

le nouvelliste

Supplément du
week-end, samedi
2 avril 1988

plus



Joyeuses Pâques!

— page 3a

Photo: Claude DESCHESES — Flageol Photo



Jean-Paul

Jean-Paul Arsenault étant actuellement en vacances, sa chronique vous reviendra samedi prochain.



Louise

Voyons la grande demande maintenant. "Le fiancé, ganté, se rend chez le père de la fiancée et formule sa requête. La jeune fille, zémue zé confuse, est alors appelée au salon."

Encore zéro pour cette étape là. D'après ce que ma soeur m'a raconté, son chum qui devait faire sa demande au restaurant est soudain devenu rose comme une pivoine et muet comme une carpe. Les coups de pieds répétés sous la table n'y ont rien fait. Le seul son qui est sorti de sa bouche c'est: "Ouille!" Sur quoi mon père a répondu: "Pas de problème Christian, ça nous fait plaisir".

Bon ce qui est fait, est fait! S'ils ont manqué les premières étapes, s'agit de pas rater les dernières.

"On laisse à présent beaucoup de liberté aux fiancés. Une parfaite éducation morale permettra aux jeunes gens de rester réservés et discrets. Les fiancés peuvent sortir sans être accompagnés, s'appeler par leur prénom, s'écrire sans que leur parents ouvrent leurs lettres et s'échanger leurs photographies".

Ca c'est facile. Ca se complique un peu au chapitre des fleurs. "Comme on le prétendait autrefois, le fiancé est-il obligé de renouveler journalièrement l'envoi des fleurs?"

Je savais que la question vous tracassait aussi. "Ce serait impossible, continue Mme Bernage. Le fiancé fera largement les choses en s'assurant qu'il y ait toujours des fleurs fraîches chez sa fiancée. Les fiancés très généreux (ça Christian, ça veut dire pas cheap) peuvent aussi envoyer des fleurs coupées à la mère et à la soeur (je répète, à la soeur) de la fiancée."

Ca fa que, mon cher p'tit beau frère, t'a beau demander la main de ma soeur aujourd'hui, ça va te coûter un bras.

Au fait, en ce qui me concerne, fais pas de folies. Quelques roses feront très bien l'affaire.

(De quelle année date mon livre? 1930 pour-quoi? Vous vous attendiez à quoi pour un dollar?)

La photo COCASSE



Que dites-vous de mon nouveau 'look'!!!

(Un envoi de Marie-Claude Gagnon de Sainte-Ursule)

Fiançailles

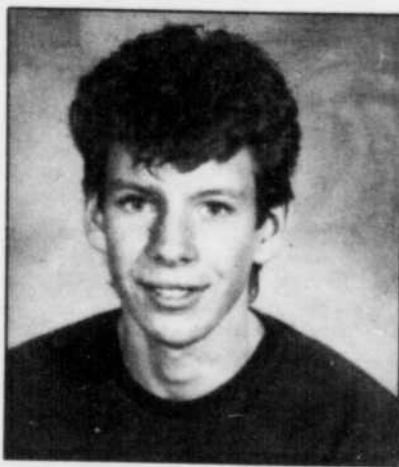
Imaginez-vous donc qu'en furetant dans une librairie de livres usagés je suis tombée sur "Le savoir-vivre et les usages du monde" de Berthe Bernage. Une perle! Je me suis dit: y a rien de trop beau pour mes lecteurs. J'achète! Et ne reculant devant aucune dépense, je sorti le dollar qu'en réclamait le vendeur. Depuis, c'est ben simple, le bouquin ne me quitte plus.

Le chapitre des fiançailles attira mon attention, puisque c'est aujourd'hui que ma petite soeur échange LA promesse officielle zé publique de mariage avec le beau Christian.

Remarquez qu'ils ont mal commencé. En tout cas selon mon livre. "Les amis servent d'intermédiaire en réunissant les jeunes gens dans un goûter où une exposition. Le plus souvent la jeune fille n'est pas prévenue; (vous avez bien lu) on veut ainsi lui épargner la petite déception toujours possible."

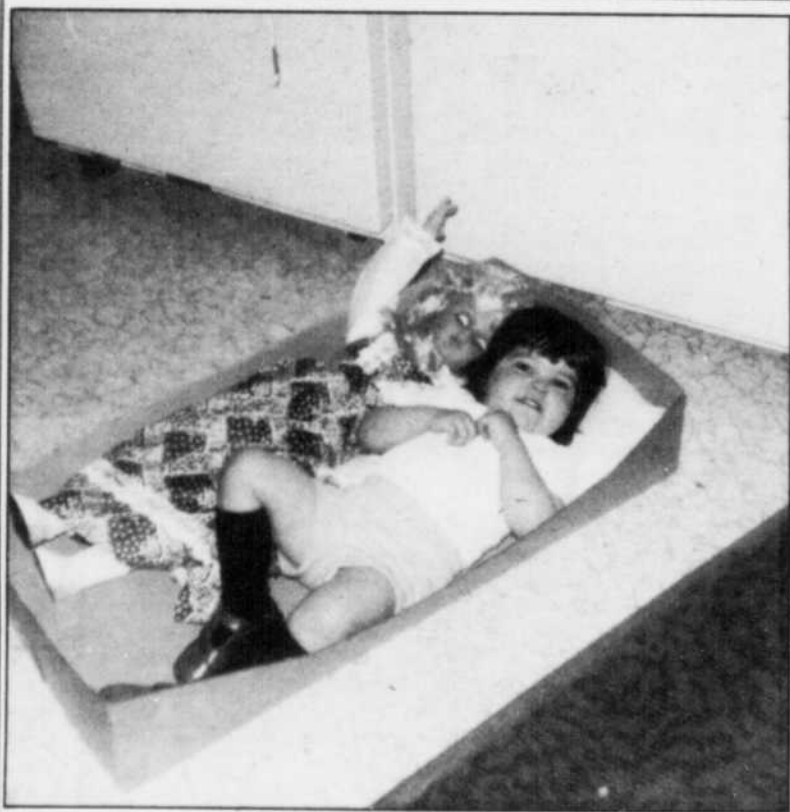
Donc Zéro pour la première étape. C'est pas tout à fait de même que ça s'est passé.

MA CARICATURE



**Danny Lockyer
Mont-Carmel**

Tout comme Danny, vous aimeriez voir votre caricature dans le PLUS? Faites parvenir une photo en y mentionnant vos activités préférées. Envoyez le tout à:
MA CARICATURE
Le Nouvelliste PLUS
500 rue Saint-Georges
Trois-Rivières, G9A 5J6



Je ne quitte jamais ma poupée!!!

(Un envoi de Louise St-Arneault de Saint-Georges de Champlain)

Pâques...

RÉSURRECTION DU CHRIST RÉSURRECTION DE LA VIE

par Brigitte TRAHAN

TROIS-RIVIÈRES — Pâques... Fête de la résurrection. Résurrection du Christ, mais résurrection de la vie pour nous qui sortons de la longue léthargie de l'hiver. Depuis deux ou trois jours, les trottoirs secs des centres-villes de la région sont envahis par les badauds qui retrouvent enfin le plaisir de déambuler tranquillement devant les boutiques garnies de lapins en chocolat, sous les chauds rayons du soleil printanier. Depuis Jeudi saint, dans toutes les paroisses, ce temps fort de l'année liturgique est célébré par les croyants dans des églises aménagées de façon toute spéciale.

Pâques, c'est aussi synonyme de congé pour tous les écoliers. Il n'en manque pas dans les rues du centre-ville de Trois-Rivières depuis mercredi soir, 15h20, heure bénie où la grosse cloche de l'école sonnait le début de belles vacances de cinq jours. Assis sur leurs bicyclettes, ils s'amusaient à dévorer des yeux les jolis animaux en chocolat ou en peluche qui garnissaient la vitrine de la plupart des commerces.

Patricia Gravel et Angélique Bolduc, deux élèves de Trois-Rivières, ont bien hâte à demain. "Le dimanche de Pâques, on va à la messe et on a une réunion de famille avec nos cousins, nos oncles et tantes. On a un souper avec des plats qu'on ne mange pas souvent. Et, bien sûr... on reçoit tout plein de chocolat!", racontent-elles, les yeux grands.

Pour Mme Lucienne Moreau aussi, Pâques c'est le temps des retrouvailles de famille. "Bien sûr, on fait cuire un gros jambon, comme le veut la tradition, et on donne du chocolat aux enfants."

Pour plusieurs, Pâques a perdu beaucoup de son sens religieux, mais heureusement, les grands-parents sont là pour garder le flambeau. "Je trouve que l'aspect religieux de Pâques est de plus en plus délaissé, constate Mme Jacinthe Gaillardetz, mais dans ma famille, ce sont mes grands-parents qui conservent la tradition. Chaque année, on leur rend visite pour le traditionnel repas de Pâques, mais cette année, ils sont en Floride alors il n'y aura pas de réunion de famille. La fête sera plus commerciale." Même phénomène chez Mme Lucie Robichaud. "Ce sont mes grands-parents qui attisent la flamme religieuse. On va toujours manger du jambon de Pâques chez eux, même si je n'aime pas le jambon! Ça me fait plaisir de fêter ça avec eux. Aussi, mon mari et moi n'avons pas d'enfant et je sais que quand il y a des enfants dans le décor, ça n'est pas la même chose!"

DANS LES MAGASINS

Inutile de dire que Pâques, comme le Temps des Fêtes, est une mine d'or pour les commerçants. Les

vêtements colorés et légers du printemps remplacent les lourds manteaux d'hiver dans les boutiques. Et, le croirait-on, la fameuse tradition du nouveau chapeau de Pâques est toujours vivante, surtout chez la clientèle plus âgée.

Mais le genre de magasin le plus recherché depuis une semaine, c'est la confiserie, quoi d'autre? Mme Jacynthe Gaillardetz, de la confiserie La Tentation des Terrasses du Platon, a réalisé en une semaine un chiffre d'affaires qu'elle fait normalement dans un gros mois.

DANS LES ÉGLISES

Mais là où on s'affaire sans doute le plus depuis quelques jours, c'est dans les paroisses. Dans la religion catholique, la fête de Pâques est la plus importante de tout le calendrier liturgique.

Dans plusieurs églises, comme aux paroisses Sainte-Catherine-de-Sienne et Jean-XXIII, l'autel a été réaménagé à l'image de la dernière Cène. De grandes tables y ont été installées et 12 personnes laïques engagées dans leur milieu religieux ont été invitées à y prendre place. "En plus de symboliser les 12 apôtres, ces personnes sont aussi le signe de l'apostolat que peuvent pratiquer au nom du Christ tous les chrétiens", explique le curé Yvon Veilleux.

Le Vendredi saint, le chemin de croix a été souligné de façons aussi diverses qu'originales. À la paroisse Jean-XXIII, de jeunes étudiants vêtus de chasubles ont exécuté une mise en scène ayant pour thème la croix de Jésus. "Les paroissiens ont été invités à voir leur expérience à la lumière de la croix de Jésus. Nous avions, pour l'occasion, un éclairage spécial réalisé par Martin Roberge", explique le père Jacques Houle.

À Sainte-Catherine-de-Sienne, le Vendredi saint comporte une tradition. Chaque année, en effet, on y tient un repas-partage au profit d'une organisation bienfaitrice. Cette année, soupe aux pois, brioches de Carême et eau ont été servis au profit de la Résidence de l'avenue A, une maison pour femmes violentées.

À Saint-Jean-de-Brébeuf, les paroissiens ont vécu la passion du Christ et sa résurrection en musique. Le chemin de croix s'est déroulé au son des Sept paroles du Christ de J.-A. Thompson, exécutées par l'Orphéon de Trois-Rivières.

Et demain, pour rendre la fête de Pâques encore plus merveilleuse, on annonce la journée la plus chaude des vacances...

JOYEUSES PÂQUES À TOUS!



(Flageol Photo — Terry Charland)

Réjeanne Bernier

Passionnée par les coquetiers

par Claude BERGERON

À Pâques, en plus des chocolats et des lapins, les oeufs occupent une place de choix en cette fête qui annonce le printemps, la vie, la disparition de la neige (?). Les oeufs en chocolat sont là pour notre gâterie, pour notre plaisir gourmand. En d'autres pays, les oeufs sont joliment peints à la main, en Pologne par exemple, ils deviennent de véritables oeuvres d'art. Pour les conserver ces jolis oeufs, il a fallu penser à un petit support. Voilà qu'est né le coquetier décoratif. Plus utiles encore, sont ceux qui sont utilisés pour servir ces beaux oeufs à la coque.

Pour cette Trifluvienne de la rue Saint-François-Xavier ce ne sont pas tant les oeufs qui l'intéressent mais bien les coquetiers.

Réjeanne Bernier, elle, a décidé un bon jour de collectionner les coquetiers, ces jolies petites coupes qui servent à contenir les oeufs à la coque.

Pendant plusieurs années elle n'avait pas songé à devenir collectionneuse. Son mari, lui, a eu cette sorte de piqure avant elle. Il collectionne les épinglettes, il en a plus de 2.000. Depuis qu'il est à la retraite, son hobby de collectionneur l'occupe davantage.

Son épouse, Réjeanne, l'accompagne souvent dans les expositions. Voilà qu'il y a deux ans, en jasant de tout et de rien, une amie lui dit qu'elle devrait collectionner. Mais quoi? C'est alors que lui vient l'idée de regarder de plus près les coquetiers.

Dès lors, elle ne manque plus une occasion de surveiller dans les magasins ces jolis petits objets. Elle en achète, recherche les plus rares, les plus beaux.

Aujourd'hui, elle en a plus de 100, 107 plus exactement, tous bien rangés sur de jolies petites étagères, bien en vue. Elle en a un de Jérusalem, un autre de la Thaïlande, plusieurs en belle porcelaine anglaise, de la Royal Albert et ce beau petit coquetier qui daterait de 1830, un pièce qu'elle aime particulièrement.

Le prix d'une collection est bien difficile à établir. Pour Réjeanne Bernier, c'est un passe-temps qui lui permet de remplir ses temps libres de sexagénaire. "Commencer à collectionner à 60 ans, il faut le faire, n'est-ce pas? Je suis bien contente parce que ce sont de jolies choses qui m'occupent."

La prochaine étape de son travail sera de retracer l'histoire de cette pièce de vaisselle. Faire son histoire. Comment en est-on arrivé à créer cette petite coupe pour tenir bien en place l'oeuf cuit dur que l'on va bientôt manger... Réjeanne Bernier veut donc aller un peu plus loin, un moyen de retourner dans l'histoire, de se cultiver.

Elle pense déjà au prochain petit coquetier qu'elle ajoutera à sa collection pour l'embellir, lui ajouter encore plus de sens.

LE NOUVELLISTE, samedi 2 avril 1988 / 3A

Le lapin ou le lièvre de Pâques?

par Susan GRIFFIN

Il y a bien longtemps que chacun reconnaît les mérites de Jeannot Lapin qui en sautant gaiement le matin de Pâques, vient porter toutes sortes de friandises aux enfants sages.

Le lapin de Pâques peut sembler être l'équivalent printanier du Père Noël; en tout cas il permet à bien des parents de faire tenir leurs enfants tranquilles pendant quelques semaines de plus chaque année. Mais contrairement au Père Noël, les antécédents de cet amical personnage sont moins connus.

Dans son Livre de Pâques, Francis Weiser explique que le lapin de Pâques tire son origine des traditions de fertilité de l'ère préchrétienne. "Le lièvre et le lapin étaient les animaux les plus fertiles que connaissaient nos ancêtres, et au printemps, ils symbolisaient une

vie nouvelle où devait régner l'abondance."

M. Weiser souligne que "ni dans la liturgie, ni dans le folklore, le lapin de Pâques n'a jamais été relié à des croyances religieuses."

LAPIN ET LUNE

D'autres spécialistes établissent un lien entre le lièvre ou le lapin et la lune. Pâques étant considéré comme une fête lunaire.

"Le lapin est en réalité un lièvre, et selon certaines légendes égyptiennes, le lièvre représente un symbole lunaire", écrivent Priscilla Sawyer Lord et Daniel J. Foley dans "Easter Garland". "Chacun sait que c'est la lune qui détermine la date à laquelle Pâques est célébré."

M. Weiser rapporte que le lapin de Pâques et ses oeufs semblent avoir été mentionnés pour la première fois dans un livre allemand datant de 1572: "Ne vous inquiétez pas si le lapin vous échappe: si nous

ne trouvons pas les oeufs, nous ferons cuire le nid."

Une fable ancienne rapportée dans un livre allemand du 17e siècle mentionne que le lapin de Pâques pond des oeufs et les cache dans le jardin.

En Allemagne, de nos jours, le lapin de Pâques cache encore ses oeufs dans la maison et au jardin, et les enfants s'efforcent de les trouver.

A plusieurs endroits, de jolis petits jardins en mousse et en gazon sont aménagés pour permettre au lapin de cacher ses oeufs, rapporte Marguerite Ickis dans Le Livre des fêtes et célébrations religieuses.

On croit que ce furent les Hollandais de la Pennsylvanie qui firent connaître le folklore du lapin de Pâques à l'Amérique du Nord, après l'avoir eux-mêmes appris des colons allemands vers les années 1700.



Jean-Paul

Jean-Paul Arsenault étant actuellement en vacances, sa chronique vous reviendra samedi prochain.



Louise

Voyons la grande demande maintenant. "Le fiancé, ganté, se rend chez le père de la fiancée et formule sa requête. La jeune fille, zémue zé confuse, est alors appelée au salon."

Encore zéro pour cette étape là. D'après ce que ma soeur m'a raconté, son chum qui devait faire sa demande au restaurant est soudain devenu rose comme une pivoine et muet comme une carpe. Les coups de pieds répétés sous la table n'y ont rien fait. Le seul son qui est sorti de sa bouche c'est: "Ouille!" Sur quoi mon père a répondu: "Pas de problème Christian, ça nous fait plaisir".

Bon ce qui est fait, est fait! S'ils ont manqué les premières étapes, s'agit de pas rater les dernières.

"On laisse à présent beaucoup de liberté aux fiancés. Une parfaite éducation morale permettra aux jeunes gens de rester réservés et discrets. Les fiancés peuvent sortir sans être accompagnés, s'appeler par leur prénom, s'écrire sans que leur parents ouvrent leurs lettres et s'échanger leurs photographies".

Ca c'est facile. Ca se complique un peu au chapitre des fleurs. "Comme on le prétendait autrefois, le fiancé est-il obligé de renouveler journellement l'envoi des fleurs?"

Je savais que la question vous tracassait aussi. "Ce serait impossible, continue Mme Bernage. Le fiancé fera largement les choses en s'assurant qu'il y ait toujours des fleurs fraîches chez sa fiancée. Les fiancés très généreux (ça Christian, ça veut dire pas cheap) peuvent aussi envoyer des fleurs coupées à la mère et à la soeur (je répète, à la soeur) de la fiancée."

Ca fa que, mon cher p'tit beau frère, t'a beau demander la main de ma soeur aujourd'hui, ça va te coûter un bras.

Au fait, en ce qui me concerne, fais pas de folies. Quelques roses feront très bien l'affaire.

(De quelle année date mon livre? 1930 pourquoi? Vous vous attendiez à quoi pour un dollar?)

La photo COCASSE



Que dites-vous de mon nouveau 'look'!!!

(Un envoi de Marie-Claude Gagnon de Sainte-Ursule)

Fiançailles

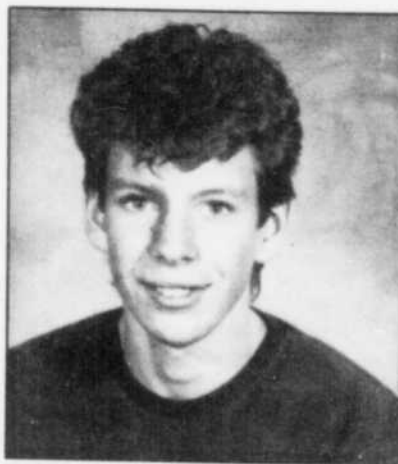
Imaginez-vous donc qu'en furetant dans une librairie de livres usagés je suis tombée sur "Le savoir-vivre et les usages du monde" de Berthe Bernage. Une perle! Je me suis dit: y a rien de trop beau pour mes lecteurs. J'achète! Et ne reculant devant aucune dépense, je sorti le dollar qu'en réclamait le vendeur. Depuis, c'est ben simple, le bouquin ne me quitte plus.

Le chapitre des fiançailles attira mon attention, puisque c'est aujourd'hui que ma petite soeur échange LA promesse officielle zé publique de mariage avec le beau Christian.

Remarquez qu'ils ont mal commencé. En tout cas selon mon livre. "Les amis servent d'intermédiaire en réunissant les jeunes gens dans un goûter où une exposition. Le plus souvent la jeune fille n'est pas prévenue; (vous avez bien lu) on veut ainsi lui épargner la petite déception toujours possible."

Donc Zéro pour la première étape. C'est pas tout à fait de même que ça s'est passé.

MA CARICATURE



**Danny Lockyer
Mont-Carmel**

Tout comme Danny, vous aimeriez voir votre caricature dans le PLUS? Faites parvenir une photo en y mentionnant vos activités préférées. Envoyez le tout à:
MA CARICATURE
Le Nouvelliste PLUS
500 rue Saint-Georges
Trois-Rivières, G9A 5J6



Je ne quitte jamais ma poupée!!!

(Un envoi de Louise St-Arneault de Saint-Georges de Champlain)

Pâques...

RÉSURRECTION DU CHRIST RÉSURRECTION DE LA VIE

par Brigitte TRAHAN

TROIS-RIVIÈRES — Pâques... Fête de la résurrection. Résurrection du Christ, mais résurrection de la vie pour nous qui sortons de la longue léthargie de l'hiver. Depuis deux ou trois jours, les trottoirs secs des centres-villes de la région sont envahis par les badauds qui retrouvent enfin le plaisir de déambuler tranquillement devant les boutiques garnies de lapins en chocolat, sous les chauds rayons du soleil printanier. Depuis Jeudi saint, dans toutes les paroisses, ce temps fort de l'année liturgique est célébré par les croyants dans des églises aménagées de façon toute spéciale.

Pâques, c'est aussi synonyme de congé pour tous les écoliers. Il n'en manque pas dans les rues du centre-ville de Trois-Rivières depuis mercredi soir, 15h20, heure bénie où la grosse cloche de l'école sonnait le début de belles vacances de cinq jours. Assis sur leurs bicyclettes, ils s'amusaient à dévorer des yeux les jolis animaux en chocolat ou en peluche qui garnissaient la vitrine de la plupart des commerces.

Patricia Gravel et Angélique Bolduc, deux élèves de Trois-Rivières, ont bien hâte à demain. "Le dimanche de Pâques, on va à la messe et on a une réunion de famille avec nos cousins, nos oncles et tantes. On a un souper avec des plats qu'on ne mange pas souvent. Et, bien sûr... on reçoit tout plein de chocolat!", racontent-elles, les yeux grands.

Pour Mme Lucienne Moreau aussi, Pâques c'est le temps des retrouvailles de famille. "Bien sûr, on fait cuire un gros jambon, comme le veut la tradition, et on donne du chocolat aux enfants."

Pour plusieurs, Pâques a perdu beaucoup de son sens religieux, mais heureusement, les grands-parents sont là pour garder le flambeau. "Je trouve que l'aspect religieux de Pâques est de plus en plus délaissé, constate Mme Jacinthe Gaillardetz, mais dans ma famille, ce sont mes grands-parents qui conservent la tradition. Chaque année, on leur rend visite pour le traditionnel repas de Pâques, mais cette année, ils sont en Floride alors il n'y aura pas de réunion de famille. La fête sera plus commerciale." Même phénomène chez Mme Lucie Robichaud. "Ce sont mes grands-parents qui attisent la flamme religieuse. On va toujours manger du jambon de Pâques chez eux, même si je n'aime pas le jambon! Ça me fait plaisir de fêter ça avec eux. Aussi, mon mari et moi n'avons pas d'enfant et je sais que quand il y a des enfants dans le décor, ça n'est pas la même chose!"

DANS LES MAGASINS

Inutile de dire que Pâques, comme le Temps des Fêtes, est une mine d'or pour les commerçants. Les

vêtements colorés et légers du printemps remplacent les lourds manteaux d'hiver dans les boutiques. Et, le croirait-on, la fameuse tradition du nouveau chapeau de Pâques est toujours vivante, surtout chez la clientèle plus âgée.

Mais le genre de magasin le plus recherché depuis une semaine, c'est la confiserie, quoi d'autre? Mme Jacynthe Gaillardetz, de la confiserie La Tentation des Terrasses du Platon, a réalisé en une semaine un chiffre d'affaires qu'elle fait normalement dans un gros mois.

DANS LES ÉGLISES

Mais là où on s'affaire sans doute le plus depuis quelques jours, c'est dans les paroisses. Dans la religion catholique, la fête de Pâques est la plus importante de tout le calendrier liturgique.

Dans plusieurs églises, comme aux paroisses Sainte-Catherine-de-Sienne et Jean-XXIII, l'autel a été réaménagé à l'image de la dernière Cène. De grandes tables y ont été installées et 12 personnes laïques engagées dans leur milieu religieux ont été invitées à y prendre place. "En plus de symboliser les 12 apôtres, ces personnes sont aussi le signe de l'apostolat que peuvent pratiquer au nom du Christ tous les chrétiens", explique le curé Yvon Veilleux.

Le Vendredi saint, le chemin de croix a été souligné de façons aussi diverses qu'originales. À la paroisse Jean-XXIII, de jeunes étudiants vêtus de chasubles ont exécuté une mise en scène ayant pour thème la croix de Jésus. "Les paroissiens ont été invités à voir leur expérience à la lumière de la croix de Jésus. Nous avions, pour l'occasion, un éclairage spécial réalisé par Martin Roberge", explique le père Jacques Houle.

À Sainte-Catherine-de-Sienne, le Vendredi saint comporte une tradition. Chaque année, en effet, on y tient un repas-partage au profit d'une organisation bienfaitrice. Cette année, soupe aux pois, brioches de Carême et eau ont été servis au profit de la Résidence de l'avenue A, une maison pour femmes violentées.

À Saint-Jean-de-Brébeuf, les paroissiens ont vécu la passion du Christ et sa résurrection en musique. Le chemin de croix s'est déroulé au son des Sept paroles du Christ de J.-A. Thompson, exécutées par l'Orphéon de Trois-Rivières.

Et demain, pour rendre la fête de Pâques encore plus merveilleuse, on annonce la journée la plus chaude des vacances...

JOYEUSES PÂQUES À TOUS!



(Flageol Photo — Terry Charland)

Réjeanne Bernier

Passionnée par les coquetiers

par Claude BERGERON

À Pâques, en plus des chocolats et des lapins, les oeufs occupent une place de choix en cette fête qui annonce le printemps, la vie, la disparition de la neige (?). Les oeufs en chocolat sont là pour notre gâterie, pour notre plaisir gourmand. En d'autres pays, les oeufs sont joliment peints à la main, en Pologne par exemple, ils deviennent de véritables oeuvres d'art. Pour les conserver ces jolis oeufs, il a fallu penser à un petit support. Voilà qu'est né le coquetier décoratif. Plus utiles encore, sont ceux qui sont utilisés pour servir ces beaux oeufs à la coque.

Pour cette Trifluvienne de la rue Saint-François-Xavier ce ne sont pas tant les oeufs qui l'intéressent mais bien les coquetiers.

Réjeanne Bernier, elle, a décidé un bon jour de collectionner les coquetiers, ces jolies petites coupes qui servent à contenir les oeufs à la coque.

Pendant plusieurs années elle n'avait pas songé à devenir collectionneuse. Son mari, lui, a eu cette sorte de piqure avant elle. Il collectionne les épinglettes, il en a plus de 2.000. Depuis qu'il est à la retraite, son hobby de collectionneur l'occupe davantage.

Son épouse, Réjeanne, l'accompagne souvent dans les expositions. Voilà qu'il y a deux ans, en jasant de tout et de rien, une amie lui dit qu'elle devrait collectionner. Mais quoi? C'est alors que lui vient l'idée de regarder de plus près les coquetiers.

Dès lors, elle ne manque plus une occasion de surveiller dans les magasins ces jolis petits objets. Elle en achète, recherche les plus rares, les plus beaux.

Aujourd'hui, elle en a plus de 100, 107 plus exactement, tous bien rangés sur de jolies petites étagères, bien en vue. Elle en a un de Jérusalem, un autre de la Thaïlande, plusieurs en belle porcelaine anglaise, de la Royal Albert et ce beau petit coquetier qui daterait de 1830, un pièce qu'elle aime particulièrement.

Le prix d'une collection est bien difficile à établir. Pour Réjeanne Bernier, c'est un passe-temps qui lui permet de remplir ses temps libres de sexagénaire. "Commencer à collectionner à 60 ans, il faut le faire, n'est-ce pas? Je suis bien contente parce que ce sont de jolies choses qui m'occupent."

La prochaine étape de son travail sera de retracer l'histoire de cette pièce de vaisselle. Faire son histoire. Comment en est-on arrivé à créer cette petite coupe pour tenir bien en place l'oeuf cuit dur que l'on va bientôt manger... Réjeanne Bernier veut donc aller un peu plus loin, un moyen de retourner dans l'histoire, de se cultiver.

Elle pense déjà au prochain petit coquetier qu'elle ajoutera à sa collection pour l'embellir, lui ajouter encore plus de sens.

Le lapin ou le lièvre de Pâques?

par Susan GRIFFIN

Il y a bien longtemps que chacun reconnaît les mérites de Jeannot Lapin qui en sautillant gaiement le matin de Pâques, vient porter toutes sortes de friandises aux enfants sages.

Le lapin de Pâques peut sembler être l'équivalent printanier du Père Noël; en tout cas il permet à bien des parents de faire tenir leurs enfants tranquilles pendant quelques semaines de plus chaque année. Mais contrairement au Père Noël, les antécédents de cet amical personnage sont moins connus.

Dans son Livre de Pâques, Francis Weiser explique que le lapin de Pâques tire son origine des traditions de fertilité de l'ère préchrétienne. "Le lièvre et le lapin étaient les animaux les plus fertiles que connaissaient nos ancêtres, et au printemps, ils symbolisaient une

vie nouvelle où devait régner l'abondance."

M. Weiser souligne que "ni dans la liturgie, ni dans le folklore, le lapin de Pâques n'a jamais été relié à des croyances religieuses."

LAPIN ET LUNE

D'autres spécialistes établissent un lien entre le lièvre ou le lapin et la lune, Pâques étant considéré comme une fête lunaire.

"Le lapin est en réalité un lièvre, et selon certaines légendes égyptiennes, le lièvre représente un symbole lunaire", écrivent Priscilla Sanyer Lord et Daniel J. Foley dans "Easter Garland". "Chacun sait que c'est la lune qui détermine la date à laquelle Pâques est célébré."

M. Weiser rapporte que le lapin de Pâques et ses oeufs semblent avoir été mentionnés pour la première fois dans un livre allemand datant de 1572: "Ne vous inquiétez pas si le lapin vous échappe: si nous

ne trouvons pas les oeufs, nous ferons cuire le nid."

Une fable ancienne rapportée dans un livre allemand du 17^e siècle mentionne que le lapin de Pâques pond des oeufs et les cache dans le jardin.

En Allemagne, de nos jours, le lapin de Pâques cache encore ses oeufs dans la maison et au jardin, et les enfants s'efforcent de les trouver.

À plusieurs endroits, de jolis petits jardins en mousse et en gazon sont aménagés pour permettre au lapin de cacher ses oeufs, rapporte Marguerite Ickis dans Le Livre des fêtes et célébrations religieuses.

On croit que ce furent les Hollandais de la Pennsylvanie qui firent connaître le folklore du lapin de Pâques à l'Amérique du Nord, après l'avoir eux-mêmes appris des colons allemands vers les années 1700.

Passionnante exposition des étudiants

par André GAUDREAU

Au risque de se répéter, il faut souligner l'heureuse initiative des finissants en arts plastiques de l'UQTR d'avoir présenté leur exposition de fin d'année (projet bac) dans deux galeries du vieux Trois-Rivières plutôt que sur le campus universitaire, comme les années passées. L'espace ne manque pas, et la présentation des oeuvres, beaucoup plus aérée, met nette-

ment plus en valeur les travaux exposés.

Ils sont une quinzaine à exposer, dont douze à la galerie du Parc (manoir de Tonnancour) et trois à la galerie Art 8, située juste en face.

Et des deux côtés de la rue, la découverte est la même: pour la plupart, il nous faudra réviser notre vieille notion de l'art qui fut longtemps celle de la 'représentation du beau'.

Ce n'est pas qu'il n'y ait pas ici de souci esthétique. Nous pensons par exemple au métal 'cuit', peint à l'acrylique et décoré de morceaux de verre de Patricia Leycuras, de même qu'aux aciers gravés et aux sculptures de Christine Marcotte. Mais il y a quelque chose de plus important et qui est une constante de cette exposition, le souci de la communication.

Ces jeunes n'hésitent pas à créer des oeuvres éphémères, type installations notamment, des oeuvres qui ne sont pas là pour être achetées, qui ne sont souvent pas déplaçables, qui ne sont destinées peut-être qu'à être vues une seule fois, en un lieu donné, et dont la carrière s'arrêtera là. Voir là-dessus la vidéo et la petite installation d'Alain Fleurant intitulée 'Frontière', l'installation de Lise René (Cathédrale), cette autre de Suzanne Parent, le Don Quichotte de Gervais Gauthier, et combien d'autres.

Il ne semble pas important que l'oeuvre dure, qu'elle perpétue son auteur. L'important est qu'il y ait communication, que le visiteur soit touché. L'artiste ainsi aura fait oeuvre utile. S'il faut parler d'oeuvres éphémères, ponctuelles, instantanées si l'on peut dire, cela peut nous mener loin. Tout ne peut-il pas être considéré comme éphémère. C'est un peu les propos que nous tenait un jeune exposant lors de notre visite. Et ils reflètent assez bien l'esprit d'une bonne partie de cette exposition. Une exposition sans prétention, faut-il le dire, et qui a ceci de particulier qu'elle doit résumer en quelque sorte la démarche artistique des étudiants, démarche qui fut celle qui a marqué leurs études en art.

Faut-il dire aussi qu'il s'agit d'une exposition tout à fait rafraîchissante, étonnante par certains côtés, et qui montre surtout que l'art ne peut plus se concevoir comme autrefois. S'il reste pour la plupart un moyen d'expression, il est en même temps (et surtout parfois) un moyen de communication. Encore faut-il que les formes y soient, que le véhicule soit original, qu'il

prenne les apparences d'une certaine esthétique, à tout le moins. Et tout cela ne manque pas dans cette exposition.

Ce sont les émotions au travail, l'imagination au travail que l'on peut découvrir jusqu'au 17 avril à la galerie du Parc et chez Art 8. Et tout cela dans une extraordinaire et belle diversité, tant dans la conception des oeuvres que dans leur rendu.

Voir un peu vers où s'en vont les arts visuels, voilà l'occasion que nous fournit cette exposition que personne ne devrait manquer de visiter. On pourra le faire aux heures suivantes: du mardi au dimanche de 14h à 17h, et les jeudis et vendredis soir de 19h à 22h.

Ajoutons que l'exposition s'accompagne d'un catalogue où chaque artiste a mis sa griffe personnelle.



(Flageol Photo — Claude Deschesnes)

De gauche à droite, Stéphane Gauthier, Christine Marcotte et François Caron. Trois autres artistes n'ont pu être rejoints par notre photographe.



(Flageol Photo — Claude Deschesnes)

De gauche à droite, Raymonde Béliveau, Lise Drolet et Nicole Grignon.



(Flageol Photo — Claude Deschesnes)

Anne Marichal, Marquis Poulin et Nathalie Gamelin. Ils sont chez Art 8 tous les trois.



(Flageol Photo — Claude Deschesnes)

De gauche à droite, Lise René, Gervais Gauthier et Suzanne Parent.

Silex réussit sa plus belle exposition

par André GAUDREAU

S'il n'est pas facile de pratiquer le métier de sculpteur, il est peut-être encore plus difficile d'en vivre. Cet art se prête trop bien aux oeuvres de grandes dimensions. Et le marché pour ce type d'oeuvre, en dehors d'un grand centre comme Montréal, est plutôt restreint.

Il me semble tout de même que les hommes d'affaires, les professionnels et les grandes entreprises, dans la mesure où leurs administrateurs sont sensibilisés à ce type d'art, pourraient faire un effort pour embellir leur lieu de travail en soutenant le travail remarquable de nos sculpteurs.

La plupart de nos sculpteurs, dans l'agglomération trifluvienne, sont réunis au sein de l'atelier Silex. Ce sont Roger Gaudreau, Jean Lebel, Denis Matte, Jean-Marie Gagnon, Mario Coulombe et Judith Picard (bijoux), pour les plus anciens, et Victoire Gagnon, Monique Vachon, Yolanda Segura et Jean-Laurent Bélanger, qui sont des nouveaux venus.

Depuis que les sculpteurs de Silex exposent régulièrement au centre culturel, il s'agit nettement cette année de la plus attrayante exposition jamais réussie. Et, selon la gardienne des lieux, les commentaires du public (nombreux) en disent long sur le sujet.

Attrayante au départ par la dimension des pièces. On a le sentiment, au départ, qu'elles conviendraient (pour une bonne part) à nos appartements. C'est un peu comme si on se les appropriait déjà.

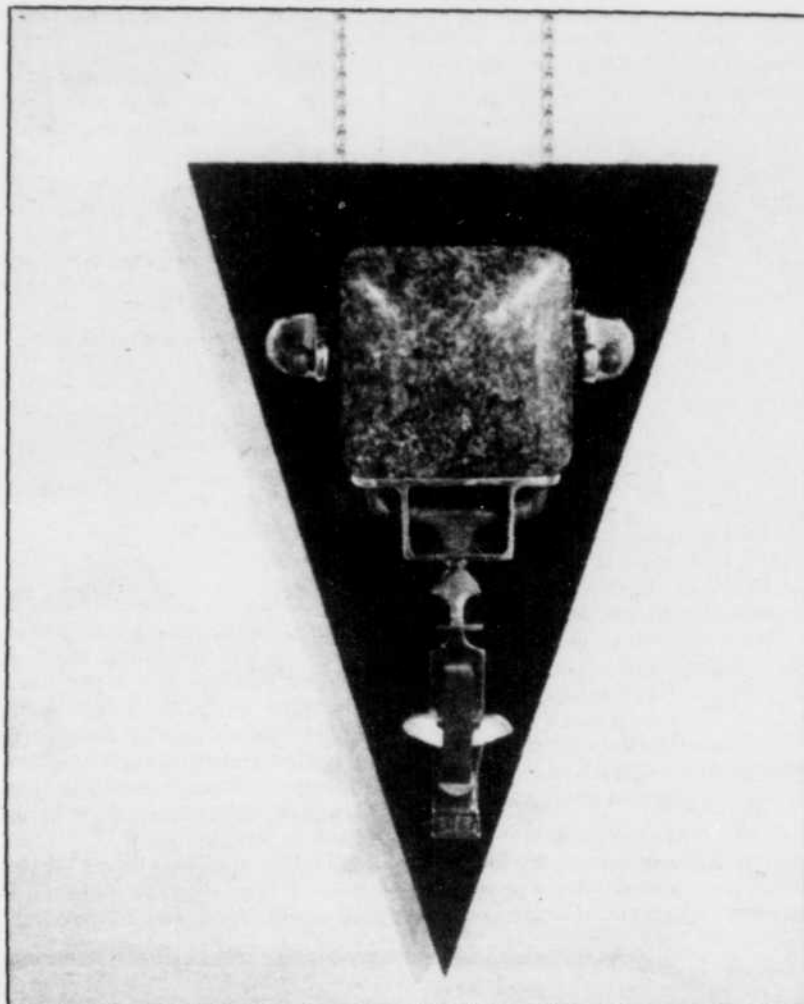
Et puis il y a évidemment l'originalité du travail de nos sculpteurs, pour ne pas parler de la beauté des oeuvres. Il y a là un mélange de classicisme et de modernisme, tant dans les formes que dans l'usage de matériaux divers.

On ne se contente plus de travailler avec une pièce de marbre ou de calcaire, avec de l'aluminium, de l'albâtre, du bois ou du bronze, etc. C'est plutôt un mélange de ces matériaux que l'on trouve dans chacune des pièces. Et ce ne sont pas non plus des constructions démontables ou éphémères. Ces pièces ont un caractère permanent.

Classique et soignée, l'exposition l'est par la beauté des formes, l'esthétique des assemblages et même le polissage de la pierre qui contribue au mouvement. Moderne elle l'est par le choix des matériaux, leur 'confrontation' dans une même oeuvre, et par la technique de leur réalisation.

On reconnaît la fidélité des plus anciens à certains matériaux et aux techniques d'assemblage (Jean-Marie Gagnon, Denis Matte et Roger Gaudreau). Jean Lebel n'a pu se retenir de produire une grande pièce en forme de totem (Je t'attends). Mario Coulombe, pour sa part, a produit deux magnifiques pièces en aluminium et laiton, aériennes et d'une grande délicatesse. Il faudra découvrir, par ailleurs, les oeuvres de Victoire Gagnon qui, elle, privilégie l'albâtre qu'elle allie au marbre et au bronze, notamment.

L'unique pièce de Jean-Laurent Bélanger, intitulée 'Vortex stellaire', faite de calcaire et de calcite est une pure merveille de bon goût. Le



(Flageol Photo — Roméo Flageol)

Un exemple de pièces racées et plus délicates.

calcite est un carbone cristallisé qui peut prendre des teintes de blanc et jaune ou être tout simplement transparent. Ici, il éclaire le centre du calcaire comme le cadran d'une horloge mythique.

Il nous reste alors à admirer la sculpture de tilleul de Yolanda Se-

gura, et les bijoux de Judith Picard, auxquels elle a donné des titres pour la plupart.

Voici une exposition remarquable qui réjouit l'oeil.

On pourra voir l'exposition, jusqu'au 10 avril, chaque jour de midi trente à 17h et de 19h à 22h



Le salon de la femme toujours à l'avant-garde de la mode.
POUR VOTRE SÉCURITÉ
TEINTURE MÈCHES, BRINDILLES
PERMANENTES TOUT STYLE

AVEC OU SANS ORDINATEUR

SALON MARIO

CENTRE DE LA COIFFURE ET DE L'ESTHÉTIQUE

1908, St-Maurice, Trois-Rivières

375-5608

Entrée de stationnement à côté

Bénéficiez d'un service personnalisé pour diminuer vos attentes à jeun et éviter les absences prolongées au travail.



POLY-DIAGNOSTIC

SERVICE DE LABORATOIRE
MÉDICAL PRIVÉ

1900, des Récollets, suite 250,
Trois-Rivières (à la Polyclinique)

373-0306

CARTES de CRÉDIT ACCEPTÉES

P.S.: Remboursable par la plupart des assurances-groupes ou personnelles.

- Analyses de sang, urine...
- Test de grossesse.
- Glycémie, cholestérol, sida, etc.
- Électrocardiogramme
- Prélèvement à domicile sur demande



**LE CENTRE CULTUREL
DE SHAWINIGAN**

présente



**LE SAMEDI
9 AVRIL
20h30**

Le Théâtre populaire du
Québec présente

**"FAISONS
UN RÊVE"**

Adultes: 12\$
Etudiants: 6\$

**FAISONS
UN RÊVE**
de Sacha Guitry

**MARDI 12 AVRIL
20h30**

**MICHEL
RIVARD**

19\$

**DIMANCHE 24 AVRIL
20h30**

**HERBERT
LEONARD**

18\$

HEURES D'OUVERTURE DU GUICHET:

Du lundi au vendredi de 13h30 à 19h
ainsi que les jours de spectacle.

539-5333



et



ACCEPTÉES

Nana aux multiples talents

par André GAUDREAU

D'un disque à l'autre on ne cesse de se demander où la grande interprète Nana Mouskouri pige son répertoire, mais elle ne cesse de nous faire faire des découvertes avec des chansons originales qui lui

conviennent à la perfection, et parfois avec quelques reprises qui lui vont tout autant.

Et son dernier disque, tout simplement intitulé Nana (sur étiquette Philips, No 832 900), utilise encore la même recette. Cette fois-ci

nous voyons apparaître deux noms nouveaux, C. de Rouge et G. Mende à qui l'on doit deux chansons dont 'Unite' qui devrait connaître le succès. A côté de cela, un texte sur une musique de Puccini, et des reprises des Beatles (In My Life) de Rodgers et Hart (Little Girl Blue), de Cole Porter (Everytime We Say Goodbye), des Moody Blue (Nights In White Satin), et de Van Morrison (Moondance).

Parmi les chansons peu connues ou inédites notons, à part 'Unite', To Me, The Power of Love et Morning Angel.

Et tout cela donne une mixture tout à fait appropriée à la très belle voix et au grand talent de Nana Mouskouri. Elle peut se permettre de tout simplement dire (Little Girl Blue), de fredonner (Nights In White Satin) ou de swinger légèrement comme dans Moondance.

Il est à noter que ce sont là toutes des chansons de grande qualité. D'ailleurs, Nana ne fait pas autre chose. Et comme elle a tous les talents, cela fait forcément aussi un disque de qualité. Nana ne nous a jamais habitués à autre chose.

Michel Lemieux

Petite controverse, à Montréal, entre deux journalistes à propos du dernier spectacle de Michel Le-



mieux au Métropolis. Marie-France Bazzo n'a pas beaucoup aimé, et Nathalie Petrowsky n'a pas beaucoup aimé ce qu'en a dit Marie-France. Notons que le disque que j'ai présentement en main n'est pas le spectacle. Non seulement ce n'est pas visuel, mais encore, il y manque beaucoup de musique.

De toute manière, j'aime Michel Lemieux (sur disque) depuis son mini album enregistré à Londres et

qui était d'une rare perfection. Et celui-ci 'Taming the Power Inside' (sur étiquette Vertigo, No 834-543), pour avoir été fait à Montréal, ne démerite aucunement par rapport au précédent.

C'est que Michel Lemieux a un talent profondément original, tant dans ses musiques que dans l'inspiration de ses textes. A noter qu'il partage parfois son écriture et sa musique avec quelques membres de son équipe.

Parce que Lemieux a eu l'intelligence de s'entourer de gens de grand talent (et pourtant on ne connaît guère leur nom). Les équipes homogènes, c'est ce qui fait la force de tous les artistes qui réussissent aujourd'hui. Il faut le savoir et le mettre en pratique.

Le travail que demandent aux musiciens les compositions de Lemieux est à la hauteur de ses capacités d'interprète. Lemieux a une voix au registre étendu dont il se sert avec intelligence. Et tout cela est très convaincant. On ne doit pas s'étonner du succès que connaît notre compatriote à l'étranger, et des éloges qu'il a reçus de la presse lors des récents Jeux de Calgary où l'artiste s'est produit.

Bundock

J'ai gardé pour la fin le premier microsillon du gouppe de Grand-Mère Bundock qui, il me faut l'avouer, m'a un peu déçu. Et pourtant, un premier EP de cinq chansons, sorti à l'automne 1986, m'avait favorablement impressionné. C'était sans doute à cause de la chanson de Jim Morrison 'American Singer'.

Au départ, Bundock n'a pas de soliste chanteur de calibre. Voix trop grave et instable, registre trop mince. Manque de souplesse. Cela est d'autant plus évident que le répertoire de Bundock (que l'on doit à Pierre et au groupe pour les textes), n'a rien du rock, en tout cas par le style. J'appellerais ça tout bonnement de la chanson assez traditionnelle, même pas du pop.

Et puis les musiques sont souvent traînantes et monotones. Et surtout, elle manque d'ampleur. Les musiciens sont loin de tirer le maximum de leur trucs électroniques. Oui, ce disque est décevant et c'est regrettable. (Sur étiquette Alert, No BD 1008).

LES GRANDS EXPLORATEURS

CINÉ-SPECTACLE
N°6

Le samedi
2 avril
20h30
8\$



BANQUE NATIONALE

VOILIER KIM

Expédition en Antarctique

MICHEL CHOPARD



BANQUE NATIONALE

SALLE

J. ANTONIO THOMPSON

374, rue Des Forges, Trois-Rivières, G9A 5H3

Billetterie

Lundi au samedi 11h à 18h

Journées de spectacles 11h à 21h

Dimanche

(journée de spectacle 13h à 21h seulement)

Commandes téléphoniques: 380-9797

"Un cadavre à l'entracte"

Comédie policière de
Pierre-Yves Lemieux

par les Nouveaux Compagnons



Houle Photographes, René Houle

Imprimé par la Coopérative d'imprimerie communautaire de Trois-Rivières

Mise en scène :
Rolande Lambert

Avec :
Doris Labrie
Marcel Rhéaume
Luc Richard

Rémy Rouette
Nicole Trudel

Au Centre Culturel de Trois-Rivières
Les 1er, 2, 7, 8 et 9 avril 1988 à 20h30
et les 3 et 10 avril 1988 à 14h00

ENTRÉE: 7\$

Frais de service en sus 50¢

Le Centre culturel de Trois-Rivières
présente

ATELIER SILEX INC.

1095, Père Frédéric, Trois-Rivières, Qué.



Jean-Laurent Bélanger

Mario Coulombe

Jean-Marie Gagnon

Victoire Gagnon

Roger Gaudreau

Jean Lebel

Denis Matte

Judith Picard

Monique Vachon

Yolanda Ségura



Jusqu'au dimanche, 10 avril

Heures d'ouverture

12h30 à 17h00

19h00 à 22h00

Quoi faire en fin de semaine

EN NOMINATION POUR L'OSCAR MEILLEUR ACTEUR MICHAEL DOUGLAS

"UN DIVERTISSEMENT SENSATIONNEL...
LE FILM LE PLUS CAPTIVANT DE L'ANNÉE"

—David Denby, NEW YORK MAGAZINE

"Un film plein d'aplomb qui saura plaire aux foules. C'est un régal de voir Michael Douglas dans l'une des meilleures performances de l'année."

—Mike Clark, USA TODAY



"Rythme et
énergique...
incroyable
interprétation
de Douglas...
un très bon film."

—Franco Nuovo, Journal de Montréal

"★★★★
(la plus haute cote)
Très bien joué,
très intense et l'intérêt
est constamment
soutenu!"

—Steve Kmetz, CBS TV, Los Angeles

"Enlevant Excitant!
Avec WALL STREET
Oliver Stone
surpasse son oeuvre
dans PLATOON."

—Pia Lindstrom, NBC TV, New York

"Un film intéressant
qui doit beaucoup à
ses interprètes"

—Serge Dussault, La Presse

"★★★★
Bruce Bailey, The Gazette

Michael Douglas donne
une interprétation qui
traverse l'écran."

—Newsweek

"Le WALL STREET
D'Oliver Stone
joue comme
PLATOON en civil...
un réservoir
d'énergie."

—Jay Carr, Boston Globe



AN OLIVER STONE FILM

WALL STREET

EN
VERSION
FRANÇAISE

Twentieth Century Fox Presents - An Edward R. Pressman Production
MICHAEL DOUGLAS - CHARLIE SHEEN - DART HANNAH - MARTIN SHEEN - WALL STREET - HAL HOLBROOK AND TERENCE STAMP

CINÉMA DE PARIS

957 RUE ST-MAURICE - TROIS-RIVIÈRES 374-8011

14h-16h30
19h15 et 21h45

7
NOMINATIONS
AUX
OSCARS



BROADCAST NEWS

WILLIAM HURT ALBERT BROOKS HOLLY HUNTER

EN VERSION FRANÇAISE

CINÉMA DE PARIS

957 RUE ST-MAURICE - TROIS-RIVIÈRES 374-8011

13h30-16h
19h et 21h30

LE NOUVELLISTE, samedi 2 avril 1988 / 7A

— Musée archéologique. Préhistoire amérindienne en Mauricie. Au musée archéologique de l'UQTR. En semaine de 9h à midi et de 13h 30 à 17h. Les samedis et dimanches de 13h à 17h.

— Aquarelle et peinture. Oeuvres récentes de Claude Matteau. A l'atelier de l'artiste, 852-A des Ursulines. Les jeudis et vendredis de 18h à 21h. Les dimanches de 14h à 17h.

— Peinture. Oeuvres récentes (petits formats) de Pierre Labrecque. A l'atelier de l'artiste rue des Ursulines. Tous les jours de 13h à 17h et les jeudis et vendredis en soirée de 19h à 21h.

— Peinture. 'Hommage à Raymond Lasnier'. Jusqu'au 18 avril, au musée Pierre-Boucher de séminaire Saint-Joseph. Du mardi au dimanche de 13h 30 à 16h 30 et de 19h à 21h 30.

— Peinture. Reproductions d'oeuvres de grands maîtres par Annette Boissonneault. Au Manoir du spaghetti de la rue Hart.

— Photographie. Exposition de photos couleur de huit membres des Ateliers photographiques de Trois-Rivières. A leur local du 3131 boulevard des Forges. Jusqu'au 4 avril.

— Photographie. Photos d'illustrations de Gilles Fortier. Jusqu'à la fin du mois à la Maison des Vins de la rue des Ursulines.

— Peinture. Oeuvres récentes de Claire Lévesque. Jusqu'au 5 avril au salon 'Coiffure de l'an 2000' de la rue Royale.

— Peinture. Oeuvres récentes de Lucie Gravel. Jusqu'à la fin du mois au CLSC des Cheneaux de Sainte-Genève-de-Batiscan.

— Peinture. Huiles récentes de Céline Veillette. Jusqu'au 4 avril au Sorrento de la rue des Forges.

— Peinture. Oeuvres récentes de Pierre-André Gervais. Jusqu'au 10 avril, à la galerie du Fleuve, 59 Saint-Antoine.

— Peinture. "Enfants d'ici", oeuvres récentes de

Danielle Champagne. Dans la hall d'entrée du collège Laflèche. Du lundi au jeudi de 8h 30 à 23h et de 8h30 à 17h le vendredi.

— Sculpture. Exposition des membres de l'atelier Sillex. Jusqu'au 10 avril au Centre culturel de Trois-Rivières. Tous les jours de midi trente à 17h et de 19h à 22h.

— Arts visuels. Exposition des finissants en arts plastiques de l'UQTR. Jusqu'au 17 avril aux galeries du Parc et Art 8 de la rue des Ursulines. Du mardi au dimanche de 14h à 17h et les jeudis et vendredis soir de 19h 30 à 22h.

— Arts visuels. Exposition d'un groupe de peintres sous le thème du vieux Trois-Rivières. Jusqu'au 7 avril à la caisse populaire Notre-Dame rue Saint-Maurice.

— Peinture. Oeuvres récentes du groupe P.D.G. Jusqu'au 3 mai au café-galerie L'Embuscade de la rue Badaux.

— Arts visuels. Oeuvres récentes des artistes de la galerie L'Heureux, coin Saint-Pierre et Saint-Jean dans le vieux Trois-Rivières.

Du mardi au vendredi de midi à 17h, de même que de 19h à 21h les vendredis. Les samedis et dimanches de 14h à 17h.

Deux nouveautés à la Saison des arts

BÉCANCOUR (RL) - Dans la programmation de la quatrième saison des arts de la ville de Bécancour, deux nouveautés font cette année leur apparition.

Ainsi, à l'aréna, la foire au tableau fera place à une foule d'exposants: élus municipaux, amateurs, professionnels. Il y aura de l'animation sur les lieux et l'entrée sera gratuite.

Par ailleurs, la soirée "Meurtre et mystère" est un concept tout à fait original de théâtre au cours duquel les participants baignent dans une intrigue et doivent trouver la solution du mystère. Cette soirée coûtera \$20 par personne, ce prix incluant le repas de choix et l'animation.

Pour participer à l'une ou l'autre activité de cette saison des arts, on pourra se procurer des

billets à un kiosque d'information qui sera monté à chacune des activités. On peut également le faire en téléphonant à 294-6624.

\$3.50

MARDIS

EN NOMINATION POUR 6 OSCARS,
ENTRAUTRES POUR LE MEILLEUR FILM ET
POUR LA MEILLEURE ACTRICE
(GLENN CLOSE)

MICHAEL DOUGLAS

GLENN CLOSE

Derrière l'alcool,
la bonne chère
et l'aventure
d'un soir
se cache
une
terrifiante
histoire
d'amour.

14 ans

LIAISON Fatale

Version Française de
FATAL ATTRACTION

une production de JAFFE/LANSING
Un film de ADRIAN LYNE
avec MICHAEL DOUGLAS - GLENN CLOSE - ANNE ARCHER
Produit par STANLEY R. JAFFE et SHERRY LANSING Réalisé par ADRIAN LYNE
VENDREDI et SAMEDI:
19h et 21h30
DIMANCHE et LUNDI:
14h-16h30-19h et 21h30

3e SEM.

FLEUR DE LYS

CENTRE D'ACHATS TROIS-RIVIÈRES 375-3277

BAR LE CHARIOT

880, chemin Ste-Marguerite
Pointe-du-Lac

Vendredi - Samedi
MUSIQUE DE
DANSE SOCIALE
avec
"GILLES et PIERRE"

DIMANCHE
DANSE WESTERN
avec
"GILLES et PIERRE"

Saison des arts du tonnerre à Bécancour

le nouvelliste

ET



CHEM 8

en collaboration
avec le **CINÉMA FLEUR DE LYS**
ont le plaisir d'inviter

200 COUPLES

À L'AVANT-PREMIÈRE DU FILM
LE JEUDI 14 AVRIL À 19h30

**6 NOMINATIONS
AUX OSCARS**

UNE FOIS ENCORE, STEVEN SPIELBERG PROUVE QU'IL EST UN INCOMPARABLE CINEASTE. CHAQUE SCÈNE IRRADIE DES IMAGES INTENSES ET PLEINES D'ÉMOTIONS. CETTE PRODUCTION RÉPOND À NOTRE BESOIN D'ÉPOQUES, DANS UN CLIMAT DE MATURITÉ, ÉMAILLÉ DE PROUESSES TECHNIQUES.

Richard Cortis, TIMES MAGAZINE

SPIELBERG NOUS OFFRE UNE SPLENDEUR POUR LES YEUX, ET DES AVENTURES HÉROÏQUES POUR FAIRE UN FILM INOUBLIABLE, POUR LES TRIOMPHES TOUS AZIMUTS.

— Janet Maslin,
THE NEW YORK TIMES



STEVEN SPIELBERG Présente

L'EMPIRE DU SOLEIL

VERSION FRANÇAISE DE "EMPIRE OF THE SUN"

AU CINÉMA FLEUR DE LYS

TIRAGE MERCREDI 6 AVRIL À 16h

Cinéma Fleur de Lys

Les gagnants recevront leur laissez-passer par la poste.
Règlements du concours disponibles au Cinéma Fleur de Lys et au Nouvelliste.
Pour participer remplir le coupon ci-dessous et le retourner à:

Cinéma Fleur de Lys - Centre d'Achats Trois-Rivières
4520, boul. Royal, suite 255, TROIS-RIVIÈRES (Québec) G9A 4N2

Nom _____

Adresse _____

App. _____

Ville _____

Code postal _____

Tél. _____

Age _____

Aucune reproduction mécanique de ce coupon ne sera acceptée



La ville de Bécancour a fait la présentation du contenu de sa quatrième saison des arts. Sur la photo ce sont, de gauche à droite, le député provincial Maurice Richard; le maire de Bécancour, M. Jean-Guy Dubois; la mascotte de cette saison des arts qui est personnifiée

par Jacques Hamel, assistant de la régisseuse au socioculturel; Mme Rita Bergeron, régisseuse du socioculturel à la ville de Bécancour, ainsi que le député fédéral de Richelieu, M. Louis Plamondon.

(Photo Roger Levasseur)

par Roger LEVASSEUR

BÉCANCOUR — En conférence de presse, le comité organisateur de la quatrième saison des arts de la ville de Bécancour a présenté le contenu fort impressionnant de cet événement culturel.

Mme Rita Bergeron, régisseuse au service socioculturel de la ville de Bécancour, a précisé que de concert avec les intervenants culturels du milieu, les organisateurs ont prévu cette année une série d'activités échelonnées sur six fins de semaine,

soit du 10 avril au 15 mai. Mme Bergeron a aussi expliqué que par rapport à l'an dernier la durée a été prolongée afin de répondre mieux aux attentes des citoyens qui désiraient participer davantage, mais de façon moins concentrée.

Programmation variée

La programmation de la saison des arts a été conçue pour toucher des publics variés. Ainsi, tous les membres de la famille pourront participer à l'une ou l'autre des activi-

tés, selon leurs goûts. Certaines activités sont gratuites alors que d'autres ont des prix de participation très abordables. Les caisses populaires de la ville de Bécancour s'associent pour une troisième année à la réalisation de cet événement, et elles ont souscrit un montant de \$1,000.

C'est à compter du dimanche 10 avril que la saison des arts prendra son envol avec la présentation d'un spectacle de patinage artistique à l'aréna de Bécancour. Par la suite on offrira les activités suivantes: Promenade des arts, le 17 avril, à l'aréna;

Foire du tableau, les 23 et 24 avril à l'aréna;

Concert de la chorale Coeurs-Amis le 23 avril, en l'église de Bécancour;

Soirée hommage aux bénévoles le 30 avril, à l'aréna;

Spectacle des jeunes de la troupe les Seigneuries, le 6 mai, au centre culturel de Saint-Grégoire;

Soirée théâtrale avec la troupe l'Actajou, le 7 mai, à la salle publique de Bécancour;

Soirée "Meurtre et mystère" au Coq d'Or de Gentilly, le 14 mai;

Exposition à la Turlutaine du 15 au 29 mai, à Sainte-Ange-de-Laval.

De plus, les enfants des écoles primaires de Saint-Grégoire, Sainte-Grégoire et Bécancour présenteront un concert dans leur secteur respectif, les 7 avril, 3 mai et 3 juin.

Tout à tour les députés provinciaux Maurice Richard, fédéral Louis Plamondon et le maire Jean-Guy Dubois ont vanté les mérites des activités culturelles pour le mieux-être et la qualité d'une population. Tout en félicitant les membres du comité organisateur, pour cette programmation fort complète de la prochaine saison des arts, les trois politiciens ont invité la population à participer.

"Ça coûte pas cher... au PAVILLON
Au Pavillon ça coûte pas cher..."

Dès ce soir et
tous les samedis
d'avril
c'est gratuit
pour ton ami(e)

Oui, amène un ou une ami(e)
et ne payez qu'une seule
entrée pour les 2

DEMAIN
SOIR
POUR PÂQUES
MÉRITEZ-VOUS
UN DE NOS
COCOS
GÉANTS



Pavillon
club
525, ST-LAURENT
CAP-DE-LA-MADELEINE

Schtroumpfs, Smurfs, Pitufos, Puffi ou Sumafu

Les Schtroumpfs célèbrent leur trente ans

par PASCAL MALLET

BRUXELLES (AFP) — La sortie récente du quatrième film mettant en scène les Schtroumpfs, 'Les p'tits Schtroumpfs', coïncide à quelques semaines près avec le trentième anniversaire de ces lutins bleus, créés par le Belge Peyo, et universellement connus aujourd'hui.

Le succès des sympathiques personnages imaginés par Peyo, alias Peter Culliford, et de leur langage typiquement "schtroumpf" ou "schtroumpement" typique, ne s'est jamais démenti depuis leur première apparition, au printemps 1958, dans le journal de Spirou.

S'ils s'appellent Schtroumpfs en français et en portugais,

Smurfs en anglais et en néerlandais, ils répondent aux doux noms de Pitufos en espagnol, de Puffi (deux puffi mais un puffo) en italien, et de Suma-fu en japonais, autant d'appellations qui témoignent de leur audience. Seuls les pays communistes ont pour l'instant résisté à leur charme médiéval.

Malgré un premier long métrage, en 1973, 'La flûte à six schtroumpfs', la percée des Schtroumpfs dans l'audiovisuel date en fait de 1980. La chaîne de télévision américaine NBC signe cette année-là un contrat fabuleux avec Peyo: elle lui achète 13 épisodes pour le petit écran et en réclame un par semaine pour la suite, si l'accueil du public est favorable.

240 épisodes

Huit ans plus tard, on en est à 240 épisodes d'une demi-heure chacun, tous confectionnés chez Barbera, en Californie, et une quarantaine sont en préparation.

Depuis sept ans, 1,100 personnes travaillent en permanence sur les Schtroumpfs aux studios Hanna-Barbera, à Hollywood, selon le responsable du montage et de la production des 'p'tits Schtroumpfs', Jean Dutillieu.

L'Europe s'est montrée en effet incapable de profiter de la vogue des Schtroumpfs pour créer une industrie compétitive de dessins animés.

Selon M. Dutillieu, ancien directeur général des défunts studios belges Belvision (Lucky Luke, Astérix, Tintin...) et metteur en scène du premier long

métrage pour grand écran, 'La flûte à six schtroumpfs', en 1973, la raison pour laquelle les trois films suivant — 'V'la les Schtroumpfs', 'Le bébé Schtroumpf' et enfin 'Les p'tits Schtroumpfs' — ont été réalisés aux Etats-Unis est purement financière.

L'Amérique du Nord et l'Extrême-Orient sont imbattables pour la réalisation rapide de dessins animés à bons prix, estime-t-il, car "un cellophane définitif, tracé et colorié, revient à environ \$4 en Belgique et \$8 en France, contre \$1.4 aux Etats-Unis et \$0.90 en Corée du Sud."

Réalisation

Les 'p'tits Schtroumpfs', 78 minutes réalisées aux Etats-Unis mais montées et découpées en Europe par M. Dutillieu, sous

la supervision de Peyo, reviennent quand même à plus de \$3 millions.

Venu à Bruxelles à l'occasion de la sortie de son film, Peyo, qui vit désormais à Lausanne (Suisse), est conscient de ces nécessités, mais il entend garder la maîtrise de son oeuvre. Six nouveaux personnages apparaissent dans 'Les p'tits Schtroumpfs', déclare-t-il, mais "contrairement à ce que les Américains voudraient, je ne vais pas trop enrichir la série."

"Après les trois petits Schtroumpfs, la petite Schtroumpfette (Sassette) et le Vieux-Vieux Schtroumpf, je songe à n'introduire l'année prochaine qu'un seul personnage nouveau: un genre de grand-mère Schtroumpf", révèle Peyo.

Festival international de musiciennes innovatrices

MONTREAL (PC) — Une cinquantaine de chanteuses et instrumentistes sont attendues au premier Festival international de musiciennes innovatrices, du 6 au 10 avril à Montréal.

Des artistes venues d'Europe de l'Ouest, du Japon, des Etats-Unis et du Canada se produiront entre autres au Spectrum, au Club Soda et dans cinq maisons de la culture de la ville de Montréal.

Parmi elles, une chanteuse et danseuse iranienne (accompagnée par le seul homme au festival) et

une pianiste de Singapour, vivant aujourd'hui à New York toutes les deux.

Organisé par Productions Super-Mémé, maison associée au quatuor féminin Wondeur Brass, l'événement reçoit des subsides fédéraux, provinciaux, et du Conseil des arts de la CUM, a signalé lundi une porte-parole du festival.

Outre Wondeur Brass, le Québec sera représenté par Marie-Claude de Chevigny, saxophoniste et claviériste de Québec. Venant de l'Ontario, Lillian Allen et le groupe Fifth Column.

exposition

Oeuvres de quinze finissant(e)s en arts plastiques
à l'Université du Québec à Trois-Rivières

Galerie d'art du Parc

864, rue des Ursulines

Galerie Art 8

863, rue des Ursulines

30 mars - 17 avril



IL Y A COIFFURE LOUIS GRENON...ET LES AUTRES!

Nous sommes passés
"maître" dans l'art de
changer vos cheveux...
dans l'art de changer
votre image...
et nous en sommes
conscients!

ET VOUS?

LES STYLISTES:
LOUIS
CHRISTIAN
EDITH
CARMEN
NATHALIE
VERONIQUE
ET SUSAN

coiffure
Louis Grenon

SYSTEMA
SEBASTIAN

378-3376
373-0001
440, rue St-Georges, Trois-Rivières

Gagnant de la finale locale de Cégep en spectacle

Perreault mise gros sur le spectacle de ce soir

par Royal SAINT-ARNAUD
SHAWINIGAN — Le jeune monologueur Bryan Perreault du Cégep de Shawinigan se lance littéralement à la conquête de la finale régionale du "Cégep en Spectacle" qui sera présentée ce soir à cette institution, à compter de 19h 30.

Rencontré plus tôt cette semaine, Perreault devait confier au Nouvel-

liste que, suite à sa victoire à la finale locale en décembre dernier, il a sérieusement retravaillé son numéro "Made in", dans lequel il personnifie un chinois qui passe en revue le monde du théâtre et de la vie, bien contemporaine.

"J'ai rencontré chaque juge après la finale locale, de confier Bryan, et j'ai demandé à chacun de me criti-

quer sur tous les détails à corriger dans mon monologue."

C'est à la lumière de cette judicieuse critique que Perreault, solidement appuyé par l'équipe technique l'Actif du Cégep, qui produit tout l'aspect visuel de son numéro, a figolé sa présentation, avec laquelle il entend bien décrocher les honneurs de la finale régionale.

Il aimerait beaucoup gagner ce concours pour mettre la main sur la fameuse bourse de \$500 qui lui aiderait sérieusement à faire son entrée en art dramatique à l'Université du Québec à Montréal l'an prochain. Déjà pour lui le théâtre prend une place majeure dans sa vie. Il vise une carrière théâtrale

sans limite. Il faut reconnaître que son talent est déjà un sérieux atout.

Ce soir il devra rivaliser avec cinq autres concurrents venant des cégeps de Trois-Rivières, Notre-Dame-de-Foy, Sainte-Foy, Jonquière, Saint-Félicien et Abitibi-Témiscamingue.

La Ferme du Jual Vair.



RÉSERVATIONS (819)297-2107

SPÉCIAL - ÉQUITATION

1 heure (prix ord.)

POUR SEULEMENT 7\$

sur présentation de ce coupon

VALIDE JUSQU'AU 1er MAI 1988

Donnez-vous des ailes

À CHEVAL

1 à 2 heures
½ à 1 journée

VACANCES À CHEVAL
2 à 5 jours (tout compris)
Initiés ou non

Demandez notre dépliant

La Ferme du Jual Vair

3225, Route 261
Ste-Geztrude (Bécancour)
GOX 2S0

(819)297-2107




Bryan Perreault de Shawinigan entend poursuivre éventuellement une carrière au théâtre. (Photomédia Claude Gill)

Dans la nuit
les plus beaux lapins
sont au Cabarin!

1258, NOTRE-DAME, CENTRE-VILLE, TROIS-RIVIÈRES

cabarin

— UNE ÈRE NOUVELLE
— UN TOUT NOUVEAU DÉCOR

"TOUJOURS" L'ENDROIT PAS COMME LES AUTRES

OUVERT TOUS LES SOIRS



CLAIR DE LUNE
SAMEDI SOIR de 23h30 à 2h.
PRIX DE PRÉSENCE

SPÉCIAUX

DIMANCHE MATIN entre 9h30 et midi	Une allée, 6\$ de l'heure
DIMANCHE SOIR de 21h15 à 23h30	13\$ par allée
JEUDI SOIR de 18h30 à 23h30	85¢ la partie
Du lundi au vendredi de 9h30 à midi	60¢ la partie

Réservations: **374-4668**
SALLE de QUILLES DU CENTRE
Carrefour Trois-Rivières-Ouest



SUPER-QUIZ MUSICAL
WOUPE L'AÏE
Brett Lalonde

CE SOIR 19h30
BAR L'ÉTIQUETTE
Réservations **375-4921**
Castel des Prés



Prix littéraire de Trois-Rivières 1987

Qui est Négovan Rajic?

Par Roland HÉROUX
(Collaboration spéciale)

Qui est Rajic pour Rajic? Il parle déjà depuis vingt minutes. Je me pose la question. Et je la lui pose. Il semble tout à coup, derrière ses verres épais, retourner son regard vers un lointain passé: enfance, jeunesse, guerre, départ du pays natal, errance d'exilé. Sa réponse tient en quelques phrases, plus mystérieuses encore que tout ce qu'il a dit, plus chargées de rêves, d'images de visionnaire qui me dérobent tout à coup celui que j'avais en face de moi ou qui lui substituent un Rajic dédoublé ou un autre. Je repose ma question, plus intrigué que jamais, sans que pourtant il se soit dérobé, si peu que ce soit, tout en ne cessant d'être ni secret, ni énigmatique.

J'ai devant moi Négovan Rajic. Son récit, Sept roses pour une boulangère, vient de décrocher le Prix littéraire de Trois-Rivières. Un récit brûlant, haletant de poésie, assoiffé d'infini, où cohabite une impitoyable réalité avec la tendresse de ce qui est souvent le rêve le plus inaccessible. Il s'exprime posément, avec son sourire désarmant.

Il y a là le philosophe que la vie a bardé de sagesse. Tout jeune, il rêvait d'étudier les sciences exactes. Il a fait plus tard des études d'ingénieur, est devenu un jour professeur de mathématiques et, aujourd'hui, retraité de l'enseignement, il "basculé" dans la littérature, grisé par une sorte de folie pourtant lucide qui est tout à la fois rêve, réflexion, contemplation.

Il écrit une langue élégante, soignée, vibrante, intense même en son dépouillement.

Rajic est né en Yougoslavie, à l'intérieur du pays. Sa langue natale, c'est le serbo-croate. Il a vécu, exilé, en France. Quand il a commencé à écrire pour de bon, il l'a fait en français. Tout ce qu'il écrit est, en un sens, autobiographique. C'est lui, c'est ce qu'il a vécu.

"Mais en littérature, la réalité se reconstruit, avec des matériaux que vous livre le silence de la réflexion, vous visionnez vos rêves.

Il vous arrive de choisir, déplacer, intervertir et de faire une réalité exacte de ce qui aurait pu être plutôt que de ce qui a été. J'ai vécu une fois quand j'ai vécu. Quand j'écris, je revis certaines choses autrement, et c'est d'un vécu intense, survenu, ou qui aurait pu survenir, il

y a quarante ans. Et cela peut brûler, comme un feu venu du froid. Le plus beau compliment peut-être qu'on m'a fait, c'est de me dire que je venais d'écrire un livre "dangereux". A bien y penser, j'ai voulu faire un livre dangereux. Pour inquiéter les gens.

Les faire réfléchir. Ma relation avec le lecteur en est une d'intimité, veut l'entraîner avec moi, mes personnages, dans un monde en même temps mystérieux et réel, lui faire partager ma vision de la réalité, regard ou illusion. Car on se crée des illusions qui aboutissent à la pure réalité. Elles induisent le lecteur à continuer à réfléchir, une fois la lecture terminée, à garder le livre ouvert, à le reprendre.

Plusieurs m'ont dit avoir relu mon récit. Compliment qui prouve qu'il est dangereux pour vrai. Je vise à l'intemporel et à l'universalité quand j'écris. Je tiens certes compte du temps, mais pas dans l'ordre, avec une intuition qui est aussi une logique froide. Et cela donne du feu, celui qui vient du froid.

"J'ai appartenu, loin de mon pays, ma famille, mes amis, à un autre peuple, le peuple immense des réfugiés. J'ai eu faim, j'ai eu honte. Sans situation, sans

argent. Liberté d'un vagabond resté fier. Etranger, comme l'a écrit Ethier-Blais, dans la grande ville aux rues sans visage. J'ai perdu cette liberté quand j'ai eu une bourse pour continuer mes études d'ingénieur à Paris".

"J'aimais les sciences exactes. Mais je me suis rendu compte un jour que le démon de la littérature me possédait. Je ressens pourtant la nostalgie de n'avoir pas poussé l'étude des sciences exactes au niveau dont j'avais rêvé. J'avais déjà basculé dans la littérature. J'ai écrit Les hommes-taupes. Puis Propos d'un vieux radoteur. Puis Sept roses pour une boulangère. Mon quatrième livre paraîtra en juin. Mon cinquième ouvrage est en préparation. Tant de personnages me sollicitent. Tant d'images du passé n'ont pas encore vu la lumière. Je n'épuiserai peut-être pas tout ce qui bouillonne en moi. Qui n'a pas rêvé que tout finisse en plein vol? J'ai la tête et le cœur pleins de souvenirs. Et les souvenirs donnent la vie à d'autres souvenirs. Il n'y a pas que la mémoire crue, quand se souvenir est aussi rêver et créer..."

Sept roses pour une boulangère. Négovan Rajic, récit, Editions Pierre-Tisseyre, Montréal, 103 pages.



(Flageol Photo — Daniel Flageol)
Négovan Rajic en conversation avec notre confrère journaliste.



Astrologie

Ceci est une offre inégalée

Pour seulement **12\$**

Recevez votre carte du ciel.

Comprenant une interprétation complète soit:

- description de l'ascendant
- interprétation des éléments
- interprétation des aspects
- interprétation du milieu du ciel
- interprétation des planètes dans les maisons
- interprétation des planètes dans les signes
- Un document variant entre 10 et 12 pages

Vous n'avez qu'à remplir le coupon ci-dessous et y joindre un chèque ou mandat poste. (Faire votre chèque au nom de Guy Huard)

SPÉCIAL: Pour un temps limité: Prévisions pour 3 mois: **25\$**

Faire parvenir le tout à: **Institut Sompas**

10, rue Louise, Victoriaville
G6P 3R9

(S.V.P. en lettres moulées)

Nom:
 Adresse:
 Ville: Code postal:
 Téléphone:
 Date de naissance: Jour Mois Année
 Endroit de la naissance: (ville) Pays
 Grosse ville la plus proche si pas au Québec:
 Heure de naissance: am: pm:
 (Si l'heure est inconnue inscrire midi)
 Votre signature:



VIVEZ À L'HEURE
AVANCÉE...de la

COIFFURE
PERSONNALISÉE
POUR ELLE
et LUI



**SPÉCIAUX
D'OUVERTURE**

**MÈCHES
PERMANENTE** **25\$
38\$**
tout inclus

BRONZAGE **4\$**
lit solaire

3510, Chanoine-Moreau **379-4515**

'Le coeur en poche' de Christine Aventin

Quinze et un premier grand roman

Je n'ai pas lu la presse européenne, je n'ai vu que les titres. Mais, il semble que ce soit par un enthousiasme plutôt délirant que l'on ait accueilli le premier roman de Christine Aventin, une jeune Belge de 15 ans (elle vit à Liège), intitulé 'Le coeur en poche', et qui vient de paraître au Mercure de France. Certains ont même parlé d'une nouvelle Sagan.

Et pourtant, on est loin du ton désabusé de Bonjour tristesse, du vide existentiel dont traitait le premier roman de Sagan.

L'héroïne de ce roman se nomme Alexandra Leclerc. Elle vit seule avec sa mère, Véronique, une prostituée qui travaille du côté de la rue Saint-Denis et qui finira par se faire assassiner par son souteneur.

Très décidée, la petite Alexandra. Délurée également, mais pas prête à faire n'importe quoi, surtout pas à prendre la succession de sa mère au bordel. Au lendemain de la mort de sa mère, pour éviter d'être 'placée', elle se retrouvera en Bretagne chez son grand-père qui y vit seul avec sa fille, donc la tante de la petite.

Une soir elle surprend une conversation entre le père et sa fille. Il y est question qu'on l'inscrive au

couvent pour qu'elle y poursuive ses études. Mais il y aurait derrière cette décision des motifs moins nobles. Sa tante recevrait des hommes à la maison (en tout cas, c'est



ce qu'elle croit deviner)...ce qui ne serait guère un exemple pour l'enfant. Et pourtant, Dieu sait si elle en a vu d'autres.

Elle partira donc en auto-stop

vers Paris, y rencontrant notamment un routier fort sympathique qui, (elle en est surprise) ne tentera aucunement d'abuser d'elle. Et cela lui rappelle son père qu'elle n'a jamais connu et auquel elle n'a jamais cessé de penser. Elle l'imagine comme ce routier, elle le voudrait comme ce routier. Ce ne sera pas le cas, mais...

Rentrée à Paris, elle se réfugiera chez Laurence, l'amie de sa mère. Et c'est là que, grâce à une vieille photo, elle fera la découverte de l'identité de son père. Venu d'Europe de l'Est, il s'agissait d'un truand qui avait beaucoup aimé sa mère Véronique, qui lui avait promis de se retirer, peinar, à l'étranger...une fois qu'il aurait réussi le gros coup. Malheureusement, cela tournera court et il se verra dans la situation d'abattre un policier.

Le père d'Alexandra, il n'est pas ailleurs qu'en prison. Et la petite voudra le voir à tout prix. C'est son père et elle l'aime. L'accueil sera plutôt froid, mais les mots et les larmes de la jeune fille feront fondre la glace. C'est qu'elle sait maintenant qu'elle n'est pas une fille du hasard, la fille de l'un des trop nombreux clients de sa mère.

Elle n'entend plus rester dans la milieu de son enfance. Elle retournera dans le Finistère, chez tante Geneviève et grand-papa. Et quand elle reviendra à Paris, elle ira voir son père...en n'oubliant pas les oranges.

A quinze ans, Christine Aventin, fait preuve d'une grande maturité à tous points de vue. Son roman est bien écrit, bien structuré, les sentiments qui s'y expriment sont tout à fait justes. Rien ne sonne faux, en effet, dans cette histoire très actuelle et qui est pourtant de toujours. Et ce n'est pas une mauvaise idée d'avoir sauvé son héroïne comme elle le fait. Véronique et ses pilules, Laurence et sa coke, les deux faisant le tapin, ce n'était pas le milieu éducatif idéal. Mais l'on voit que cela peut conduire au rejet même du milieu. C'est ce que fait Alexandra, mais sans pour autant mépriser ni sa mère, ni Laurence.

Il faut dire qu'elle a retrouvé son père, et que c'était sa quête tout au long de l'histoire.

Le coeur en poche. Roman de Christine Aventin. Au Mercure de France. 243 pages.

(AG)

Entre l'imaginaire et le réel

Mon père américain, quelle famille!

par André GAUDREAU

Ils étaient tous les deux, il y a quelques semaines, Patrick Modiano et Jean-Marc Roberts, à l'émission de TVFQ 'Apostrophes', parlant de Remise de peine et de Mon père américain, deux récits que l'on présentait comme étant autobiographiques.

Dans les deux cas, on y parle d'enfance et d'adolescence tellement particulières, mystérieuses même, que l'on ne peut que se demander qu'elle est la part de la réalité et celle de la fiction. Notamment dans le cas de Modiano, où les contours de l'histoire sont particulièrement flous.

Quand à Roberts (vous voyez, son nom est vraiment américain), les choses sont plus claires, encore qu'on se pose bien des questions sur cette étrange famille.

Les Trapani sont d'origine italienne, mais ont vécu en Argentine avant de s'installer à Bordeaux. Le père Giovanni est dans la diplomatie, mais à un échelon un peu minable.

Les deux filles Zina et Yo vivent à Paris et c'est là, par l'intermédiaire d'Amanda Lewis, qu'elles feront la connaissance de Jerry Graf, Américain de passage à Paris pour affaires. C'est clair, on cherche un mari pour Zina, Yo étant déjà prise. Et les choses vont marcher. Puisqu'ils s'épouseront et que naîtra Ariel.

Mais déjà Zina sera retournée en France, sa vie à New York avec Jerry lui étant devenue insupportable. Ils n'en resteront pas moins bons amis, et une ou deux fois par année Jerry se retrouvera à Paris (quelques fois à Bordeaux) où il rencontrera son ex-femme et son fils.

Mais c'est beaucoup plus tard que Jean-Marc Roberts nous raconte son enfance plutôt chouchoutée quand même. C'est que son père, désormais installé en Californie, lui écrit pour l'inviter avec sa famille à venir y passer des vacances. 'Alors, dit-il, j'ai voulu lui répondre, tenter de nous saisir, de nous cerner, deviner si nous pouvions nous aimer'.

On ne raconte pas Mon père américain de Jean-Marc Roberts. D'ailleurs Modiano, qui avait charge d'en parler à Apostrophes, n'y est guère arrivé.

Bien sûr il y a l'histoire d'Ariel lui-même. Mais elle n'est pas plus importante que celle des autres. Les trois oncles, André, Victor et Folco, la tante Yo, la grand-mère qui se fera enterrer avec son parapluie et ses bijoux, le grand-père qui quittera l'Argentine dans des circonstances un peu nébuleuses. Et ce grand Jerry Graf qui viendra se

mêler à la famille, créant un incident à peu près à chaque fois. Ce Jerry qui se remariera et qui se fera surprendre à Rome par Yo et son nouveau mari Folco, de même qu'Ariel qui est en visite chez sa tante. Il fera même deux enfants à sa nouvelle femme, qu'Ariel appellera évidemment ses demis.

Voici un tout petit roman de 189 pages, mais où il y a de la matière amplement pour faire sourire (si ce n'est davantage) à chaque page. Voici des personnages pas du tout ordinaires, des rêveurs dont la vie est loin d'être banale, c'est le moins que l'on puisse dire. Voyez Yo (installée à Rome) qui fait les poches de son deuxième mari Folco pour venir en aide à sa soeur. Voyez la grand-mère qui doit se défaire de ses précieux bijoux contre une avance d'argent faite par Jerry. Et Jerry qui les lui remettra dans sa tombe, dans le parapluie avec lequel elle sera mise en terre. Et ces bijoux, de qui les tenait-elle? Pas de son mari Giovanni, mais d'un ancien amant de Nice. Et enfin voyez cette Zina amoureuse de sa soeur Yo, mais qui épousera un Américain dont elle se séparera, par caprice à vrai dire. Et enfin, Ariel qui devra faire avec tout cela. Pris dans le drôle de tourbillon que sera sa vie d'enfant et de jeune homme qu'il nous raconte avec beaucoup d'humour à travers 'Mon père américain'.

Mon père américain. Roman de Jean-Marc Roberts. Au seuil. 184 pages.

(AG)

Santé

Après le succès du Dictionnaire des médicaments, publié en 1984, les auteurs, le Dr Serge Mongeau, diplômé en médecine, et Marie-Claude Roy, pharmacienne, ne pouvaient laisser tomber leur public. Ils ont donc revu au complet toute la section sur les médicaments, effectuant une mise à jour des médicaments déjà traités et ajoutant plus de soixante nouvelles monographies aux anciennes, pour couvrir les innovations les plus populaires de l'industrie pharmaceutique. De plus, la section sur les alternatives aux médicaments a été considérablement enrichie, avec des textes sur le cancer, la contraception, l'infertilité, les MTS, les otites, et plusieurs autres sujets.

C'est un ouvrage critique, un livre de référence à la portée de tous qui devrait avoir sa place dans tous les foyers. Ce livre unique et indispensable de plus de 850 pages évitera bien des maux et accidents reliés à une mauvaise utilisation des médicaments. Nouveau dictionnaire des médicaments. (Editions Québec-Amérique).

Je bâtis ma santé

Ce volume de Louis Turgeon complète la trilogie amorcée par Tout l'homme en santé et continuée dans La face humaine analysée. Dans cet ouvrage, l'auteur nous offre enfin les vingt orientations alimentaires correspondant aux vingt types chimiques définis et expliqués dans les ouvrages précédents. Il devient alors facile, pour quiconque connaît son type, de s'alimenter d'une façon équilibrée et adaptée à son propre cas. Je bâtis ma santé. (Editions de Mortagne).

Découvrir un sens...

L'époque moderne a vu apparaître une forme particulière de malaise, le vide existentiel. La logothérapie nous apprend que le bien-être repose d'abord sur le besoin primordial de donner un sens à sa vie. L'auteur a mis sa découverte à l'épreuve durant les trois ans qu'il a passés dans des camps de concentration et en a confirmé la validité par soixante ans de pratique psychothérapeutique. L'auteur, c'est le Dr Viktor E. Frankl, de renommée internationale.

Il est psychiatre, docteur en médecine et en philosophie. Il a conçu, appliqué et enseigné la logothérapie. Ses livres ont été traduits en vingt langues. Donner un sens à sa vie. (Aux éditions de l'Homme). Cette lecture vous éclairera sur le sens de votre existence et vous permettra de vous réaliser à l'intérieur des trois dimensions suivantes: le sens de l'accomplissement, le sens de l'amour, et le sens de la souffrance.



**LES NOUVEAUX
CHANDAILS
et
MAILLOTS
GARFIELD**
sont arrivés à

**LA BANDE
DESSINERIE**
BANDES DESSINÉES,
LIVRES ILLUSTRÉS,
JEUX, POUR ADULTES
ET ENFANTS

**231, rue St-Roch
Trois-Rivières**
(face à la Place du Marché)

LA BANDE DESSINERIE POUR VOTRE DÉTENTE




Trois modèles XG offerts EN FRANÇAIS

En Vrac: double numéro

par André GAUDREAU

Après avoir fait silence pendant quelques mois avec son bulletin En Vrac, la Société des Écrivains de la Mauricie, restructurée dans sa direction, met les bouchées doubles alors qu'elle reprend la publication de son bulletin, dont la responsabilité a été confiée à notre collaborateur au Nouvelliste Roland Héroux. Ce sont donc deux numéros dans un seul volume que nous venons de recevoir. Ce qui fait une abondante matière à lire, on s'en doute un peu. Après les mots du président de la Société, René Lord, et du responsable d'En Vrac, Roland Héroux, ce qui a attiré notre attention est un texte très chaleureux (mais non délirant) sur le 'classique' écrivain que fut Marguerite Yourcenar. Et puis ensuite quelques inédits de Pierre Chatillon, Michelle Roy, Marcel Olskamp, René Verrette et Ringue (oui Ringue). Et puis, un texte de Remi Tourangeau sur le théâtre. Ensuite quelques poèmes. Et enfin, une abondante revue de presse qui nous fait même revivre la Festival de poésie de l'automne dernier.

Normand Boisvert

Nous apprenons que le peintre madelinien Normand Boisvert est dorénavant représenté à Montréal par la galerie 'Le Relais des époques',



Hiver québécois

Normand Boisvert 87

rue Sherbrooke ouest, et qu'il prépare actuellement une exposition dans cette galerie. Par ailleurs, Louis Bruens est à préparer un livre d'art sur cet artiste paysagiste, un ouvrage qui traitera non seulement de l'oeuvre de Boisvert mais aussi de sa vie et de l'impact culturel qu'il a pu avoir sur la région. Il semble bien également que Boisvert évolue dans sa peinture, que son dessin soit plus complexe et que des personnages ont

de la patate, le dimanche 10 avril à 14h, à la mezzanine de la bibliothèque de Trois-Rivières. Le nombre de places étant limité à 100 il faut réserver d'avance sur place ou par téléphone à 372-4616. Ce spectacle s'adresse aux enfants de 5 à 12 ans. On promet aux petits une explosion de rires.

Pigment chez Grave

La Galerie et le Centre d'artistes du Grave de Victoria-

ville accueillera pour tout le mois d'avril une exposition collective de l'atelier Pigment de Trois-Rivières. Six femmes peintres de Pigment exposeront pour l'occasion. Ce sont Andrée Cadot, Marie-Josée Cournoyer, Marlene Monroe de Montigny, Lilliane Dumas, Elaine Pagé et Pauline Séguin. L'atelier Pigment est un regroupement d'artistes formé il y a quelques années à Trois-Rivières et qui possède maintenant ses propres locaux rue Père-Frédéric. L'exposition de Victoriaville aura lieu à la galerie Grave à la place Olivier-Perreault de la rue Notre-Dame est. Elle débutera le 8 avril pour se terminer le premier mai.

Aide aux artistes

Les artistes et les collectifs d'artistes professionnels sont invités à s'inscrire au programme d'aide aux artistes professionnels du ministère des Affaires culturelles qui donne droit à des bourses réparties sous quatre volets: bourses de soutien à la pratique artistique, bourses de perfectionnement, bourses de ressourcement et bourses de recherche-innovation. Ce nouveau programme remplace les programmes Bourses du Québec, Accessibilité, Soutien à la création, Lieux de création et Ressources techniques. On peut obtenir plus de renseignements au bureau régional du ministère, au 100 Laviolette, au téléphone (819) 374-6205.

Peinture

Le centre Loisir Multi-Plus est heureux d'inviter toute la population à une exposition de peintures. Celle-ci se déroulera à la salle régionale du Centre culturel de Trois-Rivières le vendredi 8 avril de 19h à 22h, de même que les samedi et dimanche de midi trente à 17h et de 19h à 22h.

Marionnettes

Les Marionnettes du bout du monde présentent La Reine

plus de présenter les programmations des différents diffuseurs québécois et leur évolution, l'équipe de rédaction a mis le focus sur des aspects complémentaires à la production, comme la publicité pour enfants, le rôle des pédagogues dans la production, les activités visant à développer le sens critique des jeunes téléspectateurs, et le point de vue des 6-12 ans. La télé des enfants est disponible, au coût de \$4, auprès de l'Association, 4005 Bellechasse, Montréal, H1X 1J6.

Télé des enfants

L'Association nationale des téléspectateurs publie un numéro spécial de sa revue Le Téléspectateur, consacré à la télévision des enfants. En



ce que véhiculent les autres publications à la pensée manichéenne dont on sait qu'elle a souvent un faible pour la gauche. Revue de droite? Non. Revue du centre et surtout revue de réflexion honnête, je veux dire non biaisée. Un baume sur nos rages trop souvent impuissantes.

Lancement

La bibliothèque municipale de Trois-Rivières et les éditions du Noroît invitent la population intéressée au lancement du volume 'Sédiments de l'amnésie', de Guy Marchand, illustré par Denis Charland. L'événement aura lieu le mercredi 6 avril, à 19h 30, à la salle polyvalente de la bibliothèque. Voici un court texte de l'auteur qui sert d'exergue au carton d'invitation: "Marcher sur les os depuis la foudre jusqu'à l'amnésie. Un iris de roc pour sonder l'Univers."

Aide au disque

Les maisons de disques, les producteurs indépendants et les maisons de spectacles ont jusqu'au 30 avril pour s'inscrire au programme d'aide à l'industrie du disque et du spectacle québécois. Par ce programme, le ministère des Affaires culturelles accorde des subventions pour la pro-

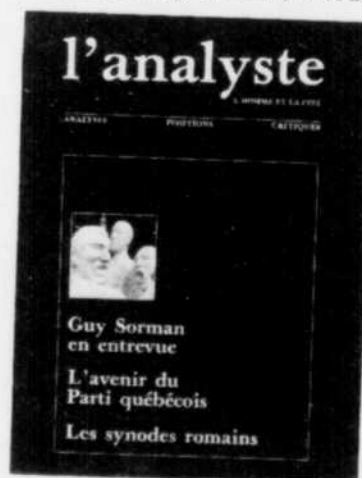
duction de disques ou de vidéoclips, et pour la promotion au Québec et à l'étranger de disques et de spectacles d'artistes québécois. On peut prendre plus de renseignements au bureau régional du ministère, 100 Laviolette, Trois-Rivières.

Gala folklorique

Mettant de nouveau l'accent sur la célébration de notre culture, le centre récréatif Saint-Jean-Baptiste de Drummondville présente son 3e gala folklorique le dimanche 10 avril, à compter de 13h, au pavillon du centre 114, 18e Avenue à Drummondville. De nombreux numéros exécutés par les accordéonistes, des harmonicistes, chanteurs et gigueurs vous seront servis avec entrain et brio tout en vous permettant de vous remémorer quelques souvenirs. Les inscriptions seront prises sur place de 11h 30 à 13h.

L'Analyste

Le numéro du printemps de la revue L'Analyste est le premier publié depuis le renouvellement de son comité de rédaction. L'arrivée de MM. Richard Gervais, Vincent Lemieux et Louis Valcke ne nous prive cependant pas d'anciennes signatures auxquelles nous nous étions habitués, comme celles des Jean-Paul Desbiens, Nicole Jetté-Soucy (nouveau rédacteur en chef), Thomas Molnar, Julien Freund, André Naud, et surtout Guy Brouillet...et puis de nombreux autres. L'Analyste, nous ne le dirons jamais assez, est une revue 'alternative' (si l'on peut dire) à tout



ce que véhiculent les autres publications à la pensée manichéenne dont on sait qu'elle a souvent un faible pour la gauche. Revue de droite? Non. Revue du centre et surtout revue de réflexion honnête, je veux dire non biaisée. Un baume sur nos rages trop souvent impuissantes.

Signé Lanaudière

L'effervescence du printemps se fait sentir à Joliette. En effet, le Musée d'art de cette ville présente, dès le 9 avril à 20h, l'exposition 'Signé Lanaudière 1988'. L'exposition met en valeur la production artistique contemporaine de six artistes de la région: Hélène Bonin, Marie Boulanger, Maryse Chevrete, Ginette Déziel, Josée Fafard et Eric

Parent. Tous préoccupés par les recherches actuelles en art contemporain, ces six artistes exprimeront leur vision par la sculpture, l'installation, le dessin, la peinture et le textile joint aux techniques mixtes. L'exposition se terminera le 12 juin, et les heures de visite sont du mercredi au dimanche de midi à 17h.

Liberté

Ce ne sont souvent que quelques signatures (certaines chroniques également) qui nous attachent à certaines revues. Prenez Liberté, par exemple. Ce ne sont pas les textes de pure création qui m'intéressent au premier chef. Ce sont plutôt les chroniques, surtout quand elles ne sont pas signées par François Hébert. Et ce sont aussi les notes de lectures. Quant aux

poèmes de

LIU ZHAN QIU

José Havet
Juan Garcia
Philippe Routier
Frédéric Charbonneau

à propos de

Gilles Marcotte
Robert Deschamps

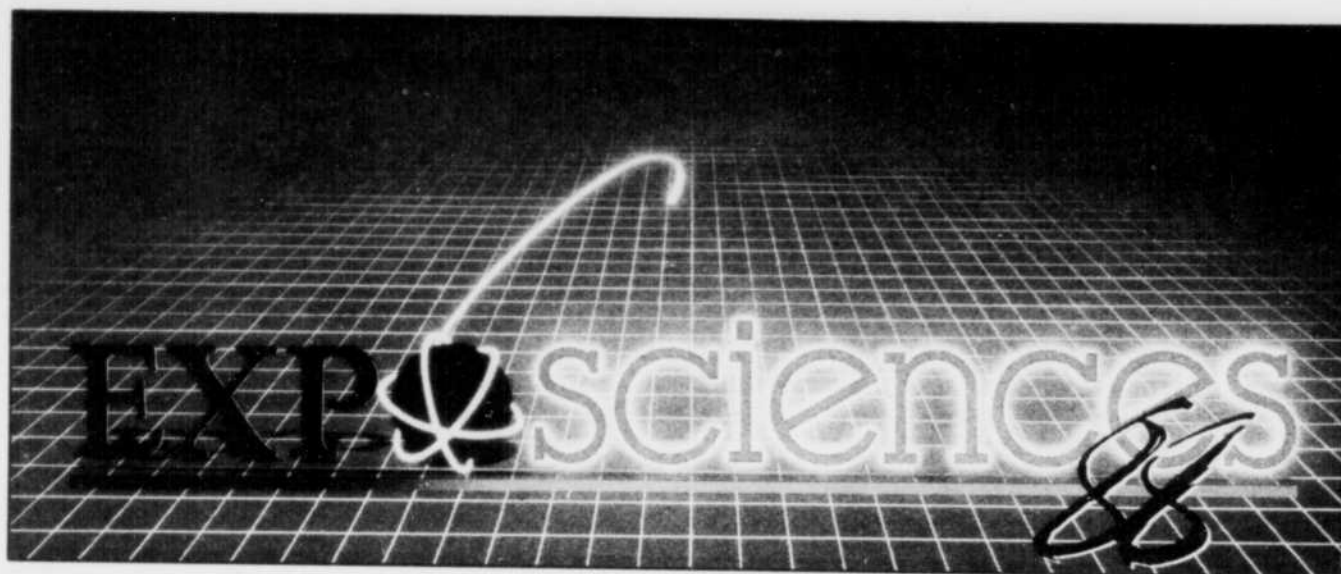
signatures je retiendrai surtout celle de Gilles Marcotte quand il parle de musique. Liberté n'en a pas moins une consistance certaine encore ce mois-ci avec ses poèmes de Liu Zhan-Qiu, José Havet, Juan Garcia, Philippe Routier et Frédéric Charbonneau. Avec ses propos de Gilles Marcotte et Robert Deschamps. Et ses chroniques signées par Réjean Beaudoin, Jean-Pierre Hissenuth, François Bilodeau, ect. Lire Liberté! Puisqu'il le faut bien.

Aide aux galeries

Les galeries d'art et les maisons de courtage en oeuvres d'art sont invitées à s'inscrire dès maintenant au programme d'aide à la mise en marché de l'art du ministère des Affaires culturelles. Ce programme comporte un volet 'Expositions' pour lequel les inscriptions sont ouvertes jusqu'au 6 mai, et un volet d'exportation qui peut accueillir des projets toute l'année. On peut obtenir des renseignements supplémentaires au bureau régional du ministère, 100 Laviolette à Trois-Rivières.

Mir Art Bel 88

Le grand Salon d'exposition du printemps, présenté par le Cercle des artistes peintres du Québec, aura lieu cette année du 1er au 22 mai, à l'aérogare de Mirabel. La relève y côtoiera quelques grands noms des arts visuels. Tous les artistes désireux de prendre part à cette exposition doivent téléphoner le plus rapidement possible à (514) 688-7421, ou écrire à C.P. 275, succursale Laval-des-Rapides, Québec, H7N 4Z9.



POINTE-DU-LAC (RP) — Le Conseil du loisir scientifique de la Mauricie organise pour une neuvième année Expo-sciences. Destinée aux jeunes intéressés à un domaine quelconque des sciences, cette activité permet d'offrir un éventail aussi varié que surprenant les 8-9-10 avril 1988, au complexe Seigneurial de Pointe-du-Lac. Cette année, on prévoit une quarantaine d'exposants. De ce nombre, 29 sont inscrits au concours qui décernera des prix dans les quatre catégories en liste: sciences de la vie, génie, physique et informatique. Pour ce qui est de la vocation des kiosques, deux choix s'offrent aux jeunes exposants. Ils peuvent monter leur projet axé sur la vulgarisation de leur sujet ou sur une expérimentation dans un domaine donné. Les sept meilleurs projets mériteront un voyage (toutes dépenses payées) à Montréal à la fin du mois d'avril à Expo-sciences panquébécoise (finale provinciale). Lors du stage préparatoire à cette exposition, des jeunes ont fait part au Nouvelliste de leur projet.

Photos: Claude DESCHESNES — Flageol Photo

Élévateur contrôlé par un robot

La robotique sera au rendez-vous lors de la 9e Expo-sciences Mauricie. Denis Leblanc et Christian Talbot, du secondaire V à la polyvalente Jean-Nicolet, présenteront leur produit qui consiste en un mini-ascenseur programmé et actionné par un robot contrôlé par informatique.

"Nous avons conçu et construit nous-mêmes ce projet. L'élévateur par exemple, nous l'avons bâti avec un jeu Fisher technic. Il s'agit du contrôle d'un élévateur miniature par un programme informatique en langage Logo", confie Denis.

"Nous aurons un montage explicatif et les gens pourront l'expérimenter. De plus, il y aura des schémas et de la documentation", ajoutent les deux jeunes hommes.

"Nous définirons aussi les types de robots (les familles), leurs fonctions ainsi que l'emploi qu'on peut en tirer", fait valoir Christian.



Transfert d'énergie

Than Trong Danh, du Séminaire de Trois-Rivières, présentera un kiosque portant sur le transfert de l'énergie sur les animaux. Il y expliquera en outre le "principe du 10%". "Quand un animal mange une plante — elle représente 100% — il n'en reste que 10% dans son système parce qu'il a dépensé l'autre 90%", précise Danh. Pour parvenir à faire comprendre sa démarche, il se servira de souris et d'affiches.



La télématique

Six jeunes étudiants de l'école Vincent-Lemire, de Saint-François-du-Lac, ont uni leurs efforts pour montrer à la population le fruit de leur travail sur la télématique. "Il s'agit d'un moyen de communication qui est basé sur l'informatique", précise tout de suite Annie Parenteau, avant que Mélanie Allard ne poursuive l'explication de leur projet. "Par ordinateur, on peut envoyer des messages entre les écoles de la Commission scolaire Saint-Pierre." "On travaille à partir d'un programme sur cassette. Ceci nous permet aussi de faire des recherches, qui constituent une banque de données", renchérit Olivier Caya.



Les précipitations acides

Mylène Lévesque, Ève Betit, Marie-Pierre Perreault et Marie-Claude Grégoire se sont penchées sur le dossier très actuel des précipitations acides, leurs provenances, ce qui les cause, et leurs conséquences. "Nous voulons sensibiliser les gens", lance promptement Marie-Pierre. Pour y parvenir, le quatuor animera son kiosque d'un quiz qui consistera à associer les questions et réponses compatibles par l'entremise d'un jeu "électro". "Nous aurons aussi un aquarium qui sera divisé en deux: d'un côté on représentera la végétation et un poisson, tandis que l'autre, il n'y a rien. C'est le côté acide", expliquent-elles.

Des tritons

Passionnés pour les petits animaux, Maxime Larose, 6e année au Trois-Rivières high school, et Cédric Therrien, du secondaire 1 au STR, donneront aux gens des informations sur les salamandres aquatiques. "Nous expliquerons leur milieu de vie, ce qu'elles mangent", confie Cédric. Pourquoi avoir choisi ce sujet? "Parce qu'on aime les animaux", répond sur-le-champ Maxime. Comme outils de démonstration, ces deux jeunes scientifiques utiliseront un aquarium et trois tritons. De plus, ils auront la nourriture adéquate à leurs petites bestioles: maringouins, mouches et crevettes séchées.



La minéralogie

L'étude des minéraux intéresse au plus point Christian Rouleau et Éric Plourde, tous deux étudiants en secondaire III à la polyvalente Jean-Nicolet. Leur travail a d'ailleurs porté sur pas moins de 256 spécimens. "Nous avons observé leurs propriétés", souligne Éric qui ajoute: "Nous avons beaucoup de roches à l'école et elles n'avaient jamais fait l'objet d'études approfondies. Nous nous y sommes intéressés."

À Expo-sciences '88, Christian et Éric montreront au public un aperçu de leurs expériences faites sur ces 256 minéraux et roches de toutes sortes.



Trois dimensions

Une équipe de deux étudiants de la polyvalente De-La-Salle traitera des dessins tridimensionnels. Nicolas Chapados, secondaire IV, et Dominique Rivard, secondaire III, montreront au public le fruit de leurs recherches qui ont débouché sur la conception d'un programme qui permet de transmettre sur ordinateur des dessins en trois dimensions.

Pour les besoins de leur démonstration, ils utiliseront un ordinateur compatible IBM.

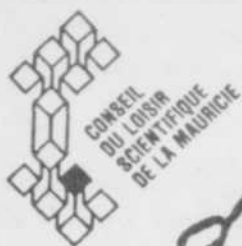


Les prévisions de la météo

La météo sera au rendez-vous d'Expo-sciences 1988. À l'aide d'appareils qu'ils se sont confectionnés, David Beaudet et Mylène Auger, du secondaire II de la polyvalente Jean-Nicolet, montreront comment on peut faire ses propres prévisions "sans se tromper: c'est prouvé scientifiquement", s'empressent-ils de spécifier au Nouvelliste qui venait de leur jeter un regard sceptique.

"Nous allons montrer comment on fabrique ces appareils et comment on doit s'en servir", indique Mylène avant que David n'ajoute: "Mais il faut avoir des données pour pouvoir faire nos prévisions."

Dans leur démonstration auprès du public, Mylène et David se serviront en kiosque d'une girouette, d'un anémomètre (instrument utilisé pour calculer la vitesse et la direction du vent), d'un baromètre et d'un ordinateur afin de montrer aux visiteurs le programme qui reproduit les graphiques pour une telle expérience.



Chronique du Loisir Scientifique

1800, rue Saint-Paul, local 102, Trois-Rivières, Qc G9A 1J7 Tél.: (819) 374-0970

EXPOsciences 8,9,10 AVRIL

COMPLEXE SPORTIF SEIGNEURIAL
DE POINTE-DU-LAC

ACTIVITÉS À NE PAS MANQUER

Vendredi 8 avril

20 heures : Chimie-Show

Samedi 9 avril

9 h 30 : Rallye Petits Débrouillards

14 h 30 : Chimie-Show

16 h 30 :

Dimanche 10 avril

14 h 00 : Lancement de mini-fusées

15 h 00 : Chimie-Show

*invitation
spéciale
à tous les
petits débrouillards*

L'EXPO-SCIENCES C'EST QUOI !

L'EXPO-SCIENCES: c'est une trentaine de projets présentés sous forme de stands, par des jeunes âgés de 8 à 20 ans (primaire - secondaire - collégial)

C'est aussi une dizaine de groupes en Loisir Scientifique et institutions de la région qui font découvrir les différentes facettes de la science et de la technologie.

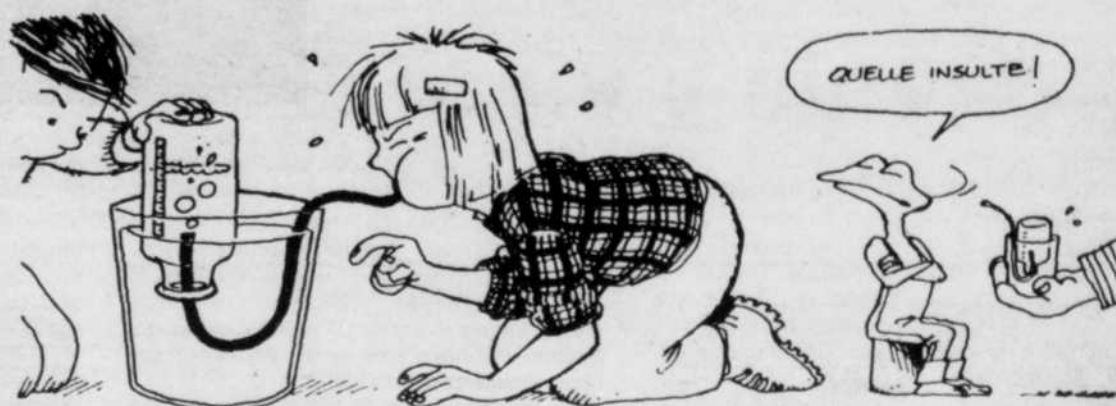
Des projets de vulgarisation ou d'expérimentation dans les catégories sciences de la vie, du génie, de la physique et de l'informatique sont exposés aux visiteurs.

Que l'on soit seul, entre amis, avec sa famille ou sa classe, l'expo-sciences garantit une visite instructive, stimulante et mémorable.

En mauricie, depuis 9 ans, l'expo-sciences est le grand rendez-vous entre les jeunes, la science et le public.

On vous attends!

ADMISSION: 2.00 \$ (18 ans et plus)



À pleins poumons

Quel volume d'air tes poumons sont-ils capables d'absorber? L'expérience qui suit te permettra de le savoir... à peu près!

Tu as besoin d'un grand contenant en verre (2 litres ou plus), d'un petit boyau flexible d'une quarantaine de centimètres et d'un seau (presque) plein d'eau. (Si tu n'as pas de pot de deux litres, prends deux pots d'un litre; il suffira de souffler dans le deuxième lorsque le premier sera vide).

Au moyen d'une tasse à mesurer, calibre ton pot. Commence par y verser 250 millilitres d'eau, fais une marque sur le pot, et ainsi de suite. Indique tes mesures en centimètres cubes (1 litre = 1 000 cm³, 250 ml = 250 cm³).

Remplis ensuite le pot d'eau, puis renverse-le dans le seau (lui-même rempli d'eau aux trois quarts environ).

Il ne te reste qu'à introduire une extrémité du boyau dans l'ouver-

ture du pot, et à souffler dans l'autre. Prends auparavant une bonne inspiration, et expire le plus d'air possible.

Cet air va chasser l'eau du pot, te permettant ainsi de voir combien d'air peuvent contenir tes poumons.

Il reste toujours un peu d'air dans tes poumons, mais la mesure obtenue est quand même assez exacte.

CAPSULES

LES POISSONS D'AVANT L'ARCHE DE NOÉ (ASP) Des chercheurs français et américains viennent de découvrir les plus vieux vertébrés, des poissons qui vivaient il y a 470 millions d'années ou plus dans un océan qui recouvrait l'actuelle Bolivie. À l'époque de ces poissons, aucun animal n'avait encore posé sa patte sur la terre ferme. Les dinosaures sont apparus des millions d'années plus tard. Ces poissons étaient bien différents de ceux d'aujourd'hui: ils n'avaient pas de mâchoires, des plaques osseuses recouvraient leur tête, et ils étaient de très mauvais nageurs. Aussi primitifs qu'ils étaient, ils ont le mérite d'avoir évolué pour engendrer les autres poissons. De ces poissons sont venus les reptiles, et les reptiles ont évolué pour donner les oiseaux et les mammifères, dont l'homme. Et tout ça n'a pris que 470 millions d'années!

LE DÉSORDRE AFFECTIF SAISONNIER (ASP) L'hiver vous rend morose, dépressif? Ne lâchez surtout pas! Une idée lumineuse viendra peut-être vous sauver. Deux médecins américains, l'un du Collège médical de l'Université de Washington et l'autre de l'Institut national de santé mentale, ont mis au point une thérapie utilisant des tubes fluorescents. Ceux-ci émettent tout le spectre de la lumière du jour, et ils sont 15 fois plus puissants que ceux de nos maisons. Cette photothérapie donnerait des résultats sensationnels. En effet, l'état dépressif de 80 p. cent des patients traités a été atténué. Les résultats sont si probants que déjà une firme, Medic-Light, attend l'autorisation de la Food and Drug Administration pour mettre en marché un appareil phototherapeutique pour traiter le désordre affectif saisonnier. Reste maintenant à espérer que le traitement ne coûte pas plus cher qu'un billet pour la Floride!

LES DANGERS DU DÉCALAGE HORAIRE (ASP) Mis à part les questions d'argent, il est aujourd'hui bien facile de franchir d'énormes distances en un rien de temps: il suffit pour cela de prendre l'avion! Mais ceux qui souhaitent connaître un dépaysement complet pendant une période relativement restreinte doivent se méfier des malaises causés par des décalages horaires. En effet, si ces troubles (désordres intestinaux ou gastriques, maux de tête, faiblesse générale...) demeurent encore peu connus, certains spécialistes préconisent pourtant pas moins d'une journée de récupération par méridien traversé! Alors, un bon conseil: si vous envisagez de partir en Australie (où il y a 15h de décalage) par exemple, pensez ajouter 15 jours supplémentaires de vacances à votre planning. Juste le temps nécessaire pour que votre organisme fonctionne à l'heure du pays!

AGENCE
science-press



Roger
Noreau

Les gens me demandaient comment je pouvais y vivre

SAINT-BONIFACE — L'histoire de Berthe Soucy, plus tard Mme Ferdinand Jobin, débute par sa naissance du mariage d'Alexandre Soucy et de Rosanna Bédard, à Sainte-Rose-du-Déglis, Témiscouata, le 3 décembre 1910. Le chef de famille était contremaître pour le Canadien National.

Quand Berthe a atteint ses huit ans, la famille déménage en 1919 à Parent en haut de La Tuque où le père est nommé chef de cession pour la compagnie ferroviaire. Il devient donc responsable de l'entretien d'un certain nombre de milles de voie ferrée. Berthe ira faire ses études primaires à La Tuque. Dès cette année-là, son père doit se rendre à Saint-Basile, dans le comté de Portneuf, pour procéder à l'engagement de travailleurs qui consentirent à se rendre à Parent pour y travailler sur la voie ferrée, seul moyen de communication avec l'extérieur d'une vaste région qui s'étend aussi

loin que l'Abitibi. Parmi les hommes engagés, il y a un dénommé Ferdinand Jobin, 21 ans. Sans le savoir, Berthe Soucy rencontre donc dès qu'il arrive à Parent, celui qui quelques années plus tard, deviendra son compagnon de vie.

Un peu plus tard, la famille déménage à Timberl, en haut de Parent, où le père occupe toujours le même emploi.

Puis les années passent. Berthe vieillit, grandit, devient femme et est fréquentée par Ferdinand qui est demeuré dans le coin. C'est en 1928 que le couple s'unit lors d'une cérémonie de mariage dans la maison paternelle à Timberl. De ce mariage, 12 enfants naîtront mais sept vivront, dont cinq garçons et deux filles. Parmi ceux-ci, le célèbre marathonnien, Marcel.

C'est à Hibbard, encore plus au nord, toujours sur le trajet du CNR que le jeune couple s'installe après que le beau-père a

obtenu une cession pour son gendre. C'était une cession de huit milles. "Dans la maison, nous n'avions pas l'eau courante, pas d'électricité. Et, quand on allait en ville, c'était toujours par le train. Souvent nous allions à La Tuque ou à Québec. Nos transports étaient gratuits. On voyageait sur le "ti-mixte" le matin ou le soir", raconte Mme Jobin. (Le mixte comprenait des chars de passagers et des chars de marchandises).

A Hibbard, la famille Jobin, qui devenait de plus en plus nombreuse, vivait donc dans la même situation que les "colons" qui se rendaient en Abitibi à peu près au même temps. "Les gens me demandaient comment je pouvais y vivre. C'était pourtant une vie que j'aimais, une vie dure, remplie d'imprévus et, parfois, c'était la misère. Mais nous avions nos compensations. La tranquillité et des moyens agréables et passionnants pour passer le temps. La pêche, la chasse, le voisinage des Indiens (Amérindiens) avec lesquels il fallait savoir devenir amis. Quand on leur faisait confiance, la vie était plus facile et tout le monde se connaissait dans le village et autour",

raconte toujours M. Jobin avec une certaine nostalgie de ce temps.

Le mari qui gagnait au départ \$90 par mois, était grandement secondé par son épouse qui, elle, était responsable du bureau de poste pour \$1 par jour. "Il y avait de nombreux chantiers sur le territoire et on ne comptait plus le nombre de bûcherons qui passaient par la maison et avaient affaire au bureau de poste. Vous dire toutes les histoires incroyables que je me suis laissées raconter est inimaginable en 1988. Ces histoires étaient souvent pires que la mienne", dit Mme Jobin.

Faut-il rappeler ici qu'il n'y avait pas de médecin, de service de santé communautaire, que ce pays en était un de mission, que les écoles étaient éloignées, que les hivers apportaient leurs lots de problèmes et de misères de toutes sortes. Vivre de nos jours dans cette situation est impensable, comme le fait remarquer Mme Jobin qui, malgré tout, ne regrette rien, sauf évidemment, le décès d'enfants à bas âge, son incapacité de venir au secours des Indiens comme elle l'aurait voulu et aussi le sentiment de se sentir abandonnée par ceux du sud.



(Photoméda Claude Gill)

Quand Mme Jobin raconte sa vie à Hibbard, M. Lucien Bourassa et Mmes Antoinette Marcouiller, Louise Guillemette et Simone Bourassa l'écoutent religieusement.



A l'hôpital de Clova, Mme Jobin aide-infirmière et l'infirmière Goulet en compagnie de deux Amérindiens.



La gare du chemin de fer à Hibbard et la famille Jobin accompagnée d'enfants du village.

Même avec ses souffrances c'est une vie que j'aimais

"J'ai connu toutes sortes de souffrances à cause de cet isolement que pourtant j'aimais. Je me souviens de la perte de l'une de mes petites, morte de la diphtérie alors qu'elle avait huit ans. Nous avons connu le placardage durant 40 jours alors que personne ne pouvait entrer dans la maison. Imaginez les problèmes avec le bureau de poste. Mais, le pire, c'est le fait que nous avons été refusés à bord du train. Pour pouvoir transporter le cadavre de notre enfant, mon mari a dû prendre de drôles de moyens qui peuvent paraître bien tristes aujourd'hui. Le corps de l'enfant a été placé dans une chambre fermée et refroidie par l'ouverture des fenêtres, nous étions en hiver, afin de le geler pour pouvoir le transporter sur une "draisine" le lendemain jusqu'à La Tuque pour les funérailles. Mon mari avait lui-même fabriqué le cercueil."

Durant la période de la guerre 39-45, la famille Jobin se dit avoir été, en quelque sorte, privilégiée par le va-et-vient des bûcherons qui, en pénétrant en forêt, n'avaient plus besoin de leurs coupons de rationnement. On en remettait donc à Mme Jobin qui savait s'en servir. "Les Indiens nous apportaient souvent de la viande sauvage, chevreuil ou orignal, du poisson, truite et autres espèces, que nous échangeions pour du pain ou autre produit alimentaire, le beurre, par exemple", a dit Mme Jobin. C'était aussi pour elle l'occasion d'une bonne conversation avec ses visiteurs. "J'ai aussi aidé le médecin, quand il venait, à des accouchements d'Indiennes et même plus tard, j'ai travaillé comme adjointe à l'infirmière à l'hôpital de Clova. C'était du travail bénévole", a tenu à dire Mme Jobin.

Un nouveau malheur fut vécu par la famille Jobin vers 1944 alors qu'un accident arriva sur la voie du chemin de fer. M. Jobin, cessionnaire, a été tenu responsable et congédié. "Nous avons presque tout perdu, la maison, les passes sur le train, etc. Nous voilà dans l'obligation de déménager et de trouver un autre

travail pour mon mari", a raconté Mme Jobin, toujours bien simplement, sans rancœur ou amertume.

C'est à Saint-Basile, où le chef de famille a toujours des parents, que les Jobin se retrouvent. Le père obtient presque immédiatement un nouvel emploi. Cette fois, c'est au barrage du Rapide Blanc, encore en Haute Mauricie.

En 1954, la famille déménage à Shawinigan. "Les enfants étaient un peu comme de petits sauvages à notre arrivée en ville. C'est un peu de ma faute, je crois. J'avais toujours peur qu'il leur arrive quelque chose", dit Mme Jobin. Puis, voilà que la maman arrive sur le marché du travail d'abord comme dame de compagnie puis elle obtient un emploi à l'hôpital Sainte-Thérèse. Le père est toujours en Haute Mauricie. Il meurt en 1973.

Elle tient à dire que c'est à Shawinigan que son fils Marcel, le marathonnien, a commencé à faire du sport. "Pas seulement de la course à pied, il a aussi fait du canot, du bicycle et de la marche forcée en plus d'avoir écrit un bien beau volume "Un fou en pyjama", qui lui rapporta seulement \$0.65 l'unité alors que son livre se vendait \$7", regrette Mme Jobin en mentionnant que Marcel ne s'est pas mis riche avec cet ouvrage. "Dans le temps, on ne l'encourageait pas beaucoup de faire du sport", a-t-elle confié, toujours avec un peu de regret.

Ce n'est pas l'histoire complète de Mme Jobin, laquelle est plus complexe et plus vivante que cet-extrait, comme on pourrait dire. Peut-être qu'un jour, un nouveau Louis Émond écrira-t-il, non pas l'histoire de Maria Chapdelaine de Péribonka, mais celle de Berthe Jobin à Hibbard. En attendant, Mme Jobin vit maintenant à Saint-Boniface, près de Shawinigan, entourée de ses enfants, 17 petits-enfants et 11 arrière-petits-enfants.



Mme Berthe Jobin

(Photomédia Claude Gill)

Malgré tout on manquait de rien

"Presque à tous les Pâques, des pensionnaires demeuraient à la maison car ils n'avaient pas toujours le temps ou les moyens de descendre en bas. C'est le curé Cayer, missionnaire, qui venait une fois par mois, quand il avait le temps ou qu'il y pensait, pour nous confesser et dire la messe et donner la communion. Tout se faisait dans notre maison", raconte toujours Mme Jobin en ajoutant que dans le temps, même si on demeurait dans le bois, les curés savaient qu'on ne faisait pas de péchés. Vous savez, on ne sortait pas beaucoup et entourés d'Indiens...

"Les enfants mangeaient leur chocolat, dans ce temps-là autant que les enfants de la ville, avec le temps des fêtes, c'était le seul temps de l'année qu'ils en mangeaient. Vous savez, on manquait de rien même à Hibbard", raconte encore Mme Jobin.

Pour elle, c'était le temps des fêtes en Haute Mauricie autant qu'à la ville, même sous des couches épaisses de neige, les gens savaient se visiter et prendre aussi un petit coup. "C'est moi, qui avec le bureau de poste, recevais la boisson qui était expédiée de Québec par la poste dans des sacs bien cadenassés", a dit Mme Jobin.

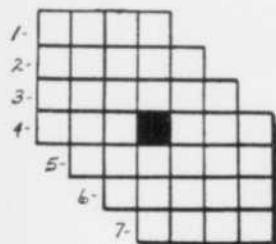
"Je me souviens qu'en un temps des fêtes, quand je suis revenue par le train à la maison d'un voyage à Québec pour y faire des emplettes des fêtes, mon mari était venu me rejoindre à la gare pour m'annoncer qu'en plus j'arrivais pour apprendre la perte d'un petit garçon de 2 ans et demi qui, en jouant avec l'un de ses frères sur le lac Hibbard, la glace céda et il faillit se noyer", se souvient Mme Jobin.

"Toujours dans le temps des fêtes, je me rappelle d'une fois que la police provinciale était venue faire enquête pour une présumée bataille dans un camp. Ils étaient deux policiers. C'est dans la "cookerie" que les deux hommes ont commencé leur enquête. Mais quand ils ont vu le cuisinier affûter ses couteaux, ils s'en sont retournés immédiatement pour prendre le train. Le cuisinier était un gaillard de près de sept pieds", a encore raconté Mme Jobin avec humour.



La famille Jobin. Au premier plan, de gauche à droite, Réal, Alban, Marcel. Deuxième plan, même ordre, papa, maman, Germaine, Claude, Anita et Jean-Guy.

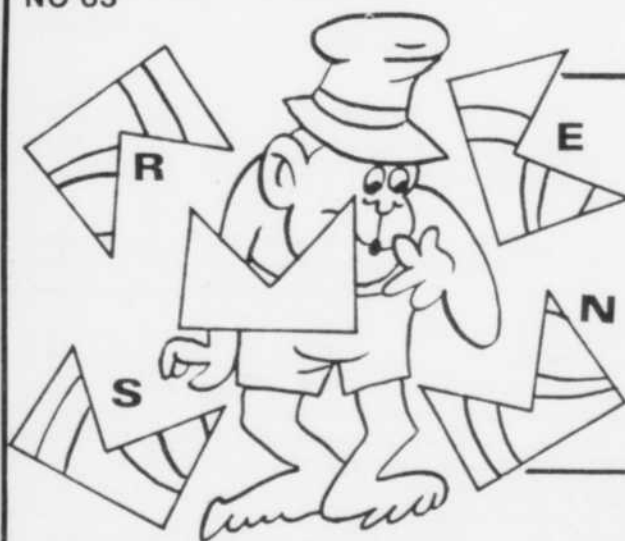
Le Plus JEUNESSE



- 1- Célébration.
- 2- Troublé, dérouté.
- 3- Aptitude, supériorité naturelle.
- 4- Epoque.-- Habitude ridicule.
- 5- Complet, total.
- 6- Entre le chaud et le froid.
- 7- Formé, inventé.

Il te faut trouver les mots horizontalement, pour avoir les mêmes mots verticalement.

NO 63



TROUVEZ, PARMI LES QUATRE PIÈCES DÉTACHÉES, CELLE QUI COMPLÈTE CE DESSIN

PUZZLE
* * * * *

Solutions

MISSOURI
No 68
1- Embouteillage
2- Maintien
3- Rugi
4- Prussien
5- Proclamation
6- Bureau
7- Quartier
8- Qualificatif
9- Quartz

No 34
Abolir
C-T-L
Image
E-G-V
Ruera
La pièce R
No 63

No 32
Fête
Egaré
Talent
Ere-Tic
Entier
Tiède
Crée
No 61
346

338	73	343	64	74	54	67
70	348	337	66	340	354	345
50	353	357	62	358	58	51
350	341	344	339	53	355	356
57	346	68	342	71	56	349
352	359	60	65	335	63	351
336	69	55	347	72	52	59

Utilisez la SOUSTRACTION et le nombre-code 285.

Trouvez deux nombres dont la différence est 285 et encerclez-les.
(exemple: 360 et 75).

Répétez cette opération jusqu'à ce qu'il ne reste, dans la grille, qu'un seul nombre qui ne peut être encirclé.

Ce dernier nombre est la solution du jeu.

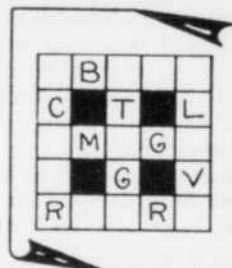
NO 61

**JOUONS AVEC
LES CHIFFRES**

NO 34 LES VOYELLES

Six mots complètent cette grille. Toutes les consonnes y sont inscrites. Il ne vous reste qu'à ajouter les voyelles. A l'aide des indices suivants, qui ne sont pas nécessairement dans le bon ordre, essayez de compléter la grille.

Photo - Haussa - Métal -
Regimbera - Prisonnier - Jappe.



NO 68

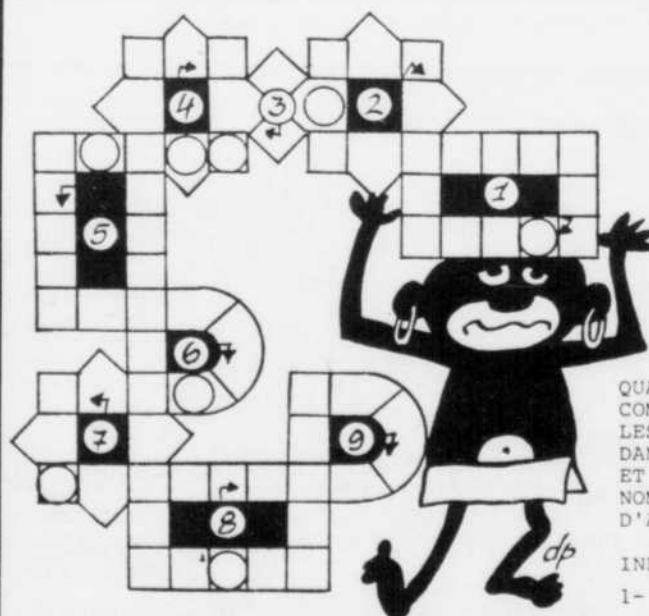
TROUVEZ LES MOTS CORRESPONDANT AUX INDICES FOURNIS.

QUAND UN MOT EST TROUVÉ, INSCRIVEZ-LE AUTOUR DU NOMBRE CONCERNÉ EN COMMENÇANT PAR LA CASE MARQUÉE D'UNE FLÈCHE.

QUAND LA GRILLE SERA COMPLÉTÉE, REPORTEZ LES LETTRES ENCERCLÉES DANS LES CASES DU BAS ET VOUS DÉCOUVRIREZ LE NOM D'UN DES ÉTATS UNIS D'AMÉRIQUE.

INDICES:

- 1- Action de heurter violemment en déformant.
- 2- Conservation.
- 3- Poussé des cris de fureur.
- 4- De la Prusse.
- 5- Appel, manifeste.
- 6- Table à tiroirs.
- 7- Portion.
- 8- Titre.
- 9- Silice cristallisée.



1 2 4 4 5 6 7 8

MOTS ROTATIFS

PROGRAMMEUR(E) AU RÉGLAGE NUMÉRIQUE DE MACHINES-OUTILS

SECTEURS D'ACTIVITÉS

On retrouve des programmeurs au réglage numérique de machines-outils dans les entreprises de fabrication et d'usinages, les industries sidérurgiques et l'avionique, ainsi que dans certains bureaux d'ingénieurs-conseils et des centres de recherche.

DESCRIPTION

Ce professionnel doit formuler en langage informatique les instructions nécessaires à la programmation de machines-outils ou de robots.

Il étudie les dessins des pièces. Il choisit ensuite les outils et les machines qui donneront le meilleur rendement. Il planifie le déroulement des opérations. Il calcule avec précision les mesures, les mouvements, etc.

Les principaux instruments qu'il utilise sont: l'ordinateur, le matériel de dessin, la calculatrice, le micromètre et des gabarits.

SCOLARITÉ

Pour accéder à cette profession, on peut compléter un D.E.C. professionnel en génie mécanique ou en fabrication mécanique. Ce D.E.C. est offert dans plusieurs cégeps de la province, dont le cégep de Trois-Rivières.

Mais il n'est pas nécessaire de faire le D.E.C. pour exercer cette profession. La personne intéressée peut aussi faire le cours de machiniste I, de niveau secondaire professionnel long, et ajouter une année en commande numérique de machines-outils.

Il faut préciser qu'avant de pouvoir travailler comme programmeur, il faut acquérir de l'expérience en tant qu'opérateur de machines-outils en usine afin de se familiariser avec la fabrication.

CARACTÉRISTIQUES PERSONNELLES

Certaines qualités ou aptitudes sont essentielles pour réussir dans cette profession:

- Aimer le travail concret, manuel et avec des instruments;
- Avoir des aptitudes en mathématiques et être capable de faire des calculs rapides et précis;
- Aimer résoudre des problèmes;
- Être habile à imaginer des formes géométriques;
- Avoir de la minutie et viser la perfection;
- Être capable de faire des analyses et des raisonnements logiques;
- Pouvoir se concentrer facilement.

CONDITIONS DE TRAVAIL

Le travail d'un programmeur au réglage numérique peut devenir routinier à la longue. Il s'effectue généralement de jour, dans un endroit bien aéré, bien éclairé et propre. Cependant, le programmeur au réglage numérique peut être appelé à se rendre dans l'usine pour régler certains problèmes. L'horaire de travail est fixe, mais il peut y avoir du temps supplémentaire à l'occasion, selon les contrats obtenus par l'employeur.

Même si c'est un travail généralement solitaire, il impose des contacts avec d'autres professionnels, ce qui demande une capacité à communiquer et à travailler en équipe.

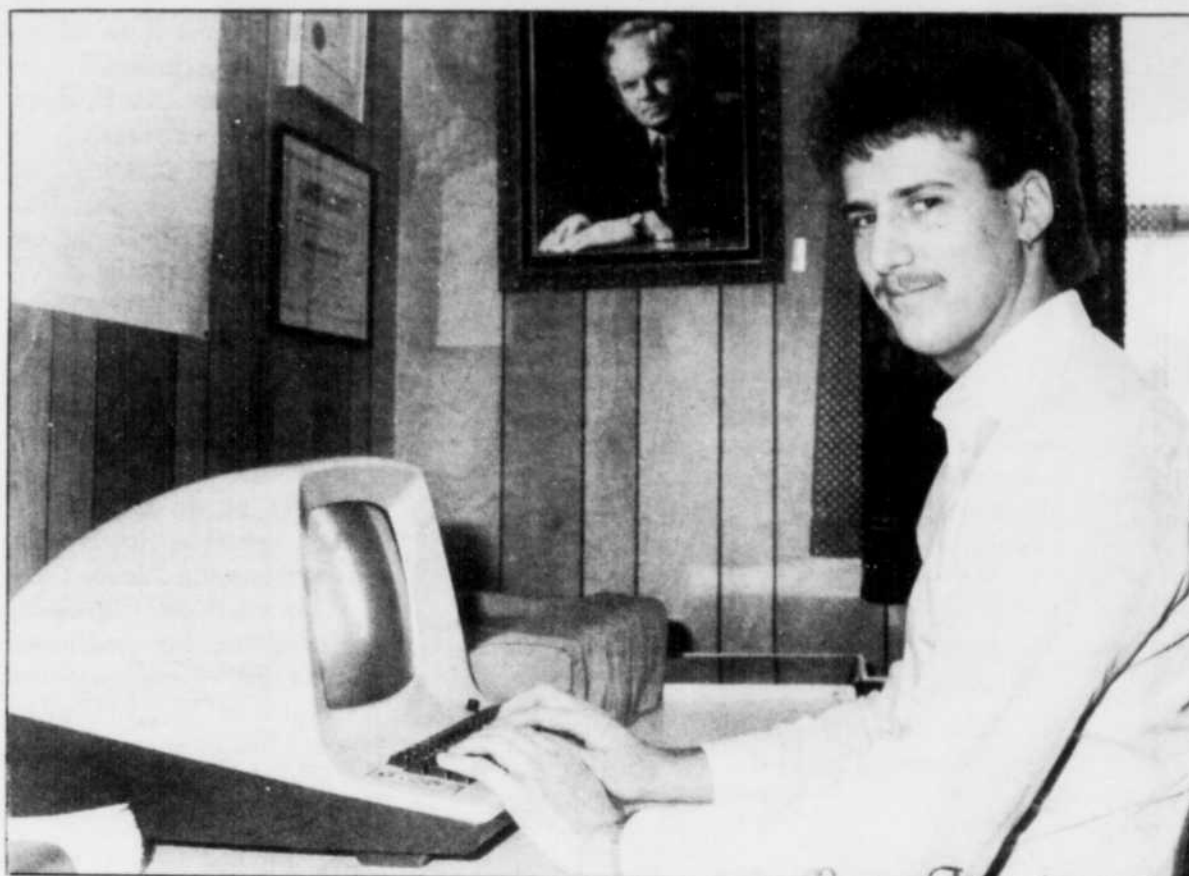
TRAITEMENT

Le salaire pour un débutant: \$24,000

PERSPECTIVES D'EMPLOI

Pour l'instant, l'offre suffit à la demande, mais on prévoit dans les années à venir une pénurie de spécialistes en réglage numérique de machines-outils, pour l'ensemble du Québec.

Les robots et les machines-outils se retrouvent déjà en grand nombre aux États-Unis, au Japon et dans certains pays d'Europe. Au Canada, tout ne fait que commencer!



(Flageol Photo — Roméo Flageol)

Michel Dionne, programmeur au réglage numérique C'est ça que je voulais faire

par Francine Craig de la Commission de formation professionnelle

"J'ai toujours été intéressé par le contrôle numérique des machines-outils. C'est ça que je voulais faire!" Voilà ce que nous déclare Michel Dionne, dès le début de l'entrevue. Pour atteindre son but, il a complété son cours secondaire à Grand-Mère. "J'ai fait le cours de machiniste général I et j'ai poursuivi une autre année en contrôle numérique." Le programme comportait des stages en milieu de travail. "J'ai fait mon premier stage chez Pratt et Whitney et le deuxième chez Lessard machinerie. Deux semaines avant d'avoir fini mes cours, j'ai appris qu'on voulait me garder chez Lessard. Je n'ai même pas cherché d'emploi!"

Michel Dionne a fait ses débuts comme opérateur de machines-outils, dans l'usine. "C'est par là qu'il faut commencer. Quand on a vu les pièces, qu'on a travaillé sur la machine, on comprend comment ça marche." Par la suite, on lui a offert le poste de programmeur qu'il occupe actuellement. "L'avantage d'être dans une petite entreprise, par rapport aux grosses compagnies comme Pratt et Whitney, c'est qu'on touche à tous les aspects du métier. On se sent aussi beaucoup plus considéré."

En plus de choisir la meilleure procédure pour le machinage des pièces et de faire la programmation, Michel Dionne est également responsable de l'achat de l'outillage et de l'estimation du coût des pièces. Il lui arrive aussi de faire des tests avec de nouveaux outils et d'évaluer leur rendement. "On reçoit des revues spécialisées et les vendeurs d'outillage passent tous dans notre bureau. C'est important de se tenir au courant des nouveautés."

"Le contrôle numérique, ça s'en vient dans beaucoup d'industries. Il faut être à la fine pointe de la technologie et s'arranger pour rester compétitif" renchérit Jean-Marc Beauchemin, également programmeur de machines-outils chez Lessard. "C'est pourquoi notre employeur nous encourage à suivre des cours de perfectionnement. On participe à tous les ans au Salon de la fabrication automatisée et à celui de la

machine-outil, à Montréal et Toronto. On va là pour apprendre et aussi pour évaluer ce qui serait le mieux pour la compagnie."

Michel Dionne précise que ce travail demande beaucoup de minutie. "Si on se trompe sur les mesures sur la programmation, tout le reste du travail, de l'usine, va s'en ressentir. Ça peut même briser la machine..."

Il semble très satisfait de ses conditions de travail. Sa journée commence à 7h 30 et se termine à 16h. Cependant, il y a un programmeur qui travaille le soir pour la même compagnie. "Il nous arrive à l'occasion de faire un peu de temps supplémentaire. Par contre, je ne travaille jamais les fins de semaine." Généralement, il travaille dans un bureau, loin des bruits de l'usine "sauf s'il y a un problème de programmation. Dans ce cas, il faut aller le régler sur la machine."

Finalement, Michel Dionne se dit très heureux d'exercer cette profession.

Écrivez-nous!

Si vous avez des questions concernant différents métiers ou professions, n'hésitez pas à nous le faire savoir. Francine Craig, de la Commission de formation professionnelle, répondra à vos attentes dans les plus brefs délais. Également, si vous avez des commentaires à formuler ou une expérience à raconter, vous êtes les bienvenus. Il est IMPORTANT que votre envoi soit clairement identifié avec votre NOM, ADRESSE et NUMÉRO de TÉLÉPHONE. Toutefois, lors de la publication, un pseudonyme pourra être utilisé. Il vous suffit de l'indiquer. Voici l'adresse:

MÉTIER d'AVENIR
Le Nouvelliste PLUS
500, Saint-Georges
Trois-Rivières
G9A 5J6

La santé dentaire

Manoir Bécancourt



Cuisine française
nouvelle cuisine québécoise

SUPER BRUNCH PASCAL
1195\$ par personne
2 services: 10h et 12h30

SOUPER DE PÂQUES
Table d'hôte à compter de 995\$
Menu pour enfants

Réservez tôt
5 salons privés pour réceptions de 4 à 75 invités
Réservations: (819) 294-9068
3255, Av. Nicolas-Perrot
Bécancour (village)
(7 milles du pont Laviolette)

SPÉCIAL
HOTEL PENN-MASS
303, boul. Ste-Madeleine, Cap-de-la-Madeleine
379-8877

SALLE À MANGER Réservations: 379-8877

Joyeuses Pâques

CETTE SEMAINE

Les tartelettes aux crevettes de Matane
La crème de légumes jardinière
La salade César et l'eau minérale
Le jambon glacé à l'érable
ou
Le mignon de bœuf et les juliennes de poulet à l'orientale
Le gâteau "Forêt Noire"
Le double café panaché

LE MENU
SERA
DIFFÉRENT
CHACQUE
SEMAINE

1295\$

Taxes et service
non compris.

SALON BAR "L'OUBLIETTE"

vous offre:

Les canapés et les bouchées chaudes
pour un moment de détente
ou avant de passer à table
Musique d'ambiance et piste de danse

5 à 7

SALONS PRIVÉS "sans frais"

Peut recevoir de 4 à 80 personnes
Menus de groupes pour toutes vos réceptions
Réservez dès maintenant.

Avec l'arrivée d'avril s'amorce le mois de la santé dentaire. Différentes activités sont prévues pour sensibiliser jeunes et moins jeunes à la nécessité de bien prendre soin de ses dents. Ainsi, deux écoles élémentaires de la région ont organisé un concours de dessins. Sur la photo du haut, de l'école Saint-François d'Assise de Trois-Rivières on reconnaît les trois gagnants: Louis Cormier, Annie Légaré et Claudia Grimard en compagnie du directeur, Michel Chandonnet et de Guy Boisclair, dentiste. Sur la photo du bas, de l'école Pierre-Boucher de Cap-de-la-Madeleine, les gagnants Roxanne Hould, Dave Grenier et Vicky Lepître sont entourés de Jules Vadeboncoeur, directeur et du dentiste Boisclair.



(Flageol Photo — Claude Deschesnes)



(Flageol Photo — Daniel Flageol)

PÂQUES

À l'Auberge des Gouverneurs

Dimanche, le 3 avril

Un brunch à fraîcheur printanière!

de 11h à 14h

Adulte 15,95\$
Troisième âge 12,95\$
Enfant 8,95\$

(moins de 12 ans)

Taxe et service en sus

Souper Pascal

Un somptueux buffet
servi à partir de 17h30

Adulte 13,95\$
Troisième âge 11,95\$
Enfant 7,95\$

(moins de 12 ans)

Taxe et service en sus



LE VIGNERON

Animation musicale
POUR RÉSERVATION: 379-4550



**AUBERGE
DES GOUVERNEURS**

975 rue Hart, Trois-Rivières

COMMENT PARTICIPER

Que vous le fassiez seul, entre parents et amis ou en groupe à l'école, nous vous demandons de porter une attention particulière à la qualité du français utilisé par nos commerçants.

Faites-nous parvenir, sur le coupon-réponse ci-joint ou sur des fac similés, le nom et l'adresse d'un commerce de la région qui pratique un affichage général (intérieur qu'extérieur) dans un français de qualité. Nous joignons à cette fin une grille d'analyse qui vous permettra de porter un jugement précis.

Vous avez du 1^{er} au 30 avril pour observer et choisir le commerce qui présente la meilleure image linguistique. À la fin de cette période, nous ferons le décompte des votes et nous proclamerons les deux commerces qui en auront reçu le plus dans chacun des dix secteurs.

Les gagnants recevront un certificat d'excellence conçu et réalisé par un ou une artiste de la région qui leur sera remis à l'occasion d'une cérémonie officielle.

Vous pouvez remettre ce coupon-réponse aux endroits suivants:

- Pharm-escomptes Jean Coutu
- Bureau de la Société Saint-Jean-Baptiste locale
- Librairie Clément Morin & Fils inc.
- Université du Québec à Trois-Rivières
- Caisse populaire de La Tuque
- Saint Stanislas
- Sainte Thérèse
- Yatchiche
- Le Turco
- Carrefour La Tuque
- L'Écho de La Tuque
- Galeries de La Tuque
- Pavillon Central
- Pavillon Champagnat
- ou le remettre au le poster aux endroits suivants:
- Société Saint-Jean-Baptiste de la Mauricie
- 3239, rue Papineau
- Trois-Rivières (Québec) - G9A 5K5
- Office de la langue française
- 100, rue Lavolette, 3^e étage
- Trois-Rivières (Québec) - G9A 5S9

CATÉGORIES À ÉVALUER

Affichage
extérieur

Affichage
intérieur

Identification
des produits

Environnement
linguistique
général

PRIX DE PARTICIPATION

Six prix d'une valeur de 650\$ chacun seront tirés au sort parmi les participants dans chacun des six secteurs de la Mauricie délimités pour la tenue de ce concours. De plus, quatorze bons d'achat de 100\$ à la librairie Clément Morin seront tirés au sort parmi les élèves des quatorze établissements scolaires participants.

Votre nom: _____

Votre adresse: _____

Votre no de téléphone: () _____

Surveillez Le Nouvelliste Plus du 2 avril au 30 avril 1988 pour connaître les détails concernant les catégories.

COUPON-RÉPONSE

Une initiative de la Société Saint-Jean-Baptiste de la Mauricie et du Bureau d'animation de l'Office de la langue française à Trois-Rivières.

Ma suggestion d'un commerce qui pratique un affichage général en bon français est:

Nom du commerce: _____

Adresse (ville): _____

(rue): _____

(tél.): _____



La Société
Saint-Jean-Baptiste
de la Mauricie



Gouvernement du Québec
Office de la
langue française

Les raisons sociales

Afin d'être en mesure de bien évaluer la qualité linguistique d'une raison sociale en français, le Bureau d'animation de l'Office de la langue française à Trois-Rivières nous rappelle les règles d'écriture reliées à cet élément très important de notre environnement commercial.

Une raison sociale comporte généralement deux parties: une partie générique qui sert à identifier de façon générale une entreprise; et une partie distinctive qui sert à distinguer nettement une entreprise d'une autre.

Le générique peut désigner, entre autres, un lieu de commerce (exemples: restaurant, boutique, animalerie); l'activité exercée (exemples: réparation, location, transport); le service offert (exemples: publicité, assurance, graphisme); la profession ou le métier exercé (exemples: pharmacienne, boucher, couturière); ou un produit (exemples: automobiles, chaussures, meubles).

Les distinctifs que l'on peut trouver dans une raison sociale sont entre autres: des noms propres de personne; des prénoms; des noms de lieux; des expressions, créations ou dénominations fantaisistes; des combi-

naisons de lettres ou de syllabes, et des chiffres.

Voici maintenant une liste d'expressions fautives accompagnées des formes correctes correspondantes qui ont été relevées dans les raisons sociales

ou sur les affiches de commerces. Vous aurez ainsi quelques exemples qui pourront guider votre choix de vote au concours "Le français à l'affiche" qui se déroule tout au long du mois d'avril.

Termes et expressions erronés

Accommodation
Antiques
Auto parts
Barbier
Body shop
Buanderette ou launderette
Car wash
Centre d'achats
Compagnie de finance

Corporation
Delicatessen
Épicier licencié
Gas bar
Manufacturier
Mercerie pour hommes
Pet shop
(Restaurant) B.B.Q.
Snack bar
Steak house

Termes et expressions corrects

Dépanneur
Antiquités
Pièces d'automobile
Coiffeur (pour hommes)
Carrosserie
Laverie automatique
Lave-auto
Centre commercial
Société de prêts
Société de crédit
Société de financement
Société ou compagnie
Alimentation fine
Vin, bière et cidre
Poste d'essence
Fabricant
(Magasin de) confection pour hommes
Animalerie
Rôtisserie
Casse-croûte
Grilladerie

Source: Bureau d'animation de Trois-Rivières
Office de la langue française

C'est la musique...

Si c'était un récit d'aventures, je dirais que le héros est l'instrumentiste. Ou encore si c'était un conte, que l'alliée est l'instrument. Mais ce n'est ni un conte, ni un récit d'aventures, ni une étrange fabulation...

Ça commence par une sorte de tiraillement au plus profond de mon âme. Ensuite, ce tiraillement semble s'étendre dans tout mon corps, pour soudain me donner une sensation d'ondoiement intense. Ce peut-il être le silence qui se fait soudainement dans mon âme, entendant cette harmonieuse mélodie. Ce ne peut être aussi que les symptômes d'un grand amour; lorsqu'une mélodie quelconque traverse mon esprit, je m'abandonne complètement et ne pense qu'à elle. Comme si soudain le temps cessait un moment sa course éternelle, juste le temps de se rassasier de ce mystérieux vent venant d'on ne sait où et qui, à en croire un vieil adage, adoucit les mœurs.

Qu'elle vienne pour me détendre, vu tout simplement pour venir susurrer quelques mots doux à mon oreille, elle est toujours la bienvenue chez moi. Que ce soit le plaisir de sentir sa douce haleine frapper à mon oreille, ou celui de projeter doucement mon souffle qui se métamorphose en mélodie par l'intermédiaire de mon instrument, je ne peux que me sentir minuscule à côté d'une si grande symphonie.

La passion de l'auditoire envers quelques simples notes demeure inexplicable. Des accords mélodieux qui envoûtent, hypnotisent les gens, qui semblent avoir de sérieuses répercussions sur leur attitude morale, cela reste encore un secret...

Je pourrais définir une symphonie comme étant une suite d'ondes positives plutôt philanthropiques qui maîtrisent la raison comme nous maîtrisons feu; quelquefois, elles nous échappent, comme une allumette tombée hors du cercle de pierres. Ce vent mélodieux est à la portée de tous; depuis le plus petit des chérubins, jusqu'au vieillard renfrogné, en passant par les adolescents inintéressés, qui, par mégarde, oublient parfois, hélas, la sensation procurée par cette cure bienfaisante. Si tu es un de ceux que l'harmonie n'a pas encore charmé, tu n'as qu'à tendre un peu l'oreille et tu t'apercevras qu'elle est juste là, à côté de toi, qui n'attend de toi que ton écoute.

C'est la musique...

Marie-Claude Alarie, CM

Le déjeuner-dimanche Pacini... *c'est si bon!*

En famille ou avec un groupe d'amis, faites-vous plaisir! Découvrez notre DÉJEUNER-DIMANCHE! Chacun se réglera, y compris les enfants! Ils s'amuseront des facéties de SPAGO, notre clown. Vous aimerez faire griller le pain de votre choix à notre exclusif comptoir "Bar-à-pain"^{MC}. Que dire de notre nouvelle sélection de desserts frais du jour et de toutes ces petites attentions qui font la réputation des RESTAURANTS PACINI! Enfin, les prix sont tellement raisonnables que vous aussi direz: "PACINI, C'EST BON... pour une chanson!"

Pacini

UN AMOUR DE RESTO

3480, boul. des Forges

(angle des Récollets)

Trois-Rivières

POUR
RÉSERVATIONS

372-1881

4970, BOUL. DES FORGES, angle 9e rue
TROIS-RIVIÈRES

LUNDI: 11h à 15h
MARDI AU VENDREDI: 11h à 23h
SAMEDI, DIMANCHE: 17h à 23h

RESTAURANT

La Becquée

Nouvelle Cuisine
Québécoise

TABLE D'HÔTE
ENTRÉE

Potage aux coeurs d'artichauts à la provençale

JAMBON GLACÉ 10,95\$

À L'ÉRABLE

GIGOT D'AGNEAU À 12,95\$

LA MENTHE

ESCALOPES DE VEAU 15,95\$

À LA DIJONNAISE

FILETS DE DORÉ, 18,95\$

SAUCE ARGENTEUIL

DESSERT

TULIPE AU CHOCOLAT OU SALADE DE FRUITS MAISON

Thé ou café

MENU DU JOUR

tous les midis
à compter de 4,25\$

Mon client
j'y tiens

Pour réservations:

539-9316

AMBIANCE DE
DÉTENTE

AMATEURS DE
HOCKEY
ÉCRAN
GÉANT

Heures d'ouverture
Dimanche au jeudi
de 5h30 a.m. à 3h00 a.m.
Vendredi et samedi
de 5h30 a.m. à 4h00 a.m.

Assiette québécoise	4,25\$
Bouchées de mer	4,50\$
Côtelettes de lard espagnoles	4,95\$
Lanières de poulet	5,25\$
Hot chicken	5,25\$
Steak haché	5,50\$
Salade aux crevettes	6,95\$
Steak Minute (8 onces)	7,75\$
Brochette crevettes et pétoncles	8,95\$
Brochette filet mignon	8,95\$

SPÉCIAL DU CHEF

JAMBON
À
L'ÉRABLE 6,95\$

BROCHETTE
DE
POULET 8,95\$

Spécial

Incluant soupe du jour,
dessert, breuvage du
jour et coupe de vin

MENU
DU JOUR
du lundi au samedi
inclusivement
à compter de

3,75\$

Joyeuse
fête de
Pâques

PREMIER
ARRIVÉ
PREMIER SERVI

2493, des Hêtres, Shawinigan

Pâques

Avec mes souhaits de Saison
Dans la montée de la lumière
Et toute l'exaltation des choses qu'elle anime
Ce grand prodige des résurrections universelles
Préludant la sublimation totale de la Terre
Et de tous les êtres construits de sa poussière:
De la poussière des étoiles
Où se sont élaborés
Des milliards d'années durant
A des milliards de degrés des forges célestes
Ces mystérieux atomes
Dont nous sommes si incroyablement construits...

Avec le soleil qui monte chargé de joie
Sur les montagnes et la mer
Avec tout ce qu'il épanouit de fleurs, de verts
Et du brillant peuple aux vols si prodigieux
Dans la lumière pascalle jaillie
Qui nous élève en elle pour la Vie
Je vous dis bonjour, magnifiquement, sans bornes
Au clair de la Voix qui nous crie:
"Je m'en vais et reviendrai vous prendre
Pour le plus beau, le plus inouï
De votre Existence."

Origène Grenier, s.j.



SALLE A MANGER

L'Accueil
ETABLIE DEPUIS 1945
"OÙ LA DISTINCTION CÔTOIE LA PERFECTION"

SPÉCIAL DE PÂQUES

SUPER BRUNCH PASCAL

2 services: 10h et 12h30

Adultes: 11,95\$

Enfants moins 7,95\$

de 12 ans:

Reservez dès maintenant afin de ne pas être déçu...

TABLE D'HÔTE TOUS LES JOURS DE LA SEMAINE SAUF LE VENDREDI SOIR ET LE SAMEDI SOIR À COMPTER DE 6,50\$ LE MIDI ET 13\$ LE SOIR

SOUPER FAMILIAL

Consommé julienne

Poulet d'Accueil

Purée pomme de terre

Macédoine de légumes

Gâteau Boston

Thé - café - lait

Crudités - corbeille de pain

Adultes: 10,75\$

Enfants moins de 5,95\$

12 ans:

BUFFETS DE
FRUITS DE MER

tous les
vendredis
soir

LES
MEILLEURS
DE LA
RÉGION

29,95\$

16 600 boul. Bécancour, Ste-Angele-de-Laval, ville de Bécancour. Tél.: 222-5777.

NOUVEAU À NOS 3 SALLES
À MANGER

St-Exupéry

3500 - 50e Avenue
Ste-Flore de Grand-Mère
533-5303



Le Sextant

(Apportez votre vin)
3502 - 50e Avenue
Ste-Flore de Grand-Mère
538-7729

L'autre

3520 - 50e Avenue
Ste-Flore de Grand-Mère
538-7200

1/2 PRIX SUR PLAT DE RÉSISTANCE
MARDI, MERCREDI, JEUDI

Vu le succès éclatant de notre promotion, nous poursuivons
notre spécial pour le mois d'avril

EN PLUS 1/2 PRIX les dimanches au St-Exupéry
et à l'Autre Restaurant sur le
MONTANT TOTAL de la facture
(sauf boisson alcoolisée)

"non valide sur Table d'Hôte"
(ces promotions ne s'appliquent pas les journées de fête)

TOUJOURS
NOTRE

SUPER FESTIVAL
LANGOUSTINES
À L'AUTRE RESTAURANT

12,95\$

DEPUIS 8 ANS notre accueil et l'excellence de
notre cuisine à l'une ou l'autre de nos 3 salles à manger, nous
ont toujours valu une réputation des plus enviées dans le do-
maine culinaire en Mauricie.





(Flageol Photo — Claude Deschesnes)



(Flageol Photo — Daniel Flageol)

Pendant le mois de mars, mois de la nutrition, des efforts ont été faits un peu partout pour promouvoir la saine alimentation. Dans certaines écoles on a profité de l'occasion pour sensibiliser les jeunes. Ainsi, sur la photo du haut, des élèves de l'école de Saint-Maurice prennent part à un repas-santé préparé à leur intention par le département de la cuisine de la poppyvalente De-la-Salle. Tout au long du mois, ces jeunes ont réalisé des travaux concernant les bienfaits d'une bonne alimentation et pour terminer le tout en beauté ils ont été accueillis au DLS. Les élèves sont accompagnés de Lise Neault, enseignante, Jacques Dessureault, directeur de l'école Saint-Maurice, Claude Matteau, enseignant en cuisine au DLS et Nicole Bergeron, enseignante. Sur la photo du bas, de l'école Dominique-Savio de Sainte-Marthe, les jeunes de 4e année aidés de leur professeure, Nicole Desbiens, et d'Élise Bourbeau, se sont attardés à l'importance de mieux s'alimenter en respectant les quatre groupes d'aliments: produits laitiers, viande et substituts, pain et céréales et fruits et légumes. Pour clôturer le mois de la nutrition, un déjeuner-santé quatre étoiles a été servi aux enfants.

La nutrition

FESTIVAL DE BROCHETTES

Avec chacune de nos BROCHETTES vous recevrez gratuitement un FONDU AU PARMESAN

d'une valeur de 2\$

APPORTEZ VOTRE VIN!

LE NO 1 DE LA BROCHETTE

BROCHETTERIE LA GRECQUE

5325, boul. des Forges
TROIS-RIVIÈRES

Tél.: 376-6644



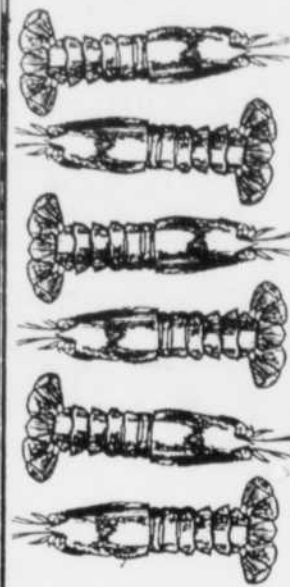
FESTIVAL

10

sur

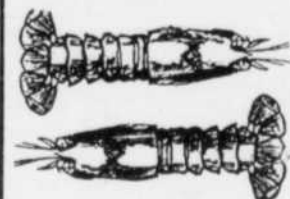
10

de langoustines

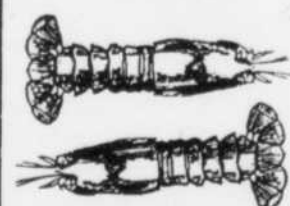


NON PAS

6



NI 8



MAIS 10

BELLES
LANGOUSTINES
POUR

10\$

Le

Bourguignon
172, Radisson
Trois-Rivières
373-2265

La direction du restaurant La Porte de la Mauricie vous invite à sa salle à manger.



LE DIMANCHE SOIR
de 17h à 23h

"L'EXTRAVAGANCE"
DE NOS BUFFETS CHAUDS
OU FROIDS EST TOUJOURS
APPRECIÉE
PLUS DE 50 METS
DIFFÉRENTS

Prix 11 80\$
demi-prix pour les enfants



296-2171

sans frais de Trois-Rivières

SOUPER DE PÂQUES

Le samedi 2 avril
dansant gastronomique

20\$ par personne
Réservez tôt

DIMANCHE DE PÂQUES

Dîner et souper 11 80\$
Buffet

"venez vous la faire
chanter"

**GÂTEAU D'ANNIVERSAIRE
GRATUIT**

SALLE À MANGER L'ARÔME

Du lundi au vendredi

FESTIVAL DE LA BROCHETTE

pour le 10e anniversaire
toutes nos brochettes **à 10\$**

Brochettes de fruits de mer, pétoncles,
poulets, boeuf, porc ou combinaison de
deux choix

DIMANCHE SOIR

BUFFET FRUITS DE MER À VOLONTÉ

- soupe à l'oignon gratinée
- pain à l'ail à volonté
- dessert, breuvage

21 95\$

(également menu à la carte)

**LA PORTE DE
LA MAURICIE**

Sortie 174,
autoroute 40,
YAMACHICHE
(819) 228-9434

450 recettes à la mode d'aujourd'hui



350, VACHON
CAP-DE-LA-MADELEINE
Tél.: 372-5151

SAMEDI SOIR
et
DIMANCHE SOIR
TABLE D'HÔTE
À COMPTER DE
995\$
de 17h à 22h

BRUNCH
DE
PÂQUES
2 SERVICES
10h (MATIN) QUELQUES PLACES DISPONIBLES
MIDI: COMPLET

- SERVICE DE TRAITEUR • NOCES • BANQUETS
- SALLE DE RÉCEPTIONS • APRÈS FUNÉRAILLES

BUFFET DE PÂQUES DANSANT

Samedi et dimanche
(17h à 23h)

Soupe aux légumes

EN BUFFET

FROID: Salade César
Salades assorties
Charcuterie Maison
Crevettes géantes

CHAUD: Jambon aux ananas
Lapin au vin blanc
Cuisses de grenouilles Europa
Filet de sole
Matanaise
Rôti de boeuf au jus
Riz aux légumes
Pommes de terre en purée

DESSERT: Ananas Pascal

PRIX:

14,95\$

par personne
ENFANTS: 10 ans et
moins - moitié prix

AU COEUR
DE L'HOSPITALITÉ
MAURICIENNE



COMPLEXE
HÔTELIER
SAPINEAU

217, Thibault-Cap-de-la-Madeleine-375-6482

par Marc ROCHETTE

LA TUQUE — Diplômée de l'Institut d'Hôtellerie du Québec en cuisine, Mme Micheline Mongrain-Dontigny de La Tuque a récemment concrétisé un vieux rêve en lançant sur le marché son premier livre de recettes intitulé "La cuisine renouvelée".

A l'intérieur de ce document de 260 pages, on retrouve une collec-

tion de 450 recettes ajustées et préparées selon notre mode de vie actuel.

Selon Mme Mongrain-Dontigny, les appareils modernes de cuisine ont transformé la façon de préparer nos mets préférés.

"Contrairement à plusieurs autres ouvrages traitant d'un sujet particulier tel que le micro-ondes, j'ai voulu écrire un livre conven-

tionnel, indiquant au besoin comment utiliser les appareils de cuisine concernés", explique-t-elle.

De plus, on y retrouve un tableau de cuisine rapide désignant les recettes du livre pouvant être exécutées en peu de temps, un autre conçu selon les saisons et enfin, un troisième qui traite de la cuisine végétarienne.

L'utilisation d'un appareil est symbolisée à la droite du titre de la recette tandis que la procédure à suivre se situe à la fin de celle-ci.

Par ailleurs, ce livre à couverture laminée possède une reliure spirale qui permet de le garder facilement ouvert au cours de la préparation d'une recette.

Celui-ci est en vente dans les librairies et tabagies de la municipalité latuquoise et des environs et l'auteure entend bien le rendre disponible à plusieurs endroits dans la Mauricie et ce, au coût de \$11.95.

Originaire de Grand-Mère

Originaire de Grand-Mère, Mme Mongrain-Dontigny habite dans le haut Saint-Maurice depuis 7 ans.

Dès son arrivée, cette dernière a entrepris l'enseignement de l'art culinaire à son domicile.

Or, le Service de l'éducation des adultes bénéficie des compétences de Mme Mongrain-Dontigny depuis maintenant trois ans.

Elle met donc au profit des nombreux étudiants son expérience au niveau des cours spécialisés en cho-

LE P'TIT RESTAURANT D'AMOURS

RÉ-OUVERT LE DIMANCHE

MENU DE PÂQUES

- PÂTÉ de FOIE GRAS
- POTAGE du JOUR
- POULET FARCI

- COEURS de PALMIERS
- POTAGE du JOUR
- FILET de SOLE
SAUCE CREVETTES

- FONDU PARMESAN
- POTAGE du JOUR
- MÉDAILLON de
FILET MIGNON
MARCHAND DE VIN

1095\$

1350\$

1495\$

INCLUANT: Verre de vin, table à salades
DESSERT: Gâteau de Pâques ou salade de fruits maison. Thé ou café

OUVERT 7 JOURS

du dimanche au mercredi: 6h30 à 21h/du jeudi au samedi: 6h30 à 23h

550, BOUL. STE-MADELEINE, CAP-DE-LA-MADELEINE

374-2310

SAMEDI/DIMANCHE MENU DE PÂQUES

SOUPE AUX LÉGUMES
POTAGE AUX POIREAUX
SALADE DU CHEF
- JAMBON BRAISÉ À L'ÉRABLE
- DARNE DE SAUMON POCHÉE
sauce hollandaise
- TRANCHE DE RÔTI DE BOEUF
À L'ANGLAISE

DESSERTS:
Salade de fruits
Gâteau Forêt noire
BREUVAGES: Thé, café, menthe

AU
CHOIX

925\$

FESTIVAL DE BROCHETTES

au
choix:

895\$

PETITE SALADE DU CHEF

• BROCHETTE DE PORC
avec coulis de framboises
• BROCHETTE DE DINDE
sauce à l'américaine

• BROCHETTE DE FILET MIGNON (100 g)
sauce au poivre
• BROCHETTE DE FRUITS DE MER
à la provençale

RESTAURANT-BAR

La Frégate

**SALLE POUR
RÉCEPTIONS
de toutes sortes**



288, BOUL. STE-MADELEINE

CAP-DE-LA-MADELEINE 371-1216



(Photo Gilles Berthiaume)

colat, micro-ondes, cuisine végétarienne et cuisine japonaise.

Affichant une expérience de travail d'une année dans le domaine de la restauration principalement française, Mme Micheline Mongrain-Dontigny a mérité un second prix en 1986 lors d'un concours de recettes national organisé par le magazine féminin "Canadian Living".

"L'avantage de mon livre est que les recettes qu'il contient ont complètement été expérimentées par moi-même", poursuit-elle.

La cuisine PLUS

Bonjour M. Pierre Beaulac,

Étant en visite chez ma belle-soeur à Trois-Rivières, le samedi 12 mars 1988, elle me dit qu'il y avait une recette d'anneau de viande comme la mienne dans la Cuisine Plus du Nouvelliste. Comme je fais cette recette depuis plusieurs années, je peux répondre à Mme Jeannette Chainé, que Easy-Mix n'existe plus; mais il y a Bisquick de Betty Crocker ou Tea-Bisk de Monarch maintenant sur le marché, et ils font exactement la même pâte. Moi, pour ma part, je la fais assez souvent avec une croûte à tarte, et ma famille ainsi que mes invités s'en régalaient. C'est très bon.

Félicitations pour votre travail.

Mme Orietta Montambault
Longueuil, P.Q.

Pierre Beaulac,

En réponse à votre lectrice Jeannette Chainé de Cap-de-la-Madeleine, je vous transmets la solution de rechange pour le "Easy-mix", dans la recette "anneau de viande".

En effet, ma recette est identique, sauf que je fais moi-même ma pâte.

Votre lectrice a bien raison de vouloir trouver une solution de rechange, c'est un mets excellent.
Au plaisir!

Pâte à tarte:

- 1 1/4 tasse de farine
- 6 c. à table de lait
- 6 c. à table d'eau froide
- 4 c. à table de graisse
- 4 c. à table de poudre à pâte
- 1 jaune d'oeuf
- 1/2 c. à table de sel

Tamiser les ingrédients secs, y incorporer la graisse; battre l'oeuf avec le lait et l'eau pour humecter la farine. Abaisser en forme rectangulaire de 9 x 20.

Merci beaucoup à vous deux d'avoir répondu à mon appel pour venir en aide à Mme Chainé.

Pierre BEAULAC

—O—O—O—O—

M. Pierre Beaulac,

Je vous inclus une recette "aspic au boeuf salé (corned beef)". J'espère qu'elle satisfera votre correspondante. Au revoir.

Jeannine M.

ASPIC AU BOEUF SALÉ (corned beef)

- 1 enveloppe de gélatine
- 1/4 de tasse de vinaigre
- 1/2 c. à table de sel
- 3/4 de tasse de céleri en dés
- 1 1/2 tasse d'eau chaude
- 2 c. à table de jus de citron
- 1/4 de tasse de sucre
- 1 tasse de boeuf salé (corned beef)

Préparation:

Dissoudre la gélatine dans l'eau chaude. Ajouter sel, sucre, vinaigre et jus de citron. Quand la gélatine commence à prendre, y introduire le céleri et le boeuf. Placer dans un moule à pain. Faire prendre, démouler et servir en tranches. Cette recette est tirée du livre "Mets délicieux à la gélatine" — Davis).

Merci Jeannine pour cette recette d'aspic au boeuf salé. Je profite de l'occasion pour inviter les gens à m'écrire à l'adresse suivante:

LA CUISINE PLUS
Le Nouvelliste PLUS
500, Saint-Georges
Trois-Rivières
G9A 5J6

Pierre BEAULAC



MECHOUI

1090, BOUL. ST-LOUIS
ST-LOUIS-DE-FRANCE 378-3042

NOS SPÉCIALITÉS

Pour une ambiance agréable, un souper réussi, des mets particuliers

MENU DE PÂQUES

ENTRÉE: Légumes en sauce gratinés
POTAGE: Méchoui, avec salade crémeuse
PLAT PRINCIPAL: Méchoui au boeuf ou lapin sauté chasseur

DESSERT:
gâteau de Pâques
Thé ou café

1950\$

Ouvert du jeudi au dimanche, de 16h à 23h.

DIMANCHE 3 AVRIL
À COMPTER DE 17h30

LES RÉCEPTIONS PÉPIN ET FILS

VOUS INVITENT À SON SOUPER TRÈS SPÉCIAL

À LA MARINA

DE TROIS-RIVIÈRES

AU MENU

À VOLONTÉ

1495\$

(enfants: 7,45\$)

SUR RÉSERVATION SEULEMENT 373-5567

L'artois

BISTROT-RESTAURANT

MOULES AU VIN BLANC
à volonté
service avec fines mayonnaises
maitre et 1 consommation
tous les jeudis soir, à compter de 17h.

695\$

SPÉCIAL
FRUITS DE MER
Du jeudi au dimanche
dès 17h

TABLE D'HÔTE POUR PÂQUES

Consommé Julienne	
Aile de raie vinaigrette	
Asperges fraîches et crevettes	
Terrine de campagne au cognac	
Petite salade César	
Granité au vin de champagne	
Jambon de Pâques (sauce à l'érable)	1575\$
Coq au porc, aux 2 légumes	1795\$
Feuilleté de pétoncles, au poireau	1995\$
Gigot d'agneau bouquetière	2295\$
Le doux rêve à la noisette	
Thé - café ou tisane	

Le dimanche, la maison offre une consommation aux clients qui réservent pour le midi ou le soir.
Réservation: 371-1700

1392, Hart, centre-ville, Trois-Rivières



SUPER FESTIVAL DE CUISSSES DE GRENOUILLES

Assiette de cuisses de grenouilles

servies sur riz, incluant fondu parmesan ou soupe à l'oignon, salade du chef, pain à l'ail

1025\$

Cuisses de grenouilles à volonté

1550\$

RESTAURANT NIRVANA

CARREFOUR
TROIS-RIVIÈRES-OUEST 375-4875

BIENVENUE À TOUS!



Cabane à sucre Reine Des Erables Inc.



"La Marmite"

- Soupe aux pois
- Soupe aux légumes
- Omelette nature
- Œufs au lard
- Grillades de lard
- Jambon - Toupie Boucane
- Pommes de terre
- Marinades maison
- Crêpes
- Sirop d'érable pur
- Thé - café - lait
- Tire sur la neige

Ouverte
tous les jours, au grand public, pour les dîners et les soupers.
Sur réservation les fins de semaine.

- Accessible aux handicapés
- Musique d'ambiance
- Promenade en traîneau
- Visite des installations
- Cueillette de l'eau d'érable avec cheval et tonneau
- Licence complète
- Accommodation pour 350 pers.
1 salle de 300
1 salle de 50.

224-7720

POUR RÉSERVATION: (819) 224-7720

Rang 10
St-Wenceslas de Nicolet

FRANCINE et ROLLAND
CHARBONNEAU

Sous les yeux mouillés de larmes d'une fillette esseulée, assise sur un rocher dénudé de sa couche blanche, une eau jaillissait des pierres entre le tapis de mousse verdâtre et la terre humide, emmêlée de gel. L'eau s'écoulait douce et limpide dans cette nature encore endormie, qui s'éveillait lentement sous la lumière du soleil à peine levé. La fillette pleurait à chaudes larmes en frottant ses bottes de caoutchouc blanc, recouvertes de boue, sur le rebord du rocher. Elle serrait sur sa poitrine un linge de coton blanc, qu'elle berçait sans arrêt. Ses longs cheveux bouclés cachaient son petit visage rond, mouillé de larmes. La petite fille s'était réfugiée dans ce sous-bois pour éponger son grand chagrin parmi les arbres, qui revêtaient petit à petit leur robe printanière garnie de petits bourgeons blancs au doux par-

fum de la forêt. La fillette se leva et se couvrit son joli manteau de teinte rosée, en prenant soin de garder contre elle son linge de coton blanc. Elle s'accroupit près du rocher et effleura de ses petits doigts, l'eau qui ruisselait sur les pierres.

— "Lupiot, Lupiot", dit-elle de sa petite voix douce, voilée de larmes.

— "Qui y'a-t-il, mon petit?", dit une voix derrière elle.

La fillette se leva rapidement et recula contre le rocher. Un vieil homme aux cheveux blancs comme neige se trouvait devant elle, tenant dans sa main une branche d'arbre lui servant de bâton d'appui. Les traits de son visage étaient tirés et ses petits yeux clairs fatigués. La fillette le regardait avec de grands yeux effrayés.

— "N'aie pas peur, dit le vieil homme en

La source

levant la main, je ne te ferai aucun mal. Comment t'appelles-tu?"

La fillette ne répondait pas. Elle restait figée sur place en pressant sur son cœur son linge de coton blanc.

— "Oh, dit le vieil homme, ces jolis yeux de jais ont beaucoup pleuré. Ce petit cœur a un gros chagrin. Tu permets que je m'assie sur ce rocher? Mes pauvres jambes sont lassées."

Le vieil homme s'assied sur le rocher et jeta un regard aux alentours. "Hum, dit-il en respirant profondément, quelle bonne odeur printanière."

La petite fille observait ce curieux vieillard bizarrement vêtu d'un long manteau de feutre écru et chaussé de souliers de cuir souple blanc. Le vieil

homme détournait la tête vers la fillette et sourit.

— "Dis-moi, que fais-tu dans ce sous-bois, si tôt? Tu es venue chercher de l'eau?"

La fillette ne répondait pas. Les larmes coulaient sur son petit visage.

— "Ta maman sait que tu es ici?", demanda le vieil homme.

La petite fille hocha la tête et frotta son nez.

— "Comment t'appelles-tu?"

— "Sara", répondit la fillette d'une petite voix tremblotante.

— "Ne crains rien", dit le vieillard en la rassurant. "Que caches-tu dans ce linge?"

— "C'est Lupiot. Maman dit qu'il est mort."

— "Qui est Lupiot?"

Sara avança de quelques pas puis dé-

plia délicatement le linge de coton blanc, qu'elle serrait contre elle et le tendit au vieil homme. Celui-ci prit le morceau de linge et vit un petit oiseau sans vie, au joli plumage émeraude et jaune clair. Le petit oiseau avait le bec entrouvert et ses petits yeux ronds étaient fermés. Le vieil homme examina attentivement ces petites pattes frêles et l'aile brisée.

— "Lupiot est mort, n'est-ce pas?", dit Sara en sanglotant.

Le vieillard déposa l'oiseau enveloppé dans le linge de coton sur le rocher et sourit.

— "Non, répondit-il en la rassurant, il dort profondément."

— "C'est vrai?", dit la fillette en essayant son visage.

Le vieil homme hocha la tête et posa la main sur la tête de l'enfant.

— "Sais-tu qui sont Marie et Joseph?"

— "Oui, ce sont la maman et le papa du petit Jésus."

— "Oui, c'est ça", dit le vieillard en souriant. "Mais ce bel enfant aux boucles dorées, ajouta-t-il en se levant, en grandissant, fut choisi pour accomplir une mission. On lui confia la mission d'enseigner la bonne parole de Dieu sur son passage. Ce Dieu, notre Père qui est aux cieux, le créateur du ciel et de la terre."

Sara regarda le vieillard avec un air interrogateur, en caressant le joli plumage de son oiseau. Il était étrange ce vieil homme drôlement habillé.

— "Et il a réussi?", demanda l'enfant.

— "Oui", répondit le vieillard en tremplant son bâton dans l'eau de source, qui scintillait sur les pierres. "Mais il a beaucoup souffert pour nous. Il fut crucifié pour sauver ce monde."

— "Il s'est endormi profondément comme Lupiot?"

Le vieil homme se tourna vers la fillette avec un air étonné et dit d'une voix chaude et réconfortante: "C'est ça, comme Lupiot. Et son corps fut enseveli dans un tombeau, où des femmes venaient le visiter avec des flacons d'eau parfumée. Et au troisième jour, Jésus se réveilla."

Sara ramassa son petit oiseau recouvert du linge de coton blanc et s'approcha du vieil homme.

— "C'est une jolie histoire, mais elle est triste."

Le vieillard s'agenouilla près de l'eau de source et humecta son visage de cette eau fraîche.

— "Elle n'est pas triste, parce qu'il est toujours présent, où que l'on soit. Il est là et nous aide à traverser les moments de douleurs et de souffrances."

Sara posa son regard sur son oiseau. Ses yeux étaient brouillés par les larmes.

— "Monsieur, il pourra aider Lupiot, si je lui demande gentiment?"

Le vieil homme se leva à l'aide de son bâton et regarda l'enfant avec un doux sourire.

— "Bien sûr qu'il le pourra. Pourquoi ne nettoies-tu pas le beau plumage de Lupiot dans cette eau fraîche avant de retourner à la maison? Ta maman sera contente. Elle est très affairée ce matin. La préparation d'un bon repas demande du temps. Surtout en ce jour, il y aura de nombreux invités."

— "Je sais", dit la fillette en levant la tête tristement vers le vieil homme.

— "Sèche ces larmes, petite fille, et refais une beauté à ce bel oiseau."

A son tour, Sara s'agenouilla près de l'eau de source, qui miroitait sous les chauds rayons du soleil. Elle étendit le morceau de linge dans cette eau pure et délicatement, mouilla le petit oiseau.

A sa grande surprise, elle vit les jolies ailes de l'oiseau se déployer.

— "Monsieur!", s'exclama-t-elle. "Regardez! Regardez Lupiot!"

Le petit oiseau sautillait sur ses pattes frêles et émettait des petits cris joyeux.

— "Lupiot! Lupiot!", s'écria Sara. "Tu ne dors plus! C'est un jour de fête aujourd'hui, Lupiot. Joyeuses Pâques mon bel oiseau", ajouta-t-elle en le baignant de cette eau limpide.

Sara avait retrouvé sa gaieté, mais le vieil homme était déjà bien loin.

Marcelle Guimond
Saint-Adelphe

SALLE À MANGER
L'EntreCôte

TABLE D'HÔTE
LE CHOIX DU MAÎTRE D'HÔTEL

ENTRÉE: feuilleté de jambon à la crème
POTAGE: consommé Mévior

- ☐ Salade pascalle au nid
- ☐ Pétoncles sautés à la provençale
- ☐ Médailon de filet mignon au poivre
- ☐ Spécial de Pâques incluant notre fameux digestif

DESSERT:
Gâteau aux amandes
Thé ou café

Prix à compter de 9.95\$

SPÉCIAL DIMANCHE à compter de 17h
MENU POUR ENFANTS
(accompagnés) 12 ans et moins
GRATUIT

Angle des Récollets et Labadie, Trois-Rivières
HEURES D'OUVERTURE: Sur semaine 11h à 23h — Samedi et dimanche 16h à 23h.
RÉSERVATIONS: 372-1160

DIMANCHE 3 AVRIL
VENEZ FÊTER PÂQUES AVEC NOUS

Notre menu spécial, pour cette joyeuse occasion, comprend: entrée, plat principal, dessert et café.

CRÈME DUBARRAY avec **5.75\$**
JAMBON EN CROÛTE
OU
COQUILLE PÉTONCLES **6.25\$**
ET CRABE
avec gâteau de Pâques

375, DES FORGES
(coin Champlain, centre-ville)
TROIS-RIVIÈRES
Réservez dîner ou souper
378-8621

POUR UN BON REPAS CHINOIS
C'EST AU RESTAURANT LES RIVIÈRES ORIENTALES QU'IL FAUT ALLER!

東方樓 Centre commercial
LES RIVIÈRES
ORIENTALES INC. Prop.: La famille Peter Wu

AUJOURD'HUI: JOURNÉE ORIENTALE

BUFFET CHINOIS 17h à 22h

- * Crevettes et échalotes
- * Cuisses de grenouilles, beurre à l'ail
- * Pétoncles avec bok choi et champignons chinois plus 7 autres choix de mets chinois

11\$

DIMANCHE SPÉCIAL DE PÂQUES

BUFFET DU SOIR (17h à 21h)

- * Crevettes et échalotes
- * Cuisses de grenouilles avec sauce aux fèves noires
- * Rosbif du roi plus 7 autres choix de mets chinois

11\$

Réservez dès maintenant
378-2121

RESTAURANT
東方樓
LES RIVIÈRES
ORIENTALES INC.

4375, boul. des Forges
Trois-Rivières
Propriétaires:
La famille Peter Wu
CENTRE LES RIVIÈRES

SERVICE DE LIVRAISON
Samedi et dimanche
12h à 22h
378-2121
(Pour les montants minimaux de 8,25\$)

TOUTE NOUVELLE ADMINISTRATION

Aux Coquilles
Salle à manger classique
ambiance européenne

DÉLICIEUX MENU PASCAL
LE PÂTÉ 7 GIBIERS
LA CRÈME DE POIREAUX

LE JAMBON DE PÂQUES **13.95\$**
AUX RAISINS

LE GIGOT D'AGNEAU PASCAL **17.95\$**
À LA MENTHE

LA BROCHETTE DES COQUILLES **22.95\$**
(boeuf, poulet, lard, crevettes, pétoncles)

CHOIX DE PÂTISSERIES MAISON/L'ASSIETTE DE FROMAGE/LE THÉ ou CAFÉ

LE PIANISTE
GLEN WILLIAMS
SERA DES NÔTRES.

SAMEDI
17h à 22h
DIMANCHE DE PÂQUES
dès 11h

Sur réservation, un apéritif vous est offert gratuitement

373-3355
356, DES FORGES, CENTRE-VILLE, TROIS-RIVIÈRES

La cuisine PLUS

Bonjour M. Beaulac.

Bravo pour cette chronique vraiment appréciée. Dans "Ma cuisine maison" de Jehane Benoit, j'ai trouvé une recette qui pourrait bien être la solution du problème de Mme Chainé, de Cap-de-la-Madeleine. Comme ce mélange donne une bonne quantité de préparation, j'ajoute une deuxième recette pour l'utiliser.

Recette de base (mélange) de biscuits chauds

8 tasses de farine tamisée
4 c. à table de poudre à pâte
1 1/2 c. à thé de sel
1 tasse de lait écrémé en poudre
2 tasses de graisse végétale

Mettre ensemble dans un grand bol la farine, la poudre à pâte, le sel et le lait en poudre. Avec une broche à pâtisserie ou deux couteaux, couper la graisse jusqu'à ce que le mélange ait la consistance de la farine de maïs. Le robot fait ce travail en quelques secondes. Conserver dans un récipient bien fermé. Rendement 11 tasses.

Biscuits chauds

2 tasses du mélange de base pour biscuits
3/4 tasse de lait

Ajouter le lait lentement, en brassant au mélange de base. Former la pâte en boule et pétrir délicatement 10 fois sur une planche enfarinée. Manier avec soin. Abaisser la pâte à 3/4 de pouce d'épaisseur. Couper en rondelles. Faites cuire sur une plaque non graissée au four préchauffé à 450°F de 15 à 18 minutes, jusqu'au beau doré. Rendement 6 à 8 biscuits.

Personnellement, je mets du thym ou de la sauge et je sers ces biscuits chauds avec du poulet ou du porc en sauce.

Je roule aussi cette pâte, la tartine avec du beurre mou, la saupoudre de cassonade et de noix hachées avec un peu de cannelle. Je roule et taille en tranches que je dépose à plat dans un moule de 8 x 8 et je mets au four.

Biscuits chauds au fromage

2 tasses de mélange de base
3/4 tasse de lait ou eau
1/2 tasse de cheddar râpé (le fromage fort donne plus de goût)
1/4 tasse de petits cubes de fromage cheddar doux ou du suisse
2 c. à table de persil haché

Ajouter le lait lentement au mélange de base en remuant. Ajouter les fromages et le persil. Former une boule et pétrir délicatement sur une planche enfarinée. Abaisser à 3/4 de pouce d'épaisseur. Tailler en

rondelles, carrés ou losanges. Saupoudrer de paprika et cuire sur une plaque à biscuits non graissée dans un four préchauffé à 450°F de 10 à 15 minutes, pour que les biscuits soient bien dorés. Rendement 6 à 8 biscuits.

Ne serait-il pas intéressant de connaître l'évaluation de Mme Chainé après dégustation. A la prochaine!

Mme Marie-Paule Chartier
Grand-Mère

Merci Marie-Paule de votre collaboration à cette chronique. Tout comme vous, j'aimerais bien connaître l'appréciation de Mme Chainé. L'invitation est lancée. Voici l'adresse:

LA CUISINE PLUS
Le Nouvelliste PLUS
500, rue Saint-Georges
Trois-Rivières
G9A 5J6

Pierre BEAULAC



Restaurant TIKI LEUNG

332, des Forges, Centre-ville, Trois-Rivières
stationnement hôtel de ville 373-5566

LIVRAISON GRATUITE

BUFFET À VOLONTÉ

mercredi au dimanche
17h à 21h

995\$

Samedi et dimanche

BRUNCH

à volonté
11h à 14h

550\$

Tous les mardis soir

BUFFET 2 pour 1

1095\$

Du mardi au vendredi

Buffet à volonté

11h à 14h

495\$



Brochette KASTRO GRECQUE

1130, rue Thibault, Cap-de-la-Madeleine
(Près du marché Limoge)

POUR LES AMATEURS DE FRUITS DE MER

FESTIVAL DE LA CREVETTE

ENTRÉES AU CHOIX: ESCARGOTS, SOUPE À L'OIGNON GRATINÉE, FONDU PARMESAN, COEURS D'ARTICHAUTS.
PÂTISSERIES GRECQUES
BROCHETTES DE CREVETTES
CREVETTES À LA PROVENÇALE
CREVETTES PAPILLON CAFÉ OU THÉ

1395\$

Du lundi au vendredi, 16 spéciaux du travailleur à compter de 3,25\$ (de 11h à 14h).

POUR RÉSERVATIONS: 373-3223

RESTAURANT AU VIEUX DULUTH

5505 boul. des Forges, Trois-Rivières

4 NOUVELLES ASSIETTES À NOTRE MENU

- Bifteck de côte sur charbon, 16 oz (Rib steak)
- Bifteck de surlonge, 16 oz, coupe New-York
- Cuisses de grenouilles sautées
- Filet de doré, avec sauce au beurre à l'ail

MAINTENANT "MENU POUR ENFANTS"

- Assiette souvlaki • Assiette au poulet
- Assiette de filet de sole
- Assiette de filet mignon

SPÉCIAL "AU VIEUX DULUTH"

Filet mignon avec crevettes et sauce au vin

Pour réservations: 374-5282

APPORTEZ VOTRE VIN

LA BOMBANCE

Du motel Valley Inn
3060, Notre-Dame
à Sainte-Marthe-du-Cap

SALLE À MANGER

TABLE D'HÔTE

Plats de résistance:

JAMBON À L'ANANAS	995\$	BROCHETTE FRUITS DE MER OU PÉTONCLES	1095\$
BROCHETTE BOEUF OU POULET	995\$	FONDUE CHINOISE	2/2650\$

DEMI PRIX POUR ENFANTS DE 8 ANS ET MOINS

• GÂTEAU FORÊT NOIRE • THÉ OU CAFÉ • COUPE DE VIN

Valable pour tout le mois

RÉSERVATIONS: 376-3803

ENTRÉES: CÉLÉRI - OLIVES
FONDU PARMESAN
SOUPE AUX LÉGUMES

La DÉTENTE

TABLE D'HÔTE DU SAMEDI

ENTRÉE: Fondu parmesan au cognac

POTAGE: potage santé

PLAT PRINCIPAL:

Coq	Steak
au vin	ou marine
825\$	1095\$ (notre spécialité)

DESSERT: Millefeuille aux framboises

L'endroit où l'on revient pour bien manger

MUSIQUE D'AMBIANCE avec PIERRE à l'orgue

DU JEUDI AU SAMEDI

BIENVENUE

BRASSERIE La DÉTENTE

5050, JEAN-XXIII, TROIS-RIVIÈRES-OUEST - 374-1224

Médaille d'or, mention d'excellence au Salon culinaire 1988 avec notre plat de paupiettes de veau printanières.

Nos 2 salles de réceptions sont disponibles pour vos banquets ou soirées.

MENU DE PÂQUES

TERRINE DE FOIE DE VOLAILLE, OU
VIANDES SÈCHES DES GRISONS
CRÈME ANDALOUSE
OU
SOUPE DU CHALET
TROU NORMAND
SALADE DES SAISONS
PAUPIETTES DE VEAU PRINTANIÈRES
OU
RÔTI D'AGNEAU PROVENÇAL
GRATIN DAUPHINOIS
DÉLICE DE LÉGUMES
OISEAU DE FROMAGE
CHOIX DE DESSERTS

2850\$



LA SALLE À MANGER SERA FERMÉE POUR RÉNOVATION du 5 au 21 avril, SEUL LE BAR RESTERA OUVERT

Le Manoir Antic

1073, NOTRE-DAME, CHAMPLAIN 295-3954

Une auto

Nous en avons une

POUR VOUS

dans la rubrique 125 des annonces classées

Bien manger et bien boire...

avec Pierre Beaulac



Comme repas cette semaine je vous propose une délicieuse soupe aux choux de Bruxelles, des filets de poissons à la catalane et pour terminer sur une note sucrée, une coupe de riz à l'érable.

Soupe aux choux de Bruxelles

INGRÉDIENTS

- cuil. à thé de beurre
- oignon moyen coupé en dés
- carottes pelées et coupées en dés
- gros poireau lavé et coupé en dés
- choux de Bruxelles lavés et coupés en eux
- 2 cuil. à thé de basilic
- 2 cuil. à thé de thym
- 2 cuil. à thé de ciboulette hachée
- pommes de terre pelées et coupées en dés
- tasses de bouillon de poulet chaud
- 1 et poivre au goût

TECHNIQUE

Dans une casserole, faire fondre le beur-

re. Ajouter les oignons, les carottes et les poireaux. Saler, poivrer et faire cuire deux minutes.

Ajouter les choux et les épices, couvrir et faire cuire 3 minutes.

Ajouter les pommes de terre et le bouillon de poulet chaud. Amener à ébullition et faire cuire de 15 à 20 minutes à feu moyen.

Servir avec du fromage parmesan râpé.

Filets de poisson à la catalane

INGRÉDIENTS

1 livre de filets de poisson frais ou congelé (morue, aiglefin, goberge, sole ou flet)

3/4 de cuil. à thé de sel

4 cuil. à table de beurre

4 cuil. à table d'oignon haché

2 petites tomates, pelées, épépinées et hachées

4 cuil. à table d'eau

2 oeufs battus légèrement

4 cuil. à table de ciboulette hachée

TECHNIQUE

Faire décongeler les filets si congelés, les saupoudrer de sel. Les faire revenir à la poêle dans 2 cuil. à thé de beurre chaud, de 3 à 5 minutes ou jusqu'à ce qu'ils aient pris couleur. Retirer de la poêle et réserver au chaud.

Faire fondre le reste du beurre dans la poêle et y faire revenir l'oignon jusqu'à ce qu'il soit tendre. Ajouter les tomates, le sel et l'eau. Laisser mijoter 4 minutes.

Ajouter les filets de poisson, arroser des oeufs battus et faire cuire, en remuant le liquide, jusqu'à ce que les oeufs soient pratiquement coagulés.

Au moment de servir, parsemer de ciboulette hachée.

Coupe de riz à l'érable

INGRÉDIENTS

1 tasse de riz

4 tasses d'eau bouillante

1 pincée de sel

1-1/4 tasse de lait

1 tasse de crème à 35% fouettée

1 tasse de sirop d'érable

1/2 enveloppe de gélatine neutre

2 cuil. à table d'eau froide

sucré d'érable granulé ou râpé

TECHNIQUE

Dans l'eau bouillante salée, faire cuire le riz environ 15 minutes. Égoutter le riz parfaitement.

Dans un bain-marie verser le lait et ajouter le riz. Faire cuire jusqu'à ce que le liquide soit absorbé. Laisser refroidir.

Pendant ce temps, fouetter la crème et incorporer le sirop d'érable.

Faire gonfler la gélatine dans l'eau froide et faire fondre complètement à feu doux. Mélanger à la crème fouettée et incorporer le riz cuit à cette préparation.

Verser dans des coupes individuelles et refroidir. Avant de servir, garnir de sucre d'érable granulé ou râpé.



La Lombardie

Située entre la frontière suisse et la zone de Pô, qu'elle dépasse au sud dans l'Oltrepò Pavese, dans la province de Pavie, la Lombardie comprend deux zones distinctes: la zone des Alpes lombardes avec ses grands lacs, et

une plaine très fertile où se côtoient, viticulture, culture céréalière et élevage.

La vigne est cultivée dans la région montagneuse, en Valtellina, située au nord, entre les lacs Côme et d'Iseo, ainsi que sur les rives du Lac de Garde. On la trouve également dans la plaine de Pô, en particulier autour de Pavie.

La production vinicole de la Lombardie est une des plus complètes d'Italie. Elle produit des spumantes secs, des blancs fruités, des rosés rafraichissants et toute une gamme de rouges.

Les vins les plus connus de la Lombardie sont produits dans la zone DOC de Valtellina. Cette région, rude et montagneuse, est avec le Piémont et le Val d'Aoste, l'un des rares endroits où le

Nebbiolo semble se plaire. On y produit dans cette région plus de vins issus du Nebbiolo que dans aucune autre zone DOC d'Italie.

La Lombardie est aussi l'une des plus importantes pour la production des vins spumantes et en particulier ceux élaborés selon la méthode champenoise.

Valtellina - Superiore - Sfursat

Le simple Valtellina est produit à partir de 70% de raisins Nebbiolo, c'est le plus modeste de vins de Nebbiolo.

Le Valtellina Superiore est produit à partir de 95% de raisins Nebbiolo cultivés sur des espaces déterminés dans et autour des villes de Inferno, Grumello, Sassella et Valgella. Habituelle-

ment sur les étiquettes de Valtellina Superiore on retrouve le nom de ces villes.

Ces vins, quoique assez solides, ne sont pas aussi charpentés ni d'autant de garde que les autres vins de Nebbiolo du Piémont, le Barolo et le Barbaresco.

Tout comme le simple Valtellina, le Valtellina Sfursat est issu à partir de 70% de Nebbiolo. Sa différence est que le raisin est mis à sécher jusqu'à consistance sec avant d'être pressé. C'est un vin très alcoolisé et très fruité qui n'est pas sans rappeler le Porto.

Oltrepò Pavese

La grande zone DOC connue sous le nom Oltrepò Pavese donne son nom à

un certain nombre de vins blancs et rouges de bonne qualité.

Parmi les blancs, les variétés indigènes comme le Cortese et la Malvasia partagent la vedette avec des vins d'origines étrangères comme le Pinot, le Chardonnay, le Riesling et le Muller Thurgau. Ce sont des vins frais, vifs et fruités.

Les rouges sont surtout produits à partir d'un assemblage de cépages Barbera, Croatina, Malvasia et Ughetta. Les vins, issus de ces assemblages, portent des noms étranges: Barbaresco, Buttafuoco et Sangue di Giuda. Ils possèdent tous, à un degré plus ou moins important, un fruité très près du raisin, et une légère amertume tannique.

Spumantes secs, bruts et doux

La Lombardie excelle dans la production de Spumante. Les zones DOC de Oltrepò Pavese et Franciacorta, en particulier, produisent des vins fins de style Champagne à partir des cépages Pinot Nero, Pinot Bianco et Chardonnay.

Tout comme ceux produits chez son voisin, le Trentin Haut-Adige, ses spumantes de méthode champenoise possèdent un léger goût de levure.

On produit aussi des spumantes en cuves closes ainsi que des Mocato doux mousseux.

Luagana, Tocai di San Martino della Battaglia et Riviera del Garda Bresciano Chiaretto

Ces trois vins, dans l'ordre, deux blancs et un rosé, sont issus de raisins cultivés sur la côte ouest du lac de Garde.

Le Luagana possède moins de cette acidité que l'on retrouve habituellement chez les vins blancs italiens. Son fruité rappelle les poires et les abricots. Le Tocai di San Martino della Battaglia est plus léger que le Tocai du Frioul avec une légère amertume très agréable au goût.

La région du lac de Garde est réputée pour ses vins rosés, que l'on appelle habituellement Chiaretto. La zone DOC de Riviera del Garda Bresciano produit un rosé léger et rafraichissant mais, comme tous les rosés en général, ne laisse pas grands souvenirs.

Bonne soif

**DIMANCHE
10 AVRIL 1988**

de 11h à 21h

Le Châtelain se transforme en

**CABANE
À SUCRE**

Venez déguster de bons petits plats de cabane à sucre, en ville.

MENU

- OEUFS DANS LE SIROP D'ÉRABLE
- CRÊPES • JAMBON
- FÈVES AU LARD • GRILLADES
- TIRE SUR LA NEIGE

ADULTES: 8^{95¢} ENFANTS 4^{95¢}

RÉSERVEZ
TÔT 379-0144

LE CHÂTELAIN

1069, THIBEAU, CAP-DE-LA-MADELEINE



MUSIQUE CONTINUELLE
AVEC
GILLES FRÉCHETTE À
L'ORGUE
MICHEL BÉCHARD À
L'ACCORDÉON
ET PLUSIEURS AUTRES
INVITÉS

SOUPER BUFFET MUSICAL

Tous les dimanches de 17h à 21h

Adultes, 9^{95¢} Enfants 5^{95¢}

BRUNCH MUSICAL

Tous les dimanches de 11h à 14h

Adultes 6^{95¢} Enfants 3^{95¢}

A l'orgue Gilles Fréchette

Réervations: 379-0144



LE CHÂTELAIN

1069, THIBEAU, CAP-DE-LA-MADELEINE

Le Rock

Martin Smith
de la Presse Canadienne



DOUBLE PORTION DE REGGAE REVIVIFIANT

Deux événements importants ravivent, cette semaine, la flamme, souvent vacillante, du reggae.

Le premier de ces événements a son origine en Afrique de l'Ouest; le second découle en droite ligne de la patrie de cette musique, la Jamaïque.

Ce soir, l'Ivoirien Alpha Blondy fera sa première présence au Québec alors qu'il présentera un spectacle au Palladium de Montréal. Cette représentation sera la seule à avoir lieu dans la province au cours de la présente tournée nord-américaine mais les promoteurs du spectacle affirment que Blondy reviendra à Montréal, en juillet, et jouera aussi à Québec et Ottawa.

Ce sera, à n'en pas douter, un événement à ne pas manquer puisque Alpha Blondy, Seydou Kone de son vrai nom, est une grande vedette en Afrique (plus d'un million d'exemplaires de son premier disque y ont été vendus), en France (son dernier disque y a été certifié or, un mois après sa sortie) et, bientôt, aux États-Unis où son récent passage au club Ritz de New York lui a valu un article élogieux dans le prestigieux New York Times.

Les cinq disques qu'a enregistrés Alpha Blondy, 'Jah Glory', 'Cocody Rock', 'Apartheid is nazism', 'Jerusalem' et 'Revolution', ont montré les nombreuses similitudes qui existent entre lui et le grand-prêtre du reggae. Pas étonnant qu'on l'ait surnommé le Bob Marley africain.

C'est d'ailleurs ce même Bob Marley qui est à l'origine du deuxième événement d'importance mentionné plus haut.

Son fils Ziggy a lancé, cette semaine, son premier disque, 'Conscious Party'. Le magazine Rolling Stone lui a décerné quatre étoiles, une classification réservée aux disques jugés excellents.

David Wild, l'auteur de la critique, affirme que le jeune Marley a su écrire des chansons aussi poignantes que celles qui ont rendu célèbre son défunt père. Il écrit aussi que peu de disques reggae sonnent aussi bien que 'Conscious Party'. Son enregistrement a été réalisé sous la direction de Tina Weymouth et Chris Frantz, membres des Talking Heads et de Tom Tom Club.

CONCERT POUR MANDELA

Un gigantesque concert aura lieu au stade de Wembley, à Londres, le 11 juin, pour souligner le 70ème anniversaire du leader noir Nelson Mandela et le 25ème anniversaire de son incarcération dans une prison sud-africaine.

Les artistes qui ont déjà confirmé leur présence sont: Whitney Houston, Dire Straits, Hugh Masakela, Simple Minds, Miriam Makeba, Sly and Robbie et Maxi Priest. La soirée sera animée par Harry Belafonte qui a aussi été une force dominante du USA for Africa, en 1985.

Les profits découlant de la vente des billets et des droits de diffusion seront séparés entre des organisations luttant pour l'abolition de l'apartheid et d'autres qui apportent de l'aide aux enfants africains.

Pour Dire Straits, il s'agira de leur unique apparition sur scène, en 1988, alors que Whitney Houston fera une pause dans sa tournée mondiale pour pouvoir participer à ce spectacle très spécial.

DANCE, DANCE

Les vedettes de la musique dance ne font pas des ravages que dans les rangs des amateurs de ce genre.

Ils sont de plus en plus populaires en général comme en témoignent les succès de Exposé, Debbie Gibson, Taylor Dayne et Stacey Q sur les palmarès pop.

C'est la raison qui pousse les multinationales du disque à signer de plus en plus d'artistes qui se spécialisent dans les pièces faites sur mesure pour les planchers de danse des discothèques.

Une compagnie, AandM, a même créé l'étiquette Vendetta qui moussera exclusivement les carrières d'artistes dance.

Toutes les compagnies de disques, de Capitol à PolyGram en passant par Chrysalis, fournissent actuellement des efforts spéciaux pour capitaliser au maximum sur cet engouement pour le 'dance', mais certains observateurs craignent que cette course sature rapidement le marché et tue la poule aux oeufs d'or. Qui s'en plaindra?

BLOC-NOTES

C'est au Canada que le groupe Iron Maiden entame sa prochaine tournée mondiale dont la durée sera approximativement de sept mois. Le chiffre sept semble inspirer les membres du groupe qui ont intitulé leur nouveau disque 'Seventh son of a seventh son'. Le microsillon sera disponible d'ici quelques jours et la tournée débutera en mai....

PALMARÈS

QUÉBEC

Deux chansons montent rapidement au palmarès des ventes des 45-tours français du Guide Radio-Activité. Il s'agit de 'Bye Bye mon cowboy' de Mitsou (la petite-fille de Gratién Gélinas) qui passe de la 18ème à la 14ème, et de 'L'Ennemi' de Pierre Flynn, de la 20ème à la 16ème. Ce dernier présente des suppléments de son superbe spectacle au Club Soda, cette fin de semaine, et voit son microsillon, 'Le parfum du hasard', connaître un regain de popularité. Classé quatorzième au palmarès des ventes, la semaine dernière, il occupe actuellement la douzième position. Par ailleurs, le 'Merci Félix' de Johanne Blouin embarque sur ce palmarès en quinzième position.

(Entre parenthèses, la position de la semaine précédente au palmarès des ventes des 45-tours français)

- 1 (1) Tourne la page Nathalie et René Simard Numéro Un
- 2 (3) Au coeur du désert Martine St-Clair MJM Int
- 3 (4) Sans toi Pier Béland Star
- 4 (7) Sur des musiques érotiques Herbert Léonard Sélect
- 5 (2) Vivre avec celui qu'on aime Francine Raymond CBS
- 6 (5) Tu peux pas Claude Dubois Pingouin
- 7 (10) Je l'aime Pierre Dumont Star
- 8 (11) Pour une histoire d'un soir Marie-Denise Pelletier Kébec-Disc
- 9 (8) Joe le Taxi Vanessa Paradis Polydor
- 10 (6) Je voudrais voir la mer Michel Rivard Audio-gram

ÉTATS-UNIS

Aux États-Unis, Michael Jackson est devenu le premier artiste à réussir l'exploit de voir quatre de ses 45-tours, tirés d'un même microsillon, atteindre un après l'autre, sans coup férir, la première position du palmarès pop du magazine Billboard. Un autre disque, la trame sonore du film 'Saturday Night Fever', a aussi généré le même nombre de premières positions mais les chansons étaient interprétées par plus d'un artiste, en l'occurrence deux: les Bee Gees et Yvonne Elliman. Par ailleurs, le microsillon 'Bad' passe une 28ème semaine consécutive parmi les cinq meilleurs vendeurs de microsillons. Un nouveau record est ainsi établi pour le nombre de semaines consécutives dans le Top5 pour un microsillon qui a débuté dans cette élite.

- 1 (1) Man in the mirror Michael Jackson Epic
- 2 (2) Endless summer nights Richard Marx EMI-Manhattan
- 3 (5) Get outta my dreams, Get into my car Billy Ocean Arista
- 4 (4) Out of the blue Debbie Gibson Atlantic
- 5 (7) I want her Keith Sweat Elektra
- 6 (9) Rocket 2 U The Jets MCA
- 7 (12) Devil inside INXS Atlantic
- 8 (3) Never gonna give you up Rick Astley RCA
- 9 (13) Girlfriend Pebbles MCA
- 10 (16) Where do broken hearts go Whitney Houston Arista



Radio-
télévision

par Claude SAVARY

UN TRÈS BEAU FILM

Si vous n'avez pas encore vu le très beau film de Gandhi, c'est l'occasion ou jamais ce samedi soir, à 19h, au réseau Pathonic. Il s'agit d'un très long métrage, le film dure près de 4h et la performance de Ben Kingsley est exceptionnelle dans le rôle de Gandhi. Imaginez que plus de 400,000 figurants ont participé au tournage du film. Bref, une grande oeuvre à voir et à revoir.

LORD MOUNTBATTEN

Si vous aimez l'histoire et que vous avez de la suite dans les idées, alors essayez de voir les quatre derniers épisodes de 'Lord Mountbatten, le dernier vice-roi', le lundi, 21h, à Radio-Canada. Quand je parle de suite dans les idées, c'est que l'histoire se passe à la même époque exactement que celle du film de Gandhi.

QUAND ON EST EN AMOUR

Patrick, vedette masculine de l'heure dans le domaine de la chanson québécoise, c'est un phénomène en soi quand on pense que le bonhomme a "végété" tant d'années pratiquement dans la dèche. Je veux parler bien sûr de Patrick Norman. Québécois pour les uns, romantique et remarquable pour les autres, Patrick Norman récolte enfin les fruits du travail de toute une vie de chanteur de petits cabarets. Si vous avez le goût de voir son concert 'Quand on est en amour...', sachez que le réseau Quatre-Saisons le présente ce soir, à 21h.

AH, CES SCÈNES D'AMOUR!

Je ne sais pas si vous êtes comme moi mais quand je vois des scènes d'amour au cinéma, je me demande si les acteurs sont aussi sincères qu'ils le paraissent. TVFQ-99 (à la position 18) présente d'intéressantes entrevues sur ce sujet ce soir, à 21h30. Parmi les invités, on remarquera Edwige Feuillère, Bernard Giraudeau, Daniel Auteuil et quelques autres. On va enfin savoir ce qui se passe dans la tête de ces gens en pareilles circonstances et les conséquences sur leurs propres amours.

LA PARADE DE PÂQUES

Comme il n'y a pas de parade de Pâques au Québec, et si vous avez le goût de déjeuner tranquillement ce dimanche matin, demandez donc à vos enfants de regarder la parade de Pâques de Walt Disney. Toujours remarquables, ces événements font le régal des enfants, surtout que la parade dure pas moins d'une heure trente. Bon déjeuner et joyeuses pâques.

DÉJÀ LE BASEBALL

C'est inévitable. Quand arrivent les finales du hockey, la saison de baseball commence. En guise de pré-ouverture, les Expos reçoivent cet après-midi les Yankees de New-York et son bouillant et coloré gérant Billy Martin. Le match en provenance du stade olympique sera présenté à Radio-Canada, à compter de 14h. Et puis, lundi après-midi, à compter de 14h45, toujours à Radio-Canada, ce sont les Mets qui s'amènent en ville pour l'ouverture officielle de la saison. Deux belles parties en perspectives puisque les Expos semblent aligner cette année une belle petite équipe qui devrait les mener loin.

LE HOCKEY

Mais tout cela ne doit pas faire oublier le début des éliminatoires du hockey de la LNH. Les premiers matches seront présentés mercredi et jeudi, à Radio-Canada et à Quatre-Saisons. Je ne peux vous dire au moment d'écrire ces lignes qui affronte qui et à quel poste. Mais chose certaine, on en a pour six à huit semaines avant que les éliminatoires soient terminées.

LES SAISONS DU COEUR

Si vous aimez les émotions et les films qui vous tirent les larmes, alors ne manquez pas de regarder ce dimanche soir, à Radio-Canada, à compter de 20h30, le film 'Les saisons du coeur', ou l'histoire d'une jeune femme qui doit se débrouiller avec la vie malgré toutes sortes de problèmes qui lui tombent sur le dos. Une belle interprétation de l'actrice Sally Field qui rend le film très crédible.

FESTIVAL BOGART

On ne pourrait par ailleurs passer sous silence le festival Humphrey Bogart que la station CFCE-12 de Montréal met à l'affiche cette semaine. De mardi à vendredi soir, on présentera huit films du célèbre acteur. Le seul problème, c'est qu'ils sont présentés en programme double la nuit. Alors, si vous êtes un fanatique, de deux choses l'une, ou bien vous ne vous couchez pas pendant quatre jours, ou bien vous préparez vos cassettes d'enregistrement. Libre à vous et bon cinéma.

L'IMPRO EN RAPPEL

Décidément, la saison de la Ligue nationale d'improvisation est trop brève avec le résultat qu'on doit nous passer des reprises thématiques depuis quelques semaines. C'est bien et c'est même intéressant de voir de jeunes comédiens d'il y a quelques années, maintenant consacrés vedettes, mais ce n'est pas comme les vrais matches. A quand donc une saison prolongée. L'impro en rappel est présentée le dimanche soir, à 20h, à Radio-Québec.

Bonne semaine



L'insolite

Alice Allan
(collaboration spéciale)

La chiromancie

L'étude de la chiromancie est l'art d'interpréter notre vie par l'entremise des lignes de la main. Cette étude, qui remonte à très loin, a su traverser plusieurs époques dites fermées à toute étude "abstraite ou surnaturelle". Aujourd'hui, elle s'est taillée une place respectable au sein de la société. Attirée par le désir d'en connaître un peu plus sur le sujet, j'ai rencontré Odette Poisson, chiromancie. Madame Poisson, en plus d'être auteure du livre: "La main, reflet de soi, reflet de l'infini", anime sa propre émission sur les ondes du câble.

— D'où vient votre intérêt de "lire" les lignes de la main?

Mes recherches sérieuses ont commencé à l'âge de 12 ans. Plus jeune, je m'amusais à regarder les lignes des mains des gens de mon entourage et à appliquer les quelques données que j'avais alors recueillies. Des réponses reçues, je fus étonnée de la précision avec laquelle je transmettais mes connaissances. Il va sans dire que ce passe-temps devint rapidement une passion.

— Quelle est la différence entre chiromancie et chiromancie?

La chiromancie est basée sur une vaste gamme de connaissances et de faits vérifiés tandis que la chiromancie est l'interprétation des lignes de la main basée en grande partie sur l'intuition.

— La chiromancie fait-elle un lien avec l'astrologie?

Des premiers textes retrouvés sur la chiromancie, il semblerait que l'interprétation des mains ait été, à une certaine époque, associée à l'astrologie. C'est ce qui explique les noms des planètes attribués aux différentes parties de la main. De nos jours, même si ces noms sont restés, l'interprétation ne relève qu'à une partie infime de l'astrologie.

— En quoi consiste une lecture des lignes de la main?

Une étude sérieuse débute par un examen détaillé des deux mains. La main gauche porte le sceau du destin, elle reflète les tendances et les prédispositions tandis que la droite indique l'influence consciente. Les gauchers doivent inverser cette interprétation. La forme des mains, des doigts, des ongles, la flexibilité, la texture, la couleur sont toutes des coordonnées dont il faut tenir compte. Même les empreintes digitales doi-

vent être étudiées puisqu'elles dépeignent les tendances profondes d'une personne.

— Est-ce vrai que des nouvelles lignes peuvent se dessiner et des anciennes, s'effacer?

Les lignes et les monts peuvent changer tout au long de l'existence. Dès qu'un événement important ou une nouvelle orientation consciente prennent place dans la vie d'une personne, des lignes précises se transforment. Par contre, les empreintes digitales et les motifs palmaires ne bougent jamais.

— Comment déterminez-vous la date de concrétisation d'un événement passé ou à venir?

Tout comme l'âge d'un arbre se calcule par le nombre d'anneaux à son tronc, les lignes de la main, elles, se mesurent grâce à une règle.

— Puisqu'il vous est facile de repérer les événements marquants de la vie d'une personne, comment définissez-vous le rôle d'une chiromancie?

Nous avons tous la possibilité d'influencer notre destin. La volonté est toujours disponible pour intervenir. La connaissance de soi stimule l'éveil de la conscience. Parce qu'une chiromancie, experte en la matière, peut facilement comprendre le déroulement

successif d'événements passés et futurs, elle peut donc jouer le rôle de psychologue et intervenir en suggérant des voies à prendre.

— Merci Madame Poisson.

CARTE DU CIEL

Lors du tirage d'hier, premier vendredi d'avril, pour l'attribution de la carte du ciel, le sort a favorisé Mme Suzane de La Chevrotière de Sainte-Anne-de-la-Pérade. Pour participer, il suffit de remplir le coupon ci-dessous et de l'envoyer à:

CONCOURS CARTE DU CIEL

Le Nouvelliste PLUS
500, rue Saint-Georges
Trois-Rivières, G9A 5J6

Nom

Adresse

Date de naissance

Heure de naissance

Lieu de naissance

Numéro de téléphone



article
no 214

Techniques d'entretien des tissus

(suite)

La couture avec Hélène Héroux

TOILE:

- Laver à la lessiveuse à l'eau chaude.
- Sécher au cycle régulier.
- Les toiles de couleurs foncées devraient être lavées à une température moins élevée pour éviter qu'elles pâlissent.
- Le nettoyage à sec est recommandé pour les tissus qui déteignent ou qui froissent.
- N'utilisez pas d'agent de blanchiment au chlore avec les toiles colorées.

MODACRYLIQUE:

- La garniture (imitation de fourrures, par exemple) doit être nettoyée à sec ou nettoyée commercialement selon la méthode pour la fourrure.
- Laver à la lessiveuse à l'eau tiède, régler la sécheuse au cycle de culbutage bas et retirer les articles à temps.
- Un adoucissant réduira l'électricité statique pour les articles lavables.
- Utiliser le réglage le plus modéré possible quand un repassage est nécessaire; le modacrylique est très sensible à la chaleur.

NYLON:

- Plusieurs de ces articles peuvent être lavés à la lessiveuse à l'eau tiède et séchés à un culbutage bas.
- Retirer de la sécheuse à temps pour éviter les plis

causés par la chaleur. Si un repassage est désiré, n'utiliser qu'un fer au point moyen.

- Le nylon tend à décolorer les autres tissus s'il n'est pas lavé séparément.
- L'électricité statique peut être réduite par l'utilisation d'adoucissant à tissu à tous les quatre ou cinq lavages.

POLYESTER:

- Laver à la lessiveuse à l'eau tiède et sécher à une température basse.
- Retirer les articles de la sécheuse à temps pour éviter les froissures que peut causer la chaleur.
- Repasser à l'aide d'un fer modérément tiède.
- Quelques polyesters blancs enlèvent la couleur des autres tissus; laver séparément si cela s'applique.
- Les articles de polyester peuvent être nettoyés à sec mais prenez garde aux imprimés; quelques teintures souvent utilisées pour les polyesters imprimés peuvent être endommagées par le nettoyage à sec.
- Éviter de trop sécher; particulièrement les tricotés de polyester.
- Les tricotés de polyester rétrécissent.
- Noter l'attention pour le nettoyage à sec du polyester.

Bonne semaine!
Hélène Héroux

DANS LE BON VIEUX TEMPS



Roger Noreau

M. Philippe Plourde

La crise ça n'a pas été un cadeau pour personne

NICOLET — Les gens qui ont connu la crise des années 30 n'aiment pas tellement en parler de nos jours car ça n'a pas été "un cadeau pour personne", comme dit M. Philippe Plourde, retraité et demeurant au Foyer de Nicolet depuis quatre ans. Son père, Arthur Plourde et sa mère, Azélie Fréchette, demeuraient à Saint-Léon-le-Grand quand il est né en 1906. Le père était cultivateur et, c'est dans cette tradition que le fils entendait faire sa vie. "Mais, j'ai dû vendre en 1930, au début de la crise économique, j'avais trop de dettes et si j'avais attendu un an de plus, je n'aurais jamais pu vendre. Je devais encore \$6,000 et dans le temps, c'était toute une somme", raconte M. Plourde.

C'est donc sans aucune expérience qu'il achète, donc par nécessité, une boulangerie à Saint-Wenceslas, dans le comté de Nicolet.

Philippe Plourde avait épousé Mlle Cécile Auger, née à Saint-Alexis-des-Monts. Elle est décédée en 1987, il y aura un an ce mois-ci. Le couple a eu sept enfants, dont une fille qui est entrée en religion. Elle est décédée il y a deux ans. M. Plourde a huit petits-enfants.

"Quand j'ai connu ma femme elle était en visite chez l'une de ses tantes. Je ne l'ai pas fréquentée de suite car j'avais 18 milles à faire en voiture pour aller la voir. Nous nous sommes mariés dans son village en 1926", a dit M. Plourde.

Le voilà donc boulanger. "J'avais engagé un boulanger pour m'aider et je l'ai gardé durant deux mois. Après, je me suis lancé seul. Mais il faut dire que ma femme m'a beaucoup aidé ainsi que les enfants à mesure qu'ils grandissaient et pouvaient le faire, soit après l'école et en fin de semaine. On cuisait trois sacs de farine par jour et la livraison se faisait en voiture à cheval", raconte toujours M. Plourde.

"Dans le temps, le pain de quatre livres se vendait \$0,13 et le nouveau boulanger cuisait aussi du pain brun et des "buns", (brioches). C'était le pain blanc le plus populaire. En fin de semaine les "beans au lard" qui sortaient du four, chaudes, se vendaient bien surtout chez les Chevaliers de Colomb qui offraient des déjeuners à leurs membres", se souvient M. Plourde.

"Quand on haussait le prix du pain d'une cenne on mangeait des bêtises pour une piastre. C'était la crise et les familles n'étaient pas riches", a commenté M. Plourde.

Son premier camion de livraison il l'a acheté après la guerre de 1939-45. C'était un Chevrolet. "Avant, les chemins n'étaient pas ouverts en hiver. J'ai donc attendu qu'ils soient ouverts pour remplacer mon cheval par un camion", a dit M. Plourde.

Si son plus beau souvenir est le jour de son mariage et la naissance des enfants, son plus mauvais souvenir, c'est la pauvreté qu'il a connue. "La période la plus triste de ma vie, c'est quand j'étais pauvre. Pourtant je travaillais. Dans le temps, on arrêta de tirer les vaches à la Toussaint. On payait au printemps ou à l'automne ce qu'on avait mangé durant l'hiver précédent, soit avec les premières paies de lait qui n'étaient pas ce qu'elles sont aujourd'hui", raconte toujours M. Plourde en ajoutant que le cycle était toujours à recommencer.

S'il a pu conserver sa boulangerie durant 40 ans c'est grâce à l'aide de sa famille, sa femme et ses enfants. "J'avais aussi quelques notions de comptabilité, ce qui m'aidait à bien calculer les revenus et les dépenses pour mieux arriver", a-t-il dit.

C'est quand il s'est vu dans l'obligation d'acheter le pain pour le revendre qu'il a décidé de se départir de sa boulangerie. "J'avais 65 ans", a précisé M. Plourde.

Après avoir été pauvre, et plus tard sans être riche M. Plourde dit avoir eu que de bons moments avec son épouse, ce qui leur permit de faire quelques petits voyages au Québec et s'accorder quelques loisirs. Maintenant, entouré de ses en-



(Studio J.-Guy Gauthier)

M. Philippe Plourde.

fants et petits-enfants, M. Plourde consacre son temps à plusieurs activités à l'institution qui l'accueille. "Je suis servant de messe à tous les matins. Je fais de la bicyclette de conditionnement à tous les jours également, et je fais partie de trois comités, celui des bénéficiaires, de la cuisine et du petit dépanneur dont je suis responsable."

La télévision, la radio et la lecture font aussi partie de ses passe-

temps. Parfois il ira faire un tour chez l'un ou l'autre de ses enfants. Vivant dans un lieu propice au grand air, il sait aussi en profiter.

Bien lucide et relativement en bonne santé, ayant une mémoire remarquable du passé, M. Plourde pourrait entretenir une conversation durant plusieurs heures. Laissons aux petits-enfants la chance d'en connaître plus long sur grand-papa Plourde.



Le jeune couple, le jour du mariage.



La famille Plourde. Au premier plan, papa et maman. À l'arrière-plan, de gauche à droite, Jules, Hélène, Arthur, Marguerite, Émilien, Paul et Michel.

INFO - S P E C T A

Samedi, 9 avril à 20h30
Dimanche, 10 avril à 14h00
Adultes 12,00 \$ et 14,00 \$
 (frais de service en sus, 1,00 \$ par billet)
Enfants 7,00 \$ et 8,00 \$
 (frais de service en sus, 0,50 \$ par billet)



LA LAURENTIENNE
MUTUELLE D'ASSURANCE



Quelques billets
encore disponibles



LE
SEIGNEUR
DES
ANNEAUX

DUBOIS

Jeudi, 7 avril à 20h30
15,00 \$ et 17,00 \$
 (frais de service en sus, 1,00 \$ par billet)

UN GRAND SPECTACLE FAMILIAL

UN CIRQUE ORIENTAL À SON MEILLEUR!

DANIEL
LAVOIE



"Vue sur la mer"

L'ÉVÉNEMENT DE L'ANNÉE 1988!

Jeudi, 14 avril à 20h30
18,00 \$ et 20,00 \$
 (frais de service en sus, 1,00 \$ par billet)

DE LA RÉPUBLIQUE POPULAIRE
DE CHINE
LES
ACROBATES
DU
DRAGON
NOIR



Pour toute la famille



Samedi, 16 avril à 20h30
Adultes 12,00 \$ et 14,00 \$
 (frais de service en sus, 1,00 \$ par billet)
Enfants 7,00 \$ et 8,00 \$
 (frais de service en sus, 0,50 \$ par billet)

Présenté par:



Billetterie
 Lundi au samedi 11h00 à 18h00
 Journée de spectacle 11h00 à 21h00
 Dimanche 13h00 à 21h00
 (journée de spectacle seulement)

Pour information et réservation
 374, rue des Forges
 C.P. 368, Trois-Rivières
 (Québec) G9A 5H3
 Tél. 380-9797



SALLE
J.-ANTONIO-
THOMPSON

La billetterie sera fermée
le lundi 4 avril

CHLN 55

