER 5h. p.m. à 11h. p.m.
POISSONS, FRUITS DE MER

LA TÊTE DE LARD 7h. a.m. à 11h. p.m.

RAÏPOUTINE 9h.30 p.m. à 3h. a.m.

DISCOTHEQUE LA TRAPPE
11h. a.m. à 3h. a.m.
BAR-SALON

RESTAURANT CASSE-CROUTE

BAR-SALON

SALLES DE RECEPTION

METS CANADIENS ET ITALIENS

LAFAYETTE

665-675 ext. 601, Charest
622-2083

LE TEMPS DES FÊTES

HOTEL VICTORIA
1110, rue St-Jean

MERCREDI - 25 DECEMBRE

MIDI- RESTAURANT "Le Cap Diamant" plus taxe prov.
\$7.50 par convive
\$5.00 enfant de moins de 8 ans

18.00 hres - Restaurant "Le Cap Diamant"
DINER GASTRONOMIQUE MUSIQUE CONTINUELLE
\$12.00 par convive tout compris
\$6.00 enfant de moins de 8 ans

MARDI - 31 DECEMBRE

20.00 hres - SALLE DE BAL "Champlain"
GALA DE LA VEILLE DU NOUVEL AN
MUSIQUE CONTINUELLE \$5.00 par personne

20.00 hres - SALLE LA LANterne "Piano Bar"
MUSIQUE CONTINUELLE \$5.00 par personne

MERCREDI - 1er JANVIER

MIDI- RESTAURANT "Le Cap Diamant" plus taxe prov.
\$7.50 par convive
\$5.00 enfant de moins de 8 ans

18.00 hres - SALLE DE BAL "Champlain"
DINER DANSANT DU NOUVEL AN
ORCHESTRE ET MUSIQUE CONTINUELLE
\$12.00 par convive tout compris
\$6.00 enfant de moins de 8 ans

Pour réserver: 692-3965

DOURTHE

Un grand nom dans les vins de Bordeaux.

Le vignoble bordelais produit une multiplicité de vins. Comment s'y retrouver quand on veut déguster un bon bordeaux? Exigez le nom Dourthe Frères sur l'étiquette. Vous serez assuré d'avoir un vin rigoureusement sélectionné, bien élevé, vieilli à point. Depuis 1840, de génération en génération, la famille Dourthe Frères s'est créée une excellente réputation dans ce domaine.

DOURTHE FRÈRES
Représenté par Gabriel Bousson Inc.

Chateau La Terrasse.
Un bordeaux supérieur, velouté, recommandé avec toutes les viandes.
No. 394A \$3.25

CHATEAU MAUCAILLOU
HAUT-MÉDOC
APPELLATION D'ORIGINE CONTRÔLÉE
Région de Chénac

MOULIS
HAUT-MÉDOC
APPELLATION D'ORIGINE CONTRÔLÉE
Région de Chénac

Chateau Maucailou.
Un vin d'une grande finesse, provenant du Haut-Médoc.
No. 394B \$5.55

Dourthe Réserve.
Vin rouge léger, surprenant par sa qualité... et son prix abordable!
No. 394C \$2.10

LE FAVORI DES Spaghettis

le Cendrillon
1099 3^e Ave. - 529-0234

RESTAURANT Chez Camille

1304, CHEMIN STE-FOY, QUEBEC

un petit goût de 'revenez-y'...

RES.: 527-1951

Restaurant La Tyrolienne

LA TYROLIENNE

musique en dinant les jeu., vend., et sam., de 8h00 à minuit avec **BOLLINI** et son accordéon musette.

Goûter de fin de soirée à partir de 22h. tous les soirs

Steaks sur charbon de bois. Spécialités Suisses. Spécialités de Fondues.

2846, CHEMIN GOMIN, STE-FOY, 651-6906

A l'intention de sa distinguée clientèle
Le Restaurant Négroni a préparé son menu pour les soirées gastronomiques de

NOEL, DE LA ST-SYLVESTRE ET DU NOUVEL AN

Entrées
Crêpe du chef au
Pâté de canard
Darioles au fromage

Soupes
Consommé madrilène au
Crème argenteuil

Plats spéciaux
Escalope de veau aux crêpes... 9.50
Poussin forestière... 9.50
Scampi au fine champagne... 9.75
Agneau de lait frais aux aromates... 11.00
Canard à l'orange en croûte... 11.50
Filet de bœuf Wellington 2 pers... 24.00
Pommes de terre: Légumes
parisienne
purée
au four
Haricots verts au beurre
carottes glacées
choux-fleur
au gratin
Chariot de pâtisseries maison
café moka - thé

Votre hôte

Stationnement de l'Hôtel de Ville face au restaurant
Pour réservations: 692-3851

Restaurant NEGRONI

36, Côte de la Fabrique
Ouvert de 12h. a.m. à 12h. p.m.

Salle à manger MYKONOS

Un voyage en Grèce... le temps d'un repas. Décor, ambiance et cuisine grecques. Des spécialités au goût différent, une atmosphère qui vous transporte en pays inconnu...

cuisine grecque authentique

1066, rue St-Jean, Québec
692-2048

Les Canadiens se droguent avec les médicaments

par Raymond BRANCON

La consommation des médicaments au Canada, souvent abusive, favorisée par un mode de vie, une forme de mentalité et, il faut bien le dire, une publicité tapageuse et outrancière qui tend à faire de certains remèdes de simples produits d'épicerie, fait que bon nombre de Canadiens sont des drogués.

C'est ainsi que, aujourd'hui, 3 à 5% des malades sont hospitalisés pour des affections iatrogènes provoquées par un usage anormal des médicaments ou des réactions thérapeutiques défavorables. Le phénomène de rejet des médicaments par l'organisme peut même affecter de 18 à 30% des personnes admises en milieu hospitalier.

Le professeur Pierre-Paul Leblanc, directeur de l'École de pharmacie de l'université Laval, qui célèbre cette année son cinquantième anniversaire, nous a déclaré que, aux États-Unis, une journée sur sept d'occupation de lits d'hôpitaux a pour origine des maladies reliées à l'abus des médicaments. Ce qui occasionne des débours de l'ordre de trois milliards de dollars (environ 100 millions, au Québec) par année.

L'École de pharmacie de Laval a présenté, en février dernier, un mémoire à l'Office des professions du Québec, qui, en plein accord avec l'Ordre des pharmaciens, vise davantage à une réglementation stricte de la préparation et de la vente des médicaments, par un contrôle plus sévère du dossier pharmacologique de chaque client et la mise en garde contre certains dangers inhérents à l'abus (par exemple de l'aspirine et des médicaments cardiaques), qu'à une commercialisation largement publicitaire de l'officine du pharmacien.

Ce qui revient à dire que le pharmacien, aujourd'hui, doit être avant tout un professionnel hautement conscient de ses responsabilités et de son rôle de consultation auprès d'un public souvent mal éclairé. Certaines activités commerciales des pharmaciens (il s'agit principalement de chaînes de pharmacies) cadrent mal avec l'exercice de la profession pharmaceutique. Le temps du pharmacien - restaurateur - libraire - tabaciste - marchand de jouets (il en existe encore) n'a plus sa place au Québec.

Le professeur Leblanc ne craint pas d'affirmer que "la vente de produits autres que

les médicaments fait croire au public que la pharmacie de ce genre est une sorte de magasin général. En somme, la clientèle est enclavée à faire des achats irrationnels, même de médicaments de toutes sortes offerts sur des étageres".

Les conflits d'intérêts ont pendant longtemps perturbé le sain exercice de la profession de pharmacien, au Québec. Le "drug store" a été importé des États-Unis au même titre que l'embaument, pour s'incruster dans la vie québécoise.

Selon M. Denis Grenier, directeur du programme d'études à l'École de pharmacie de Laval, les différents aspects de la profession de pharmacien concernent tout particulièrement l'analyse de tous les facteurs physiologiques et physico-chimiques, et partant, les contre-indications. Car le rôle du pharmacien est d'éliminer tous les facteurs qui peuvent nuire aux aspects thérapeutiques désirés.

C'est là qu'intervient la valeur du dossier pharmacologique de toute personne, comme l'exige dorénavant, depuis le début de 1974, la nouvelle loi des pharmacies.

sion, en 1ère année, ont été de 477.

Le Québec compte un pharmacien pour 3.000 habitants (un pour 1.700 en Ontario et un pour 2.000 dans tout le Canada).

Les villes québécoises sont bien pourvues en pharmacies (environ un millier dans la province, et une centaine à Québec), mais il en manque en Gaspésie et en Abitibi-Témiscamingue.

Pour satisfaire aux normes canadiennes, il faudrait 1.200 pharmaciens de plus au Québec. Or, on n'en forme que 150 environ par année (aux universités Laval et de Montréal, les seules qui ont une École de pharmacie). Il s'écoulera donc huit ans avant de combler le déficit actuel de pharmaciens.

En raison du développement rapide des services de santé communautaires, près de la moitié des établissements de santé du Québec, c'est-à-dire tout établissement qui n'est pas considéré comme hôpital mais donne des soins, n'ont pas de pharmaciens.

Service d'Optique Elite Ltée

RAYON D'OPTIQUE ET D'OPTOMETRIE

Détailleur opérant en vertu de la loi des optométristes et opticiens de la province de Québec.

Place Laurier, Ste-Foy 653-8396
2, Edifice Place Québec 529-5883
Gare Centrale d'autobus 529-4655
1050, St-Jean, Québec 692-2292

Doctorat de Laval à un professeur de Bordeaux

Dans le cadre des fêtes de son cinquantenaire, l'École de pharmacie de l'université Laval a décerné, hier soir, un doctorat d'honneur au professeur Jack Masquelier, doyen de la Faculté de Pharmacie de Bordeaux et directeur du

Centre de phytochimie pharmaceutique d'Aquitaine.

Ses compétences scientifiques ne se bornent cependant pas au seul domaine de la pharmacie. Spécialiste également en vin et nutrition, M. Masquelier est chargé de cours à l'Institut d'oenologie de Bordeaux depuis 1960 et chargé de conférences à l'Institut de diététique de la Faculté de Médecine de Paris VI, depuis 1970.

Le professeur Masquelier, au cours de trois stages au Québec, a largement contribué à l'essor de l'École de Pharmacie de l'université Laval.



M. Jack MASQUELIER

Elections chez les policiers

Le Syndicat professionnel des policiers de Québec a procédé à l'élection des cadres de son exécutif, à l'exception du poste de président, jeudi soir, à la Centrale du Parc Victoria où 354 votants ont exprimé leur choix. Il y a eu opposition aux trois postes en jeu.

M. Paul Langlais a été réélu à la vice-présidence. M. Robert Poitras a été élu au secrétariat et M. Henri Savard réélu comme directeur de la gendarmerie.

Le président, dont le terme n'était pas achevé, est toujours M. Antonio Guillemette.

Véhicules

OTTAWA (PC) — Le député conservateur Robert McKinley a demandé au ministre des Finances si la taxe sur les véhicules s'appliquera dans le cas des véhicules que l'on aura commandés avant l'entrée en vigueur de cette taxe, mais que l'on n'aura pas encore reçus au moment où elle entrera en vigueur. M. Turner a dit qu'il ne pouvait pour le moment répondre à cette question. La taxe sur les véhicules est prévue dans le dernier budget fédéral.

DIMANCHE A TELE-5



THE MASTER'S TOUCH

Animateur: Bill PRANKARD
Artistes invités: Marie Brydges, Gwen Prankard
Des invités spéciaux vous raconteront

"UN MIRACLE"
DIMANCHE - 12 HEURES
A TELE-5 - CKMI-TV

SERVICE D'ACHATS A DOMICILE

laliberté



COMPOSEZ
525-4841

Sans obligation de votre part, M. Charles Cloutier, conseiller en décoration, se rendra à votre domicile avec un vaste assortiment des plus nouveaux échantillons de tissus, tentures, rideaux, valances et tapis, selon vos besoins. Dans le confort de votre foyer, vous pourrez plus facilement harmoniser les couleurs et jouer au décorateur sous l'œil averti d'un expert. Pour résoudre vos problèmes de décoration, prenez un rendez-vous en composant 525-4841.

CERATEC + CORIAN

Une ligne de produits de céramique et de dessus de coiffeuses et d'armoires d'une qualité et d'un choix exceptionnels.

CERATEC

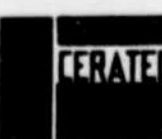
CORIAN

Un nouveau nom pour St-Lawrence Ceramics Ltd., le seul manufacturier de tuile céramique à Québec vous offrant la plus vaste variété de tuiles de céramique en magasin.

Un produit fabuleux développé par "Dupont" pour les dessus de coiffeuses avec évier intégrés et dessus d'armoires de cuisine.



Nous vous invitons à visiter notre vaste salle d'exposition contenant les échantillons de tous nos produits disponibles en magasin.



414, ST-SACREMENT,
QUEBEC, QUEBEC
TEL.: (418) 681-0101.

HORAIRE DE TELEVISION

Comprenant également les postes transmis par câble

(4) Québec: CFCM-TV (5) Québec: CKMI-TV (11) Québec: CBVT	(3) Burlington: WCAE-TV (7) Sherbrooke: CHLT-TV (8) Mt. Washington: WMTM-TV	(10) Montréal: CFTM-TV (12) Montréal: CFCF-TV (13) Trois-Rivières: CFTM-TV
---	---	--

SAMEDI 30 NOVEMBRE 1974

P.M.	(4) Les célébrités de la lutte (5) World solo invitational synchronized swimming c (7) Le fugitif c (10) C'est arrivé cette semaine c (12) Celebrity know your Sports c	(5) Mutual of Omaha's Wild Kingdom c (7) Soirée canadienne c (10) Le Justicier c (12) Emergency c (11) (13) Arsène Lupin c (R-Q) Viens voir: "Tu es danse et vertige" c	(8) Nashville at the Garden (special) c (12) Banjo Parlor c (4) (7) (10) Les nouvelles TVA (5) Ceilidh c (11) (12) Le téléjournal c (12) News c (11) (13) Nouvelles du sport c (4) Ciné-4: "Le grand couteau" c (7) Sans Pantooufles: "La dernière chasse" c (5) (8) News c (11) Cinéma: "La statue" c (12) News c (13) Ciné-Soir: "Rhapsodie" c
12.00	(3) What's inflation all about? (special) c (4) De tout de tous c (5) Celebrity Wrestling c (7) (10) Bon Week-End c (8) These are the days c (11) Les héros du samedi c (12) Mission Impossible c (13) Les petites annonces c	1.30	(5) Maude c (R-Q) Aux p'tites vues: "Les ruelles du malheur". — E. U. Drame réalisé en 1949 par N. Ray avec Humphrey Bogart, George Macready et John Derek. — L'enfance malheureuse d'un assassin dans les quartiers défavorisés de New York c
1.00	(3) Pat Albert and the Cosby kids c (8) Bird's eye TV golf tournament c (13) Prince Noir c	2.30	(5) All in the Family c (4) A la Brûlante: "Un direct au coeur" c (7) Les Grands Spectacles: "L'homme qui tua Liberty Valance" c (5) Hockey c (8) ABC News Close-up (special) c (10) Les Grands Spectacles: "Slag 17" c (11) (13) Hockey c (12) Academy Performance: "Wedding in white" c
1.30	(3) Children's film Festival c (4) Il est écrit c (5) Children's cinema c (8) Football c (11) (13) Sportique c	3.00	(5) News c (4) Au Royaume des animaux c (5) Howie Meeker Hockey School c (7) (10) Actualité en marche c (11) Delele c (12) Banjo Parlor c (13) Tarzan c
2.00	(3) CBS Sports spectacular c (4) Voyages ONF c (5) Skate International c (7) (10) Le Père Ambroise c (11) (13) Femme d'aujourd'hui c	3.30	(5) Film c (4) Haïti, la perle des Antilles c (3) Take time with Noël Harrison c (11) Le téléjournal c (12) The Cliff Edwards Show c
2.30	(3) Cinéma: "Un pruneau pour Joe" c (7) (10) Les protecteurs c	4.00	(5) The Mary Tyler Moore Show c (8) Nakia c (3) The Bob Newhart Show c (R-Q) Les mots dits: "Lafontaine et Nerval" c (5) Miss Teenage America Pageant (special) c (4) L'aventurier c
3.00	(7) Roller Derby c (10) Horizon Sports c (11) (13) Post! Post! Aie-là! c (12) Celebrity Wrestling c	4.30	(5) Les informations c (11) Politique fédérale c (7) Hee Haw c (4) Soirée canadienne c
3.30	(3) American Life Style c (10) Papa a raison c (11) (13) Cinéma-Jeunesse: "La princesse orgueilleuse" c		
4.00	(3) Roller Derby c		

DIMANCHE 1er DECEMBRE 1974

A.M.	(12) University of the Air c (12) The Community c (12) Crossroads c (7) (10) Bon Dimanche c (8) Other People, other Places c (11) (13) La semaine verte c	(4) Les informations c (5) Misez juste c (5) Hymn sing c (7) (10) Au royaume des animaux c (12) The Garner Ted Armstrong Program c	dans la mer, c (4) (7) (10) Ciné-Choix: "Non, je ne veux pas me marier" c (R-Q) Portraits: Anim: Pierre Patry. Inv: "Robert Lapalme". — Le caricaturiste Robert Lapalme nous parle de son enfance, de ses débuts dans la caricature, du cubisme dans ses dessins et de l'évolution de sa carrière c
6.00	(12) Kathryn Kuhlman c (7) (10) Rev. Carl Stevens c (12) Rex Humbard c (8) Rex Humbard c (12) The Catholic Mass c	6.30	(5) The Wonderful World of Disney c (8) The Untamed World c (11) Politique autour c (12) Travel 74 c (13) Le monde merveilleux de Disney c
6.30	(12) Oral Roberts presents c (8) The Catholic Mass c	7.00	(5) The Wonderful World of Disney c (8) The Untamed World c (11) Politique autour c (12) Travel 74 c (13) Le monde merveilleux de Disney c
6.45	(3) J.A. Desfossez c (10) Bienvenue CFTM c	7.30	(5) The Wonderful World of Disney c (8) The Untamed World c (11) Politique autour c (12) Travel 74 c (13) Le monde merveilleux de Disney c
7.00	(3) My favorite Martian c (4) L'enfant du cirque c (10) Les p'tits bonshommes c (11) (13) Roquet belles oreilles c	8.00	(5) The Wonderful World of Disney c (8) The Untamed World c (11) Politique autour c (12) Travel 74 c (13) Le monde merveilleux de Disney c
7.15	(12) Kathryn Kuhlman c (7) (10) Rev. Carl Stevens c (12) Rex Humbard c (8) Rex Humbard c (12) The Catholic Mass c	8.30	(5) The Wonderful World of Disney c (8) The Untamed World c (11) Politique autour c (12) Travel 74 c (13) Le monde merveilleux de Disney c
7.30	(12) Kathryn Kuhlman c (7) (10) Rev. Carl Stevens c (12) Rex Humbard c (8) Rex Humbard c (12) The Catholic Mass c	9.00	(5) The Wonderful World of Disney c (8) The Untamed World c (11) Politique autour c (12) Travel 74 c (13) Le monde merveilleux de Disney c
7.45	(3) J.A. Desfossez c (10) Bienvenue CFTM c	9.30	(5) The Wonderful World of Disney c (8) The Untamed World c (11) Politique autour c (12) Travel 74 c (13) Le monde merveilleux de Disney c
8.00	(3) My favorite Martian c (4) L'enfant du cirque c (10) Les p'tits bonshommes c (11) (13) Roquet belles oreilles c	10.00	(5) The Wonderful World of Disney c (8) The Untamed World c (11) Politique autour c (12) Travel 74 c (13) Le monde merveilleux de Disney c
8.15	(12) Kathryn Kuhlman c (7) (10) Rev. Carl Stevens c (12) Rex Humbard c (8) Rex Humbard c (12) The Catholic Mass c	10.30	(5) The Wonderful World of Disney c (8) The Untamed World c (11) Politique autour c (12) Travel 74 c (13) Le monde merveilleux de Disney c
8.30	(3) J.A. Desfossez c (10) Bienvenue CFTM c	11.00	(5) The Wonderful World of Disney c (8) The Untamed World c (11) Politique autour c (12) Travel 74 c (13) Le monde merveilleux de Disney c
8.45	(3) My favorite Martian c (4) L'enfant du cirque c (10) Les p'tits bonshommes c (11) (13) Roquet belles oreilles c	11.30	(5) The Wonderful World of Disney c (8) The Untamed World c (11) Politique autour c (12) Travel 74 c (13) Le monde merveilleux de Disney c
9.00	(12) Kathryn Kuhlman c (7) (10) Rev. Carl Stevens c (12) Rex Humbard c (8) Rex Humbard c (12) The Catholic Mass c	12.00	(5) The Wonderful World of Disney c (8) The Untamed World c (11) Politique autour c (12) Travel 74 c (13) Le monde merveilleux de Disney c
9.15	(3) J.A. Desfossez c (10) Bienvenue CFTM c		
9.30	(3) Bailey's Comets c (4) Thierry la Fronde c (5) Crossroads c (7) Il est écrit c (11) (13) Le roi Léo c (12) It is written c		
9.45	(12) Kathryn Kuhlman c (7) (10) Rev. Carl Stevens c (12) Rex Humbard c (8) Rex Humbard c (12) The Catholic Mass c		
10.00	(3) J.A. Desfossez c (10) Bienvenue CFTM c		
10.15	(3) My favorite Martian c (4) L'enfant du cirque c (10) Les p'tits bonshommes c (11) (13) Roquet belles oreilles c		
10.30	(12) Kathryn Kuhlman c (7) (10) Rev. Carl Stevens c (12) Rex Humbard c (8) Rex Humbard c (12) The Catholic Mass c		
10.45	(3) J.A. Desfossez c (10) Bienvenue CFTM c		
11.00	(3) My favorite Martian c (4) L'enfant du cirque c (10) Les p'tits bonshommes c (11) (13) Roquet belles oreilles c		
11.15	(12) Kathryn Kuhlman c (7) (10) Rev. Carl Stevens c (12) Rex Humbard c (8) Rex Humbard c (12) The Catholic Mass c		
11.30	(3) J.A. Desfossez c (10) Bienvenue CFTM c		
11.45	(3) My favorite Martian c (4) L'enfant du cirque c (10) Les p'tits bonshommes c (11) (13) Roquet belles oreilles c		
12.00	(12) Kathryn Kuhlman c (7) (10) Rev. Carl Stevens c (12) Rex Humbard c (8) Rex Humbard c (12) The Catholic Mass c		

LUNDI 2 DECEMBRE 1974

A.M.	(12) University of the Air c (12) The Community c (12) Crossroads c (7) (10) Bon Dimanche c (8) Other People, other Places c (11) (13) La semaine verte c	(4) Les informations c (5) Misez juste c (5) Hymn sing c (7) (10) Au royaume des animaux c (12) The Garner Ted Armstrong Program c	dans la mer, c (4) (7) (10) Ciné-Choix: "Non, je ne veux pas me marier" c (R-Q) Portraits: Anim: Pierre Patry. Inv: "Robert Lapalme". — Le caricaturiste Robert Lapalme nous parle de son enfance, de ses débuts dans la caricature, du cubisme dans ses dessins et de l'évolution de sa carrière c
6.00	(12) Kathryn Kuhlman c (7) (10) Rev. Carl Stevens c (12) Rex Humbard c (8) Rex Humbard c (12) The Catholic Mass c	6.30	(5) The Wonderful World of Disney c (8) The Untamed World c (11) Politique autour c (12) Travel 74 c (13) Le monde merveilleux de Disney c
6.30	(12) Oral Roberts presents c (8) The Catholic Mass c	7.00	(5) The Wonderful World of Disney c (8) The Untamed World c (11) Politique autour c (12) Travel 74 c (13) Le monde merveilleux de Disney c
6.45	(3) J.A. Desfossez c (10) Bienvenue CFTM c	7.30	(5) The Wonderful World of Disney c (8) The Untamed World c (11) Politique autour c (12) Travel 74 c (13) Le monde merveilleux de Disney c
7.00	(3) My favorite Martian c (4) L'enfant du cirque c (10) Les p'tits bonshommes c (11) (13) Roquet belles oreilles c	8.00	(5) The Wonderful World of Disney c (8) The Untamed World c (11) Politique autour c (12) Travel 74 c (13) Le monde merveilleux de Disney c
7.15	(12) Kathryn Kuhlman c (7) (10) Rev. Carl Stevens c (12) Rex Humbard c (8) Rex Humbard c (12) The Catholic Mass c	8.30	(5) The Wonderful World of Disney c (8) The Untamed World c (11) Politique autour c (12) Travel 74 c (13) Le monde merveilleux de Disney c
7.30	(3) J.A. Desfossez c (10) Bienvenue CFTM c	9.00	(5) The Wonderful World of Disney c (8) The Untamed World c (11) Politique autour c (12) Travel 74 c (13) Le monde merveilleux de Disney c
7.45	(3) My favorite Martian c (4) L'enfant du cirque c (10) Les p'tits bonshommes c (11) (13) Roquet belles oreilles c	9.30	(5) The Wonderful World of Disney c (8) The Untamed World c (11) Politique autour c (12) Travel 74 c (13) Le monde merveilleux de Disney c
8.00	(12) Kathryn Kuhlman c (7) (10) Rev. Carl Stevens c (12) Rex Humbard c (8) Rex Humbard c (12) The Catholic Mass c	10.00	(5) The Wonderful World of Disney c (8) The Untamed World c (11) Politique autour c (12) Travel 74 c (13) Le monde merveilleux de Disney c
8.15	(3) J.A. Desfossez c (10) Bienvenue CFTM c	10.30	(5) The Wonderful World of Disney c (8) The Untamed World c (11) Politique autour c (12) Travel 74 c (13) Le monde merveilleux de Disney c
8.30	(3) My favorite Martian c (4) L'enfant du cirque c (10) Les p'tits bonshommes c (11) (13) Roquet belles oreilles c	11.00	(5) The Wonderful World of Disney c (8) The Untamed World c (11) Politique autour c (12) Travel 74 c (13) Le monde merveilleux de Disney c
8.45	(12) Kathryn Kuhlman c (7) (10) Rev. Carl Stevens c (12) Rex Humbard c (8) Rex Humbard c (12) The Catholic Mass c	11.30	(5) The Wonderful World of Disney c (8) The Untamed World c (11) Politique autour c (12) Travel 74 c (13) Le monde merveilleux de Disney c
9.00	(3) J.A. Desfossez c (10) Bienvenue CFTM c	12.00	(5) The Wonderful World of Disney c (8) The Untamed World c (11) Politique autour c (12) Travel 74 c (13) Le monde merveilleux de Disney c
9.15	(3) My favorite Martian c (4) L'enfant du cirque c (10) Les p'tits bonshommes c (11) (13) Roquet belles oreilles c		
9.30	(12) Kathryn Kuhlman c (7) (10) Rev. Carl Stevens c (12) Rex Humbard c (8) Rex Humbard c (12) The Catholic Mass c		
9.45	(3) J.A. Desfossez c (10) Bienvenue CFTM c		
10.00	(3) My favorite Martian c (4) L'enfant du cirque c (10) Les p'tits bonshommes c (11) (13) Roquet belles oreilles c		
10.15	(12) Kathryn Kuhlman c (7) (10) Rev. Carl Stevens c (12) Rex Humbard c (8) Rex Humbard c (12) The Catholic Mass c		
10.30	(3) J.A. Desfossez c (10) Bienvenue CFTM c		
10.45	(3) My favorite Martian c (4) L'enfant du cirque c (10) Les p'tits bonshommes c (11) (13) Roquet belles oreilles c		
11.00	(12) Kathryn Kuhlman c (7) (10) Rev. Carl Stevens c (12) Rex Humbard c (8) Rex Humbard c (12) The Catholic Mass c		
11.15	(3) J.A. Desfossez c (10) Bienvenue CFTM c		
11.30	(3) My favorite Martian c (4) L'enfant du cirque c (10) Les p'tits bonshommes c (11) (13) Roquet belles oreilles c		
11.45	(12) Kathryn Kuhlman c (7) (10) Rev. Carl Stevens c (12) Rex Humbard c (8) Rex Humbard c (12) The Catholic Mass c		
12.00	(3) J.A. Desfossez c (10) Bienvenue CFTM c		

HORAIRES ET PROGRAMMATION EN COULEUR SUJETS A CHANGEMENTS SANS AVIS!

TCQ: Signifie "TELECABLE de QUEBEC" réseau communautaire à circuit fermé.

R-Q: Signifie "Radio-Québec" syntonisé au 13 sur le câble.

HORAIRE DE TÉLÉVISION

petite histoire des longs-métrages

SAMEDI 30 NOVEMBRE 1974

P.M.

(12) Saturday at the movies: "The Judge and Jake Wyler". E.U. Drame policier réalisé en 1972 par D.L. Rich avec Bette Davis, Doug McClure et Eric Braeden. — Une femme qui a pratiqué la magistrature dirige une agence de détectives. c

(4) Cinéma: "Un pruneau pour Joe". E.U. Drame policier réalisé en 1964 par L. Allen avec Edward G. Robinson, George Raft et Peter Van Eyck. — Un spécialiste en sciences atomiques est enlevé par un gang de criminels.

(11) (13) Cinéma-Jeunesse: "La princesse orgueilleuse". Tchéco. Conte réalisé en 1954 par B. Zeman avec Alena Varnova, Valdimir Raz et Stanislav Noumann. — Un jeune roi se cherchant une épouse se rend secrètement dans le royaume voisin pour rencontrer la princesse qu'on lui propose. c

(4) A la Brune: "Un direct au cœur". E.U. 1962, aventures de P. Karlsson avec Elvis Presley, Gig Young et Joan Blackman. — Après avoir surmonté de nombreuses difficultés, un jeune fermier réussit à devenir un habile boxeur. c

(7) Les Grands Spectacles: "L'homme qui tua Liberty Valance". E.U. Western réalisé en 1962 par J. Ford avec James Stewart, John Wayne et Vera Miles. — Un homme tente de ramener la paix dans une ville terrorisée par un criminel.

(10) Les Grands Spectacles: "Stalag 17". E.U. Drame de guerre réalisé en 1952 par B. Wilder avec William Holden, Don Taylor et Otto Preminger. — Dans un camp de concentration, un prisonnier débrouillard est suspecté de trahison par ses camarades.

(12) Academy Performance: "Wedding in white". Can. Drame de mœurs une réalisation de W. Frut en 1972 avec Carol Kane, Donald Pleasance et Doris Petrie. — Une jeune fille violée par un ami de son frère et devenue enceinte est forcée par ses parents d'épouser un vieil homme. c

(11) Cinéma: "La statue". G.B. Comédie une réalisation de R. Amateau en 1970 avec David Niven, Virna Lisi et Robert Vaughn. — Récipiendaire d'un prix Nobel pour la découverte d'un langage universel, un professeur est aussi l'objet d'une statue immense sculptée par sa femme. c

(4) Cinéma: "Le grand couteau". E.U. Drame réalisé en 1955 par R. Aldrich avec Jack Palance, Shelley Winters et Rod Taylor. — A cause des tracasseries d'un professeur, un comédien doit affronter des difficultés conjugales.

(7) Sans Pantoufles: "La dernière chasse". E.U. Western réalisé en 1953 par R. Brooks avec Robert Taylor, Stewart Granger et Debra Paget. — Un chasseur est conduit à sa perte par le plaisir qu'il éprouve à supprimer les bêtes et par son aversion pour les Indiens. c

(13) Cinéma-Soir: "Rhapsodie". E.U. Drame réalisé en 1954 par C. Vidor avec Elizabeth Taylor, Vittorio Gassman et John Ericson. — Les ennuis d'une jeune femme capricieuse aimée par deux musiciens. c

(10) Sans Pantoufles: programme double: "Gaby". E.U. Drame réalisé en 1955 par C. Bernhar avec Leslie Caron, John Kerr et Cedric Hardwicke. — Les aventures amoureuses d'une ballerine française et d'un militaire américain pendant la Deuxième guerre mondiale. c

"Voyage à trois". Fr. Comédie une réalisation de J.-P. Paulin en 1949 avec Pierre-Louis, Jeanette Batti et Jacques Morel. — Lors d'une croisière avec un camarade et sa femme, un homme essaie de séduire celle-ci.

(5) After Eleven: "You're a big boy now". E.U. Comédie une réalisation de F. Ford en 1967 avec Peter Kastner, Elizabeth Hartman et Geraldine Page. — Un jeune homme cherchant à manifester son indépendance tombe amoureux d'une actrice. c

(3) Late Show: "The cavern". It. Drame psychologique réalisé en 1965 par E.G. Ulmer avec John Saxon, Brian Aherne et Rosanna Schifano. — En Italie, durant la guerre, six hommes et une femme sont immobilisés dans une grotte par une explosion. c

(12) Feature Movie: "The cardinal". E.U. Drame réalisé en 1933 par O. Preminger avec Tom Tryon, Romy Schneider et John Huston. — Un prêtre américain est nommé cardinal après maintes épreuves. c

(11) Cinéma-Nuit: "La rupture". Fr. Drame psychologique réalisé en 1970 par C. Chabrol avec Stéphane Audran, Jean-Pierre Cassel et Michel Bouquet. — Un homme d'affaires tente de compromettre sa bru qui veut se séparer d'avec son fils. c

(13) Cinéma-Qua-Non: "Les années folles". Fr. Film de montage réalisé en 1960 par M. Alexander et H. Torrent. — Rétrospective fragmentaire des années qui suivirent la Première guerre mondiale.

(3) The Late Late Show: "Compulsion". E.U. Drame réalisé en 1959 par R. Fleischer avec Dean Stockwell, Orson Welles et Bradford Dillman. — Deux collègues doivent subir leur procès pour avoir commis un crime injustifié. c

(7) Cinéma-Famille: "Le jeune Cassidy". G.B. Drame psychologique réalisé en 1965 par J. Cardiff avec Rod Taylor, Maggie Smith et Julie Christie. — Un jeune Dublinois se joint au mouvement pour l'indépendance de l'Irlande et entretient des ambitions littéraires. c

(4) Cinéma: Programme double: "Le pain des Jutes". Fr. Comédie de mœurs une réalisation de J. Séverac en 1959 avec Christian Méry, Bella Darvi et Yves Massard. — Un perceur de coffres est tué lors d'un cambriolage.

"Les hors-la-loi de Casa Grande". Esp. Western réalisé en 1962 par R. Rowland avec Alex Nicol, Jorge Mistral et Diana Lorys. — Un chef de gang remporte au jeu une hacienda qu'il occupe au mécontentement de ses voisins.

SONDAGE GALLUP

Tous droits réservés

Les Canadiens croient à l'amélioration du statut de la femme

Bien que peu de Canadiens soient au courant de notre participation à l'Année internationale de la femme l'an prochain (12 p.c.), et que pas tellement plus nous croyions que ce projet soit très important (19 p.c.), près de 75 p.c. voient une amélioration du statut de la femme durant la prochaine décennie.

Ce qui est surprenant dans tout cela, c'est que les femmes elles-mêmes sont seulement un peu plus au courant de l'événement canadien que l'ensemble des hommes interrogés, soit 14 p.c. d'entre elles (au courant). 21 p.c. sont convaincues de son importance et 74 p.c. prévoient une amélioration du statut de la femme.

Des entrevues personnelles à la maison ont été réalisées auprès de 1.005 adultes, âgés de 18 ans et plus, au début d'octobre. Un échantillonnage de cette envergure n'alloue généralement qu'une marge d'erreur de quatre pour cent.

Les questions posées étaient les suivantes: "Comme vous pouvez le savoir, l'année 1975 a été désignée comme l'Année internationale de la femme par les Nations unies. Avez-vous entendu parler ou lu quelque chose sur la participation du Canada à cet événement?"

"Le gouvernement canadien dépense \$2 millions pour promouvoir une meilleure compréhension des problèmes des femmes et encourager les activités de groupes féminins, ce qui représente sa contribution à l'Année internationale de la femme. Quelle importance croyez-vous que cette étude aura, très important, assez important ou pas important du tout?"

Dans 10 ans, pensez-vous que le statut de la femme sera ou non amélioré?"

	Total	Hommes	Femmes
Au courant			
Oui	12	9	14
Non	88	91	86
Important			
Très	19	16	21
Assez	30	30	31
Pas très	41	43	39
Ne sais pas	10	11	9
Statut			
Amélioré	73	72	74
Non	13	13	13
Ne sais pas	14	14	13

AVIS

COMMISSION DE TRANSPORT DE LA COMMUNAUTÉ URBAINE DE QUÉBEC

SOYEZ AVISÉS que la Commission de Transport de la Communauté Urbaine de Québec s'adressera à la Commission des Transports du Québec afin d'obtenir la modification mentionnée ci-après du tarif de transport par autobus pour le compte du Ministère de la Défense Nationale (Conseil de Recherches pour la Défense), Division de la surveillance et de la qualité et le personnel de service, entre le Québec Métropolitain et Valcartier, selon le contrat intervenu entre le Ministère de la Défense Nationale et la Commission de Transport de la Communauté Urbaine de Québec.

	TAUX ACTUELS	TAUX PROPOSÉS
	Aller/Retour	Aller
Autobus 35 passagers	\$ 84,00	\$ 42,00
Autobus 36 passagers	84,00	42,00
Autobus 37 passagers	92,00	46,00
Autobus 38 passagers	92,00	46,00
Autobus 40 passagers	92,00	46,00
Autobus 41 passagers	96,00	48,00
Autobus 45 passagers	104,00	52,00
Autobus 46 passagers	108,00	54,00
Autobus 47 passagers	108,00	54,00
Autobus 51 passagers	122,00	61,00
Autobus 53 passagers	122,00	61,00

Toute personne intéressée peut faire opposition à cette demande dans les quatre (4) jours qui suivront la date de la première parution de cet avis dans les journaux.

QUÉBEC, le 26 novembre 1974.
JEAN RIVARD,
Procureur de la Commission de Transport de la Communauté Urbaine de Québec.

COUR SUPÉRIEURE (EN MATIÈRE DE FAILLITE)
SURINTENDANT: Q-56057
CANADA PROVINCE DE QUÉBEC
NO 200-11-00027-748
DANS L'AFFAIRE DE LA FAILLITE DE:
LES ENTREPRISES GASTON LANGLOIS INC.,
corporation légalement constituée, ayant son siège social au 64, Avignon, Neuchâtel, P.Q.

DEMANDE DE SOUMISSIONS

AVIS est par les présentes donné que des soumissions seront reçues par le syndic soussigné à son bureau, 56 rue St-Pierre, Québec, le ou avant le mardi 10 décembre 1974 à 3:00 heures p.m. pour l'achat de l'actif ci-après décrit:

- Item 1) Terrain RESIDENTIEL (BOISE), situé Rue du Golfe, Cap-Rouge, avec un solage et plancher, lots 173-56 et 173-73 cadastre officiel de la Paroisse de St-Félix du Cap-Rouge, environ 8.500 p.c. VALEUR \$8.000,00
- Item 2) Une action du Club de Golf Orléans, sujet aux règlements du Club pour le transfert. VALEUR \$400,00

VISITE DES ACTIFS: Le terrain sera visible sur demande au syndic soussigné.

CONDITIONS: 1) Aucune soumission non cachetée ne sera acceptée. 2) Sur chaque enveloppe de soumission devra être inscrite la mention suivante: "Soumission RE: LES ENTREPRISES GASTON LANGLOIS INC." 3) Toute soumission devra être accompagnée d'un chèque visé fait à l'ordre du syndic et représentant au moins 15% du montant de la soumission. Le dépôt accompagnant une soumission sera retourné au soumissionnaire si sa soumission est refusée. Le soumissionnaire dont la soumission a été acceptée se verra confisquer son dépôt à titre de dommages et intérêts s'il ne conclut pas la vente.

4) Conditions de paiement, comptant sur acceptation de la soumission par le syndic et les Inspecteurs. 5) La taxe de vente provinciale et/ou fédérale, lorsqu'exigible, est payable par l'acheteur. 6) Les titres peuvent être examinés au bureau du syndic soussigné. 7) Aucune garantie sous quelque forme que ce soit ne sera fournie aux acheteurs par le syndic. Ce dernier présume que les soumissionnaires ont examiné l'actif et en sont satisfaits. 8) Les adjudicataires devront prendre possession des items de l'actif dans les dix (10) jours suivant l'acceptation par le syndic et les Inspecteurs et lorsque les approbations nécessaires auront été obtenues de la Cour Supérieure. 9) Le syndic et les Inspecteurs ne s'engagent pas à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions.

TOUS LES SOUMISSIONNAIRES SONT INVITÉS À ÊTRE PRÉSENTS LORS DE L'OUVERTURE DES SOUMISSIONS QUI AURA LIEU LE MARDI 10 DÉCEMBRE 1974 À 3:00 HEURES P.M. AU BUREAU DU SYNDIC SOUSSIGNÉ, 56 RUE ST-PIERRE, QUÉBEC. Québec, 26 novembre 1974.

MICHEL LEBLOND, SYNDIC, 56, rue St-Pierre, Québec, G1K 4A1

BUREAU DE: LEFAIVRE, VERROEULST, DELWAIDE, LEBLOND, 56, rue St-Pierre, Québec, 110, est rue Racine, Chicoutimi.

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC COUR SUPÉRIEURE (EN MATIÈRE DE FAILLITE) EN MATIÈRE DE FAILLITE

AVIS est par les présentes donné que des soumissions seront reçues par le syndic soussigné à son bureau, 71 rue St-Pierre, Québec 2, Qué., le ou avant le 12 décembre 1974 à 3:00 heures de l'après-midi pour l'achat des actifs suivants:

- LOT 1) Fonds de commerce comprenant: vêtements pour dames. Valeur approximative de: \$14.778,18
- LOT 2) Ameublement de magasin. Valeur approximative de: \$800,00
- LOT 3) Chalet situé à 118 Route Nationale, Ste-Luce sur Mer, Rimouski, Qué., comme étant partie du lot 118, cadastre officiel de la paroisse de Ste-Luce, Cte Rimouski, Qué. (sujet à hypothèque). Valeur approximative de: \$ 4.000,00

Toute soumission devra être cachetée et, sur le recto de l'enveloppe, la mention suivante devra être inscrite: SOUMISSION IMRE SZOKE. Une soumission globale peut être faite ou pour chaque item séparément. De plus, cette soumission devra être accompagnée d'un chèque VISE fait à l'ordre du syndic et dont le montant représente 15% du montant de la soumission. Ce montant sera remis au soumissionnaire si sa soumission est rejetée. Ce même montant sera confisqué à titre de dommages-intérêts payés au syndic par le soumissionnaire si ce dernier retire sa soumission avant que le syndic la rejette ou si le soumissionnaire dont la soumission a été acceptée ne conclut pas la vente.

Les items ci-haut mentionnés seront visibles sur place vendredi le 6 décembre 1974 de 10:00 heures a.m. à 5:00 heures p.m. Les soumissions seront acceptées en assumant que les acquéreurs auront examiné les actifs et aucune garantie sous quelque forme que ce soit ne peut être fournie et les acquéreurs devront prendre possession des actifs à leurs frais dans les cinq (5) jours, sans aucune responsabilité de la part du syndic. Toutes taxes résultant de la vente devront être assumées par les acquéreurs. CONDITIONS DE PAIEMENT, COMPTANT sur acceptation de la soumission. Le syndic et les inspecteurs ne s'engagent pas à accepter la plus haute ni aucune des soumissions. Québec, ce 27 novembre 1974

GREGOIRE BELLAVANCE, C.A. SYNDIC

AVIS LEGAUX APPELS D'OFFRES SOUMISSIONS

AVIS est par les présentes donné que des soumissions seront reçues par le syndic soussigné à son bureau, 71 rue St-Pierre, Québec 2, Qué., le ou avant le 12 décembre 1974 à 3:00 heures de l'après-midi pour l'achat des actifs suivants:

- LOT 1) Fonds de commerce comprenant: vêtements pour dames. Valeur approximative de: \$14.778,18
- LOT 2) Ameublement de magasin. Valeur approximative de: \$800,00
- LOT 3) Chalet situé à 118 Route Nationale, Ste-Luce sur Mer, Rimouski, Qué., comme étant partie du lot 118, cadastre officiel de la paroisse de Ste-Luce, Cte Rimouski, Qué. (sujet à hypothèque). Valeur approximative de: \$ 4.000,00

Toute soumission devra être cachetée et, sur le recto de l'enveloppe, la mention suivante devra être inscrite: SOUMISSION IMRE SZOKE. Une soumission globale peut être faite ou pour chaque item séparément. De plus, cette soumission devra être accompagnée d'un chèque VISE fait à l'ordre du syndic et dont le montant représente 15% du montant de la soumission. Ce montant sera remis au soumissionnaire si sa soumission est rejetée. Ce même montant sera confisqué à titre de dommages-intérêts payés au syndic par le soumissionnaire si ce dernier retire sa soumission avant que le syndic la rejette ou si le soumissionnaire dont la soumission a été acceptée ne conclut pas la vente.

Les items ci-haut mentionnés seront visibles sur place vendredi le 6 décembre 1974 de 10:00 heures a.m. à 5:00 heures p.m. Les soumissions seront acceptées en assumant que les acquéreurs auront examiné les actifs et aucune garantie sous quelque forme que ce soit ne peut être fournie et les acquéreurs devront prendre possession des actifs à leurs frais dans les cinq (5) jours, sans aucune responsabilité de la part du syndic. Toutes taxes résultant de la vente devront être assumées par les acquéreurs. CONDITIONS DE PAIEMENT, COMPTANT sur acceptation de la soumission. Le syndic et les inspecteurs ne s'engagent pas à accepter la plus haute ni aucune des soumissions. Québec, ce 27 novembre 1974

GREGOIRE BELLAVANCE, C.A. SYNDIC

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC COUR SUPÉRIEURE (EN MATIÈRE DE FAILLITE) EN MATIÈRE DE FAILLITE

AVIS est par les présentes donné que des soumissions seront reçues par le syndic soussigné à son bureau, 71 rue St-Pierre, Québec 2, Qué., le ou avant le 12 décembre 1974 à 3:00 heures de l'après-midi pour l'achat des actifs suivants:

- LOT 1) Terrain et immeuble à usage de résidence situés à la Place Delbro connu et désigné comme étant la subdivision numéro VINGT-SIX du lot originaire numéro SEPT CENT SIX (706-26) du cadastre officiel révisé pour le Quartier St-Laurent, division d'enregistrement de Lévis, mesurant soixante-dix pieds (70,0) de largeur sur cent vingt pieds (120,0) de profondeur, mesure anglaise, avec la maison dessus construite, circonstances et dépendances. (sujet à hypothèque). Valeur approximative de: \$30.000,00

Toute soumission devra être cachetée et, sur le recto de l'enveloppe, la mention suivante devra être inscrite: SOUMISSION NOEL BEGIN. Une soumission globale pour l'actif susdit peut être faite. De plus, cette soumission devra être accompagnée d'un chèque VISE fait à l'ordre du syndic et dont le montant représente 15% du montant de la soumission. Ce montant sera remis au soumissionnaire si sa soumission est rejetée. Ce même montant sera confisqué à titre de dommages-intérêts payés au syndic par le soumissionnaire si ce dernier retire sa soumission avant que le syndic la rejette ou si le soumissionnaire dont la soumission a été acceptée ne conclut pas la vente.

L'item ci-haut mentionné sera visible sur place jeudi, le 5 décembre 1974 de 2:00 heures à 4:00 heures de l'après-midi. Les soumissions seront acceptées en assumant que les acquéreurs auront examiné l'actif et aucune garantie sous quelque forme que ce soit ne peut être fournie et les acquéreurs devront prendre possession de l'actif à leurs frais dans les cinq (5) jours sans aucune responsabilité de la part du syndic. Toutes taxes résultant de la vente devront être assumées par les acquéreurs. CONDITIONS DE PAIEMENT, COMPTANT sur acceptation de la soumission. Le syndic et l'inspecteur ne s'engagent pas à accepter la plus haute ni aucune des soumissions. Québec, ce 27 novembre 1974

GREGOIRE BELLAVANCE, C.A. SYNDIC

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC COUR SUPÉRIEURE (EN MATIÈRE DE FAILLITE) EN MATIÈRE DE FAILLITE

AVIS est par les présentes donné que des soumissions seront reçues par le syndic soussigné à son bureau, 56 rue St-Pierre, Québec, le ou avant le mardi 10 décembre 1974, à 2:00 heures P.M. pour l'achat de l'actif ci-après décrit:

- Item 1) MOBILIER ET EQUIPEMENT DE BUREAU: VALEUR \$1.944,00
- Item 2) FORD ECONOLINE 1970 - 32.353 milles. VALEUR \$1.000,00
- Item 3) CHEVROLET C-10 1969-20.405 milles. VALEUR \$ 900,00
- Item 4) FORD ECONOLINE 1970. VALEUR \$ 900,00
- Item 5) EQUIPEMENT ET OUTILLAGE comprenant: moines, boah, mèches, chauffettes de chantier, set de chalumeau, aspirateur, drills, skillaw, escabeaux, cutter, etc. VALEUR \$3.945,00
- Item 6) FONDS DE COMMERCE, comprenant: plinthes à chauffage, baignoires, lavabos, câbles, valves, réducts, tuyaux, adaptateurs, contrôles, fournaies, fils, entrées électriques, fluorescents, douches, ventilateurs, humidificateurs, compacteurs, carillons, broyeur à déchets, pompes, etc. AU COUTANT VALEUR \$55.000,00

VISITE DES ACTIFS: Ces items seront visibles sur place au 1702, 5e Avenue, Charny, mercredi 4 décembre 1974, de 1:00 à 4:00 heures p.m. et les intéressés pourront obtenir copie des inventaires moyennant un léger déboursé.

CONDITIONS: 1) Aucune soumission non cachetée ne sera acceptée. 2) Une soumission globale peut être faite ou pour chaque item séparément. 3) Sur chaque enveloppe de soumissions devra être inscrite la mention suivante: "Soumission RE: RIVE-SUD PLOMBERIE & CHAUFFAGE INC." 4) Toute soumission devra être accompagnée d'un chèque visé fait à l'ordre du Syndic et représentant au moins 15% du montant de la soumission. Le dépôt accompagnant une soumission sera retourné au soumissionnaire si sa soumission est refusée. Le soumissionnaire dont la soumission a été acceptée se verra confisquer son dépôt à titre de dommages et intérêts s'il ne conclut pas la vente. 5) Conditions de paiement, comptant sur acceptation de la soumission par le Syndic et les Inspecteurs. 6) La taxe de vente provinciale et/ou fédérale, lorsque exigible, est payable par l'acheteur. 7) Aucune garantie sous quelque forme que ce soit ne sera fournie aux acheteurs par le Syndic. Ce dernier présume que les soumissionnaires ont examiné l'actif et en sont satisfaits. 8) Les adjudicataires devront prendre possession des items de l'actif dans les cinq (5) jours suivant l'acceptation par le Syndic et les Inspecteurs. 9) Les Syndics et les Inspecteurs ne s'engagent pas à accepter ni la plus haute ni aucune des soumissions. TOUS LES SOUMISSIONNAIRES SONT INVITÉS À ÊTRE PRÉSENTS LORS DE L'OUVERTURE DES SOUMISSIONS QUI AURA LIEU LE MARDI 10 DÉCEMBRE 1974 À 2:00 HEURES P.M. AU BUREAU DU SYNDIC SOUSSIGNÉ, 56 RUE ST-PIERRE, QUÉBEC. Québec, 28 novembre 1974.

MICHEL LEBLOND, SYNDIC, 56, rue St-Pierre, Québec, G1K 4A1

BUREAU DE: LEFAIVRE, VERROEULST, DELWAIDE & LEBLOND, 56, rue St-Pierre, Québec, 110, est rue Racine, Chicoutimi.

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC COUR SUPÉRIEURE (EN MATIÈRE DE FAILLITE) EN MATIÈRE DE FAILLITE

AVIS est par les présentes donné que des soumissions seront reçues par le syndic soussigné à son bureau, 56 rue St-Pierre, Québec, le ou avant le mardi 10 décembre 1974, à 2:00 heures P.M. pour l'achat de l'actif ci-après décrit:

- Item 1) MOBILIER ET EQUIPEMENT DE BUREAU: VALEUR \$1.944,00
- Item 2) FORD ECONOLINE 1970 - 32.353 milles. VALEUR \$1.000,00
- Item 3) CHEVROLET C-10 1969-20.405 milles. VALEUR \$ 900,00
- Item 4) FORD ECONOLINE 1970. VALEUR \$ 900,00
- Item 5) EQUIPEMENT ET OUTILLAGE comprenant: moines, boah, mèches, chauffettes de chantier, set de chalumeau, aspirateur, drills, skillaw, escabeaux, cutter, etc. VALEUR \$3.945,00
- Item 6) FONDS DE COMMERCE, comprenant: plinthes à chauffage, baignoires, lavabos, câbles, valves, réducts, tuyaux, adaptateurs, contrôles, fournaies, fils, entrées électriques, fluorescents, douches, ventilateurs, humidificateurs, compacteurs, carillons, broyeur à déchets, pompes, etc. AU COUTANT VALEUR \$55.000,00

VISITE DES ACTIFS: Ces items seront visibles sur place au 1702, 5e Avenue, Charny, mercredi 4 décembre 1974, de 1:00 à 4:00 heures p.m. et les intéressés pourront obtenir copie des inventaires moyennant un léger déboursé.

CONDITIONS: 1) Aucune soumission non cachetée ne sera acceptée. 2) Une soumission globale peut être faite ou pour chaque item séparément. 3) Sur chaque enveloppe de soumissions devra être inscrite la mention suivante: "Soumission RE: RIVE-SUD PLOMBERIE & CHAUFFAGE INC." 4) Toute soumission devra être accompagnée d'un chèque visé fait à l'ordre du Syndic et représentant au moins 15% du montant de la soumission. Le dépôt accompagnant une soumission sera retourné au soumissionnaire si sa soumission est refusée. Le soumissionnaire dont la soumission a été acceptée se verra confisquer son dépôt à titre de dommages et intérêts s'il ne conclut pas la vente. 5) Conditions de paiement, comptant sur acceptation de la soumission par le Syndic et les Inspecteurs. 6) La taxe de vente provinciale et/ou fédérale, lorsque exigible, est payable par l'acheteur. 7) Aucune garantie sous quelque forme que ce soit ne sera fournie aux acheteurs par le Syndic. Ce dernier présume que les soumissionnaires ont examiné l'actif et en sont satisfaits. 8) Les adjudicataires devront prendre possession des items de l'actif dans les cinq (5) jours suivant l'acceptation par le Syndic et les Inspecteurs. 9) Les Syndics et les Inspecteurs ne s'engagent pas à accepter ni la plus haute ni aucune des soumissions. TOUS LES SOUMISSIONNAIRES SONT INVITÉS À ÊTRE PRÉSENTS LORS DE L'OUVERTURE DES SOUMISSIONS QUI AURA LIEU LE MARDI 10 DÉCEMBRE 1974 À 2:00 HEURES P.M. AU BUREAU DU SYNDIC SOUSSIGNÉ, 56 RUE ST-PIERRE, QUÉBEC. Québec, 28 novembre 1974.

MICHEL LEBLOND, SYNDIC, 56, rue St-Pierre, Québec, G1K 4A1

BUREAU DE: LEFAIVRE, VERROEULST, DELWAIDE & LEBLOND, 56, rue St-Pierre, Québec, 110, est rue Racine, Chicoutimi.

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC COUR SUPÉRIEURE (EN MATIÈRE DE FAILLITE) EN MATIÈRE DE FAILLITE

AVIS est par les présentes donné que des soumissions seront reçues par le syndic soussigné à son bureau, 56 rue St-Pierre, Québec, le ou avant le mardi 10 décembre 1974, à 2:00 heures P.M. pour l'achat de l'actif ci-après décrit:

- Item 1) MOBILIER ET EQUIPEMENT DE BUREAU: VALEUR \$1.944,00
- Item 2) FORD ECONOLINE 1970 - 32.353 milles. VALEUR \$1.000,00
- Item 3) CHEVROLET C-10 1969-20.405 milles. VALEUR \$ 900,00
- Item 4) FORD ECONOLINE 1970. VALEUR \$ 900,00
- Item 5) EQUIPEMENT ET OUTILLAGE comprenant: moines, boah, mèches, chauffettes de chantier, set de chalumeau, aspirateur, drills, skillaw, escabeaux, cutter, etc. VALEUR \$3.945,00
- Item 6) FONDS DE COMMERCE, comprenant: plinthes à chauffage, baignoires, lavabos, câbles, valves, réducts, tuyaux, adaptateurs, contrôles, fournaies, fils, entrées électriques, fluorescents, douches, ventilateurs, humidificateurs, compacteurs, carillons, broyeur à déchets, pompes, etc. AU COUTANT VALEUR \$55.000,00

VISITE DES ACTIFS: Ces items seront visibles sur place au 1702, 5e Avenue, Charny, mercredi 4 décembre 1974, de 1:00 à 4:00 heures p.m. et les intéressés pourront obtenir copie des inventaires moyennant un léger déboursé.

CONDITIONS: 1) Aucune soumission non cachetée ne sera acceptée. 2) Une soumission globale peut être faite ou pour chaque item séparément. 3) Sur chaque enveloppe de soumissions devra être inscrite la mention suivante: "Soumission RE: RIVE-SUD PLOMBERIE & CHAUFFAGE INC." 4) Toute soumission devra être accompagnée d'un chèque visé fait à l'ordre du Syndic et représentant au moins 15% du montant de la soumission. Le dépôt accompagnant une soumission sera retourné au soumissionnaire si sa soumission est refusée. Le soumissionnaire dont la soumission a été acceptée se verra confisquer son dépôt à titre de dommages et intérêts s'il ne conclut pas la vente. 5) Conditions de paiement, comptant sur acceptation de la soumission par le Syndic et les Inspecteurs. 6) La taxe de vente provinciale et/ou fédérale, lorsque exigible, est payable par l'acheteur. 7) Aucune garantie sous quelque forme que ce soit ne sera fournie aux acheteurs par le Syndic. Ce dernier présume que les soumissionnaires ont examiné l'actif et en sont satisfaits. 8) Les adjudicataires devront prendre possession des items de l'actif dans les cinq (5) jours suivant l'acceptation par le Syndic et les Inspecteurs. 9) Les Syndics et les Inspecteurs ne s'engagent pas à accepter ni la plus haute ni aucune des soumissions. TOUS LES SOUMISSIONNAIRES SONT INVITÉS À ÊTRE PRÉSENTS LORS DE L'OUVERTURE DES SOUMISSIONS QUI AURA LIEU LE MARDI 10 DÉCEMBRE 1974 À 2:00 HEURES P.M. AU BUREAU DU SYNDIC SOUSSIGNÉ, 56 RUE ST-PIERRE, QUÉBEC. Québec, 28 novembre 1974.

MICHEL LEBLOND, SYNDIC, 56, rue St-Pierre, Québec, G1K 4A1

BUREAU DE: LEFAIVRE, VERROEULST, DELWAIDE & LEBLOND, 56, rue St-Pierre, Québec, 110, est rue Racine, Chicoutimi.

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC COUR SUPÉRIEURE (EN MATIÈRE DE FAILLITE) EN MATIÈRE DE FAILLITE

AVIS est par les présentes donné que des

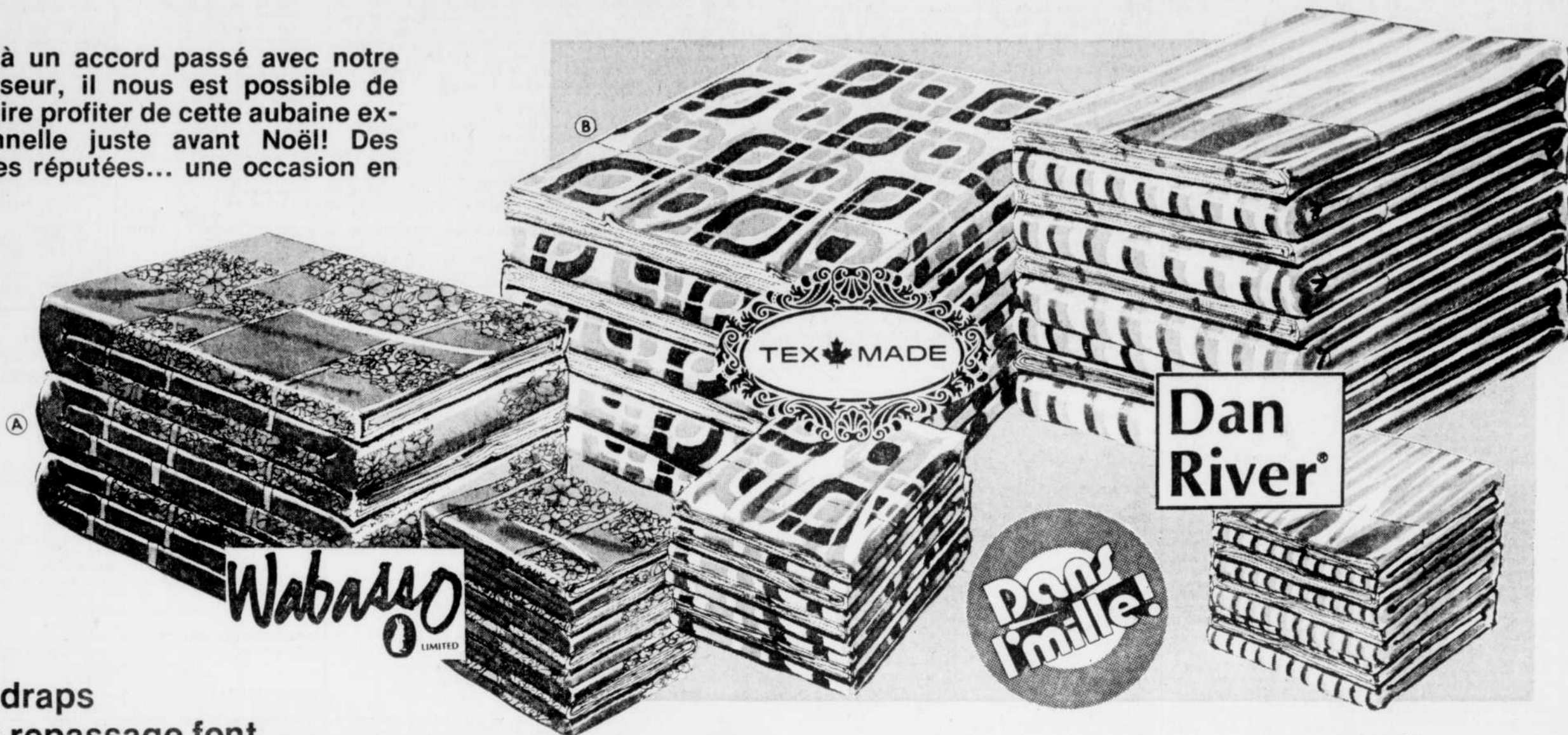
**TOUTE LA
SEMAINE!**
Prix en vigueur
pour 6 jours
de lundi à samedi
2 au 7 décembre

**MIRACLE
MART**



Choix de trois motifs de draps à un seul bas prix. Economisez!

Grâce à un accord passé avec notre fournisseur, il nous est possible de vous faire profiter de cette aubaine exceptionnelle juste avant Noël! Des marques réputées... une occasion en or!



**Nos draps
sans repassage font
économiser dollars et temps!**

Choix de 3 ravissants motifs contemporains en mélange 50% coton et 50% polyester de belle apparence et d'entretien facile.

A. Interlude, Wabasso*. Beau motif à rayures et à fleurs. Tons bleu, or, vert.
B. Labyrinth Tex-Made Truprest*. Motif géométrique moderne. Tons bleu, or, vert.

C. Salem, Dan River*. Ravissantes rayures deux tons. Bleu, or, vert, mauve.

Literie

*Marques déposées

Jumeau
Ord. 6.97
Dans l'mille

5⁴⁷
chacun

Jumeau
Emboitant 39" x 75"
Droit 72" x 100"

Double
Ord. 7.47
Dans l'mille

6²⁷
chacun

Double
Emboitant 54" x 75"
Droit 81" x 100"

Taies
Ord. 3.67
Dans l'mille

3³⁷
la paire

Taies de 42"

"Queen"
Ord. 9.37
Dans l'mille

7⁷⁷
chacun

"Queen"
Emboitant 60" x 80"
Droit 90" x 110"
(Motifs Interlude et Labyrinth seulement)

Rabais! Stores blancs épais et opaques

Laminés 3 épaisseurs, isolant de papier aluminium et traités de Thermoban*. Stores imperméables que le soleil n'endommage pas.

Stores sans frange

27" x 58" Ord.	4.77	Notre prix de vente	3.47	chacun
36" x 70" Ord.	5.77	Notre prix de vente	4.47	chacun
42" x 70" Ord.	7.97	Notre prix de vente	5.47	chacun
48" x 70" Ord.	9.97	Notre prix de vente	7.77	chacun
54" x 70" Ord.	11.97	Notre prix de vente	8.77	chacun
63" x 70" Ord.	19.97	Notre prix de vente	14.97	chacun
72" x 70" Ord.	22.97	Notre prix de vente	17.47	chacun
77" x 70" Ord.	33.97	Notre prix de vente	24.97	chacun

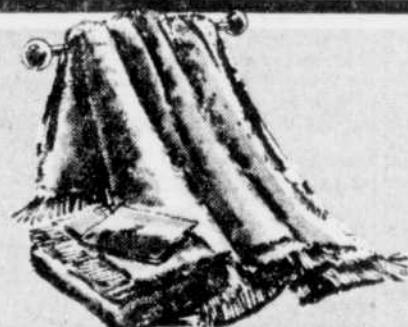
Stores avec frange

27" x 58" Ord.	7.47	Notre prix de vente	5.77	chacun
36" x 70" Ord.	8.47	Notre prix de vente	6.47	chacun
42" x 70" Ord.	10.97	Notre prix de vente	8.47	chacun
48" x 70" Ord.	14.97	Notre prix de vente	10.87	chacun
54" x 70" Ord.	16.97	Notre prix de vente	11.97	chacun
63" x 70" Ord.	24.97	Notre prix de vente	18.97	chacun
72" x 70" Ord.	27.97	Notre prix de vente	21.97	chacun
77" x 70" Ord.	39.97	Notre prix de vente	29.97	chacun

Rabais de 20% sur tous les stores faits sur mesure

*Marque déposée

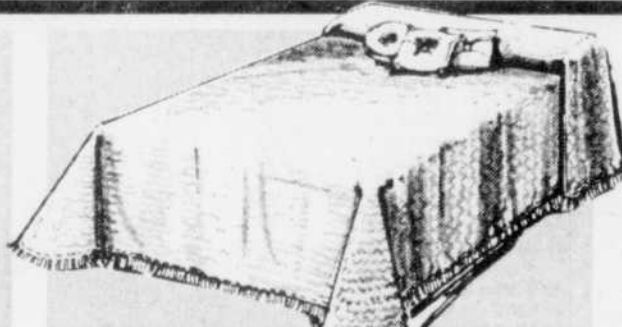
Tentures



Serviettes assorties Empress

Coton éponge très absorbant, bordure à frange. Ton bleu, orchidée, orange ou or.

Pour le bain
22" x 44" Ord. 4.97
Notre prix de vente
2⁹⁷ chacune
Essuie-mains
15" x 25" Ord. 2.87
Notre prix de vente
1⁷⁷ chacune
Débarbouillette
12" x 12" Ord. 1.37
Notre prix de vente
87^c chacune



Couvre-lit de coton

Motif à larges ondulations, coton lavable à la machine. Choix de plusieurs teintes décoratives. Jumeau ou double.

Ord. 14.97
Notre prix de vente
12⁹⁷ chacun



Serviettes assorties Engagement

Serviettes veloutées d'un côté et bouclées de l'autre. Imprimé floral sur fond uni. Or, pourpre, rose, vert.

Pour le bain
22" x 44" Ord. 4.27
Notre prix de vente
2⁹⁷ chacune
Essuie-mains
15" x 25" Ord. 2.47
Notre prix de vente
1⁷⁷ chacune
Débarbouillette
12" x 12" Ord. 1.17
Notre prix de vente
87^c chacune

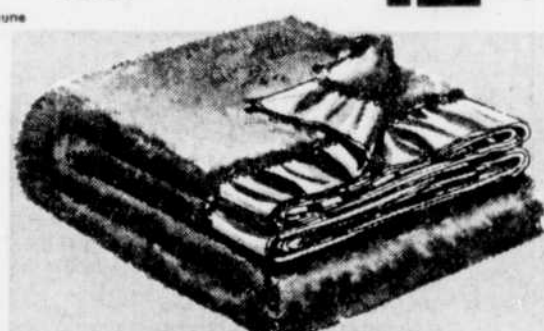


Ensembles salle de bains

Motif brique sur fond de couleur. Tapis à envers caoutchouc antidérapant, 24" x 36". Couvre-siège assorti. Or, pourpre, avocat, brun.

Ord. 10.97
Notre prix de vente
8⁴⁷ l'ensemble

Ensemble à motif marguerite Ord. 8.97 Notre prix de vente 6.97



Couverture MIRAMAR*

60% polyester, 33% viscose et 7% coton, finition "perma nap", lavable à la machine, non-allergène. Tons variés. 72" x 84".

Ord. 5.99
Notre prix de vente
4⁹⁹ chacune



Edredon rayé Fortrel*

Motif à rayures larges Riviera. Lavable, coussinage de Fortrel* polyester. Sèche vite. Or, lilas, rose. 64" x 70".

Ord. 17.97
Notre prix de vente
13⁹⁷ chacun



Oreiller de mousse

Ord. 3.57 chacun
Notre prix de vente

2⁵⁰⁰ pour

Dessus de mousse massive rembourré de mousse déchiquetée. Blanc, bordure à liséré. 19" x 25".

Oreiller de plumes

Ord. 5.97 chacun
Notre prix de vente
4.67 chacun

2⁹⁰⁰ pour

Rembourrage de plumes de poulet et d'oiseaux aquatiques. Revêtement coton imprimé. Sanitized*. Rose, bleu.

Couverture thermique

8⁴⁷ chacune

Couverture Esmond Mills 70% polyester et 30% viscose, anti-mites, lavable. Grands carreaux. Bordure nylon. Bleu, rouge, jaune. 72" x 90".

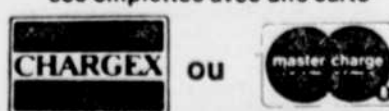
Edredon "patchwork"

12⁹⁷ chacun

Edredon style courtépointe, coton multicolore. Envers empêchant de glisser. Coussinage léger polyester. Linge de maison

Prix en vigueur pour 6 jours
lundi à samedi, 2 au 7 décembre.

C'est beaucoup plus facile de faire
ses emplettes avec une carte



Miracle Mart, le magasin attitré de la famille

4350 1re Av.,
Charlesbourg, Québec

Place Ste-Foy, 2440 boul. Laurier
Ste-Foy, Québec

- "Mise de côté" pratique
- Stationnement facile
- Satisfaction garantie ou prompt remboursement avec le sourire!

OUVERT • LUNDI À MERCREDI 9h À 18h • JEUDI ET VENDREDI 9h À 21h • SAMEDI 9h À 17h