

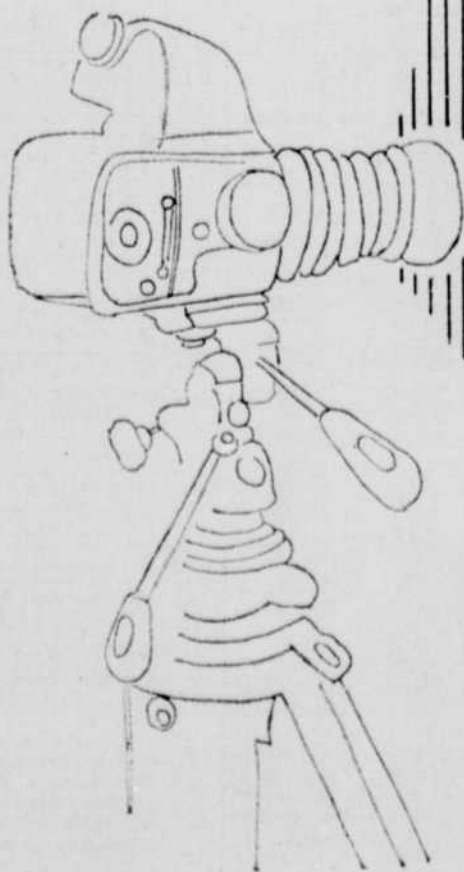


votre semaine

Les "Beaux Dimanches" nous proposent cette semaine une émission sur Monique Leyrac. Ses parents et ses amis nous donneront quelques témoignages sur sa prestigieuse carrière. C'est un rendez-vous, dimanche, à 19 h. 30.



"Bonnie and Clyde" un drame policier mettant en vedettes Warren Beatty, Faye Dunaway et Michael J. Pollard, prendra bientôt l'affiche au cinéma "LE BIJOU".



télé ciné

Votre semaine télé

3

4

5

7

8

10

11

12

13

WCAX-TV Burlington CFCM-TV Québec CKMI-TV Québec CHLT-TV Sherbrooke WMTW-TV Mt. Wash. CFTM-TV Montréal CBVT-TV Québec CFCF-TV Montréal CKTM-TV Trois-Rivières

Horaire des postes locaux et des postes transmis par câbles

Les chiffres placés immédiatement à côté du titre réfèrent à la valeur artistique: (1) chef-d'oeuvre; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) médiocre; (7) minable; (—) pas coté. La valeur humaine et chrétienne du film est indiquée après le titre du film. S'ajoute, quand il y a lieu, la convenance pour les jeunes; (E) enfants; (A) adolescents.

Vendredi

27 juillet

Après-midi

- 12.00 3—The Young and the Restless *
4—Actualité *
7—Place Télé 7
8—Password *
10—Personnalités *
11—Sport détente *
12—The Flintstones *
- 12.15 4—Les tannants de chez-nous *
- 12.25 3—CBS News *
- 12.30 3—Search For Tomorrow *
7—Informa 7 *
8—Split Second *
10—Pour vous Mesdames *
11—Musique en vacance *
12—Matinee with Joe Van *
13—Pour vous Mesdames *
- 1.00 3—One O'clock Weather *
7—Pour vous Mesdames *
8—All My Children *
11—13—Oh! Lala, quel tralala!
- 1.03 3—Across The Fence *
- 1.15 3—Lucille Rivers Show *
4—Sincèrement vôtre *
- 1.30 3—As the World Turns *
7 11—13—Téléjournal *
8—Let's Make A Deal *
- 1.36 7 11—Réseau Soleil
- 2.00 3—Guiding Light *
4—Cinéma : —
Le monde sera nôtre (5) — Esp. 1957. Drame policier de L. Rovira-Beleta avec Jorge Mistral, Marisa de Leza et Mara Berni. — Deux comparses tentent de s'emparer du fruit d'un vol de bijoux.
8—Newlywed Game *

- 2.00 10—Ciné-Vendredi : —
"Le 84 prend des vacances"
- 2.30 3—Edge of Night *
7—Ciné-Jour : —
"Chemin des écoliers"
8—The Girl in my life *
11—Cinéma : —
"L'homme et le froid" 2e partie — Can. 1970. Documentaire de M. Régner. — Les efforts déployés par l'homme moderne pour s'adapter au froid dans l'hémisphère nord (4A).
12—Somerset *
- 2.45 5—Test Pattern & Music
- 2.50 5—Test Pattern and Music with :
"Les Frères Revi"
- 3.00 3—New Price is Right *
5—Thirty From Edmonton
8—General Hospital *
12—Another World *
- 3.30 3—Match Game '73
4—Monsieur Clown *
5—Edge of Night *
8—One Life to Live *
10—Les Bouts d'chou *
12—What's the Good Word *
- 4.00 3—Secret Storn *
5—Family Court *
7 11—13—Chez Vendurette *
8—Love American Style *
10—Patofville *
12—Anything You Can Do *
- 4.30 3—Bonanza
4—Cinéma : —
Opération dans l'ombre (5) — Esp. 1961. Drame policier de R. Blasco avec Renato Baldini, Manuel Zarco et Moira Orfei. — Un mystérieux chef engage quatre hommes pour exécuter un vol de bijoux.
5—Drop In *
7 11—13—Le prince Saphir *
8—Wild Wild West *

- 10—Aventures : —
"Ça casse à Caracas"
12—The Flintstones *
- 5.00 5—One Northern Summer *
7—Ça prend un voleur *
11—Le grand Chaparral
12—Truth Or Consequences *
13—Cinéma de 5 heures :
"Embrasse-moi chérie"
- 5.30 3—Andy Griffith *
5—That girl *
8—News Circle *
12—Beat The Clock *

Soirée

- 6.00 3—Channel 3 News Hour *
4—Panoramonde *
5—Quebec Today
7 10—Mme est servie *
11—La demoiselle d'Avignon *
12—Pulse *
TCQ—La pêche sportive au Québec
- 6.15 5—CKMI News *
- 6.30 4—De toutes les couleurs *
5—Summer Hourglass *
8—Star Trek *
11—Nouvelles *
TCQ—Atelier musical
- 6.52 5—Film
- 7.00 3—CBS News *
5—Luncheon Date *
7—Télécinéma : —
"Heures brèves"
10—Le 10 vous informe *
11—Sur un arc-en-ciel *
12—The Brady Bunch *
13—Le 13 vous informe *
TCQ—Un Québécois en URSS
- 7.30 3—The New Price is Right *
4—En première : —
Les Vikings (3) — E.U. 1958. Drame d'aventures de R. Fleischer avec Kirk Douglas, Tony Curtis et Janet Leigh. — Un chef viking a, sans le savoir, son demi-frère comme principal adversaire.
5—Mr. Chips *

- 8—McHales's Navy *
10—Comédie musicale :
"Voyage à Rio"
11—Les règles du jeu *
12—The Sonny & Cher Comedy Hour *
13—Cinéma Kraft : —
"Beckett" 2e partie
TCQ—La famille papier *
- 7.45 TCQ—Avec un peu de glace S.V.P.
- 8.00 3—60 minutes *
5—M A - S - H *
8—The Brady Bunch
- 8.30 5—All In The Family *
8—The Odd Couple *
12—Friday Night Movie *
TCQ—Portraits *
- 9.00 3—WCAX Friday Night Movie
5—Tommy Hunter Show *
8—ABC Documentary *
7 11—13—Prelude *
- 9.15 TCQ—Mains habiles, mains agiles
- 9.30 4—Dan August *
7 11—13—Le 60 *
8—College All Star Football *
10—Toute la ville en parle *
- 10.00 3—James Farentino Show *
5—Singalong Jubilee *
10—Jinny *
12—The FBI *
- 10.30 4—10—Nouvelles TVA *
5—Monty Pythons Flying Circus *
7 11—Téléjournal
13—Téléjournal
- 10.51 7—Téléjournal Provincial *
13—Le 13 vous informe
- 10.55 11—Nouvelles du sport *
- 11.00 3—Channel 3 Night Beat *
4—Ciné 4 : —
Les détraqués (5) — E.U. 1967. Comédie dramatique de E. Silverstein avec Anthony Quinn, George Maharis et Faye Dunaway. — Un ancien ganster que des jeunes ont kidnappé initie ses ravisseurs aux véritables méthodes du crime.

Suite de vendredi...

2e film :-

Au service du diable (4) — Bel, 1972. Drame d'horreur de J. Brismée avec Erika Blanche, Jean Servais et Daniel Emilfork. — Un groupe de touristes est accueilli par un soir d'orage dans un château où pèse une malédiction.

5—CBC-TV News *

7—Cinéma : —
"Sans famille"

10—La couleur du temps *

11—Cinéma : —

Nais (5) — Fr. 1945. Drame psychologique de M. Pagnol et R. Lebourrier avec Fernandel, Raymond Pellegrin et Jacqueline Bouvier. — Un bossu au grand cœur s'offre à épouser une fille-mère.

12—CTV National News *

13—Ciné-Soir : —
"L'essai"

11.15 10—Programme double Sans poutifes *

"Terreur des Kirghiz"

et
"Les heures chaudes"

11.18 12—Pulse *

11.22 5—Viewpoint *

11.29 5—After II : —
"Moulin rouge"

11.30 3—CBS Late Movie *

12.30 11—Ciné-Nuit : —
"Eternel conflit"

13—Ciné Quannon : —
"Manina, la fille sans voile"

1.28 5—Music with les Frères Revi *

1.30 3—Sign Off

1.38 5—Signo Off

2.00 12—Sign Off

2.12 4—Musique avec les Frères Revi *

2.15 10—Le 10 vous informe

2.20 10—Fin des émissions

2.22 4—Fin des émissions

* Programmes en couleurs



La vie d'Elisabeth Ière, présenté cet automne à Radio-Canada dans le cadre d'une nouvelle émission, "Hors-séries", tous les vendredis à 20h.30. ■

Samedi

28 juillet

Matinée

6.00 12—University of the Air *

6.30 12—The Community *

6.50 12—Community Calendar *

7.00 8—Across the Fence *
12—Hercules *

7.30 8—Rusty Wellington *

8.00 3—Bugs Bunny —
Road Runner *

4—Mire et musique

8—H.R. Pufnstuf

12—Magic Tom's Road Show *

8.15 4—Musique Marc Legrand *

8.26 3—In the News *

8.30 3—Sabrina *

4—Desins animés *

8—Jackson 5 *

12—George of the Jungle *

8.56 3—In the News *

9.00 3—The Amazing Chan *

4—Flipper *

8—The Osmonds *

10—Ciné-Jeunes : —
"Terreur des mers"

11—Mire et musique

12—The Jackson Five *

9.15 13—Mire et musique

9.26 3—In the News

9.30 3—Scooby Doo *

4—Ciné-Aventures : —

Les pirates du diable

(5A) — G.B. 1963. Film d'aventures de D. Sharp avec Christopher Lee, Andrew Keir et John Cairney. — Les marins d'un navire espagnol avarié par une tempête se réfugient dans un village de la côte anglaise.

7 11 13—Pépinot *

8—Saturday Superstar Movie *

12—The Flintstones

10.00 7 11 13—Mon ami Ben *

12—Ultraman *

10.26 3—In the News *

10.30 3—Josie and the Pussycats *

7 11 13—Tour de terre *

8—The Brady Kids *

10—Les Bouts d'chou *

12—The Waterville Gang *

10.56 3—In the News *

10—Sur la route des pionniers

11.00 3—Flinstone's Comedy Hour *

4—Match sur roulettes *

7—Bagatelle *

8—Bewitched *

10—La couture

11 13—Bagatelle

12—Puppet People *

11.15 5—Test Pattern and Music

11.30 7 11 13—Cent millions de jeunes *

8—Kid Power *

10—Leçons de beauté

12—Story Theatre *

11.45 5—Test Pattern and Music *

11.50 5—Music for you

11.56 3—In the News *

Après-midi

12.00 3—Archie's TV Funnies *

4—De tout de tous *

5—Grand Prix Wrestling

7 11 13—Les héros du samedi *

8—Funky Phantom *

10—Bon week-end *

12—Star Trek *

12.30 3—Fat Albert *

8—Lassie *

12.56 3—On the news *

1.00 3—Children's Film Festival *

4—Grande caravane

5—World of Man *

7—Roller Derby *

8—Monkees *

11—Sporthèque *

12—Saturday at the Movie *

13—Les petites annonces *

1.30 5—Klahanie *

8—Americain Bandstand *

13—Ma sorcière bien-aimé *

2.00 3—Lassie *

4—Flèche brisée

5—International Swimming Championship

7 11 13—Heure des Quilles *

8—Saturday Showtime *

10—Papa a raison *

2.30 3—People *

4—Cinéma : —

Le cercle de sang (6) —

G.B. 1967. Drame policier de J. O'Connell avec Joan Crawford, Ty Harding et Diana Dors. — Plusieurs meurtres sont commis à l'intérieur d'un cirque ambulancier.

10—Horizon sports *

2.55 12—Heritage Highway *

3.00 3—Wrestling *

5—Bugs Bunny and the Road Runner *

7 11 13—Univers des Sports *

10—Vers 76 *

12—Wrestling *

3.30 5—Bugs Bunny Road Runner

8—Boxing

4.00 3—This Is Your Life *

4—La lutte Grand Prix *

5—Canadian Open Golf Championship *

7—A communiquer

8—NFL - Hall of Fame Football *

10—Commando

du désert *

11 13—Omnium de Golf du Canada

12—Sports Beat '73 *

4.30 3—Canadian Travel *

8—Golf

10—C'est arrivé cette semaine *

12—Wide World Of Sports *

4.45 3—Florida Travel *

5.00 3—The Saint

4—Allez-4 *

10—Wide World of Sports *

10—Pop 73 *

5.30 7—Sur le matelas *

10—Studio 10 *

Soirée

6.00 3—Channel 3 News Hour *

4—Match *

5—Up Date *

11—Atomes et Galaxie

12—Cry Of The Cat *

13—Documentaire *

6.30 3—CBS News *

4—Première chance *

5—Return to Richelieu

7—Les grands cirques *

8—Reasonner Report *

10—Sur le matelas *

11—Téléjournal *

13—Les règles du jeu *

6.36 11—Les animaux chez eux *

7.00 3—Hee Haw *

4 7—Soirée Canadienne *

5—Doug Crosley *

8—Sports Action Profile *

11—Walt Disney *

12—Bridget Loves Bernie *

13—Sur le matelas *

7.30 5—Expo Baseball Water World *

8—Police Surgeon *

10—Les grands spectacles : —

"Fruits amers"

12—Police Surgeon *

TCQ—Au choix

8.00 3—All in the Family *

4—A la brunante : —

Rien ne sert de courir

(4A) — E.U. 1966. Comédie de C. Walters avec Cary Grant, Samantha Eggar et Jim Hutton. —

Pendant les jeux olympiques, à Tokyo, un industriel et un étudiant partagent l'appartement d'une jeune fille.

5—All Around The Circle *

7 11 13—Baseball: Montréal à New York

8—The Partridge Family

12—Academy Performance *

8.30 3—Bidget Loves Bernie *

8—Paul Lynde Show *

Suite de samedi...

- 9.00 3—Mary Tyler Moore *
8—Première - Burno and Schreier Comedy
TCQ—A ma manière à moi *
- 9.30 3—Bob Newhart *
10—Le ranch "L" *
- 10.00 3—Mission Impossible *
4—Toute la ville en parle *
5—Canadian Open Golf Report
8—The Men: Jigsaw *
12—Love American Style *
- 10.20 4—10—Nouvelles TVA *
5—T.B.A.
7 11—13—Téléjournal *
- 10.45 7—Informa 7 *
11—13—Nouvelles du sport *
- 11.00 3—Channel 3 Nightbeat *
4—Ciné 4 : —
Quand la chair succombe (4) — It. 1962. Mélodrame de M. Bolognini avec Anthony Franciosa, Claudia Cardinale et Betsy Blair. — Un célibataire endurci s'éprend d'une jeune fille volage.
5—CBC-TV News *
7—Cinéma 7 : —
"Gibier de potence"
8—ABC Week-end News *
10—La couleur du temps *
11—13—Appelez-moi Lise *
12—CTV National News *
- 11.15 5—After 11 : —
"On the beach"
8—Movie 8 *

- 10—Programme double, Sans pantoufles : —
"Tête contre les murs" et
"Poupées d'amour"
- 11.18 12—Pulse *
- 11.30 3—Late Show *
- 12.00 1—Cinéma : —
La fille du puisatier (4A) — Fr. 1940. Drame psychologique de M. Pagnol avec Raimu, Fernandel et Joseph Day. — Un brave homme prend la défense d'une jeune fille séduite, chassée par son père.
12—Saturday Movie
13—Ciné-soir : —
"Moderato Contabile"
- 12.55 4—Fin des émissions
- 1.00 8—Lacol News Report *
- 1.27 3—Sign Off
5—Music for you *
- 1.30 1—Ciné-nuit : —
Quand la femme s'en mêle (5) — Fr. 1957. Drame de milieu de Y. Allégret avec Edwige Feuillère, Bernard Blier et Jean Servais. — Une femme provoque la rivalité entre deux gangsters.
13—Ciné-Quanon : —
"Le capitaine cyclone"
- 1.38 5—Sign Off
- 2.15 10—Le 10 vous informe
11—Fin des émissions
- 2.20 10—Fin des émissions
- 2.30 13—Bonne nuit
- * Programmes en couleurs

Dimanche

29 juillet

Matinée

- 5.57 12—Sign On
- 6.00 12—University of the Air *
- 6.30 12—The Community *
- 6.50 12—Community Calendars *
- 7.00 12—Hercules
- 7.15 8—Insight *
- 7.30 12—Crossroads *
- 7.45 8—Rev. Carl Stevens *
- 8.00 12—Cathedral of Tomorrow *
- 8.15 3—Catholic Mass *
4—Mire et musique
8—Rex Humbord *
- 8.30 4—Dessins animés
- 8.45 4—Emission J.-A. Desfossés *
- 8.55 10—Horaire - Bienvenue CFTM *
- 9.00 3—The Archies *
4—Mon ami Flicka *
10—Musique canadienne *
11—Mire et musique
12—Oral Roberts Presents *
13—Mire et musique
- 9.15 8—Catholic Mass *
13—J.-A. Desfossé *
- 9.25 3—In The News *
- 9.30 3—Pebbles and Bam Bam *
4—Ciné-jeunes : —
La cuisine au beurre (6) — Fr. 1963. Comédie de G. Grangier avec Fernandel, Bourvil et Claire Maurier. — Au retour de la guerre, un homme trouve sa femme remariée et son petit commerce transformé.
10—C'était l'bon temps *
11—13—Pépinot *
12—It's a Small World *
- 10.00 3—Lamp Unto My Feet *
7 11—13—Le Jour du Seigneur *
8—Day of Discovery *
12—The Hellenic Program *
- 10.30 3—Look Up and Live *
8—Old Time Gospel Hour *
12—Teledominica *
- 10.45 5—Test Pattern and Music *
- 11.00 3—Camera 3 *
4—Sur le matelas *
5—Rex Humbord *
7—Lutte Grand Prix
10—Monsieur le maire *
11—13—Documentaire canadien *
- 11.30 3—Faith For Today *
8—Sunday Morning Movie *

Après-midi

- 12.00 3—This Is The Life *
4—Mag-Dimanche *
5—Niven Miller *
7 11—13—Magazine de la semaine verte *
10—Bon Dimanche *
- 12.30 3—Face The Nation *
5—CBC-TV News *
12—Wally's Workshop *
- 12.45 5—Away Out *
- 1.00 3—The Saint *
5—Gardner Ted Armstrong *
7—Rencontre
8—Celebrity Bowling *
11—13—Rencontre
12—Edith Serei *
- 1.30 4—Cinéma : —
Le bagarreur du Montana (5) — E.U. 1958. Western de L. Landers avec George Montgomery, Randy Stuart et House Peters jr. — Un ancien shérif délivre une petite ville d'un oppresseur.
La souris sur la lune. (4) — G.B. 1963. Comédie de R. Lester avec Ron Moody, David Kossof et Bernard Cribbins. — Un petit pays qu'aident les Etats-Unis et la Russie devance ceux-ci sur la lune.
5—Country Canada *
7 11—13—La chambre noire
8—Issues and Answers *
12—Mr. Chips *
- 1.55 10—Sur la route des pionniers *
- 2.00 3—The Quiet War *
5—Pay day *
7 11—13—Les 5D *
8—T.B.A.
10—Dan August *
12—Question Period *
- 2.15 3—This is your Gouvernement
- 2.30 3—Better World *
5—T.B.A.
7 11—13—Heure des Quilles
8—Sunday Showcase *
- 3.00 3—Sports Spectacular *
5—T.B.A.
7 11—13—Le français d'aujourd'hui
8—Golf U.S. Open
10—Sports Spec *
- 3.30 12—Under Attack *
- 4.00 4—Enquêtes spéciales *
5—Canadian Open Golf 5
7—A communiquer
10—Auto Patrouille *
11—13—Univers des Sports *
- 4.30 3—Tennis Classic *
4—Le Baron *
7—C'est pas sorcier
8—Golf : U.S. Women's open *
10—Information voyages *
11—Agriculteur de demain
12—Question Period *
13—Le monde sous le masque



A l'émission Cinéma du 4 août prochain, Radio-Canada vous invite à regarder un film de Claude Chabrol intitulé "Le Boucher" et mettant en vedette Jean Yvonne, Stéphane Andran et Roger Rudel.

Suite de dimanche...

Soirée

- 5.00 3—You Can Quote Me *
 5—Music to see *
 7—A communiquer
 8—Key '73 *
 10—Flipper *
 12—Untamed World *
- 5.30 3—Sports Illustrated *
 4 10—Mini-Putt *
 5—Impressions *
 12—From a Bird's Bye View *
- 6.00 3—CBS News Retrospective *
 4—Amicalement votre *
 5—Wonderful World of Disney *
 7 13—Mini Putt *
 8—Untamed World *
 10—Le cirque à son meilleur *
 11—Qui vive *
 12—Pulse Capsule News *

6.03 12—Travel '73 *

- 6.30 7—Ma sorcière bien-aimée *
 10—Jeunesse *
 11—Téléjournal
 12—Going Places *
 13—Jean Vanier *

6.39 11—Charlie Chaplin

- 7.00 3—Circus *
 4—Jenesse *
 5—The Beachcombers
 7 11 13—Quelle famille *
 8—Lawrence Welk *
 12—The Amazing World of Kreskin *

7.30 3—Dick Van Dyke *

- 5—Black Beauty *
 7 11 13—Les Beaux Dimanches *

Une femme comme les autres. Emission sur Monique Leyrac, sa vie, sa carrière. Monique Leyrac chanteuse, comédienne, épouse, mère, amie, femme. Le cheminement de la célèbre chanteuse, sa vie quotidienne. Témoignages de parents et d'amis. Réalisation: Richard Martin.

Lord Mountbatten — la vie et le siècle de l'amiral de la flotte.

2e partie: "Sur tous les fronts". Mémoires de Lord Mountbatten: les funérailles du roi George V, le commandement des troupes sur front asiatique, la capitulation japonaise.

Civilisation: "A la recherche du bonheur". — Documentaire de l'histoire et critique d'art Sir Kenneth Clark. Cette émission nous entraîne dans la Hollande de Rembrandt et de Vermeer et dans le Londres de Wien, de Purcell et de la Société royale.

10—Ciné-choix:—

"Le groupe"

12—CTV Sunday Night Special
TCQ—En ligne directe

8.00 3—M-A-S-H *

4—Cinéma:—

Hold-up en plein ciel (5) — E.-U. 1955. Drame policier de M. Robson avec Richard Widmark, Mai Zetterling et Nigel Patrick. — Un sergent tente de voler les lingots d'or qu'il est chargé d'escorter.

5—Helen Reddy Show *
 8—The FBI *

8.30 3 12—Mannix *

5—Speech P.E.I.

9.00 5—Sunday at nine

8—Sunday Night Movie *

9.30 3—Barnaby Jones *

4—Le justicier *

12—Lady Luck *

10.00 5—First Person Singular *

10—Le temps d'aimer *

12—W-5 *

10.30 3—CBS News *

4 10—Les nouvelles TVA *

5—Off All People *

7 11 13—Téléjournal *

10.45 3—CBS Sunday Nigt Movie *

7 11 13—Sports Dimanche *

11.00 4 10—Le choc des idées *

5—CBS—TV News *

7—Destination Danger *

11 13—Cinéma d'ici

12—The CTV National News *

11.15 5—After II:—

"Golden mistress"

8—ABC weekend News

11.18 12—Pulse *

11.30 8—Movie 8

12.00 4—Fin des émissions

10—Le 10 vous informe

11 13—Ciné-Club:—

Terre en trahises (3) —

Bres. 1967. Drame politique de G. Richa et Jose Lewgoy. — Les désillusions d'un jeune journaliste face aux hommes politiques de son pays. — Souffre grandiose et poétique.

12.05 10—Fin des émissions

12.15 12—Feature Movie

12.37 5—Music for you and .. dancing with Valentino *

12.45 3—Sign Off

12.47 5—Sign Off

1.30 8—Local News Report *

1.59 11—Fin des émissions

* Programmes en couleurs

Lundi

30 juillet

Matinée

5.57 12—Sign On *

6.00 12—University of the Air *

6.30 3—Test Pattern
12—Romper Room *7.00 3—CBS Morning News
12—Canada A.M. *

7.30 8—New Zoo Revue

7.39 3—Morning Report *

7.40 8—Sports Club *

7.44 3—CBS Morning News *

8.00 3—Capt. Kangaroo *

4—Mire et musique

8—Curiosity Shop *

8.15 4—Musique Marc Legrand *

8.30 4—L'Araignée *

8—Curiosity Shop

12—Hercules *

8.45 13—Mire et musique

9.00 3—Mike Douglas *

4—Au bout du fil *

8—Rocky and his Friends

10—Bonjour Montreal *

12—Yoga *

13—Debout les enfants

9.15 11—Mire et musique

9.30 8—Morning Movie

12—The Trouble with Tracy *

9.45 7—Dessins animés *

10—36-24-36 *

11 13—En mouvement *

9.50 5—Test Pattern & Music

9.58 5—Opening

10.00 3—Joker's Wild *

4—Pour vous Mesdames *

5—Mon Ami *

7 11 13—La souris verte *

10—Les Tannants *

12—Eye Bet *

10.15 5—Friendly Grant *

7—Filmatin:—

"Pain des Jules"

11 13—La petite abeille *

10.30 3—The \$10,000 Pyramid *

4—De tout de tous *

5—Mr Dressup *

11 13—La vie qui bat *

12—The Home Front *

11.00 3—Gambit *

5—Sesame Street *

8—Not For Women Only *

10—Ligne ouverte

11 13—Le gourmet farfelu *

12—The Community *

11.20 12—The Lucille Rivers Show *

11.30 3—Love *

4—Dessins animés *

8—The Brady Bunch *

11—Un enfant *

12—McGowan & Co *

13—Voisin, Voisine *

11.55 3—CBS News

Après-midi

12.00 3—The Young & The Restless *

4—Actualité *

7—Place Télé 7 *

8—Password *

10—Personnalités *

11—Les lois de la brosse *

12—The Flintstones *

12.15 4—Les tannants de chez-nous *

12.30 3—Search for Tomorrow *

7—Informa 7 *

8—Split Second *

10 13—Pour vous, Mesdames *

11—Le monde sous le masque *

12—Matinee with Joe Van *

1.00 3—One O'Clock Weather *

7—Pour vous, Mesdames *

8—All My Children *

11 13—Oh, LaLa! *

1.03 3—Across The Fence *

1.15 4—Sincèrement votre *

1.20 3—Lucille Rivers Show *

1.30 3—As The World Turns

7—Téléjournal

8—Let's Make a Deal *

11 13—Téléjournal

1.36 7 11 13—Réseau - Soleil *

1.45 11 13—Téléjournal

2.00 3—Guiding Light *

4—Cinéma:—

Le manoir du mystère (5) — G.B. 1959. Drame policier de S. Gilliat avec Hawkins, Arlene Dahl et Dennis Price. — Enquêteur sur un incendie, un agent d'assurance découvre une histoire de faux tableaux.

8—The Newlywed Game *

10—Ciné-Lundi:—

"Symphonie d'amour"

2.30 3—Edge Of Night *

7—Ciné-Jour:—

"Sherrif aux étoiles"

8—The girl in my life *

11 13—Cinéma:—

La bataille de Corinthe (5) — It. 1961. Film d'aventures de M. Costa avec Jacques Sernas, Geneviève Grad et John D. Barrymore. — La ville de Corinthe se révolte contre la domination romaine.

12—Somerset *

2.45 5—Pattern and Music

Suite de lundi...

- 2.30 5—Valentino and popular Music *
- 3.00 3—New Price Is Right *
5—Thirty From Ottawa *
8—General Hospital
12—Another World *
- 3.30 3—Match Game, '73
4—Monsieur Clown *
5—Edge Of Night *
8—One Life To Live *
10—Les Bouts d'chou *
12—What's the good Word *
- 4.00 3—Secret Storm *
5—Family Court *
7 11 13—Cher Verdurette *
8—Love American Style *
10—Patofville *
12—Anything you can do *
- 4.30 3—Bonanza *
4—Cinéma :—
Contre-enquête (4) —
Fr. 1947. Drame policier
de J. Faurez avec Lucien
Coëdel, Jany Holt et
Louis Salou. — Un ancien
bandit entend de faire
disculper un innocent.
5—Drop In *
7 11 13—Woobinda *
8—Wild Wild West *
10—Aventures :—
"Cyborg l'homme
robot"
12—The Flintstones *
- 5.00 5—Tommy Tompkins *
7 11—Daktari *
12—Truth Or
Consequences *
13—Cinéma de 5 heures :
"Les matins clairs"
- 5.30 3—Andy Griffith *
5—That girl *
8—Newscircle *
12—The New Beat
The Clock *
- 5.55 4—Le trou d'un coup *

Soirée

- 6.00 3—Channel 3
News Hour *
4—Panoramonde *
5—Quebec Today
7 10—Madame
est servie *
11—Cher Oncle Bill *
12—Pulse *
- 6.15 5—CKMI News *
- 6.30 4—De toutes
les couleurs *
5—Summer Hourglass *
8—Star Trek *
11—Nouvelles *
- 7.00 3—CBS News *
5—Luncheon Date *
7—Avec André Guy *
10—Le 10 vous informe
11—Mon fils *
12—The Doris Day Show *
13—Le 13 vous informe *
- 7.30 3—Get Smart *
4 7 10 13—
Les Berger *
5—Inside Canada *

- 8—McHole's Navy *
11—Les Pierrafeu *
12—Rollin *
TCQ—Mains habiles,
mains agiles *
- 7.45—TCQ—Rythmes *
- 8.00 3—Gunsmoke *
4—Que reste-t-il avec
Claude Blanchard *
5—The Partridge
Family *
7 11—La porteuse de
pain *
8—The Rookies *
10—A la canadienne *
12—The Odd Couple *
- 8.15 TCQ—Au coeur des
mots *
- 8.30 5—Cannon *
7 11 13—L'histoire de
Marie-Lou
10—Que reste-t-il...
avec Claude Blan-
chard
TCQ—D'la jarnigoine
- 9.00 3—Here's Lucy *
4—A la canadienne *
7 11 13—Sans blague *
8—Monday Night
Movie *
- 9.30 3—Doris Day *
4 10—Mission
Impossible *
5—This is the Law *
7—Amicalement votre *
11 13—Marcus Welby,
M.D. *
12—Pig'N Whistle *
- 10.00 3—Medical Center *
5—V.I.P. *
12—Ironside *
- 10.30 4 10—Les nouvelles
TVA *
5—What On Fath *
7 11 13—Téléjournal
- 10.55 11—Nouvelles du sport *
- 11.00 3—Channel
3 Nighbeat *
4—Ciné 4 :—
Salomé (5) — E.U. 1953.
Drame biblique de W.
Dieterle avec Rita Hay-
worth, Stewart Granger

et Charles Laughton. —
Salomé sert d'instrument
à sa mère pour obtenir
d'Hérode la mort du Pré-
cursseur.

- 5—CBC-TV News *
7—Mannix *
8—Newscircle *
10—La couleur
du temps *

- 11—Cinéma :—
Manon des sources (3) —
Fr. 1952. Drame de M.
Pagnol avec Jacqueline
Pagnol, Rellys et Ray-
mond Pellegrin. — App-
renant qu'elle a été
frustrée par des con-
citoyens, la Manon détour-
ne la source qui alimente
le patelin.
12—The CTV National
News *
13—Ciné-Soir :—
"Princesse d'Eboli"

- 11.15 10—Sans pantoufles :
"La belle de Cadix"

- 11.18 12—Pulse *

- 11.22 5—View-point *

- 11.29 5—After 11 :—
"Patterns"

- 11.30 3—CBS Late Movie *
8—Wide World of
Entertainment *

- 12.00 12—Monday Night
Feature Movie *

- 12.30 11—Fin des émissions

- 12.45 10—Le 10 vous informe

- 12.48 4—Fin des émissions

- 12.50 10—Fin des émissions

- 12.52 5—Music for you *

- 1.02 5—Sign Off

- 1.30 3—Sign Off

Programmes en couleurs



"Quai des Orfèvres" sera le titre du film présenté à l'émission
Cinéma le vendredi 10 août à 23h.30. Bernard Blier, Suzy Delair
et Louis Jouvet en seront les principaux interprètes.

Mardi

31 juillet

Matinée

- 5.57 12—Sign On *
- 6.00 12—University of
the Air *
- 6.30 3—Test Pattern
12—Romper Room *
- 7.00 3—CBS Morning News *
12—Canada A.M. *
- 7.30 8—New Zoo Revue
- 7.39 3—Morning Report *
- 7.44 3—CBS Morning News *
- 8.00 3—Captain Kangaroo *
4—Mire et musique
8—Farm and Home *
- 8.15 4—Musique
Marc Legrand *
- 8.30 4—Super Bolide *
8—Bullwinkle *
12—Hercules *
- 8.45 13—Mire et musique
- 9.00 3—Mike Douglas *
4—Au bout du fil *
8—Rocky and
his Friends *
10—Bonjour Montréal *
12—Yoga *
13—Debout les enfants
- 9.15 11—Mire et musique
- 9.30 8—Morning Movie
12—The Trouble
with Tracy *
- 9.45 7—Dessins animés *
10—36-24-36 *
11 13—En mouvement *
- 9.50 5—Test Pattern et Music
- 9.58 5—Opening
- 10.00 3—Joker's wild
4—Pour vous Mesdames *
5—Mon ami *
7 11 13—La souris verte *
10—Les tannants *
12—Eye Bet *
- 10.15 5—Friendly Giant *
7—Filmatin :—
"Les miracles n'ont
lieu qu'une fois"
11 13—Saturnin *
- 10.30 3—\$10,000 Pyramid
4—De tout de tous
5—Mrs. Dressup *
11 13—Mini Fée *
12—The Home Front *
- 11.00 3—Gambit *
5—Sesame Street *
8—Not for Women
Only *
10—Ligne ouverte *
11 13—Gourmet farfelu
12—Community *
- 11.20 12—Lucille Rivers Show *
- 11.30 3—Love of Life
4—Dessins animés *
vous parle *
8—The Brady Bunch *
11—Le monde en
liberté *
12—McGowan & Co. *
13—Voisin voisin *

Suite de mardi...

Après-midi

- 12.00 3—Young and Restless
 4—Actualité
 7—Place Télé 7
 8—Password *
 10—Pour vous Mesdames *
 11—Un enfant parmi tant d'autres *
 12—The Flintstones *
- 12.15 4—Les tannants de chez nous *
- 12.30 3—Search for Tomorrow
 7—Informa 7 *
 8—Split Second
 10—Pour vous Mesdames *
 11—Noël aux quatre vents *
 12—Matinee with Joe Van *
 13—Pour vous, Mesdames *
- 1.00 3—One O'Clock Weather *
 7—Pour vous Mesdames *
 8—All my children *
 11—13—J'ai la mémoire qui flanche *
- 1.03 3—Across The Fence *
- 1.15 3—Lucille River Show *
 4—Sincèrement: votre *
- 1.30 3—As the world Turns
 7 11—13—Téléjournal *
 8—Let's Make A Deal *
- 1.35 7—Réseau Soleil *
 11—13—Réseau - Soleil
- 2.00 3—Guiding light *
 4—Cinéma : —
 La dernière valse (5) —
 All. 1952. Comédie musicale de A. M. Rabenalt avec Eva Bartok, Curd Jurgens et O. E. Hasse. — L'amour d'une jolie danseuse russe et d'un officier triomphe de plusieurs obstacles.
 8—The Newlywed Game *
 10—Ciné-Mardi : —
 "Le doigt sur la gachette"
- 2.30 3—Edge of night
 7—Ciné-Jour : —
 "Les souris grises"
 8—The girl in my life *
 11—13—Cinéma : —
 Les amoureux de Marianne (5) — Fr. 1954. Comédie de J. Stelli avec Gaby Morlay, André Luguët et Jean Brochard. — Une campagne électorale se complique d'une idylle entre les enfants des adversaires.
 12—Somerset *
- 2.45 5—Test Pattern and Music
- 2.50 5—Prelude Marc Legrand *
- 3.00 3—New Price in Right
 5—Thirty from Vancouver *
 8—General Hospital
 12—Another World *

- 3.30 3—Match Game '73
 4—Monsieur Clown
 5—Edge of Night *
 8—One Life To Live *
 10—Les Bouts d'chou *
 12—What's the Good Word *
- 4.00 3—Secret Storm *
 5—Family Court *
 7 11—13—Chez Verdurette *
 8—Love American Style *
 10—Patofville *
 12—Anything You Can Do *
- 4.30 3—Bonanza *
 4—Cinéma : —
 La deuxième femme (5) — E.U. 1950. Drame policier de J. V. Kern avec Robert Young, Betsy Drake et Henry O'Neill. — De puis la mort accidentelle de sa fiancée, un jeune homme est accablé de malheurs.
 5—Drop In
 7 11—13—Le monde enchanté d'Isabelle *
 8—Wild Wild West *
 10—Aventures :
 "Le maître du gang"
 12—The Flintstones *
- 5.00 5—Alphabet Soup *
 7—Le Saint *
 11—Daniel Boone *
 12—Truth or Consequence *
 13—Cinéma de 5 heures
 "Le chou du professeur"
- 5.30 3—Andy Griffith
 5—That girl *
 8—Newscircle *
 12—Beat the Clock *

Soirée

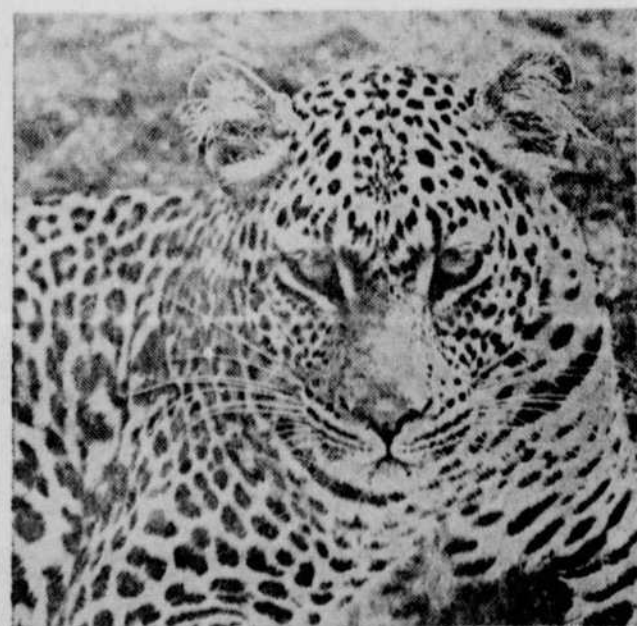
- 6.00 3—Channel 3 News Hour *
 4—Panoramonde *
 5—Quebec Today
 7 10—Madame est servie *
 11—La légende des bas *
 12—Pulse *
- 6.15 5—CKMI News
- 6.30 4—De toutes les couleurs *
 5—Summer Hourglass *
 8—Star Trek
 11—Nouvelles
- 7.00 3—CBS News *
 5—Luncheon Date *
 7—Les Pierrafeu *
 10—Le 10 vous informe *
 11—Le franco-phonissime *
 12—Cat Ballou *
 13—Le 13 vous informe
- 7.30 3 8—Hogan's Heroes *
 4 10—Sam Cade *
 5—Canadian Travel Tour *
 7 13—Symphonien *
 8—McHales Navy *
 11—Les cousins de Constance *
 12—Headline Hunters *
 TCQ—Le bestiaire
- 7.45—TCQ—Un maillon de la chaîne *

- 8.00 3—Maude *
 5—Football
 7 11—13—Football Canadien: Toronto à Ottawa *
 8—Temperature's Rising"
 12—Search *
- 8.15—TCQ—La chasse-galerie
- 8.30 3—Hawaï 5-0 *
 4—Symphonien *
 8—Movie of the Week *
 10—Symphonien *
 TCQ—On n'a plus les séances qu'on avait *
- 9.00 4—Avec André Guy *
 10—Annie, agent très spécial *
 12—Please Sir *
- 9.30 3—CBS Tuesday Movie *
 4—Annie, agent très spécial *
 12—The Ian Tyson Show *
- 10.00 8—Marcus Welby, M.D.
 10—On est comme on naît *
 12—Marcus Welby, M.D. *
- 10.30 4 10—Nouvelles TVA *
 5—Sports Week *
 7 11—13—Téléjournal
- 10.50 13—Le 13 vous informe *
- 10.55 11—Nouvelles du sport *
- 11.00 3—Channel 3 Night Beat *
 4—Ciné 4 : —
 Le scandale d'Esther Costello (4) — G.B. 1957. Drame psychologique de D. Miller avec Joan Crawford, Rossano Brazzi et Heather Sears. — Une jeune femme recueille une enfant sourde-muette aveugle et entreprend sa rééducation.

- 5—CBC-TV News *
 7—Les Champions *
 8—Newscircle *
 10—La couleur du temps *
 11—13—Festival du Cinéma Canadien:
 Un jour sans évidence (5) — Can. 1970. Film d'essai de Y. Patry avec Dominique Lavigne, Chantal Aubré et Normand Bissonnette. — Les difficultés d'un groupe de jeunes réunis pour monter un spectacle.
 12—The National News *

- 11.15 10—Les pantoufles : —
 "Les aventures de Bécassine"
- 11.18 12—Pulse *
- 11.22 5—View point
- 11.29 5—After 11 : —
 "Emergency Hospital"
- 11.30 3—CBS Late Movie *
 8—Wide World of Entertainment *
- 12.00 12—Tuesday Night Movie
- 12.30 11—Fin des émissions
- 12.31 5—Music for you *
- 12.41 5—Sign Off
- 12.45 4—Musique pour vous et danseurs Valentinos *
- 12.50 10—Fin des émissions
- 12.55 4—Fin des émissions
- 1.02 5—Music for you
- 1.30 3—Sign Off

* Programmes en couleurs



Le dimanche 5 août, l'émission les Beaux Dimanches présentera en première partie un film documentaire intitulé "L'Afrique hier", une production de William Benting du réseau anglais de Radio-Canada.

Mercredi

1 août

Matinée

- 6.00 12—University of the Air*
- 6.30 3—Test Pattern
12—Canada A.M.*
- 7.00 3—CBS Morning News*
12—Romper Room*
- 7.30 8—New Zoo Revue
- 7.39 3—Morning Report
- 7.44 3—CBS Morning News*
- 8.00 3—Captain Kangaroo*
4—Mire et musique
8—U.S. Farm Report*
- 8.20 4—Musique avec les Frères Revi*
- 8.30 4—L'araignée*
8—Make a Wish
- 8.45 12—Hercules
13—Mire et musique
- 9.00 3—Mike Douglas*
4—Au bout du fil*
8—Rocky and his Friends*
10—Bonjour Montréal*
12—Yoga*
13—Debout les enfants*
- 9.15 11—Mire et musique
- 9.30 8—Morning Movie
12—The Trouble with Tracy*
- 9.45 7—Dessins animés*
10—36-24-36*
11—13—En mouvement*
- 9.50 5—Test Pattern & Music
- 9.58 5—Opening
- 10.00 3—Joker's Wild*
4—Pour vous Mesdames*
5—Mon ami*
7 11 13—La souris verte*
10—Les tannants*
12—Eye Bet*
- 10.15 5—Friendly Giant*
7—Film-Matin :—
"Vengeance de la déesse rouge"
11 13—Poly et le diamant"
- 10.30 3—\$10,000 Pyramid*
4—De tout, de tous*
5—Mrs. Dressup*
11 13—Les aventures de M. Magoo*
12—The Home Front*
- 11.00 3—Gambit*
5—Sesame Street*
8—Not for women only*
10—Ligne ouverte*
11 13—Le gourmet farfelu*
12—The Community*
- 11.20 12—Lucille Rivers Show*
- 11.30 3—Love of Life*
4—Dessins animés*
8—The Brady Bunch*
11—Plein feu*
12—McGowan & Co*
13—Voisin et voisine*

Après-midi

- 12.00 3—Young and Restless*
4—Actualité*
7—Place Télé 7*
8—Password*
10—Personnalités*
11—Les enfants*
12—The Flintstones*
- 12.15 4—Les tannants de chez nous*
- 12.30 3—Search for tomorrow*
7—Informa 7*
8—Split Second*
10—Pour vous Mesdames*
11—Noël aux quatre vents*
12—Matinee with Joe Van*
13—Pour vous, Mesdames*
- 1.00 3—One O'Clock Weather*
7—Pour vous Mesdames*
8—All my Children*
11 13—Oh! lala, quel tralala!*
- 1.03 3—Across the Fence*
- 1.15 3—Lucille Rivers Show*
4—Sincèrement votre*
- 1.30 3—As the world turns*
7 11 13—Téléjournal*
8—Let's Make a Deal*
- 1.36 7 11 13—Réseau Soleil
- 2.00 3—Guiding light
4—Cinéma :—
La belle américaine (4)
— Fr. 1961. Comédie réalisée et interprétée par Robert Dhéry avec Colette Brosset et Louis de Funès. — Une splendide voiture, propriété d'un modeste ouvrier, est cause de nombreux incidents.
8—The Newlywed Game*
10—Ciné-Mercredi :—
"Bien faire... et les séduire"
- 2.30 3—Edge of Night
7—Ciné-Jour :—
"Plaisirs dangereux"
8—The Girl in my life*
11 13—Cinéma :—
Le dernier des Vikings (6)
— Fr. 1960. Film d'aventures de G. Gentilomo avec Cameron Mitchell, Edmund Purdom et Isabelle Corey. — Harald, fils du roi des Vikings décide de venger la mort de son père tué par le roi de Norvège.
12—Somerset*
- 2.45 5—Test Pattern and Music
- 2.50 5—Music with :—
"Les Frères Revi"*
- 3.00 3—New Price is Right*
5—Thirty from Montreal*
8—General Hospital*
12—Another World*
- 3.30 3—Mat Game '73*
4—Monsieur Clown*

- 5—Edge of Night*
8—One Life To Live*
10—Les Bouts d'chous*
12—What's the Good Word*
- 4.00 3—Secret Storm*
5—Family Court*
7 11 13—Chez Verduretta*
8—Love American Style*
10—Patofville*
12—Anything You Can Do*
- 4.30 3—Bonanza*
4—Cinéma :—
Pour messieurs seuls (6)
— All. 1966. Drame d'espionnage de R. Habib avec Wolfgang Kjelngi Anna Gaël et Maria Brockheroff. — A Berlin, une maison close est utilisée à des fins d'espionnage par des agents de l'Allemagne de l'Est.
5—Drop In*
7 11 13—Picolo*
8—Wild Wild West*
10—Aventures :—
"Les mercenaires de minuit"
12—The Flintstones*
- 5.00 5—Hi Diddle Day*
7—Walt Disney*
11—Dossiers de l'agence "O"
12—Truth or Consequences*
13—Cinéma de 5 heures
"Fort Bravo"
TCQ—Horaire
- 5.30 3—Andy Griffith
5—That girl*
8—News Circle*
12—Beat The Clock*
- 5.55 4—Tirage - Concours Bonanza*

Soirée

- 6.00 3—Channel 3 News Hour*
4—Panoramonde*
5—Quebec Today
7 10—Mme est servie*
11—Délicé*
12—Pulse*
- 6.15 5—CKMI News*
- 6.30 4—De toutes les couleurs*
5—Summer Hourglass*
8—Star Trek*
11—Nouvelles*
- 7.00 3—CBS News*
5—Luncheon Date*
7—Discographie*
10—Le 10 vous informe*
11—Ma sorcière bien-aimée*
12—Musical Friends*
13—Le 13 vous informe*
- 7.30 3—Hollywood Squares*
4 7 10—Le Ranch à Willie*
5—Cowin presents
8—McHale's Navy*
11 13—La bonne équipe*
TCQ—A même la vie*

- 8.00 4—Les Grandes productions :—
Les pièges de la passion (4)
— E.U. 1955. Film biographique de C. Vidor avec Doris Day, James Cagney et Cameron Mitchell. — La carrière de la chanteuse Ruth Etting dans les années '20.
5—Canada Summer Games Preview*
7 11 13—Baseball: St-Louis à Montréal
8—Thicker Than Water*
10—Football Canadien
12—Wednesday Night Movie*
TCQ—Compagnies Illimitées*
- 8.30 3—Sony and Cher*
5—Expo Baseball*
8—Wednesday Night Movie*
TCQ—Tam Ti delam*
- 9.00 3—Dan August*
- 9.30 12—Jason King*
- 10.00 3—Cannon*
4 10—Vedette vérité*
8—Owen Marshall
- 10.30 4 10—Nouvelles TVA*
5—Sport Report*
7 11 13—Téléjournal*
12—Know your Sports*
- 10.50 7—Informa 7
13—Le 13 vous informe*
- 10.55 11—Nouvelles du sport*
- 11.00 3—Channel 3 Night Beat*
4—Ciné 4 :—
Le brigand (5)
— E.U. 1952. Film d'aventures de P. Karlson avec Anthony Deter, Jody Lawrence et Anthonin Quinn. — Le cousin ambitieux d'un jeune roi tente de le supprimer pour régner à sa place.
2e film :—
La charge sauvage (6)
— E.U. 1951. Film d'aventures de W. Berke avec Johnny Weismuller, Sherry Moreland et William Henry. — Jim la Jungle défend les indigènes du Congo contre des trafiquants.
5—CBC TV News.
7—Cinéma 7 :—
"Commando sur le Yantse"
8—NewsCircle*
10—La couleur du temps*
11—Cinéma :—
On n'arrête pas les printemps (5)
— Fr. 1971. Etude de mœurs de R. Gilson avec Marc Chapiteau, Jeanne Goupil et dier Blanfeuil. — Dans un lycée de Paris, des étudiants lisent et testent les méthodes d'enseignement.
12—The CTV Nat. News*

Suite de mercredi...

- 13—Cine-Soir —
"Une histoire de Chine"
- 11.15 10—Sans pantoufles :—
"Souvenirs perdus"
- 11.18 12—Pulse *
- 11.22 9—Viewpoint *
- 11.29 5—After II :—
"Frankie et Johnny"
- 11.30 3—CBS Late Movie *
8—Wide World of Entertainment
- 12.00 12—Wednesday Night Feature Movie
- 12.30 11—Fin des émissions
- 12.45 10—Le 10 vous informe
- 12.50 10—Fin des émissions
- 12.56 5—Music for you *
- 1.06 5—Sign Off
- 1.30 3—Sign Off
4—Musique "Frères Revi"
- 1.40 4—Fin des émissions

* Programmes en couleurs



"La fille du puisatier" présentée au Cinéma du samedi 26 juillet à 24h.00 met en vedette outre Fernandel, Raimu, Charpin et Josette Day.



Dans le cadre de l'émission l'Univers des sports, présenté à Radio-Canada samedi et dimanche à 16h.00, vous pourrez voir évoluer les meilleurs joueurs de golf comme Jack Nicklaus, Arnold Palmer et plusieurs autres.

Jeudi

2 août

Matinée

- 6.00 12—University of The Air *
- 6.30 3—Test Pattern
12—Romper Room *
- 7.00 3—CBS Morning News*
12—Canada A.M. *
- 7.30 8—New Zoo Revue *
- 7.39 3—Morning Report *
- 7.44 3—CBS Morning News *
- 8.00 3—Captain Kangaroo *
4—Mire et musique
3—Consumer's World*
- 8.20 4—Musique avec les Freres Revi *
- 8.25 4—Gilles Desfossés vous parle *
- 8.30 4—Super Bolide *
8—Treehouse
12—Hercules *
- 8.45 13—Mire et musique
- 9.00 3—Mike Douglas *
4—Au bout du fil *
8—Rocky and his Friends *
- 10—Bonjour Montreal
12—Yoga *
- 13—Debout les enfants
- 9.15 11—Mire et musique
- 9.30 8—Morning Movie
12—The Trouble with Tracy *
- 9.45 7—Dessins animés *
11 13—En mouvement *
10 35 - 24 - 36 *
- 9.50 5—Test Pattern and Music
- 9.58 5—Opening
- 10.00 3—Joker's Wild
4—Pour vous, Mesdames *
5—Mon Ami
7 11 13—La souris verte *
10—Les tannants *
12—Eye Bet *
- 10.15 5—Friendly Giant
7—Film-Matin :—
"Barbe noire le pirate"
11 13—Saturnin *
- 10.30 3—10,000 pyramid *
4—De tout de tous
5—Mr. Dressup *
11 13—Professeur Calculus *
12—The Home Front *
- 11.00 3—Gambit
5—Sesame street
8—Not for women only*
10—Ligne ouverte *
11 13—Le gourmet farfelu *
12—The Community *
- 11.30 3—Love of Life *
4—Dessins animés *
8—The Brady Bunch *
11—Histoire sans parole
12—McGowan & Co. *

- 13—Voisin voisine *
- 11.35 4—Dessins animés *
- Après-midi**
- 12.00 3—Young and Restlers
4—Actualités *
7—Place télé 7
8—Password *
10—Personalités *
11—Enquêteurs associés *
12—The Flintstones *
- 12.15 4—Les tannants de chez-nous *
- 12.30 3—Search for Tomorrow *
8—Split Second *
10-13—Pour vous, Mesdames *
11—Noël aux quatre vents *
12—Matinee with Joe Van *
- 1.00 3—One O'Clock Weather *
7—Pour vous, Mesdames *
8—All My Children *
11 13—J'ai la mémoire qui flanche *
- 1.03 3—Across The Fence
- 1.15 3—Lucille Rivers Show*
4—Sincèrement votre *
- 1.30 3—As The World Turns*
7 11 13—Téléjournal*
8—Let's Make A Deal *
- 1.36 7 11 13—Réseau - Soleil
- 2.00 3—Guiding light
4—Gilles Desfossés vous parle *
8—The Newlywed Game *
- 10—Ciné-Jeudi :—
"La Polka des Menottes"
- 2.05 4—Cinéma :—
Furia (5) — It, 1948. Drame passionnel de G. Alessandrini avec Isa Pola, Rossano Brazzi et Gino Cervi. — Les conséquences tragiques de la liaison d'un palefrenier avec la femme de son patron.
- 2.30 3—Edge of night
7—Ciné-Jour :—
"Plaisir de l'enfer" (1re partie)
8—The girl in my life *
11 13—Cinéma :—
Princesse d'un jour (5) — Fr. 1967. Comédie musicale de G. Skalenskis avec Thomas Fritsch, Helena Nathaneal et Ulla Bergryd. — Au cours d'un voyage organisé pour lui faire rencontrer une princesse, un jeune prince s'prend d'une jolie guide touristique.
12—Somerset *
- 2.45 5—Test Pattern & Music
- 2.50 5—Music with "les Frères Revi" *
- 3.00 3—New Price is right
5—Take thirty
8—General Hospital *

- 12—Another World *
- 10—Les Bouts d'chou *
- 12—What's the Good Word
- 3.30 3—Match Game '73
4—Monsieur Clown *
5—Edge of Night *
8—One Life to Live *
- 4.00 3—Secret Storm *
5—Family Court *
7 11 13—Chez Verdurette *
8—Love American Style *
10—Patofville *
12—Anything You Can Do *
- 4.30 3—Bonanza *
4—Cinéma :—
El Desperado (6) — It, 1967. Western de F. Rossetti avec Andrea Giordana, Rosemarie Dexter et Franco Giornelli. — Pour lui soutirer un magot, un soldat se fait passer pour le fils d'un aveugle.
5—Drop in *
7 11 13—La Ribouldingue *
8—Wild Wild West *
10—Aventures :—
"Le Magot"
12—The Flintstones *
- 5.00 5—NFLD Holiday *
7 11—Au pays des géants *
12—Truth Or Consequences *
13—Cinéma de 5 heures :
"Folie à l'Opéra"
- 5.30 3—Andy Griffith
5—That girl *
8—Newscircle *
12—The New Beat the Clock *
- Soirée**
- 6.00 3—Channel 3 News Hour *
4—Panoramonde *
7—Quebec Today
10—Mime est servie *
11—Question Durward *
- 6.15 5—CKMI News *
- 6.30 4—De toutes les couleurs *
5—Summer Hourglass *
8—Star Trek *
11—Nouvelles *
- 7.00 3—CBS News *
5—Luncheon Date *
7—Enquêtes spéciales *
10—Le 10 vous informe *
11—Génies en herbe *
12—George *
13—Le 13 vous informe *
- 7.30 3—Untamed World *
4—Cinéma Kraft :—
La vallée de la poudre (The Sheepman) (4) — E.U. 1957. Western de G. Marshall avec Glenn Ford, Shirley MacLaine et Mickey Shaughnessy. — Un éleveur de moutons s'installe dans une vallée réservée jusque-là aux bêtes à corne.

Suite de jeudi

5—Maude *

7 11 13—Les grands films :—

Le ranch de l'injustice (5) — E.U. 1967. Western de A. V. McLaglen avec Doris Day, Peter Graves et George Kennedy. — Une jeune veuve se met à dos ses voisins en élevant des moutons.

8—McHale Navy *

10—Cinéma Kraft :—
"Vallée de la poudre"

12—Friens and Neighbours *

TCQ—Sans point ni couture *

7.45—TCQ—Eureka *

8.00 3—The Waltons *

5—News Special—Commonwealth Conference

8—Mod Squad *

12—The Streets of San Francisco *

8.15—TCQ—Transition *

8.30 5—Mary Tyler Moore TCQ—Kaleidoscope

9.00 3—CBS Thursday Night Movie

4—Au secours, mon amour *

5—The Irish Rovers

8—Kung Fu *

10—Les découvertes du 10 *

12—Half the George Kir by Comedy Hour *

9.30 4—Découvertes '73

5—To See Ourselves

7 10—Au secours mon amour *

11—Consommateurs avertis *

12—Here Come the 70's *

13—Conseil Express *

10.00 4 7 10—Comme tout l'monde *

5—MS. *

8—The Streets of San Francisco *

11—Dossier *

12—As It Is *

10.15 4 7 10 13—Loto Perfecta *

Service d'Optique Elite Itée

1000 METRIL
1000 des
1000 des

554-8096
554-4635
554-2543

10.30 4 10—Nouvelles TVA *

5—Encounter *

7 11 13—Téléjournal *

10.50 7—Informa 7 nouvelles *

13—Le 13 vous informe *

11.00 3—Channel 3

Nightbeat *

4—Ciné 4 :—

Qui était donc cette dame? (4) — E.U. 1959. Comédie de G. Sidney avec Tony Curtis, Dean Martin et Janet Leigh. — Un mari, surpris par sa femme à embrasser une jeune fille, est entraîné dans de nombreuses complications.

5—CBS News *

7—Cinéma 7 :—

"Voyage à deux"

8—News Circle *

10—La couleur du temps *

11—Le prisonnier *

12—The National News *

13—Ciné-Soir :—

"J'irai cracher sur vos tombes"

11.15 10—Sans pantoufles :—

"Johnny Belinda"

11.18 12—Pulse *

11.22 5—Viewpoint

11.29 5—After II :—

"Lonely hearts"

11.30 3—CBS Late Movie *

8—Jack Paar *

12.00 5—CBS News

11—Cinéma :—

Les amants de Verone (4) — Fr. 1949. Drame sentimental de A. Cayatte avec Serge Reggiani, Anouk Aimée et Pierre Brasseur. — L'amour de deux jeunes gens se heurte à la méchanceté de leur entourage.

12—Thursday Movie *

12.45 10—Le 10 vous informe

12.50 10—Fin des émissions

1.15 4—Musique

"Frères Revi"

5—Music for you

1.25 4—Fin des émissions

5—Sign Off

1.30 3—Sign Off

11—Fin des émissions

* Programmes en couleurs



Pierre Duffault sera l'un des commentateurs de l'Omnium de Golf du Canada présenté de 16h.00 à 18h.00, les 28 et 29 juillet.

Vendredi

3 août

Matinée

6.00 12—University of the Air *

6.30 3—Test Pattern 12—Romper Room *

7.00 3—CBS Morning News * 12—Canada A.M. *

7.30 8—New Zoo Report

7.39 3—Morning Report *

7.44 3—CBS Morning News *

8.00 3—Captain Kangaroo *

4—Mire et musique

8—Boating and the Poer Squadron *

8.20 4—Musique avec les Frères Revi *

8.30 4—Ultraman *

8—Davey and Goliath *

12—Hercules *

8.45 13—Mire et musique

9.00 3—Mike Douglas *

4—Au bout du fil *

8—Rock and his Friends *

10—Bonjour Montréal *

12—Yoga *

13—Debout les enfants

9.15 11—Mire et musique

9.30 8—Morning Movie

12—The Trouble with Tracy *

9.45 7—Dessins animés *

10—36-24-36

11—13—En mouvement *

9.50 5—Test Pattern and

11—Mr. Tang *

12—McGowan & Co. *

13—Vinsin voisine *

9.55 3—CBS News *

Music

9.58 5—Opening

10.00 3—Joker's Wild *

4—Pour vous Mesdames *

5—Mon ami *

7 11 13—La souris verte

10—Les tannants *

12—Eye Bet *

10.15 5—Friendly Giant *

7—Film-Matin :—

"Le bal des espions"

11—13—Topino *

10.30 3—The \$10,000 Pyramid *

4—De tout de tous *

5—Mr. Dressuy *

11—13—Yogi l'ours *

12—The Home Front *

11.00 3—Gambit *

5—Sesame Street *

8—Not For Women Only *

10—Ligne ouverte *

11—13—Le gourmet farfelu *

12—The Community *

13—Voisin Voisine *

11.20 12—Lucille Rivers Show *

11.30 3—Love Of Life *

4—Dessins animés *

8—The Brady Bunch *

11—Mr. Tang *

13—Voisin Voisine *

Après-midi

12.00 3—The Young and the Restless *

4—Actualité *

7—Plein Air *

8—Password *

10—Personnalités *

11—Sport détente *

12—The Flintstones *

12.15 4—Les tannants *

12.25 3—CBS News *

12.30 3—Search For Tomorrow *

7—Informa 7 (nouvelles) *

8—Split Second *

10 13—Pour vous, Mesdames *

11—Musique en vacances *

12—Matinee with Joe Van *

1.00 3—One O'Clock Weather *

7—Pour vous, Mesdames *

8—All My Children *

11—13—Oh lala, quel tralala *

1.03 3—Across The Fence *

1.15 3—Lucille Rivers Show *

4—Sincèrement Votre *

1.30 3—As The World Turns *

7 11 13—Téléjournal *

8—Let's Make A Deal *

1.35 7 11 13—Réseau-Soleil

2.00 3—Guiding Light *

4—Cinéma :—

Les duraton (5) — Fr. 1956. Comédie fantaisiste de A. Berthomieu avec Jane Sourza, Ded Rysel et Roland Alexandre. — Les déboires d'une honnête famille de province qui s'est vu ridiculisée dans une série d'émissions radiophoniques.

8—Newlywed Game *

10—Ciné-Vendredi :—

"Une femme sans amour"

2.30 3—Edge of Night *

7—Ciné-Jour :—

"Plaisirs de l'Enfer" (2e partie)

8—The girl in my life *

11—13—Cinéma :—

Tamango (5) — Fr. 1957. Drame social de J. Berry avec Dorothy Dandridge, Curd Jurgens et Jean Servais. — Tamango cherche à fomentier la révolte chez ses compagnons noirs soumis à l'esclavage.

12—Somerset *

2.45 5—Test Pattern and Music

2.50 5—Music with "les frères Revi"

Votre semaine ciné

Les analyses de films apparaissant ci-dessous sont classées suivant leur valeur artistique telle qu'établie par l'Office des communications sociales. Les chiffres doivent s'interpréter comme suit: (1) chef-d'oeuvre; (2) remarquables; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) médiocre; (7) minable.

A la fin du texte est indiqué, quand il y a lieu, la convenance pour les jeunes: (e) enfants; (a) adolescents.

HORAIRE DES CINEMAS



"La Conquête de la planète des singes" constitue le quatrième épisode de la série commencée avec "La planète des singes". Ce film est basé sur le célèbre roman de Pierre Boulle. ■

CANADIEN — "Un filic" sur semaine à 7.00 et 9.00 Samedi et dimanche à 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00.

CANARDIERE — "Le journal intime d'une demi-vierge" 2.10, 4.40, 7.10, 9.35. "Je suis un voyeur" 1.00, 3.30, 6.00, 8.30 (2e semaine).

CAPITOL — "Le dernier tango à Paris" vendredi et samedi à 2.00, 7.00 et 9.30. Dimanche à 2.00, 5.00, 8.30. Sur semaine à 2.00 et 8.30 (5e semaine).

CARTIER — "L'homme aux mains d'acier" 2.50, 6.05 et 9.15. "Les cocus" 1.15, 4.25 et 7.40.

CINE-PARC (Beauport 1) — "Buck et son complice" et "Te casse pas la tête Jerry". La représentation commence au crépuscule.

CINE-PARC (Beauport 2) — "La conquête de la planète des singes" et "Sans mobile apparent". La représentation commence au crépuscule.

EMPIRE — "Le lien" 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00.

LAIRET — "L'homme aux mains d'acier" samedi et dimanche à 2.50, 6.05 et 9.15; sur semaine à 6.15 et 9.15. "Les cocus" samedi et dimanche à 1.15, 4.25 et 7.40. Sur semaine à 7.50.

LE BIJOU — "Frénésie" vendredi et samedi à 7.00 et 9.30. "Borsalino" dimanche à 2.00, 6.30 et 9.30, lundi à 6.30 et 9.15. "Enquête sur un citoyen au-dessus de tout soupçon" mardi, mercredi et jeudi à 7.00 et 9.15.

LIDO — "Le cascadeur" sur semaine à 7.00, samedi à 7.00, dimanche à 2.00 et 6.35. "Il était une fois dans l'Ouest" sur semaine à 8.40, samedi à 8.45 et dimanche à 3.40 et 8.15.

MIDI-MINUIT — "Salons de massage" sur semaine à 2.40, 6.10 et 9.35. Samedi à 12.45, 4.20, 7.40 et 11.00. "Les jeux d'amour chez les jeunes filles" sur semaine à 1.00, 4.25 et 7.50. Samedi à 2.40, 6.00, 9.20.

ODEON (Dauphin) — "Orange mécanique" à 1.45, 4.10, 9.30. (6e semaine).

ODEON (Frontenac) — "Le pays sauvage" à 12.10, 3.55 et 7.50. "L'apprentie-sorcière" 1.55, 5.40 et 9.40 (3e semaine).

PARIS — "Les grenouilles" 2.40, 6.00, 9.40. "Pas de pitié pour les héros" à 12.55, 4.20, 7.45 (4e semaine).

PIGALLE — "Technique pour un massacre" 1.00, 4.35 et 8.15. "Mourir d'aimer" 2.35, 6.15 et 9.50.

STE-FOY (Alouette) — "Jeux d'amour chez les jeunes filles" samedi, dimanche et mercredi à 1.30, 4.50, 7.55. Sur semaine à 7.55. "Salons de massage" samedi, dimanche et mercredi à 3.05, 6.25 et 9.25. Sur semaine à 6.25 et 9.25.

STE-FOY (Champlain) — "Deux enfants qui s'aiment" mercredi, samedi et dimanche à 2.50, 6.10 et 9.40. Sur semaine à 6.10 et 9.40. "Libre à en crever" samedi, dimanche et mercredi à 1.00, 4.30 et 7.50. Sur semaine à 7.50.

ST-ROMUALD — "Détenu en attente de jugement" samedi et dimanche à 6.00 et 9.00; sur semaine à 9.05. "Les mercenaires de la violence" samedi et dimanche à 7.30. Sur semaine à 7.30.

L'Orange mécanique

ODEON (Dauphin)

Britannique, 1971, 137 min. Technicolor. Drame satirique écrit et réalisé par Stanley Kubrick, d'après le roman d'Anthony Sharpe.

Un jeune voyou, Alex, prend ses distractions dans la pratique de l'érotisme et de la violence. Arrêté à la suite d'un meurtre et condamné à quatorze ans de détention, il accepte de servir de cobaye à une expérience de réhabilitation rapide par des moyens scientifiques. Un conditionnement psychologique le rend allergique à toute manifestation de violence et de sensualité. Libéré, il est chassé de la maison de ses parents, battu par de vieux copains devenus policiers et il tombe aux mains d'une de ses anciennes victimes qui s'emploie à le torturer.

Situant son film dans un avenir prochain, Kubrick évoque avec brio une vision de cauchemar. Il joue avec une habileté étonnante des images et de la trame sonore pour créer un climat envoûtant et provoquant à la fois où l'outrance fait partie du style d'ensemble. Le résultat est une oeuvre peu banale qui invite à la réflexion et secoue le spectateur à plusieurs niveaux. Malcolm McDowell joue à la perfection un personnage à la fois odieux et fascinant (2).

Cette fantaisie futuriste d'une facture remarquable constitue une critique sociale acerbe plaçant en faveur de la liberté de choix pour l'homme, fût-ce pour le mal. L'ensemble ne va pas sans ambiguïtés et l'intrigue donne lieu à des scènes très réalistes de violences brutales et de dépravations sexuelles.

Frénésie

LE BIJOU

Britannique, 1972, 1'6 min. Technicolor. Drame policier réalisé par Alfred Hitchcock, d'après le roman "Goodbye Piccadilly, Farewell Leicester Square" d'Arthur La Bern. Principaux interprètes: Jon Finch, Alec McGowen, Barry Foster.

Une série de meurtres se produit à Londres dont les victimes sont des femmes étranglées à l'aide d'une cravate. Un ancien pilote de la R.A.F., Richard Blaney, attire les soupçons de la police lorsque son ex-femme et sa maîtresse sont successivement tuées par le maniaque qui se trouve être un de ses amis, Bob Rusk, marchand de fruits et légumes. Arrêté et condamné sur des preuves de circonstances, Blaney s'évade pour se venger sur Rusk dont il a découvert la culpabilité.

Pour son cinquante-deuxième film, Hitchcock est retourné sur les lieux de ses débuts et a même repris en quelque sorte le sujet d'un de ses premiers suspenses, "The Lodger". Frenzy le révèle en pleine possession de ses moyens, jouant avec expertise de la tension et de l'humour, faisant alterner scènes explicite et elliptiques, conversation et action sans que jamais l'intérêt vacille. La mise en scène est aussi précise que de coutume et les exégètes du cinéaste prendront plaisir à retrouver dans le déroulement des scènes la plupart de ses thèmes habituels. L'interprétation est tout à fait dans la note voulue. (3)

Ce suspense habilement réalisé narre la recherche par la police d'un meurtrier maniaque. Le sujet donne lieu à la présentation réaliste d'un meurtre par strangulation et à des éléments d'érotisme.

Enquête sur un citoyen au-dessus de tout soupçon

LE BIJOU

Italien, 1970, 124 min. Technicolor. Drame policier réalisé par Elio Petri. Principaux interprètes: Gian Maria Volonte, Florinda Bolkan, Gianni Santuccio.

Le chef de la section des enquêtes criminelles de la police d'une ville italienne assassine sa maîtresse le jour même où il devient directeur de la section politique. Il accumule les indices permettant de l'identifier comme meurtrier dans une espèce de défi à ses collègues. Il se mêle de l'enquête et s'amuse à voir jusqu'où peut aller son impunité. Lorsque sa culpabilité apparaît enfin évidente il se convainc que ses supérieurs s'efforceront d'étouffer l'affaire.

Elio Petri a réalisé là un film percutant où la critique politique se mêle habilement à l'intrigue policière. Le mouvement donné à l'ensemble est quasi irrésistible et s'inscrit dans l'écriture raffinée d'un metteur en scène parfaitement maître de ses moyens et attentif au détail significatif. Gian Maria Volonte est parfaitement à l'aise dans un personnage dont il sait marquer le déséquilibre sous l'assurance apparente. (3)

Ce film d'une grande habileté fait la critique de l'abus du pouvoir le cas clinique d'un commissaire de police assassin. Des détails scabreux font partie de l'intrigue.

Borsalino

LE BIJOU

Français, 1970, 127 min. Eastmancolor. Drame policier réalisé par Jacques Deray. Principaux interprètes: Jean-Paul Belmondo, Alain Delon, Michel Bouquet, Catherine Rouvel.

À Marseille, au début des années '30, deux jeunes malfaiteurs, Roch Siffredi et François Capella, font connaissance et se lient d'amitié. La ville est alors divisée entre deux chefs de la pègre, Poli et Marella. Par l'intermédiaire d'un avocat marron, Rinaldi, les deux amis acceptent des besognes pour l'un ou l'autre. Puis l'ambition les gagne, ils décident de monter leurs propres affaires et de s'affronter aux caïds. Ils deviendront à leur tour les rois de la pègre à Marseille et se sépareront avant d'avoir à se combattre.

Produit par Alain Delon, ce film relève le parti d'un affrontement Belmondo-Delon sans se limiter toutefois à un duel d'acteurs. Le metteur en scène Jacques Deray a veillé avec minutie à une habile reconstitution du climat cinématographique des années '30, puisant avec discernement tant dans la tradition française qu'américaine. Le résultat est un film à la fois nostalgique et violent, tempéré de moments drôles et dominé par l'incontestable présence des deux vedettes dans des rôles qui font un heureux contraste. (3)

Ce film soigné illustre l'application de la loi de la jungle dans le milieu de la pègre, entraînant des scènes de dure violence.

Un Flic

CANADIEN

Franco-italien, 1972, 100 min. Eastmancolor. Drame policier écrit et réalisé par Jean-Pierre Melville. Principaux interprètes: Alain Delon, Richard Crenna, Catherine Deneuve, Riccardo Cucciola.

Sous la conduite d'un certain Simon, quatre bandits dévalisent une banque de province; l'un d'eux, Alcouis, est blessé au cours de l'opération et tué plus tard par ses complices, alors qu'il est soigné en clinique. Simon dirige à Paris un cabaret que fréquente le commissaire Coleman, un ami de longue date. Celui-ci se trouve justement chargé de l'enquête sur la mort d'Alcouis. Avec l'argent volé à la banque, Simon monte un nouveau coup et vole une cargaison de drogue qu'on s'appropriait à passer en fraude en Espagne. Entre-temps, Coleman a appris la vérité et se voit forcé d'abattre son ami, lorsque celui-ci fait mine de résister à l'arrestation.

Orfèvre du film policier, Melville livre une nouvelle oeuvre figolée et un peu froide où il fait montre d'un style rigoureux et austère. Les relations entre les principaux personnages sont volontairement présentées dans une lumière ambiguë et laissées à l'appréciation du spectateur. Une séquence de vol sur un train est présentée avec une précision minutieuse et constitue un étonnant morceau de bravoure. Les acteurs sont d'une sobriété exemplaire. (3)

Ce film de qualité présente une vision ambiguë des rapports entre policiers et bandits. On y trouve la description minutieuse d'activités criminelles.

Le Dernier Tango à Paris

CAPITOL

Italo-français, 1972, 125 min. Technicolor. Drame psychologique réalisé par Bernardo Bertolucci. Principaux interprètes: Marlon Brando, Maria Schneider.

Un homme d'âge mur, Paul, fait la rencontre d'une jeune fille, Jeanne, à l'occasion de la visite d'un appartement à louer. Lui est sous le choc du suicide de sa femme, propriétaire d'un hôtel minable; elle est une petite bourgeoise émancipée vaguement fiancée à un cinéaste. Ils se donnent rendez-vous à plusieurs reprises pour des échanges sexuels tout en gardent secrète leur identité respective. Lorsque Paul veut pousser plus loin l'aventure et poursuit Jeanne chez elle, elle le tue.

Le film de Bertolucci est d'abord un lancinant cri d'angoisse devant la mort qu'on tente de conjurer par l'érotisme. C'est là un thème souvent exploité en littérature et qui trouve ici une transposition cinématographique impressionnante par un mélange de solennité et de frénésie. Marlon Brando y trouve l'occasion d'une remarquable création, mais il est mal secondé par une partenaire inexpérimentée et peu expressive.

(3). Ce film remarquablement bien construit présente l'affrontement de deux êtres dont la quête d'une raison de vivre, centrée uniquement sur le sexe, chemine vers la mort. Le scénario donne lieu à un dialogue cru et à des scènes très audacieuses.

Le lien

EMPIRE.

Suédois. 1971. 113 min. Eastmancolor. Drame écrit et réalisé par Ingmar Bergman. Principaux interprètes : Bibi Andersson, Elliott Gould, Max Von Sydow.

La femme d'un médecin suédois, Karin Vergerus, fait la connaissance d'un patient de son mari, l'archéologue américain David Kovac. Celui-ci lui déclare son amour et lui demande de devenir sa maîtresse. Karin cède à cette passion imprévue, mais David se révèle un amant tourmenté. Le docteur Vergerus surprend cet amour illicite et force Karin à faire un choix. Après avoir tenté de rejoindre David en Angleterre où elle a des révélations sur le passé de celui-ci, elle rentre en Suède et refuse de renouer avec lui lorsqu'il y revient.

Tournant pour la première fois en langue anglaise, Bergman s'en est tenu à une intrigue assez simple, renonçant à la symbolique et à la thématique chargées de ses oeuvres précédentes. Il n'en reste pas moins que ses personnages demeurent en proie à l'angoisse et à la difficulté de vivre qui marquent toutes les créatures du maître. La mise en scène est toujours aussi précise et significative dans sa concision et les images sont parfaitement composées. Bibi Andersson joue avec toute la sensibilité qu'on lui connaît et Elliott Gould montre une nouvelle face de son talent. (3)

Ce drame sentimental d'un auteur important fait bien ressortir le bouleversement d'une femme rangée entraînée dans un amour illicite. L'intrigue donne lieu à des scènes délicates.

Détenu en attente de jugement

ST-ROMUALD

Italien. 1971. 102 min. Eastmancolor. Drame social réalisé par Nanni Loy. Principaux interprètes : Alberto Sordi, Elga Andersen, Tano Cimarosa.

Un Italien qui s'est établi en Suède, Giuseppe Di Noi, s'en vient prendre des vacances en Italie pour faire connaître son pays à sa femme, Ingrid, et à ses deux enfants. Arrêté à la frontière, il est transporté de prison en prison en attendant de passer en jugement pour répondre de la mort de quelqu'un qu'il ne connaît même pas. Pendant ce temps, Ingrid désespérée s'efforce de lui trouver un avocat. Mêlé à une révolte dans une prison puis enfermé dans une forteresse pour récalcitrants, Giuseppe fait une crise qui l'amène en clinique et finit par bénéficier d'un non-lieu.

Ce film vigoureux où des touches d'un comique amer se mêlent au tragique du problème posé apparaît comme une vive dénonciation des abus du système pénitentiaire italien et en particulier du procédé de la détention préventive. Le réalisateur a eu la main heureuse en confiant le rôle principal à Alberto Sordi qui sait être à la fois drôle et pathétique. De plus il a développé son intrigue avec une logique implacable qui fait bien ressortir l'absurdité de la situation. (3)

En dénonçant certains défauts du système judiciaire, ce film vigoureux plaide éloquentement pour le respect des droits de la personne humaine. La situation donne lieu à certaines scènes violentes ou délicates.

L'apprentie-sorcière

ODEON (Frontenac)

Américain. 1971. 117 min. Technicolor. Comédie fantaisiste réalisée par Robert Stevenson, d'après le roman de Mary Norton. Principaux interprètes : Angela Lansbury, David Tomlinson, Roy Snart, Cindy O'Callaghan, Ian Weighill.

En 1940, dans un village anglais sur les côtes de la Manche, Mlle Eglantine Price accepte d'héberger chez elle trois enfants évacués de Londres pour échapper aux bombardements. Les gosses découvrent que leur hôtesse suit des cours de sorcellerie par correspondance et la suivent dans l'expédition qu'elle entreprend pour retrouver le professeur qui a omis de lui envoyer sa dernière leçon. Ensemble, ils se rendent dans une île enchantée dont ils reviennent avec des sortilèges qui leur permettent de repousser une invasion allemande.

De toute évidence, ce film des studios Disney se situe dans la lignée de Mary Poppins dont il emprunte les éléments avec un moindre succès cependant. Quoiqu'il en soit, le résultat est fort plaisant et l'on doit noter la qualité des trucages dans les volages à vol de lit, le séjour sur l'île magique où les personnages se mêlent à des dessins animés et la scène finale où des armures prennent vie et marchent au combat. Sur tout cet ensemble règne un climat de bonne humeur entretenu par des interprètes sympathiques. (4)

Dans cette aimable fantaisie, la pratique de la sorcellerie apparaît bénigne et ne prête guère à conséquence. (e)

Buck et son complice

CINE-PARC (Beuport I)

Américain. 1971. 102 min. Eastmancolor. Western réalisé par Sidney Poitier. Principaux interprètes : Sidney Poitier, Harry Belafonte, Ruby Dee, Cameron Mitchell.

Après la guerre de Sécession, d'anciens esclaves noirs se dirigent vers le Colorado pour s'y établir. En plus de les conduire, leur guide, Buck, doit les défendre contre des mercenaires qui ont pour mission de forcer les Noirs à retourner en Louisiane. Les circonstances amènent un escroc, Eastman, qui se fait passer pour un prédicateur itinérant, à prêter main forte à Buck. Les deux compères dévalisent une banque afin d'obtenir l'argent nécessaire pour assurer libre passage aux pionniers à travers un territoire indien. Les Peaux-Rouges les aident à échapper à leurs poursuivants.

La part des Noirs dans la colonisation de l'Ouest a longtemps été ignorée au cinéma. Ce film compense en partie pour cet oubli et Sidney Poitier en profite pour faire ses débuts à la mise en scène. L'intrigue est développée en termes quelque peu simplifiés, mais l'image est belle, le mouvement d'ensemble ne manque pas d'ampleur et un humour constant vient tempérer le climat de violence. La sobriété sérieuse de Poitier fait un heureux contraste avec l'exubérance de Belafonte. (4)

Cette évocation plaisante d'un épisode de la conquête de l'Ouest comporte un plaidoyer pour l'égalité des races. Les malhonnêtetés et les violences se situent dans le contexte de l'époque. (a)

Sans mobile apparent

CINE-PARC (Beuport II)

Franco-italien. 1971. 101 min. Eastmancolor. Drame policier réalisé par Philippe Labro, d'après le roman Ten plus One d'Ed McBain. Principaux interprètes : Jean-Louis Trintignant, Dominique Sanda, Jean-Pierre Marielle, Carla Gravina.

A Nice, quatre personnes sont tuées à distance par un tireur caché. L'inspecteur Carella fouille dans le passé des victimes pour trouver entre elles un commun dénominateur. Il poursuit son enquête avec d'autant plus d'acharnement que l'une d'elles est une ancienne maîtresse abattue alors qu'elle sortait de chez lui. Il finit par trouver le lien recherché et met sous bonne garde quelques personnes menacées de mort pour le même motif. Après quoi il parvient à démasquer l'assassin.

Philippe Labro est passé du journalisme au cinéma et manifeste dès ses premiers films un style nerveux et efficace. En abordant un roman de "série noire", il commence par rendre hommage aux classiques du genre puis poursuit son chemin en conférant à l'intrigue un ton personnel. Les effets sont bien contrôlés et le montage comporte un certain nombre de trouvailles inventives. Jean-Louis Trintignant joue avec son aisance habituelle et est entouré d'une bonne distribution. (4)

Dans ce drame policier habilement conduit, un inspecteur tenace s'efforce de mettre un assassin hors d'état de nuire. On y trouve des violences meurtrières et l'évocation de mœurs sordides.

Mourir d'aimer

PIGALLE

Franco-italien. 1970. 113 min. Eastmancolor. Drame psychologique réalisé par André Cayatte. Principaux interprètes : Annie Girardot, Bruno Pradal, François Simon.

Professeur dans un lycée de Rouen, Danièle Guénot, divorcée et mère de deux enfants, s'éprend d'un de ses élèves, Gérard Leguen. Le père de celui-ci s'oppose violemment à cette idylle et, lorsque Gérard a quitté le foyer paternel pour s'installer chez Danièle, il va jusqu'à inscrire une action en justice pour détournement de mineur. La jeune femme est emprisonnée et subit un procès. Ces tracasseries judiciaires finissent par la briser et elle se suicide.

En dépit de l'habituelle dénégation de ressemblance avec des faits ou des personnes véritables, il est facile de reconnaître dans le film les éléments de l'affaire Russier qui défraya la chronique en France au cours de l'année 1969. Cayatte s'en prend donc à ce qui lui semble être un abus judiciaire né de l'application de lois désuètes. Son récit manque parfois de nuances et a tendance à simplifier les faits, mais sa mise en scène efficace et l'interprétation des protagonistes donnent pourtant au film un intérêt qui transcende les particularités nationales. (4)

A travers l'illustration habile d'un fait divers, le film plaide contre l'appareil judiciaire dans des cas où seule la responsabilité morale personnelle serait engagée. L'intrigue est basée sur la liaison d'une divorcée avec un adolescent.

Les grenouilles

PARIS

Américain. 1972. 90 min. Movielabcolor. Drame d'horreur réalisé par George McGowan. Principaux interprètes : Ray Milland, Sam Elliott, Joan Van Ark.

Pickett Smith, spécialiste en écologie, a l'occasion d'un voyage d'enquête en Floride de séjourner sur une île appartenant au milliardaire Jason Crockett. Celui-ci vit avec ses enfants et petits-enfants dans une maison de style colonial sur un terrain entouré de régions marécageuses. On remarque à cette époque une surabondance de grenouilles et celles-ci envahissent peu à peu le terrain. Les membres de la famille sont victimes l'un après l'autre d'attaques de divers animaux des marais jusqu'à ce que la maison elle-même subisse l'assaut des batraciens et des reptiles.

Reprenant en quelque sorte sur un plan différent le postulat des "Oiseaux" d'Hitchcock, ce film d'horreur table sur le dégoût qu'éprouvent la plupart des gens pour les bestioles visqueuses, pour tout ce qui grouille, qui gargouille, qui farfouille dans les marais fangeux. Sans être d'un raffinement excessif, les effets de mise en scène sont efficaces et l'ensemble baigne dans le climat voulu. L'interprétation est uni-dimensionnelle et seul Ray Milland manifeste une certaine personnalité. (4)

A travers les péripéties de ce drame d'horreur aux effets-chocs nombreux se glissent des avertissements sur les dangers de la pollution. (a)

Il était une fois dans l'Ouest

LIDO

Italien. 1968. 140 min. Techniscope, Technicolor. Western réalisé par Sergio Leone. Principaux interprètes : Charles Bronson, Claudia Cardinale, Henry Fonda, Jason Robards.

Un constructeur de chemin de fer, Morton, charge un homme de main, Frank, de tuer un fermier possédant un terrain avantageux le long du parcours prévu. La veuve de la victime reçoit la protection d'un hors-la-loi, Cheyenne, et d'un inconnu qui semble avoir un compte personnel à régler avec Frank. Les deux hommes démasquent les mobiles d'action de Morton qui connaît une fin tragique et l'inconnu abat Frank dans un duel décisif.

Leone, le maître italien, a visiblement disposé ici de moyens financiers imposants et a réuni une belle brochette d'acteurs américains. Il s'est même permis le luxe d'aller tourner quelques scènes dans l'Ouest américain. Le résultat d'ensemble est assez impressionnant et les éléments traditionnels du genre y reçoivent un traitement stylisé qui est loin d'être déplaisant en dépit de quelques longueurs. L'image est toujours cadrée avec soin et un ton d'humour tempère quelque peu la violence omniprésente. L'interprétation, très caractérisée, est efficace. (4)

Ce western d'un style particulièrement soigné se déroule dans une atmosphère de violence où la vie humaine compte pour peu. Quelques éléments sensuels font partie de l'ensemble.

Te casse pas la tête Jerry

CINE-PARC (Beauport I)

Britannique 1967. 99 min. Technicolor. Comédie réalisée par Jerry Paris, avec Jerry Lewis, Jacqueline Pearce et Terry-Thomas.

Affairiste impénitent, George Lester s'embarque continuellement dans de nouvelles combinaisons qui le conduisent aux quatre coins du monde. Excédée, sa jeune femme, Pamela, lui signifie une action en divorce. Pour prouver sa stabilité, George transforme le manoir familial, propriété légale de Pamela, en restaurant chinois. Pamela ne l'entend pas de cette oreille et refuse de signer les papiers nécessaires à la transaction. Obligé de trouver de l'argent pour remettre la maison en état, George se lance dans une folle aventure d'espionnage industriel qui se termine par une réconciliation avec Pamela.

C'est la première fois que Jerry Lewis tourne un film en dehors des Etats-Unis, mais il le fait sous la direction d'un réalisateur américain. Le personnage qu'il incarne, s'il est quelque peu moins explosif que ses créations habituelles, lui donne tout de même l'occasion de quelques loufoqueries dont il a le secret. On reste sur sa faim cependant et la mise en scène n'est pas aussi inventive qu'on le souhaiterait. Le dialogue l'emporte trop souvent sur le comique visuel. (5)

La mésentente conjugale et les malhonnêtetés diverses ne sont guère ici autre chose que les rouages d'une intrigue bouffonne. (a)

La conquête de la planète des singes

CINE-PARC (Beauport II)

Américain. 1972. 97 min. Todd-AO 35. De Luxe color. Film de science-fiction réalisé par J. Lee Thompson. Principaux interprètes : Roddy McDowall, Don Murray, Hari Rhodes, Ricardo Montalban.

En 1991, les singes, après avoir passé par le stade d'animaux domestiques, sont maintenant utilisés à divers travaux serviles et traités comme des esclaves. César, un singe issu d'un couple de simiens intelligents venus de l'avenir vingt ans auparavant et tués par les hommes, organise la révolte de ses congénères. Une nuit, les singes envahissent les rues de la capitale, viennent à bout des troupes envoyées pour les maîtriser et s'emparent du centre de commande de la ville, faisant prisonniers le gouverneur et ses principaux aides.

C'est là le quatrième épisode de la série commencée avec La Planète des Singes et une fin ouverte laisse prévoir une nouvelle suite. Le scénario, basé sur un court passage du roman de Pierre Boulle n'apporte rien de bien neuf à la mythologie du sujet. Si la société futuriste ici évoquée ne frappe pas par une originalité de conception excessive, la mise en scène s'avère pourtant assez vigoureuse. Roddy McDowell reprend avec aisance son masque de singe, mais le jeu de Don Murray est plutôt monotone. (5)

Sous l'allégorie d'une révolte de singes, ce film de science-fiction assez intéressant attire l'attention sur certaines injustices sociales. (a)

Les Mercenaires de la violence

ST-ROMUALD

Hispano-italo-allemand. 1969. 98 min. Techniscope, Technicolor. Film d'aventures réalisé par Dieter Muller. Principaux interprètes : Ray Danton, Pascale Petit, Georges Rigaud, Gunther Stoll, Carl Mohner.

Après avoir servi comme mercenaire au Congo, Marco Anderson se retrouve en Amérique du Sud où un petit propriétaire minier l'engage pour le défendre contre les hommes de main d'un important groupe financier. Anderson se voit l'objet d'offres tentantes de la part des adversaires, parmi lesquels il retrouve son ancien compagnon d'armes, mais il refuse d'y céder lorsque son patron est assassiné. Il soumet les mineurs à un entraînement militaire qui les rend aptes à résister à une attaque en force lors de la livraison du minerai. Après quoi il repart à l'aventure.

Ni pire, ni meilleur que beaucoup d'autres, le sujet est traité dans le style d'un western avec des touches mélodramatiques pour faire bonne mesure. Cela ne dépasse jamais le niveau d'un travail de confection même si quelques détails témoignent d'une volonté de faire original. L'interprétation n'est pas plus convaincante qu'il ne faut et Pascale Petit semble tout à fait perdue dans cette aventure. (5)

Dans ce film d'aventures conventionnel, un homme intéressé se range pour un temps du côté du bon droit. L'intrigue entraîne de nombreuses scènes de violence et comporte des éléments d'inconduite.

Libre à en crever

STE-FOY (CHAMPLAIN)

Américain. 1972. 98 min. TVC color. Western réalisé par Martin Goldman. Principaux interprètes : Fred Williamson, D'Urville Martin, Don Pedro Colley.

En 1841, un esclave noir, Charley, s'enfuit d'une plantation de Virginie avec deux compagnons de servitude, Toby et Joshua, après avoir tué le maître cruel qui venait d'en hériter. Les fuyards éludent leurs poursuivants pendant plusieurs semaines et parviennent à un village de l'Ouest où leur petit groupe s'augmente de deux membres. Ils tiennent tête à ceux qui voulaient les reprendre puis ils acceptent d'assurer la protection d'un fermier contre une bande de maraudeurs. Charley et Toby échappent seuls vivants de cette aventure et continuent leur progression dans l'Ouest.

On s'emploie actuellement à rendre justice aux Noirs en les mêlant aux aventures cinématographiques d'où ils étaient habituellement presque exclus. Le présent film va même à l'autre excès en simplifiant à l'extrême les personnages; les Noirs ont toutes les qualités, les Blancs tous les défauts. Cette vision mythique défectueuse et la construction épisodique du récit nuisent à l'intérêt qu'on pourrait prendre à l'aventure. Par ailleurs, la mise en scène est tout juste convenable et l'interprétation fort inégale. (5)

Ce western au thème original mais traité de façon artificielle présente la lutte d'opprimés contre l'injustice. Il comporte de nombreuses violences et cruautés ainsi qu'une scène déplacée.

Pas de pitié pour les héros

PARIS

Hispano-italien. 1968. 100 min. Techniscope. Technicolor. Drame de guerre réalisé par Henry Mankiewicz (Leon Klimovsky). Principaux interprètes: Jack Palance, Alberto de Mendoza, Andrea Sosic, Carlos Estrada.

Au cours de l'été 1944 le major Easton et quatre autres officiers sont chargés d'une mission spéciale en territoire ennemi. Un officier allemand hostile au régime nazi se joint à eux. Revêtus d'uniformes allemands, les membres du commando commencent par libérer un groupe de généraux impliqués dans le complot du 20 juillet, puis entrent en contact avec Romme, pour lui offrir la possibilité de fuir l'Allemagne. Le maréchal refuse et se suicide peu après sur l'ordre du fûhrer. Easton et ses hommes s'occupent ensuite de divertir des troupes pendant que les Alliés attaquent sur un autre point.

On ne compte plus les opérations secrètes qui ont servi à abrèger la guerre sur les écrans de cinéma, au point qu'on se demande encore comment cela a pu durer si longtemps. Quoi qu'il en soit cette nouvelle variation sur un thème connu est convenablement réalisée et le mouvement d'ensemble incite à l'indulgence pour les simplifications et les invraisemblances de détails. Cela fait partie d'un cinéma populaire sans complexe et l'on y trouve le couplet obligé sur l'absurdité de la guerre. Palance et de Mendoza dominent l'interprétation. (5)

Cette aventure de guerre conventionnelle comporte les violences et les tueries habituelles à ce genre de films. (a)

Le Cascadeur

LIDO

Italo-français. 1968. 97 min. Eastmancolor. Comédie policière réalisée par Marcello Baldi. Principaux interprètes: Robert Viharo, Gina Lollobrigida, Marisa Mell, Marie Dubois et Paul Muller.

Johnny, qui travaille comme cascadeur de cinéma, profite de ses talents pour attirer l'attention des femmes riches par des simili-suicides spectaculaires. Il se laisse entraîner dans le vol acrobatique d'une statue précieuse par une aventure affiliée à un gang. Il déjoue ensuite les manoeuvres de ses complices pour se débarrasser de lui après la réussite du coup. Mais une femme-détective parvient à obtenir la confiance de Johnny et reprend l'objet volé. Le cascadeur se console avec une divorcée aux goûts extravagants.

Le réalisateur se préoccupe d'abord de multiplier les numéros de voltige sur la trame d'un scénario artificiel et dispersé. Il se permet aussi à l'occasion quelques pointes satiriques aux dépens d'extravagances de la mode ou des moeurs ultrasophistiquées. Son film ne dépasse cependant pas le niveau d'un travail de confection mené de façon assez alerte à la mode du jour. Gina Lollobrigida fait son petit numéro au milieu d'une distribution plutôt hétéroclite. (5)

Cette comédie policière à la trame extravagante et fantaisiste est centrée sur un héros vénal et cynique dans ses relations amoureuses. Diverses scènes contiennent des éléments érotiques.

Technique pour un massacre

PIGALLE

Italo-espagnol. 1967. 102 min. Techniscope. Technicolor. Drame d'espionnage réalisé par Robert M. White (Roberto Bianchi Montero). Principaux interprètes: German Cobos, Maria Mahor, Franco Ressel.

A la suite de l'explosion de plusieurs avions militaires, l'agent secret Danny O'Connor est chargé d'enquêter en Turquie. Il acquiert la certitude que des saboteurs aux ordres d'un chef mystérieux trouvent moyen de tromper la surveillance des aéroports et ajouter un produit chimique au carburant des avions. En concentrant son enquête sur les activités d'une femme à la conduite suspecte, O'Connor découvre le repaire des saboteurs et démasque leur chef.

Banal échantillon de toute une série de films nés dans le sillage de James Bond, "Technique pour un massacre" ne manifeste d'invention ni dans le scénario, ni dans la mise en scène. Les rebondissements sont nombreux mais peu souvent crédibles et l'interprétation se situe dans une moyenne acceptable. (5)

Ce film d'espionnage conventionnel raconte la lutte d'un agent secret contre des criminels. On y trouve les violences usuelles et des libertés de conduite.

Journal intime d'une demi-vierge

CANARDIERE

Suédois 1969. 75 min. Eastmancolor. Drame social réalisé par Torgny Wickman. Principaux interprètes: Solveig Anderson, Hans Wahlgren, Siv Mattson.

Dans un village suédois, la police découvre qu'une écolière de quinze ans, Eva, a entretenu des relations sexuelles avec divers hommes dont certains d'une situation respectable. Un procès s'en suit où à travers les souvenirs de l'enfant et les divers témoignages se font jour les raisons de cette conduite d'Eva, orpheline solitaire et sauvage, élevée dans un foyer nourricier. Un jeune journaliste prend chaleureusement sa défense et une travailleuse sociale décide de s'occuper personnellement de son sort.

Comme Bresson l'a prouvé avec Mouchette, un tel sujet aurait pu donner lieu à un film sérieux et valable. L'auteur de ce film suédois pour sa part s'est contenté d'insister sur les aspects scabreux ou mélodramatiques de l'intrigue. Les quelques éléments de critique sociale sont ainsi délayés dans une sauce commerciale et en perdent tout mordant. La mise en images est terne et l'interprétation approximative. Signalons que la traduction du titre suédois est tout simplement La Première Pierre. (6)

Ce film médiocre exploite complaisamment les aspects scabreux du cas pathétique d'une adolescente délaissée qui se livre à la prostitution.

Je suis un voyeur

CANARDIERE

Belge. 1969. 71 min. Eastmancolor. Drame psychologique écrit et réalisé par Helmut Frazer. Principaux interprètes: Angéla Noël, Saint-Bris.

Orphelin à douze ans, Yves est recueilli par une jeune tante aux moeurs libres. L'ayant surprise en flagrant délit, le mari de celle-ci la tue. Témoin de ces agissements, Yves en reste marqué sur le plan psychologique et ne peut connaître, parvenu à l'âge adulte, de plaisirs sexuels que sous la forme de perversions. Au cours d'une partie où les invités s'amuse à des jeux érotiques, Yves, sous l'emprise d'une obsession surgie de son enfance, en vient à les tuer tous.

Le film se présente sous la forme d'une conversation entre avocat du pitoyable héros et un psychiatre. Chaque scène est donc longuement commentée en un jargon pseudo-scientifique qui tente de donner une apparence de sérieux à ce qui n'est qu'une entreprise de sexploitation. La mise en scène est maladroite, le montage déficient, le rythme inexistant et les interprètes jouent avec une absence de conviction remarquable. (6)

Dans ce film pour voyeurs, on prend prétexte d'un cas pathologique pour faire étalage de perversions et multiplier les scènes d'un érotisme grossier.

L'Homme aux mains d'acier

CARTIER — LAIRET

Chinois (Hong-Kong). 1972. 100 min. Scope. Couleur. Drame policier écrit et réalisé par Kong Hinf. Principaux interprètes: Cheung Nick, Nam Kung Fen.

Un jeune Chinois expert en arts de combat, Meng Liang, quitte son village avec sa mère veuve, pour s'en aller dans une île où son frère Hao est déjà installé. Il découvre vite que Hao s'est mis au service d'un gangster, Tien Tsan, qui rançonne la région. Tien Tsan tente d'abord de convaincre Liang de se joindre aussi à lui et, devant son refus, ordonne à ses sbires de l'éliminer. Le jeune homme tient tête à ses adversaires et c'est lui qui sort victorieux du combat.

Le film n'est guère qu'une suite quasi ininterrompue de bagarres et d'affrontements où les techniques du karaté sont à l'honneur. Le héros, maigrelet et sympathique, y est opposé le plus souvent à des brutes aux mines patibulaires, dans un dualisme bien net. Tout cela relève d'une affabulation naïve et se présente dans une mise en scène étriquée et peu inventive. (6)

Dans ce film médiocre et peu vraisemblable, un jeune homme honnête vient seul à bout d'une bande de criminels à travers des combats aux techniques brutales.

Les Cocus

CARTIER — LAIRET

Canadien. 1973. 95 min. Eastmancolor. Comédie de moeurs écrite et réalisée par Larry Kent. Principaux interprètes: John Gavin, Patricia Gage, Adrienne La Russa, Allan MacRae.

Deux jeunes bohèmes, Karen Sayers et Alex MacDonald, veulent s'établir dans un appartement luxueux et sollicitent de leurs parents l'argent nécessaire. Devant le refus de ceux-ci, ils décident de se venger, Karen s'occupant de séduire M. MacDonald et Alex faisant de même avec Mme Sayers. Karen réussit à ce point que le père d'Alex en vient à divorcer pour l'épouser. Mais la situation se complique, lorsque M. MacDonald fait la connaissance de Mme Sayers et qu'il s'établit entre eux, une sympathie réciproque.

Le récit va son chemin de façon plutôt cahotique sans que le réalisateur arrive jamais à décider dans quel style comique précis il a voulu placer son film. On passe de la satire de moeurs au simple burlesque sans critère. L'ensemble en apparaît forcé et mal contrôlé. Les personnages ne sont guère que des marionnettes soumises à l'arbitraire du scénario et seule Patricia Gage parvient à conférer un tant soi peu de consistance à son rôle. (6)

Cette comédie artificielle fait montre d'un goût plus que douteux dans le développement de situations scabreuses où l'on fait bon marché du mariage.

Jeux d'amour chez les jeunes filles

MIDI-MINUIT — STE-FOY (Alouette)

Allemand. 1972. 87 min. Eastmancolor. Film à sketches réalisé par Franz Josef Gottlieb. Principaux interprètes: Karin Gotz, Christine Schulberth, Katharina Conti, Astrid Kilian.

1. Surprise par ses parents dans des ébats amoureux, une adolescente se trouve dans une situation inconfortable. — 2. Des amoureux trouvent une chambre pour leurs épanichements grâce à la complicité d'une amie. — 3. Une femme cherche à guérir son fils d'une tendance à l'homosexualité en lui ménageant une rencontre avec une call-girl. — 4. Un adolescent surprend son professeur en relations amoureuses avec la mère de sa jeune amie. — 5. Un industriel envoie son fils en pension lorsqu'il découvre sa liaison avec la fille de la directrice d'un salon de massage.

Ce film présente un échantillonnage d'histoires graveleuses tendant à accrédiéter la génération de la licence sexuelle chez la jeunesse allemande. L'humour gros qui domine dans plusieurs des sketches, la sentimentalité sirupeuse de certains autres et la complaisance érotique de l'ensemble ne laissent guère de doute sur le sérieux des prétentions sociologiques des auteurs. La mise en scène est celle d'un faiseur modérément doué et fort peu inspiré. (6)

Ce film développe des situations scabreuses dans une optique de commercialisation éhontée en insistant avec complaisance sur des passages d'un érotisme grossier.

Salons de massage

MIDI-MINUIT — STE-FOY (Alouette)

Allemand. 1972. 89 min. Eastmancolor. Etude de moeurs réalisée par Eberhard Schroeder. Principaux interprètes: Felix Franchy, Elisabeth Volkmann, Lukas Ammann.

Un journaliste de Munich, Franz, a eu une aventure amoureuse avec une compatriote, Sonya, à l'occasion d'un voyage en Turquie. Sachant que Sonya est à l'emploi d'un salon de massage, il prend prétexte d'un reportage sur ces établissements pour chercher à la retrouver. Après avoir visité des entreprises plus ou moins louches, il découvre que Sonya est l'assistante du directeur d'un salon luxueux où l'on prétend résoudre les problèmes d'ordre sexuel. Alors que Franz croit avoir renoué pour de bon avec Sonya, celle-ci s'envole pour Rome dans l'intention d'y établir une succursale.

La prolifération en Allemagne ou ailleurs des salons de massage ne pouvait manquer d'attirer l'attention de producteurs friands de matériel croustillant. Le présent film mêle le pseudo-reportage à la fiction pour satisfaire la curiosité érotique d'une certaine catégorie de spectateurs. La mise en scène n'a rien d'exceptionnel et s'efforce de profiter du luxe factice d'un décor artificiel au possible. L'interprétation est terne et peu convaincue. (6)

Ce film pour voyeurs se situe dans un climat où l'hédonisme est le principal but de la vie. On y fait état de situations scabreuses illustrées de scènes pornographiques.

"Deux enfants qui s'aiment"

STE-FOY (Champlain)

Ce film n'a pas encore été coté par l'Office des communications sociales.

"Le pays sauvage"

ODEON (FRONTENAC)

Ce film n'a pas encore été coté par l'Office des communications sociales.

Ce dépliant est à conserver toute la semaine pour de bonnes informations sur les films qui passent dans nos salles de cinémas et sur les émissions de télévision.



Dans le film "Le dernier tango à Paris" Marlon Brando trouve l'occasion d'une remarquable création même si le scénario donne lieu à un dialogue cru et à des scènes très audacieuses.