



DU 9 AU 27 AVRIL 2008

STANISLAS WALTER LEGRAND

8 à 12 ans

de Sébastien Harrisson
Une création de L'Arrière Scène

la maison
théâtre

Saison 2007-2008

Ah, la vache ! Du 26 septembre au 14 octobre 2007
Théâtre de l'Œil – 5 à 10 ans

Léon le nul Du 24 octobre au 4 novembre 2007
Théâtre Bouches Décousues, Théâtre de la Pire Espèce
et Théâtre d'Aujourd'hui – 9 à 13 ans

Souliers de sable Du 7 au 25 novembre 2007
Le Carrousel – 3 à 7 ans (familial) 4 à 7 ans (scolaire)

Le Rêve de Pinocchio Du 28 novembre 2007 au 6 janvier 2008
Théâtre de Sable – 4 à 8 ans

Tsuru Du 9 au 27 janvier 2008
Théâtre En l'Air et Carbone 14 – 8 à 12 ans

Les Enchaînés Du 30 janvier au 9 février 2008
Flash Marionnettes (France) – À partir de 10 ans

Garde-robe Du 14 février au 2 mars 2008
Le Moulin à Musique et les Boréades de Montréal – 3 à 7 ans

Cette fille-là Du 12 au 22 mars 2008
Théâtre la Catapulte (Ottawa) et Théâtre la Seizième (Vancouver)
À partir de 12 ans

Château sans roi Du 26 mars au 6 avril 2008
Théâtre de l'Avant-Pays – 5 à 9 ans

Stanislas Walter LeGrand Du 9 au 27 avril 2008
L'Arrière Scène, centre dramatique pour l'enfance
et la jeunesse en Montérégie – 8 à 12 ans

Assoiffés Du 1^{er} au 11 mai 2008
Théâtre Le Clou – À partir de 14 ans

AL di LA Du 13 mai au 1^{er} juin 2008
Laurent Dupont avec le Tam Teatromusica-Padova (Italie) – 2 à 4 ans

Les soleils pâles 5 et 6 juin 2008
Option-Théâtre du collège Lionel-Groulx – 8 à 12 ans

Oser,
ça fait
grandir.



BANQUE
LAURENTIENNE

L'histoire

Stanislas pose sa valise dans un pays en reconstruction. Ébranlé par la perte de sa mère, il vient y rejoindre Walter, un vieil excentrique qui se présente à lui comme le père qu'il n'a jamais connu. Refusant toute amitié, Stanislas s'entête à lancer sa balle contre un mur, jusqu'à ce qu'un jour, une voix mystérieuse émane de la pierre pour s'adresser à lui. Armée de douceur et de patience, cette voix venue de la nuit des temps ouvrira une brèche insoupçonnée dans le cœur du garçon.

L'auteur Sébastien Harrisson tisse un dialogue inusité entre un enfant d'aujourd'hui et une voix porteuse des mythes qui ont forgé nos civilisations.



L'équipe

Texte

SÉBASTIEN HARRISSON

Mise en scène

SERGE MAROIS

Interprétation

SIMON BOULERICE
GABRIEL LESSARD
RICHARD FRÉCHETTE

Scénographie

PAUL LIVERNOIS

Conception musicale

PIERRE LABBÉ

Éclairages

CLAUDE COURNOYER

Costumes

GEORGES LÉVESQUE

Direction de production

JEAN-FRANÇOIS LANDRY

Régisseur

THOMAS GODEFROID
ou **BENOÎT JOLICOEUR**

Interprètes

© Véro Boncompagni



SIMON BOULERICE

Diplômé en interprétation de l'Option-Théâtre du collège Lionel-Groulx en 2007, Simon Boulerice joue notamment dans *Le grand théâtre du monde* mis en scène par Alice Ronfard. Artiste polyvalent s'intéressant tout autant à la mise en scène qu'à l'écriture dramatique, il remporte le premier prix de la création à la finale nationale de Cégeps en spectacle 2005 avec son solo *Nœuds et papillons*. Dans le cadre du festival *Fringe*, il écrit et met en scène deux de ses textes *Les filles d'Agamemnon* et *La condition triviale* qui a remporté le prix de *L'Égrégore* en 2005.

© Luc Lavergne



GABRIEL LESSARD

Gabriel Lessard obtient son diplôme de l'Option-Théâtre du collège Lionel-Groulx en 2006. Au théâtre, il joue le rôle-titre dans *Roméo et Juliette* présenté à la salle Fred-Barry. Il interprète des rôles multiples dans *Les 8 péchés capitaux* dans le cadre du festival de Théâtre Ambulant des Hautes-Laurentides. Il a fait, récemment, ses premiers pas au cinéma dans le film *Borderline* de Lyne Charlebois. Intéressé également par la danse, il travaille avec le chorégraphe Dave St-Pierre lors des spectacles *La pornographie des âmes* et *Un peu de tendresse, bordel de merde !*

© Elise Guévrémont



RICHARD FRÉCHETTE

Richard Fréchette est comédien et metteur en scène, mais il est surtout un formidable créateur. Au théâtre, il a participé à plus de trente pièces. Signalons son travail dans *La Trilogie des dragons*, *Les Sept Branches de la rivière Ōta* et *Anthartikos*. Il a aussi joué dans le spectacle *moi moi moi* de la compagnie DynamO Théâtre présenté à la Maison Théâtre lors de la saison 2005-2006. Il a interprété des personnages dans plus de vingt séries télévisées, dont *Les Bougons*, *Rumeurs*, *Bunker et Fortier II*. Sa présence au cinéma est tout aussi incontournable; on a pu le voir dans *Le secret de ma mère*, *La face cachée de la lune* et *Sur le seuil*.

L'Arrière Scène

Depuis sa fondation en 1976, L'Arrière Scène se distingue dans le milieu du théâtre jeune public par la qualité et l'avant-gardisme de ses créations et par la démarche sans compromis de son directeur artistique, Serge Marois. Au fil des ans, la compagnie multiplie et diversifie ses activités pour mettre les jeunes en contact avec le théâtre. Par la création d'œuvres originales, l'accueil de spectacles québécois ou étrangers au Centre culturel de Belœil, l'éducation artistique, la formation pratique, le travail de résidence avec de jeunes auteurs, L'Arrière Scène assume pleinement son statut de Centre dramatique pour l'enfance et la jeunesse en Montérégie. Dans toutes ses actions, la compagnie aborde les jeunes sans faire de compromis et avec une confiance inébranlable en leur imagination et leur sensibilité.

Théâtrographie récente

- 2007 – *Stanislas Walter LeGrand*, de Sébastien Harrisson
- 2006 – *La chanson du fou*, de Joël da Silva
- 2004 – *Les Âmes Sœurs*, de Serge Marois
- 2001 – *Le garçon aux sabots*, de Marie-Line Laplante
- 2000 – *Pacamambo*, de Wajdi Mouawad
- 1998 – *Le jardin des songes*, de Serge Marois
- 1996 – *Au bout de la rivière*, de Pascale Rafie

Équipe

- Direction artistique **SERGE MAROIS**
- Direction générale **PIERRE TREMBLAY**
- Communications et financement privé **MONA CYR**
- Développement scolaire **JOSIANE ARSENEAULT DUBÉ**
- Direction technique **JEAN-FRANÇOIS LANDRY**
- Diffusion **ANNICK CORRIVEAU**
- Chargé de diffusion en Europe **JEAN-LUC JAMET**



Mot de l'auteur

En écrivant *Stanislas Walter LeGrand*, j'ai souhaité inventer un mur qui serait porteur de la mémoire des siècles passés, un mur qui incarnerait la grande tradition orale et les mille récits qui la tissent. L'idée de ce mur habité par l'esprit d'un enfant qui aurait traversé le temps, un mur doté d'une voix, d'un cœur, d'une sensibilité, et qui entrerait en contact avec un enfant de notre époque tire son inspiration des grands mythes d'Orient. Au-delà du défi d'écriture que cela a pu représenter, je garderai de cette aventure une impression claire et déterminante pour la suite de mon travail: le dialogue n'a rien d'acquis.

Il est un défi de chaque jour, de chaque instant, de chaque mot et, étrangement, de chaque silence. Mais s'il est possible de faire échanger des pierres millénaires et un enfant d'aujourd'hui, c'est peut-être signe que, malgré le défi qu'il représente, le dialogue vaut encore et toujours la peine d'être tenté.

Sébastien Harrisson



© Carecchio

SÉBASTIEN HARRISSON

Sébastien Harrisson a été formé en écriture dramatique à l'École nationale de théâtre du Canada. Auteur d'une dizaine de pièces, il s'est imposé sur les scènes québécoises et françaises avec *Floes* et *Titanica*. Ses textes, qui sont traduits en flamand, en allemand, en anglais et en espagnol, ne cessent de voyager et le révèlent comme l'une des voix les plus novatrices de la dramaturgie québécoise actuelle. En plus de *Stanislas Walter LeGrand*, il a aussi écrit pour le théâtre jeune public *Tara au théâtre de l'océan* et *D'Alaska*, toutes deux présentées à la Maison Théâtre.



© François Gélinas

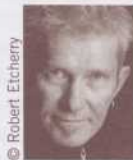
Mot du metteur en scène

Ce qui m'a profondément séduit et touché à la lecture de *Stanislas Walter LeGrand*, c'est la rencontre étonnante entre un enfant et un mur, une rencontre émouvante entre la douleur de cet enfant et celle d'un peuple.

Avec beaucoup de sensibilité, Sébastien Harrisson nous convie à un rendez-vous entre l'Occident et l'Orient, entre une histoire personnelle et la grande histoire. Il aborde avec délicatesse, sans jamais juger, les thèmes de la guerre, ce qui différencie les cultures mais également ce qui peut les rapprocher.

Le mur est pour moi une magnifique métaphore de ce qui nous enferme en nous-mêmes, de ce qui nous sépare des autres et nous empêche de les rejoindre. Et puis, il y a cette voix qui vient du mur, cette voix d'enfant, envoûtante, qui invite à abolir les frontières entre les êtres, entre les peuples, et à donner une chance à l'amour. J'ai voulu mettre en scène ce texte magnifique pour faire mienne cette voix d'enfant et pour qu'elle soit entendue.

Serge Marois



© Robert Etcherry

SERGE MAROIS

Auteur, metteur en scène et fondateur de L'Arrière Scène, dont il assume toujours la direction artistique, Serge Marois aborde le théâtre avec

une sensibilité et une préoccupation esthétique particulière. Son travail, plusieurs fois primé, lui a valu des invitations nombreuses au Québec et à l'étranger. Ses œuvres, dont *Le Jardin des songes*, *Les Âmes Sœurs* ont toutes été jouées en France. Plusieurs de ses textes ou de ses mises en scènes ont été présentés à la Maison Théâtre, entre autres *Pacamambo* récompensé par le Masque de la production jeune public 2002.

Saviez-vous que...

Il y a eu dans le monde plusieurs murs célèbres : la Grande Muraille, en Chine, le mur de Berlin, en Allemagne, le mur d'Hadrien en Angleterre. Situés en plein air, ils ont bien souvent servi à délimiter, à protéger ou à contrôler l'accès à un territoire. Certains sont de véritables œuvres d'art et sont aujourd'hui considérés « patrimoine mondial » par l'Unesco. Comme ils ont tous plusieurs années d'existence, chacun est porteur de symboles et d'histoires bouleversantes.

D'ailleurs, l'un des plus anciens au monde est le Mur occidental. Connue aussi sous le nom de mur des Lamentations, il est situé sur le plus grand site religieux de la vieille ville de Jérusalem qui a joué un rôle fondamental pour les trois grandes religions monothéistes : le judaïsme, le christianisme et l'islam. Aujourd'hui, considéré comme le lieu le plus saint pour les Juifs, ils viennent nombreux à toute heure du jour pour s'y recueillir et y prier. Quand on y pense, ce mur, qui a été le témoin et l'oreille d'une multitude de vies passées pendant des milliers d'années, pourrait bien contenir toute la mémoire du monde...

Quiz théâtral

1. Qu'est-ce qui a permis à l'enfant prisonnier de survivre pendant tous ces siècles ?
2. Qui est le vieil homme ?

RÉPONSES : 1. Ce sont les histoires des hommes et des femmes allant se reposer à l'ombre du mur.
2. Il est médecin et c'est le père de Stanislas.

Pleins feux

Au théâtre, la lumière est un élément essentiel. Ses multiples fonctions lui confèrent toujours un rôle important dans une production. Au tout début de la représentation, les quelques minutes de noir avant que les projecteurs ne se rallument servent à séparer la scène des spectateurs, les invitant ainsi à concentrer leur attention sur ce qui va se passer. Mais la lumière au théâtre a bien d'autres fonctions. Elle peut commenter une action, isoler un acteur ou un élément du décor. En éclairant ou non certaines zones, la lumière modifie la perception et la dimension de l'espace. Elle sert aussi à amplifier une émotion, une lumière sombre peut donner des frissons ou faire peur. Les jeux d'éclairages peuvent créer une atmosphère et rythmer la représentation. Dans certains spectacles, la lumière semble presque naturelle. En fonction des couleurs chaudes ou froides et de leur intensité, l'éclairage peut recréer une lumière ressemblant à un moment de la journée. Le travail de l'éclairagiste, le maître de lumière dans une production, consiste donc à jouer avec les possibilités presque infinies des effets de celle-ci.

Dans *Stanislas Walter LeGrand*, la lumière donne vie au mur, élément central de la pièce. C'est elle qui nous révèle son âme.



La Maison Théâtre

Association fondée en 1982 et aujourd'hui composée de 25 compagnies de théâtre œuvrant partout au Québec, la Maison Théâtre est un lieu unique de rencontre entre les créateurs et les jeunes spectateurs. Vouée à la diffusion et au développement du théâtre pour l'enfance et la jeunesse, elle programme chaque année, depuis 1984, une sélection d'œuvres parmi les plus significatives du théâtre d'ici et d'ailleurs. Grâce aux occasions de rencontre et de discussion qu'elle offre aux artistes professionnels chevronnés ou composant la relève, elle contribue de manière essentielle à l'essor de la pratique théâtrale jeune public.

Compagnies membres

Les Amis de Chiffon / L'Arrière Scène / Le Carrousel / Les Deux Mondes / DynamO Théâtre / Geordie Productions / L'Illusion, Théâtre de marionnettes / Le Moulin à Musique / Les Nuages en pantalon / Le Petit Théâtre de Sherbrooke / Théâtre Bouches Décousues / Théâtre de l'Aubergine / Théâtre de l'Avant-Pays / Théâtre de l'Œil / Théâtre de Quartier / Théâtre de Sable / Théâtre des Confettis / Théâtre du Gros Mécano / Théâtre En l'Air / Théâtre Le Clou / Théâtre Magasin / Théâtre Motus / Théâtre Sans Fil / Théâtre Tout à Trac / Youtheatre

Actualités

L'ACCUEIL DES SPECTATEURS DE 0 À 6 ANS : ACCOMPAGNATEURS, À VOUS DE JOUER!

Après avoir convié les professionnels des arts de la scène à réfléchir aux enjeux de la création puis à ceux de la diffusion du théâtre pour les tout-petits, la Maison Théâtre propose un échange sur l'accueil et l'accompagnement des tout-petits au théâtre, **le mardi 6 mai 2008 à 16 h, dans le Foyer Joseph-M-B-Beaupré.**

Seront invitées à présenter leurs approches et leurs réflexions : Anne Nadeau, responsable de l'animation culturelle à la Maison Théâtre, Josiane Arseneault-Dubé, responsable du développement scolaire, à L'Arrière-Scène de Beloeil, Myriane Demers de Petits bonheurs et Pascale Mignon, psychologue et auteure de l'ouvrage Les bébés vont au théâtre. Gratuit. Réservation requise à la billetterie : 514 288-7211, poste 1.

Conseil d'administration

Présidente **M^{me} ODETTE LAVOIE** Directrice générale, Le Carrousel • Vice-président **M^e FRANÇOIS CÔTÉ** Avocat associé, Ogilvy Renault • Trésorière **M^{me} DIANE BÉRARD** Rédactrice en chef, *Magazine Commerce* • Secrétaire **M. SERGE MAROIS** Directeur artistique, L'Arrière Scène • Administrateur **M. PIERRE BÉLANGER** Président, Bel-Go Conseil inc. • Administrateur **M. HUGO BÉLANGER** Directeur artistique, Théâtre Tout à Trac • Administrateur **M. CAROL CASSISTAT** Directeur artistique, Théâtre du Gros Mécano • Administrateur **M. ROBERT DROUIN** Directeur artistique et administratif, Théâtre En l'Air • Administratrice **M^e LYNE DUHAIME** Avocate associée, Fasken Martineau • Administrateur **M. MICHEL FRÉCHETTE** Directeur artistique, Théâtre de l'Avant-Pays • Administrateur **M. BENOÎT VERMEULEN** Codirecteur artistique, Théâtre Le Clou

Équipe

Directeur général **ALAIN GRÉGOIRE** Directrice de l'administration **STÉPHANIE ROY** Directrice des relations avec les publics **DIANE CHEVALIER** Coordinatrice des communications **MANIOUCHKA GRAVEL** Coordinatrice du marketing **HEIDI LABRECQUE** Relations de presse **BÉRUBÉ & GEOFFROY COMMUNICATIONS** Coordinatrice logistique **MICHEL DEVOST** Coordonnateur technique **JOCELYN PROULX** Administratrice de la billetterie familiale **ANNIE-CLAUDE MARTIN** Administratrice de la billetterie scolaire **DANIÈLE HENRICHON** Assistante à la billetterie **DIANE LEPROHON** Responsable de l'animation culturelle **ANNE NADEAU** Équipe d'animation **STÉPHANIE BLAIS, ISABELLE CHEVRIER, MARIE-ÈVE TRUDEL, CATHERINE RUEL, VLADANA MILICEVIC** Guichetières **MAUDE DESROSIEERS, MARIE-PIER MANSEAU** Chef placeur **NICOLA CORMIER** Placeurs **ARIANE BOUCHARD, PIERRE-OLIVIER CHAMPAGNE, BLANCHE GIONET-LAVIGNE, DANILO POBLETE LOPEZ, SÉBASTIEN QUINTAL** Chef électricienne **ANNIE TOUGAS** Chef sonorisateur **RICHARD BÉLANGER**

La Maison Théâtre remercie son **personnel technique** pour sa contribution à la présentation des spectacles.



*agir pour
notre monde*

Depuis que
je suis écosolidaire,
j'ouvre une porte
sur l'imaginaire
à la Maison Théâtre



Desjardins

Caisse d'économie solidaire

Montréal 1 877 598-2122
Québec 1 877 647-1527
Joliette 1 866 753-7055
Nunavik 1 877 647-1527

www.cecosol.coop

PROCHAIN SPECTACLE À L'AFFICHE



© Simon Ménard

À partir de
14 ans

Assouffis

de Wajdi Mouawad
Une création du Théâtre Le Clou

DU 1^{ER} AU 11 MAI 2008

La Maison
Théâtre

La Maison québécoise
du théâtre pour l'enfance
et la jeunesse

245, rue Ontario Est
Montréal (Québec) H2X 3Y6

Téléphone 514 288-7211
Télécopieur 514 288-5724

info@maisontheatre.qc.ca
www.maisontheatre.qc.ca

Commanditaire
de la saison



Partenaires
médias

LA PRESSE



Télé-Québec

La Maison Théâtre est subventionnée au fonctionnement par le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des arts de Montréal. Elle reçoit également l'appui de Patrimoine canadien entre autres dans le cadre du programme *Présentation des arts Canada*. Pour la réalisation de projets spéciaux, elle bénéficie du soutien financier de l'Entente sur le développement culturel de Montréal intervenue entre la Ville de Montréal et le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec ainsi que du Conseil des arts du Canada. Toutes ces instances sont ici remerciées.

PRO MAITHE 2008.04.07X