

## Sans rien de la vedette américaine...

### ... Gérard Depardieu entreprend de faire la conquête des États-Unis

SERGE DUSSAULT

Gérard Depardieu est partout. À Los Angeles pour la sortie de *Cyrano*, à Paris pour voir au doublage de *Henri V* de Kenneth Branagh qu'il va distribuer en France, à Calcutta pour visionner le film de Satyajit Ray dont il est le producteur... On le voit dans *Uranus* de Claude Berri, on le verra dans *Merci la vie* de Bertrand Blier... Débordant d'énergie, Depardieu. Piaffant. Incapable de s'arrêter. Après avoir dit à Hollywood « pas pour moi, non merci! », il entreprend avec *Green Card*, qui prenait l'affiche hier à Montréal (en même temps que sa version française, sous le titre inattendu de... *Carte verte!*), une carrière américaine qui semble devoir marcher très fort. Il ne parle pas anglais? « Oh! dans un an j'y arriverai... »

C'est à Los Angeles que je l'ai rencontré. Entouré de journalistes américains qui murmuraient: « The man does't speak english! » Mais *the man* se tirait d'affaires. Deux mots en anglais, quatre en français et, pour ceux qui pigeaient pas, un traducteur donnait l'essentiel.

Sa carrure, ses cheveux longs, sa moustache... Depardieu est presque devenu le Vercingétorix qu'il aimerait jouer un jour au cinéma. Rien de l'élégance d'un Tom Selleck ou d'un Harrison Ford, ou de l'épaisseur d'un Stallone. Depardieu n'a pas l'air fabriqué des vedettes américaines. « Ils ont un côté *clean* qui est parfois agaçant. Moi je préfère des gens vivants, même si on ne donne pas la meilleure image de soi. »

#### Une énorme vedette...

Cette tête, ce tempérament... Les Américains sont séduits. On a présenté

Depardieu à la presse américaine comme une énorme vedette européenne. La plus grande. Qui n'aurait pas son égal. « Quand je leur dis qu'ils ont de très bons acteurs en Amérique, ils me répondent qu'ils n'ont personne qui me ressemble et que le public américain peut faire abstraction de mon accent français puisqu'il me connaît déjà, ils ont vu une vingtaine de mes films et les ont beaucoup aimés: *Danton*, *Martin Guerre*, *le Dernier Métro*, *la Femme d'à côté*, les films de Resnais, de Blier, de Veber, qui sortent en vidéo, qui passent régulièrement à la télévision... »

Après la conférence de presse, je demande à Depardieu: alors, cette carrière américaine, c'est bien entamé, ça vous intéresse vraiment?

« Oui, bien sûr. Mais je ne sais pas du tout ce qu'ils veulent de moi. Je n'ai pas envie de tourner à tout prix. Avant *Green Card*, on ne m'avait rien proposé d'intéressant. Sauf un Christophe Colomb avec Ridley Scott; le scénario est fait, il est très beau, mais on n'a pas encore trouvé l'argent. On ne connaît pas bien Christophe Colomb, c'était un grand savant, un génie qui a vécu une vie de héros. Ce qu'il a fait, il fallait le faire, il était poussé par Dieu comme il le disait lui-même. »

Et *Green Card*? Depardieu a accepté à cause du metteur en scène, Peter Weir. Depardieu aime les films de Peter Weir. *Witness*, *The Year of Living Dangerously*. Tous ses films. « Ils ont toujours quelque chose d'extrêmement délicat, quelque chose de mystérieux et de lyrique. »

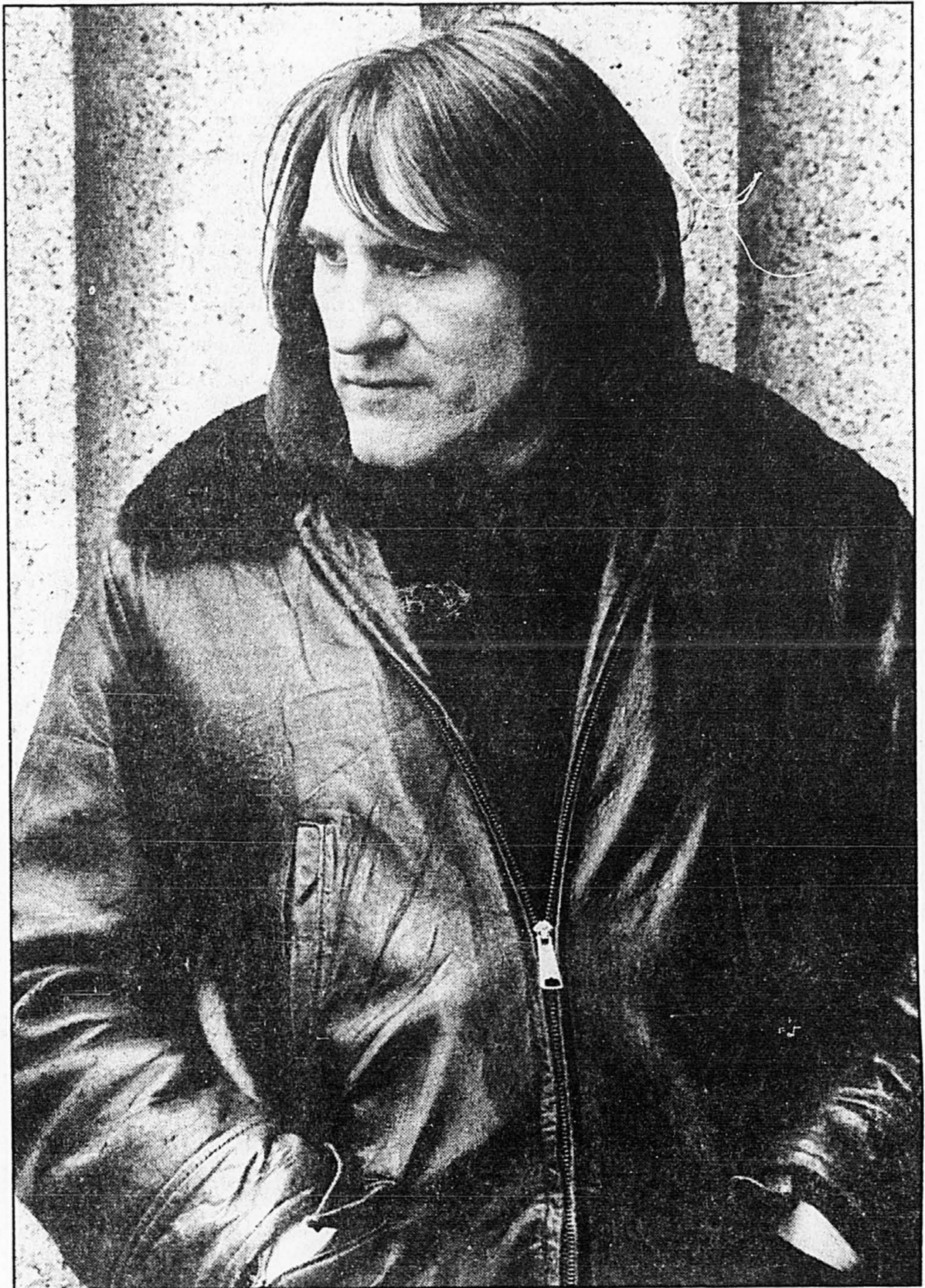
Et ça lui plaisait de jouer un Français exilé aux États-Unis. Un Français qui, pour obtenir sa carte de travail — sa carte verte — épouse une Américaine (Andie MacDowell) qu'il n'avait jamais rencontrée. Les officiers de l'Immigration se doutent de quelque chose. Les nouveaux époux devront prouver qu'il ne s'agit pas d'un mariage blanc.

#### Pudeur, pudeur...

Dans *Green Card*, Depardieu et Andie MacDowell commencent par ne pas pouvoir se sentir. Les journalistes américains appellent ça *a reverse love story*. « That, I love, dit Depardieu. C'est comme un accident, une fatalité heureuse. » On lui fait observer qu'il n'y a pas de scènes d'alcôve dans *Green Card* (Depardieu et Andie MacDowell ne font que s'embrasser à la fin du film). Et pourquoi en faudrait-il? « Faire l'amour au cinéma — et j'ai fait à peu près toutes les scènes en ce domaine — c'est pas difficile. You laugh, tu rigoles, tu sais que c'est pas vrai. Mais embrasser quelqu'un... the most difficult thing in a movie! Surtout si c'est un homme, comme j'ai fait avec Michel Blanc dans *Tenue de soirée*. C'était comme un viol. »

Quand on dit que *Green Card* est le premier film américain de Depardieu, il faut nuancer. Depardieu incarne un Français qui baragouine un anglais improbable; son metteur en scène est un Australien qui se sent très européen. Est-ce une façon de tester ses chances aux États-Unis sans trop se compromettre?

« Non, c'est une opportunité que Peter a très bien *managée*. On dit *land of opportunity*... Mais rien n'est facile.



Pour l'accent, je ne m'en fais pas. La plupart des grands acteurs américains, ils ont tous des accents new-yorkais terribles, ou des accents du Sud. Jésus, dans le film de Scorsese, il a un accent... c'est un peu comme si Montand ou Daniel Auteuil disait avec l'accent marseillais: *Je suis Jésus de Nazareth*...

— Peut-être savez vous qu'un cinéaste québécois, Michel Brault, a fait un film sur le même sujet que *Green Card*...

— Oui, oui, je suis au courant. C'est un très beau sujet de comédie, de mettre un homme et une femme comme ça dans leur intimité pour préparer deux ans d'une vie qu'ils n'ont pas vécue. Moi, ce qui m'importe, c'est de faire de belles histoires. J'en ai encore de très belles à faire en France. Ne serait-ce que des personnages comme Quasimodo, le

comte de Monte-Cristo, enfin tous les classiques...

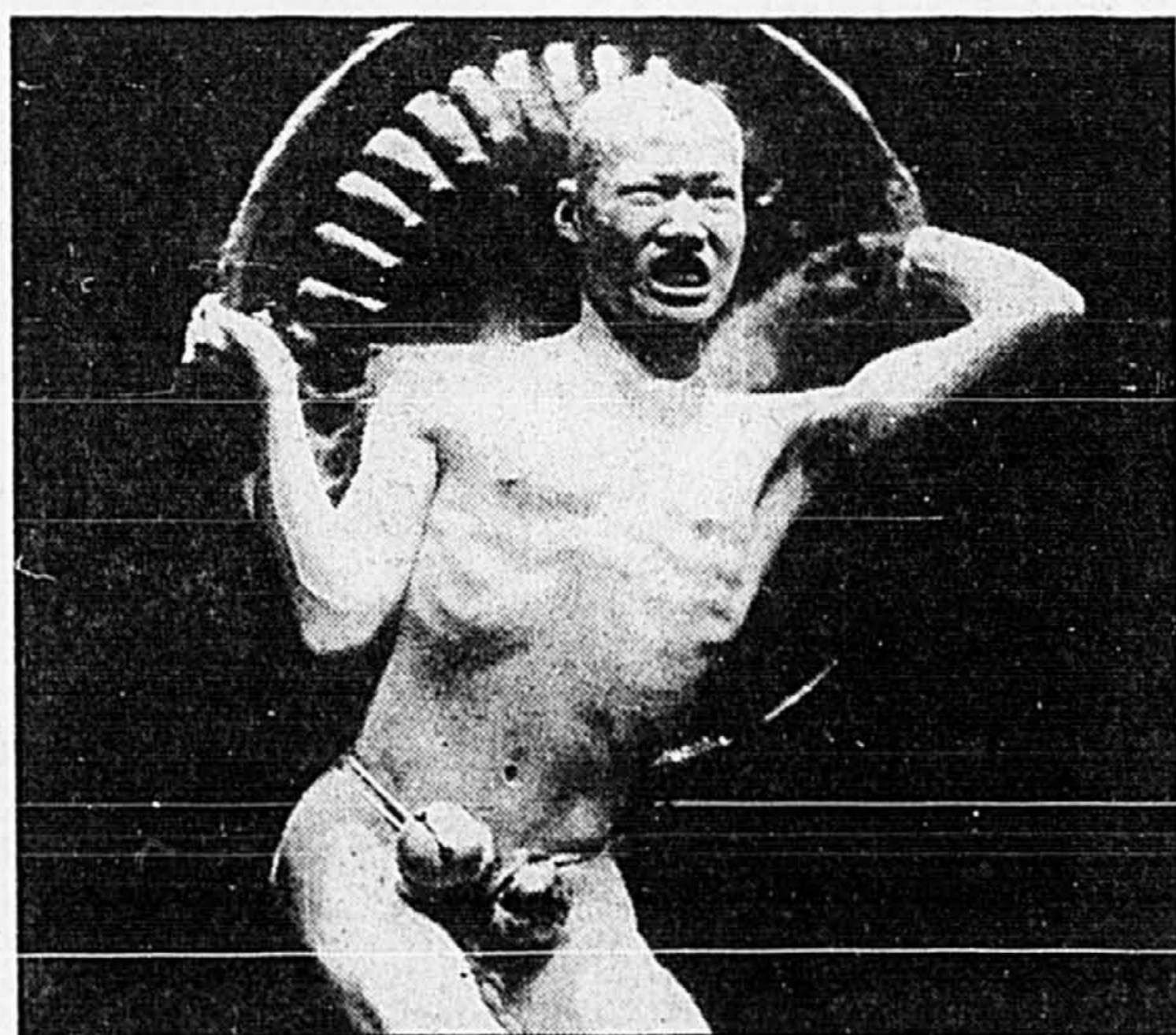
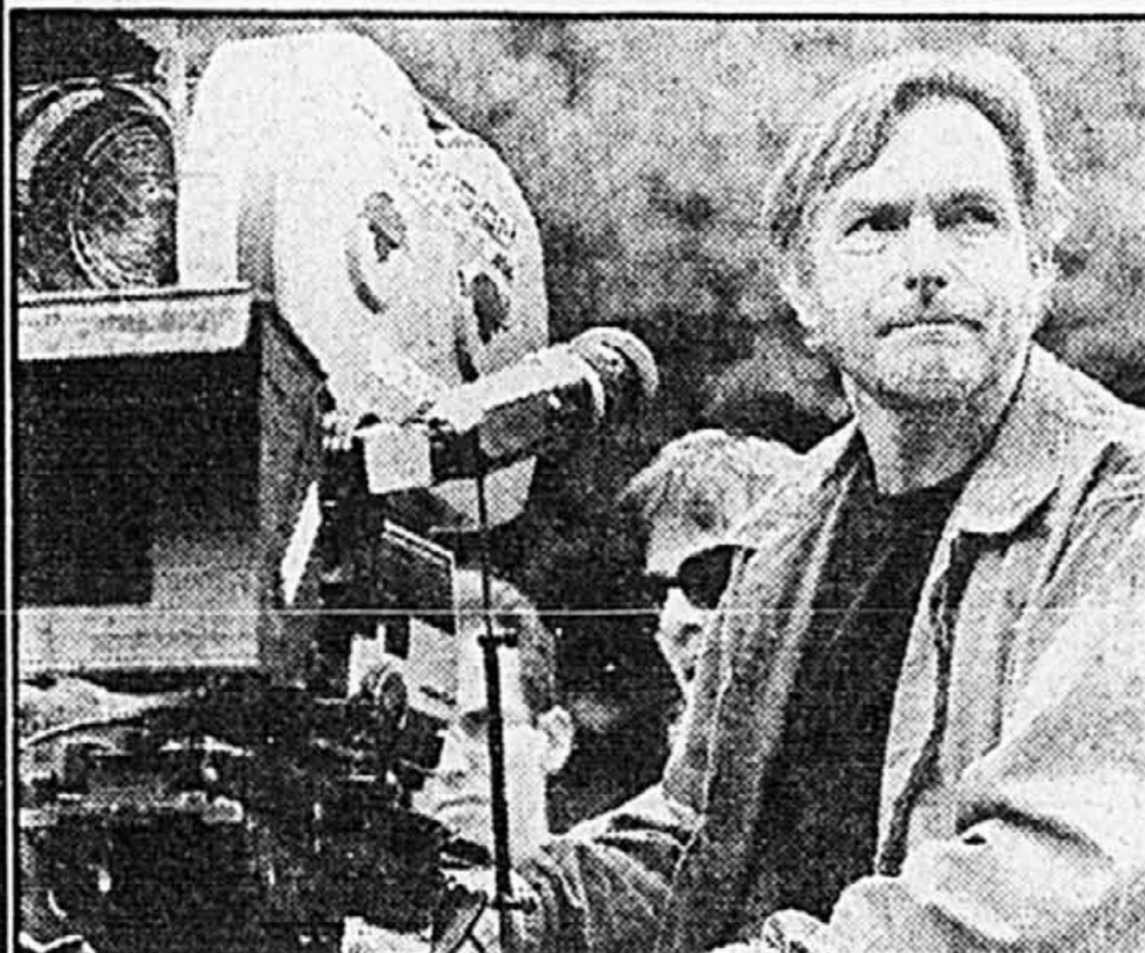
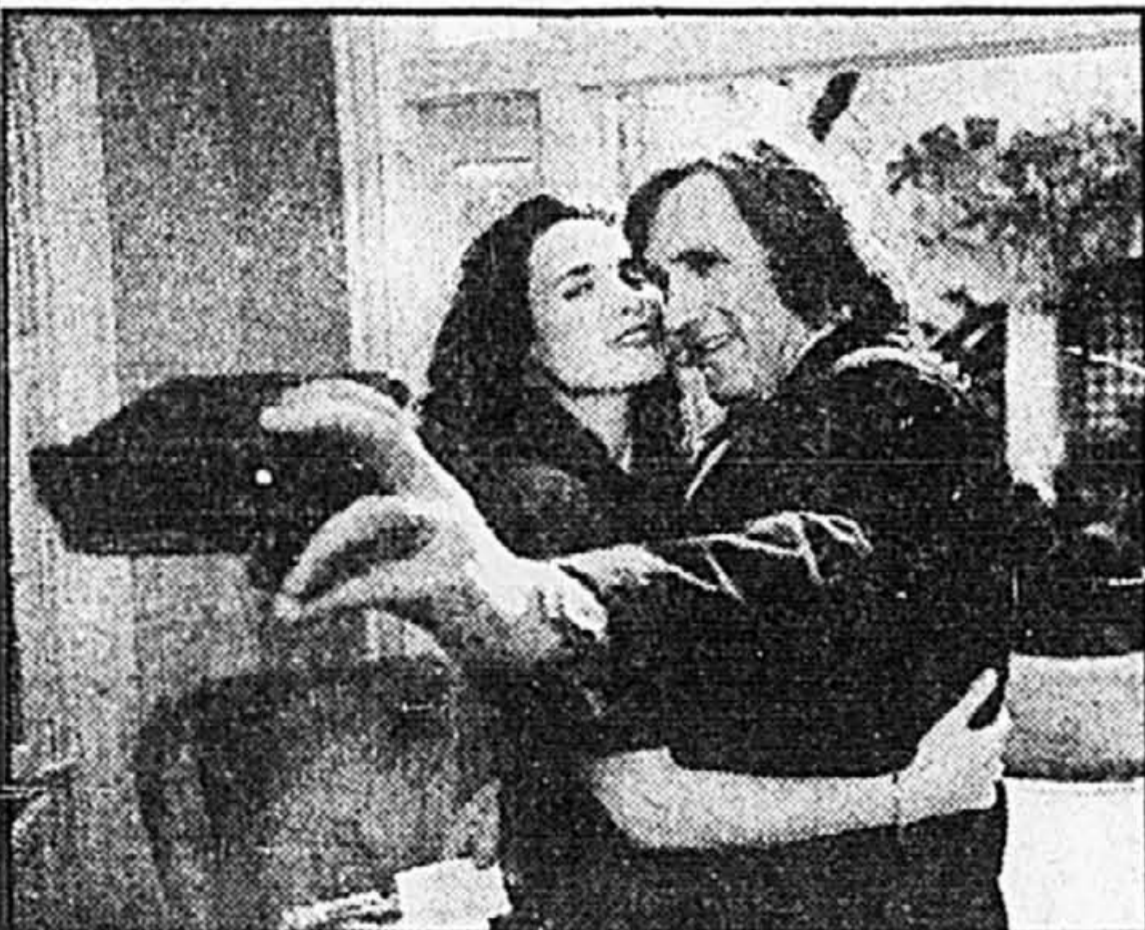
#### Un sacré personnage...

— Casimodo, Monte-Cristo après *Cyrano*... Et, dans *Uranus* ce Léopold énorme, presque monstrueux que vous incarnez... Il me semble que vos personnages sont de plus en plus démesurés. Vous avez aussi parlé de Raspoutine, que vous aimeriez tourner avec les Russes.

— Oui, c'est un sacré personnage! Mais c'est très compliqué et ça prend beaucoup de temps avec les Russes. En France, l'argent est facile à trouver. Ce qui nous manque, c'est des producteurs capables de pousser un auteur, de le diriger, de l'aider. Comme Serge Siberman quand il travaillait avec Bunuel, ou Toscani Duplantier avec Pialat. Ce manque de

Gérard Depardieu a tourné avec Andie MacDowell dans *Green Card*, du metteur en scène Peter Weir. Le film a pris l'affiche hier, à Montréal, en même temps que sa version française *Carte verte*.

SUITE A LA PAGE C5



Butoh: *Body on the Edge of Crisis*, un film de Michael Blackwood.

### Le Festival international du film sur l'art, version 1991

■ Jamais on n'aura vu autant de nus et de Russes au Festival international du film sur l'art qui se déroulera dans quatre salles montréalaises, du 5 au 10 mars. Au programme de la neuvième édition, 112 films en provenance de 20 pays. Des films différents des menus traditionnels, étonnants, farfelus ou « songés », qui s'intéressent à des artistes de toutes disciplines ou sont réalisés par des artistes.

En page C9



Une scène tirée du film *The Feast of the Gods*, de David Sutherland.

FESTIVAL DE BERLIN  
MENTION SPÉCIALE DU JURY INTERNATIONAL

PREMIER PRIX DE L'OCIC  
(OFFICE CATHOLIQUE)

PRIX DU JURY DE LA CRITIQUE  
CINÉMATOGRAPHIQUE

RICHARD  
ACONINA

le  
*Petit Criminel*

un film de JACQUES DOILLON

prima film présente

Avec le court métrage:  
LA NUIT DU VISITEUR  
un film de Laurent Gogjardi

JACQUES  
DOILLON

GRAND PRIX  
DU  
CINÉMA FRANÇAIS  
1990

PRIX  
LOUIS DELLUC  
1990



# LA PRESSE A VU...

## Ces enfants mal aimés qui s'inventent une vie

SERGE DUSSAULT

J'ai toujours aimé Doillon. La passion qu'il met dans ses films. Leur sincérité. Et ses dialogues si bien écrits, si vrais, qu'on les croit spontanément jaillis du coeur. Je me souviens de Dominique Laffin dans *la Femme qui pleure*. De Jane Birkin dans *la Pirate*. Des regards de Mara Goyet vers Sami Frey dans *Vie de famille*. Je me souviens de *la Drôlesse*. De *la Drôlesse* surtout, à qui *le Petit Criminel* (à l'affiche depuis hier) me fait beaucoup penser. Dans les deux films, des enfants mal aimés, des enfants laissés pour compte, qui s'organisent, s'inventent une famille, c'est-à-dire une vie, des liens.

Peu de personnages dans les films de Doillon. Des gens qui se cherchent et se fuient. Une caméra qui les regarde, qui les écoute, qui voudrait les comprendre. Le cinéma des silences. Des abîmes...

Ils sont quatre dans *le Petit Criminel*. Trois à la vérité. La mère compte peu. Alcoolique. Aux pilules et à la déprime. Ceux qui comptent, c'est le garçon, la fille. Et un curieux flic qui est un de ces personnages de contradictions qu'on retrouve dans presque tous les films de Doillon — «Je ne crois pas aux choses simples, aux gens simples, aux vies simples, à déjà déclaré le cinéaste. On est tiraillé en permanence, il y a des forces contradictoires qui nous déchirent, un peu comme les supplicés qu'on écartelait...»

Marc a treize ou quinze ans. Déjà ses idées

### LE PETIT CRIMINEL

sur la vie. Il ne supporte pas l'injustice. Il supporte mal la solitude. Aussi sa vie est-elle transformée quand il apprend qu'il a une sœur aînée bien vivante qu'il croyait morte en bas âge. Marc veut la voir. Il lui faut de l'argent. Il braque une parfumerie avec un revolver qu'il a déniché à la maison. Cinq cents francs, au revoir et merci! L'habitude d'être poli... Le hold-up le plus farfelu qu'on puisse imaginer!

Avec son revolver et ses cinq cents francs, Marc tombe sur le curieux flic qui devrait le conduire au commissariat. Le flic se souvient-il de sa propre enfance? Il pourrait désarmer Marc, il ne le fait pas. Il l'aide à retrouver sa sœur. Un flic qui pourrait être Doillon si Doillon n'était pas cinéaste.

**En manque de famille**  
Et commence la plus étrange aventure entre le policier, ce garçon et sa sœur. Une sœur qui le comprend, le séduit et, comme lui, est terriblement en manque de famille. Il ne demande que ça, le *petit criminel*. La maison, la chaleur.

Le scénario est de Doillon. Un scénario qui nous promène des HLM de Sète, dans le sud de la France, à ceux de Montpellier, à quelques kilomètres de là. Sur des routes dont on

ne sait pas si elles mènent vers la liberté ou la prison. C'est la France des petites gens, qui ressemble, mais en moins dure, à celle de *De bruit et de fureur* de Jean-Claude Brisseau. A celle, plus lointaine, des *Quatre cents coups* de Truffaut à qui on ne peut pas ne pas penser. Presque la même enfance.

Ils sont clairs, les enfants. Ils sont nets. Gérard Thomassin, le garçon, Clotilde Courau, la sœur. Deux têtes qu'on n'avait jamais vues au cinéma. Thomassin et Courau, émouvants tous les deux. Étonnamment doués. Entre les deux, un acteur, un vrai, Richard Anconina, qu'on a vu ici et là. Chez Claude Berri (*Chao pantin*), chez Pialat (*Police*), chez Corneau (*le Choix des armes*). Un acteur qui a l'air à dire: mais qu'est-ce que je fous là, avec ces deux jeunes? C'est comme ça que Doillon l'a voulu: plus sûr de son métier (de flic), méfiant, troublé. Un flic sans agressivité, comme un lion qui a perdu ses dents... On lui ferait une petite place dans la famille, il dirait oui...

Rien de spectaculaire. Mais profond, comme les vrais drames. Un film étonnant, un film à voir.

LE PETIT CRIMINEL, de Jacques Doillon, Berri 4.



Gérard Thomassin, un jeune acteur émouvant et doué.



Andie MacDowell et Gérard Depardieu forment, dans *Carte verte*, un couple désassorti dont la cohabitation forcée constitue le moteur de l'intrigue.

## Mariage blanc et cohabitation forcée

LUC PERREAULT

Après la statue de la liberté, la carte verte est sans doute l'institution américaine que les immigrants connaissent le mieux. Sans cette fameuse carte (qui serait rose en réalité), pas question de trouver du travail dans le pays de l'oncle Sam. C'est sur la possession d'un tel privilège que repose l'action du dernier film de Peter Weir.

Georges Faure (Gérard Depardieu) est un Français à qui on a offert du travail à New York. Mais, faute de carte verte, il doit vivre dans la clandestinité. Un mariage avec une Américaine lui procurerait automatiquement cette fameuse carte et, par le fait même, une existence légale. Il a la chance d'avoir un ami qui connaît une jeune femme prête à tout pour dénicher l'appartement de ses rêves. Or, l'appartement en question, doté d'une superbe verrière, existe. Il est même libre. Le hic, c'est qu'il n'est disponible qu'à un couple marié. Bronte Parrish (Andie MacDowell) n'hésitera pas: en contractant un mariage blanc avec le Français, elle va mettre la main sur cet appartement et l'autre pourra du même coup obtenir sa carte verte. Mais ce couple désassorti, réuni par le hasard, va devoir cohabiter

malgré lui: les inspecteurs de l'Immigration leur annoncent un examen, histoire de vérifier s'ils vivent vraiment ensemble.

**Une comédie de moeurs**

Peter Weir a réuni dès le début de *Green Card* les ingrédients parfaits pour une intéressante comédie de moeurs fondée sur les différences ethniques. Même si ce scénario était en gestation depuis 1983, il est curieux d'y relever des recoupements avec celui de Jefferson Lewis pour *Les noces de papier* de Michel Brault. Dans un cas comme dans l'autre, la cohabitation forcée puis finalement désirée devient le moteur de l'intrigue. Pourtant les deux films progressent suivant le génie propre de chaque metteur en scène. Là où Brault mettait l'accent sur les tracasseries des fonctionnaires, Weir se concentre surtout sur le quotidien de ses deux co-locataires. De même, la finale, assez inattendue, m'a paru plus finolée chez Weir que la fin des *Noces de papier*. Finalement, quelques scènes sont mieux réussies que d'autres, notamment la séance de photos exotiques dans la serre.

Mais, dans l'ensemble, ce film, bien qu'étant plus personnel dans la carrière de Weir, n'a pas la consistance de *Dead Poets Society* qui n'était, paradoxalement, qu'un travail de commande.

Par ailleurs, malgré ce qu'en dit la publicité, Gérard Depardieu n'en était pas avec *Green Card* à son premier tournage. À New York ni même à son premier film en anglais. C'est le cinéaste italien Marco Ferreri qui lui a offert en 1974 ces deux possibilités, avec *Rêve de singe*. Il se tire incidemment assez bien de cette nouvelle expérience, d'autant plus que le scénario n'exigeait pas qu'il maîtrise parfaitement la langue de Shakespeare. Cette expérience pourrait bien fournir à Depardieu (qui tenait mordicus à se doubler lui-même en français) la carte d'embarquement pour une carrière américaine. Signalons enfin que le film de Weir est une coproduction franco-australienne.

GREEN CARD de Peter Weir en v.o. aux cinémas Leducs 1, Dorval 1, Cinema V-1, Jean-Talon, Greenfield 1 et Bino. En v.f.: Centre Eaton 1, Versailles 1, Laval 2, Omega 1 et Carrefour Bonne 7.

## Deux Oscars qui seraient mérités

SERGE DUSSAULT

Après avoir dépeint l'Angleterre de Margareth Thatcher avec trois films joyeusement vulgaires et irrévérieusement drôles (*My Beautiful Lau...dretie*, *Prick Up Your Ears* et *Sammy and Rosie Get Laid*), le jeune cinéaste britannique Stephen Frears a tourné en France sa version des *Liaisons dangereuses* avec Glenn Close et John Malkovitch. Il nous donne maintenant son premier film américain, *The Grifters* que nous pouvons voir depuis hier en version originale et, dans une semaine probablement, en version française. Le film, soit dit en passant, est produit par Martin Scorsese.

*Les grifters* — qu'on traduit par arnaqueurs — sont des petits escrocs plus ou moins prestidigitateurs qui ont développé des trucs pour gagner aux courses, aux cartes ou aux dés. Et qui n'ont pas leur papier pour soutirer de l'argent aux bonnes poires. C'est un métier qui demande de l'habileté, du sang-froid. Et du courage quand la victime découvre le pot aux roses. Roy Dillon (John Cusack) l'ap-

### THE GRIFTERS

prend à ses dépens. Un coup de pied bien placé l'envoie à l'hôpital. Sa petite amie Myra (Annette Bening) et sa mère (Angelica Houston) accourent à son chevet. Elles se toisent, se flairent et se détestent. «Qui est cette pute?» demande la mère dès que l'autre a tourné les talons. Le mot n'est pas trop fort: Myra ne fait ni dans les cartes ni dans les courses, son truc à elle, c'est son corps magnifique, son sourire désarmant de tendresse. Les deux femmes s'arrachent le pauvre Roy. Elles sont l'une envers l'autre d'une cruauté totale.

**Humour noir**  
*The Grifters* est tiré d'un roman de Jim Thompson, réputé pour son humour noir et l'ambiguïté de ses personnages. Quand Angelica Houston veut obtenir quelque chose de son fils, elle s'approche de lui, lui offre sa bouche en murmurant: «es-tu sûr que je suis vraiment ta mère?»

Leur rôle dans *the Grifters* ont valu à

Angelica Huston et à Annette Bening d'être mises en nomination pour les Oscars. L'une comme meilleure actrice, l'autre à titre de meilleur rôle de soutien. Elles gagneraient toutes les deux ce ne serait pas injuste. (Frears est lui-même en nomination comme meilleur réalisateur, et *The Grifters* est aussi en nomination dans la catégorie «meilleur scénario adapté».)

Frears a tourné *The Grifters* comme on tournait les films de série B (souvent devenus des classiques) dans les années quarante. Avec un humour moins truculent que dans ses premiers films. Un humour plus noir, presque macabre, qui ne me déplaît pas du tout. Il nous repose de ce cinéma plein de bons sentiments qui, depuis quelque temps, envahit nos écrans. Et quand le diable prend les traits d'Angelica Houston ou d'Annette Bening, qui irait s'en plaindre!

THE GRIFTERS, de Stephen Frears, Cinema Egyptien 1, Cineplex Centre-Ville 8.



Annette Bening, John Cusack et Angelica Huston: leurs personnages sont tirés d'un roman de Jim Thompson, réputé pour son humour noir.



Sandrine Bonnaire, isolée dans un désert où l'action se fait rare et déroutante.

## La croisière jaune d'un cinéaste méditatif

LUC PERREAULT

Sur fond de désert sans fin, une longue colonne de chameaux et d'humains aux vêtements bigarrés traverse l'écran de gauche à droite. À la toute fin de cet interminable défilé apparaît une femme vêtue à l'occidentale et surveillée par deux hommes armés. C'est la captive du désert.

Raymond Depardon qui n'en est pas à sa première escapade dans la grande étendue jaune (on se souvient peut-être d'*Empty quarter*, une femme en Afrique) s'est inspiré pour ce film du kidnapping d'une anthropologue française, Françoise Claustre. Mais il faudra lire le dossier de presse pour apprendre ce détail. Sans être muet, *La captive du désert* est avarié en paroles. L'action également s'y fait rare.

Il y a Sandrine Bonnaire dans le rôle de la Française. Elle va être amenée dans une oasis

### LA CAPTIVE DU DÉSERT

du Niger où vivent des nomades toubous et où pousse une maigre végétation. Elle va être isolée du campement, placée dans une case ouverte aux quatre vents. Peu à peu, les femmes s'approchent d'elle puis les enfants. Une scène attendrissante nous la montre en train de leur apprendre une chanson (*Il était un petit navire*). Mais, sans jamais fournir d'explications, ses geoliers la replacent toujours à l'écart des autres.

**Une vision humaine**

Cinéaste méditatif, Depardon privilégie les plans longs, souvent les plans-séquences. Également son propre caméraman, il filme avec un objectif de 50 mm, celui qui se rapproche le plus de la vision humaine. C'est le seul cinéaste que je connaisse qui filme la lune sans

l'aide d'un téléobjectif pour la faire paraître plus grosse (et faussement poétique). Sa caméra tourne souvent devant ce qu'on pense être rien. C'est la précision l'expérience qu'il veut nous faire partager: nous laisser sentir vibrer le désert vivant. À certains moments, le silence est tel dans ce film qu'on se met à entendre respirer ce qu'a départi on pensait n'être qu'une masse inerte et floue.

*La captive du désert* est loin d'être le genre de divertissement qui attire les foules. Mais pour ceux qui ne confondent pas voyage avec tourisme, c'est certainement une expérience déroutante et par conséquent tonifiante.

LA CAPTIVE DU DÉSERT, de Raymond Depardon, au Centre-Ville 3.

## Un film de pirates enlevant et tout à fait d'époque

SONIA SARFATI  
collaboration spéciale

Des pirates très méchants, des naufrages très gentils, une île très déserte, un trésor très impressionnant... le tout dernier film de Walt Disney Pictures, *Shipwrecked*, dont l'action commence en 1859, est un vrai de vrai film de pirates.

Afin que ses parents ne perdent pas leur ferme aux mains de créanciers aux dents longues, Hakon Hakonsen (Stian Smestad) décide d'embarquer sur un voilier comme matelot. Il gagnera ainsi l'argent nécessaire pour rembourser les dettes familiales.

Décision étonnante de la part de ce garçon de 14 ans à l'aspect fragile, pas trop débrouillard et un peu fils à maman. Comme il va changer.

Embarquement, donc. Et en route pour Londres, où un officier de la marine britannique prend le bateau en charge. Il a quelque chose de menaçant, ce Merrick (Gabriel Byrne). C'est en tout cas ce que trouve Hakon. Qui trouve aussi des armes dans des boîtes devant contenir de la verrerie et, après une escale à Sydney, une passagère clandestine nommée Mary.

Toutes voiles dehors, le navire prend

ensuite la direction de Calcutta. Il n'y parviendra pas. Il sera... intercepté par une tempête dans laquelle il coulera.

Hakon, Mary et leur ami Jens (Trond Peter Stamsø Munch) survivent au naufrage et arrivent sur une île déserte. Où le matelot découvre un trésor et la véritable identité de Merrick — la Terre des mers du Sud. Un surnom qui a sa raison d'être comme s'en rendront compte les naufragés lorsque le pirate et ses hommes, qui n'ont pas péri dans la tempête, accosteront sur l'île.

*Shipwrecked*, dont le scénario a été tiré de *Haakon Haakonsen*, le populaire

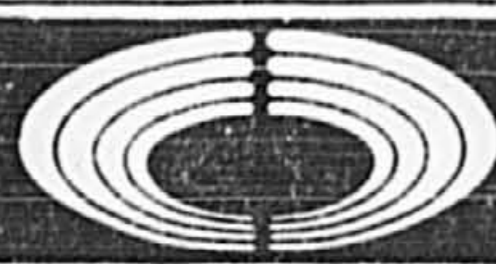
roman du Norvégien Oluf Vilhelm Falck-Ytter, est un récit enlevant, plein de surprises et d'un suspense classique mais toujours efficace.

C'est aussi un récit plein d'humour dans lequel le serpent tombe de l'arbre à point nommé, le gorille est apprivoisé à l'aide de quelques coups de cor bien sonnés et les lianes poussent là où il faut — c'est-à-dire en ligne droite avec le précipice au-dessus duquel il devient urgent de passer.

SHIPWRECKED, de Nils Gaup, aux cinémas Palace et Dorval.



Hakon (Stian Smestad) aperçoit à l'horizon, le bateau du terrible pirate Merrick.



CINÉMAS CINEPLEX ODEON

Pour information appelez : **849-FILM**  
11 am - 10 pm

AMERICAN EXPRESS Cartes Acceptées  
Cards Welcome

Consultez notre Guide Horaire.

DU 1 AU 7 MARS 1991

**LE FAUBOURG**  
1616 ouest, rue Ste-Catherine  
**DANCES WITH WOLVES** (14 ans) Dolby Stereo  
THX 1:30 - 5:00 - 8:30  
**THE COMPANY OF STANGERS** (G)  
Dolby Stereo THX  
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00  
Exceple Merc. 6 mars: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 9:30  
**SLEEPING WITH THE ENEMY** (14 ans)  
Dolby Stereo 1:00 - 3:15 - 5:20 - 7:30 - 9:30  
**HOME ALONE** (G) Dolby Stereo  
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15  
Exceple Jeudi 7 mars: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 9:30

**PLACE ALEXIS NIHON**  
Metro Atwater

**SILENCE OF THE LAMBS** (18 ans)  
Dolby Stereo SR 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30  
Coucher tard: Samedi à minuit

**WARLOCK** Dolby Stereo  
1:30 - 4:15 - 7:15 - 9:40  
Coucher tard: Samedi à minuit

**KING RALPH** (G) Dolby Stereo  
1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:35  
Coucher tard: Samedi à minuit

**EGYPTIEN**  
1355, rue Peel

**THE GRIFTERS** (14 ans) Dolby Stereo  
1:00 - 3:10 - 5:15 - 7:25 - 9:40  
**ALICE** (G) Dolby Stereo  
1:00 - 3:10 - 5:15 - 7:25 - 9:40  
**AWAKENINGS** (G) Dolby Stereo  
2:00 - 4:25 - 7:00 - 9:30

**POINTE-CLAIRE**  
6361, Trans-Canadienne

**HOME ALONE** (G) Dolby Stereo  
Sam. et Dim.: 2:00 - 2:40 - 4:50 - 7:00 - 9:10  
Sem.: 7:00 - 9:10

**WARLOCK** Dolby Stereo  
Sam. et Dim.: 1:15 - 4:00 - 7:15 - 9:30  
Sem.: 7:15 - 9:30

**AWAKENINGS** (G) Dolby Stereo  
Sam. et Dim.: 2:00 - 4:25 - 7:00 - 9:25  
Sem.: 7:00 - 9:25

**SILENCE OF THE LAMBS** (18 ans) Dolby Stereo  
Sam. et Dim.: 1:40 - 4:00 - 7:00 - 9:40  
Sem.: 7:00 - 9:40

**SLEEPING WITH THE ENEMY** (14 ans)  
Dolby Stereo  
Sam. et Dim.: 12:40 - 2:50 - 5:00 - 7:10 - 9:20  
Sem.: 7:10 - 9:20

**DANCES WITH WOLVES** (14 ans) Dolby Stereo  
Sam. et Dim.: 1:30 - 5:00 - 8:15  
Sem.: 8:15

**BONAVENTURE**  
Place Bonaventure

**SILENCE OF THE LAMBS** (18 ans)  
Sam. et Dim.: 7:00 - 9:20  
Dim.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:20

**KING RALPH** (G)  
Sam. et Dim.: 7:15 - 9:35  
Dim.: 2:15 - 4:45 - 7:15 - 9:35  
Exceple Lundi: 9:35

**CENTRE-VILLE**  
2001, Université, Station Metro McGill

**LA GLOIRE DE MON PÈRE** (G)  
1:20 - 4:15 - 7:00 - 9:15

**L'HISTOIRE SANS FIN # 2** (G)  
1:00 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05

**LA CAPTIVE DU DÉSERT** (G)  
1:05 - 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:25

**LIBERTÉ D'UNE STATUE** (G)  
1:10 - 3:00 - 5:00 - 7:10 - 9:00

**L'ATALANTE** (G) 4:00 - 9:45

**VINCENT AND THEO** (G) (v.o. anglaise)  
1:00 - 7:00

**AWAKENINGS** (G)  
1:30 - 4:30 - 7:00 - 9:30

**UN FLIC À LA MATERNELLE** (14 ans)  
1:30 - 3:00 - 5:10 - 7:25 - 9:40

**THE GRIFTERS** (14 ans) Dolby Stereo  
12:45 - 2:55 - 5:05 - 7:20 - 9:40

**L'ÉVEIL** (G) 1:15 - 4:15 - 7:05 - 9:35

**DECARIE**  
6900, boul. Decarie

**SILENCE OF THE LAMBS** (18 ans) Dolby Stereo  
Sam. et Dim.: 2:00 - 4:30 - 7:15 - 9:35  
Sem.: 7:15 - 9:35

**AWAKENINGS** (G)  
Sam. et Dim.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:25  
Sem.: 7:00 - 9:25

**BERRI**  
1280, rue St-Denis

**LE SILENCE DES AGNEAUX** (18 ans)  
Dolby Stereo  
Ven., Sam. et Dim.: 12:15 - 2:30 - 4:45 - 7:00 - 9:15  
Lundi au Jeudi: 2:30 - 4:45 - 7:00 - 9:15

**MAMAN J'AI RATE L'AVION** (G) Dolby Stereo  
Ven., Sam. et Dim.: 12:30 - 2:30 - 4:30 - 7:15 - 9:30  
Lundi au Jeudi: 2:30 - 4:30 - 7:15 - 9:30

**MISÉRY** (14 ans) Dolby Stereo (v. française)  
Ven., Sam. et Dim.: 12:20 - 2:20 - 4:20 - 7:00 - 9:15  
Lundi au Jeudi: 2:20 - 4:20 - 7:00 - 9:15

**LE PETIT CRIMINEL** (G)  
Ven., Sam. et Dim.: 12:35 - 2:35 - 4:35 - 7:10 - 9:10  
Lundi au Jeudi: 2:35 - 4:35 - 7:10 - 9:10

**DING ET DONG LE FILM** (G)  
Ven., Sam. et Dim.: 12:40 - 2:40 - 4:40 - 7:00 - 9:00  
Lundi au Jeudi: 2:40 - 4:40 - 7:00 - 9:00

**CREMAZIE**  
8610, rue St-Denis

**L'ÉVEIL** (G) Dolby Stereo  
Sam. et Dim.: 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:20  
Sem.: 7:00 - 9:20

**COMPLEXE DESJARDINS**  
Basilaire 1

**UN THE AU SAHARA** (14 ans)  
1:45 - 4:15 - 7:00 - 9:35

**IL DANSE AVEC LES LOUPS** (14 ans)  
Dolby Stereo 1:30 - 5:00 - 8:30

**LE CHÂTEAU DE MA MÈRE** (G) Dolby Stereo  
1:15 - 3:20 - 5:10 - 7:15 - 9:15

**HAMLET** (G) (Version Anglaise avec sous-titres Français) 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30

**LE DAUPHIN**  
2396 est, rue Beaubien

**ALICE** (G) Dolby Stereo (v. Française)  
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40  
Sem.: 7:15 - 9:30

**LA GLOIRE DE MON PÈRE** (G) Dolby Stereo  
Sam. et Dim.: 2:00 - 4:15 - 7:00 - 9:15  
Sem.: 7:15 - 9:15

**LONGUEUIL**  
Place Longueuil - 825 ouest, rue St-Laurent

**UN FLIC À LA MATERNELLE** (14 ans)  
Sam. et Dim.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:15  
Sem.: 7:00 - 9:15

**MAMAN J'AI RATE L'AVION** (G)  
Sam. et Dim.: 1:40 - 4:15 - 7:05 - 9:10  
Sem.: 7:05 - 9:10

**BROSSARD**  
Mail-Champain - 6600, boul. Taschereau

**MISÉRY** (14 ans) (v. Française)  
Sam. et Dim.: 2:15 - 4:40 - 7:15 - 9:30  
Sem.: 7:15 - 9:30

**L'ÉVEIL** (G)  
Sam. et Dim.: 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:30  
Sem.: 7:00 - 9:30

**LE SILENCE DES AGNEAUX** (18 ans)  
Dolby Stereo  
Sam. et Dim.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:35  
Sem.: 7:00 - 9:35

**CARREFOUR LAVAL**  
2330, boul. Le Carrefour

**DING ET DONG LE FILM** (G)  
Sam. et Dim.: 1:40 - 4:15 - 7:00 - 9:30  
Sem.: 7:00 - 9:30

**L'HISTOIRE SANS FIN # 2** (G)  
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00  
Sem.: 7:10

**MISÉRY** (14 ans) Dolby Stereo (v. Française)  
Sam. et Dim.: 1:05 - 3:15 - 5:20 - 7:30 - 9:45  
Sem.: 7:30 - 9:45

**LE SILENCE DES AGNEAUX** (18 ans)  
Dolby Stereo  
Sam. et Dim.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:40  
Sem.: 7:00 - 9:40

**LAVAL 2000**  
Centre 2000, 3195 ouest, boul. St-Martin

**L'ÉVEIL** (G) Dolby Stereo  
Sam. et Dim.: 2:00 - 4:20 - 7:15 - 9:35  
Sem.: 7:15 - 9:35

**MAMAN J'AI RATE L'AVION** (G)  
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00  
Sem.: 7:00 - 9:00

**CARREFOUR DU NORD**  
900, rue Grignon, St-Jérôme

**MISÉRY** (14 ans) (v. Française)  
Sam. et Dim.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:25  
Sem.: 7:15 - 9:25

**L'HISTOIRE SANS FIN # 2** (G)  
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00  
Sem.: 6:45

**IL DANSE AVEC LES LOUPS** (14 ans)  
Sam. et Dim.: 5:00 - 8:30  
Sem.: 8:30

**ASTRE**  
9480, Boul. Lacordaire

**SLEEPING WITH THE ENEMY** (14 ans)  
Dolby Stereo  
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:20  
Sem.: 7:00 - 9:10  
Coucher tard: Ven. et Sam.: 11:30

**MISÉRY** (14 ans) Dolby Stereo (v. Française)  
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:15 - 5:25 - 7:40 - 9:45  
Sem.: 7:10 - 9:30

**SILENCE OF THE LAMBS** (18 ans)  
Dolby Stereo  
Sam. et Dim.: 1:15 - 3:45 - 7:00 - 9:30  
Sem.: 7:00 - 9:30  
Coucher tard: Ven. et Sam.: 11:45

**KING RALPH** (G)  
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:15 - 5:20 - 7:30 - 9:40  
Sem.: 7:00 - 9:40

**LE PARADIS**  
8215, rue Hochelaga

**LE SILENCE DES AGNEAUX** (18 ans)  
Sam. et Dim.: 1:15 - 3:30 - 7:00 - 9:30  
Sem.: 7:00 - 9:30

**MISÉRY** (14 ans) (v. Française)  
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:45  
Sem.: 7:00 - 9:15

**UN FLIC À LA MATERNELLE** (14 ans)  
Sam. et Dim.: 1:15 - 3:20 - 5:30 - 7:40 - 9:50  
Sem.: 7:00 - 9:10

**COMMODE**  
5780, boul. Gouin ouest, Cartierville

**LE CHÂTEAU DE MA MÈRE** (G)  
Sam. et Dim.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:15  
Sem.: 7:00 - 9:15

PRIX L.-E.-OUMET-MOLSON

MEILLEUR LONG MÉTRAGE QUÉBÉCOIS

**La liberté d'une statue**

AVEC LA CHAÎNE FLEET  
RONALD HOULLE  
SERGE CHRISTIANSEN  
ROCH AUBERT  
CARL BECHARD

UN FILM DE  
**OLIVIER ASSELIN**

PRODUIT PAR  
**MARTIN PAUL-HUS**

MAX FILMS

5e SEM

CENTRE-VILLE  
2001, RUE UNIVERSITÉ

**LE CHEF-D'OEUVRE DU CINÉMA FRANÇAIS!**

**L'ATALANTE**

avec l'inoubliable  
**MICHEL SIMON**

UN FILM DE **JEAN VIGO**

6e SEM

CENTRE-VILLE  
2001, RUE UNIVERSITÉ

UN FILM DE **RAYMOND DEPARDON**

**SANDRINE BONNAIRE LA CAPTIVE DU DÉSERT**

PRODUIT PAR PASCALE DAUMAN ET JEAN-LUC ORMIERES DISTRIBUE PAR MAX FILMS DISTRIBUTION

À L'AFFICHE!

CENTRE-VILLE  
2001, RUE UNIVERSITÉ

UN SUCCÈS BOEUF POUR LES PEAUX DE VACHE  
400000 personnes en six semaines  
Un record absolu pour un film québécois!

**CLAUDE MEUNIER**  
et **SERGE THÉRIAULT**  
dans

**Ding et Dong**  
LE FILM

MAX FILMS DISTRIBUTION

13e SEM

BERRI  
ST-DENIS & STE-CATHERINE

CARREFOUR LAVAL  
2330, BOUL. LE CARREFOUR

DIDIER FARRÉ présente

À LA SUITE DE «LA GLOIRE DE MON PÈRE»

D'APRÈS L'ŒUVRE DE **MARCEL PAGNOL** UN FILM DE **YVES ROBERT**

**LE CHÂTEAU DE MA MÈRE**

DESJARDINS COMMODE

7e SEM

D'APRÈS LES SOUVENIRS D'ENFANCE DE **LA GLOIRE DE MON PÈRE**

UN FILM DE **YVES ROBERT**

**Marcel Pagnol**

22e SEM

LE DAUPHIN  
BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE

CENTRE-VILLE  
2001, RUE UNIVERSITÉ

EN NOMINATION POUR **12 OSCARS**

dont Meilleur Film  
- Meilleur Acteur: Kevin Costner  
- Meilleur Réalisateur: Kevin Costner  
- Meilleur Cinématographie  
- Meilleur Scénario

**IL DANSE AVEC LES LOUPS**

11e SEM

DESJARDINS COMPLEXE DESJARDINS

TERREBONNE  
1071, CHEMIN DU COTEAU

TROIS-RIVIERES  
FLEUR-DE-LYS

SHERBROOKE  
MAISON DU CINÉMA

DRUMMONDVILLE  
CAPITOL

ST-JÉRÔME  
CARREFOUR DU NORD

Aussi à l'affiche en version originale anglaise au FAUBOURG et POINTE-CLAIRE

ROBIN WILLIAMS ROBERT DE NIRO

Un simple miracle, ça n'existe pas!

**L'ÉVEIL**

version française de AWAKENINGS

3e SEM

CENTRE-VILLE  
2001, RUE UNIVERSITÉ

CREMAZIE  
ST-DENIS & CREMAZIE

LAVAL 2000  
3195, BOUL. ST-MARTIN O.

TERREBONNE  
1071, CHEMIN DU COTEAU

BROSSARD  
MAIL-CHAMPAIN

JOLIETTE  
JOLIETTE

DRUMMONDVILLE  
CAPITOL

ST-JEAN  
BOÎTE À FILMS

aussi en version anglaise au CENTRE-VILLE, ÉGYPTIEN, POINTE-CLAIRE, DECARIE

EN NOMINATION POUR 2 OSCARS

**GLENN CLOSE MEL GIBSON**

**HAMLET**

VERSION ORIGINALE ANGLAISE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS

Un film de **FRANCO ZEFFIRELLI**

DESJARDINS JOLIETTE SHERBROOKE

COMPLEXE DESJARDINS JOLIETTE MAISON DU CINÉMA

MIA FARROW WILLIAM HURT ALEC BALDWIN

EN VERSION FRANÇAISE

**ALICE**

UN FILM DE **WOODY ALLEN**

EN VERSION ORIGINALE ANGLAISE AU CINÉMA ÉGYPTIEN

ORION PICTURES RELEASE

6e SEM

LE DAUPHIN  
BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE

SHERBROOKE  
MAISON DU CINÉMA

EMMENEZ LA FAMILLE VOIR LA FAMILLE ROYALE!

“KING RALPH” EST UNE FARCE ROYALE qui ne détonne jamais.  
- Richard Snickel, TIME MAGAZINE

“LA COMÉDIE PAR EXCELLENCE CETTE SAISON! Vous allez adorer cette comédie hilarante et éblouissante. Le rôle le plus comique de John Goodman, dans un divertissement incomparable.”  
Jim Whaley, PBS-TV

**KING RALPH**

JOHN GOODMAN PETER O'TOOLE

3e SEM

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

BONAVENTURE  
PLACE BONAVENTURE

ALEXIS-NIHON  
NOUVEAU METRO ATWATER

CARREFOUR LAVAL  
2330, BOUL. LE CARREFOUR

ASTRE  
9480, BOUL. LACORDAIRE

SHERBROOKE  
MAISON DU CINÉMA

“Un thriller efficace... avec un rôle féminin fort bien joué.”  
Odille Tremblay, LE DEVOIR

Une étrangère dans une petite ville.

Elle a changé son identité. Son apparence. Sa vie.

Pour échapper à l'homme le plus dangereux qu'elle connaisse.

Son Mari

**sleeping with the enemy**

JULIA ROBERTS

20th CENTURY FOX présente un LEONARDO GOLDBERG production en association avec JENNIFER HEDDEN les **JULIA ROBERTS PATRICK BERGEN KEVIN ANDERSON**  
**SLEEPING WITH THE ENEMY** écrit par HENRY GARDNER scénario par HENRY GARDNER et JEFFREY CHELFIN produit par LEONARDO GOLDBERG scénario par RONALD BRASS  
basé sur le roman de NANCY POLK. Créé par ROBERTO BERTON. Présenté par WELLES. DISTRIBUÉ PAR 20th CENTURY FOX. Copie de Working Bank.

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

4e SEM

LE FAUBOURG  
1616, RUE STE-CATHERINE O

POINTE-CLAIRE  
6341, TRANSCANADIENNE

CARREFOUR LAVAL  
2330, BOUL. LE CARREFOUR

ASTRE  
9480, BOUL. LACORDAIRE

CINÉMA

ALBERTO EXPRESS
Cinéma Capitol (4, Drummondville). Lun.: 19 h 15.
ALICE
Cinéma Égyptien (2). Tous les jours: 13 h, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 25, 21 h 40.
ALICE (V.F.)
Dauphin (1). Sam., dim.: 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40; tous les soirs: 19 h 15, 21 h 30.
ATALANTE (L')
Cinéma Centre-Ville (5). Tous les jours: 16 h, 21 h 45.
AUTRICHIENNE (L')
Parisien (7): 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 20.
AWAKENINGS
Cinéma Égyptien (3). Tous les jours: 14 h, 16 h 25, 19 h 21 h 30.
Cinéma Centre-Ville (6). Tous les jours: 13 h 30, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.
DÉCARIE (1). Sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 25; tous les soirs: 19 h, 21 h 25.
Pointe-Claire (3). Sam., dim.: 14 h, 16 h 25, 19 h, 21 h 25; tous les jours: 19 h, 21 h 25.
CARTE VERTE
Cinéma Terrebonne (7). Ven., sam., dim.: 13 h, 15 h 15, 17 h 30, 19 h 45, 22 h; du lun. au jeu.: 19 h 15, 21 h 25.
Eaton (1): 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h 05, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 45.
Imperial (2, Joliette). Ven.: 19 h 20, 21 h 30; tous les soirs: 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 30.
Imperial (1, Trois-Rivières ouest). Ven.: 19 h 20, 21 h 35; tous les jours: 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 35.
Laval (2). Tous les soirs: 19 h, 21 h 25; ven., sam., dim.: 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 25. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.
Omega (1, Longueuil). Tous les soirs: 19 h, 21 h 30; ven., sam., dim.: 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30; Dernier spectacle sam.: 23 h 45.
Versailles (1). Tous les soirs: 18 h 40, 21 h, 23 h; ven., sam., dim.: 12 h 15, 14 h 25, 16 h 35, 18 h 40, 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 15.
CHÂTEAU (LE) DE MA MÈRE
Commodore (Cartierville). Sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 15; tous les soirs: 19 h, 21 h 30, 23 h 35.
Complexe Desjardins (3). Tous les jours: 13 h 15, 15 h 20, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 15.
CŒUR DE LION
Versailles (3). Tous les soirs: 19 h 15, 21 h 40, ven., sam., dim.: 12 h 40, 17 h, 19 h 15, 21 h 40. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.
COMPANY (THE) OF STRANGERS
Faubourg Ste-Catherine (2). Tous les jours: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h, merc.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 30.
CÔNÉS TORRIDES
Bijou: 10 h 10, 12 h 40, 15 h 10, 17 h 40, 20 h 10.
CYRANO DE BERGERAC
Parisien (3): 12 h 30, 15 h 20, 18 h 10, 21 h.
DANCES WITH WOLVES
Faubourg Ste-Catherine (1). Tous les jours: 13 h 30, 17 h, 20 h 30.
Pointe-Claire (6). Sam., dim.: 13 h 30, 17 h, 20 h 45; tous les jours: 20 h 15.
DE QUOI J'ME MELE ENCORE
Cinéma Capitol (4). Du ven. au dim.: 13 h 30, 15 h 45, 18 h 30; lun.: 21 h 30; du mar. au jeu.: 19 h, 21 h 30.
Cinéma Terrebonne (6). Ven., sam., dim.: 13 h, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 15, 20 h, 21 h 45; du lun. au jeu.: 19 h 10, 21 h.
Du Plateau (1): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.
Eaton (2): 13 h 20, 15 h 20, 17 h 25, 19 h 25, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 20.
Greenfield (3). Tous les soirs: 19 h 25, 21 h 35; ven., sam., dim.: 12 h 45, 14 h 50, 17 h, 19 h 25, 21 h 35.
Imperial (1, Joliette). Ven.: 19 h 10, 21 h 10; tous les jours: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10.
Imperial (2, Trois-Rivières ouest). Ven.: 19 h 30, 21 h 30; tous les jours: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30; 19 h 30, 21 h 30.
Laval (5). Tous les soirs: 19 h, 21 h; ven., sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.
Le Paris (1, Saint-Hyacinthe). Tous les soirs: 19 h 15, 21 h 15; ven., sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.
Rex (1, Saint-Jérôme). Tous les soirs: 19 h 30, 21 h 30; ven., sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.
Versailles (2). Tous les soirs: 19 h 30, 21 h 30; ven., sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.
DING ET DONG - LE FILM
Béri (15). Ven., sam., dim.: 12 h 40, 14 h 40, 16 h 40, 19 h, 21 h; du lun. au jeu.: 14 h 40, 16 h 40, 19 h, 21 h.
Carrefour Laval (1). Sam., dim.: 17 h 10, 19 h 10, 21 h 20; tous les soirs: 21 h 20.
DISCRÈTE (LA)
Parisien (5): 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 25; sam., dim.: 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 21 h 30; jeu.: 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 21 h 25.
DODDS (THE)
Du Parc (1). Tous les soirs: 18 h 30, 21 h 25; sam., dim.: 12 h 45, 15 h 40, 18 h 30, 21 h 25.
Fairview (2). Tous les soirs: 18 h 20, 21 h 15; sam., dim.: 12 h 30, 15 h 25, 18 h 20, 21 h 15.
Greenfield (2). Tous les soirs: 18 h 20, 21 h 15; ven., sam., dim.: 12 h 30, 15 h 25, 18 h 20, 21 h 15.
Imperial: 12 h 30, 15 h 25, 18 h 20, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: minuit.
Versailles (6). Tous les soirs: 18 h 20, 21 h 15; ven., sam., dim.: 12 h 30, 15 h 25, 18 h 20, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: minuit.
EROTIC RENDEZ-VOUS
L'Amour: 10 h 55, 13 h 55, 16 h 55, 19 h 55.
EVEL (L)
Brossard (2). Sam., dim.: 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30; tous les soirs: 19 h 30, 21 h 30.
Cinéma Capitol (3, Drummondville). Tous les jours: 19 h.
Cinéma Joliette (3). Ven., sam., du lun. au jeu.: 19 h, 21 h 30; dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.
Cinéma Terrebonne (5). Ven., sam., dim.: 13 h, 15 h 20, 19 h 15, 21 h 30; du lun. au jeu.: 21 h.
Cinéma Centre-Ville (9). Tous les jours: 13 h 15, 16 h 15, 19 h 05, 21 h 35.
Crémazie. Sam., dim.: 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 20; tous les soirs: 19 h, 21 h 20.
Laval 2000 (1, Laval). Sam., dim.: 14 h, 16 h 20, 19 h 15, 21 h 35; tous les soirs: 19 h 15, 21 h 35.
FIRE ICE AND DYNAMITE
Palace (5): 12 h, 14 h 15, 16 h 30, 18 h 45, 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 15.
GEORGE'S ISLAND
Palace (3). Tous les jours: 13 h 25, 15 h 25, 17 h 30.
GLOIRE (LA) DE MON PÈRE
Cinéma Centre-Ville (1). Tous les jours: 13 h 20, 16 h 15, 19 h, 21 h 15.
Dauphin (2). Sam., dim.: 14 h, 16 h 15, 19 h, 21 h 45; tous les soirs: 19 h, 21 h 15.
GOODFATHER (3)
Palace (2). Tous les soirs: 20 h; du lun. au jeu.: 13 h 30, 16 h 45, 20 h.
GOODFELLAS
Loews (5): 12 h 05, 15 h 05, 18 h 05, 21 h 05. Dernier spectacle sam.: minuit.
GRÉNOCARD
Cinéma V (1). Tous les soirs: 19 h 15, 21 h 35; sam., dim.: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 15, 21 h 35.
Dorval (1). Tous les soirs: 19 h 10, 21 h 25; ven., sam., dim.: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 55, 19 h 10, 21 h 25.
Greenfield (1). Tous les soirs: 19 h 10, 21 h 25; ven., sam., dim.: 12 h 25, 14 h 35, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 25.
Jean Talon. Tous les soirs: 19 h 20, 21 h 30; ven., sam., dim.: 12 h 15, 14 h 25, 16 h 30, 18 h 40, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 45.
Loews (1): 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 35. Dernier spectacle sam.: minuit.

JE SUIS NÉE POUR BAISER
Eve: 10 h, 14 h 20, 18 h 30.
KING RALPH
Astré (4). Sam., dim.: 13 h, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40; tous les jours: 19 h 15, 21 h 40.
Bonaventure (2). Sam. et tous les soirs: 19 h 15, 21 h 15; dim.: 14 h 15, 19 h 15, 21 h 35; lun.: 21 h 35.
Carrefour Laval (4). Sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 25; tous les soirs: 19 h, 21 h 25.
Place Alexis Nihon (2). Tous les soirs: 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 35. Dernier spectacle sam.: minuit.
LACENAIRE
Parisien (5). Sam.: 19 h 15.
L.A. STORY
Du Parc (2). Tous les soirs: 19 h 05, 21 h 25; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 45, 19 h 05, 21 h 25.
Fairview (1). Tous les soirs: 19 h 05, 21 h 25; sam., dim.: 12 h 50, 14 h 50, 17 h, 19 h 05, 21 h 25.
Loews (4): 12 h 45, 15 h, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 45.
LENINGRAD COWBOYS (V.O.A. S.T.F.)
Parisien (2): 13 h 25, 15 h 25, 17 h 25, 19 h 25, 21 h 25.
LIBERTÉ D'UNE STATUE
Cinéma Centre-Ville (4). Tous les jours: 13 h 10, 15 h 17 h, 19 h 10 et 21 h.
LIONHEART
Palace (4). Tous les soirs: 18 h 55, 21 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 20.
LOVE-MOI
Parisien (6): 12 h 50, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30.
MAMAN J'AI RATE L'AVION
Béri (2). Ven., sam., dim.: 12 h 30, 14 h 30, 16 h 30, 19 h 15, 21 h 30; du lun. au jeu.: 14 h 30, 16 h 30, 19 h 15, 21 h 30.
Cinéma Terrebonne (5). Ven., sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h; du lun. au jeu.: 19 h.
Laval 2000 (2). Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; tous les soirs: 19 h, 21 h.
Longueuil (2). Sam., dim.: 13 h 40, 16 h 15, 19 h 05, 21 h 10; tous les soirs: 19 h 05, 21 h 10.
MARI (LE) DE LA COIFFEUSE
Parisien (1): 12 h 50, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30; merc.: 12 h 50, 15 h, 17 h 10, 21 h 30.
MEGATHON
Eaton (5): 12 h 20, 14 h 35, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.

Imperial (3, Joliette). Ven.: 19 h 30, 21 h 35; tous les jours: 13 h 05, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 35.
Laval (3). Tous les soirs: 19 h, 21 h 20; ven., sam., dim.: 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 55.
Le Paris (2, Saint-Hyacinthe). Tous les soirs: 18 h 45; ven., sam., dim.: 13 h, 15 h, 18 h 45.
Omega (2, Longueuil). Ven., sam., dim.: 14 h 50, 19 h, 21 h 20; du lun. au jeu.: 19 h, 21 h 20.
Rex (2, Saint-Jérôme). Ven., sam., dim.: 13 h 30, 15 h 45, 18 h, s.
Versailles (6). Tous les soirs: 18 h 40, 21 h; ven., sam., dim.: 12 h 15, 14 h 25, 16 h 35, 18 h 40, 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 15.
MIAMI SPICE (2)
L'Amour: 12 h 25, 15 h 25, 18 h 25, 21 h 25.
MISERY (V.F.)
Astré (2). Sam., dim.: 13 h, 15 h 15, 17 h 25, 19 h 20, 21 h 40; tous les soirs: 19 h 10, 21 h 30.
Béri (3). Ven., sam., dim.: 12 h 20, 14 h 20, 16 h 20, 19 h, 21 h 15; du lun. au jeu.: 14 h 20, 16 h 20, 19 h, 21 h 15.
Brossard (1). Sam., dim.: 14 h 15, 16 h 40, 19 h 15, 21 h 30; tous les soirs: 19 h 15, 21 h 30.
Carrefour du Nord (1). Sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.
Cinéma Joliette (1). Ven., sam., du lun. au jeu.: 19 h, 21 h 30; dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.
Cinéma Terrebonne (3). Ven., sam., dim.: 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40; du lun. au jeu.: 19 h, 21 h 40.
Cinéma Capitol (2, Drummondville). Sam., dim.: 13 h 30, 19 h, 21 h 30; tous les soirs: 19 h, 21 h 30.
Cinéma Terrebonne (1). Ven., sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.
Cinéma Joliette (1). Ven., sam., du lun. au jeu.: 19 h, 21 h 30; dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.
Cinéma Terrebonne (3). Ven., sam., dim.: 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40; du lun. au jeu.: 19 h, 21 h 40.
Cinéma Capitol (3). Ven., sam., du lun. au jeu.: 13 h 30, 16 h.
Cinéma Terrebonne (8). Ven., sam., dim.: 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 45; du lun. au jeu.: 19 h, 21 h 15.
Cinéma Centre-Ville (7). Tous les jours: 12 h 50, 15 h, 17 h 10, 19 h 25, 21 h 40.
Fleur de Lys (Trois-Rivières ouest). Du sam. au jeu.: 15 h 20.
Imperial (1, Trois-Rivières ouest). Ven.: 19 h 20, 21 h 35; tous les jours: 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 35.
Laval (2). Tous les soirs: 19 h, 21 h 25; ven., sam., dim.: 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 25. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.
Omega (1, Longueuil). Tous les soirs: 19 h, 21 h 30; ven., sam., dim.: 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30; Dernier spectacle sam.: 23 h 45.
Versailles (1). Tous les soirs: 18 h 40, 21 h, 23 h; ven., sam., dim.: 12 h 15, 14 h 25, 16 h 35, 18 h 40, 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 15.
CHÂTEAU (LE) DE MA MÈRE
Commodore (Cartierville). Sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 15; tous les soirs: 19 h, 21 h 30, 23 h 35.
Complexe Desjardins (3). Tous les jours: 13 h 15, 15 h 20, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 15.
CŒUR DE LION
Versailles (3). Tous les soirs: 19 h 15, 21 h 40, ven., sam., dim.: 12 h 40, 17 h, 19 h 15, 21 h 40. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.
COMPANY (THE) OF STRANGERS
Faubourg Ste-Catherine (2). Tous les jours: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h, merc.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 30.
CÔNÉS TORRIDES
Bijou: 10 h 10, 12 h 40, 15 h 10, 17 h 40, 20 h 10.
CYRANO DE BERGERAC
Parisien (3): 12 h 30, 15 h 20, 18 h 10, 21 h.
DANCES WITH WOLVES
Faubourg Ste-Catherine (1). Tous les jours: 13 h 30, 17 h, 20 h 30.
Pointe-Claire (6). Sam., dim.: 13 h 30, 17 h, 20 h 45; tous les jours: 20 h 15.
DE QUOI J'ME MELE ENCORE
Cinéma Capitol (4). Du ven. au dim.: 13 h 30, 15 h 45, 18 h 30; lun.: 21 h 30; du mar. au jeu.: 19 h, 21 h 30.
Cinéma Terrebonne (6). Ven., sam., dim.: 13 h, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 15, 20 h, 21 h 45; du lun. au jeu.: 19 h 10, 21 h.
Du Plateau (1): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.
Eaton (2): 13 h 20, 15 h 20, 17 h 25, 19 h 25, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 20.
Greenfield (3). Tous les soirs: 19 h 25, 21 h 35; ven., sam., dim.: 12 h 45, 14 h 50, 17 h, 19 h 25, 21 h 35.
Imperial (1, Joliette). Ven.: 19 h 10, 21 h 10; tous les jours: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10.
Imperial (2, Trois-Rivières ouest). Ven.: 19 h 30, 21 h 30; tous les jours: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30; 19 h 30, 21 h 30.
Laval (5). Tous les soirs: 19 h, 21 h; ven., sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.
Le Paris (1, Saint-Hyacinthe). Tous les soirs: 19 h 15, 21 h 15; ven., sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.
Rex (1, Saint-Jérôme). Tous les soirs: 19 h 30, 21 h 30; ven., sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.
Versailles (2). Tous les soirs: 19 h 30, 21 h 30; ven., sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.
DING ET DONG - LE FILM
Béri (15). Ven., sam., dim.: 12 h 40, 14 h 40, 16 h 40, 19 h, 21 h; du lun. au jeu.: 14 h 40, 16 h 40, 19 h, 21 h.
Carrefour Laval (1). Sam., dim.: 17 h 10, 19 h 10, 21 h 20; tous les soirs: 21 h 20.
DISCRÈTE (LA)
Parisien (5): 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 25; sam., dim.: 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 21 h 30; jeu.: 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 21 h 25.
DODDS (THE)
Du Parc (1). Tous les soirs: 18 h 30, 21 h 25; sam., dim.: 12 h 45, 15 h 40, 18 h 30, 21 h 25.
Fairview (2). Tous les soirs: 18 h 20, 21 h 15; sam., dim.: 12 h 30, 15 h 25, 18 h 20, 21 h 15.
Greenfield (2). Tous les soirs: 18 h 20, 21 h 15; ven., sam., dim.: 12 h 30, 15 h 25, 18 h 20, 21 h 15.
Imperial: 12 h 30, 15 h 25, 18 h 20, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: minuit.
Versailles (6). Tous les soirs: 18 h 20, 21 h 15; ven., sam., dim.: 12 h 30, 15 h 25, 18 h 20, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: minuit.
EROTIC RENDEZ-VOUS
L'Amour: 10 h 55, 13 h 55, 16 h 55, 19 h 55.
EVEL (L)
Brossard (2). Sam., dim.: 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30; tous les soirs: 19 h 30, 21 h 30.
Cinéma Capitol (3, Drummondville). Tous les jours: 19 h.
Cinéma Joliette (3). Ven., sam., du lun. au jeu.: 19 h, 21 h 30; dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.
Cinéma Terrebonne (5). Ven., sam., dim.: 13 h, 15 h 20, 19 h 15, 21 h 30; du lun. au jeu.: 21 h.
Cinéma Centre-Ville (9). Tous les jours: 13 h 15, 16 h 15, 19 h 05, 21 h 35.
Crémazie. Sam., dim.: 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 20; tous les soirs: 19 h, 21 h 20.
Laval 2000 (1, Laval). Sam., dim.: 14 h, 16 h 20, 19 h 15, 21 h 35; tous les soirs: 19 h 15, 21 h 35.
FIRE ICE AND DYNAMITE
Palace (5): 12 h, 14 h 15, 16 h 30, 18 h 45, 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 15.
GEORGE'S ISLAND
Palace (3). Tous les jours: 13 h 25, 15 h 25, 17 h 30.
GLOIRE (LA) DE MON PÈRE
Cinéma Centre-Ville (1). Tous les jours: 13 h 20, 16 h 15, 19 h, 21 h 15.
Dauphin (2). Sam., dim.: 14 h, 16 h 15, 19 h, 21 h 45; tous les soirs: 19 h, 21 h 15.
GOODFATHER (3)
Palace (2). Tous les soirs: 20 h; du lun. au jeu.: 13 h 30, 16 h 45, 20 h.
GOODFELLAS
Loews (5): 12 h 05, 15 h 05, 18 h 05, 21 h 05. Dernier spectacle sam.: minuit.
GRÉNOCARD
Cinéma V (1). Tous les soirs: 19 h 15, 21 h 35; sam., dim.: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 15, 21 h 35.
Dorval (1). Tous les soirs: 19 h 10, 21 h 25; ven., sam., dim.: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 55, 19 h 10, 21 h 25.
Greenfield (1). Tous les soirs: 19 h 10, 21 h 25; ven., sam., dim.: 12 h 25, 14 h 35, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 25.
Jean Talon. Tous les soirs: 19 h 20, 21 h 30; ven., sam., dim.: 12 h 15, 14 h 25, 16 h 30, 18 h 40, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 45.
Loews (1): 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 35. Dernier spectacle sam.: minuit.

Imperial (3, Joliette). Ven.: 19 h 30, 21 h 35; tous les jours: 13 h 05, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 35.
Laval (3). Tous les soirs: 19 h, 21 h 20; ven., sam., dim.: 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 55.
Le Paris (2, Saint-Hyacinthe). Tous les soirs: 18 h 45; ven., sam., dim.: 13 h, 15 h, 18 h 45.
Omega (2, Longueuil). Ven., sam., dim.: 14 h 50, 19 h, 21 h 20; du lun. au jeu.: 19 h, 21 h 20.
Rex (2, Saint-Jérôme). Ven., sam., dim.: 13 h 30, 15 h 45, 18 h, s.
Versailles (6). Tous les soirs: 18 h 40, 21 h; ven., sam., dim.: 12 h 15, 14 h 25, 16 h 35, 18 h 40, 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 15.
MIAMI SPICE (2)
L'Amour: 12 h 25, 15 h 25, 18 h 25, 21 h 25.
MISERY (V.F.)
Astré (2). Sam., dim.: 13 h, 15 h 15, 17 h 25, 19 h 20, 21 h 40; tous les soirs: 19 h 10, 21 h 30.
Béri (3). Ven., sam., dim.: 12 h 20, 14 h 20, 16 h 20, 19 h, 21 h 15; du lun. au jeu.: 14 h 20, 16 h 20, 19 h, 21 h 15.
Brossard (1). Sam., dim.: 14 h 15, 16 h 40, 19 h 15, 21 h 30; tous les soirs: 19 h 15, 21 h 30.
Carrefour du Nord (1). Sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.
Cinéma Joliette (1). Ven., sam., du lun. au jeu.: 19 h, 21 h 30; dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.
Cinéma Terrebonne (3). Ven., sam., dim.: 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40; du lun. au jeu.: 19 h, 21 h 40.
Cinéma Capitol (2, Drummondville). Sam., dim.: 13 h 30, 19 h, 21 h 30; tous les soirs: 19 h, 21 h 30.
Cinéma Terrebonne (1). Ven., sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.
Cinéma Joliette (1). Ven., sam., du lun. au jeu.: 19 h, 21 h 30; dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.
Cinéma Terrebonne (3). Ven., sam., dim.: 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40; du lun. au jeu.: 19 h, 21 h 40.
Cinéma Capitol (3). Ven., sam., du lun. au jeu.: 13 h 30, 16 h.
Cinéma Terrebonne (8). Ven., sam., dim.: 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 45; du lun. au jeu.: 19 h, 21 h 15.
Cinéma Centre-Ville (7). Tous les jours: 12 h 50, 15 h, 17 h 10, 19 h 25, 21 h 40.
Fleur de Lys (Trois-Rivières ouest). Du sam. au jeu.: 15 h 20.
Imperial (1, Trois-Rivières ouest). Ven.: 19 h 20, 21 h 35; tous les jours: 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 35.
Laval (2). Tous les soirs: 19 h, 21 h 25; ven., sam., dim.: 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 25. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.
Omega (1, Longueuil). Tous les soirs: 19 h, 21 h 30; ven., sam., dim.: 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30; Dernier spectacle sam.: 23 h 45.
Versailles (1). Tous les soirs: 18 h 40, 21 h, 23 h; ven., sam., dim.: 12 h 15, 14 h 25, 16 h 35, 18 h 40, 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 15.
CHÂTEAU (LE) DE MA MÈRE
Commodore (Cartierville). Sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 15; tous les soirs: 19 h, 21 h 30, 23 h 35.
Complexe Desjardins (3). Tous les jours: 13 h 15, 15 h 20, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 15.
CŒUR DE LION
Versailles (3). Tous les soirs: 19 h 15, 21 h 40, ven., sam., dim.: 12 h 40, 17 h, 19 h 15, 21 h 40. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.
COMPANY (THE) OF STRANGERS
Faubourg Ste-Catherine (2). Tous les jours: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h, merc.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 30.
CÔNÉS TORRIDES
Bijou: 10 h 10, 12 h 40, 15 h 10, 17 h 40, 20 h 10.
CYRANO DE BERGERAC
Parisien (3): 12 h 30, 15 h 20, 18 h 10, 21 h.
DANCES WITH WOLVES
Faubourg Ste-Catherine (1). Tous les jours: 13 h 30, 17 h, 20 h 30.
Pointe-Claire (6). Sam., dim.: 13 h 30, 17 h, 20 h 45; tous les jours: 20 h 15.
DE QUOI J'ME MELE ENCORE
Cinéma Capitol (4). Du ven. au dim.: 13 h 30, 15 h 45, 18 h 30; lun.: 21 h 30; du mar. au jeu.: 19 h, 21 h 30.
Cinéma Terrebonne (6). Ven., sam., dim.: 13 h, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 15, 20 h, 21 h 45; du lun. au jeu.: 19 h 10, 21 h.
Du Plateau (1): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.
Eaton (2): 13 h 20, 15 h 20, 17 h 25, 19 h 25, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 20.
Greenfield (3). Tous les soirs: 19 h 25, 21 h 35; ven., sam., dim.: 12 h 45, 14 h 50, 17 h, 19 h 25, 21 h 35.
Imperial (1, Joliette). Ven.: 19 h 10, 21 h 10; tous les jours: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10.
Imperial (2, Trois-Rivières ouest). Ven.: 19 h 30, 21 h 30; tous les jours: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30; 19 h 30, 21 h 30.
Laval (5). Tous les soirs: 19 h, 21 h; ven., sam., dim.:

**CARTE VERTE**

**«Le public est plus bon enfant en Amérique»**

SUITE DE LA PAGE C1

producteur engendre une espèce de morosité. Comme on fait des films avec l'argent de la télévision, on ne les fait que pour elle. C'est très rare d'avoir une oeuvre comme *Cyrano de Bergerac*. Personne n'y croyait.

— *Green Card*, ça risque de marcher aussi bien en Europe qu'aux États-Unis?

— Je dirais que le public est quand même plus bon enfant en Amérique. En France, on souffre d'un esprit critique et d'une espèce de lassitude qu'ont les gens d'aller au cinéma. La fréquentation des salles, ça baisse, ça baisse beaucoup.

Revenant à son expérience américaine, Depardieu conclut en disant: «Ils travaillent, les Américains: dix ou douze heures par jour au lieu de huit comme en France. C'est exigeant. Ils ont de bonnes méthodes de travail même si elles sont un peu sauvages quand ça ne marche pas: un bide puis, bon... C'est pour ça qu'il vaut mieux rester artisan. Et

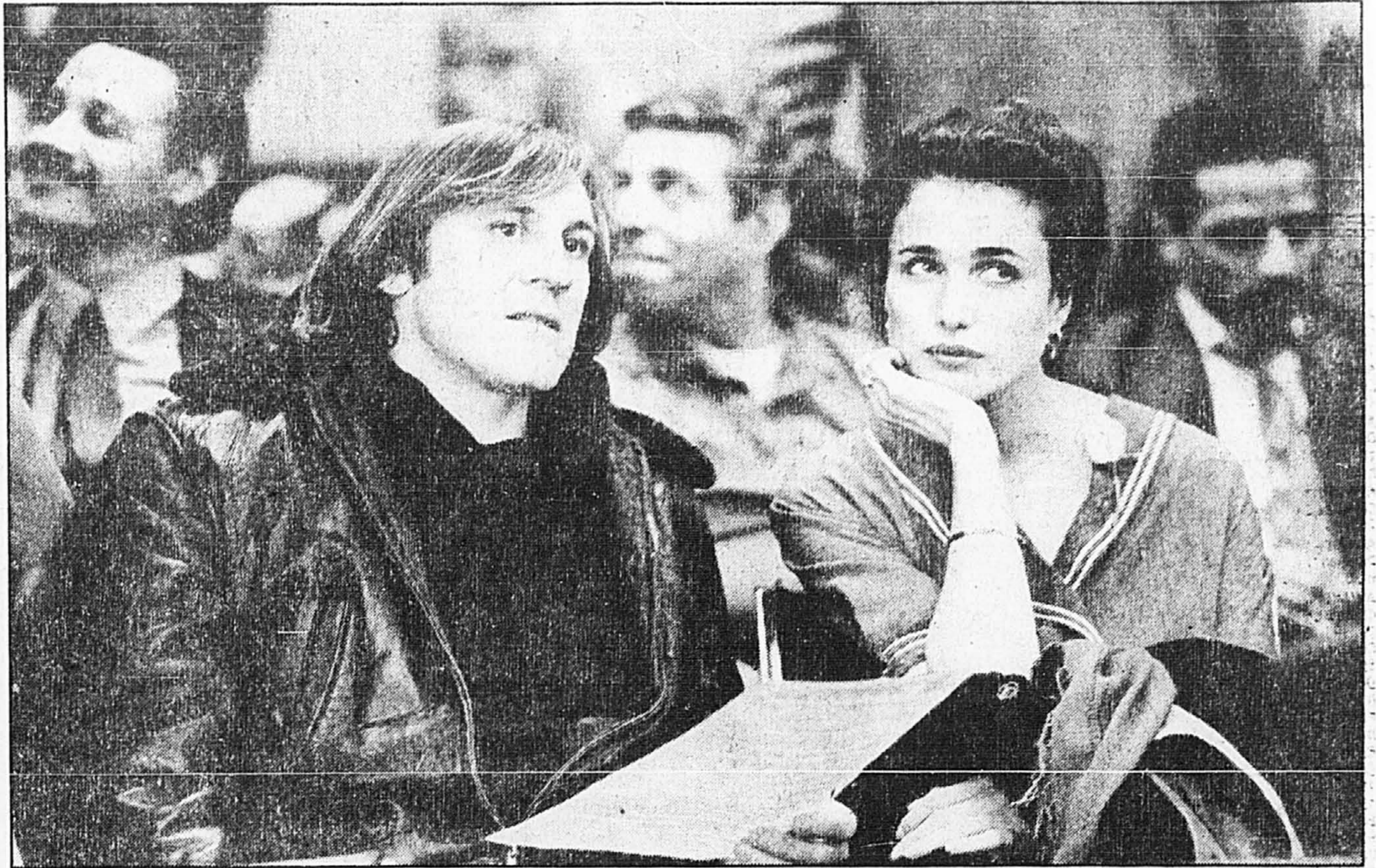
c'est tout à fait dans mon tempérament.»

Ce mot d'artisan me rappelle la passion de Depardieu pour le vin et les vignes. Je lui demande en le quittant comment sera sa cuvée 1990. «Extraordinaire!» promet-il.

Et les vignobles californiens?

«Malheureusement, avec toutes ces interviews qu'on m'a imposées, je n'ai pas eu le temps de les visiter... J'aurais pourtant bien aimé voir les raisins, toucher la terre...»

**Gérard Depardieu et Andie MacDowell, alias George et Brontë, jeunes mariés soupçonnés de vouloir tromper les services américains de l'immigration, sont soumis à un interrogatoire pour savoir s'ils se connaissent réellement.**



**CINÉMAS CINEPLEX ODEON** Pour information appelez: **849-FILM** 11 am - 10 pm. AMERICAN EXPRESS Cartes Acceptées Cards Welcome

**2 NOMINATIONS OSCARS** aux **MAMAN** version française de **HOMME CALONE**. **J'AI RATÉ L'AVION** de **BERRI**. ST-DENIS & STE-CATHERINE. TERREBONNE, LAVAL 2000, LONGUEUIL.

A FILM DIRECTED BY CYNTHIA SCOTT. VERSION ORIGINALE ANGLAISE. **COMPANY OF STRANGERS**. LE FAUBOURG. Office national du film du Canada.

**DEBRA WINGER** **JOHN MALKOVICH**. **UN THÉ AU Sahara**. "THE SHELTERING SKY". Un voyage dangereux et érotique au-delà du réel... un film de **BERNARDO BERTOLUCCI**. DESJARDINS, COMPLEXE DESJARDINS.

**L'HISTOIRE SANS FIN II** UN NOUVEAU CHAPITRE. V.F. DE NEVERENDING STORY. **BUNNY**. CENTRE-VILLE, CARREFOUR LAVAL. aussi à l'affiche à JOLIETTE, ST-JÉRÔME.

prima film présente **Festival De Berlin** MENTION SPÉCIALE DU JURY INTERNATIONAL - PREMIER PRIX DE L'OCIC. PRIX DU JURY DE LA CRITIQUE CINÉMATOGRAPHIQUE. **RICHARD ANCONINA / JACQUES DOILLON**. **le Petit Criminel**. GRAND PRIX DU CINÉMA FRANÇAIS 1990. **LE HIT PARADE DES CRITIQUES**. Les critiques ont aimé passionnément... **Les exclusivités**: 1 Le petit criminel, 2 Cyrano de Bergerac, 3 Les affranchis.

**18 ANS** **le silence des agneaux**. "Ciselé et taillé au scalpel comme un cristal noir, le film happe insidieusement le spectateur dans sa course infernale, ne relâchant son emprise qu'à la toute fin". Louise Blanchard, LE JOURNAL DE MONTRÉAL. "Dans la plus pure tradition des maîtres du style: Hitchcock, Polanski, Jonathan Demme leur a concocté un excellent film d'angoisse, bien mené, bien joué, bien tourné. Un vrai diamant noir". Odile Tremblay, LE DEVOIR. **5 étoiles** John Griffin, THE GAZETTE. **jodie foster / anthony hopkins / scott glenn**. **the silence of the lambs**. V.F. de **the silence of the lambs**. **VERSION FRANÇAISE** de **ALEXIS-NIMON**. **VERSION ORIGINALE ANGLAISE**. BERRI, TERREBONNE, LE PARADIS, CENTRE-VILLE, CARREFOUR LAVAL, POINTE-CLAIRE, ASTRE, BONAVENTURE, DÉCARIE.

**Schwarzenegger** C'est un agent secret... de première classe. **UN FLIC À LA maternelle**. **7 ANS**. TERREBONNE, CENTRE-VILLE, LONGUEUIL, CARREFOUR LAVAL, LE PARADIS. AUSSI À JOLIETTE ET VALLEYFIELD.

**EN NOMINATION POUR L'OSCAR** Meilleure actrice: **Kathy Bates**. "UN THRILLER PSYCHOLOGIQUE QUI FERA ÉPOQUE". "UN SUCCÈS GARANTI! 'MISERY' VOUS TIENT EN HALEINE DU DÉBUT À LA FIN, UN EXCELLENT DIVERTISSEMENT!". **MISERY** EN VERSION FRANÇAISE. Autfois, Paul Sheldon gagnait sa vie en écrivant. Aujourd'hui, il écrit pour rester en vie! **A L'AFFICHE!** CASTLE ROCK ENTERTAINMENT, NELSON ENTERTAINMENT, ROB REINER, JAMES CAAN, KATHY BATES, "MISERY", FRANCES STERNHAGEN, RICHARD FARNSWORTH. BERRI, TERREBONNE, LE PARADIS, CENTRE-VILLE, CARREFOUR LAVAL, POINTE-CLAIRE, ASTRE, BONAVENTURE, DÉCARIE, JOLIETTE, DRUMMONDVILLE, ST-JÉRÔME, SOREL, ST-JEAN, SHERBROOKE.

FAMOUS PLAYERS

**EN NOMINATION POUR 5 OSCARS**  
MEILLEUR FILM ÉTRANGER  
MEILLEUR ACTEUR : GÉRARD DEPARDIEU

**EN NOMINATION POUR 13 CÉSARS**

**CYRANO DE BERGERAC**

Un film de JEAN-PAUL RAPPENEAU

**Le PARISIEN** 12-30-3-20-6-10-9-00

La première fois c'était pour l'honneur.  
La seconde fois c'était pour son pays.  
Cette fois-ci, c'est pour sa famille.

**NO RETREAT NO SURRENDER**  
BLOOD BROTHERS

version o. anglaise

**Palace** 1:00-3:05-6:10-7:15-9:20  
COUCHE TARD sam 11:25

«THE DOORS» EST UN SPECTACLE PALPITANT.  
Le «KING KONG» des films rock mettant en vedette Val Kilmer et une performance bouleversante de P. Travers, ROLLING STONE

Il y a des choses connues et des choses inconnues et entre les deux il y a THE DOORS... — Jim Morrison

**the doors**

version o. anglaise

**Palace** 12:30-3:25-6:20-9:15  
COUCHE TARD sam 12:15

**CINEMA DU PARC** 12:30-3:25-6:20-9:15  
sam dim 12:45-3:40

**VERSAILLES** 12:30-3:25-6:20-9:15  
sam dim 12:30-3:25-6:20-9:15

**FAIRVIEW** 12:30-3:25-6:20-9:15  
sam dim 12:30-3:25-6:20-9:15

**L.A. STORY**  
version o. anglaise

**LOEWS** 12-48-3:00-5:05-7:15-9:30  
COUCHE TARD sam 11:45

**CINEMA DU PARC** Tous les soirs 7:00-9:25  
sam dim 12:30-2:40  
4:45-7:00-9:25

**FAIRVIEW** Tous les soirs 7:00-9:25  
sam dim 12:30-2:40  
4:45-7:00-9:25

**VAN DAMME**  
COEUR DE COÛR

Tous les soirs 7:15-9:40  
ven sam dim 12:40  
3:00-7:15-9:40  
COUCHE TARD sam 11:30

en anglais au PALACE

L'histoire d'amour authentique... en deux versions!

**HE said, SHE said**

version o. anglaise

**LOEWS** 12-15-2:30-5:00-7:25-9:45  
COUCHE TARD sam 11:35

**DORVAL** Tous les soirs 8:30-9:15  
ven sam dim 4:00-6:30-9:15

**CFOR 92.5** PARADISO DISCO CLUB

Walt Disney PICTURES

Une lutte pour survivre qui devient le but ultime d'une vie.

**Shipwrecked**

5.000 adultes accompagnés d'un enfant.

**Palace** 12:30-2:40-4:50-7:00-9:10  
COUCHE TARD sam 11:15

**DORVAL** Tous les soirs 7:15-9:20  
ven sam dim 1:00-3:05  
5:10-7:15-9:20

**SCHOLASTIC BOOKS** playmobil

Laura Secord

PRIX DE LA MEILLEURE RÉALISATION  
Festival du film francophone

**DEHORS L'ÉTRANGÈRE**

**L'AUTRICHIENNE**

Maintenant à l'affiche!

**Le PARISIEN** 12:40-2:50-5:00  
7:10-9:20

«Si vous êtes à la recherche d'une bonne comédie, vous l'avez trouvée avec SCENES FROM A MALL.» — A. Van Wyk, CALGARY SUN

**SCENES FROM A MALL**

version o. anglaise

**Le Quatre Saisons**

**LOEWS** 1:00-3:05-6:10-7:15-9:20  
COUCHE TARD sam 11:30

**CINEMA DU PARC** Tous les soirs 7:00-9:00  
sam dim 1:00-3:00  
5:00-7:00-9:00

**CINEMA V** Tous les soirs 7:00-9:00  
sam dim 1:00-3:00  
5:00-7:00-9:00

**DORVAL** Tous les soirs 7:00-9:00  
ven sam dim 1:00-3:00  
5:00-7:00-9:00

**THE NEVER ENDING STORY II**

UN NOUVEAU CHAPITRE

5.000 adultes accompagnés d'un enfant.

**Palace** 12:05-2:15-4:25

**DORVAL** ven sam dim 12:45

«Un humour constant à ne pas manquer.» — S. Dussault, LA PRESSE

«★★★ 1/2» — J. Griffin, THE GAZETTE

«...UNE BOUFFÉE D'OXYGÈNE...» — G. Picard, REVUE VOIR

**LENINGRAD COWBOYS**

UN FILM DE AKI KAURISMAKI

(Version originale anglaise sous-titrée française)  
Les Films du Crépuscule

**Le PARISIEN** 1:25-3:25-5:25  
7:25-9:25

EN NOMINATION POUR L'OSCAR DU MEILLEUR SCÉNARIO ORIGINAL

GERARD DEPARDIEU  
ANDIE MacDOWELL

L'histoire de deux personnes qui se sont épousées, ont fait connaissance et sont finalement tombées en amour.

**CARTE VERTE**

version française de 'GREENCARD'

Maintenant à l'affiche!

TOUCHSTONE PICTURES présente Un film de PETER WEIN GERARD DEPARDIEU ANDIE MacDOWELL «CARTE VERTE» Producteur DUNCAN HENDERSON JEAN GONTIER

**Centre Eaton 6** 12:00-2:20-4:40-7:05-9:30  
COUCHE TARD sam 11:45

**LAVAL** Tous les soirs 7:00-9:25  
ven sam dim 12:15-2:25  
4:45-7:00-9:25  
COUCHE TARD sam 11:50

**VERSAILLES** Tous les soirs 6:40-9:00  
ven sam dim 12:15-2:25  
4:45-7:00-9:25  
COUCHE TARD sam 11:15

**OMEGA** Tous les soirs 7:00-9:30  
ven sam dim 1:00-3:30-7:00-9:30  
COUCHE TARD sam 11:30

EN NOMINATION POUR 6 OSCARS

**GoodFellas**

version o. anglaise

**LOEWS** 12:05-3:05-6:05-9:05  
COUCHE TARD sam 12:00

EN NOMINATION POUR 7 CÉSARS

**LE MARI DE LA COIFFEUSE**

**Le PARISIEN** 12:30-3:00-6:10-7:20-9:30  
mme 12:00-3:00-6:10-9:30

EN NOMINATION POUR 5 OSCARS

**FANTÔME**

v. française de «GHOST»

**QUANTIER LATIN** Tous les soirs 8:30-9:00  
dim 1:30-4:00-6:30-9:00  
jeu 8:30

**WHITE FANG**

v.o. anglaise 5.000 adultes accompagnés d'un enfant.

**Palace** ven sam dim 1:30-3:30-6:40

**NOTHING BUT TROUBLE**

version o. anglaise

**Palace** Tous les soirs 7:30-9:30  
COUCHE TARD sam 11:30

**NOT WITHOUT MY DAUGHTER**

version o. anglaise

**Centre Eaton 6** 3:30-6:45-9:15  
COUCHE TARD sam 11:35

EN NOMINATION POUR 2 OSCARS

**Mei Gibson HAMLET**

version o. anglaise

**Centre Eaton 6** 12:30-3:15-6:10-9:10  
COUCHE TARD sam 11:30

Un film beau et bon à voir. Une belle réussite... — Françoise Grimaldi, CBF BONJOUR

«Fort et courageux. Il faut y aller...» — Franco Nuovo, JOURNAL DE MONTRÉAL

«Un remarquable «film d'acteurs»» — Françoise Laurendeau, LE DEVOIR

«Claude Berri signe un film qui a des moments très forts, grâce à des comédiens exceptionnels.» — Paul Toutant, MONTRÉAL CE SOIR

«Un film que j'ai beaucoup aimé.» — Marie-France Bazzo, LA BANDE DES SIX

le nouveau film de **CLAUDE BERRI**

**URANUS**

GÉRARD DEPARDIEU PHILIPPE NOIRET MICHEL BLANC MICHEL GALABRU JEAN-PIERRE MARIELLE

d'après le roman de MARCEL AYMÉ «Editions Gallimard»  
GÉRARD DESARTHE • DANIELE LEBRUN • FABRICE LUCHINI • DANIEL PREVOST

adaptation CLAUDE BERRI et ARLETTE LAMMAN mise en scène et scénario de CLAUDE BERRI  
musique RENATO BERTA décor BERNARD LÉZAT costumes ARLETTE LAMMAN montage HERVÉ DE LUZE  
directeur de production PATRICK BURIER producteur exécutif PHILIPPE GRANSTEIN  
une co-production RENN PRODUCTIONS / FILMS A2 / D.D. PRODUCTIONS SOF-AS SOFI-ARH / INVESTIMAGE 3 / INVESTIMAGE 2

**Le PARISIEN** 12:15-2:30-4:45  
7:00-9:15

**St-Adèle** Tous les soirs 8:00

**CINEMA PINE** 12:15-2:30-4:45  
7:00-9:15

POUR RÉSERVATIONS SCOLAIRES CONTACTEZ DÈS MAINTENANT  
C/FP DISTRIBUTION MTL. AU (514) 342-9250

FAMOUS PLAYERS

INFO-FILM 866-0111 11h00 à 22h00

JOHN TRAVOLTA KIRSTIE ALLEY



MIKEY EST DE RETOUR!

Il doit faire face à son plus grand défi... sa nouvelle petite soeur.



DE QUOI J' ME MÊLE ENCORE

version française de: LOOK WHO'S TALKING TOO

TRI-STAR PICTURES Presents JONATHAN D. KRANE Production An AMY HECKERLING Film "LOOK WHO'S TALKING TOO" OLYMPIA DUKAKIS - ELIAS KOTIAS  
Musique par DAVID KITAY Edited by DEBRA CHATE Production Designer REUBEN FREED Director of Photography THOMAS DEL RUTH, A.S.C. Co-Producer BOB GRAY  
Written by AMY HECKERLING & NEAL ISRAEL Produced by JONATHAN D. KRANE Directed by AMY HECKERLING  
RELEASED THROUGH COLUMBIA TRI-STAR FILMS OF CANADA

**CENTRE EATON 6** 705 Q. ST-CATHERINE 985-5730 1:20-3:20-5:25-7:25-9:20 COUCHE TARD sam 11:20  
**PLATEAU** 1534 MONT-ROYAL E. 524-2670 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30  
**GREENFIELD PARK** 510 BOUL. LASCHÉNEAU 671-0700 Tous les soirs 7:25-9:35 ven sam dim 12:45 2:50-5:00-7:25-9:35  
**LAVAL** CENTRE LAMAL 688-7776 Tous les soirs 7:00-9:00 ven sam dim 1:00 3:00-5:00-7:00-9:00 COUCHE TARD sam 11:50  
**VERSAILLES** PLACE VERSAILLES 353-7200 Tous les soirs 7:20-9:20 ven sam dim 12:00-1:50 3:40-5:30-7:20-9:20 COUCHE TARD sam 11:20

UN FILM COUP DE POING  
UNE FICTION QUI VA DROIT AU COEUR  
UN MUST POUR LES 14 ANS ET PLUS.

MERVEILLEUSEMENT INTERPRÉTÉ PAR UNE FORMIDABLE BANDE DE JEUNES ACTEURS  
LA PAROLE À UNE JEUNESSE SACRIFIÉE



LOVE-MOI

avec Germain HOUDE Paule BAILLARGEON Mario SAINT-AMAND Yvon ROY Lucie LAURIER  
Un film de MARCEL SIMARD  
CITE 1057-1111 Radio Québec Aska Film Le PARISIEN 400 STE CATHERINE 866-2866 12:50-3:00-5:10-7:20-9:30

EN NOMINATION POUR 7 OSCARS dont: MEILLEUR FILM MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN - Andy Garcia MEILLEUR REALISATEUR - Francis Ford Coppola  
v. française de: «THE GODFATHER III»  
**le Parrain 3<sup>e</sup> PARTIE**  
CENTRE EATON 6 705 Q. ST-CATHERINE 985-5730 2:00-8:15  
VERSAILLES PLACE VERSAILLES 353-7200 sam 12:00-3:15-8:30-9:45 dim 12:00-3:15-8:00 lun à jeu 8:00  
PLATEAU 1534 MONT-ROYAL E. 524-2670 12:00-3:00-6:00-9:15  
OMEGA 1001 MAINTENANCE 647-1127 Tous les soirs 8:00 ven sam dim 1:00-4:00-8:00  
aussi aux REX (St-Jérôme), LE PARIS (St-Hyacinthe) et IMPERIAL (Joliette et Trois-Rivières) en anglais au PALACE

LA COURSE LA PLUS FOLLE POUR LE PRIX LE PLUS FOU  
\$135,000,000  
ROGER MOORE DANS UN FILM DE WILLY BOGNER  
**MÉGATHON**  
La Course du Siècle  
V.F. de FIRE, ICE AND DYNAMITE  
CENTRE EATON 6 705 Q. ST-CATHERINE 985-5730 12:30-2:35-4:30-7:10-9:30 COUCHE TARD sam 11:40  
LAVAL CENTRE LAMAL 688-7776 Tous les soirs 7:00-9:30 sam dim 12:10 2:30-4:30-7:00-9:30 COUCHE TARD sam 11:35  
VERSAILLES PLACE VERSAILLES 353-7200 Tous les soirs 8:40-9:00 sam dim 12:15 2:35-4:35-7:00-9:00 COUCHE TARD sam 11:15  
OMEGA 1001 MAINTENANCE 647-1127 sam dim 2:50-7:00-9:20 lun à jeu 7:00-9:20 en anglais au PALACE

Les Films du Crépuscule présente  
**LE GRAND PRIX DES AMÉRIQUES**  
FESTIVAL DES FILMS DU MONDE 1990  
Une oeuvre cinématographique à la hauteur de la grande littérature latino-américaine  
«Très étonnant film à la limite du fantastique (social)... Une très grande oeuvre.»  
«... d'une violence maîtrisée, freinée, qui bouleverse»  
-La revue du cinéma, Paris  
-Le Monde, Paris  
**TOMBÉS DU CIEL**  
(Caídos del cielo) Pérou 1990, (v.o. espagnole, s-t français)  
UN FILM DE FRANCISCO LOMBARDI  
(La ville et les chiens, La gueule du loup)  
À l'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 8 MARS!

PRÉSENTATION SPÉCIALE 2 POUR 1 CE SOIR À 19h 15 AU CINÉMA LE PARISIEN.

LA JUBILATION AUTEUIL

NOMINATION CÉSAR MEILLEUR ACTEUR

"Auteuil dans son meilleur rôle au cinéma. Superbe!" -FRANCE SOIR  
"Auteuil : flamboyant!" -PREMIÈRE  
"Le prototype du mauvais garçon romantique" -L'ÉVÈNEMENT DU JEUDI



L'accusé

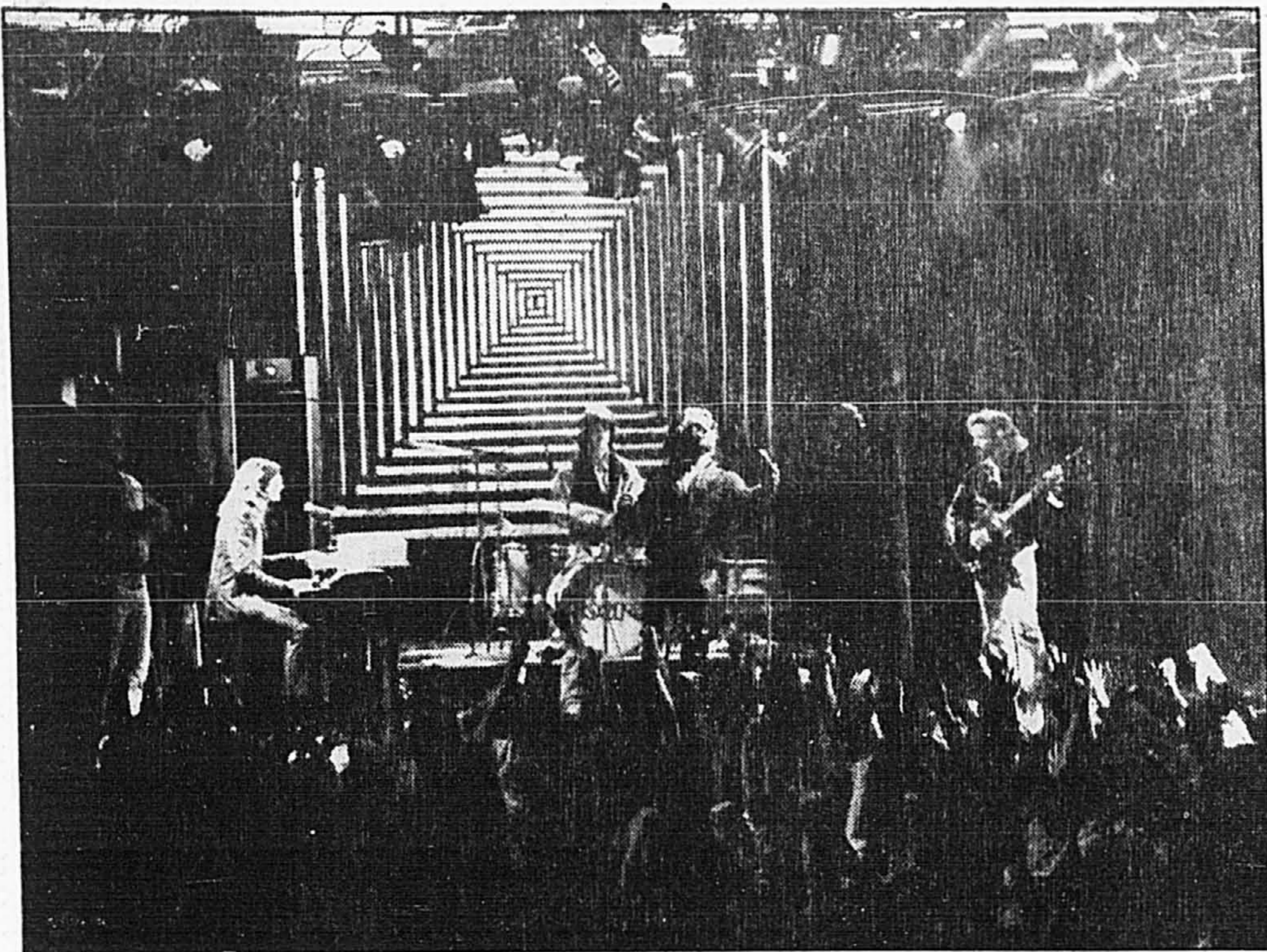
un film de FRANCIS GIROD  
Le PARISIEN 400 STE CATHERINE 866-2866 Ce soir à 19 h 15. Notre programme régulier «LA DISCRÈTE» suivra à 21 h 30. À l'AFFICHE EN PROGRAMME RÉGULIER DES LE VENDREDI 8 MARS. Aska Film

MIEUX LONG MÉTRAGE Festival international des films pour enfants de Chicago 1990  
**L'ÎLE DES PIRATES DISPARUS**  
Les Mémoires de l'histoire indienne  
CENTRE EATON 6 705 Q. ST-CATHERINE 985-5730 Tous les jours 1:00  
LAVAL CENTRE LAMAL 688-7776 sam dim 1:00  
VERSAILLES PLACE VERSAILLES 353-7200 sam dim 2:50  
OMEGA 1001 MAINTENANCE 647-1127 sam dim 1:00-5:00 en anglais au PALACE

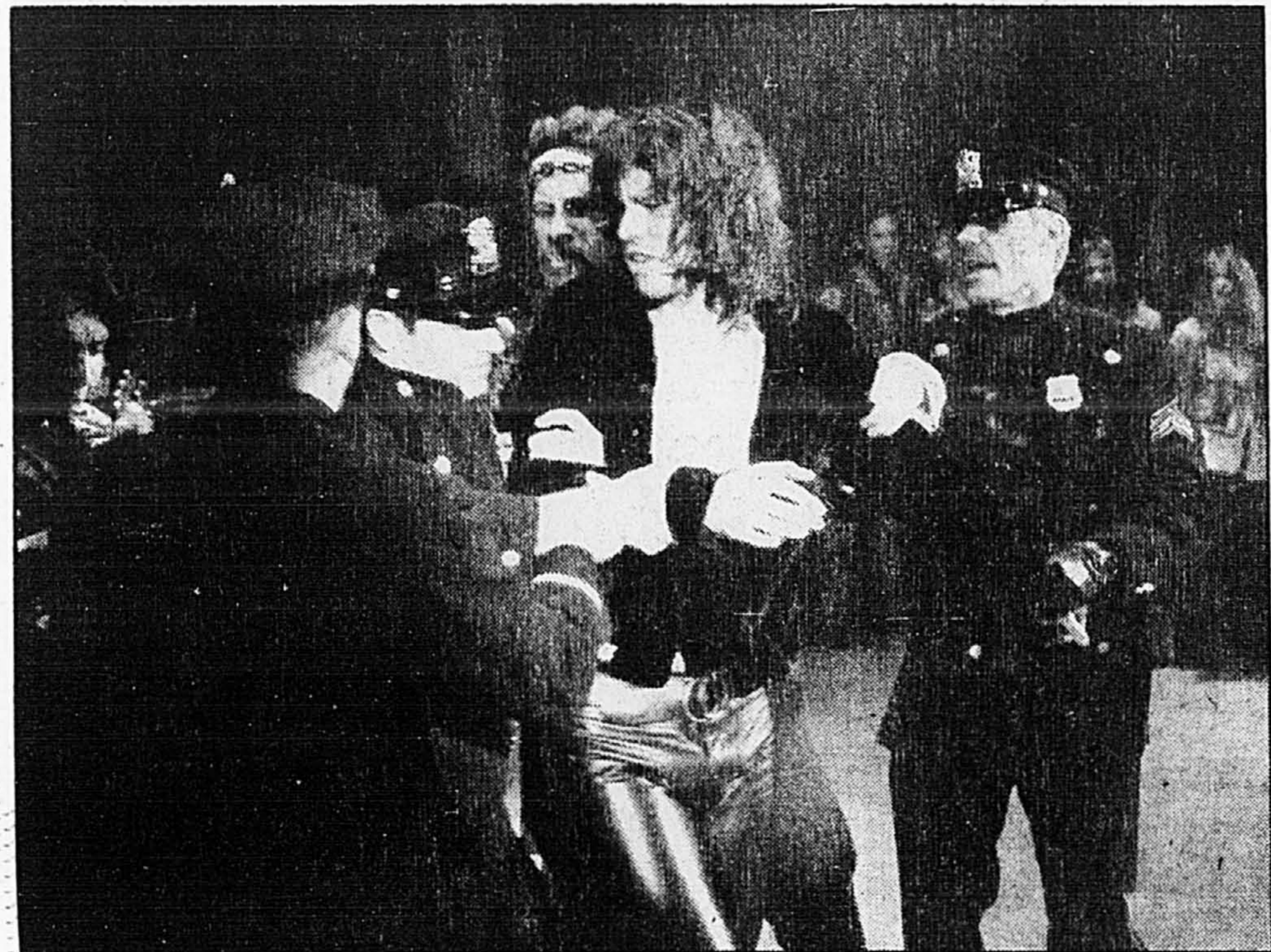
DONALD SUTHERLAND  
**BETHUNE** version française  
HELEN MIRREN HELEN SHAWER COLIN FERGIE JAMES PAX GUD DA ANDUK AIMÉE  
À l'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 8 MARS

5 NOMINATIONS AUX CÉSARS dont MEILLEURE PREMIÈRE OEUVRE  
«Drôle... Intelligent... Juste pour le plaisir! J'en aurais redemandé!» -Huguette Roberge, LA PRESSE  
«Film délicieusement intelligent et libertin.» -Geneviève Picard, REVUE VOIR  
«Une manière caressante de filmer les femmes.» -PREMIÈRE  
«Drôle, à ne pas manquer.» -FIGARO

FABRICE LUCHINI  
**LA DISCRÈTE**  
UN FILM DE CHRISTIAN VINCENT  
LA PASSIONNÉE LA MAJESTUEUSE  
L'ASSASSINE LA GALANTE  
L'EFFRONTÉE L'ENJOUÉE  
LA BAISEUSE L'ENJOUÉE  
LA COQUETTE LA GÉNÉREUSE  
LA DISCRÈTE  
Le PARISIEN 400 STE CATHERINE 866-2866 12:45-2:55-5:05-7:15-9:25 sam 12:45-2:55-5:05-9:30 jeu 12:45-2:55-5:05-9:25 AIR CANADA CTGL 1057



The Doors, en spectacle, dans le film d'Oliver Stone.



Val Kilmer incarne Jim Morrison, assailli par ses fans.

THE DOORS

La vraie vie est ailleurs

LUC PERREAULT

■ Jim Morrison était-il fou? Oliver Stone le pense et il n'est sans doute pas le seul. Il essaie de le démontrer dans *The Doors*, un film qui propose une fascinante reconstitution de la trajectoire de cette étoile filante des années 60.

Le réalisateur de *Platoon* a fait de la vedette du rock (incarnée avec une grande vraisemblance par Val Kilmer) un fou non pas à lier, bien sûr, mais un jeune homme aux prises avec ses démons personnels. Dans son optique et dans celle du film, Morrison aurait été le témoin exclusif de visions que l'usage de l'alcool et de la drogue ne peut à lui seul expliquer. De là lui serait venue cette folie qui allait marquer sa brève existence de rocker.

Le mystère Morrison

Dès la première séquence, par le biais de cette classique scène primitive dont parle la psychanalyse, Stone ouvre une première porte sur le mystère de Morrison. Là, en plein désert mojavé, témoin d'un accident impliquant des Indiens, l'enfant comme dans un flash va recevoir la piqûre qui va marquer sa vie. À jamais, il va conserver le souvenir d'une femme blessée dont il a croisé le regard.

Dans ses triomphes comme chanteur des Doors, dans ses compositions les plus inspirées, il va éprouver la sensation d'une présence, celle d'un shaman qui l'observe et qui ira même jusqu'à esquiver à ses côtés des pas de danse. Dans ces instants magiques, le rocker va décoller de la réalité terre-à-terre, du niveau premier du spectacle. Il va vivre sur scène des expériences qui auront toutes les apparences d'une transe. Ces trances, malgré tous les excès qu'elles supposent — on lui intentera un procès pour obscénité —, vont à la limite transformer sa vie en une quête mystique.

Un tournant

Il y a dans *The Doors* deux films. D'abord, la reconstitution attendue de la vie de Morrison. Sur ce plan, le récit suit une trajectoire on ne peut plus classique: la rencontre avec la petite amie, la formation du groupe, les premiers succès, le premier disque, la féction des fans puis les triomphes ininterrompus, sans oublier le LSD, les maîtresses, les comportements suicidaires.

Cette reconstitution repose sur une recherche bien étayée. On cite les douzaines d'interviews menées par Stone et son co-scénariste, J. Randal Johnson. Ils se seraient également basés sur une centaine d'entretiens enregistrés en 1973, deux ans après la mort mystérieuse de Morrison survenue à Paris.

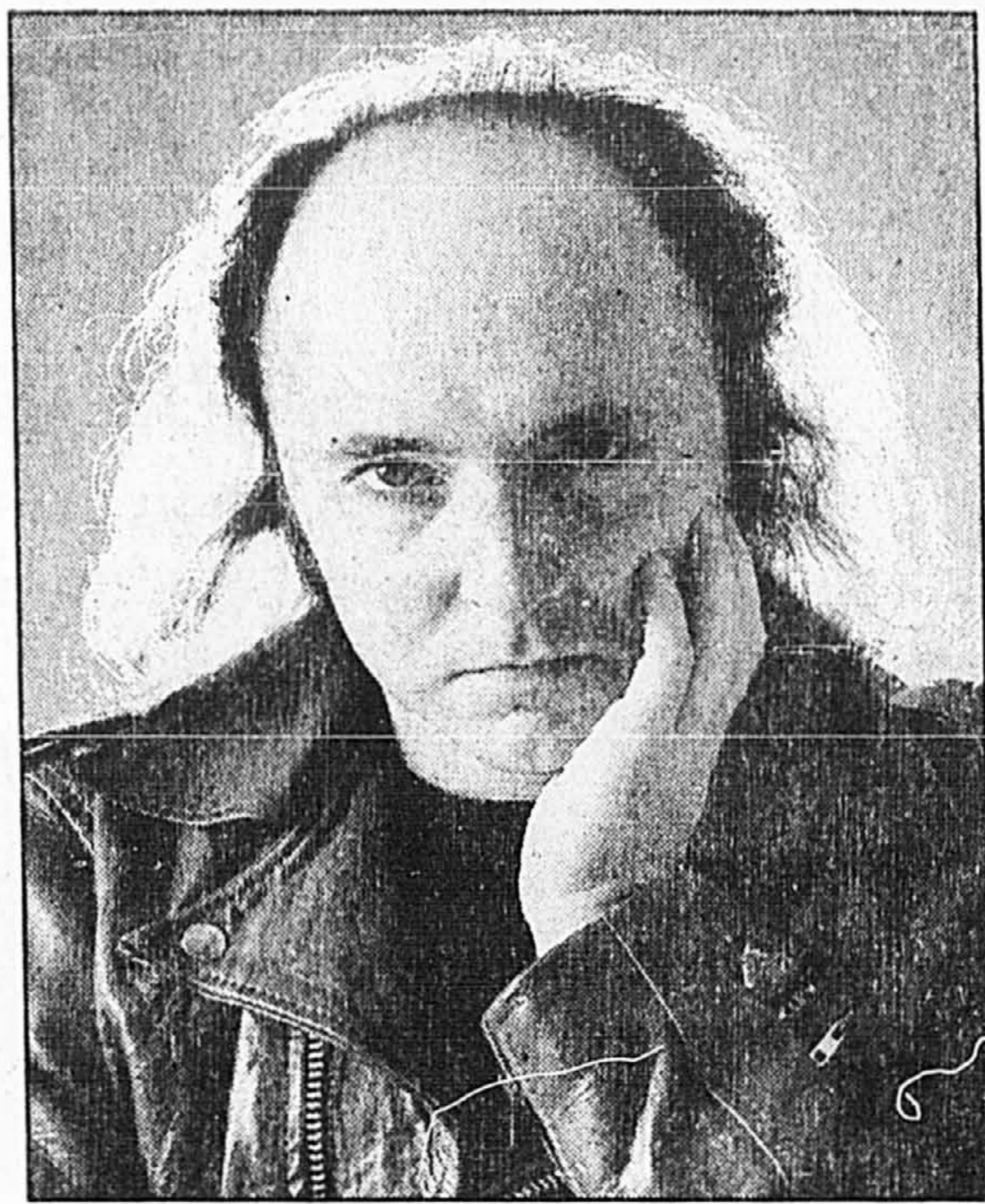
Mais parallèlement à cette description de l'extérieur, on a droit à une plongée à l'intérieur du phénomène Morrison. Celui-ci s'enfonçait toujours plus profondément dans son univers intérieur, dominé par son shaman. Là, toutes les interprétations étaient possibles. Stone en a retenu une. Il a fait de Morrison un Rimbaud moderne. Si on a bien suivi Stone dans son exposé, il faut en conclure que l'expérience poétique rend le mieux compte du cheminement de cet homme. Mais c'est là aussi où la démarche de Stone paraît la plus fragile. Une question en effet restera toujours posée: où finit la reconstitution historique et où commence l'affabulation?

*Salvador*, *Platoon*, *Born on the 4th of July* et même, bien que dans une moindre mesure, *Wall Street* portaient sur des sujets collectifs, qu'il s'agisse de la guerre du Vietnam ou du monde des affaires. *The Doors* représente sans doute un tournant dans l'oeuvre de Stone puisque ce dernier s'intéresse en priorité, même dans le cadre d'un hommage quelque peu officiel, à la psyché d'un individu.

L'appel du pied

Ce tournant, amorcé avec *Talk Radio* et confirmé avec *Born on the 4th of July*, paraît cette fois accompli. *The Doors* va plus loin que le simple rappel d'événements qui ont marqué l'histoire récente des États-Unis, aussi traumatisants soient-ils. Il s'agit désormais pour Stone de rendre compte des changements qui affectent l'individu en profondeur.

En ce sens, plus encore que la guerre du Vietnam, la destinée de Jim Morrison peut nous en apprendre beaucoup sur ce qui se trame dans le fin fond des individus. L'appel du pied de son shaman fait de Morrison un contemporain de Shirley MacLaine et de tous ces autres fous pour qui «la vraie vie est ailleurs».



Les nuits américaines de Jim Morrison

■ J'aurais pu tout aussi bien dire: *Les nuits amérindiennes* du Roi Lézard. Car ce film est, essentiellement, le périple de la chamanerie sur grand écran où nous avons le privilège d'être conviés: «Is everybody in? The ceremony is about to begin...» Enfin, Jim Morrison vit, et d'une certaine manière il est réincarné dans la peau de Val Kilmer, mystifiant, dramatiquement défiant, toujours juste, mot à mot, image après image, jusqu'aux derniers moments de la folie. C'est en quelque sorte une expérience des limites, unique, perpétuelle, jusqu'au dernier pacte avec la mort: lequel des deux allait avoir raison de l'autre. Dans le sens du mystère de l'excès, Jim Morrison a déjoué la mort.

Il fut Prince de poésie et, à travers le film d'Oliver Stone, on le découvre à même son imagerie dans son voyage au bout de la nuit d'enfer. J'ai toujours compris les Doors comme essentiellement magiques. Et c'est de cela que rend compte le film dans son élément. Oliver Stone a produit un document sans précédent dans le domaine du documentaire rock et de l'art cinématographique. Et puis rien ne manque en ce qui a trait à cette époque «flower power» unique dans l'histoire de l'humanité. Tout est là: Los Angeles, les spectacles, les pop festivals, les drogues, les love-in, le Vietnam et autres drames quotidiens de cette ère qui fut un indicible «cirque à ciel ouvert». Toutes les images sont chavirantes, dans le désert, dans la ville et dans la vie.

La voix et le physique de Morrison

On est subjugué devant la troublante ressemblance de Val Kilmer, la voix et le physique tellement morrisoniens qu'il pourrait se confiner dans cette peau de reptile faite pour lui. À moins que cette ressemblance ne soit qu'un autre subterfuge ou *break out* de Jim Morrison, toujours vivant et fou à lier: «I'm the Lizard King, I can do anything.»

Le film est si bien fait qu'on voudrait y entrer, aller revivre tout cela, faire comme si rien n'avait changé. Aller rejoindre Jim sur les plages de Venice et dans ses bars de prédilection. Je me souviens de ces photos prises devant le Morrison Hotel sur Hope Street et aussi de l'été où j'achetais à la librairie Paper Back Shack *The Lords & The New Creatures*. Oliver Stone me parle de cela aussi. Et des retours de nos «strange days» sur le Hollywood Freeway.

Je me rappelle avoir lu, il y a 20 ans de cela, une critique dans *La Presse* sur *The Soft Parade* disant que c'était du «toc, toc, toc». Et je me demande comment on pouvait faire pour ne pas saisir toutes les implications de la musique des Doors et la poésie de Jim Morrison. Il était pourtant évident qu'il ne s'agissait pas là d'un événement banalement musical. Même les Stones en prirent un coup, Mick Jagger surtout. Il fallait quand même le faire. Tellement plus loin que certains poètes de la Beat Generation, je pense entre autres à Allen Ginsberg et Lawrence Ferlinghetti, surtout ce dernier. Jim Morrison comme Rimbaud, figures à part et phénomènes uniques d'expression poétique dans l'histoire des littératures américaines et françaises.

La problématique du feu

Il faut insister sur la problématique morrisonienne du film qui passe par le feu, la consommation de soi, le débordement de l'être en proie à lui-même. Ignifuge Morrison. Comme Rimbaud, Morrison transcende son époque.

Le film d'Oliver Stone est une magistrale alchimie de l'image. Comment Val Kilmer ne serait-il pas tenté d'être la réincarnation de Jim Morrison après une telle expérience cinématographique. Il s'agit bien ici de métémpsychose, de jeu avec le feu et de salamandre. Plus qu'un film: une invitation dans les loges de la folie; où oeuvrait le grand Jim Morrison des nuits américaines.

En ce qui me concerne, je suis toujours resté fidèle à Jim Morrison et aux Doors et l'Histoire me confirme la justesse de cette fidélité. Avec mon ami le poète François Tétreau je publiâmes en 1978 un recueil pirate de textes éparpillés de Jim Morrison: *Dry Water*. Aujourd'hui, on peut lire intégralement toute la poésie du Roi Lézard dans deux volumes: *Wilderness* et *The American Night*. L'oeuvre enfin accessible, Oliver Stone nous donne à comprendre la vie de Jim Morrison. Cette vie qu'il a aimée sans aucune capitulation: «We want the world and we want it now...»

Et si le rock est mort comme le chantait, le déclarait Jim, le Roi Lézard chaman rock'n'roll vit plus que jamais. Ce n'est pas un film à voir, mais un film à vivre jusqu'à la dernière image inflammable. Merci Oliver Stone.

Lucien Francoeur  
Animateur à CKOI-FM

"UN SUPERBE THRILLER...  
JULIAN SANDS INCARNE UN WARLOCK  
DÉMONIAQUE."  
- Vernon Scott, UPI

"UN THRILLER  
FANTASTIQUE...  
QUI VAUT LA PEINE  
D'ÊTRE VU."  
- DAILY VARIETY

14 ANS  
MOINS

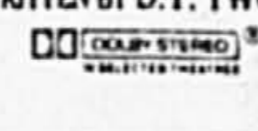
"...UNE HISTOIRE  
D'HORREUR DONT LES  
FRISONS NOUS VIENNENT  
DU PASSÉ."  
- FANGORIA

IL EST VENU DU PASSÉ  
POUR DÉTRUIRE LE FUTUR.

WARLOCK

SATAN AUSSI A UN FILS...

TRIMARK PICTURES PRESENTS AN ARNOLD KOPELSON PRODUCTION OF A STEVE MINER FILM JULIAN SANDS LORI SINGER RICHARD E. GRANT "WARLOCK"  
SPECIAL MAKE-UP EFFECTS CARL FULLERTON & NEAL MARTZ PRODUCTION DESIGNER ROY FORGE SMITH EDITOR DAVID FINFEN  
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY DAVID EGGBY A.C.S. MUSIC BY JERRY GOLDSMITH  
EXECUTIVE PRODUCER ARNOLD KOPELSON WRITTEN BY D.T. TWOHY PRODUCED AND DIRECTED BY STEVE MINER



À L'AFFICHE!



VERSION ORIGINALE ANGLAISE

THE DOORS, d'Oliver Stone, aux cinémas Impérial, Du Parc 1, Fairview 2, Versailles 6 et Greenfield 2.

FAMOUS PLAYERS

RICHARD HARRIS JOHN HURT



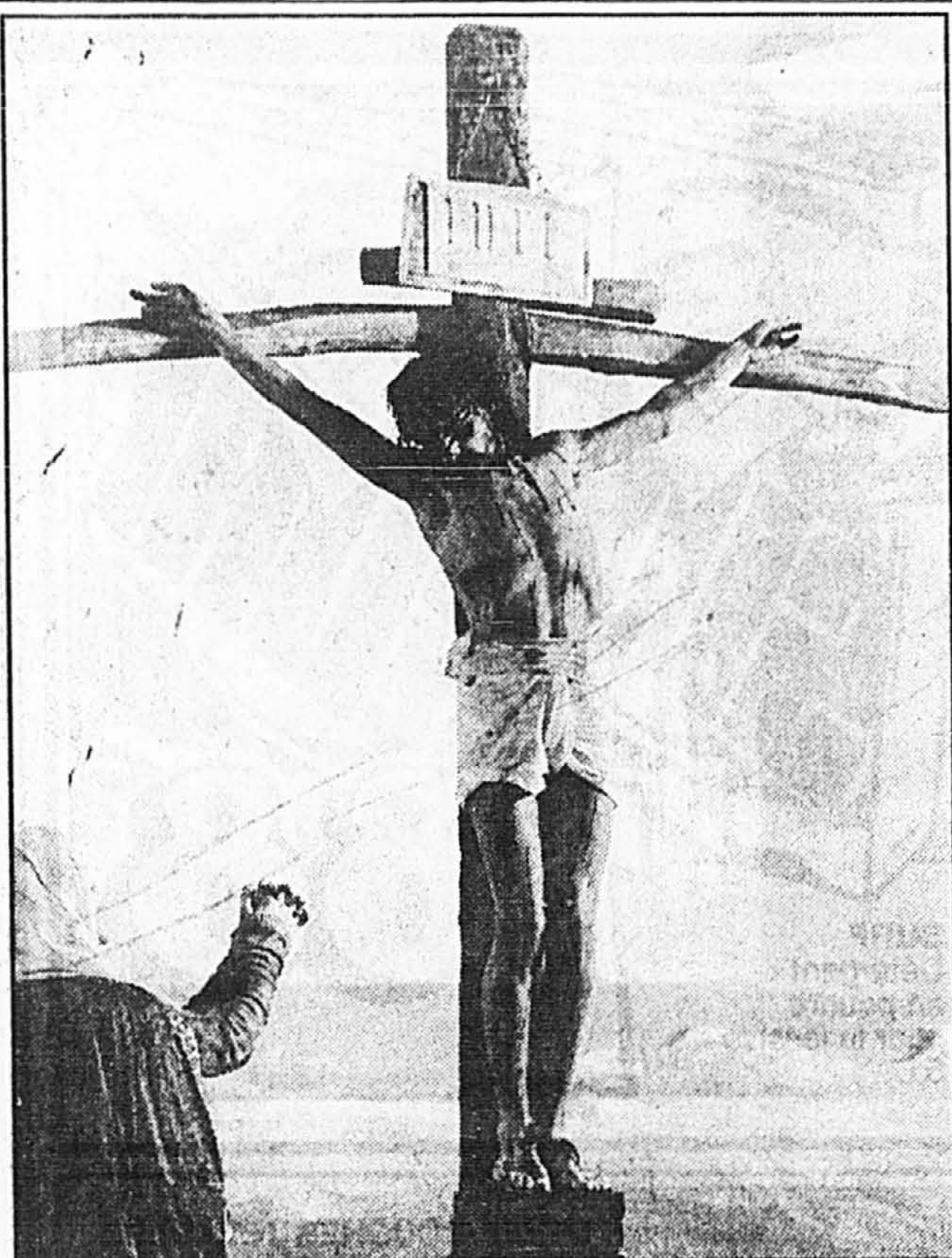
En nomination pour l'Oscar du meilleur acteur — RICHARD HARRIS

THE FIELD

version o. anglaise

À L'AFFICHE DÈS LE  
VENDREDI 8 MARS!





Le Jésus de Tony Palmer, réalisateur de Hindemith — A Pilgrim's Progress.



Le Pont-Neuf empaqueté, tel qu'on le voit dans *Christo à Paris*, le film qui ouvre le Festival cette année.

## Films osés, farfelus ou sérieux: la belle folie!

Le Festival international du film sur l'art attire un public toujours plus nombreux

JOCELYNE LEPAGE

Christo à Paris inaugure, mardi soir, le 9e Festival international du film sur l'art, un festival qui attire un public de plus en plus nombreux ces dernières années, passant de 10 000 spectateurs en 1989 à plus de 15 000 en 1990. Les Montréalais, semble-t-il, ont fini par comprendre qu'il y avait bien peu de rapports entre les films que l'on voit au Festival et les films « d'art » souvent très barbaux qui alimentent nos réseaux de télévision.

Il faut dire que l'art dont traite ce festival est pris dans un sens très large, englobant toutes les disciplines jusqu'à la mode et le cinéma, et aussi bien la culture avec un grand C que la culture pop, la danse classique et la claquette, Mozart et Billie Holiday.

Dans la manne des 112 films en provenance de 20 pays qui pleuvent sur Montréal du 5 au 10 mars — il s'agit surtout de moyens et de courts métrages — il y en a qui conviennent à chacun. Des films osés (il n'y a jamais eu autant de nus et de nues au Festival) ou très « songés », farfelus ou sérieux, des documentaires sur de vieilles choses ou des fantaisies sur ce que le public aimera dans vingt ans. Il y a même

des films québécois dont *Le Doriair*, version filmée de la pièce de théâtre de Carbone 14, et *Symphonie classique* mettant en vedette Charles Dutoit et l'OSM quasiment transformés en personnages de dessins animés.

Voici quelques exemples qui donneront une idée de la programmation du Festival présenté dans quatre salles: la Cinémathèque québécoise (335 est, boul. de Maisonneuve), le Musée des beaux-arts (1379 ouest, rue Sherbrooke), le Goethe-Institut (418 est, rue Sherbrooke) et le Cinéma Parallele (3682, boul. Saint-Laurent).

### Christo, le Cardin du Pont-Neuf

Ce n'est pas sans raison que *Christo à Paris* ouvre le Festival cette année, on l'attendait depuis 1986. Ce film-vérité des frères Maysles (entre autres réalisateurs) qui s'étend sur plusieurs années, suit Christo (l'artiste qui emballa des îles, buildings, etc.) et sa femme Jean-Claude, fille de général français, dans leurs démarches auprès des autorités parisiennes pour obtenir le permis d'emballer le Pont-Neuf, le plus vieux pont de Paris.

Nous découvrons un Christo nerveux, obsédé par une idée fixe (emballer le Pont-Neuf), une

femme qui est le double de Christo, et sans doute la principale raison pour laquelle l'artiste d'origine bulgare a réussi à réaliser ses grandes folies, un milieu français politique très cul-de-poule et compassé, des petits Parisiens obtus, d'autres sympathiques, tous gens jouant leur propre rôle. Et qui ne se doutent pas de la vérité cachée sous leurs apparences, en particulier Jacques Chirac lui-même dans son rôle de maire. Nous finissons par voir le Pont-Neuf s'emballer de soie dorée comme dans une apothéose. Merveilleux film.

Les Russes font leur entrée au Festival avec des films sur *Malevitch*, *El Lissitzky*, *Rostropovich* et d'autres sur des artistes clandestins et des artistes contemporains.

Les nus et nues ont droit à un culte spécial avec la culturiste *Lisa Lyon* (court métrage de Robert Mapplethorpe), les photos érotiques d'Edvard Munch dans *Au pays de cristal*, les danseuses japonaises de *Body on in the Edge of Crisis*, les fantômes très particuliers de *Jan Saudek*, un photographe qui pose lui-même parmi un harem de femmes nues, et les *Confessions* de Robert Crumb, celui qui a révolutionné le comique américain.

La mode et le design occupent

également un bloc important de la programmation surtout dans un hommage rendu à deux cinéastes, Elia Hershon et Roberto Guerra, qui se sont beaucoup intéressés à ces domaines: *Chanel*, *Chanel*, *The Design of Environment*, *The Design of Prestige* et *The Story of Design* (en trois parties).

C'est à eux que l'on doit également un documentaire sur *Frida Kahlo*, l'artiste surréaliste mexicaine et l'épouse de Diego Rivera, que le mouvement féministe a remise à la mode ces dernières années et que collectionne nulle autre que Madonna.

En musique, il y aura *Destination Mozart: A Night at the Opera with Peter Sellars*, qui rassemble des extraits d'opéras de Mozart mis en scène par un jeune homme très controversé, de même que *Death in Venice*, l'opéra très attendu, dit-on, de *Benjamin Britten*, le plus important compositeur de l'Angleterre moderne. Et aussi des films sur Billy Holliday, *Lady Day*, sur Cole Porter et sur Bob Fosse.

Mais le mieux est de faire vous-mêmes votre programme à partir de celui que l'on peut se procurer dès maintenant à l'Institut Goethe, et à partir du 5 mars, dans n'importe quelle salle partici-

### Avez-vous vu?

**Amadeus** (Cinéma de Paris, dimanche) — La vie de Mozart, imaginée par le dramaturge britannique Peter Shaffer et le cinéaste Milos Forman. Un film énorme, un peu baroque, souvent drôle et émouvant. Un Mozart hurluberlu et génial, dont un musicien de son époque, Antonio Salieri, était maladivement jaloux.

**L'Atlante** (Centre-Ville 5) — Un chant d'amour toujours actuel, par un très grand metteur en scène français, Jean Vigo, mort en 1934. Les débuts d'un couple, ses problèmes d'adaptation, une jeune mariée qui s'ennuie et qui fugue... Le film est présenté dans une copie complètement restaurée et dans la forme que Vigo a voulu lui donner. Un des chefs-d'oeuvre de l'histoire du cinéma.

**Les Bons débarras** (Ouiméscope, lundi et mercredi) — Scénario original de Réjean Ducharme, mise en scène de Francis Mankiewicz. L'histoire d'une petite fille qui aime sa mère d'un amour rageur et possessif. Un film à revoir.

**Brazil** (Cinéma de Paris, mardi) — Une sorte de remake du 1984 d'Orwell dans l'esprit des Monty Python. Satire virulente de la société moderne, avec ses lourdeurs bureaucratiques, son terrorisme et ses polices. Délicieux!

**The Company of Strangers** (Faubourg Sainte-Catherine 2) — L'autobus dans lequel elles sont montées étant tombé en panne, sept vieilles et leur conducteur échouent sur une ferme abandonnée. Rarement a-t-on

vu de vraies personnes se livrant comme le font ces femmes sous l'oeil attentif de la caméra de Cynthia Scott.

**Down by Law** (Cinéma de Paris, mercredi) — Trois paumés se retrouvent dans la même cellule d'une prison de la Louisiane. Après être parvenus à s'évader, ils se retrouvent errant dans les bayous, mourant de faim, désespérés. Un film superbe signé Jim Jarmusch.

**GoodFellas** (Loews 5) — Le dernier Scorsese. Plein d'humour. Un petit Italien de Brooklyn comprend vite que l'argent commande le respect et fait le bonheur. Il comprend aussi que les honnêtes gens sont des imbéciles. Il se met au service de la mafia. Il assassine, il boit du champagne. Le voilà important. Un des meilleurs films de la saison.

**Love-moi** (Parisien 6) — Inspiré de témoignages recueillis par le réalisateur, ce film trace un tableau explosif de la délinquance à Montréal. Les jeunes comédiens réunis par Marcel Simard crévent l'écran.

**Rocking Silver** (Conservatoire d'art cinématographique, vendredi) — Un docker déçu des veilles luttes syndicales décide de reformer le groupe rock de sa folle jeunesse. Amusant, touchant et élevant: un petit bijou de film danois signé Eric Clausen.

EN VERSION FRANÇAISE

**Alice** (Dauphin 1. En v.o.: Égyptien 2) — Le dernier Woo-

dy Allen. Toujours aussi brillant. Alice a fait un très riche mariage. Elle a tout pour être heureuse. Mais la vacuité de son existence la désespère. Un énigmatique médecin chinois va bouleverser sa vie. Avec Mia Farrow et William Hurt.

**Les Damnés** (Ouiméscope, jeudi) — La décadence d'une grande famille après la prise du pouvoir par un aventurier nommé Hitler. Un film troublant, un film noir, admirablement réalisé par le cinéaste italien Luchino Visconti. Sur grand écran, donne beaucoup mieux qu'à la télé. Ne serait-ce qu'à cause de l'importance du décor reconstitué avec une minutie presque maniaque.

**L'Éveil** (Awakenings) (Crémazie, Centre-Ville 9, Brossard 2, Laval 2000 # 1 et Terrebonne 5. En v.o.: Égyptien 3, Pointe-Claire 3, Centre-Ville 6 et Décarie 2) — On les croyait incurables. Ils croussaient dans un hôpital psychiatrique. Jusqu'au jour où un médecin s'est rendu compte que ces légumes avaient une âme qui pouvait revenir à la vie. Une histoire étonnante, d'ailleurs authentique, qui pourrait valoir un Oscar à Robert DeNiro (le malade) ou à Robin Williams (le médecin).

**Il danse avec les loups** (Complexe Desjardins 2, Carrefour du Nord 1 et Terrebonne 2. En v.o.: Faubourg Ste-Catherine 1 et Pointe-Claire 6) — Un soldat yankee en quête de défis s'installe seul dans un avant-poste du nord Dakota. Il fraternise avec les Sioux, apprend leur langue, s'entiche d'une des leurs,

au risque de passer pour un traître. Une belle évocation de l'Ouest d'avant les massacres indiens par l'acteur Kevin Costner qui, en plus de réaliser le film, tient le rôle principal.

**Misery** (Berri 3, Brossard 1, Carrefour Laval 2, Carrefour du Nord 1, Astre 2, Paradis 2 et Terrebonne 3) — Un film d'horreur tiré d'un roman de Stephen King. Un romancier très coté tombe dans les pattes d'une admiratrice qui le garde en captivité, lui fait recommencer son dernier roman et devient violente quand les choses ne vont pas à son goût. Du sang. Beaucoup de violence. Du sadisme. À voir pour James Caan.

**Le Parrain III** (Centre Eaton 4, Versailles 4, Laval 4, Du Plateau 2, Omega 3 et Terrebonne 4. En v.o.: Palace 2) — L'âge et les remords venant, Michael Corleone (Al Pacino) aimerait blanchir les millions extorqués par sa famille de mafiosi. Il se tourne alors vers l'Église et la Banque du Vatican. Ce troisième volet de la saga du Parrain témoigne de la maîtrise de Coppola.

**Le silence des agneaux** (Berri 1, Brossard 3, Carrefour Laval 6, Paradis 1 et Terrebonne 1. En v.o.: Place Alexis-Nihon 1, Pointe-Claire 4, Bonaventure 1, Décarie 1 et Astre 3) — Lancée sur la piste d'un dangereux maniaque, une aspirante policière (Jodie Foster) va éprouver le grand frisson en allant interroger dans sa cellule un psychopathe qui se délecte de chair humaine. Un suspense bien ficelé.

## LA DEUXIÈME VAGUE EST PLUS VERTE QUE LA PREMIÈRE

La Presse KMF 94 CROC

donnent rendez-vous à 200 familles de 4 personnes avec les superhéros **RAPHAEL, DONATELLO, MICHELANGELO & LEONARDO** pour les premières les plus carapaçées de l'histoire du cinéma!

(quand c'est trop bon, on fait pas une première, on en fait deux!)  
Le mercredi, 20 mars, à 19h ou le samedi, 23 à 10h A.M. au cinéma Berri.

VANILLA ICE à l'écran!

Surveillez bien la super camionnette Lincoln Mercury Ovale remplie de surprises ninjas pour les enfants des écoles primaires de votre quartier.



ALLIANCE VIVAFILM

OVALINE LINCOLN MERCURY

# TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES II



LA SOLUTION SECRÈTE

Retournez ce coupon-réponse à: CONCOURS "TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES II: LA SOLUTION SECRÈTE" c/s Alliance Vivafilm, 355 Place Royale, Montréal H2Y 2V3

Nom: \_\_\_\_\_ Âge: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

Ville: \_\_\_\_\_ Code postal: \_\_\_\_\_

Tél.: \_\_\_\_\_ Tél. bureau: \_\_\_\_\_

Je préfère la première du mercredi  Je préfère la première du samedi

Le tirage aura lieu le 13 mars 1991. Cette annonce paraîtra dans La Presse du 2 au 7 mars 1991. La valeur des prix est de 3200\$. 400 gagnants recevront leur laissez-passer par la poste. Le texte des règlements est disponible chez Vivafilm.

UNE PRÉSENTATION DE BELL CANADA

Le cinéma IMAX au Vieux-Port de Montréal

# PLANÈTE BLEUE

COMPLÈT SAMEDI ET DIMANCHE

Un nouveau regard sur la Terre. Le tout dernier film IMAX.

Une expérience inoubliable! Des images inédites, saisissantes, 42 minutes palpitantes et bouleversantes. Un des rares films qu'on peut qualifier d'essentiel.

EN VENTE CHEZ ALIANCE VIVAFILM (514) 522-1245 1-800-361-4595

Bell CFC 600 CFC 925

# LES PRIX CHOC

**Personnelle**  
SAVON PUR 99.5% PURE SOAP

**Personnelle**  
SAVON PUR 99.5% PURE SOAP

**Personnelle**  
SAVON PUR 99.5% PURE SOAP

**Personnelle**  
SAVON PUR 99.5% PURE SOAP

**SAVON PUR PERSONNELLE 3 x 90 g**

**59**

**Personnelle**

**188**

**SURF**  
Détergent en poudre pour la lessive 5 L

**Baby's Own**  
Hypo-allergène Hyper-allergenic  
SAVON pour bébé Baby SOAP

**BABY'S OWN**  
Savon Parfumé ou non parfumé 3 x 75 g ou 2 x 120 g AU CHOIX

**79**

**white SWAN**

**white SWAN**

**WHITE SWAN**  
Papiers-mouchoirs 150

**49**

**Couches Jetables**  
**ULTRA**  
**Personnelle**

**COUCHES JETABLES PERSONNELLE ULTRA 28, 32, 44, 60 AU CHOIX**

**799**

**Manning's COOKIESHOP**

**Biscuits à la crème feuilles défilées**

**Biscuits**

**MANNING'S**  
Biscuits  
• Crème vanille, 350 g  
• Crème chocolat vanille, 350 g  
• Crème d'érable, 350 g  
• Chocolat fondant, 350 g  
• Petit beurre, 400 g, AU CHOIX

**99**  
Exempté de T.P.S.

**Mr. Jv Mlle Mew**

**MLLE MEW**  
Nourriture pour chats 170 g AU CHOIX

**3'89**

**final net**

**Mousse Final Net 125 g**

**299**

**FINAL NET**  
Fixatif non-aérosol 225 ml AU CHOIX

**259**

**Noir-Black Belle Color**

**BELLE COLOR**  
Shampooing colorant 1 application AU CHOIX

**399**

**TIMOTEI**  
Shampooing ou revitalisant AU CHOIX

**259**

**PRIX SPÉCIAL**

**L'ORÉAL**

**L'ORÉAL**  
Vernis à ongles COULEURS RICHES AU CHOIX

**299**  
Rég: 4.45

**always**  
SERVIETTES MAXI PADS

**ALWAYS ou ALWAYS PLUS**  
Serviettes hygiéniques 16, 24, 26, 27, 30 AU CHOIX

**429**

**Q-tips**  
COTON-TIGE

**Q-tips**  
Coton-tiges  
• Régulier, 180 + 36  
• Pour bébés, 60 AU CHOIX

**119**

**L'ORÉAL**  
Vernis à ongles COULEURS RICHES AU CHOIX

**299**  
Rég: 4.45

**RAMSES**  
Sensitol  
lubrifié • lubricated

**RAMSES**  
Condoms Régulier ou Sensitol 12 AU CHOIX

**469**

**Miracros**

**ROWNTREE**  
Tablette de chocolat Format familial 100 g AU CHOIX

**89**

**Javex**

**JAVEX**  
Eau de javel parfumée 3.6 L

**169**

**SHIVAS**  
Montre-bracelet avec anneaux de couleurs interchangeables

**1999**

**PREPARATION H**  
Ointment Réduit les hémorroïdes Soulage la douleur

**PREPARATION H**  
Ointment Réduit les hémorroïdes Soulage la douleur

**PREPARATION H**  
Onguent 50 g

**479**

**Krack-O-POP**  
Maïs soufflé 142 g-200 g AU CHOIX

**99**  
Exempté de T.P.S.

**Détergent**

**DÉTERGENT LIQUIDE À VAISSELLE CITRON OU VERT**  
PJC JEAN COUTU 1 L, AU CHOIX

**179**

**SONY**  
Dynamicon

**SONY**  
Cassette vidéo VHS T-120

**359**

**Personnelle**  
VITAMINE

**Personnelle**  
VITAMINE

**VITAMINE C PERSONNELLE 500 mg 100 COMPRIMÉS**

**279**

On trouve de tout... même un ami

**JEAN COUTU**

Ouvert jusqu'à minuit

- 501 est, rue Mont-Royal, Mtl
- 1836 ouest, rue Ste-Catherine, Mtl
- 405, boul. des Laurentides, Laval
- 225, boul. Taschereau, Greenfield Park

Ouvert 7 jours, 7 soirs, tous les week-ends

Les produits de cette page sont limités à 3 par client. Valable du 3 au 9 mars, 1991. Nous nous réservons le droit de limiter les quantités. Spéciaux valables au comptoir seulement. Si un article venait à manquer dans une succursale, n'hésitez pas à demander un bon de garantie de prix "Mille Excuses". Le texte prévaut en tout temps, illustrations à titre indicatif seulement. Pas de vente aux marchands.

