

789.413442
D242c
1954

Lionel Daunais

*douze
chansons
canadiennes*

- ▶ CHANSON DU MÂTRE CORDONNIER
- ▶ IN'TANAOUICHE-IN'TANAGA
- ▶ LE PETIT CHIEN DE LAINE
- ▶ MONSIEUR NOÉ
- ▶ LE PANTALON LONG
- ▶ CHANSON DE MATHILDA
- ▶ MONSIEUR LE CURÉ
- ▶ LE SACRISTAIN
- ▶ CHANSON DU GARS HEUREUX
- ▶ MAMAN LAPIN ET PAPA LAPIN
- ▶ LA TOURTIÈRE
- ▶ LES PATATES



ÉDITEURS

Ed. Archambault
INC

500, RUE STE-CATHERINE EST, MONTRÉAL, CANADA.

AVANT DE CHANTER

Lionel Daunais est le premier de nos auteurs de chansons. Avant lui, on n'imaginait pas, par exemple, qu'un des nôtres pourrait chanter, sans jamais se répéter, soixante-quinze de ses chansons; qu'un chanteur canadien pourrait créer une de ses belles mélodies aux Concerts Symphoniques, et le lendemain, faire rire toute une salle avec un refrain cocasse ou une épitaphe mise en musique avec un humour féroce. Lionel Daunais a réussi cet exploit, il a gagné le pari avec de l'énergie en réserve, puisqu'il est l'auteur à l'heure présente, d'environ 250 chansons et qu'il demeure le premier comédien et chanteur de nos scènes lyriques.

Notre terre artistique manque de bras! Ou de confiance. Comme au temps où les rois importaient d'Italie leurs divertissements, au temps où Arlechino faisait rire les Français "avec cette bonne Compagnie promise pour la récréation de cette Cour pendant les tristes jours d'hiver" (Marie de Médicis), comme il y a quelques siècles, donc, nous achetons nos plaisirs à l'étranger. Cinéma, théâtre, télévision, radio, livres et chansons, il n'y a pas grand-chose là qui nous appartienne en propre.

Mais déjà il s'élève une querelle. Serons-nous avec New-York, Paris ou Londres? Car, si nous luttons si peu contre ce qui nous entoure, c'est que finalement nous y trouvons, chacun de notre côté de la satisfaction. Si bien qu'il ne s'agit pas ici de trancher un débat, mais plutôt de manifester une préférence. J'ai toujours admiré Lionel Daunais et j'ai toujours aimé ses chansons. Elles s'inscrivent, à mon avis, dans la plus sympathique tradition française. Ce sont des chansons vigoureusement canadiennes, mais "elles se souviennent", si je peux m'exprimer ainsi. Et c'est là leur force. D'être dans une vraie tradition leur assure la survie.

Lionel Daunais a fait avec un extrême bonheur, dans la chanson, ce que l'on pourrait conseiller à nos artistes et à nos écrivains, même à ceux qui se proposent un but plus grandiose que trois couplets, un refrain et un poème. Quand il ne nous propose qu'un divertissement, Lionel Daunais nous donne à tous une leçon.

Nous avons affaire à un artiste, à un créateur, à un honnête homme qui n'a jamais faussé notre caractère, mais qui l'a enrichi de mille traits justes et savoureux.

De plus Lionel Daunais est, depuis plusieurs années déjà, notre ambassadeur à l'étranger. Pourquoi? Parce que la note canadienne de ses chansons est toujours admirablement juste.

Eloi de Grandmont

LIONEL DAUNAIS

douze chansons canadiennes

No.		Page
1	CHANSON DU MAÎTRE CORDONNIER	3
2	IN'TANAOUICHE IN'TANAGA	6
3	LE PETIT CHIEN DE LAINE	9
4	MONSIEUR NOÉ	13
5	LE PANTALON LONG	16
6	CHANSON DE MATHILDA	19
7	MONSIEUR LE CURÉ	24
8	LE SACRISTAIN	26
9	CHANSON DU GARS HEUREUX	29
10	MAMAN LAPIN ET PAPA LAPIN	31
11	LA TOURTIÈRE	34
12	LES PATATES	38

\$2 50

EDITEURS

Ed. Archambault
INC

500 RUE STE-CATHERINE EST, MONTRÉAL, CANADA

Made in England



M
1620
D39C429
1954
MUS

Chanson du Maître Cordonnier

Paroles et Musique de
LIONEL DAUNAIS

De bonne humeur (sans presser)

Piano

1. Je suis maî - tre cor - don - nier Le mé - tier est ho - no - ra - ble,
 2. Tiens! voi - ci les gros sou - liers Du mair' de no - tre vil - la - ge,
 3. Voi - ci les sou - liers ver - nis Du fils de no - tre no - tai - re,
 4. Elle est ve - nue un ma - tin Par - fu - mant tout' ma bou - ti - que,

Que de ga - gner ses de - niers A chaus - ser le con - tri - bua - ble.
 Qui est en plus mar - guil - lier Et des co - chons fait l'é - l'va - ge.
 Qui a l'cra - ne dé - gar - ni Tout comm' ce - lui de son pè - re.
 Me di - re d'un air mu - tin: "Mon - sieur, y'a queq' chose qui m'pi - que!"

Quand je ta - pe sur mon cuir, Je chante u - ne chan-son - net - te,
 Il est aus - si ma - qui - gnon, Pas très ca - lé en al - gè - bre,
 Il march' les ge - noux en d'dans Comm' au pré fait la gé - nis - se,
 C'é - tait un mé - chant p'tit clou Que j'a - pla - tis a - vec ra - ge,

Tout en m'of - frant le plai - sir D'a - va - ler quel - ques bro - quet - tes
 Et pour gros - sir son poi - gnon Il di - rige les pomp's fu - nè - bres
 Il n'est pas très très bril - lant De - puis qu'il eût la jau - nis - se
 En r'lu - quant son jo - li cou, Et les grâcs de son cor - sa - ge

Cogn' cogn' cogne! Tap' tap' tape! Cou - pons ti - ges et em - pei - gnes,
 Cogn' cogn' cogne! Tap' tap' tape! Clou - ons ta - lons et se - mel - les,
 Oum' oum' oume! Oup' oup' oupe! Sen - tez - vous la dif - fé - ren - ce
 Cogn' cogn' cogne! Tap' tap' tape! Le cœur me fond dans la bou - che

Cogn' cogn' cogne! Tap' tap' tape! Clou - ons se - mell's et ta - lons
 Cogn' cogn' cogne! Tap' tap' tape! Vite! chaus - sons not' ma - gis - trat
 Oum' oum' oume! Oup' oup' oupe! On di - rait qu'on frapp' dans l'mou
 Cogn' cogn' cogne! Tap' tap' tape! "Com - bien mon - sieur que j'vous dois?"

dim.

Cogn' cogn' cogne! Tap' tap' tape! Ve - nez à ma bell' en - sei - gne
 Cogn' cogn' cogne! Tap' tap' tape! Bro - quet - tons la vie est bel - le
 Oum' oum' oume! Oup oup oupe! A l'i - mage de sa cons - cien - ce
 Cogn' cogn' cogne! Tap' tap' tape! V'là que j'ai des i - dées lou - ches

dim.

1.2.3.

Cogn' cogn' cogne! Tap' tap' tape! Je suis l' meil - leur du can - ton
 Cogn' cogn' cogne! Tap' tap' tape! Tiens! not' mair' a les pieds plats
 Oum' oum' oume! Oup' oup' oupe! Y'a des s'mell's de ca - out - chouc
 Cogn' cogn' cogne! Ouill' ouill' ouille! Je m'suis ta - pé

4

sur les doigts! Ouill' ouill' ouille!

Ouill' ouill' ouille! —

In'tanaouiche In'tanaga

Paroles et Musique de
LIONEL DAUNAIS

Gaiement

Piano

1. C'é - tait un vieux sau - va - ge Tout seul de sa tri -
2. S'en al - la t'au vil - la - ge, Ex - pliqu' au phar - ma -
3. Ah! vrai-ment quel si - nis - tre Faut al - ler de ce

-bu, N'a - vait plus de plu - ma - ge Sur son crâ - ne poin -
-cien Où le bo - bo fait ra - ge, Com - prend pas le la -
pas Dire au pre - mier mi - nis - tre: "Sau - vez le Ca - na -

-tu A - vait sa squaw ma - la - de, ma - lad' à la mai - son, Pous -
-tin Va trou - ver mon - sieur l'mai - re, A beau - coup d'instruc - tion Te
-da!" Le par - le - ment d'ur - gen - ce, Con - vo - que les é - lus. Il

-sait des jé - ré - mia - des, Di - sant que c'é - tait son:
 di - ra bien quoi fai - re, Pour la gué - rir de son:
 n'y a que la Fran - ce Pour nous pré - ser - ver du:

sans presser

In' ta-na-ouiche in' ta - na-ga In' ta-na-ouich' ca - goule a-ma-gwai⁽⁴⁾

In' a-ko-di-am mi - té si fa bo. In' a-ko-di-am mi - té si fa bo ta-ma-

Entre les couplets

gwai⁽⁴⁾ S'en

⁽⁴⁾ Prononcez: Amagouaille, Tamagouaille

pour finir dim.

-gwaï ta-ma - gwaï ta-ma - gwaï

4

La France toute entière
 A entendu l'appel
 Renverse son ministère
 D'un geste fraternel
 Le chef du protocole
 Vint aux Nations-Unies
 On comprit le symbole
 Quand il lança ce cri.....
 In'tanaouiche in'tanaga
 In'tanaouiche cagoule amagwai
 Inakodiam mité sifabo
 Inakodiam mité sifabo,tamagwai

5

On s'donna l'accolade
 Du Pôle à la Corée
 Et dans les ambassades
 Chacun s'est décoré
 Oui, mais dans la bourgade
 La vieille à la maison
 Poussait des jérémiades
 Disant que c'était son.....
 In'tanaouiche in'tanaga
 In'tanaouiche cagoule amagwai
 Inakodiam mité sifabo
 Inakodiam mité sifabo
 Tamagwai, tamagwai, tamagwai

A Olivette Thibault

Le petit chien de laine

Paroles et Musique de
LIONEL DAUNAISModerato $\text{♩} = 80$

Piano

1. C'é - tait un pe - tit chien de lai - ne qui
2. Et le pauvr' pe - tit chien de lai - ne tout

a - vait une queue de co - ton. A cau - se de ce phé - no -
seul dans son noir ca - ba - non Es - su - yait ses lar - mes, ton -

- mè - ne, On l'a - vait bap - ti - sé "Chif - for". Son
- tai - ne, A - vec - que sa queue de co - ton. Il

père é - tait un vrai mo - los - se qui ai - mait chi - quer la gue - nil - le, sa
s'en - dor - mit tout comm' un gos - se, la tête sur une paire de ga - lo - ches rê -

mère a - vait le poil en bros - se c'est pour ça, que te - nant d'fa - mil - le. C'é -
- vant que la fée Ca - ra - bos - se lui tail - lait la queue en fi - lo - ches.

- tait un pe - tit chien de lai - ne qui a - vait une queue de co - ton. il
dont

la por - tait comm' une an - ten - ne, pour cap - ter les qu'en di - ra - t'on. — Un
n'a pas par - lé La Fon - tai - ne oui, mais là n'est pas la ques - tion. — Or,

jour son père et puis sa mère lui dir'nt dans leur lan - ga - ge de chien: "Tu dans l'pla-card, af - freux cauch'-mar, y'a - vait des mi - tes en quan-ti - té qu'a -

vas res-ter bien en - fer - mé dans le pla-card d'la salle de bain" "Où -vaient une faim, une faim de chien, c'est l'cas d'dire quell' ca - la - // mi - té. Les

al - lez-vous?" pleu - ra l'tou-tou "j'ai peur tout seul dans ce pla-card" "Cess' v'la qui bouff'nt, les bel - les touff's, lui laiss'nt les flancs à dé - cou-vert, lui

d'a - boy - er, va te cou-cher ou tu n'au - ras plus d'é - pi - nards!" Et ras'nt la tête, ra - mass'nt les miettes en gar-dant l'crou-pion comm' des - sert — Quand

rit.

a tempo

les pa-rents du chien de lai - ne par - ti - rent la patte dans la
les pa-rents du chien de lai - ne re - vin - rent de l'ex - po - si -

a tempo

main - tion pré - si - der au parc La Fon - tai - ne une
il ne res - tait du chien de lai - ne qu'u -

grande ex - po - si - tion d'hu - mains, s'po - si - tion d'hu - mains. — Et
- ne pe - tit' queue de co - ton, tit' queue de co - ton. —

1 *D.C.* 2

A Raoul Jobin

Monsieur Noé

Paroles et Musique de
LIONEL DAUNAIS

Modéré, avec une lourdeur comique

Piano

The piano introduction is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a treble clef staff containing a whole rest. The piano part starts with a forte (*f*) dynamic, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamics transition through *dim.* and *p* (piano).

1. Or, No - é no - ble pa - tri - ar - che, Nous dit un gros livre an - cien
2. Comm' en en - trant, l'hip - po - po - ta - me, Ac - com - pa - gné de ma - dame

p
(au second couplet, doublez la basse - - - - -)

The vocal line is in a soprano or alto register. The piano accompaniment continues with a *p* dynamic. A performance instruction indicates that in the second couplet, the bass line should be doubled.

Se mit à bâ - tir son ar - che Par - ce qu'il en a - vait be - soin.
Fit pen - cher l'arche à ba - bord On mit l'é - lé - phant à tri - bord.

cresc. sub. *dim. sub.* *f*

The vocal line concludes the piece. The piano accompaniment features a *cresc. sub.* (crescendo *subito*) leading to a *dim. sub.* (diminuendo *subito*) and finally a *f* (forte) dynamic.

Copyright 1954 by ED. ARCHAMBAULT, Inc. Montréal (Canada)

International Copyright Secured
Tous droits réservés pour tous pays

E.A. Inc. 3

A bord, quand il fut in - stal - lé A - vec - que ma - dame No - é,
Aus - si - tôt il s'mit à pleu - voir Et ça tom - bait, vous pou - vez m'croire!

p

On pen - dit la cré - mail - lè - re Comme dans le grand monde, ma chère.
Qua - rante jours sans comp - ter les nuits Ça, — mes vieux, c'é - tait d'la pluie!

cresc. sub. *dim. sub.* *f*

Sur un pas de — march' fu - nè - bre, Deux par deux on — em - bar - qua
Mais un jour le so - leil s'est l'vé — En bail - lant s'est é - ti - ré

p

De - puis l'â - ne jus - qu'au zè - bre, Y compris un couple d'êt - coe - te - ra.
No - é dit à ses cli - ents: — "Ter - mi - nus tout l'mond' des - cend!"

cresc. sub. *dim. sub.* *f*

3. Et du zè - bre jus - qu'à l'â - ne, Tous les couples, à la queue - leu - leu

p

Sans pas - ser par la dou - a - ne, Tran - quill' - ment s'en al - ler'nt chez

dim.

eux.

p

dim.

allez - vous en ! bien loin !

Pour les Joyeux Troubadours

Le pantalon long

Paroles et Musique de
LIONEL DAUNAIS

Allegretto

1. Ma - man, ma -
2. Tan - tante, tan -
3. Pauvr' gars, Pauvr'
4. Mon n'veu, mon

- man! J'ai mon pan-ta - lon Qui est un peu trop long C'est-y
- tante! J'ai mon pan-ta - lon Qui est un peu trop long C'est-y
gars! Y'a son pan-ta - lon Qui est un peu trop long U - ne
n'veu! Qu'a son pan-ta - lon Qui est un peu trop long Ça n'est

trop de-man - der De le dé - sal - lon - ger? Mon fils, mon
trop de-man - der De le dé - sal - lon - ger? Mon n'veu, mon
bon-ne ma - man Ça trouv' tou-jours le temps Pauvr' gars, pauvr'
pas de sa faute Si ses jamb's sont pas hautes! Mon n'veu, mon

fils ! Va dans la cui - sine Trou-ver ta sœur A - line, Et dis -
 n'veu ! Quand j'vois des cu - lottes J'rève à l'oncle A - ris - tote, Et je
 gars ! Et pen-dant qu'il dort Je vais faire un ef - fort Et pas -
 n'veu ! C'est un bon fil - leul Et en par - lant tout' seule J'vais pas -

lui de cou - per dans ton pan - ta - lon long.
 n'cou-pe - rai pas dans ton pan - ta - lon long.
 - ser les ci - seaux dans son pan - ta - lon long.
 - ser les ci - seaux dans son pan - ta - lon long.

A - line, A - line! J'ai
 Grand - père, grand - père! J'ai
 Pauvr' frère, pauvr' frère! Y'a
 Ma - man, ma - man! Mais

mon pan-ta-lon Qui est un peu trop long C'est-y trop de-man-der de le dé-sal-lon -
 mon pan-ta-lon Qui est un peu trop long Et per-sonne veut m'ai-der à le dé-sal-lon -
 son pan-ta-lon Qui est un peu trop long Je suis sa soeur ai-née Je peux bien lui ai -
 re-gar-de-donc Ce dam-né pan-ta-lon Pen-dant que j'ai dor-mi On di-rait qu'j'ai gran-

-ger Mon frère, _____ mon frère! _____ La tan-te Marie-Ange Est là
 -ger Mon fin, _____ mon fin! _____ Pour gar-der son pli, Va l'mettre
 -der Pauvr' frère, _____ pauvr' frère! _____ Y'est pas sain d'es - prit, Mais comm'
 -di Ma - man, _____ ma - man! _____ Com-ment que j'vais faire J'ai les

qui rit aux anges, Va lui dire de cou-per dans ton pan-ta-lon long. des cou-rants
 au pied du lit Et va t'en te cou-cher sans ton pan-ta-lon long.
 il est mal pris J'vais pas-ser les ci-seaux dans son pan-ta-lon long.
 ge-noux à l'air Je sens

1. 2. 3. D.C. 4

d'air Et j'n'ai plus d'pan-ta - lon long. _____

Chanson de Mathilda

Paroles et Musique de
LIONEL DAUNAIS

Valse modérée

Piano *mf*

The piano introduction is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves: a treble staff with a melody of eighth and quarter notes, and a bass staff with a simple harmonic accompaniment of chords. The dynamics are marked *mf* and *p*.

1. Ma - thil - da, m'a - t'il dit, Te voi -
2. Ma - thil - da, m'a - t'il dit, Si pe -

The vocal entry begins with a treble staff containing the melody and a piano accompaniment in the left hand. The piano part consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The dynamics are marked *p*.

-là dé - jà bien gran - die L'an der - nier à l'ap - pa - reil -
-ti - te dans mon grand lit, Si fra - gi - le sous mes bai -

The vocal entry continues with the melody in the treble staff and piano accompaniment in the left hand. The piano part features chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The dynamics are marked *p*.

-lage, Tu é - tais si jeune et si sage. Au - jour -
-sers, Si fri - leu - se près du fo - yer, Quand au

The vocal entry concludes with the melody in the treble staff and piano accompaniment in the left hand. The piano part features chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The dynamics are marked *p*.

cresc.

-d'hui je re-trouve u - ne fem - me, Tes grands yeux ont la cou-leur des
lar-ge la bar-que m'em - por - te, Quand en rê - ve, je te crois

cédez

la - mes Viens! don - ne ta main, ma pe - tite a - mie
mor - te, Ah! ma douce a - mie, com - me tu gran - dis!

dim.

Ma-thil - da, m'a-t'il dit. Il é - tait beau et très
Ma-thil - da, m'a-t'il dit. "Tu me ca - ches les é -

col voce

Un peu plus vite

fier Et pour me mettre en co - lère Mur - mu - rait
-toiles. Je ne vois plus ma grand' voile Et les va -

D.C.

à mon o - reille: "Mais qui t'a don-né un nom pa - reil?"
-gues, l'o - cé - an, C'est ta ro - be flot - tant dans le vent!"

rall. Ma-thil - da, m'a-t'il dit *rit.* Et puis il est re-par-ti.

Il n'est ja-mais re-ve - nu La mer ne l'a pas ren - du. Ah! mon Dieu!

com-me j'ai froid Dans mon cœur, quand j'en-tends sa voix.

Tempo I

espress.

rall.
Et le flot qui se ba -

-lan - ce, Sem - ble dire, pour faire pé - ni - ten - ce; "Va!

espress.

ne pleu-re pas! Je ber-ce ton gars!"

rit.

lent

M'a-t'il dit.

col voce

court

p

espress.

dim.

dim. e rall.

pp

Monsieur le Curé

Allegretto moderato

Paroles et Musique de
LIONEL DAUNAIS

Piano

1. Mon-sieur le Cu - ré a per-du son cha - peau Mon - sieur le Cu -
 2. Mon-sieur le Cu - ré a per-du sa per - ruque Mon - sieur le Cu -
 3. Mon-sieur le Cu - ré a per-du son be - deau Mon - sieur le Cu -
 4. Mon-sieur le Cu - ré a per-du son ser - mon Mon - sieur le Cu -

-ré a per - du son cha - peau, Hon - ni soit qui mal y
 -ré a per - du sa per - ruque, Fau - dra pas que ça pa -
 -ré a per - du son be - deau, Que f'ra t'il les jours de
 -ré a per - du son ser - mon, Ça veut dire que Ca - si -

cause, J'en con-nais qui perd'nt autr' chose Do - mi - num nos - trum Mi - ni -
 -raisse Le di-manche à la grand' messe Do - mi - num nos - trum A cré
 fête Quand vien-dra le temps d'la quête? Do - mi - num nos - trum Cas - se -
 -mir Ne pour-ra pas s'en - dor - mir Do - mi - num nos - trum Pas - sez

1-7

-mum et ma - xi - mum Faut pri - er pour le r'trou - ver Ky - rie E - le - i -
 nom d'un p'tit bon-homme Faut pri - er pour la r'trou - ver Ky - rie E - le - i -
 -role d'a - lu - mi - nium Faut pri - er pour le r'trou - ver Ky - rie E - le - i -
 moi mon verr' de rhum Faut pri - er pour le r'trou - ver Ky - rie E - le - i -

D. S.

-son. Mon-sieur le Cu-

8

-ce, Ky - rie E - le - i - son.

⁵
 Monsieur le Curé a perdu son grelot (*bis*)
 C'était un petit bib'lot
 Bien commode pour son berlot
 Dominum nostrum
 En cirant l'linoléum
 Faut prier pour le r'trouver
 Kyrie Eleison.

⁶
 Monsieur le Curé a perdu son chat gris (*bis*)
 Y'était pas aristocrate
 Mais on a pitié d'la chatte
 Dominum nostrum
 En mangeant la tarte aux pommes
 Faut prier pour le r'trouver
 Kyrie Eleison.

⁷
 Monsieur le Curé a perdu sa servante (*bis*)
 Ell' s'est mis' la corde au cou
 Avec un gars de chez nous
 Dominum nostrum
 Aller se mêler d'un homme!
 Faut prier pour la sauver
 Kyrie Eleison.

⁸
 Monsieur le Curé a le rhum' de cerveau (*bis*)
 Quand au ciel il s'en ira
 C'est St-Pierre qui lui dira
 Dominum nostrum
 Eternue in aeternum
 Requiescat in pace
 Kyrie Eleison.

Le sacristain

Paroles et Musique de
LIONEL DAUNAI

Allegretto (sans presser)

Piano

1. Be - noit, — no - tre sa - cri - stain On l'voit — à tous les ma - tins, Dès le
2. Be - noit, — va son - ner ma - tines Net - toie — en - suite la cui - sine, Mou - che
3. Be - noit, — mais c'est u - ne crème! On l'voit, — quand il y'a bap - tême Tour - ner
4. Be - noit, — tout en - di - man - ché Pour - quoi — cet air em - pe - sé Un pe -

pe - tit jour, L'œil en a - bat - jour, Al - lant, ve - nant, Bon an mal an Clo -
 les lam - pions, Port' le gou - pil - lon Tient la bu - rette, Frott' les ban - quettes A -
 s'af - fai - rer Por - ter l'nou - veau - né No - ël ve - nu Mettr' un fi - chu Au
 - tit œil - let A son beau gi - let Tout l'monde est là En fal - ba - las Ah

- pin - clo - pant Le nez au vent Que fe - rait mon - sieur l'Cu - ré
 - près la quête, Compt' la re - cette Qui boit le vin du Cu - ré
 p'tit Jé - sus Qu'est là tout nu Que fe - rai'nt les mar - guil - liers
 quel ga - la ! Quel tra - la - la ! Qui c'ma - tin se - ra l'ma - ri

entre les couplets

S'il n'é-tait pas é - veil - lé, Ma foi, par Be - noit.
 Pen - dant le mi - se - re - re, Ma foi, c'est Be - noit.
 Pour les comp - tes de Jan - vier Ma foi, sans Be - noit.
 D'une an - cienne en - fant d'Ma - rie? Ma foi, c'est Be - *(allez à la Coda)*

CODA

pour finir

- noit ! Be - noit ! oui mon - sieur l'Cu - ré ! Be -

- noit ! oui mon a - do - rée ! Be - noit ! à la sa - cris - tie ! Be -

-noit! va ber-cer le p'tit! Be - noit, son-ne l'an - gé -

-lus! Be - noit! don-ne lui sa suce! Be - noit! Be -

rall.

-noit! ⁽¹⁾Benoit! Embrasse - moi!..... Oui, monsieur le Curé euh! oui.....

a tempo

mon adorée! oh! la - la - la - la c'est trop pour un seul homme!.....

dim. *pp*

⁽¹⁾Laissez jouer un peu le piano avant de dire le texte

La chanson du gars heureux

Au pas de Marche allègre

Paroles et Musique de
LIONEL DAUNAIS

Piano

(Sifflez ou fredonnez)

1. Je m'en vais trou-ver ma mie Qui m'at-tend au bois voi -
2. Qu'il fait bon dans la prai - rie Hu - mer l'ò - deur du bon
3. Qu'il fait bon sous les tail - lis Mur - mu - rer des mots câ -

-sin C'est bien la plus jo - lie Et j'en ai le cœur tout plein Ne crains
foin Qu'il fait bon dans la nuit Mar - cher la main dans la main Ne crains
-lins Qu'il fait bon ma jo - lie Re - gar - der tes yeux co - quins Ne crains

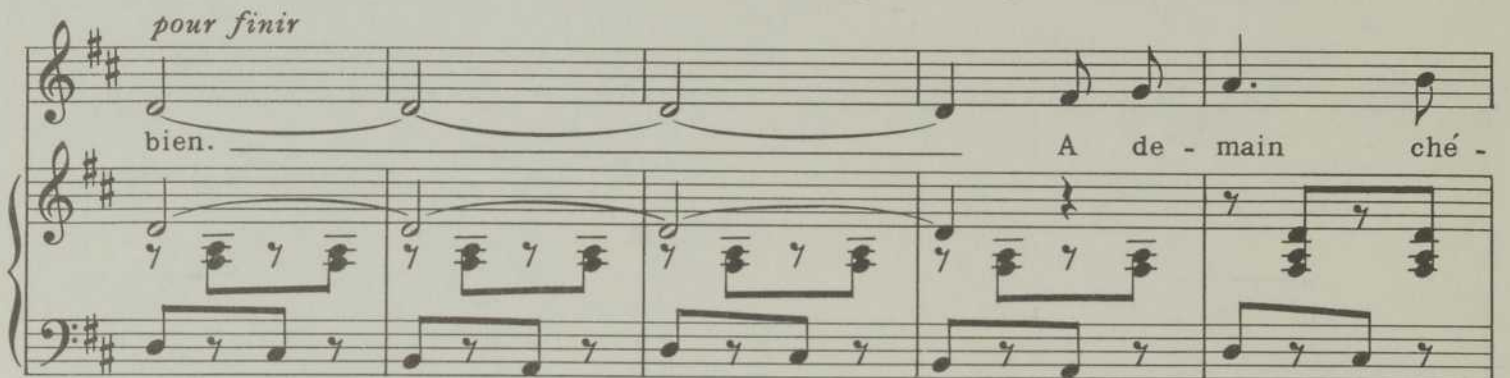
REFRAIN

rien ché - rie La rou - te ne di - ra rien
rien ché - rie Le sau - le ne di - ra rien
rien ché - rie Le mer - le ne di - ra rien

entre les couplets 


Ne crains rien ché - rie La rou - te se tai - ra bien.
 Ne crains rien ché - rie Le sau - le se tai - ra bien.
 Ne crains rien ché - rie Le mer - le se tai - ra

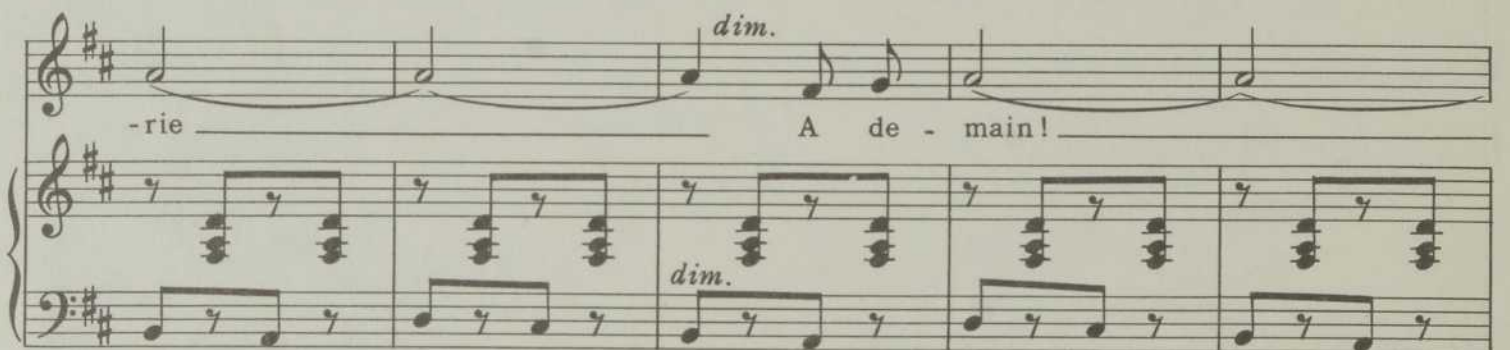
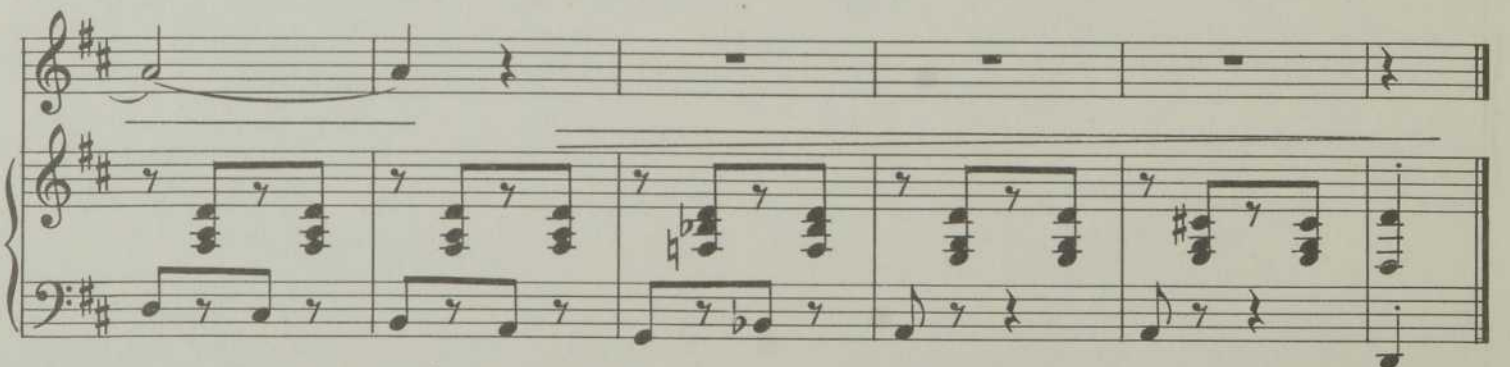
pour finir



bien. A de - main ché -

-rie A de - main!

dim.

4
 Qu'il fait bon répondre oui
 A mon geste qui t'étreint
 Qu'il fait bon, étourdi
 Oublier le lendemain
 Ne crains rien chérie
 La lune ne dira rien
 Ne crains rien chérie
 La lune se taira bien.

5
 Qu'il est bon le fruit cueilli
 En un si joli jardin
 Qu'il est bon le doux nid
 Que l'on bâtira demain
 Ne crains rien chérie
 La rose ne dira rien
 Ne crains rien chérie
 La rose se taira bien.

A demain chérie!
 A demain!

Pour Louise

Maman Lapin et Papa Lapin

Paroles et Musique de
LIONEL DAUNAISLégèrement $\text{♩} = 120$

1. Ma-man La - pin et Pa - pa La-pin sont par-tis tous les deux
2. Ma-man La - pin et Pa - pa La-pin ont sau-té bien des haies

Piano

com-me de vrais a - mou-reux pour al - ler ex - plo - rer tous les buis - sons
ont fouil-lé sous les fu - taies et pour se re - po - ser se sont don - nés

rall. du com-té tout en s'ai-mant. Car les vo - ya-ges, a dit un grand sa - ge for-ment bien
des bai-sers na - tu-rell'-ment: Mais tout ce - ci ça donne l'ap-pé - tit ont cro-qué

rall. *a tempo*

Copyright 1954 by ED. ARCHAMBAULT, Inc. Montréal, (Canada)

International Copyright Secured
Tous droits réservés pour tous pays

E.A. Inc. 3

la jeu - nes - se et ça fait pour la vieil - les - se sou - ve - nirs
des ca - rot - tes, puis ont dan - sé la ga - vot - te sur une bel - le

très heu - reux à re - vivre au coin du feu bien ten - dre - ment.
mé - lo - die que chan - tait un ben - ga - li très sa - vam - ment.

rall.

più f a tempo

Sont al - lés un peu plus loin, ont jou - é de - dans le foin,
A la pluie ont fait la barbe, sous une feuil - le de rhu - barbe,

più f

a tempo

ils ont ri tout leur saoul se sont dit des mots doux, ont fait des fouilles dans
ont chi - pé des gro - seilles, ta - qui - né des a - beilles, ont ra - va - gé le

une ci-trouille, vu des gre-nouilles dans les que-nouilles — Ma-man La - pin et Pa -
 po - ta - ger du vieux cu - ré sans s'con-fes-ser — Ma-man La - pin et Pa -

f *a tempo*

f *suivez* *a tempo*

-pa La - pin sur le thym par-fu-mé ont dor-mi bien en - la - cés.
 -pa La - pin ils é - taient par-tis deux

1 rall.

rall.

a tempo

ils sont re-ve-nus vingt-deux.

2 rall.

a tempo *rit.* *p* *a tempo*

La tourtière

Paroles et Musique de
LIONEL DAUNAIS

Mouvement de Marche

Piano

mf

f

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a melody in G minor, marked *mf*, and then moves to a more rhythmic accompaniment marked *f*. The left hand provides a steady bass line with chords.

1. Si la France a ses ril-let - tes
2. On van-te la bouil-la-bais - se
8. Si vous vou - lez la re-cet - te

dim. sub.

p

The first system shows the vocal line and piano accompaniment for the first verse. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords, marked *dim. sub.* and *p*. A repeat sign is present at the end of the system.

Son foie gras, ses crép's su - zet - te, La Bel-gique a ses gau-fret - tes
Que font cuire les mar - seil-lai - ses, On tour-né la ma - yon-nai - se
C'est fa - cile comm' une om'-let - te: Vous met-tez dans une as-siet - te

The second system shows the vocal line and piano accompaniment for the second verse. The piano part continues with the same rhythmic accompaniment.

Et Mi-lan son es - ca - lope. L'Por - tu - gal a ses sar-di - nes
Du Ton-kin jus-qu'au Chi - li. La chou-croute est al - le-man - de
Des ma-chins, mais pas trop gros. A - jou - tez des p'tites af - fai - res

The third system shows the vocal line and piano accompaniment for the third verse. The piano part continues with the same rhythmic accompaniment.

To - ron - to sa mar - ga - ri - ne L'Es - pagne a ses man - da - ri - nes
Le fro - ma - ge de Hol - lan - de Chop Su - ey gar - ni d'a - man - des
Vi - dez - y tout' la sa - liè - re Em - bras - sez la cui - si - niè - re

Et l'An - glais son mut - ton chop. Mais nous, on fait ex - cep - tion, Au diabl' l'im - por - ta - tion
Tout ça c'est des chi - nois' - ries! Mais nous on est des gour - mets On ai - me les bons
Et pla - cez dans le four - neau. Mais pour fai - re du "fla - fla" Faut pas s'ar - rê - ter

-tion!
mets!
là.

A part les pa - tates,
A part le "guer - ton"
Pour cas - ser le jeûne

Les pa - tat's à
Qu'est guère dans le
Il faut le je

Choeur

ppp

part,
ton
ne...

Le ra - goût de pattes,
Bou - dons le bou - din
Le je ne sais quoi

La soupe aux
Il faut man -
Pour re - le -

pois Qu'est - c'qu'on dé - vore Ah! Mais la tou - re tou - re tour' La tour -
 -ger quand on a faim Ah! Mais la tou - re tou - re tour' La tour -
 -ver ce plat de choix Quoi? Tout d'a - bord la dent en or de grand-

-tiè - re Qu'on sa - vou - re vou - re vour' Toute en - tiè - re Quand c'est
 -tiè - re Qui nous bour - re bour - re bourr' La sou - piè - re Et çà
 pè - re De la part de tante Au - rore, ses jarr' - tiè - res Pour pas

fê - te fê - te fêt' Mé - na - gè - res! Fai - tes fai - tes fai - tes fait's Des tour -
 beau çà beau çà beau Pas vous plai - re J'trouv' çà beau çà beau çà beau Les tour -
 fair' de peine en - core au beau - pè - re A - jou - tez la couenn' de lard d'la bell' -

-tiè - res!
 -tiè - res!
 -mè - re A No -

(Chœur) (Solo) (Chœur)

-ël que nous sert-on? D'la tour - tiè - re L'jour de l'An que man-ge-t'on? D'la tour-

(Solo) (Chœur) (Solo)

-tiè - re Et aux Rois pour le gueul'ton? D'la tour - tiè - re! De la

panse jus-qu'au men-ton De la tour (de la tour) tou - re - loure (tou - re-loure) De la

cresc. *f*

tou - re-lou - re-lour, D'la tour - tiè - re!

sf *3*

Les Patates

Paroles et Musique de
LIONEL DAUNAIS

Tempo de Java (modéré)

Piano

1. Le ma - tin j'ou - vre le jour - nal
2. De nos jours tout l'mond'se dis - pute
3. Si nos fill's ai - ment leur jazz hot!

Pour voir si ça va tou - jours mal Un scan - da - le mo - nu -
Le sou - ci nous creus' l'oc - ci - put Si on mange faut prendr' du
Nos gar - çons cour'nt la ga - li - pote Mon voi - sin joue à la

-men - tal Un p'tit dra - me sen - ti - men - tal.
bis - muth Et l'im - pot vi - de nos poch's, zut!
bar - botte Sa femm' couche a - vec une bouil - lotte.

A la ra - di - o na - tio - nale
Si les fem - mes nous ré - pond'nt : flute
Le vieux gar - çon fait sa po - pote

Es - car - mouche au Su - ez
Des gar - çons mi - gnons nous
Le cais - sier sa cais - se

Ca - nal
font : prut
tri - pote

An - non - ceur à voix gut - tu - ral'
D'au - tres boi - vent leur fla - con brut
Le ty - po sur - veil - le son prote

E - cou - tons le ré - veil ru - ral.
Bien - tot nous fe - rons la cul - bute.
En - core un re - frain et je m'trotte.

O bon - heur !
Ça n'fait rien,
A - yons foi

O splen - deur !
Ca - na - diens ! Ren -
en nos droits Chan -

rall.

Martial

main _____ au cœur
- trez _____ votr' foin,
- tons : _____ Vi - ve

Chan - tons en
Car tout va
n'im - por - te

choeur !
bien !
quoi !

Les pa -
Les pa -
Les pa -

Tempo de Marche

-tates seront bonn's cette an-née
 -tates seront bonn's cette an-née
 -tates seront bonn's cette an-née

Si l'hi-ver peut fi-nir au mois d'mai
 Elles au-ront les yeux un peu cer-nés
 Si les vers ne viennt pas les ron-ger

On pour-
 On pour-
 Vienn' le

-ra les man-ger Comm' à l'ac - cou - tu - mée, Ou ro-ties, ou far-cies En pu-
 -ra les cro-quer Au di - ner, au sou-per, En é - té, en jan-vier Par beau
 crac a - to-mique Et les claques et les cliques Le pé-trole, la rou-geole, Le ma-

m.d. en octave

-rée, ris-so-lées En ma-chin et en chose Ou en fried po-ta - toes! C'est é -
 temps, qua-tre-temps, Au so - leil, en é-clipse Ou en po - ta - to - chips, On pour-
 riage, les sau-vages, La ca - bale et la gale, L'é - lec - tion pro-vin - ciale, Si ton

-crit dans no-tre des-ti - née:
 -ra s'en bour-rer jus-qu'au nez
 bras sait por - ter l'é - pée

Les pa-tates se-ront bonn's c'tan-née.
 Les pa-tates se-ront bonn's c'tan-née.
 Les pa-tates se-ront bonn's c'tan-née.

suivez

Fine

LES MEILLEURS SUCCÈS

DE
LIONEL DAUNAIS
SONT ENREGISTRÉS SUR DISQUES

— Par les plus grands fabricants de France et du Canada —

MONSIEUR NOÉ STUDIO S.M. et PATHÉ

MONSIEUR LE CURÉ DECCA et PATHÉ

LE SACRISTAIN DECCA

IN'TANAOUICHE IN'TANAGA DECCA

LE PETIT CHIEN DE LAINE DECCA

CHANSON DU MAÎTRE CORDONNIER PATHÉ

Procurez-vous ces enregistrements chez votre marchand de disques

QUELQUES AUTRES SUCCÈS DE LIONEL DAUNAIS

À QUOI BON RÊVER!

Paroles de
ALFRED DES ROCHERS

Musique de
LIONEL DAUNAIS

Modéré *rall. e dim.*

Bien chanter la basse

Calmo (mais sans lenteur) *léger cresc.*

Calme au loin la vil-le s'en-dort, Dans mon cœur
J'ai long-temps ca-res-sé l'es-poir, De l'a-voir

pp *léger cresc.*

sans trop appuyer

la-mour veille en-cor, Ton sou-rire est un prin-temps,
près de moi le soir, Ton é-paule à mon front las,

Viens en fe-fleu-rir mes vingt ans, De ton ab-sen-ce
O bon-heur per-du! hé las, Au-jour-d'hui tout n'est

Copyright 1929, by Ed. Archambault, Inc.

LES CHANSONS DE NOTRE ÂME

Paroles de
HENRY DEYGLUN

Musique de
LIONEL DAUNAIS

Mouv't de Slow-Fox *rall.*

Il est des chansons qu'on fra-don-ne,
Chac-un dans l'âme à sa mu-et-que,
Sans pen-ser aux mots que l'on
Qui s'im-pro-ri-se mal-gré

dit,
sou,
Il est des airs doux, mo-no-to-nes,
Et sur un mo-de-ros-fai-gi-que,

Qu'on s'aît sans les a-voir ap-pri-er
Et le fait ré-ve à son loir.
Mais la mu-si-que la plus
Mais c'est dans la mé-lan-co-

Copyright 1929, by Ed. Archambault, Inc.

CHANSON POUR MA MIE

Paroles de
JEAN GILLET

Musique de
LIONEL DAUNAIS

A Rêda Coire

Allegretto *dim.*

a tempo

que pour vous, j'ai gar-

J'ai dans le cœur un pe-tit coin

a tempo

fait pri-son si jo-li-e,

-de ma mi-e, j'en ai

cresc.

que vous y vien-drez,

la-mour en a pris si grand soin,

rit. *a tempo*

swicc

Copyright 1929, by Ed. Archambault, Inc.

LA PETITE LAMPE À L'HUILE

Paroles et Musique de
LIONEL DAUNAIS

Modéré *ELLE*

Tu m'as dit, à ce soir à neuf
A dix heures t'e-lais pas ar-ri-
Comm' l'a-tent! me te-nait é-veil-

heures je pour-rai te pres-ser sur mon cœur Tu lais-
-vé, jo m'auis mis à l'ai'r' des mots croi-sés J'en ai
-lée j'ai ver-ni en rouge mes doigts de pieds Puis j'ai

-ras la plûte lampe à l'u-mée Moi j'i-tein-drai pour t'ai-lu-
fait jus-qu'à ain-ai-ent-il Et ma plûte lampe brû-lait son
un ro-man de Bour-get Au pre-mier cha-pi'r' je dor-

-mer j'a-vais mis ma plus bell' rob' de nuit En sa-
huile A onze heures d' tant un peu in-quite J'ai vi-
-mais j'ai re-vé que j'é-tais à Ve-nise En gon-

Copyright 1929, by Ed. Archambault, Inc.

Ces chansons existent pour Piano et Chant et se vendent

Ed. Archambault
INC

500-est, RUE STE-CATHERINE, MONTREAL

BNQ



000 287 895