

Bobby Tremaine

N'importe quoi mais

Chanter!

CHICOUTIMI (CI) - Si les racines de Bobby Tremaine plongent en Irlande de par son grand-père paternel, il a jeté l'ancre à Jonquière par sa mère, une Bouchard de la rue Nelson de Kenogami. Et ses amarres ont pris la force du cœur lorsqu'il y a rencontré sa compagne de vie.

La musique a toujours été omniprésente dans son existence. Le grand-père jouait du banjo, le père de l'harmonica, l'oncle de la guitare, les tantes du piano et de l'orgue, la grand-mère jouait la musique d'accompagnement au cinéma muet des années 1920. Elle vivait au Centre de Jonquière et sa mère chantait de l'opéra.

«A la maison, ça se vivait en musique», dit-il. A l'époque, il distribuait des circulaires dans les foyers du coin et, à 10 ans, s'offrait sa toute première guitare.

Grand admirateur de Jimmy Hendrix, Bobby a formé plusieurs groupes. «Mon premier band de garage s'appelait

Desperados. Puis il y a eu le Bad Finger et le Troisième Oeil.

Quand il ne jouait pas de la musique, c'était le baseball et le hockey. «On vivait tous en gang. Notre jeunesse, c'était la vie avec les copains. On faisait tout ensemble.»

Mais la musique a toujours

dominé. «J'avais ça dans le sang et ce que j'entreprenais, ça marchait tout le temps. Tout était ouvert pour moi.»

A quinze ans il joue de la musique dans les écoles, les clubs. «On jouait pour le plaisir parce que, quand tu avais payé le transport et l'équipement, il ne restait rien. Mais les clubs... c'étaient bourrés de filles. Et l'été je travaillais sur une ferme de visons à Laterrière. J'étais déjà autonome.»

Il termine son secondaire V par des cours du soir afin de se consacrer à la musique. Il se joint au groupe ED and the Kids comme bassiste, suit un entraînement en karaté, mais le vrai début comme professionnel c'est avec Attraction.

«C'était une vie de tournée, tout le temps entre deux valises. Mon coéquipier, je le connaissais plus que mon frère. Ce n'est pas non plus facile de mener une vie amoureuse de longue durée. De toute façon, la musique prenait toute la place.»

Musique populaire, musique de danse qui lui vaudra d'être parmi les premiers à relancer la musique dite rétro.

Lorsque le groupe se dissout, il s'installe à Montréal, devenant colocataire de Monique Lacasse. Heureux hasard car elle lui ouvrira de nombreuses portes lui permettant de mener une carrière comme chansonnier.

«Dans ce temps-là les gens sortaient beaucoup. Il y avait de l'argent. Les bars payaient bien les musiciens.»

La situation change cependant. Et il devient plus difficile de gagner sa vie, à moins de faire les bars avec ce que cela implique: jouer ce que le public veut, les faire danser et accepter avec humilité de ne pas être toujours écouté. «Pour moi, ce qui compte c'est de chanter.

N'importe quoi, mais chanter. Et ce que j'aime par-dessus tout, c'est le jazz et le blues.»

En 1992, Bob Harrisson lui lance un défi: celui de monter un groupe pour un «Blues session», un événement qui doit se dérouler au Grand-Café, au théâtre Saint-Denis et plusieurs autres salles de Montréal. Bobby se

monte un groupe avec Marc Duchesne, Graham Chambers et Paul Buovassisi, des musiciens du groupe Smokestack Lightnin'.

«Bob Harrisson m'a vraiment remis sur scène.» Et la scène l'a

remis en contact avec lui-même. Son existence ne le rend pas vraiment heureux. Une vie dissolue qu'il remet en question en se réfugiant à Val-Morin, près de sa mère, le temps de faire le vide, de reprendre contact.

Cela le conduit à Jonquière. «J'étais venu pour dix jours... je ne suis pas reparti.» Il y retrouve des anciens copains musiciens, Alain Bélanger et Denis Murray avec lesquels il reconstitue le groupe Attraction II, se spécialisant dans le rétro. Ils obtiennent un franc succès au festival

arts et société

progrès dimanche

christiane



aforge

rétro de Jonquière en 1994.

En trio, en duo, en solo, Bobby Tremaine réussit à gagner sa vie. Il travaille avec l'agence GD de Jonquière, accepte de chanter dans le circuit des bars. Trois à quatre soirs par semaine, de 22 h à 2 h 30 tout en se joignant occasionnellement à des groupes qui le sollicitent, principalement Belzébues.

«Cette région-ci, c'est magique. C'est le Chakra de la gorge. Ici tu as ta job, tu la gardes. À Montréal il n'y a pas de solidarité; les gens sont des voleurs de job. C'est toujours facile de te remplacer. Ici, il y a de l'entraide. On se tient.»

Il chante volontiers de tout, mais «où je m'évade c'est dans le blues. Je ne joue pas de la musique. Je suis de la musique. Où que ce soit, je me rejoins, je joue de la musique et je suis heureux. Pourtant, on demeure avec une sensibilité à fleur de peau. Tu joues avec ton cœur tout le temps. Et tout ce que les gens te disent te rentre dedans. Il faut dire que les places de vrais mélomanes sont rares.»

L'avenir pour Bobby Tremaine, c'est maintenant. Il a appris à accepter sa vie. «Il n'y a pas de problème. Tout est en place. Des projets d'avenir? Des casse-tête, c'est assez. Je ne crois en rien. Je ressens. C'est dans le ventre que ça se passe. Quand je mêlais la tête et le cœur, ça me portait à courir. Il faut aller avec le cœur.»

Le grand regret de Bobby Tremaine est d'avoir eu un père dont l'éducation «british» a bloqué sa capacité d'exprimer les sentiments. «J'ai fini par accepter de ne pas être aimé par mon père comme je voulais. La vie est dans l'acceptation. La pire personne à affronter, c'est ta vie c'est toi.» Une vérité dont il dit avoir saisi tout le sens au contact de son fils Jean-François, 13 ans. «Le jeune te fait prendre contact avec toi. Cela te renvoie à l'amour.»

Il considère que les jeunes sont plus doux, plus sympathiques que de son temps. «Nous, on était une génération de char. Eux, ils sont plus vrais. Pour eux, je souhaite que le cœur l'emporte... que la tête explose. Que la tête et le cœur soient ensemble toujours.»

Photo Rocket Lavoie

Raconte-art

par Christiane Laforge

Opti-jeunesse et chansons

C'est demain que débute le 9^e édition du concours Opti-Jeunesse en chansons organisé par le club Optimiste de Laterrière.

Les éliminatoires se dérouleront les 2, 3 et 4 février, à 19 h, au Manoir L'Oasis. Le 6 février ce sera la demi-finale et tout se terminera lors du gala, le samedi 7 février.

Le public est bienvenu à ces



CABARET NEIGES NOIRES, un film du cinéaste québécois Raymond Saint-Jean basée sur la pièce du même nom, sera projeté au ciné-club de Chicoutimi lundi soir. Le scénario est signé Dominic Champagne et transpose véritablement l'esprit de la pièce, une oeuvre majeure de la dramaturgie québécoise.

soirées. Trente-et-un participants, répartis en trois catégories, tenteront leur chance pour les premières places qui leur permettront de partager des bourses totalisant 2600 \$.

On peut se procurer des billets, ou des passeports à l'entrée ou en téléphonant au numéro 678-2400.

La Rubrique

Le théâtre La Rubrique reprend ses ateliers d'initiation à l'art dramatique pour la session hiver 1998. D'une durée de douze semaines, ils permettent aux jeunes de six à douze ans, aux adolescents et aux adultes de se familiariser au jeu théâtral. On peut s'inscrire jusqu'au 4 février en téléphonant au 542-5521.

Déménagement

Le personnel administratif de la Régie des arts et de la culture a maintenant pignon sur la rue Hôtel de ville, dans les locaux du Centre des arts et de la culture (même édifice que la Bibliothèque publique de Chicoutimi).

La régie annonce la reprise de ses activités de formation en arts plastiques tout en offrant l'opportunité à des artistes d'exposer. Des locaux sont disponibles sur réservation, pour faciliter les rencontres d'organismes sans but lucratif de toutes les disciplines ou domaines artistiques et culturels oeuvrant à Chicoutimi.

Pour information: 698-3210.

Concours lecteurs

On accordera des prix d'une valeur de 12 000 \$ au concours lecteurs-lectrices de l'année 1998, organisé par le Salon du



LA MARQUISE, un film mettant en vedette Sophie Marceau sera présenté au ciné-club de Jonquière lundi soir.

livre du Saguenay-Lac-Saint-Jean.

Le thème de l'année est «Invente une nouvelle aventure à ton héros préféré». Les jeunes, en s'identifiant à leur héros, pourraient imaginer de nouvelles aventures dont les auteurs auront peut-être envie de s'inspirer.

Les participants ont jusqu'au 31 mars pour compléter un formulaire de participation disponible à la bibliothèque de leur école. On prévoit la participation des 82 écoles de la région, des classes de 3^e, 4^e, 5^e, et 6^e primaires, 1^{er} et 2^e cycle au secondaire. Des finalistes régionaux seront choisis parmi les finalistes des écoles. Le nom des lauréats sera dévoilé le 23 septembre à l'ouverture du salon du livre.

Prix Opus

Le Quatuor Alcan est en nomination pour l'obtention du Prix Opus décerné par le Conseil québécois de la musique.

Ce concours a été créé pour souligner l'excellence et la diversité de la musique de concert au Québec pendant la saison 1996-1997. La première édition des Prix Opus se tiendra le 8 février à Montréal. Vingt-sept prix seront attribués à des organismes, artistes et personnalités oeuvrant dans le domaine de la production et de la diffusion de concerts, d'enregistrement de disques, de publication d'écrits et de réalisation de documents audios et audiovisuels.

Le Quatuor Alcan est en nomination dans la catégorie

Concert de l'année à Montréal pour son concert du 6 février à la salle Pollack de l'Université McGill. Ses concurrents sont l'opéra Jenufa et le trio Lortie, Bérick, Lysy.

Compositeurs au FMR

Une reconnaissance particulière soulignera le travail des compositeurs de musique lors du prochain Festival de musique du Royaume. Deux bourses de 300 \$, volet classique et volet populaire, seront offertes aux compositeurs dont une oeuvre originale sera interprétée et créée lors de cette septième édition.

Rappelons que ce festival se déroulera à Chicoutimi du 6 au 9 mai. Les personnes intéressées ont jusqu'au 20 février pour s'inscrire.

Plus de 20 000 \$ seront attribués en diverses bourses.

Neige sur neige

La production vidéographique de la Bande vidéo de Québec, Neige sur neige, donnera une projection extérieure, le vendredi 6 février, de 17 h à 21 h, dans la ruelle Paradis, située entre la Banque de Hongkong du Canada et l'édifice de la galerie Séquence, au 132, Racine est de Chicoutimi.

Cette projection sera précédée d'un 5 à 7 dans le hall de réception de Séquence. L'entrée est libre.

Cet événement se veut une alternative aux formes traditionnelles de diffusion de l'art vidéo. Une conception de Henri-Louis Chalem. Le programme se compose de 14 bandes de vidéastes québécois.

Pour information: 543-2744.

Spectacles du 1^{er} au 7 février 1998

Jour	Titre/ Artiste	Ville	Auteur/ Réalisateur	Producteur/ Pays	Catégorie/ Contenu	Artiste(s) Comédiens	Salle	Heure	Tél.	Prix	Remarques
Dimanche 1											
Lundi 2	Marquise	Jonquière (ciné-club)	Véra Belmont	France	drame historique	Sophie Marceau, L. Wilson, B. Giraudeau	François-Brassard	20h00	547-2191 #264	3.50	carte: 15.00, 20.00
	Cabaret Neiges Noires	Chicoutimi (ciné-club)	Raymond St-Jean	Québec	comédie musicale	Jean Petitclerc, Estelle Esse	auditorium Dufour	20h00	549-3910	3.50, 2.50	carte: 22.00, 15.00
Mardi 3											
Mercredi 4	Western	Alma (ciné-club)	Manuel Poirier	France	comédie	S. Lopez, S. Bourdo, Elizabeth Vitali	cinéma du Complexe	20h00	668-4541	1.00, 5.00	carte: 10.00, 20.00
Judi 5	Festival relève cinéma québécois	Jonquière	jeunes réalisateurs	Québec, France	genres variés	comédiens québécois connus ou non	François-Brassard	19h30	698-5854	3.00	passport à 7.00
	Concert	Chicoutimi		Conservatoire	violon, flûte, clarinette	T. Lemieux, A-F. Jacques, K. Desjardins	Conservatoire	20h00	698-3505	gratuit	
	Décibels	Jonquière		Côté-Cour	chanson québécoise & int.	étudiants Cégep de Jonquière	Côté-Cour	20h30	542-1376		
Vendredi 6	Festival relève cinéma québécois	Chicoutimi	jeunes réalisateurs	Québec	genres variés	comédiens québécois connus ou non	Marguerite-Tellier	19h30	698-5854	3.00	passport à 7.00
	Bruno Pelletier	Alma		auditorium d'Alma	chanson populaire	Bruno Pelletier («Miserere»)	auditorium d'Alma	20h00	669-5135, 549-3910	25.50, 20.50	
	Les grands revenants	Chicoutimi	J.M. Tremblay P. Tremblay	Carnaval, Théâtre de la Suggestion	parodie historique	Louis Lemieux, Bertrand Tremblay...	Le Montagnais	20h00	543-4438	4.00	
	La vie Parisienne	Chicoutimi	J. Offenbach C.G. Francoeur	Société des arts Lyriques du Sag.	opérette	J.F. Lapointe, dir. mus. D.Vallerand, SM.Martel	auditorium Dufour	20h00	549-3910	40.00	soirée gala
	Décibels	Jonquière		Côté-Cour	chanson québécoise & int.	étudiants Cégep de Jonquière	Côté-Cour	20h30	542-1376		
Samedi 7	Festival relève cinéma québécois	Chicoutimi	jeunes réalisateurs	Québec	genres variés	comédiens québécois connus ou non	Marguerite-Tellier	14h00	698-5854	3.00	passport à 7.00
	Festival relève cinéma québécois	Jonquière	jeunes réalisateurs	Québec	genres variés	comédiens québécois connus ou non	Pierrette-Gaudreault	19h30	698-5854	3.00	passport à 7.00
	Bruno Pelletier	Jonquière		Producson	chanson populaire	Bruno Pelletier («Miserere»)	François-Brassard	20h00	547-0944	25.50, 20.50	
	Les grands revenants	Chicoutimi	J.M. Tremblay P. Tremblay	Carnaval, Théâtre de la Suggestion	parodie historique	Louis Lemieux, Bertrand Tremblay...	Le Montagnais	20h00	543-4438	4.00	
	La vie Parisienne	Chicoutimi	J. Offenbach C.G. Francoeur	Société des arts Lyriques du Sag.	opérette	J.F. Lapointe, dir. mus. D.Vallerand, SM.Martel	auditorium Dufour	20h00	549-3910	25.00, 10.00	
	Décibels	Jonquière		Côté-Cour	chanson québécoise & int.	étudiants Cégep de Jonquière	Côté-Cour	20h30	542-1376		

Un festival s'intéresse à la relève québécoise

CHICOUTIMI (DP) - Un festival entièrement consacré aux jeunes cinéastes professionnels québécois et aux films de qualité qui ne trouvent pas leur place dans le réseau de distribution commercial: c'est ce que veulent présenter les organisateurs de Regard sur la relève du cinéma québécois au Saguenay, qui se déroulera cette semaine, du 5 au 8 février à Jonquière et à Chicoutimi.

C'est la deuxième édition de l'événement qui, l'an dernier, en était à ses premiers balbutiements: c'était en quelque sorte «un test, un essai fait avec peu de moyens, et la réponse a été si bonne que nous avons décidé d'aller de l'avant avec une programmation bien structurée», expliquait hier en conférence de presse le directeur général Éric Bachand.

Au cours de ce festival de cinéma, donc, le public pourra voir une trentaine de courts, moyens et longs métrages de jeunes réalisateurs professionnels. Ce ne sont pas des vidéos (sauf exception) mais des films en 16mm ou 35mm, originaux, inventifs et accessibles à un large public. Les quelques films plus difficiles d'accès, de



FESTIVAL - Regard sur la relève du cinéma québécois au Saguenay se déroulera du 5 au 8 février à Jonquière et à Chicoutimi. Ci-dessus les organisateurs: Sébastien Pilote, Éric Bachand et Isabelle Rioux.

type expérimental, ont été regroupés en une seule séance de projection, celle du samedi après-midi à Chicoutimi. Les autres séances proposeront quatre à six films de genres très variés: humour, drame, fiction, animation.

Depuis l'an dernier, le festival a donc grossi et a reçu l'aide financière et technique de plusieurs organismes: Sodec, Conseil des Arts, villes de Chicoutimi et de Jonquière, Télé-Québec, Musique Plus, UQAC, et obtenu l'appui de quelques commanditaires.

Les organisateurs Éric Bachand, Sébastien Pilote et Isabelle Rioux ont effectué une sélection parmi une centaine de films qu'ils ont visionnés sur bande vidéo ou dans différents festivals.

Les projections se dérouleront à Jonquière, dans les salles François-Brassard (jeudi 5 février et dimanche 8 février à 19h30) et Pierrette-Gaudreault (samedi 7 février à 19h30) et à Chicoutimi, à la salle Marguerite-Tellier de la bibliothèque (vendredi 6 février à 19h30 et samedi 7 février à 14h), et à la galerie Le Lobe (dimanche 8 février à 14h).

Parmi les films au programme, on peut citer «Les sept branches de la rivière Ota», de Francis Leclerc et Robert

Lepage, «L'homme perché», une fiction que l'on dit très amusante de Stefan Pleszczynski, trois courts métrages inspirés par des fables de La Fontaine, et «Dans la joie», de Claude Guillemette, cinéaste originaire de Jonquière, qui met en vedette Pascale Bussière et Manuel Foglia.

Outre ceux déjà cités, parmi les comédiens qui jouent dans les différents films de la sélection, on peut mentionner Charlotte Laurier, Robert Gravel, Jean-Loup, Marcel Sabourin, Jean-Louis Roux, Valérie Valois. Le dépliant annonçant la programmation détaillée du festival est disponible un peu partout, on peut également visi-

ter le site Web de l'événement au <http://www.mygale.org/03/film/index.html>. Il en coûte 3\$ pour assister à l'une ou l'autre des séances qui durent toutes un peu moins de deux heures, ou 7\$ pour un passeport.

Quelques événements se grefferont aux projections proprement dites, soit une table ronde à l'UQAC, vendredi après-midi, sur la nouvelle génération de cinéastes, Neige sur neige, projection vidéo sur écran de neige présentée en collaboration avec la galerie Séquence, vendredi à 17h devant la bibliothèque de Chicoutimi, et enfin une «Boum de clôture» avec spectacle de musique et d'humour, au Côté-Cour de Jonquière après la fin des projections, dimanche soir.

De plus, les ciné-clubs de Jonquière et de Chicoutimi présenteront lundi 2 février des projections spéciales: à Chicoutimi, on pourra voir le court métrage «A coeur découvert», de Denis Boivin, suivi du long métrage «Cabaret neiges noires», de Raymond St-Jean. À Jonquière, avant le long métrage au programme («Marquise»), il y aura projection du court métrage «La bombe au chocolat», réalisé par Sylvie Rosenthal, avec Pascale Montpetit, Markita Boies et Denis Mercier.

Regard sur la relève du cinéma québécois au Saguenay constitue donc un festival unique au Québec et suscite déjà beaucoup d'intérêt chez les cinéastes et amateurs de cinéma de tout le Québec, selon les organisateurs. Ceux-ci espèrent créer un événement annuel d'envergure qui pourrait attirer au Saguenay des visiteurs intéressés, comme partie prenante ou comme simples cinéphiles, par ce nouveau marché du film.



FILM - «L'oreille de Joé», un film mettant en vedette le comédien Réal Bossé, sera l'une des oeuvres projetées pendant le festival.

«C'est tellement difficile de faire connaître un premier film»

- David La Haye

CHICOUTIMI (DP) - Le président d'honneur de Regard sur la relève du cinéma québécois au Saguenay est le comédien David La Haye, qui joue d'ailleurs dans deux films de la sélection. «La vie arrêtée», de Martin Allard et surtout «The Big World», du réalisateur Alfonso Maiorana, (projection du jeudi 5 février à la salle François-Brassard), où il tient le rôle principal.

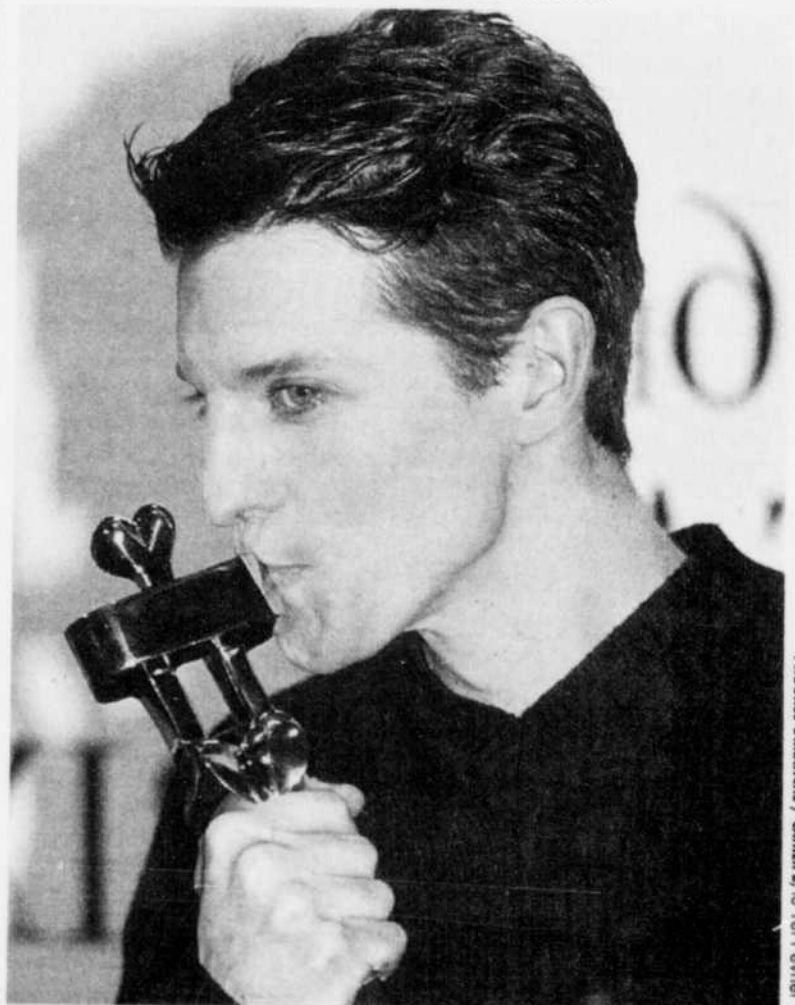
Au cours d'une conférence téléphonique, le comédien, que le grand public a découvert dans les séries télévisées «Urgence» et «Omertà», indiquait combien il est important

pour lui d'apporter son soutien à de jeunes réalisateurs de talent. Plusieurs autres comédiens québécois le font, comme Luc Picard, Jean-Louis Millette, Pascale Bussière, Pascale Montpetit, Marcel Sabourin. «C'est tellement difficile de faire connaître un premier film», disait-il. Pour sa part, c'est Yves Simoneau qui lui a donné sa première chance au cinéma dans son film «Le ventre du dragon», et il estime juste d'aider à son tour les cinéastes de la relève.

«Depuis Omertà, on m'offre beaucoup de choses, certaines très payantes, mais je les refu-

se quand je pense que le défi à relever n'est pas intéressant», dit-il. «The Big World» a été tourné il y a deux ans, en sept jours, avec un budget de 7000 \$, et tous les comédiens ont joué gratuitement. David La Haye y incarne un jeune homme qui revient à Montréal après avoir vécu dans un pays en guerre, et qui éprouve de la difficulté à réintégrer la société.

«C'est un essai poétique, un récit intimiste et impressionniste aux images superbes», dit David La Haye, qui, incidemment, sera au Saguenay pendant presque toute la durée du festival.



PRÉSIDENT - Le comédien David La Haye a accepté la présidence d'honneur du festival.

Hausse importante de la fréquentation

Le Musée du Fjord devient un lieu de rassemblement

par Denise Pelletier

LA BAIE (DP) - Depuis sa réouverture en mai dernier après une fermeture de dix mois causée par le déluge de juillet 1996, le Musée du Fjord a connu une fréquentation exceptionnelle, nous dit la directrice Guylaine Simard.

peintres baieriverains et «La vie dans le Fjord du Saguenay», sur les richesses du milieu aquatique.

Depuis le déluge, remarque Guylaine Simard, le Musée du Fjord est devenu un lieu de rassemblement, un endroit où les gens de La Baie se rendent spontanément.

de la compensation pour le déluge. «Nous devons être très patients», remarque la directrice. Cependant, le Musée du Fjord a reçu 93 000 \$ en règlement des assurances: il a fallu puiser dans cette somme, et dans la subvention de fonctionnement du ministère de la Culture (360 000 \$ annuellement) pour reconstruire les socles et les cimaises permettant de présenter les expositions.

Par ailleurs, le personnel du Musée du Fjord consacre actuellement ses énergies à la reconstruction de la collection permanente, un processus qui prendra environ un an et demi.

De plus, le Musée du Fjord entreprendra bientôt un processus de transformation majeure et d'agrandissement, dit Guylaine Simard, qui ne veut pas donner davantage de précision. Pour cela, une grande campagne de financement sera lancée en avril, «une campagne nationale de grande envergure, comme en font les grands musées, et notre projet est unique au Québec», ajoute-t-elle.

Araignées

Actuellement et jusqu'au 29 mars, le Musée du Fjord, dans le cadre de sa nouvelle vocation orientée vers les sciences naturelles, présente «Au-delà de la toile», une exposition préparée par le Musée du Séminaire de Sherbrooke (qui a déjà été présentée au CNE de Jonquière) et consacrée aux araignées. Des modules où le visiteur peut entrer, des objets qu'il peut manipuler, des photos, diagrammes et textes font découvrir les caractéristiques étonnantes de cet animal, un arachnide de la même classe que les scorpions et les acariens.

Par exemple que les araignées sont sur la terre depuis 300 millions d'années, soit 150 000 millions d'années avant les dinosaures.

Qu'elles ont des styles de vie différents selon leur habitat. Qu'elles sont très utiles dans l'écosystème, chassant les insectes nuisibles et servant de nourriture aux oiseaux. On voit aussi comment leur corps, leur venin et leur toile ont suscité des recherches scientifiques et inspiré des artistes.



TOILE - Les toiles d'araignées ont suscité maintes recherches scientifiques.

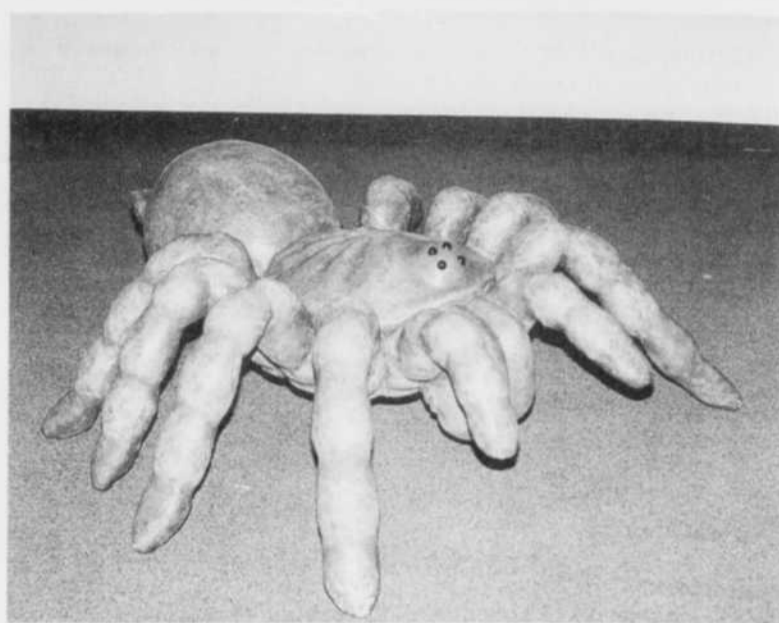
(Photo Jeannot Lévesque)

Entre le 24 mai et le 31 décembre 1997, 30 000 personnes ont franchi les portes du Musée, alors que la moyenne pour cette période se situait autrefois entre 20 000 et 22 000 visiteurs.

Entre autres, 500 personnes ont assisté, en novembre dernier, au vernissage de l'exposition Victor Dallaire, une importante rétrospective des oeuvres de ce sculpteur baieriverain, qui se poursuit d'ailleurs jusqu'au 6 septembre prochain. Bien des vernissages dans les grands musées nationaux n'attirent pas autant de gens, souligne la directrice.

Pendant cette période, les visiteurs ont aussi pu voir les oeuvres de Monique et Gisèle Benoit, peintres animaliers, et le musée de la Gaspésie s'est montré intéressé à présenter aussi cette exposition montée par l'équipe du Musée du Fjord. Il y a eu aussi des panneaux d'interprétation sur le déluge à La Baie, une exposition des

À ce sujet, on attend d'ici un mois la réponse du gouvernement du Québec à la demande d'aide de 386 000 \$ qui a été acheminée pour compenser les pertes subies par le Musée, en locaux, équipements, frais supplémentaires et autres dépenses. Le dossier, qui était au ministère de la Culture, a «déménagé» au ministère de l'Industrie, du Commerce et de la Technologie, et le processus est très lent, à tel point que le Musée du Fjord n'a encore touché aucune somme au chapitre



ARAIGNÉE - «Au-delà de la toile», une exposition consacrée aux araignées, est présentée au Musée du Fjord.

(Photo Jeannot Lévesque)



Les **BOYS**
UN FILM DE LOUIS SAIA
PRODUIT PAR RICHARD GOUDREAU

MARC MESSIER RÉMY GIRARD PATRICK HUARD SERGE THÉRIAULT MICHEL BARRETTE
PAUL HOUDE LUC GUÉRIN YVAN PONTON ROC LAFORTUNE PATRICK LABBÉ
MICHEL CHARETTE DOMINIC PHILIE SYLVAIN GIGUÈRE PIERRE LEBEAU MAXIM ROY

MELNHY PRODUCTIONS présente une production de RICHARD GOUDREAU un film de LOUIS SAIA costumes SUZANNE HAREL
conception musicale CLAUDE PARÉ producteurs délégués JEFFREY TIMMELL avec FRANÇOIS ASSELIN LOUIS DUPRE HANS PETER STROBL
montage YVANN THIBAUDEAU directeur de la photographie SYLVAIN BRAULT musique composée par NORMAND CORBIL
idé originaire RICHARD GOUDREAU scénario CHRISTIAN FOURNIER dialogues CHRISTIAN FOURNIER LOUIS SAIA RENÉ BRISSEBOIS FRANÇOIS CAMIRAND
produit par RICHARD GOUDREAU réalisé par LOUIS SAIA

avec la participation financière de TÉLÉFILM CANADA, le FONDS DE TÉLÉVISION ET DE CÉLÉBRATION POUR LA PRODUCTION D'ÉMISSIONS CANADIENNES (Programme de participation au capital) / GOVERNEMENT DU QUÉBEC (Programme de crédits d'impôt) / GOVERNEMENT DU CANADA (Programme de crédits d'impôt) / SUPER ÉCRAN / Vidéo à l'écran CFP INTERNATIONAL

CFP
"CAGE" SPORTS
3E
Séance spéciale en format écran complet et cinéma
http://www.conplex.com/boys

13 ANS +
SON DIGITAL
À L'AFFICHE!
PLACE DU ROYAUME CHICOUTIMI
CINÉ-ENTREPRISE JONQUIÈRE
COMPLEXE J. GAGNON ALMA
CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

MATT DAMON ROBIN WILLIAMS
«Irrésistible!»
Luc Perreault, LA PRESSE
GAGNANT
National Board of Review
Prix Spécial - Cinématographe
Ben Afflek & Matt Damon

LE DESTIN DE WILL HUNTING
(C.O.F. de GOOD WILL HUNTING)

13 ANS +
À L'AFFICHE!
PLACE DU ROYAUME CHICOUTIMI
CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

LES SPICE GIRLS SONT ICI.
QUE LA FÊTE COMMENCE!
SPICE WORLD
EN VERSION FRANÇAISE

13 ANS +
À L'AFFICHE!
PLACE DU ROYAUME CHICOUTIMI
CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

CINÉMA PLACE DU ROYAUME
1451 BOUL. TALBOT 545-4260
EN APRÈS-MIDI ET MAR., MERC. SOIR: 3.25 \$

LES BOYS (13+)
Sam, dim.: 1h10 - 3h30 - 7h10 - 9h30
Semaine: 7h10 - 9h30

LE DESTIN DE WILL HUNTING (13+ Langage, vulgaire)
Sam, dim.: 1h00 - 7h00
Semaine: 7h00

SPICE WORLD (G)
Sam, dim.: 1h15 - 3h25 - 7h15 - 9h25
Semaine: 7h15 - 9h25

LA CHUTE DE L'ANGE (13+ violence)
Sam, dim.: 3h35 - 9h35
Semaine: 9h35

CINÉMA DU COMPLEXE ALMA: 668-0141

Les Grands revenants effectuent un retour

par Denise Pelletier

CHICOUTIMI(DP) - Après six ans d'absence, Les Grands revenants sont de retour et feront partie intégrante des activités du Carnaval-Souvenir de Chicoutimi. C'est Pierre Ouellet, président du Carnaval, qui tenait absolument à remettre en selle cette activité théâtrale axée sur l'histoire régionale. Le Théâtre de la Suggestion a reçu le mandat de coproduire la pièce. L'auteur Jean-Marie Tremblay, qui a toujours été associé aux Grands reve-

nants, a écrit ce nouveau texte, intitulé «Les grands revenants du Château Saguenay», expliquent les deux membres du Théâtre de la Suggestion, Patrice Tremblay, qui assure la mise en scène, et Bernard Vandal, qui s'occupe des multiples détails de la production.

Le sujet de la pièce: l'inauguration du Château Saguenay, sur la rue Racine en juillet 1898. Un hôtel luxueux, de 300 chambres, avec baignoires, chauffage, électricité. Le propriétaire, Joseph Dominique Guay, et sa femme Maria, sont

les vedettes de la pièce. Ils sont incarnés par Louis Lemieux, animateur à CBJ, et Yolande Racine, la nouvelle directrice de la Pulperie. La journée est mouvementée, promet Patrice Tremblay: les discours officiels seront ponctués d'événements étranges, de rebondissements, d'interventions des clients colorés de l'hôtel, parmi lesquels un Russe extravagant et la demi-soeur de Peter McLeod.

Comme le veut la tradition des Grands revenants, les personnages sont incarnés par des figures connues de la région. Outre Louis Lemieux et Yolande Racine, huit autres comédiens sont de la partie. Parmi eux, deux habitués des Grands revenants: Bertrand Tremblay, qui jouera Monseigneur François-Xavier Belley, et Benoit Tremblay, dans le rôle du commerçant Jean-Baptiste Petit. Les autres sont: Clément Tremblay, Jean-Jacques Simard, Val Rasmussen, Clairette Pepin, Carol Lavoie et Louise Bouchard.

Le texte évoque avec beaucoup de finesse le contexte de cette époque, de cette fin de siècle où l'automobile, les grands paquebots et les dirigeables fascinaient l'opinion publique, dit Patrice Tremblay. «Tout en respectant le contexte historique, j'ai apporté un traitement moderne à la pièce, j'ai travaillé sur les plans de profondeur, et ajouté des projections notamment par des meubles anciens prêtés par le Musée du Saguenay», dit-il. Il ajoute que la mise en scène n'est absolument pas statique et que ce sera pour le public l'occasion d'apprendre des choses pertinentes sur l'histoire régionale tout en se divertissant.

Les répétitions, qui se déroulent à la Pulperie, vont bon train et les comédiens amateurs font preuve de beaucoup d'ouverture et de générosité, souligne Bernard Vandal. Les représentations auront lieu au Montagnais, les 6, 7, 12, 13, 14, 19, 20 et 21 février, à 20 heures.



PIECE - Patrice Tremblay, du Théâtre de la Suggestion, assure la mise en scène de cette production amusante à caractère historique.



REVENANTS - Louis Lemieux et Bertrand Tremblay, deux des dix comédiens de la production «Les Grands revenants au Château Saguenay», qui sera jouée au Montagnais du 6 au 21 février.

Auditorium d'Alma

EN EXCLUSIVITÉ AU LAC-SAINT-JEAN À ALMA

BRUNO PELLETIER

Vendredi 6 février - 20 h

669-5135 • RÉSERVATECH • 549-3910

Vous pouvez aussi obtenir vos billets aux endroits suivants:

- Alma: • Pharmacie Brunet • Tabagie Gai-Lon-La
- La Baie: • Tabagie Chez Jacques
- Jonquière: • Dépanneur du Pont
- Chicoutimi: • Centre Georges-Vézina • Archambault Musique • La Pulperie • L'Étoile du Nord

Logos: VISA, MasterCard, 375166

«Les contes en musique»
UN OUVRAGE DE MOTS

Alain Lamontagne

Chibougamau,
Auditorium Porte du Nord,
dimanche 1er février 14 h

TÉMOIGNAGE
Bonjour Alain.
Un petit mot pour vous dire que vous êtes extraordinaire, je crois entièrement à votre histoire du petit bonhomme. Moi aussi, j'écris des poèmes et je suis fier de vous ressembler. Alors je vous laisse. Félicitations pour vos disques. Au plaisir de vous revoir.
Amélie Gosselin
P.S.: On vous accueillera à bras ouverts!

Enfant: 7 \$
Parent: Gratuit 374276

LES CINÉMAS CINÉ ENTREPRISE

CINÉMA IMPÉRIAL
1120, Boul. TALBOT, CHICOUTIMI
SON DIGITAL

INFO-HORAIRE: 549-9022
SEMAINE DU 30 JAN. AU 5 FEV.

ALERTE MÉTÉO (13+) CHRISTIAN SLATER
SAM. & DIM.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
TOUS LES SOIRS: 7:15 - 9:15

TITANIC V.F. (G) LÉONARDO DICAPPIO
SAM. & DIM.: 12:30 - 4:30 - 8:30
Lundi à jeudi: 8:00

DERNIER RECOURS (13+) M. KEATON/A. GARCIA
SAM. & DIM.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30
TOUS LES SOIRS: 7:00 - 9:30

ÉMERGENCE DES PROFONDEURS (13+)
SAM. & DIM.: 2:05 - 4:35 - 7:05 - 9:35
TOUS LES SOIRS: 7:05 - 9:35

MARDI-MERCREDI 3,25 \$

GAGNANT DE 4 GOLDEN GLOBE
DONT MEILLEUR FILM (DRAMATIQUE) MEILLEUR METTEUR EN SCÈNE

LÉONARDO DICAPPIO KATE WINSLET
en version française
ÉGALEMENT À CAFFICHÉ AUX CINÉMAS IMPÉRIAL ET JONQUIÈRE

MICHAEL KEATON ANDY GARCIA
DERNIER RECOURS
v.f. de DESPERATE MEASURES

CRIS DE TERREUR À L'HORIZON.
ÉMERGENCE DES PROFONDEURS
v.f. de DEEP RISING

CINÉMA JONQUIÈRE
2445 ST-DOMINIQUE

LES BOYS (13+) M. MESSIER / R. GIRARD
SAM. & DIM.: 2:05 - 4:35 - 7:05 - 9:35
TOUS LES SOIRS: 7:05 - 9:35

TITANIC V.F. (G) LÉONARDO DICAPPIO
SAM. & DIM.: 12:30 - 4:30 - 8:30
Lundi à jeudi: 8:00

MATINÉES (AVANT 18H00) SAMEDI & DIMANCHE 3,25 \$

375344

L'Académie québécoise soulève l'indignation

L'Académie québécoise soulève l'indignation des troupes de théâtre des régions du Québec.

Ce 1er février à 20 h, Radio-Canada télédiffusera la «Soirée des masques». Une quatrième édition de cet événement dont le but est de souligner et de récompenser le travail des créateurs en théâtre de toutes les régions du Québec.

On ne peut que se réjouir qu'une source aussi active de l'enrichissement du patrimoine culturel collectif soit en vedette ce soir-là.

Mais que verrons les téléspectateurs

de la province? Ils verront les artistes montréalais recevoir les honneurs. En effet, l'Académie québécoise du théâtre annonçait, le 20 janvier dernier,

l'exclusion des régions. Non pas de ce concours. Mais de la visibilité télévisuelle. Les régions recevront leurs prix hors des ondes, dans l'anonymat.

Une situation que dénoncent vivement Le Conseil régional de la Culture du Saguenay-Lac-Saint-Jean, le direc-

teur artistique des Productions théâtrales des Trois Pistoles, Victor-Lévy Beaulieu, et le directeur des Têtes Heureuses, de Chicoutimi, Rodrigue Villeneuve, dans une lettre qu'ils nous adressaient récemment l'un et l'autre.

Lettres que nous re prenons dans ces pages. Le propos de nos interlocuteurs est d'autant plus pertinent que, depuis des années, les régions dénoncent une réalité qui devient tragique:

l'occultation des régions s'accroît de plus en plus de la part des médias montréalais et des responsables des subventions destinées au sou-

ten des créateurs québécois.

Au cours de plusieurs entrevues, dans divers médias, l'Académie, par la voix de Jean-Léon Rondeau, prétend que cette décision est celle de la Société radio-Canada et minimise l'importance de l'indignation des régions.

Enfin, à notre connaissance, il semble qu'aucune troupe de notre région ne figure parmi les nominés de ce quatrième gala des Masques. Pour l'ensemble des régions du Québec, nous avons oui-dire qu'il y aura au plus trois compagnies primées, dont les Productions Théâtrales des Trois-Pistoles.



christine aforge

Exclusion de la catégorie «Régions»

L'écrivain Victor-Lévy Beaulieu invite à dénoncer les monopolistes de la culture

Lettre ouverte
À l'Académie québécoise
du théâtre

Au cours de la conférence de presse de l'Académie québécoise du théâtre, tenue à

Bas les masques

Le Conseil régional de la culture du Saguenay-Lac-Saint-Jean-Chibougamau-Chapais réagit à son tour auprès de l'Académie québécoise du théâtre concernant sa décision de remettre hors d'ondes les prix pour la catégorie «Régions» à l'occasion du gala télévisé de la Soirée des masques, prévue dimanche.

La Soirée des masques est, sans contredit, la meilleure vitrine qui soit pour mettre en valeur le théâtre et ce, partout au Québec.

La décision de remettre hors d'ondes les prix décernés à la création et à la production de théâtre en région, c'est priver les milieux de théâtre en région d'une visibilité dont ils ont besoin sur leur fréquentation et sur la circulation de leurs oeuvres.

Il serait indécent que l'Académie soit en train de dévier de ses objectifs de départ liés à la «promotion du théâtre québécois» pour se restreindre à la réalisation d'un gros show qui va, une fois de plus, ne servir que les grands centres.

Bien que prétextant que cela soit dû à une contrainte imposée par le télédiffuseur public qu'est la Société Radio-Canada, nous aurions pu espérer que l'Académie fasse preuve d'imagination et trouve une façon d'honorer publiquement le théâtre produit en région, puisqu'un tel gala se doit d'avoir aussi des retombées significatives pour les régions.

Jean-François Bernier
(418) 662-6623

Québec le 20 janvier dernier, nous avons appris qu'au gala télévisé de la Soirée des masques, le premier février prochain, la remise des prix pour la catégorie «Régions» se ferait hors d'ondes.

Nous protestons énergiquement contre cette exclusion de la catégorie «Régions» pour des raisons évidentes, que vous connaissez aussi bien que nous mais que nous nous permettons de vous rappeler pour des raisons toutes aussi évidentes.

Pour les besoins de la Soirée des masques, le Québec a été partagé en trois grandes catégories: l'Île de Montréal, la ville de Québec et les régions, c'est-à-dire, tout le reste de la province du Québec, aussi bien Boucherville que Sainte-Adèle, aussi bien Trois-Pistoles que Chicoutimi, aussi bien Trois-Rivières que Val d'Or, aussi bien Saint-Hyacinthe que Carleton. Par le fait même, la catégorie «Régions» englobe les artisans qui oeuvrent pour plus de quatre millions de Québé-

cois. L'information théâtrale étant centralisée à Montréal et à Québec, on parle généralement peu du travail accompli par ceux qui besognent au Bic, à Sept-Îles ou aux Îles-de-la-Madeleine.

C'est pourquoi le comité consultatif, réuni par l'Académie en juin dernier, avait demandé à l'unanimité au conseil d'administration de faire en sorte que la catégorie «Régions» ne soit pas absente du gala télévisé.

Le conseil d'administration, constitué presque exclusivement de Montréalais, n'a pas tenu compte des désirs exprimés par l'assemblée. Pour justifier sa décision, le conseil a prétexté le principe de l'alternance. Or, de son aveu même, ce principe de l'alternance ne joue ni pour Montréal, ni pour Québec, ni pour le théâtre privé, qui sont toujours assurés de faire partie du gala télévisé. Autrement dit, seule la catégorie «Régions» court le risque d'être régulièrement hors d'ondes.

Nous nous élevons contre cet état de fait si symbolique du type de culture que défendent nos prétendus décideurs, aussi bien pour le théâtre que pour la littérature, aussi bien pour la chanson que pour la musique: hors de Montréal et de Québec, point de salut ni de véritable reconnaissance. Comme l'écrivait le fabuliste Lafontaine, «Quittez les bois, vous ferez bien car vos papiers y sont misérables, cancre, hères et pauvres diables dont la condition est de mourir de faim», puisqu'ils ne travaillent ni à Montréal, ni à Québec.

J'invite, par la présente, les artisans du théâtre en région à dénoncer tous ces monopolistes de la culture qui, comme vient de le démontrer le conseil d'administration de l'Académie, nous considèrent comme des laissés-pour-compte d'un système dont ils sont les seuls à grassement profiter.

Victor-Lévy Beaulieu (418)
851-1535)



Victor-Lévy Beaulieu
Directeur artistique
Productions Théâtrales des
Trois-Pistoles
Ce 22 janvier 1998.

Une affaire stupide et méprisante



Rodrigue Villeneuve

Monsieur Jean-Léon
Rondeau
Académie québécoise
du théâtre

Quelle mouche a piqué l'Académie? Ce qui me surprend le plus dans cette affaire de l'exclusion des régions de la remise télévisée des Masques c'est l'aveuglement de la dite Académie (je n'ose écrire sa bêtise). À quoi peut lui servir un tel geste? Peut-on vraiment croire qu'il n'est question ici que d'économie de temps d'antenne? Que c'est pour ça, seulement pour ça qu'elle va délibérément à l'encontre de sa mission principale: faire connaître au public le plus large l'existence d'une pratique québécoise du théâtre? Que c'est pour ça qu'elle court aussi le risque de se mettre à dos ceux qui font cette pratique en dehors de Montréal et de

Québec, mais oui il y en a!... et de monter leur public... mais oui nous en avons un!... contre elle?

Cette affaire est stupide. Encore plus stupide que méprisante à notre endroit et à l'égard du théâtre que l'on fait. Et peut-être, finalement, est-elle moins une affaire de mépris que d'ignorance.

Ça n'excuse rien. Ça ne fait, à mes yeux, que ramener encore davantage l'aventure des Masques, au départ stimulante, à la petite histoire télévisuelle et corporativo-professionnelle qu'elle semble vouloir devenir de plus en plus.

C'est un peu triste. Il me semble que personne n'y gagnera et que c'en est bien fini du pari promotionnel que l'Académie, lors de ces galas figés, n'a finalement jamais su tenir, faute d'oser être, même à la télévision, ce que le théâtre est

essentiellement: une affirmation de la présence et du texte. On préfère ne pas faire peur au monde, ce qui, en plus d'être une attitude lâche, m'a toujours semblé la pire politique.

À trop et mal vouloir embrasser, on risque de peu et mal êtreindre.

Et quand je pense que vous avez sans cesse le culot de venir quémander auprès de nous, soit pour organiser un événement bénéfique (à partir d'une production dont on ne peut pas dire qu'elle était une affirmation forte des pouvoirs du théâtre!), soit pour qu'on assiste en spectateur au fameux gala!

Sur quelle planète, ou dans quel coin, fut-il montréalais, vit notre chère Académie? Mystère.

Rodrigue Villeneuve
directeur artistique
Les Têtes Heureuses.

Impossible de se lasser en écoutant Claude Léveillée

par Christiane Laforge

CHICOUTIMI (CL) - Le nom de Claude Léveillée anime en nous l'écho d'une voix prenante qui, depuis longtemps, entonne des textes d'une extrême sensibilité dont la poésie a accompagné notre jeunesse. On sait aussi quel musicien il est. Il a enfin cédé à la pression de ses proches pour produire un album essentiellement instrumental.

«Un homme, un piano...» sous étiquette Aube est une continuité de sa démarche dans «Bagages oubliés», spectacle qu'il viendra bientôt livrer dans la région.

Cet album (CD ou cassette) réunit plusieurs de ses meilleurs compositions écrites dans les années 1960 et 1970, remaniées de manière à rejoindre l'homme d'aujourd'hui.

Si l'on y retrouve des classiques comme «Pour les amants», il a réservé une place de choix à des compositions inédites «La désirade», «Berlinsouslaneige», «Sagrès» sans omettre de reprendre certains bons moments de la série «Scoop».

Le tout a été enregistré en direct sur le Fazioli de la Chapelle historique du Bon Pasteur, production et réalisation de Claude Léveillée secondé par Marc Desjardins. Pour ajouter à la qualité de cet album, il s'est entouré de Vic Angelillo, contrebasse, Luc Boivin, percussion, Jean-Pierre Limoges, multi-instruments. Ainsi que Karen Young, Richard Beaudet, Paul Brochu, Helmut Lipsky, Léon Bernier (à la direction des cordes). On ne s'en lasse pas!

Version Reno

Pour se faire plaisir, Ginette Reno a voulu retrouver les airs aimés de son passé, composant un recueil avec ses chansons préférées. Les fans de cette artiste québécoise auront certainement plaisir à retrouver avec elle ces chansons qui l'on fait connaître, puisées dans les répertoires des chanteurs ayant marqué sa jeunesse: Piaf, Aznavour, Trenet, Bécand, Dalida. Des chansons qu'elle n'avait jamais enregistrées quoique souvent interprétées sur scène, comme «Je t'appartiens», «L'homme à la moto», «Les trois cloches», «N'oublie jamais».

Leahy

Un rythme vif, de l'assurance, une même famille dont neuf enfants de 18 à 32 ans jouent sur leur premier album. Les deux autres se joindront plus tard sans doute.

Cela se passe en Ontario, dans le village de Lakefield où la famille Leahy s'est toujours inspirée de la musique celtique, du folklore et des gigue pour animer les soirées familiales. Père, mère, et onze enfants initiés à la musique dès l'âge de trois ans. D'origine irlandaise, le père avait son propre groupe de violoneux. La maman a été championne de gigue. Pas de téléviseur à la maison, mais le piano et le violon qui se sont multipliés.

En 1985, un premier film est tourné sur la famille «The Leahy's: music most of all» qui a valu un Oscar pour le «meilleur film étudiant étranger» à son réalisateur.

Pendant un temps les enfants



se dispersent, les uns pour les études, les autres pour fonder famille, tous conservant la nostalgie de leur groupe musical. Celui-ci a finalement repris forme vers 1994. Tournée en Allemagne, aux États-Unis, dans l'Ouest canadien et enfin un premier disque qui devrait être suivi d'un second en 1998.

«Leahy», sous étiquette Virgin Musique Canada.

Quelques autres

«Tribal Jam» sous étiquette «Emi Music Canada»: un groupe

français combinant langue française et style américain. De la sensualité réunissant le funk, le hip-hop, la dance, le soul. Le groupe se compose des frères Moïse et Joseph N'Tumba, d'origine zairoise et du musicien René De Wael.

«Épopée en Amérique» sous étiquette Imavision. La musique de la télé-série, avec les voix de Marjo, de Chloé Sainte-Marie et des petits chanteurs du Mont-Royal. Un disque que l'on a plaisir à entendre.



une production de
La Société d'Arts Lyriques du Royaume

La Vie Parisienne

Les faces cachées de l'opérette

Clermont Murray
Chef constructeur de décors



Date et lieu de naissance: Un-4 mai à Saint-Gédéon au Lac-Saint-Jean.

Son cheminement professionnel: 34 ans dans l'éducation.

Un gros défaut: Ne pas en avoir. Ah! Ah! Ah!

Une grande qualité: La patience.

Un grand rêve: Pêcher 12 mois par année.

Une grande peur: Les souris.

Plus beau souvenir professionnel: Ma première rencontre avec mes élèves.

Plus beau souvenir personnel: La naissance de ma petite-fille, Laurence.

Ce qu'il déteste le plus: Les «grands» talents.

Ses moments préférés: Concerts de Radio-Canada FM.

Pourquoi l'opérette du Carnaval?

Souvenir: J'aime tout ce qui est beau, les arts, les artistes, le chant et la musique. L'opérette m'apporte une richesse personnelle qui n'a pas de prix.



CONSEIL
DES ARTS ET DES LETTRES
DU QUÉBEC

SANTÉ MINCEUR



PAR LE
DOCTEUR
J.-M.
MARINEAU

VOULEZ-VOUS MAIGRIR? SURTOUT NE LE DITES À PERSONNE!

C'EST VOTRE AFFAIRE, C'EST VOTRE DÉCISION.
C'EST VOTRE SECRET, C'EST VOTRE LIBERTÉ, ÇA
NE CONCERNE QUE VOUS ET VOUS SEULE.

ÇA NE REGARDE PERSONNE

Trop de gens qui décident de maigrir ameulent tout leur entourage dès le début de leur régime comme s'ils avaient besoin de témoins pour les accompagner dans leur cheminement. Pourtant, prendre une décision aussi importante et surtout aussi personnelle, ne devrait regarder personne d'autre que soi-même.

ATTENTION À VOTRE ENTOURAGE

Un conseil d'ami: **NE RÉVÉLEZ JAMAIS À VOTRE ENTOURAGE QUE VOUS ÊTES AU RÉGIME.** Vous risqueriez d'être constamment harcelée. Souvenez-vous que pour les gens qui vous entourent et qui ont un problème de poids, **VOUS ÊTES EN TRAIN D'ATTEINDRE L'IMAGE CORPORELLE QU'ILS CONVOIENT ET QU'ILS AIMERAIENT OBTENIR.** Vous les plongez ainsi dans un état de stress qui les met sur la défensive et qui les incitera à vous attaquer.

UN TRUC POUR VOUS SORTIR

Si jamais on vous pose des questions sur votre façon de vous comporter devant la nourriture parce que vous ne consommez que des crudités, que vous êtes sélective dans le choix des aliments, que vous en laissez dans votre assiette, prétextez que vous avez consulté votre médecin et qu'il vous a fait passer des tests sanguins qui ont démontré que **VOTRE CHOLESTÉROL ÉTAIT UN PEU ÉLEVÉ** et que **VOUS AVIEZ TENDANCE AU DIABÈTE.** Vous constaterez alors que les gens respectent toujours les personnes qui suivent un régime pour des raisons de santé, mais rarement celles qui en suivent un pour maigrir.

UN TRUC POUR LE JEÛNE

Si vous suivez le **JEÛNE PROTÉINÉ** et qu'on vous invite au restaurant, ne refusez surtout pas. Répondez avec conviction: **«J'ACCEPTÉ AVEC PLAISIR».** Voici ce que vous pouvez faire: Prenez une eau minérale comme apéritif avec une rondelle de citron. Comme entrée, demandez une salade de crudités que vous assaisonneriez d'une onctueuse **vinaigrette protéinée.** Ensuite, commandez un poisson ou un steak grillé avec des légumes cuits à l'eau. Comme dessert, apportez un **gâteau protéiné** que vous dégusterez avec votre café.

Si vous décidez maigrir, NE LE DITES QU'À VOTRE MÉDECIN



Dr J.-M. Marineau, Md
OMNIPRATICIEN

Le docteur J.-M. Marineau
est consultant pour
diverses cliniques

Clinique médicale d'amaigrissement

874, Université, porte 114, CHICOUTIMI
543-1968

374586

Midnight Oil résume 20 ans de carrière

De La Presse Canadienne

Dans le Rolling Stone Album Guide, le biographe J.D. Considine note que «Diesel and Dust» de Midnight Oil se veut l'un des albums de l'histoire du rock possédant les commentaires sociaux et politiques les plus pertinents depuis le «Highway 61 Revisited» de Dylan. Rien de moins.

Le disque qui a finalement fait connaître les Australiens de ce côté-ci de l'hémisphère mérite toutes les louanges que l'on veut bien lui accorder... comme l'ensemble de l'oeuvre de la bande à Peter Garrett d'ailleurs.

Si «Breathe» n'aura pas trouvé d'oreille réceptive en 1996, donnant la fausse impression que le groupe de Sydney n'avait plus grand-chose à dire, «20 Watt R.S.L.» va rafraîchir la mémoire des plus amnésiques.

A des années-lumières des compilations grands succès qui n'ont en réalité que deux ou trois chansons marquantes à l'index, «20 000 Watt R.S.L.» se veut un époustouflant survol d'un groupe qui n'aura jamais rien fait comme les autres.

Formé en 1976, Midnight Oil réunit depuis ses tous débuts les cinq membres originaux : le grand chauve de Garrett, Jim Moginie, Rob Hirst, Martin Rotsey et Andrew James. L'année 1998 marque aussi le 20e anniversaire de leur éponyme premier album.

Le désarmement nucléaire, les droits des aborigènes dans leur Australie natale, les conditions de travail des mineurs, la lutte contre les promoteurs véreux ne respectant pas l'environnement, Midnight Oil aura été de toutes les batailles durant deux décennies, tant sur disque qu'au sein d'organismes tels Green Peace.

Comme le souligne l'écrivain australien Tim Winton qui signe le livret : «While the suits were talking the talk, the Oils were walking the walk.» En substance : alors que les politiciens ne faisaient que discuter, les Oils agissaient.

Ce sont d'ailleurs certaines de leurs chansons les plus engagées qui ont eu le plus de succès. Que l'on pense à «Beds Are Burning», «The Dead Heart», «Dreamworld» ou «Blue Sky Mining» qui dénoncent tout ce que nous venons de souligner.

Il eut été facile - et réducteur - de faire un «Best of...» axé principalement sur les succès nord-américains, donc, sur des titres postérieurs à 1986.

Si «Diesel and Dust» et «Blue Sky Mining» ont la part du lion avec six des 18 sélections, on retrouve sept chansons - qui précèdent la percée nord-américaine - parues sur «Head Injuries» (1979), «Place Without a Postcard» (1981), «10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1» (1983), «Red Sails In The Sunset» (1984) et le mini-album «Species Deceases».

Plusieurs découvriront peut-être des titres formidables, mais méconnus, tels «US Forces», «Power and the Passion» ou «Best of Both Worlds».

Personne n'y perdra rien au change. Une seule réserve (il y en a une pour toutes les compilations), l'omission de «Put Down That Weapon», peut-être l'une des chansons qui résume le mieux le parcours intrinsèque et éclairé des Oils.

Finalement, avec deux nouvelles compositions, «What Goes On» et «White Skin Black Heart», Garrett et ses compagnons prouvent qu'ils sont loin de la retraite. Comme le souligne «Forgotten Years» qui clôt le compact, le groupe aura laissé une trace que personne ne pourra effacer. Ici comme ailleurs.

Les souliers au vestiaire

Carl Perkins a rangé ses souliers bleus de suède pour de bon dernièrement. Ironiquement, «Blue Suede Shoes», sa plus importante composition, demeurera pour des millions

de gens un succès d'Elvis Presley qui avait repris la chanson quelques mois après avoir quitté Sun pour RCA.

Cela indique bien la malchance qui a constamment ponctué la vie de Perkins. A son arrivée chez Sun, le jeune homme né le 9 avril 1932 à Tiptonville, Tennessee, faisait dans les veines country et blues, avec «Turn Around», «Gone, Gone, Gone» ou «Let the Jukebox Keep on Playing». Le Rockabilly, c'était l'affaire de Presley qui était pourtant son cadet de trois ans.

Quand le futur King a quitté l'écurie de Sam Phillips, Perkins a eu le feu vert du patron et il a réalisé quelques titres comptant parmi les plus importants du genre: «Honey Don't», «Matchbox», «Everybody Tryin' to Be My Baby», toutes reprises par les Beatles.



NOTRE GAGNANTE

Mme Danielle Veilleux
2091, Burma, Jonquière

VOYAGE À CUBA

1 semaine
2 personnes

Valeur pouvant
atteindre **2718\$**



Le tirage a été effectué par M. Jean Tremblay, directeur du marketing au Progrès du Saguenay.



Madame Veilleux recevant son prix de Danielle Rouleau, adj. publicité/marketing au Progrès du Saguenay

UNE COLLABORATION:

vacances **air transat**

CLUB VOYAGES TOURNESOL
549-6880

373238

CHRONIQUE SANTÉ



RÉGIE RÉGIONALE
DE LA SANTÉ ET DES
SERVICES SOCIAUX

DU SAGUENAY -
LAC-SAINT-JEAN

DIRECTION DE LA SANTÉ PUBLIQUE



Sylvain Ouellet
Conseiller Kino-Québec
Direction de la santé publique

PAS LE TEMPS D'ÊTRE ACTIF, VOUS AVEZ TROP À FAIRE!

Profitez du mois de février, le Mois du coeur pour vous donner de bonnes habitudes de vie, seul, en famille ou en groupe.

Comme plusieurs adultes de notre génération, nous manquons souvent de temps. Ce motif est le premier mentionné par la population québécoise lors de sondages effectués pour comprendre la tendance à l'inactivité physique. Il demeure indéniable que concilier obligations professionnelles et responsabilités familiales, c'est tout un sport! **Courir** contre la montre pour faire un premier arrêt à l'école ou à la garderie, puis être à l'heure au travail. **Pédaler** pour que chaque membre de la famille participe à ses activités. Sans oublier ces fameuses tâches ménagères qui représentent une véritable **course à obstacles**. Dommage que ça ne mette pas en forme!

Rien de bien surprenant au fait que les parents de 25 à 44 ans soient moins actifs que les adultes du même âge, sans enfant. Ce n'est toutefois pas une question d'intérêt puisque 88 % de ces parents se disent assez ou très intéressés à pratiquer des activités physiques familiales. Devenir et rester un adulte actif présente une part de défi. Comment le relever avec succès?

Une meilleure forme physique, une meilleure santé, une meilleure résistance au stress, une meilleure humeur

Kino-Québec vous suggère quelques idées pour réaménager votre horaire de façon à être actif sur une base plus régulière. Par exemple, **au travail**, saisissez toutes les occasions pour augmenter votre volume d'activités. Boycotez les ascenseurs, déplacez-vous avec énergie, gardez votre voiture à dix minutes de votre lieu de rendez-vous. **À la maison**, convenez avec votre conjoint qu'un soir par semaine vous est réservé pour aller faire du sport avec vos amis. Il pourra faire de même à son tour un autre soir.

Proposez des **activités physiques familiales**. Participez à une partie de basket-ball organisée par vos enfants avec leurs amis de quartier. Transformez une corvée en un projet assembleur. Proposez des activités d'hiver: l'entrée à pelleter, etc. Saisissez toutes les occasions pour bouger! Avec une certaine dose d'imagination et un peu de bonne volonté, vos priorités s'organiseront différemment et vous verrez des effets positifs et rapides sur votre santé.

Vous démarrez un projet d'activités au travail ou vous avez besoin de quelques conseils sur votre santé, n'hésitez pas à me joindre au 545-4980 - poste 401.

Pensez-y, en février, pour le Mois du coeur, devenez et restez des adultes actifs!

Une collaboration de **progrès-dimanche** et la



RÉGIE RÉGIONALE
DE LA SANTÉ ET DES
SERVICES SOCIAUX

DU SAGUENAY -
LAC-SAINT-JEAN

DIRECTION DE LA SANTÉ PUBLIQUE

373159

Entrefilet

Fabio en cour

NEW YORK (Reuter) Le mannequin et acteur italien Fabio a comparu récemment à Manhattan.

Son ex-gérante, Rhonda Gainer, le poursuit pour avoir mis fin abruptement à leur contrat.

Elle prétend être à l'origine du succès de Fabio et que le mannequin lui doit 6 millions \$. Mme Gainer soutient que c'est elle qui a eu l'idée de commercialiser son poulain sous son seul prénom et de laisser tomber son nom de famille Lanzoni. Elle prétend aussi avoir eu l'idée de vendre des calendriers et des posters avec sa photo.

Dans son témoignage, Fabio a réfuté les allégations de la plaignante et a nié lui devoir quelque somme que ce soit.

Farrah Fawcett ne veut pas retourner chez David Letterman

NEW YORK (Reuter)-Farrah Fawcett, dont l'étrange comportement a semé l'émoi l'an dernier sur le plateau de David Letterman, a décidé d'annuler sa participation au «Late Show».

Son agent a confié au «New York Post» que l'actrice n'avait pas eu la trouille, mais que sa volte-face résultait d'un conflit d'horaire.

Les propos décousus et incohérents de Farrah Fawcett, tout comme son air absent, ont donné lieu à bien des spéculations l'an dernier, de sorte que l'équipe de Letterman misait beaucoup sur le retour de l'actrice pour gonfler les cotes d'écoute.

Un membre de l'équipe de production a souligné que Farrah Fawcett était toujours la bienvenue.

Baseball et musique punk

LOS ANGELES (Reuter)-Quand il ne revêt par l'uniforme des Dodgers de Los Angeles, Steve Radinsky est sur le devant de la scène avec son groupe punk «Pulley».

A 29 ans, il n'est toujours pas capable de trancher entre ses deux passions, mais avoue se sentir plus à l'aise dans le monde de la musique. «Au baseball, je me retrouve pendant huit mois en compagnie de gens avec qui je n'ai en commun qu'un uniforme et le désir de gagner, a-t-il confié au Los Angeles Times.

En cours de route, j'ai rencontré des gens sympathiques dans le baseball, mais quand je fais de la musique, j'ai l'impression que je peux laisser tomber mon masque.»

«Pulley» a enregistré deux albums et donne des spectacles entre deux saisons de baseball.

Après «Twin Peaks», McLachlan joue l'homme invisible

NEW YORK (Reuter)-Kyle McLachlan effectue son premier retour à la télévision depuis la série «Twin Peaks».

Il incarnera le rôle-titre d'un téléfilm d'une heure intitulé «The Invisible Man» qui sera diffusé sur les ondes de la chaîne Fox l'automne prochain.

Le scénario s'inspire d'un roman de H.G. Wells, mais l'intrigue sera adapté et trans-

posé dans le New York contemporain.

Exposition sur l'Égypte ancienne

HULL (PC)-Une exposition sur l'Égypte ancienne sera

présentée à compter du 8 mai au Musée canadien des civilisations à Hull.

L'exposition réunira 350 artefacts et sept modules d'information.

On y lancera aussi en première mondiale le nouveau film Imax intitulé «Mystères

de l'Égypte». Dans ce film mettant en vedette Omar Sharif, un grand-père dévoile les mystères de l'Égypte ancienne à sa petite-fille.

Ce document unique permet notamment de comprendre comment les pyramides ont été érigées.

Réservez vos billets de spectacles

Réservez vos billets de spectacles

CARNAVAL-SOUVENIR DE CHICOUTIMI

LE RETOUR DES GRANDS REVENANTS

Endroit: Le Montagnais

Dates: Les 6 - 7 - 12 - 13 - 14 - 19 - 20 - 21 février

Heure: 20 h Prix: 4 \$

Billets bureau du Carnaval

PROCÈS À L'ANCIENNE

Endroit: Maintenant

La Saguenéenne

Dates: Les 12 - 20 - 21 février

Heure: 20 h

Date: 15 février, 14 h Prix: 3 \$

Billets bureau du Carnaval

DANSE XPRESS MUSIQUE PLUS

Endroit: Maintenant au

Centre Georges-Vézina

Date: 20 février Heure: 20 h

Prix: 4 \$ vestiaire inclus

Billets bureau du Carnaval

BRUNCH MUSICAL

Endroit: Le Montagnais

Date: 14 février

Heure: 10 h 30

Prix: 12 \$

Billets bureau du Carnaval

Diffuseurs du Saguenay-Lac-Saint-Jean Hausse de 44 700\$ des subventions

par Christiane Laforge

CHICOUTIMI (CL)-Les diffuseurs du Saguenay-Lac-Saint-Jean verront leur enveloppe globale de subventions accordées au soutien à la diffusion des arts de la scène atteindre les 200 000\$, soit une augmentation de 44 700\$.

En fait, pour l'ensemble du Québec, les subventions ont été accrues de 1,2 M\$, dont ce 44 700\$ pour les huit diffuseurs de la région.

La somme totale versée par le Ministère de la Culture et des Communications dans ce programme est de 3 297 000\$ que se partagent 102 diffuseurs, dont quinze nouveaux. Tandis que neuf réseaux recevront 328 000\$.

Cette nouvelle a été annoncée le 26 janvier dernier, par la ministre Louise Beaudoin. Celle-ci a précisé que «cette augmentation était essentiel-

le au maintien et à la consolidation d'une structure de diffusion dynamique pour desservir l'ensemble de la population».

L'intention de la ministre est de permettre la diversification de la programmation, la sensibilisation et le développement des publics.

A partir de l'année 1998, l'aide financière sera triennale et fera l'objet d'une entente entre le ministère de la Culture et des Communications et chaque organisme. Lancée en décembre 1996, cette politique de soutien à la diffusion des arts de la scène a permis la création d'une Commission de diffusion qui participe à la révision des programmes et au lancement d'un nouveau programme de soutien à des projets novateurs, lequel aurait distribué quelques 800 000\$ pour une quinzaine de ces projets.

OPÉRETTE «LA VIE PARISIENNE»

Endroit: Auditorium Dufour

Dates: 6 - 7 - 13 - 14 - 20 - 21 février

Heure: 20 h

Dates: 8 - 15 février

Heure: 14 h Prix: 25 \$



Nouveau spectacle CARMEN CAMPAGNE LA SOUPE À MON AMI

Endroit: Centre Georges-Vézina

Date: 21 février

Heure: 13 h 30

Prix: 10,75 \$ parterre

9,75 \$ gradins



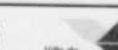
Collaboration:



POMERLEAU



Canadä



Tourisme Québec 375543

Billets disponibles au Bureau du Carnaval 49, rue Lafontaine, sur le site du Vieux Port. Tél.: 543-4438

Pour rejoindre

CHICOUTIMI:

• Centre Georges-Vézina 698-3071

• Auditorium Dufour 549-3910

• Société de promotion économique de Chicoutimi

(section tourisme) 698-3167

• Archambault Musique 698-1586

• Dépanneur l'Étoile du Nord 543-4320

• La Pulperie 698-3100

JONQUIÈRE:

• Dépanneur du Pont 547-6888

LA BAIE:

• Tabogie chez Jacques 544-1369

ALMA:

• Auditorium Alma 669-5135

• Pharmacie Brunet 662-3401

• Tabogie Gaie-Lon-La 662-2302

• Loisir Alma 669-5111

Nouveau record à la bibliothèque municipale

ALMA (PET)- L'année 1997 a marqué un record pour la bibliothèque municipale d'Alma.

Avec ses 7150 abonnés actifs au 31 décembre, l'année affiche une augmentation de 1075 abonnés (+18%) sur 1996, ce qui porte à 25 % de la population d'Alma, la proportion d'abonnés.

Directeur de la bibliothèque, Martin Bouchard explique la moitié de la hausse par les nouveaux services. On en saura plus mercredi sur l'autre partie de la hausse, alors que la bibliothèque dévoilera son programme. «L'entreprise abonne son personnel à la bibliothèque

d'Alma», ça a démarré en 1997 avec succès. En entrevue cette semaine, M. Bouchard s'est fait discret sur les détails et ce qui a entraîné une hausse au chapitre des abonnés actifs.

Le record précédent datait de 1994; à la fin de cette année-là, on dénombrait 6274 abonnés. C'est plus que les 5884 de 1995 et les 6086 de 1996.

Le directeur Bouchard explique que les nouveaux services mis en place, comme l'arrivée du CD-ROM et du disque compact, attirent des abonnés qui ne sont pas nécessairement de gros lecteurs ou même des lecteurs. «En les attirant

par ces services-là, on risque de les intéresser au côté lecture de la bibliothèque... Des jeunes commenceront peut-être par des bandes dessinées puis découvriront les romans, documentaires et le reste», résume Bouchard.

L'augmentation du nombre de prêts de documents effectués en 1997 est tout de même modeste avec 2,2 % sur 1996: il est passé à 194 839, une hausse de 4 157. L'augmentation est graduelle, d'année en année, à ce chapitre. Ce sont les consultations sur place qui affichent la plus grande augmentation,

observe Bouchard: «Les gens viennent consulter sur place, sans emprunter nécessairement, ce qui se fait sans nécessairement être abonné...»

Les abonnés

Les femmes constituent 58 % des abonnés; les gens d'Alma sont en très nette majorité (93 %). C'est dans la catégorie des 30-59 ans qu'on retrouve le plus d'abonnés (44 %). Viennent ensuite les 15-19 ans (27 %), les 0-13 ans (22 %), puis les 60 ans et plus (7 %).

La nouvelle bibliothèque est

ouverte depuis avril 1994.

Martin Bouchard espère que le nombre d'abonnés continuera à augmenter: «La seule limite, c'est le nombre de citoyens... Le fait que plus d'un citoyen sur quatre utilise les services est assez bon.»

L'arrivée éventuelle de l'aluminerie d'Alcan dès sa phase de construction est susceptible d'augmenter la fréquentation à la bibliothèque, une partie des gens qui y travailleront étant susceptibles d'y meubler une partie de leurs loisirs et peut-être d'inscrire de nouveaux records.



HAUSSE- La bibliothèque municipale d'Alma affiche une augmentation de 1075 abonnés sur 1996, ce qui porte à 25 % de la population d'Alma, la proportion d'abonnés

(Photo d'archives)

Les Chambres de commerce de Chicoutimi, Jonquière et La Baie en collaboration avec le Comité Sagami Magellan

vous convient à un Dîner-conférence

Mardi, 3 février 1998 - 12 h 00
Hôtel Le montagnais

Conférencier invité:

Monsieur Alejandro Carvajal

Consul du Chili au Canada



Thème:

«Opportunités d'affaires avec le Chili»

Réervations: Coût du dîner: 30,00 \$ (taxes incluses)



Chicoutimi
543-5941



Jonquière
695-1362



La Baie
544-8961

374986

SOLUTION DU JEU NO 11

MÉGA MOTS CROISÉS 30 X 40

GAGNANTS DU 23 JANVIER

1^{er} PRIX

50 \$ en bon d'essence Pétroles RL

Julienne Dufour

542, des Crécerelles, #7, Chicoutimi

2^e PRIX

30 \$ en bon d'essence Pétroles RL

Céline Lalancette

104, boul. Tadoussac, St-Fulgence

3^e PRIX

20 \$ en bon d'essence Pétroles RL

Cécile Boudreault

1306, rang des Chutes, St-Ambroise

Pour réclamer votre prix, contactez le: 690-8822 ou 668-4506 pour Alma 679-3832 pour Saint-Félicien

1	C	I	M	E	T	I	E	R	E	N	A	P	P	A	I	E	N	T	S	C	A	P	H	A	N	D	R	E	1				
2	O	G	I	V	A	L	A	R	M	U	R	E	C	R	E	U	S	E	R	O	N	T	R	A	R	E	S	2					
3	L	U	D	I	C	I	E	L	E	M	M	U	R	E	E	S	U	R	N	I	O	N	S	O	L	T	3						
4	L	A	I	E	E	P	L	O	R	E	E	U	R	S	S	N	E	C	R	O	S	E	E	M	U	R	4						
5	A	N	R	E	N	I	E	R	R	U	S	E	E	T	U	A	R	A	N	I	M	E	R	A	R	5							
6	B	O	L	S	N	R	P	I	S	T	E	B	A	R	M	A	I	D	S	E	P	D	O	L	6								
7	O	D	Y	S	S	E	E	C	A	S	E	R	F	A	T	U	I	T	E	A	S	A	F	A	R	7							
8	R	O	C	I	S	I	D	O	R	E	U	R	A	N	U	S	T	R	A	D	U	I	R	A	I	8							
9	A	N	O	N	E	D	E	S	C	E	N	D	A	N	C	E	T	R	A	C	O	N	S	I	R	A	9						
10	I	P	A	U	M	E	R	O	U	E	L	E	R	I	R	A	E	P	I	B	L	E	U	S	10								
11	E	D	E	N	A	R	S	O	U	I	L	L	E	V	A	L	O	I	R	T	R	O	L	L	E	11							
12	N	O	R	D	I	R	S	U	R	O	S	N	U	I	E	N	T	A	M	E	V	O	I	L	E	12							
13	T	U	D	O	R	D	E	V	I	S	A	T	T	E	S	T	E	S	U	R	E	A	U	O	L	T	13						
14	C	O	U	R	I	R	R	R	14	S	E	N	E	V	I	T	A	14	T	I	E	R	E	I	N	T	E	14					
15	A	S	S	E	R	V	A	G	E	15	B	C	U	L	E	R	E	15	T	R	E	V	E	S	O	S	15						
16	B	C	U	L	E	R	E	16	O	R	I	E	L	S	P	S	I	16	E	L	E	F	A	R	T	16							
17	O	R	I	E	L	S	P	S	I	17	R	P	R	E	D	E	R	M	17	N	I	R	V	A	N	A	E	17					
18	D	U	R	A	S	R	N	T	I	18	A	N	E	D	E	M	A	I	N	18	P	H	S	A	I	C	I	R	L	18			
19	A	N	E	D	E	M	A	I	N	19	I	I	M	E	R	L	E	19	A	M	I	T	I	E	B	A	R	19					
20	I	I	M	E	R	L	E	20	T	R	O	U	P	E	I	D	E	20	S	U	E	E	N	O	R	M	E	20					
21	E	N	T	E	R	I	T	E	21	I	N	E	C	O	L	E	N	21	T	A	N	T	N	U	I	21							
22	I	N	E	C	O	L	E	N	22	S	T	R	A	D	O	S	S	E	22	I	N	T	O	L	E	R	R	A	N	T	22		
23	S	T	R	A	D	O	S	S	E	23	O	Q	U	I	E	R	T	I	F	23	C	C	A	S	U	A	I	23					
24	O	Q	U	I	E	R	T	I	F	24	C	O	U	T	E	R	E	N	T	24	T	R	T	A	R	D	I	R	24				
25	C	O	U	T	E	R	E	N	T	25	E	R	E	N	A	A	U	B	I	E	25	C	A	N	V	E	R	S	E	25			
26	E	R	E	N	A	A	U	B	I	E	R	O	R	E	S	S	E	N	C	E	26	U	L	T	E	R	R	I	E	U	R	26	
27	L	E	R	O	T	B	I	E	R	E	E	P	R	E	U	V	E	P	I	27	E	S	S	E	N	A	R	R	A	27			
28	K	I	R	E	T	A	N	R	E	C	S	O	U	L	U	R	A	I	R	28	P	I	S	A	I	N	E	I	28				
29	L	E	S	B	O	A	S	E	P	T	I	S	E	R	A	N	C	O	N	29	R	A	I	R	E	B	E	T	I	S	E	29	
30	A	L	T	I	S	S	A	I	T	E	R	G	V	I	E	N	N	E	N	30	R	A	N	C	O	N	N	E	R	N	O	N	30
31	D	E	P	R	E	C	I	E	S	S	C	I	N	D	A	N	T	E	N	31	I	C	U	T	31								
32	R	R	E	V	A	N	T	B	R	U	E	R	I	C	A	C	E	R	32	E	N	T	A	I	L	L	A	I	T	32			
33	E	M	U	R	R	E	I	R	L	E	T	O	U	P	A	S	C	S	33	S	O	L	U	B	L	E	S	33					
34	S	E	R	R	E	R	T	I	L	L	A	C	I	S	B	A	S	L	I	34	C	S	E	P	I	N	A	34					
35	S	U	I	E	I	D	E	A	L	E	H	U	T	T	E	A	C	B	35	L	I	E	D	U	N	A	U	S	35				
36	E	S	T	I	M	E	R	L	E	G	U	E	R	A	S	D	E	C	36	A	C	B	R	A	S	S	E	R	S	36			
37	R	E	N	A	N	A	R	S	O	R	C	I	E	R	C	O	P	I	E	37	D	R	E	S	S	E	R	37					

Sur les tablettes

Guérin lance sa collection «Les grands destins»

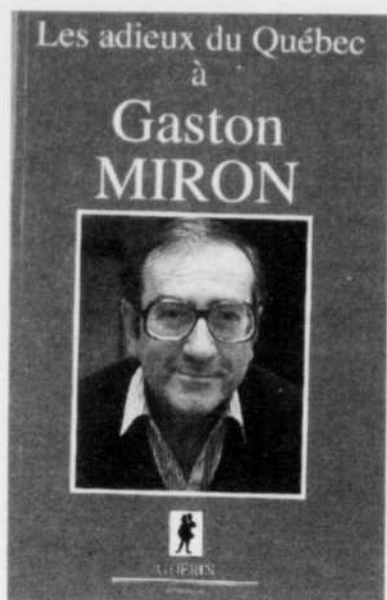
par Christiane Laforge

CHICOUTIMI (CL) - Lorsque disparaît un grand personnage, qu'il soit d'ici ou d'ailleurs, d'autres s'expriment à leur sujet. Les Éditions Guérin ont créé une collection «Les grands destins» dans laquelle on y publie la série «Les adieux à» sous la direction de Simone Bussièrès. Le dernier reçu est «Les adieux du Québec à Gaston Miron», un recueil de 52 textes, les uns évoquent le souvenir d'une rencontre, l'impact du personnage sur leur vie, tous rendant hommage à l'esprit de l'homme.

Taschereau

Très peu d'études ont été faites sur la période politique de Louis-Alexandre Taschereau, confie le biographe Antonin Dupont. «L'histoire de 1920 à 1936 n'est pas encore écrite et les chercheurs qui voudront aborder cette époque auront l'occasion d'exercer leur talent et leur patience.»

Pourtant, démontre-t-il, les seize années au cours desquelles Taschereau a été chef du



de l'Église pouvait s'exercer de mille et une façons, particulièrement par la presse dite catholique, par opposition à la presse neutre, et dont les porte-parole lui étaient acquis depuis longtemps.»

Lexique des termes d'art

Pour les passionnés des mots, les dictionnaires et les lexiques sont des alliés de choix pour leur curiosité et leur quête du sens des termes utilisés.

Jules Adeline graveur à l'eau-forte, écrivain d'art et architecte natif de Rouen, était aussi un écrivain d'art soucieux de la précision. Décédé en 1909, on lui doit ce lexique des termes d'art que publiaient en 1997 les Éditions Guérin.

Les saisons littéraires

«Solstice d'été 1997» est un bel éventail de divers auteurs touchant à l'essai, la fiction, la poésie. De la variété dans de très courts textes qui illustrent les caractéristiques de chacun. Une bonne façon de s'initier à la littérature.

Panorama de la littérature québécoise contemporaine

Sous la direction de Réginald Hamel, professeur titulaire de l'Université de Montréal, l'éditeur Marc-Aimé Guérin, a voulu réunir plusieurs spécialistes de la littérature pour tracer un portrait de ce qui s'écrit au Québec depuis les événements d'octobre 1970.

Précisant que cet ouvrage n'a pas été subventionné, il insiste sur le fait que «l'on

pourra scruter cet ouvrage à la loupe, il ne comporte aucun règlement de compte et aucune école de pensée n'a été favorisée.

Les collaborateurs, toutefois, ont eu tout le loisir de s'exprimer comme ils l'entendaient. Ils sont seuls responsables de leur texte.»

Une question cruciale est posée dans ce livre imposant: l'avenir du livre au Québec. Selon Sylvie Bédard, cet avenir demeure conditionnel aux choix que l'édition fera face au média électronique.

Collection biographique

De nouveaux titres s'ajoutent à l'intéressante collection «Célébrités» des Éditions Guérin. Des petits livres qui ouvrent la porte sur la vie des célébrités et qui piquent suffisamment la curiosité pour, ensuite, vouloir en connaître davantage sur le personnage et surtout son oeuvre.

Parmi les titres nouveaux, nous avons reçus «Glenn Gould» par Pierrette Bienvenue, «Alfred Pellan» et «Marc-Aurèle Fortin», deux biographies de Jacques Lamarche.

Littérature jeunesse

par Christiane Laforge

CHICOUTIMI (CL) - Psychologue, animatrice d'ateliers d'écriture, Élisabeth Bami est inspirée par les enfants. Elle en profite pour leur écrire des livres dont ils sont les héros qu'illustre Lionel Le Néouanic. «Moi j'adore, mamandéteste» évoque ces petits gestes de la vie de tous les jours qui exaspèrent les mamans et amusent tant les enfants.

Un petit album humoristique pour les trois ans et plus qui fait l'inventaire de l'imagination débordante des enfants. Vaut sans doute mieux en rire car la liste est longue.

Boréal Maboul

Une histoire de pirate, de chasse au trésor, de perroquet et de phénomènes curieux sous la plume de Lucie Papineau, illustrations de Dominique Jolin, dans «Les Boutons du pirate» dans le premier numéro des aventures de Cervantès le cacatoès.

Pendant ce temps le roi Léon poursuit ses aventures. «La Belle Lurette» de Jean-Pierre Davidts et Claude Cloutier transforment leur héros en amoureux. L'histoire est amusante et, comme dans la série, se termine par une mise au point face à certaines affirmations de l'auteur concernant les griffes du lion, la galeries des glaces, le coup de foudre et l'obéissance aux règlements.

Seuil jeunesse et Milan

Audacieuse et originale, Babette Cole a trouvé une solution aux disputes incessantes de la famille Lamoureux. Père

et mère ont des goûts tellement différents qu'ils ne parviennent jamais à s'entendre sur une seule idée.

Pour leurs enfants, c'est l'enfer. Pleins d'astuces, ceux-ci suggèrent à leurs parents de se démarier. Une entreprise originale qui finira au double avantage des enfants. Une manière humoristique d'aborder un problème qui n'est pas toujours drôle: le divorce.

L'ignorance est souvent la cause de malentendu. Telle est la morale du livre de Gérard Moncombe, illustré par Jean-Louis Tripp: «Le trône», aux Éditions Milan. Sur une ferme, les animaux découvrent un objet nouveau qu'ils confondent avec un trône.

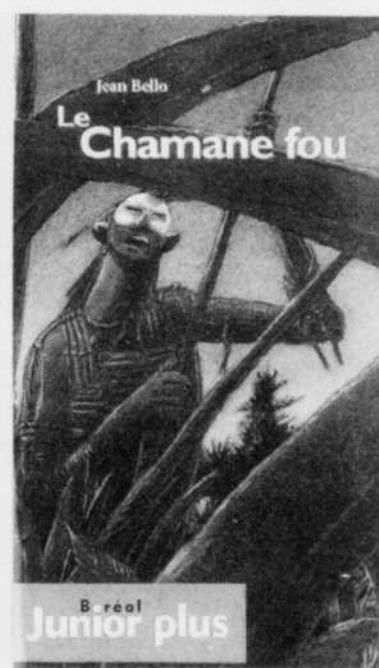
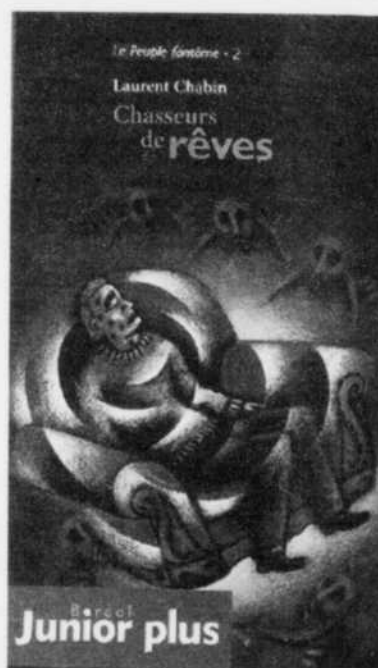
Il s'agit en fait du petit pot destiné à entraîner le bébé à la propreté. Ignorant cet aspect, les animaux se disputent le trône, lequel cependant ne semble convenir à aucun d'entre eux. La dispute prendra fin lorsqu'il constateront qu'un seul «animal» a droit à ce trône.

Boréal

Une nouvelle collection, destinée aux lecteurs de dix ans, a été créée aux Éditions Boréal. «Les Carcajous». Il s'agit d'une équipe de hockey, sortie de l'imagination de l'auteur canadien Roy MacGregor, journaliste sportif, joueur et entraîneur pendant plusieurs années. Les deux premiers titres de la série sont «Mystère à Lake Placid» et «Le vol de la coupe Stanley».

Matusalem II

Le film est à l'affiche des



cinémas depuis décembre. Le livre est en librairie à la disposition des lecteurs à l'affût du détail supplémentaire. «Matusalem II, le dernier des Beausnes» de Roger Cantin, est avant tout le scénario du film, adapté par l'auteur pour en faire un roman, sans occulter pour autant les rouages du cinéma. On y a de plus conserver les idées ayant été écartées lors du tournage.

Il est possible de consulter le site Internet Matusalem pour obtenir d'autres informations: www2.sympatico.ca/MatusalemII.

Junior Plus

Dans «Le chamane fou», Entre les Pieds-Noirs et les Nez-Percés, c'est la guerre. Les pacifiques Nez-Percés ont été accusés d'un crime qu'ils n'ont pas commis. Ils font appel à

Puma Sage réputé pour ses talents de négociateur et d'enquêteur. Le rythme du roman est vif, le suspense tient le lecteur en alerte et les illustrations de l'auteur, Jean Bello, ajoute du caractère au récit.

Laurent Chabin a donné suite au roman «Peuple fantômes». Ce premier livre racontait l'aventure de dix jeunes gens de Calgary en voyage en Islande. Ensevelis sous un volcan éteint, ils avaient fait la découverte d'un peuple caché dont ils ont cependant réussi à s'échapper.

Un cauchemar terminé, croyaient-ils à tort. L'auteur n'a pas voulu leur donner de répit et les plonge de nouveau dans le monde des rêves bizarres qu'ils devront affronter. La compréhension de ce qui leur est étranger deviendra peut-être la clef de leur liberté retrouvée.



La sélection reflète les tendances actuelles

par Denise Pelletier

JONQUIERE(DP) - L'exposition «Pluralités 97-98», présentée au CNE jusqu'au 18 mars, réunit 24 créateurs québécois en arts visuels dans une sélection qui a pour but de refléter les diverses tendances de l'art actuel, aussi bien chez les artistes encore relativement jeunes que chez ceux qui ont fait leurs preuves au point de devenir des figures dominantes du paysage québécois, comme Marcelle Ferron, Kittie Bruneau et Serge Lemoyne.

Ces 24 artistes s'expriment avec des médiums variés et manifestent diverses tendances esthétiques. On peut remarquer toutefois entre eux quelques points communs, soit un net intérêt pour la figuration (sauf exception), qui se marque souvent par un travail sur le corps humain, et aussi le goût de la couleur. Toutes ces toiles sont en effet pleines de couleurs, souvent éclatantes et vives, d'autres fois plus neutres, presque toujours en surfaces tranchées et contrastées.

Le corps est partout en effet: que ce soit chez Jean-Yves Brie, avec sa toile intitulée «Surpeuplée», peuplée d'hommes en costume dont la tête, modelée en céramique, sort littéralement du tableau, chez Sylvain Beaulieu, et ses scènes de la vie quotidienne découpées d'une manière qui tient à la fois de l'art naïf et de l'hyperréalisme, ou encore chez Guy Montpetit, qui expose un simple fusain sur papier montrant un corps

enroulé sur lui-même, symptomatique d'un désir de revenir aux sources par des œuvres dépouillées, dégagées de toute approche analytique. On peut également citer, parmi ceux qui mettent en scène le corps: Gisèle Normandin, Nikolai Kupriakov, Jacques Clément, Ginette Brassard, Andréa Blannar.

Soulignons également le travail de Johane Proulx, artiste native de Jonquière, qui propose dans cette exposition une œuvre intitulée «A l'ombre de ton bras». Le bras en question est dessiné par une manche tirée d'un patron comme ceux dont on se sert en couture. Sur cette base, l'artiste a effectué des interventions de couleur, rouge surtout. On décèle dans son travail des notions de travail patient, d'ouvrage à la façon des femmes, de tradition s'opposant à la mécanisation et à la production industrielle.

Peu représentés en général dans ce genre de sélection, les artistes originaires du Saguenay-Lac-Saint-Jean sont, cette fois, et on peut le souligner même s'ils ne vivent plus ici. Outre Johane Proulx, il y a Ginette Brassard et Suzanne Desbiens.

Mentionnons encore, dans cette sélection, le travail d'Eve Damie, qui réalise des peintures sur des animaux découpés dans des objets trouvés: son «Oiseau-Kangourou» est plein de légèreté et de fantaisie; celui d'Anne Bertoin, native de Lyon en France, qui a peint un paysage sous-marin et onirique



DIVERSITÉ - Des artistes de divers horizons participent à l'exposition, comme Eve Damie, qui propose cette œuvre intitulée «Oiseau-Kangourou».

intitulé «La cabine»; celui d'Anne-Marie Laurin: dans «Nature morte» elle représente, à la façon hyperréaliste, une vue partielle d'un moteur de motocyclette, fait d'un métal brillant dans lequel se reflète le paysage environnant.

Pluralité 97-98 est la sixième et dernière édition d'un événement annuel produit par le Conseil Québécois de la peinture. Cet organisme a en effet cessé ses activités l'an dernier, parce que le CALQ a décidé de ne pas verser la dernière tranche de sa subvention annuelle. Une demande a alors été adressée au RAAV (Regroupement des artistes en arts visuels du Québec) afin que celui-ci prenne la



TENDANCES - L'exposition Pluralité 97-98 est présentée au CNE jusqu'au 18 mars. Ci-dessus, «Surpeuplée», une œuvre de Jean-Yves Brie.

relève pour assurer au moins la présentation de l'exposition Pluralité 97-98.

Les difficultés éprouvées par le CPQ se reflètent quelque peu dans le catalogue accompagnant l'exposition. Les reproductions en noir et blanc sont de piètre qualité et certaines d'entre elles sont placées dans le mauvais sens.

Les textes sont en revanche pertinents, sauf pour celui concernant Marcelle Ferron: c'est une liste des expositions et des événements «prestigieux» auxquels elle a participé, alors que pour chaque autre exposant, le texte offre au moins quelques éléments d'analyse portant sur l'œuvre elle-même.

Films à l'écran

A l'affiche au Cinéma Impérial de Chicoutimi
Jusqu'au 5 février 1998

**EMERGENCE
DES PROFONDEURS**
(v.f. de Dean Rising)

Thriller - Des abîmes de la mer du Sud, d'étranges et macabres créatures font surface afin d'attaquer les passagers d'un luxueux paquebot, l'Argonautica. Avec une précision rapide et mortelle, ces serpents voraces fourmillent sur tous les ponts et couloirs, dévorant tout ce qui bouge, et transformant le vaisseau en une chambre d'horreur flottante. Pour les quelques survivants terrifiés qui demeurent à bord après avoir échappé à ces forces surnaturelles, un cauchemar les attend à chaque tournant. Le Saipan, ayant à son bord le capitaine John J. Finnegan (Treat Williams) est en direction de l'Argonautica afin de s'en emparer de force. Une fois à bord, John et son équipage découvrent de toute évidence que quelque chose d'effroyable a attaqué le vaisseau. Les ponts sont recouverts de sang. Un silence assourdissant y règne. C'est un bateau fantôme. Seulement quelques survivants demeurent. Lorsque l'Argonautica coule lentement dans des eaux obscures, les créatures attaquent en empoignant les derniers survivants un à un.

Le temps s'écoule. Finnegan et son équipage doivent combattre les créatures meurtrières en sachant qu'ils ont une infime chance de quitter le navire en vie.

DERNIER RECOURS
(v.f. de Desperate Measures)

Thriller à suspense - Frank Connor (Andy Garcia) policier pour la ville de San Francisco ne vit que pour faire respecter la loi. Il se voit, un beau jour, obliger de prendre des mesures excessives afin de trouver un donneur compatible afin d'effectuer une transplantation de moelle pour son fils Matt gravement malade. Peter McCabe (Michael Keaton) est le donneur compatible idéal. Il est aussi un meurtrier psychopathe servant une sentence à vie dans une prison à sécurité maximale. Connor finit par convaincre ses supérieurs de transférer McCabe à un hôpital où la transplantation de moelle pourrait être effectuée. Le tueur lui, voit là une opportunité en or de s'évader. En s'échappant, il laisse derrière lui une trainée de blessés et de morts. Connor sous toutes autres circonstances poursuivrait McCabe et l'exécuterait à vue. Maintenant, il possède un but tout à fait contraire: défier et même compromettre la vie de ses confrères. Il doit faire tout ce qui est en son pouvoir afin de

garder McCabe en vie. Car si McCabe meurt, sa moelle est inutile et Matt succombera à la maladie. C'est cet enfant étrangement mature face à sa propre mort qui est au centre de ce drame, un jeune garçon pondéré entre deux antagonistes tenant sa vie entre leurs mains.

ALERTE MÉTÉO
(v.f. Hard Rain)

Thriller - La petite ville de Humtingburg est évacuée d'urgence lorsqu'une pluie torrentielle fait monter le niveau des eaux et cause d'importantes inondations. La tension monte au moment où un camion blindé tombe en panne et que les deux agents à bord du véhicule, Tom (Christian Slater) et son oncle Charlie (Ed Asner) se retrouvent immobilisés au beau milieu de l'inondation. Leur message radio demandant du secours est intercepté sur les ondes et les voilà aussitôt cernés par une bande d'individus dirigés par un certain Jim (Morgan Freeman) pataugeant dans l'eau jusqu'aux cuisses, usant de ruse et d'adrénaline. Tom réussit tant bien que mal à prendre la fuite avec l'argent. Jim, déterminé à mettre la main sur le magot, se lance à sa poursuite à travers les torrents d'eau qui déferlent aux quatre coins du village fantôme transformé en un sombre marécage tourmenté. La chasse est ouver-

te, donnant lieu à des rebondissements aussi spectaculaires qu'inattendus. Mettant aussi en vedette Randy Quaid dans le rôle du shérif.

TITANIC

Écrit et réalisé par le Canadien James Cameron. Un film mémorable rempli d'action et de romance. Lorsque les gens embarquent à bord du Titanic pour son voyage inaugural le 15 avril 1912, ils ne se doutent pas du destin qui les attend. Rose (Kate Winslet), une très jolie et jeune aristocrate et Jack (Leonardo DiCaprio) un jeune passager de la classe moyenne se rencontrent à bord du luxueux paquebot. Jack fait découvrir à Rose toutes les possibilités que l'univers possède au-delà des barrières aristocratiques. Leur amour grandit durant ces quatre jours et demi de voyage sur le Titanic et son spectaculaire naufrage.

A l'affiche au Cinéma de Jonquière
Du 30 janvier au 5 février 1998

TITANIC
(voir Cinéma Impérial Chicoutimi)

LES BOYS

Comédie - Mettant en vedettes: Rémy Girard, Marc Messier, Patrick Huard, Serge Thé-

riault, Michel Barette, Paul Houde et bien d'autres.

Tous les lundis soirs, onze hommes aussi différents les uns des autres se retrouvent à l'aréna pour enfiler avec amour leur chandail des Boys, l'équipe de hockey d'une ligue de «garage» dont ils font partie. Comme dirait affectueusement Stan, leur vénéré entraîneur, ils ont la puck tatouée sur le coeur. Qu'importe qu'ils soient avocat, policier, mécanicien ou chômeur, dès qu'ils entrent au vestiaire, tous oublient leur âge, leur travail et leurs problèmes. Sur la patinoire, un seul fantôme les anime: avoir de nouveau quinze ans et le potentiel de devenir Guy Lafleur. Après une performance souvent douteuse, ils vont noyer leur déception à la brasserie Chez Stan, où le propriétaire de l'établissement leur remonte le moral. C'est là qu'ils rient, se disputent, s'embrassent et avouent même leurs faiblesses. Chose certaine, rien ni personne ne leur ferait rater leur rendez-vous hebdomadaire avec le plus beau sport du monde. Malgré les conflits de personnalités qui dégénèrent parfois en batailles, l'humour réussit toujours à rétablir l'harmonie dans l'équipe. Et alors, contre toute attente, ils seront plongés dans un beau pétrin. Les Boys apprendront en prime le sens des mots tolérance et solidarité.