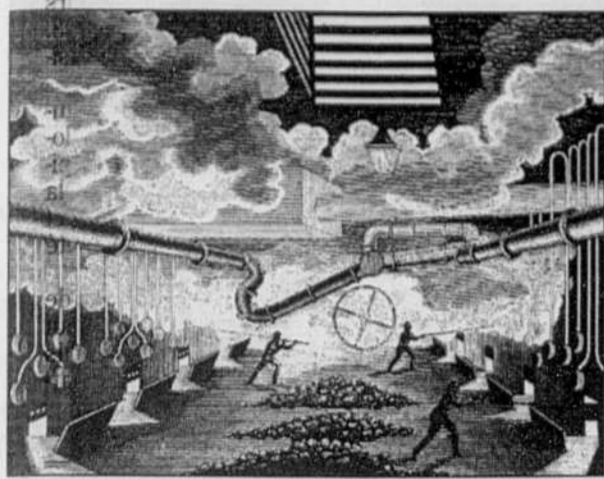


PLAISIRS

LE DEVOIR, LE VENDREDI 11 MARS 1994



Agenda Culturel Page B10
À Voir Page B12
Culture Page B9
Économie Page B5
Québec B8



Le XXI^e siècle au 36^e sous-sol

Dans les entrailles de la cité,
l'avenir est aux troglodytes

ODILE TREMBLAY
LE DEVOIR

Les taupes l'ont compris avant nous. Rien de tel que la vie sous terre pour vous conserver en santé. Pendant que les bronzés inconscients s'étendent à courtiser le soleil en s'exposant aux effets pervers des rayons UVA, les esprits avant-gardistes ne jurent que par les vertus enfin reconnues du trente-sixième sous-sol.

L'amour du ciel bleu est un sentiment nocif et dépassé. Combien dérisoire serait de chercher la protection d'une ombrelle, comme les élégantes de la Belle Époque. Pour se préserver des pluies acides, de la dégradation de la couche d'ozone et bientôt de la congélation de la planète claironnée par les prophètes d'aujourd'hui, reste à fuir le vent du large qui tue et à creuser son tunnel à soi. Le XXI^e siècle appartient aux troglodytes.

Les plus prévoyants commenceront à forer tout de suite. Les plus fûtés penseront à squatter les réseaux souterrains déjà existants, en déplorant que sur ce plan, nos ressources locales se révèlent limitées.

On n'a pas de Catacombes comme à Paris, avec les kilomètres de fémurs et de crânes surplombés de petites machines rappelant aux mortels que tout est vanité ici-bas. Ni leurs beaux réseaux d'égouts par où Jean Valjean s'échappait. Ce n'est pas New York, où les canalisations locales, sont peuplées d'alligators aveuglés et blanchis et où des clochards livides bouffent du rat rôti. Lascaux est loin, et nos grottes naturelles peu nombreuses.

Mais on a un métro. Un beau métro, aux stations moins propétiées qu'aux jours révolus de l'Expo. Avec quelques stalactites éparées venant égayer les voûtes des plafonds lézardés. Il devrait faire l'affaire.

Ce monde souterrain balayé par les cyclones de l'effet piston affiche d'ores et déjà ses propres lois, sauvages, comme il se doit. Les mêmes personnes qui, sur le plancher des vaches, font docilement la queue à l'arrêt d'autobus, se ruent les unes sur les autres à l'heure de pénétrer les entrailles du métro, obstruent les portes, étouffent sans remords la veuve et l'orphelin. Dans les wagons, nul ne songerait à céder son siège à une vieille dame écrasée. Civisme et bienveillance font l'objet d'une vague survivance sur terre. Trois étages plus bas, c'est la cohue, la loi de la jungle. Futurs rescapés de *La planète des singes*, aussi bien vous convertirez tout de suite à cette société de demain qui est déjà un peu la vôtre.

Bonjour, chez vous

Il suffit, à titre de réchauffement, de filer les mutants précurseurs, qui vous montreront la voie. Tels ces habitants du Complexe Guy-Favreau, vrais rois de la rame, sans manteau au plus glacial de l'hiver, partant bosser à Place du Canada, se targuant de ne jamais voir le jour entre métro-bout-dodo. Faisant le plein de pub sous les affiches géantes du métro, dinant dans les souks souterrains, à travers les boutiques de fringues indiennes, de souliers Bata, ne quittant plus la ville d'en bas. Enfois, engoutés, sains et saufs.

De quoi se plaindraient-ils? Ils ont tout. Même la vie culturelle. Et gratuite avec ça, comme la messe. Le métro, mais c'est le rendez-vous des artistes, la scène où le Paganini local vous écorche l'oreille de son archet, celle où la flûte des Andes célèbre le vol plané du grand condor, devant un chapiteau à moitié vide et un public abruti qui se tient vingt pieds plus loin pour éviter d'avoir à donner son trente sous.

Ils ont tout, vous dis-je, même le fait divers: Le meurtre gratuit d'une dame qui ressemblait trop à une fonctionnaire, et l'électrocution d'une jeune fille en balade dans un tunnel sougnois, les suicides des ados qui se jettent à la tête des locomotives. De même que les guerres de clans rivaux, toutes races unies, jouant du couteau dans le bout d'Henri-Bourassa. Sans parler des cent dépressions nerveuses se côtoyant sans se voir, dans le couloir des correspondances à Béry. Et des amoureux seuls au monde. Et des flirts qui naissent et meurent à travers l'urgence d'un regard échangé, avant que les flots contraires ne les engloutissent. Et des enfants qui piaillent, attachés, cordés comme un petit trouteau prismacolor que le berger tient en laisse. Et de la misère toute nue.

C'est à la station Place des Arts que chaque matin, sous les graffitis à moitié effacés, un homme bruni de crasse, cheveux et barbu vous accueille en haut d'un escalier mobile qui s'aligne parfois fonctionner. La main même pas tendue, le regard perdu dans le vide, il attend et ne dit rien. Fin prêt.

Les clochards d'aujourd'hui sont les rois de demain, rompus aux arcanes des entrailles urbaines. Ils vous diront, comme au Prisonnier de la téléserie: «Bonjour, chez vous.»

Nos petites
inclinaisons
alimentaires en
disent long sur
notre personnalité

JOSÉE BLANCHETTE

Vous préférez les recettes de Daniel Pinard à celles de sa sœur Angèle, le gruyère au Velveeta et l'imparfait du subjonctif à la deuxième personne du singulier? Vous avez sans doute vos raisons, mais sachez que ces petites inclinaisons intimes en disent long sur les traits de votre personnalité. Tous les goûts sont dans la nature mais votre nature même serait victime de vos goûts.

Jean-Jacques Rousseau souscrivait déjà à cette thèse (le principe d'incorporation) au XVIII^e siècle: les Anglais «grands mangeurs de viande» ont «quelque chose de dur» pensait-il, les Italiens qui vivent beaucoup d'herbages sont «efféminés et mous» et «le Français, souple et changeant, vit de tous les mets et se plie à tous les caractères». Rousseau était français, inutile de le rappeler.

Et que dire du Québécois, cet éternel pea soup (pissou), ce mangeur de poutine et de cuisses de grenouilles, ce divisé de la panse entre ses affections européennes et ses pulsions américaines, partagé entre le flan au caramel et les petits puddings Laura Secord? Dilemme cornélien s'il en est. A moins que le drame ne soit racinien, du genre:

*«C'était pendant l'horreur d'une profonde nuit,
ma mère Jézabel devant moi s'est montrée,
avec du poulet Kentucky pompeusement pané...»*

N'en jetez plus, la marmite est pleine

Ces quelques bribes de culture classique me sont inspirées par le test de personnalité de Daniel Pinard à qui j'ai demandé de se soumettre au «Jeu du Goût». Depuis cinq ans que je «pratique» Pinard, je croyais tout connaître de sa complexe personnalité aux multiples contradictions. Pensez-vous! Grâce à ses préférences alimentaires, le Jeu du Goût m'aura permis de sonder mon mentor et maître queux préféré mieux qu'une dissection de saucisse Hygrade. Une à une j'ai soulevé les strates de son subconscient comme de la pâte feuilletée pur beurre.

A vous d'y goûter...
Tout d'abord, j'y apprendis que je suis la disciple d'un être «cornélien»,

«au naturel calme et volontaire, capable de résister aux pressions extérieures et internes». Un vrai presto! Il doit à Apollon, «symbole de la mesure dans la mythologie grecque, son sens des proportions, de la précision, de la réalité, son sang-froid, voire son habileté calculatrice». N'en jetez plus, la marmite est pleine! On croirait lire les mémoires de Jehanne Benoît publiés par Panasonic. Chose certaine, Daniel doit son taux de cholestérol (que je soupçonne aussi élevé que son Q.I.) à un usage abusif de beurre doux et de crème 35%.

Mis au point par Jean-René Côté qui y travaille depuis cinq ans, le Jeu du Goût est un test de connaissance de soi aux prétentions sérieuses mais non pas scientifiques. On tente d'y renforcer l'aphorisme de Brillat-Savarin: «Dis-moi ce que tu manges, je te dirai qui tu es.» Le questionnaire comporte trois grilles composées d'aliments

«au naturel calme et volontaire, capable de résister aux pressions extérieures et internes». Un vrai presto! Il doit à Apollon, «symbole de la mesure dans la mythologie grecque, son sens des proportions, de la précision, de la réalité, son sang-froid, voire son habileté calculatrice». N'en jetez plus, la marmite est pleine! On croirait lire les mémoires de Jehanne Benoît publiés par Panasonic. Chose certaine, Daniel doit son taux de cholestérol (que je soupçonne aussi élevé que son Q.I.) à un usage abusif de beurre doux et de crème 35%.

Mis au point par Jean-René Côté qui y travaille depuis cinq ans, le Jeu du Goût est un test de connaissance de soi aux prétentions sérieuses mais non pas scientifiques. On tente d'y renforcer l'aphorisme de Brillat-Savarin: «Dis-moi ce que tu manges, je te dirai qui tu es.» Le questionnaire comporte trois grilles composées d'aliments

ILLUSTRATION SERGE CHAPLEAU

d'ordre symbolique. «En fait, on projette sur les aliments ses désirs les plus profonds, son imaginaire, dit l'inventeur du test. L'aliment a trois fonctions: une fonction physiologique comme facteur de plaisir, une fonction psychosensorielle et une fonction symbolique.» Ainsi, votre amour de la tomate et votre dédain du yogourt feront de vous un platonicien ou un aristotélien, un idéaliste ou un matérialiste.

Notre Pinard national aime tout ce qui se mange (pour son plus grand malheur) mais comme Descartes, il privilégie le raisonnement logique et la méthode analytique. Jamais il ne vous laisserait tomber avec un sabayon qui refuse d'émulsionner sans vous expliquer le pourquoi du comment de votre maladresse.

D'ailleurs, les résultats de son test ajoutent qu'il ne réserve pas uniquement cette approche aux heures graves et difficiles, mais qu'il l'applique

aussi résolument aux instants les plus banals de la vie.

Voilà pourquoi il vous expliquera aussi la raison pour laquelle vous réussissez vos blancs d'œufs en neige.

Daniel Pinard est un épicurien (versus les stoïciens) et un moine (versus les mondains), tout comme moi d'ailleurs. Que d'atomes crochus! Et pourtant, mon «mets» préféré est le chocolat et le sien, les figues au jambon de Parme. La personne de type épicurien préférerait l'action à l'étude, la volupté au travail, le dorlotement à la mortification. Elle tient à profiter au maximum de l'instant présent. Je seconde en tout.

Le type moine a, quant à lui, une prédilection pour son être intérieur. Une façon polie de dire qu'il est affublé d'un gros ego. Les idées toutes faites, tout comme les mélanges à gâteaux, ne l'intéressent pas.

Berner Charybde et Scylla

Toujours selon ce test, Daniel Pinard possède certaines cordes sensibles, dont la pragmatique, la politique, la technique et la critique. «Son ingéniosité l'amène à se doter d'outils de toutes sortes, de règles, de recettes (sic), de trucs, de méthodes, voire de procédés parfois très sophistiqués. Autrement dit, Daniel réussit à Berner Charybde et Scylla, deux monstres de la mythologie, et à passer par le Sénat pour vous donner une recette de gnocchis. Qui l'eut cru Lustucru?»

Étant à la fois moine et critique, Daniel Pinard est qualifié de «franc-tireur», échappant aux modes, aux écoles et à la censure. «Toutes les personnes critiquées détestent la facilité et la complaisance.» Et j'ajouterais toute forme de test de personnalité et de «pensée molle».

Adoré: passer le test «le Jeu du Goût». La «mystique» et la «ludique» en moi s'en sont donné à cœur joie et les résultats m'ont semblé plutôt justes.

Mais il est vrai que je n'ai pas la corde «critique». Pour ceux que cela intéresse, le test coûte 32,45\$ et prend cinq minutes à compléter. Pour l'obtenir, on écrit à l'Institut de recherche sur le goût, C.P. 713, Succ. CDN, Montréal H3S 2V4.

Fait: une imitation de Vanessa Paradis sur un trapèze à l'École du Cirque. Ce qu'on ferait pas pour gagner sa vie...

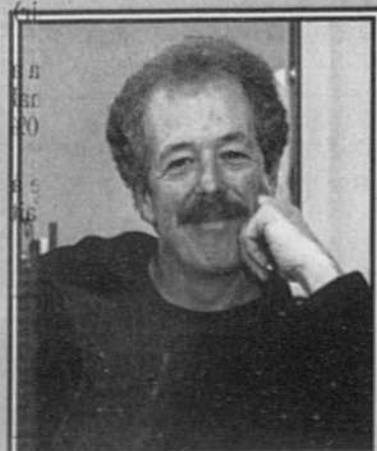
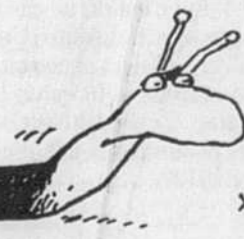
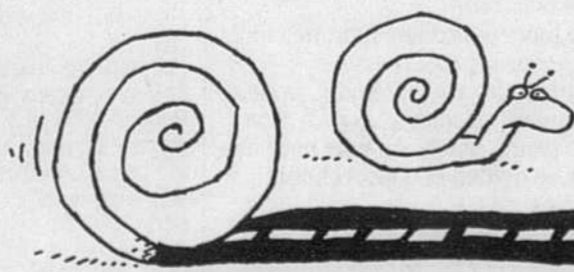
Lunché: avec mon grand-père de 85 ans à la Binerie Mont-Royal qu'il fréquente assidûment depuis 50 ans.

Promis: à l'UNICEF de vous parler de la soirée-bénéfice le 15 mars prochain au Ritz Carlton. Cette expérience culinaire internationale vous fera passer du Maroc au Mexique à l'Italie. Les billets coûtent 125\$ l'unité et vous téléphonez au 288-1305 pour vous en procurer.

Regretté: de m'être endormi pendant le film *Latcho Drom* (Bonne Route). Paraît que c'était bien bon.

Josée Blanchette est
journaliste indépendante.

Point de Vue • par YAYO



À surveiller
demain dans
le cahier
Les Arts

Denys Arcand

Le plus célèbre cinéaste québécois
nous parle de son métier.

Une entrevue de **Odile Tremblay**

C'est un rendez-vous
dans **LE DEVOIR**

LES PETITS PLAISIRS

Pour nous faire parvenir un texte, écrire à: Les Petits Plaisirs, Le Devoir, 2050 de Bleury, 9e étage Montréal (Québec) H3A 3M9; ou envoyer par télécopieur: 985-3340

Les textes doivent nous parvenir avant 16 heures le mercredi.

Conditions de paiement: carte de crédit obligatoire



À LA PROCHAINE

Billet doux, feuillet froissé par l'émotion, fleur bleue, moderne ou éclatant, "À la prochaine" le lieu du rendez-vous avec... lui, elle.

Belle sirène de Québec s'entraînerait à vingt mille lieues sous les mers pour une aventure intime, tendre et passionnée... on se laisserait même prendre à ton filet si tu es un homme bon et beau, de 38 à 50 ans, un peu plus, un peu moins. Dossier 10116.

Estrienne aux yeux bruns pétillants, à la voix qui chante Poulenc, au cœur intègre et sincère qui vibre depuis 26 ans, avec un corps à la Boticelli qui transcende la toile. Y a-t-il en ces temps, un homme mûre, intuitif, maladroit parfois et professionnel entre 30 et 40 ans qui désire briller par son intelligence et me faire rire par sa spontanéité. Vive les trainées, le cinéma et la folle vie à deux! Dossier 10117.

Féminine et belle trentaine (mince et tout et tout), spontanée et riieuse, à ses heures voluptueuse, vive et créative, possédant toutes les qualités de tous ses défauts! souhaite poser son doux regard bleuté sur la sympathique masculine mi-trentaine mi-quarantaine, pas vilaine, équilibrée mais pas blasée, sensible, humoristique, pour qu'en "tandem", simplement, parfois follement, se partagent nombreux moments heureux, peu de cahoteux, sans oublier qu'en "solo", calmes moments à chérir ne sont pas à proscrire! Messieurs, maintenant à vous d'écrire... Dossier 10123.

Jeune femme de carrière, 45 ans, dentelle et blue jeans, esprit ouvert, très romantique, affectueuse, sens de l'humour, du caractère mais un peu folle aussi, aime les voyages, les arts, le blues, Mozart, les chats, la bière, le chocolat, la bouffe et les copains. Fume encore, malheureusement. Cherche un homme qui a envie de s'engager. Dossier. 10118.

Je vais à la rencontre d'une solitaire dans la vingtaine dont l'appétence épistolaire vibrerait à la mienne. Thierry. Dossier 10119.

Oui, dans la vie il n'y a que deux tragédies: l'une c'est de ne pas rencontrer l'âme soeur et l'autre c'est de la rencontrer... Que tu aimes ou non les tragédies mais si tu es un homme (35-45 ans) d'esprit ouvert, curieux, drôle et profond à la fois. Ecris-moi. Dossier 10120.

Oui, oui, c'est bien vous à qui je m'adresse, vous, la jeune quarantaine, attrayante et de formation universitaire à la recherche d'un homme éveillé aux valeurs sûres et désireux de vous valaitre. La musique de Schubert vous touche? Voilà ce qui est de bonne augure. Dossier 10121.



À LA CRIÉE

Si vous voulez que tout le monde le sache rapidement. Une nouvelle, un message, un graffiti. L'écran des créations, des projets, des réunions.

3H15 précises! Carte blanche égrène déjà ses premières notes. C'est bien sa voix que j'entends. J'accours à mon rendez-vous quotidien. Seule parmi des milliers d'auditrices (eurs). Je découvre grâce à lui, des bijoux de la musique éternelle. J'en fais mon miel. Et j'y goûte tout le bonheur du monde. Merci! Georges Nicholson - Restez toujours en ondes!!!

ÉMILIE et SARAH Vos grands éclats de vie Donnent à grand-papa Un surcroît d'énergie.

J. B., Sherbrooke.

Gala du 75e anniversaire de la Société Chorale de St-Lambert. Au programme: Requiem de Brahms, au pupitre Bramwell Tovey et le Gloria de Francis Poulenc, directeur David Christiani. Aura lieu à la Basilique Notre-Dame à Montréal. Vendredi 11 mars à 20h00. Admission, tél.: 790-1245 ou 671-2017.

Lapi. je n'ai rien reçu de tes secrètes envies ni le où de cette escapade. J'ose rêver la folie du comment, te sachant fou là aussi. Je ne questionne pas le pourquoi: tu m'aimes!

Ta FLOUF.

Le Lièvre et le Renard marchaient de compagnie Lorsque vint à passer la rapide Mé-sange. "Que tardez-vous, lambins? La Tor-tue notre amie, Sa course terminée, mérite nos louanges. Elle a su, pas à pas, mille lieues parcourir: Il faut qu'à l'arrivée nous allions l'ap-plaudir!" Félicitations, Serge!!!

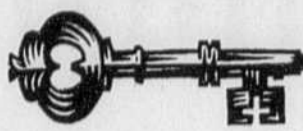
André, Benoit et Odile.

Nos 9 chats, Goëthe, Les Tortues, Les Poissons Rouges et même les vers de terre veulent te souhaiter le plus bel anniversaire pour ton gros méchant quarante!

Oyez! Oyez! Oyez!

La présente vise à informer la population de la grande région de Montréal et de sa banlieue, Ottawa-Hull, que Philippe Arseneault-Bulmer, de la rue Monkland, s'est mérité la prix de meilleur compteur de son équipe de hockey. La semaine précédente, Philippe avait permis à son équipe de remporter la victoire en faisant le tour du chapeau. Exploit très difficile! Toutes nos félicitations, Philippe! De tes fans...

Rencontre, espoir, doute, conviction, Refus, acceptation, renoncement, Raison, passion, vivre, aimer Entre l'impossible et le possible Il y a Toi et Moi Merci d'être là. Je t'aime. J-G. L., Longueuil.



À LA RESCOUSSE

Vous avez besoin d'un bon joueur, d'une associée, d'un cavalier, d'une alliée, d'un fils, d'une partenaire, d'un ami, d'une guide, de bras...

Vous habitez la ville mais vous rêvez de grands espaces, de couchers de soleil sur le fleuve, tous les jours de l'année... et cela à 25 minutes de Montréal? Vous êtes sociable, vous adorez jardiner, bricoler? Vous avez trouvé. Nous partagerons volontiers notre paradis contre 200 dollars par mois. J.A.J. Tél: 271-5704.



À LA RECHERCHE

Tant perdu, tant trouvé. Des gens et des objets, rares ou insolites, de désirs ou d'intérêts. L'écho des quêtes et des trouvailles.

Collectionneur recherche éditions originales de littérature québécoise, livres rares, épuisés, éditions de luxe, éditions du XIXième, etc. Dossier 10122.

SÉLECTION PARMi LES 2000 ENVOIS

"PARLEZ-MOI D'AMOUR"

Ce soir là, j'ai attendu. Mon regard insistant posé sur toi, je t'ai murmuré: "tinte, mon Précieux". Un à un, j'avais cueilli les mots les plus beaux, les plus fragiles aussi, pour traduire l'innommable trouble qui agitait mon cœur. En vain j'ai attendu. Tu n'as pas sonné. Le plastique blanc de ton combiné est resté de marbre... Et mes mots ont fini de faner sur mon oreiller humide.

D.B., Sherbrooke.

Cinq et cinq font dix qui te désirent, dix doigts à se morfondre de toi, dix doigts à confondre toi et moi, dix doigts à moi pour toi, pour qu'ils soient vingt à nous faire, à nous faire respirer aussi fort que cet ascenseur qui monte et qui descend. Quel étage?

F.T., Montréal.

Comme de somptueux papillons

Soigneusement épinglés

Dorment nos histoires d'amour

Dans le classeur des avocats

A.J., Laval.

Depuis longtemps je t'aime à en crever. Je t'aime tant et tant qu'il n'y a pas assez de mots pour l'exprimer vraiment. Les mots sont quelques fois vains. Mais lorsque je suis collée contre toi, mon amour transpire tout le long de mon corps comme une vague qui se déchaine pour aller s'échouer en toi.

N.P., Ste-Julie.

Il y a maintenant une éternité que mes yeux N'ont frôlé la flamme enchanteresse du feu Qu'allume la vision de ton visage Mais, dans ma tête, est aussi fraîche ton image Que la goutte de rosée matinale Tombée par un matin de pluie automnal M.P., Brossard.

J'ai pris des chemins obliques où tu ne marchais pas, J'ai couru mille nuits: leur nombre n'était jamais toi, J'ai raconté ma vie, mais ce n'était pas ma vie sans toi. O.L., Montréal.

J'ai tant de raisons de t'aimer, tant de raisons de désirer l'avoir à moi, le jour, la nuit, tant que durera notre vie. Je psserais l'éternité, sans me rassasier de t'aimer. C'est le ciel partout avec lui. Et point de paradis sans lui! P.C., Ile Perrot.

Je l'avoue, une longue plainte me cisaille le cœur. Son nom monte en moi. L'appel intérieur. Telle une prière, je répète son nom à l'infini. Étrange prière que j'invoque en vain. Son nom me caresse le palais mais il me brûle les lèvres. Véritable prière, son nom jaillit au fond de moi et il me met en transe. Je suis éblouie, abasourdie, allumée et consummée. Et si la lune m'entendait? Je répète son nom à nouveau et je le mêle alors à un rayon de lune. Jamais offrande n'aura été aussi fragile. N.J., Montréal.

Je dois sûrement avoir une âme pour t'aimer comme je t'aime; Je n'aurai pas assez de ma vie pour te dire comme je t'aime; Je t'intime, je te magnifie, je te tendresse, je t'idolie: J'aurai beau en inventer, aucun mot ne pourra exprimer la chaleur électrique des fragments d'amour m'irradiant même quand tu n'es pas autour... N.I., Ste-Foy.

L'amour, c'est partir tous les deux en riant, pour une fin de semaine au Jardin d'Antoine, rue St-Denis, que nos trois adolescents croient être une auberge au fin fond des Laurentides, et marcher dans les rues de Montréal en se taisant ensemble. N.D.T., Laval.

Malgré tous les efforts imposés pour modifier ma trajectoire, tous les chemins me mènent vers toi. E.L., Montréal.

Nos yeux pour nous parler, nos yeux pour nous taire Nos mots pour nous unir, nos mots pour nous séparer Ta peau pour nous bénir, ta peau pour nous maudire Nos peurs, nos tourments pour s'aimer, se quitter, et nous rechoisir. C.L., Montréal.

Parce que tu es la reprise après ma récession, le Charlot de mes déprimés, le "Devoir" de mes quotidiens, l'étoile en haut de mon sapin de Noël, le Sancho Panca de mes coups de vent, le doux coupable de mes nuits blanches, le Chagall de mes rêves les plus fous... je t'aime. S.B., Sillery.

Quand l'amour devient une habitude Quand le reproche devient une attitude Quand le couple devient une solitude D'un mot d'amour renaît la plénitude D.B., Laval.

Toi ma fidèle, ma sans promesse, mon désir fou, toi mille fois Reine, ma très beaucoup et ma clairière, sans un reproche, dès que j'approche dans ta lumière, tu es une aile au vent plus doux, mon violoncelle à cheveux roux. Y.B., Montréal.

Toute la tendresse du monde aux creux de tes bras, Le bonheur d'être ensemble au fond de tes yeux La douceur d'une brise d'été au bout de tes doigts, L'éclatante vie au cœur de nous deux. F.L., Outremont.

Tu es entré dans mon cœur de vingt ans comme un orage d'été, fort, chaud, inévitable. Tu as été mon roman Harlequin, torrent d'amour, éclair de passion, arc-en-ciel d'éternité. Vingt ans plus tard mon cœur a mille ans et tu es toujours là, petit vent doux qui tourne les pages de mon essai de vie... L.D., Montréal.

Une mélodie peut traverser des siècles. Un succès peut être fort et spontané. Mais moi, mon baiser traversera l'univers Pour atteindre ton cœur, car, ma passion est toujours aussi envoûtante qu'aux premiers instants; lorsque mes lèvres effleurent les tiennes! A.L., Montréal.

Une tendresse chaque jour La jeunesse pour toujours Une caresse chaque soir La vieillesse pas ce soir T.N., Montréal.

Amour... N'est-ce pas doux à vos oreilles... Amour... Remarquez vos lèvres lorsque vous prononcez ce mot. En offrande, prêtes à donner un baiser. Redites "Amour" plusieurs fois, vite, vite, vite... Sentez-vous un enivrement s'emparer de vous? Un peu, beaucoup, passionnément... H. S., Montréal.

Il m'a dit en me regardant dans les yeux, j'ai besoin d'une fleur, d'un parfum, d'un soleil. Viens. Je n'ai pas résisté. Et j'ai tout laissé pour lui. Simplement le regarder est une caresse pour mes yeux. C. B., Pointe-Claire.

Écoutes venir la lune sur nos désirs un peu froids: Elle hurle au loup, fait scintiller nos blancs dessous, et à la leur ronde et pleine de nos émois. L'amour est roi - encore une fois. J.M., L'Assomption.

J'aime notre amour: léger comme les bulles au champagne, festif comme le bruit étouffé au bouchon, grisant comme la troisième flûte... par lui ma vie reste en effervescence, c'est le seul luxe dont je ne pourrais me passer! N.G., Montréal.

Votre porte s'ouvre... Mon cœur n'en peut plus de frayer, la rue vous reçoit et j'envie la poignée qu'effleurent vos doigts. Vous regardez... non! Il n'y a personne derrière moi! Vous souriez et j'oublie jusqu'aux lois de la pesanteur! G.A., Montréal.

Redire ton nom suffit à m'émouvoir! Qu'en serait-il de te voir? Toucher tes mains me fait vibrer! Qu'en serait-il de t'embrasser? Sentir ton corps, allumer un feu! Qu'en serait-il d'être au lit tous deux? G.T., St-François-Xavier.

Pour qui, pourquoi Es-tu si belle? Est-ce pour quelqu'ami rebelle, Ou peut-être, est-ce un peu pour moi, Pour mon plaisir et mon émoi? G.A.T., Roberval.

Je t'aime, qu'est-ce à dire? Je te désire encore à 60 ans. Je suis heureux d'être avec toi. Je te trouve belle et je t'admire. J'ai du plaisir à t'aider à mettre ton manteau. Je fais plein de projets pour nous deux. Je veux t'aider à être heureuse. Et je sais que tu penses et fais de même pour moi. G.D., Montréal.

Quand à la nuit close T'embraser d'amour j'ose Laisse les flots inonder Les marques que j'aurai laissées. Sans retenue livre-toi A cette étourdissante joie. I.S., Aylmer.

Quand tout aura été dit Quand tout aura été fait Quant le silence aura droit de cité Il restera l'écho de notre passage De cette passion que nous continuons de créer. G.B., Montréal.

Contre vents et marées je lutterai mers et monde je traverserai pour me retrouver près de toi. Car, loin de mon amour je me meurs et ne suis qu'un fantôme. Mon âme erre à ta recherche, sans fin est ma quête pour qu'un jour je me retrouve apaisé, près de toi. J.D., Napierville.

Je t'envoie dans mon esprit une caresse d'affection qui parcourt tout ton être. Si tu me préfères mère, je te sers dans mes bras enveloppant ton âme. Si tu me souhaites femme, je glisse à ton oreille, l'esprit que celle que tu attends, s'approche vers toi. En faisant tous les deux ce pas dans l'imaginaire, la réalité pourra naître de cette simple pensée. L.L., Laval.

Offre de lancement 2e parution gratuite!

Pour répondre aux annonces, écrire à: dossier #00000, Les Petits Plaisirs Le Devoir, 2050 de Bleury, 9e étage Montréal (Québec) H3A 3M9.

LES PETITS PLAISIRS

Faites-nous parvenir votre texte par FAX ou par COURRIER.

3,90 \$ la ligne (+TFS et TVQ) Conditions de paiement: carte de crédit obligatoire (minimum 5 lignes) Télécopieur: 985-3340 • Tél.: 985-3344

Vous pouvez nous écrire: LES PETITS PLAISIRS Le Devoir, 2050, rue de Bleury 9e étage, Montréal (Québec) H3A 3M9

VOTRE MESSAGE (env. 34 caractères par ligne)

Ecrire en majuscules

NOM: _____

ADRESSE: _____

VILLE: _____ CODE POSTAL: _____

TELEPHONE RES.: _____ BUR.: _____

NO CARTE DE CREDIT: _____ EXP. _____

RUBRIQUE:

A la prochaine A la criée A la rescousse A la recherche

• PLAISIRS •

RECETTES

Une passion sans borne pour les gnocchis

Des quenelles fines et légères faites de pomme de terre, de farine et d'oeufs qu'on fait pocher dans l'eau salée



DANIEL PINARD

Pour «nourrir» sa chronique d'aujourd'hui, Josée Blanchette m'a demandé dimanche de me prêter au «Jeu du goût». Je l'ai bien sûr fait de bonne grâce, à mes risques et périls. Ma Muse saura désormais tout de son triste mentor. Je serais «cornélien», et elle «racinienne». À l'heure où on me menace des affres de l'andropose, la voici devenue Andromaque! Ça promet! Ainsi, je m'étais proposé de vous parler tout simplement de quenelles de pommes de terre, mais me voici pour elle obligé d'invoquer Apollon et Descartes... Cornélien, moi? Et «moine», en plus. Clio, Calioppe et Therpsicore seraient mes Muses? Fatras que tout cela, vous savez bien Josée qu'au jeu du goût le plat que je préfère, c'est vous!

Cornélien sur le plan de l'affectivité, j'éprouve pour les gnocchis une passion sans borne. Les gnocchis sont des quenelles fines et légères faites de pomme de terre, de farine et d'oeufs qu'on fait pocher dans l'eau salée. On les sert tout simplement arrosées de beurre fondu et saupoudrées de parmesan. On peut les farcir, les colorer, les gratiner, les servir en sauces... Comme des pâtes. Ça tombe bien. C'en sont!

Déjà, vous protestez. «La pomme de terre, me dites-vous, n'a rien de cornélien: c'est un légume racine!»

Eh bien, vous vous trompez. La pomme de terre n'est racine que par analogie. En fait, c'est un légume tige. Les tubercules qui poussent dans la terre sont des tiges modifiées qui servent à emmagasiner des réserves de sucre et de féculé. Et puisque le sujet vous intéresse, sachez que contrairement à la plupart des sénateurs, la pomme de terre est un légume vivant qui non seulement respire, mais qui en plus sait s'adapter aux conditions climatiques. Elle peut ainsi passer l'hiver pour renaître au printemps. Pour employer une métaphore facile, disons que la pomme de terre est une usine-laboratoire où des enzymes s'affairent à des tâches apparemment contradictoires. Ainsi, tandis que certaines enzymes transforment en sucre la féculé du tubercule, d'autres au contraire font du sucre avec la féculé. Au risque de simplifier par trop la cybernétique complexe du tubercule, laissez-moi vous dire ici tout simplement que le froid augmente la proportion du sucre tandis que la chaleur au contraire accélère la transformation du sucre en féculé. Voilà pourquoi il ne faut jamais conserver ses pommes de terre au frigo, à moins de vouloir en faire des «patates sucrées». Voilà aussi pourquoi il ne faut jamais entreposer ses pommes de terre plus que quelques jours à la chaleur douce de votre cuisine. Il fait trop chaud! Voilà pourquoi vos pommes de terre en quelques jours rabougrissent, «fariènt» et germent. À moins d'avoir accès au caveau de grand-mère, on achètera par conséquent ses pommes de terre en petite quantité, à la petite semaine. On pourra ainsi choisir celles qui conviennent. Plus riche en sucre, la pomme de terre dite «de table» sera à son meilleur si on la cuit à la vapeur, on la servira alors chaude au beurre persillé ou froide en salade. Pour toutes les autres préparations, on choisira plutôt des pommes de terre «fari-

neuses», riches en féculé.

Pour faire des gnocchis, la pomme de terre «russet» dite aussi «Idaho» convient parfaitement. C'est la pomme de terre idéale pour cuire au four «en robe des champs». On en fera sans doute des frites savoureuses puisqu'elle est à la fois riche en féculé et pauvre en sucre. En haute friture, elle pourra par conséquent cuire à cœur avant de caraméliser en surface. Le résultat: des frites dorées et croustillantes qui fondent sous la dent. La «russet» fait aussi une purée admirable: sa chair cuite est friable. Ça tombe bien puisque les gnocchis sont justement des quenelles faites de pommes de terre écrasées auxquelles on ajoute de la farine et peut-être des oeufs.

Pour quatre à six convives, vous choisirez donc avec soin quatre ou cinq «belles» pommes de terre «russet»: au poids, à peu près un kilo. Ces pommes de terre, vous les brosez bien avant de les peler et de les trancher en quartiers. Pour assurer une cuisson uniforme, vous les recouvrirez d'eau bien froide que vous amènerez à ébullition. Pour éviter la décoloration du métal, on vous conseillera d'attendre l'ébullition avant d'ajouter le sel, au goût. Vous recouvrirez ensuite la marmite et laisserez mijoter tout doucement jusqu'à ce que les légumes soient tendres à la fourchette sans pour autant s'effondrer. Temps de cuisson? Une vingtaine de minutes.

Ça y est! «Les patates sont cuites!» Subito presto, égouttez-les. Remettez-les aussitôt en casserole à feu moyen pendant une minute ou deux pour favoriser l'évaporation du surplus d'eau avant d'écraser vos légumes. Une purée bien sèche exigera tantôt une moindre quantité de farine. Vos quenelles seront plus légères. Vous vous en réjouirez!

Vous écraserez vos pommes de terre au pilon (conçu «à cet effet») ou bien vous les passerez au tamis à pression (le *ricer* comme on dit en anglais), à moins que vous ne préfériez la moulinette grille fine. N'allez surtout pas réduire vos pommes de terre en purée au robot culinaire. La lame de métal et même l'hélice en matière plastique font éclater les parois cellulaires du légume, libérant ainsi la féculé. Le résultat: de la colle! Voilà pourquoi je vous conseille d'éviter même le malaxeur à la mixette, même si vous faites tourner les fouets à vitesse réduite. Vous écraserez vos pommes de terre encore toutes chaudes et les mettrez à refroidir dans un grand bol ou sur une plaque à biscuit afin de permettre à la vapeur de s'échapper. Rappelez-vous: une purée bien sèche permettra de réduire l'apport de farine.

Vos pommes de terre refroidies attendent patiemment que vous vous décidiez enfin à ajouter la farine. Il en faudra à peu près deux tasses. Peut-être un peu moins. Peut-être un peu plus. Versez d'abord sur les pommes de terre écrasées une tasse et trois quarts de farine. Mélangez «du bout des doigts» en évitant de pétrir la pâte. Une pâte trop «travaillée» devient collante: il faut alors augmenter l'apport de farine. Ça y est: vous avez obtenu une pâte homogène, à la fois molle et encore friable. Voici venu le temps d'ajouter peut-être des oeufs.

Parlons d'oeufs justement. Faut-il en ajouter? Dilemme «cornélien», comme dirait le fondateur de l'Institut du goût. Pour certains experts, la grande Marcella Hazan par exemple, l'addition de jaunes ou d'oeufs entiers à la pâte à gnocchis tient de l'hérésie. «Voilà, vous diront-ils brandissant l'anathème, qui alourdit inutilement la pâte et qui donne aux gnocchis une texture caoutchouteuse.» Mais d'autres vous diront que l'apport de jaunes ou

d'oeufs entiers est essentiel pour obtenir une pâte qui se tienne. Une pâte plus malléable, facile à travailler. Une pâte qui surtout passera l'épreuve du pochage sans s'effondrer. On conviendra bien sûr que l'apport d'oeufs «alourdit» la pâte, la rend plus «élastique» si vous voulez. Mais justement, concluront-ils, des gnocchis transcendants résistent un peu à la dent.

Pour des gnocchis si fragiles qu'ils fondront dans la bouche, faites comme Marcella: n'ajoutez pas d'oeufs. Pour des gnocchis si consistants que leur texture s'apparente à celle des pâtes *al dente*, faites comme Arrigo Cipriani du Harry's Bar à Venise: ajoutez six jaunes d'oeufs à la pâte.

Pour le meilleur des deux mondes: des gnocchis qui fondent en bouche mais qui offrent quand même une certaine résistance à la dent, ajoutez tout simplement deux oeufs battus en omelette à votre mélange de pomme de terre et de farine.

Que vous ajoutiez des jaunes ou des oeufs entiers, versez-les tout simplement sur la pâte que vous travaillerez encore du bout des doigts jusqu'à l'obtention d'une pâte homogène. Vous n'aurez plus enfin qu'à ajouter juste ce qu'il faudra de farine pour que la pâte tienne assez afin de pouvoir facilement la rouler: un quart de tasse de farine ou un peu plus.

Pour façonner vos gnocchis, préle-

vez de la pâte une petite boule grosse comme une balle de golf. Sur un plan de travail bien fariné, roulez à la paume votre boule «en cigare». Ainsi roulée dans la farine, la pâte tantôt molle se tient mieux. Assez pour que vous puissiez, sans problème, trancher au couteau le «cigare» en petites bouchées grosses comme un oeuf de caille. À la fourchette, aplatissez légèrement vos oeufs de pâte pour former des cannelures. L'opération n'a pas qu'une fonction esthétique: les nervures ainsi pratiquées retiendront mieux la sauce. Vous n'avez plus maintenant qu'à pocher vos gnocchis.

Dans une grande casserole, amenez à ébullition de l'eau froide. Salez.

Dans l'eau qui s'agit de gros bouillons, laissez tomber une vingtaine de quenelles. À la cuiller de bois, brassez doucement pour éviter que les quenelles au fond ne s'agglutinent. En deux ou trois minutes, vos quenelles cuites remontent à la surface. Laissez-les flotter et cuire encore une minute de plus avant de les prélever à l'écumoire ou à la cuiller percée. Egouttez bien. Vous n'avez plus qu'à verser dessus un peu de beurre fondu. Saupoudrez de parmesano reggiano ou de grand padano. Si le coeur vous en dit, faites gratiner une minute ou deux en glissant le plat de service immédiatement sous la rampe du grill à chaleur maximale.

Variation

Comme les pâtes maison, les gnocchis se prêtent à d'innombrables variations. On pourra par exemple, comme je l'ai fait à *Consommation* ajouter à la pâte un peu d'épinards blanchis, égouttés et finement hachés. Voilà qui est fort bon! Des épinards congelés conviennent parfaitement. Inutile alors de les blanchir, puisqu'ils le sont déjà. On décongèle. On presse ensuite entre les mains pour extraire le maximum d'eau de végétation. On hache ensuite très finement. On ajoute tout simplement à la pâte en fin de parcours. J'aime bien servir ces quenelles sur une sauce «Caruso». On fait tomber en casserole un oignon finement haché dans un soupçon d'huile ou de beurre. On ajoute à l'oignon une ou deux gousses d'ail pelées, dégermées et finement hachées. On ajoute aussitôt une boîte de tomates italiennes. Une pincée de fines herbes. On sale au goût. On ajoute une pincée de sucre pour contrer l'acidité des tomates. On laisse doucement mijoter à découvert pendant une quinzaine de minutes. On ajoute enfin une demi-tasse au moins de crème 35%, on laisse mijoter encore un peu. Ne vous inquiétez pas. Ça ne tournera pas. Hyper-pasteurisée, la crème d'aujourd'hui contient en plus de la carragène. Touche finale: quelques gouttes de vodka ajoutées à la sauce au moment de servir font merveille.

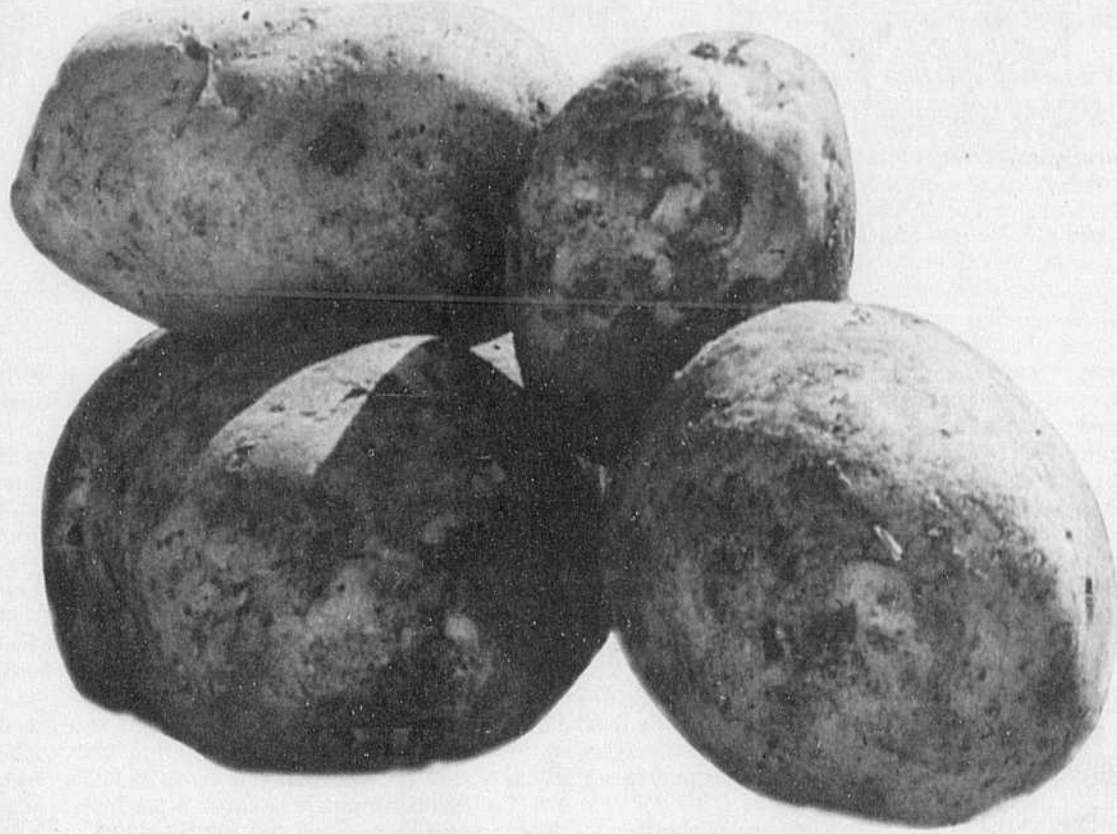
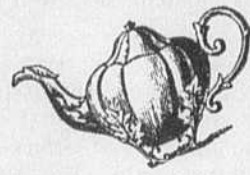


PHOTO ARCHIVES

La pomme de terre n'est racine que par analogie. En fait, c'est un légume tige. Les tubercules qui poussent dans la terre sont des tiges modifiées qui servent à emmagasiner des réserves de sucre et de féculé.

LES RENDEZ-VOUS GOURMANDS



Restaurant **L'Or Blanc**
extraordinaire cuisine Szechuanaise
En soirée ET à volonté:
40 différents plats au choix pour 16,95 p.p.
Déjeuners d'Affaires et menus à la carte (18,95 p.p. le samedi)
1232 avenue Greene, Westmount (emplacement du Palais d'Ivoire) Réservations: 932-1244

Restaurant **Ambala**
Fine cuisine indienne
Un des meilleurs restaurants indiens à Montréal.
Obtenez 25% de rabais sur la table d'hôte du soir.
3887 rue St-Denis, Montréal (entre Roy et Duluth) Tél.: 499-0446

chez Vito Qualité prix exceptionnel
5412, Côte de Neiges 735-3623

Trattoria Trestevere
licence complète - cuisine Italienne
20 ans à votre service
Tousjours les mêmes propriétaires et chefs Artilio, Pasquale et votre hôte Guido
1237, Crescent, Montréal Tél.: 866-3226
Fermé le dimanche

Cuisine vietnamienne **DELTA 30**
OUVERTURE VERS L'INDOCHINE UNIQUE À MONTRÉAL
Des plats légers et exquis à prix abordables
131 Est, rue Prince Arthur (coin de Bullion) 843-7147

L'Anecdote
10 ans déjà! Merci à notre clientèle.
Coin Rachel & St-Hubert Tél.: 526-7967

Cuisine brésilienne et cajun-créole 847-0088
4552, rue St-Denis (au nord de Mont-Royal)
Bayou Brasil Samba Bossa-Nova
Paulo Ramos solo
Les jeudis: 10-17-24-31 mars à partir de 19h30

Brunch du dimanche Buffet à la table
RESTAURANT L'AVVENTURA
99, Laurier Ouest, tél.: 271-3095

restaurant **LES MIGNARDISES**
PLUS QU'UN RESTAURANT, UN ART DE VIVRE
2037 rue St-Denis, Montréal
Tél.: (514) 842-1151

LYS DE SZECHUAN
«La meilleure cuisine orientale/szechuan à Montréal»
Réservations 932-1968
4022 Ste-Catherine O. Westmount (en face de la Plaza Alexis Nihon)

RESTAURANTS THAILANDAIS CHAO PHRAYA
Mariage subtil des saveurs et des épices comme en Thaïlande
Au centre-ville: 2067 Stanley stat. gratuit après 17h30
Tél.: (514) 288-2155 • Fax: (514) 288-5338
4088 St-Denis (près Duluth) Tél.: (514) 843-4194
50 Laurier O. (angle Clarke) Tél.: (514) 272-5339

Le Commensal GASTRONOMIE VÉGÉTARIENNE
À votre goût, à votre santé!
5 RESTAURANTS
2115 St-Denis, Mtl.
3715 Queen-Mary, Mtl.
360 Sicard, Ste-Thérèse.
1204 Ave. McGill College, Mtl.
860 St-Jean, Québec.
OUVERT 7 JOURS / SEMAINE

CONSOMMATION
Avec Daniel Pinard
Le lundi 21 h ou le dimanche 15 h
L'autre télé. L'autre vision. **Radio Québec**

La Sortie Dufour
Notre fameuse tarte au sirop d'érable est arrivée.
1281 A. Van Horne (coin Outremont) 271-9422

Pas comparable!
LE NOTRE
270-2702

• PLAISIRS •

RESTAURANTS

Brasser des affaires au resto

Le choix de l'endroit est aussi délicat que celui de la cuisine



LALOUX.
Bouché

ILLUSTRATION BRUCE ROBERTS

JOSÉE BLANCHETTE

Brasser des affaires en remuant le potage du bout de la cuillère m'a toujours semblé être une idée des plus saugrenues. Et indigeste de surcroît. C'est pourtant une activité fort répandue même si le dernier budget fédéral ramène à 50% les déductions relatives à pareils «frais d'entreprise». Le choix du restaurant est toujours risqué selon la nature des affaires à traiter. En principe, celui qui invite choisit le terrain de jeu mais cette règle souffre d'être transgressée.

La règle d'or consiste à commander la même chose que son vis-à-vis.

veiller son taux de cholestérol et soigner son foie sans passer pour un hypocondriaque ou un adepte du docteur Kousmine.

J'ai choisi la salade de betteraves suivie d'un filet de St-Pierre aux crevettes de Matane, mais sans les «Matane» et avec une sauce à l'huile d'olive et au citron dans l'esprit «diète méditerranéenne». La salade manque légèrement de sel et de poivre mais n'en reste pas moins succulente et d'un rouge requinquant. Quant au filet de St-Pierre, on ne pourrait le désirer plus frais et mieux apprêté. Passé dans l'oeuf et simplement saisi à la poêle, il repose dans un filet d'huile d'olive vierge citronnée rehaussé de basilic finement ciselé. Un délice. Du riz et une julienne de légumes s'ajoutent sur une assiette séparée.

La baguette est fraîche, bien qu'un peu fade et plusieurs vins au verre disponibles. Les desserts font dans la légèreté. Salade de fruits frais et sorbets mixtes font une finale rafraîchissante.

Table d'hôte du midi entre 7,95\$ et 13,75\$ avant vin, taxes et service.

LALOUX
250, avenue des Pins Est
Téléphone: 287-9127

Au centre-ville, le Grand Comptoir offre une atmosphère moins intimiste, un décor éclectique qui gagnerait à être rafraîchi, une cuisine bistrot, un service sympathique mais bousculé par la forte affluente et des prix abordables compte tenu de sa situation géographique, face au carré Phillips. Le menu est affiché sur un tableau noir et un spécial du jour (ce midi-là, une casserole de fruits de mer sur riz) rallie beaucoup d'habitues. Une série de grillades peut

également plaire aux carnivores, mais sachez que repas d'affaires et viande coriace ne font jamais bon ménage.

J'ai choisi la bavette aux échalotes que précédait une crème de céleri dont je n'ai prélevé que deux cuillerées. Aqueuse, cette crème me laisse assise froide qu'une branche de céleri. En guise d'excuse au serveur j'ai inventé que ma mère m'obligeait toujours à terminer ma crème de céleri et que je ne m'en étais jamais vraiment remise. Suivra la bavette, bien grillée et tendre, saignante comme demandé et garnie d'échalotes sautées dans les jus de cuisson très salés.

Des frites superbes accompagnent le plat, dorées et croustillantes à souhait. Un verre de rouge du pays et c'est le bonheur. Le serveur m'a encore grondée parce que je ne finissais pas mon assiette, ce à quoi j'ai rétorqué qu'il n'était pas logique de servir la même assiette à un homme de 240 livres qu'à une femme qui en pèse la moitié moins. Avoir le dernier mot avec un serveur français, ce n'est pas facile mais on y arrive.

J'ai quand même eu droit au dessert. Heureusement, car ces desserts maison sont de véritables petits bijoux de la tradition bistrot. J'hésitais entre les profiteroles et la tarte Tatin quand on m'a proposé la tarte vaudoise. Cette tarte aux poires recouverte d'un flan est un pur ensorcellement dont on ne se défait qu'à la toute dernière bouchée, que j'ai laissée dans l'assiette, histoire de rester sous le charme. Cette fois-ci, le serveur a rendu les armes.

La table d'hôte du midi varie entre 7,95\$ et 9,95\$ avant vin, taxes et service.

LE GRAND COMPTOIR
1225, Carré Phillips
Téléphone: 393-3295
Réservations recommandées



PHOTOS JEAN AUBRY

À la dégustation des Amis du vin du DEVOIR, lundi dernier à la Maison du Gouverneur, les participants se sont très bien tirés d'affaire.

Prendre le plaisir au sérieux

Une école de charme signée Mondavi

J'attendais avec impatience ce jour-là, de la bouche de Michael Mondavi, un petit mot que vous connaissez bien, fidèles lecteurs du Cahier Plaisirs, un mot à la fois d'une simplicité inouïe et d'une portée extraordinaire. Il s'est glissé rapidement, au beau milieu de la présentation, entre les températures de fermentation et les fluctuations de microclimats, mais vous vous doutez bien que je ne l'ai pas laissé filer! Ce serait trop bête, surtout que le mot *fun*, eh oui *fun*, épouse ici à merveille une philosophie du vin qui prend la notion de plaisir... au sérieux. La preuve? Chez Mondavi, dans la verte vallée de la Napa, non seulement se contente-on de déguster le vin, pipette à la main, debout au milieu du chais à barrique, mais on l'invite aussi à table, au cours d'un repas, pour bien voir ce qu'il a dans le ventre, pardon dans le verre. Ces Américains savent mêler l'utile à l'agréable!

Ce n'est pas la première fois que le clan Mondavi visite le Québec. Et chaque fois, rien n'est laissé au hasard. On n'a pas seulement affaire à une dégustation, mais à l'école à domicile! Par exemple, savez-vous que le fait de chauffer fortement l'intérieur d'une barrique pouvait donner l'illusion, mais l'illusion seulement, de goût de bouchon à un vin de chardonnay qui y a séjourné? Ou encore qu'un Cabernet Sauvignon Réserve de Mondavi pouvait, dans une dégustation à l'aveugle, être confondu avec un Premier Grand Cru Classé de Bordeaux? C'est fabuleux ce qu'on apprend sur les bancs d'école. Il était question cette semaine de chardonnays et de pinots noirs issus des nombreux microclimats de Napa, de Santa Barbara et de Carneros.

En bon élève, j'ai retenu que pour réussir un grand vin en Californie, il suffisait de planter le bon cépage dans le bon terroir et, ce qui est plus important encore, à l'intérieur de «poches» microclimatiques précises. Si le Zinfandel et le Cabernet Sauvignon réussissent bien au nord et au centre de la vallée de la Napa, il en va tout autrement du Chardonnay et du Pinot Noir qui affectionnent plutôt les zones fraîches du sud pour préserver leurs précieux arômes. La région de Carneros fournit probablement les vins les plus élégants. Pour les blancs: Robert Mondavi Chardonnay 1992, Napa, d'une belle définition fruitée, le 91 Réserve, plein et beurré (plus de 80% des baies proviennent de Carneros), Byron Chardonnay 1992, Santa Barbara (pas très loin de l'océan), plus acide et soutenu en couleur, celui de Carneros, soit le 91, anisé, mentholé et substantiel et enfin le Réserve 93, tiré de son sommeil sur lies en barrique, donne l'impression de croquer dans une pêche juteuse tant il est fruité. Très prometteur.

Des pinots noirs dégustés, tous des 91 (sans compter un 93 coloré, bien fruité et toujours en fût), celui de Car-

neros réunissait tout ce que j'attendais d'un bon pinot, soit franchise, délicatesse et fruité subtil. Celui de Santa Barbara, un brin plus rustique et aux arômes sucrés, n'enlevait rien au Pinot Noir Napa plus simple et plus léger, mais bien équilibré. Quant au Robert Mondavi Pinot Noir Réserve 1991, dans sa plénitude et le velouté des saveurs de framboises écrasées déliaient la langue de n'importe quel Bourguignon amoureux de pinot noir. C'est tout dire.

Pas de fautes au palais des journalistes du DEVOIR

En attendant de vous convier à déguster prochainement avec moi les vins de la semaine, dans l'ambiance feutrée de la Maison du Gouverneur, j'ai demandé à la direction et aux journalistes du DEVOIR de bien vouloir me donner un coup de main cette semaine, histoire de voir s'ils ne font pas de fautes d'orthographe avec leur palmarès. Eh bien, ils se sont honorablement tirés d'affaire et je n'ai pas eu à vous parler de l'immense nation fertile de certains: de quoi renouveler le style de la chronique! Je laisse donc de côté, pour plus d'objectivité, des descriptions enlevantes du style: «Un vin du mercredi de soir chez moi et du vendredi soir chez elle» (lirez-vous: «Elle le trouve meilleur que moi car il est digne d'un vendredi»), ou encore: «Un p'tit quelque chose de bottine» (lire: «qui évoque de la bottine»), pour me concentrer sur les six vins au menu. Pas de déceptions mesdames surprises surtout avec le Cabernet Sauvignon 1988, Don Melchior de la maison chilienne Concha y Toro (17,99\$) dégusté à l'aveugle avec dix autres cabernets. «Déroutant que questionne sans cesse...», aije entendu. Arômes sucrés, poivrés, de cuir et de tabac et bouche corsée, pleines aux notes insistantes de menthol et de baobab. Se conservera mais n'évoluera pas en bouteille. L'autre Cabernet Sauvignon, soit le Woodbridge 1991 (11,81\$) de Mondavi a séduit par son équilibre et ses saveurs fraîches à la fois végétales et fruitées. Très bon achat dans ce millésime. Les trois autres Cabernet Sauvignon, le 88, toujours de Mondavi (24,64\$) est tout ce qu'il y a de classique et d'harmonieux avec de la structure, de beaux tanins fins, bien fruités et une judicieuse présence boisée.



Jean Aubry

Surveillez les bourgognes de chez Daniel Rion qui arriveront éventuellement sur le marché: incontournables. Pour le moment, son Bourgogne 1991 (17,94\$) offre un franc caractère de pinot et une bouche fraîche corsée avec encore l'astringence de la jeunesse. Pourquoi pas à table sur des cailles grillées? Il est souvent difficile de déguster le vin blanc et les mots pour le décrire ne viennent pas aisément. Ici, l'équipe du DEVOIR était timide en goûtant le Riesling Grand Cru Schlosberg de Blanck (25\$). Pourquoi? Parce que le vin ne se révélait qu'un compte-gouttes. Fines nuances minérales, florales et citronnées sur un ensemble d'une telle délicatesse qu'il en devenait aérien. On aurait cru entendre voler une mouche. Il n'en fallait pas plus pour envelopper la soirée et libérer les esprits, que la présence du Porto Vintage, Quinta do Vesuvio 1990 (41\$), à la nature complexe et généreuse et au bon goût d'épices et de cerise à l'eau-de-vie. Un cran plus léger mais plus élégant que le millésime 91 prochainement disponible.

Vins-plaisir de la semaine
Chardonnay 1991, Columbia Crest (13,64\$) et Château de Chambray 1990, Mercury (25,16\$): je trichais avec les notes explosives d'ananas frais du premier et les somptueuses notes réglissées et dévoitues du second. Ça, les gens du DEVOIR n'y ont pas encore goûté! A surveiller, le retour du Cannau 1988, LE must sicilien à 12,88\$.

avis de demande d'un permis d'alcool

Nom et adresse du requérant	Nature de la demande	Endroit d'exploitation
3096-4787 QUEBEC INC. Orlando Patate 760, rue Notre-Dame Lachine Dossier: 960-765	1 Restaurant pour vendre	760, rue Notre-Dame Lachine
THE LITTLE CLUB INC. The Little Club Inc. 1426 A, Bishop Montréal Dossier: 371-443	Permis additionnel 1 Bar sur terrasse	1426 A, Bishop Montréal
EASU-WELDI, Zakia Restaurant Selam 5136, avenue du Parc Montréal Dossier: 687-624	1 Restaurant pour vendre	5136, avenue du Parc Montréal
LES PLATS CUISINES CÔTE DE LIESSE INC. Les Plats Cuisines Côte de Liesse Inc. 7590-7600, Côte-de-Liesse Saint-Laurent Dossier: 615-237	Autorisation de danse et augmentation de capacité d'un Restaurant pour vendre	7590-7600, Côte-de-Liesse Saint-Laurent
PAPALIA, Rocco Café Hard Times Montréal 2865, Fleury Est Montréal Dossier: 291-021	Changement de capacité dans 1 Restaurant pour vendre	2865, Fleury Est Montréal
RESTAURANT & BAR BENTLEY'S (LAVAL) INC. Restaurant & Bar Bentley's (Laval) Inc.	1 Restaurant pour vendre avec danse 1 Bar	1845, boul. St-Martin Ouest Laval
1845, boul. St-Martin Ouest Laval Dossier: 300-814		
CLUB DE GOLF LE MIRAGE (1992) INC. Club de Golf Le Mirage (1992) Inc. 1100, René-Lévesque O. S. 2200 Montréal Dossier: 1017-177	1 Bar dans centre sportif additionnel	3737, ch. Martin Terrebonne
2974789 CANADA INC. Bar Le Beat 1994 802, Ste-Catherine Est Montréal Dossier: 500-611	2 Bars avec films et dans bar avec danse	802, Ste-Catherine Est Montréal
LACOSTE, Micheline Atour de ma Table 3325, Évelyne Verdun Dossier: 1082-296	1 Restaurant pour vendre	4213, Wellington Verdun
9001-3335 QUEBEC INC. Restaurant Marshall's 3636, boul. St-Charles Kirkland Dossier: 291-922	1 Restaurant pour vendre	3636, boul. St-Charles Kirkland
ELENA MERCURI, JASPAL SINGH Taormina Restaurant 2530, boul. St-Joseph Lachine Dossier: 1028-182	Permis additionnel 1 Bar sur terrasse	2530, boul. St-Joseph Lachine
GONCALVES, Jorge Café Sport Ora Enr. 774, Jean-Talon Ouest Montréal Dossier: 853-234	1 Restaurant pour vendre (Demande amendée)	774, Jean-Talon Ouest Montréal
FARRELL, Lynette Lesly Restaurant Le Salon Rose 6781, avenue Darlington Montréal Dossier: 994-599	2 Restaurants pour vendre dont 1 sur terrasse	6781, avenue Darlington Montréal

Le président et directeur général Ghislain K.-Lafamme, avocat

Érablière Raymond Meunier & Fils

À 30 minutes de Montréal
Apportez votre boisson
Prix spécial pour groupes-enfants
Adultes: sur semaine 9,00\$
Fin de semaine: groupe 12,00\$
Âge d'Or (groupe): sur semaine 8,50\$
325, rang des 54, Richelieu, Autoroute des Cantons de l'Est (10)
Sortie 29 — Richelieu — direction Iberville
Taxes incluses
20 ans d'expérience • votre hôte Raymond Meunier (514) 347-0757

LES ÉRABLIÈRES DU QUÉBEC

LANAUDIÈRE

Cabane à Sucre Chez Pépère
2975 Grand Rang (route 341) St-Jacques-de-Montcalm. Repas, musique, danse. Produits de qualité, purs à 100%. Spéciaux pour groupes sur semaine (514) 839-3369

Érablière Les Femmes Collin
248 Rang des Continuations, St-Esprit-de-Montcalm. Producteur de vin d'érable. Repas, danse, autres produits. De Mt: 589-4552. (514) 839-6105

LAURENTIDES

Sucrerie À l'Orée du Bois
11381 Lafrenière, St-Benoît de Mirabel. Petite cabane familiale, de style rustique. Repas traditionnels. Accueil jusqu'à 100 personnes. (514) 258-2976

MONTÉRÉGIE SECTEUR RICHELIEU

Érablière Raymond Meunier & Fils
325 rang des 54, Richelieu. 30 min. Mt. Aut. 10 sortie 29. Adulte: fin sem. ou groupe 12 \$ (taxes incl.) semaine 9 \$. Promenade en traîneau gratuite. (514) 347-0757

Domaine St-Simon
925, 4e Rang, St-Simon, Aut. 20, sortie 138. Typique, campagnard, accordéoniste. Spécialité: les écoles sur semaine. De Mt: 953-0673. (514) 798-2334

Cabane à Sucre L'Hermine
212 Rang St-Charles, St-Chrysostome, Route 209 ou 138. Recensé 5 étoiles. Bed & Breakfast. Relais motoneiges. Accès handicapés. (514) 826-3358

Domaine de l'Érable Ste-Rosalie
400 Rang des Érables, Ste-Rosalie, Route 20, sortie 138. Ouvert à l'année. 4 salles. Avec ou sans réservation: (514) 799-3322

MONTÉRÉGIE SECTEUR VAUDREUIL

Sucrerie La Seigneurie
2970 boul. Hardwood, Vaudreuil. Repas à volonté. Permis SAQ. Tire sur la neige. Promenade en traîneau. Capacité 200 personnes (514) 455-2904

Pour réservation publicitaire, Micheline Ruelland 985-3322



Michael Mondavi

LE DEVOIR

ÉCONOMIE

XXM	TSE-300	DOW JONES	S CAN	OR
-8,92	-1,27	-22,79	-0,14	+8,10
2098,41	4443,18	3830,62	73,69	387,30

Porc canadien

Les É.-U. réduisent le droit compensateur

Washington (PC) — Le département américain du Commerce a réduit de façon importante le droit compensateur imposé aux exportations canadiennes de porc vivant. Cette décision permettra aux producteurs canadiens de porc vivant de récupérer 1,4 millions\$ en droits perçus en trop.

Le département du Commerce a annoncé hier que le droit compensateur sur le porc vivant importé du Canada entre le premier avril 1990 et le 31 mars 1991 serait beaucoup plus bas que l'année précédente, soit 2,95 cents le kilo au lieu de 20,1 cents.

Le ministre canadien du Commerce international Roy MacLaren et son collègue du ministère de l'Agriculture Ralph Goodale ont bien accueilli cette diminution, mais ils ont été déçus de voir que le département du Commerce persistait à imposer des droits compensateurs.

Le département américain continue à soutenir que le programme tripartite de stabilisation des revenus agricoles du Canada constitue une subvention déloyale à l'endroit des producteurs canadiens de porcs vivants. Le gouvernement canadien n'est pas de cet avis.

C'est en 1985 que le département du Commerce a statué que les producteurs canadiens de porcs vivants bénéficiaient de subventions déloyales. Depuis cette décision, il doit réviser à chaque année les droits qu'il impose aux exportations canadiennes pour tenir compte de données nouvelles.

Le Canada a remporté une victoire pour l'année 1988-89, lorsqu'un groupe spécial d'experts et un comité de contestation extraordinaire ont déterminé que le programme tripartite canadien ne constituait pas une subvention déloyale.

Il a cependant subi un revers pour l'année 1989-90, lorsqu'un groupe spécial d'experts a déterminé que ce même programme constituait bel et bien une subvention. Par contre, le groupe a statué que le programme de stabilisation des revenus agricoles du Québec ne constituait pas une subvention déloyale. Le ministre Goodale a dénoncé le retard du département du Commerce à déterminer le droit compensateur pour 1990-91, soit 18 mois plus tard que prévu.

D'ici à ce que le département du Commerce détermine le droit pour les exportations d'après 1991, les producteurs canadiens paieront le nouveau droit de 2,95 cents le kilo.

Ces décisions affectent peu le Québec, comme il existe beaucoup d'abattoirs dans la province, les producteurs québécois exportent très peu de porcs vivants. Toutefois, il est important pour eux d'avoir la possibilité d'envoyer leurs porcs se faire abattre aux États-Unis: cela force les abattoirs québécois à leur faire des conditions plus favorables.

Vidéotron UK s'installe dans la City

PRESSE CANADIENNE

La filiale du groupe Vidéotron au Royaume-Uni a obtenu une licence du ministère du Commerce et de l'Industrie pour étendre son réseau de fibre optique aux secteurs Westminster et la City, au centre de Londres.

Vidéotron UK peut maintenant desservir le quartier des affaires de Londres et sa grande concentration de sièges sociaux, disait hier Jean-Paul Galarnau, porte-parole de Vidéotron.

En termes de potentiel, le volume de communications dans le quartier des affaires est «colossal», ajoute le porte-parole; la City compte 8000 commerces utilisant huit lignes en moyenne, Westminster 9000 commerces dont chacun utilise cinq lignes.

Pour l'entreprise canadienne, les ventes de téléphonie et télé-données dans ces quartiers s'annoncent plus intéressantes que celle de télévision par câble classique; Westminster et la City sont contigus à d'autres territoires, au sud de la Tamise, qu'exploite déjà Vidéotron.

Membre de London Interconnect avec d'autres sociétés de télécommunications, Vidéotron UK sera en position d'offrir de meilleurs prix pour les appels locaux, qui sont tarifés à la pièce; signale M. Galarnau.

En 1993, dans ses premiers territoires, surtout résidentiels, Vidéotron UK a réalisé un chiffre de 33 millions\$ en télévision par câble, 7,8 millions\$ en téléphonie et télé-données; ce partage serait à l'inverse dans le centre-ville.

Vidéotron UK appartient à 66% au groupe Vidéotron et à 30% à Bell Canada. Pour sa part, Vidéotron a jusqu'ici investi 280 millions\$ en Grande-Bretagne.

Dans le dossier de l'acquisition de Maclean Hunter

Rogers Communications a gagné par défaut

Divers obstacles ont écarté les autres acheteurs potentiels comme BCE, Télémedia et Power Corp.

D'APRÈS CANADIAN PRESS

En prenant le contrôle de Maclean Hunter dans une mégatransaction de 3,1 milliard\$, Rogers Communications l'a emporté par défaut.

Dans leurs recherches visant à obtenir la meilleure valeur pour l'entreprise, les administrateurs de Maclean n'ont pu dénicher un autre prétendant qui, seul ou en consortium, aurait pu coiffer, voire faire monter les enchères.

«Le marché canadien est trop petit pour absorber une acquisition de cette taille», a déclaré Donald Macdonald, partenaire du cabinet d'avocats McCarthy, Tetrault et membre du conseil d'administration de Maclean.

Les conseillers du CA ont rencontré plusieurs acheteurs potentiels, incluant BCE et Télémedia, mais n'ont pu en dénicher un possédant le portefeuille et l'estomac suffisant pour soutenir la lutte. Quoique BCE fut identifiée comme étant un prétendant potentiellement sérieux, les chances d'obtenir l'aval du CRIC à une fusion BCE-Maclean apparaissent très faibles compte tenu de la présence de Bell Canada.

«Le CRIC n'aurait pas permis à une telle entreprise en télécommunications de posséder autant d'entrées dans les résidences», a ajouté un analyste.

Le risque réglementaire

Power Corp. devenait alors le seul acheteur potentiel suffisamment musclé financièrement pour soutenir l'opposition contre Rogers. Mais ce conglomérat a la réputation d'éviter les guerres de prise de contrôle.



Ted Rogers, un prétendant qui n'a pu être coiffé.

Le fait que Rogers ait déposé une offre inconditionnelle a également joué un rôle important et a contribué à éloigner les concurrents. Rogers absorbait alors le «risque réglementaire» associé à la nécessaire obtention de l'approbation du CRIC, et convenait de revendre les actions de Maclean à n'importe quel prix advenant un refus de l'agence de réglementation. «Il s'agit d'un risque important, a souligné un analyste. Les autres entreprises (réglementées) ont tendance à être plus petites et plus conservatrices. Le financement bancaire aurait été difficile à obtenir dans ces circonstances. Elles ont alors préféré attendre que la transaction avec Rogers se complète pour ensuite négocier avec l'acheteur la répartition des éléments d'actif.»

Shaw Communications a eu des discussions avec Maclean Hunter la semaine dernière. Les pourparlers ont alors porté sur le rôle que pour-

rait jouer Shaw au sein d'un consortium concurrent à Rogers. «Nous fondions des espoirs en Shaw, mais ces espoirs ont vite été dissipés par Rogers», a résumé M. Macdonald. «Rogers a fait preuve d'astuce la semaine dernière en écartant Shaw du marché.»

Vendredi dernier, Rogers et Shaw annonçaient la conclusion d'une entente portant sur une répartition de leurs activités respectives dans le secteur de la cablodistribution, une fois complétée la fusion Rogers-Maclean. Et encore une fois Rogers s'engageait à absorber le «risque réglementaire» associé à cet échange.

«Morceler Maclean Hunter et la vendre en pièces détachées n'aurait pas été, non plus, une solution optimale, a renchéri Donald Macdonald. Les audiences de l'agence de réglementation auraient alors été à ce point longues que nous courrions le risque d'obtenir, en bout de piste, un prix global inférieur à celui offert par Rogers.»

Quant à la vente séparée des activités américaines de Maclean, dont le mandat fut donné à la banque d'affaires Goldman Sachs, «l'intérêt pour une telle transaction a été réduit une fois déposée l'offre de Rogers. Les Américains ont préféré laisser jouer Rogers et attendre, tout en espérant pouvoir récupérer l'actif américain à un prix moindre aux termes de la transaction.» Enfin, l'environnement a changé, a noté le conseiller juridique de Maclean. «Entre temps, la fusion entre Telecommunications et Bell Atlantic a été achetée, et les modifications apportées aux lois fiscales ont eu pour effet de palier l'attrait d'une telle transaction.»

Recapitalisation d'Air France

Un plan de la dernière chance

L'accord du personnel n'est pas encore acquis

Paris (AFP) — Le plan de restructuration de la compagnie nationale française Air France, présenté hier aux employés et aux syndicats, qui prévoit 5000 suppressions d'emplois sur trois ans et 3,4 milliards\$ US de recapitalisation par l'Etat, se présente comme celui de la dernière chance.

Confronté à un marché mondial en proie à la crise et aux concurrences féroces, le président d'Air France, Christian Blanc, a demandé à l'Etat actionnaire une recapitalisation en trois tranches annuelles aux termes desquelles la compagnie devra autofinancer son développement.

Le succès ou l'échec de ce plan, qui vient cinq mois après l'échec d'un précédent plan de restructuration de son prédécesseur, Bernard Attali, et une grève longue et dure qui menaçait tout le système de transport aérien en France, détermineront si Air France se maintiendra comme l'une des grandes compagnies aériennes mondiales.

Le gouvernement de Édouard Balladur a accepté de souscrire à cette augmentation de capital pour un montant qui n'a pas encore été précisé mais qui pourrait être de l'ordre de 2,6 milliards\$ US (15 milliards de FF) à condition que le plan de sauvetage de M. Blanc, fasse l'objet d'un accord avec le personnel, ce qui n'est pas acquis.

Le gouvernement a précisé qu'il était prêt à souscrire la première tranche de cette recapitalisation, mais les autres étapes de l'augmentation de capital seront subordonnées à la réussite du plan de redressement. Cette recapitalisation sera rendue possible grâce à la privatisation des Assurances générales de France (AGF) qui devrait rapporter environ 4 milliards\$ US (23,5 milliards de FF).

Le plan triennal de M. Blanc a été remis individuellement hier matin à chacun des quelque 40 000 salariés de



Le transporteur est confronté à un marché mondial en crise.

Les salaires seront gelés pendant trois ans. Les avancements seront bloqués en 1994 et seront adaptés en 1995 et 1996 à l'évolution de la situation de l'entreprise.

Selon le texte, le plan vise notamment à réduire un endettement de 6,3 milliards\$ US (37 milliards de FF) en faisant des économies à tous les niveaux. Le premier poste est celui des investissements avions: la flotte devra passer de 166 appareils actuellement à 149 dans cinq ans et elle sera «homogénéisée».

Le plan prévoit aussi la mise en place d'un actionariat des personnels dans le capital d'Air France ainsi que des réformes de structures et de gestion (dépenses, achats, frais de personnels).

Le groupe Air France a enregistré l'an passé des pertes de 1,3 milliard\$ US (7,5 milliards de FF). De plus, Air France va quitter la compagnie aérienne tchèque CSA et les hôtels Méridien, filiale à 57% du groupe Air France, seront privatisés «avant l'été», a indiqué Christian Blanc.

M. Blanc a ajouté que plusieurs repreneurs potentiels, dont le groupe français Accor et le groupe britannique Forte, sont sur les rangs pour le rachat de cette chaîne d'hôtels quatre étoiles, qui compte 58 établissements dans le monde.

Interrogé sur la rupture avec CSA, M. Blanc a affirmé: «Nous sommes sur le point de récupérer notre investissement», soit 30 millions\$, en soulignant: «C'est triste pour nous mais nous verrons peut-être qu'un jour ce sera triste pour eux.» Il a par ailleurs précisé qu'il ne prendrait pas d'initiative dans les mois qui viennent en ce qui concerne de futures alliances.

British Airways crie à l'interventionnisme

Londres (AFP) — La compagnie aérienne britannique privée British Airways a estimé hier le plan de «reconstruction» d'Air France, prévoyant l'injection par le gouvernement de 20 milliards de francs (près de 4 milliards\$ US) dans la compagnie nationale française, «fausserait» le marché aérien européen.

British Airways «estime que le sauvetage financier d'Air France devrait dépendre d'elle seule» et non pas d'une recapitalisation de 20 milliards de FF en trois ans, somme que «ne pourrait sortir aucun investisseur privé», a déclaré un porte-parole de la

compagnie, qui a précisé que BA allait «demander instamment» à la Commission européenne «d'arrêter toute aide supplémentaire» à la compagnie française.

Le porte-parole a toutefois refusé d'indiquer quelle mesure concrète BA envisageait contre le plan «Reconstruire Air France», qui comporte 5000 suppressions de postes sans licenciement en trois ans, un gel des salaires et une recapitalisation globale de 20 milliards de francs conditionnée à l'acceptation du plan par le personnel.

British Airways, qui a triplé son bénéfice imposable au troisième tri-

mestre (clos en décembre) à 65 millions de livres, avait déjà jugé illégale une émission de titres d'Air France de 1,5 milliards de FF souscrite pour une large part par une filiale de la Caisse des dépôts et des consignations (CDC), un organisme public français.

La compagnie britannique avait fait part de son opinion à la Commission européenne qui a ouvert, en novembre dernier, une enquête sur cette émission pour vérifier si elle ne constitue pas une aide publique incompatible avec les traités européens.

L'opposition à Réservation Québec déborde du cadre des agences de voyage

Le groupe Le Réseau presse le ministre du Tourisme de ne pas répondre aux appels à l'aide

GÉRARD BÉRUBÉ
LE DEVOIR

L'opposition à Réservation Québec déborde du cadre des agences de voyage. Le Réseau a pris la tête, hier, d'un mouvement d'envoi de missives au ministère du Tourisme, emboitant le pas à ACTA-Québec et enjoignant le gouvernement à ne pas répondre au SOS lancé par la centrale de réservations.

Dans sa lettre envoyée au ministre George Farah, le Service de réservation d'hébergement touristique Le Réseau exhorte le gouvernement à ne plus intervenir. «Nous voulons que cesse toute discrimination envers les entreprises québécoises oeuvrant dans le domaine de la réservation d'hébergement.» Le président de Réseau, Normand Paquette, a précisé que son entreprise regroupe près de 400 établissements d'hébergements.

«Nous avons réservé près de 25 000 nuitées l'an dernier. Cette année, avec l'arrivée de Réservation Québec, ce nombre est passé à 18 000.» Pourquoi alors ne pas vous joindre à la centrale plutôt que l'affronter? «Nous faisons à peine 8\$, en moyenne, par réservation. Pourquoi devrais-je diviser ces commissions en deux alors que je dispose d'un accès direct au fournisseur et que je peux faire le travail moi-même?», a répondu Normand Paquette.

Le Réseau vient donc gonfler les rangs de l'opposition à une centrale financée par des fonds publics, aux côtés de l'Association des agences de voyage (ACTA-Québec), de la chaîne Hôte, du Centre de réservations de Montréal ou du voyageur américain Yankee Holidays; autant d'intervenants qui s'emploient à décrier la présence de Réservation Québec.

À l'opposé, un propriétaire d'un important site touristique québécois vient reconnaître l'apport de la centrale. «Je ne veux m'immiscer dans le débat ni pencher en faveur de l'une ou l'autre des parties. Mais il reste que depuis l'avènement de la centrale je reçois des réservations d'une source tierce alors qu'avant Réservation Québec, cette alimentation extérieure à nos propres efforts promotionnels était absente» a-t-il déclaré, sous le couvert de l'anonymat.

Le potentiel de cet outil de développement et de promotion touristique, s'inscrivant dans un mouvement qualifié d'irréversible et ce, à l'échelle mondiale, se trouve renforcé par l'intérêt manifesté pas Intrawest. Le promoteur immobilier et propriétaire du Mont Tremblant a envisagé la possibilité de participer au capital-actions de Réservation Québec. «Des démarches en ce sens ont été menées à l'automne dernier, a précisé Jacques De Broux, président du conseil de la centrale. Mais Intrawest en est venue à la conclusion que pour y investir, Réservation Québec devait afficher un potentiel

de rentabilité plus immédiat. En s'inspirant de l'expérience vécue en Colombie-Britannique, Intrawest a suggéré que les actes d'information et de réservations du ministère du Tourisme soient regroupés, et que les réservations faites par les organismes gouvernementaux soient transférées à la centrale. Ce que nous demandons, quoi!»

Après moins d'un an d'exploitation, et un investissement de 12 millions\$, Réservation Québec cherche à atteindre une masse critique qui l'amènera rapidement sur le chemin de la rentabilité. L'opposition d'ACTA-Québec aurait entraîné un retard de huit mois dans la mise en exploitation de la centrale et forcé le retrait d'un actionnaire français, autant d'éléments qui auraient contribué à une dégradation dramatique

des perspectives de rentabilisation. Et les prévisions de départ établies par le ministère du Tourisme étaient irréalistes. «N'oublions pas que ce projet de centrale est une initiative du ministère du Tourisme, qui a mis dans la balance son expertise en matière de tourisme pour engager un partenariat avec l'entreprise privée afin de mener à terme ce projet, a souligné Jacques De Broux. C'est le ministère qui, en fonction de ses connaissances du secteur, a établi les prévisions d'un volume annuel de 150 000 réservations. Mais nous n'avons atteint que le sixième de cette cible.»

M. De Broux ne cesse de s'interroger sur les tenants et aboutissants de cette résistance, qu'il confine au chapitre québécois de l'ACTA. «En Ontario, le chapitre local d'ACTA est membre du comité consultatif de la centrale ontarienne. En Colombie-Britannique, le projet de centrale réunit tous les intervenants, y compris les agences de voyages.»

«Un des gros avantages de la centrale est d'offrir à la clientèle, particuliers, agences de voyage ou autres, un accès à l'information sur les produits locaux. Nous faisons même tout le travail de recherche, de réservation, de perception, et remettons à l'agence, le cas échéant, sa commission moins 10%».

Réservation Québec dit recevoir un accueil enthousiaste de la part des agences de voyage et des réceptifs. «Après avoir hésité au début, une hésitation nourrie par les lettres de menaces envoyées par l'ACTA-Québec, notre centrale réunit déjà 375 hôtels et sites d'hébergement, a ajouté M. De Broux. La toute dernière à se joindre à nous est la chaîne CP Hôtels, pourtant la plus résistante parmi les établissements hôteliers.»

«Dans leur recrutement, les agences touristiques régionales (ATR) vont voir les hôteliers et leur proposent de recevoir des réservations moyennant une commission de 10%, ce qu'ils versent déjà. Quel hôtelier va refuser ou dire non à cela?», se demande Normand Paquette.

EN BREF

OFFRES D'EMPLOIS: NOUVELLE HAUSSE

Ottawa (PC) — Pour le deuxième mois consécutif, l'indice d'offres d'emploi de Statistique Canada démontre qu'il y a une amélioration sur le marché du travail. L'agence fédérale a rapporté hier que l'indice d'offres d'emploi, qui est calculé à partir des annonces publiées dans les quotidiens de 20 villes canadiennes, a augmenté de 2% en février. Il avait affiché un gain de 1% en janvier. L'indice se situe maintenant à 90. Il s'était stabilisé à 85 au cours de 1992 avant de grimper à 89 au début de 1993. En septembre 1993, il est redescendu à 85 avant de recommencer une lente ascension tard dans l'année.

DOMINION TEXTILE INVESTIT EN IRLANDE

Dominion Textile a annoncé hier un investissement de 7,5 millions\$ US dans une usine de sa filiale Klopman International, à Tralee, en Irlande. Le financement sera assuré par la cession d'une autre usine, celle de Gillogie (comté de Clare) à l'Agence de développement

industriel d'Irlande, ainsi que par la vente de machines et de certains équipements de l'usine de Tralee. La modernisation de l'usine de Tralee va entraîner la suppression de 148 emplois, mais n'aura «aucun effet significatif» sur les résultats du troisième trimestre, a indiqué Dominion Textile dans un communiqué.

NOMINATION CHEZ DESJARDINS

Claude Béland, président du Mouvement des caisses Desjardins, a annoncé la nomination de Jude Martineau au poste de président et chef de la direction de la Société de portefeuille du Groupe Desjardins, assurances générales. M. Martineau succède ainsi à John Harbour, nommé directeur général de la Confédération des caisses populaires et d'économie Desjardins du Québec en décembre dernier, qui aura dirigé l'organisation de 1985 à 1993. Jude Martineau est entré à la Société de portefeuille du Groupe Desjardins, assurances générales en 1989. Il occupait les fonctions de premier vice-président, Administration et Sinistres.

VENTES EN JUSTICE

Conditions et renseignements

- 1. Les ventes judiciaires ont lieu aux adresses ci-dessous mentionnées.
2. L'enchérisseur doit en payer le montant immédiatement et en argent comptant ou chèque visé.
3. Il est préférable de téléphoner au bureau de l'officier instrumentant le matin de la vente en cas d'annulation.

La Chambre des huissiers du Québec

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE TERREBONNE, COUR DU QUÉBEC CHAMBRE PÉNALE NO. 709-27-00027-920. LE PERCEPTEUR DES AMENDES, Partie demanderesse, vs. ANDRÉ TURCOTTE, Partie défenderesse. Le 22ème jour de mars 1994, à 10h00, au 715, rue LAPINTE, ÎLE ST-JEAN, TERREBONNE, Qc, district de Terrebonne, seront vendus par autorité de Justice, les biens et effets de: ANDRÉ TURCOTTE, saisis en cette cause, consistant en: 1) Système de son complet 4 max Kenwood avec boîtes de son et acc; 1 piano Kawai MS 710 et acc; 1 ensemble aquarium 3X2X1 environ et acc; 1 vidéo Sanyo VHS. Conditions:



Avis public

AVIS PUBLIC est par les présentes donné par le soussigné, greffier de la Ville d'Outremont, QUE:

- 1° lors de sa séance régulière tenue le 7 mars 1994, le conseil de la susdite Ville a adopté le projet de règlement numéro 1177-10 modifiant le Règlement numéro 1177;
2° ce projet de règlement a pour objet de modifier le Règlement n° 1177 afin d'apporter certaines précisions au mode de calcul du pourcentage d'occupation au sol;
3° conformément à l'article 130.3 de la Loi sur l'aménagement et l'urbanisme (L.R.Q., c. A-19.1), une assemblée publique de consultation présidée par le maire, sera tenue sur ledit projet de règlement le lundi 28 mars 1994 à 19 h dans la salle des délibérations du conseil de l'hôtel de ville d'Outremont, située au 530 de l'avenue Davaar à Outremont;

- 4° au cours de cette assemblée, le conseil expliquera le projet de règlement et entendra les personnes et les organismes qui désirent s'exprimer sur ce projet de règlement;
5° toute personne intéressée peut consulter ledit projet de règlement au bureau du soussigné situé au 543 du chemin de la Côte-Sainte-Catherine du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 13h à 16h30.
Donnée à Outremont, ce onzième jour du mois de mars mil neuf cent quatre-vingt-quatorze. Le greffier de la Ville, Mario Gerbeau, o.m.a.

ARGENT COMPTANT et/ou CHEQUE VISE. Informations: Michel Panneton, Huissier, (514) 471-8078. JACQUES LANTOT HUISSIERS, 955 boul. Des Seigneurs, S-21, Terrebonne, Qc, J6W 3W5.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE JOLIETTE, COUR DU QUÉBEC CHAMBRE CIVILE NO. 705-02-000151-936. MICHEL R. GROULX, Partie demanderesse, vs. FÉLIBERTO CAROCHA, Partie défenderesse. Le 22ème jour de mars 1994, à 10h00, au 7401, rue LAJEUNESSE MONTREAL, Qc, district de Montréal, seront vendus par autorité de Justice, les biens et effets de: FÉLIBERTO CAROCHA, saisis en cette cause, consistant en: 1) Comptoir à crème glacée Shaper blanc; 1 comptoir à crème glacée Halcold Pepsi-7up; 1 réfrigérateur General blanc 2 portes vitrés, et plusieurs autres biens saisis, consistant en: 1) téléviseur JVC 28 couleur; 1 vidéo Téléfunken VHS; 1 système de son 3 mcs avec boîte de son; 1 bibliothèque mélamine avec bois noir, porte vitrée. Et autres biens saisis.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE TERREBONNE, COUR MUNICIPALE, NO. 91,481,092-3 / 91,481,093-4. VILLE DE MONTREAL, Partie demanderesse, vs. REAL BONNESSO, Partie défenderesse. Le 22ème jour de mars 1994, à 11h00, au 909, GARIÉPY, LACHENAIÉ, Québec, district de Joliette, seront vendus par autorité de Justice les biens et effets de: REAL BONNESSO, saisis en cette cause, consistant en: 1) téléviseur JVC 28 couleur; 1 vidéo Téléfunken VHS; 1 système de son 3 mcs avec boîte de son; 1 bibliothèque mélamine avec bois noir, porte vitrée. Et autres biens saisis.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE TERREBONNE, COUR MUNICIPALE, NO. 92A02307S. PERCEPTEUR DES AMENDES, Partie demanderesse, vs. ANDRÉ TURCOTTE, Partie défenderesse. Le 22ème jour de mars 1994, à 11h00, au 909, GARIÉPY, LACHENAIÉ, Québec, district de Joliette, seront vendus par autorité de Justice les biens et effets de: ANDRÉ TURCOTTE, saisis en cette cause, consistant en: 1) téléviseur JVC 28 couleur; 1 vidéo Téléfunken VHS; 1 système de son 3 mcs avec boîte de son; 1 bibliothèque mélamine avec bois noir, porte vitrée. Et autres biens saisis.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTREAL, COUR SUPÉRIEURE (En matière de faillite) Dans l'affaire de: PALETTES LÉVESQUE INC., corporation légalement constituée ayant son siège social au 188, Rue Saint-Louis Est, Ste-Marie de Monnoir (Québec) J0L 1J0

No. Cour: 500-11-000874-939 No. Surintendant: 41-138655 No. Syndic: 10286 Date de la cession de biens: Le 12 août 1994 Date et heure de la première assemblée des créanciers: Le 28 mars 1994 10 h00 heures Endroit: Séquestre Officiel 5, Place Ville-Marie Bureau 800, 8e étage Montréal (Québec) GÉRALD ROBITAILLE ET ASSOCIÉS LTÉE, syndic 500, Sherbrooke ouest Bureau 950 Montréal (Québec) H3A 3C5 (514) 847-0180

AVIS PUBLIC est par les présentes donné par le soussigné, greffier de la Ville d'Outremont, QUE:

demanderesse, C. DENIS RENAUD, Partie défenderesse. AVIS PUBLIC EST PAR LE PRÉSENT donné que les effets mobiliers de la partie défenderesse saisis en cette cause seront vendus au 21, JOLI-PIONNIER, R.R. 1, LAC MASSON, à 11h00, le 21e jour de MARS 1994, à savoir: 1) véhicule automobile Ford Tempo 1985. LESQUELS EFFETS seront vendus pour argent comptant au plus offrant et dernier enchérisseur. DONNÉ À ST-JÉRÔME, ce 7e jour de MARS 1994. ERIC LATRAVERSE, huissier FLIQUÉ & ASSOCIÉS HUISSIERS, 110 de Montigny, St-Jérôme, Québec, J7Y 2G1. Tél: 436-8282, Fax: (514)436-6634.

CHANGEMENT DE NOM D'UN ENFANT MINEUR Prenez avis que SYLVIE FORGUES en ma qualité de mère, domiciliée à 1651 A, Champlain, Montréal (Québec) présentera au directeur de l'état civil une demande pour changer le nom de FRANCIS FORGUES en celui de FRANCIS LACHANCE SYLVIE FORGUES

AVIS DE DEMANDE DE CHANGEMENT DE NOM D'UNE PERSONNE MAJEURE Prenez avis que REMY TREMBLAY domicilié au 1310 Visitation #5, Montréal, H2L 3B4 présentera au directeur de l'état civil une demande pour changer son nom en celui de PAUL TREMBLAY. REMY TREMBLAY Montréal, 22 février 1994.

PRENEZ AVIS que Me LOUISE POIRIER, notaire à Montréal, est en possession du greffe et des dossiers de Me PAUL POIRIER, ayant cessé d'exercer le 31 décembre 1993 et du greffe et des dossiers de Me ANDRÉ POIRIER, ayant cessé d'exercer le 18 novembre 1993, tous deux autrefois notaires à Montréal, au 7108 St-Denis, le tout tel qu'il appert d'une Résolution du Comité administratif de la Chambre des notaires du Québec, en date du 29 janvier 1994. Me LOUISE POIRIER, notaire 3089 The Boulevard Montréal (Québec) H3Y 1R8 Tél: (514) 935-9221 du lundi au vendredi de 9h00 à 17h00.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTREAL, COUR SUPÉRIEURE (En matière de faillite) Dans l'affaire de: PALETTES LÉVESQUE INC., corporation légalement constituée ayant son siège social au 188, Rue Saint-Louis Est, Ste-Marie de Monnoir (Québec) J0L 1J0

No. Cour: 500-11-000874-939 No. Surintendant: 41-138655 No. Syndic: 10286 Date de la cession de biens: Le 12 août 1994 Date et heure de la première assemblée des créanciers: Le 28 mars 1994 10 h00 heures Endroit: Séquestre Officiel 5, Place Ville-Marie Bureau 800, 8e étage Montréal (Québec) GÉRALD ROBITAILLE ET ASSOCIÉS LTÉE, syndic 500, Sherbrooke ouest Bureau 950 Montréal (Québec) H3A 3C5 (514) 847-0180

AVIS est par les présentes donné à ROMAN BOYCO, ZARIM M. MEHTA, qui un Bref d'assignation et une Déclaration amendés ont été émis contre vous par la Demanderesse ci-haut mentionnée, et qu'une copie desdites procédures peut être obtenue auprès des procureurs de la Demanderesse, Mes Stikeman, Elliott, 1155 Ouest, boulevard René-Lévesque, bureau 3700, Montréal (Québec), (aux soins de Me Stephen Hamilton), ainsi qu'auprès de Mes Goldstein Flanz & Fishman, Place du Parc, 300, rue Lévesque, bureau 1800, Montréal (Québec), (aux soins de Me Mark Meland). A défaut par vous de produire une Comparution à ces procédures auprès du Greffe de la Cour Supérieure de Montréal dans les trente (30) jours de la date du présent Avis, jugement par défaut pourra être rendu contre vous. Lieu: Montréal Date: 1er mars 1994. GOLDSTEIN, FLANZ & FISHMAN STIKEMAN, ELLIOTT, Procureurs de la Demanderesse.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTREAL, COUR SUPÉRIEURE CHAMBRE CIVILE PRESENT le greffier adjoint COMMISSION DES NORMES DU TRAVAIL, Partie demanderesse c. DESCHAMPS, Luc, Partie défenderesse ASSIGNATION

ORDRE est donné à LUC DESCHAMPS de comparaitre au greffe de cette cour situé au Palais de Justice de Montréal, au 1 et rue Notre-Dame est à Montréal, salle 1.100, dans les trente (30) jours de la date de la publication du présent avis dans le journal LE DEVOIR. Une copie du bref d'assignation, décliné et avis a été remise au greffe à l'intention de LUC DESCHAMPS. Lieu: Montréal Date: 08 MARS 1994 MICHEL MARTIN, G.a.

CHANGEMENT DE NOM D'UNE PERSONNE MAJEURE Prenez avis que LUC BEGIN domicilié à 7983 rue St-Dominique à Montréal présentera au directeur de l'état civil une demande pour changer son nom en celui de AUDRAY BEGIN. LUC BEGIN Montréal, le 7 mars 1994.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTREAL, COUR SUPÉRIEURE RICHTER & ASSOCIÉS INC., ex-qualité de Syndic à la faillite de CASTOR HOLDINGS LTD Partie demanderesse c. ELLIOTT C. WIGHTMAN, et ALS Parties défenderesses AVIS D'ASSIGNATION

AVIS est par les présentes donné à ROMAN BOYCO, ZARIM M. MEHTA, qui un Bref d'assignation et une Déclaration amendés ont été émis contre vous par la Demanderesse ci-haut mentionnée, et qu'une copie desdites procédures peut être obtenue auprès des procureurs de la Demanderesse, Mes Stikeman, Elliott, 1155 Ouest, boulevard René-Lévesque, bureau 3700, Montréal (Québec), (aux soins de Me Stephen Hamilton), ainsi qu'auprès de Mes Goldstein Flanz & Fishman, Place du Parc, 300, rue Lévesque, bureau 1800, Montréal (Québec), (aux soins de Me Mark Meland). A défaut par vous de produire une Comparution à ces procédures auprès du Greffe de la Cour Supérieure de Montréal dans les trente (30) jours de la date du présent Avis, jugement par défaut pourra être rendu contre vous. Lieu: Montréal Date: 1er mars 1994. STIKEMAN, ELLIOTT, Procureurs des Demandeurs.

AVIS est par les présentes donné à ROMAN BOYCO, ZARIM M. MEHTA, qui un Bref d'assignation et une Déclaration amendés ont été émis contre vous par la Demanderesse ci-haut mentionnée, et qu'une copie desdites procédures peut être obtenue auprès des procureurs de la Demanderesse, Mes Stikeman, Elliott, 1155 Ouest, boulevard René-Lévesque, bureau 3700, Montréal (Québec), (aux soins de Me Stephen Hamilton), ainsi qu'auprès de Mes Goldstein Flanz & Fishman, Place du Parc, 300, rue Lévesque, bureau 1800, Montréal (Québec), (aux soins de Me Mark Meland). A défaut par vous de produire une Comparution à ces procédures auprès du Greffe de la Cour Supérieure de Montréal dans les trente (30) jours de la date du présent Avis, jugement par défaut pourra être rendu contre vous. Lieu: Montréal Date: 1er mars 1994. GOLDSTEIN, FLANZ & FISHMAN STIKEMAN, ELLIOTT, Procureurs de la Demanderesse.

AVIS est par les présentes donné à ROMAN BOYCO, ZARIM M. MEHTA, qui un Bref d'assignation et une Déclaration amendés ont été émis contre vous par la Demanderesse ci-haut mentionnée, et qu'une copie desdites procédures peut être obtenue auprès des procureurs de la Demanderesse, Mes Stikeman, Elliott, 1155 Ouest, boulevard René-Lévesque, bureau 3700, Montréal (Québec), (aux soins de Me Stephen Hamilton), ainsi qu'auprès de Mes Goldstein Flanz & Fishman, Place du Parc, 300, rue Lévesque, bureau 1800, Montréal (Québec), (aux soins de Me Mark Meland). A défaut par vous de produire une Comparution à ces procédures auprès du Greffe de la Cour Supérieure de Montréal dans les trente (30) jours de la date du présent Avis, jugement par défaut pourra être rendu contre vous. Lieu: Montréal Date: 1er mars 1994. GOLDSTEIN, FLANZ & FISHMAN STIKEMAN, ELLIOTT, Procureurs de la Demanderesse.

AVIS est par les présentes donné à ROMAN BOYCO, ZARIM M. MEHTA, qui un Bref d'assignation et une Déclaration amendés ont été émis contre vous par la Demanderesse ci-haut mentionnée, et qu'une copie desdites procédures peut être obtenue auprès des procureurs de la Demanderesse, Mes Stikeman, Elliott, 1155 Ouest, boulevard René-Lévesque, bureau 3700, Montréal (Québec), (aux soins de Me Stephen Hamilton), ainsi qu'auprès de Mes Goldstein Flanz & Fishman, Place du Parc, 300, rue Lévesque, bureau 1800, Montréal (Québec), (aux soins de Me Mark Meland). A défaut par vous de produire une Comparution à ces procédures auprès du Greffe de la Cour Supérieure de Montréal dans les trente (30) jours de la date du présent Avis, jugement par défaut pourra être rendu contre vous. Lieu: Montréal Date: 1er mars 1994. GOLDSTEIN, FLANZ & FISHMAN STIKEMAN, ELLIOTT, Procureurs de la Demanderesse.

AVIS est par les présentes donné à ROMAN BOYCO, ZARIM M. MEHTA, qui un Bref d'assignation et une Déclaration amendés ont été émis contre vous par la Demanderesse ci-haut mentionnée, et qu'une copie desdites procédures peut être obtenue auprès des procureurs de la Demanderesse, Mes Stikeman, Elliott, 1155 Ouest, boulevard René-Lévesque, bureau 3700, Montréal (Québec), (aux soins de Me Stephen Hamilton), ainsi qu'auprès de Mes Goldstein Flanz & Fishman, Place du Parc, 300, rue Lévesque, bureau 1800, Montréal (Québec), (aux soins de Me Mark Meland). A défaut par vous de produire une Comparution à ces procédures auprès du Greffe de la Cour Supérieure de Montréal dans les trente (30) jours de la date du présent Avis, jugement par défaut pourra être rendu contre vous. Lieu: Montréal Date: 1er mars 1994. GOLDSTEIN, FLANZ & FISHMAN STIKEMAN, ELLIOTT, Procureurs de la Demanderesse.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTREAL, COUR SUPÉRIEURE CHAMBRE CIVILE PRESENT le greffier adjoint COMMISSION DES NORMES DU TRAVAIL, Partie demanderesse c. DESCHAMPS, Luc, Partie défenderesse ASSIGNATION

ORDRE est donné à LUC DESCHAMPS de comparaitre au greffe de cette cour situé au Palais de Justice de Montréal, au 1 et rue Notre-Dame est à Montréal, salle 1.100, dans les trente (30) jours de la date de la publication du présent avis dans le journal LE DEVOIR. Une copie du bref d'assignation, décliné et avis a été remise au greffe à l'intention de LUC DESCHAMPS. Lieu: Montréal Date: 08 MARS 1994 MICHEL MARTIN, G.a.

CHANGEMENT DE NOM D'UNE PERSONNE MAJEURE Prenez avis que LUC BEGIN domicilié à 7983 rue St-Dominique à Montréal présentera au directeur de l'état civil une demande pour changer son nom en celui de AUDRAY BEGIN. LUC BEGIN Montréal, le 7 mars 1994.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTREAL, COUR SUPÉRIEURE RICHTER & ASSOCIÉS INC., ex-qualité de Syndic à la faillite de CASTOR HOLDINGS LTD Partie demanderesse c. ELLIOTT C. WIGHTMAN, et ALS Parties défenderesses AVIS D'ASSIGNATION

AVIS est par les présentes donné à ROMAN BOYCO, ZARIM M. MEHTA, qui un Bref d'assignation et une Déclaration amendés ont été émis contre vous par la Demanderesse ci-haut mentionnée, et qu'une copie desdites procédures peut être obtenue auprès des procureurs de la Demanderesse, Mes Stikeman, Elliott, 1155 Ouest, boulevard René-Lévesque, bureau 3700, Montréal (Québec), (aux soins de Me Stephen Hamilton), ainsi qu'auprès de Mes Goldstein Flanz & Fishman, Place du Parc, 300, rue Lévesque, bureau 1800, Montréal (Québec), (aux soins de Me Mark Meland). A défaut par vous de produire une Comparution à ces procédures auprès du Greffe de la Cour Supérieure de Montréal dans les trente (30) jours de la date du présent Avis, jugement par défaut pourra être rendu contre vous. Lieu: Montréal Date: 1er mars 1994. STIKEMAN, ELLIOTT, Procureurs des Demandeurs.

AVIS est par les présentes donné à ROMAN BOYCO, ZARIM M. MEHTA, qui un Bref d'assignation et une Déclaration amendés ont été émis contre vous par la Demanderesse ci-haut mentionnée, et qu'une copie desdites procédures peut être obtenue auprès des procureurs de la Demanderesse, Mes Stikeman, Elliott, 1155 Ouest, boulevard René-Lévesque, bureau 3700, Montréal (Québec), (aux soins de Me Stephen Hamilton), ainsi qu'auprès de Mes Goldstein Flanz & Fishman, Place du Parc, 300, rue Lévesque, bureau 1800, Montréal (Québec), (aux soins de Me Mark Meland). A défaut par vous de produire une Comparution à ces procédures auprès du Greffe de la Cour Supérieure de Montréal dans les trente (30) jours de la date du présent Avis, jugement par défaut pourra être rendu contre vous. Lieu: Montréal Date: 1er mars 1994. GOLDSTEIN, FLANZ & FISHMAN STIKEMAN, ELLIOTT, Procureurs de la Demanderesse.

AVIS est par les présentes donné à ROMAN BOYCO, ZARIM M. MEHTA, qui un Bref d'assignation et une Déclaration amendés ont été émis contre vous par la Demanderesse ci-haut mentionnée, et qu'une copie desdites procédures peut être obtenue auprès des procureurs de la Demanderesse, Mes Stikeman, Elliott, 1155 Ouest, boulevard René-Lévesque, bureau 3700, Montréal (Québec), (aux soins de Me Stephen Hamilton), ainsi qu'auprès de Mes Goldstein Flanz & Fishman, Place du Parc, 300, rue Lévesque, bureau 1800, Montréal (Québec), (aux soins de Me Mark Meland). A défaut par vous de produire une Comparution à ces procédures auprès du Greffe de la Cour Supérieure de Montréal dans les trente (30) jours de la date du présent Avis, jugement par défaut pourra être rendu contre vous. Lieu: Montréal Date: 1er mars 1994. GOLDSTEIN, FLANZ & FISHMAN STIKEMAN, ELLIOTT, Procureurs de la Demanderesse.

AVIS est par les présentes donné à ROMAN BOYCO, ZARIM M. MEHTA, qui un Bref d'assignation et une Déclaration amendés ont été émis contre vous par la Demanderesse ci-haut mentionnée, et qu'une copie desdites procédures peut être obtenue auprès des procureurs de la Demanderesse, Mes Stikeman, Elliott, 1155 Ouest, boulevard René-Lévesque, bureau 3700, Montréal (Québec), (aux soins de Me Stephen Hamilton), ainsi qu'auprès de Mes Goldstein Flanz & Fishman, Place du Parc, 300, rue Lévesque, bureau 1800, Montréal (Québec), (aux soins de Me Mark Meland). A défaut par vous de produire une Comparution à ces procédures auprès du Greffe de la Cour Supérieure de Montréal dans les trente (30) jours de la date du présent Avis, jugement par défaut pourra être rendu contre vous. Lieu: Montréal Date: 1er mars 1994. GOLDSTEIN, FLANZ & FISHMAN STIKEMAN, ELLIOTT, Procureurs de la Demanderesse.

AVIS est par les présentes donné à ROMAN BOYCO, ZARIM M. MEHTA, qui un Bref d'assignation et une Déclaration amendés ont été émis contre vous par la Demanderesse ci-haut mentionnée, et qu'une copie desdites procédures peut être obtenue auprès des procureurs de la Demanderesse, Mes Stikeman, Elliott, 1155 Ouest, boulevard René-Lévesque, bureau 3700, Montréal (Québec), (aux soins de Me Stephen Hamilton), ainsi qu'auprès de Mes Goldstein Flanz & Fishman, Place du Parc, 300, rue Lévesque, bureau 1800, Montréal (Québec), (aux soins de Me Mark Meland). A défaut par vous de produire une Comparution à ces procédures auprès du Greffe de la Cour Supérieure de Montréal dans les trente (30) jours de la date du présent Avis, jugement par défaut pourra être rendu contre vous. Lieu: Montréal Date: 1er mars 1994. GOLDSTEIN, FLANZ & FISHMAN STIKEMAN, ELLIOTT, Procureurs de la Demanderesse.

AVIS PUBLICS HEURES DE TOMBÉE

Les réservations doivent être faites avant 16h00 pour publication deux (2) jours plus tard.

Publications du lundi: Réservations avant 12 h 00 le vendredi

Publications du mardi: Réservations avant 16 h 00 le vendredi

Tél.: 985-3344 Fax: 985-3340



Merci de votre p'tit coup de cœur.

Au cœur de la solution!

SOFEM Solidarité Femmes et Enfants du Monde

Organisme de coopération pour le soutien de la famille Fondé au Québec et accrédité en tant qu'organisme de charité au Canada.

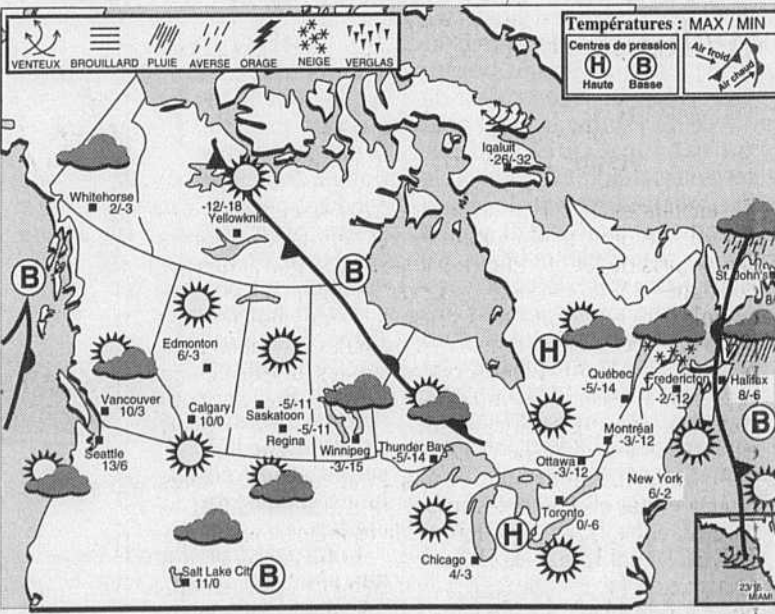
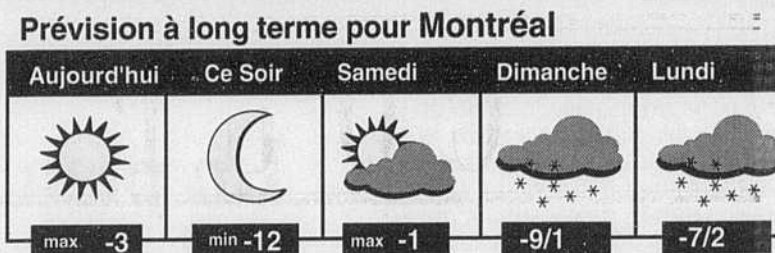
Selon les experts en coopération internationale: "L'éducation des filles est l'investissement le plus rentable que pourrait faire les pays du Tiers Monde"

Aider les jeunes mères de famille à combattre la pauvreté est le meilleur moyen d'aider des milliers d'enfants!

Oui, ça me concerne et je m'en occupe!

S.v.p. envoyez vos dons aujourd'hui même à: Solidarité Femmes et Enfants du Monde B.P. 353, Succ. E, Montréal, Québec H2T 3A8 Tél. (514) 273-5197 (Émission de reçus pour fin d'impôt)

LA MÉTÉO



Régions Abitibi et Témiscamingue: Ensoleillé. Min.: -20. Max.: -10. Demain: enneigement. Côte-Nord et baie des Chaleurs: Nuageux avec 60 pour cent de probabilité d'averses de neige. Estrie et Beauve: Nuageux avec éclaircies et 60 pour cent de probabilité d'averses de neige. Saguenay: Ensoleillé. Min.: -11 à -14. Max.: -7. Vents du nord-ouest de 30 à 50 km/h. Demain: ensoleillé. Min.: -15. Max.: -5. Gaspé et parc de Forillon: Nuageux avec averses de neige. Température stable à près de -1 ou légèrement à la baisse. Vents du nord-ouest de 30 à 50 km/h. Demain: ensoleillé. Min.: -12. Max.: -2 à -4.



AVIS DE MODIFICATION

C Contrat no 5100-94-0901 - Construction de chemin de déviation sur l'autoroute 640, dans les municipalités de Charlebourg, Le Gardeur et Repentigny, M.R.C. L'Association, circonscriptions électorales de Masson et L'Assomption. Les intéressés doivent prendre note qu'on devrait lire «l'autoroute 40», au lieu de l'autoroute 640.

Transport Québec Québec

APPELS D'OFFRES ET DE CANDIDATURES

Les appels d'offres qui suivent correspondent aux contrats de services auxiliaires (Type A), de construction (Type C), de services professionnels (Type P) et aux autres contrats non spécifiés précédemment (Type S).

Pour les contrats de type A, à moins d'indications plus précises, seules seront considérées les offres présentées par des fournisseurs possédant les qualifications requises, ayant un établissement au Québec, ou lorsqu'un accord intergouvernemental est applicable, au Québec ou dans une province ou un territoire visé par cet accord et qui ont commandé à leur propre nom une copie du dossier d'appel d'offres.

Pour les contrats de type C, à moins d'indications plus précises, seules seront considérées les offres présentées par des entrepreneurs ayant un établissement au Québec, ou lorsqu'un accord intergouvernemental est applicable, au Québec ou dans une province ou un territoire visé par cet accord, détenant la licence requise en vertu de la Loi sur le bâtiment (L.R.Q., c. B-1.1) et qui ont commandé à leur propre nom une copie du dossier d'appel d'offres du contrat.

Pour les contrats de type P, à moins d'indications plus précises, seules seront considérées les offres présentées par des fournisseurs possédant les qualifications requises, ayant un établissement au Québec et qui ont commandé à leur propre nom une copie du dossier d'appel d'offres du contrat.

Pour tous les types de contrats, une garantie de soumission peut être exigée et fournie sous forme de cautionnement ou sous d'autres formes soit chèque visé, mandat, traite, lettre de garantie irrévocable ou obligations payables au porteur; le montant de la garantie requise est indiqué à la rubrique «Garantie de soumission exigée».

Pour tous les types de contrats, on peut obtenir une copie du dossier d'appel d'offres moyennant le paiement de la somme indiquée à la rubrique «Coût du dossier»; ce coût, qui inclut les taxes, est payable en espèces, chèque ou mandat-poste à l'ordre du ministre des Finances et est non remboursable.

Les intéressés peuvent consulter ou obtenir les documents d'appel d'offres en s'adressant aux bureaux suivants:

QUÉBEC Service des contrats Ministère des Transports 700, boul. René-Lévesque Est 2e étage Québec (Québec) G1R 4Y9 Tél.: (418) 644-8848 MONTREAL Service des contrats Ministère des Transports 35, rue de Port-Royal Est 1er étage Montréal (Québec) H3L 3T1 Tél.: (514) 873-6061

Le Ministère ne s'engage à accepter aucune des soumissions ou des offres reçues. Le sous-ministre, Georges Lalonde

C Contrat no 3173-94-0103 - Réfection de glissières de sécurité sur la route 132, dans les municipalités de Les Capucins et Rivière-à-Claude, M.R.C. Denis-Riverin, circonscription électorale de Matane. Longueur de 2,570 km.

Garantie de soumission exigée: - cautionnement: 18 600 \$ ou - autre: 9 300 \$ Coût du dossier: 20 \$

La réception des soumissions se fera à la salle des soumissions de QUÉBEC et prendra fin le mardi, 29 mars 1994 à 15h, alors que débutera l'ouverture des soumissions.

C Contrat no 3800-94-0101 - Réfection de glissières de sécurité le long des autoroutes 20, 955, routes 161, 162, 165 et 261, dans les municipalités de St-Samuel, par, St-Léonard, s.d., Ste-Eulalie, s.d., Ste-Anne-du-Sault, par., St-Joseph et St-Louis-de-Blandford, par., Villeroi, s.d., St-Vallée, s.d. et Victoriaville-Arthabaska, v., M.R.C. Nicolet-Yamaska, Bécancour, Arthabaska et L'Érable, circonscriptions électorales de Nicolet-Yamaska, Richmond, Arthabaska et Lotbinière.

Garantie de soumission exigée: - cautionnement: 25 000 \$ ou - autre: 12 500 \$ Coût du dossier: 20 \$

La réception des offres se fera à la salle des soumissions de QUÉBEC et prendra fin le mardi, 29 mars 1994 à 15h, alors que débutera l'ouverture des offres.

C Contrat no 4200-94-0301 - Tracé de lignes de démarcation routière au centre de la chaussée et sur les rives du pavage, dans diverses municipalités, M.R.C. Robert-Cliche, Lac-Étchemin, Beauca-Sarigan, Armande, Bellechasse et La Nouvelle-Beauce, circonscriptions électorales de Beauca-Nord, Beauca-sud, Bellechasse, Frontenac et Lotbinière. Longueur de 3 920 km.

Garantie de soumission exigée: - cautionnement: 48 000 \$ ou - autre: 24 000 \$ Coût du dossier: 20 \$

La réception des soumissions se fera à la salle des soumissions de QUÉBEC et prendra fin le jeudi, 7 avril 1994 à 15h, alors que débutera l'ouverture des soumissions.

C Contrat no 4371-94-0001 - Remplacement et construction de glissières de sécurité sur la route 138, dans les municipalités de Baie-Sainte-Catherine s.d., Rivière-Malbaie, s.d. et La Malbaie, ville, M.R.C. Charlevoix-est, circonscription électorale de Charlevoix. Longueur de 7,0 km.

Garantie de soumission exigée: - cautionnement: 34 500 \$ ou - autre: 17 250 \$ Coût du dossier: 20 \$

La réception des soumissions se fera à la salle des soumissions de QUÉBEC et prendra fin le jeudi, 7 avril 1994 à 15h, alors que débutera l'ouverture des soumissions.

C Contrat no 4371-94-0901 - Remplacement et construction de glissières de sécurité sur la route 138, dans les municipalités de Baie-Sainte-Catherine s.d., Rivière-Malbaie, s.d. et La Malbaie, ville, M.R.C. Charlevoix-est, circonscription électorale de Charlevoix. Longueur de 7,0 km.

ÉCONOMIE

PLANIFICATION

Impôts: crédits et déductions

Le Conference Board propose de taxer les combustibles fossiles

Ottawa (PC) — Une taxe sur les combustibles fossiles, tels le pétrole, le gaz et le charbon, serait une bonne façon de réduire les émissions de gaz carbonique au Canada, affirme le Conference Board du Canada.

C'est la première fois qu'un groupe de recherche économique aussi prestigieux endosse l'idée d'une taxe sur le gaz carbonique.

La taxe serait ajoutée au coût des combustibles fossiles en proportion de leur teneur en carbone. Ses partisans soutiennent qu'elle dissuaderait d'utiliser les combustibles les plus polluants.

«Puisque la plupart des émissions de gaz carbonique produites par l'activité humaine impliquent la production et la combustion de combustibles fossiles, une taxe sur la vente de combustible fossile serait appropriée», écrit le Conference Board dans un rapport rendu public hier.

Les environnementalistes préconisent depuis des années l'adoption d'une telle taxe. Selon eux, cela inciterait les entreprises et les consommateurs à rechercher une efficacité énergétique accrue.

Le gaz carbonique laisse passer les rayons du soleil vers la Terre, mais les empêche de rebondir dans l'espace et les emprisonne autour de la Terre. Les scientifiques disent que des concentrations croissantes du gaz dans l'atmosphère terrestre menacent le climat de toute la planète.

La concentration de gaz carbonique dans l'atmosphère ne cesse de grimper depuis un siècle, à cause surtout de l'utilisation de combustibles fossiles comme le pétrole, le gaz et le charbon.

«Une taxe sur le gaz carbonique encouragerait les secteurs industriels à investir dans des technologies permettant de plus grandes économies d'énergie et produisant de plus faibles émissions de gaz carbonique», note le rapport rédigé par le vice-président du Conference Board, M. Gilles Rhéaume.

La saison des déclarations de revenus est maintenant ouverte, et dans le cadre de quelques chroniques à ce sujet, nous abordons aujourd'hui certains crédits et déductions.

Les contribuables sont toujours un peu inquiets et craignent de ne pas exploiter toutes les ressources de la Loi en préparant leur déclaration. Et si l'on avait oublié une petite déduction de rien du tout? Parfois ce n'est pas tellement le montant d'impôts épargné qui importe, mais le principe. Si nous sommes de bons citoyens honnêtes qui déclarons fidèlement tous nos revenus, il est juste par ailleurs de ne pas faire de cadeaux inutiles au fisc.

Un crédit d'impôts n'est pas une déduction et vice-versa. Une déduction est une somme soustraite de votre revenu, son effet fiscal positif sera à la mesure de votre taux marginal d'impôts, à savoir: combien auriez-vous normalement payé d'impôts sur ce revenu. Plus vos revenus sont élevés, plus la tranche supérieure écope et en conséquence, plus une déduction est efficace.

Un crédit d'impôts est une escompte — un rabais — sur la masse d'impôts payables. Un dollar d'impôt épargné, c'est un dollar quelque soit votre taux d'imposition. Dans la planification fiscale, particulièrement des couples (mariés ou de faits) et des familles, cette distinction revêt une certaine importance.

Dans le processus de la déclaration, après avoir fait état de tous ses revenus, le contribuable en déduit des sommes qui furent déboursés ou qui sont de l'épargne à long terme (pension, REER).

Parmi les frais encourus pour gagner un revenu on peut compter les cotisations de toutes sortes mais aussi les frais de déménagement. Ces frais — dans la mesure d'un déplacement de plus de 40 kilomètres ont une large définition. Ils comprennent, entre autres, les commissions aux courtiers en immeubles (ce qui n'est pas insignifiant); mais aussi un permis, de même que les frais juridiques au moment de la disposition de l'ancienne résidence et les droits

de mutation (taxe de bienvenue) à l'achat de votre nouvelle demeure. Tous ces coûts ne sont déductibles qu'après avoir touché à votre nouvelle adresse... Donc, si vous devez déménager — surtout à l'intérieur de la même province — faites le en début d'année: ainsi les frais déductibles pourront être appliqués aux revenus de la nouvelle source pour toute l'année qui commence.

Les frais financiers (intérêts sur prêt à l'investissement, frais de garde, de coffre de sûreté, frais d'administration et de gestion de portefeuille) peuvent aussi être déduits. Dans le cas des frais reliés à un REER, il est important de se rappeler que les frais de gestion des placements eux-mêmes ne sont pas déductibles, mais bien les frais annuels (de l'ordre de 125 \$ pour les comptes auto-gérés, par exemple) et qu'ils ne pourront être réclamés que s'ils ont été réglés hors du REER.

Parmi les frais financiers les plus souvent oubliés, notons les intérêts sur les obligations d'épargne du Canada ou du Québec achetées par retenues sur le salaire. Prenez simplement le montant souscrit, divisez-le par 12 mois. L'excédant qui est retenu est un coût déductible, voilà, c'est tout.

Frais juridiques

Les frais juridiques, entre autres ceux reliés à la perception d'une pension alimentaire, sont déductibles. Mais à ce chapitre attention: ne le sont pas ceux qui ont servi à établir le paiement d'une telle pension, mais bien ceux qui permettent d'en assurer la continuité une fois établis comme étant dus. En fait ce concept s'étend à toute défense d'un droit acquis. Que ce soit en s'opposant à un avis de cotisation de Revenu Canada ou votre ancien employeur, si vous avez accumulé les honoraires d'avocats pour vous défendre... consolez-vous, tous ces tracas avaient au moins l'avantage d'être déductibles.

Les frais de garde d'enfants sont aussi souvent une réduction importante. Malheureusement dans ce cas-ci, il n'est pas possible, au niveau

du gouvernement fédéral du moins, de choisir d'imputer ses frais au soutien qui déclare les revenus les plus élevés. N'oubliez pas cependant que les frais de colonies de vacances peuvent en partie être admissibles.

Comme nous l'avons mentionné plus tôt, les déductions sont plus efficaces entre les mains du conjoint le plus imposable. Dans la mesure du possible donc, que ce soit lui (ou elle) qui défraie les coûts déductibles du ménage.

Enfin, c'est aussi au chapitre des déductions qu'apparaît, pour la dernière fois dans sa version complète, la déduction pour gains en capitaux. De même que les déductions pour frais d'exploration au Canada ou au Québec sur lesquels sont basés les abris fiscaux du type fonds d'exploration pétrolière ou minière.

Tous ceci constitue donc des déductions et non des crédits d'impôts. Depuis quelques années, les gouvernements transforment en crédit de plus en plus de déboursés qui étaient auparavant déductibles. Un crédit se traduit pour tous en une économie d'impôt de 17 ou de 20% selon l'ordre de gouvernement. L'effet en est simple: pour les revenus à peine au-dessus de la simple subsistance, l'impôt payable s'est alourdi.

Ces palliers sont franchis au fédéral et au provincial à partir de revenu imposable de l'ordre de 29 560 \$ et de 14 000 \$ respectivement. C'est à partir de ces niveaux que votre prochain dollar de revenu sera imposé à plus de 17 et 20% selon le cas. En d'autres mots, c'est à ce stade qu'un dollar de ce qui était jadis une déduction s'immobilise en un crédit de 17 ou 20 cents. Comme quoi, il n'est pas nécessaire d'hausser les taux d'imposition pour aller un chercher un peu plus...

Comme quoi, également, il devient de plus en plus important de coordonner la fiscalité à l'intérieur du ménage. La semaine prochaine, en abordant les crédits d'impôt et leur transfert entre les membres de la famille, la nécessité de planifier transparaîtra encore davantage.

François J. Beauregard est planificateur auprès des Conseillers Financiers Kerr



François J. Beauregard

TAUX D'INTÉRÊT-TABLEAU HEBDOMADAIRE

Voici les taux d'intérêt en vigueur le 10 mars 1994 dans les principales institutions financières au Canada. Ces taux sont fournis par les institutions financières et compilés par La Presse Canadienne.

Banques

Dépôt à terme	certif. 30-59 jours	certif. 1 an	certif. 3 ans	certif. 5 ans	Prêts hypoth. 1 an	Prêts hypoth. 3 ans	Prêts hypoth. 5 ans	Prêts pers. taux min.
Desjardins*	—	4,000	5,250	6,000	6,250	7,250	7,950	6,000
CIBC	2,125	3,500	4,500	5,375	5,750	6,500	7,250	—
Comm. Ital. Can.	3,000	3,950	4,900	5,650	5,750	6,500	7,250	7,500
Ba. Laurentienne	2,125	4,000	5,250	6,000	6,250	7,250	7,850	5,500
Ba. de Montréal	2,125	4,000	4,750	5,375	6,250	7,250	7,950	6,000
Ba. Nationale	2,125	4,000	5,250	6,000	6,250	7,250	7,950	5,500
Banque Scotia	2,125	3,500	4,625	5,500	6,250	7,250	7,950	6,500
Banque Royale	2,125	4,000	5,250	6,000	6,250	7,250	7,950	6,500
HongKong	—	3,500	5,000	5,750	5,750	6,500	7,250	—
BNP	—	3,562	5,000	5,750	6,250	7,250	7,950	—

*Taux suggéré par la Fédération de Montréal

Fiducies

Dépôt à terme	certif. 30-59 jours	certif. 1 an	certif. 3 ans	certif. 5 ans	Prêts hypoth. 1 an	Prêts hypoth. 3 ans	Prêts hypoth. 5 ans	Prêts pers. taux min.
Tr. Bonaventure	2,750	3,750	5,000	5,750	—	—	—	—
Canada Trust	3,000	3,500	4,500	5,375	5,750	6,500	7,250	5,000
Sunlife	3,000	4,250	5,300	6,125	6,500	7,250	7,950	—
Can. Italienne	3,000	3,500	4,250	5,250	6,250	7,250	8,000	6,250
Desjardins	3,000	4,000	5,250	6,000	6,250	7,250	7,950	—
Trust Général	3,000	4,000	4,375	5,250	5,750	6,500	7,250	5,500
Tr. Laurentienne	3,000	4,000	5,250	6,000	6,250	7,250	7,850	—
Métropolitaine	3,600	4,250	5,350	6,000	—	—	—	—
Montréal Trust	3,000	4,000	5,250	6,000	6,250	7,250	7,950	—
Trust National	3,000	3,500	4,500	5,250	5,625	6,500	7,200	5,500
Tr. Prêt. Rev.	3,125	3,500	4,625	5,625	6,250	7,250	7,950	—
Gr. Investors	3,250	4,250	5,250	5,500	6,250	7,000	—	—
Tr. Capital	3,250	4,300	5,300	6,000	6,500	7,125	8,000	—
Tr. Household	3,625	4,500	5,300	6,125	6,250	7,250	7,950	—
Gr. LaMutuelle	2,000	3,250	4,350	5,250	5,750	6,500	7,250	—
Sherbrooke Trust	3,000	4,000	4,375	5,250	5,750	6,500	7,250	5,500

DEVICES ÉTRANGÈRES (EN DOLLARS CANADIENS)

Afrique du Sud (rand)	0,4129	Hong Kong (dollar)	0,1814
Allemagne (mark)	0,8061	Italie (lire)	0,000838
Australie (dollar)	1,0006	Indonésie (rupiah)	0,000661
Barbade (dollar)	0,7038	Jamaïque (dollar)	0,0514
Belgique (franc)	0,0400	Japon (yen)	0,01289
Bermudes (dollar)	1,3957	Mexique (nouveau peso)	0,4497
Brésil (cruzeiro)	0,00215	Pays Bas (florin)	0,7367
Caribes (dollar)	0,5207	Portugal (escudo)	0,00804
Chine (Renminbi)	0,1626	Royaume-Uni (livre)	2,0402
Espagne (peseta)	0,01001	Russie (rouble)	0,00083
États-Unis (dollar)	1,3570	Singapour (dollar)	0,8616
Europe (ECU)	1,5513	Suisse (franc)	0,9799
France (franc)	0,2366	Taiwan (dollar)	0,0525
Grèce (drachme)	0,0058	Venezuela (bolivar)	0,01233

SOURCE BANQUE DE MONTRÉAL

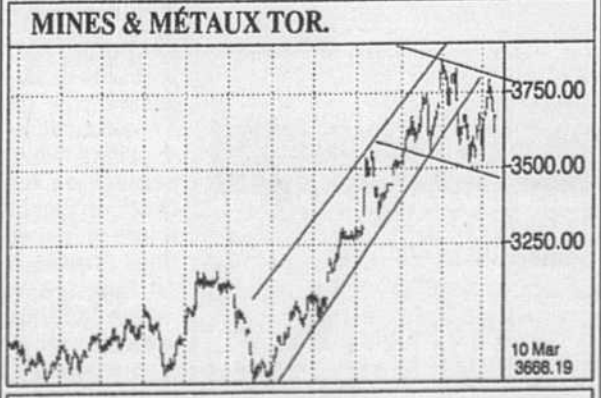
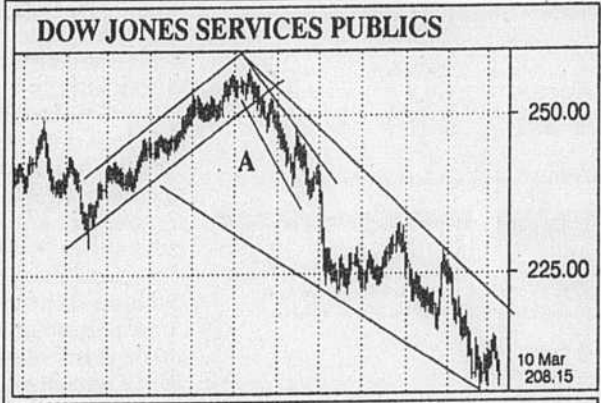
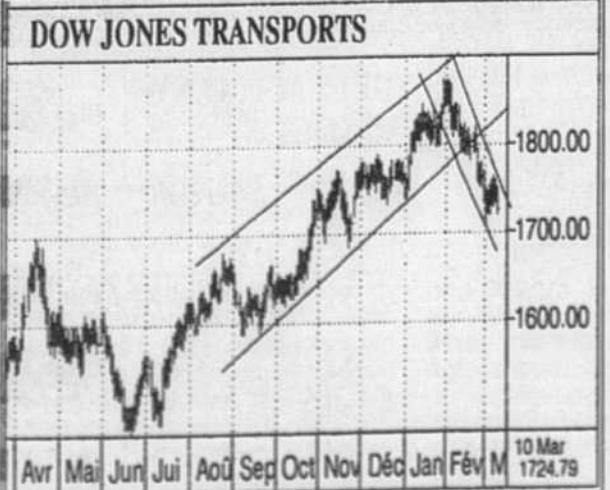
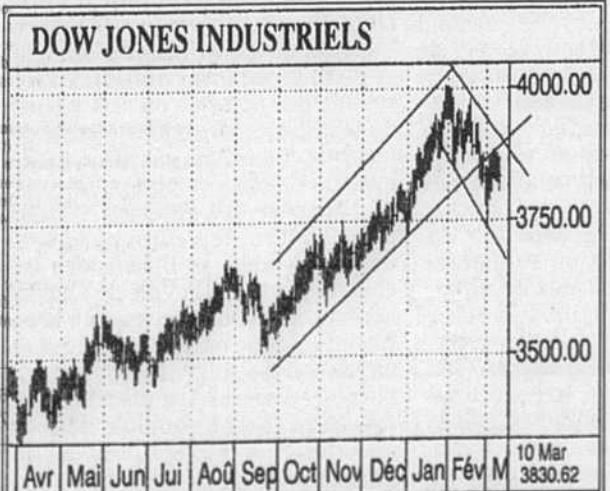
COUP D'ŒIL BOURSIER

Les indices US font une rechute, le TSE 300 s'attarde

MICHEL CARIGNAN
COLLABORATION SPÉCIALE

Les indices de la bourse de New York se corrigent une fois de plus, prolongeant la correction qui a donné lieu au bris de leur tendance haussière des derniers mois de l'année 1993. On peut observer ce phénomène par le couloir descendant à court terme sur l'indice des transports et sur celui des industriels. La même situation s'est produite sur l'indice des services publics américains en septembre 1993. Il semble que la correction pourrait continuer encore, car le nombre de positions à découvert est élevé et les prises de profits sont omniprésentes.

Au Canada, la grenouille semble avoir encore les pattes mouillées car elle vient de tomber sur le nez en tentant de faire un autre bond plus haut. Malgré le fait que l'indice TSE 300 semble stable, 11 secteurs sur quatorze se sont corrigés de façon modérée. Normalement, l'indice composé aurait dû se corriger, mais la hausse de 345 points de l'indice des aurifères égale la perte de tous les autres, aidé par les transports en hausse d'un faible 10 points et les produits de consommation avec une hausse de 27 points. Je le répète encore une fois, il ne sert à rien de paniquer pour le moment, puisque la grande majorité des tendances tiennent encore le coup. Toutefois, il est quand même préférable de conserver quelques ordres de vente stop pour une partie des positions sous les points critiques, c'est-à-dire, un peu au-dessus du point où les indices briseraient leur tendance. Si l'élan reprend, vos ordres de vente ne seront pas touchés.



	Volume (000)	Ferme	Var. (\$)	Var. (%)
BOURSE DE MONTRÉAL				
XXM:Indice du marché	1954	2098.41	-8.92	-0.4
XCB:Bancaire	882	2610.21	-10.59	-0.4
XCO:Mines et métaux	24	1478.95	-6.27	-0.4
XCM:Hydrocarbures	903	2624.43	+24.58	0.9
XCF:Produits forestiers	90	2883.34	-19.54	-0.7
XCI:Bien d'équipement	239	1983.06	-15.19	-0.8
XCU:Services publics	367	2153.04	-7.40	-0.3

	Volume (000)	Ferme	Var. (\$)	Var. (%)
BOURSE DE TORONTO				
TSE 300	62780	4443.18	-1.27	-0.0
TSE 35	16403	223.15	-0.81	-0.4
Institutions financières	4230	3388.52	-16.39	-0.5
Mines et métaux	2362	3666.19	-14.88	-0.4
Pétrolières	2912	4450.29	-8.90	-0.2
Industrielles	16227	2736.00	-8.50	-0.3
Aurifères	6902	10391.68	+345.66	3.4
Pâtes et papiers	1303	4737.83	-76.26	-1.6
Consommation	916	6991.73	+27.50	0.4
Immobiliaires	17621	3377.69	-11.70	-0.3
Transport	1711	4109.67	+10.45	0.3
Pipelines	584	4250.54	-12.64	-0.3
Services publics	993	3739.96	-40.72	-1.1
Communications	4558	9622.08	-41.72	-0.4
Ventes au détail	956	4030.66	-10.77	-0.3
Sociétés de gestion	1497	5229.17	-40.34	-0.8

	Volume (000)	Ferme	Var. (\$)	Var. (%)
BOURSE DE VANCOUVER				
Indice général	23585	1134.03	+2.81	0.2
MARCHÉ AMÉRICAIN				
30 Industrielles	24616	3830.62	-22.79	-0.6
20 Transports	4251	1724.79	-18.54	-1.1
15 Services publics	5014	208.15	-2.24	-1.1
65 Dow Jones Composé	33881	1368.88	-11.08	-0.8
Composite NYSE	*	257.22	-1.56	-0.6
Indice AMEX	*	381.88	-2.77	-0.7
S&P 500	*	463.90	-3.16	-0.7
NASDAQ	*	789.09	-3.96	-0.5

Compagnies	Volume (000)	Haut (\$)	Bas (\$)	Ferm. (\$)	Var. (\$)	Var. (%)
LES PLUS ACTIFS DE TORONTO						
BRAMALEA LTD	17353	0.44	0.38	0.41	-0.25	-2.0
METHANEX CP	11615	12.63	12.00	12.38	-0.06	-0.5
BREAKWATER RES	5391	0.24	0.17	0.23	+0.06	35.3
INTL PLATINUM CP	4566	0.72	0.61	0.71	-0.11	18.3
MACLEAN HUNTER	3198	17.25	17.13	17.13	-0.13	-0.8
PLACER DOME INC	1881	32.63	31.50	32.25	+1.00	3.2
METHANEX CP R	1806	6.63	6.00	6.50	-0.13	-2.0
MERRIFIN HYGENIC	1517	4.00	3.90	4.00	-	-
KINROSS GOLD CP	1371	5.75	5.38	5.50	-	-
INCO LTD	1290	33.13	31.50	32.50	-0.50	-1.5

Compagnies	Volume (000)	Haut (\$)	Bas (\$)	Ferm. (\$)	Var. (\$)	Var. (%)
LES PLUS ACTIFS DE MONTRÉAL						
METHANEX CP R	1101	6.63	6.25	6.50	-	-
INCO LTD	590	33.13	31.83	32.50	-0.25	-0.8
NATL BANK OF CDA	506	10.25	10.00	10.13	+0.13	1.3
METHANEX CP	493	12.83	12.13	12.50	-	-
COGECO INC SV	338	12.88	12.50	12.75	-0.25	-1.9
ABITBI-PRICE R	241	9.00	8.53	8.83	-0.13	-1.5
AIR CANADA	241	7.00	6.75	6.75	-	-
PLACER DOME INC	215	32.50	31.63	32.25	+1.00	3.2
GRANISKO RES INC A	188	3.85	3.65	3.85	+0.10	2.7
ROGERS COMM INC B	180	23.63	23.25	23.38</		

LE DEVOIR QUÉBEC

THÉÂTRE

Le théâtre du paradoxe

L'ÉCUME DES JOURS
De Boris Vian, adaptation de Patric' Saucier. Mise en scène de Nancy Bernier, décors et accessoires de Caroline Thibault, costumes de Lucie Larose, éclairages de Lucien Deschênes et musique de Michel Côté. Avec Nathalie d'Anjou (Isis), Andrée Desjardins (Chloé), Normand Lafleur (Chick), Normand Poirier (Colin), Patric' Saucier (Nicolas), Caroline Stephenson (Alise). Une production du théâtre O'Délire, présentée à la Boréale jusqu'au 26 mars.

RÉMY CHAREST
CORRESPONDANT
À QUÉBEC

Rares sont les oeuvres comme *L'écume des jours*, où se côtoient dans un ensemble déliant l'esprit fin et la grossièreté crasse, l'amour profond et délicat et la violence gratuite, la critique sociale et la poésie du langage. Transformer un tel roman en une pièce de théâtre, à cause de cela, est un défi de taille, que le théâtre O'Délire a relevé avec un plaisir évident. Si la première partie se concentre sur le comique, voire le grotesque, la seconde livre à fond toute la poésie du texte de Vian et se lance à fond dans la dramatique, jusqu'à une finale où les deux tendances se côtoient à merveille. Les scènes avec Jésus ouvrier sont à pleurer de rire, l'enterrement de la souris à pleurer tout court. On a trouvé tout le registre de l'oeuvre — même si, au début, la poésie se perd sous le grotesque — voilà qui n'est pas une mince affaire. Cette étendue du registre est ad-

mirablement soutenue par le musicien Michel Côté, qui sait jouer dans les standards de jazz comme dans les sombres atmosphères où bascule l'oeuvre de Vian. Les costumes de Lucie Larose, qui rappelleront à certains, par leurs phallus, toisons et tons postiches, ceux du *Wouf Wouf* présenté par le Repère il y a deux ans, sont également très réussis.

Côté mise en scène, disons que Nancy Bernier, un peu comme Robert Lepage, aime beaucoup se lancer des défis techniques imposants. Il en résulte, pour le spectateur, un plaisir à se faire surprendre par de belles astuces. Mais la marche est souvent très haute et *L'écume des jours* en souffre parfois dans le rythme et souvent dans le rendu du texte, qui perd parfois les nuances voulues. On fait des pas inutiles, des manoeuvres risquées dans un décor habile par sa polyvalence, mais distrayant par certains usages. Quand les comédiens sont trop occupés à éviter que le ciel ne leur tombe sur la tête, leur jeu, rodage oblige, ne peut qu'en souffrir.

Dans de telles conditions, le caractère foisonnant de l'oeuvre prend parfois l'allure d'un désordre indésirable plutôt que d'une foire bien maîtrisée. La première partie mérite, à ce chapitre, d'être ressassée pour pallier ces faiblesses: la poésie s'y fait rare et quelques longueurs s'y font sentir.

Malgré ces défauts, cette production inusitée vaut le détour pour ses trouvailles et sa vivacité et surtout, parce qu'elle est extrêmement irrévérencieuse, un brin espiègle et un rien subversive. Il y a là, me semble-t-il, beaucoup de l'esprit de Boris Vian.

Saison 1994-1995 de l'OSQ

De la Russie à la réalité virtuelle

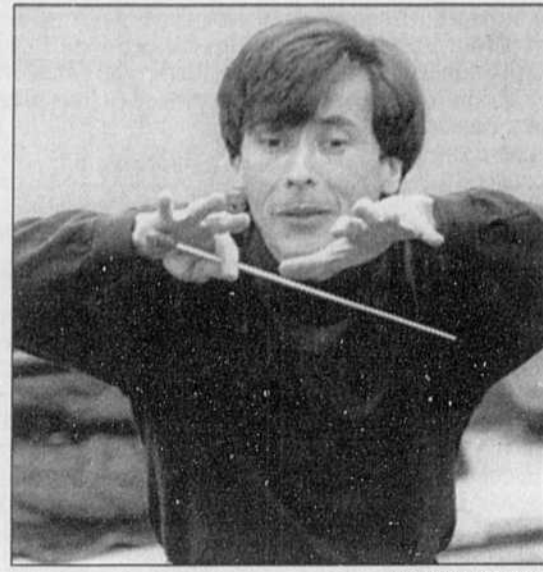
RÉMY CHAREST
CORRESPONDANT À QUÉBEC

Entre deux rouleaux de printemps et trois sushis, l'Orchestre symphonique de Québec et son directeur musical, Pascal Verrot, ont dévoilé hier midi, le contenu de leur saison 1994-1995. Après une saison inaugurale couronnée par un record d'abonnements (plus de 6000) et la présente saison russe, l'OSQ se lance cette fois dans la réalité virtuelle et dans les forces de la nature. Comme thèmes de programmation, bien sûr.

Bien qu'on dit avoir maintenu le nombre d'abonnements aux environs de 6000 pour 1993-94, il reste que la saison prochaine montre une certaine restriction dans le nombre de concerts et des séries au programme. Après huit séries et trente-quatre concerts, on passe cette fois à six séries et trente-deux concerts, un fléchissement qui s'explique par la disparition de la série lyrique et des concerts *Odyssée*. Cette dernière série, mettant en vedette l'Ensemble contemporain de l'OSQ, créé l'année dernière sous la supervision du compositeur en résidence, Denys Bouliane, est remplacée par un seul concert, en avril 1995, sous la direction de Walter Boudreau.

A noter que M. Bouliane, dont quelques oeuvres ont été présentées au cours de la présente saison par l'Orchestre, en sera l'un prochain à la dernière année du programme de résidence dont lui et l'OSQ profitent présentement. Aucune de ses oeuvres n'est prévue pour le moment à la prochaine programmation régulière.

La présentation de la dite programmation, du reste, a été considérablement revisitée. Les séries Grande Musique, Sélection Desjardins, Soirées populaires Hydro-Québec, découvertes Du Maurier et Premières Radio-Canada sont devenues, plus poétiquement, les séries Vents et Marées (9 concerts), La Terre (5 concerts), L'Eau (5 concerts), Le Feu (5 concerts) et L'Air (4 concerts),



Le chef-d'orchestre à l'OSQ, Pascal Verrot.

tout en conservant les mêmes commanditaires. Il n'y a que la série Têtes d'Affiche, présentée au théâtre Capitol, où des vedettes de la musique populaire sont accompagnés par l'Orchestre, qui a eu le privilège de garder son nom. Son succès — les deux concerts sont passés d'une à deux représentations à guichets fermés ou presque — explique peut-être le maintien de l'appellation. Petru Gheorghiu et Robert Charlebois, respectivement le 26 novembre et le 11 mars, prendront la relève de Marie Carmen et Richard Séguin.

Cecilia et les autres

C'est toutefois hors de ces séries que l'on retrouve la grande vedette de la saison, le mezzo-soprano Cecilia Bartoli, de retour tel que promis après une annulation de dernière minute pour cause maladie

au printemps 1993. La visite tient lieu, pour 1994-95, du concert gala habituellement annoncé à l'automne, qui sert d'activité de financement à l'OSQ.

On note également dans les séries Grande... pardon, Vents et Marées et La Terre,

la présentation, les 8 et 9 novembre, de la *Symphonie no 3 en ré mineur* de Gustav Mahler, avec le mezzo-soprano canadien Catherine Robbin et, en renfort, l'orchestre et le chœur du Conservatoire de Québec. A remarquer aussi,

la présentation d'*Un Requiem allemand* de Brahms, les 24 et 25 janvier 1995, avec l'excellent soprano Dorothea Roeschmann et la basse Gary Relyea, accompagnés du chœur de l'OSQ, sous la direction de Bernard Labadie. A la conclusion des deux séries, on pourra voir et entendre *Les saisons* de Haydn, toujours avec le chœur symphonique. Le programme sera présenté les 2 et 3 mai, sous la direction de Pascal Verrot, avec le soprano Claudine Côté, le ténor Gregory Cross et la basse Gaëtan Laperrière.

Du côté des concerts populaires — pardon, de L'Eau —, on remarque le passage de la Bande Manégnétique le 27 septembre, des musiques de film avec François Dompierre le 22 novembre, une soirée Boston Pops le 17 janvier et des thématiques sud-américaines et irlandaises le 7 mars et le 4 avril.

Le Feu des concerts Découvertes, qui nous a réservé la plus belle surprise de cette année avec le passage de la violoniste Anne Gastinel, mettra en vedette le violoniste Kurt Nikkanen (5 octobre), la pianiste Claire Désert (le 16 novembre), la percussionniste fort originale Evelyn Glennie (1er février), le pianiste Jean-François Latour (29 mars) et le violoniste James Ehnes (10 mai).

Finalement, l'Air de l'Orchestre de chambre de l'OSQ soufflera tour à tour sur le pianiste Stéphane Lemelin (30 septembre), le duo Lowe-Beauvoisin bien et le chef Raffi Armenian (9 décembre), la violoncelliste Carla Antoun (20 janvier) et Walter Boudreau et la flûtiste Lise Daoust (7 avril).

À VOIR À QUÉBEC

CONCERT-ÉVÉNEMENT: «LA PASSION SELON SAINT MATHIEU»

L'Ensemble vocal André Martin de Québec et l'Ensemble vocal Amadeus de l'Estrie, accompagnés d'un orchestre baroque de 22 musiciens et d'un chœur de voix d'enfants, présentent demain soir, 20 h, en l'église des Saints-Marthys-Canadiens de la rue Père-Marquette, «La Passion selon saint Mathieu», de Jean-Sébastien Bach. Ce concert-événement — c'en est un autant pour les choristes que pour le public car l'oeuvre est rarement présentée à Québec — réunit sur scène 120 participants en tout. Rappelons que «La Passion selon saint Mathieu» occupe une place privilégiée dans l'histoire de la musique: c'est la présentation de l'oeuvre qui, près de 100 ans après sa mort, permit au public de redécouvrir le maître tombé dans l'oubli. L'Ensemble vocal André Martin, qui fête cette année le dixième anniversaire de sa fondation, s'est déjà produit à quelques reprises avec l'Ensemble Amadeus, notamment lors du Festival d'été international de Québec en 1991. «La Passion» sera présentée également à l'église Saint-Jean-Baptiste de Sherbrooke, samedi prochain le 19 mars.

cette «comédie érotico-musicale» (elle signe les textes, l'adaptation ainsi que les paroles des dix chansons originales), mise en scène par André Montmorency et déjà jouée plus de 60 fois, Anne Létourneau a bossé durant quatre ans, s'entraînant et étudiant différents textes, comme les «Contes érotiques arabes du XVe siècle» de Jean-Luc Borg, dont la revue est largement inspirée. One-woman-show d'une enfant de la balle, Shéhérazade prétend replacer l'érotisme dans un contexte joyeux et bienfaisant. A voir, ce soir et demain, 20h, Salle Albert-Rousseau.

FESTIVAL HARMONICA

Ouvert mercredi par Jim Zeller, la cinquième édition du Festival Harmonica 94 se déroule jusqu'à dimanche au Café Blues du Vieux-Québec. En spectacle, ce soir, Guy Bélanger; demain Rick Weston; pour la finale, dimanche, un «jam session» avec tous les participants et le Carl Tremblay Blues Band. Au 1818, rue Saint-Jean.

MANGER DES YEUX

L'exposition collective «Manger des yeux» propose aux affamés d'événements artistiques une expérience faisant appel aux premiers symptômes du désir, celui de manger des yeux. François Déry, Anne-Line Gadoury, Alison Hamier, Sylvie Laverdière et Jean Pearson proposent des oeuvres dont les textures, les formes, les personnages déformés, issus de notre mythologie quotidienne, évoquent l'érotisme, la gourmandise ou le sarcasme. Jusqu'au 17 mars au nouvel Espace, 937 rue Saint-Jean, carré d'Youville.

«GALERIE», DIXIÈME ANNIVERSAIRE

Depuis 10 ans, Claire Roberge, Morin et Linda Verge, respectivement des galeries Estampe Plus et Linda Verge, publient le «Répertoire Galerie», un guide indispensable qui contribue à faire connaître l'ensemble des activités en arts visuels de la région. Mis à jour régulièrement (la 21e édition circule actuellement), «Galerie» comprend une carte, l'adresse des galeries et lieux d'exposition, les expositions en cours et à venir. Le Bureau des arts et de la culture de la Ville de Québec apporte désormais son appui à la publication pour permettre une augmentation du tirage de 5 000 exemplaires. «Galerie» est distribué gratuitement et est disponible dans les galeries, les musées, les bibliothèques, les hôtels, les centres d'information touristique et autres lieux publics.

DÉPLACEMENTS PROJET 3

Le Palais Montcalm propose l'exposition collective itinérante «Déplacements - Projet 3», les sculptures et installations réalisées à l'été 1992 par six artistes dans le cadre d'une résidence à Saint-Jean-Port-Joli. Un événement présenté par La Chambre blanche en association avec les Studios d'été de Saint-Jean-Port-Joli. Aux salles d'exposition #1 et #2, jusqu'au 27 mars 1993. Serge Laplante

TONY BENNETT

Bien installé au panthéon de la musique pop, et depuis longtemps hors circuit, sauf celui des cabarets de Las Vegas, voilà que le vieux chanteur de charme est redevenu «in» grâce au succès de son récent album «Steppin'Out» et, surtout, du vidéo, ma fois très réussi, qui l'accompagne. Le Capitol, où décidément les vieux crooners sont à la mode, accueille le concert de Tony Bennett, le 16 mars.

LE PENTATHLON DE KAREN YOUNG

Karen Young poursuit, ce soir et demain, un événement musical inhabituel: 10 heures de concert, en cinq soir, une performance amorcée mardi dernier à l'auditorium Joseph-Lavergne de la bibliothèque Gabriel-Roy. Cinq spectacles, chacun unique en son genre, avec chacun son propre scénario, où se regroupent plus de 20 musiciens virtuoses, passionnés de musique, autour d'une chanteuse polyvalente, curieuse et libre. Une version remaniée du pentathlon musical présenté au Quat'Sous en juin dernier. Après la soirée de musique ancienne et classique (mardi), la soirée jazz (mercredi), la soirée world beat (hier), elle explore, ce soir, la musique country, folk et la chanson française. Le rock, un pot-pourri des années 1960, est réservé pour la soirée de clôture, demain.

SHÉHÉRAZADE, DANSES LASCIVES

Comédienne aux multiples talents, bien que surtout connue, ces dernières années, pour son travail d'actrice, Anne Létourneau a surpris plus d'un dans son rôle de comédienne-chanteuse-danseuse de «Shéhérazade, contes osés et gourmands». Pour réaliser le livret de

DU 1er AU 26 MARS 1994

La mémoire de **Rhéa** d'Anne Legault

Mise en scène de Michel Nadeau

Avec Nancy Bernier, Jacques-Henri Gagnon, Marie Gignac, Jacques Leblanc, Reynald Robison

Décor et costumes: Éclairages: Musique: Monique Dion Denis Guérette Robert Caux

PRODUCTION DU THÉÂTRE DU TRIDENT

Grand Théâtre de Québec Tél.: (418) 643-8131

Les caisses populaires Desjardins, Le Théâtre de Québec, Bell

Une pièce intelligente. CBV Bonjour Dramatique, troublant. CHOI-F.M. Belle audace du Trident. Beau duel d'acteur. Journal de Québec. Acteurs à un haut niveau d'intensité. Journal La Soleil

TÉL.: 985-3344 ANNONCES CLASSÉES FAX: 985-3340

LES ANNONCES CLASSÉES

DU LUNDI AU VENDREDI DE 8H30 À 16H00

Pour placer, modifier ou annuler votre annonce, téléphonez avant 14 h 30 pour l'édition du lendemain.

Téléphone: **985-3344**
Télécopieur: **985-3340**

Pour placer votre annonce par la poste: C.P. 6033, succ. Place d'Armes Montréal H2Y 3S6

I · N · D · E · X

REGROUPEMENTS DE RUBRIQUES

100 • 199 IMMOBILIER RÉSIDENTIEL
100 • 150 Achat-vente-échange
160 • 199 Location

200 • 299 IMMOBILIER COMMERCIAL
200 • 250 Achat-vente-échange
251 • 299 Location

300 • 399 MARCHANDISES

400 • 499 OFFRES D'EMPLOI

500 • 599 PROPOSITIONS D'AFFAIRES ET DE SERVICES

600 • 699 VÉHICULES

405 SANTÉ, SERVICES COMMUNAUTAIRE

GRIP-QUÉBEC OSBL, cherche personne bilingue, 28h/semaine, un an. Expérience en énergie, avec bénévoles, coordination. Salaire approx.: 20,769\$. Fax: 735-6902. C.V. à 2241 Edouard-Montpetit, #1, MtL, H3T 1J3, pour le 18 mars.

501 OCCASIONS D'AFFAIRES

QUÉBEC - FRANCE

Vous avez un réseau de contacts en France, du "leadership", de l'ambition? Saisissez l'unique opportunité de vous associer à une importante compagnie de distribution en technologie électronique.

253-3162

530 COURS

ANGLAIS INTENSIF prof diplômée de McGill. Privé et semi-privé. 849-5484.

575 DÉMÉNAGEMENT

GILLES JODOIN TRANSPORT INC. Déménagements de tous genres. Spécialité: Appareils électriques. Assurance complète. 253-4374.

695 AUTOMOBILES

TOYOTA Camry, LE, 1992, V6, noire, 44,000 km., toute équipée, 17,300\$. (Rive-Sud), 591-1413.

DONNEZ-MOI DES AILES

SOCIÉTÉ POUR LES ENFANTS HANDICAPÉS DU QUÉBEC

2300 ouest, boulevard René-Lévesque, Montréal (Québec) H3H 2R5
Tél.: (514) 937-6171

100 VISITES LIBRES

4124 rue ST-HUBERT. Belle grande maison de ville, façade pierre, patrimoine architectural, 4,000 p.c., 11 pces, 3 1/2 s/b., ensolleillée. 385,000\$. Visite libre Dim. 18 mars, de 13h à 16h. 523-2665.

121 CANTONS DE L'EST

- INÉDIT: COUVENT, excellent état, avec 10 acres, ruisseau.
- MOULIN À FARINE, superbe, ruisseau, face au lac, avec 215 acres.
Autres fermes et maisons
NICOLE GAUTHIER ENR. Courtier
678-9647 ou (819)825-2852/2348

DUNHAM Lac Selby. Natation, pêche, voile. Maison 3 c.c., foyer, garage, 72,000\$. J. GIROUX, Imm. Dynamiques, 1-538-4000.

160 APPARTEMENTS-LOGEMENTS À LOUER

GRAND 8 1/2, haut duplex, sur 2 étages avec salle jeux et bar, site merveilleux, près du lac à Lachine. 7505, non chauffé. 637-2966

MÉTRO FABRE Grand 7 pièces, chauffé, 4 c.c. fermées, s./p., couc. arrière, 900\$, 1er juillet. 661-9692, 722-3504.

OUTREMONT, 50 Willowdale, 2 1/2, 3 1/2, 4 1/2, chauffés, gym., "sun deck", 277-5873.

OUTREMONT, face au Mont-Royal, 33 ch. Côte Ste-Catherine, 2 1/2, 3 1/2, 4 1/2, chauffés, gym., "sun deck", 277-5873.

PLATEAU Beau grand logement rénové, à deux pas du Parc Lafontaine. Chauff. élec., tout confort. 995\$, fin mars. 521-1298

VILLE ST-LAURENT, Thompson 3 1/2 - 4 1/2, équipés, chauffés, près services. 333-1402.

VILLERAY, 6 1/2, 1 prop., éclairé, entrée lav./séch. Près tous services. 5 min. métro, secteur tranquille. Réf. demandées: 385-9238.

WESTMOUNT, 5 1/2, près Sherbrooke ouest, 2 parcs, 675\$, poêle/Fridge inclus, non-chauffé. 931-0408.

185 CHAMBRES ET PENSIONS

VIEUX-LONGUEUIL, infirmière diplômée offre chambres et pensions sélectes pour dames âgées ou convalescentes. Activités organisées, tous les services à proximité. 442-2398.

101 PROPRIÉTÉS À VENDRE

BOUCHERVILLE, cottage 1978, 2 c.c., garage, système électrique à air chaud, 174,800\$. 655-9444.

125 HORS-FRONTIÈRES

FLORIDE, Orlando. Louer ou acheter. 2 c.c., 2 s/bains, 4,000\$ comptant. Autofinancement par revenus location. (514)271-0525

164 CONDOMINIUMS À LOUER

3480 DU PARC, 4 1/2, 1er, entée, rénové, poêle, frigo, pl. stat., 650\$. Libre 1er mars. 849-2946.

251 BUREAUX À LOUER

LUXEUX bureaux, 2,500 pi.ca. avec petit entrepôt et quoi. Aussi espaces 300 pi.ca. et +. Coin 13 et 40, ville St-Laur. 476-0500.

103 CONDOMINIUMS CO-PROPRIÉTÉS

Secours recherché entre Laurier et Bernard. FAUT VOIR! A vendre, 15 magnifiques appartements, occupation immédiate ou juillet. Qualité supérieure. A PRIX!... VENEZ VOIR! 5335 Av. du Parc. Visite libre: sam., dim. de 14h à 16h (sejm. sur rendez-vous).
Collette Esculier au 952-0880.

160 APPARTEMENTS-LOGEMENTS À LOUER

3185 LINTON - Près U. de MtL
4 1/2 chauffés, eau chaude, poêle/frigo, 550 \$, libres imm. 738-6791, soir: 731-5040.

BORDEAUX / ST-ZOTIQUE. Bas duplex, entrée privée, 5 1/2 + s/b., stores, éventsails, boiseries chêne, jardin. 522-6287

DE MAISONNEUVE E. Près Radio-Canada, luxueux 3 1/2, poêle, frigo, lav./séch. intégrés. 599-5003.

164 CONDOMINIUMS À LOUER

3480 DU PARC, 4 1/2, 1er, entée, rénové, poêle, frigo, pl. stat., 650\$. Libre 1er mars. 849-2946.

307 LIVRES / DISQUES

COLLECTION COMPLETE "Le Devoir", 1910 - 1991. Excellente condition, reliée à 70% 451-0701

105 PROPRIÉTÉS À REVENUS

PLATEAU Bordeaux, face Parc De Lorraine, 2 X 8 1/2 libre juil., 4 X 4 1/2 rénové, luxueux, garage. Revenu: 33,384\$. Prix: 395,000\$, pas d'agent. 729-2085

DISCRIMINATION INTERDITE

«La Commission des droits de la personne du Québec rappelle que lorsqu'un logement est offert en location (ou sous location), toute personne disposée à payer le loyer et à respecter le bail doit être traitée en pleine égalité, sans distinction, exclusion ou préférence fondée sur la race, la couleur, le sexe, la grossesse, l'orientation sexuelle, l'état civil, l'âge du locataire ou de ses enfants, la religion, les convictions politiques, la langue, l'origine ethnique ou nationale, la condition sociale, le handicap ou l'utilisation d'un moyen pour pallier ce handicap.»

165 PROPRIÉTÉS À LOUER

N-D. DU PORTAGE. Coeur village, magnifique vue fleur, unifamiliale, 3 c.c., 2 s/bains, juillet + Août. MtL: (418) 862-0540 (7h à 9h - 15h 21h)

318 MOBILIER DE BUREAU ET ACC.

AMEUBLEMENT complet de bureau neuf et usagé. 695-4051.
Les Aménagements F.B. Inc.

105 PROPRIÉTÉS À REVENUS

OUTREMONT ADJ. Aubaine! Splendide loft 700 p.ca., 1 c.c., tourbillon, Jerr-Air, jardi. État ex. 276-2795

165 PROPRIÉTÉS À LOUER

N-D. DU PORTAGE. Coeur village, magnifique vue fleur, unifamiliale, 3 c.c., 2 s/bains, juillet + Août. MtL: (418) 862-0540 (7h à 9h - 15h 21h)

318 MOBILIER DE BUREAU ET ACC.

AMEUBLEMENT complet de bureau neuf et usagé. 695-4051.
Les Aménagements F.B. Inc.

325 INSTRUMENTS DE MUSIQUE

PIANO BALDWIN 6000, DROIT, (concert vertical, 6 pi.) avec banc, 3 ans, impeccable. Dis. vend. 494-8788

105 PROPRIÉTÉS À REVENUS

OUTREMONT ADJ. Aubaine! Splendide loft 700 p.ca., 1 c.c., tourbillon, Jerr-Air, jardi. État ex. 276-2795

165 PROPRIÉTÉS À LOUER

N-D. DU PORTAGE. Coeur village, magnifique vue fleur, unifamiliale, 3 c.c., 2 s/bains, juillet + Août. MtL: (418) 862-0540 (7h à 9h - 15h 21h)

318 MOBILIER DE BUREAU ET ACC.

AMEUBLEMENT complet de bureau neuf et usagé. 695-4051.
Les Aménagements F.B. Inc.

325 INSTRUMENTS DE MUSIQUE

PIANO BALDWIN 6000, DROIT, (concert vertical, 6 pi.) avec banc, 3 ans, impeccable. Dis. vend. 494-8788

105 PROPRIÉTÉS À REVENUS

OUTREMONT ADJ. Aubaine! Splendide loft 700 p.ca., 1 c.c., tourbillon, Jerr-Air, jardi. État ex. 276-2795

165 PROPRIÉTÉS À LOUER

N-D. DU PORTAGE. Coeur village, magnifique vue fleur, unifamiliale, 3 c.c., 2 s/bains, juillet + Août. MtL: (418) 862-0540 (7h à 9h - 15h 21h)

318 MOBILIER DE BUREAU ET ACC.

AMEUBLEMENT complet de bureau neuf et usagé. 695-4051.
Les Aménagements F.B. Inc.

325 INSTRUMENTS DE MUSIQUE

PIANO BALDWIN 6000, DROIT, (concert vertical, 6 pi.) avec banc, 3 ans, impeccable. Dis. vend. 494-8788

105 PROPRIÉTÉS À REVENUS

OUTREMONT ADJ. Aubaine! Splendide loft 700 p.ca., 1 c.c., tourbillon, Jerr-Air, jardi. État ex. 276-2795

165 PROPRIÉTÉS À LOUER

N-D. DU PORTAGE. Coeur village, magnifique vue fleur, unifamiliale, 3 c.c., 2 s/bains, juillet + Août. MtL: (418) 862-0540 (7h à 9h - 15h 21h)

318 MOBILIER DE BUREAU ET ACC.

AMEUBLEMENT complet de bureau neuf et usagé. 695-4051.
Les Aménagements F.B. Inc.

325 INSTRUMENTS DE MUSIQUE

PIANO BALDWIN 6000, DROIT, (concert vertical, 6 pi.) avec banc, 3 ans, impeccable. Dis. vend. 494-8788

105 PROPRIÉTÉS À REVENUS

OUTREMONT ADJ. Aubaine! Splendide loft 700 p.ca., 1 c.c., tourbillon, Jerr-Air, jardi. État ex. 276-2795

165 PROPRIÉTÉS À LOUER

N-D. DU PORTAGE. Coeur village, magnifique vue fleur, unifamiliale, 3 c.c., 2 s/bains, juillet + Août. MtL: (418) 862-0540 (7h à 9h - 15h 21h)

318 MOBILIER DE BUREAU ET ACC.

AMEUBLEMENT complet de bureau neuf et usagé. 695-4051.
Les Aménagements F.B. Inc.

325 INSTRUMENTS DE MUSIQUE

PIANO BALDWIN 6000, DROIT, (concert vertical, 6 pi.) avec banc, 3 ans, impeccable. Dis. vend. 494-8788

105 PROPRIÉTÉS À REVENUS

OUTREMONT ADJ. Aubaine! Splendide loft 700 p.ca., 1 c.c., tourbillon, Jerr-Air, jardi. État ex. 276-2795

165 PROPRIÉTÉS À LOUER

N-D. DU PORTAGE. Coeur village, magnifique vue fleur, unifamiliale, 3 c.c., 2 s/bains, juillet + Août. MtL: (418) 862-0540 (7h à 9h - 15h 21h)

318 MOBILIER DE BUREAU ET ACC.

AMEUBLEMENT complet de bureau neuf et usagé. 695-4051.
Les Aménagements F.B. Inc.

325 INSTRUMENTS DE MUSIQUE

PIANO BALDWIN 6000, DROIT, (concert vertical, 6 pi.) avec banc, 3 ans, impeccable. Dis. vend. 494-8788

105 PROPRIÉTÉS À REVENUS

OUTREMONT ADJ. Aubaine! Splendide loft 700 p.ca., 1 c.c., tourbillon, Jerr-Air, jardi. État ex. 276-2795

165 PROPRIÉTÉS À LOUER

N-D. DU PORTAGE. Coeur village, magnifique vue fleur, unifamiliale, 3 c.c., 2 s/bains, juillet + Août. MtL: (418) 862-0540 (7h à 9h - 15h 21h)

318 MOBILIER DE BUREAU ET ACC.

AMEUBLEMENT complet de bureau neuf et usagé. 695-4051.
Les Aménagements F.B. Inc.

325 INSTRUMENTS DE MUSIQUE

PIANO BALDWIN 6000, DROIT, (concert vertical, 6 pi.) avec banc, 3 ans, impeccable. Dis. vend. 494-8788

105 PROPRIÉTÉS À REVENUS

OUTREMONT ADJ. Aubaine! Splendide loft 700 p.ca., 1 c.c., tourbillon, Jerr-Air, jardi. État ex. 276-2795

165 PROPRIÉTÉS À LOUER

N-D. DU PORTAGE. Coeur village, magnifique vue fleur, unifamiliale, 3 c.c., 2 s/bains, juillet + Août. MtL: (418) 862-0540 (7h à 9h - 15h 21h)

318 MOBILIER DE BUREAU ET ACC.

AMEUBLEMENT complet de bureau neuf et usagé. 695-4051.
Les Aménagements F.B. Inc.

LE DEVOIR

CULTURE

L'art et les hommes: des rencontres remarquables

Hommage à Jean-Marie Drot, homme-orchestre

MARIE-MICHÈLE CRON

Il a joué aux échecs avec le diabolique Marcel Duchamp. Il est entré dans la tanière du beau Giacometti. Il a parlé aussi avec le délicieux Man Ray, inoubliable lorsqu'il s'entretient avec Max Ernst qui ressemble à un oiseau perché tout en haut d'un escalier. Jean-Marie Drot qui a bien connu ces artistes exceptionnels, ces hommes simples dont il a enregistré les paroles, les idées, et fait rayonner sur pellicule leurs révolutionnaires démarches, s'est assis avec eux, a marché dans les rues à leurs côtés, leur a posé des colles et des questions, cherchant ce qu'il y avait derrière leur oeil, qu'ils avaient profond ou inquiet. Des films chaleureux extraits de *L'art et les Hommes* — une série amorcée en 1955 et interrompue trente ans plus tard — qui font entrer le spectateur dans l'image, dans le salon ou dans l'atelier de l'artiste et que l'on peut voir actuellement sur grand écran dans le cadre du 11e FIFA qui rend hommage cette année à son auteur, homme-orchestre aux multiples fonctions.

Une vie de pionnier

Entre autres, écrivain, réalisateur de nombreux films de fiction, d'émissions sur André Malraux réalisées peu de temps avant la mort de l'écrivain, et qui constituent un héritage culturel important, Jean-Marie Drot a aussi élaboré *Les journaux de voyage* qui faisaient découvrir aux téléspectateurs un pays par le biais de sa vie culturelle. Le Québec ne lui est pas terre étrangère car c'est ici qu'il tourna *Retour au Québec* en deux étapes, au début des années soixante, puis en 73. «Cela a donné des choses passionnantes explique-t-il. En 1961, en France, on pensait encore que le Québec était Maria Chapdelaine, et on s'est rendu compte qu'il y avait des problématiques, la recherche d'une identité et nationale et culturelle. J'ai rencontré des gens qui sont encore des amis, comme Monique Mercure et Micheline Beauchemin, la merveilleuse Marcelle Ferron, Jacques Godbout, Gaston Miron». Avant d'être conseiller culturel à l'am-

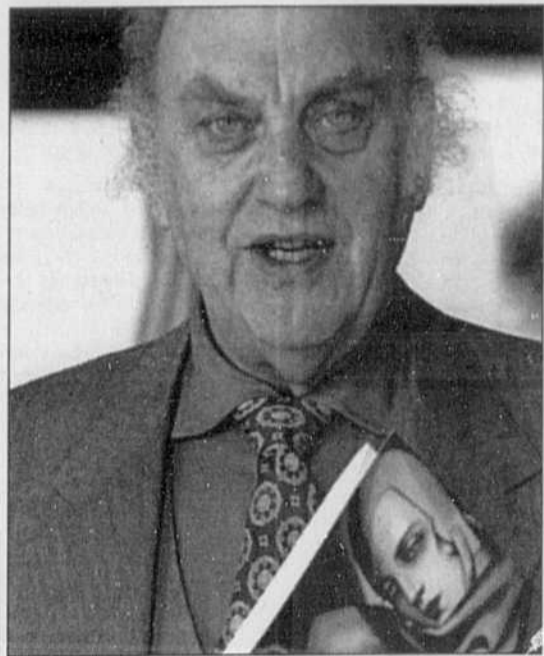


PHOTO JACQUES NADEAU

Jean-Marie Drot croit que le FIFA permet de réfléchir sur le monde dans lequel nous sommes.

bassade de France en Grèce, de 82 à 84, puis de prendre la direction de la Villa Medici à Rome où son mandat s'achèvera en avril prochain, Jean-Marie Drot a participé à l'aventure de la télévision française où il fut, dès 1951, producteur et réalisateur. Un pionnier alors que peu de gens s'intéressaient à ce moment là à la gardienne du foyer?

«Un survivant surtout raconte-t-il. Ma génération a toujours cru, quand on s'est embarqué dans cette expérience au début des années soixante, que la télévision deviendrait le grand lieu de partage culturel, et même le lieu d'une création d'un autre type de culture, plus conviviale. Les choses se sont compliquées vers 1975 au moment où M. Giscard d'Estaing a démantelé l'ORTF. Il ne faut pas oublier non plus, puisque nous retournons ain-

si vers le passé, qu'en 1968 alors que les étudiants de Nanterre rejetaient la société de consommation qu'on leur proposait, les députés votaient au même moment en France l'introduction de la publicité à la télévision. En fait, j'ai toujours essayé de faire en sorte qu'un film soit construit autour de personnages tellement riches, tellement sympathiques, tellement foisonnants de qualités diverses, que cela pouvait passionner même un grand public. Les films de ce genre passaient alors à 20h30, assez régulièrement, puis ont dérivé vers des heures tardives avant de disparaître».

La crétinisation du grand public

Pour Jean-Marie Drot, ce sont les politiques incompétentes qu'il faut blâmer alors que de plus en plus on assiste, aussi bien ici, en Europe, qu'aux États-Unis, à la disparition de tous ces films que l'on peut voir exceptionnellement dans des lieux d'asile comme le FIFA. «Des films qui sont condamnés à vivre dans des placards et qui attendent leur résurrection renchérit-t-il. Les responsables, les politiciens, portent la responsabilité d'une crétinisation d'un public et ce n'est pas la faute aux publicitaires. Je crois que ce petit festival du film d'art permet de réfléchir de manière très intéressante sur le monde dans lequel nous sommes. Mais il ne suffit pas de constater, il faut accuser, il faut que les étudiants, les intellectuels, les artistes, les écrivains se mettent ensemble pour crier leur refus de cette télévision. On a déshabitué le public à ce type de programme».

Si la conquête de l'audience est encore faible, encore lente comme c'est le cas pour la chaîne européenne Arte qui diffuse d'excellentes émissions culturelles mais qui arrive difficilement à accroître son public, on peut se demander s'il ne faudrait pas réinventer d'autres chaînes telles que les chaînes thématiques. «C'est probablement avec celles-ci que tous ces films dont nous parlons auront une seconde vie» conclue-t-il. A moins que les tout-puissants médias ne s'enlissent encore plus dans l'indifférence et la négligence lorsqu'il est question de culture et d'activité de l'esprit.

CONCERTS CLASSIQUES

Un Jordi Savall au son un peu métallique

JORDI SAVALL ET ROLF LISLEVAND *Marais*, «Prélude» et «L'arabesque» (4e Suite), «Folies d'Espagne» et «Les voix humaines»; *Hume*, «Musical humors» (pour gambe seule); *Kapsberger*, «Toccata» et *Piccini*, «Chiacchiona» (pour théorbe seul). Avec *Montserrat Figueras* (soprano); *Caccini*, *Hidalgo*, *Duron*, *Marin* et *Merula*. Mercredi 9 mars, église *Erskine & American*.

CAROL BERGERON

Qui doute encore de la popularité de la musique ancienne n'a pas assisté à un concert de Jordi Savall. Mercredi soir, les admirateurs du formidable gambiste espagnol furent si nombreux à vouloir l'entendre seul ou avec le soprano Montserrat Figueras et le théoriste Rolf Lislevand qui l'accompagnaient, qu'à 20 heures, nombreux étaient ceux qui faisaient encore la queue à l'extérieur de l'église Erskine & American.

Après une vingtaine de minutes de retard, le public put enfin retrouver son héros et religieusement tendre l'oreille à sa musique qui, presque toujours, bruisse dans l'ombre divine du silence. Il fallait tenir son souffle, le frottement de la viole de gambe autant que le pincement du théorbe étant pratiques intimistes que la discrétion des anciens ne destinait certes pas à la convoitise des foules.

Or, puisque Savall venait en Amérique du Nord dans le but de souligner le vingtième anniversaire

d'Hespérion XX, ensemble polymorphe qu'il fonda avec Montserrat Figueras (chant) Lorenzo Alpert (instruments à vent et percussions) et Hopkinson Smith (instruments à cordes pincées), pourquoi ne s'est-il pas fait accompagner d'une formation plus étoffée, du genre de celles que l'on peut apprécier dans l'anthologie commémorative que l'éditeur Auvidis a récemment publiée (Astree E 8522)? Les soliloques de viole de gambe ou de théorbe et même les duos s'écourent beaucoup mieux au disque; et la voix de Figueras aussi qui, il faut bien l'avouer, n'est pas des plus séduisantes.

Savall serait-il victime de son succès? Il est permis de le penser, car l'obliger à s'exécuter en un lieu qui ne permet pas la proximité nécessaire avec l'instrument et la musique pour satisfaire au plus grand nombre d'auditeurs, me semble un compromis douteux. Il aurait mieux valu jouer ailleurs, deux ou même trois soirs... mais alors, le gain, qui plus que la musique motive l'impresario, n'eût pas été aussi alléchant.

S'incliner devant la musicalité profonde et l'éblouissant savoir faire du gambiste Jordi Savall, se réjouir de la fluidité et de l'habileté du jeu de Rolf Lislevand (au théorbe comme à la guitare), se pâmer d'ennui à l'écoute du timbre métallique de Montserrat Figueras, sont là choses que l'on peut faire chez soi en parcourant doctement l'impressionnante discographie d'Hespérion XX et du maître qui le dirige... à moins que le concert soit autrement présenté qu'il le fut mercredi soir.

Le Prix Goethe au critique suisse Jean Starobinski

AGENCE FRANCE-PRESSE

Hambourg — Le médecin et critique suisse Jean Starobinski, 74 ans, a été distingué jeudi par le Prix Goethe pour «son œuvre scientifique de portée internationale consacrée à l'histoire de la médecine, des idées en Europe et ses écrits sur la littérature française», a annoncé le jury.

Né en 1920 à Genève, Jean Starobinski est médecin et psychiatre. Professeur à l'Université de Genève, il est l'un des tenants de la nouvelle critique littéraire, ouverte à la linguistique et la philosophie.

Son œuvre critique est dominée par un essai sur *Jean-Jacques Rous-*

seau: la transparence et l'obstacle publié en 1957. *L'oeil vivant* et *La relation critique* précisent sa méthode faite de sympathie pour l'auteur et de techniques d'analyse du texte.

Starobinski fait «progresser l'art de lire, à la lumière des savoirs et des événements de son époque», a dit de lui l'académicien français Bertrand Poirot-Delpech.

Il a également écrit des études remarquables sur la peinture et sur Montaigne. *Montaigne en mouvement* paru en 1982.

Le Prix Goethe, doté de 40 000\$, a déjà été attribué à Benjamin Britten ou Martin Buber. Il sera remis à Jean Starobinski le 24 mars prochain à Hambourg.

Après *TENUE DE SOIRÉE*, *TROP BELLE POUR TOI* et *MERCI LA VIE* revoyez **BERTRAND BLIER** avec son tout dernier film.

ANOUK GRINBERG MARCELLO MASTROIANNI

UN, DEUX, TROIS SOLEIL

GAGNANT AUX CÉSARS '94
MEILLEUR ESPRIT MASCULIN
OLIVIER MARTINEZ

UN FILM DE BERTRAND BLIER

CENTRE-VILLE 849-FILM
2021 Université, métro McGill

EXTRAORDINAIRE, «LUNES DE FIEL» EST LE FILM LE PLUS PROVOCANT DEPUIS «LE DERNIER TANGO À PARIS».

LOS ANGELES TIME

DIDIER FARRÉ et ACTION FILM présentent

UN FILM DE ROMAN POLANSKI

avec PETER COVOTE
EMMANUELLE SEIGNER
HUGH GRANT
KRISTIN SCOTT-THOMAS

LUNES de FIEL

version française de BITTER MOON

VERSION FRANÇAISE BERRI 849-FILM 1200 rue St-Denis
VERSION ORIGINALE ANGLAISE EGYPTIEN 849-FILM 1455 rue Peel

TOUJOURS No. 1 AU QUÉBEC!

EMMANUELLE BÉART
FRANÇOIS CLUZET

L'ENFER

UN FILM DE CLAUDE CHABROL

DES JARDINS 849-FILM BASILAIRE 1
BOUCHERVILLE 449-8494 Coin De Montigny et Villa
CARRÉFOUR LAVAL 849-FILM 2330 boul. Le Carrefour
TROIS-RIVIÈRES 373-1091

Plus de 1 200 000 spectateurs en France!

«Un enchantement "pour tous"... amenez vos jeunes voir l'Enfant Lion... ils adoreront, et vous l'adorerez!»

— Huguette Roberge, LA PRESSE

LUC BESSON PRÉSENTE

L'ENFANT LION

UN FILM DE PATRICK GRANDPERRET

BERRI 849-FILM 1200 rue St-Denis
BOUCHERVILLE 449-8494 Coin De Montigny et Villa
CARRÉFOUR LAVAL 849-FILM 2330 boul. Le Carrefour
STE-THERÈSE 879-4444 Place Ste-Thérèse
TERREBONNE 471-6644 1871 Chemin du Collège
MAISON DU CINÉMA 566-8782 83 King O. Sherbrooke

EN BREF

BON «TEMPS DES BOUFFONS» À QUÉBEC

Québec — Après avoir fait salle comble, au Musée de la civilisation, lors des récents «Rendez-vous du cinéma» de Québec, *Le temps des bouffons*, le désormais célèbre pamphlet de Pierre Falardeau, connaît le suc-

cess en vidéoclub. À sa deuxième semaine sur les tablettes des Ciné Vidéo Club de la rue Cartier et de Sainte-Foy, le fameux court métrage occupe déjà le premier rang des ventes et des locations, devant le film d'animation pour enfant *Aladin* de Disney. Jusqu'à ce jour, les 30 copies mises en location «roulent» 95 % du temps.

FAMOUS PLAYERS

Ne soyez pas mendiants, soyez voleurs!

Amérique à la demande générale

L'ARGENT FAIT LE BONHEUR

UN FILM DE ROBERT GODEFRAN

EN NOMINATION POUR 8 OSCARS

La Leçon de PIANO

PARISIEN 866-3858 480 Ste-Catherine O.

CENTRE LAVAL 480-7778 1505 La Colombe

Aussi aux DAUPHIN, BOÎTE À FILMS ST-JEAN et IMPÉRIAL T.R.O. En anglais au PALACE.

À 17 ANS ELLE EST FORCÉE D'ABANDONNER SON ENFANT À 40 ANS ELLE ESSAIE DE LE RETROUVER

«CLASSIQUE INSTANTANÉ... ON RESTE SUBJUGUÉ PAR L'ART ET LE TALENT DE CONTEUR DE MICHEL BRAULT. CE FILM MARQUE INCONTESTABLEMENT LE SOMMET DE SA CARRIÈRE ET TÉMOIGNE D'UNE MAÎTRISE UNIQUE DANS NOTRE CINÉMA»

— Luc Perreault, LA PRESSE

Maintenant à l'affiche!

GENEVÈVE BUJOLD
MARTE KELLER
MICHEL RIVARD

Mon amie Math

UN FILM DE MICHEL BRAULT

PARISIEN 866-3858 480 Ste-Catherine O.

EN NOMINATION POUR L'OSCAR DU MEILLEUR FILM ÉTRANGER

«LE FILM BRILLE PAR SON HUMOUR CONSTANT ET LE BRIO D'UNE BROCHETTE D'INTERPRÈTES DÉLIRANTS.»

— Pierre Leroux, JOURNAL DE MONTRÉAL

«TOUT S'AMUSE, MÊME LA CAMÉRA, MÊME LA MUSIQUE, MÊME LE SPECTATEUR.»

— Odile Tremblay, LE DEVOIR

«★★★★ 1/2»

— Bill Brownstein, THE GAZETTE

BELLE ÉPOQUE

UN FILM DE FERNANDO TRUEBA

GAGNANT DE 9 GOYAS

PARISIEN 866-3858 480 Ste-Catherine O.

version française

LOEWS 861-7477 954 Ste-Catherine O.

v.o. espagnole, sous-titres anglais

Vous avez aimé **TROIS HOMMES ET UN COUFFIN** Vous adorerez **NEUF MOIS**

«HARDIMENT DÉLIRANT!»

— Le Monde

«AUSSI NOUVEAU QUE DRÔLE»

— France-Soir

Maintenant à l'affiche!

«FORMIDABLE!»

— L'Essentiel

PATRICK BRAOUDÉ
PHILIPPINE LEROY-BAULIEU
CATHERINE JACOB
DANIEL RUSSO
PATRICK BOUCHITEY
PASCAL LÉGITIMUS

NEUF MOIS

VOUS N'AVEZ JAMAIS VU LES HOMMES COMME ÇA!

UN FILM DE PATRICK BRAOUDÉ

D'APRÈS UNE ŒUVRE ORIGINALE DE DANIEL RUSSO et PATRICK BRAOUDÉ SCÉNARIO et DIALOGUES DE PATRICK BRAOUDÉ PRODUIT PAR ANNE FRANÇOIS

ckoi 96.9 FM

PARISIEN 866-3858 480 Ste-Catherine O.

AGENDA CULTUREL

DANSE



CINQUIÈME SALLE DE LA PLACE DES ARTS: (842-2112) — La compagnie de danse Claude Pilon présente, en première montréalaise, la nouvelle création de son directeur artistique les 11, 12 mars à 20 h.

ESPACE TANGENTE: 840, Cherrier (525-1500 ou 525-5584) — Spectacles à 20 h 30, sauf le dimanche à 19 h 30 — Du 10 au 13 mars, Tammy Forsythe dans la série «Le Corps politique» — Le 13 mars, série «L'Instant de l'instinct»

THÉÂTRE LA CHAPELLE: 3700, St-Dominique, (843-7738) — Danse Tassy Teekman présente la nouvelle création «Délué» du 2 au 13 mars à 20 h 30. Relâche le 8 mars.

VARIÉTÉS



L'AIR DU TEMPS: 191, St-Paul Ouest, Vieux-Montréal (842-2003) — Du 10 au 13 mars, Sonny Greenlich — Du 17 au 20 mars, Guy Thoun et le Hearth Ensemble — Du 24 au 27 mars: François Marcacelle.

BAR-JAZZ LUX: 5220, boul. St-Laurent, 2e étage (271-9272) — Le jeudi, vendredi, samedi jusqu'au 26 mars, à compter de 22 h 30, Jazz vocal et instrumental.

LES BEAUX ESPRITS: 2073, St-Denis (844-0882) — Du 11 au 13 mars: Respectables — Les 16, 17 mars: Soul Spice — Du 18 au 20 mars: La Labaye Band

BIDDLE'S: 2060, Aylmer (842-8656) — Charlie Biddle, son pianiste et son batteur se produisent les mercredi, jeudi et vendredi dès 22 h et le samedi dès 21 h 30 — Dimanche: dès 19 h, le Trio Bernard Primeau présente, le 13 mars, Sophie Lapierre; le 20 mars, Charles Ellison, trompette; le 27 mars, Jacques Labelle, guitariste; le lundi, dès 19 h, Jam Session avec le Trio Bernard Primeau; le mardi, dès 19 h 30, le Groupe de Johnny Scott; le mercredi, jeudi, vendredi, de 17 h à 21 h 30, le Groupe de Johnny Scott.

BOÎTE À CHANSONS LES DEUX PIERROTS: (361-9373) — 104, St-Paul Est: Les 11 et 12 mars: Daniel Blouin et Manon Fortin et le groupe Red; — 114, St-Paul Est: Les 10, 11, 12 mars: Gilbert Lauzon et Jules Lavoie.

LA BUTTE ST-JACQUES: 50, St-Jacques (845-1575) — Sylvain Lelièvre en spectacle les 11, 12, 18, 19, 26 et 26 mars. Réservations: 748-7288 — Le 15 mars à 20 h, Soirée Nouveautés: Étienne Nolis, Jean Garaghty, Stéphanie Boucher

CAFÉ CAMPUS: 57, Prince-Arthur Est (735-1259) — Le 17 mars, le Café Campus se transforme en grand chapiteau et présente «Payasos Circus Café»

CAFÉ VOGUE: 4216, boul. St-Laurent (282-7525) — PLACE AUX POÈTES à 21 h avec Janou St-Denis — Le 16 mars: Daniel Guénette et Marc Vaillancourt

CENTRE CULTUREL DE DRUMMONDVILLE: 175, Ringuet, Drummondville (1-800-265-5412) — Le 11 mars, Jean-Marc Parent se produit à 20 h.

CHÂTEAU DU LAC: 460, Main Road, Hudson (458-4092) — Château du lac présente «Too Many Cooks!» le 12 mars à 22 h. Avec Sara Craig.

LE CLANDISTINE: 2332, Édouard-Montpetit (343-6111, poste 4675) — Dans le cadre de «Musicampus», le 11 mars: à 18 h 30, Gros marteau (Industrie), à 19 h 30, Trioxide (Jazz-rock), et à 20 h 30, Rattlesnake Sister (Hard rock). — Le 18 mars, à 18 h 30: Mademoiselle Whisky, à 19 h 30 Automne, à 20 h 30 Féroce F.E.T.A.

FOUFONES ÉLECTRIQUES: 87, Ste-Catherine Est (845-5484) — Le 15 mars à 21 h, mardi à n'en plus finir: A Dream I Had + Ouate de phoque + Bleu baroque

GESU: (861-4036 ou 790-1245) — Spectacle de Lévesque & Turcotte du 9 au 12 mars. — Le 23 mars à 20 h, concert du contrebassiste et compositeur Sylvain Gagnon dans le cadre de Saison Jazz Montréal.

GRAND CAFÉ: 1720, St-Denis (289-9945) — À 20 h 30: — 22 h le 11 mars, Julia Propeller, folk-rock anglophone. — Le 14 mars à 21 h 30, Lauzé, Bilodeau et Jane font revivre l'époque des Bozoz.

MONUMENT NATIONAL: (871-2224 ou 790-1245) — Spectacle de Marie-Lise Plotte du 8 au 12 mars.

LE P'TIT BAR: 3451, St-Denis (281-9124) — Spectacles à 22 h — Les 11 et 12 mars: Robert Tabra.

LE LION D'OR: 1676, Ontario Est (288-9185) — Le 12 mars, spectacle de cabaret inédit «Girls Girls Girls» avec Shauna Dempsey, le Choeur Maha, le groupe Bite.

PLACE DES ARTS: 790-1245 ou 842-2112 — Le 15 mars à 20 h, à la Salle Wilfrid Pelletier, spectacle «Jerry Lewis... illimité» — Le 19 mars à 20 h au Théâtre Maisonneuve, spectacle de Pierre Légaré.

QUAI DES BRUMES: 4481, St-Denis — Les quatre dimanches de mars, vous êtes conviés à venir entendre le groupe de jazz Abri Fiscal à 22 h. — Les mardis et mercredis de mars: Guy Nadon et la Pollution des sons (jazz); les 11, 12 mars: Saïd (rock francophone); le 13 mars: Abri fiscal (jazz); le 14 mars: les lundis à Lamothe (jazz-musique actuelle).

SALLE ALBERT-ROUSSEAU: (1-418-659-6710) — Les 11, 12 mars à 20 h, spectacle de Anne Létourneau «Shéhérazade».

LE THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE LA LICORNE: 4559, Papineau (523-2246) — Du 28 mars au 2 avril, au cours de la semaine de la dramaturgie du CÉAD, lectures publiques — Du 15 à 19 mars à 20 h, Céline Faucher, interprète. — Du 24 au 26 mars à 20 h, Catherine Kamas, auteure-compositrice-interprète.

THÉÂTRE DES DEUX RIVES: 30, boul. du Séminaire Nord, St-Jean-sur-Richelieu (348-6284 ou 358-3949) — Le 12 mars à 20 h, spectacle de Claudine Mercier.

THÉÂTRE OLYMPIA: 1004, Ste-Catherine Est (286-7884 ou 790-1245) — Du 23 au 26 mars à 20 h, 4e série de suppléments pour Claudine Mercier.

THÉÂTRE ST-DENIS 1: (790-1111) — Spectacle de Rousseau: en supplémentaires du 8 au 20 mars.

VOLTAIRE: 11, Prince-Arthur Ouest (843-6760) — «Papasoff Workshop» en mars, les mardis, mercredis, jeudis, de 17 h à 21 h.

THÉÂTRE



CENTRE COMMUNAUTAIRE ELGAR: 260, rue Elgar, Île des Soeurs (765-7170) — Le théâtre de marionnettes L'illusion présente le spectacle jeune public (4-8 ans) «Les contes merveilleux» le 18 mars à 16 h 15.

LE CENTRE CULTUREL DE DRUMMONDVILLE: 175, Ringuet, Drummondville (1-800-265-5412) — Le 12 mars à 20 h, «Nez à nez de naifs».

LE CENTRE DES ARTS SAIDYE BRONFMAN: 5170, chemin de la Côte-Ste-Catherine (739-7944 ou 790-1245) — Présentation de «Brilliant Traces/Traces d'Étoiles», un drame psychologique produit par le théâtre de Quat'Sous, en anglais du 24 fév. au 17 mars; en français du 19 au 24 mars. Du mardi au jeudi à 20 h; le samedi à 20 h; le dimanche à 19 h.

CHAPELLE DU FOYER DES ARTS, DE LA SANTÉ ET DU MIEUX-ÊTRE: — 150, Grant et St-Charles, Longueuil (442-3851) — Le Carré-Théâtre présente «Le temps d'une parade» de Jean-François Caron, du 18 mars au 16 avril.

L'ESPACE GO: 5066, Clark (271-5381) — Du 22 fév. au 20 mars, le P&P2 présente «L'apprentissage des marais» de et avec René Richard Cyr et Alexis Martin.

ESPACE LIBRE: 1945, Fullum (521-4191) — Omnibus présente «Le Précepteur» de Michael Mackenzie, du 22 mars au 16 avril à 20 h (relâche dimanche et lundi).

ESPACE LA VEILLÉE: 1371, Ontario Est (596-6582 et 278-2866) — La compagnie Harpagon joue la farce tragique «La flotte de la reine» du 9 au 26 mars à 20 h.

LA MAISON DE LA CULTURE FRONTENAC: 2550, Ontario Est (598-5810) — Le Théâtre populaire du Québec présente, en coproduction avec le Théâtre du Double Signe, «Houdini» de Patrick Quintal du 16 au 26 mars.

LA MAISON THÉÂTRE: 255, Ontario Est (288-7211) — La Maison québécoise du théâtre pour l'enfance et la jeunesse, dans le cadre de sa série enfance destinée aux 6-12 ans, présente la 20e création du Théâtre de Carton «Seuls» les samedis et dimanches 12, 13 mars à 15 h. — Du 16 mars au 3 avril, la Maison Théâtre présente la plus récente production du Théâtre de l'oeil «Qui a peur de Loulou?». Les sam. et dim 19, 20, 26, 27 mars et 2, 3 avril à 15 h. Supplémentaire le 27 mars à 13 h.

THÉÂTRE BISCUIT: 221, St-Paul Ouest, Vieux-Montréal (845-7306) — Spectacle de marionnettes, danse, mime, chanson «Opéra fou» du 5 mars au 5 juin, les samedis et dimanches à 15 h.

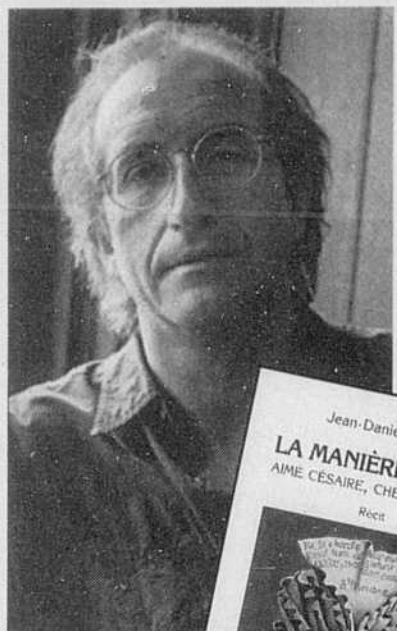
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI: 3900, St-Denis (282-3900) — Du 4 au 27 mars, «La reprise» de Claude Gauvreau, m.e.s. Michèle Magny.

THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE LA LICORNE: 4559, Papineau (523-2246) — «Jeux de patience Premier soufflé» de Abia Farhoud, du 1er au 12 mars. du mardi au samedi à 20 h.

THÉÂTRE DE L'ESQUISSE: 1650, Marie-Anne Est (527-5197) — Dans la série Contes du monde entier, un conteur entraîne grands et petits dans l'univers fascinant de «Contes des métiers» le 13 mars à 13 h 30. — Le 20 mars à 13 h 30, Sylvil Belleau dit «Contes pour le printemps».

THÉÂTRE DE LA VILLE: 180, de Gentilly Est, Longueuil (670-1616 ou 790-1245) — Pièce de théâtre pour les 7-12 ans «Hippopotamie» le dimanche 20 mars à 14 h.

Un livre et des émissions à ne pas manquer.



Jean-Daniel Lafond LA MANIÈRE NÈGRE ou Aimé Césaire chemin faisant

Collection Itinéraires l'Hexagone / CIDHICA 256 pages - 21,95\$

Jean-Daniel Lafond a fait un livre et un film de sa rencontre avec Aimé Césaire, le poète martiniquais de «la négritude».

Il en fera un récit radiophonique, les dimanches 13, 20 et 27 mars à 14h30, au réseau MF de Radio-Canada, dans le cadre de l'émission Littératures actuelles.

l'Hexagone

1953-1993 Quarante ans de littérature

MONUMENT NATIONAL: 1182, St-Laurent (871-2224 ou 790-1245) — Les finissants des sections françaises de l'École nationale de théâtre présentent «Les possédés» d'Albert Camus, m.e.s. André Brassard. Au Théâtre du Maurier, du 7 au 12 mars à 19 h 30. — Du 17 mars au 9 avril, le Théâtre 1774 présente en anglais, avec des passages en français, «Miss Julie» de Strindberg. Du mer. au sam. à 20 h 30. Matinées à 17 h les sam. 26 mars, 2 et 9 avril.

LA NOUVELLE COMPAGNIE THÉÂTRALE: Salle Fred-Barry 4353, Ste-Catherine Est, Montréal (253-8974) — Jusqu'au 12 mars, «Le ciel vous baise et moi aussi», de J.-F. Messier. — Du 17 mars au 16 avril, Trans-Théâtre présente «Prise de sang à Hochelaga-Maisonneuve» de Michel Monty — Salle Denise-Pelletier, du 17 au 26 mars à 20 h, dans le cadre de la série Scène intime, Ma Chère Pauline présente «L'Ombre de toi» de Sylvie Provost.

SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE DU GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC: (1-418-643-8131) — Le Théâtre du Trident présente, du 1er au 26 mars, du mardi au samedi à 20 h, «La mémoire de Rhéa» de Anne Legault.

THÉÂTRE DU CAFÉ DE LA PLACE: (842-2112) — Du 16 fév. au 26 mars, «Le silence de Molière» de Giovanni Macchia, mar. mer. jeu. ven. à 20 h, sam. à 16 h 30 et 21 h.

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE: 84, Ste-Catherine Ouest (866-8667) — Du 1er au 26 mars, du mardi au vendredi à 20 h, le samedi à 16 h et 21 h, «Andromaque» de Jean Racine.

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT: 355, Gifford (844-1793) — Du 8 mars au 2 avril, création de la récente pièce de Michel Garneau «Héliotropes», du mardi au vendredi à 20 h, le samedi à 16 h et 21 h, le dimanche à 15 h.

THÉÂTRE PÉRISCOPE: 939, ave. de Salaberry, Québec (418-529-2183) — Le Théâtre de la Commune présente «Albertine en 5 temps» de Michel Tremblay, du 22 fév. au 19 mars à 20 h. — Du 22 mars au 9 avril à 20 h, le Théâtre de l'Aubergine présente une création pour adultes «Fraction humaine» de Pierre Potvin.

À SURVEILLER

L'Association des arthritiques de la région de Montréal présente la conférence «Pratiques alternatives de santé pour l'arthrite» à 14 h le 13 mars, au 1112, Sanguinet. Renseignements: 273-8027.

L'Association des femmes d'affaires du Québec présente, le 15 mars entre 11 h et 17 h, le Salon économique de l'AFAQ, à l'Amphithéâtre Bell, 1000, de la Gauchetière Ouest. Renseignements: 866-1215.

L'Association des hommes séparés et divorcés vous invite à assister à une conférence sur la médiation familiale privée. Le 15 mars à 18 h 30, au 4689, Papineau. Renseignements: 281-0176.

Les Ateliers d'Éducation populaire de Mercier offrent aux personnes et aux familles à faible revenu une clinique d'impôts les mardis et mercredis, jusqu'au 20 avril. Au 1200, Laurier Est. Renseignements et rendez-vous: 596-4477.

Les Belles Soirées de l'Université de Montréal: Le 14 mars, de 19 h 30 à 21 h 30, une soirée ayant pour thème «Cornellie et les héros criminels». Au 3200, Jean-Brillant. Renseignements: 343-6090.

La Bibliothèque Laure-Conan présente une causerie sur le monde des rêves le 15 mars à 19 h 30. Au 4660, boul. des Laurentides, Auteuil. Renseignements et inscriptions: 682-4975.

Le Centre culturel de Drummondville accueille, le 13 mars à 14 h et à 19 h, le film des grands explorateurs portant sur le Pays Maya. Au 175, Ringuet, Drummondville. Renseignements: 1-800-265-5412.

Le Centre des arts visuels offre aux 6-8 ans et aux 9-12 ans des activités multiples sous la surveillance d'un responsable pendant la relâche scolaire d'hiver, soit du 7 au 11 mars et du 21 au 25 mars. Inscriptions en cours: 488-9558.

Le Centre pour l'avancement des associations du Québec vous convie à son séminaire et déjeuner-conférence ayant pour thème «Les relations de presse: doit-on en faire? Pourquoi? Comment?», le 15 mars de 8 h 30 à 13 h 30.

Ciné-Campus présente, le 16 mars, trois projections du film «Le Chêne» de Lucian Pintilie, soit à 17 h 15, 19 h 15 et 21 h 30. Au 2332, Édouard-Montpetit, Gâtéage. Renseignements: 343-7682.

Le Club de marche dynamique organise des marches d'entraînement tous les mercredis (11 km), départ à 19 h; et les samedis (12-23 km), départ à 9 h, méro Mont-Royal. Le 12 mars, marche de 35 km. Inscription et renseignements: 449-3241 ou 466-1778.

Le Ve Colloque biennal de l'Association des orchestres de jeunes du Québec se tient le 19 mars à l'hôtel Sheraton de Laval. Thème: «Travailler de concert...et pourquoi pas?». Lors de la clôture du Colloque, trois orchestres de jeunes présenteront un concert à l'auditorium de l'école Curé Antoine-Labelle le 19 mars à 20 h.

Le Complexe Desjardins invite le public, du 14 au 26 mars, à profiter en primeur de l'arrivée du printemps en déambulant dans le Jardin d'eau du Complexe Desjardins. — Renseignements: 845-INFO.

Contact Ataxie invite ses membres à s'inscrire au cours de la période du 7 mars au 1er avril, surtout par téléphone au 593-8881.

Découvrez les coulisses de la Place des Arts en profitant des visites commentées qui vous sont offertes les dimanches 13, 20, 27 mars. Rendez-vous à la Boutique de la P.des A. Départs à 10 h et 12 h 30.

La Fédération québécoise de camping et de caravaning accueille, du 10 au 13 mars, les adeptes du camping à son kiosque au Stade Olympique à l'occasion du 7e Salon international de véhicules récréatifs. Renseignements: 252-3003.

Le Festival culturel d'arrondissement 1994 «Un printemps tout neuf» réunit le Plateau Mont-Royal, Centre-Sud et Ville-Marie: lancement le 14 mars à 19 h au Centre interculturel Strathearn, 3680, Jeanne-Mance, espace 103. Renseignements: 872-9808.

Le Feuilletton de Montréal, quatrième et dernier épisode, permet à Jean-Claude Germain de raconter «Le monopole de l'entreprise» dans sa saga sur Montréal qui se poursuivra les 14, 21, 28 mars à 20 h au Théâtre d'aujourd'hui, 3900, St-Denis. Renseignements et réservations: 282-3900.

La Galerie Image par Image présente les films de plusieurs cinéastes d'animation indépendants le 11 mars à 19 h 30, au 4710, St-Ambroise, salle 224A.

La Galerie Port-Maurice de Saint-Léonard célèbre 15 ans de découverte (1979-1994) en lançant un appel aux artistes professionnels des arts visuels qui souhaitent exposer leurs oeuvres à la Galerie. Les intéressés sont priés de soumettre leur candidature d'ici le 11 avril. Renseignements: 328-8585.

Les Grands Frères et Grandes Soeurs de Montréal Inc. tiennent une soirée d'information sur les modalités pour devenir Grand Frère. Le 16 mars et 30 mars à 17 h 30. Renseignements: 842-9715.

L'Insectarium de Montréal présente, jusqu'au 4 avril, de 9 h à 18 h, tous les jours, la Magie des insectes, une exposition d'oeuvres photographiques sur les insectes commentées par Jacques de Tomnacour. Renseignements: 872-1453.

L'Institut interculturel de Montréal organise un séminaire sur le thème: «Immigration et identité: les communautés latino-américaines». Le 16 mars, de 19 h à 17 h 30. Au 4917, St-Urbain. Renseignements: 288-7229.

La Maison de la culture Côte-des-Neiges vous propose, en mars, des activités à caractère féministe. Le 11 mars dès 19 h, Simone Landry nous livre sa conférence «À la recherche du pouvoir perdu». Au 5290, chemin de la Côte-des-Neiges. Renseignements: 872-6889.

Les mercredis de la bibliothèque d'Anjou vous réservent, le 16 mars à 19 h 30, une rencontre avec Monique Proulx, écrivaine, et Paule Baillargeon, cinéaste, «Le sexe des étoiles».

L'Orchestre symphonique de Mont-Royal invite les musiciens (chant, instruments à vent) qui résident sur le territoire de la CUM à s'inscrire au sixième concours de l'OSMR du 8 au 15 mai. Renseignements: 735-9578.

Randonnées plein air organise des marches de ville jusqu'au 12 mars: marches sportives les sam. matins à 9 h 30 et marches santé les mer. matins à 9 h 30. Renseignements: 278-3577.

Raoul Duguay donnera les 16 et 30 mars des conférences sur le thème «Mystères de la voix humaine» sur le thème l'Enchantement. Au Centre de conférences Unisphère, 630, Sherbrooke Ouest, 2e étage à 19 h 30. Renseignements et inscriptions: 849-9011.

Serena Rive-Sud prépare sa prochaine session de formation pour apprendre à reconnaître les signes de la fertilité. Début le 16 mars à 20 h à 25, chemin Chamby, Longueuil. Renseignements: 653-6545.

La Société canadienne du cancer offre, à compter du 24 mars à 19 h 30, une session de 7 ateliers sur la visualisation responsable. — Le 16 mars, de 19 h 30 à 21 h, rendez-vous mensuel à l'intention des personnes atteintes de cancer et à leurs proches. Renseignements: 255-5151.

Les Soirées littéraires «Un auteur se raconte» accueillent Marie Laberge le 14 mars à l'hôtel de ville de Saint-Laurent, 777, boul. Marcel-Laurin. Renseignements: 744-7310 ou 744-7320.

Symphonia 1994, le radiothon annuel de l'Orchestre symphonique de Montréal se tient au Complexe Desjardins les 18, 19 et 20 mars. Il sera diffusé simultanément sur les ondes de CIEL 98.5, Antenne bleue FM et de Q92.

Le Temple Emanu-El-Beth Shalom vous invite, le 13 mars à 14 h, à un débat public sur «La globalisation des marchés et les droits de l'homme», avec Ed Broadbent, Richard Le Hir, Barbara Mc Dougal, Bob White, Francine Pelletier. Au 4100, Sherbrooke Ouest. Renseignements: 937-3575.

L'UQAM, dans le cadre de l'Année internationale de la famille, présente la conférence intitulée «Parents: jongleurs?» le 25 mars à 19 h 30. Au Studio-Théâtre Alfred-Laliberté (salle J-M400). Renseignements: 987-4876.

Les Veillées du Plateau vous invite à une soirée de danse et de musique de chez nous le 19 mars à 20 h 30 au 2275, St-Joseph Est. Renseignements: 598-8295.

Le Y des femmes, 1355, boul. René-Lévesque Ouest (866-9941) vous convie le 15 mars, de 14 h à 16 h, à un séminaire sur la discrimination «Réagissons au racisme». Renseignements: poste 316.

LA TÉLÉVISION DU VENDREDI EN UN CLIN D'OEIL															
RÉSEAU	CF	VD	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	24h00
RC	2	4	Ce soir		Country Centre-ville	Cinéma: Le père de la mariée—Am. 91 Avec Steve Martin et Diane Keaton					Le Téléjournal	Le point / sport / météo		Cinéma: Gremilins	Am. 84—Avec P. Cates
TVA	10	7	Le TVA éd. 18 hrs	Piment fort	Fort Boyard		Cinéma: Meurtre au champagne—Am. 91 Avec Peter Falk et Jamie Rose				Ad Lib		Le TVA, éd. réseau	TVA sports et loterie	Ciné-Lune
TQS	35	5	La guerre des clans	Sonia Benezra		Quelle histoire!					Sqrete 5-0		Le Grand Journal	Sports plus	Cinéma: Le Parrain
RQ	17	8	Passe-Partout	Graffiti 2	Téléservice		Droit de parole		Avec un grand A: Dis-moi si j'échange		Parler pour parler				Cinéma
TV5	15	15	Oxygène	Des chiffres et des lettres	Journal de TF1	Vision 5	Thalassa		Bouillon de culture			Théâtre: Ne coupez pas mes arbres Avec D. Darrieux et Jacques Duflho		Journal de F3	
CBC	6	13	Newswatch	Country Beat...	The Royal Canadian	Family Matters	Hour has 22 Minutes	News	The Kids in the Hall		Just for Laughs			The Larry Sanders...	
CTV	12	11	Pulse	Entertainment Tonight	Tarzan	Star Trek: Deep Space Nine	Matrix		Picket Fences		News			The Arsenio Hall Show	
CBS	3	3	News	News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	Viper		Cinéma: Marked for Murder—Am						

NOS
CHOIX

Théâtre

La Reprise. Trente ans plus tard on crée une pièce de Claude Gauvreau et c'est un événement. Le metteur en scène Michèle Magny a recousu un texte de 1964, qui n'est pas du grand Gauvreau (genre *Les Oranges sont vertes*) mais qui fait entendre la voix de ce dramaturge à nul autre pareil, une voix qui parle ici d'amour et de théâtre, et qui se fait entendre grâce à un acteur exceptionnel, James Hyndman. Au Théâtre d'Aujourd'hui. **L'Apprentissage des marais.** Un duo d'auteurs, de metteurs en scène et de comédiens pour René Richard Cyr et Alexis Martin. Un petit roman noir sur scène, l'enfance et l'adolescence de deux petits frères apprentis voleurs. On rit beaucoup. On cherche le sens de tout cela, alors qu'il ne faut pas se creuser le ciboulot. Du théâtre express. Une production du Petit à Petit, à l'Espace Go. *Robert Lévesque*

Arts visuels

Le FIFA. Il ne reste plus que cette fin de semaine pour assister au Festival International du Film sur l'Art. Quelques repères en vrac: Bourgeois, Gould, Canova, Dali, Bauhaus, Genet, Man Ray, Raynaud... Une liste trop incomplète que l'on garnira de ses choix personnels. FIFA. Jusqu'au 13 mars 1994. *Marie-Michèle Cron*

Danse

Déluge de Tassy Teekman, une danse abstraite, marquée d'une rhétorique singulière qui mêle entêtement et formalisme, sensée raconter l'errance de quatre âmes. Pour une belle expérience d'hypnotisme en salle, au Théâtre Lachapelle, jusqu'à dimanche. Dans la série Corps politique de Tangente, réservée aux performances engagées, trois manifestations: **Bug**, une danse atypique traitant de la vermine composée par la jeune Tammy Forsythe, une table ronde samedi et un jam d'improvisation au féminin pluriel dimanche. Pour une virée underground à l'Espace Tangente, jusqu'à dimanche soir. La compagnie torontoise de danse moderne-classique du Ballet Jorgen, pour la première fois en ville, offre un programme hétéroclite d'oeuvres de six chorégraphes canadiens sans cousinage. Pour comprendre combien la danse contemporaine est mosaïque. À l'agora de Danse ce soir et demain. *Valérie Lehmann*

Expositions

Toute l'Amérique nous accueille ces temps-ci au Musée des beaux-arts de Montréal. D'un côté de la rue, les vacanciers québécois de Duane Hanson. De l'autre, le monde glamour des stars rock, pop et cinéma des années 70 à 90, tel que saisi dans les rets imaginatifs d'Annie Leibovitz. Les vrais amateurs purs et durs de photographie, cependant, se doivent de courir à *Flora photographica*, à l'étage supérieur. Une anthologie des techniques, de l'histoire, des styles de la photographie, comme il est rarissime d'en voir à Montréal. *Sophie Gironnay*

Chanson

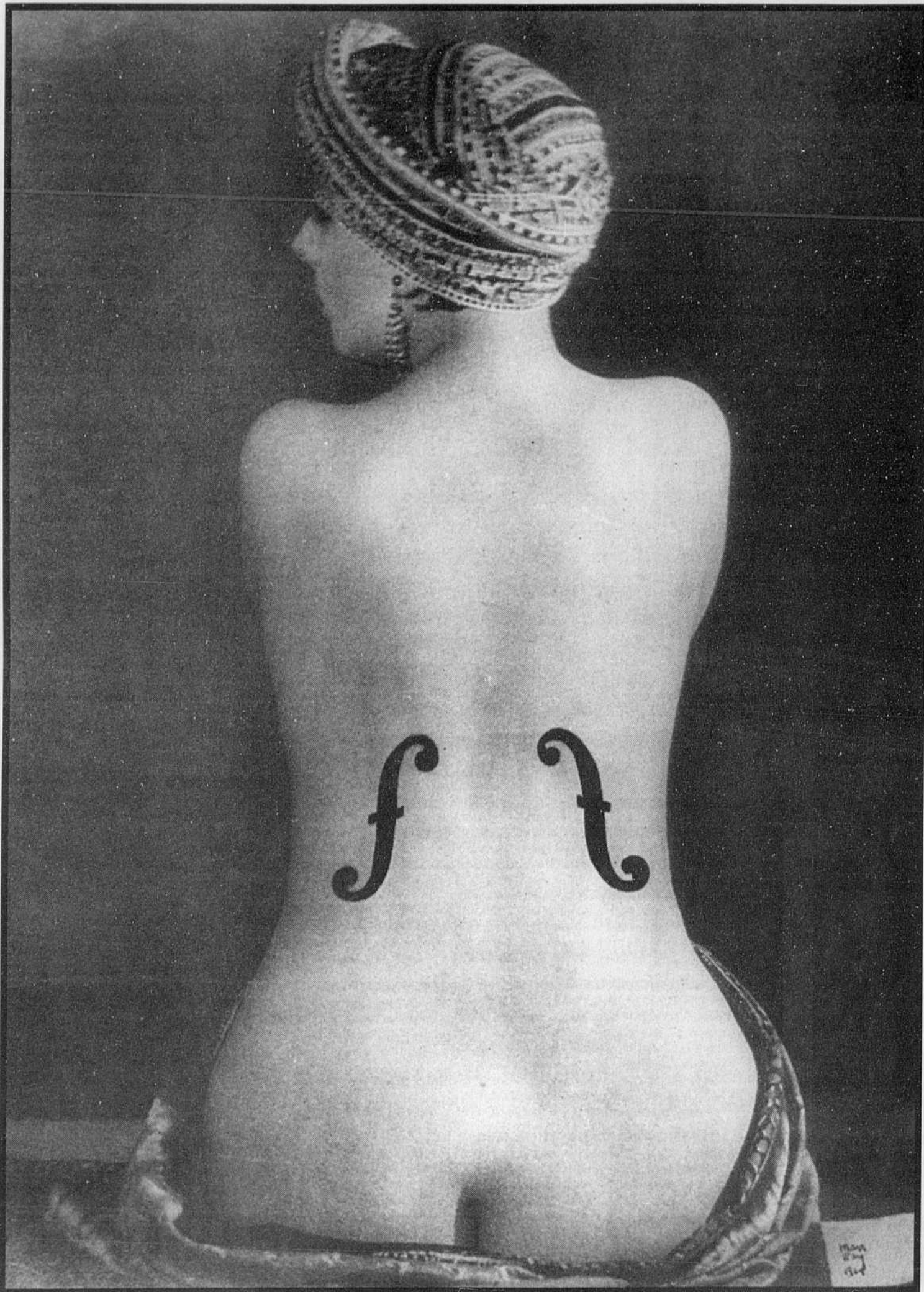
Sylvain Lelièvre. C'est un homme discret, Lelièvre, et il mène une carrière en filigrane, presque à côté de ses pompes. Moi-même, je suis passé à proximité de son nouvel album, son dixième en trente ans de chansons (il était de la deuxième fournée des chansonniers, tout de suite après les Gauthier, Lévesque et Brousseau), presque sans m'en rendre compte. Vous n'avez donc rien su de *Qu'est-ce qu'on a fait de nos rêves?* et c'est injuste: la poésie chansonnière est rarement aussi délicatement tissée, et les musiques aussi raffinées. Rachetez-moi en allant le voir (et Catherine Karnas par la même occasion) à la Butte St-Jacques ce soir et les 12, 19, 25 et 26 mars. **Stephen Fearing.** Le Yellow Door Coffeehouse est une véritable boîte à chansons folk, comme il en existait un peu partout autour des campus anglos au début des années 60. L'atmosphère y est inchangée et les auteurs-compositeurs que l'on y présente ne sont pas des poseurs. Rien que des authentiques. De passage ce soir à 20h30, Fearing est de cette trempe, guitariste ultra-fluide et chanteur intense. On jette un oeil? *Sylvain Cormier*

Musique classique

Divine Chorale. La Société chorale de Saint-Lambert fête son 75e anniversaire en grand ce vendredi soir 11 mars à la Basilique Notre-Dame (dans le vieux Montréal), à partir de 20 h. Les 150 voix de la chorale et de l'ensemble Musica Viva donneront le *Gloria* de Poulenc et le Requiem allemand de Brahms. *Sophie Gironnay*

À VOIR

LE DEVOIR, LE VENDREDI 11 MARS 1994



LE VIOLON D'INGRES DE MAN RAY / SOURCE FIFA

Dos, ré, mi, FIFA

SOPHIE GIRONNAY
LE DEVOIR

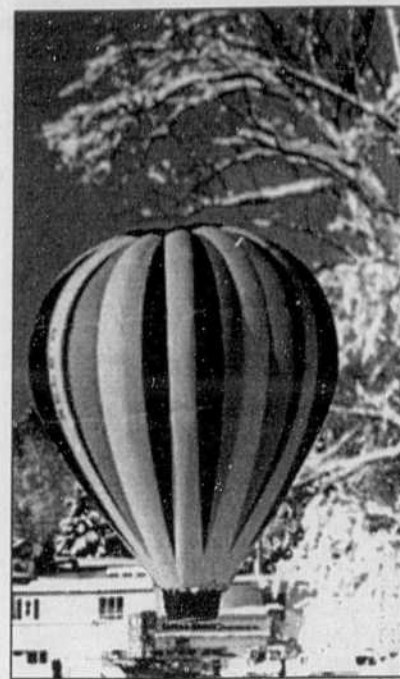
ui, vous me direz que la projection d'un film d'une ou deux heures à propos de compositeurs aussi avant-gardistes que Luigi Nono, Ligeti ou Essyad a bien des chances de ressembler — selon le titre de Pierre Henry — à des *Variations pour une porte et un soupir*. Soupir, celui du spectateur qui s'ennuie, et porte, celle que fait battre, en sortant de la salle, son voisin moins patient que lui. Eh bien pas du tout! Pour apprécier certains des films sur la musique actuelle présentés au Festival International des films sur l'art en fin de semaine, il n'est besoin, à la limite, que d'un peu de cœur. Car il y est question surtout d'aventure humaine, de courage, d'énergie, de destins contrariés qui «obligent à l'impossible», comme le dit Sofia Goubaidouline. Elle et son collègue Valentin Silvestrov sont *Les enfants illégitimes d'Anton Webern*, sans doute le film événement de tout le FIFA (11 et 12 mars). Ce documentaire de Lilia Ollivier n'est pas destiné aux visuels. Mal cadré, mal éclairé, genre caméra à l'épaule voire sous le bras, il captive pourtant pendant deux longues heures. Surtout grâce aux personnalités de ses sujets, deux compositeurs russes (et leurs amis) nés avant la Deuxième Guerre mondiale, et représentants de cette génération de créateurs étouffés dans leur art, dans leurs fibres mêmes, par les diktats culturels de Staline puis de Khrouchchev. Archives à l'appui, Lilia Ollivier fait l'histoire de ces époques où écouter du Stravinski ou du Prokofiev menait au goulag.

Pourtant, comme ils sont expressifs, enthousiastes, joyeux, de vrais enfants en récréation, Sofia et Valentin! Par leurs rires, leur chaleur communicative, leurs souvenirs, ils nous apprennent (sans le dire), que telle une irréprouvable vague de fond, l'intelligence, la volonté de créer, d'innover, de vivre enfin, finissent toujours par s'infiltrer dans les interstices de l'obscurantisme et de ses dictatures. C'est aussi la leçon de György Ligeti, de Michel Follin, une heure de conversation avec l'aimable compositeur (11 et 12 mars), chez lui à Hambourg, sur les lieux de son enfance en Transylvanie, en salle de répétition... Taisant ses malheurs (sa famille exterminée par les nazis, ses exils), Ligeti, né en 1923, et qui fut l'un des grands innovateurs de la musique moderne, énumère plutôt ses influences, comme s'il n'avait rien inventé, et continue de courir en jeune homme après la «musique statique» qu'il cherche à créer. Et la vie triomphe. Enfin, il est des films intéressants, mais sans plus, qui valent le détour pour un moment de grâce. *Essyad musicien* (le 12 mars) est de ceux-là. Il faut voir Ahmed Essyad (né au Maroc en 1938 et formé en Europe), assis parmi cent villageois du Haut-Atlas, en djellababs et turbans blancs, en train de leur faire écouter sa musique ultra-contemporaine. Il faut voir les visages tendus, attentifs, méditer leur verdict. Et puis les hommes éclater de rire et toppler là. Info-festival: 874-1637

La musique en majeur au Festival international du film sur l'art

À FAIRE

CE WEEK-END



VOL D'NUIT

Brrr! Pas chaud, pas chaud pour monter au ciel. Mais après tout si l'Hôtel Estérel, dans les Laurentides, propose un Festival des montgolfières à la mi-mars depuis cinq ans, c'est qu'il est possible de faire du ballon sans geler tout rond. Cette année encore, ces samedi et dimanche, donc, les visiteurs sont invités à l'ascension, en sachant toutefois que les six montgolfières disponibles sont fixées au sol (c'est ce qu'on appelle du «vol captif»). Plus original encore, on propose de tenter l'expérience de l'héliosphère: on chausse ses skis et on se met un moteur à hélices dans le dos! Courses en patins, ballon-balais, relais-raquettes complètent les activités. Renseignements au 1-800-363-3623.

Sophie Gironnay

PIERRES QUI ROULENT

Les passionnés de minéralogie ont une occasion en or de faire un saut jusqu'à Pointe-au-Pic où se tient une exposition sur les minéraux industriels du Québec, dont on soupçonne assez peu la diversité et la beauté. Au Musée de Charlevoix, donc, amiante, mica, magnésite, graphite, ilménite et tutti quanti, attendent ceux qui ne craignent ni de rouler ni d'amasser mousse. L'exposition *Pierres qui roulent* se poursuivra jusqu'au 15 mai.

Sophie Gironnay

QUE MA JOIE DEMEURE...

Elles sont branlantes et toutes croches, elles craquent, elles croulent mais on les aime, les maisons anciennes du Québec. Il existe même une sympathique association des Amis et propriétaires de maisons anciennes du Québec, qui publie un bulletin et organise régulièrement des activités, comme la remise d'un prix annuel, des visites, bref de quoi s'informer pour apprendre à soigner et dorloter les vieilles grand-mères à toiture comme elles le méritent. Ce dimanche 13 mars, par exemple, on a invité l'historien de l'art Michel Lessard, auteur de plusieurs ouvrages sur la photo et sur l'architecture (*Québec, ville du patrimoine mondial, La maison traditionnelle au Québec, Les Livernois...*) à venir donner une conférence à la Vieille Brasserie, 2801 boul. Saint-Joseph à Lachine. On peut s'informer sur l'Association au 634-4246.

Sophie Gironnay

CIVILISATION DES ENFANTS

Le Musée de la Civilisation, à Hull, organise tellement d'activités pour les 3 à 13 ans qu'il est sur le point de se rebaptiser «Musée des enfants». Toute la semaine prochaine, par exemple, à partir du 15 mars, est annoncé le Festival de la lune de l'étable, une occasion de découvrir comment les autochtones fêtaient la montée des sèves. Dégustation, contes, jeux, et autres activités autour des sucres sont proposés aux plus de 3 ans. Au Studio Maximum et jusqu'au 13 mars, l'art du textile au Ghana et au Nigeria sert de prétexte à des ateliers de création sur tissus, à difficulté croissante selon les âges. Enfin, jusqu'au 20 mars, les petits, les moyens et les très grands seront intéressés par *Visions du futur*, un programme de films d'animation par ordinateur qui présente ce qui se fait de plus avancé dans le domaine, sur un écran haut de deux étages. Ce dimanche 13 mars, de 16 h à 17 h, le *Débat des animateurs* donne la parole et permet de poser des questions à des artisans de cette nouvelle forme d'expression.

Sophie Gironnay

PAROLE, PAROLE, PAROLE

Plamondon-zamateurs et autres-zaspirants Vigneault, à vos plumes. L'association Loisirs littéraires du Québec organise un atelier d'écriture de textes de chansons intitulé *Paroles sur mesure*. Ici, il ne s'agit nullement de rêver au Billboard, pas plus qu'au Prix Charles Cros, mais bien de tâter de la rime, sans nourrir en secret la moindre prétention professionnelle. Telle est en effet la vocation de Loisirs littéraires, qui organise mille et une activités pour ceux qui ne veulent pas écrire pour vivre, mais bien écrire pour mieux vivre. Ou pour mieux lire. Ces samedi et dimanche, Danièle Faubert dirigera l'atelier d'une douzaine d'heures. On se renseigne au 252-3033.

Sophie Gironnay