

Richard Gervais

**La passion des
vieilles maisons**

La classe de la semaine



Première rangée: Ann Labrie, Valéry Duval, Minh Tien Ly, David Bernard, Sylvie Tessier, Sonia Fecteau et Jean-Paul Lamirande. Deuxième rangée: Martin Renière, Martin Béland, Caroline Latulippe, Sébastien Perron, Dominik Tremblay, Valérie Lafrance, Jessica Moisan et Caroline Champagne. Troisième rangée: Luc Fournier, Mélissa Bolduc, Cathy Ly, Francis Corriveau, Mario Moisan, René Landry et Louise Godin, professeur suppléant. Absentes: Thérèse Baril, professeur et Karinne Sévigny.

Vous aimeriez être choisis «La classe de la semaine»? Rien de plus facile. Il vous suffit de nous faire parvenir un court texte (une feuille 8 1/2 X 11, dactylographiée) expliquant pourquoi vous devriez être choisis «La classe de la semaine». Vous avez des activités, des projets, des réalisations scolaires ou parascolaires? Voilà l'occasion toute rêvée de le faire savoir au public. Du même coup vous aurez peut-être la chance d'être désignés «La classe de la semaine». Étudiantes et étudiants du primaire et du secondaire, cet espace vous est réservé. À vous d'en profiter. Écrivez-nous dès maintenant en prenant soin de bien identifier votre école et votre classe avec l'adresse, le code postal et le numéro de téléphone. Si votre texte est choisi, nous nous chargeons de faire prendre la photo. Voici l'adresse:
La classe de la semaine
Le Nouvelliste PLUS
500, rue Saint-Georges
Trois-Rivières, G9A 5J6

Photo: Daniel Flageob

Bonjour! Nous, les élèves de la 2e année de l'école Saint-Paul à Trois-Rivières sommes très contents de vous écrire pour vous parler de nous. Dans notre classe nous soulignons la fête de chaque ami (e) par une petite surprise. Nous avons tous une responsabilité. Souvent, nous votons pour un (e) ami (e) qui aura son nom sur le tableau d'honneur. Il faut le mériter.

Nous avons plusieurs activités spéciales que nous aimons préparer tous ensemble. Nous allons écrire à Mickey Mouse car nous aurons bientôt la semaine de Walt Disney World.

Vous savez... nous aimons beaucoup les surprises.●

Les tambours rassembleurs de 2e année
École Saint-Paul, Trois-Rivières.

P.S. Vous vous demandez peut-être ce qu'est un tambour rassembleur? C'est un (e) ami (e) qui rassemble en faisant des gestes d'amitié. Au revoir!

Merci!

La photo COCASSE

Le petit homme aux grands pieds!

(Un envoi de Martial Salois de Mont-Carmel)

Faites parvenir vos photos COCASSES en prenant soin de bien décrire la scène, tout en indiquant clairement vos NOM, ADRESSE, CODE POSTAL et NUMÉRO DE TÉLÉPHONE, à:

Photo COCASSE
Nouvelliste PLUS
500 Saint-Georges
Trois-Rivières
G9A 5J6



MA CARICATURE



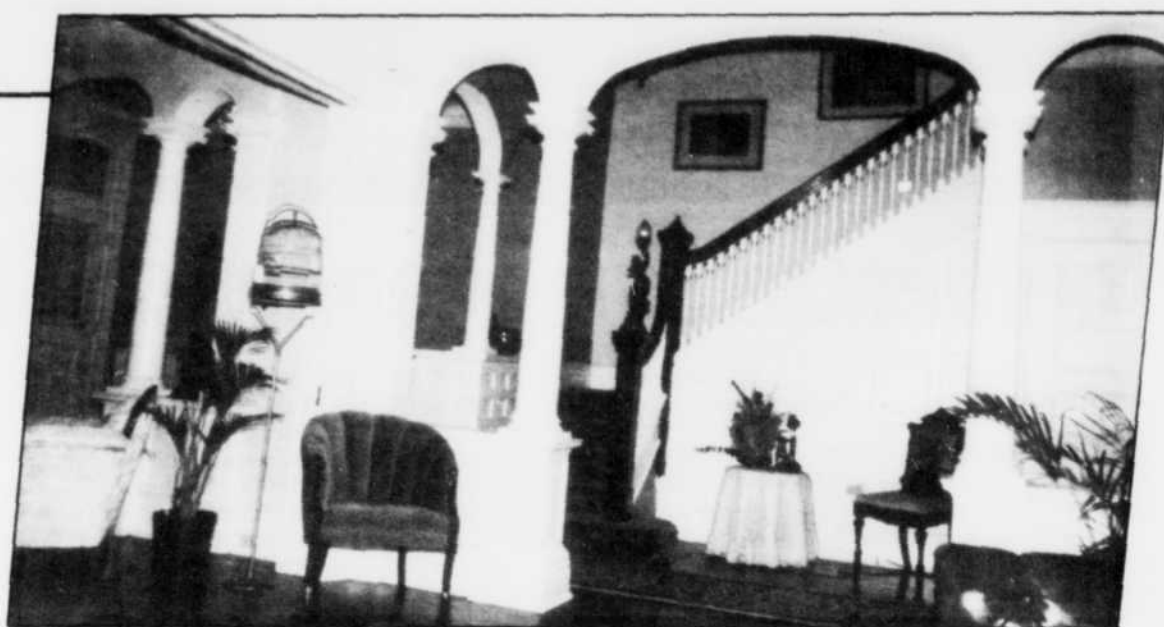
Jeanne-Mance Ayotte
Saint-Louis-de-France

Tout comme Jeanne-Mance, vous aimeriez voir votre caricature dans le PLUS? Faites parvenir une photo (assez grande et claire) en y mentionnant vos activités préférées et n'oubliez pas d'indiquer votre adresse. Envoyez le tout à:
MA CARICATURE
Le Nouvelliste PLUS
500 rue Saint-Georges
Trois-Rivières, G9A 5J6





Richard Gervais, Trifluvien d'origine



Le vieil entrepôt rénové est devenu la maison historique de Martin Terrace.



Voici la section de Martin Terrace où habite Richard.

Brigitte Trahan
Trois-Rivières

Il existe toutes sortes de passe-temps, mais celui de Richard Gervais est vraiment exceptionnel. Cet ex-Trifluvien, qui vit maintenant à Ottawa, se passionne pour les vieilles maisons. Grâce à lui, quatre bâtisses de la fin des années 1800, qui ornent le côté de la rue où il habite, ont été sauvées de la démolition et sont aujourd'hui considérées comme bien patrimonial.

Sa passion lui vient de son enfance, dit-il. «**Mon père, Roméo, était dans l'armée et nous habitons sur des bases militaires, un endroit où l'architecture est vraiment très monotone. L'été, nous venions à Trois-Rivières et j'admirais beaucoup le quartier historique où les maisons sont si bien préservées.**»

À son arrivée à Ottawa, où il est fonctionnaire, Richard cherchait un endroit vraiment spécial où vivre, un endroit un peu antique qu'il pourrait mettre en valeur. «**J'ai visité plus de 100 maisons en six mois avant d'avoir le coup de foudre. Je cherchais quelque chose qui avait du potentiel. J'en ai vu de bien belles, mais malheureusement, la plupart des vieilles bâtisses ont été modernisées et elles ont perdu leur cachet d'autrefois. Mais finalement, je l'ai trouvée.**»

Tout est dans l'œil de celui qui regarde et ça prenait un regard comme celui de Richard Gervais pour voir le potentiel de Martin Terrace, une maison de trois étages datant de la fin des années 1890. «**Elle était si vieille qu'elle ne servait plus que d'entrepôt à bois. La plomberie et l'électricité étaient à refaire en entier. On a pris deux mois pour tout refaire ça comme il faut et ensuite, je me suis attaqué à la rénovation et ça m'a pris trois ans. Ça a été long parce que j'ai tout refait moi-même**», dit-il.

Parmi ces rénovations, Richard s'est attaqué à une rampe d'escalier qui monte trois étages. Il lui a fallu décaper et revernir tout le dessus de la rampe et repeindre en blanc ses innombrables petits barreaux. Le résultat?... comme dans les «vues!»

Richard n'habite qu'une partie de l'immeuble de 4,000 pieds carrés. Il a transformé le reste en deux logements séparés.

Son histoire d'amour ne s'arrête pas là. Si certains se portent à la défense des phoques et des bélugas, Richard Gervais, à la suite de cette aventure avec sa propre demeure, s'est mis à voler à la rescousse des trois autres vieilles bâtisses qui ornent le côté de sa rue, et plus particulièrement de Panet House.

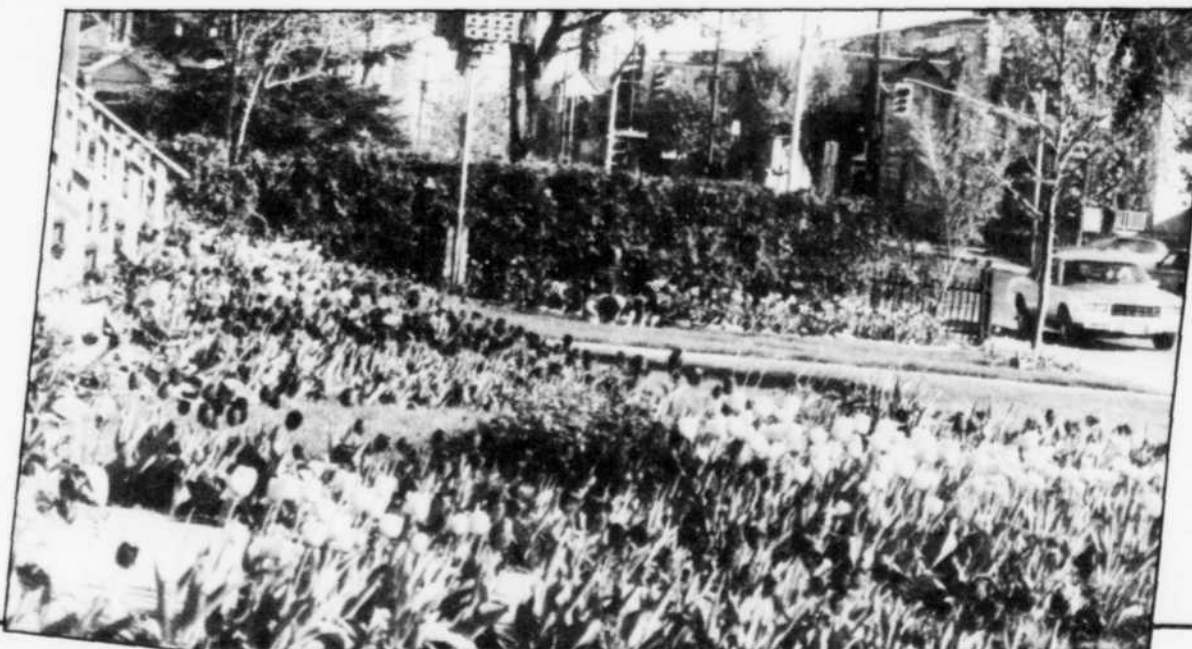
Construite à la fin des années 1890, pour le colonel C. Eugene Panet, ancien ministre de la Défense,

on s'apprêtait à la démolir pour y installer à la place une caserne de pompiers. Indigné, Richard Gervais s'est très énergiquement opposé à ce projet. «**Afin d'assurer la survie et la rénovation de Panet House, je me suis planté devant cette maison, au coin des rues Laurier et King Edwards, et j'ai fait signer une pétition. En deux semaines, j'ai pu amasser 2,000 signatures parce que c'est un coin très passant.**»

Appuyé par l'organisme Heritage Ottawa, Richard est allé rencontrer l'échevin de son quartier à ce sujet, puis a remis l'imposante pétition à la ville qui a alors mis Panet House à vendre. C'est à la personne qui avait promis de restaurer la maison telle qu'elle était à l'origine qu'on vendit finalement. Aujourd'hui, Panet House a retrouvé son apparence de jadis et elle est plus belle que jamais.

Richard Gervais est intervenu dans le cas des deux autres maisons qui ornent son bout de rue. Toutes les quatre résidences qu'il a protégées sont maintenant des biens patrimoniaux.

Vous croyez que Richard a fini son boulot? Que non! Il prend maintenant un malin plaisir à fleurir lui-même les quatre vieilles bâtisses, ne chargeant aux propriétaires que le coût des plantes. Grâce à lui, ce petit coin de pays s'inscrit maintenant sur tous les circuits touristiques offerts à Ottawa. ●



Dans ses temps libres, Richard fleurit sa maison et celles de ses voisins.

À la rescousse des vieilles maisons d'Ottawa

L'orchestre symphonique...«A votre demande»

André Gaudreault
Trois-Rivières

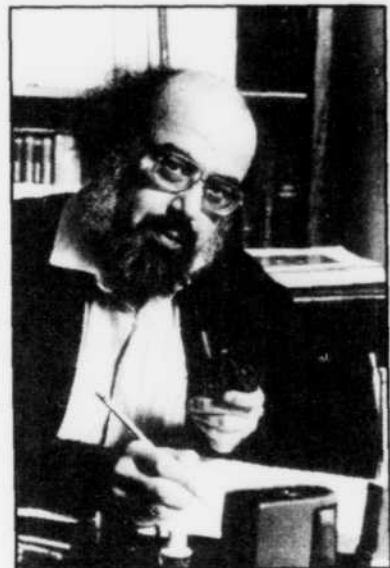
■ «A votre demande», tels sont les mots qui coiffent le prochain concert de l'Orchestre symphonique, de Trois-Rivières, qui aura lieu demain à 20 h 30, à la salle J.-A.-Thompson, de Trois-Rivières.

À votre demande, cela veut dire surtout l'une des oeuvres symphoniques les plus connues du monde entier, le célèbre «Boléro» de Maurice Ravel, l'Ouverture «La Gazza Ladra» de Rossini, la «Symphonie no 5» de Chostakovitch, et «Antinomie» de Jacques Hétu, compositeur d'origine trifluvienne.

Avant la première de son Boléro que devait danser Ida Rubinstein, le compositeur avait fait paraître un avertissement précisant qu'il avait écrit un morceau de dix-sept minutes consistant uniquement en un tissu orchestral sans musique, un long et progressif crescendo.

Au cours de l'exécution, une spectatrice s'écria «Au fou». Ce qui, selon Ravel, prouvait qu'elle au moins «avait compris». Le pu-

blic de l'Opéra, toutefois, pensait-il que, ce 22 novembre 1928, il as-



Jacques Hétu, compositeur trifluvien de qui l'orchestre jouera demain l'oeuvre «Antinomie».

sisterait à la naissance d'une des pages les plus célèbres de la litté-

ture orchestrale du XXe siècle? Le 11 janvier 1930, aux Concerts Lamoureux, le compositeur dirigeait en personne, pour la première fois au concert, une oeuvre dans laquelle, au départ, il ne croyait pas. Sur ce point l'Histoire lui a donné tort: au concert, comme au théâtre, le Boléro défie le temps.

Rossini

La Gazza Ladra (La pie voleuse) est un opéra de Gioacchino Rossini, qui est aujourd'hui tombé dans l'oubli. Notamment à cause de son livret peu plausible (une servante, accusée de vol et condamnée à mort, est sauvée in extremis lorsqu'on découvre que la coupable est une pie), et aussi à cause des nombreux problèmes qu'il pose aux interprètes et aux metteurs en scène. Fort heureusement, il y a l'ouverture, au programme du concert de demain.

Pourvue d'une orchestration chargée, cette page illustre s'ouvre sur un trait de génie: des roulements de tambours annoncent à la fois le drame qui va se dérouler,

mais aussi l'événement musical à venir, le Maestoso marziale en mi, marche inexorable d'une grande allure; voici à nouveau les tambours, puis les cordes, vivement, introduisent le premier thème de l'Allegro con brio dans lequel le mi majeur succède au mineur sur un accompagnement persistant de croches.

Après un somptueux crescendo survient le deuxième motif, en sol, plus chantant, exposé par le hautbois avec réponse de la flûte et des premiers violons divisés; sa conclusion, s'enflant progressivement, explosera en un nouveau crescendo, chef-d'oeuvre d'effet théâtral, avant le retour du premier thème.

Chostakovitch

Voici ce que dit Dimitri Chostakovitch à propos de sa 5e Symphonie: «Tout n'a pas été d'égale valeur dans mes oeuvres précédentes. Il y a eu des échecs. Dans ma 5e Symphonie, je me suis efforcé à ce que l'auditeur soviétique ressentisse dans ma musique un effort en direction de l'intelligibilité et de la simplicité.»

Mais la 5e est aussi une oeuvre autobiographique que traverse le drame vécu et surmonté par le

compositeur, et qui se conclut par le cri final de victoire ou de défi. En pleine période des purges staliennes où l'angoisse collective était à son apogée, la tension émotionnelle de la symphonie fut perçue par l'auditoire avec une acuité exceptionnelle.

Créée le 21 novembre 1937, à Leningrad, cette symphonie fut écrite très rapidement cette même année, en trois mois. Elle fut définie par son auteur comme «La réponse d'un compositeur à de justes critiques».

Les seules notes que nous possédions à propos de l'oeuvre contemporaine, de Jacques Hétu, sont «qu'elle est caractérisée par un style de contrastes et de variations à partir d'un motif unique».

Notons à propos de ce concert que la répétition générale de demain après-midi à 14h est publique, et que l'on pourra y assister au coût de \$7 le billet.●

Rappelons que les notes concernant ces oeuvres musicales sont largement puisées dans le Guide de la musique symphonique, publié chez Fayard.



Frank Michael: après les chansons, voici le chanteur

André Gaudreault
Trois-Rivières

■ Mais qui sont donc tous ces chanteurs belges qui nous arrivent d'Italie depuis quelques années?

S'il est né à Parme, en Italie, vit en Belgique depuis longtemps déjà et a fait carrière en français d'abord, Frank Michael ne fut pas de la vague qui suivit Adamo, c'est-à-dire les Frédéric François, Claude Michel ou Claude Barzotti qui avaient tous, à l'exemple d'Adamo, accompagné leur famille venue s'installer en Belgique pour y travailler dans les mines.

Frank Michael était au Québec l'automne dernier, et y est de retour ce printemps. Il y a une raison à cela. C'est dit-il «que mes chansons étaient beaucoup plus connues que moi, et j'avais besoin maintenant de me faire connaître personnellement.» Et c'est vrai que le Québec a fredonné «Je ne peux vivre sans toi», «Dites-lui que je l'aime», «Ballade pour un je l'aime», etc, bien avant de savoir qui était leur interprète.

Bel homme, sourire franc, sympathique et plutôt modeste, Frank parlera tout autant de ses amis Adamo («Il m'a déjà fait une chan-

son», dira-t-il) ou Michel Mallory, avec qui il a collaboré et pour qui il a une très grande estime, et de bien d'autres qu'il a côtoyés, soit en Belgique soit en France, et même en Italie où il rencontrera Nicolas di Bari «qui fut déjà mon idole.»

C'est en 1974 que Frank Michael enregistre son premier disque, qui est un succès immédiat. Et cela va durer pendant huit ans. Et comme il chante tout autant en italien qu'en français son succès va s'étendre à l'Italie où on le verra beaucoup à la télé et où il se liera d'amitié avec des auteurs comme Cugno ou Celentano.

Il y aura finalement une petite éclipse, mais tout s'arrangera avec un changement d'équipe et un nouveau producteur, en 1981. Quelques succès en italien suivront. Nouveau départ en 1984: une nouvelle maison de disque va faire connaître le nouveau visage de l'artiste. Cette année-là la chanson «Entend ma voix» va faire les palmarès européens de la chanson. Suivra «San Angelo» distribué internationalement. En 1985, le chanteur se classera deuxième parmi les meilleurs «vendeurs» de disques en Belgique.

En 1988-89 c'est l'offensive Qué-

bec où on lance coup sur coup un microsillon déjà édité depuis quel-ques temps, puis une nouvelle cassette accompagnée d'un compact. Et c'est cela que le chanteur est venu nous faire connaître, en même temps que son image. À propos, l'espagnol lui réussit fort bien également, et ses disques seront distribués en Espagne et en Amérique latine. C'est donc un nouveau départ, pour l'artiste, non seulement au Québec mais à travers le monde.

Au moment où Frank Michael a fait ses premières armes, ce n'était pas encore la mode de faire un disque avant d'avoir un peu de métier comme aujourd'hui.

«J'ai commencé dans les bals populaires, se rappelle le chanteur. J'y interprétais notamment des chansons d'Adamo.» L'artiste possédait quand même déjà quelques atouts. «J'avais appris un peu de solfège, de guitare et de piano.» Et puis il avait bien sûr cette voix toujours à la mode du chanteur de charme.

Frank Michael ne fait pas de chansons engagées. Ce n'est pas dans ses cordes. Ce qui l'inspire? «Un moment de gaité ou de cafard. Bien des choses, mais rien qui soit banal.»●

Frank Michael dont on connaît les chansons depuis plusieurs années déjà, a décidé de venir se faire connaître personnellement au Québec où il est en tournée de promotion pour son dernier disque.

Une douce fraîcheur folklorique à saveur «New Age»

Roland Paillé
Trois-Rivières

■ La musique pop est ainsi faite: tantôt il y a des périodes où les groupes sont légions, tantôt



ce sont les chanteurs mâles qui ont la faveur populaire. De ce temps-ci, les compagnies de disques ont un faible pour les nouvelles voies féminines. On n'a qu'à penser à Enya, Edie Brickell and New Bohemians («What I am») et Tracy Chapman, pour ne nommer que celles-là.

Dans la même veine, WEA Records (24 38771) vient de lancer sur le marché le premier microsillon de Tanita Tikaram, une chanteuse de 18 ans dont la principale caractéristique est la saveur «New Age» qu'elle apporte au style folklorique dans lequel elle évolue.

Ce qui est le plus frappant chez Tanita Tikaram, c'est sa voix. Tanita possède, en sa voix, un véritable cadeau de la nature, chaude, captivante, envoûtante.

Et c'est dans un style «folk», très intime, dans lequel elle nous fait découvrir son monde, qu'elle a choisi de nous faire partager son immense talent.

Parmi les titres de ce disque qui sont les plus sujets d'être «rentables» pour Tanita, on retrouve la première plage du microsillon, «Good Tradition», qui reflète l'atmosphère familiale dans laquelle a grandi Tanita.

Une autre chanson qui pourrait apporter du succès à «TT» est «Poor Cow», la première chanson qu'elle n'a jamais écrite, qui parle de «garçons et de jeunes filles».

La chanson qui risque d'être la plus marquante de ce microsillon est «Twist in my sobriety».

Pour mieux se faire un portrait de cette jolie brune, soulignons des artistes comme Jennifer Warnes, Van Morrison, et les Canadiens Leonard Cohen (natif de Montréal) et Joni Mitchell qui ont contribué à paver la voie à Tanita dans le domaine musical.

En plus d'évoluer dans un style «folk», on perçoit dans la musique de Tanita des influences, voire des saveurs «New Age». Elle se réjouit d'ailleurs de la collaboration des musiciens «New Age*» tels Mark Isham et David Lindley sur son disque.

En plus de ses qualités musicales, Tanita apparaît comme une jeune femme des plus «mature» pour ses 18 ans. Sûrement que le fait d'avoir grandi dans une famille continuellement en

mouvement lui a permis d'acquiescer une sorte de maturité qu'on retrouve fréquemment chez les jeunes qui ont beaucoup voyagé. «Ma mère est de l'île de Bornéo, et mon père des îles Fuji... Je suis née à Munster, en Allemagne de l'ouest, le 8 décembre 69... Nous avons déménagé en Angleterre pour quelque temps, avant de revenir en Allemagne, et redéménager par la suite à Bokningstolke... Nous avons toujours été sur la route», confie-t-elle au cours d'une conversation, elle qui avoue ne pas s'identifier à un pays, à une culture en particulier. «Mais il y a quelque chose qui me manque, comme un héritage, et c'est quelque chose que je ne peux acheter», admet-elle.

La musique de Tanita peut aussi être comme une véritable peinture, comme par exemple «For all these years», dans laquelle la trompette crée une atmosphère qui se prête très bien à une ballade en auto, le soir, alors qu'on peut entendre de la radio, une trompette chantant dans la nuit.

Tout comme les Suzanne Vega, Edie Brickell et compagnie, Tanita Tikaram s'inscrit dans un engouement des compagnies de disques pour les voix féminines, et c'est très bien ainsi, surtout que le matériel de Tanita ne peut qu'améliorer le décor de la musique populaire.

The Replacements: du bon pop
Vous connaissez The Replacements? Il y a de grosses chances que votre réponse soit négative. Pourtant, ce groupe de

Minneapolis compte déjà plus de cinq microsillons à son crédit. Connus surtout pour son «son» «underground», The Replacements a opté cette fois-ci pour un son qui rejoindrait un auditoire plus vaste.

D'ailleurs, par ce disque, Don't Tell A Soul (Sire, no 92 58311), ce trio américain veut prouver des choses. «Nous avons la réputation d'un groupe rock & roll «loose», pesant, arrogant, et parfois enfantin, ce qui est vrai, bien sûr, mais nous savons aussi chanter, jouer et composer des chansons», clame le pivot de cette formation, Paul Westerberg qui ajoute: «L'image est une chose, mais c'est la musique qui compte vraiment.» Ces quelques paroles situent bien le groupe comme une formation qui n'est absolument pas intéressée à faire de la musique «bubble gum» uniquement pour «pogner» et empocher la grosse piastre.

«Don't Tell A Soul» a donc été conçu de manière à être plus accessible au public qui achète des disques. Et le groupe soutient qu'il a réussi cet exploit sans compromis. «Pour un groupe qui avait la réputation d'avoir un penchant pour une super énergie très spontanée, «Don't Tell A Soul» est un changement d'orientation axé vers l'accessibilité», explique le bassiste Tommy Stinson, qui ne se cache pas pour dire qu'auparavant, l'important pour le groupe était avant tout de faire ce qui lui plaisait. «Une bonne partie de notre façon de travailler consiste

à faire ce que nous voulons bien faire. Et ce que nous voulons faire c'est un disque qui va rejoindre un nouvel auditoire», ajoute le bassiste.

Très axée sur les guitares, la musique de The Replacements



offre une dose de fraîcheur au monde du rock & roll. Loin d'être compliquée, elle ne sombre toutefois pas dans la facilité gratuite.

D'écoute agréable, la musique de The Replacements n'est pas dédiée cependant à un auditoire friand de musique de danse, comme on rencontre dans les discothèques. D'ailleurs, la musique de The Replacements est trop originale, trop diversifiée, trop dynamique pour se retrouver sur un plancher de danse. C'est plus une musique pour créer une ambiance agréable, que ce soit dans les parties, à la plage —ça s'en vient—, ou lors de ballades en auto.

«Don't Tell A Soul» confirme la place qui revient à The Replacements dans le monde de la musique pop.●

La Grande-Bretagne perd ses trésors

Maggie Jackson
Londres (AP)

■ Les mesures de sécurité pour empêcher les chefs-d'oeuvre artistiques d'être exportés de Grande-Bretagne, sont sans effet.

En raison de l'incroyable hausse des prix sur le marché mondial et des fonds de plus en plus réduits auxquels ont droit les musées britanniques, de nombreuses peintures et sculptures sont passées aux mains de propriétaires étrangers.

Cas typique, «L'autoportrait en

Saint Matthieu» de Van Dyck, qui a appartenu à des collections privées britanniques pendant plus de trois siècles. Le tableau a été mis en vente en 1987. Aucun musée n'a pu réunir les 430,000 livres (environ \$860,000) atteints lors de la vente et le tableau est maintenant aux mains d'un collectionneur suisse de Zurich, P. Nathan.

Deux autres chefs-d'oeuvre vont probablement quitter le pays, cette année. Une carte du XIIIème siècle sur velum, comptant parmi les trésors médiévaux du pays, va ainsi être mise en vente en juin. Elle

pourrait atteindre 2,5 millions de livres (\$5 millions). L'idée de voir cette carte quitter le pays a poussé un membre de la Chambre des Lords à proposer d'interdire l'exportation de certains objets.

Dans le même temps, un collectionneur anonyme ayant acheté en 1984 une marine, de Turner, «Seascape Folkestone», pour sept mil-

lions de livres (environ \$14 millions), devrait bientôt obtenir la licence d'exportation.

Selon les critiques, l'emballage des prix sur le marché international est, en partie, responsable de cette situation. Seuls les Japonais et les Getty, pour leur musée de Malibu en Californie, peuvent à présent rassembler les sommes nécessaires. Le musée de Malibu a un budget annuel d'acquisition supérieur aux budgets réunis des 13 musées d'État britanniques.●



LE SALON DE LA FEMME À L'AVANT-GARDE DE LA MODE

N'hésitez pas, pour rafraîchir votre "look", conservez votre avant-gardisme avec une nouvelle coiffure.
Pour votre sécurité: teinture, mèches, brindilles, permanente.

AVEC OU SANS ORDINATEUR

SALON MARIO
1008, ST-AURICE, TROIS-RIVIÈRES
STATIONNEMENT À CÔTÉ DU SALON

CENTRE DE LA COIFFURE
ET DE L'ESTHÉTIQUE
375-5608

BAR LE CHARIOT
860, Chemin Ste-Marguerite
(1988) enr.
Pointe-du-Lac

VENDEDI - SAMEDI
DIMANCHE

MUSIQUE DE
DANSE SOCIALE

avec
GILLES
et
PIERRE

**DANSES SOCIALES
DANSES DE GROUPE AU**

PARQUET ROUGE
TOUS LES SAMEDIS SOIR
À 20h

Avec le groupe "Continental"
Prix
d'entrée
seulement **5\$**

incluant buffets chaud et froid
SITUÉE À
503, ST-AURICE
TROIS-RIVIÈRES
Renseignements: 376-4474

AUDITIONS



**ORCHESTRE DES JEUNES
DU QUÉBEC**

STAGE D'ÉTÉ 1989

CENTRE D'ARTS ORFORD

Postes: Tous les instruments de l'orchestre.
Éligibilité:

- être diplômé ou élève avancé en musique.
- être âgé de moins de 30 ans.
- être citoyen canadien ou immigrant reçu.
- être établi au Québec depuis 3 mois.

Durée du stage:

Maximum de 15 semaines entre le 10 juin et le 21 septembre, selon l'instrument.

Bourses:

Les candidats retenus bénéficieront d'une bourse selon la durée de la présence à l'orchestre. Les frais de résidence sont à la charge de l'O.J.Q.

Dates des auditions à Montréal:

13-14 mars 1989: instruments à vent

15-16 mars 1989: instruments à cordes

Inscription et information:

Carole Levesque
(514) 282-9465

Bienvenue

au Salon des Médecines douces et de croissance personnelle

Programme des conférences

Samedi 4 mars

Rejean Deziel

Pourquoi les femmes sont-elles supérieures aux hommes? (14h)

André Moreau, Jovialiste

Parler à son corps au nom de l'infini. (20h)

Dimanche 5 mars

Jean Hudon

Regénérer la terre, un défi collectif qui commence en chacun d'entre nous. (14h)

Normande Marquis

Le bonheur c'est aussi la santé. (20h)

13

CHEN 955

VEGETARIEN

Polyvalente De-La-Salle
Les 2-3-4-5
mars 1989

Admission: 4\$

Information:
379-5368

Jeu:	18h - 22h
Vend:	12h - 22h
Samedi:	12h - 22h
Dimanche:	12h - 20h

Salon des Médecines Douces et de Croissance Personnelle

Les billets pour les conférences coûtent 8\$ et donnent droit à l'entrée gratuite au Salon le même jour.

L'affaire Profumo au cinéma

Vincent Baby
Londres (AFP)

■ Vingt-six ans après le scandale qui fit chanceler le cabinet Macmillan parce que le ministre de la Guerre partageait sans le savoir sa petite amie avec un espion soviétique, la Grande-Bretagne s'apprête à revivre l'affaire Profumo grâce à un film, «Scandale».

«En 1960, Christine Keeler rencontra Mandy Rice-Davies. Trois ans plus tard, elles faisaient tomber le gouvernement», proclame sur les murs de Londres le slogan du film. Sur l'affiche, deux visages qui ont incarné l'entrée tapageuse de l'Angleterre dans les années 60: Christine Keeler, la maîtresse brune du ministre John Profumo et de l'attaché naval espion Eugene Ivanov, et Mandy Rice-Davies, son amie blonde, toutes deux à peine sorties de l'adolescence, 21 et 18 ans respectivement en 1963.

«L'affaire Profumo a été un revirement complet après les lugubres années 50, la Grande-Bretagne est passée du noir et blanc à la couleur», affirme John Hurt, l'un des acteurs du film.

Dans un pays friand de scandales, l'affaire Profumo reste le scandale par excellence. John Profumo a dû démissionner le 5 juin 1963 pour avoir menti sur ses relations avec Christine Keeler. Trois mois plus tard, le rapport officiel de Lord Denning reprochait au premier ministre sa réaction inadéquate à l'affaire. En octobre, avec le prétexte d'une opération providentielle de la prostate, Harold Macmillan a démissionné à son tour.

La rencontre du ministre et de la danseuse de cabaret «a été à sa façon aussi historique que celle de Livingstone et Stanley, ou celle de Sherlock Holmes et du Dr Watson», résume l'hebdomadaire de gauche The Observer.

Pourtant, sur le fond — Christine Keeler a-t-elle confié au bel Ivanov des secrets extorqués sur l'oreiller à Profumo? — Lord Denning n'a rien trouvé.

Spéculation

Le film du metteur en scène Michael Caton-Jones adopte la version des faits de Christine Keeler, qui paraît dans un livre intitulé «Scandale», le jour de la sortie du film, le 3 mars. Pour l'ancienne call-girl, qui vit aujourd'hui oubliée dans une tour d'immeuble, après deux mariages malheureux, l'affaire n'a été qu'une immense spéculation gonflée hors de proportions par la presse.

Elle affirme n'avoir passé qu'une nuit avec Ivanov et décrit sa relation avec Profumo comme «sans plus de signification qu'une poignée de main.»

Ses souvenirs sont une tentative de réhabilitation de son pygmalion, le Dr Stephen Ward, qui s'est suicidé au moment où il allait être condamné pour proxénétisme. Médecin du grand monde autant que familier des bas-fonds, portraitiste doué, Ward était à la fois l'ami d'Ivanov et de Profumo, et les avait tous deux présentés à sa protégée.

Son rôle exact dans l'affaire reste un mystère. C'est Ward qui, le premier, avertit les services secrets sur les doubles relations de Christine Keeler, incitant le ministre à couper

les liens avec elle. L'homme a été aussi bien soupçonné d'être un agent secret britannique, sacrifié par ses chefs, qu'un agent soviétique.

Dans «Scandale», Ward apparaît comme un libertin, perdu par son mépris des barrières de classe de la société anglaise et des tabous sexuels. L'un des objectifs du film est d'estomper l'image d'Épinal manichéenne retenue par l'histoire, dans laquelle tous les protagonistes sont «des personnages de bande dessinée — prostituées, souteneurs ou pervers», comme le dit l'actrice Joanne Whalley-Kilmer, qui joue le rôle de Christine Keeler.

Personne n'attend de grandes révélations du film et du livre. Les acteurs du drame sont tombés depuis longtemps dans l'obscurité: Macmillan et Ivanov sont morts, Mandy Rice-Davies est mariée à un homme d'affaires prospère, et John Profumo, 74 ans, consacre tout son temps à des œuvres de bienfaisance depuis sa démission.

Le film a néanmoins été difficile à monter. Le projet initial, vieux de six ans, était celui d'une série télévisée, mais sa réalisation n'a jamais été possible, apparemment en raison des réticences pudiques de l'establishment.

Certaines personnalités conservatrices contestent autant la justification du film que son contenu («une image déformée» de la réalité, selon Lord Denning).

«On ne peut pas mettre tout ce qui dérange dans la poubelle de l'histoire», rétorque Philip Knightley, auteur d'«Affaire d'État», un précédent livre sur le scandale. ●

6 NOMINATIONS AUX OSCARS DONT MEILLEUR FILM

MEILLEURE ACTRICE
Melanie Griffith
MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN
Sigourney Weaver

HARRISON FORD
SIGOURNEY WEAVER
MELANIE GRIFFITH

Quand les Femmes s'en mêlent

VERSION FRANÇAISE DE Working Girl

UN FILM DE VIKI NICHOLES

vendredi, samedi, dimanche: 17h - 19h20 - 21h40

CINÉMA DE PARIS

★★★★ DES PLUS REMARQUABLES.
Une aventure fascinante, magnifique et merveilleuse.
Le meilleur rôle de Sigourney Weaver.
Bruce Williamson, PLAYBOY MAGAZINE

SIGOURNEY WEAVER

5 NOMINATIONS AUX OSCARS DONT MEILLEURE ACTRICE Sigourney Weaver MEILLEUR SCENARIO

Elle a quitté son univers pour pénétrer dans un monde inconnu.

Au péril de sa vie, elle a sauvé un être extraordinaire de la cruauté de l'homme.

Rien ni personne ne l'arrêtera.

Est-elle allée trop loin?

GORILLES DANS LA BRUME

L'Aventure de Dian Fossey

vendredi, samedi, dimanche: 21h30

CINÉMA DE PARIS

«Sympathique, drôle et charmant!»

«Arnold et Danny forment le couple le plus étrange de l'année!»

«Deux fois bravo!»

«Divertissement garanti, cascade de rires à l'appui!»

JUMEAUX

Seule leur mère est capable de les distinguer!

TWINS EN VERSION FRANÇAISE

vendredi, samedi, dimanche: 19h15

CINÉMA DE PARIS

Jocelyn Bérubé, un marginal?

Montréal (PC)

Jocelyn Bérubé est-il un marginal? Il estime que c'est possible qu'il soit perçu ainsi. D'ailleurs il se décrit comme un «anartiste». D'ailleurs, s'il avait voulu ne plus être un artiste, il aurait laissé tomber car il peut aussi bien être menuisier ou ébéniste. Au local où il pratique sa musique, il fait aussi des meubles pour ceux qui lui en commandent.

Il joue actuellement au Théâtre Denise-Pelletier dans «Amours passibles d'amende». Même s'il n'y tient pas un rôle très important, il en est très heureux car c'est une pièce qui l'a touché.

«L'histoire tourne autour de Henri Junior. Il vit dans les bas-fonds d'une grande ville, n'importe laquelle. J'incarne le rôle de son père qui est en prison, un petit criminel de bas étage. Finalement Junior suivra son père car il sera pris dans un engrenage. Il se liera d'amitié avec un robineux, incarné par Jean-Louis Millette, qui essaiera de l'aider à s'en sortir. Mais ce ne sera pas fa-

cile car toutes les circonstances se-
ront contre lui.»

Jocelyn Bérubé précise qu'il y a quand même des moments comiques. «Heureusement, sinon, ce serait difficile à supporter. C'est un gros comique mais ça fait du bien».

Dans «L'héritage», il se retrouve en prison aussi en ce moment. Il s'appelle Jos Bérubé, c'est presque son nom... «Je pense que c'est une question de circonstances. Parce que lorsque Victor Lévy-Beaulieu a pensé à moi pour le rôle, le personnage était déjà écrit. C'est vrai que les barreaux me suivent. C'est intéressant à jouer. C'est un téléroman qui a de l'importance et de bonnes cotes d'écoute.»

Est-ce la première fois qu'il joue dans une série? «Presque. La seule à laquelle j'avais participé était «Gutenberg», une série destinée aux enfants.»

L'homme à tout faire?

On se souvient qu'il était la vedette du film de Micheline Lanctôt «L'homme à tout faire». Il a tout d'abord fait partie du Grand Cirque ordinaire. Par la suite, il a bi-

furqué vers toutes sortes de voies, le disque notamment.

Un grand théâtre

C'est la première fois qu'il joue dans un grand théâtre. «Parfois, je trouve ça frustrant parce que j'aurais aimé essayer d'autres scènes. Mais on ne me le demande pas. Il m'arrive de penser que c'est ma faute, parce que je ne me vends pas. Malgré tout, je me trouve chanceux car, depuis vingt ans, j'ai toujours réussi à gagner ma vie, en tournée de musique, au cinéma... J'ai fait beaucoup de courts métrages pour l'ONF. Dans «Les fous de Bassan», on avait besoin d'un violoneux et on a fait appel à moi. C'est certain qu'on aimerait faire toujours plus, mais rien n'est parfait.»

Mais il est content car il a réussi à faire ce qu'il voulait et ce, sans trop de concessions. «Des commerciaux m'auraient fait gagner ma vie, mais à l'époque, j'étais résolument contre et j'aurais été malheureux de me voir à l'écran. Maintenant, j'accepterais, selon le produit évidemment.»

CINEMA CARTIER SHAWINIGAN

PROJECTION 4 AU 9 MARS



Ma belle-mère
est une
extraterrestre

UNE COMÉDIE
À LA DIMENSION DU COSMOS

SAMEDI 19h15 et 21h45

DIMANCHE AU JEUDI

19h30



PETIT-PIED,
LE DINOSAURE
EN VERSION FRANÇAISE
"The Land Before Time"

SAMEDI ET DIMANCHE

14h30

4 ET 5 MARS

3,50\$ pour tous

2268 ST-MARC, SHAWINIGAN - Tél.: 536-7091

Spécial! PROGRAMME DOUBLE du lun. 27 fév. au sam. 4 mars

TOUCHSTONE PICTURES STEVEN SPIELBERG PRESENTE **PLUS!** Tom Cruise

Qui veut la peau de ROGER RABBIT / **Cocktail**

UN FILM DE ROBERT ZEMMECKIS / EN VERSION FRANÇAISE

Lorsqu'il sert, il est roi

tous les jours à 1h00

2 films adm. gén. **3,75\$**

FLEUR DE LYS

CARREFOUR TROIS-RIVIÈRES OUEST 375-3277

UN FILM UN DISQUE UN CASSE TÊTE

LES AVENTURIERS DU TIMBRE PERDU

MICHAEL RUBBO

LUCAS EVANS ANTHONY ROBBERS JILL STANLEY ANDREW WHITEHEAD CHEN YUAN TAO CATHERINE WRIGHT PAUL POPOWICH KAN YUN CREE RUBBO RUFUS WAINWRIGHT

SOCIÉTÉ CANADIENNE DES POSTES

SAMEDI et DIMANCHE 12h15 - 14-30 - 16h45

CINÉMA DE PARIS

957 RUE ST MAURICE, TROIS-RIVIÈRES 374-8011

WALT DISNEY PICTURES PRESENTE

OLIVER et Compagnie

SAMEDI et DIMANCHE 12h30 - 14h - 15h30

CINÉMA DE PARIS

957 RUE ST MAURICE, TROIS-RIVIÈRES 374-8011

"Génial!"

Reine Maria BON DIMANCHE

"À voir absolument..."

Elisabeth Paradis Jacques Bertrand CBF BONJOUR

DANS LE VENTRE DU DRAGON

Le nouveau film de Yves Simoneau

PERSONNE NE RÉSISTE AU "DRAGON"

LES RECORDS TOMBENT COMME DES MOUCHES!

Avec RÉMY GIRARD MICHEL CÔTÉ DAVID LAHAYE

MARI TIPO PIERRE CURZI MONIQUE MERCURE ANDRÉE LACHAPPELLE JEAN-LOUIS MILLETTE

SAMEDI 19h et 21h15

DIMANCHE 14h - 16h15 - 19h - 21h15

FLEUR DE LYS

CARREFOUR TROIS-RIVIÈRES OUEST 375-3277

Le voyage en bleu de Pierre Bruneau

Michelle Roy
Shawinigan

■ Pierre Bruneau expose au Centre culturel, de Shawinigan, une série de tableaux à dominance bleue,

illustrant à grands traits le mouvement. Ses acryliques se répondent, dans une gestuelle particulière. Le non-figuratif s'entrouvre sur des intrusions de petites coupures figuratives.

Pierre Bruneau a commencé par du graphisme, des dessins, des bandes dessinées. Il a eu sa période noire, sa période de surfaces blanches. C'était une négation du monde. Au début de 1988, le bleu

s'installe dans ses oeuvres. «Jusqu'ou je peux aller entre noir et blanc, comme si j'avais fait du bleu mon centre», déclare l'artiste.

Le bleu, ce bleu intense, profond, lumineux, dégradé, comme une bourrasque pleine de ciel et de mer, est une invitation au voyage. Il est comme un voyage intérieur, a dit l'artiste. Les insertions figuratives sont des véhicules: auto, avion, bateau, canoë, etc., des ani-

maux qui courent, des images de sports. Il y a aussi la petite maison, un refuge, un arrêt, une halte sécurisante.

À côté des acryliques, Pierre Bruneau a suspendu des dessins, qui sont faits sur des anciens papiers de collections de timbres. Il y a d'ailleurs effectivement des timbres sur quelques-uns d'entre eux. C'est encore la symbolique du voyage. On y retrouve parfois le bleu, et souvent le rouge. L'utilisation de ce papier renvoie à la rêverie enfantine.

Les peintures ont des titres évocateurs: l'aéroport de Sept-Îles, la maison, l'abri, le gîte, autoportrait en véhicule, l'ours, vols, le haut de la statue, l'Indien, la fournée, Saint-Pierre, le bateau, voiture, le coup de circuit... etc. Les dessins s'intitulent deux poissons, «no answer, leave the message», «Egypt», attente dans un métro, la bicyclette, etc.

Il s'agit vraiment là d'une exposition spéciale, qui fait appel directement à l'émotivité. ●

Une auto
Nous en avons une
POUR VOUS
dans la rubrique 625

LE CENTRE DE LA CULTURE DE GRAND-MÈRE PRÉSENTE

15, 6e Avenue, Grand-Mère (Près du pont)

VIC VOGEL (SEXTET) SPECTACLE DE JAZZ

 Samedi 11 mars 20 h 30
CÔÛT 15\$

Les fiancés DE L'AMOUR À L'INFINI

 JEUDI 16 mars à 20h30 Coût: 18\$

EGALEMENT EN VENTE **PAGLIARO**

30 mars à 20 h 30 Coût: 15\$



BILLETS EN VENTE
Centre de la Culture
15, 6e Avenue, Grand-Mère
Librairie Matteau, Grand-Mère
Librairie Sauvageau, Shawinigan

Pour réservations: 538-1716

Une présentation CHEM B True America

CHALET DU SPORTIF
ST-LOUIS-DE-FRANCE

TOUS LES VENDREDIS SAMEDIS ET DIMANCHES

DANSE

avec le groupe "TRADITION"

LE DIMANCHE À 21h
CONCOURS D'AMATEURS
AVEC 1 000\$ DE BOURSE

Animateur
CARL LESIEUR
Bienvenue à tous les amateurs

ENTRÉE LIBRE




EXPOSITION ATELIER SILEX

 Exposition de sculptures

Du jeudi 23 février au dimanche 12 mars

Heures d'ouverture
12 h 30 à 17 h 00
19 h 00 à 22 h 00



RAYMOND LASNIER

COMPLÈTEMENT RÉNOVÉ

LE BAR DU PARC A FAIT PEAU NEUVE

Grande ouverture officielle le samedi 4 mars



Venez vous amuser!

DANSE AVEC LE GROUPE TRADITION
Tous les vendredis et samedis soir

2053, boul. Normand, Trois-Rivières, tél.: 373-3750

NOMBREUSES SURPRISES BIÈRE???? BOISSON????

Bienvenue!

Les textes en question

André Gaudreault

■ Marie Carmen, qui s'était fait connaître par la production québécoise de Starmania, a un talent indéniable d'interprète. Elle l'a d'ailleurs prouvé avec son succès «Piaf chanterait du rock». Elle a du coffre, la diction est claire et l'on ne perd rien de ce qu'elle chante. Malheureusement, ses chansons n'ont pas beaucoup d'intérêt.

Marie Carmen vient donc de faire son premier microsillon (**Dans la peau. Sur étiquette Disques double. No DO-30007**), une excellente production rock, avec des musiques solides et des exécutants de grand talent, pour ne parler que du guitariste Jean Millaire.

On y retrouve évidemment «Piaf...», de Plamondon et Gauthier, «Joue sur moi», encore de Plamondon, «Faut pas que j'panique», de Daniel DeShaime et «Tu t'en vas» de Jean Gagnon. Ce sont nettement les quatre meilleures chansons de l'album. Tout le reste est l'oeuvre de Marie Carmen, pour les textes. Et c'est là que le bât blesse. La chanteuse n'a rien à dire d'intéressant.

C'est surtout l'actualité des thèmes qui est en cause, leur pertinence par rapport aux temps que nous vivons. Mais dans l'ensemble, l'album sonne bien musicalement. Est-ce assez?

Rai

Pour ceux qui ne le sauraient pas, le «rai» c'est le nouveau beat de l'Algérie urbaine. Comme les Jamaïcains ont leur «reggae» et les Américains le «rythm and blues» ou leur «funk», les Arabes d'Algérie ont inventé le «rai» qui d'ailleurs me semble tenir à la fois du funk et du reggae.

Donc, après le beat africain, la France se convertit en masse à la musique arabe d'aujourd'hui. Nous disons bien d'aujourd'hui puisque cela n'a rien à voir avec l'image stéréotypée que nous avons de la musique traditionnelle arabe avec ses interminables mélodies.

Évidemment, il y a quand même un peu de cela dans la musique de Cheb Khaled et Safy Boutella dans le disque qu'ils viennent de graver pour l'étiquette de Charles Talar (**Kutché. Etiquette CT. No CT-20003**).

Parmi les chansons les plus identifiables à l'image que nous avons de la musique arabe il y a El Lela et Hana Hana, le reste étant plus moderne. Mais s'il n'y avait pas cette voix si particulière de Khaleb et ce beat si original, on se laisserait vite de ces chansons auxquelles on ne comprend strictement rien puisqu'elles sont toutes chantées en arabe. C'est quand même une découverte à faire.

David et Jonathan

Malgré la qualité de certaines chansons, accrocheuses par surcroît, je ne suis pas sûr que David et Jonathan aient choisi la bonne formule pour atteindre au succès durable: quelle idée, un duo de nos jours!

Les voix sont très jeunes et les chansons appropriées comme

«Coeur de gosse» qui donne son titre à l'album (Sur étiquette CT. No CT-20002), «Est-ce que tu viens pour les vacances» (succès assuré), «Gina», «Bella-Vita» (très chantante aussi), «Où va l'amour, ami?» (un beau texte) et «Prénoms bibliques» qui serait sans doute la clé des pseudonymes David et Jonathan. ●



BASTIEN T'INVITE À UN CONCOURS DE DESSINS

LE MOIS DE LA SANTÉ DENTAIRE 1989

Si tu as entre 6 et 15 ans et que tu demeures dans la région 04, dessine pourquoi il vaut la peine de prendre soin de ses dents.

**À GAGNER: 2 BICYCLETTES
3 BALADEURS (Walkman)**

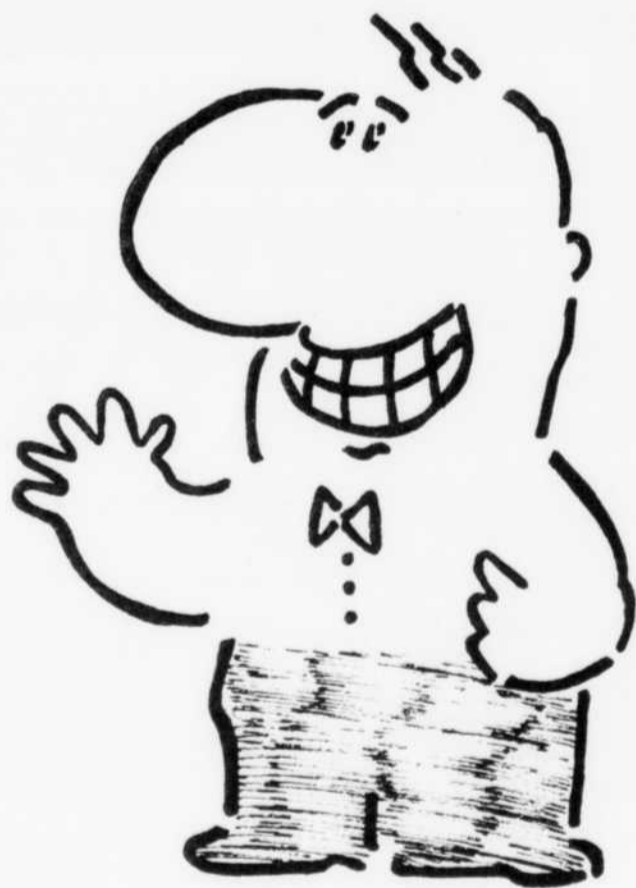
Les dessins seront divisés en

**3 catégories: 6-8 ans
9-11 ans
12-15 ans**

Date limite: 20 mars 1989

Les gagnants participeront
au lancement du mois de la santé dentaire.

Les dessins doivent être remis à ton dentiste ou à un dentiste près de chez toi en n'oubliant pas d'y inscrire ton nom, ton âge, ton adresse et ton numéro de téléphone.



En collaboration avec:

Société dentaire de la
Mauricie
Les départements de
santé communautaire
et C.L.S.C. de la région 04

ET



LA SANTÉ DENTAIRE

UNE RICHESSE

Pour la vie

Hydro-Québec appuie l'OSTR

POUR VOUS, MESDAMES!

**LE BAR
SELECT**

et



VOUS DONNENT LA CHANCE DE GAGNER UNE GARDE-ROBE D'UNE VALEUR DE

1 000\$

LORS DES 5 à 8, DU LUNDI AU VENDREDI

DE PLUS, VENEZ VOUS DÉTENDRE ET DANSER AU SON DE LA MUSIQUE DE
CAROLINE FARREL
DU MARDI AU SAMEDI

**SUPER
5 À 8**
BLACK LABEL
À TOUS LES JEUDIS

ROUSSILLON

Le Baron

3600, boul. Royal, Trois-Rivières 379-3232



Des représentants d'Hydro-Québec remettant une subvention de \$10,000 à l'OSTR. De gauche à droite, le maire Gilles Beaudoin, M. Joseph McNally, vice-président (Hydro) pour la région Mauricie, M. Richard Drouin, président et chef de direction d'Hydro-Québec et M. Jacques Brochu, président de l'OSTR.

Trois-Rivières (AG)

Hydro-Québec vient de s'engager à verser une subvention de \$10,000 par année, pendant trois ans, à l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières afin de faciliter la continuité de sa vocation de leader culturel dans la région.

Un premier chèque vient d'être offert au président du conseil d'administration de l'orchestre, M. Jacques Brochu, par M. Richard Drouin, président et chef de direction d'Hydro-Québec.

Au cours de la cérémonie, M.

Drouin a déclaré qu'Hydro-Québec avait décidé de doubler ses subventions au développement culturel régional, notamment à l'OSTR en raison de son rôle de chef de file dans la communauté, rôle qui reflète la vitalité et le savoir-faire régional.

Par ailleurs, M. Brochu de l'OSTR s'est dit heureux du résultat de ses démarches auprès d'Hydro-Québec. « Cette participation généreuse d'Hydro-Québec incitera le monde des affaires à faire de même à travers le pays », a-t-il déclaré.

LE CENTRE CULTUREL DE SHAWINIGAN

présente

En collaboration avec



THÉÂTRE POPULAIRE DU QUÉBEC présente
"LA BELLE AUBERGISTE"
Mercredi 8 mars 20h30
Adultes: 16\$
Étudiants: 8\$

L'ENSEMBLE NATIONAL DE FOLKLORE
"LES SORTILÈGES"



MERCREDI 15 MARS 20h
Billets: 12\$



CERTAINS HOMMES ont besoin D'AIDE

VENDREDI 24 MARS 20h30
BILLET: 16\$



SAMEDI 1er AVRIL 20h30 PAUL PICHÉ BILLETS 18\$

SPECTACLES À VENIR

LE GROUPE SANGUIN	ANDRÉ GAGNON PIANISTE	LE TRIO ARABESQUE	MICHEL BARETTE
MERCREDI 5 AVRIL 20h30	DIMANCHE 9 AVRIL 20h30	DIMANCHE 16 AVRIL 14h	VENDREDI 21 AVRIL 20h30
En vente le 13 mars	En vente le 13 mars	En vente le 20 mars	En vente le 20 mars

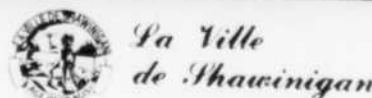
Gouvernement du Québec
Ministère des Affaires culturelles

Heures d'ouverture du guichet
Du lundi au vendredi de 13h30 à 19h ainsi que les jours de spectacle
539-5333



acceptées

Des frais de 50¢ par billet seront ajoutés sur achat par carte de crédit



Service Loisirs et Culture



EXPOSITION
"DIMENSIONS EN FLEURS"

Exposition des oeuvres récentes de
MONIQUE LORD
du 25 février au 15 mars 1989
au salon Pic du centre culturel de Shawinigan

"OEUVRES RÉCENTES DE
PIERRE BRUNEAU"

Présentées
du 25 février au 15 mars 1989
au Centre d'exposition de Shawinigan
HEURES D'OUVERTURE:
Du lundi au vendredi de 19h30 à 21h30
Samedi et dimanche de 14h à 16h et de 19h30 à 21h30

Quoi faire en fin de semaine

Arts visuels

■ Sérigraphies de Louise Lavoie-Maheux et peinture de Odette Fortier Auclair. Jusqu'au 12 mars à la galerie du Parc au manoir de Tonnancour. Tous les jours de 14h à 17h et les jeudis et vendredis de 19h 30 à 22h.

— «A beau mentir qui vient de loin», trent-deux tableaux diapos de Jean-Pierre Gaudreault. Jusqu'au 28 mars à l'Embuscade de la rue Badeaux. Tous les jours à partir de midi.

— «Jeux d'autos», installation mixte de Réal Patry. Jusqu'au 12 mars à la galerie Art 8 de la rue des Ursulines. Du mercredi au dimanche de 14h à 17h.

— Huiles, pastels et sculptures de Christiane Frenay. Jusqu'au 12 mars à la galerie d'art L'Heureux de la terrasse Turcotte. Du mardi au vendredi de midi à 16h 30 et les samedis et dimanches de 13h 30 à 16h 30.

— «Maquette-Modèle» de Raymonde Béliveau. Jusqu'à demain à La Galerie 75 Saint-Antoine. De 14h à 17h les deux jours.

Peinture

■ — Oeuvres récentes de Josette Villeneuve, Régis Vézina et Raymond Caouette. Au Centre de la culture de Grand-Mère jusqu'au 11 mars. Tous les jours de 14h à 16h de même que les jeudis et vendredis de 19h à 21h. Présentation de la galerie Gaby

Lamothe.

— Oiseau du lac Saint-Pierre. Oeuvres de François Lapiere. Se termine aujourd'hui à la galerie du Fleuve rue Saint-Antoine.

— Oeuvres récentes de Monique Lord et de Pierre Bruneau. Jusqu'au 15 mars au Centre culturel de Shawinigan. Du lundi au vendredi de 19h 30 à 21h 30 et les samedis et dimanches de 14h à 16h et de 19h 30 à 21h 30.

— Oeuvres récentes du peintre et aquarelliste Claude Mattheu. A son nouvel atelier-galerie du 835 Saint-Pierre, coin Saint-François-Xavier. Les lundis, mardis et mercredis de 19h à 21h. Les jeudis et vendredis de 18h à 21h et les dimanches de 14h à 17h.

— A la galerie Le Florilège du 3560, 50e avenue Sainte-Flore, exposition des artistes de la galerie. Sur rendez-vous les trois premiers jours de la semaine (538-1335) et ouvert les jeudis et vendredis de 19h à 21h de même que les samedis et dimanches de 14h à 17h.

— Oeuvres récentes de Céline Veillette. A son atelier du 615 Lavolette. Les mercredis et jeudis de 15h à 17h, les vendredis de 15h à 19h, et les samedis de 9h à midi. En tout temps sur rendez-vous à 376-9805.

Muséologie

■ Croyez-vous au père Noël? Exposition thématique sur l'histoire du légendaire personnage

et sur les jouets d'hier et d'aujourd'hui. Au Musée des Religions de Nicolet. Tous les jours de 13h à 17h excepté les lundis. Jusqu'au 19 mars.

— «Rendre la vie aux pierres», exposition du Musée d'archéologie de l'université du Québec à Trois-Rivières. Au 2750 boul. des Forges. Du mardi au vendredi de 9h à midi et de 13h 30 à 17h et les samedis et dimanches de 13h à 17h.

Sculpture

■ Exposition annuelle des membres de l'atelier Silex. Au Centre culturel de Trois-Rivières jusqu'au 12 mars. Tous les jours de midi trente à 17h et de 19h à 22h.

Chant choral

■ Demain à la messe de 11h en l'église Sainte-Croix de Shawinigan, la chorale paroissiale interprétera les chants suivants: Surely he hath borne our griefs, extrait du Messie de Heandel (en français), O Jésus, O tendre maître de la cantate 147 de Bach, le Sanctus de la Messe des bergers de P.A. Yon et Mon âme dit sa reconnaissance de J. H. Knecht.

Musique

■ Concert de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières. Demain à 20h 30 à la salle Thompson. Matinée ouverte au public demain après-midi à 14h au coût de \$7.

Théâtre

■ «M'aime-moi», spectacle pour enfants. Aujourd'hui à 14h au Centre de la culture de Grand-Mère.

Variétés

■ Spectacle du clown, acrobate et mime Silent Pepper. Cet après-midi à 14h à la salle Thompson.

Improvisation

■ Match éliminatoire de la Ligue d'improvisation mauricienne, entre les Turquoises et les Rouges. Demain à 20h au disco-bar Le Club, rue Lavolette.

L'OPÉRA DE MONTRÉAL

SAISON 1989-1990
SURTITRES FRANÇAIS ET ANGLAIS

FAUST
DE GOUNOD
CHANTÉ EN FRANÇAIS

LES 12, 16, 21, 23, 27 ET 30 SEPTEMBRE 1989

LE COMTE ORY
DE ROSSINI
CHANTÉ EN FRANÇAIS

LES 14, 18, 23, 25 ET 29 NOVEMBRE
ET 2 DÉCEMBRE 1989

DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL
(L'ENLÈVEMENT AU SÉRAIL)
DE MOZART
CHANTÉ EN ALLEMAND

LE 30 JANVIER
ET LES 3, 8, 10, 14 ET 17 FÉVRIER 1990

UN BALLO IN MASCHERA
(UN BAL MASQUÉ)
DE VERDI
CHANTÉ EN ITALIEN

LES 3, 7, 12, 14, 18 ET 21 AVRIL 1990

ABONNEZ-VOUS!
(514) 525 5000

LES PRODUCTIONS DE LA SAISON 1989-1990
SONT COMMANDITÉES PAR

AirCanada ALCAN Hydro-Québec

L'OPÉRA DE MONTRÉAL

DIRECTEUR GÉNÉRAL / ARTISTIQUE
BERNARD UZAN

CM

CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE DU QUÉBEC
TROIS-RIVIÈRES

CONCOURS D'ADMISSION

Année scolaire 1989-1990

DISCIPLINES PRINCIPALES:

piano, orgue, violon, alto, violoncelle, contrebasse, flûte traversière, hautbois, clarinette, basson, saxophone, cor, trompette, trombone, tuba, percussion, guitare, chant.

DATE LIMITE D'INSCRIPTION:

le jeudi 23 mars 1989.

Les auditions auront lieu dans la semaine du 3 avril 1989.

AUCUNS FRAIS DE SCOLARITÉ

Renseignements:

Conservatoire de musique de Trois-Rivières
587, rue Radisson
Trois-Rivières (Québec)
G9A 5K8
Tél.: (819) 375-7748
Att.: Jacqueline Faubert

Gouvernement du Québec
Ministère des
Affaires culturelles

Québec

Dans'Amis en Europe cet été

André Gaudreault
Trois-Rivières

■ Depuis plusieurs mois, les «Dans'Amis», appuyés d'un groupe de parents et d'amis, travaillent à concrétiser un rêve: agir comme ambassadeurs de la culture québécoise auprès de nations européennes. Dans ce but, on est à préparer un voyage qui devrait conduire un groupe de jeunes en France et en Belgique, pour une quinzaine de jours, en juillet.

Le financement du projet est assuré par la commandite d'entreprises, la contribution de parents, diverses activités auxquelles le public sera invité à collaborer et une subvention gouvernementale sur laquelle on compte beaucoup.

«C'est un véritable voyage cultu-

rel en même temps que récréatif que vont faire nos jeunes, explique Mme Sylvaine Boisvert, porte-parole de «Dans'Amis». Par exemple, une recherche est en cours sur un aspect particulier de la culture québécoise, et une autre sur la culture française.»

«De plus, d'ici à juillet, nos jeunes s'exercent à l'apprentissage de danses folkloriques et s'adonnent à des activités pour raffermir la vie de groupe. Il ne faut pas oublier qu'ils vont passer quinze jours ensemble à se côtoyer de près, ce qui n'est pas dans leurs habitudes.»

En gros, les objectifs du voyage sont de partager avec d'autres nations, l'amour et la connaissance du folklore québécois, de représenter dignement le Québec et la région auprès des milieux de vie européens, accroître chez les danseurs

le sentiment de fierté et d'appartenance à leur culture, de développer le sens de l'autonomie et de la responsabilité chez les jeunes et de parfaire, par une telle expérience, l'apprentissage de la vie de groupe.

A cette fin, souligne Mme Boisvert, aucun parent n'accompagne son enfant. Il y aura la directrice de «Dans'Amis», Joane Bordeleau, et trois accompagnateurs adultes mais qui n'ont pas de lien de parenté avec les jeunes participants.

Mais, pour Mme Boisvert, le principal avantage d'un tel voyage c'est d'être un outil de paix et de bonne entente. «Si j'avais eu la chance de faire un tel voyage à 12 ans...», soupire Mme Boisvert.

Ils seront une vingtaine, âgés de 10 à 14 ans, à faire ce voyage de rêve. ●



Le groupe de Dans'Amis qui fera un voyage en Europe cet été, notamment en France et en Belgique.

Epanouissement et divertissement

Trois-Rivières (AG)

■ La troupe Dans'Amis a été fondée en 1972 par Joane Bordeleau, à Shawinigan-Sud. Elle devait avec le temps s'étendre à d'autres localités, si bien que 150 danseurs en font partie aujourd'hui, à Cap-de-la-Madeleine, Champlain, Grand-Mère, Shawinigan, Saint-Narcisse et La Pérade.

Très jeune, Joane Bordeleau étudie la danse avec Mme Louise Swiben, professeure d'origine yougoslave. À treize ans, elle dirige déjà un groupe intéressé par la danse folklorique. De 1975 à 1987, elle participe à des sessions de perfectionnement, à l'étranger. Son répertoire comprend des danses de plusieurs pays, Israël, Yougoslavie, Italie, Roumanie, etc.

Pour Joane Bordeleau, la danse,

particulièrement la danse folklorique, offre à l'être humain de multiples possibilités d'expression et de communication. Par ailleurs, elle développe le sens esthétique, la créativité et canalise les énergies.

Les activités du groupe sont nombreuses, explique Joane Bordeleau. «À l'occasion, les danseurs présentent des spectacles dans les écoles et centres de loisirs. Au près des aînés dans les foyers, ils communiquent leur enthousiasme tout en montrant leur savoir-faire. Chaque année, poursuit-elle, la troupe couronne ses activités par une démonstration de grande envergure.

Souvent nous sommes à la télévision, pour un téléthon, une fête importante et, depuis deux ans, la troupe s'enorgueillit d'être présente au «festival international de folklore des en-

fants du monde», de Beauport.»

Les costumes

Les costumes de «Dans'Amis» représentent ceux portés par nos ancêtres, dans la seconde moitié du 19^e siècle. Les garçons portent le pantalon noir, une petite veste sans manches, la chemise blanche et la ceinture fléchée. Les souliers sont de cuir noir. Par souci d'authenticité, les souliers ne sont pas ferrés. Nos ancêtres n'en avaient pas, affirme Joane Bordeleau.

Pour les filles, la jupe rouge à quadrillé rouge et blanc sur un jupon blanc à broderies, la blouse blanche garnie de dentelle, le tablier rouge, le petit foulard en pointe autour du cou, le chapeau de paille au dos et les souliers de cuir noir composent leur ensemble vestimentaire. ●



En pénétrant dans la salle d'exposition, cette fort belle sculpture de marbre et de verre. Une pièce parmi toutes celles qu'exposent au centre culturel huit des membres de l'atelier de sculpture Silex de Trois-Rivières qui, cette année, ont mis beaucoup l'accent sur l'esthétique.

(Flageol Photo — Claude Deschesnes)

Nos sculpteurs au centre culturel

André Gaudreault

■ En 1983, un groupe de sculpteurs de Trois-Rivière décidaient de créer un atelier communautaire de sculpture, un peu à la manière des graveurs de Presse Papier. Ceux-ci avaient largement démontré que le regroupement des talents et des ressources était profitable tant à l'art qu'aux artistes.

L'Atelier Silex a, depuis ce temps, pignon sur rue, angle Père-Frédéric et Sainte-Julie et on y travaille ferme, partageant espace et équipements spécifiques au travail de la pierre, du bois, des métaux et des matériaux de synthèse.

Annuellement, les membres de Silex présentent au public le fruit de leur travail le plus récent. Ils sont actuellement huit à exposer au Centre culturel de Trois-Rivières jusqu'au 12 mars. Ce sont Jean-Laurent Bélanger, Roger Gaudreau, Francis Brillant, Denis Matte, Jean-Marie Gagnon, Judith Picard, Victoire Gagnon et Marquis Poulin.

Parmi ceux dont les oeuvres nous sont personnellement plus familières, se trouvent Denis Matte, Roger Gaudreau et Jean-Marie Gagnon, ce qui n'empêche pas les «albatre et calcaire» de Victoire Gagnon d'être de toute beauté, et Marquis Poulin

de faire preuve de beaucoup de créativité dans «Coliforme Fakir infécond» et «Entre Titans et Dieux», Francis Brillant d'être très critique notamment de «Trophées de chasse», et Judith Picard de créer des bijoux de facture très personnelle.

Quant aux Matte, Gaudreau et Gagnon, ils poursuivent dans la même veine, utilisant des matériaux inattendus (des tuyaux, par exemple). À côté de Hybride, Mutant et Hydromécanisme, Gagnon étonnera agréablement avec son Fossile d'une grande beauté plastique.

Est-ce l'effet du hasard ou d'une concertation?, les pièces sont en général plus petites. On ne trouve plus ces machines de guerre ou ces installations de cuisine qu'on y a déjà vues.

Il est bien évident que la sculpture ne peut pas se «donner» ne serait-ce qu'à cause du coût des matériaux utilisés. Mais avec les dimensions raisonnables des pièces présentées au Centre culturel, leur qualité et leur coût quand même raisonnable, nos sculpteurs ont préparé une exposition pour le grand public. Pour que les oeuvres continuent d'exister, il leur faut tout de même des acquéreurs.

On peut visiter l'exposition jusqu'au 12 mars tous les jours de midi trente à 17h et de 19h à 22h. ●

Pas question

■ Quitte à passer à côté d'un grand talent de cette époque, il n'est pas question que je lise le dernier roman de Philippe Solers. Depuis qu'il fait le beau chez Pivot (qui a malheureusement l'air de s'en amuser), et qu'il a pondu des choses aussi ennuyeuses que ses «Paradis» et «Le coeur absolu», je n'ai pas du tout le goût de me remettre à la tâche. Je vous présente tout de même son dernier, «Le Lys d'or» qui vient de paraître chez Gallimard. Simon Rouvray, quarante ans, est professeur de chinois au Centre d'études religieuses. Par hasard, dans un magasin d'antiquités, il rencontre une riche héritière aristocrate de vingt-huit ans, Reine. Il en tombe amoureux, elle se dérobe. Elle va bientôt lui demander d'écrire, à ses frais, sans rien cacher, le récit de sa vie et de leurs relations ambiguës. Cet étrange contrat va les entraîner peu à peu dans une aventure qu'ils n'auront prévue ni l'un ni l'autre.

Écrivains d'aujourd'hui

■ Tout écrivain se demande secrètement ce que la postérité voudra bien retenir de lui: un livre, toute l'oeuvre, une déclaration, une vie exemplaire? Cette obsession de l'héritage littéraire, parfois cynique, parfois émouvante, atteste la fragilité de celui qui écrit pour ses contemporains tout en rêvant d'être lu par les générations futures. Et ce ne sont pas les critiques qui parlent ici des écrivains mais les écrivains eux-mêmes. Dans «Le Dictionnaire de la littérature française contemporaine», 250 auteurs écrivent leur propre notice de dictionnaire, à la demande du journaliste Jérôme Garcin. Selon l'Événement du jeudi, le résultat est assez stupéfiant en même temps que révélateur de la modestie de certains et de l'orgueil des autres. Par exemple, Sagan écrit quatre lignes et Charles Roux, neuf pages. Stupéfiant, et amusant sans doute. (Éditions François Bourin)

Nouvelles

■ De chez Payot, Les trois roses jaunes, recueil de nouvelles de l'Américain, Raymond Carver. «De tous les écrivains de notre époque, Raymond Carver est sans doute celui qui a le mieux exprimé les vertiges d'une classe sociale sans mémoire, celle des petites gens agités par les tracasseries du moment, les drames de la vie conjugale, du chômage et de l'alcoolisme», écrit Jean Vautrin. Ses nouvelles sont des fables laconiques où passe le souffle d'un destin antique. L'homme s'y mesure à ce qui le dépasse: l'incapacité d'aimer, la force de survivre, l'approche de la mort.

(AG)

Les livres

Une belle amitié pour un grand malheur

André Gaudreault

■ S'il nous est arrivé assez récemment de recevoir un roman chinois (en français bien sûr), c'est bien la première fois que nous avons l'occasion de lire un roman vietnamien.

«La colline de Fanta», de Duyen Anh, est un roman écrit à partir de la pseudo-rééducation politique et morale entreprise par les Nord-Vietnamiens après la conquête du Vietnam du Sud, en 1975.

Si bien des adultes sont concernés par cette rééducation politique, l'auteur, lui, va plutôt nous parler de la façon dont cela se passait pour les jeunes.

Au lendemain de la guerre, les rues de Saïgon sont remplies de jeunes désœuvrés, qui vivent généralement de rapine, dont une bonne partie sont des fils abandonnés de soldats américains. Le roman s'ouvre justement au moment où les soldats nord-vietnamiens font une rafle dans laquelle sera emporté notre jeune héros de treize ans et demi, Nguyen Huu Vu. Et pourtant, cet enfant n'a rien d'un voyou. Il allait tout simplement rejoindre sa mère au moment de son arrestation. Vu vit en effet avec sa mère et ses soeurs, son père étant justement dans un camp de rééducation dont il ne reviendra d'ailleurs pas.

Et les prisons vont se succéder, sales et dégoûtantes. Jusqu'à donner le goût à ces enfants de partir volontiers pour un camp de travail beaucoup plus au nord...qui ne

sera qu'une autre sorte de prison.

Mais on verra naître là la plus belle amitié entre Huu Vu, Mai Bim, le pickpocket et le petit Haye, sorti d'un orphelinat dont les religieuses ont également été chassées. Dès les premières prisons, Mai Bim avait pris sous sa protection le jeu-

ni en Dieu ni en Diable. Graduellement Mai Bim va se laisser attendre par Huu Vu au point de lui sculpter une image de son Dieu, avec les risques que cela comporte pour les deux, dans ce camp-prison.

Le coeur du roman, c'est la vie dans le camp avec ses tâches trop dures pour les enfants qui s'y trouvent, les règlements trop sévères et souvent stupides, les maladies mal soignées, les installations matérielles déficientes, en somme tout un quotidien extrêmement pénible.

Mais tout cela ne sera pas assez pour venir à bout du moral des trois jeunes qui ont choisi l'amitié, l'entraide, la résistance morale en un mot.

Mais qu'en est-il de «La colline de Fanta»? Les Américains se sont déjà battus dans ce coin de pays. Et près du camp, sur la colline où on enterre les morts, Huu Vu a découvert des bouteilles de cette boisson gazeuse américaine (Fanta). On les avait utilisées en guise de «monuments» funéraires. À l'intérieur, sur un bout de papier, le nom du soldat, et la bouteille retournée, le goulot planté dans la terre.

Et c'est là que Huu Vu finira par mettre en terre son ami Mai Bim décédé d'une fièvre qui avait fait déjà plusieurs victimes.

Arrivent peu après des inspecteurs venus faire le recensement au camp. En interrogeant Huu Vu, ils se rendent bien compte qu'il ne s'agit pas d'un enfant de la rue. Après avoir appris les circonstances de son arrestation, ils vont le relâcher.

On ne peut y échapper. Ce ro-

man est une charge contre la rééducation politique (telle qu'elle fut aussi pratiquée par les Chinois). Sur la cruauté et l'absurdité de toutes les guerres également. Et aussi sur la force et la beauté de l'amitié entre des jeunes condamnés à partager un sort terriblement cruel.

L'auteur Duyen Anh est né au nord Vietnam, en 1935. Lors de la partition du pays en 1954, il se réfugie à Saïgon, au sud. Il publie près de cinquante ouvrages dont plusieurs sont portés à l'écran. Mais en 1975, considéré comme l'un des dix auteurs les plus dangereux du Vietnam, il est interdit par le nouveau pouvoir, arrêté et condamné sans jugement à passer six ans dans des prisons, puis des camps de rééducation. Grâce à Amnesty International et au Pen Club, il est libéré en 1981. Il vit présentement en France.●



La colline de Fanta. Roman de Duyen Anh. Chez Belfond. 246 pages.

ne Vu qu'en aucun temps il ne devait laisser tomber par la suite. Au camp de travail, c'est le petit Haye qui s'était rapproché de Vu et tous les trois s'étaient juré une fidélité inébranlable.

Les deux plus jeunes sont chrétiens alors que Pickpocket ne croit

Autre record pour Michael Jackson

■ «Moonwalker», le film de Michael Jackson, a battu tous les records de ventes dans le domaine des vidéocassettes musicales en réalisant aux Etats-Unis (où l'oeuvre n'a pas été diffusée en salles) une recette de \$12,5 millions, contre \$500,000 de recettes à «Thriller». «Moonwalker» vient de déloger «E.T.» au box-office des vidéocassettes.

Le Léopard aux oeufs d'or

Def Leppard, le groupe de hard-rock de Sheffield, qui triomphe actuellement aux Etats-Unis, a rapporté avec son dernier album, «Hysteria», quelque \$70 millions à sa maison de disques, Polygram.

Publié en 1987, l'album — le quatrième du groupe — approche, aux Etats-Unis seulement, le cap des 10 millions d'unités.

Succès posthume

Succès posthume pour Roy Orbison, mort le 6 décembre 1988 à 52 ans, dont le dernier album, «Mystery Girl», figure à la 15e place du hit-parade américain. Le disque de-

vrait ainsi prochainement atteindre le Top-10 où il rejoindra alors le microsillon que le chanteur aux fameuses lunettes enregistra avec les «Traveling Wilburys», groupe mystère sous lequel se cachent Bob Dylan, George Harrison, Tom Petty et Jeff Lynne.

Madonna avec Beatty

L'acteur américain Warren Beatty, à qui on prête une idylle avec Madonna (récemment séparée de Sean Penn), a offert à la chanteuse le

rôle principal de son nouveau film, «Dick Tracy», adaptation du fameux détective, héros de la bande dessinée du même nom.

Buddy Holly statufié

Buddy Holly, Ritchie Valens et Jape Richardson, disparus tous trois dans un accident d'avion il y a 30 ans, le 3 février 1959, disposent dorénavant de sculptures grandeur nature à Port Arthur, Texas, réalisées à la demande de la Société d'histoire de la ville.●

PIERRE SAWYER, humoriste de Trois-Rivières, dédicacera, pour vous, son livre

«GRIBOUILLIS» à

CETTE APRÈS-MIDI
3740, boul. des Forges
TROIS-RIVIÈRES
Tél.: 371-1000

SPECIAL CETTE APRÈS-MIDI
de rabais sur
10% «GRIBOUILLIS»

LA BANDE
DESSINERIE

Bandes dessinées
papeterie de fantaisie
chandails, maillots
jeux, jouets



LA LIBRAIRIE

L'EXÈDRE

À L'OCCASION DU SALON DU
LIVRE de TROIS-RIVIÈRES
VOUS INVITE À RENCONTRER:

Le jeudi 9 mars, de 19h30 à 21h

FREDERICK BACH

réalisateur de

«L'HOMME QUI PLANTAIT
DES ARBRES»

KIOSQUE GALLIMARD

Le jeudi 9 mars, de 20h à 21h30

ROGER FOURNIER

auteur du roman

«CHAIR SATAN»

KIOSQUE BORÉAL

Le vendredi 10 mars,

de 20h à 22h

et le samedi 11 mars,

de 14h à 17h

JEAN PROVENCHER

auteur de

«LES 4 SAISONS DANS LA
VALLÉE DU ST-LAURENT»

KIOSQUE BORÉAL

LES ÉDITIONS

GALLIMARD:(kiosques 28 et 29)

FLAMMARION:(kiosque 30)

et BORÉAL:(kiosque 31)

SONT REPRÉSENTÉES PAR

L'EXÈDRE

910, ST-MAURICE
(coin Laviolette) TROIS-RIVIÈRES

373-0202

Amérique Latine: continent d'espoir!

Pour beaucoup d'entre nous, parler d'Amérique du Sud ou d'Amérique Centrale c'est parler plage, soleil et mer. C'est parler de «vacances dans le sud». Cuba, Acapulco, le Venezuela sont des destinations soleil bien connues. Pour d'autres l'Amérique Latine c'est le Tiers-Monde; la misère et la pauvreté agrémentées parfois de guerres, de révolutions ou de coups d'état militaires. L'actualité nous rappelle fréquemment de telles situations: le Nicaragua, Haïti et le Chili par exemple.

400 millions d'habitants, 38 pays différents, l'Amérique Latine est un continent de contrastes. Contraste économique entre le Brésil, véritable puissance économique du monde occidental et Haïti, un des pays les plus pauvres de la planète. Contraste politique entre le Chili dictatorial du général Pinochet et le Nicaragua révolutionnaire des sandinistes. Contraste culturel entre les grandes civilisations indiennes des Mayas du Mexique et du Guatemala, des **Quechuas** de Bolivie, des Aymaras du Pérou et l'américanisation croissante du continent.

L'Amérique Latine est aussi un continent de contradictions. Contradiction entre son énorme potentiel économique et le dénuement presque total de la majorité de sa population. Contradiction aussi, profonde et permanente, entre

quelques grandes familles très riches et la vaste majorité de paysans, d'ouvriers et de petits fonctionnaires vivant l'insécurité au quotidien. L'Amérique Latine représente donc un espace géographique possédant toutes les caractéristiques du Tiers-Monde avec cette particularité d'avoir subi une influence culturelle qui lui vaut son appellation de Latine.

À la différence de l'Amérique du Nord, colonisée par la France et l'Angleterre, c'est d'Espagne et du Portugal que sont venus ses conquérants. Quelques expéditions dévastatrices ont suffi. Continent alors auto-suffisant, l'Amérique Latine subit, au profit des métropoles, un pillage systématique de ses ressources et de ses richesses agricoles et minières. Ce transfert de ressources et l'exploitation intensive des populations indiennes dans les mines et les plantations contribuent au décollage économique de l'Europe en même temps qu'il bloqua net le développement de l'Amérique Latine. Parce qu'ils ne connaissaient pas la poudre et le fusil à l'arrivée des «conquistadores», les peuples de ce continent allaient rejoindre les autres peuples d'Asie et d'Afrique dans le club des pays du Tiers-Monde.

Les siècles ont passé et l'Amérique Latine s'est enlisée dans le sous-développement. Aujourd'hui le continent est déchiré. Déchiré

entre ceux qui, faute de mieux disent-ils, veulent perpétuer ce lien de fournisseur de matières premières aux grands marchés des pays du Nord et ceux qui considèrent ces liens économiques comme un frein à un vrai développement économique axé d'abord sur les besoins des peuples latino-américains plutôt que sur ceux des pays du Nord.

Ce débat historique explique l'instabilité sociale et politique qui caractérise ce continent. Car, dépendamment de l'orientation choisie, certains perdent d'énormes privilèges alors que d'autres, la majorité il faut le dire, voient s'améliorer leurs conditions de vie. Les quinze dernières années ont vu tour à tour les protagonistes de l'un ou l'autre camp échanger le pouvoir. Le Chili, le Nicaragua, Haïti, en sont des exemples éloquentes.

Mais en dépit de ses problèmes, l'Amérique Latine demeure un continent remarquable et prometteur. Remarquable par sa diversité culturelle, géographique, ou même sociale. Prometteur puisque non seulement son sol est généreux mais son sous-sol est excessivement riche. Prometteur enfin parce que l'Amérique Latine, à la différence des pays du Nord, est un continent où la jeunesse représente déjà et représentera encore davantage en l'an 2,000 l'immense majorité de sa population. Définitivement l'Amérique Latine se révèle être un continent d'espoir. ●



Un continent de contrastes culturels.

Questions

1. Combien y a-t-il d'habitants en Amérique Latine?
Réponse:.....
2. Combien de pays composent l'Amérique Latine?
Réponse:.....
3. Quel pays d'Amérique Latine est le plus développé?
Réponse:.....
4. Quel pays est le plus pauvre d'Amérique Latine?
Réponse:.....
5. Comment s'appelle le pays qui a pour devise «le Dieu et le Diable»?
Réponse:.....
6. Comment appelle-t-on les indiens qui vivaient en Argentine?
Réponse:.....
7. Par quels pays a été colonisé l'Amérique Latine?
Réponse:.....
8. Comment appelle-t-on un changement moral et culturel qui se produit dans une société?
Réponse:.....
9. La misère et la pauvreté que l'on observe en Amérique Latine sont dues à un manque de ressources humaines et naturelles?
Réponse:.....
10. C'est en Amérique Latine, en Asie et en Afrique que se trouve la majorité des pays du Tiers-Monde. (vrai ou faux)?
Réponse:.....

NOM
 ADRESSE
 VILLE
 CODE POSTAL
 TÉLÉPHONE.....
 ÉCOLE.....
 CLASSE
 TITULAIRE.....

Faites parvenir vos coupons-réponse à l'adresse suivante:

Les jeunes génies de l'international
 Le Nouvelliste Plus
 CP 515 Trois-Rivières, G9A 5H5

On peut aussi les déposer aux différents bureaux de presse.
 Le tirage sera effectué le jeudi de chaque semaine.

Équipe de rédaction
 Brian Barton, Jules Bergeron, Jocelyne Chagnon,
 Landry, Suzanne Lantaigne, Michel l'Étoile, Georges

Petit lexique du Tiers-Monde

Révolution:

Changement brusque, d'ordre économique, moral et culturel qui se produit dans une société.

Quechuas:

Indiens d'Amérique du Sud (Bolivie, Chili, Argentine)

Privilèges:

Avantages particuliers attachés à quelqu'un que les autres n'ont pas.

Protagonistes:

Personne qui joue le rôle principal ou l'un des rôles principaux dans une affaire.

L'Amérique Latine en bref

Population:

401 millions d'habitants

Taux de croissance annuel 1986:

4%

Principales productions minières:

argent, étain, bauxite

Principales productions agricoles:

café, cacao, sucre

Climat:

tropical (à l'exception des Andes et de l'extrémité sud)

Principaux fleuves:

Amazone (6,480 km; le Saint-Laurent: 3,900 km)
 Panama (4,700 km).

Les règles du jeu

Le concours «Les jeunes génies de l'international du coeur du Québec» s'adresse à tous les étudiants et étudiantes des secondaires I à V. Pour participer, il faut répondre aux 10 questions ci-dessus. Les questions sont toutes tirées de la documentation qui se trouve dans ces deux pages. On peut y prendre part individuellement ou par classe. Chaque semaine, pendant les 12 semaines du concours, 3 noms seront tirés au hasard parmi toutes les bonnes réponses reçues. Chacun des gagnants recevra un bon d'achat d'une valeur de \$25. Le courrier sera accumulé tout au long du concours et, à la toute fin, un grand gagnant se verra

mettre une encyclopédie d'une valeur approximative de \$535. Également à la fin du concours, parmi tous les professeurs qui auront fait participer leurs élèves par classe, l'une ou l'autre des semaines ou pendant les 12 semaines, 3 bons d'achat d'une valeur de \$150 chacun seront attribués. Les professeurs qui auront fait participer leurs élèves pendant les 12 semaines auront 12 chances de gagner. Ceux qui participent par classe devront mettre leurs coupons-réponse dans une même enveloppe en prenant soin de bien indiquer le nom du titulaire. Il est important de noter qu'aucun fac-similé ne sera accepté.



nts en Amérique Latine?
 ent l'Amérique Latine?
 tine est le plus puissant et le plus industria-
 re d'Amérique Latine?
 s qui a pour dictateur le général Pinochet?
 indiens qui vivent en Bolivie, au Chili et en
 isé l'Amérique Latine?
 changement brusque d'ordre économique,
 oduit dans une société?
 e l'on observe en Amérique Latine sont dues
 humaines et naturelles. (vrai ou faux?)
 , en Asie et en Afrique que l'on retrouve la
 s-Monde. (vrai ou faux?)



Un sol généreux.

Les jeunes génies

de l'international du coeur du Québec

Johane Bouchard & associés (graphiste-conseil)

réponse à l'adresse suivante:

ational

5H5

x différents bureaux du Nouvelliste.
li de chaque semaine.

celyne Chagnon, René Drolet, Jean-Claude
el l'Étoile, Georges Young, Dominique Morin.



LIBRAIRIE POIRIER

1545, Royale
Trois-Rivières
379-1535



10%
de rabais

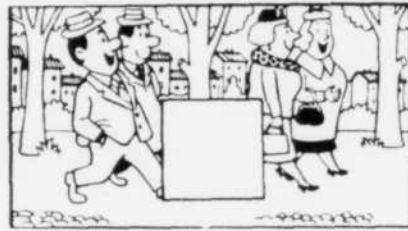
sur toute la
marchandise en
librairie avec
présentation de ce
coupon et de votre
carte d'étudiant.



NO 13

Puzzle

UN DES QUATRE CARRÉS (A, B, C ou D) PROVIENT DU CARRÉ BLANC AU CENTRE DE L'ILLUSTRATION. LEQUEL?

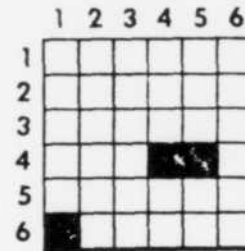


HORIZONTALEMENT

- 1- Plan.
- 2- Déchiré.
- 3- Contemporain.
- 4- Réfuta.
- 5- Soulier usé.
- 6- Frustrés.

VERTICALEMENT

- 1- Dessins ou desseins.
- 2- Ethnique.
- 3- Huitaine.
- 4- Amusement - Champion.
- 5- Époque - Équerre.
- 6- Pareilles.

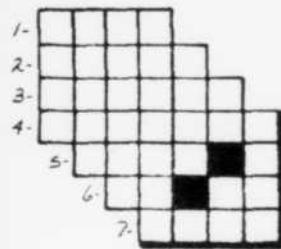


NO 9

mini
O
S



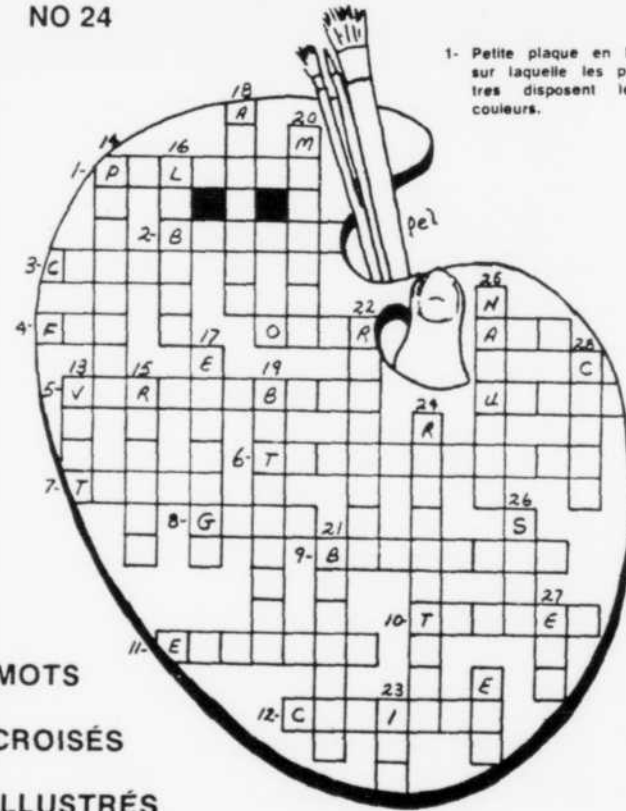
NO 46



- 1- Un des côtés d'un feuillet de papier.
- 2- Poisson voisin de la sardine.
- 3- Très petite quantité.
- 4- Poursuivrez en justice.
- 5- Individu.
- 6- Bouts d'épine.-- Pronom personnel.
- 7- Ardeur au service d'une personne.

Si tu trouves les mots horizontalement, tu auras les mêmes mots verticalement.

NO 24



- 1- Petite plaque en bois sur laquelle les peintres disposent leurs couleurs.
- 2- Désir ardent.
- 3- Fable, légende.
- 4- Incendie. - Se permettre de. - Conscience.
- 5- Conformes à la vérité. - Détérioration.
- 6- Oiseau voisin du pigeon, mais plus petit.
- 7- Double point.
- 8- Couvre la main.
- 9- Éclatant, étincelant.
- 10- Faire une chute.
- 11- Cadeau, présent.
- 12- Liens pour attacher des animaux.
- 13- Une couleur.
- 14- Art de peindre.
- 15- Pénurie.
- 16- Travail pénible et prolongé.
- 17- Exposition de marchandises.
- 18- Qui a le goût des arts.
- 19- La spécialité du botaniste.
- 20- Professions quelconques.
- 21- Elle vaut deux noires.
- 22- Garder pour un autre temps.
- 23- Terre entourée d'eau.
- 24- Action de révéler.
- 25- Modèles naturels qu'un artiste a sous les yeux. - Orient.
- 26- Il fait preuve de snobisme.
- 27- Époque.
- 28- Réaliser ce qui n'existait pas.

MOTS
CROISÉS
ILLUSTRÉS

112	121	119	133	172	131	117
124	165	168	160	128	161	170
167	163	125	151	114	157	144
154	127	134	171	153	110	156
173	115	169	129	164	132	120
122	130	126	123	116	150	159
158	166	111	152	162	155	113



Utilisez l'ADDITION et le nombre-code 283.

Trouvez deux nombres dont la somme est 283 et encerclez-les. (exemple: 105 et 178).

Répétez cette opération jusqu'à ce qu'il ne reste, dans la grille, qu'un seul nombre qui ne peut être encerclé.

Ce dernier nombre est la solution du jeu.

NO 7

JOUONS AVEC
LES CHIFFRES

Solutions

- | | | | |
|----------------|----------------|------------|------------|
| 16-Labour | 3-Conte | 2-Alose | 1-Page |
| 17-Étalage | 4-Feu-Oser-Au | 3-Goutte | NO 13 |
| 18-Artiste | 5-Véritables-L | 4-Esterez | La carte D |
| 19-Botanique | 6-Tourterelle | 5-Ere-E | NO 9 |
| 20-Metiers | 7-Tréma | 6-Ec-II | 1-Projet |
| 21-Blanche | 8-Cant | 7-Zèle | 2-Lacéré |
| 22-Réserver | 9-Brilliant | 165 | 3-Actuel |
| 23-Ile | 10-Tomber | NO 7 | 4-Nia-L |
| 24-Révélation | 11-Eternne | 12-Chaines | 5-Savate |
| 25-Natures-Est | 12-Chaines | 13-Vert | 6-Lésés |
| 26-Snob | 14-Pelure | 15-Rareté | NO 46 |
| 27-Ere | 28-Créer | 2-Besoin | 1-Palette |

Ergothérapeute

SECTEUR D'ACTIVITÉ

En tant que professionnel de la santé, les ergothérapeutes oeuvrent au sein du secteur para-public. Tous les services offerts par les personnes exerçant cette profession, très majoritairement des femmes d'ailleurs, peuvent être dispensés, entre autres, dans les centres hospitaliers de soins aigus, les centres de convalescence, de soins de longue durée, d'accueil, d'hébergement et de réadaptation, les centres de jour, les écoles, les ateliers d'entraînement au travail et les institutions gériatriques, psychiatriques et pénales.

Les ergothérapeutes travaillent également dans la communauté: à domicile, au sein des départements de santé communautaires (DSC) et des centres locaux de services communautaires (CLSC), dans les garderies et les cabinets de pratique privée.

DESCRIPTION DE LA PROFESSION

Par définition, l'ergothérapeute est un spécialiste des techniques de réadaptation qui travaille auprès de personnes ayant un handicap physique ou mental, en leur apprenant à exploiter au maximum leurs capacités et à développer leur autonomie.

La clientèle peut alors varier selon la spécialité du professionnel: médecine, psychiatrie, pédiatrie, pédopsychiatrie, gériatrie et soins prolongés.

De manière générale, ses principales tâches consistent à:

- déterminer l'état du patient et évaluer ses possibilités de réadaptation;
- planifier le traitement avec l'équipe médicale;
- choisir les activités aptes à stimuler et développer les capacités du patient et à lui redonner confiance en lui;
- apprendre aux handicapés à être le plus autonome possible;
- enseigner aux enfants ayant des difficultés d'apprentissage.

SCOLARITÉ

La formation de l'ergothérapeute vise à développer, chez ce professionnel, des connaissances théoriques et pratiques en sciences médicales, en sciences du comportement ainsi que certaines notions d'administration et de recherche.

Ce programme d'études universitaires porte, en particulier, sur les sciences fondamentales (anatomie, biochimie, physiologie, psychologie et kinésio- logie). Par la suite, la formation est axée sur les méthodes d'évaluation et de traitement ergothérapeutiques dans les domaines de la médecine physique et de la psychiatrie chez les enfants et les adultes.

Le programme de baccalauréat en ergothérapie, qui s'échelonne sur une période de trois années, est offert par les universités Laval, Mc Gill, Montréal et Ottawa. C'est un programme très contingenté (24% des demandes sont acceptées) et certaines universités administrent des tests d'admission et des entrevues à leurs candidats. Pour être admise, la personne devra détenir un DEC en sciences de la santé ou son équivalent et avoir réussi les cours de biologie 301, 401, de chimie 101, 201 et 202, de mathématiques 103 et 203 ainsi que de physique 101, 201 et 301.

La formation comprend environ 18 semaines de stage et se complète par 4 mois d'internat. Suite à l'obtention du baccalauréat, la personne peut suivre des études de 2^{ème} et 3^{ème} cycle. Par ailleurs, il faut être membre de la Corporation professionnelle des ergothérapeutes pour porter le titre réservé.

CARACTÉRISTIQUES PERSONNELLES

Il ne suffit pas de désirer devenir ergothérapeute, il faut également posséder plusieurs des qualités suivantes: empathie, facilité à échanger, à communiquer, goût du travail en équipe, beaucoup de patience, de compréhension et de sang-froid. Il faut aussi de l'intérêt et de l'aptitude pour les sciences et la recherche. Bref, l'initiative, la créativité, la dextérité et une bonne capacité d'adaptation sont parmi les qualités essentielles pour réussir dans cette carrière.

CONDITIONS DE TRAVAIL

De manière générale, ce travail s'effectue à l'intérieur, de jour, à horaire fixe, à raison de 35 heures par semaine. Mais, selon le type d'employeur, l'ergothérapeute peut être appelé à travailler le soir ou la fin de semaine, de même qu'en équipe avec divers spécialistes de la santé.

TRAITEMENT

En 1988, dans la fonction publique, le salaire annuel moyen d'un ergothérapeute se situait entre \$24,000 et \$41,000.

PERSPECTIVES D'EMPLOIS

À court terme, les experts anticipent une pénurie d'ergothérapeutes dans l'ensemble du Québec, dont la région Mauricie-Bois-Francs. De plus, même si les besoins professionnels, dans le secteur de la santé et des services sociaux, sont tributaires des politiques gouvernementales, il demeure que les efforts déployés en réadaptation et réintégration au marché du travail laissent présager, pour quelques années encore, de bonnes perspectives d'emploi pour les ergothérapeutes, les besoins actuels étant stables ou à la hausse.

Pour plus de renseignements, vous pouvez communiquer avec:

Corporation professionnelle des ergothérapeutes du Québec
1259, rue Berri, bureau 710, Montréal, H2L 4C7
Téléphone: (514) 844-5778

Suzanne Savard, ergothérapeute

Un emploi de plus en plus connu et recherché

Les emplois reliés au domaine de la santé ont souvent été considérés comme des vocations plutôt que des professions. Du moins, pour ceux et celles qui les pratiquent, ces emplois correspondent sans doute plus à des aptitudes personnelles et à des caractères particuliers plutôt qu'au



Bertrand Barré

choix hasardeux envers telle ou telle occupation. Certaines préoccupations n'entrent pas en considération lorsque vient le moment d'entreprendre une carrière. L'orientation se faisant alors tout naturellement.

C'est précisément le cas de Suzanne Savard qui occupe, depuis près de trois ans, un emploi d'ergothérapeute au Centre hospitalier Sainte-Marie de Trois-Rivières. Très tôt, elle a manifesté un attrait évident envers cette profession.

«J'ai toujours été attirée par les personnes handicapées, âgées ou déficientes. J'ai toujours voulu améliorer le potentiel de ces gens-là. C'est que j'aime aider les gens à les rendre le plus autonome possible. Je me dis qu'ils ont droit à la normalité comme toutes les autres personnes, puis qu'il y a un moyen pour qu'ils fonctionnent dans la société. J'ai le goût que ces gens-là vivent ce que je vis, moi! Je veux les intégrer dans la société, comme moi j'y vis! Je veux faire disparaître les préjugés face à eux! Je n'admets pas qu'il y ait des injustices face à ces personnes-là. C'est ça qui m'a porté vers ce métier-là!»

LA FORMATION

Originaire de Shawinigan, Suzanne a d'abord achevé son DEC combiné en sciences pures et de la santé au cégep de l'endroit. Elle étudie ensuite, pendant trois années à l'Université Laval de Québec où, après ses cours et plusieurs semaines de stage ainsi que deux internats de deux mois chacun, elle obtient finalement, en décembre 1982, son baccalauréat en ergothérapie.

Son diplôme en poche, Suzanne accepte immédiatement une offre d'emploi de l'Hôtel-Dieu de Campbellton au Nouveau-Brunswick.

Elle y travaillera pendant une année et demie. Elle revient ensuite dans la région et travaille une année et demie à l'Hôpital Comtois de Louiseville. Cependant, en avril 1986, elle accepte d'occuper le pre-

mier poste d'ergothérapeute en médecine physique au Centre hospitalier Sainte-Marie. «Je voulais travailler en soins prolongés et gériatriques. J'avais le goût de quoi de plus actif. Ici, à Sainte-Marie, il y a plusieurs spécialistes, la clientèle est intéressante, très variée et change continuellement. C'est un beau défi. J'aime beaucoup ça!»

LA RÉÉDUCATION

Par principe, l'ergothérapie vise le fonctionnement optimal de chaque personne qui souffre d'handicap ou de déficience. Pour ce faire, l'ergothérapeute utilise principalement l'activité en vue d'encourager la personne à progresser vers une plus grande autonomie. «C'est une approche fonctionnelle et globale de la personne. On cherche à réintégrer le bénéficiaire dans son milieu, à travers les activités de sa vie quotidienne, les activités de travail et de loisirs.»

Mais chaque personne est différente et chaque problème nécessite une étude approfondie et des solutions personnalisées. Selon chaque situation, l'ergothérapeute aura à choisir l'approche appropriée.

«Moi, mes principaux clients proviennent des départements de neurologie, d'orthopédie et de plastie. Dès qu'ils ont passé le stade aigu, on commence la réadaptation ici au service. Il peut alors s'agir de rééducation fonctionnelle ou motrice.» Une partie importante du travail en ergothérapie consiste à fabriquer des orthèses et à fournir des aides techniques. «On évalue la personne selon sa capacité de fonctionner, on évalue ses besoins et on lui procure les équipements utiles ou on la dirige vers la personne ressource pour qu'elle trouve l'aide en question.»

ÊTRE À L'ÉCOUTE

Pour apprécier son travail, il faut être en mesure d'en juger objectivement et d'en faire ressortir les aspects positifs et valorisants. «Ce que j'aime le plus de mon travail, c'est de voir l'évolution et les progrès que rencontrent ces personnes.

La psychologie des gens, le vécu qu'il y a à travers ça. C'est de les voir grandir là-dedans.» L'emploi favorise les rapports étroits et les contacts fréquents avec les bénéficiaires. Il faut être constamment à l'écoute de leurs besoins. «Il faut aimer les gens. C'est un milieu où il faut que tu parles beaucoup avec eux. Tu as toute la psychologie à travailler. Des journées, ils n'ont même pas le goût de faire leurs exercices.

Ils ont juste le goût de parler avec toi. On doit considérer ces besoins-là!»



(Flagol Photo - Terry Charland)

SE FAIRE RECONNAÎTRE

La profession d'ergothérapeute est somme toute relativement récente. Ce qui explique pourquoi l'emploi n'est pas encore connu par tous et chacun. «En ergothérapie, il faut faire beaucoup d'éducation pour le personnel. Ce n'est pas toujours compris. C'est plus nouveau. C'est pourquoi, il faut se battre pour se faire reconnaître. Dans tous les milieux où je suis allée, j'ai eu de l'éducation à donner pour me faire connaître et reconnaître.»

N'empêche que notre interlocutrice constate que l'ergothérapie offre d'excellentes perspectives d'avenir. «Il y a beaucoup de demandes actuellement et les postes ne sont pas toujours comblés. C'est un emploi de plus en plus connu et de plus en plus recherché.»

L'ESPRIT OUVERT

Suzanne ne regrette aucunement son choix de carrière. Au contraire, elle apprécie sa situation. Cependant, elle conserve son ouverture d'esprit et son sens critique. «C'est sûr qu'à un moment donné, on aimerait toujours faire autre chose.

Ça ne veut pas dire que je vais faire cela toute ma vie. Mais, je ne veux pas m'imposer de barrières. Si j'ai la chance d'expérimenter autre chose qui complète ce que j'ai appris, je vais le faire. Mais, je vais peut-être rester ici encore longtemps, je ne le sais pas!» Ce qu'elle sait néanmoins, c'est que peut-être, grâce à cette chronique, ses compétences et ses qualités seront maintenant encore plus connues et reconnues. ●



HOTEL PENN-MASS
303, boul. Ste-Madeleine, Cap-de-la-Madeleine
379-8877

SALLE À MANGER Réservations: 379-8877

CETTE SEMAINE

La timbale de fruits de mer
La petite marmite
La salade César et l'eau minérale
Le tournedos de filet mignon
La tarte au sucre garnie
Le double café panaché Le tout

14⁵⁰\$



SALON BAR "L'OUUBLIETTE"

Pour un moment de détente ou avant de passer à table
Musique d'ambiance et piste de danse

SALONS PRIVÉS "sans frais"

Peut recevoir de 4 à 80 personnes
Menus de groupes pour toutes vos réceptions
Réservez dès maintenant.

le Coq Rôti
DE LOUISEVILLE VOUS INVITE
DANS SES SALLES DE GRAND-PRÉ
à tous les dimanches soir
de 17h à 23h

FESSE DE VEAU
FESSE DE LARD
FESSE DE BOEUF
FESSE D'AGNEAU
AU CHOIX DU CHEF

accompagnée d'une multitude de salades, de viandes froides, de pièces montées, de cochon de lait, de cuisse de grenouilles, de crevettes succulentes et de pâtisseries maison.

13⁹⁵\$

En surplus buffet de mets chinois

Au prix de



(nous acceptons les frais d'interurbain pour vos réservations)

POUR RÉSERVATIONS
991, boul. St-Laurent ouest
Louiseville
(819) 228-8434 · 228-8435
228-8437 · 228-8438

Palmarès

AU QUÉBEC

Compilation des ventes par Radio-Activité.

45 tours français

CS (SD) (NS) Titre Artiste Étiquette
1 (1) (8) Tout si tu m'aimes René-Nathalie Simard PGC
2 (2) (3) Maxou Vanessa Paradis Polydor
3 (5) (5) Du rhum des femmes Soldat Louis Gamma
4 (3) (15) Un roman d'amitié Glenn Medeiros Elsa A and M
5 (9) (2) Haut les mains Ottawa Saisons

6 (4) (21) D'abord c'est quoi... Ne partez pas... Céline Dion CBS
7 (7) (7) Si tu veux le savoir Marc Lavoine BCCL
8 (11) (6) Pourvu qu'elles... Mylène Farmer Polydor
9 (6) (4) C'est pas perdu Marie Carmen Double
10 (8) (5) Témoin de mon amour Frida Boccaro PGC

Microsillons français

CS (SD) (NS) Titre Artiste Étiquette
1 (1) (20) Gerry Boulet Rendez-vous doux Double

2 (3) (15) Mitsou El Mundo Isba
3 (5) (16) Joe Bocan Joe Bocan Disques Palmiers
4 (4) (16) René-Nathalie Simard René-Nathalie Simard Productions Guy Cloutier
5 (2) (23) Ginette Reno Ne m'en veux pas Melon-Miel
6 (6) (12) Paul Piché Sur le chemin des incendies Audiogram
7 (7) (41) Richard Séguin Journée d'Amérique Audiogram
8 (11) (2) Danielle Oddera L'amour tendre Productions Guy Cloutier
9 (9) (6) Franck Olivier Amoureux de vous madame TEM
10 (12) (11) Jacques Brel Quinze ans d'amour Barclay

45 tours anglais

CS (SD) (NS) Titre Artiste Étiquette
1 (1) (9) Stop Sam Brown A and M
2 (2) (9) I Wanna Have Some Fun Samantha Fo Jive
3 (5) (7) She Wants To Dance With Me Rick Astley RCA
4 (3) (6) What I Am Edie Brickell and the New Bohemians Geffen
5 (8) (4) You Got It Roy Orbison Virgin
6 (6) (3) Straight Up Paula Abdul Virgin
7 (4) (9) Two Hearts Phil Collins Atlantic
8 (13) (4) Lost In Your Eyes Debbie Gibson Atlantic
9 (12) (5) Wild Thing Tone Loc Island
10 (17) (8) My Prerogative Bobby Brown MCA

Microsillons anglais

CS (SD) (NS) Titre Artiste Étiquette
1 (1) (11) Sam Brown Stop A and M
2 (3) (11) Samantha Fox I Wanna Have Some Fun Jive
3 (2) (6) Rick Astley Hold Me In Your Arms RCA
4 (5) (4) Roy Orbison Mystery Girl Virgin
5 (7) (5) Debbie Gibson Electric Youth Atlantic
6 (4) (73) Def Leopard Hysteria Vertigo

SORRENTO ITALIANISSIMO

— **Fondu parmesan**
ou
soupe minestrone

— **Le Trio Pasta:**

(1/2 fettucini, 1/2 tortellini, 1/2 spaghetti au choix)

11⁹⁵\$

— **Scalopine Marsala:**

11⁹⁵\$

— **Scalopine au vin blanc:**

11⁹⁵\$

— **Le Duo:** (1/2 mini-pizza toute garnie et 1/2 spaghetti sauce à la viande)

9⁹⁵\$

Dessert: Cassatta (crème glacée, amaretto, fruits confis)

MEZZANINE POUR ACCOMMODER LES GROUPES

STATIONNEMENT GRATUIT: TOUTE LA JOURNÉE, LE SAMEDI ET LE DIMANCHE, ET APRÈS 17h DU LUNDI AU VENDREDI.

RESTAURANT

Sorrento

centre-Ville 331, des Forges, Trois-Rivières, 378-1713

"La meilleure cuisine italienne en ville"

CHEZ CLAUDE

RESTAURANT FRANÇAIS

VOUS INVITE À DÉCOUVRIR LES RÉGIONS VINICOLES DE LA FRANCE. SUIVEZ AVEC NOUS LE CHEMIN GASTRONOMIQUE...

CETTE SEMAINE

LA CHAMPAGNE

— Multicolore de légumes et champignons du Maine
— Feuilleté de pétoncles au poireau parfumé au gingembre
— Potage du jour
— Blanc de flétan grillé et ses escargots au champignon
— Gâteau au fromage, champagne et fruits

Café

29⁹⁵\$

plus taxe

Tentez la chance de gagner un voyage pour 2 personnes, en Floride, avion, auto et hôtel compris.

CASTEL DES PRÉS POUR RÉSERVATION: **375-4921**

AU PATRIMOINE
926, NOTRE-DAME

TOUS LES SAMEDIS
SUPER SPÉCIAL
SUR NOS BUFFETS

2 POUR 1
de 17h à 22h

NOUVEAU

Buffet du dimanche

2/1 À VOLONTÉ
de 17h à 21h

POUR RÉSERVATION
373-5755

Palmarès

7 (10) (7) Edie Brickell and the New Bohemians Shooting Rubberbands At The Stars Geffen
8 (6) (13) Traveling Wilburys Traveling Wilburys Vol. 1 Wilbury
9 (8) (12) Melissa Etheridge Melissa Etheridge Island
10 (12) (4) Enya Watermark WEA

AUX-ÉTATS-UNIS

Compilation combinée des ventes et de la programmation radio, par le magazine Billboard.

45 tours

CS Titre Artiste Étiquette
1 Lost In Your Eyes Debbie Gibson Atlantic
2 The Living Years Mike and The Mechanics Atlantic
3 You Got It New Kids On The Block Columbia
4 Roni Bobby Brown MCA
5 Paradise City Guns 'N' Roses Geffen
6 Surrender To Me Ann Wilson and Robin Zander Capitol
7 Girl You Know It's True Milli Vanilli Arista
8 The Lover In Me Sheena Easton MCA

9 My Heart Can't Tell You No Rod Stewart Warner
10 Straight Up Paula Abdul Virgin

Microsilons

CS Artiste Titre Étiquette
1 Debbie Gibson Electric Youth Atlantic
2 Bobby Brown Don't Be Cruel MCA
3 Guns 'n' Roses Appetite For Destruction Geffen
4 Traveling Wilburys Traveling Wilburys Vol. 1 Wilbury

5 Edie Brickell and The New Bohemians Shooting Rubberbands At The Stars Geffen
6 Paula Abdul Forever Your Girl Virgin
7 Guns 'N' Roses G 'N' R Lies Geffen
8 Roy Orbison Mystery Girl Virgin
9 Def Leppard Hysteria Mercury
10 Anita Baker Giving You The Best That I Got Elektra

Légende: CS: cette semaine; SD: semaine dernière; NS: nombre de semaines au palmarès.

LE VENDREDI DE 19h30 À MINUIT
LE SAMEDI DE 20h30 À MINUIT

MUSIQUE D'AMBIANCE AVEC YVON ET ANDRÉ

SPÉCIAL

Brochette de poulet Au choix **11 90\$** par personne
Souvlaki
Brochette de pétoncles
Brochette de crevettes **23\$** pour 2 personnes

Coupe de vin, café, dessert du jour inclus

AUSSI NOTRE TABLE D'HÔTE Tous les jours
de 11h à la fermeture Dîners d'affaires

LE RESTAURANT BOUZOUKI

"Toujours le no 1 grâce à vous"

1600, 6e rue, Trois-Rivières (coin boul. des Forges)
Pour réservations: 373-4046 - 373-4051

LOCATAIRES
vous cherchez une...



MAISON
Voyez la rubrique 104 des annonces classées

LE RESTAURANT Allan Wu

COMPLÈTEMENT RÉNOVÉ
SALLE POUR VOS RÉCEPTIONS (40 PERSONNES)
TOUJOURS LA MÊME QUALITÉ DES METS

BUFFET À TOUS LES JOURS

1411, Notre-Dame
Trois-Rivières, Qué.
G9A 4X1 379-5582

RESTAURANT Allan Wu

Mets chinois et canadiens
Bar salon - Boissons tropicales
Spécialité: FRUITS DE MER

Livraison gratuite
379-5582 Téléphone 379-5242

Pour les plaisirs du palais...

BRUNCH MUSICAL

Tous les dimanches de 11h à 14h

ADULTES **7 95\$**
ENFANTS **3 95\$**

Venez déguster notre fameux spécial du chef "PAIN DORÉ À L'ORANGE ET AU COGNAC".



AU CLAVIER: GILLES FRÉCHETTE

LE CHÂTELAIN Réservations: 379-0144

1069, THIBEAU, CAP-DE-LA-MADELEINE

le Coq Rôti

DE LOUISEVILLE VOUS INVITE
DANS SES SALLES DE GRAND-PRÉ
SUPER BUFFET GASTRONOMIQUE
DANSANT DE PÂQUES
LE SAMEDI 25 MARS À 18h

LE BUFFET COMPREND:

ENTRÉES:
Bisque de homard - Charcuterie
Fromage - Crudités

METS PRINCIPAUX:
Moules - Scampi
Cuisses de grenouilles - Crevettes
Pinces de crabes - Rôti de boeuf au jus
Grande variété de salades
Fesse de boeuf
EN VELETTE **LE HOMARD**

DESSERTS:
St Honoré - Pâtisseries françaises
Pâtisseries maison

Prix **21 95\$**

Réservez tôt
POUR RÉSERVATIONS
991, boul. St-Laurent Ouest
Louiseville
(819) 228-8434 • 228-8435
228-8437 • 228-8438

(Nous acceptons les frais d'interurbain pour vos réservations)



OUVERTURE
LE DIMANCHE
5 MARS

Cabane à sucre
Reine Des Érables Inc.



Ouverte tous les jours, au grand public, pour les dîners et les soupers. Sur réservation les fins de semaine.

"La Marmite"

Soupe aux pois
Soupe aux légumes
Omelette nature -
Œufs au lard
Grillades de lard
Jambon - Toupie Boucane
Pommes de terre
Marinades maison
Crepes
Sirop d'érable pur
Thé - café - lait
Tire sur la neige

- Accessible aux handicapés
- Musique d'ambiance
- Promenade en traîneau
- Visite des installations
- Cuillette de l'eau d'érable avec cheval et tonneau
- Licence complète
- Accommodation pour 350 pers.
1 salle de 300
1 salle de 50.

POUR RÉSERVATION: (819) **224-7720**

Rang 10
St-Wenceslas de Nicolet FRANCINE et ROLLAND CHARBONNEAU

APRÈS UN DUR HIVER, PÂQUES ET LE PRINTEMPS À
L'AUBERGE UNE HALTE DANS VOTRE VIE AGITÉE
CALME, CONFORT, GASTRONOMIE



L'Auberge
DU LAC SAINT-PIERRE

1911, rue Notre-Dame, Pointe-du-Lac
Réservations: 377-5971

**UN FORFAIT DE 2 JOURS
À L'OCCASION DE PÂQUES**
Samedi et dimanche, 25 et 26 mars 1989
Le forfait comprend:

- 2 soupers à notre table d'hôte
- 2 nuits dans une de nos magnifiques chambres
- 1 brunch le dimanche de Pâques
- 1 copieux petit déjeuner le lundi

Le tout, taxes et services inclus.
de 306,90 à 410,90 pour deux personnes
* Les prix varient selon le type de chambre (régulière, bain tourbillons, suite).
RÉSERVEZ TÔT POUR VOUS ASSURER LA CHAMBRE DE VOTRE CHOIX.
Classification: **3 3 3 3 3**



Réservations: 377-5971

le Coq Rôti

DE LOUISEVILLE VOUS INVITE
dans sa salle à manger
Le Carignan

tous les dimanches soir
de 17h à 22h à son

BUFFET FRUITS DE MER
(à volonté)

EN VEDETTE
HOMARD À VOLONTÉ

★ AU MENU ★

Bisques de homards ou soupe à l'oignon gratinée
Crevettes et moules fraîches, scampi, cuisses de grenouilles, pincés de crabes d'Alaska, escargots Forestières, riz à l'ail et pain à l'ail.

Le tout accompagné des plus fines assiettes de fromage, salade, charcuterie et nos desserts maison.

(incluant flambé sur demande)

Ce succulent buffet au prix de **29⁹⁵\$**



(nous acceptons les frais d'interurbain pour vos réservations)

POUR RÉSERVATIONS

991, boul. St-Laurent ouest
Louiseville

(819) 228-8434 · 228-8435

228-8437 · 228-8438

La cuisine Plus

Bonjour Ernest,

Merci pour les bons souvenirs que tu as évoqués. Le temps passe et ne nous rajeunit pas, n'est-ce pas!

Voici la recette de pâte au boeuf et aux rognons que tu m'as demandée. En espérant qu'elle comblera tes desirs.

Pâte au boeuf et aux rognons
Ingrédients

225 gr de farine
100 gr de graisse de rognon de veau coupée en petits morceaux
2 petits oeufs
1 pincée de sel
5 à 600 gr de viande de boeuf à braiser
100 gr de rognons de boeuf

15 gr de farine
2 cuil. à soupe de bouillon de boeuf sel et poivre

Technique

Dans un bol, verser la farine et le sel. Faire une fontaine et ajouter graduellement les oeufs légèrement battus. Faire une pâte assez ferme et former une boule. Laisser reposer 20 minutes puis au rouleau, faire une abaisse rectangulaire de ¼ de pouce. Étendre la moitié de la graisse de rognons sur cette abaisse. Replier le tiers inférieur de la pâte, puis le supérieur pour recouvrir entièrement la graisse.

Tourner la pâte à angle droit, fermer les deux bouts à l'aide d'un rouleau à pâtisserie, puis rouler la

pâte avec précaution. Abaisser à nouveau la pâte à la forme rectangulaire, étaler le reste de la graisse et replier comme expliqué plus haut. Répéter cette dernière opération cinq fois.

Former une boule et la déposer sur une planche très légèrement enfarinée.

Prendre les ⅓ de la pâte et faire une abaisse très mince, puis pour fonder, un moule légèrement beurré.

Couper en morceaux le boeuf et les rognons, bien les mélanger.

Assaisonner la farine de sel et poivre et enfariner la viande.

Déposer dans le moule foncé et mouiller avec le bouillon de boeuf.

Avec les restants de la pâte, faire une seconde abaisse. Humecter les bords, placer sur le dessus. Pincer pour bien sceller les bords. Faire un trou sur le dessus pour créer une cheminée. Recouvrir d'une feuille de papier aluminium. Faire cuire pendant deux heures au-dessus d'une eau qui bout à gros bouillon puis baisser un peu le feu et poursuivre la cuisson pendant deux heures. Au besoin, ajouter un peu de bouillon de boeuf.

Servir accompagné d'une sauce brune pour rendre le pâte plus liquide.

Bonne chance.

Pierre Beaulac

LE CHALET STEAK FRUITS DE MER

493, RUE DES FORGES, CENTRE-VILLE
TROIS-RIVIÈRES - 372-9575

TABLE D'HÔTE

<ul style="list-style-type: none"> ● Pelures de patates au bacon, gratinées ● Salade ● Filets de perchaudes (amandine) avec riz et légumes ● Dessert ● Breuvage 	<ul style="list-style-type: none"> ● Pelures de patates au bacon, gratinées ● Salade ● Le combo (queue de homard grillée/filet mignon) servi sur riz ● Dessert ● Breuvage
--	--

15⁹⁵\$

21⁹⁵\$

NOUVEL HORAIRE
Tous les jours 16h à minuit
Le dimanche 16h à 21h

APPORTEZ VOTRE VIN

Le St-Germain BISTRO

401, ST-ROCH (angle Royale)
Trois-Rivières
RÉSERVATIONS: 372-0607

FONDUE CHINOISE À VOLONTÉ **9⁹⁵\$**
(par pers.)
7 SOIRS PAR SEMAINE

MUSIQUE D'AMBIANCE DE BISTRO FRANÇAIS
AVEC CLAUDE GENDRON
les samedis et dimanches soir

Sur réservation, un apéritif ou une entrée au choix du chef vous est offerte!
les vendredis et dimanches soir.

LES SOIRÉES FOLLES DU ST-GERMAIN BISTRO

Les lundis et mardis soir

CREVETTES À VOLONTÉ

Les mercredis et jeudis
SPÉCIAL

20 GROSSES CUISSES DE GRENOUILLES **16⁹⁵\$**

30 GROSSES CUISSES DE GRENOUILLES **19⁹⁵\$**

(Ces plats sont servis avec riz à l'ail, salade César, pomme de terre, légumes et beurre à l'ail)
(Aussi sauce Chili avec crevettes)

l'ambiance

... unique à Trois-Rivières
vous invite à sa table d'hôte

TABLE D'HÔTE

LES ENTRÉES
Potage du jour
Soupe à l'oignon gratinée ou une petite César

LES ASSIETTES PRINCIPALES

Salade "La Capricieuse"	11 ⁹⁵ \$
Crêpes au poulet et aux asperges	11 ⁹⁵ \$
Crêpes aux fruits de mer	13 ⁹⁵ \$
Filets de perchaude au beurre	12 ⁹⁵ \$
Filet mignon aux deux poivres	14 ⁹⁵ \$

LES DESSERTS
Salade de fruits frais
Crêpe fourrée aux fruits
BON APPÉTIT

l'ambiance
RESTAURANT
1260 Notre-Dame, T.R. face au Flambeau
376-1270

ARITH-MOTS

PROBLÈME # 6

1	(A)	4	(B)	7	(C)	10	(D)	13	(E)	16	(F)
	+		+		-		x		+		+
2		5		8		11		14		17	
	-		x		+		+		-		x
3		6		9		12		15		18	
	=		=		=		=		=		=
TOTAL											
LETTRE											

1- La moitié d'une grosse (unités)	10- Tourner sa langue ... fois
2- Cyclope (oeil)	11- Dents de sagesse (nombre)
3- Noces d'or (ans) + solo	12- Jours de février (ordinaire)
4- Chiffres sur un dé (total)	13- Quart de siècle (... ans)
5- Péchés capitaux	14- Semaine des ... jeudis
6- En 2 temps, ... mouvements	15- Consonnes de l'alphabet
7- Faire les ... coups	16- Télévision 4 Saisons (canal ...)
8- Nonagénaire (ans)	17- Quinquennal (aux ... ans)
9- Pourfendre (fendre en ...)	18- Détectives Dupont (Tintin)

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26

MOT DE: LETTRES
INDICE: MÉPRISABLE

ARITH-MOTS, Le Nouvelliste PLUS
500, rue Saint-Georges, Trois-Rivières, G9A 5J6

Réponse de la semaine dernière:
MALSAIN

RÉPONSE.....
NOM.....
ADRESSE.....
VILLE.....
CODE POSTAL.....

Les trois gagnants:
1- Mme Aline Lamarre de La Tuque
2- M. Roger Bouvette de Shawinigan-Sud
3- Mme Julie Lemire de Cap-de-la-Madeleine



Auberge des Seigneurs

FORFAIT RELÂCHE

85⁰⁰ \$

/pers./jour/occupation double

Forfait fin de semaine comprend:

- la chambre et le diner du vendredi soir
- les trois repas du samedi (choix à la table d'hôte)
- la chambre du samedi soir
- le brunch du dimanche
- les frais de taxe et de service à la salle à manger
- l'accès à la piscine intérieure
- l'accès au sauna

TENNIS INTÉRIEUR - RACQUETBALL
JARDINS TROPICAUX

- Forfait offert sur disponibilité.
- Tarif en vigueur jusqu'au 1er avril 1990, tarif sujet à changement sans préavis.

Veillez demander le FORFAIT RELÂCHE.

1200, Daniel-Johnson, Saint-Hyacinthe,
Québec J2S 7K7 (514) 774-3810 (local)
Réservation seulement composez sans frais: 1-800-363-0110
de Montréal et Rive-Sud: 467-1808 - Fax: (514) 774-6955

▼▼▼



BUFFET À VOLONTÉ

2 buffets différents pour mieux vous servir

SALLE À DÎNER



TOUS LES DIMANCHES SOIR

BUFFET DE FRUITS DE MER

- Soupe à l'oignon gratinée
- Pain à l'ail
- Dessert et breuvage

2395\$

FESTIVAL DE LANGOUSTINES

(à volonté)

tous les soirs de lundi au samedi

2095\$

SALLE DES BANQUETS

BUFFET RÉGULIER

- Fesse de boeuf
- Cuisses de grenouilles
- Saumon fleuri
- Et plus de 50 mets différents
- Repas de cabane à sucre

1180\$

et $\frac{1}{2}$ prix pour les enfants

TOUS LES DIMANCHES SOIR
de 17h à 20h30

Vous avez un anniversaire de naissance, de mariage ou une autre occasion spéciale à souligner? C'est l'endroit qu'il vous faut.



LA PORTE DE LA MAURICIE

Sortie 174,
autoroute 40,
YAMACHICHE
(819) 296-2171

La cuisine Plus

M. Beaulac,

En feuilletant Le Nouvelliste Plus, j'ai vu la demande pour une

tarte au chocolat avec de la poudre de cacao. Ma mère faisait une recette de blanc-manger au chocolat

qu'elle déposait dans des fonds de tartes déjà cuites. Voici la recette.

- 2 tasses de lait
- 1/2 tasse de sucre
- 4 cuil. table de fécule de maïs
- 1/4 cuil. thé de sel
- 1/2 cuil. thé vanille
- 3 cuil. table de cacao

Faire chauffer 1 1/2 tasse de lait au bain-marie. Mélanger la fécule, le sucre, le cacao et le sel que l'on délaie avec le lait qui reste et qui est froid. Verser ce mélange dans le lait chaud en brassant. Cuire de 15

à 20 minutes et retirer du feu. Ajouter l'essence.

Voici une autre recette qui est de Mme Jehanne Benoît et qui est délicieuse.

Tarte au chocolat

- 1 tasse de sucre
- 2 cuil. table de cacao
- 1/4 cuil. thé de sel
- 2 cuil. table de farine
- 2 jaunes d'oeufs, battus
- 1 tasse de lait
- 1 cuil. thé de vanille
- 2 blancs d'oeufs

Mélanger dans un bol le sucre, le cacao, le sel et la farine. Ajouter les jaunes d'oeufs et brasser.

Ajouter le lait, la vanille. Battre les blancs d'oeufs en neige et incorporer au mélange des jaunes d'oeufs.

Verser dans un fond de tarte non cuite. Cuire de 30 à 35 minutes dans un four à 350°F. Lorsque cuit, le dessus a une texture meringuée et l'intérieur est crémeux.

J'ai déjà vu quelqu'un qui demandait la recette suivante qu'elle appelait des grands-mères. Chez nous c'était des grands-pères.

Remplir un chaudron à demi d'eau et porter à ébullition.

Pâte:

- 2 tasses de farine
- 2 cuil. thé de poudre à pâte
- 1/2 cuil. thé de sel
- Eau froide pour faire une pâte assez ferme
- Sirop d'érable

Faire un rouleau de 1 1/2 pouce de diamètre. Couper en morceaux de 1 pouce environ. Mettre les morceaux un par un dans l'eau bouillante. Cuire à couvert 5 à 10 minutes jusqu'à parfaite cuisson. Servir avec du sirop d'érable.

Bonjour et continuez de me donner de bons conseils.

Huguette Roy
Pierreville

Bonjour Huguette,

Merci beaucoup de venir en aide à nos lecteurs et lectrices qui sont à la recherche de recettes.

À la prochaine.

Pierre Beaulac

Pour ceux et celles qui désirent participer à ce courrier, voici l'adresse:

La cuisine PLUS
Le Nouvelliste PLUS
500, rue Saint-Georges
Trois-Rivières
G9A 5J6

FESTIVAL DE LA BROCHETTE

Choix de 3 brochettes

Brochette de poulet
Brochette Souvlaki
Brochette de crevettes

725\$

servies avec soupe à l'oignon gratinée

LE NO 1 DE LA BROCHETTE

BROCHETTERIE LA GRECQUE

5325, boul. des Forges
TROIS-RIVIÈRES
Tél.: 376-6644

SOUPE À
L'OIGNON GRATINÉE
OU
SALADE DU CHEF À L'AIL

★
FONDUE CHINOISE
OU
FONDUE SUISSE

★
CINQ SAUCES ASSORTIES
PETITE SALADE
POMME DE TERRE AU FOUR
CRUDITÉS

★
GÂTEAU AUX CAROTTES, MOUSSE À L'ORANGE
OU ST-HONORÉ OU TARTE CITRON-LIMETTE

TOUT
COMPRIS

995\$

Le Bourguignon

172, RADISSON,
TROIS-RIVIÈRES
Réservations: 373-2265

L'artois

BISTROT-RESTAURANT

<p style="text-align: center;">BUFFETS</p> <p style="text-align: center;">LES MERCREDIS, JEUDIS, SAMEDIS SOIR</p> <p style="text-align: center; font-size: 1.5em; font-weight: bold;">1395\$</p> <p style="font-size: 0.8em;">INCLUANT CUISSSES DE GRENOUILLE À L'AIL</p>	<p style="text-align: center;">BRUNCH</p> <p style="text-align: center;">TOUS LES DIMANCHES DE 11h À 14h</p> <p style="font-size: 0.8em;">PLUS DE 20 PLATS DÉLICIEUX, INCLUANT LE ROSBIF AU JUS</p> <p style="text-align: center; font-size: 1.5em; font-weight: bold;">895\$</p> <p style="font-size: 0.8em;">DEMI-PRIX POUR ENFANTS</p>
<p style="text-align: center;">SPÉCIAL MOULES À VOLONTÉ</p> <p style="text-align: center;">TOUS LES JEUDIS SOIR CHOIX DE 3 APPRÊTS</p> <ul style="list-style-type: none"> - marinière - à la poulette - à la portugaise <p style="font-size: 0.8em;">INCLUANT UNE CONSOUMATION</p> <p style="text-align: center; font-size: 1.5em; font-weight: bold;">995\$</p>	<p style="text-align: center;">BUFFET DE FRUITS DE MER</p> <p style="font-size: 0.8em;">Homard, crabe, pétoncles, crevettes, moules, poissons fumés et/ou marinés, saumon fumé, cuisses de grenouille.</p> <p style="font-size: 0.8em;">Un véritable festin tous les vendredis soir</p> <p style="text-align: center; font-size: 1.5em; font-weight: bold;">2495\$</p>

TABLE D'HÔTE 4 SERVICES À COMPTER DE 1395\$

1392, Hart, centre-ville, Trois-Rivières - 371-1700

Club de Golf Les Vieilles Forges Inc.

1975, rue Grimard, Trois-Rivières 379-7477

2 DERNIERS BUFFETS AVANT
LE PRINTEMPS
(5 et 12 mars)
DIMANCHE
SOUPER DANSANT
BUFFETS CHAUD et FROID
de 17h30 à 19h30
AVEC DANSE CONTINUELLE DANS LA SOIRÉE

1295\$

par pers.
À compter de 20 heures, pour la danse,
seulement 35 par personne.

POUR RÉSERVATION POUR LE SOUPER: 379-7477

EXPOSITION ET VENTE
D'ÉQUIPEMENTS DE
GOLF

DU 18 AU 25
MARS
DANS LA
GRANDE SALLE

26 MARS
**PÂQUES
BRUNCH
SPÉCIAL**

"CABANE À SUCRE"

SALLES DE CONFÉRENCES ET DE RÉCEPTIONS
DISPONIBLES À L'ANNÉE AVEC SERVICE DE TRAÎTEUR

BRUNCH

DU DIMANCHE
À partir de 11h

995\$

Enfants de
moins de
12 ans

595\$

TABLE D'HÔTE
ET FORFAITS

Tous les jours de la semaine
Midi: 695\$ Soir: 13\$

Accueil

Salle
à manger

EXCELLENCE et DISTINCTION

16 600, boul. Bécancour, Ste Angèle
Ville de Bécancour
RÉSERVATIONS: (819) 222-5777

À DIX MINUTES DU CENTRE-VILLE DE
TROIS-RIVIÈRES

Il faut s'inscrire avant le 7 avril pour le week-end culturel de Trois-Rivières

Une occasion pour les jeunes de mettre leurs talents en valeur

Roger Noreau
Trois-Rivières

Pour la 13e année consécutive, les jeunes de six à 17 ans, de Trois-Rivières, auront, les 28, 29 et 30 avril 1989, leur week-end culturel, au Centre culturel de Trois-Rivières. Organisée par le Service des loisirs de la ville, cette fin de semaine offre aux jeunes une occasion de mettre en valeur leurs talents, tant sur le plan artistique que culturel.

De plus, a expliqué M. Jacques Chartrand, du Service des loisirs, « nous voulons par cette organisation, inciter les jeunes à créer une oeuvre personnelle mettant à contribution leur imagination, leur spontanéité et leurs valeurs. Soutenir les jeunes aux différentes étapes de leurs projets (planification, organisation, réalisation) en leur offrant les services d'une personne ressource

et l'équipement requis sont aussi des objectifs de cette organisation», a mentionné Jacques Chartrand.

En participant à cette fin de semaine, les jeunes se voient offrir, également, la possibilité de participer, à titre de personnes ressources, à l'organisation et à la réalisation de la soirée Création Jeunesse ou de la soirée d'improvisation.

POUR PARTICIPER

Pour participer, il faut avoir entre six et 17 ans, présenter une oeuvre ou un projet qui sont autres choses qu'une imitation et d'une durée ne dépassant pas cinq à 10 minutes. Pour s'inscrire il faut s'adresser à Jacques Chartrand au Service des loisirs, avant le 7 avril 1989.

DOMAINES D'ACTIVITÉS

Les catégories auxquelles les jeunes peuvent participer sont l'ex-

position, ce qui comprend le dessin, la peinture, la bande dessinée, le cinéma, le vidéo, la photographie et la sculpture; catégorie spectacle: musique, théâtre, mime, monologue, improvisation, écriture et danse.

Cette fin de semaine s'ouvrira par un vernissage, le vendredi soir au Centre culturel. Le samedi, il y aura exposition dans les divers stands installés et, en soirée, sous le thème «Création Jeunesse, 5e édition», on permettra aux jeunes par-

ticipants de mieux faire connaître leurs talents dans les différents domaines mentionnés plus haut. Le dimanche, il y aura visite des stands par le public qui pourra voir sur place, les objets et les oeuvres exposés par diverses personnes qui

font partie des comités culturels des paroisses de la ville.

Actuellement, pour pouvoir remettre des récompenses aux plus méritants, les organisateurs de cette fin de semaine culturelle, recherchent des commanditaires. ●



Une photo prise lors du week-end culturel de l'an dernier.



M. Jacques Chartrand.

Flagood Photo — Roméo Flagood

★ ★ ★ ★
Restaurant
Brasserie
★ ★ ★ ★

Le Bahut

TABLE D'HÔTE tous les samedis et les dimanches

ENTRÉES DE CHOIX:
Escargots à l'ail - Champignons du Bahut

PLATS PRINCIPAUX:

- Filet de perchaude 8⁹⁵\$
- Boeuf bourguignon 9²⁵\$
- Assiette de langoustines 13²⁵\$

Thé, café et dessert
En mars pour la danse "Sophie et Lorraine"

792, ST MAURICE TROIS-RIVIÈRES 373-5958

POUR INSÉRER UNE

annonce classée

COMPOSEZ
TROIS-RIVIÈRES
378-6116
CENTRE MAURICIE
537-1801

NOS TÉLÉPHONISTES SE FERONT
UN PLAISIR DE VOUS AIDER

Club de Golf Les Vieilles Forges Inc.
1975, rue Grimard, Trois-Rivières 379-7477

tous les dimanches
SOUPER DANSANT
BUFFET CHAUD et FROID
DE 17h30 à 19h30

avec danse
continue dans la soirée **12⁹⁵\$** par personne

À compter de 20h pour la danse seulement 3⁵ par personne

Pour réservations pour le souper
379-7477

**SALLES DE CONFÉRENCES ET DE RÉCEPTIONS
DISPONIBLES À L'ANNÉE AVEC SERVICE DE TRAITEUR**

Manoir Bécancourt

Cuisine française · nouvelle cuisine québécoise ·

FONDUE CHINOISE À VOLONTÉ 9⁵⁰\$
Incluant salade verte et menu à la carte

AUSSI

TABLE D'HÔTE ET MENU À LA CARTE
□ 5 salons privés pour réceptions de 4 à 75 invités

Réservations: (819) 294-9068
3255, ave. Nicolas-Perrot
Bécancourt (village)
(7 milles du pont Laviolette)

BRASSERIE

La DÉTENTE

TABLE D'HÔTE

Vol-au-vent aux crevettes
Crème de champignons

Brochette de poulet 9⁷⁵\$

Steak au poivre avec pomme de terre à la bordelaise 9⁹⁵\$

Gâteau Boston

5050, JEAN-XXIII
TROIS-RIVIÈRES-OUEST
374-1224

NOUVEAU: TABLE D'HÔTE POUR ENFANTS
(12 ans et moins) 3 choix de menus à 3⁹⁵ ch.
Pain chaud à volonté

TABLE D'HÔTE

ENTRÉE: Fondu au fromage et aux légumes
Salade Clémentine ou crème de champignons

PLAT PRINCIPAL
CRÊPES AUX ASPERGES ET CHAMPIGNONS 11⁹⁵\$
OU
FOIE DE VEAU À L'ÉCHALOTE 14²⁵\$
OU
FILET DE DORÉ À LA GRENOBLOISE 15⁹⁵\$
OU
BOEUF WELLINGTON 18⁹⁵\$

DESSERTS:
MOUSSE À L'AMARETTO
CRÊPE AUX FRUITS ET AU CHOCOLAT
THÉ OU CAFÉ INCLUS

Salle à Manger Clémentine

Heures d'ouverture
Jeudi au dimanche
inclusivement de 17h à 23h

311, Ste-Marie, Louiseville
Réservations:
228-4574 · 373-4248

VENEZ DÉCOUVRIR NOTRE
CUISINE "SUISSE"

TABLE D'HÔTE
Salade Neptune
Poitrine de pintade gratinée
Délice de légumes
Pommes gratin
Choix de desserts **15\$**

ÉGALEMENT
MENU À LA CARTE
ET MENU GASTRONOMIQUE

Le Manoir Antic
1073, NOTRE-DAME, CHAMPLAIN 295-3954

Bien manger et bien boire

La viande au four micro-ondes

La cuisson au four à micro-ondes est facile, rapide et préserve les jus naturels de la viande pour donner un produit savoureux et tendre. De plus, vous obtiendrez plus de viande pour votre argent puisque la perte de volume est moins grande au four à micro-ondes qu'au four conventionnel. Pour réussir la viande au micro-ondes, utiliser des niveaux de puissance faibles et prendre soin de ne pas trop faire cuire. Toujours cuire sous le degré de cuisson désiré car la viande continue à cuire pendant le temps de repos (10 à 20 minutes pour les gros rôtis). Une cuisson trop longue durcira et desséchera la viande. Mieux vaut calculer le temps de cuisson minimum, et au besoin remettre la viande au four quelques minutes. Au menu cette semaine: soupe au poireau et au cerfeuil, roulades de boeuf au brocoli, et une tarte à la rhubarbe et au fromage.



Pierre Beaulac

Soupe poireau et cerfeuil

INGRÉDIENTS

- 3 onces de beurre
- 3 poireaux hachés finement
- 3 pommes de terre moyennes coupées en dés
- 1 carotte moyenne coupée en dés
- 5 tasses de bouillon de poulet ou de dinde
- sel et poivre au goût
- 1 bouquet de cerfeuil finement haché
- ½ tasse de crème à 35%

TECHNIQUE

Dans une casserole, faire fondre 2 onces de beurre, y faire sauter les poireaux, les pommes de terre et la carotte, en brassant de temps en temps, de 10 à 15 minutes.

Ajouter le bouillon, saler et poivrer. Amener à ébullition, couvrir et laisser mijoter doucement environ 45 minutes.

Retirer la préparation du feu et réduire en purée très fine à l'aide du robot.

Remettre la purée dans la casserole et l'amener de nouveau à ébullition. Baisser le feu et cuire à feu doux 5 minutes. En tournant, incorporer la crème et le beurre restant. Servir immédiatement. Décorer de croûtons.

Roulades de boeuf au brocoli

INGRÉDIENTS

- 24 bouquets de brocoli



12 tranches minces de rosbif de préférence saignant

2 cuil. à table de beurre

2 cuil. à table de farine

½ cuil. à thé de moutarde sèche

sel et poivre au goût

½ tasse de bouillon de poulet

½ tasse de lait

½ tasse de fromage mozzarella, râpé

TECHNIQUE

Cuire le brocoli au four à micro-ondes à 100% de 2 à 3 minutes. Enrouler une tranche de rosbif autour de 2 bouquets de persil et déposer vos 12 rouleaux en une rangée dans un plat à micro-ondes. Réserver.

Dans une tasse à mesurer en verre, faire fondre le beurre à puissance élevée, 100%,

de 20 à 30 secondes. Ajouter la farine peu à peu et les assaisonnements et remuer pour obtenir une sauce lisse. Poursuivre la cuisson à 100% pendant 1-½ à 2 minutes ou jusqu'à ce que la sauce mijote et épaississe. Remuer 1 ou 2 fois au cours de la cuisson. Incorporer le fromage et laisser fondre.

Verser la sauce sur les rouleaux de boeuf. Parsemer de paprika, couvrir et cuire à puissance moyennement élevée (70% pendant 3 minutes).

Donne 4 portions.

Tarte rhubarbe et fromage

INGRÉDIENTS

- 400 gr de rhubarbe fraîche ou congelée coupée en morceaux de 2 cm
- 100 gr de sucre
- 30 ml de fécule de maïs
- 250 gr de fromage à la crème canadien ramolli
- 50 gr de sucre
- 2 oeufs
- 2 ml de zeste de citron râpé
- 5 ml de sucre
- 1 pincée de clou de girofle moulu
- 1 croûte de tarte cuite de 9 pouces

TECHNIQUE

Dans une grande casserole mélanger la rhubarbe décongelée si surgelée, le sucre et la fécule de maïs. Remuer constamment sur feu moyen jusqu'à épaississement.

Dans un bol moyen, mélanger le fromage à la crème, le sucre, les oeufs et le zeste de citron.

Mélanger le 5 ml de sucre et le clou de girofle moulu, réserver.

Déposer la préparation de rhubarbe dans le fond de la croûte, garnir de la préparation au fromage. Cuire dans un four, préalablement porté à 180°F, de 30 à 35 minutes. Saupoudrer de la préparation de sucre et de clou de girofle pendant que la tarte est encore chaude, réfrigérer jusqu'au moment de servir.



PLAISIRS DE BACCHUS

par Pierre BEAULAC

Changements de prix

Comme c'est la coutume, à cette époque-ci de l'année, la Société des alcools du Québec a fait la révision de ses prix. En tout, 38 produits ont été touchés. De ce nombre 23 ont subi des augmentations, et 15 des diminutions.

Dans la catégorie des produits de succursales régulières, 7 produits subissent des baisses, et aucun n'est touché par des hausses.

Par ailleurs, 23 produits de spécialités sont affectés par une hausse, et 7 par une diminution.

Tout dépendant des produits, ces aug-

mentations ou diminutions oscillent entre \$0.25 et \$2. L'augmentation la plus importante est celle touchant le Château Yquem. La bouteille de ce vin exceptionnel passe de \$262 à \$276.

NOUVEAUX PRODUITS

D'ici peu, quatre vins du Dr André Parcé seront disponibles en spécialité. Ce sont: le Collioure les Piloums 1986, un Banyuls Hors d'âge de Solera, le Banyuls Vieilles vignes 1982 et le Banyuls sec 1978. Tous ces vins proviennent du domaine Mas Blanc, propriété du Dr André Parcé.

Figure légendaire du Roussillon, le Dr Parcé fut maire de Banyuls pendant plusieurs années, président de la Coopérative locale et membre de l'INAO. Présentement il est le Chancelier perpétuel de la prestigieuse Académie Internationale du Vin.

Les vins du Mas Blanc sont réputés, autant à Banyuls qu'à l'étranger, pour leur qualité. À surveiller!

DÉGUSTATION

Lors du dernier dîner de la Presse gastronomique, tenu au restaurant Clémentine à Oka, nous avons eu l'occasion de déguster des vins très intéressants en provenance de

l'Australie.

Le premier qui nous a été servi a été le Léo Boring, Chardonnay 87 de la maison Lindemans. Un vin tout à fait exceptionnel: robe brillante, nez très prononcé de Chardonnay. Fruité en bouche avec une finale de bois. Bien équilibré il est d'une très agréable fraîcheur. Actuellement en bris d'inventaire, il se vendait seulement \$9.70. Il devrait être de nouveau disponible très bientôt, un nom à retenir.

Dans le rouge on nous a présenté, également de la maison Lindemans, le Shiraz Bin 50, 1986.

Ce vin se présente avec une robe rouge violacée. On retrouve à plein nez le cépage dont il est issu, le Shiraz (Syrah). En bouche on retrouve le fruit et le bois. Agréable à boire présentement, quelques années de vieillissement devrait l'arrondir. Un vin de très longue garde. D'ici à quelques semaines ce vin devrait de nouveau être disponible au Québec. Tout comme le précédent, au prix de \$9.10 c'est une aubaine.

Un autre bon vin, cette fois de France, nous a été servi. Il s'agit du Château Faizeau 85.

Ce vin d'Appellation Montagne Saint-Emilion contrôlée est issu des cépages Merlots (85%), Cabernets Sauvignon (10%) et Cabernets Francs (5%).

Robe brillante, nez profond de fruits mûrs. Bien équilibré, tanins agréables. Bon présentement mais peu encore évoluer quelques années. Un bon achat à \$15.60.

RECHERCHE DE LA QUALITÉ

Selon le German Wine Institute, les Canadiens préfèrent boire moins, mais mieux, lorsqu'il s'agit de vins allemands.

Ainsi les simples vins de tables allemands, et ceux embouteillés en Allemagne, mais en provenance de la Communauté économique européenne, sont en perte de vitesse depuis trois ans. Les exportations de ces vins ont chuté de 26% durant cette période.

En contrepartie, les exportations de vins de qualité: Kabinett, Spatlese, Auslese, Beerenauslese et Trockenbeerenauslese sont à la hausse. Pour les six premiers mois de 1988, les ventes de ces vins ont augmenté de près de 5%.

Ceci prouve, hors de tout doute, que la qualité vient toujours à primer sur la quantité. ●

Bonne soif

Le Rock

Simply Red

Montréal (PC)

Simply Red, Simply ... Mick Hucknall puisque ce groupe tire son nom de la tignasse rousse de son chanteur et sa popularité de la magnifique voix de Hucknall.

Simply Red est une formation de Manchester en Angleterre, la ville qui fut aussi le berceau des Smith et de Joy Division New Order. Mais alors que ces derniers sont issus de la vague punk des années '70, les cinq membres de Simply Red ont passé leur jeunesse à écouter du rhythm 'n' blues et du soul américain.

Le groupe a fait ses débuts en 1985 et a vendu plus de cinq millions et demi d'exemplaires de ses deux premiers albums, «Picture Book» et «Men And Women». Simply Red a explosé sur la scène nord-américaine en 1987 avec son 45 tours «Holding Back The Years».

Et voilà le quintet de retour avec son troisième opus, «A New Flame», dont est extrait le 45 tours «It's Only Love» qui semble déjà parti pour une belle carrière.

A nouveau Hucknall a presque tout écrit le microsillon à lui seul. «J'ai composé tout le matériel de la fin '87 à mai 1988, alors que je me suis rendu à Los Angeles pour écrire «You've Got It» et «Turn It Up» avec Lamont Dozier (célèbre compositeur de Motown), ainsi que «Enough» avec Joe Sample (membre des Crusaders), d'expliquer Hucknall en entrevue téléphonique.

«Après des répétitions en Italie, nous sommes allés enregistrer aux Caraïbes durant six semaines, plus deux semaines de mixage.»

On retrouve sur «A New Flame» des chansons typiques du groupe, c'est-à-dire des ballades rhythm 'n' blues mid-tempo. Des pièces presque génériques d'ailleurs, ce dont se défend Hucknall («après trois albums, nous sommes toujours en progression»).

«Et je crois que la presse est devenue plus tolérante à notre égard parce que nous sommes maintenant un groupe bien établi». Hum, ton publiciste ne t'a pas tout fait lire...

Car si personne n'aurait l'idée saugrenue de critiquer la voix de Hucknall, avec son registre de quatre octaves et demi, c'est autre chose pour ses compositions.

«Des chansons soul sans âme», «Simply Red, simplement ennuyant», «des chansons soul balancées sans conviction»: une partie de la presse n'a pas été tendre envers ce dernier long jeu.

Mais Hucknall peut rire dans sa barbe puisque le microsillon a accédé à la première position au palmarès britannique dès sa sortie. Encore une fois, les critiques et le public ne partagent pas le même avis.

Sur le plan des textes, Hucknall se concentre encore sur des histoires d'amour.

«À la suite de la parution du second album, après deux ans et demi de travail incessant, j'ai pris le temps de penser à ce que je faisais et d'examiner les paroles de mes chansons.»

«J'ai été surpris et même choqué de constater jusqu'à quel point elles étaient personnelles et candides. Mais je n'ai pas l'intention de changer.»

A part «Turn It Up», on ne retrouve pas sur «A New Flame» de chansons à portée sociale, alors que la musique noire américaine commence à aborder ces thèmes — Tracy Chapman par exemple. Hucknall n'apprécie pas le commentaire et se lance dans une diatribe sur la chanteuse américaine.

«Tracy Chapman incarne la bonne conscience des blancs de la classe moyenne. Ce qui fait son succès, c'est qu'elle leur offre ce qu'ils veulent entendre, c'est-à-dire une femme noire qui parle de la difficulté de vivre dans un ghetto.»

«Il sera intéressant de voir si elle sera tout autant acceptée lorsqu'elle parlera de sa situation de jeune femme noire riche.»

Maintenant que le groupe est mondialement connu, est-ce difficile de vivre avec cette énorme popularité?

«Non parce que je suis bien dans ma peau et que je garde une vision réaliste du monde. Et lorsque les gens me reconnaissent dans la rue, je le trouve plutôt gentil.»

De ses contacts avec le public américain, Hucknall a surtout retenu une chose: «les États-Unis m'ont étonné à un point de vue, soit leur faible niveau de connaissance à l'endroit de la musique soul. Ça m'a choqué et semblé injuste.»

Mick est sans contredit la figure de proue du groupe; en fait il pourrait virer les autres sans qu'on s'en aperçoive. Ces derniers devraient donc s'inquiéter de son intention de réaliser bientôt un album solo.

Ce projet laisse d'ailleurs supposer qu'il se sent quelque peu étouffé par la structure du groupe. L'album «A New Flame» sera-t-il la dernière étincelle de Simply Red?

BLOC-NOTES

Bon Jovi donnera un concert le 12 août prochain au Stade Lénine de Moscou, qui possède une capacité de 140.000 personnes...Prochaine parution du vidéo «The Nelson Mandela 70th Birthday Tribute», regroupant des extraits du concert de juin dernier à Londres avec Simple Minds, Tracy Chapman, Eurythmics, George Michael, Sting et Whitney Houston...Les nominations de trois chansons de U2, dans la catégorie musique de film, ont été refusées pour la compétition est en fait une bande sonore pour le film du même nom...Décès du claviériste Vincent Crane, membre d'Atomic Rooster (dont le batteur était Carl Palmer, plus tard avec ELP) et de Dexys Midnight Runner. L'auteur de la chanson «Fire», rendue célèbre par Arthur Brown, a succombé à une trop forte absorption de barbituriques... ●

Radio-télévision

Ding et Dong

■ Ils ont été les précurseurs de la nouvelle vague d'humoristes. Il ont bâti leur succès avec un humour absurde et des mimiques débiles. Ding et Dong ont fait rire le Québec (qui en avait bien besoin d'ailleurs). Pour



Claude Savary

marquer le sixième anniversaire du Club Soda et de ses Lundis des Ha!Ha!, Radio-Canada (CKTM-TV) présente au cours des deux prochains lundis, à 21h, deux émissions spéciales avec évidemment Ding et Dong comme paire d'animateurs. Tous les humoristes québécois vont être du spectacle ce qui promet deux heures de fou-rire assuré. Ces



émissions sont présentées au bénéfice de l'Association des parents anonymes du Québec.

Plein de films

■ Je ne sais pas s'il va faire beau cette fin de semaine mais en tout cas, si vous aimez le cinéma (pas nécessairement les grandes oeuvres), vous aurez de quoi vous régaler avec une fin de semaine bourrée de films au réseau Pathonic (CHEM-TV) et un Woody Allen «Hannah et ses soeurs» ce soir, 22h, à Radio-Québec. En consultant votre télé-horaire, vous verrez que vous avez l'embarras du choix. À noter par ailleurs, la suite de Jean de Florette, dimanche soir, 20h30 à Radio-Canada (CKTM-TV), soit «Manon des sources», le film de Claude Berri. Si vous ne vous endormez pas trop, vous pourrez toujours comparer cette production avec celle de

Marcel Pagnol qui porte le même titre et qui est présentée à 23h25 le même soir, toujours à Radio-Canada. Je vous signale enfin «Soleil de nuit», un film pas très récent mais qui raconte l'histoire vraie de Mikhail Baryshnikov, ce grand danseur de ballet soviétique qui est passé à l'Ouest mais qui s'est vu forcer, à un moment donné, de donner un spectacle dans son pays d'origine à la suite d'un incident. À noter que l'étoile russe joue son propre rôle dans ce film qui est présenté vendredi prochain, 20h, au réseau TVA (CHEM-TV).

La folie meurtrière

■ Avez-vous pris connaissance des nouvelles à la fin de janvier dernier lorsque le meurtrier Ted Bundy a été exécuté dans une prison de l'Etat de Floride après s'être avoué coupable des meur-

ger. La petite Faulkner fait tout pour briser l'union de Pierre Lambert et de sa dulcinée. Au fait, cette série en est déjà rendue à son 10e épisode (sur 13). Les vraies éliminatoires du hockey vont prendre la relève en avril et en mai.

Un espoir pour la vie

■ Les maladies graves chez les enfants nous font toujours terriblement souffrir. À peine ont-ils débuté leur existence que ces enfants voient déjà le spectre de la mort tourner au-dessus de leurs têtes. Vendredi prochain, à Télé-Métropole (seulement), Claude Charron présentera une émission spéciale sur le dur combat de trois enfants. On y parle de Charles Bruneau (récemment décédé) et de Valérie et Benjamin Mouton (atteints de fibrose kystique). Une équipe les a suivis pendant un an pour partager leur quotidien, leurs joies et leurs déceptions. Réalisé par Marquise Lepage et produit par l'ONF, ce film sera présenté sans pause publicitaire. Une discussion suivra en studio avec Claude Charron et le père de Charles Bruneau, le journaliste Pierre Bruneau. À noter que cette émission sera reprise le 24 mars sur l'ensemble du réseau TVA (dont CHEM-TV).

Les naufragés de la drogue

■ L'équipe de Caméra 89 au réseau Quatre-Saisons (CFKM-TV) diffuse ce dimanche soir, 21h, une émission spéciale sur les Naufragés de la drogue, ces gens qui sont accrochés à cette béquille et qui voient leur comportement complètement perturbé. Je n'ai pas vu l'émission et je ne sais pas si on va éviter le piège du sensationnalisme mais le phénomène de la drogue qui mine la société mérite qu'on s'y arrête l'espace d'une heure. Claude Turcotte, un ancien polytoxicomane, va se raconter tout comme France Castel, Yolande Vigeant et un jeune homme de 15 ans.

Sports

■ Pour ceux que cela intéresse, c'est l'ouverture des Jeux du Québec à Matane cet après-midi. Radio-Canada nous présente les cérémonies d'ouverture à compter de 11h.

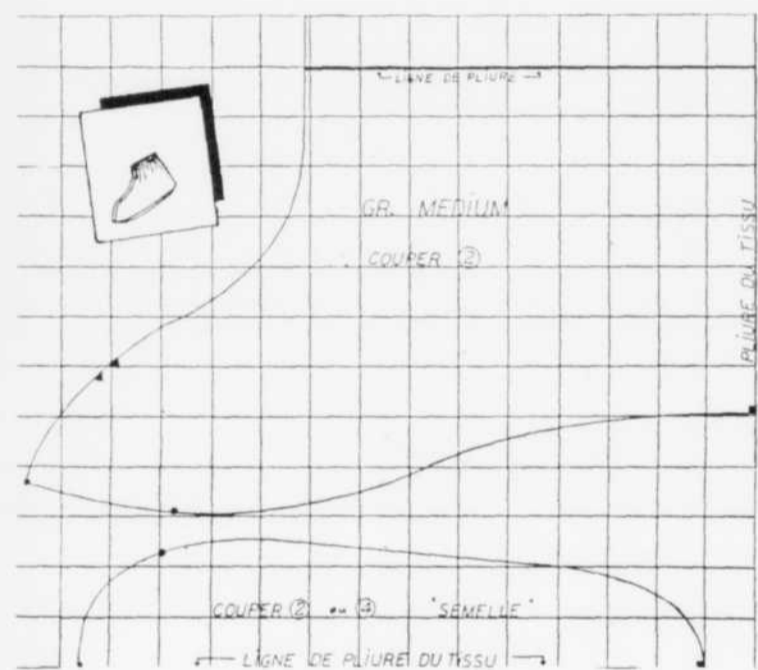
Par ailleurs, je vous signale les trois matches de hockey suivants à la télé: Canadien / Whalers, ce soir, 20h, Radio-Canada, Canadien / Washington, mercredi, 19h30, réseau TVA, et Canadien / Nordiques, jeudi, 19h30, à TQS. ●

Bonne semaine



Hélène Héroux

article
262



Pantoufles en coton piqué

(1ère partie)

Voici une bonne façon d'utiliser vos chutes de tissus. Le coton piqué idéal pour confectionner cette pantoufle. Cependant, il est aussi possible d'utiliser différents tissus tels que flanelle, coton, coton ouaté, etc.

Dans le cas d'un tissu plus mince, nous taillerons les semelles double épaisseur et ajouterons une épaisseur de bourre polyester.

Il est aussi possible d'utiliser un tissu anti-glissant pour la partie en dessous de la semelle.

Pour dessiner notre patron, utiliser un papier quadrillé de 2cm X 2cm et reproduire notre croquis.

1. DESSUS DE LA PANTOUFLE

- Le milieu DOS sera placé sur la pliure du tissu.
- Couper en deux

2. SEMELLE

- Le milieu de la semelle est placé sur la pliure du tissu.
- Couper deux (ou quatre le tissu).
- Couper deux en bourre polyester.

IMPORTANT: Ajouter 1,5cm de valeur de couture

Bonne semaine!

Le 40e anniversaire de l'OTAN

Le 4 avril 1989 marque le 40e anniversaire de la signature, à Washington, du Traité de l'Atlantique Nord. Actuellement seize pays, dont les États-Unis et le Canada, font partie de l'Organisation du traité. Les quatorze pays d'Europe occidentale membres de l'OTAN comprennent entre autres les Pays-Bas.

Le but essentiel est d'assurer la sécurité des pays membres par des moyens politiques et, si nécessaire, militaires. Une offensive menée contre un des pays membres sera interprétée comme une offensive générale.

Un regard sur l'histoire de l'Europe nous apprend que le vieux continent est maintenant dans la période de paix la plus longue depuis 1945. Cette période coïncide avec l'existence de l'OTAN.

Le 14 mars, un timbre-poste spécial sera émis par la direction générale des postes des Pays-Bas, pour souligner cet anniversaire important.



Comme motif on a choisi de rattacher les drapeaux des pays de l'OTAN dans des couleurs de rouge, bleu clair, bleu sombre, jaune, vert, ocre et noir.

BHUTAN

C'est tout un hommage que l'administration des postes du Bhoutan vient de rendre au grand artiste Tiziano Vecellio, dit le Titien, en lui consacrant pas moins de 24 timbres ou feuillets souvenir. Selon certaines sources, on célébrerait son 500e anniversaire de naissance cette année.

Ce célèbre peintre italien, dont la date de naissance diffère selon les dictionnaires, passa sa vie à Venise qu'il ne voulut jamais quitter, malgré les offres séduisantes de François Ier et de Charles Quint qui cherchèrent à l'attirer à leur cour. Il mourut, non de vieillesse, mais de la peste, à un âge de plus de 80 ans.

Le Titien, grand maître de l'école vénitienne, est sans contredit le premier des coloristes. Il eut une grande influence sur les peintres de la Renaissance, et c'est de lui que

s'inspireront Tintoret, Véronèse et Tiepolo. Le seul peintre dont il ait subi l'influence pendant la première période de sa vie est Giorgione.



La «fécondité» de ce peintre fut extraordinaire; le cabinet des Estampes de Paris possède 850 gravures faites d'après ses oeuvres. Il a peint des scènes historiques, religieuses, mythologiques, et de fort beaux portraits. Le musée du Louvre à Paris possède de lui 18 tableaux.

RUSSIE

En Union soviétique, les émissions de timbres sont au nombre de près de 150 par année, ce qui est presque quatre fois le nombre émis au Canada. Un bon nombre de ces figurines servent à la propagande du Parti communiste.



C'est ainsi que l'on vient de souligner le 170e anniversaire de la naissance de Karl Marx, homme politique, philosophe et sociologue prussien, fondateur du socialisme moderne. Il publia le «Manifeste du Parti communiste», principes essentiels du socialisme actuel. Marx joua un rôle actif dans la création de l'Association internationale des travailleurs, dont il inspira les statuts adoptés au congrès de Genève de 1866.

D'autres timbres émis récemment viennent soutenir la politique de la «perestroïka» mentionnée dans le pays. On sait que ce genre

d'ouverture prônée par le gouvernement Gorbatchev est prise très au sérieux par les dirigeants de la République populaire socialiste.

NATIONS UNIES

L'administration postale des Nations unies procédera à l'émission de trois timbres, le 17 mars, soulignant le Prix Nobel de la paix que remportait cette organisation mondiale en 1988. Ils s'adressent aux forces de maintien de la paix des Nations unies.

Ils sont aux environs de 10,000 hommes et femmes actuellement en service dans les activités de maintien de la paix de l'ONU à travers le monde.

C'est un devoir risqué et souvent ingrat pour ces soldats provenant de 35 pays, qui servent à la demande du Conseil de sécurité. Ils portent le béret bleu ou le casque bleu des Nations unies, avec l'uniforme militaire de leur propre pays. Ils offrent une protection, en principe seulement, mais plusieurs ont été tués étant au service de la paix, soit plus exactement 730 depuis 1948.



On sait que les Canadiens sont fort bien vus dans ces activités de l'ONU et surtout fort respectés. Présentement, plusieurs de ces militaires «de la paix» sont aux frontières de l'Inde et du Pakistan, au Sinaï, sur les hauteurs du Golan, au Liban et à Chypre. D'autres ont assisté au cessez-le-feu et au retrait des troupes soviétiques de l'Afghanistan, ces dernières semaines, alors qu'on en retrouve aussi en Iran et en Irak.

JERSEY

«Les jeux et les jouets d'enfants», tel est le thème de la série de timbres Europa 89. Ceux qui seront émis par les postes de Jersey, le 25 avril, reproduisent quatre dessins d'une adolescente de cette région, Clara Luke.

Ils montrent des jeux de briques, de domino, de train et des ours; la marelle, la corde à danser, le patin à roulettes; le jeune magicien et ses spectateurs, l'âne, le jeu de dames; le tennis, le soccer, le cricket.

Dans le bon vieux temps

M. Henri-Paul Bornais

«Hot foot Henry»

Trois-Rivières

Il ne tenait pas en place. Dès qu'il apprenait qu'une compagnie payait plus que celle où il travaillait, il quittait son employeur pour aller gagner, ailleurs plus d'argent. «C'est ce qui fait que les Américains m'appelaient «Hot foot Henry», je n'étais jamais à la même place», a raconté M. Henri-Paul Bornais, maintenant âgé de 80 ans. En 1909 il est né à Trois-Rivières dans la famille d'Arthur Bornais et de Marie-Louise Santerre.

Après des études primaires et techniques à Trois-Rivières, il a obtenu le poste d'opérateur de machines à vue au cinéma Rialto, alors propriété de la famille Robert qui possédait aussi le «Gaity» et le «Capitol» dans la même ville. «Je gagnais \$25 par semaine et je considère que c'était un bon salaire pour le temps. Vous pensez, \$25 par semaine, juste avant la crise, c'était de l'argent», a-t-il dit en ajoutant qu'il y avait, dans le temps, trois représentations par jour, soit une dans l'après-midi et deux en soirée. «La salle était toujours comble et il fallait souvent faire venir la police pour faire circuler le monde à la fin de la première représentation, le soir. Le prix d'entrée, bah, environ \$0.35 par représentation», se souvient M. Bornais.



Roger Noreau

Avec son cours d'ajusteur-mé-

canicien, Henri-Paul pensait pouvoir gagner sa vie, mais il avait d'autres ambitions. «J'ai donc appris le dessin industriel, et c'est à la CIP de Trois-Rivières que j'ai pratiqué ce métier, à \$0.60 l'heure pour commencer. Je suis donc demeuré là neuf ans, pour me rendre à la Laurentide de Grand-Mère, toujours comme dessinateur, où je travaille 16 mois, pour entrer à la Canadian Resin Chemical de Shawinigan, où je deviens chef-dessinateur.»

Quelques années avant, il a épousé Mlle Juliette Morrissette, de Cap-de-la-Madeleine en 1930, alors qu'il travaillait encore à la CIP. Le couple a eu sept enfants, dont quatre garçons et trois filles. Mme Bornais est décédée en 1982 d'un cancer. «Comme elle le disait souvent, c'est elle qui a élevé les enfants, car elle était plus souvent qu'autrement seule à la maison, surtout quand je travaillais aux États-Unis, je venais faire mon tour en fin de semaine, particulièrement en été», dit encore M. Bornais qui a voyagé soit en train soit en avion. «Je n'ai jamais eu d'automobile. J'aime encore mieux prendre le taxi, ça coûte moins cher», dit-il.

Sa décision d'aller travailler comme dessinateur aux États-Unis il l'a prise après avoir lu une offre d'emploi dans le New York Times, «qu'on pouvait acheter à Trois-Rivières, dans le temps.» C'était en 1952. Le voilà donc à New York pour la grosse compagnie Bechtel, qui est bien connue au Québec pour avoir construit les barrages de la Baie de James. Il a travaillé pour cette entreprise durant 13 ans, et avoue franchement avoir été bien traité par son patron américain qui le payait le double du salaire qu'il gagnait dans la région de Trois-Rivières avant son départ. «Je me suis rendu là pour l'argent, c'est cer-

tain», dit-il.

Pendant toutes ces années, sa famille demeure à Trois-Rivières malgré toutes les occasions qu'elle aurait eu de déménager à New York ou ailleurs aux USA, où le papa travaillait. «Chez Bechtel, il fallait que tu fasses l'affaire, sinon. On payait bien et on savait apprécier ton travail. Le salaire allait selon ton titre et moi, à cause de mes diverses expériences, on m'a nommé «piping designer». Ce qui m'amena à travailler, tout spécialement, sur les plans des raffineries. J'ai travaillé à Halifax et à Calgary pour Bechtel au Canada. Par la suite j'ai travaillé à mon compte avec une clientèle autant américaine que canadienne», a mentionné M. Bornais.

Ce travail à son compte l'a amené à beaucoup voyager, en train, en avion, en taxi, car il n'a jamais eu d'automobile, comme il le disait plus haut. De cette façon il n'avait pas le temps de faire autre chose que travailler, pas de sport durant ses années de travail, mais, les plus vieux à Trois-Rivières, ceux qui se baignaient dans la rivière Saint-Maurice ou le fleuve Saint-Laurent, se souviendront de Henri-Paul Bornais comme d'un bon nageur. «Dans le temps, traverser la rivière ou le fleuve, ce n'était rien pour moi. Mais comme passe-temps, vu que j'étais dessinateur, j'ai fait de la peinture à l'huile, mais les encadrements me coûtaient trop cher, alors j'ai abandonné. Il faut savoir ne pas tirer son argent par les fenêtres, vous savez.»

Maintenant à la retraite, il n'est pas question pour lui de voyager, cela se comprend, il a tant voyagé. Il aime bien recevoir ses enfants, ses 18 petits-enfants et trois arrière-petits-enfants. La lecture, pas les romans, mais la lecture scientifique



(Photo Photo - Claude Deschênes)

M. Henri-Paul Bornais

ma région. Il est évident que le jour de mon mariage et la naissance des enfants sont mes plus beaux souvenirs», a finalement dit M. Bornais. ●

le passionné et il est bien fier de sa bibliothèque. Visiblement en bonne santé, il sort presque à tous les jours et fait ses commissions. En bon philosophe, il sait qu'un jour il fera son grand et dernier voyage. «Mes souvenirs, à part ma vie de famille qui a connu ses à-côtés comme toute autre vie, sont des souvenirs de travail et de voyages en dehors de

Pour le bénéfice des lecteurs désirant connaître le processus à suivre pour suggérer des noms de personnes pouvant faire l'objet d'un reportage dans cette page, il suffit d'écrire à:

LE BON VIEUX TEMPS
Le Nouvelliste PLUS
500 rue Saint-Georges
Trois-Rivières
G9A 5J6

Prendre soin de bien indiquer le nom, l'adresse et le numéro de téléphone des personnes visées, tout en ajoutant un bref résumé de leur histoire.



Papa «Hot foot Henry» au travail.



La famille Bornais. De gauche à droite, Angèle, Lise, Yvon, maman, Jean-Paul, papa, Pierre, Cécile et Jacques.

INFO - S P E C T A

les fiancés



**DE L'ARMOIRE
À LINGE**

**Vendredi 10 mars
à 20 h 30**
15,00 \$ et 17,00 \$
(frais de service en sus,
1,00 \$ par billet)



CERTAINS HOMMES ONT BESOIN D'AIDE

Passant du désespoir au reconfort, de la gaieté à la violence, du rire aux larmes et des coups de poings aux confidences les plus touchantes, on assiste alors au duel sans merci que vont se livrer les deux hommes, puis à la naissance d'une solide amitié.

Jeudi 9 mars à 20 h 30
15,00 \$ et 17,00 \$
(frais de service en sus, 1,00 \$ par billet)

Cet après-midi

silent pepper

Samedi 4 mars à 14 h 00
Enfants 6,00 \$ (frais de service en sus, 0,50 \$ par billet)
Adultes 12,00 \$ (frais de service en sus, 1,00 \$ par billet)



Pour la joie des parents et tous petits, le clown acrobate s'exécute. Entre le numéro de la tour Eiffel et celui du tonneau, Silent Pepper est un spectacle sans parole avant tout. Ses prouesses et mimiques n'ont pas besoin de présentations, mais de flexibilité surtout.

Et si quelques enfants ont retenu leur souffle en le regardant, les autres éclataient de rire sans arrêt. Car, là où il y a de l'espace, l'acrobate du silence s'y faufile sans se faire prendre. Lorsqu'il se délivre enfin, un souffle de satisfaction ou de soulagement apparaît sur son visage.

Isabelle Légaré,
Le Nouvelliste
lundi 11 juillet 1988.

Hi! Ha!

EN VENTE DES LUNDI 11 H 00

Roland «Hi! Ha!» Tremblay

Samedi 22 avril à 20 h 30
18,00 \$ et 20,00 \$
(frais de service en sus, 1,00 \$ par billet)

ANDRÉ GAGNON

Des dames de cœur

Mercredi 29 mars à 20h30
18,00 \$ et 20,00 \$
(frais de service en sus, 1,00 \$ par billet)

PAQUET DE MENTERIES

jeudi 23 mars à 20 h 30
15,00 \$ et 17,00 \$
(frais de service en sus, 1,00 \$ par billet)

DANSE o'vertigo

DANSE
DANSE
DANSE

Mardi 21 mars à 20 h 30
14,00 \$ et 16,00 \$
(frais de service en sus, 1,00 \$ par billet)

Présenté par:

13 CKTM-TV **LES PRODUCTIONS SPECTA** **CHLN 555**

Billetterie
Lundi au samedi: 11h00 à 18h00
Journée de spectacle: 11h00 à 21h00
Dimanche: 13h00 à 21h00
(journée de spectacle seulement)

Pour information et réservation
374, rue des Forges
C.P. 368, Trois-Rivières
(Québec) G9A 5H3
Tel: 380-9797

SALLE J-ANTONIO-THOMPSON

SALLE DE SPECTACLES DE L'ANNÉE

l'union fait la force
compagnie mutuelle d'assurance
siège social: Drummondville, Qué.

«100 ans de respect mutuel»

BONNE SOIRÉE!