



la Maison
théâtre
20^e saison

La bonne femme

DE Jasmine Dubé
UNE CRÉATION DU Théâtre Bouches Découses



Du 17 mars au 4 avril 2004

ÂGE MINIMUM RECOMMANDÉ

3



4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

L'histoire

Personne ne sait d'où elle vient ni où elle va ; la Bonne Femme est

une voyageuse. Elle vagabonde sans cesse, de villes en villages, en compagnie de Lélé, son éléphant et meilleur ami. Les voilà qui s'arrêtent pour la nuit. Pour se remettre de cette longue journée, rien de mieux qu'une bonne soupe à la sorcière ! Tout en préparant son savoureux potage, la Bonne Femme se raconte... Ses nuits sont faites de récits fabuleux, peuplés de personnages de contes et parsemés de chasses aux sorcières qu'elle enferme dans son armoire aux méchants parmi les loups, les ogres et tous les autres vilains qui font peur aux enfants. Puis, la nuit cède la place au jour, et la Bonne Femme repart...

© Jean et Baratti



L'équipe

TEXTE ET INTERPRÉTATION

Jasmine Dubé

MISE EN SCÈNE

Martin Faucher

ASSISTANCE À LA MISE

EN SCÈNE ET ÉCLAIRAGES

Mathieu Marci

DÉCOR ET COSTUMES

Linda Brunelle

MUSIQUE

Gaétan Leboeuf

MAQUILLAGE ET PERRUQUE

Angelo Barsetti

Rachel Tremblay

RÉGIE

Guillaume Cyr

Le Théâtre

Bouches Décousues

« Tout peut être dit aux enfants. »
L'équipe du **Théâtre Bouches Décousues** en est convaincue et considère le jeune public comme un public à part entière. Ainsi, depuis ses débuts en 1986, la compagnie offre des spectacles intelligents et audacieux, inspirés de notre réalité contemporaine. Sous la plume de **Jasmine Dubé**, qui est au cœur du travail du **TBD**, la compagnie pose un regard à la fois tendre et critique sur le monde des enfants et de leurs adultes. Parmi les spectacles marquants que le Théâtre Bouches Décousues a présentés à la Maison Théâtre, nommons *La Mère Merle*, *Le Pingouin* et *Le Bain*.



© Camille McMillan

Mot de l'auteure

© C. MATHIAS



Jasmine Dubé

Un jour, alors que je regardais un livre avec Félix, trois ans, il me dit en pointant du doigt la défense d'un gros éléphant :

« Regarde maman, c'est la lune. »

J'ai fondu comme la chandelle de l'ami Pierrot. Et j'ai dit à Félix :

« Prête-moi ta plume, je vais t'inventer un Lélé et nous prendrons sa défense dans la nuit. »

Et depuis, je n'ai plus jamais vu la lune de la même manière...

Jasmine Dubé

© Camille Mathias



Mot du **metteur en scène**

Je vois souvent passer sur le trottoir des messieurs et des madames. Je ne les connais pas tous. Ce sont des bonshommes, ce sont des bonnes femmes. Si je prends le temps de m'arrêter et de les regarder comme il faut, peut-être verrai-je leur cœur. Il y a plusieurs personnes qui me regardent et qui ne me connaissent pas. Je suis pour eux un bonhomme. Et j'ai un cœur.

Martin Faucher



© Y. MacDonnell

Martin Faucher



© Camille McMillan



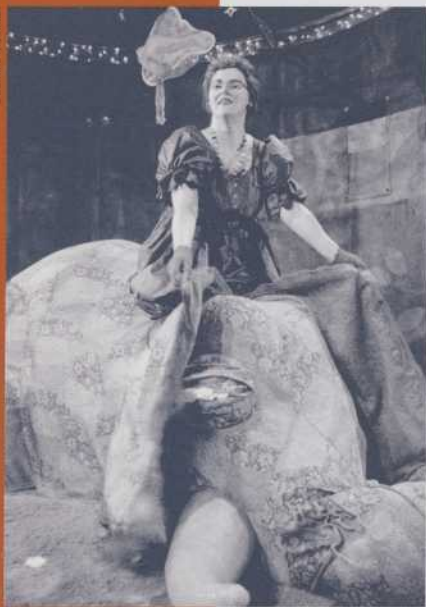
Saviez-vous que...

Saviez-vous que Lélé nous est apparu la première fois grâce à un tuyau de sècheuse et à de grosses bottes de ski ? Et que le premier décor était en carton et ressemblait à une charrette ?

Pour créer le spectacle, nous avons d'abord réuni une équipe de recherche autour du titre *La Bonne Femme*. C'est à partir d'un tableau, de lumières de Noël et de différents objets que nous avons exploré l'univers de *La Bonne Femme*.

Puis, pendant neuf mois, l'auteure, le metteur en scène, la scénographe et l'éclairagiste ont travaillé simultanément le texte, l'espace, le jeu et la lumière. Et c'est ainsi qu'en toute complicité nous nous sommes inspirés les uns des autres et nous avons accouché du spectacle *La Bonne Femme*...

©Camille Médiane



La Maison Théâtre

La Maison québécoise du théâtre pour l'enfance et la jeunesse, connue sous le nom de Maison Théâtre, a ouvert ses portes pour son premier spectacle en 1984.

Elle accueille des compagnies de théâtre qui y présentent leurs pièces et reçoit le public scolaire et familial qui vient s'en délecter !

La Maison Théâtre offre une programmation variée. On y joue des créations, des spectacles déjà existants qui tournent un peu partout au pays et dans le monde entier, et des productions en provenance de l'étranger : tout cela dans un éventail de genres théâtraux.

Située au cœur du quartier des spectacles à Montréal, la Maison Théâtre est un carrefour artistique et un lieu d'échanges reconnu tant par ses pairs que par le public.

Nous espérons que vous vous plairez dans votre deuxième maison !



Durabilité garantie depuis 1989



Bamboo

Les vêtements que les enfants adorent!
38 rue Prince-Arthur, St-Lambert(QC)
ouvert du mercredi au dimanche
450-672-3259

Commanditaire des sacs à dos de la saison 2003-2004

Prochain spectacle



L'Ogrelet

DE Suzanne Lebeau
UNE CRÉATION DE LA COMPAGNIE DE THÉÂTRE
Le Carrousel



Du 7 au 25 avril 2004

ÂGE MINIMUM RECOMMANDÉ 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17

La Maison
théâtre

20^e saison

**La Maison québécoise
du théâtre pour l'enfance
et la jeunesse**

245, rue Ontario Est
Montréal (Québec)
H2X 3Y6

Téléphone (514) 288-7211
Télécopieur (514) 288-5724

info@maisontheatre.qc.ca
www.maisontheatre.qc.ca

La Maison Théâtre est subventionnée au fonctionnement par le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des arts de Montréal. Elle reçoit également l'appui de Patrimoine canadien dans le cadre du programme *Présentation des arts Canada* et du programme de *Consolidation des arts et du patrimoine canadiens*. Pour la réalisation de projets spéciaux, elle bénéficie du soutien du Conseil des Arts du Canada, du Fonds de stabilisation et de consolidation des arts et de la culture du Québec, de la Ville de Montréal et du ministère de la Culture et des Communications du Québec, notamment dans le cadre de l'*Entente sur le développement culturel de Montréal*. Toutes ces instances sont ici remerciées.

Partenaires médias



LA PRESSE

PRO MAITHE 2004.03.17 x