789.21140232
B71641
1939
MUS

la bonne chanson

18 ACCOMPAGNEMENTS
(1ÈRE ANNÉE)

CHARLES-EMILE GADBOIS, PTRE
SÉMINAIRE DE ST-HYACINTHE

BNQ

Vous, pour qui la Vie est méchante,
Vous tous que le Chagrin pâlit,
Ecoutez! car ici l'on chante
La bonne Chanson de l'*Oubli*!

Vous, que nul idéal n'enchante,,
Ne courbe sous sa douce Loi,
Ecoutez! car ici l'on chante
La bonne Chanson de la *Foi* !

Vous, que la Haine desséchante
Torture la nuit et le jour,
Ecoutez ! car ici l'on chante
La bonne Chanson de l'*Amour* !

Vous, qui d'une façon touchante
Scrutez l'Horizon toujours noir,
Ecoutez, car ici l'on chante
La bonne Chanson de l'*Espoir* !

Théodore Botrel.

* *

Ouvrage approuvé par le Comité Catholique du Conseil de l'Instruction Publique
de la Province de Québec, à sa séance du cinq octobre 1938.

* *

TOUS DROITS RÉSERVÉS, CANADA, 1938.
COPYRIGHT, U.S.A.,1939, BY CHS-EMILE GADBOIS, PTRE.
Reproduction interdite, paroles, musique et dessins.

LA BONNE CHANSON

« UN FOYER OÙ L'ON CHANTE EST UN FOYER HEUREUX »

789.2114 0232
B71641
1939
MUS

O CANADA

PAROLES DU JUGE A.B. ROUTHIER

MUSIQUE DE CALIXA LAVALLÉE

TOUS DROITS RÉSERVÉS
COPYRIGHT

HARMONISATION DE
CONRAD LETENDRE

Maestoso, quasi religioso

O Ca - na - da, ter - re de nos aï - eux,

Ton front est ceint de fleu-rons glo- ri - eux; Car ton

bras sait por- ter l'é - pé - e, Il sait por- ter la

croix! Ton his - toire est une é - po - pé - e Des

plus bril- lants ex - ploits. Et ta va -

Ped.

leur de foi trem - pé - e,

Pro- tè - ge - ra nos foy - ers et nos droits,

Ped.

Pro- tè- ge - ra nos foy- ers et nos droits.

Ped.

Gai lon la, Gai le Rosier

TOUS DROITS RÉSERVÉS
COPYRIGHT

HARMONISATION DE
ROLAND VAN DE GOOR

Allegretto non troppo

Par derrièr'

chez ma tan- te Lui ya-t-un bois jo-li; Le ros-si-gnol y chan- te Et le jour

et la nuit. Gai lon la, gai le ro-sier du jo-li mois de mai.

VARIANTE

Par der-rièr' chez ma tan- te Lui ya-t-un

bois jo - li; Le ros-si- gnol y chan- te Et le jour

et la nuit. Gai lon la, gai le ro- sier

POUR FINIR

du jo-li mois de mai.

rall.

AU BOIS DU ROSSIGNOLET

TOUS DROITS RÉSERVÉS
COPYRIGHT

HARMONISATION DE
ROLAND VAN DE GOOR

Allegretto

M'en al-lant pro-me ner (re-lé re-lé) Le long du grand che -

min(relin relin) Le long du grand che - min, Je me suis en-dor-

mi (re-li re-li) A l'om(relom relom)- bre sous (relou relou)-z-un

pin(relin relin) Au bois du rossi-gno- let(relet relet) Au bois du rossigno-

f

POUR LES COUPLETS

let.

Je...

POUR FINIR

let.

C'ÉTAIT ANNE DE BRETAGNE

TOUS DROITS RÉSERVÉS
COPYRIGHT

HARMONISATION DE
Roland Van de Goor

Modéré

C'é - tait An - ne de Bre-

ta- gne, Du-chesse en sa - bots, C'é - tait An - ne de Bre-

Un peu plus allant

ta- gne, Du-chesse en sa- bots, Re - ve - nant de ses do -

Ped Ped Ped Ped Ped

mai- nes En sa - bots Mir- li- ton - tai- ne Ah! Ah!

Pour reprendre

Pour finir

Ah! Vi-vent les sa- bots de bois! bois!

sf

f

Ped

Les Cloches du Hameau

TOUS DROITS RÉSERVÉS
COPYRIGHT

HARMONISATION DE
Roland Van de Goor

Les cloches du ha-

p

meau Chan-tent dans la cam-pa- gne Le son du cha-lu-meau E -

ga-ye la mon-ta-gne, On en-tend *On en-tend* Les ber-gers, *les ber-*

gers, Chan- ter dans les prai- ri - es Ces re- frains si lé-

gers Qui char-ment leurs a - mies Tra la la, Tra la la la la

la tra la la la la la la la la la, Tra la la, tra la la la la

1+2 fois | Dernière fois

la tra la la la la la la la la la. C'est... la.

En Passant par la Lorraine

TOUS DROITS RÉSERVÉS
COPYRIGHT

HARMONISATION DE
GABRIEL CUSSON

Allegro

En pas-sant par la Lor - rai- ne, A - vec mes sa-

bots, En pas- sant par la Lor - rai - ne, A - vec mes sa-

bots, Ren - con- trai trois ca- - pi - tai- nes, A - vec

mes sa-bots Don - dai - ne, oh! oh! oh!

POUR LES COUPLETS

POUR FINIR

A - vec mes sa - bots. *Ren-con-// -bots.*

cresc.

Ped.

O CANADA, MON PAYS, MES AMOURS!

PAROLES DE *Sir G.E.Cartier*

MUSIQUE DE *J.B.Labelle*

TOUS DROITS RÉSERVÉS
COPYRIGHT

HARMONISATION DE
CONRAD LETENDRE

Andante

Ped.

Com - me le dit un vieil a- da - ge,

POUR FINIR

RALL.....

Rien n'est si beau que son pa- ys, Et de le chanter c'est l'u-

sa - ge, Le mien je chante à mes a - mis,

Le mien je chante à mes a- mis. L'é-tranger voit a- vec un œil d'en-

vi - e, Du Saint-Lau- rent le ma-jes-tu-eux cours, A son as-

pect, le Ca-na-dien s'é-crie: O Ca- na- da, mon pa-ys, mes a-

f

mours, O Ca- na - da, mon pa- ys, mes a - mours.

suivez

RALL.....

A TEMPO

Ped. *

LE PETIT MOUSSE NOIR

TOUS DROITS RÉSERVÉS
COPYRIGHT

HARMONISATION DE
ROLAND VAN DE GOOR

Dans une atmosphère nostalgique

Sur le grand mât d'u-ne cor-
vet - te Un pe-tit mous - se noir chan-tait, Di-sant d'u- ne voix in-qui-
è - te Ces mots que la brise em -por- tait: Ah! qui me ren - dra le sou-

ri - re De ma mè - re m'ouvrant ses bras? Fi-lez, fi-

mf

lez, ô mon na - vi - re, Car le bon - heur m'attend là-

bas. Fi- lez, fi- lez, ô mon na - vi - re Car le bon-

AUX COUPLETS POUR FINIR

heur m'attend là - bas. bas.

AUX COUPLETS POUR FINIR

p *p*

LES MONTAGNARDS

HARMONISATION DE
Roland Van de Goor

Allegro non troppo

Largo

Mon- tagnes Pyré-né - es, Vous ê-tes mes a - mours,

Largo

Ca- banes fortu-né - es, Vous me plairez tou- jours Rien n'est si

PP

beau que ma pa- tri - e, Rien ne plaît tant à mon a-

PP

mi - - e. O Mon-ta-gnards, ô Monta-gnards,

PP

Chan- tez en choeur, Chantez en choeur, De mon pays. de mon pays, La

tr tr

f

paix et le bonheur. Ah!

f

PP rall.

Ah!

PP rall.

Allegro non troppo

Halte là, halte là, halte là! Les mon-tagnards les mon-tagnards, Halte

ff

là, halte là, halte là, Les Mon-tagnards sont là, Les Mon- ta -

Lento

gnards, les Mon - ta - gnards sont là!

ff

POT POURRI

HARMONISATION DE
ROLAND VAN DE GOOR

TOUS DROITS RÉSERVÉS
COPYRIGHT

CHARLES-EMILE GADBOIS, PTRE

Majestueux

Je vais vous ra- con-ter un'p'tite his-toir' bien ef-fray-an- te, Je vais vous ra-con-ter une his-toir' qui vous f'ra pleu-rer: Un jour mai-tre cor- beau sur un ar- bre per- ché Te- nait de-dans son

rit. Andante

bec: Un ca-na - dien er - rant, Ban-ni de ses foy - ers, Par-cou-rait

Allegro

En rou-lant ma boule en rou-lant En rou-lant..ma p'tit' mamzell' Ma- rian- ne, Pre-

tez-moi donc votre a - ne, Pre-tez-moi donc votre a- ne pour al-ler... Sur le pont

d'A-vi- gnon tout le monde y pas- se, Sur le pont d'Avi-gnon tout le monde y

pas- se, Les messieurs font comm' ci, comm' ci, les da-mes font comm' ça comm' ça....

suivez

A - lou-et- te, gen-tille a-lou-et- te, A - lou-et-te, je t'y plume- rai, je t'y

plu-me-rai le dos, je t'y plu-me- rai le dos, Ah! le dos.... Do l'enfant do, l'enfant

Berceuse

poco rall.

p

dor-mi-ra bien-tot, Do- do l'enfant do, l'enfant dor-mi-ra bien-tot. Do - do, do-

pp

ppp

do. Frè-re Jac-ques, Frè-re Jac-ques, dor-mez-vous? Dor-mez-vous? Son-nez les ma-

pp *mp* *cres* -

ti-nes, Sonnez les ma- ti-nes, Ding, din, don, Ding, din, don, Ding, din, don, Ding, din,

cen - *do* *decres* - *cen* - *do* *poco* *a* *poco*

don.

al *pp*

Viv' la Bonn' Chan - son! et

Allegro

f

cri-ons-le haut'ment en en-voy-ant prom'- ner ceux qui n'sont pas *(hum,*

hum) Viv' la Bonn' Chan- son! et cri- ons-le haut'-

ment En en- voyant prom'-ner ceux qui n'sont pas con - tents. Il est fi,

fi, il est ni, ni, Il est fi - ni le Pot- pour- ri, Il est fi,

fi, il est ni, ni, Il est fi- ni le Pot-pour-ri!

Rallentando *poco a poco* *vif et sec*

ISABEAU S'Y PROMÈNE

TOUS DROITS RÉSERVÉS
COPYRIGHT

HARMONISATION DE
GABRIEL CUSSON

Calme

I - sa - beau s'y pro- mè - ne

mf *p*

Ped.

Le long de son jar- din, I - sa - beau s'y pro-

mf *p*

mè - ne Le long de son jar- din,

mf

Le long de son jar- din, Sur le bord de l'î - le;

marcato il canto

Le long de son jar- din, Sur le bord de l'eau, Sur le bord du vais-

seau. El - le fit un' ren- con- tre

p

mf

Ped.

De tren-te ma - te - lots; El - le fit un' ren- con- tre

mf

De tren- te ma - te - lots; De tren- te ma - te-

p

lots, Sur le bord de l'î - le, De tren-te ma - te-

mf *cresc.*

lots, Sur le bord de l'eau, Sur le bord du vais- seau. De

p subito

Ped.

DERNIER COUPLET

la troi-siè-me plon- ge, Le ga- lant s'est noy- é; De

pp

mf

la troi-siè- me plon - ge, Le ga- lant s'est noy-

mf

é; Le ga-lant s'est noy- é, Sur le bord de

l'i - le, Le ga-lant s'est noy - é, Sur le bord de

cresc.

sfz *dim.*

l'eau, Sur le bord du vais- seau!

rit.

Ped.

O CARILLON

Tous droits réservés
sur ce dessin.

M.S.H.
Prés. de Marie

PAROLES D' OCTAVE CRÉMAZIE

MUSIQUE DE CH. W. SABATIER

TOUS DROITS RÉSERVÉS
COPYRIGHT

Largo

Ped. * Ped. * Ped. *

O Ca-rillon, je te revois en-co - re Non plus hélas! comme

Ped.

en ces jours bénis, Où dans tes murs la trompet-te so-no- re,

Ped.

Pour te sau-ver, nous a-vait ré- u-nis.

ff *Agitato espressivo*

Je viens à

Agitato espressivo

toi, quand mon â - me suc- com - be,

Ped.

Et sent dé- jà son cou- ra - ge fai -

blir: Oui, près de toi, ve -

Ped.

nant cher- cher ma tom - be, Pour mon dra-

rall.

peau je viens i-ci mou- rir.

J'ENTENDS LE MOULIN

ALLEGRO (♩=132)

TOUS DROITS RÉSERVÉS
COPYRIGHT

HARMONISATION DE
CONRAD LETENDRE

Ped.

J'en - tends le mou - lin, ti - que, ti- que,

ta - que, J'en - tends le mou - lin ta -

SIMILE

que. Mon père a fait bâ - tir mai -

son, J'en- tends le mou - lin ta - que, L'a fait bâ-

tir à trois pi - gnons, ti-que, ti - que, ti-que, ta -

DERNIER REFRAIN

que. J'en - tends le mou - lin, ti- que, ti- que,

ta - que, J'en-tends le mou- lin, ta - que.

*

LA ROSE EFFEUILLÉE

POÉSIE DE:
STE-THÉRÈSE DE L'ENFANT-JÉSUS

TOUS DROITS RÉSERVÉS
COPYRIGHT

MUSIQUE DE Chs-Emile Gadbois, ptre
HARMONISATION DE CLÉMENT MORIN, p.s.s.

Avec grâce et amour

Jé - sus, quand je te vois, sou - te -

nu par ta Mè - re, Quit-ter ses bras, Es-say- er en trem-

blant sur no- tre tris- te ter- re Tes pre- miers pas; De-vant

toi je vou - drais ef- feuil - ler u - ne ro - se

En sa fraî- cheur, Pour que ton pe - tit

pied bien dou- ce -ment re - po- se Sur u - ne fleur.

rit.

L'Hirondelle messagère de nos Amours

Tous droits réservés
sur ce dessin.

TOUS DROITS RÉSERVÉS
COPYRIGHT

HARMONISATION DE
CONRAD LETENDRE

LARGO (♩.=40)

"Ah! toi, belle hi - ron -

Ped.

del- le, qui vole i - ci, As -

SIMILE

tu vu dans ces î - les mon A - lex -

xis? Va - t'en lui par - ler à l'o -

reil- le de mes a - mours; Je res- te -

rai sage et fi - dè - le pour son re -

tour."

POUR FINIR

-tour."

*

VARIANTE

LARGO (♩. = 40)

TOUS DROITS RESERVES
COPYRIGHT

HARMONISATION DE
CONRAD LETENDRE

"Ah! toi, belle hi- ron-

Ped.

del- le, qui vole i - ci, As -

SIMILE

tu vu dans ces i - les mon A - le-

xis? Va - t'en lui par - ler à l'o-

reil- le de mes a - mours; Je res- te-

rai sage et fi - dè - le Pour son re-

tour." -tour."

POUR FINIR

ROMANCE

M.S.H.
Prés. de Marie

TOUS DROITS RÉSERVÉS
COPYRIGHT

ETIENNE NICOLAS MÉHUL

Andante

A peine au sor-tir de l'enfan- ce, Qua-torze

dolce

ans au plus je comp-tais, Je sui-vis a - vec con-fi-

an - ce De mé-chants frè - res que j'ai-mais. Dans Si-

chem aux gras pâ- tu- ra - ges, Nous paissions de nombreux trou-

peaux; J'étais sim- ple comme au jeune â- ge, ti- mi- de com-me mes a-

gneaux, J'é-tais sim- ple comme au jeune â - ge, ti-

mi - de com-me mes a- gneaux.

D.S. 𝄋 POUR FINIR

f

L.E.C.

SAINT NICOLAS

Moderato

TOUS DROITS RÉSERVÉS
COPYRIGHT

HARMONISATION DE
Conrad Letendre

Il é - tait trois pe- tits en - fants Qui s'en al-

laient gla - ner aux champs. champs. S'en vont un

rit.

a TEMPO

Pour finir

soir chez un bou - cher: "Bou - cher, vou - drais- tu

nous lo - ger?" "En - trez, en-

trez, pe- tits en - fants, Y a d'la

place as- su- ré - ment. *Il é - tait ...*

MON CHAPEAU D'PAILLE

TOUS DROITS RÉSERVÉS
SUR CE DESSIN.

M.S.H.
Pont-de-Mons

TOUS DROITS RÉSERVÉS
COPYRIGHT

HARMONISATION DE
ALBERTINE CARON—LEGRIS

Moderato

A Saint- De- nis, près des grands bois, Un jour d'o-

rage et de ba- tail - le, Je mis pour la pre- miè - re

fois Mon cha- peau d'pail - le.

Sans é-gards pour mon beau cha-peau, Con- tre l'en-

ne- mi, la ca- nail- le, Nous nous bat- tî- mes sans re -

pos, En cha- peau d'pail - le!

rall.

rall.

L.E.C.

T A B L E d e s M A T I È R E S

Accompagnements choisis parmi les numéros 1 à 50 de la collection de "LA BONNE CHANSON".

Au bois du Rossignolet . . . . . 5 *(7)*

C'était Anne de Bretagne . . . . . 7 *(8)*

Cloches du Hameau (Les) . . . . . 9 *(9)*

En passant par la Lorraine . . . . . 11 *(15)*

Gai lon la, gai le rosier . . . . . 3 *(3)*

Hirondelle, messagère de nos amours (L') . . . . . 35 *(33)*

Isabeau s'y promène . . . . . 25 *(23)*

J'entends le moulin . . . . . 31 *(28)*

Légende de Saint Nicolas (La) . . . . . 41 *(43)*

Mon chapeau de paille . . . . . 43 *(44)*

Montagnards (Les) . . . . . 17 *(19)*

O Canada . . . . . 1 *(1)*

O Canada, mon pays, mes amours . . . . . 13 *(16)*

O Carillon . . . . . 29 *(26)*

Petit Mousse (Le) . . . . . 15 *(17)*

Pot-Pourri . . . . . 20 *(21)*

Romance (Opéra "Joseph") . . . . . 39 *(37)*

Rose Effeuillée (La) . . . . . 33 *(30)*

N.B. *Les chiffres italiques, entre parenthèses, indiquent le numéro de la chanson dans la collection de "LA BONNE CHANSON".*

BNQ
000 539 511