

arts & spectacles

La Trentaine a assagi Hugo Lapointe → A5

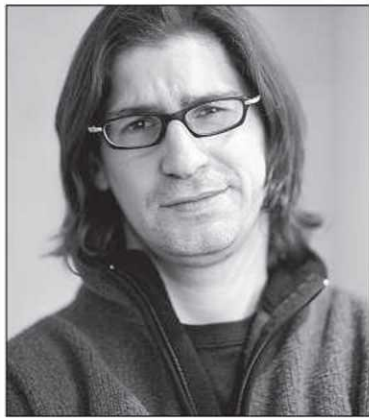


FERSEN
Rendez-vous
intime

Il y a des artistes qu'on accepte de suivre dans toutes leurs propositions. Thomas Fersen en fait partie. En duo ukuleles un soir de février? Pourquoi pas? Après tout, ça ressemble à un retour à la simplicité des débuts, avant que l'artiste flirte avec le rock et les arrangements sophistiqués. → A3

« J'ai un poids de moins sur les épaules »

Accusé de harcèlement psychologique, Jean-René Dufort est exonéré de tout blâme



Jean-René Dufort — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

Isabelle Massé
La Presse

MONTREAL — Dix-huit mois après que Roxane St-Gelais eut annoncé publiquement qu'elle était « psychologiquement harcelée » par Jean-René Dufort, son ex-collègue de travail à CKOI a été exonéré de tout blâme par un avocat mandaté par Corus.

Cette conclusion fait suite à une plainte déposée chez Corus (propriétaire de CKOI) par St-Gelais, le 30 mai 2006, puis à une enquête menée par l'avocat Claude Bisson.

Toute cette affaire a commencé, pour les auditeurs, à l'automne 2005, par le mystérieux départ de Dufort de l'émission matinale *Yé trop d'bonne heure*, où il travaillait avec St-Gelais. Peu de temps après, l'animateur Normand Brathwaite expliquait au 98,5 FM, à Paul Arcand, que l'ambiance de travail dans son équipe était lourde depuis de longs mois, car Dufort n'adressait plus la parole à St-Gelais. Dufort était, selon Brathwaite, amoureux d'elle. Puis, en mars 2006, Brathwaite, exténué, a quitté CKOI, St-Gelais s'est

fait remercier, et Dufort a été embauché comme nouvel animateur matinal de CKOI.

Hier, ni Dufort, ni St-Gelais, ni Brathwaite n'ont voulu émettre de commentaires sur le rapport de Claude Bisson, déposé le 21 février, qui estime que la « plainte de St-Gelais est non fondée ». L'animateur de *Du jus et Dufort* a néanmoins fait une déclaration par voie de communiqué: « Après 18 mois durant lesquels ma réputation a été entachée, vous comprendrez que je suis heureux de voir cette histoire terminée. Même si je n'ai

jamais douté des conclusions de l'enquête, je pourrai enfin continuer d'exercer mon métier avec un poids de moins sur les épaules. »

Le travail de Claude Bisson n'a rien d'un processus judiciaire, car Roxane St-Gelais a déposé une plainte au département des ressources humaines de Corus. Bisson a toutefois entendu les deux parties. « Corus est une entreprise de juridiction fédérale, explique Bisson. Il n'existe pas de législation fédérale sur le harcèlement psychologique comme il y en a au provincial. »

le Match des étoiles
UN QUART DE FINALE TOUT À FAIT SPLENDIDE!

★ Sylvie Moreau
Comédie musicale

★ Maude Guérin
Danse lascive

★ Ima
Disco

DANSE LASCIVE • Le terme « danse lascive » ou « dirty dancing » représente différents styles de danse en couple mettant en valeur des corps à corps où les mouvements du bassin et des hanches sont à l'honneur. Danses sensuelles qui regroupent un amalgame de figures favorisant le rapprochement des partenaires. Les figures de danse sont variées, allant de mouvements rapprochés à des portées favorisant l'équilibre, le mariage des corps et l'harmonie des partenaires.

JUGE INVITÉE : ALINE APOSTOLSKA

CE SOIR 20H

RADIO-CANADA
TÉLÉVISION

WWW.RADIO-CANADA.CA/MATCHDESETOILES

leSoleil

Résultats des tirages du:
2007-02-27

Astro	Jour	Mois	Année	Signe	
	22	AOÛT	18	VIERGE	

Banko	07	08	09	16	18	32	37	38	41	42
	43	46	48	50	54	59	60	61	67	68

Extra 0694883*

*décomposable dans les deux sens

MILLIONNAIRE DERNIER JOUR AVANT LE GRAND TIRAGE!

En cas de disparité entre cette liste et la liste officielle de Loto-Québec, cette dernière a priorité.

du roman d'**Alessandro BARRICO**
le Théâtre Niveau Parking présente

« ... une réconfortante célébration du pouvoir de guérison de la vie. »
Jean St-Hilaire, Le Soleil

« Sans sang est une pièce-choc... »
Pierre O. Nadeau, Le Journal de Québec

« Que dire du travail des comédiens, sinon que le talent de Paule Savard et Jack Robitaille porte littéralement la pièce. »
Anne-Josée Cameron, Radio-Canada

« Une histoire qui s'insinue en nous, doucement mais sans détour, pour nous intéresser et nous toucher. »
Josiane Duellier, Voir

sans sang Au Théâtre Périscope jusqu'au 10 mars

Réservations : 529-2183

adaptation ANDRÉ JEAN
mise en scène MICHEL NADEAU

EN CODIFFUSION AVEC LR

THÉÂTRE PÉRISCOPE
2, RUE CRÉMAZIE EST, QUÉBEC
(418) 529-2183

DANS LES AUTOBUS DU RTC

Son nom est sur toutes les lèvres. Laissez-vous charmer par la folk moderne aux accents pop de Pascale Picard.

À LIRE AUSSI :

- Suggestions de musiques, de films, de lectures, de restos et des idées de sorties pour le mois qui commence.

leSoleil EN BUS GRATUIT MARS 2007 Volume 31 Numéro 10

Pétillante PASCALE PICARD

Après la mère, la fille

Didier Fessou

dfessou@lesoleil.com



Bloc-notes

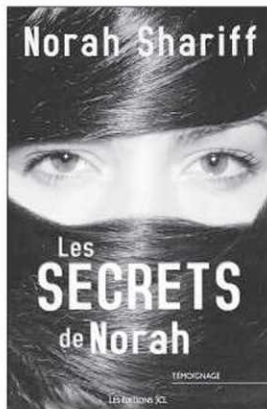
au printemps dernier, le récit de ses mésaventures s'intitulait *Le Voile de la peur*.

Ce livre a eu un énorme succès: 28 006 exemplaires au Québec et 98 986 en France. Total: 127 082 exemplaires!

Dans ce livre, Samia Shariff racontait que, très jeune, elle avait été mariée contre son gré et que sa mère lui avait volé son premier bébé. Battue et maltraitée par son mari, elle avait fini par obtenir le divorce. Furieux, ses parents l'avaient séquestrée. Elle s'était échappée et remariée avec un militaire. Mais, redoutant le pire dans cette Algérie déchirée par la guerre civile, elle était partie en France.

La vie de réfugiée à Paris a été une horrible galère. Munis de faux papiers, Samia Shariff et ses enfants ont pris l'avion pour le Canada où ils ont obtenu l'asile.

À la demande de l'éditeur Jean-Claude Larouche, la fille aînée de Samia Shariff a écrit sa propre version de l'histoire. C'est cette version que JCL vient tout juste de publier: *Les Secrets de Norah* par Norah Shariff.



Une autobiographie de 290 pages qui se lit d'une traite tant elle est captivante. On embarque dans l'histoire et on y reste. Mieux encore: plus on avance dans le récit et plus il est intéressant.

Grosso modo, la mère et la fille racontent la même chose. Mais leurs perceptions de la réalité diffèrent grandement.

Quel est l'intérêt de ce livre? On en apprend beaucoup. Norah ne disait pas toujours tout à sa mère. Par exemple, son père a abusé d'elle quand elle avait

neuf ans. Une blessure à l'âme, écrit-elle, qui saigne encore....

Et ceci qui est assez important: Norah a toujours gardé le contact avec son frère aîné, Amir, ce premier enfant qui avait été arraché à Samia. À Paris, Norah avait revu Amir, étudiant à Nanterre. Une fois installée à Montréal, Norah a maintenu le lien avec lui.

Tant et si bien que le garçon est venu lui rendre visite. Norah en a profité pour organiser une réconciliation entre lui et sa mère. Une scène bouleversante.

Cette histoire est assez fleur bleue. À la limite cucul-la-praline. Mais c'est une bien jolie histoire. Elle est d'autant plus émouvante qu'elle est véridique.

Et puis, enfin, Norah nous dit le bonheur qu'il y a à vivre ici au Québec. Un beau témoignage. Qui nous incite à être plus ouvert et plus tolérant à l'endroit de tous ces malheureux qui viennent chercher refuge auprès de nous.

Inch'Allah.

Félicitations à Isabelle Forest!

Cette poète et romancière vit à Québec et se consacre à l'écriture et à l'animation d'ateliers de création littéraire. Elle vient d'obtenir un deuxième prix dans la catégorie poésie au concours littéraire de Radio-Canada.

L'œuvre primée s'intitule *Elle parmi ses désordres*.

Le sujet? À la suite d'une rupture amoureuse, une jeune femme est en proie à la mélancolie et au désespoir. Elle pense à la mort, mais donne le change au quotidien: «Elle bâtit son quotidien à deux pas à peine de sa disparition.» Ce qu'elle veut, c'est être aimée.

Chaque année, la CBC et Radio-Canada organisent un concours de littérature à la grandeur du pays et dans les deux langues officielles. Trois catégories (récit, poésie, nouvelle) et deux lauréats par catégorie.

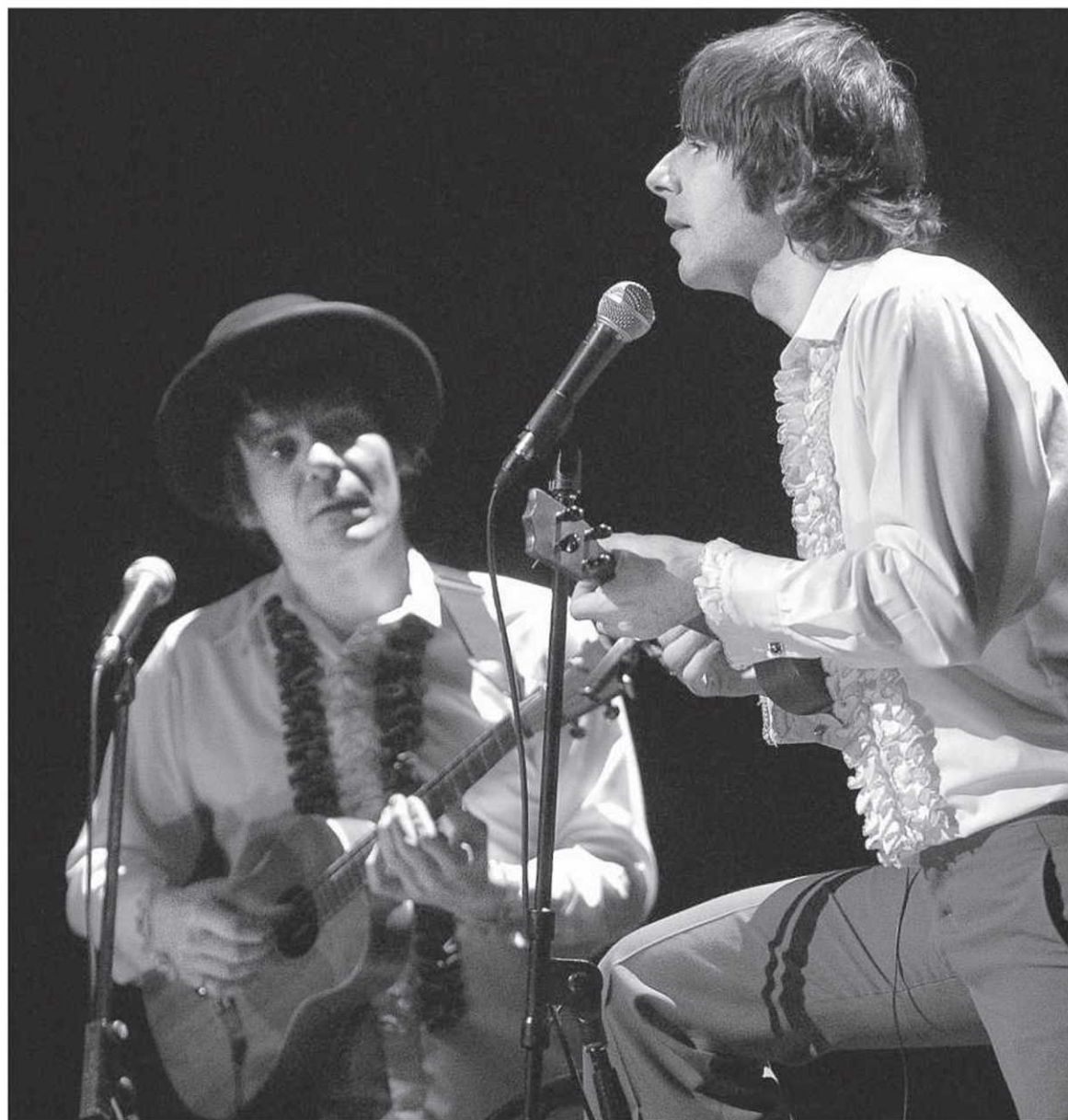
Du côté de la CBC, les six lauréats proviennent de toutes les régions du pays: Saskatoon, Bouctouche, Winnipeg, Morin Heights, Halifax et Waterloo.

Fort bien.

Du côté de Radio-Canada, cinq des six lauréats vivent sur l'île de Montréal!

Passé le pont Jacques-Cartier, les francos seraient-ils poches?

Les lauréats francophones dans la catégorie récit: Mélanie Vincelette (*Guardalavaca*) et Diana El-Khechen (*Où est Baba?*); dans la catégorie poésie: Rachel Leclerc (*If*) et Isabelle Forest (*Elle parmi ses désordres*); dans la catégorie nouvelle: Hugo Dubreuil (*Voir ailleurs*) et André Marois (*Petit Feu*).



Accompagné du fidèle Pierre Sangra au ukulele baryton, Fersen, maniait la minuscule version soprano de l'instrument. — PHOTO LE SOLEIL, JEAN-MARIE VILLENEUVE

Petit instrument, gros succès

Valérie Lesage

vlesage@lesoleil.com



Critique

Il fallait vraiment être fan de Thomas Fersen pour le suivre dans son petit duo de ukuleles dans la plus grande salle du Grand Théâtre de Québec. Et même fan, on pouvait douter un brin de la réussite de cette folle entreprise. Parce qu'un spectacle aussi minimaliste est conçu pour les petits espaces intimes.

Mais Fersen, avec son charisme, son humour, sa gestuelle décalée, sa voix traînante et sa fantaisie débordante, a montré hier soir qu'il est capable de faire oublier une scène trop grande en donnant l'impression qu'il vous regardait dans son salon.

Accompagné du fidèle Pierre Sangra au ukulele baryton, Fersen, qui maniait la minuscule version soprano de l'instrument, a

lancé d'entrée de jeu que chaque soir, son duo regrettait cette idée de spectacle. Comment, en effet meubler tant d'espace avec si peu? Et puis a-t-il ajouté, pincésans-rire, «toutes les chansons se ressemblent, aussi nous vous encourageons à faire un effort pour les reconnaître!»

C'était une invitation à l'indulgence; indulgence dont nous n'avons pas eu besoin. Parce que le répertoire de Fersen s'est très bien adapté aux deux petits instruments à cordes. Parce qu'on est entrés dans le plaisir pendant près de deux heures et qu'on est repartis avec le sourire, le cœur plus léger qu'à l'arrivée.

Évidemment, côté répertoire, Fersen offre du solide. Il a chanté quelques très belles pièces du *Pavillon des fous*, son dernier album, d'autres de *Pièce montée des grands jours*, mais aussi plusieurs des disques précédents qui auraient moins bien vécu dans un cadre rock et qui, ici, dans la plus grande simplicité, ont retrouvé une place. C'était le cas, par

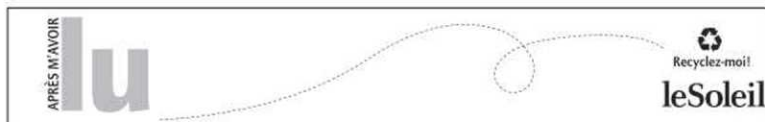
exemple, de la savoureuse *Les Malheurs du lion*.

Portées par de toutes petites cordes, les chansons de Fersen faisaient la part belle aux mots et à la voix.

Alors l'humour s'en trouvait grandi. En tout cas, mis en relief. Comme l'irrésistible fantaisie d'ailleurs.

Détail non négligeable, la finesse des éclairages a donné du corps à la présentation. Le lien solide avec le public également. Fersen a été accueilli plus que chaleureusement et cette chaleur a stimulé sa générosité au point où il en a donné un petit peu plus que prévu au moment des rappels. On a même eu droit à *Bella Ciao* pour finir.

Un exploit, ce duo? Pas loin en tout cas. Parce que chose certaine, Fersen avait presque toutes les conditions réunies pour se casser la gueule, mais il s'est tenu en parfait équilibre sur le fil et nous a prouvé que ses chansons sont belles et vivantes, peu importe la façon dont il les habille.



À lire
dans votre Soleil de **samedi**
notre cahier spécial

« **SALON DE L'AUTO** »

leSoleil

Un comité souhaite le statu quo pour le Fonds de télévision

OTTAWA — Les membres du comité parlementaire du patrimoine se sont prononcés hier en faveur du maintien du Fonds canadien de télévision dans sa forme actuelle, souhaitant que le Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes (CRTC) resserre ses règles afin d'éviter d'autres crises.

Au cours des dernières semaines, le comité a rencontré la ministre Bev Oda, des représentants de l'industrie, des télédistributeurs, les responsables du FCT ainsi que le nouveau président du CRTC, Konrad von Finckenstein.

Le groupe de députés prépare un rapport qu'il déposera à la Chambre des communes. L'usage veut que les discussions aient lieu à huis clos. Les conservateurs ont toutefois demandé hier à ce que le secret soit levé. Les médias ont donc pu prendre connaissance de huit recommandations déposées par le député néo-démocrate Charlie Angus. Six de ces propositions ont déjà été approuvées par le comité. Le débat sur les deux autres n'est pas encore terminé.

Les membres du comité ont condamné la décision des câblodistributeurs Vidéotron et Shaw de suspendre leurs versements mensuels au FCT et exhorté le ministre du Patrimoine à faire de même.

Ils ont d'autre part indiqué qu'à leur avis, les règles de fonctionnement du fonds — notamment celles concernant les sommes allouées à des émissions produites pour Radio-Canada/CBC — devraient demeurer inchangées.

Le comité estime par ailleurs que le CRTC devrait modifier son règlement afin qu'il stipule que les paiements au FCT doivent être effectués mensuellement et non annuellement.

CHOIX TÉLÉ

Anne-Marie Cloutier
Collaboration spéciale

Le match des étoiles

Quart de finale. Participants: Ima (disco), Maude Guérin (danse lascive) et Sylvie Moreau (comédie musicale).

20 h à Radio-Canada

Enjeux

Elle répond au nom poétique de SARM communautaire et cette superbactérie commence à se répandre en Amérique du Nord...

21 h à Radio-Canada

Questions pour un champion

Début de la compétition Spéciale langue française. Dix pays représentés et quatre Québécois (dont un de Québec), qui se rencontrent le 6 mars. Finale le 12 mars, avec un candidat de chaque pays.

18 h à TV5

Les Francs-tireurs

Le tour pendable de Richard Martineau aux Justiciers masqués: Sébastien Trudel et Marc-Antoine Audette.

20 h à Télé-Québec

Deux filles le matin

Inv.: René Simard.

9 h à TVA

Les rois de la pop

Dynamique et sans prétention: ce jeu-questionnaire tient ses promesses!

19 h à TQS

PROGRAMME DE LA FRANCOFÊTE 2007

L'Office québécois de la langue française vous invite à consulter le programme détaillé dans le site www.francofete.qc.ca. Pour plus amples renseignements, écrivez à francofete@oqlf.gouv.qc.ca.

Du 2 au 25 mars 2007

LA FRANCOVILLE 2007

Ville de Longueuil, jumelée à Saint-Nazaire (France). Plusieurs activités dont une soirée de gala le 18 mars
www.longueuil350.ca

LES FRANCOQUARTIERS

Francofêtez dans l'arrondissement de Rosemont-La Petite-Patrie, à Montréal. Activités, spectacles et rencontres parrainés par le comédien Pierre Collin
www.ville.montreal.qc.ca/rpp

LA FRANCOFÊTE EN ÉDUCATION

Mérites, jeux linguistiques et concours dans le milieu scolaire québécois. Remise des Mérites le 23 mars, à Longueuil (Francoville). Conseil pédagogique interdisciplinaire du Québec
www.conseil-cpiq.qc.ca

LA FRANCOFÊTE EN OUTAOUAIS

Spectacles, déjeuner-causerie et remise de prix organisés par Impératif français
www.imperatif-francais.org

ASSOCIATION QUÉBEC-FRANCE

Plus de 70 activités organisées par une vingtaine de régionales
www.quebecfrance.qc.ca

Vendredi 2 et samedi 3 mars

17^e MARATHON D'ÉCRITURE INTERCOLLÉGIAL

« Hors-d'œuvre et écrits fins »
Président d'honneur: Daniel Pinard
www.marathonecritureintercollegial.ca

Mardi 13 mars

LIGUE D'IMPROVISATION DE QUÉBEC

Soirée sur le thème « Dire le monde en français », à Québec
www.improliq.com

Mercredi 14 mars

CONCOURS LE FRANÇAIS À L'AFFICHE

de la Société Saint-Jean-Baptiste de la Mauricie
Soirée des lauréats à Trois-Rivières
Groupe invité: Loco Locass
www.ssjbmauricie.qc.ca

Vendredi 16 mars

Du 16 au 25 mars, stand de l'Office au **SALON NATIONAL DE L'HABITATION**

Samedi 17 mars

DICTÉE DES AMÉRIQUES

Grande finale internationale à Télé-Québec, 18 h
www.dicteesdesameriques.com

Lundi 19 mars

LA JOURNÉE DE L'HYMNE AU PRINTEMPS

Du 19 au 23 mars, diverses activités et le 21 mars, remise des prix du concours de paroliers
www.journeehymneprintemps.qc.ca

Mardi 20 mars

JOURNÉE INTERNATIONALE DE LA FRANCOPHONIE

Activités organisées par le ministère des Relations internationales, à Québec
www.mri.gouv.qc.ca

Mercredi 21 mars

GRAND GALA DES MÉRITES DU FRANÇAIS

Artistes invités: Marc Déry, François Léveillé et Monica Freire. Centre Pierre-Péladeau de Montréal
www.francofete.qc.ca

Jeudi 22 mars

PRIX FRANCO PUB

Pour les concepteurs, rédacteurs et annonceurs de publicités. Prix remis par l'Office québécois de la langue française, au studio Juste pour rire, à Montréal
www.francofete.qc.ca/francopub

Samedi 24 mars

CONCOURS J'AFFICHE EN FRANÇAIS

de la Société Saint-Jean-Baptiste du Centre-du-Québec
Gala au cégep de Drummondville
www.ssjbcq.qc.ca

Dimanche 25 mars

MOUVEMENT PARLONS MIEUX

23^e concours de poésie
www.mouvementparlonsmieux.ca

Dire le monde en français

la francofête
célébration du français et de la francophonie

du 2 au 25 mars 2007

« Je ne sais pas quelle est la plus belle langue, mais je sais laquelle je préfère: la mienne. »

Marc Déry, auteur-compositeur-interprète, porte-parole de la Francofête 2007

Participez au grand concours de la Francofête « Dire le monde en français » publié dans votre quotidien les samedis 3 et 10 mars. Vous pourriez gagner l'un des cinq prix offerts par l'Office québécois de la langue française et ses partenaires, d'une valeur totale de plus de 4000 \$. Le premier prix comprend un ordinateur portable VAIO offert par Sony.



Roger Waters : les billets en vente samedi

→ On vous l'avait annoncé la semaine dernière, mais c'est dorénavant officiel: Roger Waters s'arrêtera bel et bien au Colisée le 6 juin. Ce qui restait à déterminer c'était la mise en vente des billets. Les fans pourront se les procurer le samedi, à 10 h, à la billetterie du Colisée Pepsi, ainsi que dans le Réseau Billetech au 418 691-7211 ou 1 800 900-SHOW. En ligne, on pourra aller au www.billetech.com ou au www.geg.ca. Rappelons que l'ancien bassiste de Pink Floyd viendra présenter, en première partie, le meilleur de son répertoire solo et de ce qu'il a écrit au sein de son ancienne formation, pour ensuite, durant la seconde, proposer l'entièreté de l'album *The Dark Side of the Moon*. **Nicolas Houle**



Scorsese prépare un film sur le rock avec Jagger → Le metteur en scène Martin Scorsese (photo), tout juste auréolé de son Oscar pour *The Departed* (*Agents troubles*), va s'atteler à un film se déroulant dans le monde du rock coproduit par le chanteur des Rolling Stones, Mick Jagger, a rapporté hier la presse spécialisée de Hollywood. Selon le quotidien *Variety*, Scorsese, 64 ans, va concevoir avec son scénariste William Monahan — à qui *The Departed* a valu l'Oscar de la meilleure adaptation dimanche —, un long métrage intitulé *The Long Play*, que Jagger financera par l'entremise de sa société de production cinématographique. *The Long Play* suivra l'itinéraire de deux amis dans le monde du rock, des années 60 à aujourd'hui, a précisé *Variety*, qui obtient fréquemment des informations exclusives des grands studios. Scorsese et Jagger ont déjà travaillé ensemble, le metteur en scène ayant récemment réalisé un documentaire sur les Rolling Stones, après avoir fait de même avec Bob Dylan en 2005. **AFP**

Portfolio change d'heure

→ Dès le 5 mars, la présentation du lundi de *Portfolio*, derrière *L'image* et l'émission *Pourquoi?* s'échangent leur case horaire à TQS. Alors que la télé-réalité sera désormais présentée à 19 h 30, les entrevues de Jean-Luc Monrain déménagent à 21 h 30, tout de suite après *Bob Gratton, ma vie, my life*. Aucun changement pour la présentation du jeudi de *Portfolio* à 19 h, que TQS rediffuse chaque dimanche à 18 h. Alors que le diffuseur lui prédisait 600 000 téléspectateurs, l'émission de Mahée Paiement en attire la moitié le jeudi. **Richard Therrien**

HUGO LAPOINTE

Gueule de trentenaire

Nicolas Houle

nhoule@lesoleil.com

Hugo Lapointe arrive à l'entrevue avec une sale gueule. Seuls ses yeux rouges nous gardent de comparer sa blancheur à celle d'un drap. Il gravit péniblement les escaliers qui mènent à l'Abraham-Martin, puis vient s'asseoir en traînant légèrement la patte. Pas facile de venir jaser de *La Trentaine*, son nouvel album...

—Coudonc, te relèves-tu d'une brosse?

«Non, non, j'ai juste un maudit gros rhume», grommelle-t-il en reniflant.

—Et ta jambe?

«J'ai fait une mauvaise chute en avril passé. Après un *show*, j'ai voulu enjamber un banc de neige et de l'autre côté il y avait de la glace. (...) Je me suis fracturé la cheville et le tibia. J'ai eu une opération, on m'a même posé une plaque de métal! J'ai encore la jambe enflée.»

—Coudonc, étais-tu sur la brosse?

«Non, non, pas plus que d'habitude!»

Décidément, on va finir par croire que Lapointe, qui chantait ses virées arrosées et son statut de célibataire il n'y a pas si longtemps, s'est réellement assagi en soufflant ses 30 bougies, le 13 février, et en devenant papa. Il n'hésite pas à dire que tant son statut de père que sa blessure, encore douloureuse, ont changé sa vie.

«Je sors beaucoup moins qu'avant. J'ai toujours envie d'être à la maison pour retrouver ma fille (Élicia Soleil) et pour me reposer le pied. (...) Je n'ai pas renoncé aux folies, mais maintenant j'y réfléchis à deux fois avant d'agir. Je me dis que ma fille saura un jour ce que j'ai fait ou pourra lire ce que j'ai écrit...»

DIFFICILE ACCOUCHEMENT

Ces deux événements l'ont par



Malade ou pas, fatigué ou pas, Hugo Lapointe a hâte de remonter sur les planches. — PHOTO LE SOLEIL, STEVE DESCHÈNES

ailleurs forcé à renouer avec la création. Mine de rien, presque trois ans se sont écoulés depuis la sortie de son premier album et jusqu'au printemps dernier, Lapointe n'avait pas encore de nouvelles chansons en poche. Il a fallu qu'il soit aculé au pied du mur pour laisser aller son flux inspiratoire, ce qui, de son propre aveu, est la phase la plus difficile de son métier. N'empêche, cela l'a mené à réfléchir sur sa vie de parent avec *Tant que tu m'aimes*, à se remémorer ses excès dans *Comme un trou*, à revoir et corriger *Dorianne*, un vieil hymne cousu de double sens, destiné à sa défunte chatte, en plus de se mettre dans la peau

du paternel de fin de semaine (*Deux Jours et demi*).

À ses propres compositions, Hugo a décidé d'ajouter deux reprises. Celle de *23 décembre* de Beau Dommage, qu'il avait proposé par le passé dans une autre mouture sur un album collectif, et celle de *Frigidaire*, de Tex Lecor, pièce qu'il juge indémodable et qui a bercé les premières années de sa vie.

LA TENTATION DU ROCK

Sur le plan musical, Lapointe reste dans les arrangements folk, latins et un rien jazzy qu'il avait exploités par le passé. Il trempe aussi le gros orteil dans le bain du rock sans s'y aventurer pleine-

ment. Est-ce à dire que les airs musclés sont réservés à son frerot?

«C'est clair qu'Éric est le dieu du rock au Québec. Donc ce n'est pas un terrain vers lequel je suis porté à aller jouer, même si le rock me colle à la peau. Par contre, je ne m'empêcherai jamais d'en faire parce qu'Éric est là...»

Si on demande au chanteur ce qu'il préfère dans son boulot, une étincelle soulève ses paupières lourdes de fatigue et il répond, sans détour: «La tournée!» Ça le démange de remonter sur les planches, ce qu'il fera de façon épisodique dès la fin du mois, puis de façon plus intensive à partir du printemps. Pas étonnant que celui qui

a déjà travaillé dans un magasin de disques, donné des cours de guitare, a été animateur de karaoké et chansonnier ait pondu la pièce *Tant que le rideau n'est pas tombé*, afin de remercier ses fans.

«Ce métier-là, je le fais pour la scène et, si le public n'était pas là, il n'y aurait rien. (...) Il n'a jamais été question que je n'aie pas au bout de ce que je voulais faire. Il est possible que le rêve soit fini demain matin, mais je n'ai jamais eu de plan B et j'espère ne pas en avoir, même si ce serait peut-être plus sécuritaire...»

On peut consulter l'agenda d'Hugo Lapointe au www.hugolapointe.com

« Un père sobre n'aurait pas accepté aveuglément de confier à des étrangers la destinée de ses enfants. Mon alcoolisme m'a conduit à poser des gestes que je regretterai toute ma vie. Certaines personnes ont brisé ma famille, mais je leur ai bien involontairement facilité les choses »

AU-DELÀ DU SILENCE

Le père des Simard règle ses comptes

Mario Cloutier

La Presse

MONTRÉAL — Jean-Roch Simard en a gros sur le cœur. Longtemps silencieux, le père de Nathalie et de René passe aux aveux dans sa biographie, *Au-delà du silence*, publiée par Les Intouchables et distribuée hier aux médias. Il s'attaque à celui qui, soutient-il, a causé la rupture de sa famille, Guy Cloutier.

« Le seul véritable méchant de cette histoire a été incarcéré, écrit-il à ses enfants dans ce qu'il appelle son testament. Tous les autres, même s'ils ont parfois une part de responsabilité moi le premier ou s'ils ont commis des maladresses, ne sont pas des criminels, mais des êtres humains que cet homme a blessés au cours de son odieux parcours de vie. »

L'autobiographie, à laquelle ont collaboré Danielle Simard et Louise-Marie Lacombe, sortira en kiosques le 7 mars. Elle relate la vie d'un bûcheron, journaliste, puis cuisinier, qui a sombré tôt dans l'alcool, maladie dont se serait servi Guy Cloutier, soutient M. Simard, pour prendre le contrôle de la vie et de la carrière de ses enfants.

« Un père sobre n'aurait pas accepté aveuglément de confier à des étrangers la destinée de ses enfants. Mon alcoolisme m'a conduit à poser des gestes que je regretterai toute ma vie. Certaines personnes ont brisé ma famille, mais je leur ai bien involontairement facilité les choses », souligne-t-il.

Le père des p'tits Simard ne s'épargne pas. Il prend sa place « au banc des accusés. Si je me confie aujourd'hui c'est par respect pour tous ceux qui ont tant aimé mes enfants », écrit-il en remerciant le public québécois.

Notons que l'ami de Guy Cloutier, l'avocat Léopold Fournier, n'a pas rappelé *La Presse* hier pour commenter la sortie du livre de Jean-Roch Simard.

Le livre s'ouvre avec les confessions de Nathalie au sujet de Guy Cloutier, geste qui a

amené son père à écrire lui aussi sa biographie. C'est tout de même l'histoire de René qui prend toute la place.

« Cloutier a, dès le départ, abusé de la naïveté de René », soutient M. Simard. « Il l'a manipulé sans aucun scrupule. La suite des événements nous a démontré qu'on ne savait pas encore à quel point cet homme était retors », insiste-t-il.

M. Simard décrit un climat de confrontations constantes où il consommait à outrance et était particulièrement irascible. Il sentait qu'il était en train de perdre la bataille, notamment aux yeux de René.

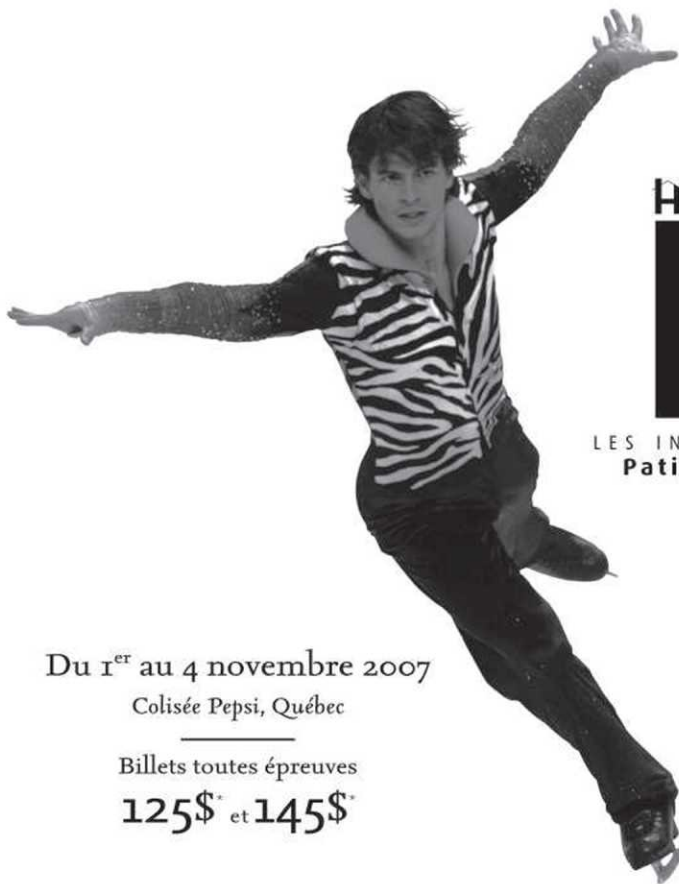
Mais le gérant, selon Jean-Roch Simard, s'en serait pris à lui. « J'ai plusieurs fois été victime d'intimidation et de menaces de mort », soutient-il. « Cloutier m'a lui-même menacé ouvertement », ajoute M. Simard.

En 1974, René remporte au Japon un concours international. Jean-Roch Simard constate sur place qu'il est de plus en plus écarté des décisions. Un jour d'octobre 1975, René aurait, à 14 ans, remercié son père de ses services. Celui-ci se dit trop épuisé pour se battre : « C'est correct, je m'en vais. Cloutier a gagné », aurait déclaré le père à l'époque.

Il s'agit de l'épisode le plus difficile de sa vie, écrit-il. Il sombre dans l'alcool, mais trois ans plus tard, la lumière s'allume au bout du tunnel. Son fils Alexis, 13 ans seulement, décide de venir vivre avec lui. Jean-Roch Simard n'aurait plus jamais touché à l'alcool, soit depuis 28 ans, soutenu notamment par un mouvement spirituel qu'il ne nomme pas.

M. Simard termine son livre en s'adressant aussi à la deuxième victime de Guy Cloutier. « Mais si j'oserais, écrit-il, je te demanderais tout de même de sortir de l'ombre et de crier haut et fort que ce n'est nullement ta faute. (...) Cela doit être insoutenable. S'il faut vraiment que quelqu'un aide l'infâme personnage à porter son boulet, laisse-moi le faire à ta place ».

PATINAGE ATHLÉTIQUE



HOMESense



LES INTERNATIONAUX
Patinage Canada
2007

Stéphane Lambiel** - Suisse
Champion
Internationaux HomeSense
Patinage Canada 2006

Du 1^{er} au 4 novembre 2007

Colisée Pepsi, Québec

Billets toutes épreuves

125\$* et 145\$*



En vente à la billetterie du Colisée Pepsi
418-691-7211 • 1-800-900-SHOW
www.billetech.com

www.patinagecanada.ca

TSN BMO Groupe financier SONY BRAVIA
Patrimoine canadien Canadian Heritage leSoleil

*Les surcharges supplémentaires **La liste des compétiteurs est à déterminer.

Debout, c'est l'heure!

Dès 6 h avec
MARTIN Pouliot
le « morning man »
de Québec.

Chaque jour 8 h 35 au 102,9 CFOM
Des rendez-vous exclusifs à ne pas manquer!

Lundi	Claude Thibodeau
Mardi	Léo-Paul Lauzon
Mercredi	Pierre Mailloux
Jeudi	Michel Girouard
Vendredi	Luc Lescarbeau et Jean-Claude Crouzet

102.9 fm
cfom
souvenirs garantis



Christian Vézina offre ses services : « Je sais écrire, je sais m'exprimer, je sais jouer. Je suis prêt à enseigner, à faire de la radio, à jouer dans *Virginie*... Quoi que je fasse, je vais le faire! » — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

CHRISTIAN VÉZINA

Le poète des poètes tire le rideau

Marie-Christine Blais

La Presse

MONTREAL — Jusqu'au 10 mars, Christian Vézina reprend son excellent spectacle *Ils ne demandaient qu'à brûler* consacré au poète Gérard Godin. Il donnera ensuite, au printemps, des représentations de son spectacle *Le poète fait du chapeau* dans lequel il fait, depuis des années, tirer aux spectateurs les titres des poèmes qu'il leur récitera illico et puis... Et puis, il s'arrêtera.

Après 20 ans à dire des poèmes de telle manière que tous « comprennent » enfin la poésie et à nous présenter les mots de Jacques Prévert, de Jacques Ferron, d'Henri Michaux et de bien d'autres en recourant au théâtre, Vézina tire le rideau.

Vézina s'en est expliqué dans une lettre qu'il a fait parvenir à un tas de gens, médias, amis, institutions, alors qu'on l'avait financé pour la création d'un nouveau spectacle, cette fois autour de la poésie de Gaston Miron.

Même si ce spectacle a été présenté sous forme de spectacle littéraire le 14 décembre à la Grande Bibliothèque (en compagnie de Robert Lalonde), on a refusé de subventionner sa production dans une salle de théâtre en bonne et due forme.

Ça a été le refus de trop. « Je ne fais pas ça pour chialer ou faire ma diva, explique Vézina avec émotion, c'est juste que je n'en peux plus. Même si le Conseil des arts et lettres du Québec ou le Conseil des arts du Canada revenait sur sa décision, ça ne changerait rien : l'an prochain, ce serait la même loterie. Tu connais l'expression « être au moulin et au four » pour dire qu'on fait tout? Eh bien, moi, depuis 20 ans, je suis au champ, au moulin, au four, au comptoir de vente et je fais la livraison en plus (rires). J'ai le sentiment de faire le travail

d'une institution, alors que je ne suis qu'un individu.

« J'ai une famille (Vézina est père d'un petit garçon et attend une petite fille), je dois m'en occuper. Si j'arrête, ce n'est pas juste parce que je ne peux pas faire entrer d'argent, c'est aussi parce que je ne veux pas faire rentrer d'amertume dans la maison... »

Quel dommage, surtout quand on entend Vézina décrire tous les projets qu'il caressait, détailler ce fameux spectacle sur Gaston Miron, souligner comme ça serait bien de s'intéresser à tel ou tel autre poète...

Car, qu'on ne s'y trompe pas, la plus grande partie de notre entrevue a porté sur la poésie, la façon de la faire aimer et connaître, les idées qui semblent littéralement fourmiller dans la tête et le cœur de Vézina à ce propos.

« On dit qu'on manque de modèles masculins, de héros au Québec, il me semble que j'ai donné à entendre et connaître des hommes hors de l'ordinaire, dignes de notre admiration : Godin, Ferron, Miron... »

HORS DU COMMUN

Alors? Alors, il faut se précipiter à Fred Barry pour assister à un spectacle hors du commun qui mêle poèmes, théâtre et multimédia, sans oublier des échafaudages de toutes sortes... Et espérer un revirement de situation. Vézina pourrait revenir sur sa décision si un mécène ou quelque autre formule de financement « viable et constant » se présentait. Mais il ne se fait pas d'illusion. « Il faudrait le plus féérique des alignements d'étoiles », dit-il.

« Alors, conclut-il, aurais-tu la gentillesse d'écrire que j'offre mes services : je sais écrire, je sais m'exprimer, je sais jouer. Je suis prêt à enseigner, à faire de la radio, à jouer dans *Virginie*... Quoi que je fasse, je vais le faire! » Chapeau, poète.

CONCOURS

50 000\$ en prix

Vos FINANCES! en vacances!

leSoleil pourrait payer vos factures pendant un an



Votre téléphone
Jusqu'à concurrence de
1 000\$



Votre hypothèque ou loyer
Jusqu'à concurrence de
12 000\$



7 800\$
d'épicerie



Votre électricité
Jusqu'à concurrence de
3 600\$



3 000\$
d'essence

Et comme si ce n'était pas assez, on ajoute...



7 500\$
de meubles



7 500\$
de gâteries



7 500\$
de voyages

et **un an d'abonnement au Soleil!**

Remplissez vite votre coupon pour avoir la chance que l'on s'occupe de vos factures!

Nom : _____

Adresse : _____

Ville : _____

Code postal : _____ Tél. (jour) : _____

Retournez votre bulletin de participation à : J'autorise un agent de Multi-Prêts Hypothèques à communiquer avec moi

Concours « Vos finances en vacances » C.P. 15180, Québec (QC) G1K 7X2 Tirage le 30 mars 2007

ou déposez-le aux bureaux du Soleil, 410, boul. Charest Est à Québec Un seul coupon par enveloppe

Une présentation de :

Multi-Prêts
COURTIER HYPOTHÉCAIRE
MULTI-PRETS HYPOTHÈQUES COURTIER IMMOBILIER AGRÉÉ



SIGNATURE MAURICE TANGUAY



Laurier Du Vallon
VOYAGES ET DÉCOUVERTES



Bazzo propose sa propre soirée électorale

Richard Therrien

rtherrien@lesoleil.com



Télévision

Vous souvenez-vous de La Fin du monde est le 30 novembre, cette délirante soirée électorale de 1998 à TQS, où les résultats étaient annoncés par des danseuses et des contorsionnistes? En offrant complètement autre chose qu'aux réseaux concurrents, Marc Labrèche avait attiré plus de 600 000 téléspectateurs, ce n'est pas rien.

À son tour, Télé-Québec offrira une solution de rechange aux soirées électorales traditionnelles, le lundi 26 mars dès 20 h. Et c'est Marie-France Bazzo qui pilotera la soirée, elle qui avait justement pris part à l'émission spéciale de Marc Labrèche.

Mais ne vous attendez pas à y voir des danseuses annoncer les chiffres, ou Nostradamouse prédire l'issue de la soirée. On y retrouvera la douce folie de Bazzo,

mais on y analysera de façon sérieuse les enjeux politiques, comme à *Bazzo.tv*. «Il est hors de question qu'on soit en retard dans les résultats», insiste Marie-France Bazzo, emballée par l'expérience.

L'animatrice compare sa soirée électorale à un *Bonsoir les sportifs* de la politique. Ainsi, des spécialistes habitués de *Bazzo.tv*, Michel C. Auger du *Soleil*, Christian Dufour, Joseph Facal et Mannon Cornellier, analyseront le match politique en cours. Oubliez les graphiques et les réactions de candidats, une bande défilante fera le travail. Par contre, les discours des chefs seront présentés et analysés.

C'est la première fois depuis 1994 que Télé-Québec propose une soirée d'élections provinciales à son antenne, si on exclut le référendum de 1995. Anne-Marie Dussault était chef d'antenne à l'époque. À son arrivée à la direction de la programmation, Mario Clément a mis un terme à la couverture systématique des élections. C'est Marie-France Bazzo elle-même, une passionnée de politique, qui a proposé de ramener

une soirée électorale à Télé-Québec, et le diffuseur a embarqué aussitôt.

BAZZO.TV PASSE DU MIDI AU SOIR

Bazzo.tv reviendra à l'automne, mais ne sera plus présentée en direct à 12 h 30, comme depuis cet automne. L'émission sera dorénavant enregistrée en fin d'après-midi et présentée en primeur en soirée. Une reprise sera proposée durant le jour, à une heure encore à déterminer.

C'est donc dire que *Bazzo.tv* se transforme en émission du soir, et que le décor blanc et très éclairé pourrait faire place à des couleurs plus sombres. «L'intention change, tu parles au monde différemment le soir, il y a plus de convivialité», pense l'animatrice et productrice, qui croit aussi que les invités seront plus disponibles en fin d'après-midi que le midi.

Marie-France Bazzo confirme aussi qu'une quatrième saison d'*Il va y avoir du sport* est prévue pour l'automne. Même si d'anciens auditeurs d'*Indicatif présent* lui disent chaque jour qu'ils s'ennuient d'elle, elle ne re-



Marie-France Bazzo — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

grette aucunement d'avoir quitté la radio pour la télé et considère que son émission s'est beaucoup améliorée depuis l'automne.

Ce soir 19 h 30 Pure laine

Je suis vraiment Québécois!

Avec Didier Lucien, Macha Limonchik et Mélodie Lapierre.



telequebec.tv

MERCREDI SOIR À LA TÉLÉ										
Réseau	Câb.	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00
11 (SRC)	6	Virginie	L'Épicerie	Le Match des étoiles / Quart de finale		Enjeux		Le Téléjournal		Au-dessus de la mêlée
4 (TVA)	7	On n'a pas toute la soirée	La poule aux oeufs d'or	Les Poupées russes		Le Banquier		Le TVA 22 heures		Le Cercle
2 (TQS)	13	Les rois de la pop	450, Chemin du golf	Le Grand rire / Grandes premières		Quand le sport	Monsieur Ripley	Le Journal du soir	Dutrizac	110%
15 (TQc)	8	La vie en vert	Pure Laine	Les Francs-tireurs		Atomes et Neurones		Bazzo.tv		Habitat 07
5 (CBC)	12	Coronation Street	Marketplace	Little Mosque on...	Halifax Comedy	The fifth estate		The National		The Hour
12 (CTV)	14	Lost	American Idol		à communiquer		CSI New York		CTV News	
20 (GLOBAL)	3	Entert. Tonight Canada	Entert. Tonight	House		My Name is Earl	...a 5th Grader?	The Jane Show	Pretty Dangerous	E.T. Tonight
22 (ABC)	22	Raymond	Will & Grace	George Lopez	Knights of...	According to Jim	In Case	Lost		Sex and the City
3 (CBS)	21	CBS News	Entertainment Tonight	Jericho		Criminal Minds		CSI New York		News
Fox	34	The Simpsons	Seinfeld	American Idol		Smarter than		America's Nest Top Model/ Première		
5 (NBC)	18	Jeopardy	Wheel of Fortune	Friday Night Lights		Deal or no Deal		Medium		News
57 (PBS)	41	The Newshour	Art Express		Scully	Great Performances/ South Pacific in Concert from Carnegie Hall		BBC News		
RDI	19	18h Dominique Poirier en direct	Bosnie: les enfants du viol		Le Téléjournal		La Facture		Le National	Le Téléjournal
ARTV	31	Carte de mode	MOOLAADÉ (3) avec Fatoumata Coulibaly, Maïmouna Hélène Diarra					Coups de théâtre - Le creux de la vague		Mange ta ville
Canal D	20	Biographies/ Pierre Mailloux	Caméra tout-terrain/ Fous du vélo		Dossiers mystère		Histoires de crimes		Vidéo patrouille	
Canal Vie	35	Oui, je le veux!	La bosse des noces	Erreurs médicales?		30 Jours / les Prisons		Décore ta vie		César parle aux chiens
Évasion	23	18h30 Rose des sables	Canons à neige	Tout le monde à table	Partons, la mer est belle!	Dodécanèse	Danse, passion du monde/ Rumba	Americas/ Calgary et Rocheuses		
Historia	25	Ces jours qui ont changé	Ténacité, Devoir, Vérité		Commandant en chef		SWING SHIFT (4) avec Goldie Hawn, Kurt Russel			
MusiMax	32	Top5.com anglo	MaxMusique	One Night with Rod Stewart		On s'en va à Granby	Gene Simmons	Génération 90/ 1997		Made in France
Musique Plus	30	Info Plus	M. Net	combat des clips	Le Flow	VJ	TopRockdeBabu	Pimpe mon char	Viva la Bam	Babu à planche
Séries +	24	Sue Thomas, l'oeil du FBI	Pacific Homicide		Femme\$ de footballeurs		Tom Stone		Le destin de Lisa	
TV5	15	Viva Américas	La carte aux trésors / Le Val d'Oise		Fête de famille/ Tout va très bien		Écrans du monde		TV5 Le Journal	
Canal Z	26	Revanche des nerdz	Comment c'est fait	Surnaturel		Melinda, entre deux mondes		Les Stupéfiants		Poltergeist
RDS	33	Sports 30	Boxe / Shane Mosley c.	Luis Callazo	Arts martiaux professionnels		Sports 30		Sports 30 Mag	
Sportsnet	38	Saturday Night Poker	European Poker Tour		Best Damn Sports Show		Period	Sportsnet Connected		Best Damn Sports Show
TSN	28	That's Hockey	Hockey/ Hurricanes c. Sénateurs				Hockey: Wilds c. Flames			
9 T-MAG	10	Action moteur sport	Voyage mag	Le camp	Dossier actualité		Spécial Mag	Santé longue vie	À la découverte de...	Féminin pluriel
Vox	9	LéZarts	Les Architechts du son		9.5	Vo2 Sports	Voix publique	Dans le blanc des yeux		Le Guide de l'auto
Télétoon	36	6teen	Classe des Titans	Skyland	Futurama	Les Simpson	Henri, pis sa gang	Futurama	Les décalés du cosmos	
Vrak-TV	16	Une grenade?	...j'aime chez toi	Parents à tout prix	70	Les Frères Scott	Frank vs Girard	R. Force	...dans le trouble	

CINÉMA

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du SOLEIL; (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral. Aucun chiffre n'est inscrit si le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes.

CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT (661-9494).

Congorama (3 1/2) 13h15, 15h50, 19h05, 22h05 (G).
L'escouade Reno 911!: Miami (1) 12h30, 14h30, 16h30, 18h40, 20h55 (13 ans).
Nos voisins Dhantsu (1) 12h35, 14h45, 17h, 19h15, 21h30 (G).
Le nombre 23 (2) 13h05, 15h25, 19h30, 22h (13 ans).
Ma fille mon ange (3 1/2) 12h45, 13h10, 14h50, 15h30, 16h50, 18h35, 19h05, 21h05, 21h20 (16 ans).
Par effraction (3 1/2) 13h30, 16h, 18h50, 21h25 (13 ans).
Brèche (3 1/2) 13h10, 16h10, 18h55, 21h45 (G).
Le pont de Terabithia (1) 12h40, 14h55, 17h05, 19h25, 21h35 (G).
Ghost Rider (1) v.f. 13h, 13h20, 15h35, 16h15, 18h30, 19h15, 21h10, 21h40 (G).
Couple et couplets (2) 13h25, 15h45, 19h20, 21h50 (G).
Hannibal Lecter: les origines du mal (1) 12h50, 15h40, 19h, 21h40 (13 ans).
Cherche homme parfait (1 1/2) 13h35, 15h55, 18h45, 21h15 (G).
Chronique d'un scandale (5) 12h55, 18h20 (13 ans).
Babel (5) 15h, 21h (13 ans).
Le labyrinthe de Pan (2) 13h05, 16h05, 19h10, 21h55 (13 ans).
 Tarifs: 11\$, enfants et âge d'or: 6,50\$. Matinée avant 18h (sauf jours fériés): 7,75\$. Matinée week-end avant 18h et jours fériés: 8,50\$. Mardis et mercredis: 7,75\$.

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST

(529-9745 ou 9746).
Ma fille mon ange (3 1/2) 19h20, 21h20 (16 ans).
Congorama (3 1/2) 18h40, 21h10 (G).
Ghost Rider (1) v.f. 18h45, 21h05 (G).
Hannibal Lecter: les origines du mal (1) 21h (13 ans).
L'escouade Reno 911!: Miami (1) 19h25, 21h25 (13 ans).
Couple et couplets (2) 18h50 (G).
Nos voisins Dhantsu (1) 19h30, 21h30 (G).
Le parfum - Histoire d'un meurtrier (3) 20h15 (13 ans).
Le nombre 23 (2) 19h, 21h15 (13 ans).
 Tarifs: Ven. Sam. Dim. Lun. Jeu. 7,99\$; 17 ans et moins et 65 ans et plus: 5,49\$. Mardis et mercredis: 5,49\$.

CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY (871-1550).

Nos voisins Dhantsu (1) 12h40, 14h50, 17h, 19h10, 21h20 (G).
Le labyrinthe de Pan (2) 12h50, 15h40, 18h50, 21h25 (13 ans).
L'escouade Reno 911!: Miami (1) 12h20, 14h30, 16h30, 18h35, 20h55 (13 ans).
The Number 23 (2) v.o.a. 12h30, 14h45, 17h05, 19h35, 21h50 (13 ans).
Cherche homme parfait (1 1/2) 12h55, 15h55, 19h15, 21h30 (G).
Ghost Rider (1) v.o.a. 13h10, 15h45, 19h25, 22h (G).
Brèche (3 1/2) 13h, 15h50, 19h20, 21h55 (G).
Music and Lyrics (2) v.o.a. 13h20, 16h, 18h40, 21h (G).
Le pont de Terabithia (1) 12h15, 14h40, 16h55, 19h30, 21h50 (G).
Hannibal Lecter: les origines du mal (1) 13h05, 15h35, 18h55, 21h40 (13 ans).
Ma fille mon ange (1) 12h25, 13h15, 14h35, 15h20, 16h40, 18h30, 19h05, 21h05, 21h45 (16 ans).
Les messagers (1 1/2) 16h45, 21h55 (13 ans).
Chronique d'un scandale (5) 12h35, 19h (13 ans).
Le parfum - Histoire d'un meurtrier (3) 12h45, 18h45 (13 ans).
Babel (5) 15h25, 21h35 (13 ans).
 Tarifs: Soir: 12\$, enfants et aînés: 6,50\$. Sam. dim. avant 18h: 9,50\$, enfants et aînés: 6,50\$. Lun. au ven. avant 18h, et mar. merc. toute la journée: 7,75\$, enfants et aînés: 6,50\$, sauf les jours fériés.

CARTIER (522-1011).
Secrets de famille (3) v.o.a. s-t. f. 10h, 15h (G).
Elizabeth 1 - La suite (4) v.o.a., s-t. f. 13h, 19h (13 ans).
Churchill (3) v.o.a. s-t. f. 17h (G).
Festival des films publicitaires 2006 (3 1/2) v.o. intégrale, 21h, 22h45 (G).
 Tarifs: 6\$ (en semaine avant 17h); 8\$ (après 17h et week-end); enfants 12 ans et moins: 5\$.

CLAP (650-CLAP).
Chronique d'un scandale (5) 10h10*, 14h40, 16h40, 18h50, 20h50 (13 ans).
Dans les villes (1 1/2) 9h50, 11h50, 17h10, 19h40 (G).
Indigènes (4) v.o.f. et arabe, s-t. f. 13h40, 16h10, 18h40, 21h10 (13 ans).
Le labyrinthe de Pan (2 1/2) 12h10 (13 ans).
Little Miss Sunshine (4) v.o.a. s-t. f. 16h20 (G).
Ma fille mon ange (3 1/2) 10h*, 12h, 14h, 15h50, 17h40, 19h30, 21h20 (16 ans).
Le nombre 23 (2) 10h20, 12h20, 14h20, 18h30, 20h40 (13 ans).
Par effraction (3 1/2) 12h30, 14h50, 17h20, 21h30 (13 ans).
La vie des autres (4) v.o. allem., s-t. f. 11h40, 14h30, 19h, 21h40 (G).

Le grand silence (3 1/2) 9h30 (G).
 Tarifs: 7,75\$, ven. et sam. après 18h, 9\$. Mar. et merc. 6,50\$. 65 ans et plus: 6,25\$. Étudiants: 6,75\$, 5\$ (après 21h). 14 ans et moins: 6\$.
 * Représentations Matinées parents-bébés.

DES CHUTES (831-2660).

Ma fille mon ange (3 1/2) 13h, 19h, 21h30 (16 ans).
Nos voisins Dhantsu (1) 13h, 19h, 21h30 (G).
Le nombre 23 (2) 13h, 19h, 21h30 (13 ans).
Cherche homme parfait (1 1/2) 13h, 19h (G).
Hannibal Lecter: les origines du mal (1) 21h30 (13 ans).
Le pont de Terabithia (1) 13h, 19h, 21h30 (G).
L'escouade Reno 911!: Miami (1) 13h, 19h, 21h30 (13 ans).
Ghost Rider (1) 13h, 19h, 21h30 (G).
Babel (5) 13h (13 ans).
Couple et couplets (2) 19h, 21h30 (G).
 Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$. Ven. sam. dim (jour): 7\$; 13 à 20 ans: 7\$; Lun. Mar. Mer. Jeu.: 7\$; 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$; 2e film: 5\$.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455).
Le nombre 23 (2) 12h30, 15h15, 19h05, 21h35 (13 ans).
Nos voisins Dhantsu (1) 12h45, 15h50, 19h20, 21h40 (G).
Ma fille mon ange (3 1/2) 13h20, 15h25, 19h25, 21h30 (16 ans).
Ghost Rider (1) 13h30*, 16h, 19h15, 21h45 (G).
Le pont de Terabithia (1) 13h, 15h30, 19h, 21h25 (G).
Hannibal Lecter: les origines du mal (1) 15h20, 21h45 (13 ans).
Norbit (1 1/2) v.f. 12h50, 19h10 (13 ans).
 * Représentation Ciné Tout-p'tits.

IMAX DES GALERIES DE LA CAPITALE

(624-4629).
Sous les mers du monde 3D (3 1/2) 9h, 15h, 20h (G).
Safari sauvage 3D (3) 10h, 14h, 16h, 19h (G).
Le tyran des fourmis 3D (3) 11h, 17h (G).
Château hanté 3D (3) 13h (G).
Sports extrêmes (1) 21h (G).

LIDO (837-0234).
Ma fille mon ange (3 1/2) 13h, 19h, 21h30 (16 ans).
Le pont de Terabithia (1) 13h, 19h, 21h30 (G).
L'escouade Reno 911!: Miami (1) 13h, 19h, 21h30 (13 ans).
Congorama (3 1/2) 13h, 19h (G).
Hannibal Lecter: les origines du mal (1) 21h30 (13 ans).
Nos voisins Dhantsu (1) 13h, 19h, 21h30 (G).
Cherche homme parfait (1 1/2) 13h, 19h (G).
Le labyrinthe de Pan (2) 21h30 (13 ans).
Le nombre 23 (2) 13h, 19h, 21h30 (13 ans).
Sa majesté la reine (4 1/2) 13h (G).
Couple et couplets (2) 19h, 21h30 (G).
Ghost Rider (1) 13h, 19h, 21h30 (G).
 Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$. Ven. sam. dim (jour): 7\$; 13 à 20 ans: 7\$; Lun. Mar. Mer. Jeu.: 7\$; 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$; 2e film: 5\$.

ALOUETTE, Saint-Raymond (337-2465).
Ma fille mon ange (3 1/2) 19h30 (16 ans).
Les messagers (1 1/2) 19h30 (13 ans).
 Suite dans l'Agenda Vivre ici, page A13.



OSQ
Talmi

Grandiosque.
Une saison signée Yoav Talmi
Orchestre symphonique de Québec

En mars

23

Harmonie et humour anglais • Série Week-ends électrisants Hydro-Québec



Humour britannique, musiques de tous les styles et de toutes les époques, quatre voix d'une souplesse inouïe... Depuis plus de vingt ans, l'ensemble londonien Cantabile fait voler en éclats les frontières du temps, de l'espace, de la musique et du rire. Direction : Richard Lee. **Billets à partir de 17,30 \$***



21

Musiques en mosaïque • Série Classiques à croquer



Une rencontre pleine de fraîcheur, où la Vienne classique de Beethoven côtoie la truculente *Symphonie n° 1* de Prokofiev et le rocambolique soldat *Háry János*, de Kodály. Légèreté, fantaisie, virtuosité, voilà qui décrit bien cette soirée dont le soliste sera une formation de Québec récemment créée, le Trio Frontenac, avec la pianiste Suzanne Beaubien-Lowe, et deux membres de l'OSQ, Darren Lowe, violon solo, et Blair Lofgren, violoncelle solo. Direction : Yoav Talmi. **Billets à partir de 17,30 \$***

25

Au cœur de la Russie • Série Hommage à Tchaïkovski et Stravinski



Pour ce programme final, l'OSQ nous invite à pénétrer jusqu'au tréfonds de l'âme russe, avec la robuste *Marche slave* et la célèbre suite de *L'Oiseau de feu*, ballet inspiré d'une légende russe fantastique. Nous aurons également le privilège de retrouver l'enfant chéri du public de l'OSQ, le violoniste James Ehnes, dans deux œuvres pleines de tendresse, la *Sérénade mélancolique* et *Souvenir d'un lieu cher* de Tchaïkovski. Direction : Yoav Talmi. **Billets à partir de 17,30 \$***

Tous ces concerts sont présentés à la salle Louis-Frédette du Grand Théâtre de Québec à 20 h.

Information et réservation **Billetterie de l'OSQ 643-8486 Billetech 643-8131**

*Taxes incluses - frais de service en sus



Extraits sonores et programmation complète sur **osq.org**

Coup monté
20 h
Les francs-tireurs
Les Justiciers masqués tombent dans le piège.

19 h
La vie en vert
La styromousse : un seul problème, sa gestion.

Animation : Pascale Tremblay

vivre ici

société ÉTUDE Les aînés se portent mieux → A16



Authentiquement

elles

UN NOUVEAU MAGAZINE FÉMINISTE VISE LES JEUNES FILLES



PHOTO LE SOLEIL, JOCELYN BERNIER

Louise Lemieux

llemieux@lesoleil.com



Un magazine féministe pour adolescentes vient tout juste de sortir des presses.

Son nom : *Authentik*, qui sera distribué aux quatre coins de la province.

Les journalistes : 25 adolescentes qui fréquentent la Maison des jeunes Bordeaux-Cartierville à Montréal.

La rédactrice en chef : Marie-France Cyr, auteure, chargée de cours à l'UQAM... et sœur du directeur de cette maison des jeunes.

Authentik est unique en son genre. Beaucoup de couleurs. Des articles courts. Des sujets sérieux. Comme l'hypersexualisation. « C'est pas justes avec les filles, l'hypersexualisation, c'est aussi avec les gars. J'ai entendu des gars qui sentaient

de la pression pour coucher avec des filles même s'ils n'étaient pas prêts », explique Léa Clermont-Dion, au cours d'une entrevue écrite par Christin Daoud, 14 ans.

Dans son article sur la beauté, la jeune Julia Rymarz nous apprend que « le vrai défi est de découvrir cette vraie beauté que chacune porte en elle ».

Authentik informe aussi sur la façon de démasquer les manipulateurs, de bien vivre sa sexualité. On aime Paris Hilton ou on la déteste? Pour ou contre les paroles sexistes et la vulgarité dans la musique hip-hop? « C'est clair, résume Marie-France Cyr, c'est un magazine à contenu. »

Mais que de travail pour arriver au produit final! Entre la première réunion et le lancement du magazine *Authentik* aura passé le temps d'une grossesse, neuf mois. Pour les 25 adolescentes de la Maison des jeunes, ce fut une

« mini-école de graphisme, de relations publiques, de journalisme », dit Marie-France Cyr. Les journalistes en herbe ont appris leur métier au cours des nombreux ateliers, après l'école.

L'entreprise n'a pas toujours été facile. M^{me} Cyr se rappelle de ce jour où devait se tenir une réunion importante. Tous les documents étaient prêts. Quatre-vingt-dix minutes de métro pour se rendre à la Maison des jeunes... et pas un chat présent. « C'est venu me chercher... j'ai boudé pendant un mois! » Aujourd'hui, elle peut en rire.

Elle a vu aussi chez les jeunes de la Maison l'effet de l'hypersexualisation. Des filles qui se déhanchent. Des strings qui dépassent des pantalons serrés, des décolletés plongeants. « Boy! Des fois je n'en revenais pas! » lance la rédactrice en chef.

L'expérience du magazine aura eu un effet bénéfique. « Certain-



Authentik est unique en son genre. Beaucoup de couleurs. Des sujets sérieux.

nes sont demeurées pitounes, c'est vrai. Mais la plupart des filles s'habillent correctement. Leur comportement est différent. On a vu une belle évolution », constate-t-elle.

Authentik sera offert gratuitement dès la semaine prochaine dans toutes les pharmacies Uniprix.

Voir **AUTRE TEXTE** → A11

Rien à voir avec *Adorable* ou *Cool!*

Louise Lemieux
llemieux@lesoleil.com

Le magazine *Authentik* n'est pas un mensuel. Au mieux, on en produira un autre l'an prochain. C'est que publier un magazine, ça coûte cher. En temps et en argent.

«Je serai incapable de faire un deuxième numéro seule. Si j'ai de l'aide, alors oui, je voudrais bien. Mais c'est clair, dans cette aventure, l'argent c'est le nerf de la guerre», explique Marie-France Cyr, rédactrice en chef de la revue, venue faire la promotion de son «bébé», hier, à Québec.

Ce premier numéro aura coûté 10 000 \$, grâce à des subventions de Patrimoine Canada, Condition féminine Canada et des publicités du dentifrice Colgate et des phar-

macies Uniprix. Dix milles copies ont été imprimées. Le magazine est offert gratuitement dans les pharmacies Uniprix, commanditaire important de l'aventure. Le distribuer aurait coûté trop cher.

Ces commanditaires seront-ils au rendez-vous l'an prochain?

«Il n'y a rien de certain», répond M^{me} Cyr.

HYPERSEXUALISATION

L'idée de produire un magazine féministe est venue pour faire comprendre aux filles de la Maison des jeunes de Bordeaux-Cartierville qu'elles pouvaient avoir d'autres ambitions que de plaire aux garçons, s'acheter des vêtements et du maquillage. On a voulu faire contre-poids aux magazines pour ados comme *Adorable*, *Filles d'aujourd'hui*, *Cool!*, etc.

Le problème d'hypersexualisation était criant dans le quartier.

«Il y a eu une vague de violence à Cartierville. Beaucoup d'agressions sexuelles. Les garçons mettaient de la pression sur les filles: elles devaient être sexy pour leur plaire», raconte Marie-France Cyr.

Dans un premier temps, la Maison des jeunes a fait du travail de sensibilisation auprès des adolescentes sur l'estime et l'affirmation de soi. Pour concrétiser tous ces efforts, pourquoi ne pas produire un magazine?

UN PROJET DE FAMILLE

Le directeur de la Maison des jeunes Bordeaux-Cartierville s'appelle Martin Cyr. Plusieurs gros projets roulent dans sa Maison: projet de CD (les deux jeunes de la maison sont prêtes pour l'enregistrement), projet de court métrage. Pas étonnant que la Maison des jeunes de Bordeaux-Cartierville soit toujours en train

de ramasser des fonds.

Pour le projet de magazine, Martin Cyr se tourne naturellement vers... sa soeur Marie-France. Elle connaît bien le français, elle écrit des livres et, adolescente, elle rêvait d'être rédactrice en chef!

Le projet de magazine prend forme en juin 2006.

D'abord le choix du nom. Marie-France Cyr, l'avoue, elle n'était pas chaude à l'idée du «k» de *Authentik*. Mais les filles, elles, à l'unanimité, voulaient ce «k».

Les jeunes ont été encadrées. Par Marie-France bien sûr, qui a lu, relu, corrigé les textes. «Mais j'ai gardé leur style». Des étudiantes qui travaillent à la Maison des jeunes ont apporté leur contribution au projet. Une photographe, un directeur artistique et un illustrateur ont travaillé pour presque rien.

Mais toujours, les filles ont eu

leur mot à dire, sur le contenu et la présentation.

Même si Marie-France Cyr enseigne comme chargée de cours, travailler avec les ados n'a pas toujours été de tout repos.

«Il y a eu des problèmes d'ego. Beaucoup de filles voulaient faire la couverture du magazine. Ça a brassé». Finalement on a tranché: Léa Clermont-Dion, une adolescente de 15 ans qui se bat contre l'hypersexualisation et ne fréquente pas la Maison, sera en couverture.

La jeune femme a aimé être rédactrice en chef. «Mais quel job! Que de détails à régler!». Comme ce trou d'une demi-page à remplir deux heures avant de remettre le magazine à l'imprimeur...

Mais tout est bien qui finit bien. Le magazine sera lancé en grande pompe, demain, à la Maison des jeunes Bordeaux-Cartierville.

RAPPORT DE L'ASSOCIATION AMÉRICAINE DE PSYCHOLOGIE

La sexualisation à outrance nuit au développement des filles

Agence France-Presse

WASHINGTON — La sexualisation à outrance de l'image de la femme et même de la petite fille dans les médias, la publicité et le marketing peut avoir des effets psychologiques et physiques néfastes sur les adolescentes et les jeunes filles, selon une étude rendue publique récemment.

L'Association américaine de psychologie (APA) a publié un rapport qui analyse quelque 300 études parues au cours des 18 derniers mois, examinant des médias, en particulier la télévision, les films, les magazines et même les paroles de chansons et la silhouette des poupées.

Cette pression que les experts appellent «sexualisation» base la valeur d'une personne essentiellement sur son *sex-appeal* et peut conduire à la dépression, à des troubles de l'alimentation et à de mauvais résultats scolaires, affirme l'APA.

«Les conséquences de la sexualisation des filles dans les médias aujourd'hui sont très réelles et ont visiblement une influence négative sur leur développement», affirme la D^{re} Eileen Zurbriggen, qui présidait l'équipe de recherche. Cela peut affecter la santé psychologique, physique, l'apprentissage et le développement sexuel, ajoute la D^{re} Zurbriggen.

1,6 MILLIONS \$ EN STRINGS

En 2003 aux États-Unis, les pré-adolescentes ont dépensé pour 1,6 million \$ en *strings*, selon *Time Magazine*.

Les troubles de l'alimentation, notamment l'anorexie, tendaient il y a 10 ans à commencer chez des adolescentes de 15 ans, affirme le Centre national médical des enfants. Aujourd'hui, il n'est pas rare que des petites filles de cinq à six ans commencent à présenter de tels problèmes.

Les performances scolaires peuvent aussi être affectées par cette pression de la sexualisation.

L'étude cite une expérience menée chez des adolescentes à qui l'on a demandé d'enfiler soit un maillot de bain soit une *sweat-shirt*. Alors qu'elles portaient le vêtement de leur choix depuis 10 minutes, on leur a demandé de résoudre un problème de mathématiques. Celles qui portaient le maillot de bain ont eu de pires résultats que celles qui portaient le *sweat-shirt*.

La même expérience faite avec des garçons n'a pas montré de différence.

PAR LA TÉLÉ, LA MUSIQUE, LES POUPÉES

Le rapport de 66 pages comprend une multitude de conseils pour les parents désemparés qui ne savent pas comment aider leur enfant à résister à cette pression, alors que, selon une étude de la Kaiser Family Foundation, près d'un petit Américain sur deux âgés de quatre à six ans a un poste de télévision dans sa chambre.

Les auteurs ont également scruté les clips musicaux et dénoncé les paroles de chansons comme celles des Pussycat Dolls («*Don'tcha wish your girlfriend was hot like me?*» — *Tu voudrais pas que ta petite amie soit sexy comme moi?*) ou celles du rappeur 50 Cent («*I tell the hos (whores) all the time, Bitch get in my car*» — *Je dis toujours aux putes, monte dans ma voiture, salope*).

La publicité mise aussi beaucoup sur la sexualisation. Une marque de chaussures (Skechers) a ainsi utilisé la chanteuse Christina Aguilera affublée de couettes, le T-shirt déboutonné et léchant une sucette.

Les poupées Bratz, rivales de Barbie, montrent «des petites filles en bikini dans des jacuzzis, préparant des cocktails tandis que les garçons jouent de la guitare et font



La chanteuse populaire Christina Aguilera en est une parmi tant d'autres à avoir contribué à l'hypersexualisation des jeunes filles. — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

du surf». Les poupées sont vêtues de minijupes, de bas filet et de boas à plumes.

L'étude intervient alors que l'opinion publique commence à s'inquiéter de cette sexualisation de l'image de la femme et que le monde de la mode a récemment été secoué par la mort de mannequins devenues anorexiques.

À Madrid, les autorités ont banni des défilés les mannequins trop maigres et trop jeunes. En Italie, un code d'éthique a été adopté. En France, le ministre de la Santé, Xavier Bertrand, a demandé à un groupe de travail de réfléchir aussi à un code éthique pour les créateurs et les publicitaires sur l'image de la femme.

UNE QUÉBÉCOISE À PARIS

Quand le quotidien devient un art de vivre

Thu-Hoa Bui
Collaboration spéciale

5° de 6

Depuis deux semaines, Paris se départit de sa grisaille habituelle pour gratifier ses habitants d'un air printanier digne des beaux jours d'avril. L'air est doux et parfumé (y compris de crottes de chien occasionnant des dérapages censés me porter chance dans mes démarches de recherche d'emploi!) et le soleil, ce grand absent de l'hiver français, nous fait enfin l'honneur de sa présence. Dans ces moments-là, vivre à Paris est d'un bonheur inégalable!

En plus de m'exalter devant l'architecture remarquable qu'offre la Ville-Lumière, je découvre, chaque fois que je déambule dans l'un de ses quartiers, un coin pittoresque où m'attarder. Un jardin secret niché derrière un édifice à

Oseriez-vous changer de vie? Thu-Hoa Bui a décidé de tout quitter à Québec pour s'imprégner de Paris. Culottée, téméraire? Surtout désireuse de réaliser un vieux rêve. Elle vous raconte ce qu'elle a trouvé sur son chemin, au hasard des rencontres et des expériences.

bureaux, une suite d'échoppes exiguës dans une ruelle au tracé médiéval, la petite place du Tertre à Montmartre avec ses peintres du dimanche, l'appartement où vécut l'artiste Camille Claudel sur l'île Saint-Louis...

Bref, flâner à Paris exige du temps, et pour quelqu'un qui, comme moi, possède un statut ambivalent partagé entre celui de touriste et de visa-et-titre-de-séjour-en-attente-parce-que-la-seule-machine-à-faire-des-putains-de-cartes-est-brisée, ce n'est manifestement pas ce qui manque: des journées entières à faire l'école buissonnière!

Je m'arrête volontiers dans tous les marchés animés que je croise, puisque c'est le cœur de la vie fran-

çaise depuis des siècles. Je souris en observant les commerçants qui s'époumonent pour vanter les arrivages, tandis que les chalandes jouent du coude entre les étals de charcuteries et de fromages pour repartir, un peu plus heureux, le panier chargé de provisions.

Pour certains, le marché devient un lieu convivial d'échanges et de retrouvailles et ils y passent souvent une partie de leur matinée: «Et le Saillard, il est pas venu aujourd'hui?» «Mais oui, il est là-bas en train d'enguirlander la Française!» Dans certains arrondissements, des marchands me reconnaissent désormais et chacun y va d'un salut chaleureux. «Alors, la Québécoise, vous goûterez à mes bouchées à la reine, ce soir?»

En discutant avec plusieurs d'entre eux, j'apprends que le métier est dur — six jours de travail par semaine qui débutent bien avant l'aube —, qu'il y a très peu de relève et que d'ici quelques décennies, les grandes surfaces de l'alimentation auront peut-être déjà eu raison de ces artisans ambulants. Même avec l'attrait que représentent leurs secrets de confection artisanale ou d'approvisionnement —



Parmi les découvertes printanières, la petite place du Tertre à Montmartre avec ses peintres du dimanche — PHOTO COLLABORATION SPÉCIALE THU-HOA BUI

j'adore les saucisses du charcutier Yvan et la variété du poissonnier Noël, par exemple —, ces petits commerçants ont de plus en plus de mal à rivaliser avec les chaînes d'épicerie qui produisent et écoulent pour la masse. «On travaille plus de 12 heures par jour et notre week-end se résume à la journée de lundi. Mais on adore notre métier; on l'a choisi pour le plaisir qu'il nous procure chaque jour». Le plaisir est absolument partagé!

Je poursuis alors mon chemin, m'arrêtant chez un caviste pour y trouver un excellent vin qui donnera un peu d'éclat à mon repas. Je l'avoue, je profite de la vie comme je ne l'ai jamais fait auparavant. Et c'est encore mieux que les vacances, parce que je ne sais pas encore quand le retour à la routine métro-boulot-dodo redéviendra mon lot quotidien. En attendant toujours mes papiers, que sera, sera...

la collecte de sang



**Jeudi 1er mars
10h à 20h30**

**Mail central
Galeries de la Capitale**

**- animateurs sur place
- DRX 2.0 en direct de 18h à 20h30**



leSoleil

Ex-maire à la tête des mentors

Romain Pelletier

Collaboration spéciale



La Société d'aide au développement de la collectivité (SADC) de la région de Matane ainsi que ses partenaires ont lancé une cellule de mentorat d'affaires. Le capitaine de la douzaine de mentors est l'ex-maire Maurice Gauthier, tandis que Pascale Charest, de Déméter Horticole de Saint-Ulric, est la capitaine des mentorés, c'est-à-dire de ceux qui profiteront de ce réseau d'entraide et de partage. L'objectif poursuivi : aider les nouvelles entreprises à franchir le cap des cinq premières années. « Au cours des prochains mois, nous prévoyons réaliser huit jumelages, recruter de nouveaux mentors et offrir des formations aux parrainés », indique la directrice générale de la SADC, Annie Fournier.



Pascale Charest, de Déméter Horticole de Saint-Ulric, et l'ex-maire de Matane, Maurice Gauthier — PHOTO COLLABORATION SPÉCIALE, ROMAIN PELLETIER

Réseau Internet sans fil étendu

→ Les étudiants et les membres du personnel du Cégep de Matane bénéficient d'un réseau Internet sans fil élargi. « Pour en profiter, il suffit de faire la demande d'activation auprès du service des technologies de l'information, explique son coordonnateur, Jano Asatoory. Puis de s'installer bien confortablement avec son ordinateur portable à la cafétéria, à la bibliothèque, à la salle de réunion du Collège ou dans les locaux environnant ces endroits pour accéder au Web. » Voilà!

Un centre de travail adapté performant

→ Installé dans le parc industriel de Matane, le centre de travail adapté Les Ateliers Léopold-Desrosiers est finaliste à un des Prix Desjardins entrepreneurs, soit celui de Performance financière et sociale. L'autre finaliste est la Coopérative de l'Université Laval, à Québec. Le centre de travail adapté, dont le président est l'avocat Jean-Marie Doiron, saura s'il gagne lors du colloque Les grands enjeux de SECOR/Les Affaires présenté par Desjardins, qui se tiendra les mardi 17 et jeudi 19 avril. Chacun des prix représente une valeur de plus de 40 000 \$.



Karen Grenier devant ses propos décousus — PHOTO COLLABORATION SPÉCIALE, ROMAIN PELLETIER

Karen Grenier et ses propos décousus

→ Animée par une passion de la découpe, de la sélection et de la combinaison, l'artiste Karen Grenier, de Québec, fait avec ce qu'elle trouve. Jusqu'au 11 mars, elle présente l'exposition *Propos décousus* à la Galerie d'art de Matane (GAM). Outil à découdre en main, toujours en quête de spécimens intéressants, Karen Grenier traque les étiquettes brodées ou tissées qui se cachent à l'intérieur des vêtements : elle collectionne ces petits bijoux de construction textile comme d'autres les papillons.

En accéléré...

→ Jusqu'au samedi 7 avril, le

photographe Michel Hébert, de Baie-des-Sables près de Matane, propose l'exposition *Le Cycle glacial* au Musée de la Gaspésie. Il s'agit de la même qu'il a présentée en septembre à la galerie ESPACE F de Matane.

→ La présidente-directrice générale de l'Agence de la santé et des services sociaux du Bas-Saint-Laurent, Lise Verreault, originaire de Matane, a été nommée au poste de sous-ministre adjointe au ministère de la Santé et des Services sociaux.

→ Pour amorcer les festivités soulignant son 25^e anniversaire d'ouverture, la maison d'hébergement La Gigogne de Matane convie la population à assister à une création du Théâtre Parminou intitulée *Deux poids, deux mesures*. Cette comédie portant sur l'égalité entre les hommes et les femmes sera présentée le vendredi 9 mars à 20 h, à la salle Lucien-Bellemare du Cégep.

Écrivez-nous !

Vous pouvez joindre Romain Pelletier par courriel à romain@globetrotter.net par téléphone au 418 562-4442 par télécopieur au 418 562-5782 ou par la poste à Le Soleil 410, boul. Charest Est C.P. 1547, succ. Terminus Québec (Québec) G1K 7J6

AGENDA VIVRE ICI

Envoyez vos communiqués cinq jours avant publication à Suzanne Ruel

Le Soleil
410, boulevard Charest Est
C.P. 1547, succ. Terminus
Québec (Québec) G1K 7J6

Téléphone : 686-3489
Télécopieur : 686-3374
Courriel : agenda@lesoleil.com

CONFÉRENCES

LES COULEURS DE LA NUIT par Gilles Boutin, un photographe amoureux des aurores boréales. À 14h à la bibliothèque Charles-H. Blais (641-6276). À 19h à la bibliothèque Saint-Jean-Baptiste (641-6798). Gratuit avec réservation.

CENTRE FEMMES D'AUJOURD'HUI, 2480, chemin Sainte-Foy. À 13h30 : « Est-ce que je devrais déménager? » par Cheryl-Ann Dagenais. Gratuit. Info: 651-4280.

MAISON ACCUEIL-SÉRÉNITÉ. « Comprendre pour mieux s'adapter et mieux évoluer » par le Doc Lapointe. À 19h30 au complexe sportif et culturel Sainte-Claire (aréna). Info: 418 883-2121.

LES GRANDS COMMUNICATEURS. « La révolution Internet » par Luc Dupont, professeur de communication à l'Université d'Ottawa. La conférence a lieu à Montréal et est transmise par vidéoconférence à 19h au 455, rue du Parvis (TELUQ). Coût: 10\$. Info: Denis Gilbert au 657-2747, poste 5282.

LE BILAN DE MES ÉMOTIONS. Atelier-conférence à 19h à la Maison Jésus-Ouvrier. Coût: 10\$. Info: Claude Turgeon 254-9824.

LA SOCIÉTÉ HISTORIQUE DE CHARLESBOURG. « Le rapport de Jeanne d'Arc avec les Québécois » par René Cloutier. À 20h à la maison Éphraïm-Bédard, 7655, chemin Samuel, Charlesbourg. Gratuit. Info: 624-7745.

VOTRE SUBCONSCIENT VOUS OUVRE SES PORTES, images et archétypes parlent de vous. À 19h30 au 2475, Antaiok, #2, Québec. Inscription obligatoire: Carole Carrier 262-2088.

L'ÉROSION DES CÔTES DU QUÉBEC MARITIME: CAUSES, ENJEUX ET PERSPECTIVES par Pascal Bernatchez, professeur de géographie à l'UQAR. À 19h30 au Musée régional de Rimouski.

FLEURYMATCH, club pour personnes libres. « L'amour moral/instinctif » par Jacques Métivier, prof. de philosophie. Coût: 10\$. Info: 623-3711.

CHAIRE PUBLIQUE DE L'AELIÉS. « Quand l'art

se fait science: comment démêler le vrai du faux? » avec Catherine Fol, auteure et réalisatrice, Hervé Fischer, artiste-philosophe, Cyrille Barette du Département de biologie de l'Université Laval. Jean-Marie De Koninck assurera la modération de la rencontre. Demain à 11h30 à l'Agora du pavillon Alphonse-Desjardins. Info: 656-7190.

SPECTACLES/VARIÉTÉS

FREDÉRIC DE GRANDPRÉ. À 20h30 au Théâtre Capitole. Rés.: 694-4444 ou 1 800 261-9903.

GARY KURTZ. À 20h à la salle Albert-Rousseau. Rés.: 659-6710.

ÉTIENNE DANO aux mercredis de l'humour. À 20h30, au resto-gill Le Clac, 1750, rue Périgord à Charlesbourg. Entrée: 5\$. Info: 628-3838.

SEMAINE DE LA GUITARE. À 12h: « Jean Vallières — classe de maître — guitare classique ». À 19h30: « Guitare et Jazz contemporain », en deuxième partie: « Guitare et accompagnement pop ». Une réalisation du département de musique du Campus Notre-Dame-de-Foy. À la chapelle du pavillon de la Salle, 5010, rue Clément-Lockquell, Saint-Augustin-de-Desmaures. Entrée libre. Info: 872-8041 poste 176.

THÉÂTRE

PURIFIÉS de Sarah Kane. Du mardi au samedi à 20h au Studio de Premier Acte, 870, de Salaberry. Entrée: 18\$; étudiants 15\$. Rés.: 643-8131. Jusqu'au 10 mars.

LA REINE MARGOT d'après l'oeuvre d'Alexandre Dumas. Interprétation: les élèves de troisième année du Conservatoire. À 20h au théâtre du Conservatoire, 11, rue Saint-Stanislas. Entrée: 5\$. Info: 643-9833. Jusqu'au 4 mars.

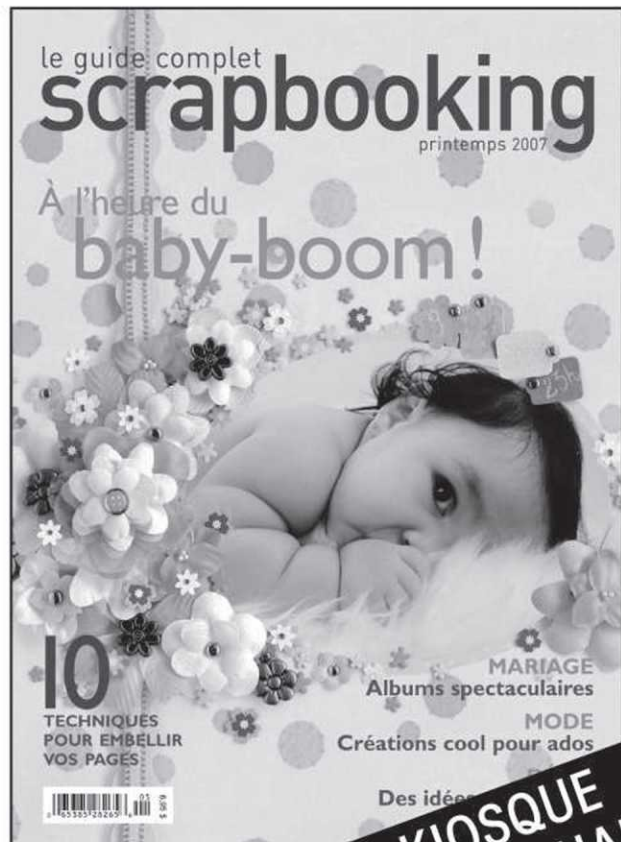
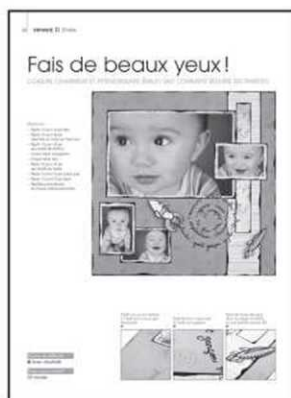
SANS SANG, adaptation scénique d'André Jean d'après le roman d'Alessandro Baricco. Mardi au samedi à 20h au Théâtre Périscope, 939, avenue de Salaberry. Rés.: 529-2183. Jusqu'au 10 mars.

FORÊTS de Wajdi Mouawad. Mise en scène: Wajdi Mouawad. Mardi au samedi à 19h (le 17 mars à 16h) au Théâtre du Trident, Grand Théâtre. Rés.: 643-8131. Jusqu'au 17 mars.

DIVERS

MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC. À 19h30: visite commentée de l'exposition « Acquérir pour grandir » avec Yves Lacasse, directeur des collections et de la recherche. Gratuit.

Faites le plein d'idées



EN KIOSQUE DÈS MAINTENANT

MOTS CROISÉS

HORIZONTALEMENT

1. Pouvoir d'opérer des choix par sa seule volonté.
2. Rupture dans la continuité d'un mouvement - Du nord.
3. Service de renseignements israélien - Qui a les moyens.
4. Intercalent - Exprimé.
5. Carabosse, Morgane ou Mélusine - Étonner vivement.
6. Couleur locale - C'était le do - Exalté par un sentiment.
7. Dans la mythologie arabe, génie malfaisant - Rassasié.
8. Nigaud - Règle obligatoire.
9. Exhibitionniste - Tué.
10. Fond d'un parc à huîtres, du côté de la mer - Un prince, un île ou une ville.
11. Grain de glace - Publié.
12. Faire entrer de l'air - Fabriquer industriellement.

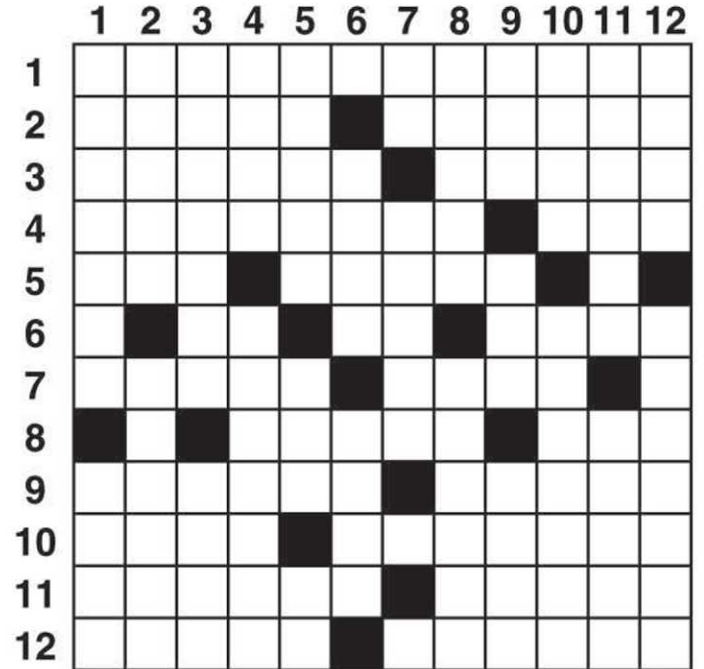
VERTICALEMENT

1. Stratifié - Épopée familiale quasi légendaire.
2. Image sainte - Voiture hippomobile.
3. Personne qui travaille beaucoup - Envoyer ad patres.
4. Malin - Femme inspirée, qui transmettait les oracles des dieux.
5. En désordre - Plus que deux fois - Il n'est soluble que dans l'eau régale.
6. Désappointé - Poisson d'aquarium.
7. Rubidium - Nitrate de potassium.
8. Caractère d'une personne bienveillante - Insignes liturgiques.
9. Du verbe aller - Requiescat in

- pace - Monnaie du Ghana.
10. Porte en avant - Dieu romain du Feu et du Travail.
 11. Chien qui chasse des rongeurs nuisibles - Frottée avec de l'huile.
 12. Nomme au pouvoir - Assembler des cordages.

■ SOLUTION AU PROCHAIN NUMÉRO

1	G	R	I	N	C	A	N	T	E	S	A
2	L	E	V	E	R	O	M	U	L	U	S
3	Y	P	E	R	I	T	E	T	A	R	I
4	P	R	O	S	S	U	S	N	I	L	
5	T	I	E	N	T	D	A	I	G	N	E
6	I	S	O	A	S	S	I	S	O		
7	Q	N	A	N	A	N	O	C	I	F	
8	U	S	I	B	I	S	P	O	R	E	
9	E	N	J	E	U	E	S	T	E	D	
10	O	U	L	A	I	T	E	U	S	E	
11	A	B	B	E	A	M	E	R	R	I	R
12	R	E	E	L	I	R	E	S	S	E	

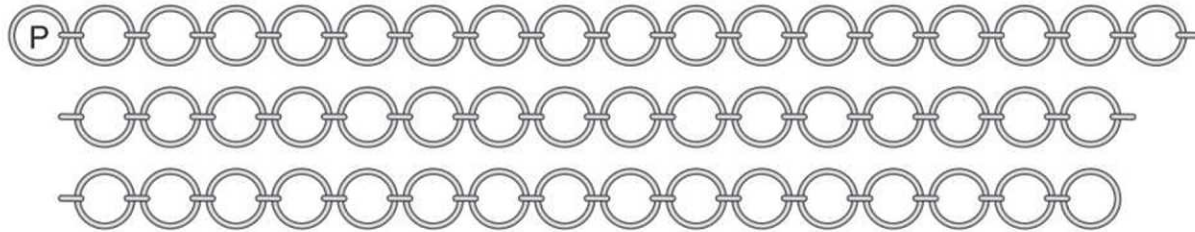


28 février 2007

No 1444

MOTS CHAÎNÉS

Découvrez la chaîne de mots à l'aide des définitions. Pour vous aider, tous les mots sont reliés par un maillon de 3 lettres : les 3 dernières lettres d'un mot forment les 3 premières du mot suivant. Ex. : **départiste...**



1. Martre du Canada • 2. Sauter australien • 3. Brûler superficiellement • 4. Vents secs et chauds • 5. Occupant d'un vaisseau russe • 6. Peut se dire d'une sœur • 7. Implacable • 8. Souffrances morales • 9. Dissout un contrat • 10. Endroits

1. PÉKAN • 2. KANGOUROU • 3. ROUSSIN • 4. SIROCCO • 5. COSMONaute • 6. UTÉRINE • 7. INEXORABLE • 8. BLESSURES • 9. RÉSILIE • 10. LIENS

HOROSCOPE

Mercredi 28 février 2007

Bélier (21 mars au 19 avril)

L'influence de Vénus en Bélier détend l'atmosphère et facilite vos contacts avec les autres. Profitez-en pour vous dévoiler lors d'un entretien important. Tout ce qui se rapporte aux arts et à l'esthétique devrait également vous réussir en ce moment. La Lune arrive en Lion et les modifications apportées à votre décors ou à votre apparence ne devraient décevoir personne.

Taureau (20 avril au 20 mai)

Il y a des gens qui considèrent que les règles et les codes de conduite sont fait pour être entravés. D'ailleurs, maintenant que la Lune arrive en Lion, au carré de votre Signe, certaines personnes pourraient sembler vouloir vous le démontrer. Le meilleur moyen de ne pas se laisser décevoir par les autres est de commencer par ne pas les idéaliser.

Gémeaux (21 mai au 21 juin)

Voici un milieu de semaine qui pourrait se vivre dans un climat d'indécision. Il est toujours possible de faire plusieurs choses ou de joindre des activités ensemble. Toutefois, vous perdrez un temps précieux si vous le gaspillez à hésiter. Les autres ont besoin de votre leadership. Avec l'arrivée de la Lune en Lion, prenez la situation en main et démontrez que vous êtes toujours en contrôle.

Cancer (22 juin au 22 juillet)

S'attendre n'est pas le bon moyen de s'entendre. Il est donc préférable de n'envisager un partenariat que dans la mesure où l'autre se situe au même niveau et fonctionne au même rythme que vous. Plus concrètement, si vous n'adressez pas une remarque à quelqu'un dont le comportement dénote une grande lacune en termes de ponctualité, vous allez devoir patienter longtemps.

Lion (23 juillet au 22 août)

L'arrivée de la Lune pour deux jours dans votre Signe peut vous attribuer un rôle plus important, voire prestigieux, au sein d'un groupe auquel vous appartenez. Votre niveau d'assurance ne laissera personne indifférent. Les individus les plus sceptiques seront même susceptibles de vous appuyer et de reconnaître la pertinence de vos arguments.

Vierge (23 août au 22 septembre)

Avec le duo Soleil + Uranus dans votre Signe opposé, les Poissons, vous ne devriez pas penser qu'une situation soit immuablement fixe, sans possibilité de changement. Au contraire, les transformations peuvent survenir au moment où vous vous y attendez le moins. Un cadre que vous considérez restreignant pourrait se relâcher d'ici peu et vous accorder une meilleure marche de manoeuvre.

Balance (23 sept. au 23 oct.)

Les changements de perceptions sont probables en ce moment. Il s'en faut de peu pour voir quelqu'un sous un jour nouveau. Ainsi, une vieille aversion peut facilement se transformer en sympathie. Pourquoi ne pas faire table rase du passé et oublier toutes vos idées préconçues au sujet de quelqu'un? N'aimeriez-vous pas que l'on vous accorde le bénéfice du doute?

Scorpion (23 oct. au 21 nov.)

Tandis que la Lune arrive en Lion, Signe situé au carré du vôtre, le rythme de vos activités pourrait subir quelques ralentissements. C'est peut-être le temps d'expliquer à certaines personnes inflexibles qu'elles doivent faire preuve de davantage de souplesse dans le cadre de tout travail de groupe ou projet d'équipe. Quoi qu'il en soit, mettez de l'eau dans votre vin.

Sagittaire (22 nov. au 21 déc.)

En raison de l'influence que Jupiter exerce sur votre Signe, trop d'une chose risquerait de ne pas vous sembler suffisant. Ainsi, le succès de ce début de semaine ira de paire avec votre capacité à dompter toute tendance à l'exagération et à l'excessivité. Il peut également être question de gestion de surplus ou de surabondance. Quoi qu'il en soit, visez la juste mesure.

Capricorne (22 déc. au 21 janv.)

Bien qu'il puisse sembler plus simple de s'excuser après coup que de demander une permission au préalable, il est préférable d'obtenir une autorisation avant de prendre une initiative, surtout si elle ne relève pas entièrement de votre juridiction. Si votre comportement est impeccable tout au long de la journée, on ne pourra rien vous reprocher en soirée.

Verseau (20 janvier au 18 février)

L'influence de Mars en Verseau vous place dans une période d'action prompt et efficace. Ce n'est pas le moment d'hésiter et de tourner autour du pot; au contraire, il vaudrait mieux foncer et aller droit au but. N'ayez pas peur d'émettre des propositions et de faire part de vos attentes le plus franchement possible. Les conséquences ne vous déplairont pas.

Poissons (19 février au 20 mars)

Il faut se prêter à autrui et ne se donner qu'à soi. Il n'y a rien d'égoïste à considérer que vous êtes la personne la plus importante dans votre vie. Si vous n'accordez pas la priorité à votre propre bien-être, vous ne pourrez être un pilier pour personne d'autre. Situé dans votre Signe, Uranus peut apporter des transformations soudaines. Accordez-vous le temps nécessaire pour vous y adapter.

LA PHRASE SECRÈTE

www.hannequart.com

Thème : Proverbe français

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

A	T	E	U	A	L	E	U	E	L	U	X	L	L
A	B	S	I	R	R	U	G	R	E	T	S		L
A	U	O	P	M	A	E	N	S	S	N	E		R

Solution du dernier numéro : Ne demande la vérité qu'à tes ennemis.

MOT MYSTÈRE

ABROUTI	ERABLE	NOEL	REJET
AILANTE	ESSART	NOUEUX	RIDEAU
AROLE	EXOTIQUE	NOYER	ROBINIER
AUNE			ROSIER
AVENUE	FRENE	OBIER	ROUVRE
AZEROLE		OLIVERAIE	
	GELIF	OLIVIER	SEC
BERCEAU	GELIVURE	OREE	SURIN
BROUSSIN		ORME	
BUCHERON	HAUTIN	ORNE	TAN
BUISSON	HETRE	OSERAIE	TCHITOLA
	HEVEA		TEK
CHICOT		PIN	THE
	LAIS	POSSE	TRONC
EBOUTER	LIBER		
ELEIS		QAT	ULCERE
ELEVE	MAI		
ENTER		RACINE	VIGNE

ARBRES - Un mot de 7 lettres

N	K	E	T	C	H	I	T	O	L	A	U	N	E	N
E	O	R	E	E	E	I	A	R	E	V	I	L	O	O
X	L	Y	J	E	V	E	L	E	P	S	L	S	S	U
O	E	O	E	L	E	I	S	T	S	E	S	E	T	E
T	R	M	R	R	B	A	T	U	L	I	R	A	N	U
I	V	A	R	E	I	B	O	O	U	A	Q	G	R	X
Q	U	N	R	O	Z	R	R	B	I	M	I	E	N	T
U	O	O	E	L	B	A	R	E	I	V	I	L	O	H
E	R	E	I	N	I	B	O	R	N	E	C	I	R	E
P	T	L	R	L	E	R	S	N	E	A	E	V	E	H
O	A	O	A	R	R	O	I	U	F	T	S	U	H	A
S	N	N	C	S	T	U	E	D	R	I	N	R	C	U
S	T	E	I	I	E	T	R	O	E	I	L	E	U	T
E	A	A	N	P	H	I	N	E	N	A	N	E	B	I
U	L	C	E	R	E	C	A	V	E	N	U	E	G	N

Solution du dernier problème : OURSE

28-02-2007

La situation des aînés s'est améliorée depuis 25 ans

Presse canadienne

OTTAWA — Les aînés du Canada se portent beaucoup mieux qu'il y a un quart de siècle sur le plan financier. Ce constat est fait dans un nouveau portrait statistique des 65 ans et plus établi par Statistique Canada.

Ainsi, de 1980 à 2003, le revenu total moyen après impôts des couples d'aînés a augmenté de 18%, passant de 36 300 \$ à 42 800 \$. La hausse du revenu a été profitable pour les aînés dans les catégories de revenu les plus faibles, contribuant au déclin de l'incidence de faible revenu dans ces groupes. Malgré cela, chez les aînés, l'incidence de faible revenu reste la plus élevée chez les femmes vivant seules.

Le Québec présente le plus haut taux de personnes âgées à faible revenu au Canada, à égalité avec la Colombie-Britannique, à 10,3%.

Par ailleurs, le revenu québécois médian, après impôt, des couples mariés âgés, qui se situe à 31 700 \$, est inférieur d'environ 5000 \$ à la moyenne canadienne et de près de 10 000 \$ à celui de l'Ontario.

Le rapport indique aussi que plusieurs aînés sont actifs en dehors du marché du travail. Chez les 65 à 74 ans, un peu plus de la moitié faisaient partie d'un groupe ou d'un organisme, et 39% avaient fait du bénévolat en 2004. Les aînés fournissent aussi de l'aide informelle, que ce soit pour garder des enfants ou faire les courses.

EN BONNE SANTÉ

Également, une grande partie des aînés se portent bien. Par exemple, 40% des personnes âgées de 65 à 74 ans ont décrit leur santé comme étant très bonne ou excellente lors d'enquêtes sur la santé. Un autre 37% l'ont qualifiée de bonne. Chez les Canadiens de 75 ans et plus, 32% la décrivaient comme étant très bonne ou excellente et 36% comme bonne.

Le degré d'activité physique varie considérablement selon les groupes d'âge et le sexe. En 2003, 53% des hommes de 65 à 74 ans étaient actifs ou modérément actifs physiquement, soit presque autant que les hommes de 25 à 54 ans (51%). Toutefois, une proportion moindre de femmes de 65 à 74 ans (42%) étaient actives ou modérément actives.

Toutefois, l'obésité est en hausse chez les Canadiens de tous les âges, et les aînés compris. De 1978-1979 à 2004, l'incidence de l'obésité chez les aînés de 75 ans et plus a augmenté pour passer de 11% à

24%, et de 20% à 25% chez ceux de 65 à 74 ans.

Le cancer et les maladies cardiovasculaires demeurent les principales causes de décès chez les aînés, tandis que l'arthrite, le rhumatisme et l'hypertension artérielle sont les maladies chroniques les plus répandues.

Pour ce qui est des loisirs, les aînés emploient l'ordinateur de plus en plus couramment, tout comme les Canadiens plus jeunes. De 2000 à 2003, la proportion de personnes de 65 à 74 ans utilisant Internet avait plus que doublé, passant de 11% à 28%.



De 1980 à 2003, le revenu total moyen après impôts des couples d'aînés canadiens est passé de 36 300 \$ à 42 800 \$. — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

Jeunes délinquants : plus de surveillance et moins de télé sont nécessaires

TORONTO — Si les enfants d'aujourd'hui semblent incorrigibles, c'est que plus d'enfants et d'adolescents qu'il y a 50 ans manifestent des comportements problématiques, affirme une étude rendue publique hier par l'Institut Vanier de la famille.

Les parents, les écoles, les voisinages et les médias sont à blâmer pour cette situation, affirme l'auteure Anne-Marie Ambert, qui enseignait jusqu'à tout récemment la sociologie à l'Université torontoise de York.

Elle souligne que si les parents pouvaient auparavant compter sur l'appui de leurs voisins, aujourd'hui, rares sont les gens qui osent intervenir lorsqu'ils sont témoins d'actes répréhensibles de la part d'enfants ou d'adolescents.

Les taux de délinquance juvénile ont augmenté «spectaculeusement des années 1960 jusqu'au milieu des années 1990», précise l'étude. «Même s'ils ont subséquemment reculé, ces taux, comme ceux de la plupart des comportements problématiques, sont demeurés élevés chez les garçons et continuent à augmenter chez les filles», poursuit le document. *PC*

leSoleil

NOUS SOMMES VOS YEUX

110 ANS AU SERVICE DES CITOYENS DE LA CAPITALE
300 EMPLOYÉS
NOS REGARDS COMMUNS SE PORTENT EN DIRECTION DE L'AVENIR

NOUS SOMMES VOTRE QUOTIDIEN DE QUÉBEC

leSoleil