

La culture dans l'Est: pourquoi?

loisirs divertissements

Le goût de justifier des fantômes

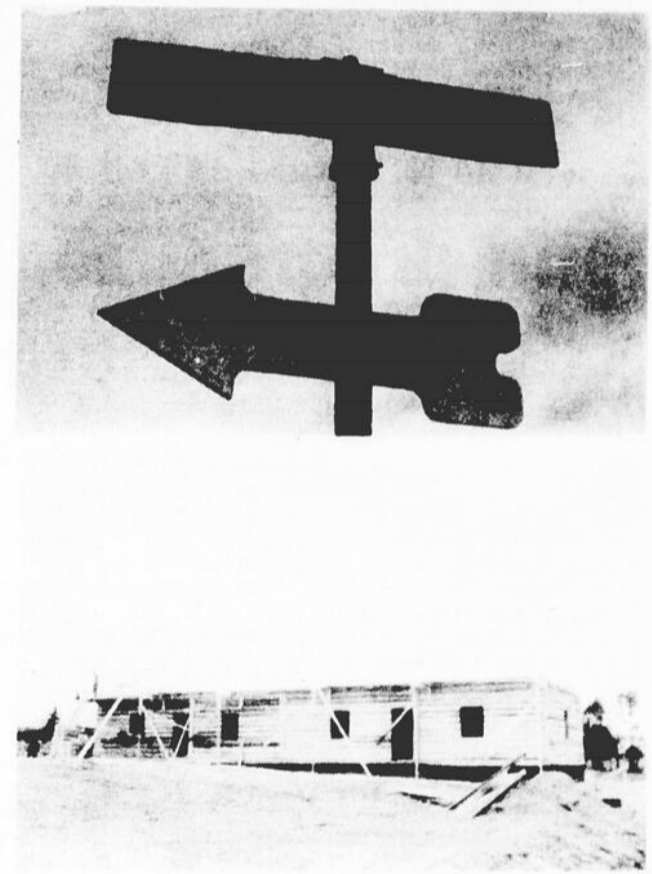
Premier de quatre articles

Nous commençons cette semaine une série de quatre articles sur la vie culturelle du milieu rimouskois et bas-laurentien, à la suite d'études, de recherches et de questions qui viennent et reviennent sans avoir de réponses bien précises.

Le premier s'interroge sur le pourquoi de la culture dans l'Est, en fonction d'une foule de facteurs dont l'échec évident d'un certain développement, la sclérose des organismes en place et la réaction négative des premiers concernés, les gens d'ici. Ceci se veut un reflet d'une réflexion acquise jour après jour, en dix ans de "couvertures culturelles", dans un métier qui n'est pas toujours rose mais qui permet une chose, poser des questions, ce que la population n'ose pas toujours faire.

Il est évident que l'on pourra discuter certains éléments de ces interventions. Mais, il est temps que cette discussion vienne, afin de régler une fois pour toutes la hantise d'une culture qui décrépite, qui devient de plus en plus clivée, qui rejoint différentes personnes sans toujours les toucher.

Le premier article se demande le pourquoi de la culture chez nous. Le second verre "Pour qui", le troisième "Comment" et le dernier "combien".
Laurent Leblond



Des images du fort Ingall, ma lubie, mais aussi un exemple de l'abus des dépenses en un endroit, pour arriver à des résultats pas toujours évidents, en fonction d'un déséquilibre non moins évident dans les budgets alloués aux divers secteurs dans l'est. POURQUOI?

Quand un Montréalais vient à Rimouski et qu'il cherche un moyen de savoir où se trouve la manifestation vraiment évidente de la vie culturelle rimouskoise, il investit longtemps. Il est pour lui plus facile de trouver le Colisée ou le complexe sportif que le Musée de Rimouski. Les premiers sont voyants, le second est abrité dans une belle bâtisse, sans aucun moyen de l'identifier adéquatement.

Devant ce fait, et il en existe plusieurs autres du même type, le moment de se poser la question primordiale est venu: pourquoi insister sur une vie culturelle dans l'Est?

Plusieurs verront là un pessimisme effréné, voire belliqueux, surtout quand les gens apprendront que l'Est du Québec est le premier territoire québécois à établir un consensus au niveau des quatre intervenants dans le domaine du loisir, soit le ministère des Affaires culturelles, le Haut-Commissariat, le Conseil de la culture et le Conseil des loisirs de l'Est du Québec.

Cette primeur vaut le "déplacement" et permet à bien des responsables en loisir de se battre le ventre de satisfaction en se disant que la "mission est accomplie".

Une structure inutile?

Quand on sait que le Livre Blanc du ministre Laurin (écrit entre autres par les sociologues Rocher et Dumont) définit la culture comme un mode de vie, une habitude quotidienne à "consommer", il est évident que les gens de la région penseront avoir une vie culturelle bien remplie après avoir vu des majorettes, après avoir assisté à une exposition sur le loisir, après avoir joué dans les manèges de l'Expo régionale et après avoir vu Alain Barrière. Pourtant, même si deux sociologues ne peuvent avoir la même définition de la culture, celle-ci est d'abord et avant tout une implication directe de la vie de tous les jours dans son expression même, dans le tréfond de son entité propre, dans sa langue, dans son écriture, dans sa vie qui évolue à toutes les secondes.

En se disant cela, on se demande pourquoi des gars comme Gilles Poirier, ex-animateur culturel du CLEG, s'est battu maintes et maintes fois pour créer une structure uniforme dans l'Est, visant à la formation future de la Commission régionale de développement culturel quand des go-go-chistes de troisième classe

ont encore retardé l'échéance en posant, lors d'une assemblée générale du CLEQ, assemblée épique, la question de sa pertinence, ce qui a retardé sa fondation d'un an.

Parce que, en principe, la vie culturelle n'a pas nécessairement besoin de structure. La vie évolue selon un plan parfois assez défini pour oublier les carcans inutiles. Le rêve de Gilles Poirier était tout autre: amener tous les gens d'un même milieu à vivre au diapason de ce milieu. Et voilà que des éléments perturbateurs, pour sauver leur conviction personnelle, s'opposent à l'établissement de cette CRDC, oeuvre soi-disant incomplète et surtout perturbatrice.

Le premier pourquoi vient à l'esprit: pourquoi donc se battre contre des gens qui vivent une culture soi-disant juste mais qui est de la propre importation? Gilles Poirier a rapidement compris. Il a laissé tomber et la structure et le CLEQ.

On n'en est pourtant pas demeuré là: après une étude complète et totale, exigeante de Benoit Côté une recherche épuisante, la pertinence de la CRDC a été reconnue, suite à une consultation que l'on refaisait pour la nième fois. Et la CRDC a vu le jour pour donner naissance au Conseil de la culture.

Ce conseil, avec un plan de développement et de cheminement bien précis, a fait des colloques sous-régionaux d'où sont sorties des recommandations bien précises; le désir d'un animateur sous-régional, le désir de décentralisation, le désir de connaître ses besoins et de le faire savoir.

Mais, la structure ne s'en tient pas là et on se retrouve, après les instances gouvernementales, avec des intervenants régionaux, des structures municipales, des intervenants locaux. Et le tout bouille dans une marmite surchauffée, soumise à des secousses inqualifiables. A quel ministère se vouer?

Tout en remarquant une certaine réussite de cette structurite aigüe, où personne parfois ne sait où aller, le problème de l'argent est inévitable. Mais, à qui s'adresser quand les échanges de dossiers volent entre les ministères, quand l'un renvoie la balle à l'autre, quand la définition des responsabilités n'est pas plus claire à Québec qu'en région?

Les responsables de divers organismes peuvent bien dire que la culture est un fourre-tout, où l'art culinaire a le même chapitre que l'art

plastique. C'est un constat, qui en amène un autre: quel ministère est responsable et peut subventionner, car on sait que la subvention est indispensable. La culture, aujourd'hui, c'est aussi "du pain et des jeux".

Le pourquoi

Alors que vous constatez que les gens du culturel sont consultés, surconsultés; alors que vous percevez que la structurite est en train de tout ronger; alors que, par conséquent, il est évident que la vraie culture étouffe dans ce carcan où on veut faire différence entre overalls et tuxedo; alors que les gens de l'Est vivent des expériences uniques, mais non reconnue de façon adéquate devant une centralisation irréversible; devant tout cela, voici des pourquoi, entre autres, qui viennent à l'esprit, alors qu'il en restera plusieurs autres en suspens.

- Pourquoi le bureau régional du ministère des Affaires culturelles se bat contre des moulins à vents, changeant de personnel comme un bébé de couches?

- Pourquoi le Conseil de la culture est-il en butte à des luttes sous-régionales, devant les associations, et en lutte provinciale, devant les Fédérations, pour l'application d'une politique qui devrait être comprise par tout le monde de la même façon?

- Pourquoi s'obstine-t-on à créer des Comités de développement culturel alors que la moitié des CODEC dans le territoire ne fonctionnent pas, par un refus flagrant, autant des cadres municipaux que des gens qui les forment, ces CODEC?

- Pourquoi, dans une région comme la nôtre, on dépense des millions en reconsidérant le patrimoine et \$10,000 pour l'avancement du théâtre?

- Pourquoi, dans une ville comme Rimouski, doit-on être obligé de se rendre dans une galerie commerciale (sans préjudice) afin de montrer ses oeuvres, alors qu'un beau Musée est là à ne rien foutre?

- Pourquoi l'Est du Québec a le championnat des éléphants blancs en quatre musées, dont un s'en sort cahin-caha (à Rivière-du-Loup), et en un fort Ingall qui a coûté une fortune pour donner des possibilités de travaux à terme en de très lointaines époques?

- Pourquoi le bureau régional du MAC a-t-il besoin de parachutes pour ne pas se "péter la fraise" dans une structurite aigüe?

- Pourquoi le geste

dépasse-t-il parfois la parole et que des intervenants socio-culturels abandonnent tout?

- Pourquoi certaines villes de notre beau territoire ne posent même pas le problème d'une vie culturelle dans leur milieu après une sensibilisation que l'on qualifie d'outrancière?

- Pourquoi est-on obligé de créer des organismes populaires en face de créatures nettement trop élitiques?

- Pourquoi la population répond-elle parfois négativement à une incitation très nette de manifestations culturelles, même si, en sourdine, on vous dit, pour se dégager, que "c'est couru"?

- Pourquoi, avec la richesse culturelle que possède l'Est, il arrive encore que des organismes comme la CACEQ soit en butte à des buttes intestines flagrantes et "importées"?

- Pourquoi, pourquoi, pourquoi?

Le risque d'en oublier est là. Il vous serait facile d'en trouver d'autres. La semaine prochaine, on se demandera: la culture dans l'Est, pour qui?

Laurent Leblond
N.B.: Deux autres pourquoi importants qui me viennent à l'esprit:

- Pourquoi les organismes socio-culturels consultatifs ne sont presque jamais consultés?

- Pourquoi est-on obligé de se demander qui est qui au domaine culturel dans l'Est (et au Québec)?

BOUTIQUE
Magabond
 INC

**Pour toi...
 et pour toi aussi!**

94 Est, St-Germain Rimouski
Ancien local, Boutique Zabé

Une lettre "chaude" au Haut-Commissariat

Le Comité régional de développement des activités culturelles en milieu scolaire regroupe 6 commissions scolaires de l'Est. De provisoire, le comité deviendra permanent l'an prochain et il propose des moyens de formation et de diffusion, en plus d'un colloque pour l'an prochain.

Chaque année, le comité organise un Festival scolaire. Le dernier a eu lieu à Amqui. Alors que le Haut-Commissariat finance des implications sportives dans les Commissions scolaires, il n'accorde rien aux activités culturelles et c'est l'animateur culturel de la Polyvalente de Rimouski qui en a donné des preuves. Alors, en fonction de ce Festival, les étudiants des Iles-de-la-Madeleine avaient des frais importants à payer pour venir au Festival. Une demande a été faite au Haut-Commissariat. Il a refusé. Marc-Edouard Nadeau, de la Commission scolaire des Iles, a envoyé une lettre au responsable socio-culturel du Haut-Commissariat et voici la teneur de cette missive qui ne demande aucun commentaire.

L. Leblond

M. Jean Rioux,
H.C.J.L.S.
1035, rue de la Chevrotière,
Québec, P. Qué

M. Rioux,
Au nom du Comité ad hoc socio-culturel en milieu scolaire de la Région 01, les responsables de la 2e Manifestation scolaire de l'Est du Québec, i.e., (la C.S. Vallée de la Matapédia) faisaient une demande d'aide financière au HCJLS, en janvier '78.

En novembre '77, les

animateurs des Commissions scolaires de l'Est se concertaient à Gaspé et tous étaient unanimes qu'une aide financière était nécessaire, au comité organisateur et à la commission scolaire des Iles. La 1ère en vue d'organiser des ateliers de perfectionnement et la seconde une aide pour son transport.

Ce projet de manifestation, répond aux besoins des étudiants de l'Est du Québec. Il permet la

promotion et le développement des activités suivantes: musique, loisir-danse et théâtre, au niveau de l'Est du Québec.

Je me permets de proter à votre attention certaines idées qui n'ont pas été prises en considération car vous avez rejeté, du revers de la main, la demande globale du comité organisateur de la 2e Manifestation culturelle scolaire de l'Est du Québec. Les deux raisons du refus: 1ère Ca provient du scolaire, ils ont des budgets pour ça... 2e Ca n'entre pas dans les programmes offerts par le H.C.J.L.S.

Tout d'abord disons que le HCJLS n'a pas pris en considération le bien-fondé de la manifestation car on connaît l'éternelle raison pourquoi on refuse. Est-ce qu'un projet à caractère régional, comme la manifestation, ne pourrait pas être un programme valable et acceptable par le HCJLS? Le HCJLS a-t-il l'intention de répondre aux besoins du milieu? Que fait-il de la création du milieu? Participer pour les Iles-de-

la-Madeleine veut dire transport. Toute aide que l'on demande au HCJLS est une de transport. Durant l'hiver, l'avion demeure le seul moyen de transport aux Iles. Avec un coût prohibitif (\$140.00 Ls Iles-Mt-Joli - Les Iles) il est certain que le transport bloque la participation, l'accessibilité au loisir. Prenons quelques exemples concrets. Par l'intermédiaire du comité culturel scolaire de l'Est du Québec, certaines négociations ont été faites avec des groupes pour une tournée dans l'Est du Québec. Ainsi, les Grands Explorateurs coûtent \$200.00 dans l'Est et \$350.00 pour les Iles, le Théâtre du Cent Neuf coûte \$350.00 dans l'Est et \$850.00 aux Iles, la troupe de danse Pointepiénu coûte \$150.00 dans l'Est et \$1200.00 aux Iles. Tout le monde considère que le transport est très important aux Iles. Pourquoi les autorités du HCJLS ne veulent pas en tenir compte dans leur aide financière?

Une autre raison qu'on avance: le scolaire a ses budgets pour ça donc... Il est vrai que nous avons un budget de transport et d'activités. Quel budget ça donne, pensez-vous avec une seule école au secondaire de 1500 étudiants? La Commission scolaire des Iles participe aux activités de l'Est du Québec et fait des efforts dignes de mention. Il existe trois sorties principales des étudiants vers l'Est du Québec: Jeux du Québec, Jeux scolaires Est du Québec et Manifestation culturelle scolaire est du Québec. Qui a participé à défrayer \$5500.00 lors des derniers jeux du Québec: la commission scolaire des Iles, le CLEQ, les Municipalités des Iles et chaque athlète pour \$70.00. Le HCJLS a refusé d'une aide de \$400.00.

Lors des derniers jeux scolaires de l'Est du Québec l'ARSEQ a déboursé \$1500.00, les étudiants \$60.00 chacun, la Commission Scolaire des Iles \$2714.00 à même ses budgets. Savez-vous que 24 jeunes ont dû rester 4 jours de plus que prévu à cause de la température inégalement soit \$1500.00 d'imprévus. C'est la Commission scolaire qui a dû payer.

Regardons maintenant, le coût de la manifestation à Amqui. Transport \$6300.00, repas \$787.00, accompagnateurs \$100.00, soit \$7187.00. L'aide demandée au HCJLS ne couvre pas la moitié de cette somme. Donc la Commission Scolaire des Iles puise à même ses budgets de transport et d'activités pour aider les jeunes des Iles à participer aux activités de la région 01. Il reste maintenant aux autorités de HCJLS à voir à ce que les étudiants des Iles-de-la-Madeleine ne soient pas pénalisés parce que nous avons une très petite commission scolaire, que nous sommes éloignés et isolés et que le transport coûte cher. Croyez-vous normal que le jeune des Iles paye \$60.00 à \$70.00 d'auto-financement pour participer aux activités de l'Est du Québec? Quelle signification accordez-vous

aux mots "accessibilité, égalité pour tous"? Est-ce que le HCJLS a pris en considération les avantages d'une telle manifestation, comme pour nous venant des Iles-de-la-Madeleine?

Ainsi, pour les jeunes des Iles, c'est une occasion unique de rencontre avec d'autres milieux. Savez-vous qu'aux Iles, nous n'avons qu'une seule polyvalente et que nous sommes isolés de la terre ferme de 150 milles? De plus, on offre des ateliers de formation aux participants. C'est peut-être la seule occasion où les jeunes des Iles ont accès au perfectionnement. Vous savez, cher monsieur, que le perfectionnement ça se donne seulement dans les grands centres. En assistant aux nombreux spectacles n'est-ce pas que les étudiants, les professeurs apprennent beaucoup et connaissent mieux leur milieu?

Ce projet, qui existe depuis deux ans, est parti de la base, i.e. du milieu. De plus, il répond au besoins du scolaire, car il y a promotion et perfectionnement des trois principales activités culturelles où le jeune s'exprime. Enfin, c'est la 1ère fois qu'une demande d'aide financière est faite depuis la fondation de notre comité. Vous avez reçu un dossier sur nos réalisations concrètes de l'année dernière. Est-ce que le HCJLS en a tenu compte? Comment

le HCJLS a-t-il l'intention de répondre aux besoins du milieu? Comment le HCJLS va concrètement rendre accessible le loisir culturel? Est-ce que le jeune des régions éloignées paiera encore sept fois plus que celui qui demeure dans les grands centres?

Vous savez, Monsieur, que Montréal à sa Place des Arts et son Orchestre Symphonique, que Québec a son Grand Théâtre. Pour nous des Iles-de-la-Madeleine cette manifestation c'est notre petite Place des Arts. Nous, les artistes internationaux, on les connaît par la T.V. Je crois que les talents locaux méritent votre encouragement, d'autant plus qu'on ne demande pas le million.

J'ose espérer que vous prendrez ces quelques réflexions en considération et que vous réviserez votre politique.

Sincèrement votre pour l'avancement du culturel dans notre région.

Marc-Edouard Nadeau,
Commission Scolaire des Iles,

C.P. 610, Cap-aux-Meules, Iles-de-la-Madeleine, P. Qué.

P.S. Si j'ai pris la peine d'écrire, c'est parce que ça fait trop longtemps que ça dure et il est grand temps que quelqu'un prenne une décision à ce problème du transport aux Iles-de-la-Madeleine.

Conseil de la Culture de l'Est du Québec

Un programme de travail chargé

Les membres délégués à l'assemblée générale annuelle du Conseil de la Culture de l'Est du Québec ont eu à se pencher, en ateliers et en plénière sur le programme de travail proposé par le conseil d'administration, programme qui cherchait à définir les priorités d'action pour l'année 1978-1979.

Diverses recommandations ont donc été faites au nouveau conseil d'administration qui fut élu lors de cette assemblée du 27 mai dernier.

En ce qui a trait aux services aux membres, les délégués ont suggéré que soit constitué un guide d'implantation des CoDeC, et que des rencontres soient organisées entre les municipalités, le Conseil de la Culture et les CoDeC, afin que ces derniers soient en mesure de fonctionner de façon efficace. Lors des colloques régionaux tenus récemment, on avait signalé une carence au niveau de l'animation culturelle dans les petites municipalités; les délégués ont demandé, en regard de cette situation que des contacts soient pris avec l'UQAR, afin que soit créé un programme d'animation culturelle (certificat).

Au niveau de l'information culturelle dans les médias, les délégués ont identifié un manque certain, tant en ce qui a trait à la presse écrite qu'à la presse électronique. On a donc suggéré que le Conseil de la Culture fasse des pressions auprès des différents médias, afin que plus de temps d'antenne et plus de pages soient consacrées à la culture région; on a aussi parlé de la

possibilité de créer un magazine culturel régional ou un cahier culturel qui pourrait être intégré aux pages de journaux régionaux.

Les délégués ont aussi discuté du dossier économique de la Culture dans l'Est. Il serait important, selon eux, qu'une étude soit effectuée, conjointement avec l'UQAR et le CRD, afin de connaître l'apport économique des activités culturelles, ainsi que les outils-moyens dont on dispose pour développer l'industrie culturelle, et identifier les outils dont on aurait besoin. Les délégués ont également souligné que le culturel était indissociable du politique et de l'économique et qu'il importait de ne pas perdre de vue ce postulat.

Les problèmes des Arts Plastiques dans l'Est ont aussi été abordés; les membres ont émis le désir d'une collaboration avec les diverses institutions d'enseignement, ainsi que l'espoir de voir se réaliser des rencontres entre les centres de diffusions d'art, afin de connaître les ressources dont chacun dispose; on a suggéré que le ministère des Affaires Culturelles travaille à un regroupement de ces centres de diffusion.

Au niveau des arts d'interprétation (chanson, musique, théâtre; les délégués ont demandé que le Conseil de la Culture favorise l'implantation de l'association des producteurs de l'Est, et contribue à établir des liens entre cette association et l'association des chansonniers de l'Est fondée pdepuis peu, l'APETAC; à propos du

théâtre, un répertoire des créations collectives semble nécessaire, afin que les diverses réalisations des troupes ne tombent pas dans l'oubli et qu'elles puissent être utilisées par d'autres groupes.

La question du Patrimoine a aussi soulevé des interrogations. Les délégués ont souligné à ce sujet la nécessité de la mise sur pied d'une politique précise de développement du Patrimoine avant septembre.

La Commission des Biens Culturels dont on a demandé la création pourrait voir à organiser un colloque sur le patrimoine et devrait être l'interlocuteur privilégié, lorsqu'il sera question de ce sujet.

Le loisir culturel a suscité également l'intérêt et a amené la demande d'un document permettant d'établir des protocoles d'ententes entre les municipalités et les CoDeC et expliquant les rôles et objectifs de ces derniers.

En bref, beaucoup de travail sur la table pour le Conseil d'administration du Conseil de la Culture.

En plus du travail en ateliers et en plénière, des modifications apportées aux règlements généraux, les délégués ont du élire dix nouveaux administrateurs. Michael Schmouth, Denise Bujold, Françoise Dubé, Eudore Belzile, Lise Théberge, Céline Deguise, Ginette Dumont, David Lenergan, Patrice St-Pierre et Romuald Pelletier siégeront donc désormais sur le conseil d'administration du Conseil de la Culture de l'Est du Québec. Marie Bélisle

Au Bar O: "Sens"

Influences et sensations

Spectacle donné par "Sens" groupe de cinq musiciens [trompette, claviers, guitare basse, batterie, guitare sèche] vendredi et samedi, 26 et 27 mai, à 22h00 au Bar O.

La musique de "sens", est constituée de compositions diverses, dont le style oscille entre le jazz et le rock; on dénote également, dans plusieurs pièces, l'inspiration "harmoniumique" (!)

Les thèmes des pièces font souvent appel à des sensations qu'ont connues les musiciens et qu'ils traduisent par des rythmes, des notes, des accords. De là, sans doute, leur vient le nom de "Sens".

Le groupe "Sens" est tout jeune; cela explique probablement que les influences qu'il a subi soient

encore très sensibles. Nous avons mentionné plus haut les ressemblances avec le groupe "Harmonium"; au niveau du jazz, le style se situe plutôt dans les courants du jazz traditionnel, tant au niveau des mélodies que des rythmes.

Il s'agissait en fait d'une musique très bien faite, agréable à écouter, mais pas encore tout à fait libérée des influences subies. Notons qu'en général, les sonorités étaient bien équilibrées, chaque instrument avait une place, et n'empiétait pas sur le territoire de son voisin.

Il ne reste au groupe "Sens" qu'à se détacher un peu de ses influences, à les intégrer à un style qui lui soit propre, et nous serons en présence d'un groupe fort intéressant.

Marie Bélisle



Les Echafaudages du Bas St-Laurent inc.

LOCATION, VENTE,
SERVICE ET FABRICATION D'ÉCHAFAUDAGES

POINTE-AU-PÈRE, RIMOUSKI

Isaac Vanhouche

723-9567

LES FILMS

EN BREF

Cinéma-4

Silent movie

Américain 1976, 88 min. Coul. Comédie réalisée par Mel Brooks. Scén.: M. Brooks, Ron Clark, Rudy DeLuca, Barry Levinson. Phot.: Paul Lohmann. Mus.: John Morris. Int.: Mel Brooks, Marty Feldman, Dom DeLuise, Sid Caesar, Bernadette Peters, Harold Gould.

Le réalisateur Mel Funn veut faire un retour au cinéma après une période de déchéance. Il présente au directeur d'un grand studio un projet de film silencieux. Celui-ci, acculé à la faillite, accepte tout de même de tenter l'aventure à condition que Funn recrute des vedettes de premier plan. Avec l'aide de ses deux assistants, Funn se met à la chasse aux étoiles. Le président d'un conglomérat qui cherche à acquérir le studio s'ingénie pour sa part à faire échouer l'entreprise.

Mel Brooks a tenté et réussi la gageure de réaliser un film muet en 1976. Non pas que la bande sonore soit vraiment silencieuse, puisque la musique et les bruits appropriés ne sont pas oubliés, mais le dialogue, suave par ailleurs, s'inscrit en intertitres comme dans les films anciens. L'invention comique du réalisateur se manifeste en une cascade de gags désopilants et bien amenés et son souci de style se fait montre dans une composition des images évoquant avec finesse une époque révolue. En plus de ses acolytes hilarants, Brooks s'est assuré la collaboration amusée de vedettes comme Paul Newman, Burt Reynolds et Anne Bancroft. (3)

Quelques vulgarités se perdent dans un ensemble loufoque (A)



cinéma d'ici

JUSQU'AU JEUDI 1er JUIN:

Audito 1:
"Un espion de trop" de Tom Gries avec Charles Bronson. Version de "Telefon". A voir.

"Gator" avec Burt Reynolds. Un policier comique.

Audito 2:
"Les 21 heures de Munich". Le meurtre des Israéliens lors des jeux de Munich en 1972.

"Les Cascadeurs". La vie de la cascade dans le film.

Cinéma Cartier:
"Pucelage, mon doux pucelage". Aucun détail.
"Langue de velours douce et passionnée". Aucun détail.

Ciné-Parc:
"Lancer frappé" de George Roy-Hill avec Paul Newman. Le film sur la violence rentable au hockey.

"Un tueur dans la foule" avec Charlton Heston, John Cassavetes et Martin

Balsam. 91.000 personnes dans un stade de football... et un tueur.

DU VENDREDI 2 JUIN AU JEUDI 8 JUIN

Audito 1:
"Parole d'hommes" avec Lee Marvin et Roger Moore. Un film de Peter Hunt, le réalisateur de "L'or".

"L'empire des fourmis géantes" avec Joan Collins, Robert Lansing, John David Carson. Un film de science-fiction intéressant.

Audito 2:
"L'orange mécanique" de Stanley Kubrick. La violence future. Un film superbe avec la musique électronique de Walter Carlos.

"A coups de Magnum" de Don Siegel avec Clint Eastwood. Un film où Eastwood essaie de sortir de la poussière de Léone.

Cinéma Cartier:

"Le camp des filles perdues". Aucun détail.

"Le clan des gangsters". Aucun détail.

Ciné-Parc:
"L'île du docteur Moreau" avec Burt Lancaster et Michael York. La civilisation et ses... surprises.

"La vengeance aux tripes" avec Timothy Bottoms, Susan George, Bo Hopkins. Du casse-cou.

DIMANCHE ET LUNDI, 4 ET 5 JUIN:

Cinéma-4, Centre civique, 20 heures:

"Silent Movie" de Mel Brooks avec Mel Brooks, Marty Feldman, Dom DeLuise, Sid Caesar. La parodie du cinéma par un pince sans rire extraordinaire.

L. Leblond

COMBATTEZ
L'INFLATION
"FAITES ZIEBARTER
VOTRE VOITURE"

Ziebart

ANTIROUILLE AUTO • CAMION

Rimouski Inc 724-5177
469 St-Germain Est

CLUB DE DANSE SOCIAL

Tous les samedis 8:30 p.m. à 1:00 a.m.

Sous-sol de l'Eglise St-Yves

Ouvert à tous sans exception

Responsable - Jean-Pierre Bernard

INFORMATION: 723-3597

Musique sur disque

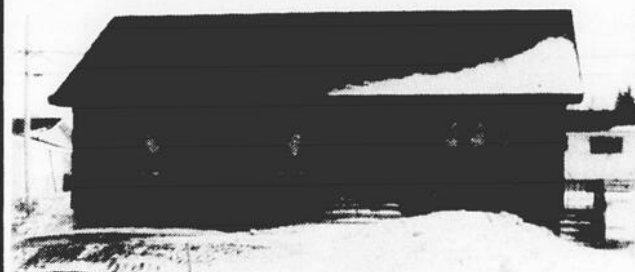
Cartes de membres valides jusqu'en décembre.

ACTIVITE:

3 juin: Compétition et démonstration de ballet-jazz - Troupe "Elan"

10 juin: Soirée spéciale sur danses de groupe - disco.

MAISON A VENDRE



Directement du propriétaire. Incluant: Recouvrement de planchers, tapis, céramique, toiles & tentures. Dimensions: 38' x 25'. Terrain aménagé, située dans St-Pie X.

Tél.: 723-6225 après 6:00 p.m.

DU NOUVEAU DANS L'AIR

BIENVENUE ET MEILLEURS VOEUX

à

CFLP

1000 Kcs

1000
au cadran

LA BRASSERIE LABATT LTEE

Rémy Langevin,
gérant

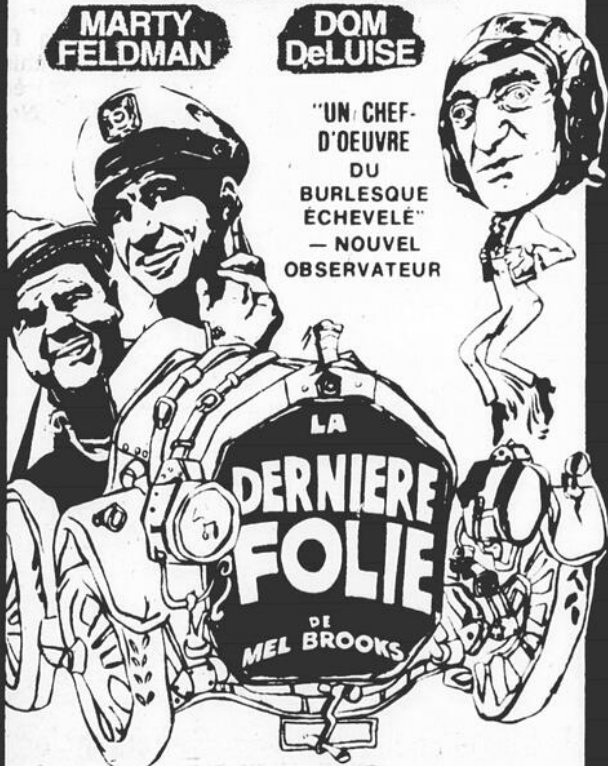
Labatt

On rit... rit... rit...
comme on savait
rire autrefois

MARTY
FELDMAN

DOM
DeLUISE

"UN CHEF-
D'OEUVRE
DU
BURLESQUE
ECHEVELE"
- NOUVEL
OBSERVATEUR



[SILENT MOVIE]

4-5 juin, 20h.

Entrée: \$1.50

CINEMA 4

Il faut une vraie définition du loisir

Marc St-Amand, président de l'Expo-Optimiste de 1978, se pose une question en fonction du succès relatif de la manifestation cette année. "Qu'est-ce que le loisir et comment le définir, pour bien l'illustrer?". Tout le problème de l'Expo-Optimiste est là.

Devant la situation assez imprécise provoquée par une définition floue du loisir par le gouvernement actuel, qui sera peut-être précisée par la parution du Livre blanc sur la culture du ministre Laurin, les responsables de l'exposition devront orienter la manifestation dans un sens bien précis, en indiquant directement au

public ce dont il s'agit.

Marc St-Amand n'est pas satisfait de la fréquentation, qui a atteint 5,000 personnes, alors que l'objectif, très conservateur, en désirait 10,000. Il est par contre content de la qualité des kiosques qui ont été tous bien menés et bien animés.

l'objectif. Les besoins de la jeunesse demeure l'élément-moteur de cette exposition.

En fonction des réponses d'exposants, Marc St-Amand est surpris de la réaction des groupes socio-culturels, qui ne disent pas un mot (mais ne font que se plaindre ailleurs). Il est aussi interrogateur sur l'absence du Service des loisirs de la ville de Rimouski. Il serait là l'an prochain.

Pourtant, "je crois que l'orientation de l'exposition devra se faire en fonction des trois secteurs connus du loisir, en mettant l'accent sur des aspects négligés", de dire St-Amand, qui ajoute que l'objectif premier de cette exposition est une initiation au loisir.

En fait, l'Expo-Optimiste devra suivre une orientation bien précise. Il n'est pas question de demeurer en vase clos. On verra la définition et on agira en conséquence, tout en insistant sur la valeur socio-économique du loisir, en y incorporant une dimension régionale à laquelle Marc St-Amand croit.

"Je ne veux rien savoir des spectacles à la Michèle Richard", d'ajouter Marc St-Amand, qui tenait beaucoup à la couleur locale dans les spectacles de l'expo. En plus, il est déçu de certaines réactions des visiteurs qui voyaient en l'exposition Optimiste une foire avec manèges et tout "le kit" habituel.

Le club Optimiste veut aider les jeunes, son but premier, en tenant cette exposition qui doit rapporter des profits imposants, selon la fréquentation. Cette année, on atteindra 50% de

Le gala des jeunes talents locaux

Dans le cadre des fêtes de mai l'Afféas Saint-Germain a présenté au public rimouskois pour la troisième année consécutive un spectacle de variétés. Cette réalisation est appréciée des jeunes de chez-nous puisque les inscriptions furent nombreuses.

Mme Estelle Othot présidente souhaite la bienvenue à l'assistance. Mmes Cécile Raymond et Christine Godbout présentèrent les participants. 28 jeunes artistes dont les noms suivent présent part à ce gala. Marie-Josée Guérette, Diane Gagné, Lise Ouellette, Annie Desjardins, Line Harbourg, Bruno Vignola, Colette Vignola, Elaine Desrosiers, Nathalie Desrosiers, Isabelle Fillions, Anne Watts, Nancy Boucher, Julie

Couture, Jean-Michel Bérubé, Chantal Raymond, Judith Lavoie, Andrée St-Pierre, Nathalie Lévesque, Janique Bernard, Pascale St-Pierre, France Patry, Julie Gagnon, Edith Rouleau, Marie-Claude Vignola, Caroline Boucher, Jacynthe D'Anjou, Simon Lemieux et Line Desrosiers. Quelques prix, une gracieuseté de la Caisse Populaire de Rimouski furent tirés au sort, les gagnants: Isabelle Fillion, Janine Bernard, Andrée St-Pierre et Julie Gagnon.

Nous remercions les participants, les parents et les professeurs qui nous ont aidé à réaliser cette activité. Mme Hélène Paradis, publiciste. Afféas Saint-Germain.

La planète des sigles

Il n'est pas facile pour le citoyen ordinaire de suivre l'actualité régionale tant le secteur de l'information est envahi par les sigles et les abréviations de toutes sortes.

Et même si quelques-uns d'entre-eux nous sont plus familiers ou retiennent plus notre attention par leur originalité, encore faut-il connaître les réalités qui se cachent derrière ces enseignes.

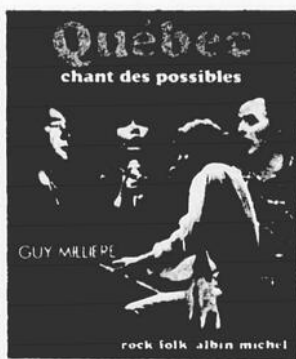
Au cours des dernières semaines les dix sigles suivants ont été entièrement utilisés dans l'information régionale. Il s'agit de:

- C.C.E.Q. - C.L.E.Q.
 - C.O.D.E.C. - C.A.C.E.Q.
 - C.A.R.E.Q. - C.R.E.E.Q.
 - C.O.M.E.Q. - Z.E.C.
 - C.R.D.E.Q. - A.P.E.T.A.C.
- Connaissez-vous leur signification? Mettez vos connaissances à l'épreuve. Comptez vos bonnes réponses et référez-vous au tableau suivant pour voir comment vous vous situez. 10 bonnes réponses: Vous devez aussi collectionner les timbres et la monnaie. De 8 à 9 bonnes réponses: Vous êtes sûrement journaliste à Radio-Canada. De 6 à 8 bonnes réponses: Vous êtes un citoyen très bien informé des sigles. De 5 bonnes réponses: Vous avez une chance sur deux de comprendre les nouvelles. De 2 à 4 bonnes réponses: Vous êtes en haut de la moyenne. A 1 seulement: Vous devez être le directeur général d'un de ces organismes. Aucune bonne réponse: Faites-vous en pas avec ça. La plupart de ces organismes finissent par disparaître.

1-Conseil des communications de l'Est du Québec
2-Conseil des Loisirs de l'Est du Québec
3-Comité de Développement Culturel 4-Corporation des Artistes Créateurs de l'Est du Québec
5-Conférence Administrative de l'Est du Québec
6-Conseil Régional de l'Environnement de l'Est du Québec
7-Conférence Municipale de l'Est du Québec
8-Zone d'Exploitation Contrôlée 9-Conseil Régional de Développement de l'Est du Québec
10-Association Populaire de l'Est du Québec
Travailleurs Artisans de la Chanson

Ministère des Affaires culturelles
Direction générale des arts et des lettres

Livrez-vous à la lecture.



Québec, chant des possibles

Auteur: Guy Millière
Editions: Rock & Folk



Les Ouimétoscopes

Auteur: Léon-H. Bélanger
Editions: VLB



Jacques Ferron malgré lui

Auteur: Jean Marcel
Editions: Parti Pris

LIBRAIRIE COMPTOIRS HORIZON INC.
41 OUEST DE L'EVECHE, RIMOUSKI
TEL: 723-6560



Ca coûte si peu pour épargner un sourire...

Une photo professionnelle 8x10 en couleur pour seulement 88¢

- * Choisissez parmi notre sélection comme plan de fond, nos 8 scènes en couleur.
- * Choisissez des photos additionnelles et épargnez 1/3 de prix à comparer ceux de 1975.
- * Voyez notre "Portrait Décorateur".
- * Votre satisfaction est garantie ou votre argent est remboursé sans questions.

Aucunes obligations d'acheter des portraits additionnels.

Une séance par personne - \$1.00 la personne pour chaque addition dans le portrait, groupe ou individuel de la même famille. Personnes moins de 18 ans doivent être accompagnées par parent ou gardien.

| | | | | |
|----------------------------|--------|-----------------------------|--------|------------------|
| Mardi - Mercredi 30 mai | 31 mai | Judi - Vendredi 1er juin | 2 juin | Samedi 3 juin |
| de 10h. à 17h. | | de 10h. à 20h. | | 9h. à 18h. |

Zellers 136 St-Germain O.
Rimouski
Tél. : 723-9251

Jeu de puissance

Puissance au travail. Puissance partout... Quel que soit votre jeu, jouez gagnant. Soyez actifs et découvrez une nouvelle vie.

Être en forme, c'est donc plaisant!





cette semaine

Club de bridge

Le club de bridge de mercredi continue ses activités de la saison en tenant une séance hebdomadaire au

poste de pompiers de Nazareth à 20 heures le

Des affiches au Bar-O

L'équipe de l'atelier d'affiche et d'illustration de l'Atelier-Galerie communautaire LA GRANDE COURSE est heureuse de vous inviter à la présentation des affiches qui ont été réalisées au cours de la première

saison de travail. On vous présentera alors des affiches qui ont été conçues pour différents groupes ou organismes sociaux, politiques et culturels à but non-lucratif oeuvrant dans les milieux locaux et

régionaux.

C'est donc une invitation faite à tous, l'exposition sera au Bar O, au 206 de la Cathédrale, face à l'hôtel de ville aux heures normales d'ouverture jusqu'au 1er juin....

31 mai

Femme d'aujourd'hui de Matane

Le mercredi 31 mai à 13h30, "Femme d'aujourd'hui" nous proposera quelques sujets intéressants tout particulièrement notre région.

Il sera question du fonc-

tionnement général des Ateliers Plein Soleil ainsi que du domaine Reford, situé à Métis. Le domaine Reford est l'une des grandes attractions (estivales) touristiques de la région.

Cette partie de l'émission

a été réalisée à Mont-Joli par Gilbert Langlois de Radio-Canada Matane.

Femme d'aujourd'hui, une émission à ne pas manquer, le 31 mai à 13h30 à la télévision de Radio-Canada.

31 mai

Parade de modes

ENDROIT: AUDITORIUM HEURE 20:30

Cette parade de mode est présentée sous forme de chorégraphies sur des thèmes musicaux les plus variés. On se rappelle les succès de l'an dernier et la même équipe a ajouté plus de mordant encore. Toutes les chorégraphies ont été créées par l'équipe.

La première partie du spectacle est sur musique

chorégraphique moderne, tandis que la deuxième partie est présentée sur de la musique québécoise.

DISTRIBUTION
Responsables: Ann Gendron, Sylvie Drapeau.
Modèles: Nancy Allan, Sylvie Michaud, Denis Marceau, Lucie Gendron, Martine Déry, Johanne Doiron, Huguette Côté, Bruno Fillion, André Bouchard, Jacques Lavoie, Normand Deschênes, Marcel

Lebel, Nelson Nadeau, et une troupe de Ballet-Jazz de l'école composée de quatre danseuses.

Un orchestre rock
Animateur: Jean-François Dubé.

Les magasins commanditaires:
Le Pentagone
Boutique 254
Mercerie Raymond Gendreau
L'Élégance
Chaussures Diane.

1er juin

Festimouchetée

Le festimouchetée de la Mitis présente le marathon "Tenez-le bien". Ce marathon se tiendra à l'aréna de Mont-Joli, les 1er, 2, 3 et 4 juin prochains.

Un "Tenez-le bien" s'explique la façon suivante: les concurrents sont invités à poser leurs mains sur un quatre roues motrices tant et aussi longtemps qu'ils le peuvent, en suivant bien sûr les règlements établis par les organisateurs du concours.

Dans une autre région,

1er juin

Basque



Du 1er au 10 juin inclusivement, la GALERIE BASQUE présente une cinquantaine de tableaux - huiles et encres - tous de production récente du peintre BASQUE.

La dernière exposition de

à Québec, ce concours a déjà atteint 70 heures. De nombreux prix sont à gagner: le premier prix vaut \$1,000.00 et un trophée, le deuxième prix \$500.00 et une plaque-souvenir et le troisième prix \$300.00 et une plaque souvenir.

Les inscriptions se prennent immédiatement en téléphonant à 775-2216 ou 775-7749. Ce marathon s'adresse à tous. Une disco fera les frais de la musique tous les soirs à l'aréna locale et le bar sera ouvert. Cette promotion "Tenez-

le bien" vise à financer le Festimouchetée de la Mitis et aussi à mousser la vente des billets pour le tirage d'un quatre roues motrices avec roulotte.

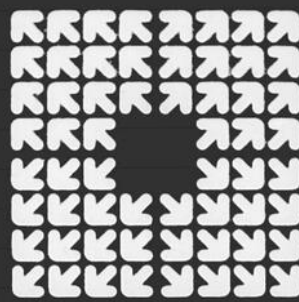
Le tirage s'effectuera le 22 juillet, c'est-à-dire la dernière journée du festival. On se rappellera que le Festimouchetée de la Mitis tiendra ses activités du 15 au 22 juillet.

Alors participons au marathon "Tenez-le bien" en se rendant à l'aréna de Mont-Joli, les 1er, 2, 3 et 4 juin.

Basque à Rimouski remonte déjà à trois ans, soit en mai 1975. Depuis ce temps, la production de ce peintre s'est élargie, donnant une place prépondérante au lavis et à un figuratif expressionniste. Certaines envolées le dirigent parfois vers le paysage intérieur qui ne retient du visuel que son substrat plastique. Le personnage illustre la gamme des émotions vécues par l'artiste dans les moments de création intense où l'imaginaire et le réel se confondent ou se côtoient. Cette exposition bâtie presque amoureuxment, Basque la dédie au public régional qui l'a toujours

encouragé et vraiment stimulé depuis le début des années 50 à poursuivre une carrière artistique loin du conformisme et des modes mais dans la liberté et la fidélité à son cheminement créateur.

C'est donc une invitation cordiale que Basque adresse aux amateurs d'art de la région du 1er au 10 juin, au 1402 St-Germain Ouest à Rimouski.
HEURES D'OUVERTURE DE L'EXPOSITION:
Tous les jours sauf le dimanche: de 1 hres à 5 hres p.m.
Vendredi et samedi en soirée: de 7 hres à 10 hres p.m.

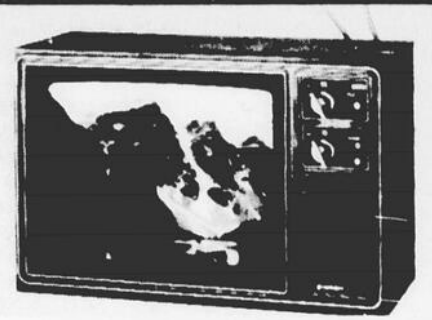


AMIOT ET GOULET INC

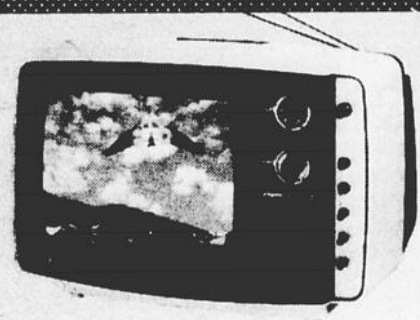
80 ST GERMAIN Ouest
Rimouski

CT-909 Télécouleur de 20 po.

Coloration intégrale LUMINAR 1
Performance état solide
extrêmement fiable
Rendement couleur optimal
avec l'ELECTRO APS
Contrôle de fréquence
automatique (AFC)
Indicateurs de canal illuminés



Spécial: \$ 639.00



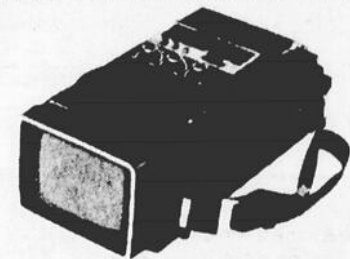
CW-230 Télécouleur portatif de 13 po.

100% état solide
Ebénisterie en plastique
ivoire avec poignée
de transport

Spécial: \$ 429.00

K-1000 Téléviseur noir et blanc portatif de 5 po. à 3 voies

Le compagnon idéal des "mordus" du sport, des voyageurs et des personnes qui aiment le plein air. Châssis 100% état solide. Image claire et nette avec écran pare-soleil. Ecouteur. Courroie portative. 8-5/8"(L) x 5-5/8"(H) x 13-5/8"(P). 7.7 livres.



Spécial: \$ 199.00



SR-802
Récepteur AM/FM stéréo
Puissance efficace: 50w X 2 (20-20,000 Hz),
DHT: 0,5%, 8 ohms. Régulier: \$ 549.95

Valeur de: \$ 1,494,75

PS-15
Table de lecture à commande par courroie
Rapport S/B: 50 dB. Pleurage et scintillement
0,07% efficace. Régulier: \$ 239.95

Pour:
\$ 1,350.00

HS-335
Enceinte acoustique à 3 voies
Suspension acoustique. Haut-parleur gravé de 10"
en fibre de carbone. Puissance d'entrée de 50W
Régulier: \$ 449.90

D-411
Magnétophone à cassette stéréo
Circuit Dolby de réduction du bruit
Rapport S/B: 60 dB Dolby intercalé, 53 dB Dolby coupé
Sélecteur de bande CrO2/normale. Régulier: \$ 254.95



HITACHI

LA QUALITÉ PRIME TOUJOURS

La Quinzaine du Paul-Hubert

Récital de musique

Quand on s'en donne la peine

Récital des étudiants du département de musique de l'école Paul-Hubert, mercredi le 24 mai, à 20h.30, dans le cadre de la quinzaine d'activités étudiantes du Paul-Hubert. Pendant toute l'année scolaire, les étudiants du département de musique du Paul-Hubert ont appris à jouer d'un instrument, ou perfectionné leur formation dans ce domaine. Le récital de mercredi dernier couronnait leurs efforts et démontrait qu'on peut arriver à des résultats intéressants, pour peu qu'on s'en donne la peine.

Le spectacle de la semaine dernière n'était pas un spectacle de professionnels, ni même, d'amateurs chevronnés. Plusieurs étudiants n'en sont qu'au terme d'une première année d'étude de musique, et rares sont ceux qui ont plus de trois ans de formation musicale à leur crédit. De plus, la musique étant un cours parmi les autres, ils ne peuvent y consacrer qu'un nombre d'heures restreint. Il importe de prendre tout cela en considération et de ne pas s'arrêter sur les petites erreurs qui sont survenues. Ce qu'il faut surtout voir, c'est la somme de travail donnée, c'est la motivation qui transparait; pour des étudiants qui en sont pour la plupart à leurs premières armes sur scène, et qui sont encore novices en musique, le récital est très satisfaisant. Souhaitons que leur expérience donnera à ces étudiants le goût de continuer à faire de la musique ... et le goût de répéter l'an prochain l'aventure du récital du département de musique.

Marie Bélisle

Ellipse

De la musique "réelle"

ELLIPSE
Groupe composé de Claude Marquis [guitare-basse], François Marquis [guitare], Yves Potvin [batterie et voix], Guy Pineault [percussion], Gilles April [piano]. Dans le cadre de la Quinzaine du Paul-Hubert, vendredi 26 mai à l'auditorium de la polyvalente.

La salle était bourrée. La salle était gagnée d'avance. La salle avait des applaudissements importants en réserve. Et elle avait raison.

"Ellipse" est un ensemble formé en janvier 1977 et il présente une musique progressiste, bien articulée, faisant référence à des auteurs comme Eumir Deodato, ce qui n'est pas le moindre. Ce vendredi soir, dans le cadre de la Quinzaine du Paul-Hubert, le quintette, tout en commaisant des moments d'hésitation très compréhensibles, a joué des airs originaux, composés par un des membres du groupe. J'ai pour ma part beaucoup apprécié la pièce "Compote no 2", une pièce originale qui a de l'élan, des "guts" comme on dit, et beaucoup de personnalité.

D'Eumir Deodato, "Superstrut", un succès important, joué avec une raison bien définie. Il est évident que le jeu laisse parfois à désirer, mais j'ai remarqué une brochette de talents bien particuliers, à la batterie comme aux claviers.

Si on peut reprocher des chansons en anglais, si on peut constater que le groupe a un certain rodage à faire, il est évident que "Ellipse" a un potentiel très imposant, très fort, sans pour autant dénaturer une musique qui est acceptable, parfois malhabile, mais dont la tenue démontre un talent certain et un désir de faire neuf tout en apportant une

mise en scène réelle, juste, pleine d'humour et visuelle.

Je demanderais au présentateur, un des membres du groupe, de se retenir un peu et de faire des présentations "straight", quand l'humour ne vient pas.

De toute façon, "Ellipse" est un orchestre intéressant, en pleine croissance avec les problèmes que cela comporte, mais aussi dans un environnement de talents indiscutables.

L. Leblond

HOTEL APRIL ENR.

OUVERT TOUS LES JOURS

TABLE DE POOL ET TABLEAU DE DARDS

Cuisine ouverte tous les jours
Réservez immédiatement pour vos banquets.

En vedette
Samedi soir

ENSEMBLE SENECHAL

Dances canadiennes et modernes

ST-NARCISSE

Bienvenue chez nous ... chez vous

Pour informations

735-2755

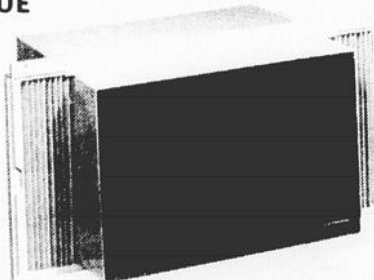
Réfrigération RIMOUSKI ENR.

VENTE - SERVICE - REPARATION DE TOUTES MARQUES COMMERCIALES ET DOMESTIQUES



- CHAMBRES FROIDES PREFABRIQUEES
- MACHINES A GLACE
- CONGELATEURS - REFRIGERATEURS
- COMPRESSEURS

AIR CLIMATISE DE MARQUE ELECTRO HOME



AMEUBLEMENT HOTEL - RESTAURANT - EPICERIE

ESTIMATION GRATUITE

326 Chapais, Rimouski,

Tél: 723-7028

LES PETITES ANNONCES UN SUPER-MARCHE CHEZ-SOI
Vous avez jusqu'au lundi pour y participer
Le lien? 723-4800



Les enfants maltraités

Il existe au Québec, comme ailleurs, une catégorie de jeunes dont la sécurité ou le développement est nettement compromis. Environ 30,000 de ces jeunes ne vivent pas dans un milieu familial normal.

Que fait-on pour eux?

Un dossier traité par Martine Vézina le 2 juin à 20h00.

Animé par Jean Morin

Une réalisation de Michel Fréchette.

vendredi à 20h.



SOURIRE

Sachez garder vos dents éclatantes car un sourire ne dure qu'un instant mais demeure longtemps dans la mémoire des autres.

Toujours à votre service (M. Laurent) Larry Paradis

241 Boul Des Prés Rimouski Tél: 723-4652

(ancien 3e rang est) NOUVEAU BUREAU AU 1er ETAGE



Conférence de marque

A l'occasion du troisième Colloque Régional de Plein Air de l'Est du Québec qui, rappelons-le, se tiendra les 9, 10 et 11 juin prochain, au Camp Sable Chaud d'Amqui, les participants auront l'occasion d'entendre des conférenciers de marque.

En effet, monsieur Paul

Ohl responsable de la nouvelle direction du Plein Air au Ministère du Tourisme de la Chasse et de la Pêche nous entretiendra des principaux mandats actuellement confiés à son service et des inter-relations de ce dernier avec les différents organismes publics

et privés oeuvrant dans le même domaine.

Les participants auront également l'occasion d'entendre lors des ateliers, messieurs Benoît Blanchette, Gaétan Ménard et Clément Boucher, qui nous informeront respectivement des "Actions de sensibilisation au Plein Air" du "Plein Air comme activité pédagogique et parascolaire" et enfin, de "L'opérationnalisation d'une assurance collective pour les corporations de plein air de la région".

De plus, un atelier composé de différents fonc-

tionnaires, informera les intervenants des programmes de soutiens concernant le plein air qui leurs sont offerts par le gouvernement du Québec.

Soulignons que des séances théoriques et pratiques sur la randonnée pédestre, ainsi que d'autres activités de plein air seront organisées avec la collaboration du Comité Québécois des Sentiers de Randonnée et le Camp Sable Chaud.

Rappelons enfin, que le Colloque sera clôturé par l'Assemblée Générale de la Commission Régionale de Plein Air.

CLEQ

Assemblée générale à Amqui

C'est au Centre Culturel d'Amqui, le 11 juin prochain, que se déroulera l'assemblée générale annuelle du Conseil des Loisirs de l'Est du Québec. En plus de se pencher sur les affaires courantes et le rapport d'activité de l'organisme, l'Assemblée générale aura à étudier le rapport synthèse des quelques 92 réunions d'une vaste opération-rencontre que le CLEQ finalise actuellement, et à déterminer ses priorités d'intervention pour 1978-79.

Notons qu'en vertu des modifications à ses règlements généraux par l'Assemblée générale spéciale du CLEQ en mars dernier, les intervenants en loisir de chacun des dix

comtés municipaux de la région ainsi que l'Association des Travailleurs en Loisirs Municipaux auront droit à cinq délégués votant à cette assemblée générale. Dix représentants de la Commission Régionale de Plein-Air, de la Commission Sportive Régionale et du Conseil de la Culture compléteront la délégation.

D'autre part, les Assemblées générales annuelles de la Commission Régionale de Plein-Air et de la Commission Sportive Régionale se tiendront également au cours de cette fin de semaine, soit plus précisément au Camp Sable Chaud et à la Polyvalente d'Amqui.

Nouveau responsable culturel

Le Conseil des Loisirs de l'Est du Québec annonce la nomination de Monsieur Simon Gasse au poste de responsable de son Service Socio-Culturel. Diplômé de l'Université Laval en Education Physique, Monsieur Gasse jouit d'une très forte expérience en loisirs communautaires. Il a en effet oeuvré pendant dix ans comme conseiller en loisirs du CLEQ en Gaspésie et a eu à s'impliquer dans plusieurs dossiers régionaux. Monsieur Gasse

est originaire de Marsoui.

Son entrée en fonction se fera officiellement après l'assemblée générale du CLEQ, soit le 12 juin prochain. Monsieur Gasse prendra toutefois possession graduellement des dossiers du service d'ici ce temps tout en terminant les engagements pris dans le cadre de l'opération-rencontre et du programme du Service de Développement Communautaire du CLEQ.

COMITE INTERMUNICIPAL
DES MUNICIPALITES DE
ST-GABRIEL ET FLEURIAULT

Appel d'Offres

Le comité intermunicipal des municipalités de St-Gabriel, et Fleuriault, recevra jusqu'à 14 heures, heure locale, le vendredi 9 juin 1978, des soumissions sous enveloppes scellées, pour l'appel d'offres: "ELECTRICITE, CENTRE POLYVALENT ST-GABRIEL, PROJET NO E-18-2" par l'intermédiaire du Bureau des Soumissions Déposées du Québec à Rimouski.

Chaque soumissionnaire remettra son offre sur la formule de soumission préparée à cette fin par les ingénieurs-conseils, SMGS Consultants Limitée. Chaque soumissionnaire devra avoir pris une copie de documents d'appel d'offres en son nom. Les soumissionnaires, entrepreneurs électriciens seulement, pourront se procurer les documents au bureau de SMGS CONSULTANTS LIMITEE, AU 124 ST-GERMAIN EST, RIMOUSKI G5L 1A7, (sur préavis téléphonique de 24 heures, téléphone 722-6844) contre un dépôt de \$50.00 sous forme de chèque émis à l'ordre de SMGS Consultants Limitée; une remise de \$25.00 sera faite aux entrepreneurs qui auront soumissionné et qui auront rapporté les documents d'appel d'offres complets et en bon état, dans les 15 jours suivant l'ouverture des soumissions.

Le comité intermunicipal des municipalités de St-Gabriel et Fleuriault ne s'engage à accepter ni la plus basse, ni aucune des offres reçues et ouvertes; il se réserve également le droit d'accepter toute soumission en tout ou en partie.

Le secrétaire
Marie-Paule Leblanc

Si vous êtes consommateurs d'huile à chauffage

Voici une offre qui vous intéressera:

6 mois gratuits SUR LOCATION D'UN CHAUFFE-EAU

Pour aussi peu que

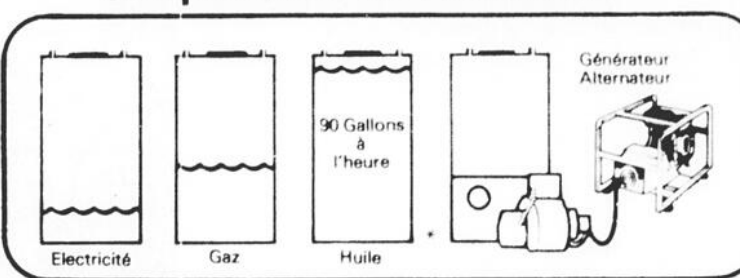
\$ 5.95
par mois

PLUS UNE LEGERE
CONSOMMATION D'HUILE VOUS
OBTIENDREZ TOUTE L'EAU
CHAUDE NECESSAIRE A VOTRE
CONFORT AU FOYER.

CETTE OFFRE EST VALIDE
JUSQU'AU 30 SEPTEMBRE 1978.

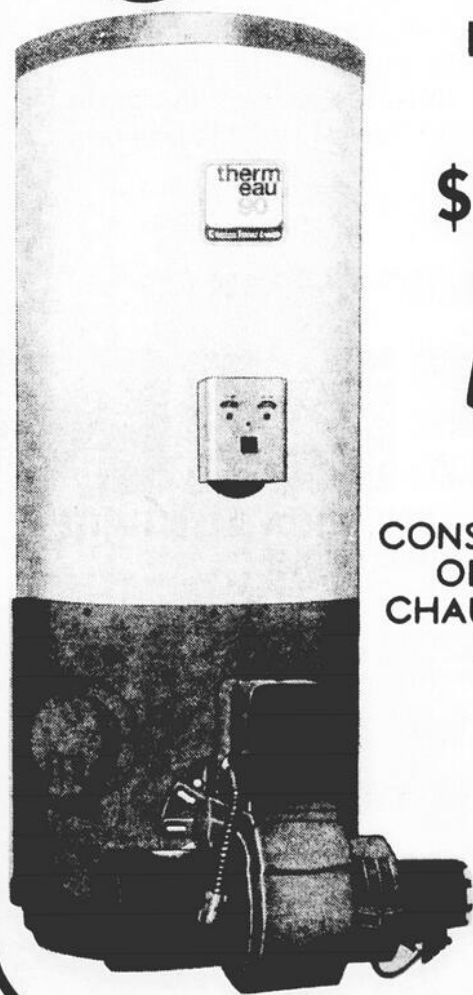
THERM Eau 90

Comparaison de l'efficacité



* En cas de panne d'électricité peut facilement se brancher sur l'alternateur-générateur.

UN RECORD DE 90 GALLONS D'EAU CHAUDE A L'HEURE AVEC UN THERM-EAU 90 DE CASTEL.



CASTEL
RIMOUSKI



11 rue Lebrun Rimouski est 723-5815
Mont-Joli 775-4633

La campagne du Musée

\$20,000 comme objectif

C'est un objectif de \$20,000 dollars que s'est fixé, cette année, la Corporation du Musée Régional de Rimouski pour sa campagne annuelle de financement qui se déroulera du 1er au 16 juin prochain dans la région, sous la présidence de monsieur Aurèle Laplante.

constituer au cours des ans une collection permanente d'oeuvres d'art appartenant en propre au musée rimouskois.

Au cours des prochains jours, un réseau de bénévoles solliciteront, dans chaque foyer et bureau d'affaires, toute la population du Bas Saint-Laurent pour aider à la cause culturelle dans la région. L'on procédera ainsi à la vente de milliers de billets, dont le coût a été fixé

à \$1 chacun. Tout billet donnera droit de participation à un tirage qui aura lieu le 17 juin et dont le prix est un voyage, pour deux, à Venise, en Italie, de même qu'une allocation de \$800.

Par surcroît, tout au long de la campagne de financement du Musée régional, des activités spéciales seront aménagées, dont une dégustation de vin et fromage au Musée et des diaporamas sur le tourisme en Italie, avec le concours de l'Ambassade de l'Italie au Canada.



◀◀ A VENIR ▶▶

3 juin

Assemblée de la BCP

C'est le samedi 3 juin, à l'école secondaire de Cap Chat, qu'aura lieu l'assemblée générale de la Bibliothèque centrale de prêt du Bas St-Laurent-Gaspésie Inc.

A cette occasion, il y aura présentation des états financiers de l'année 1977-1978, préparés par la firme Caron, Corriveau, Renaud et associés de Matane. Ces états font voir un déficit accumulé d'environ \$10,000.00.

C'est également à l'occasion de cette assemblée que les élections des administrateurs et des officiers aura lieu. On sait que la

présidence de l'organisme est assurée, depuis ses débuts, en 1975, par madame Madeleine Jourdain, de Cap-Chat.

Les administrateurs proviennent des représentants des municipalités et de personnes proposées par le ministère des Affaires culturelles. Mais toutes les personnes mises en candidature doivent être soumises aux votes de l'assemblée. Remarquons enfin, que monsieur Yves Roberge, coordonnateur des bibliothèques centrales de prêt, au ministère des Affaires culturelles, sera présent.

7 juin

Assemblée générale de Centrap

Nous vous informons que Centrap (Mitis) Inc. tiendra son assemblée générale annuelle le 7 juin 1978, à 20.00 heures, à Ste-Flavie, édifice principal de Centrap.

Lors de cette assemblée,

vous pourrez prendre connaissance des réalisations de notre centre durant l'année 1977-78 ainsi que des perspectives d'avenir.

Espérant que vous serez des nôtres!

14 juin

Cuivres et orgue

Les Amis de l'Orgue présenteront leur dernier concert de la saison, mercredi le 14 juin alors qu'ils accueilleront l'ensemble "Cuivres et Orgue" de Québec.

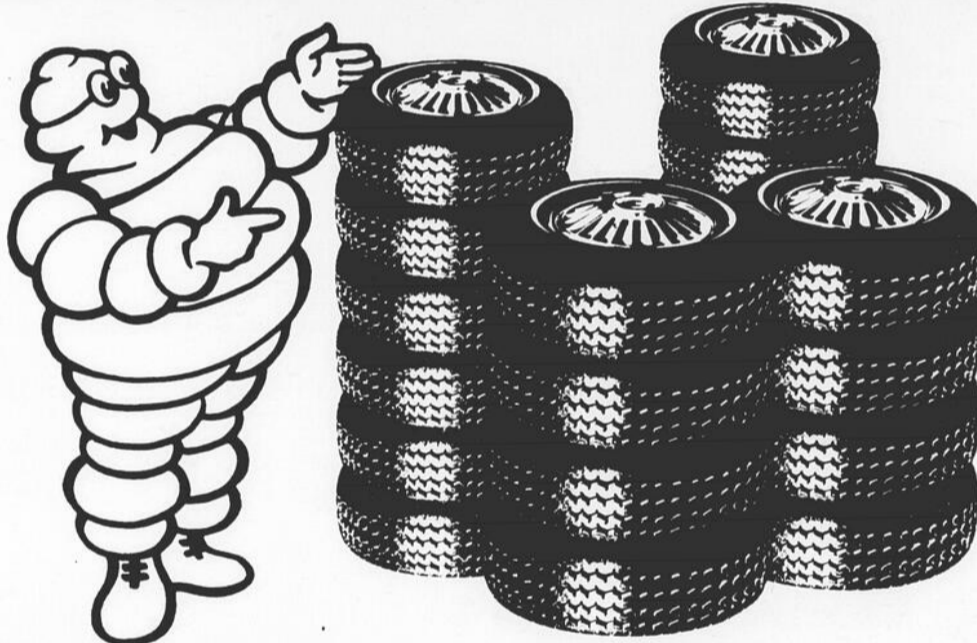
Cet ensemble formé de cinq jeunes musiciens issus du Conservatoire de Québec s'est donné comme mission de ressusciter la musique de l'orgue alliée à celle lumineuse des cuivres dorés.

Maxime de Bois (cor français), Rémi Bouchard (trompette), Jean-Yves

Bélangier (trombone ténor), Michel Clément (trombone basse) et Richard Paré (organiste) ont décidé, il y a trois ans de monter cette formation un peu spéciale qui s'éloignait des sentiers battus. Depuis ils ont parcouru la province pour se faire entendre et faire partager leur goût de la musique.

La critique est unanime à reconnaître leur sens musical et le sérieux de leur formation.

OUI, NOUS LES AVONS EN STOCK!



C'est le temps de passer prendre vos Michelin. Notre stock est complet. Nous pourrions installer sur le champ les Michelin convenant à votre voiture. (Toutes dimensions populaires).

Ne tardez pas trop, cependant! Les Michelin partent vite... surtout les dimensions les plus en demande. Les Michelin durent... mais pas nos stocks!

les autos passent... les Michelin durent!

Roulez MICHELIN

N'OUBLIEZ PAS QUE LE 30 AVRIL EST LA DATE LIMITE POUR ENLEVER LES PNEUS A CRAMPONS

Réservez les vôtres immédiatement

BOULEVARD CHEVROLET

375 BOULEVARD JESSOP, RIMOUSKI, QUEBEC G5L 1M8 tél. (418) 723-6551

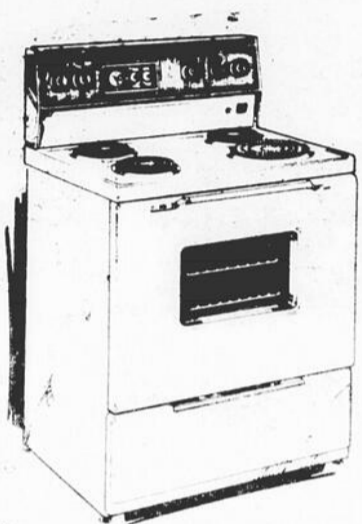
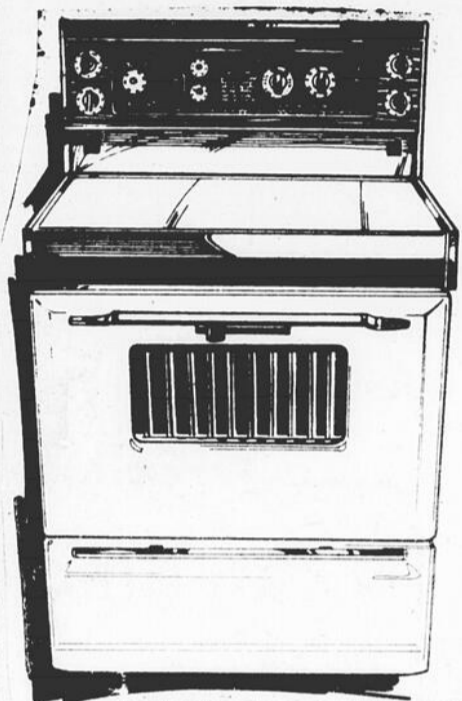
votre marchand G.M.

SPECIAUX

INTRODUCTION DE MODELES

McCLARY

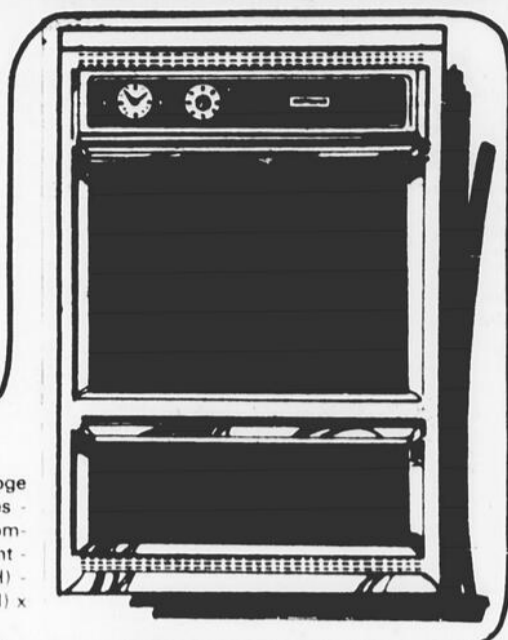
1978



YSB 2457

Tableau de commande en verre - Horloge automatique, minuterie du four, compte-minutes - Rôtissoire - Hublot en verre noir et tiroir - Commande variable du gril - Grand tiroir de rangement - Dimension hors-tout: 26 3/4 (L) x 39 13/15" (H) - Dimensions à découper 25 1/4" (L) x 38 5/8" (H) x 24" (P).

\$325.



YSM 3035

Horloge automatique, minuterie du four, compte-minute - Eclairage fluorescent de la surface de cuisson - Une prise programmée pour petits appareils - 2 éléments de luxe de 8" et 2 de 6" - Commande variable du gril - Four à très grand hublot.

\$339.

YSS 9076

Surface de cuisson lisse - Four auto-nettoyant - Tableau de commande en verre - Rôtissoire - Horloge numérique à lecture directe - Minuterie automatique pour le four/compte-minutes - Eclairage fluorescent de la surface de cuisson - Commande variable du gril.

\$719.

YSM 3025

Horloge automatique, minuterie du four compte-minutes - Une prise programme pour petit appareils - 1 élément de 8" et 3 de 6" - Commande variable du gril - Hublot et éclairage du four.

\$305.

Ensemble laveuse-sécheuse "100"

YWG 1118

Agitateur "Spiolator" choix de 4 cycles 1 choix de vitesses lavage essorage. Choix de 3 températures de lavage/rinçage. Choix de 3 niveaux d'eau. Filtre à charpie auto-nettoyant à recirculation. Rinçage par essorage et vidange.

"100" YDG 1118B

Cycle à minuterie. Choix de 3 cycles. Choix de températures. Dessus de travail et tambour de porcelaine. Filtre à charpie "inoubliable". Séchage à vide.

Aussi autres modèles

\$549.

FOUR MICRO-ONDES

Capacité
1.2
pi. cu.

\$469.

M
E
U
B
L
E
S



YRS 1977

Grand appareil de 19.2 pi. cu. - Réfrigérateur de 11.1 pi. cu. - Congélateur de 283 lbs - 4 étagères de réfrigération en porte-à-faux - Légumier en porte-à-faux - Garde viande transformable - Compartiments à beurre et à fromage - Bacs à oeufs et à glaçons - 5 étagères de congélation - Distributeur de jus - Monté sur roulettes réglables - Appareil à glaçons facultatif - Commutateur d'économie d'énergie.

\$789.



YRF 1665

Grand intérieur sans givre, 16 pi. cu. - Volume de congélation 143 lbs - 2 étagères pleine largeur, 1 étagère demi-largeur en porte-à-faux - Etagère de congélateur basculante - Garde-viande en porcelaine - Légumiers jumelés en porcelaine - Intérieur en porcelaine - Conditionneur électrique de beurre à 3 positions - Monté sur roulettes.

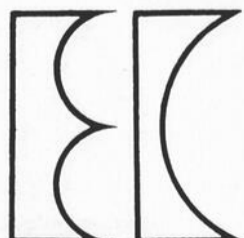
\$535.



YRM 1015

Format commode, 10.3 pi. cu. - volume de congélation 42 lbs - Rangement de produits laitiers - Casier à oeufs dans la porte - Un seul légumier en porcelaine - 2 étagères fixes pleine largeur - Intérieur en porcelaine.

\$279.



Enchères Cherrier

1976 LTÉE

183 ouest, rue St-Germain Rimouski, Tél: 723-7373



MICHAUD RS EN FETE

— VENTE DE MAI — VENTE DE MAI —

Page C 11 Progrès-Echo, Rimouski, mercredi le 31 mai 1978

**POUR
D'AUTRES
SPECIAUX**

Evêché Ouest Rimouski 723-7826

ÉPICERIE MICHAUD ENR



1 - JUIN

es de matelas

\$ 149.⁹⁵

1500 W 339.⁹⁵

2000W 429.⁹⁵

3300W 579.⁹⁵

r de salon

\$ 899.⁹⁵

es de poulet

**elées
de 10 lbs**

\$ 9.⁵⁰

Dindes

**Utility
congelées
pesanteur
5 à 12 lbs**

lbs .89

1

Tondeuse à gazon

**Moteur électrique
BLACK & DECKER**

Mobilier de salon

**Colonial
fauteuil bercant & pivotant**

**Rég.: 759.95
\$ 609.⁹⁵**

**Moffat
Réfrigérateur
13 pi. cu.**

**MRF1318W
\$ 394.⁹⁵**

2

**Glidden
Latex**

gal. \$ 6.⁹⁵

Mobilier de salon

**2 mcx colonial
429.95
\$ 299.⁹⁵**

Chaises bercantes

**rembourrées
\$ 29.⁹⁵**

**V
E
N
T
E**

**V
E
N
T
E**

— VENTE DE MAI — VENTE DE MAI — VENTE DE MAI —





Au Coin de la Page

Nous reprenons la publication de textes, dessins et caricatures de jeunes qui veulent bien participer à cette chronique. Tous les enfants désireux de voir leurs textes ou dessins paraître dans cette colonne peuvent envoyer leurs travaux à Ida Côté, Commission scolaire La Neigette, Rimouski, Qué.

Le petit poussin bleu

Histoire
compose par Louis Paquin 9
ans
225 du Domaine Rimouski
Ce matin là, la poule du
fermier a pondu trois oeufs.
Deux oeufs étaient cassés.

Mais le troisième ne l'était
pas.
Tout à coup il casse c'est
un poussin bleu. La poule est
inquiète. Elle se demande si
c'est un poussin. Peut-être
qu'il va changer de couleur.

Tout-à-coup un aigle survole
les deux poussins jaunes.
Mais le poussin bleu s'envole
et fonce sur l'aigle. L'aigle
tombe.

Le poussin bleu est devenu
jaune. Tout le monde est
heureux.

Fin.



LES FEUX D'ABATTIS
EXIGENT UN
PERMIS



SCOLAIRE REGIONALE
DU BAS ST-LAURENT

AVIS

Veillez prendre note que les bureaux de l'administration générale de la Commission Scolaire Régionale du Bas St-Laurent seront ouverts aux heures suivantes, et ce pour la période estivale: 8h15 à 12h00 et 13h00 à 16h.

Ma poupée

Ma poupée se nomme
Sylvie. Ses cheveux sont
blonds et ses yeux sont bleus.
Elle a une petite robe rose et
verte. Ses souliers sont tout
petits et noirs. Sa petite
compagne s'appelle Janette.

Tous les jours, Sylvie
s'amuse avec elle. Janette
aime beaucoup jouer avec
Sylvie et Sylvie aime aussi
jouer avec Janette.

Yolande Roy
St-Fabien



BOUTIQUE
AUTOUR
DU FEU Inc.

399 Gagnon, Rimouski
VENTE ET INSTALLATION
DE FOYERS
TEL: 724-6438

NOUVEAU A RIMOUSKI

**PUBLICITE
2001**

ARTICLES
PUBLICITAIRES
EX: Stylos,
Calendriers,
Macarons
Allumettes,
Porte-Clefs etc.

ENR.

188 St-Jean-Baptiste o. Rimouski
tel: 724-2345 G5L-4J6 P.Q.

Props.

DONALD DESROSIERS
JOCELYN ROSS

SERIGRAPHIE
DESROSS INC

AVIS

Veillez prendre note qu'à partir du 1er juin 1978, le bureau de l'architecte Charles Ross sera situé au 304 Est St-Germain. Le téléphone est le même soit 722-7655.



**10^e
anniversaire**

C'est le temps
de planter vos arbres

**PASSEZ VOIR
NOS SPECIAUX**

HRES D'OUVERTURE:
DU LUNDI AU VENDREDI
DE 08.00 HRES A 20.00 HRES
LE SAMEDI
DE 08.00 HRES A 17.00 HRES

CENTRE DE JARDINAGE ENR

Clément Lévesque, Paysagiste
Détailant: "C.I.L." "Marquette"

Arbres - Engrais - Pierres à Pulvis -
Articles de Parterre

497 OUEST RUE PRINCIPALE
ST-ANACLET 724-4062



**musicalement
VOTRE**

UNE COMMANDITE
DE

SUPERSCOPE

marantz

EN COLLABORATION AVEC



J.R. AUDIO

144 CATHEDRALE, RIMOUSKI

AUDIO

724-2111

ENTRE D'ACHATS

EUGENE RIOUX & FILS

17 rue St-Vaentin, Rimouski 724-4117

La tradition et le swing

Il y a un envoûtement très marqué pour des musiques traditionnelles. De Garolou, en passant par Cano, Beausoleil Broussard, à Louise Forestier, qui inclut dans son tour de chant des mélodies à saveur folklorique, les insertions traditionnelles sont nombreuses, parfois savoureuses, parfois malhabiles.

Les groupes de ce genre se multiplient à un rythme effarant, à tel point que l'on croit se retrouver à la multiplication miraculeuse des groupes au temps bénéfique des Classels. Je n'ai pas dit que le moment traditionnel d'une musique est aléatoire, voire inopportun. Loin de là. Mais, dans une perspective bien définie de l'évolution de la musique québécoise ou canadienne-française, le choix des thèmes est parfois important, parfois primordial.

En fait, lorsque Glenn Miller jouait "Chattanooga Choo Choo" ou que Count Basie y allait avec "One O'clock Jump", sans oublier "Don't be that way" de Benny Goodman, on en arrivait à imaginer le swing comme le seul moment important d'une expression musicale qui en arrivait à une juste proportion du milieu, si je puis dire.

Sur un thème différent, aujourd'hui est le même "trip". On joue la corde du traditionnel, dans une façon de voir qui n'est pas toujours équitable, en fonction de la venue d'une matière première florissante, même surabondante. Il faudrait peut-être penser que le jeu en vaut la chandelle. Mais, en regard d'une constatation qui est constante, il faudrait peut-être penser à inscrire d'autres lauriers au tableau...

L. Leblond



Cette page est à l'usage des lecteurs qui nous font tenir un texte signé, conforme à la loi du Code des Hébreux du Canada. Les opinions qui y sont exprimées n'engagent que les auteurs et ne reflètent pas nécessairement l'opinion du journal ou de son éditeur. L'utilisation d'un pseudonyme est permise à condition que son signataire donne son nom au journal. Le contenu ne doit pas excéder 200 mots.

opinions

Nelson Dumais réplique

Monsieur Sandy Burgess
Le Progrès-Echo
Rimouski
Sandy,

Dans la dernière édition du Progrès-Echo, tu affirmes dans ton "Billet du Mercredi" que le Conseil de la Culture et le bureau régional du ministère des Affaires culturelles ont refusé leur appui à un projet

d'animation théâtrale à Ste-Luce parce que ce projet était "non suffisamment politisé" (sic).

Je ne relèverai pas tout ce qu'implique ton "non suffisamment politisé". En effet, travailler à notre manière dans le circuit culturel en se disant disponible et au service de la

population, fait en sorte que l'extrême gauche nous traite de récupérateurs pro-gouvernementaux, de réformistes bourgeois, etc., que l'extrême-droite, de dangereux communistes, que la gauche de ci, que la droite de ça. C'est sans doute notre lot, puisqu'on essaie de faire quelque chose. C'est pourquoi il m'apparaît inutile de protester contre ton mot.

Je me contenterai pourtant de préciser pourquoi il n'y aura pas d'animation théâtrale cet été à Ste-Luce. La décision qu'a prise le Service du Théâtre à Québec repose sur plusieurs raisons bien techniques dont entre autres de sérieuses contraintes budgétaires. Le ministère des Affaires culturelles a donc décidé de ne pas subventionner cette

troupe de la vieille capitale pour l'été 1978. Cependant, il serait possible de favorable à lui fournir de l'aide financière pour l'été 1979 dans le cadre du 150e anniversaire de Ste-Luce.

Quant au bureau région, il a comme mandat de favoriser le développement de notre théâtre régional, basé sur une réalité quotidienne et permanente avant d'aider des manifestations estivales et vacancières toutes aussi intelligentes et importantes soient-elles. Dans ce sens, l'excellent projet de ton neveu Louis Amyot, objet de tes commentaires sévères est secondaire par rapport à l'aide qu'on doit apporter aux différentes troupes de la région. C'est pourquoi nous sommes dits favorables à ce projet en autant qu'il n'hypothèque pas les

maigres budgets réservés au théâtre de l'Est du Québec. C'est du moins l'avis que nous avons formulé au Service du Théâtre du ministère des Affaires culturelles.

On nous demande de faire du développement régional. Pour ce faire, nous consultons la population, laquelle nous dicte ses priorités. Nous nous y conformons du mieux que

nous le pouvons. Or, on nous a dit de soutenir ce qui se fait quotidiennement chez nous. C'est ce que nous faisons, malheureusement sans trop d'appuis éditoriaux.

Espérant que la présente aura pu jeter un nouvel éclairage sur cette question, je te prie de recevoir, cher ami, mes salutations les plus amicales.

Nelson Dumais
Directeur régional

Connaissez-vous par expérience
ce qu'est la vie d'une famille
où existe un problème
d'alcoolisme.

Si oui,

AL-ANON

peut vous aider.

723-8208

723-6224

Page C-13 Progrès-Echo, Rimouski, mercredi le 24 mai 1978

Réplique à Marie Bélisle

Mademoiselle

Suite à votre article paru dans "Progrès Echo" en date du 10 mai dernier, ça m'a un peu choqué pour ne pas dire plus.

Je ne mets en doute vos connaissances musicales, mais je me pose des questions. Vous dites ceci "Malgré l'aspect un peu particulier d'un tel événement, le Concert de samedi (6 mai) dernier ressemblait à presque tous les Concerts de Choraes" mais à quoi vous attendiez-vous donc? Je vous le demande.

Et je continue "Les pièces présentées étaient du même jus, qu'elle expression, donc du même jus que celles de tous les spectacles semblables" sauf qu'une heureuse surprise vous attendait, pas de Nana Mouskouri ni de Mireille Mathieu, qu'elle con-

descendance vis-à-vis quelques 400 choristes qui ont passés des mois à préparer cette rencontre, à trimer pour pouvoir apporter un souffle de fraîcheur à un auditoire averti, qui heureusement n'est pas du jus que ceux qui semble-t-il prennent un malin plaisir à tout détruire.

Ne vous en déplaise Mlle Bélisle, le Concert du 6 mai, a été pour les inconditionnels et les autres une source de joie et de plaisir, tant du côté de l'auditoire que celui des Choristes, heureusement, nous avons entendu d'autres sons de cloche que le vôtre.

Avant de terminer, je tiens à vous dire que l'élan que vous souhaitez voir prendre au Mouvement Choral ne vous devra rien.

Sans rancune
Une choriste de "Voix de la Vallée"
Jacqueline M. Potvin.

A VENDRE

- 1 pelle Poclair 7/8 verge, mod. LC-80
- 1 tracteur D-8, Caterpillar
- 1 Tracteur TD-25, International avec Ripper.
- 1 camion Sicard (tracteur)
- 1 camion Sicard (boîte à gravier)
- 1 compacteur Vibro Plus
- 1 balance de camion 100 tonnes.
- 1 balance de la Cie d'équipement Rimouski.

Tél.: 723-2251

ou

723-7884



SEIBERLING

**EXIGEZ-PLUS
OBTENEZ-PLUS**

**Agriculteurs Nous avons des pneus
de ferme pour votre tracteur,
camionnette etc... a des prix compétitifs**



Nous avons
présentement
en inventaire,
des pneus
pour satisfaire
votre budget,
tels que:

- RADIAL ACIER
- RADIAL TEXTILE
- CEINTURE
- FIBRE DE VERRE
- POLYESTER
- XL 78 NYLON



**Nous vous offrons la pose
et le balancement**

**Voyez votre dépositaire ou la station
de service la plus près de chez-vous**



BOULEVARD CHEVROLET

375 BOULEVARD JESSOP, RIMOUSKI, QUEBEC

G5L 1M8 tél. (418)

723-6551

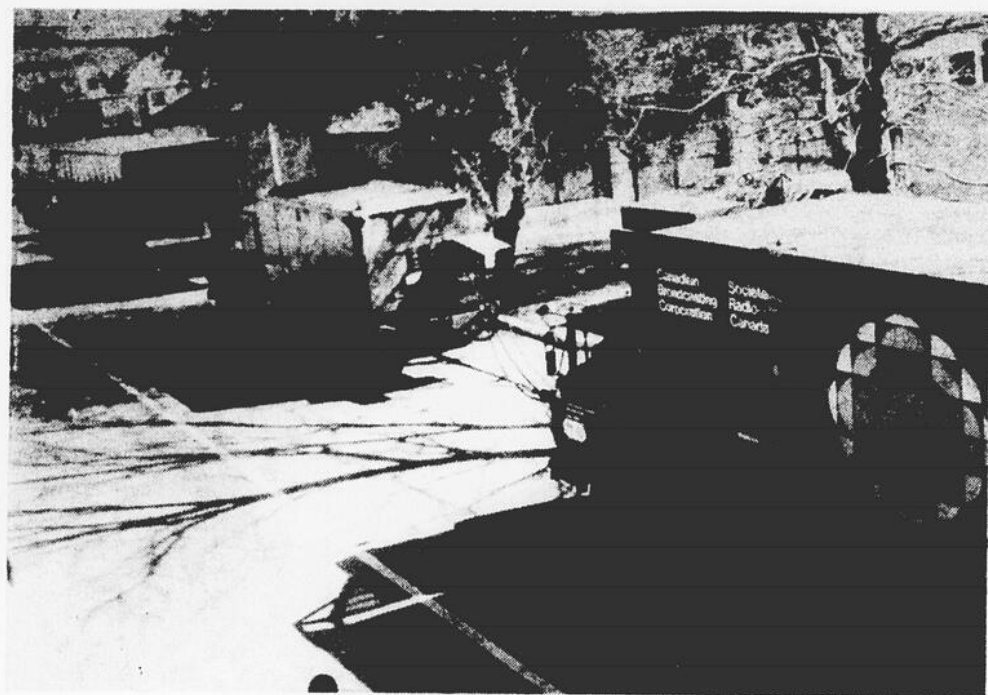
votre marchand G.M.

A cause de mon oncle

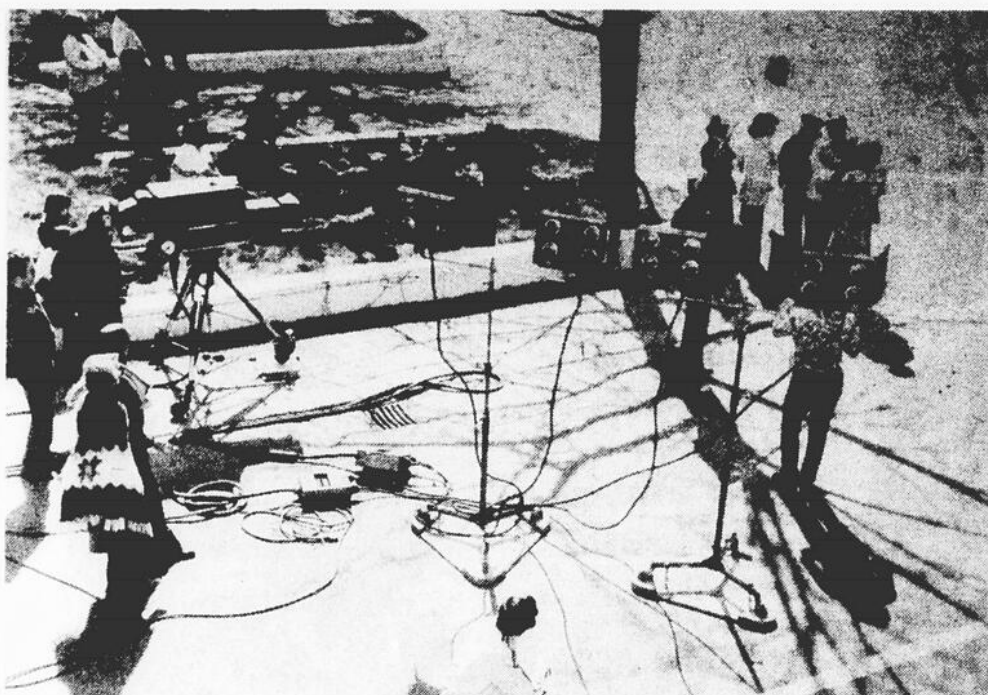
On tourne à Rimouski

Texte: Marie Bélisle

Photos: Daniel Jean



Trois des cinq camions de la société Radio-Canada, dans lesquels on transporte l'équipement technique.



Vue d'ensemble du plateau de tournage: caméras, système d'éclairages, comédiens, etc.



L'oncle Procule, et son "créateur", l'auteur de la série Jacques Gagnon. [Photo P.E. Daniel Jean]

Pres de 40 personnes, cinq gros camions bleus, un matériel technique impressionnant, cinq jours de tournage.

A cela se résume, en peu de mots, la présence chez nous de l'équipe radio-canadienne de l'émission "A cause de mon oncle". Mais sans doute cela vaut-il la peine d'être décrit un peu mieux. En une semaine, l'équipe aura tourné dix scènes. Il semble à première vue que cela soit peu. Cependant, le tournage d'une scène exige près d'une demi-journée de travail: installation des caméras, de l'éclairage, du son, repérage précis du lieu de tournage et choix du meilleur angle, répétition brève des comédiens. Chaque scène est divisée en plusieurs plans, tournés séparément et réunis lors du montage de l'émission; pour chaque plan, on doit répéter, faire des essais, reprendre le tournage de chacun d'eux, trois ou quatre fois, afin qu'aucune erreur ne subsiste et afin que le réalisateur puisse choisir, pour le montage, la meilleure des prises d'images.

On emploie généralement deux caméras, pour varier l'angle de prise de vues; on effectue aussi parfois des déplacements des caméras, ce qui exige de nombreux réajustements. Les personnes qui ont pu assister au tournage de quelques scènes ont pu s'étonner de l'ajout d'éclairages artificiels, même quand le soleil était là. En fait, cela s'explique par la nécessité de "balancer" l'éclairage, pour éviter des contrastes trop vifs qui nuiraient à la qualité de l'image.

Un tournage de ce genre exige le déplacement de près de 40 personnes. Ce nombre comprend bien sûr, comédiens, réalisateurs et caméramans, mais aussi des travailleurs qui restent le plus souvent dans l'ombre: éclairagistes, perchiste (le gars qui tient la perche au bout de laquelle est le micro), machinistes, accessoires, décorateur, conducteurs des véhicules, etc.

On se rappellera que l'auteur de cette série est originaire de Mont-Joli: Jacques Gagnon. Le réalisateur est Louis Bédard. Les comédiens: Maurice Beaupré, Monique Joly, Andrée Boucher, Béatrice Picard, Yves Létourneau et Roland D'Amours.

Notons que ces scènes tournées à Rimouski passeront à la télé lors de l'émission du 12 juin prochain.

Marie Bélisle



A l'avant plan, l'auteur Jacques Gagnon, à gauche et le réalisateur Louis Bédard, à droite. On reconnaît à l'arrière la rue St-Jean. Le Tournage avait lieu, mardi dernier, au coin St-Jean-Lepage.

Rene Rodrigue
Luceville
(418) 739-3469

LES BÂTIMENTS D'ACIER
HERCULE
STEEL BUILDINGS LTD

LARGEURS DE 18 à 120', LONGUEURS ILLIMITÉES

OGIVE

DEMIGERCLE

MURS DROITS

SURBAISSÉE

HERCULE INCH PLY SHEET PILING 9 7/8" HULL MANUFACTURE ARCHER HERCULE

PENTE TOIT
3/12

1/5/12

TOIT PLAT

MODELES ATLAS LARGEURS DE 20 à 240'

Rte Kennedy
Ste-Marie, Beauce
Québec G0S 2Y0 (418) 694-0314

A cause de mon oncle

Jacques Gagnon

Se rapprocher de la vie rimouskoise

Jacques Gagnon, ex-Mont-Jolien, auteur de "A cause de mon oncle", est conscient que la vie rimouskoise, qu'il transcrit dans son téléroman, n'est pas toujours à la hauteur de l'intensité de la vie quotidienne d'ici. "Ce n'est pas en tournant des émissions à Montréal, au studio 45 de Radio-Canada, que la vie rimouskoise transpire le plus" dit-il.

Mais, avec le tournage de la semaine dernière, sur divers sites de la ville et de la région, avec des "shots" de plusieurs endroits de la ville, le réalisateur Louis Bédard, un vieux routier des téléromans à Radio-Canada, veut en venir à donner une vraie dimension physique à ce téléroman qui a connu des hauts et des bas.

L'auteur se promet bien de venir à Rimouski pendant une semaine par mois pour écrire un épisode de son téléroman, qui continue l'an prochain, en y intégrant des éléments de la vie d'ici, que ce soit le Festival d'automne ou autre chose.

En fait, Jacques Gagnon est conscient qu'il écrit pour la province comme pour Montréal, où sa plus grosse clientèle se situe. Il doit donc faire un compromis, tout en conservant un caractère rimouskois qui ne doit pas se démentir autant dans le fond que dans les formes.

Départ: radio

Écrivant beaucoup pour la radio, Jacques Gagnon a fait un texte où deux jeunes filles vendaient des tigres, à crédit comme sur cartes de crédit.

De là, lui est venue l'idée de créer deux personnages féminins, tout en y incorporant un vieux, une personne âgée, pour qui il y a admiration sans bornes. Le bonhomme devait être le personnage-clé sans être le personnage principal. Les deux nièces devaient en être.

"A cause de mon oncle" est né, avec des personnages qui ont tous des redondances dans la vie quotidienne de Mont-Joli et de Rimouski au cours des années cinquante.

C'est pourquoi, voulant en venir à des faits récents, Jacques Gagnon, frère d'Alain Gagnon, directeur général du Festival d'automne de Rimouski, a décidé de venir au moins une semaine par mois à Rimouski au cours des prochaines semaines.

Il y a plus. On se rend compte que "A cause de mon oncle" est un téléroman comique, se situant entre le feuilleton genre "Du tac au tac" et le téléroman, genre "Avec le temps". Il faut un

certain humour, sinon un humour certain, pour rendre les situations drôles. Réginald Boisvert tente la même expérience avec "Faut l'faire". Jacques Gagnon trouve cette formule. **Être scripteur**

"Je suis un scripteur", dit-il tout en étant un romancier et un poète. Pour la TV, il construit son intrigue, qui peut chevaucher deux ou trois semaines, en trois volets, avec une progression indispensable et une chute importante, de façon à ce que les gens s'identifient assez facilement à ce qui se passe sur l'écran. "Je n'ai pas l'impression de réussir à tout coup", de dire l'auteur,

très exigeante, les premières expériences s'étant avérées parfois très "casse-gueules". On a d'ailleurs discuté, avec le réalisateur, le directeur des programmes et l'auteur, du contenu qui était trop "strict". De là, Jacques Gagnon a allégé sa formule et l'a modifiée. Tout en constatant que c'est un métier extrêmement exigeant, s'identifiant au travail que faisait Michel Faure pour "La p'tite semaine".

Jacques Gagnon doit inventer des situations, à partir de faits vécus, pour rendre le monde plus joli, plus rose et sans déformer la réalité.



Jacques Gagnon, auteur de "A cause de mon oncle", sur un site de tournage à Rimouski.

[Photo P.E. Daniel Jean]

mais je veux l'expression québécoise, l'expression naturelle, la plus belle partie de mon travail se situant au niveau des dialogues.

Il écrit un texte par semaine, Radio-Canada exigeant un script 8 semaines d'avance. Voulant en arriver à une plus grande discipline, Jacques Gagnon, tout en remarquant certaines lacunes, n'admet pas certaines critiques systématiques de "gros chroniqueurs-TV" de la jungle journalistique montréalaise. On a beau parler de torchon, "il faudrait donner une chance au coureur", dit-il.

Louis Bédard

Innover sans "choquer"



Louis Bédard, réalisateur d'"A cause de mon oncle".

[Photo P.E. Laurent Leblond]

Louis Bédard, réalisateur d'"A cause de mon oncle", est d'avis que le téléroman est au déclin et qu'il faudra trouver une autre formule. Ce vieux routier de 25 ans - il a quitté le théâtre en 1952 pour rejoindre les rangs des réalisateurs de la TV naissante à Montréal - n'est pas pessimiste: "C'est pourquoi j'ai voulu faire "A cause de mon oncle", un téléroman se situant à mi-chemin entre le feuilleton et la série, où on sort des cuisines, des chambres à coucher, et surtout, des problèmes", dit Bédard qui ajoute avec raison que le téléroman radio-canadien, auparavant, était noir, pessimiste, ce qui avait fait dire à un chroniqueur du "Time" que la télé française du Canada était braillarde.

Aujourd'hui, avec au départ "La p'tite semaine", le téléroman devient plus souple. Mais, Bédard n'est pas dupe. Il connaît son métier. "La télévision est le reflet fidèle de la société", dit-il. Comme la vie quotidienne n'est pas toujours rose, les auteurs, sans se consulter ont écrit des téléromans sombres, tristes. Et Bédard en sait quelque chose puisqu'il a dirigé les équipes de "La pension Velder", "La joie de vivre", "De 9 à 5" et j'en passe.

Si le téléroman a besoin d'un souffle nouveau, il ne faut pas aller trop loin. Et là, Bédard parle de l'expérience de "Rosa", qu'il a faite avec

changements trop plaisir, mais qui a été un flop monumental. "La télévision ne tolère pas les radicaux", affirme Bédard avec son expérience. Mais il ajoute aussitôt: "Ne craignez rien, ça va se refaire tranquillement quelque part".

D'une autre façon, Bédard, avec Gagnon, voulait sortir le téléroman de Montréal. Il s'est avéré que "A cause de mon oncle" se passe à Rimouski, puisque Gagnon est originaire du coin. "Il aurait aussi bien pu arriver que les personnages viennent de Sherbrooke, Joliette ou d'ailleurs. Il fallait sortir de Montréal".

7 jours par semaine

Son métier de réalisateur exigeant une présence constante, sept jours par semaine, Bédard dirigeait à Rimouski, pour les extérieurs de son téléroman, une quarantaine de personnes. Est-ce trop? Il répond non. "Je ne pouvais me servir des équipements de CJBRT", dit-il. Il fallait donc tout le matériel nécessaire à la bonne marche du tournage. Les personnes viennent avec.

Sans préciser le coût d'une telle entreprise, Bédard a demandé à son auteur de construire un épisode, qui sera vu le 12 juin, où on visiterait la ville de Rimouski. "J'ai dit à mes comédiens qu'ils étaient des parties du décor", ajoute-t-il en riant. Il fallait, selon lui,

montrer Rimouski comme elle est. Et Jacques Gagnon a accepté avec plaisir.

En étant enchanté de l'accueil rimouskois, Bédard parle de son "passé". Il a réalisé des téléromans depuis 25 ans. Auparavant, il a fait, entre autres, "Le grenier aux images", "Pépinot et Capucine". "Ce métier est très exigeant, dit-il. Mais, il fait partie de ma vie".

Tout en voulant ménager les susceptibilités, Bédard fait son téléroman avec amour, lui qui, avant 1952, faisait du théâtre et a même été assistant réalisateur pour le film "Un homme et son péché". Il se qualifie de "vieux pro", tout en ayant une idée bien précise sur l'avenir de la télé: pour lui, le petit écran est un miroir. Tant qu'il reflétera la vie quotidienne, il n'y aura pas de problème, tout en assurant l'évolution dramatique technique qui s'impose.

Il reviendra à Rimouski tourner des scènes d'"A cause de mon oncle". La saison voulant 39 épisodes, tournées en une semaine, puis montés, Bédard veut faire typique sans faire trop local. Il travaille à ce téléroman depuis 1½ an, y pensant pendant la réalisation de "Quinze ans plus tard".

Et ce métier accaparant, il l'adore. "Je m'ennuierais à mourir autrement", conclut-il.

L. Leblond

Une région pour les abeilles

Le Bas St-Laurent pourrait devenir prochainement un grand producteur de miel. Il est depuis longtemps reconnue comme une des meilleures régions pour l'apiculture au Québec.

Un projet sur l'apiculture a été mis sur pied en vue de promouvoir cette nouvelle exploitation agricole.

La première activité du projet est le recensement des ruchers déjà existantes. De cela, on verra naître une carte géographique localisant chaque rucher de la région Basques-Neigette. Parallèlement, la recherche de bons emplacements pour la mise en place de ruchers s'engagera. Le bureau régional du ministère de l'Agriculture collabore courtoisement à contacter les agriculteurs afin de les informer que le petit coin de terrain inutilisé qu'il possède pourrait leur profiter.

L'apiculture s'avère une

exploitation en plein essor chez nous. Plusieurs pays dont les Etats-Unis ont déjà amorcés des campagnes de propagande en faveur de l'augmentation des ruchers sur leur territoire.

De nombreux avantages justifient fort bien ce retour à l'apiculture. Pour ne nommer que ceux-ci, notons le fait que 90% des insectes qui butinent les fleurs sont les abeilles et que ces grandes travailleuses favorisent la pollinisation des plantes donc la reproduction et améliorent de ce fait le rendement des cultures.

Toutes personnes intéressées à l'apiculture ou intéressés à louer un coin de terrain à un apiculteur, peuvent communiquer avec nous.

Projet d'inventaire apicole UQAR, 300 des Ursulines Rimouski

Tél. (418) 724-1522

A L'UQAR

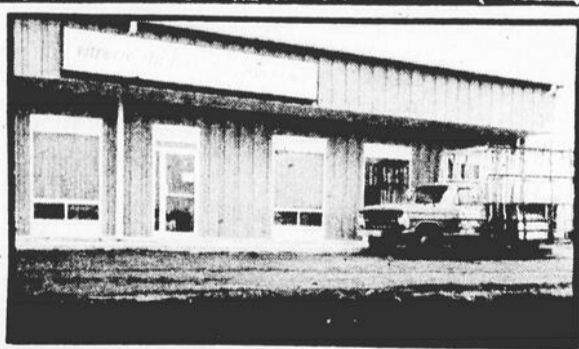
Session de pastorale très achalandée

Près de 80 personnes, vicaires, curés, religieuses, laïques venant de tous les coins de notre région participent actuellement à Rimouski à une session de pastorale de deux semaines ayant pour thème "L'église d'ici cherche son avenir".

Organisée par le département des sciences religieuses de l'UQAR, cette session qui auparavant était réservée aux pasteurs, religieux et religieuses, reçoit cette année pour la première fois, des laïques engagés dans la pastorale

paroissiale et intéressés à parfaire leur formation.

Madame Bernadette Bélanger, responsable de cette session nous assure n'avoir rien ménagé pour offrir à ces animateurs pastoraux un moment de réflexion à la fois adapté aux participants et en même temps générateur de remise en question et de développement. La session est animée par un professionnel et alimentée par des personnes-ressources dont les expériences sont aussi riches que variées.



vitrerie du bas du fleuve Inc.
Président: R. Roberge

- PORTES ET FENETRES D'ALUMINIUM ET BOIS
- FACADE DE MAGASIN - MIROIRS - VERRE
- DE TOUS GENRES - PORTES COULISSANTES

PLAZA INDUSTRIELLE, 2e RUE EST
RIMOUSKI, 723-6878 - 723-5372

SERVICE DE REMPLACEMENT DE 24 HRES

Accessoires de Bureau Starmark



La fête des pères s'en vient (18 juin)!

bellavance inc.

Distributeur de trombones (N° 9542)

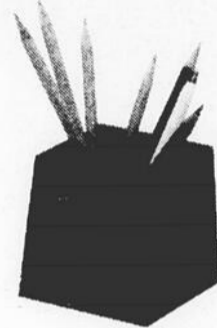
Distributeur pratique de trombones, modèle de table, avec pourtour aimanté pour atteindre instantanément les trombones fournis avec l'accessoire.



\$2.20

Porte-crayons (N° 9522)

Gardez les stylos et les crayons à portée de la main dans cet attrayant accessoire et vous les aurez au moment voulu. Idéal pour la maison ou le bureau.



\$3.15

Corbeille à papier

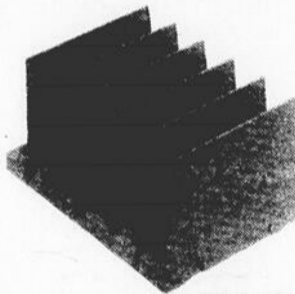
Deux modèles populaires de corbeilles à papier en plastique qui s'harmonisent à tout décor de bureau - les deux ont une hauteur de 14 1/4". N° 9525 rectangulaire N° 9515 rond



\$5.15

Classeur de bureau (N° 9535)

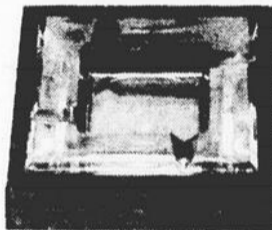
Le classeur de bureau "agrafable" original pour ranger livres, magazines, dossiers, etc. Chaque classeur contient six sections et il est possible d'en ajouter d'autres facilement.



\$12.35

Cendrier (N° 9532)

Le cendrier Starmark, un article indispensable pour chaque bureau, comprend une pièce rapportée amovible en verre qui facilite le nettoyage et un support de cigarettes à rainures.



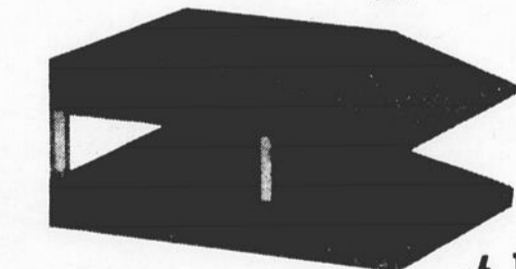
\$4.00

Bloc-notes (N° 9512)

Un porte-bloc-notes pratique avec feuilles de papier à mémos de 6" x 4"



\$3.15



Panier à correspondance (N° 9503)

Attrayants paniers format légal facilement superposables à toute hauteur à l'aide de supports noirs (N° 173S) ou aluminium (N° 193S).

\$6.15



Sous-main (N° 9530)

Il est agréable d'écrire sur ce sous-main stylisé. En vinyle noir à endos mousse antiglissement, avec panneaux de bout aux couleurs Starmark.

\$14.75

VASTE CHOIX DE COULEURS:

noir, rouge, jaune, tangerine, gris, avocat, bleu et beige.

SPECIAL SUR ENSEMBLE

| | |
|--|---------|
| 1 panier de correspondance simple 9503 | \$ 6.75 |
| 1 sous-main 9530 | \$14.75 |
| 1 distributeur de trombones 9542 | \$ 2.20 |
| 1 bloc-notes 9512 | \$ 3.15 |
| 1 porte-crayons 9522 | \$ 3.15 |
| 1 cendrier 9532 | \$ 4.00 |
| 1 corbeille à papier 9525 ou 9515 | \$ 5.15 |

Prix régulier \$38.55

Spécial \$30.00

bellavance inc.

192, St-Germain Est, RIMOUSKI, 723-7877
La Grande Place, RIMOUSKI, 723-7872

Université du Québec à Rimouski
 300, avenue des Ursulines, Rimouski, Québec.
 G5L 3A1
 Téléphone: (418) 723-1986

La situation du logement à Rimouski: Quels sont vos besoins?

L'Université du Québec à Rimouski (UQAR), par sa volonté de s'impliquer dans son milieu, s'est affiliée depuis quelque temps à la Société des Habitations Arthur Buies afin de mener à bien un projet d'"Enquête sur le logement".

La Société des Habitations se veut l'instigateur et le bailleur de fonds de ce projet, tandis que l'Université joue le rôle de maître d'œuvre dans l'enquête menée à travers le Grand Rimouski.

Sous forme de questionnaire, cette "Enquête sur le logement" a pour but d'établir la demande en logements à Rimouski, de dresser le profil socio-économique des demandeurs de logements, de définir les caractéristiques architecturales et environnementales que privilégient des demandeurs, enfin, de mesurer l'intérêt de ces demandeurs à devenir sociétaire locataire d'un coopérative d'habitation.

Distribué à l'aide des journaux rimouskois, ce questionnaire vise une vaste population.

A tous ceux qui auront pris connaissance de ce questionnaire à l'intérieur des journaux, nous leur demandons de collaborer étroitement à ce projet: en y répondant, ils permettront aux institutions ci-haut mentionnées, d'obtenir une meilleure compréhension du problème du logement à Rimouski.

Veuillez y répondre en toute sécurité, le contenu de vos réponses demeurera confidentiel.

Comment utiliser ce questionnaire?

Certaines questions nécessitent un seul choix de réponse. Il doit être donné en cochant une case vis-à-vis la réponse choisie.

La question 24 vous demande une classification par ordre d'importance des 5 caractéristiques données. Dans chaque case, vous donnez le chiffre correspondant à la caractéristique qui vous apparaît la plus importante. Vous devez le faire pour toutes les autres cases.

Toutes les autres questions (4, 8, 9, 13, 17, 21, 22, 27, 28 et 31) nécessitent de votre part une réponse dont la longueur est laissée à votre appréciation. Soyez le plus précis possible. **MERCI!**

1. Quel est votre état civil ?

1. Célibataire

2. Marié (e)

3. Veuf (ve)

4. Divorcé (e)

5. Séparé (e)

6. Autres

2. Votre sexe ?

1. Masculin

2. Féminin

3. Quel âge avez-vous ?

1. Moins de 30 ans

2. Entre 30 et 39 ans

3. Entre 40 et 49 ans

4. Entre 50 et 59 ans

5. 60 ans et plus

4. Combien de personnes vivent avec vous ?

5. Parmi les personnes vivant avec vous, y-a-t-il des personnes âgées ?

1. Oui

2. Non

6. Vous-mêmes ou les personnes qui habitent avec vous, peuvent-elles être considérées (es) comme personne handicapée ?

1. Oui 2. Non

7. Etes-vous locataire ou propriétaire ?

1. Locataire 2. Propriétaire

8. Combien de chambres compte l'endroit que vous habitez ?

9. L'endroit que vous habitez vous satisfait-il ?

1. Oui 2. Non

Si oui, pourquoi ? _____

Si non, pourquoi ? _____

10. Depuis combien de temps y habitez-vous ?

1. Moins de 5 ans 3. Entre 9 ans et 14 ans

2. Entre 5 ans et 9 ans 4. 15 ans et plus

11. Quelle raison peut expliquer votre venue dans l'appartement ou la maison que vous habitez présentement ?

1. Par mesure d'économie

2. A cause de la proximité des services

3. Vous y connaissiez déjà des personnes

4. C'est un quartier tranquille

5. Autre, précisez : _____

12. Dans quelle catégorie de revenus, vous situez-vous ?

1. Moins de \$5,000.00

2. Entre \$5,000.00 et \$7,999.00

3. Entre \$8,000.00 et \$10,999.00

4. Entre \$11,000.00 et \$13,999.00

5. De \$14,000.00 et plus

13. Avez-vous déjà eu l'intention de déménager ?

1. Oui 2. Non

Si oui, pourquoi ? _____

14. Si vous deviez déménager, quelle forme d'habitation prendriez-vous ?

1. Maison unifamiliale

2. Duplex

3. Appartement

4. Maison mobile

5. Autre, précisez : _____

15. Quelle serait la raison qui pourrait influencer votre choix ?

1. L'architecture de cette habitation

2. Des services communautaires offerts à proximité

3. L'environnement de cette habitation

4. L'accès facile aux services

5. Autres, précisez : _____

16. Dans les propositions suivantes, choisissez celle qui vous convient le mieux :

1. Prix abordable

2. Vie communautaire

3. Grand logement

4. Nombre de voisins restreint

17. Seriez-vous intéressé (e) à aménager dans un immeuble à logements ?

1. Oui 2. Non

Si oui, pourquoi ? _____

18. S'il vous était possible d'aménager dans un immeuble à appartements, aimeriez-vous participer à sa gestion ?

1. Oui 2. Non

19. Avez-vous déjà entendu parler de l'existence d'une coopérative d'habitation ?

1. Oui 2. Non

20. Avez-vous déjà entendu parler des autres formes de coopératives ?

1. Magasins Cooprix

2. Magasins Coop

3. Coopérative agricole

4. Caisse populaire

5. Autres, précisez : _____

21. Etes-vous membre d'une coopérative ?

1. Oui

2. Non

Si oui, laquelle ou lesquelles ? _____

22. Existe-t-il des avantages à faire partie d'une coopérative ?

1. Oui

2. Non

Si oui, lesquels ? _____

23. Selon vous, la coopérative d'habitation peut-elle offrir les mêmes avantages ?

1. Oui

2. Non

24. Voici cinq (5) caractéristiques d'une coopérative d'habitation; classez-les selon leur degré d'importance ?

1. Accès à la propriété

2. Participation collective

3. Sécurité

4. Contrôle démocratique

5. Economie

25. Croyez-vous possible un tel projet à Rimouski ?

1. Très possible

2. Possible

3. Peu possible

4. Impossible

26. Si ce projet était possible, accepteriez-vous d'en faire partie ?

1. Oui

2. Non

27. Accepteriez-vous de recevoir de l'information sur ce projet de coopérative d'habitation ?

1. Oui

2. Non

Si oui, mettre (en lettres moulées),

Votre nom _____

Votre prénom _____

No de rue _____

Rue _____

Localité _____

No de téléphone _____

28. Seriez-vous prêt (e) à rencontrer des personnes intéressées à ce projet ?

1. Oui

2. Non

29. Accepteriez-vous de faire partie d'une coopérative d'habitation ?

1. Oui

2. Non

Si oui, quelle (s) responsabilité (s) accepteriez-vous d'avoir dans un tel projet ?

1. Membre du conseil d'administration

2. Animation

3. Comité d'aménagement

4. Comité de bénévoles

5. Autres, précisez : _____

30. Y aurait-il quelques difficultés dans la mise sur pied de ce projet de coopérative d'habitation ?

1. Oui

2. Non

Si oui, précisez :

1. Manque d'information

2. Manque de participation

3. Manque de capital

4. Autres, précisez : _____

31. Pensez-vous que ce projet pourrait améliorer votre situation actuelle ?

1. Oui

2. Non

Si oui, comment ? _____

1. En vous donnant accès à la propriété

2. En vous donnant droit de participation

3. En vous donnant accès aux prises de décision

4. En rendant possible de meilleures relations entre voisins

5. Autres, précisez : _____

La coopération dans le projet de société du Québec

"La coopération doit innover sans cesse et relever les nouveaux défis. Pour cela, les mouvements coopératifs doivent être fidèles aux principes et aux attitudes dynamiques qui les ont nourris et qui demeurent leurs plus solides garanties de succès".

Tel est l'un des éléments majeurs de la déclaration intitulée "Coopération et développement au Québec" que viennent de publier les évêques du Québec à l'occasion du Congrès de la Fédération de Québec des caisses populaires Desjardins.

Les évêques affirment qu'il existe une vision chrétienne du développement, vision qui dépasse les idéologies capitaliste et marxiste. "Cette vision inclut la reconnaissance des valeurs humaines et spirituelles qui donnent à l'homme sa pleine dimension"; elle implique l'exploitation des ressources et le devoir de les partager.

Rappelant que "le Québec est au seuil de choix difficiles, particulièrement dans les domaines économique, social et politique", les évêques soutiennent qu'il ne s'agit pas seulement d'élever le niveau de vie des citoyens.

Le développement intégral suppose le progrès des

valeurs spirituelles, le partage et la responsabilité collective. Pour des chrétiens, ces valeurs s'enracinent dans leur foi en Jésus Christ.

Dans cette perspective, selon les évêques du Québec, le mouvement coopératif a de grandes réalisations à son crédit. Il a soustrait les petites gens aux abus des exploités et des usuriers. Il dispose d'outils privilégiés tels que l'habitude de l'action éducative et du fonctionnement démocratique.

Toutefois, le mouvement coopératif ne doit pas se replier sur des objectifs exclusivement économiques.

Il glisserait ainsi vers une sorte de néo-capitalisme. Il faut raviver, tant chez les membres que les administrateurs et les employés, le sens de la responsabilité individuelle et collective et le souci de mettre en valeur les ressources de chaque milieu.

C'est ainsi que les mouvements coopératifs trouveront les voies de la solidarité avec les plus petits et de l'intercoopération.

Le message des évêques se veut donc un geste de solidarité avec les Québécois, spécialement avec les quatre millions d'entre eux qui, à un titre ou un autre, sont engagés dans les divers mouvements coopératifs.

Prenez le tour du Québec en autocar

"Cet été, on prend l'tour du Québec en autocar". Voilà la phrase que l'on entendra répéter partout, de la Gaspésie à la métropole, de la Beauce à Kamouraska, des Laurentides à l'Abitibi, du Saguenay-Lac-Saint-Jean à la capitale. Pourquoi ne pas entreprendre la tournée de son patrimoine?

Un moyen nouveau, pratique et économique s'offre à tous ceux qui veulent réellement découvrir le Québec en renaissance. C'est le laissez-passer 10-49. Il vous permet de voyager pendant dix jours consécutifs, d'aller où vous

voulez et de vous arrêter quand vous le voulez, n'importe où au Québec. Tout cela pour seulement \$49. De plus, les enfants de moins de douze ans ne paieront que \$25.

Entre le premier juin et le trente et un octobre, chacun pourra bénéficier des nombreux avantages du 10-49 offert par l'Association des propriétaires d'autobus du Québec. On peut se le procurer dans les terminus et chez les agents de voyage.

Une liste des attractions touristiques et de certains magasins, où les détenteurs de laissez-passer pourront

bénéficier de réductions importantes, apparaît dans ce carnet de voyage. Il vous permet de déterminer l'itinéraire qui vous plaît et d'effectuer les arrêts de votre choix, selon vos goûts, votre disponibilité et votre intérêt. Pour moins de cinq dollars par jour, vous pourrez parcourir autant de kilomètres que vous le désirez.

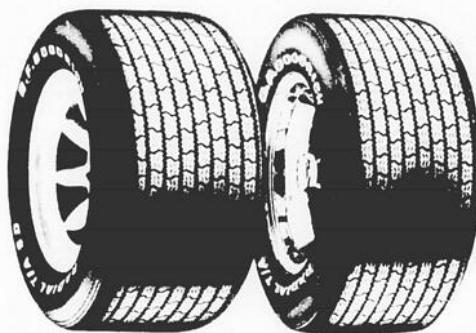
Cette année, pourquoi ne pas vous offrir de vraies vacances en autocar? Elles vous permettront de vous reposer, d'économiser de l'argent, d'être en sécurité et de découvrir le Québec en

pleine renaissance. Vous serez au milieu de gens qui parlent votre langue et qui respectent les mêmes valeurs que vous. Echangez des idées aussi aisément qu'avec votre voisin de palier et votre parenté.

Cet été, soyons à la mode de chez nous. Prenons l'tour du Québec en autocar pour visiter Charlevoix ou l'Outaouais, le Richelieu ou Manicouagan, allons à la rencontre de Québécois au franc-parler, aux idées nouvelles, au gros bon sens et à l'hospitalité légendaire. Oui, c'est beau chez nous.

CENTRE DU Pneu B.S.L. INC. SPECIAL D'ENTREPOT BFGoodrich

Tous les pneus sont en spécial nous combattons l'inflation



Radial T/A 50

Radial T/A 60



Silvertown Extra Miler pour camions lourds ou légers.



Silvertown Extra Traction pour camions lourds ou légers.

Prix imbattables.



BFGoodrich Lifesaver Radial XLM

BFGoodrich

Attention cultivateurs et contracteurs nous avons un très bon assortiment de pneus de ferme à prix spéciaux.



Venez voir PHIL et JEAN-MARIE vous ferez de bonnes affaires sur de bons pneus.

Pneus Agraires

Centre du Pneu B.S.L. Inc.

188 St-Jean-Baptiste Ouest Rimouski Tél: 724-2525

Entrepot BF Goodrich

Pour un beau parterre on consulte d'abord la PEPINIERE MASSON



Arbres d'ornement

Erable
Bouleau, Frêne, Peuplier
Saulé, Sorbier
Pommier décoratif.

Arbustes d'ornement

Cornouiller
Hydrangée
Ghevrefeuille, Potentilla
Philadelphus, Gadelier
alpin, Spirée, Symphorine,
Lilas, Etc.

Rosiers

Pivoines



Conifères

Cèdre en boule et
pyramide
Épinette de Koster
et Colorado
Genevrier étendu et
pyramide
Taxus, Pin

Arbres fruitiers

Pommier, Poirier
Prunier, Cerisier
Groseillier Gadelier
Framboisier, Rhubarbe

Engrais
Insecticides
Herbicides
Graines à gazon

PEPINIERE André Masson

462 Ave de la Cathédrale - Rimouski

HOMMAGE AUX SOCIÉTÉS COGEMA ET SOPOR

À L'OCCASION DU VOYAGE INAUGURAL DU

TRAVERSIER — RAIL

MATANE — BAIE-COMEAU/HAUTERIVE



UNE RÉALISATION CONJOINTE



Gouvernement
du Canada Government
of Canada

| | |
|-------------------------|-----------------|
| CN | \$28,6 MILLIONS |
| MEER | \$ 2,5 MILLIONS |
| TRANSPORTS CANADA | \$ 2 MILLIONS |

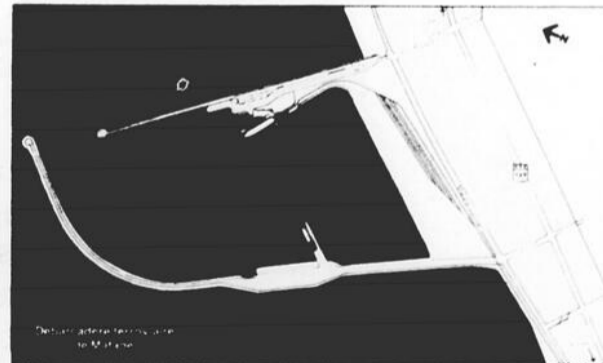
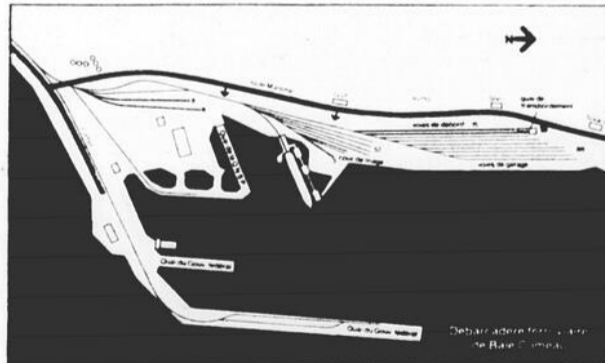


Gouvernement du Québec

| | |
|-------------------------|-----------------|
| TRANSPORTS QUÉBEC | \$ 4,4 MILLIONS |
| OPDQ | \$ 1,8 MILLION |

MUNICIPALITÉS

| | |
|-------------------|-----------|
| BAIE-COMEAU | \$500 000 |
| HAUTERIVE | \$500 000 |



Gouvernement
du Canada

Government
of Canada

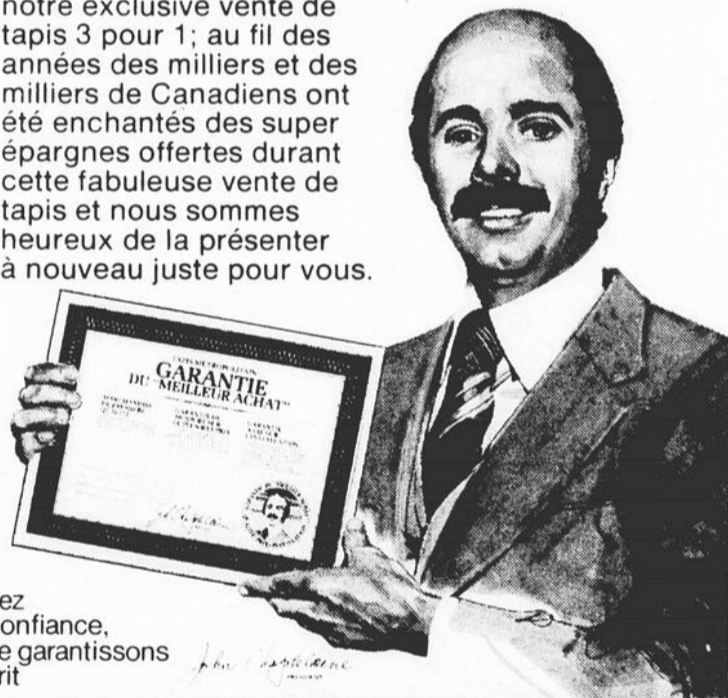
Tapis Métropolitain

VENTE DE TAPIS

3 POUR 1

- TAPIS**
Vous obtenez le tapis de qualité de marque réputée **1**
- SOUS-TAPIS**
Vous obtenez le sous-tapis **2**
- INSTALLATION**
Nos poseurs professionnels installeront votre tapis pour vous. **3**

"Nous sommes fier de présenter à nouveau notre exclusive vente de tapis 3 pour 1; au fil des années des milliers et des milliers de Canadiens ont été enchantés des super épargnes offertes durant cette fabuleuse vente de tapis et nous sommes heureux de la présenter à nouveau juste pour vous.



Achetez avec confiance, nous le garantissons par écrit

LES 3 POUR 1 SEUL BAS PRIX

| | | | | | |
|---|--|---|--|---|---|
| <p>IMPRIME</p> <p>Construction très serrée, 100% nylon, traité Scotchguard, antitache et antistatique.</p> <p>TAPIS SEULEMENT REG. \$9.99 V.C.</p> <p>SPECIAL 3 POUR 1</p> <p>\$7.99</p> | <p>SUPER COUSSINE</p> <p>Mini-shag 100% nylon sur endos super coussiné. Choix de deux couleurs.</p> <p>TAPIS SEULEMENT \$11.99 V.C.</p> <p>SPECIAL 3 POUR 1</p> <p>\$8.99</p> | <p>ACHAT SPECIAL</p> <p>36,000 v.c. de tapis aux styles tous nouveaux dans un vaste choix de couleurs.</p> <p>TAPIS SEULEMENT \$11.99 A \$15.99 V.C.</p> <p>SPECIAL 3 POUR 1</p> <p>\$9.99</p> | <p>SAXONY</p> <p>Trevira, 100% polyester, dans une gamme de 11 couleurs des plus en demande. Traité avec Scotchguard.</p> <p>TAPIS SEULEMENT \$16.99</p> <p>SPECIAL 3 POUR 1</p> <p>\$14.99</p> | <p>SPECIAL D'INTRODUCTION</p> <p>Tapis boucle-coupé reçu tout récemment, style et couleurs très modernes traité au téflon.</p> <p>TAPIS SEULEMENT \$19.99</p> <p>SPECIAL 3 POUR 1</p> <p>\$15.99</p> | <p>PELUCHE SAXONY</p> <p>Fortron, 50% nylon 50% polyester. Notre qualité la plus luxueuse dans un coloris extraordinaire.</p> <p>TAPIS SEULEMENT \$26.99 V.C.</p> <p>SPECIAL 3 POUR 1</p> <p>\$20.99</p> |
|---|--|---|--|---|---|

PLUSIEURS AUTRES FABULEUX SPÉCIAUX 3 POUR 1 EN MAGASIN

11 ENTREPÔTS GÉANTS AU CANADA POUR MIEUX VOUS SERVIR.

85 boul. Ste-Anne, Pointe au Père Rimouski, Québec (Opéré par Tapis Ouellet Inc.)

Service à domicile gratuit
723-6446

AUCUN DÉPÔT
Programme de paiement différé!
Premier versement à 45 jours.



TAPIS METROPOLITAIN

Venez voir la différence!

AUSSI À... Montréal (5 entrepôts), Sherbrooke, Québec, Calgary, Edmonton, Trois-Rivières.