

783.447  
D242e  
1974

Lionel DAUNAIS

# SEPT ÉPITAPHES PLAISANTES

1. SUR LA TOMBE DE TRISTAN
2. SUR LA TOMBE D'ACHILLE
3. SUR LA TOMBE DE BELLE-MAMAN
4. SUR LA TOMBE D'UN DICTATEUR
5. SUR LA TOMBE D'ERNESTINE
6. IN MEMORIAM
7. SUR LA TOMBE DE BÉATRICE

pour chant et piano

\$2.50

ÉDITEURS

*Ed. Archambault*  
INC

500 RUE STE - CATHERINE EST, MONTREAL, P.Q. H2L 2C6

Imprimé au Canada

Cette publication a été réalisée grâce à une subvention  
du Conseil des Arts du Canada en collaboration avec  
le Centre Musical Canadien.



Bibliothèque Nationale du Québec

**Lionel DAUNAIS**

# SEPT ÉPITAPHES PLAISANTES

1. SUR LA TOMBE DE TRISTAN
2. SUR LA TOMBE D'ACHILLE
3. SUR LA TOMBE DE BELLE-MAMAN
4. SUR LA TOMBE D'UN DICTATEUR
5. SUR LA TOMBE D'ERNESTINE
6. IN MEMORIAM
7. SUR LA TOMBE DE BÉATRICE

pour chant et piano

ÉDITEURS

*Ed. Archambault*  
INC

500 RUE STE - CATHERINE EST, MONTREAL, P.Q. H2L 2C6

Cette publication a été réalisée grâce à une subvention  
du Conseil des Arts du Canada en collaboration avec  
le Centre Musical Canadien.

# 1- SUR LA TOMBE DE TRISTAN

Paroles et Musique  
de  
LIONEL DAUNAIS

Grave et solennel

*mp*

I - ci dort ——— Tris - tan La -

*f* *dim.*

*♩* = Environ 40

- tō - le Qui n'eut rien d'un Louis Jou - vet

*cresc.*

Lais - sez le dor - mir en paix

*p* *pp* *rit. e dim.*

Il joue là son meil - leur rô - - le.

*a tempo* *f* *après le chant*

col voce

M  
1621  
D39E65  
1974  
mus

A 16 085

# 2- SUR LA TOMBE D'ACHILLE

Paroles et Musique  
de  
LIONEL DAUNAIS

Très lent

doux

pp

Là, re - po - se A -

chil - le, A - chille- Ar mand Qui tôt hé-las! me lais-sa veu - ve,

En se noy ant, bien tris te-ment, Au beau mi-lieu d'un ro-man -

fleu - ve.

p pp

## 3-SUR LA TOMBE DE BELLE-MAMAN

Léger, primesautier ♩=126

Paroles et Musique de  
LIONEL DAUNAIS*mf*

A six pieds sous ter - re

Ci-git ma belle - mè - re *p* Sur-tout ne l'é - veil-lez pas, En pas sant feu-trez le pas.

*mf* I-ci dort bel - le-maman Pour-tou jours é - ter-nell' ment. *sub. rit.* Si - gné: R. I. P.

*a tempo* Son gen-dre re - con-nais-sant

*a tempo* *f* Sautillez *a tempo.*

A 16 087

# 4-SUR LA TOMBE D'UN DICTATEUR

Paroles et Musique  
de  
LIONEL DAUNAI

Modéré

*mf* à pleine voix

Ça se croy - ait \_\_\_\_\_ le vrai nom - bril du

mon - de \_\_\_\_\_ Et ça vou - lait \_\_\_\_\_ dévo - rer la mapp' mon - de, ça pré - ten

dait \_\_\_\_\_ di - gé - rer l'u - ni - vers \_\_\_\_\_ ça vo - mis - sait \_\_\_\_\_ le sang du genre hu -

main \_\_\_\_\_ Et ça s'é - tran - gle, un bien - heureux ma -

*senza rit.*

tin D'u-ne gout-te d'eau, a - va-lée de tra-vers.

A 16 088  
5-SUR LA TOMBE D'ERNESTINE

Paroles et Musique de  
LIONEL DAUNAIS

Sonnez l'hallali

Sans nuance

Ci-git ma chienne Er - nes-ti - ne

Qui fut per cée de chev-ro - tine O-sez donc dire en core: "L'an douil-le

Revient tou-jours de chasse, bre-douille!"

en s'éloignant

3  
rall.

A 16 089

# 6-IN MEMORIAM

Paroles et Musique  
de  
**LIONEL DAUNAIS**

Andante

avec enjouement

Que tu fus bon, mal - gré l'é -

preu - ve, De me lais - ser, si jeu - ne, veu - ve!

Si tu sa - vais, lon la lon - lai - re! A quel point

je suis po - pu - lai - re!

*cresc.*

Aus - si, a - vant mon re - ma -

ria - ge J'ai ven - du tes sacs de vo - ya - ge

Pour - é - ri - ger, en dur si - lex Un mo - nu -

*rall.* laissez siffler le x final

ment, à toi, mon ex.

*pp*

A 16 090

# 7- SUR LA TOMBE DE BEATRICE

Paroles et Musique de  
LIONEL DAUNAIS

Con moto (presqu'à 1 temps)

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a whole rest for four measures, followed by a half note G4 and a quarter note A4. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It starts with a tempo marking of quarter note = 76. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef and chords in the treble clef. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the vocal line. The system concludes with a fermata over the vocal line and a *dim.* (diminuendo) marking below the piano accompaniment.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "qu'on me mène au sup - pli - ce" written below it. The piano accompaniment continues with its established rhythmic and harmonic patterns. The system ends with a *dim.* marking below the piano part.

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "De la roue ou bien du pal!" written below it. The piano accompaniment continues with its established rhythmic and harmonic patterns. A dynamic marking of *dim. sub.* (diminuendo subito) is placed above the piano part. The system ends with a *dim.* marking below the piano part.

J'ai tu - é ma Bé - a - tri - ce \_\_\_\_\_

*dim.*

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of notes: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The piano accompaniment features a 'dim.' (diminuendo) marking and includes chords and single notes in both hands.

Un soir, au re - tour du bal \_\_\_\_\_

*dim.*

The second system continues with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter rest, followed by notes: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The piano accompaniment includes a 'dim.' marking and features chords and single notes in both hands, ending with a double bar line.

Récitez librement

*mp*

||•||

Il faudra graver dans la pierre, Sur sa tombe, en gros caractères:

“Elle é -

This section contains several empty musical staves, including a vocal line and a grand staff for piano accompaniment, intended for the recitation of the text.

Un peu plus lent

- tait la plus ex - per te \_\_\_\_\_ Aux grands tour - nois a - mou -

*p*

- reux \_\_\_\_\_ Nul ne res - sent plus sa per - te \_\_\_\_\_ Que

moi, par - te - naire au jeu'' \_\_\_\_\_ O hor - reur! O nuit d'ef -

*f* I° tempo

- froi! O mal - heu - reu - se vi - gi - le! \_\_\_\_\_

*ff*

Sur mes reins par

*p sub.*

This system contains the first two staves of music. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Sur mes reins par". The piano accompaniment consists of chords and single notes. A dynamic marking of *p sub.* is present in the piano part.

trop fra - gi - les Ell' po - sa ses deux pieds froids

*f sub.*

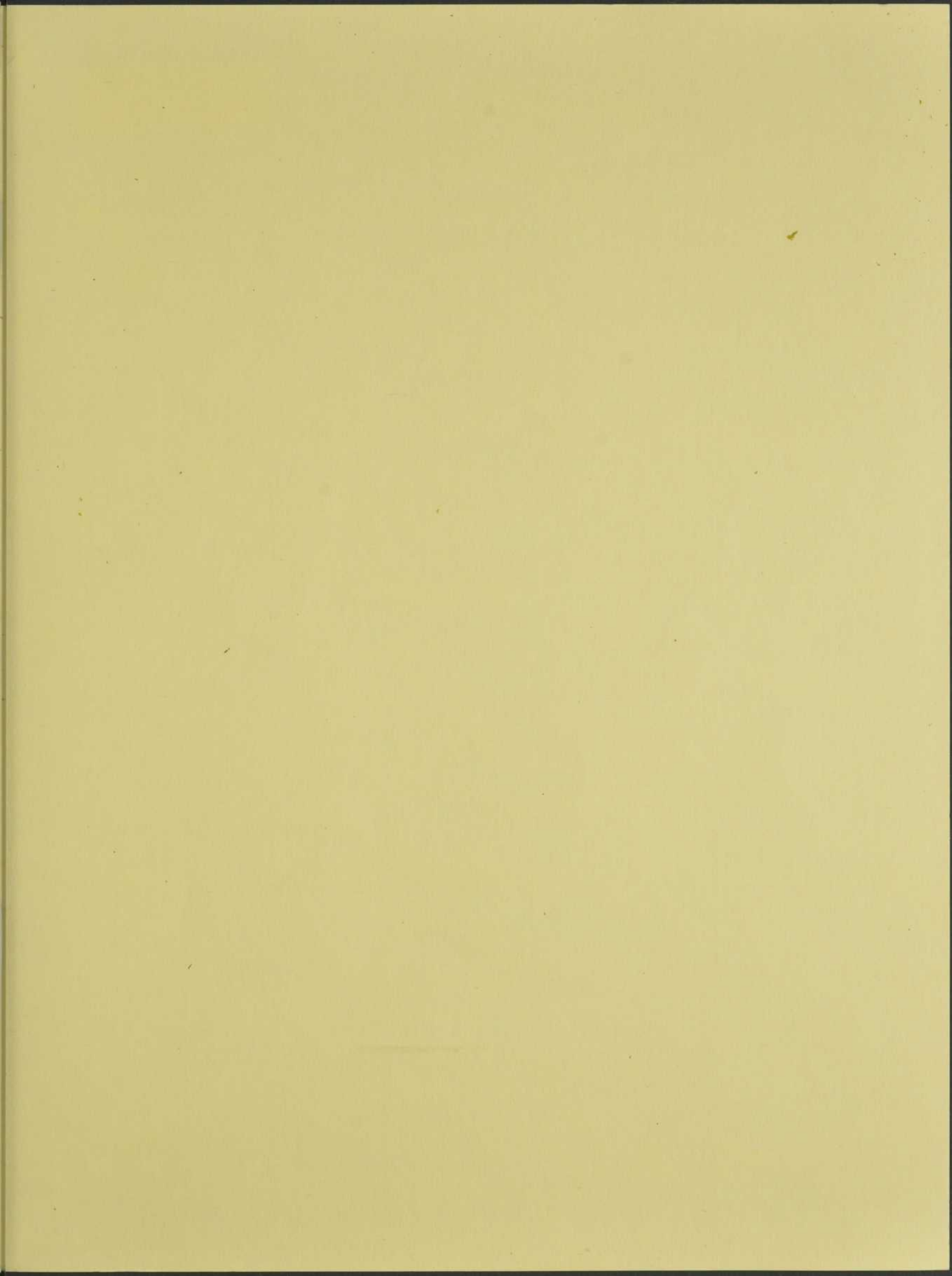
This system contains the second two staves of music. The vocal line continues with the lyrics "trop fra - gi - les Ell' po - sa ses deux pieds froids". The piano accompaniment features a more active texture. A dynamic marking of *f sub.* is present in the piano part.

Froids! froids! froids!

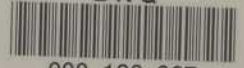
This system contains the third two staves of music. The vocal line repeats the word "Froids!" three times. The piano accompaniment includes a prominent sustained chord in the right hand. The system concludes with a double bar line.

cédez *a tempo* *cresc.* *fff*

This system contains the final two staves of music. The vocal line begins with the word "cédez" followed by a rest and then a melodic phrase. The piano accompaniment features a crescendo leading to a fortissimo (*fff*) section. A dynamic marking of *a tempo* is present. The system concludes with a double bar line.



BNQ



000 186 367