

le nouvelliste *plus*

Supplément du week-end, samedi 11 juin 1988



Photo: Marc Audy

L'envoûtante expérience de peindre dans Charlevoix

— pages 16a et 17a



Jean-Paul

Place du Port

Gens d'ici, gens d'ailleurs, voilà l'heure! Amenez-vous à Trois-Rivières, Place du Port. C'est beau à s'en lécher les yeux. Une vue sur le fleuve. Enfin! Et belle à s'étirer les verres-contact. Ça vous change de la vieille terrasse Bécotte, foi de promeneur assidu.

(Tu permets qu'on se tutoie? Merci!) Amène-toi ici un de ces soleils. Il fait bon regarder les grands navires visser de l'hélice au large. Et, en tapant de la semelle sur la Place, tu vas sûrement croiser une foule de vieilles connaissances. Et des neuves, pourquoi pas? Tiens, si je te disais... même les gens qui ne se connaissent pas se disent bonjour. On se croirait ailleurs. Fait bon le fleuve!

Un après-midi cette semaine, je commençais à me déplier pour m'asseoir sur un banc, qui est-ce que je reconnais à l'autre bout? Un vieux copain des machines à papier. C'était dans les années... bof, je ne me souviens plus.

-Pourquoi t'es assis sur deux coussins? lui ai-je demandé.

-Je viens d'être opéré dans le tuyau d'échappement. Un projet OSE. Une vraie transplantation anale, m'a-t-il appris en grimaçant.

Je me suis donc levé en douce pour ne pas faire bouger le banc. Aussi, avant de le quitter, je lui ai allumé une cigarette pour lui éviter de tirer trop fort. Il m'avait l'air de bien apprécier le décor. D'accord, il faisait attention pour ne pas plisser les yeux mais, quand même...

Oh, tandis que j'y pense, j'ai vu des gens s'asseoir sur le rampart du quai en bas. Dangereux! Avec cette eau acide...

Très belle place pour un petit gueuleton le midi aussi. Tu te flattes une couple de sandwiches-moutarde au steak dans le front et le tour est joué. S'il-vous-plait, les papiers dans les poubelles. Un goéland est si vite bloqué. Pas nécessaire d'être dompteur d'huîtres pour comprendre ça! Elle est si belle, la Place...

Ce soir-là, j'y suis retourné voir le soleil s'éteindre dans le fleuve. Au retour, j'ai lorgné vers le centre-ville comme la plupart des autres promeneurs. Angle Des Forges et Notre-Dame, une fille en jeans serrés qu'on lui voyait le sourire s'approche de moi. Cheveux jaune et vert hauts comme de la rhubarbe. Un petit air de Miss Fort Chimo Nue. Elle me fait...

-Veux-tu sortir mon grand?

-J'suis déjà dehors!

-Sac... un autre qui enregistre The Price is Right!

Avec son discours débile, je n'ai rien compris. Surtout moi qui ne parle pas le Sida. Suis donc retourné sur la Place du Port. Là on se comprend. Et c'est beau à se lécher les... Je l'ai dit tantôt? S'cusez.



Louise

Grand jaune

Vivement les vacances! Pour le repos bien sûr, mais aussi pour ne plus avoir à attendre derrière les grands jaunes. Les-zau-to-bus. A chaque matin, sur le chemin de mon travail, je dois en suivre ou en croiser au moins quatre. MINIMUM!

Et que je te ralentis, et que je te cli-gnote, et que je ne roule pas vite, et que je te fais des grimaces par la fenêtre... Ces chers petits!

C'est justement pendant que je rageais derrière un des représentants du péril jaune que des souvenirs sont remontés à la surface. Ah la belle époque de l'école Lavendrye, du DLS et de l'école Sainte-Marguerite!

On se serait fait tuer pour monter les premiers à bord de l'autobus. Pourquoi? Pour pouvoir être les derniers s't'affaire! Dans le banc du fond.

Je nous revois encore, quelques milliers de têtes folles dans le grand stationnement du DLS à attendre les autobus. Celui qui réussissait à se suspendre au miroir de l'autobus, pendant qu'elle était ENCORE en marche, se gagnait le

respect admiratif des autres innocents. Têtes heureuses!

Mais le circuit le plus dangereux était celui qu'empruntaient les autobus qui se rendaient à l'école Lavendrye. Non, le chemin n'avait rien de particulier. Mais les passagers par contre...

Sérieusement, ces chauffeurs devaient avoir le courage de Lindbergh et l'inconscience d'un kamikaze. Jugez vous-mêmes. Un des jeux préférés des p'tits gars était de se "garrocher" tous en même temps sur le même côté de l'autobus, au moment où la chauffesse, comme ils aimaient l'appeler affectueusement, négociait un délicat virage dans le tunnel Laviolette. Selon ce que mon frère Pierre m'a raconté, la première fois, la conductrice est devenue aussi grise que le mur.

Dans ce temps-là, les commissions scolaires achetaient parfois de vieux autobus rouges et crèmes dont la ville ne voulait plus. Vous savez là, celles qui avaient de longues barres près du plafond? Vous savez là, ce genre de barres idéales pour faire du trapèze? Ben mon bon ami Normand Charbonneau, oui le fils de l'autre, avait développé une spécialité et faisait tout le chemin jusqu'à Lavendrye, suspendu entre le mur et le plancher. Une fois sur deux il en perdait aussi ses claques ce qui donnait parfois lieu à des échauffourées.

Une fois, un des chauffeurs en a eu assez et tout l'autobus s'est retrouvé au poste de police de Trois-Rivières-Ouest.

-Qu'est-ce que vous aviez fait? demandai-je à mon frère.

-Rien. Comme d'habitude quoi! Essaie donc de comprendre une femme chauffeur. J'imagine que c'est une série de petites choses. Une balle de neige dans le dos, une bagarre dans le 4e banc à moins que ce soit la vitre du fond qu'on avait réussi à enlever. J'vois pas pourquoi elle s'est énervée, on l'avait même pas cassée!

Ouais, c'était l'bon temps.

La photo COCASSE



La vente? Moi j'connais ça!!!

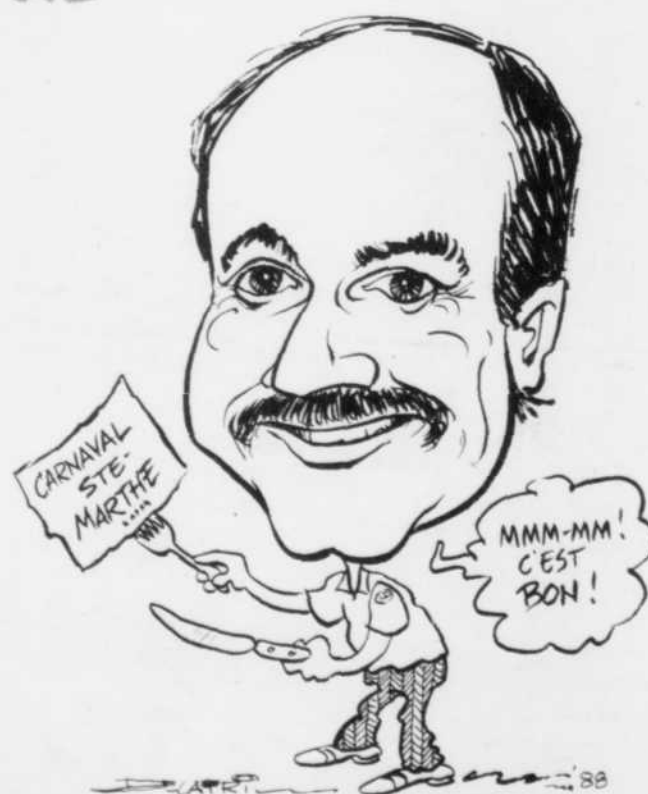
(Un envoi de Normand Lemay de Trois-Rivières)

MA CARICATURE



Claude Cossette
Sainte-Marthe

Tout comme Claude, vous aimeriez voir votre caricature dans le PLUS? Faites parvenir une photo en y mentionnant vos activités préférées. Envoyez le tout à:
MA CARICATURE
Le Nouvelliste PLUS
500 rue Saint-Georges
Trois-Rivières, G9A 5J6



Jacline Goulet



(Photomedia Robert Therrien)

**Je me sens
un peu
comme un
enfant qui
va recevoir
la première
communion**

par Royal SAINT-ARNAUD
SAINT-MATHIEU —

Tantôt identifiée comme peintre futuriste, tantôt surréaliste, métaphysique et même ésotérique, le peintre Jacline Goulet de Saint-Mathieu a évidemment un style qui ne laisse certes pas indifférent.

Quoi qu'il en soit l'artiste a été invitée à exposer dans une prestigieuse galerie new-yorkaise, de réputation internationale, soit chez Morin-Miller, de la 57e Rue, où une trentaine de ses toiles seront exposées à compter du 18 juin, pour une période de trois semaines.

"Je me sens un peu comme un enfant qui va recevoir la première communion", de me confier l'artiste lors d'une entrevue.

Fille d'un père pour qui le dessin est tout aussi naturel que de parler, et d'une mère artiste, Jacline Goulet, qui fut pendant plusieurs années professeur d'arts plastiques, dit avoir atteint une étape qui l'amène à peindre, au cœur d'une profonde et franche inspiration.

"Je veux faire des peintures qui font du bien", confia-t-elle encore. Elle a ensuite expliqué qu'au tout début du printemps elle fut littéralement envahie par une très forte inspiration. En trois semaines elle a pu réaliser plusieurs toiles, fort impressionnantes. **"Je suis moi-même étonnée du résultat et de ce qui s'est passé"**, dit-elle.

Isolée dans son atelier aménagé dans le pignon de sa petite

maison, près du centre de ski à Saint-Mathieu, l'artiste y a passé de longues heures à la lueur d'une chandelle, agrémentée du baume inspirant de l'encens, d'une musique tout aussi créatrice d'atmosphère, sans oublier son inséparable ami félin.

"Je veux remercier Dieu du résultat obtenu, confie encore l'artiste. Et pour toute cette énergie, cette prise de conscience qui me permettent de rester en contact intime avec l'inspiration."

Pour Jacline Goulet il est important de savoir collaborer avec la toile et dépasser l'habileté dans la maîtrise de la forme, pour laisser celle-ci devenir le prolongement d'une ligne inspirée, qui intuitivement devient un véritable courant vibratoire sur la toile.

Profondément spirituelle, l'artiste dit peindre, seulement dans des états d'âmes positivement ressentis. **"Dieu donne le talent aux artistes, qui eux l'expriment sur la toile, puis le retournent aux gens comme une louange au Créateur"**, dit-elle.

Jacline Goulet reconnaît et rend hommage à ses parents qui, affirme-t-elle, lui ont inculqué le goût du dessin et de la peinture. **"Mon père est mon plus grand critique"**, dit-elle en soulignant que ses dessins au crayon de plomb sont tout simplement magnifiques.

À New-York, elle succédera à la Galerie Morin-Miller, à deux peintres impressionnistes italiens de grande réputation.

expose à New York

L'Orchestre du Conservatoire en tournée

Le premier concert à Trois-Rivières

par André GAUDREAU

Pour la troisième année consécutive, le Direction générale des Conservatoires de musique du Québec et Bell Canada conjuguent leurs efforts pour présenter au grand public l'Orchestre du Conservatoire. Cet orchestre, formé comme par le passé des talents les plus prometteurs des conservatoires, offrira huit concerts gratuits entre le 14 et le 26 juin. Et c'est Trois-Rivières qui aura l'honneur d'accueillir le premier concert, le mardi 14 juin à 20h, à la salle J.-Antonio-Thompson.

Notons que cinq élèves du Conservatoire de Trois-Rivières ont été acceptés au sein de l'orchestre, quelques-uns pour une deuxième année. Ce sont Line Pothier, (violin), Nathalie Deschesnes (violin), Michel Godin (hautbois), Bruno Dufresne (cor) et Jacques Tardif (contrebasse).

Avec leurs 85 confrères et consœurs ces jeunes musiciens se sont réunis, ces jours derniers, au nord de Montréal pour mettre au point les programmes des concerts qui seront donnés en salle ou en plein air, avec quelques variantes selon le cas.

Les concerts en salle comprennent des oeuvres de Verdi (Ouverture de La Force du destin), Jacques Hétu (Apocalypse op 14), Smetana (La Moldau du cycle Ma Patrie) et d'Anton Dvorak (Symphonie no 8 en sol majeur).

En plein air, on jouera La Force

du destin, la suite L'Arlésienne de Bizet, La Moldau, Der Rosenkavalier de Richard Strauss, les Danses slaves de Dvorak et La Vie parisienne d'Offenbach.

Après Trois-Rivières, l'Orchestre

se produira au Centre national des Arts d'Ottawa, au Jordan Hall de Boston, à la Place des Arts de Montréal, à la salle Maurice-O'Brady de Sherbrooke, à la salle Georges-Beaulieu de Rimouski, au Grand

Théâtre de Québec et à la Place du 150e de La Baie, au Saguenay.

Les Conservatoires de musique du Québec comptent près de 1,300 élèves, dont le tiers étudient à temps plein. En mars, plus de 140

élèves en discipline orchestrale se sont inscrits aux auditions et 90 d'entre eux forment maintenant l'Orchestre du Conservatoire de musique du Québec.

Ceux et celles qui ont déjà vécu la tournée, et qui recommencent cette année, peuvent témoigner des avantages d'une telle expérience. Line Pothier, par exemple, parle du couronnement de longues années d'un patient apprentissage, d'une occasion rêvée d'échanger avec les élèves des autres conservatoires, de la chance inouïe de jouer dans un grand ensemble, de la vie de tournée avec ses exigences, de la possibilité d'enregistrer un album souvenir, en plus de bénéficier cette année d'un stage de formation orchestrale au moment des répétitions de l'orchestre.

Rappelons que le concert de mardi est gratuit mais qu'il faut un laissez-passer pour y assister. On peut se le procurer du lundi au samedi entre 11h et 18h au guichet de la salle Thompson.

Notons que la société Bell Canada consacre cette année \$370 000 à cette tournée de concerts, ce qui fait qu'on l'a nommée à juste titre la tournée des 'Concerts Bell'.

La société Bell Canada est d'avis, en effet, que les grandes entreprises doivent aider à mettre en valeur les talents de nos jeunes musiciens ainsi que l'excellence de l'enseignement musical.



L'orchestre en concert sous l'oeil du chef Raffi Armenian

Le chef Armenian: expérience et talent

Depuis trois ans, le tournée de l'Orchestre du Conservatoire du Québec est sous la direction de M. Raffi Armenian, musicien émérite qui dirige l'Orchestre de Kitchener-Waterloo en Ontario depuis 1971. Depuis 1980, il est également directeur de l'Orchestre du Conservatoire de Montréal et de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal.

Raffi Armenian s'est initié à la musique par des études de piano en Égypte, son pays d'origine. À l'âge de 15 ans, il a donné son premier concert avec l'Orchestre symphonique du Caire. Il a poursuivi ensuite sa formation en piano en Autriche où il a terminé ses études de piano en 1962, et obtenu son diplôme de chef d'orchestre en 1969.

Fréquemment appelé à diriger en concert divers orchestres, dont celui de Montréal, Raffi Armenian a dirigé aussi plusieurs opéras au cours de sa carrière, notamment à titre de directeur musical du Festival de Stratford de 1973 à 1976. À la Canadian Opera Company il a

dirigé, depuis 1975, Le Barbier de Séville, La Traviata, La Chauve-Souris et Don Juan. À Kitchener-Waterloo il a dirigé entre autres les productions de Fidelio, la Bohème, Rigoletto, les Contes d'Hoffmann et La Veuve joyeuse.

En 1981-1982, grâce à une bourse du Conseil des arts du Canada, il a préparé à Vienne 'Der Ring des Nibelungen' présentée lors d'un festival d'été en Ontario.

Comme directeur du Canadian Chamber Ensemble il a fait, en 1986, une tournée en Espagne, en Allemagne de l'Ouest, en France, en Angleterre ainsi que dans sept pays de l'Amérique latine.

Professeur en classe d'orchestre et en direction d'orchestre Raffi Armenian qui a été décoré de l'Ordre du Canada en 1987, a réduit quelque peu ses activités en 1988, pour terminer la composition d'un opéra.

(AG)



Le compositeur d'origine trifluvienne Jacques Hétu dont l'orchestre a inscrit une oeuvre au programme.



Le chef Raffi Armenian dirige la tournée de l'Orchestre du Conservatoire du Québec.

M. Jacques Hétu, compositeur d'ici

Depuis que l'Orchestre du Conservatoire se produit en tournée, une oeuvre d'un compositeur québécois est toujours inscrite à son programme musical. En 1986, l'orchestre a exécuté avec brio 'Le rite du soleil noir' de Clermont Pépin et, en 1987, le Mouvement symphonique II de Roger Matton. Cette année l'orchestre rend hommage à Jacques Hétu en interprétant sa fresque symphonique intitulée 'Apocalypse'.

Né à Trois-Rivières en 1938, Jacques Hétu a étudié la composition avec Clermont Pépin au Conservatoire de Montréal, Henri Dutilleul à l'École normale de musique de Paris, et Olivier Messiaen au Conservatoire de musique de Paris. Il a enseigné à l'université Laval à Québec et exerce ce métier de professeur depuis neuf ans à l'université du Québec à Montréal.

Jacques Hétu a écrit plus de 40 oeuvres, dont la majorité pour répondre à des commandes d'organismes, de groupes musicaux ou de solistes canadiens

tels Joseph Rouleau, les orchestres symphoniques de Montréal, Québec et Toronto, la Société Radio-Canada, le Centre national des arts, le Quatuor Orford, le Quintette à vent du Québec, etc.

Plusieurs des oeuvres de Jacques Hétu sont connues à travers le monde. Parmi les plus récentes mentionnons 'Les Abîmes du rêve', opus 36 pour basse et orchestre, la Missa pro trecentesimo anno, opus 38, commande de Radio-Canada en l'honneur de 300e anniversaire de la naissance de Bach, et Images de la Révolution, opus 44, commande de l'OSM qui créera l'oeuvre en 1989 pour commémorer le bicentenaire de la Révolution française.

Jacques Hétu, qui ne s'identifie à aucune école, possède un langage contemporain et personnel. Il est aujourd'hui l'un des compositeurs les plus en évidence tant au Canada qu'à l'étranger.

(AG)



Gabrielle Bujold



Marc Gabriel
TRANSATLANTIQUE



MARIO PELCHAT

Gabrielle Bujold, une artiste qu'il faudra suivre

par André GAUDREAU

La publicité parle déjà de Gabrielle Bujold comme d'un nom à retenir, une future star. Et je ne suis pas loin de le croire après avoir entendu son premier microsillon 'Seule à rêver' (Sur étiquette Isba. No IS-2009).

Nicolas Carbone, qui dirige cette maison de disques de création tout de même récente a toujours eu du flair (et du succès) jusqu'ici avec ses artistes.

Gabrielle Bujold est auteur-compositeur. Née d'un père gaspésien à Fahler, dans la lointaine Alberta, elle se passionne pour la chanson depuis déjà seize ans.

Mais avant de s'engager définitivement dans cette voie, elle a fait bien des choses: secrétaire du premier ministre Peter Lougheed, animatrice de télévision, comédienne de théâtre et propriétaire d'une boutique d'encadrement.

Même si son arrivée au Québec est toute récente, Gabrielle Bu-

jold ne s'y est pas présentée les mains vides. Un premier 45 tours 'C'est bien toi', l'a fait connaître. Et déjà, était prêt le matériel de son premier microsillon qui vient de sortir.

On ne vit pas impunément dans l'Ouest sans y attraper cette petite touche country que l'on retrouve dans les interprétations de Gabrielle Bujold, dans ses musiques aussi d'ailleurs. On ne vit pas non plus dans un environnement anglophone sans en être marqué non plus. Le français de la chanteuse est apparemment très bien. Mais on ne peut s'empêcher d'y percevoir une inspiration et une écriture qui doivent quelque chose à l'anglais, même dans le non dit, dans ce que suggèrent les textes.

Mais la chanteuse a du talent et la production est excellente. 'Seule à rêver' devrait constituer des débuts plus que prometteurs pour Gabrielle Bujold.

Mario Pelchat

Mario Pelchat est une jeune chanteur du Lac-Saint-Jean. Il a déjà quelques disques à son actif. Mais le vrai démarrage n'est jamais survenu pour ce jeune homme qui a pourtant une fort belle voix et qui a le sens de l'interprétation.

Bien qu'il écrive souvent ses propres textes, Pelchat ne les réussit pas toujours. Son truc sur le chanteur, d'un microsillon précédent, était fort bien, mais le reste n'était peut-être pas à la hauteur.

Il semble bien que Mario Pelchat ait décidé de tenter le tout pour le tout avec son nouveau microsillon. Il a même changé son look qui fait moins traditionnel, plus urbain. Et il a fait appel à Eddy Marnay lui-même pour quelques textes, lesquels, il faut bien le dire, sont encore les meilleurs du disque. Deux autres auteurs, Marc Courtemanche et le

Français Claude Lemesle ont également écrit des chansons.

Visiblement, le disque (Sur étiquette AudioGram. No AD-10011) est plus consistant en matière de contenu. Quant à la production elle est à la hauteur de ce qui se fait de très bien à Montréal depuis quelques années. Titre gagnant au départ: Voyager sans toi d'Eddy Marnay et de Michel Le François.

Marc Gabriel

Nous arrive comme un cheveu sur la soupe Marc Gabriel, avec un premier microsillon intitulé 'Transatlantique'. Il ne semble pas être québécois mais le disque est fait à Montréal. Tous les autres noms, d'ailleurs, ne diront pas grand-chose aux lecteurs: Steven Tracey et Alexander Ary, notamment, qui sont les directeurs musicaux et arrangeurs avec Marc Gabriel lui-même.

Marc Gabriel écrit ses chan-

sons avec la collaboration de Tracey. Mais il a reçu, lui aussi, pour deux textes, la collaboration d'Eddy Marnay. Décidément, celui-ci passe autant de temps à Montréal qu'à Paris. Mais c'est heureux pour nos interprètes puisque ses textes sont toujours les mieux réussis, comme c'est encore le cas ici.

Marc Gabriel chante bien, des chansons pas forcément en prise directe sur ce qui flotte dans l'air. Les thèmes auraient plutôt tendance à se rapporter aux choses qui durent. L'amour, d'accord, mais pas celui sans lendemain. Les comportements humains aussi (Jérusalem, Transatlantique). Musicalement, les arrangements sont plutôt bien et les mélodies parfois assez accrocheuses pour en assurer le succès. Nous pensons à 'Tabous', 'Jérusalem' et 'Transatlantique'. Sans doute suffisant pour faire connaître Marc Gabriel. (Sur étiquette Station. NO STA-100).

LE THÉÂTRE D'ÉTÉ DE VICTORIAVILLE 9e SAISON



le théâtre de la
TROUPE à WILFRID

présente la
COMÉDIE!
LES LARRONS FONT L'OCCASION

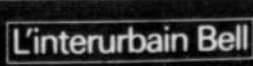
de Jane Moline et William Van Zandt
adaptation québécoise de Louis La Bonté

Mise en scène de Gil Champagne

au CEGEP de VICTORIAVILLE
475, rue Notre-Dame Est
du 16 juin au 27 août
mardi au vendredi: 20h30
samedi: 19h00 et 22h00

FORFAIT SOUPER-THÉÂTRE
Buffet gastronomique à la
salle à manger du Motel Colibri

**PRIX SPÉCIAUX
POUR LES GROUPES**
RÉSERVATIONS
(819) 758-5535



SUPER PARTY D'OUVERTURE

ATTENTIONS
SPÉCIALES AUX
DAMES

PLUSIEURS
2 pour 1

SPÉCIALITÉ
"FAST FOOD"
À TRÈS BAS PRIX

5 T.V. GÉANTS
UN SUPER ÉCRAN

PUB PLACE DU MARCHÉ

"C'est la place!"

200, ST-GEORGES, TROIS-RIVIÈRES
Face à la Place du Marché

Par télévision interposée

L'humour est pris entre Juifs et Arabes

JERUSALEM (AP) — La télévision israélienne a entrepris de produire un feuilleton, "Voisins", qui traite avec humour de ce que la plupart des gens jugent être un sujet extrêmement sérieux: les relations entre juifs et arabes.

Une avant-première, présentée récemment, montre Itzik, un courtier d'assurances, qui s'installe dans un nouvel appartement. Il est heureux jusqu'à ce qu'il remarque dans le couloir une plaque avec un nom typiquement arabe, "Medewar".

Quelques minutes plus tard, une femme d'âge moyen frappe

à sa porte pour lui demander de venir réparer son électricité. Il lui demande ce qu'elle pense du "problème".

"Ca m'est égal d'avoir des voisins juifs", répond Muna Medawar.

Itzik, lui, n'apprécie pas des voisins arabes. Lorsque Bassam Medawar, garagiste, se présente chez lui avec un pneu, le juif s'écrit: "Mon Dieu, un pneu enflammé dans la maison".

Bassam, qui est la vedette, traite, de son côté, Itzik de "M. Transfert".

Pour tous les Israéliens, les allusions sont claires.

Des pneus enflammés sont devenus le symbole de l'agitation palestinienne dans les territoires occupés. Et les Israéliens de droite réclament le transfert de tous les arabes hors des territoires occupés.

Dorit, la femme d'Itzik, est plus tolérante. Quelques minutes après son arrivée, elle va boire le café chez Muna et inaugure des relations de bon voisinage.

"Le message est simple: nous pouvons co-habiter", a déclaré Victor Kamar, l'arabe israélien, qui a mis en scène le feuilleton. Le producteur, Mika Ravid, est juif et les acteurs sont juifs et arabes.

En tout état de cause, il n'a pas été simple de monter un spectacle traitant des relations personnelles entre juifs et arabes israéliens. "Voisins" est la première émission télévisée en

20 ans qui aborde un sujet aussi délicat.

Une autre tentative, sur la chaîne culturelle de télévision, n'a pas abouti car des critiques craignaient que l'émission ne soit interprétée comme allant au-delà de relations amicales liaisons romanesques et mariages mixtes.

"Il nous faut marcher sur la pointe des pieds", a déclaré M. Ravid.

"Voisins", dont le budget a été d'environ \$55,000, passe pour être l'enfant de Yosef Bar-el, directeur du département arabe de la télévision, qui, il y a près de deux ans, avait suggéré la création d'un spectacle humoristique sur "le problème".

"Nous avons investi beaucoup de temps et de travail, a déclaré M. Ravid. Nous avons réfléchi sur chaque scène et point sensible, de sorte que cela évoque des problèmes actuels sans offenser personne, d'un

côté ou de l'autre."

Un procédé qui rend le feuilleton compréhensible à tous est que les personnages israéliens parlent hébreu, avec des sous-titres arabes, et que les arabes s'expriment en arabe, avec des sous-titres hébreux.

Le travail a commencé il y a 18 mois environ, mais des changements ont été apportés à la suite de l'agitation dans les territoires occupés.

Néanmoins, le scénario ne traite pas directement des relations entre Israéliens et Palestiniens des territoires occupés. Il concerne les arabes israéliens - une communauté de 750,000 personnes, qui vivent dans l'Etat d'Israël depuis sa création, mais qui sont en butte à certaines discriminations bien qu'étant citoyens israéliens.

Bassam Zumot, un Palestinien de Jérusalem-Est, annexé par les Israéliens, a déclaré qu'il avait longuement réfléchi avant d'accepter le rôle principal, précisément parce que le thème n'abordait pas le problème de l'occupation.

Le personnage est néanmoins un élément-clé de l'oeuvre. Ses mimiques font rire les spectateurs sur un sujet à propos duquel peu d'Israéliens et encore moins de Palestiniens s'estiment libres de plaisanter.

L'acteur espère que la série, qui sera prête pour la saison télévisée hivernale, sera "un pas sur le chemin de la paix".

"Je souhaite que ça fasse plus réfléchir que rire les gens. Pour moi, l'immeuble symbolise cette région du monde. L'appartement juif c'est Israël, l'appartement arabe c'est la Palestine. Et je souhaite que les Israéliens comprennent que lorsqu'il existera un Etat palestinien, ce ne sera pas aussi dangereux qu'ils le pensent."

HÔTEL L'ENTRE-BRISE inc.

3551, NOTRE-DAME

POINTE-DU-LAC

377-1483

NOUVELLE ADMINISTRATION

Le propriétaire, M. Serge Côté, vous attend.

LE VENDREDI ET LE SAMEDI SOIR

MUSIQUE AVEC DONALD

CABARET DIAPASON

ORCHESTRE COUNTRY AMERICAIN
ET DANSE SOCIALE

Artiste invité pour le mois de juin

RENÉ DONALDSON

2e au Palmarès américain de Nashville, Tennessee



ENTRÉE LIBRE

Vendredi et samedi ouvert de 21h à 3h
1528, NOTRE-DAME, TROIS-RIVIÈRES

BAR LE CHARIOT

880, chemin Ste-Marguerite
Pointe-du-Lac

VENDREDI — SAMEDI
MUSIQUE DE
DANSE SOCIALE

avec
GILLES et PIERRE

DIMANCHE MUSIQUE WESTERN

avec
GILLES et PIERRE

À NE PAS MANQUER
LE SAMEDI 11 JUIN
MECHOU AU BOEUF

12h

INF.: 377-5770

LOCATAIRES

vous cherchez une...



MAISON

Voyez la rubrique 4
des annonces classées

L'Association Équestre Régionale
centre du Québec, secteur classique, inc.

vous invite à son

CONCOURS HIPPIQUE RÉGIONAL

SAUTS À OBSTACLES et DRESSAGE

QUI AURA LIEU

AUX ÉCURIES FLEURIGNY

à Charette

TOUTE LA JOURNÉE, LE DIMANCHE 12 JUIN

ENTRÉE GRATUITE



AERCQSCI

ASSOCIATION ÉQUESTRE
RÉGIONALE
CENTRE DU QUÉBEC
SECTEUR
CLASSIQUE Inc.
AERCQSCI

le theatre des marguerites inc.



PARA-
PSYCHO-
FOLIE!

COMEDIE de Sylvie Lemay



SERGE TURGEON
CHANTAL PROVOST
PIERRE LEGRIS
GEORGES CARRÈRE

du 14 JUIN au 27 AOÛT 1988 — du MARDI au SAMEDI — 20h30

TÉL.: (819) 377-3223

Sydow et Bergman rentrent chez eux, en Suède

par ARTHUR MAX

STOCKHOLM (AP) — Des démêlés avec le fisc leur avaient fait fuir la Suède mais, aujourd'hui, deux des plus grands artistes suédois rentrent au pays.

Après 15 années d'exil à Paris, l'acteur Max von Sydow, 58 ans, va remonter sur les planches d'un théâtre suédois. Quant à Ingmar

Bergman, qui était parti chercher l'inspiration sous d'autres cieux, il rentre en Suède pour y créer sa prochaine pièce.

Loin de sa patrie, Max von Sydow ne s'est jamais considéré comme un exilé, et il y est revenu par deux fois pour tourner des films. "Je me sens toujours totalement suédois. Mes racines sont toujours

ici", explique-t-il. La seule raison qui a motivé son départ, ajoute-t-il, c'est que le taux d'imposition est le plus élevé du monde. Un Suédois reverse environ la moitié de son salaire à l'État, un taux qui peut atteindre 78 pc. dans certains cas. "Beau-coup de talent se perd dans ce pays à cause de ça. Si vous ne retirez aucun avantage financier de ce que vous faites, pourquoi travailler ici?", s'interroge Max von Sydow.

La plus grande partie de sa carrière, von Sydow l'a faite à l'étranger. Une quarantaine de films lui ont permis d'incarner entre autres un prêtre jésuite ('L'exorciste'), un assassin ('Les trois jours du Condor') ou un artiste peintre ('Hannah et ses sœurs').

Accusations

C'est en 1973 que von Sydow s'exile. Cette année-là, le fisc suédois avait majoré sa feuille d'impôt de \$20.000, l'accusant d'avoir fourni une déclaration de revenus incomplète. L'affaire avait été portée devant la Commission européenne des droits de l'homme en 1985. Ne pouvant interjeter appel de la décision de l'État suédois, von Sydow estimait en effet que ses droits fondamentaux avaient été violés. La Commission européenne a donné raison à l'acteur et, l'an dernier, le gouvernement suédois lui a reversé la somme de \$33.000 au titre de dommages et intérêts, plus \$20.000 pour couvrir les frais de justice.

"Aujourd'hui, je me sens plus libre qu'au moment de mon départ, d'une part parce que le problème est résolu, et d'autre part parce que je sais que si je le souhaite je peux travailler à l'étranger en permanence", reconnaît-il.

Réconcilié avec le fisc, von Sy-

dow s'est laissé fasciner par le rôle de révolutionnaire du 16^e siècle qu'on lui a offert dans 'Maitre Olof', une pièce d'August Strindberg, le plus grand auteur dramatique suédois. Un retour sur scène qui s'accompagne d'un retour "magnifique et très excitant" à sa langue maternelle.

Pelle le Conquérant

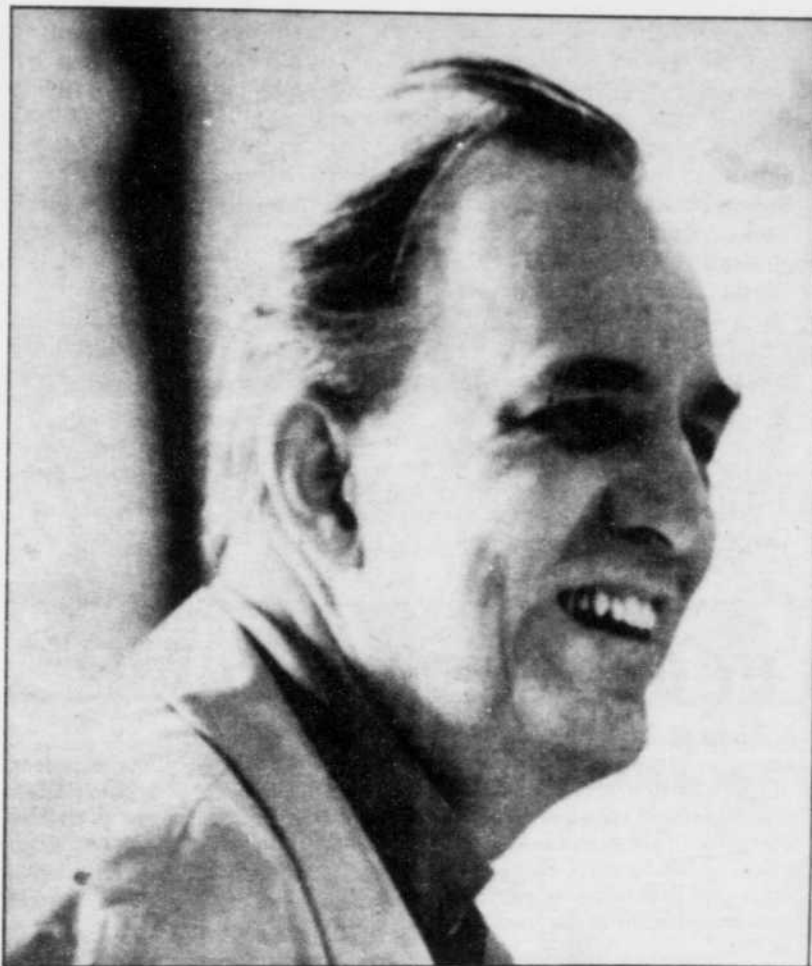
C'est aussi en suédois qu'il a tourné 'Pelle le Conquérant', vainqueur de la Palme d'Or du dernier Festival de Cannes. Il y incarne un paysan pauvre nommé Pelle. Une composition qui lui a valu d'être désigné meilleur acteur suédois en 1987, et de recevoir deux récompenses décernées par l'Académie du film suédois et les critiques.

L'histoire d'Ingmar Bergman est

assez semblable à celle de Max von Sydow. Accusé en 1976 d'avoir déposé des capitaux à l'étranger puis lavé de tout soupçon, Ingmar Bergman a préféré se réfugier en Allemagne fédérale. Un exil douloureux qu'il évoque dans son autobiographie 'La lanterne magique': "Je me sentais comme un invalide qui a perdu un bras et une jambe" et "je regrettais ma bonne vieille langue, les amis et la camaraderie".

En 1982, il a effectué un premier retour dans son pays natal pour réaliser 'Fanny et Alexandre'.

Cette année il va présenter une adaptation d'une pièce de l'Américain Eugene O'Neill. Il retrouvera pour l'occasion Bibi Anderson, une actrice qu'il avait découverte et lancée sur la scène internationale en 1952.



Le cinéaste suédois Ingmar Bergman (Laserphoto AP)



Ecole Adrienne

13, rue Duguay
Cap-de-la-Madeleine

COURS DE COUTURE ÉTÉ 1988

SESSIONS INTENSIVES POUR ADOLESCENTES:

4 AU 15 JUILLET
1er AU 12 AOÛT

SESSION INTENSIVE POUR ADULTES:
COUTURE PRATIQUE POUR DÉBUTANTES
COURS DE PERFECTIONNEMENT PANTALONS POUR DAMES

**RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT
VOTRE PLACE POUR SEPTEMBRE**

Téléphone pour rendez-vous: **375-6657**



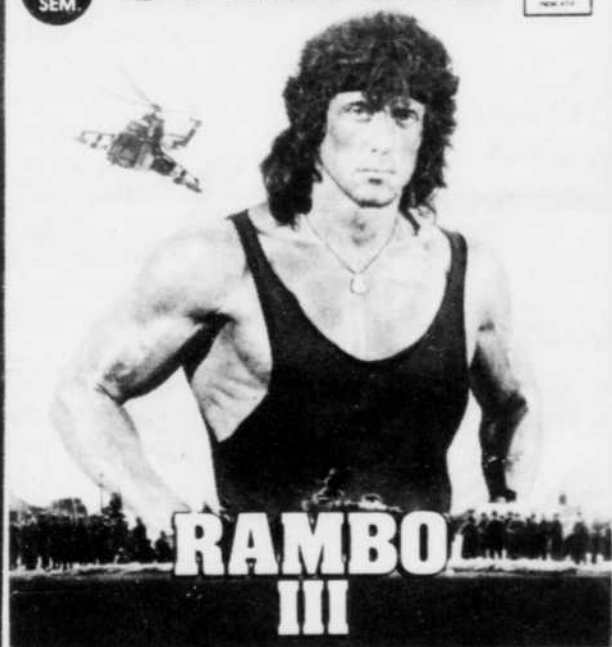
HELENE HEROUX
propriétaire
Permis de cours
culture personnelle 26506

Le premier était pour lui-même. Le deuxième était pour son pays.
Maintenant c'est pour sauver son ami.

4^e SEM.

STALLONE

14 ANS



RAMBO III

EN VERSION
FRANÇAISE

Semaine et samedi: 19h et 21h15
Dimanche: 14h, 16h15,
18h et 21h15

ÉCRAN #1
RAMBO III
LE PROVISEUR
ÉCRAN #2
LE PACTE
LES FORCES DU MAL

CINÉ-PARC TROIS-RIVIÈRES
ROUTE 101, TROIS-RIVIÈRES, Q.B.
CHÉMIN DES PETITES TERRES

FLEUR DE LYS

**GAGNANT DE
9 OSCARS**
DONT
MEILLEUR FILM

GAGNANT DE 4 GOLDEN GLOBE



UN FILM DE
BERNARDO BERTOLUCCI
**LE DERNIER
EMPEREUR**
VERSION
FRANÇAISE
THE LAST EMPEROR

CINÉMA DE PARIS

901 RUE ST MAURICE, TROIS-RIVIÈRES, Q.B.

Semaine: 20h
Samedi et dimanche:
14h, 17h et 20h

UN FILM DE JOHN HUGHES



KEVIN BACON ELIZABETH MCGOVERN
LES SURPRISES DE LA VIE
v.f. de SHE'S HAVING A BABY

Un regard comique sur la vie conjugale.

PARAMOUNT PRÉSENTE UN FILM DE JOHN HUGHES
avec KEVIN BACON et ELIZABETH MCGOVERN. Musique de STEWART COPELAND
Producteur Exécutif RONALD COLBY. Écrit, Produit et Réalisé par JOHN HUGHES
UN FILM PARAMOUNT

CINÉMA DE PARIS

901 RUE ST MAURICE, TROIS-RIVIÈRES, Q.B.

Semaine: 19h15, 21h30
Samedi et dimanche:
14h, 16h30, 19h15 et 21h30

Quoi faire en fin de semaine

— **Musée archéologique.** Préhistoire amérindienne en Mauricie. Au musée archéologique de l'UQTR. En semaine de 9h à midi et de 13h 30 à 17h. Les samedis et dimanches de 13h à 17h.

— **Bouddhisme.** 'Symboles en 4 temps', exposition consacrée au bouddhisme. Au Musée des Religions de Nicolet jusqu'au 31 octobre. Tous les jours de 13h à 17h excepté le lundi.

— **Muséologie.** Objets de la collection du musée provenant des Forges du Saint-Maurice. Jusqu'au 14 novembre au musée Pierre-Boucher de séminaire Saint-Joseph. Du mardi au dimanche de 13h 30 à 16h 30 et de 19h à 21h 30.

— **Oeuvres sur papier.** Exposition de lithographies

et de sérigraphies de Gaston Petit. Au musée Pierre-Boucher du séminaire Saint-Joseph. Dans la salle portant le nom de l'artiste.

— **Gravure.** 'Premières graphiques' de l'atelier La Pointe sèche de Chicoutimi. SE termine demain à La Galerie du 75 Saint-Antoine. De 14h à 17h les deux jours.

— **Peinture.** Oeuvres récentes de Raymond Cayouette. À la galerie Gaby Lamothe du 3560 de la 50e Avenue à Sainte-Flore.

— **Patrimoine.** Objets de la collection ethnographique et patrimoniale du musée des Ursulines, et visite de la chapelle. Pendant tout l'été. Du mardi au vendredi de 9h à 17h et les samedis et dimanches de 13h 30 à 17h.

— **Peinture.** Oeuvres ré-

centes de Jacqueline Delisle-Lavoie. Jusqu'au 30 juin à la Maison des Vins de la rue des Ursulines.

— **Arts visuels.** Oeuvres récentes de Yves Cadorette. Au café Zénob de la rue Bonaventure.

— **Peinture.** Exposition de l'Association des peintres amateurs. Jusqu'au 15 juin au Centre culturel de Shawinigan. Du lundi au dimanche de 19h 30 à 21h 30 de même qu'en après midi de 14h à 16h les samedis et dimanches.

— **Arts visuels.** Exposition de six artistes québécois d'origine argentine. Jusqu'au 3 juillet à la Turlutaine de Sainte-Angèle-de-Laval. Tous les jours de 13h à 17h sauf les lundis.

— **Arts visuels.** 'Collections privées', appartenant à des artistes. Au café-galerie L'Embuscade. Jusqu'à la fin du mois. Tous les jours à partir de midi.

— **Concert.** Concert

conjoint des chœur Pro Musica et Les voix de la vallée du cuivre de Chibougamau. Ce soir à 20h 30 à l'église Saint-Philippe de Trois-Rivières.

— **Arts visuels.** L'atelier national de dentelle contemporaine et les encres de Marie-André Brière. Vernissage demain à 14h à la galerie Gala de la rue Notre-Dame et poursuite de l'exposition jusqu'au 26 juin.

— **Art populaire.** L'art populaire avec Onésime Lamothe, peintre-sculpteur. Jusqu'au 14 septembre à la salle Rodolphe-Duguay du musée Pierre-Boucher du séminaire Saint-Joseph. Du mardi au dimanche de 13h 30 à 16h 30 et de 19h 30 à 21h 30.

— **Peinture.** Exposition de peinture des professeurs et élèves de l'atelier Monique Carignan et Réjean Dussault. Aujourd'hui et demain au Centre culturel de Cap-de-la-Madeleine. De 10h à 22h les

deux jours.

— **Peinture.** Oeuvres récentes de Mercédès Massé et Thérèse Toutant. Vernissage demain à 14h et poursuite de l'exposition jusqu'au 24 juin. A la galerie Du Fleuve, 59 rue Saint-Antoine. De 14h à 17h tous les jours et en soirée également les jeudis, vendredis, samedis et dimanches. Relâche le lundi.

— **Spectacle.** L'opéra bouffe Barbe-Bleue de Jacques Offenbach par l'Atelier lyrique de l'Espace mobile de l'UQTR. Ce soir à 20h à la salle Rodolphe-Mathieu de l'UQTR.

— **Concert.** Concert de l'ensemble 'Tango par 4'. Ce soir à 19h 30. A la galerie La Turlutaine de Sainte-Angèle-de-Laval.

— **Arts visuels.** Exposition en plein air au parc des Ursulines des nombreux artistes de la galerie L'Heureux. Pendant tout l'après-midi de demain.



LE SALON DE LA FEMME À L'AVANT-GARDE DE LA MODE

Profitez de la nouvelle saison pour rafraîchir votre "look". Conservez votre avant-gardisme avec une nouvelle coiffure. Pour votre sécurité: teinture, mèches, brindilles, permanente

AVEC OU SANS ORDINATEUR

SALON MARIO
1008, ST MAURICE, TROIS-RIVIÈRES
STATIONNEMENT À CÔTÉ DU SALON

CENTRE DE LA COIFFURE ET DE L'ESTHÉTIQUE
375-5608

Chant choral et danse pour l'AMI

TROIS-RIVIÈRES (AG) — Dans le cadre de sa campagne de financement, l'Association multiculturelle intercontinentale invite la population à une soirée concert et danse le samedi 11 juin à 20h, à la salle Saint-Laurent de l'Hôtellerie Le Baron de Trois-Rivières.

Le concert sera donné par l'Ensemble vocal des Chutes, dirigé par Mme Marie-Paule Préfontaine, et sera suivi d'une soirée dansante avec de la musique africaine, haïtienne, latino-américaine, disco, etc.

Quelques autres activités sont également au programme.

L'Association multiculturelle intercontinentale est un organisme de coopération socio-économico-culturelle sans but lucratif. Elle se caractérise par l'entraide, le partage et sa mise en commun des valeurs culturelles.

Ses projets visent, d'une part, le développement de l'emploi dans les couches de la société particulièrement touchées par le chômage et, d'autre part, l'aide aux pays en voie

de développement.

On trouvera des billets en prévente à \$8, dans les pharmacies Jean Coutu de Trois-Rivières et de Cap-de-la-Madeleine.

Inédit de Donizetti retrouvé

LONDRES (AFP) — Richard Bonyng, qui dirige actuellement "Anna Bolena" au Covent Garden de Londres, a retrouvé il y a quelques jours, dans les caves du Royal Opera House, le second acte d'un opéra inconnu de Donizetti, "Elisabeth", écrit en 1848 de la main du compositeur, révèle le Sunday Times.

Les premier et troisième actes de cet opéra inédit avaient déjà été découverts dans ces mêmes lieux, il y a quatre ans.

La pièce manquante avait été complétée par une partition pour piano provenant d'une bibliothèque de Paris, mais le chef d'orchestre australien ayant mis la main sur l'original qui manquait encore, le Royal Opera House espère bien monter, d'ici à 18 mois, tout d'abord dans une version réécrite, ce chef-d'œuvre oublié.

Reste à savoir pourquoi et comment la partition originale d'"Elisabeth" était enfouie dans les archives de Covent Garden.

les
Concerts Bell

ORCHESTRE
DU CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE
DU QUÉBEC

COMPLET

TROIS-RIVIÈRES

SALLE J.-A. THOMPSON
LE 14 JUIN 1988 À 20 HEURES
ENTRÉE LIBRE • BILLETS DISPONIBLES À LA SALLE J.-A. THOMPSON
Bell

La Galerie

Gala

**1260, NOTRE-DAME
TROIS-RIVIÈRES**

VOUS INVITE

AU VERNISSAGE DES OEUVRES DE

ATELIER NATIONAL
DE
DENTELLE
CONTEMPORAINE

OEUVRES
RÉCENTES

MARIE-ANDRÉE
BRIÈRE

ENCRES

LE DIMANCHE, 12 JUIN 1988 À 14h
L'EXPOSITION SE POURSUIVRA
JUSQU'AU 26 JUIN
CONSIDÉREZ CETTE INVITATION COMME
PERSONNELLE

Pour une trentaine de jeunes du coeur du Québec

Voyage linguistique et culturel en Angleterre

**APPORTEZ VOTRE VIN
ET VENEZ DÉGUSTER
NOS BROCHETTES**

EN ATTENDANT VOTRE BROCHETTE
VOUS RECEVREZ
GRATUITEMENT
UNE SALADE CÉSAR

DU 28 MAI AU 19 JUIN 1988

LE NO 1 DE LA BROCHETTE

**BROCHETTERIE
LA GRECQUE**

5325, boul. des Forges
TROIS-RIVIÈRES

Tél.: 376-6644



Ces jeunes s'envoleront bientôt pour l'Angleterre. On les voit en compagnie de soeur Pierrette Lesage (à gauche), soeur Estelle Gervais et Mme Armande Grenier (à droite).

Une trentaine de jeunes du coeur du Québec (Sorel, Victoriaville, Nicolet, Trois-Rivières) s'envoleront à la fin de juin vers l'Angleterre pour une durée d'un mois.

Ces élèves, fréquentant pour la plupart le collège Notre-Dame de l'Assomption de Nicolet, participeront à un stage d'immersion en anglais dans différents campus universitaires (Hastings, Cambridge) à 80km de Londres.

Au cours de cette expérience, les étudiants(es) seront en contact avec d'autres jeunes de 11 nationalités différentes en plus d'apprendre à vivre à la manière des Britanniques pendant leur séjour. Avant le retour, le groupe aura la chance, pendant une semaine, de visiter Londres, Paris, et Amsterdam.

Selon Armande Grenier, accompagnatrice des jeunes, cette activité permettra des apprentissages variés et une occasion extraordinaire d'ouverture au monde.

Mme Grenier tient à faire remarquer que les participants(es) ont fait preuve de débrouillardise au cours des derniers mois pour amasser des fonds en regard de ce voyage.

Des toilettes intelligentes!

TOKYO (AFP) — Trois grandes sociétés japonaises ont mis au point des "toilettes intelligentes" capables de fournir un bulletin de santé quasi instantané à leur utilisateur.

Baptisées "asa ichiban" (première chose du matin), les W.C. du futur sont équipés de sensors qui analysent l'urine, prennent la température, la tension et enregistrent le rythme cardiaque au contact du corps et du siège. Les données ainsi enregistrées sont envoyées automatiquement à un hôpital par le biais d'une ligne téléphonique.

L'analyse des données faites, un bulletin de santé est retourné à l'utilisateur par le même canal.

Les "toilettes intelligentes" ont été mises au point par Toto, le grand fabricant japonais de sanitaires, le géant NTT pour la partie communication et Tateishi Electric pour les appareils de mesure.

L'appareil est encore au stade expérimental et une étude poursuivie pour sa commercialisation, a déclaré mardi un porte-parole de NTT.

Aucune date n'a encore été retenue pour le lancement, déclare un porte-parole de Toto mais, selon le quotidien Mainichi, celui-ci pourrait intervenir l'an prochain après des essais menés en collaboration avec des hôpitaux.

Le marché de la santé, soutenu par le vieillissement accéléré de la population japonaise, le plus rapide du monde, est évalué à un trillion de yen (\$8 milliards) dans les prochaines années, écrit le journal.

APPORTEZ VOTRE VIN

**FESTIVAL
DU HOMARD FRAIS**
servi avec salade César



- La meilleure qualité de brochettes en ville
- Les meilleurs prix ● Le privilège d'apporter votre vin
- Un choix avantageux de tables d'hôtes
- Menu pour enfants

**OUVERT TOUS LES JOURS DE LA
SEMAINE DE 11h à MINUIT ET LES
VENDREDIS ET SAMEDIS, DE 11h à 2h**

RÉSERVEZ TÔT
VASTE STATIONNEMENT À CÔTÉ DU RESTAURANT

**RESTAURANT 7935, NOTRE-DAME
ZORBA TROIS-RIVIÈRES-OUEST
377-2125**

CHEZ CLAUDE

CE SOIR À 22h

**TIRAGE DU VOYAGE À PARIS
POUR 2 PERSONNES**

C'EST AUSSI VOTRE DERNIÈRE CHANCE DE
DÉGUSTER LES PLATS DE NOTRE PROMOTION
"CUISINE DES RÉGIONS DE FRANCE"

**CETTE
SEMAINE**

LA PROVENCE

Salade niçoise
Potage
Bouillonnade des
pêcheurs de la côte

Café

15⁹⁵\$

DE PLUS
POUR SOULIGNER
L'ÉVÈNEMENT

Grand Marnier

OFFRE GRATUITEMENT À TOUS NOS CLIENTS
LES CRÊPES SUZETTE
DES MUSICIENS SERONT SUR PLACE
POUR AGRÉMENTER VOTRE SOIRÉE

CASTEL DES PRÉS POUR RÉSERVATION: **375-4921**

LE FILET DE TRUITE AU
CAVIAR
RIZ PILOW

CONSOUMÉ BRUNOISE

LA BROCHETTE DE GAMBAS
FLAMBÉE AU PASTIS

LES 3 FILETS 3 POIVRES
JARDINIÈRE DE LÉGUMES
POMME WILLIAMS

OISEAU DE FROMAGE

MILLE FEUILLES
AUX FRAISES

21⁵⁰\$



**LE CHANSONNIER
CHRISTIAN GRIMARD**

crée une
ambiance agréable
tous les vendredis
et samedis
jusqu'au 18 juin

Le Manoir Antic

1073, NOTRE-DAME, CHAMPLAIN

295-3954

Maureen se souvient

par André GAUDREAU

Le réputé contralto Maureen Forrester (notre photo) n'a pas attendu la retraite pour commencer à écrire ses mémoires. Son livre *Out of Character*, est passionnant. C'est un best-seller. Déjà 35 ans de carrière. L'histoire d'une femme courageuse, dynamique, d'une chanteuse prodigieusement douée,



d'une artiste dont on a célébré les qualités d'interprète autant que la voix merveilleusement belle, qui a chanté dans le monde entier. Elle a fait, à ses débuts, les tournées des Jeunes-ses Musicales. Elle y parle avec admiration de Gilles Lefebvre, qui a tant fait pour les JMC. Elle évoque également le souvenir de Madame Anais Rousseau, Trifluvienne de regrettée mémoire, qui, elle aussi, a consacré des années de sa vie à la promotion de la musique, et particulièrement aux JMC. Mme Forrester nomme au passage les villes de Trois-Rivières et de Shawinigan, où les Jeunes-ses Musicales lui firent un accueil particulièrement chaleureux. Une carrière exaltante, celle d'une femme toujours dynamique à ses débuts et qui, pourtant, est déjà entrée dans la légende.

Trilogie du monde

Trilogie du monde, tel est le titre général que porte l'installation de Nicole Desilets, une artiste de notre région qui expose son oeuvre jusqu'au 20 août dans la rotonde de la salle de concert du pavillon de l'homme et de la musique du Centre d'art d'Orford. Cette trilogie est inspirée d'un tableau de Jérôme Bosch *'Le Portement de croix'*. 'Je faisais des masques et des mou-lages depuis deux ans à l'université lorsque je suis tombé sur ce tableau de Bosch.



Comme on ne voit que des têtes dans *Le Portement de croix*, il y avait place pour l'interprétation, tant au niveau des costumes que des accessoires et de l'environnement", raconte l'artiste. Les 18 personnages de la Trilogie du monde sont moulés dans le latex puis maquillés selon une technique mise au point par Nicole Desilets. Native de Cap-de-la-Madeleine, Nicole Desilets est diplômée de l'UQTR en arts visuels et a également suivi des cours de scénographie au Conservatoire d'art dramatique de Québec. C'est sûrement un grand honneur pour cette artiste



d'exposer au Centre d'art d'Orford, ce haut lieu québécois des arts.

Expo photo

Le photographe Jean-François Bergeron, originaire de Trois-Rivières exposera jusqu'au 21 juin à la galerie Anima G du complexe G du 1035 de la Chevrotière à Québec. Pour cette série, le photographe a exploré les hauts sommets des Laurentides dans le comté de Charlevoix (notre photo). Son exposition est intitulée *'Charlevoix 1000 mètres d'altitude'* et nous fait découvrir le milieu alpin de Charlevoix.

Nuit Blanche

La revue littéraire *Nuit Blanche*, publiée à Québec, et qui vient de recevoir un grand prix d'excellence (notre illustration) consacre son dossier de juin-juillet à la grande Marguerite Yourcenar qui aurait célébré son anniversaire de naissance cette semaine. En fait, on y reproduit des extraits de témoignages d'écrivains d'ici qui viennent d'être publiés dans un ouvrage



intitulé *'Les adieux du Québec à Marguerite Yourcenar'* aux Presses laurentiennes. On y retrouve d'ailleurs deux écrivains d'ici, Clément Marchand et Gaétan Brulotte. Le revue, qui publie depuis quelques numéros dans un format beaucoup plus grand, nous offre par ailleurs une entrevue avec Michel del Castillo, un témoignage d'Emmanuel Dreuilhe, auteur de *Corps à corps* et qui lutte contre le Sida, un texte de Jean Lefebvre sur la bande dessinée, notamment sur Hergé intitulé *'Le feu au culte'*, et, bien sûr, les recensions de li-



vres les plus nombreuses que l'on puisse trouver dans une revue d'ici.

Artiste invitée

Le peintre de Trois-Rivières Guylaine Saucier fut la seule artiste professionnelle de notre région à être invitée au tout récent symposium de peinture de Chicoutimi qui a réuni une quarantaine d'artistes dans cette région. Guylaine (notre photo) revient enchanté de son séjour au Royaume du Saguenay. On sait que Louis Bruens a tourné un film sur l'événement que nous devrions voir éventuellement à la télévision. Son assistant-conseiller était nul autre que Pierre Labrecque de Trois-Rivières. Il semble que les gens du Saguenay soit un peu jaloux de la réputation de Charlevoix comme pays des peintres et que ce soit pour cette raison qu'on ait organisé ce symposium qui, par ailleurs, coïncide avec le 150^e anniversaire de cette région.

Claude Morin, muraliste

Samedi et dimanche, les 18 et 19 juin de 13h à 17h, au Centre culturel de Shawinigan, Claude Morin présentera une ex-

position rétrospective de son oeuvre. Peintre autodidacte et muraliste reconnu à l'échelle nationale, Claude Morin de Shawinigan nous quitte pour la France où il compte poursuivre sa carrière. Déjà connu en France pour ses murales canadiennes, l'artiste a déjà travaillé à Paris et Marseille. Pendant ces deux jours, il présentera des oeuvres diverses qui illustrent sa progression et sa démarche à la recherche de sa vérité artistique. S'inspirant de l'histoire de l'art, du monde des animaux et de scènes imaginaires, ses oeuvres sont peintes sur toile, sur bois et sur formes découpées.

Ouverture reportée

Nous apprenons que l'ouverture de la saison au théâtre Les Ancêtres de Saint-Germain près de Drummondville a été repoussée d'une semaine. Ce contretemps est attribuable à la maladie, Goerges Dor ayant dû subir d'urgence une opération, heureusement mineure (notre photo). Et l'on sait que justement cette année, c'est Georges Dor lui-même qui assurait les deux parties du spectacle. En première partie, il doit donner un monologue *'Si j'ai bonne mémoire'* et en deuxième, il doit faire revivre ses grands succès de la chanson. Ce ne sera donc que le 29 juin que démarqueront les activités au théâtre Les Ancêtres.

Chantal et ses élèves

Dimanche le 19 juin au Centre culturel de Shawinigan se tiendra l'exposition des élèves du professeur en arts plastiques Chantal Racine. Les résultats d'une année de travail et de créativité seront exposés sur les murs du salon Pic. A partir de 17h les 70 élèves de 3 à 12 ans seront là pour accueillir les visiteurs. L'enseignement de Chantal Racine vise à ouvrir l'esprit sur l'art en général. On y fait du dessin, de la peinture et des collages.

Boisvert chez Oerlikon

Le peintre Normand Boisvert, de Cap-de-la-Madeleine n'est pas peu fier du fait que la compagnie Oerlikon de Saint-Jean sur le Richelieu vient de se porter acquéreur



d'une de ses toiles pour sa collection publique (notre photo). Il s'agit d'une huile de 24 sur 30 intitulée *'Scène du parc de la Mauricie'*. Un bonheur n'arrive jamais seul, et Normand Boisvert a vu également l'une des ses toiles figurer sur la page couverture du Guide touristique du Coeur du Québec 1988.

Le bon Père Frédéric

Le bon Père Frédéric, tel est le titre d'un ouvrage de 416 pages de Romain Légaré et Constantin Baillargeon que viennent de publier les éditions Pauline. On sait que le père Frédéric Jeanssoone, franciscain, sera béatifié le 25 septembre. Il vint une première fois au Québec en 1881, puis s'installa définitivement à Trois-Rivières en 1888. Il était un prédicateur populaire de la trempe de saint François d'Assises. Mais l'un de ses plus beaux titres de gloire est d'avoir été l'homme qui a lancé le pèlerinage de Cap-de-la-Madeleine. Il a été aussi un apôtre de la Terre Sainte et un écrivain prolifique.

Mention

L'aquarelliste Réal Gauthier d'Arthabaska, a obtenu une mention dans le cadre de la 6^e édition du prix Albert-Rousseau (notre photo). Ce prix et les mentions soulignent la créativité, l'originalité et l'évolution des artistes dont l'oeuvre a été primée ou mentionnée. En remportant cette mention, Réal Gauthier mérite une gravure de Jeannine Bourret et, bien sûr, la reconnaissance du milieu artistique.



L'univers inquiétant de Mme Jacob

par André GAUDREAU

Si l'on se fie à des romans comme *Laura Laur*, *La Passion selon Galatée*, *Maude* ou *Les Aventures de Pomme Douly*, on se rend bien compte que Suzanne Jacob poursuit toujours avec le même personnage, une sorte de quête d'identité, mais une quête qui ne passerait que par l'aventure purement humaine.

Ce personnage, une femme, qu'elle se nomme *Laura Laur*, *Galatée*, *Maude* ou *Pomme Douly*, il se meut dans un univers tout à fait amoral, sans hauteur spirituelle. Et c'est bien ce qui rend généralement tragique le destin de ses héroïnes. Non pas que ce soit toujours la ruine ou le suicide, mais c'est toujours le cul-de-sac. Pas plus avancé après qu'au départ.

Suzanne Jacob est un auteur prolifique. Elle écrit vite. Vite et bien. Après avoir publié au Seuil l'an dernier *La Passion selon Galatée*, la voici avec deux ouvrages qui sortent en même temps, *Les Aventures de Pomme Douly*, chez Boréal et *Maude*, à la Nouvelle Barre du Jour dans la nouvelle collection Liberté Grande.

Pomme et *Maude* sont du même monde, elles habitent un même univers et se cherchent de la même manière. Mais c'est un univers surréaliste, terriblement troublant, je dirais presque inhabitable. Voilà pourquoi elles cherchent à en sortir pour supposément trouver leur identité.

Voilà pourquoi, plus encore que les ouvrages précédents, ces deux livres sont des oeuvres d'introspection. L'auteur y analyse, dirait-on, des choses immobiles (en apparence en tout cas), les personnages comme les objets. Il n'y a pas d'histoire ici, rien à raconter. Suzanne Jacob se contente de regarder vivre ses personnages mais en les fouillant dans tous leurs gestes, leurs



(Flageol Photo — Roméo Flageol)

La romancière Suzanne Jacob

motivations. Et ce qu'elle y découvre est parfois hallucinant. Suzanne Jacob crée des personnages enfermés en eux-mêmes et analyse leur délire.

Pomme et *Maude* ne sont pas des

femmes hystériques, mais la lucidité que leur confère l'auteur frise les crises de lucidité du schizophrène. Mais que fait donc *Maude* assise pendant des heures dans son jardin devant le lilas? *Maude* est une artiste, elle dessine, mais elle

est aussi perdue dans ses rêveries. Et son ami Bruno, qui ne suit pas tout à fait, fait quand même partie de son univers. Un univers inquiétant qui les fait souvent se demander si la folie ne les guette pas, s'ils ne sont pas déjà fous.

On s'en va parce que les troènes me rendent malade, me rendent fou furieux. C'est ça, on s'en va avant qu'il ne soit trop tard, peut-on lire à l'avant-dernier paragraphe de *Maude*.

Et enfin: "ils partent. Ils ne craignent rien. Ils sont sans doute en liberté, mais ils sont loin d'être déments. Ils sont l'un pour l'autre ce rêve qui n'aurait jamais dormi."

Même fascination pour l'ailleurs, pour la fuite, chez *Pomme Douly*. Téléphone imaginaire au bout d'un doigt, elle attend un appel d'un homme avec qui elle doit partir pour Tananarive. Mais à la fin c'est elle qui le joint pour lui dire: je t'aime, je t'adore, je te désire. Et l'homme de reprendre: si on partait pour Tananarive? Oublie Tananarive, j'arrive, répondit *Pomme*.

Ceci n'est qu'une évocation de l'univers dans lequel se meut *Pomme Douly*. Chacune des huit courtes histoires, au centre desquelles se trouve *Pomme Douly*, et qui constituent cet ouvrage entre la nouvelle et le roman, nous plonge au coeur d'un même délire. Pas moyen ici non plus de s'accrocher à la réalité, ça glisse, ça dérape et ça fait un peu peur. D'autant plus que l'écriture de Mme Jacob colle parfaitement à ce monde surréaliste un peu inquiétant.

Les Aventures de Pomme Douly. Roman-nouvelles de Suzanne Jacob. Chez Boréal. 133 pages.

Maude. Roman de Suzanne Jacob. A la Nouvelle Barre du Jour. 113 pages.

Co-édition Hachette-Courte Echelle

par Pierre ROBERGE

MONTREAL (PC) — La maison montréalaise La courte Echelle a conclu avec le groupe Hachette, de Paris, une entente de co-édition touchant quatre nouveaux livres du conteur et dessinateur Roger Paré.

Ces ouvrages, destinés aux enfants de deux à six ans environ, sortiront en Europe l'hiver prochain, a précisé le directeur de la filiale Hachette Jeunesse, Bertil Hessel, de passage ces jours-ci à Montréal.

Ce sont 'Plaisirs de chats' (déjà paru au Québec), 'Plaisirs du cirque', 'Plaisirs d'été' et 'Plaisirs d'aimer', ces trois derniers étant prévus pour septembre, a signalé Bertrand Gauthier, de La courte Echelle.

Ceux-ci s'ajoutent aux trois livres que l'éditeur montréalais avait vendus à Hachette, à la fin de 1987: 'L'Alphabet' et 'Les Chiffres', de Roger Paré, à 10,000 exemplaires chacun, et le livre-jeu 'Venir au monde', à 20,000. Les livres continueront d'être imprimés à Mon-

tréal.

Cette fois-ci, dans le marché couvert par Hachette (monde francophone excepté l'Amérique du Nord), ce seront au départ des "tirages réalistes" de 5,000 exemplaires, ajoute M. Gauthier, car les livres sont lancés quatre à la fois.

Sortis il y a deux mois sur le marché européen, souligne M. Hessel, les trois premiers semblent plaire beaucoup, notamment aux pédagogues et médecins.

Conception et naissance

'Venir au monde', texte de Marie-Francine Hébert, illustrations de Darcia Labrosse, montre aux enfants la conception et la naissance chez l'être humain.

Il y a quelques semaines au Salon du livre de Genève, raconte Bertil Hessel, les réactions ont été soit d'enthousiasme pour la franchise et la clarté de l'ouvrage, soit de s'étonner en rougissant devant les images des ébats amoureux et de l'accouchement.

Hachette publie déjà une 'Ency-

clopédie de la vie sexuelle', en tomes conçus chacun pour une tranche d'âge, le premier pour les sept-huit ans.

"C'est peut-être plus technique, l'encyclopédie aborde plusieurs facettes", dit M. Hessel. 'Venir au monde' est complémentaire, étant axé plus nettement sur l'aspect reproduction de la sexualité.

Le livre de La courte Echelle, ajoute-t-il, "à sa façon renouvelle le genre. Si le sujet peut être abordé par des biais différents, tant mieux."

'Venir au monde' a aussi fait l'objet d'entente pour le marché anglophone: au Canada anglais, chez Heritage, il sort sous le titre 'Welcome to the World', aux États-Unis, chez Meadowbrook Press, il s'intitule 'The Store didn't bring Me'. Ces titres sont choisis pour correspondre aux sensibilités des pays, souligne Bertrand Gauthier.

Pas tout seul

Parlant du tableau général de l'édition dans son pays, le responsa-

ble de Hachette Jeunesse affirme: "On ne peut plus dire que la France, ça va tout seul parce que c'est un grand marché. Il faut parler de récession."

Les livres vendus à 200,000 exemplaires, c'est une rareté. Les taux de retours (d'invendus ou de "bouillon") ont augmenté, jusqu'à 25 pour cent dans le cas des romans.

La crise peut être attribuée à une "inflation des titres", dit-il, les éditeurs n'étant pas assez sélectifs quant à la qualité.

Sans oublier l'inflation des égos, avivée par l'audiovisuel; trop de propriétaires d'une tête télévisée croient que leur vie justifie d'écrire (ou faire écrire) un livre, chaque fois un éditeur y voyant l'occasion d'un gain à court terme.

"Mais cette crise a du bon, explique M. Hessel. Ça nous pousse à la qualité, à nettoyer nos catalogues... Pour survivre, il faut devenir international, c'est pourquoi nous recherchons des partenaires pour des projets d'exportation."

Documents

par André GAUDREAU

Je reçois de M. Jean-François Laroche, de la Société Saint-Jean-Baptiste de Saint-Boniface, un ouvrage intitulé 'La Normandie et le Québec vus du presbytère', travail conjoint de Nadine-Josette Chalme de l'université d'Amiens et René Hardy et Jean Roy de l'université du Québec à Trois-Rivières. Il s'agit d'un échange de lettres (jusqu'ici inédites) entre deux curés de campagne, entre les années 1887 et 1899. Mais si cette publication a tant d'intérêt pour nous, c'est que l'un des correspondants est le curé Charles Bellemare de Saint-Boniface qui, de toute évidence, ne se distinguait pas de Shawinigan à l'époque. On écrivait alors Shawenegan (mais l'abbé Charles recommande déjà de prononcer Shawinigan). L'affaire commence alors que l'abbé Charles Bellemare, tentant de faire son arbre généalogique, voit dans un annuaire du clergé français le nom de Vital Bellemare, curé de Chambray en Normandie. Il lui écrira donc dans l'espoir qu'ils se découvrent des origines communes, ce qui ne sera pas le cas, mais n'empêchera pas que naissent entre les deux un belle amitié et une très grande curiosité qui alimenteront une correspondance qui durera une douzaine d'années. Pas moins de 157 lettres seront échangées, longues parfois de vingt pages. Et vous avez là un document sociologique (ethnographique aussi) venu de la base, si l'on peut dire. En tout cas, nos deux curés n'ont rien de spécialistes. Mais leurs observations sur les comportements des deux clergés, des fidèles, le quotidien des deux communautés ne manquent pas d'intérêt quoi qu'on y trouve des naïvetés qui font sourire. C'est que de tout temps, les curés, qui ont voulu s'exclure du monde, n'ont jamais pu avoir une perception de l'intérieur de la vie de leur propre communauté. Pas plus à Chambray qu'à Shawenegan les deux abbés Bellemare ne comprendront parfaitement le comportement de leurs fidèles. La France est alors rendue loin sur le chemin de la laïcité et les paroissiens, même dans un petit village de Normandie, n'entendent pas que ce soit le curé qui mène leur vie, ce qui est tout à fait à l'opposé de ce qui se passe (en apparence en tout cas) dans le Québec d'alors. D'ailleurs cela fait bien soupçonner (d'envie) le curé de Chambray. On notera aussi avec amusement la fascination qu'exerçait déjà le Canada sur les Français. Vital Bellemare a mis tous ses amis au courant de sa correspondance avec le curé canadien qui, en 1896, finira par se rendre en Normandie, alors que trois ans plus tôt, Vital avait dû annuler son voyage au Canada. Notons que dans une longue introduction les auteurs font le portrait des deux régions, ce qui prépare parfaitement le lecteur à aborder la correspondance.



Radio-
télévision

par Claude SAVARY

GRAND PRIX DE MONTRÉAL

Ça y est. On a tant parlé. On a tant voulu qu'il revienne. Le Grand prix de Montréal est de retour cette fin de semaine. Le public devra retenir son souffle et même autre chose (faute d'installations sanitaires suffisantes) mais la fièvre de la course automobile est revenue au Québec, un prélude sans doute à ce qu'on devrait connaître ici l'an prochain. Tout cela pour dire que Radio-Canada présentera aujourd'hui au réseau anglais (14h) et au réseau français (16h30) une synthèse de la journée de qualification. La course à proprement parler sera diffusée à compter de midi dimanche au réseau français. Encore une suprématie des McLaren pour cette course? On verra bien.

NELSON MANDELA

Il y aura 24 ans bientôt, le leader noir d'Afrique du Sud, Nelson Mandela, était jeté en prison pour avoir voulu dénoncer le régime d'apartheid de ce pays où la minorité blanche écrase systématiquement toute opposition. Pour rappeler à la face du monde que la lutte de Mandela n'est toujours pas plus inutile un quart de siècle plus tard, plusieurs artistes de renom se retrouvent au stade Wembley de Londres pour y présenter un spectacle de dix heures mais aussi et surtout pour lancer une campagne de cinq semaines afin d'obtenir la libération du leader.



Yves Corbeil

Si toutes les chaînes du monde faisaient le plein de téléspectateurs pour l'occasion, c'est quelque chose comme deux milliards de personnes qui verraient le concert et les efforts de ces artistes. Télévision Quatre-Saisons se joint donc au concert des nations pour présenter en différé aujourd'hui cet événement qu'on dit déjà mémorable de 18h à 4h du matin. Ceux qui ont la télé payante pourront capter le concert en direct à compter de 7h15 à Much Music. Des grands noms qui seront à Londres, on retiendra Phil Collins, Whitney Houston, Bryan Adams, George Michael, Eurythmics, les Bee Gees, Simple Minds, Curt Smith, Little Steven et David Sanborn. A cela, il faut ajouter une brochette prestigieuse d'artistes noirs. Bref, un événement, je pense, à ne pas manquer, ne serait-ce que pour la cause qu'il représente.

YVES CORBEIL REVIENT

Il n'aura pas fallu longtemps pour que Yves Corbeil regagne le petit écran. Le co-animateur éconduit de Michel Louvain anime cet été une émission très légère "Fais-moi un dessin" au réseau TVA. Inspiré d'une émission américaine dont on pratiquement copié les décors et les attitudes mais dont j'oublie mal-

heureusement le nom, ce quizz met en présence un groupe d'hommes contre un groupe de femmes qui à l'aide de dessins doivent faire deviner une expression connue. Deux de chaque équipe sont des artistes ou des personnalités tandis que le troisième est un invité extérieur. Corbeil y fait très bien sans trop prendre la vedette. C'est présenté tous les soirs à 17h30

LES BBM

Le jugement du public est tombé une fois de plus sur nos radios locales. Si CHLN sort grande gagnante avec un public élargi, ce n'est pas du tout pareil à CJTR qui a perdu quelques plumes. La station FM, CIGB, s'est classée deuxième en nombre absolu. De part et d'autre, des analyses poussées vont permettre de tirer des conclusions. A CHLN, même si la performance de ce printemps est remarquable, il faut tout de même trouver un nouvel animateur du matin puisque Marcel Courchesne a été nommé directeur de l'information, Denis Pronovost, l'animateur d'Omnibus songeait à ne pas poursuivre à l'automne mais les résultats de jeudi pourraient le faire changer d'idée. A CJTR, on parle déjà de réorienter complètement l'émission du matin pour l'automne et plusieurs modifications pourraient aussi être apportées ailleurs. A CIGB-FM, pas de remue-ménage à prévoir.

COMMERCIAUX À L'AMÉRICAIN

On dit souvent des commerciaux américains qu'ils sont débiles (passez moi l'expression) et un peu trop faciles. Généralement, ils manquent totalement de subtilité contrairement à la publicité européenne et à une certaine publicité d'ici. Si vous n'avez rien d'autre à faire et que vous voulez faire une comparaison avec le festival mondial des films de publicité, je vous invite à regarder demain (dimanche) après-midi, au réseau CTV, The TV's greatest commercials, un survol de trente ans de commerciaux télévisés. C'est à 14h30. A vous de juger la différence.

UN AUTRE CONCERT

Si vous avez toujours le goût de voir un autre concert pour une bonne cause, alors ne manquez pas celui que présente le réseau Musique Plus, demain soir, à 21h, dans le cadre de Transit. Ce concert pour la paix présenté au forum il y a quelques jours met en vedette Michel Rivard, Crosby, Stills & Nash, Bruce Cockburn et Aquarium. Musique Plus est capté au canal 19 pour les "câblés".

VOUS EN VOULEZ DES EXPOS?

Les Expos ne vont pas très bien, pour ne pas dire pas du tout mais les maniaques de ce club n'ont toujours pas lancé la serviette. Alors pour ceux-là, je vous signale qu'il y aura retransmission des matches suivants. Expos / Mets (ce soir, 19h30, Radio-Canada), Expos / Phillies (lundi, 19h30 et mardi, 17h30 (programme double), TSN) et Expos / Phillies (mercredi, 19h30, Radio-Canada). N'est-ce pas contre Philadelphie que les Expos ont eu tant de difficultés plus tôt cette semaine???

REPÊCHAGE HOCKEY

Pour ceux qui sont équipés de décodeurs, le réseau TSN présente en direct ce midi la séance de repêchage annuelle de la Ligue nationale de hockey. L'événement provient cette année du Forum de Montréal. Personnellement, j'ai bien hâte de voir qui va être assis dans le fauteuil du directeur gérant des Nordiques qui n'ont encore déniché personne pour remplacer Maurice Filion.

Bonne semaine



Johnny Clegg et son groupe Savuka lanceront leur tournée nord-américaine à Montréal le 5 juillet. (Laserphoto PC)

Au Festival international de jazz Clegg à Montréal

par Pierre ROBERGE

MONTREAL (PC) — Enlever aux véhicules la rue synonyme de Montréal pendant 10 jours, pour la laisser à la musique et au spectacle, c'est ce que fera le Festival international de jazz de Montréal.

Du 1er au 10 juillet, la rue Sainte-Catherine sera fermée 24 heures par jour, entre Bleury et Saint-Urbain, a annoncé jeudi Alain Simard, président du FIJM. La rue Saint-Denis aussi fermera comme avant, mais le soir seulement.

L'entente avec la ville, confirmée en mai par le comité exécutif, permettra au neuvième festival d'équilibrer encore mieux l'achalandage entre les deux sites principaux du centre-ville.

Le site Sainte-Catherine, entre la Place des Arts et le complexe Desjardins, donne plus verdure et d'espace aux foules que l'autre site.

Un chapiteau y sera installé, abritant du théâtre pour enfants: la troupe Tess Imaginaire y donnera chaque après-midi une pièce racontant l'histoire du jazz, depuis le temps de l'esclavage aux Etats-Unis.

Le reste du temps, les côtés du chapiteau seront ouverts pour que tous puissent entendre les concerts gratuits prévus sur cette scène.

Le FIJM a également obtenu de la ville le contrôle des sites; les amateurs (jongleurs, acrobates et autres cascadeurs) devront donc s'inscrire auprès du festival. Selon M. Simard, les numéros des amuseurs seront ainsi mieux répartis et plus accessibles.

TOURNÉE DE CLEGG

Des gradins sont prévus, du côté de la PDA, juste devant l'entrée principale du complexe Desjardins. C'est là que, le mardi de relâche des concerts en salle, le festival avait donné les spectacles au grand air de Chuck Mangione, en 1986, et du groupe français Urban Sax, l'été dernier.

Une musique et des rythmes qui font fureur en Europe, ceux du groupe multi-ethnique Savuka, rempliront le site le 5 juillet.

A la tête du groupe, Johnny Clegg, citoyen sud-africain qui compose des chansons en anglais et en zoulou. Il est un des rares Blancs de son pays à jouer dans les "townships" (ghettos) noirs.

Le métissage musical de Clegg et sa bande a fait grosse impression au dernier Printemps de Bourges, en France. A Marseille, fief électoral du politicien raciste Jean-Marie Le Pen, ils ont attiré 30.000 personnes. Clegg, qui amorcera ainsi à Montréal une tournée nord-américaine, est déjà venu à Montréal avec son ancien groupe, Juluka.

En salles, le volet africain affiche les concerts de Mamma Tongue, un ensemble de la Gambie, petit pays de la côte ouest du continent, et les percussions de Doudou N'Diaye Rose, venues du Sénégal.

Une salle s'ajoute au calendrier du neuvième festival, le Club Soda. Certains des concerts en plein air y seront repris à 23h30, l'entrée demeurant gratuite.



Selon Libération

Les 100 meilleurs disques des 20 dernières années

Les magazines américain Rolling Stone et britannique New Musical Express ont publié, au cours des dernières années, leur liste des cent meilleurs disques rock d'une certaine époque ou de tous les temps.

L'éditeur de Rolling Stone a choisi la période 1967-1987 car elle représentait les vingt ans d'existence du magazine.

Pour sa part, le quotidien français Libération a attendu le vingtième anniversaire de mai '68 pour publier sa "Centaine prodigieuse", la liste des cent meilleurs disques des deux dernières décennies.

Dans sa présentation, le directeur de rédaction, Serge July, écrit que pour en arriver à 1968, il a fallu qu'en 1967, Jim Morrison chante "We want the world and we want it now" dans "When the music is over" et que John Lennon chante "Power to the people".

Avant cela, il y a eu le Jimi Hendrix Experience en première partie de Johnny Hallyday, à l'Olympia, en 1966, pour qu'on se rende compte, a posteriori, que "la musique est là qui participe, comme toujours, à l'Histoire avec plusieurs longueurs d'avance".

"La rock music, écrit-il encore, donne du corps aux cris et fait crier les corps".

Afin de définir cette musique qui a le plus fait crier les corps français, Libération a choisi un jury d'honneur de vingt journalistes, représentatifs de la génération.

Voici leur verdict en ce qui a trait aux dix disques les plus importants.

Les deux premiers sont des oeuvres des Beatles: "Abbey Road" (1969) et "Le disque blanc" (1968). Les troisième, quatrième et cinquième sont, dans l'ordre, "Electric Ladyland" du Jimi Hendrix Experience (1968), "Let it bleed" des Rolling Stones (1969) et "Imagine" de John Lennon (1971).

Viennent ensuite "Beggars Banquet" des Stones (1968), "Songs in the key of life" de Stevie Wonder (1976), "L.A. Woman" des Doors (1971), "What's going on" de Marvin Gaye (1971) et "Tommy", l'opéra-rock des Who.

A titre de comparaison, voici, dans l'ordre, la liste des dix premiers de Rolling Stone: "Sgt. Pepper's lonely hearts club band", "Never mind the bollocks" des Sex Pistols, "Exile on main street" des Stones, "Plastic Ono Band", "Are you experienced?" du Jimi Hendrix Experience, "The rise and fall of Ziggy Stardust and the Spiders from Mars" de David Bowie, "Astral Weeks" de Van Morrison, "Born to run" de Bruce Springsteen, "Le disque blanc" des Beatles et, finalement, "What's going on" de Marvin Gaye.

S'il existe des ressemblances étonnantes entre les deux compilations, on note aussi des différences fondamentales. Par exemple, Libé place le "Thriller" de Michael Jackson en onzième position. Dans le palmarès de Rolling Stone, le premier Michael Jackson était "Off the wall", en 68ème position. "Thriller" ne venait qu'en 85ème.

Différences de culture et de mentalité expliquent certainement plusieurs des disparités qu'on peut observer entre les deux listes.

Si les Québécois peuvent souvent mieux s'identifier à la liste de Rolling Stone, ils seront heureux d'apprendre que ce magazine est passé à côté d'une des plus belles perles des vingt dernières années en n'incluant pas, comme l'a fait Libé à la 52ème position, le disque "Les Rita Mitsouko présentent The no comprendo".

Cinq autres disques français apparaissent dans la liste de Libé: "Pizza" d'Alain Bashung (61ème), "L'homme à tête de chou" de Gainsbourg (64ème), "Manset" de Gérard Manset (82ème), "Le beau bizarre" de Christophe (89ème) et "Flagrant délit" de Johnny Hallyday (98ème).

VILLAGE GLOBAL

Dans trois semaines, la neuvième édition du Festival international de jazz prendra son envol sonore et visuel en offrant, entre autres, un éventail de musique internationale dans sa série "Contrastes".

Rythmes africains, jamaïcains, américains

ne seront qu'un maigre aperçu de ces nouvelles sonorités qu'un public avide de renouvellement demande.

La dernière édition du magazine Newsweek fait écho à ce phénomène qui est exactement le contraire de ce que tous craignaient en parlant de pop internationale à l'ère du village global: des musiques venant des quatre coins du monde envahissent les États-Unis.

Reggae africain, flamenco marocain, heavy metal cambodgien, voix bulgares et tangos vietnamiens s'attirent un public de plus en plus grand à une époque où, selon certains observateurs, "le rock est en train de mourir faute d'avoir su se renouveler".

Quelques artistes occidentaux, Paul Simon et Peter Gabriel entre autres, sont allés puiser dans les riches réserves musicales de l'Afrique et ont ainsi permis de faire connaître des groupes comme Ladysmith Black Mambazo ou de ressusciter la carrière d'une artiste comme Miriam Makeba.

Mais cette nouvelle mode qui déferle sur les États-Unis ne touche pas seulement l'Afrique. On veut goûter au "soca" de Trinidad et Tobago, au "soukou" du Zaïre, au "heavy metal saharien" de Dissident et au "zouk" des Antilles françaises.

Le danger de l'homogénéisation de la musique internationale, sous l'impact ressenti un peu partout du pop occidental, existe toujours. Mais, pour l'instant, les musiques originales bénéficient d'un peu d'espace pour vivre et respirer. Tant mieux.

BLOC-NOTES

La tournée mondiale de Prince débute à Paris, le 8 juillet. Après avoir joué en Angleterre, en Allemagne, en Scandinavie, aux Pays-Bas et en Espagne, Sa Majesté Mauve entreprendra une tournée américaine, le 15 septembre.

Le coffret "Crossroads" d'Eric Clapton occupe la troisième position du palmarès des compact-discs et la 46ème du palmarès des disques du magazine Billboard.

Pagliari sortira un disque français, à la mi-juillet, sur étiquette Alert, celle-là même qui regroupe des artistes comme The Box, Kim Mitchell et Bundock.

Un des musiciens qui accompagnera Bob Dylan au Forum, le 8 juillet, est G.E. Smith, le guitariste attitré de l'émission "Late night with David Letterman".

Joni Mitchell et le groupe America ont gagné la poursuite qu'ils avaient intentée contre le California Board of Equalization à qui ils reprochaient de leur avoir injustement imposé des taxes sur la vente de leurs disques. L'organisation gouvernementale devra rembourser \$800,000 US aux deux plaignants. La porte est maintenant ouverte à une kyrielle d'autres artistes.



Les Beatles dominent le palmarès des 100 meilleurs chansons des 20 dernières années selon le quotidien Libération. On voit Ringo Starr, George Harrison, John Lennon et Paul McCartney photographiés en 1964, alors que le quatuor était en pleine gloire.

PALMARÈS

AU QUÉBEC

Au Québec, Sade fait des ravages sur les palmarès du Guide Radio-Activité. Son nouveau disque, "Stronger than pride", passe de la vingtième à la quatrième position du palmarès des ventes. Par ailleurs, Renaud, non pas le maître-draveur mais la chevron sauvage, voit son "Jonathan" embarquer à la 19ème position au palmarès des 45-tours et son "Putain de Camion" passer de la neuvième à la huitième position chez les microsillons.

(Entre parenthèses, la position de la semaine précédente)

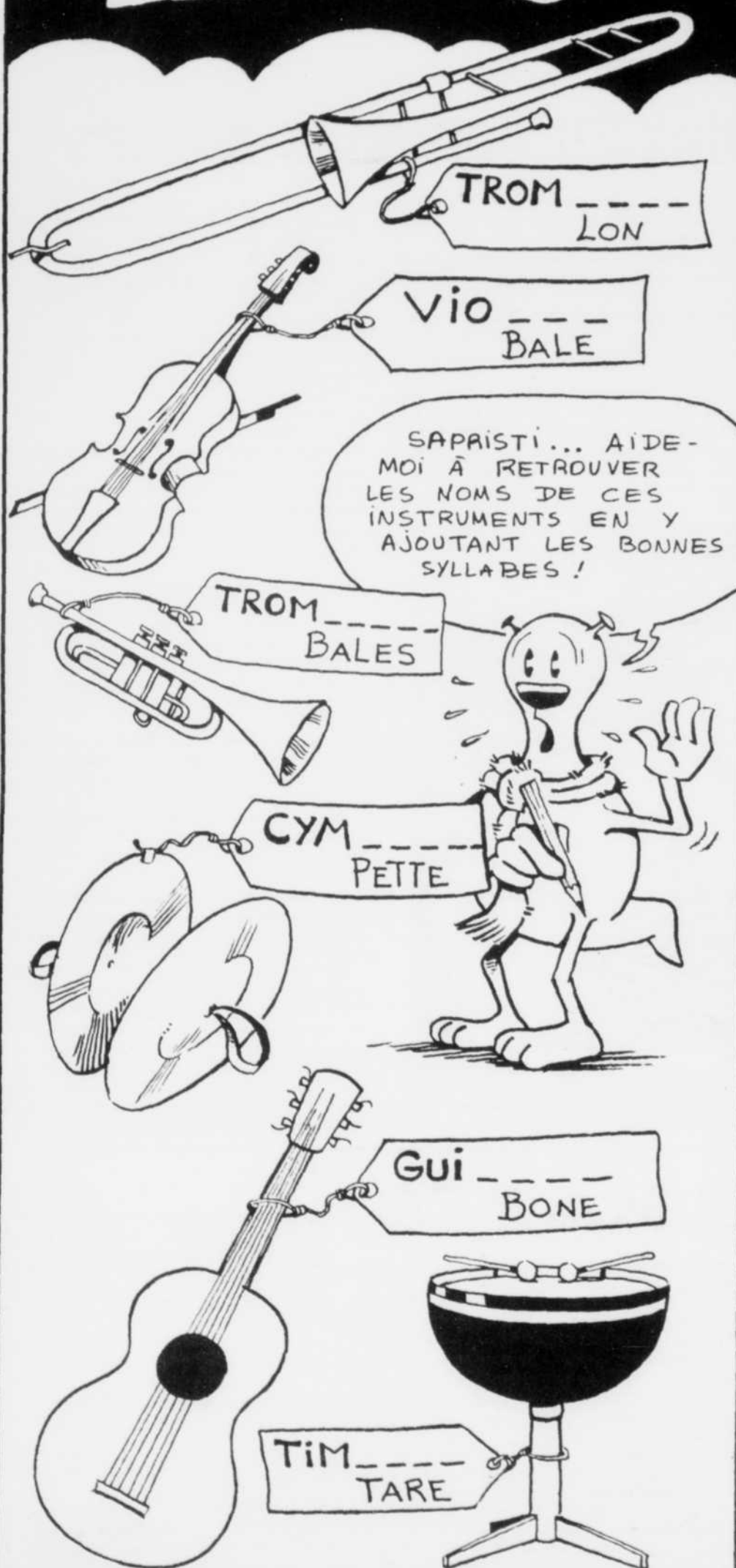
- 1 (1) Bye Bye mon Cowboy Mitsou Isba
- 2 (4) Pour une histoire d'un soir Marie-Denise Pelletier Kébec-Disc
- 3 (3) Maman, ne me fais pas mourir Chantal Pary Envol
- 4 (2) Sans toi Pier Béland Star
- 5 (6) Un soir de pluie Blues Trottoir PolyGram
- 6 (8) Coulou Coucou Richard Gauthier Joufflu
- 7 (5) Une nuit ne suffit pas Frédéric François Tréma
- 8 (10) L'amour tendre Danielle Oddera Ulysse
- 9 (7) Tourne la page Nathalie et René Simard Numéro Un
- 10 (14) Je l'aime Pierre Dumont Star

AUX ÉTATS-UNIS

Aux États-Unis, la controverse entourant la pochette du disque "Lovesexy" de Prince ne cause aucun tort à ses ventes, bien au contraire. Le microsillon est embarqué à la 41ème position, à sa première semaine sur le marché, est grimpé à la seizième position, la semaine suivante, et se retrouve en onzième, cette semaine.

- 1 (1) One more try George Michael Columbia
- 2 (5) Together forever Rick Astley RCA
- 3 (4) Everything your heart desires Hall and Oates Arista
- 4 (2) Shattered Dreams Johnny hates Jazz Virgin
- 5 (3) Naughty girls (need love too) Samantha Fox RCA
- 6 (7) Foolish Beat Debbie Gibson Atlantic
- 7 (9) Make it real The Jets MCA
- 8 (12) Dirty Diana Michael Jackson Epic
- 9 (11) Circle in the sand Belinda Carlisle MCA
- 10 (13) The valley road Bruce Hornsby and the Rang RCA

LES NOMS



RÉPONSE: trombone, violon, trompette, cymbales, guitare, timbale.

POINTS À RELIER



RÉPONSE: un guitariste

À la recherche du chat Cat Chow

Pourquoi votre chat est heureux et en santé

MONTREAL — Les 2,5 millions de propriétaires de chats au Canada auront l'occasion cet été de faire de leur petit compagnon une vedette nationale grâce au concours "À la recherche du chat Cat Chow".

Lancé à l'échelle nationale le 1er juin dernier dans le cadre des célébrations du 25e anniversaire de Cat Chow, le concours d'une durée de trois mois invite tous les propriétaires de chats à soumettre une photo accompagnée d'un texte de 50 mots décrivant pourquoi leur chat est heureux et en santé.

Selon le directeur de ventes de Ralston Purina au Québec, M. Guy Noël, cette initiative répond aux souhaits de plusieurs propriétaires de chats de participer à un événement semblable au concours "À la recherche des grands chiens canadiens", tenu l'an dernier.

"Le concours à la recherche du chat Cat Chow a été mis sur pied afin de rendre hommage aux propriétaires de chats du Canada et de témoigner de la fierté qu'ils ressentent en tant que propriétaires d'animaux domestiques", déclare M. Noël. "Le concours fournit une occasion unique aux propriétaires de chats de démontrer la très forte affection qu'ils partagent avec leurs compagnons à quatre pattes."

Le gagnant du grand prix aura le privilège d'avoir son visage sur le nouvel emballage de la nourriture sèche pour chats "mélange initial" de Cat Chow. Il s'agira de la première modification importante apportée à l'emballage de Cat Chow en plus de sept ans. De plus, la photo du gagnant sera publiée en première page de l'édition 25e anniversaire du calendrier Cat Chow.

Le gagnant du premier prix embellira aussi l'emballage du "mélange gastronomique" de Cat Chow, alors que le lauréat du deuxième prix sera photographié sur l'emballage de la saveur de "poisson de la mer". De plus, dix gagnants provinciaux seront choisis pour représenter leurs provinces respectives dans le calendrier.

On jugera toute soumission d'après les qualités photographiques du chat, ainsi que d'après les renseignements touchant la personnalité et le mode de vie fournis par les propriétaires avec leur soumission.

Vingt demi-finalistes

Vingt demi-finalistes seront choisis d'après les soumissions reçues et seront photographiés à domicile par un photographe professionnel d'animaux. Les juges décideront ensuite des 13 gagnants d'après ces photos.

On annoncera les gagnants lors de la publication officielle du calendrier d'anniversaire. Les nouveaux emballages des produits Cat Chow seront mis sur le marché au début

de 1989.

Les soumissions pour le concours "À la recherche du chat Cat Chow" devraient être envoyées, accompagnées d'une preuve d'achat à: "À la recherche du Chat Cat Chow", C.P. 4077, Paris, Ontario, N3L 3W9. Toute soumission doit être reçue au

plus tard le 31 août 1988.

L'année dernière, le concours "À la recherche des grands chiens canadiens de Dog Chow a attiré plus de 6000 soumissions de partout au pays. Cat Chow s'attend à recevoir environ 10 000 réponses à la "chasse aux vedettes" de cette année.



Les Soirées du MAURIER

Festival d'été de Lanaudière



du Maurier vous compose un arc-en-ciel musical avec les grands noms d'ici et d'ailleurs. Réservez maintenant vos Soirées du Maurier, l'événement musical de la saison estivale.



27 juin*

Orchestre Métropolitain et chœur —
Dir.: **Agnès Grossmann; Angèle Dubeau**, violoniste; **Marie-Danielle Parent**, soprano; **Charles Prévost**, baryton. Mendelssohn: Concerto pour violon. Brahms: Requiem allemand.
Co-production Radio-Canada Réseau FM Stéréo.

28 juin**

Atelier Lyrique de l'Opéra de Montréal.
Orchestre du Festival — Dir.: Raffi Armenian.
Nicolai: Les joyeuses commères de Windsor.

29 juin**

Vlado Perlemuter, pianiste.

30 juin**

Atelier Lyrique de l'Opéra de Montréal —
2^e représentation.

1^{er} juillet**

Alexandre Lagoya, guitariste. I Musici de Montréal sous la direction de **Yuli Turovsky**.

8 juillet*

Chœur de l'Université du Québec à Montréal et Chœur de Laval. Orchestre Métropolitain — Dir.: Miklos Takacs;
Shari Saunders, soprano; **Guy Bélanger**, ténor; **Michel Ducharme**, baryton. Haydn: Les saisons.

9 juillet**

Michel Dalberto, pianiste.

29 juillet*

Orchestre du Festival — Dir.: José-André Gendille; Père Fernand Lindsay, organiste. Messiaen: Et exspecto resurrectionem mortuorum. Saint-Saëns: 3^e symphonie avec orgue.
Co-production de Radio-Canada Réseau FM Stéréo.

5 août**

Marc-André Hamelin, pianiste. Jeune Artiste Québécois de l'année.

20 août*

Opéra "Les pêcheurs de perles" de G. Bizet. **Wilhelmenia Fernandez**, soprano; **Guy Bélanger**, ténor; **Pierre Charbonneau**, basse; **Gaëtan Laperrière**, baryton.
Orchestre Métropolitain — Dir.: José-André Gendille et Les Grands Chœurs du Festival d'été de Lanaudière.
Co-production de Radio-Canada Réseau FM Stéréo.

22 août*

Opéra "Les pêcheurs de perles" de G. Bizet — 2^e représentation.

Billets:

- Billetterie centrale de Joliette: (514) 759-8446 ou (514) 589-5676
- Billetterie centrale de Montréal: (514) 288-2828
- Télérton à Montréal: (514) 288-2525 et (514) 589-5676
- Tous les comptoirs Ticketron

*Cathédrale de Joliette

**Salle Rolland-Brunelle — CEGEP de Joliette

LOCATAIRES

vous cherchez une...

MAISON

Voyez la rubrique 4 des annonces classées

CONSEIL du MAURIER
DES ARTS



*Marques de commerce — Imperial Tobacco Limitée



André
Gaudreault

CHA



Rue de l'Église, tout près du fleuve, avec ses
goélettes abandonnées en arrière-plan, tous se
sont mis religieusement au travail, de manière à
rapporter au moins un tableau à la fin de la ma-
tinée.

Au beau pays de Char-
gnent, les photographes
et les écrivains écrivent.
n'ont pas ces talents, ma-
une âme, restent béats d
de beauté.

Les peintres? Les Ren-
gnon, de regretté mémoire
qui vit toujours à l'Île-au-
Horik qui a adopté Sa-
Côté, Ladouceur, Jacurto
viennent toujours puiser à
écrivains? Les Pierre M-
les Gabrielle Roy, à Peti-
vard, d'abord à Clermont
Joseph-de-la-Rive où il fo-
Gilles.

Mais qu'est-ce qui fasci-
Charlevoix? Ce pays de l-
son fleuve immense et sa-
tous vous parlent de la m-
montagnes, ses vallées, s-

'Pinceau' et pinceaux

L'Auberge de nos Aïeux des Éboulements semble être le refuge privilégié des artistes qui fréquentent le pays de Charlevoix. Tous les murs de l'auberge sont décorés de toiles d'artistes y ayant séjourné, toiles qui représentent les merveilles naturelles de ce pays.

Il faut dire que l'endroit est splendide et que pas un hôtel ne surplombe le Saint-Laurent d'aussi haut et offre un panorama semblable qui englobe l'Île-aux-Coudres, la rive sud du fleuve et les montagnes du nord.

Et c'est là que nous allons loger, accueillis tout à fait par hasard le vendredi après-midi par un mignon petit caniche qui répond au joli nom de 'Pinceau'. Décidément le voyage commençait sous les meilleurs auspices.

Vendredi, charmant souper à sept personnes, photographe, journaliste et deux couples venus par leurs propres moyens, plus évidemment Pierre Labrecque arrivé en trombe du symposium de peinture de Chicoutimi. Fatigué mais en très grande forme mentale et psychologique. Dans son enthousiasme il a dit, en plaisantant bien sûr: "Il y a des peintres et il y a des artistes peintres. Je pense que je suis du deuxième groupe."

Et c'est l'évidence même que Labrecque aime la peinture, qu'il aime aussi montrer 'comment faire', qu'il aime le monde, qu'il aime se trouver là en quelque sorte.

Tout le reste du groupe arrivera beaucoup plus tard en soirée, ce qui n'empêchera pas le branle-bas

de combat tôt le samedi matin. Il fait relativement chaud, le soleil est au rendez-vous et ne nous laissera pas de la journée.

De la soixantaine de personnes faisant partie du voyage, la moitié avait choisi de faire de la peinture avec comme personnes-ressources le peintre Pierre Labrecque et l'aquarelliste Claude Mattheau. Les autres avaient opté pour une visite touristique en autobus avec une guide de la région.

Et c'est dans le plus grand enthousiasme que l'on s'affaire bientôt à monter son chevalet, préparer toiles, couleurs et pinceaux, choisir ce qui sera le sujet à peindre. Nous sommes dans la petite rue de l'Église à Saint-Joseph-de-la-Rive, devenue rue des Arts et à peu près congestionnée par tous ces gens et leur attirail. Il y a de la joie dans l'air. La plupart de ces gens ne sont jamais venus en Charlevoix et la plus grande partie également n'a jamais peint sur le motif. Leur expérience antérieure est celle de l'atelier. Il en est même une dont c'est la toute première expérience en peinture.

Pour notre part, en après-midi, nous partirons en voiture, avec le photographe Marc Audy et le peintre Georges Plante, voir un peu d'autres coins de ce merveilleux Charlevoix, Saint-Irénée, Pointe-au-Pic, La Malbaie, Cap-à-l'Aigle, Notre-Dame-des-Monts et retour aux Éboulements au moment où les peintres reviennent également à l'auberge, un peu fatigués mais souriants et heureux de leur première journée de peinture en plein air.



Le peintre amateur Georges Plante, du Nouvelliste, réussira-t-il à rendre sur sa toile 'La Noyée' de Notre-Dame-des-Monts? Quoi qu'il en soit, le paysage vaut bien le déplacement.

CHARLEVOIX

fascinant coin de pays qui envoûte les artistes et les autres

Au beau pays de Charlevoix, les peintres peignent, les photographes font de la photographie et les écrivains écrivent. Et tous les autres qui n'ont pas ces talents, mais qui ont quand même une âme, restent béats d'admiration devant tant de beauté.

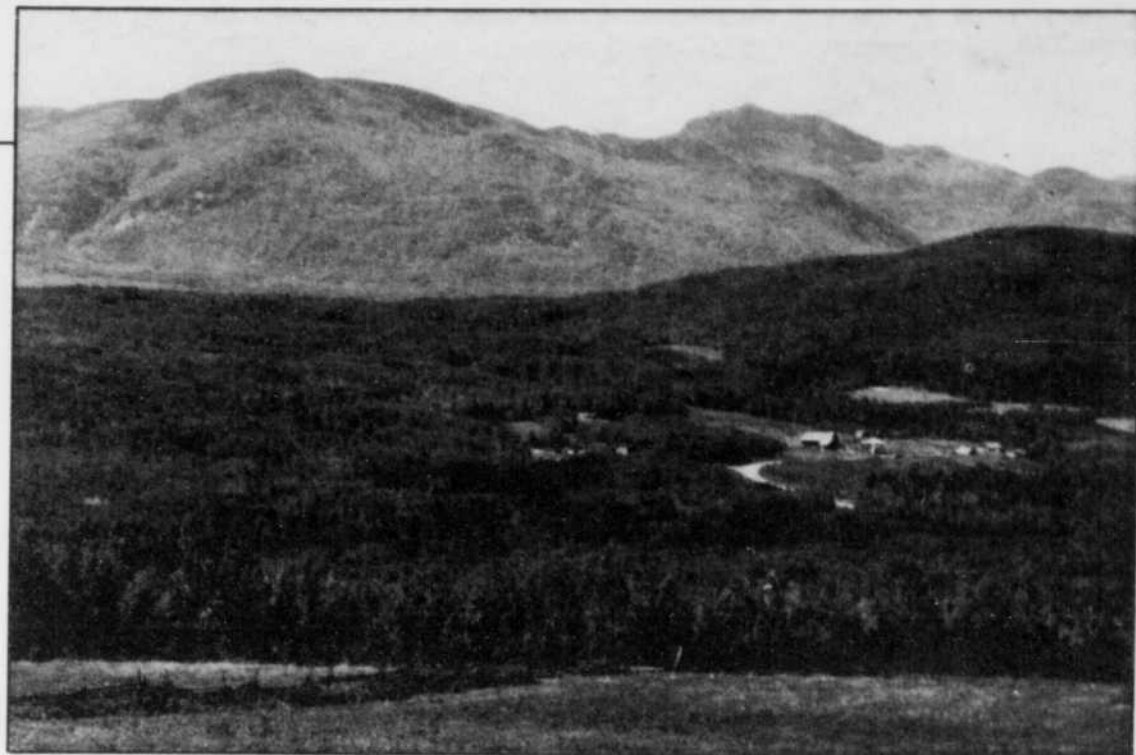
Les peintres? Les René Richard, Clarence Gagnon, de regretté mémoire, les Jean-Paul Lemieux qui vit toujours à l'Île-aux-Coudres. Les Vladimir Horik qui a adopté Saint-Hilarion, les Lebon, Côté, Ladouceur, Jacurto, Bruni et Lecor qui y viennent toujours puiser à la source première. Les écrivains? Les Pierre Morency, à Cap-aux-Oies, les Gabrielle Roy, à Petite-Rivières, les Mgr Savard, d'abord à Clermont puis, retraité, à Saint-Joseph-de-la-Rive où il fonde la papeterie Saint-Gilles.

Mais qu'est-ce qui fascine tant dans ce pays de Charlevoix? Ce pays de la grandeur douce, avec son fleuve immense et salé (voilà bien pourquoi tous vous parlent de la mer et non du fleuve), ses montagnes, ses vallées, ses côtes, parfois raides

parfois apprivoisées par le génie de l'homme, mais qui ne cessent de nous faire découvrir les merveilles de cet éblouissant coin du Québec. Ce Charlevoix qui débute un peu après la côte de Beaupré pour s'étirer jusqu'à la rivière Saguenay, n'a de cesse de fasciner par la grandeur de ses paysages, matinée de douceur.

Voilà bien pourquoi, à mesure qu'il est mieux connu, Charlevoix attire les étrangers, notamment les artistes. Et ils sont de plus en plus nombreux à suivre les traces de leurs illustres prédécesseurs.

Ainsi, le peintre Pierre Labrecque de Trois-Rivières découvrait Charlevoix l'an dernier, surtout le coin de Saint-Joseph-de-la-Rive et des Éboulements. Enthousiasmé par le pays, il mettait sur pied cette année une excursion en autobus pour peintres du dimanche qui se déroulait les 3, 4 et 5 juin. Le Nouvelliste faisait partie du groupe de quelque soixante personnes à faire la voyage. Nous en avons ramené quelques images.



Le petit coin de Notre-Dame-des-Monts, si bien nommé. Un peu à droite sur la photo on peut voir comme une forme humaine allongée, formée par la crête des montagnes. La poète Félix-Antoine Savard l'avait nommée 'La Noyée'.

Redevenir enfant l'espace d'un jour

A l'heure du souper, samedi, chacun en avait long à dire sur cette première journée de peinture sur le motif, d'autant plus que le temps avait été splendide et les deux guides, Pierre Labrecque et Claude Mattheau, particulièrement attentifs et disponibles au groupe.

M. J. M. Lessard fait justement remarquer qu'il a fort apprécié les démonstrations des deux artistes avant que chacun ne se mette au travail individuellement. Alice Hébert va dans le même sens. Chose curieuse, dit-elle, les yeux des maîtres voient les détails qui laissent indifférent, et pourtant sont bien importants.

Gisèle, de Shawinigan, avoue se sentir comme une petite fille en vacances. Quel beau rêve réalisé. Journée riche en expériences. Belle détente, chaude amitié. Dieu nous comble, la nature est magnifique, ajoute-t-elle.

France Comeau de Trois-Rivières s'est sentie devenir magicienne en Charlevoix. (devenir magicienne), c'est prendre une énorme montagne, une jolie église, un fleuve majestueux et les déposer sur une toile si petite. Pour, avec les ombres et les lumières, s'émerveiller de tant de beauté, redevenir enfant l'espace d'un jour.

Expérience mémorable et fantastique de peindre sur le motif dans une nature superbe par un temps si magnifique. Atmosphère de camaraderie et d'entraide pleine de compréhension et d'inspiration. Expérience à renouveler (Marcel Lefebvre).

Françoise avoue avoir fait un voyage merveilleux. 'Ce fut pour moi toute une expérience de peindre dans Charlevoix, surtout à cause de paysages.' Même son de cloche de Mariette Vallières 'Peindre dans Charlevoix, une expérience incomparable'. Réjeanne Lefrançois a trouvé que c'était l'endroit idéal pour s'exercer à la technique de la peinture. Paysages et architecture des maisons offrent de belles lignes de forces pour la composition.

Nombreuses sont les personnes qui ont apprécié de travailler sur le motif. Il est très différent de travailler

sur le motif plutôt qu'en atelier. L'expérience est indispensable à l'observation des couleurs, des ombres et des lumières et de leur modulation, nous confie une dame, alors que Danielle Petit dit que sa première expérience sur le motif est à renouveler, ce que nous affirmions également Denise et Rollande.

Très belle journée. Endroit superbe et parfait pour les peintres, dit Paul Leclerc qui en profite pour féliciter Pierre Labrecque.

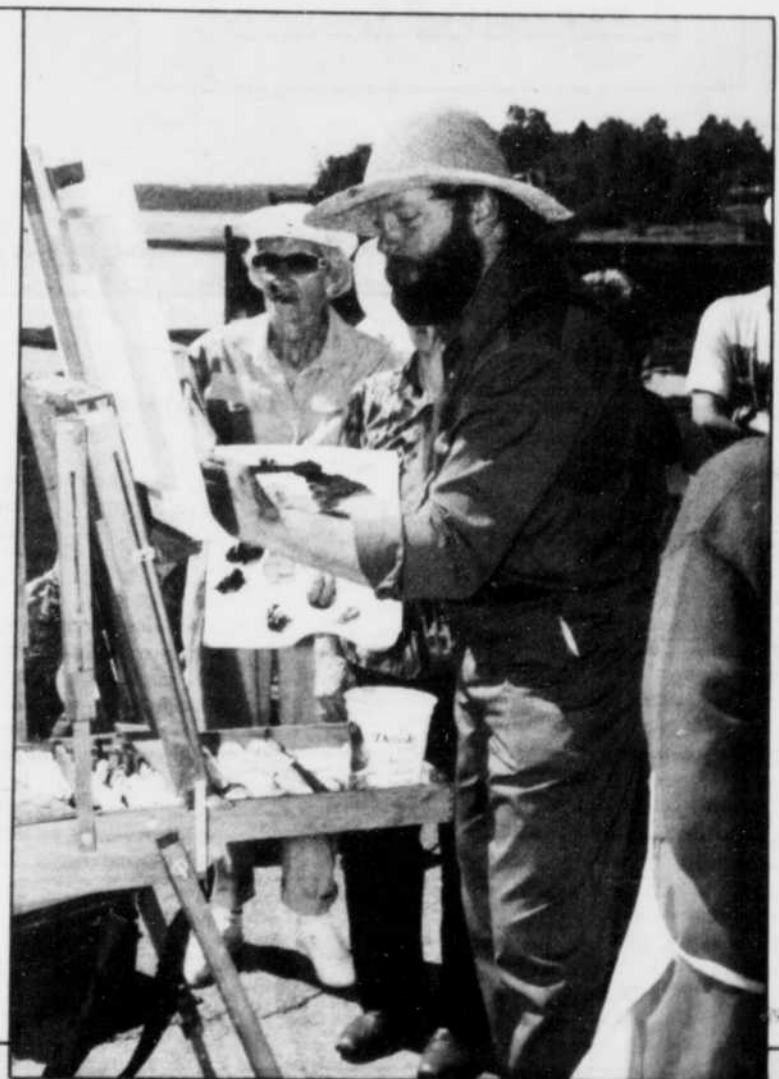
Diane Boisselle a tout aimé de son voyage: Soleil, vent, bruits, couleurs, air, professeur. Extraordinaire, fait-elle.

Enthousiaste, Mme Gilbert Deslisets-Mathieu de Saint-Wenceslas s'exclame 'Voir Charlevoix et mourir. Et après avoir fait l'éloge des deux peintres qui dirigeaient le groupe, elle ajoute que ce week-end à peindre sur le motif vaut bien des heures en atelier, et que de voir les galeries d'art de Baie-Saint-Paul valent également plusieurs cours de peinture. Et elle termine en disant: 'Mon plus récent rêve était de venir peindre à Charlevoix, mon plus vif désir, maintenant, est d'y revenir.'

Mme Mariette Lupien, d'Aston-Jonction, est tombée en amour avec Charlevoix. Le paysage de Charlevoix, par son âme et sa beauté et la chaleur de ses gens, se compare aux trésors sortis de l'armoire à dentelle, fait-elle savoir.

Et nous terminons avec le témoignage d'une novice, Monic de Grand-Mère. 'C'est la première fois que je prenais un pinceau d'artiste, ce qui veut dire que j'en suis à mes débuts. J'ai aimé l'expérience, un rêve que je caressais depuis ma tendre enfance et aujourd'hui j'ai 55 ans. Sans trop de modestie, je vous dis que je suis contente de moi, je me dis bravo. Je ne pensais pas revenir de ma fin de semaine avec un paysage de la belle région de Charlevoix.'

Voilà que montre bien comment ce loisir est captivant et qu'il n'y a pas d'âge pour s'y mettre.



Avant que chacun ne commence son travail individuel, Pierre Labrecque a fait une démonstration de peinture sur le motif qui fut très appréciée.

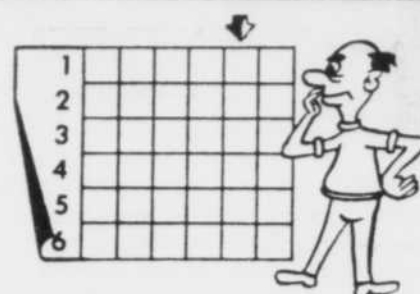
Nouveliste, réussira-t-il à Notre-Dame-des-Monts? Quoi qu'il en soit.

Photos: Marc AUDY

NO 38

DIFFÉRENCES

EXAMINEZ ATTENTIVEMENT CES DEUX DESSINS ET TROUVEZ LES DIX (10) PRINCIPALES DIFFÉRENCES QU'ILS PRÉSENTENT.



NO 36

MOTS mêlés

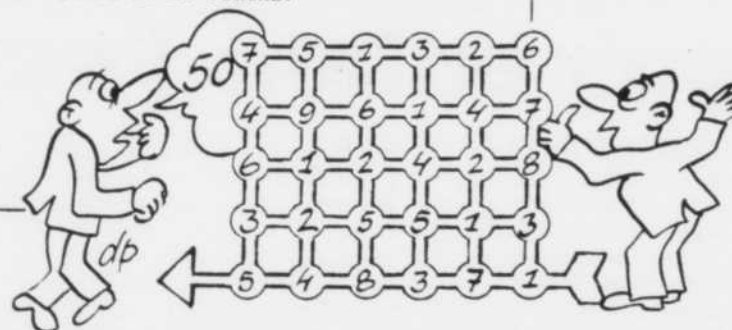
- 1- GRIMÉE (Diète)
- 2- GRALFU (Sobre)
- 3- DENTAV (Façade)
- 4- CRECEO (Enveloppe)
- 5- HLCFFE (Critique)
- 6- TEESPR (Protester)

Avoir quelqu'un dans sa

** ROUTE CHIFFRÉE **

ENTREZ DANS LE JEU À LA QUEUE DE LA FLECHE (coin droit inférieur) ET, EN ADDITIONNANT LES CHIFFRES SUR LESQUELS VOUS PASSEZ, ES-SAYEZ DE TROUVER UNE ROUTE QUI VOUS PERMET-TE D'OBTENIR LA SOMME DE 50 AVANT DE SOR-TIR À LA POINTE DE LA FLECHE.

NO 24



NO 28

LES VOYELLES

Six mots complètent cette grille. Toutes les consonnes y sont inscrites. Il ne vous reste qu'à ajouter les voyelles. À l'aide des indices suivants, qui ne sont pas nécessairement dans le bon ordre, essayez de compléter la grille.

Parfait - Niveau - Opinions -
Ancien titre - Reflet - Miséreux.



• Les deux trains

Un train part de Toronto, en direction de Montréal, à 9 heures du matin. Il roule à une vitesse de 60 milles à l'heure. Trente minutes plus tard, soit à 9 heures et demie, un autre

train part de Montréal, en direction de Toronto. Il roule à une vitesse de 65 milles à l'heure. Quand les deux trains se rencontrent lequel des deux est le plus près de Montréal?

NO 59

Solutions

- Une fleur du tableau au mur du couloir.
- Les cheveux de l'homme derrière elle.
- Les bretelles de la robe de la femme assise.
- Le cigare à la main de l'homme à l'extrême droite.
- Le cabaret qu'il porte de la main droite.
- Le noeud papillon du serveur.
- La manche de la robe de nuit de la fille.
- L'élément inférieur du plafonnier.
- Une rayure au pyjama du garçonnet.

50
9 - 6 - 1 - 4
1
2
5 - 1
3 - 7 - 1

NO 24



L'été au travail



(Photomédia Claude Gill)

par Lise Morissette
de la Commission
de formation professionnelle

La forêt constitue une des principales richesses naturelles au pays et au Québec. Dans la région Mauricie / Bois-Francs, l'exploitation ainsi que les services forestiers occupent plus de 1.200 personnes sans compter celles qui oeuvrent dans le secteur public et les scieries. Par ailleurs, un emploi relié à l'exploitation de la forêt en génère plusieurs autres dans des secteurs connexes: transformation, vente, entretien ou utilisation des produits du bois.

L'aménagement forestier

Alain Bordeleau fait partie de l'équipe technique du Groupement forestier de Champlain inc.. Il est diplômé en technique forestière avec concentration en exploitation forestière, même s'il travaille actuellement en aménagement forestier. Ce jeune homme fort sympathique, originaire du Lac-à-la-Tortue, a connu sa première expérience en forêt, en 1984, lors de son stage de fin d'études à la CIP de La Tuque. L'été suivant, il était embauché par son employeur actuel comme ouvrier sylvicole.

Sa carrière a progressé rapidement, car durant la même saison, il occupait successivement les fonctions de contremaître sur le terrain et de directeur du projet. Présentement, il supervise 27 ouvriers sylvicoles répartis sur trois chantiers de reboisement.

Effectivement, les techniciens forestiers sont préparés pour diriger du personnel. "C'est dur, au début les hommes sont souvent plus âgés et expérimentés" nous confie Alain. D'ailleurs, il insiste

particulièrement sur l'aspect supervision de sa tâche qui nécessite certaines qualités, notamment faire preuve d'une grande disponibilité, être capable de motiver les gens et indéniablement avoir l'esprit d'équipe.

Toutefois, ce que M. Bordeleau apprécie particulièrement dans son domaine est le fait de travailler à l'extérieur. "J'aime le bois et le grand air." C'est d'ailleurs ce qui a incité Alain à choisir ce métier. Cependant, le fait qu'il se retrouve à Chicoutimi après ses études secondaires résulte d'un concours de circonstances. En effet, plusieurs autres collègues, notamment Sainte-Foy, Rimouski, Gaspésie offrent des programmes en technologie forestière qui présentent un même tronc commun la première ou les deux premières années et une spécialisation par la suite soit: exploitation forestière, aménagement forestier, transformation des produits forestiers.

Le reboisement et plus encore

Les attributions du technicien forestier varient selon sa spécialité et la sphère d'activités dans laquelle il exerce. De plus, nombre de ces techniciens occupent un emploi saisonnier. Alain Bordeleau, quant à lui, travaille toute l'année. Il nous a décrit les principales activités auxquelles il s'affaire selon la période de l'année.

Au printemps débutent les travaux de reboisement qui s'effectuent de mai jusqu'en août. Le reboisement vise à reconstituer un terrain qui a été déboisé, en y effectuant la mise en terre de nouveaux plants. La forêt se régénère naturellement, cependant il faut de 45 à 60 ans afin qu'un arbre ar-

Alain Bordeleau, technicien forestier

Il faut entretenir, protéger et régénérer la forêt



(Photomédia Claude Gill)

rive à maturité. L'intervention de l'homme vise donc à influencer la sorte d'arbres qui repoussera ou à accélérer l'installation de la repousse. Ainsi, les plants, principalement de pins gris, d'épinettes blanches ou rouges, sont expédiés en récipients (cassettes) au Groupement forestier et sont ensuite transportés par camion jusqu'au chantier de reboisement. Un contremaître distribue les plants, en trimoto, aux ouvriers sylvicoles qui effectuent la mise en terre. La tâche du technicien consiste alors à maintenir les plants en bon état jusqu'à leur mise en terre et à vérifier la qualité des travaux.

Du mois d'août au mois de novembre, Alain exécute le mesurage et la vérification de la préparation du terrain. Il s'agit à ce moment-là de s'assurer que suite à l'exécution des travaux, le sol conserve ses valeurs nutritives.

L'étape subséquente, qui s'étend de novembre à février, est utilisée à la conception des plans de gestion simples pour les propriétaires forestiers. Ces plans, qui doivent être approuvés par l'ingénieur forestier, contiennent la description des lots (photogra-

phies aériennes, inventaire forestier, âge du peuplement) ainsi que des recommandations concernant les travaux à réaliser à long terme sur la propriété.

Finalement, durant les deux autres mois, le technicien rencontre les propriétaires forestiers pour leur soumettre les plans de gestion.

Ce genre de travail convient donc particulièrement à ceux qui évitent la routine. De toute évidence, Alain Bordeleau adore son métier, cependant, il mentionne tout de même un petit inconvénient: les mouches... mais "on s'y habitue", ajoute-t-il aussitôt.

Le nouveau régime forestier

En Mauricie / Bois-Francs, un diagnostic de pénurie de main-d'oeuvre qualifiée a été établi pour 1988, dans certaines professions reliées au reboisement et la sylviculture (culture d'arbres) telles que: technicien en aménagement forestier, technicien en sylviculture et ouvrier sylvicole. Cette situation est généralisée à l'ensemble du Québec et s'explique principalement par l'entrée en vigueur, le 1er avril 1987, du nouveau régime fo-

restier. Mis de l'avant par le ministère québécois de l'Énergie et des Ressources (MER), ce régime prévoit diverses refontes et interventions tant dans les forêts publiques que privées.

Notamment, afin d'inciter les propriétaires de forêts privées à réaliser des travaux de mise en valeur le MER peut accorder, selon certaines conditions, une aide financière à un producteur forestier ou à un organisme regroupant des producteurs forestiers comme celui de Champlain, un des cinq groupements forestiers de la région.

En effet, la forêt privée, qui couvre de 10 à 15% du domaine forestier, serait déjà en rupture de stock, surtout pour certaines essences, telles que les résineux et les feuillus de bois d'oeuvre, destinés au sciage lequel requiert du bois de belle qualité et de bonne dimension.

La forêt ne serait donc pas une ressource inépuisable. Il faut l'entretenir, la protéger et la régénérer surtout si l'on veut que la forêt conserve une valeur d'utilisation intéressante: un vrai travail de professionnel, n'est-ce pas Alain?



FESTIVAL DU HOMARD

Délicieux homards préparés par nos chefs spécialisés. Servis sur lit de riz, beurre à l'ail, accompagnés de salade, comprenant aussi thé ou café.

GRILLÉS OU BOUILLIS	
1 HOMARD	2 HOMARDS (pour une personne)
10²⁵\$	15⁷⁵\$

RESTAURANT NIRVANA

CARREFOUR
TROIS-RIVIÈRES-OUEST 375-4875

VENDREDI 17 JUIN

CRÊPES SUZETTE

AU GRAND MARNIER OFFERTES GRATUITEMENT À TOUTE NOTRE CLIENTÈLE

DU LUNDI AU VENDREDI
* STATIONNEMENT GRATUIT
ÉDIFICE CAPITANAL

NOUVEAU "HAPPY HOUR"

5 à 7* PIZZAS pour 1

2 pour 1

OFFRE APPLICABLE SUR TOUTES NOS

PIZZAS

CUITES AU FOUR À BOIS

et notre FÛT MAISON

NOTRE TERRASSE VOUS ATTEND



Steak House & Pizza

143 rue St-François Xavier
Vieux Trois-Rivières 373-7404

Jardin zoologique de Saint-Félicien

Naissance de jeunes tigres de Sibérie



L'un des bébés de Mona, tigre de Sibérie, Moham, dans les bras de Sandra Bergeron, médecin vétérinaire au zoo de Saint-Félicien.

NOUVEAUTÉ ESTIVALE

SALADE PASTA PRIMA VERA
SALADE DE POULET À L'ORIENTALE
SALADE SPÉCIALE "SORRENTO"

Toutes ces salades sont servies avec une petite corbeille de notre pain maison.

"LA FOCCACCIA"

SPÉCIAL

SPAGHETTI SAUCE À LA VIANDE

2⁹⁹\$

Tous les jours à partir de 17h et le samedi (toute la journée)

TABLE D'HÔTE TOUTS LES JOURS

POUR RÉSERVATION: **378-1713**

Stationnement gratuit le samedi et le dimanche, toute la journée, et après 17h, du lundi au vendredi

"La meilleure cuisine italienne en ville"

RESTAURANT Sorrento

CENTRE-VILLE 331, des Forges

Trois-Rivières 378-1713

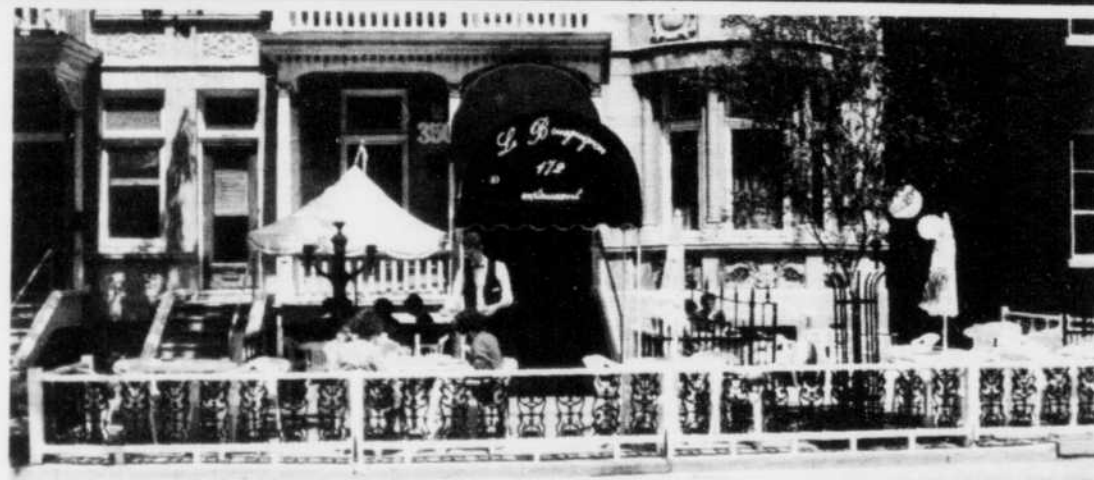
Pour une deuxième année consécutive, le jardin zoologique de Saint-Félicien assistait à la naissance de jeunes tigres de Sibérie.

Le 23 avril dernier, Zira (mère de Chadouf) donnait naissance à trois jeunes tigres: un mâle et deux femelles. Malheureusement, Zira éprouvait de la difficulté à allaiter ses petits, ce qui fait qu'une seule femelle a pu être réchappée en la confiant aux bons soins d'une technicienne en santé animale. Actuellement, elle va très bien et pèse 10 livres.

Le 2 mai, Mona, deuxième femelle de notre trio, donna naissance à deux jeunes tigres: un mâle (Césam) et une femelle (Moham). La mère n'éprouvait aucune difficulté à les nourrir, les petits vont très bien et grandissent très vite.

Les tigres de Sibérie, matures à trois ou quatre ans, peuvent s'accoupler toute l'année, et après une gestation d'environ 105 jours, la femelle donne naissance à deux ou trois petits. Ces grands félins se nourrissent principalement de grands cervidés, d'antilopes ou de sangliers. Ils peuvent vivre jusqu'à l'âge de 20 ans à l'état sauvage et jusqu'à 25 ans en captivité.

C'est au cours de la semaine du 19 juin que la clientèle touristique pourra faire connaissance avec la nouvelle famille.



MAINTENANT DEUX TERRASSES

À notre terrasse champêtre sous des chênes centenaires (à l'arrière du Bourguignon), nous avons ajouté une toute nouvelle terrasse sur rue, d'un style européen.

Profitez de nos menus légers-terrasse, de nos menus du jour (lund. au vend.) et de nos nombreux spéciaux d'été pour les découvrir et passer de merveilleux moments.

SPÉCIAL D'ÉTÉ

FONDUE CHINOISE ou **FONDUE CHINOISE EN TABLE D'HÔTE**

8⁵⁰\$ ou **9⁹⁵\$**

comprenant un choix de potages, un choix d'entrées et de délicieux desserts.

Le Bourguignon 172, Radisson Trois-Rivières
373-2265

Le porc grillé sur barbecue de plus en plus populaire

par Judy CREIGHTON
de la Presse canadienne

Changez de l'ordinaire à votre prochain dîner au barbecue, généralement composé de steaks, de hamburgers et de hot-dogs, et essayez le porc grillé.

La viande de porc n'est plus ce qu'elle était: plus maigre et plus tendre que par le passé, révèle une enquête du gouvernement fédéral rendue publique en octobre dernier.

Cette enquête a d'ailleurs permis d'apprendre que les porcs élevés par les agriculteurs canadiens sont moins gras que ceux provenant des États-Unis, a précisé Mme Lynn Stewart, l'une des responsables de l'étude menée par Agriculture Canada.

Les porcs canadiens sont de 11 à 29 pour cent plus maigres que ceux des États-Unis, où la cuisson du porc au barbecue est fort populaire.

Les côtes levées font les délices des Américains, du sud comme du nord, assure M. Rich Davis, propriétaire du Masterpiece Barbecue and Grill Restaurant près de Kansas City.

M. Davis et sa femme ont récemment recensé des dizaines de spécialités régionales de porc grillé dans plus de 200 restaurants à travers le pays.

"Chaque région a son plat original, affirme M. Davis, chacun a sa façon de combiner la viande, les sauces et les accompagnements", dit-il, proposant du porc à l'entrée comme au dessert.

Meilleures coupes

Les coupes de porc les plus appropriées à la cuisson au barbecue sont les côtelettes, les côtes levées et le filet, selon Joe Famularo, auteur de "The Joy of Grilling" (Editions Barrow's, \$26.95).

"Les côtes levées sont à leur meilleur quand on les a d'abord laissées mariner dans un mélange de sauce soya, de miel, de jus de fruits

et de sauce barbecue, avant de les griller", écrit-il.

Il suggère de bien assécher le porc avant de le cuire, pour mieux conserver l'humidité de la viande.

"Évitez les coupes de porc peu chères, dit-il. Pour quelques cents de plus, vous aurez une coupe de meilleure qualité, et demandez au boucher de préparer la viande devant vous."

Si vous prévoyez servir des côtes levées — qui proviennent du dos du cochon —, choisissez celles avec le plus de viande. Demandez au boucher de les couper à votre convenance.

Bonne source de protéines, la viande de porc contient aussi des vitamines, en particulier de la vitamine B, et des minéraux comme le potassium, le phosphore et le fer.

Chez Red Lobster voici l'événement

HOMARDS EN FÊTE



Mmm! Du homard à toutes les sauces! Neuf plats à partir de 8,95\$ seulement.

Salade au homard 8,95\$

Homard en morceaux accompagné de légumes du jardin.

L'assiette de l'amateur de homard 19,95\$

Chair de homard en coupe, demi-homard frais des Maritimes et langoustinos grillés.

Trio de crustacés 17,95\$

Queue de langouste, brochette de chair de homard et légumes frais, langoustinos grillés.

Homard en sauce Alfredo 9,95\$

Linguines garnies de chair de homard, nappées d'une sauce au parmesan crémeuse.

Langouste et crevettes 15,95\$

Demi-langouste farcie d'une garniture au crabe, servie avec crevettes frites à point.

Langoustinos Marinara 8,95\$

Langoustinos servis à l'italienne sur des linguines.

Duo queue de langouste et crevettes 14,95\$

Queue de langouste grillée accompagnée de crevettes en sauce au vin et au beurre à l'ail.

Assiette Louisiana 13,95\$

Chair d'écrevisse cuite au four en sauce au vin et à l'ail, accompagnée de crevettes frites à point.

Brochettes de homard et crevettes à l'ail 11,95\$

Deux brochettes de chair de homard et légumes frais servies sur du riz, accompagnées de crevettes à l'ail.

L'événement Homards en fête 88 a lieu maintenant et jusqu'au 31 juillet.



Red Lobster
Pour l'amateur de fruits de mer en vous.

4000 Boul. Des Forges, Trois-Rivières, (819) 374-2882



Cette estampille est votre assurance que tout ce que vous achetez chez Red Lobster est de la plus haute qualité.

Une auto

Nous en avons une
POUR VOUS
dans la rubrique 125
des annonces classées

FESTIVAL DU HOMARD

AU RESTAURANT L'ARCADIE

Table d'hôte

- TABLE À SALADES et COEURS D'ARTICHAUTS ou FONDU PARMESAN ou SOUPE À L'OIGNON
- HOMARD GRILLÉ ou BOUILLI**
- THÉ - CAFÉ

BRUNCH
TOUS LES DIMANCHES de 11h à 14h

RESTAURANT L'ARCADIE
SPÉCIALITÉ FRUITS DE MER
1350, BOUL. DES RECOLLETS
TROIS-RIVIÈRES
376-1366



La Rose D'Or

350, RUE VACHON
CAP-DE-LA-MADELINE 372-5151

Tous les dimanches,

BRUNCH

6⁹⁵\$

Une merveilleuse table

Pour la
Fête des Pères
19 juin

**BRUNCH
ESTIVAL**

10⁹⁵\$

2 services: 10h et 12h30.
Légèreté! Couleur! Abondance!
Fraicheur! Gaïeté!

DIMANCHE SOIR

TABLE D'HÔTE

STEAK — BROCHETTES — POISSONS — FRUITS DE MER
SUR RÉSERVATION SEULEMENT

le
restaurant



du
CASTEL
DES PRÉS

en collaboration avec la maison

Grand Marnier

offre gratuitement à sa distinguée
clientèle, après le repas

LES CRÊPES SUZETTES

au **Grand Marnier**

préparées par le chef de "Grand Marnier"

De plus, nous procéderons au tirage du voyage à Paris
de la promotion région de France qui se termine ce
soir à 22h.

Des musiciens agrémenteront votre soirée.

**SAMEDI SOIR
11 JUIN 1988**



5800,
BOUL. ROYAL
TROIS-RIVIÈRES-OUEST
(819) 375-4921

*Castel
des Prés*

Le homard

HOMARD À LA NEWBURG

Ingrédients

8 tasses de court-bouillon (voir re-
cette plus bas)
3 homards vivants d'environ 1-1/2 li-
vre chacun
3 cuil. à table de beurre
1-1/4 once de brandy
1-1/4 once madère
7 onces de crème 35%
3 jaunes d'oeufs
5 onces champignons frais émincés
1 pincée de poivre de Cayenne
sel et poivre au goût

NDLR: la semaine dernière,
dans la chronique "Bien
manger et bien boire", Pier-
re Beaulac nous présentait
des recettes de homard. Mal-
heureusement, les quantités
des ingrédients n'apparaîs-
saient pas clairement dans
la première recette soit le
"homard à la Newburg".

Pour votre bon plaisir nous
répétons donc cette recette.

Préparation du court bouillon

Dans une casserole, déposer 2 oi-
gnons couper en quartiers, 1 gousse
d'ail écrasée, 1 bouquet de persil,
quelques feuilles de céleri, 1 feuille
de laurier, 1 branchette de thym, 2
carottes coupées en rondelles, 1/2
bouteille de vin blanc sec, sel et poi-
vre et huit tasses d'eau.

Faire bouillir le tout 45 minutes
et laisser refroidir. Couler le tout il
devrait vous rester environ huit
tasses de liquide.

Technique de préparation

Faire bouillir votre court-bouillon
à nouveau. Lorsque bien bouillant y
plonger, tête première vos ho-
mards, couvrir et compter 20 mi-
nutes de cuisson à partir de la repri-
se de l'ébullition. Lorsque les ho-
mards sont cuits les retirer du
court-bouillon et les passer immé-
diatement à l'eau froide.

Fendre la carapace pour décorti-
quer le homard. Couper les chairs
de la queue en fines escalopes. Cas-
ser les pinces pour en extraire la
chair. Récupérer également la chair
du coffre.

Dans une sauteuse faire fondre le
beurre, ajouter les chairs de homard
et les escalopes. Chauffer légère-
ment. Ajouter le brandy et le ma-
dère. Réchauffer le mélange et ajou-
ter la crème fraîche en réservant 2
cuil. à table. Mélanger délicatement
et laisser cuire à feu doux. Saler,
poivrer et incorporer le poivre de
Cayenne et les champignons. Faire
réduire doucement la sauce.

Battre ensemble dans un bol les
jaunes d'oeufs avec les deux cuil. à
table de crème.

Sur un plat de service dresser les
escalopes et les chairs de homard.

Dans la sauce qui reste dans la
sauteuse incorporer le mélange
oeufs-crème, retirer immédiate-
ment du feu et remuer vivement
pour bien mélanger. Ne pas faire
bouillir.

Répandre cette sauce onctueuse
sur les morceaux de homard et ser-
vir aussitôt.

Un véritable régal.

**FESTIVAL
du HOMARD**



**HOMARDS VIVANTS
DE NOTRE VIVIER**

**HOMARD BOUILLI
OU GRILLÉ**

À votre choix, servi
avec salade du chef, riz
pilaf, beurre à l'ail, ci-
tron, rondelles d'oi-
gnons

8⁹⁹\$

2 HOMARDS 15⁹⁹\$
même assiette

• **HOMARD FARÇI
GRILLÉ**

servi avec sa-
lade du chef, riz
pilaf, beurre à
l'ail, citron et
rondelles d'oi-
gnons

11⁹⁹\$

• **HOMARD et
FILET MIGNON**

Demi homard et
demi filet mignon,
grillés, servis avec
petite coquille St-
Jacques, riz pilaf,
beurre à l'ail, ci-
tron, salade du chef

11⁹⁹\$



BOUZOUKI

**10%
DE RABAIS**
sur les
pizzas
r ur apporter

1600, 6e rue, Trois-Rivières
(coin boul. des Forges)

Pour réservations: 373-4046 - 373-4051
"Toujours le no 1, grâce à vous"

BUFFET FAMILIAL

Pour réservations
379-4550

Tous les dimanches
de 17h30 à 22h

Fesse de boeuf
suspendue en salle
et cuisses de grenouilles

Adulte	12 ⁹⁵ \$
3e âge	10 ⁹⁵ \$
Enfant (-12 ans)	5 ⁹⁵ \$

À la salle
à manger



**AUBERGE
DES GOUVERNEURS**

975, rue Hart Trois-Rivières

Confitures au micro-ondes

par LA PRESSE CANADIENNE

La traditionnelle préparation des confitures arrive à l'âge du micro-ondes.

Plus besoin de faire ses confitures devant le poêle, par des chaleurs torrides, dit Elisabeth Linton, économiste ménagère pour General Foods, à Toronto.

"Faire ses confitures au micro-ondes est très facile", dit Mme Linton. "Il faut seulement être attentif aux quantités de sucre et de fruits utilisés."

Selon Mme Linton, le micro-ondes est très utile lorsqu'on veut faire de petites quantités de confitures, quoique pas plus rapide parce qu'on doit suivre le même processus qu'avec la méthode traditionnelle.

Mais, souligne-t-elle, les gens occupés pourront apprécier les fruits de leurs cueillettes sans avoir à faire d'énormes quantités de confiture.

Et pas besoin de suer à grosses gouttes devant d'immenses chaudrons.

Les gens qui appellent le service aux consommateurs de General Food font toujours leurs confitures selon l'ancienne méthode, bien que "beaucoup de gens veulent réduire les quantités de sucre", dit Mme Linton.

General Food a mis au point une version plus légère de la pectine, une substance extraite de plantes et qui forme un gel au contact du sucre et de l'acide dans la confiture.

"La pectine légère contient trois fois plus de pectine que la régulière, tout en demandant trois fois moins de sucre dans la recette", explique Elisabeth Linton.

On peut aussi créer ses propres recettes en aromatisant la confiture avec une liqueur ou en mélangeant les fruits, par exemple des bananes avec les fraises.

Si on fait ses confitures au micro-ondes, il est recommandé d'utiliser un grand bol d'au moins quatre litres afin d'éviter les dégâts ou les bulles dans le mélange.

B·R·U·N·C·H

familial à l'occasion de la

fête des Pères

Le dimanche, 19 juin 1988
à 11h30

8⁹⁵\$

adulte

4⁵⁰\$

enfant de 10
ans et moins

Ne soyez pas déçus, réservez tôt!
(avant le 15 juin)
Car il n'y aura
qu'un seul service,
celui de 11h30.

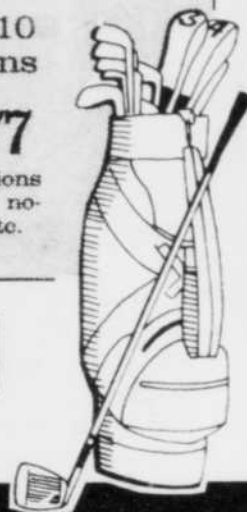
379-7477

Salle de réceptions
pour banquets, noces,
réunions, etc.



Club de Golf
Les Vieilles Forges
inc.

1975, rue Grimard Trois-Rivières



SUPER • SPÉCIAL

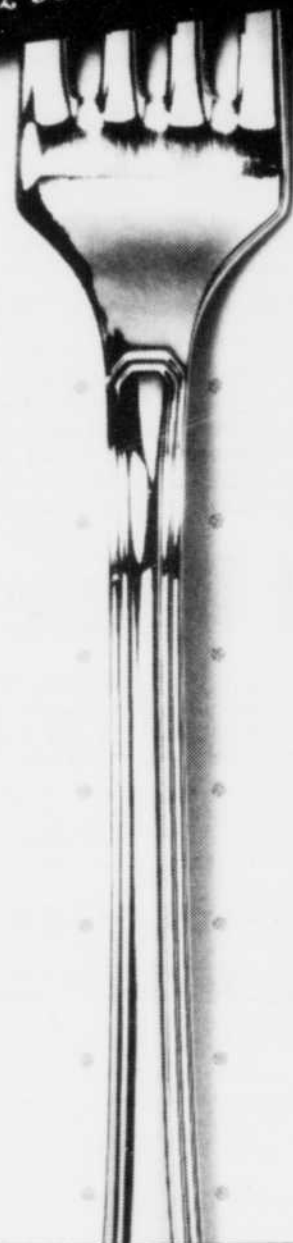
3.49\$

rég. 5.95\$

Duo salade César et mini pizza
(un délicieux duo)

Plat de qualité supérieure généreusement servi et à prix étonnant! Profitez-en vite! Ce super spécial vous est offert à toute heure du lundi au jeudi du 13 au 23 juin. Comptoir "Bar à pain" toujours gratuit!

Mangez bon... pour une chanson!



Pacini®

UN AMOUR DE RESTO

3480, boul. des Forges
(angle des Récollets)
Trois-Rivières

LE NOUVELLISTE, samedi 11 juin 1988 / 23

RESTAURANT

La Becquée

Fine cuisine québécoise

4970, boul. des Forges

Trois-Rivières

372-1881

TABLE D'HÔTE

ENTRÉE: Potage ou
asperges vinaigrette

PLATS PRINCIPAUX:

Feuilleté aux

asperges Mornay 9⁹⁵\$

Médallion de dinde

Alexandra 12⁹⁵\$

Filet de perchaude

au beurre d'amandes 13⁵⁰\$

Filet mignon en brochette

avec sauce poivrée 15⁹⁵\$

DESSERT: Friandise glacée aux

fraises ou

Salade de fruits maison

Thé régulier ou café

SALON PRIVÉ
AU 2^e ÉTAGE

Manoir Bécancourt

Cuisine française
nouvelle cuisine québécoise

CREVETTES
GÉANTES

et

BUFFET À SALADES
À VOLONTÉ

Midi 8⁹⁵\$ Soir 10⁹⁵\$

Venez également profiter de notre
"festival du homard"

□ 5 salons privés pour réceptions de 4 à 75 invités

Réervations: (819) 294-9068

3255, Ave Nicolas-Perrot

Bécancour (village)

(7 milles du pont Laviolette)

De retour à l'écran après dix ans d'absence

Sidney Poitier raconte son enfance bahamienne

LOS ANGELES (AP) — Après 10 ans passés loin des écrans, Sydney Poitier ("Devine qui viens dîner", "Dans la chaleur de la nuit") est de retour avec deux films dans lesquels il incarne un agent du FBI. Dix ans de vacances, d'études, d'activités diverses qu'il avait bien méritées, comme il l'explique en se remémorant avec émotion son enfance aux Bahamas.

"J'ai commencé à travailler à l'âge de sept ans. Mon père était cultivateur, il faisait pousser des tomates et j'étais le plus jeune de la famille. Il n'était pas habitué de laisser un enfant de sept ans à la maison, d'abord parce qu'un enfant de sept ans est capable de travailler et aussi parce qu'il n'y avait personne pour me garder. J'allais donc aux champs et je travaillais pour aider ma famille."

"Je me souviens que nous prenions notre petit déjeuner à la maison et que nous partions ensuite pour les champs qui se trouvaient à environ cinq ou six kilomètres. Nous marchions tous parce que, à part un âne réservé à ma mère, nous ne disposions d'aucun moyen de transport. C'était un moment très important pour moi lorsqu'on me laissait chevaucher l'âne pendant un petit moment."

Des feuilles

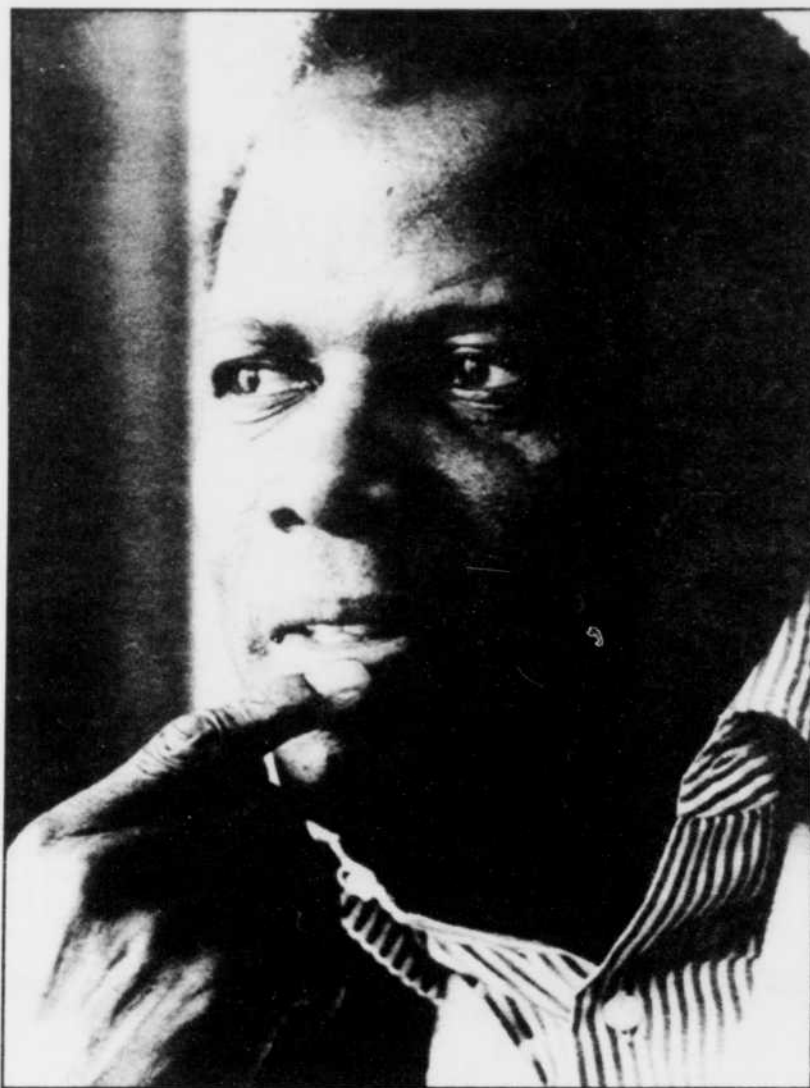
"Nous travaillions dans les champs jusqu'à ce que le soleil soit au milieu de l'horizon. À ce moment-là, ma mère arrêtait de travailler, préparait un feu de bois et préparait le déjeuner pour toute la famille. Nous utilisions des feuilles d'arbre en guise d'assiettes. C'est intéressant. Nous ne le savions pas alors mais nos assiettes étaient biodégradables."

"Mon travail était de trouver des feuilles assez grandes. Naturellement, nous n'avions ni couteaux ni fourchettes et nous tordions ces feuilles de manière à les transformer en couverts. Après le déjeuner, nous recommençons à travailler jusqu'à ce que la lumière baisse et nous rentrions alors à la maison."

L'exploitation de la famille Poitier a périclité lorsque les États-Unis ont interdit les importations de tomates en provenance des Bahamas, et la famille a déménagé à Nassau, capitale de l'archipel. À 12 ans et demi, Sydney était déjà un grand garçon costaud et il est devenu terrassier puis porteur d'eau sur un chantier de construction. "Je n'ai jamais cessé de travailler depuis lors", dit-il aujourd'hui, admettant avec un grand rire que sa réponse a été un peu longue.

Lorsqu'il a eu 50 ans, il s'est retrouvé dans la situation que connaissent beaucoup de gens arrivés au même âge. "On acquiert au fil des années des habitudes de travail et l'on devient psychologiquement habitué à ce que le travail soit l'unité de mesure de sa vie. On travaille et on prend un peu de temps libre chaque année, deux ou trois semaines, quatre si on a de la chance, et le reste du temps, c'est 9h-17h. Même si l'on sait qu'il existe d'autres façons de vivre, on n'a généralement pas les moyens de les découvrir."

Lorsqu'il a eu 50 ans, il s'est retrouvé dans la situation que connaissent beaucoup de gens arrivés au même âge. "On acquiert au fil des années des habitudes de travail et l'on devient psychologiquement habitué à ce que le travail soit l'unité de mesure de sa vie. On travaille et on prend un peu de temps libre chaque année, deux ou trois semaines, quatre si on a de la chance, et le reste du temps, c'est 9h-17h. Même si l'on sait qu'il existe d'autres façons de vivre, on n'a généralement pas les moyens de les découvrir."



Sidney Poitier au moment où il accordait cette entrevue

"À 50 ans, j'ai donc décidé de voir à quoi ressemblait la vie une fois sorti de l'étroit corridor du travail", explique-t-il.

Et à quoi ressemblait-elle? "C'est merveilleux. C'est un peu effrayant parce que la plupart des choses merveilleuses n'ont rien à voir avec le fait de gagner de l'argent. Le monde est plein de choses merveilleuses, il y a une extraordinaire diversité."

Sydney, qui a aujourd'hui 61 ans, a mis ces 10 années à profit pour réaliser un de ses plus anciens desirs: il a étudié l'astronomie et a commencé à écrire un roman. Il a aussi beaucoup voyagé avec son épouse, l'actrice Joanna Shimkus et leurs deux filles (il en a quatre autres d'une précédente union). Il a rencontré et aidé beaucoup de gens et d'organisations luttant pour améliorer la vie des autres.

Il y a 18 mois, David Puttnam, qui était alors directeur de la Columbia, lui a envoyé un scénario racontant l'histoire d'un agent du FBI recrutant un adolescent de 18 ans pour capturer un couple d'espions soviétiques: ses propres parents. Sydney fut séduit et le film s'appelle "Little Nikita" (Petit Nikita).

La compagnie Disney lui a ensuite proposé de jouer dans "Shoot to Kill" (Tirer pour tuer). Il incarne, là aussi, un agent du FBI à la poursuite d'un tueur. "Shoot to Kill" est sorti aux États-Unis avant "Little Nikita" et le nom de Sydney Poitier a d'ores et déjà repris sa place au box-office.

Michel Poulette: de la réalisation télé au film

par PIERRE ROBERGE

MONTREAL (PC) — Le réalisateur Michel Poulette change de rythme ces jours-ci. Celui qui dirige les enregistrements de "Rock et Belles Oreilles" entreprend le tournage d'un téléfilm pour Radio-Québec.

"Au lieu de m'arrêter à 50 sujets à la fois, je peux cette fois me concentrer sur un seul", disait-il en entrevue cette semaine, peu avant de tourner "Richard coeur de nylon", sur un scénario de Jean Barbeau.

Yves Desgagnés et Guillaume Lemay-Thivierge y jouent les rôles principaux, deux paumés qui se rencontrent et, chacun à sa façon, cherchent le pourquoi de leur existence.

Celui de Desgagnés, Richard, tâche de fonctionner avec son nouveau coeur. Celui du jeune Thivierge, un fugueur, se demande bien pourquoi Richard garde toujours avec lui ses affaires dans une valise.

Ce garçon se donne un genre en prenant un accent français, excepté quand l'émotion fait revenir le parler québécois. "C'est sa façon de se protéger face aux adultes", dit Poulette au sujet de cet enfant dont le père est toujours trop occupé pour tenir ce qu'il a promis.

Dialogues ping-pong

Ce n'est pas un film comique, souligne Michel Poulette, même si ses dialogues "ping pong" de Jean Barbeau permettent aux deux hé-

ros de se donner une contenance. L'enchaînement de "Richard coeur de nylon" (titre de travail) va voir tomber leurs défenses à chacun.

Lorsqu'il aura complété la distribution, le réalisateur aura 18 jours de tournage devant lui, en juillet, pour tourner le téléfilm, produit par Robert Ménard et Claire Wojas avec un budget de \$846,000; Radio-Québec doit le diffuser.

C'est bien différent du rythme de "Rock et Belles Oreilles", où Poulette et sa collaboratrice, Monique Turcotte, pouvaient enregistrer jusqu'à quatre émissions différentes en un mois à peine.

Poulette et Turcotte font équipe depuis une douzaine d'années, depuis le temps où ils étaient employés à la cinémathèque de Radio-Québec. Ils se renvoient la balle à volonté, tant à la réalisation qu'au montage.

"J'aime leur petit côté déraillé", avoue Michel Poulette à propos des comédiens — et auteurs — de RBO. Avec eux, ça foisonne et ça diverge dans tous les sens.

En faisant la parodie du feuilleton "L'Héritage", André Ducharme s'est offert l'anachronisme d'amener son père de famille "bon vieux temps". Leur propos ne colle pas nécessairement l'actualité de près, mais ils ne se refusent pas le plaisir de petits ajustements.

Ainsi lorsque Jean-Guy Moreau

était l'invité de RBO, on se préparait à enregistrer le sketch "Jasmin Centre-sud" lorsque, dans le journal du matin, on apprend que Michel Jasmin perd son émission à Télévision Quatre Saisons. Aussitôt, Moreau modifie son texte.

Par contre, au moment d'enregistrer le dernier sketch de la saison, sur le thème "le clown est triste", assure-t-il, l'équipe ne savait pas encore que l'émission passerait de TQS à Télé-Métropole.

Travailler dans la joie

Michel Poulette et Monique Turcotte auront tout vu avec les cinq drôles de RBO, à commencer par une image qui sautille parce que le caméraman ne peut pas s'arrêter de rigoler.

La matière première n'est pas près de manquer à RBO, l'activité publique de l'homme s'avère être un gisement inépuisable.

Michel Poulette a rencontré des gens croyant que des parodies de publicité étaient tout simplement inventées, comme celle d'une chaîne d'alimentation où on voit le père sauter en yodelant au cri de "Youpi on mange de la fondue".

"Les gens me disaient 'C'est trop gros, ça s'est pas'. Eh bien non, c'est une vraie que vous pouvez voir à la télévision."



Le jeune Guillaume Lemay-Thivierge tiendra l'un des rôles principaux du film de Michel Poulette "Richard coeur de nylon".



C'est l'heure du repas pour les quelque 1000 filles du mouvement guide des environs.
(Flageol Photo — Daniel Flageol)

par Chantal ABRAN

SAINT-LOUIS-DE-FRANCE — Les Guides de la région s'étaient toutes données rendez-vous au domaine scout de Saint-Louis-de-France pour leur rallye annuel en fin de semaine dernière. Dans la journée de samedi, les jeannettes ont rejoint leurs consœurs plus âgées.

En tout, 28 unités se côtoyaient pour une des activités majeures de ce mouvement, l'autre étant évidemment l'inévitable camp d'été. La fin de semaine sous le thème de "pour vivre en harmonie, je garde le rythme", était une occasion pour toutes les jeunes filles d'en rencontrer d'autres et d'échanger tout en s'amusant.

Les guides avaient des journées bien remplies. Elles pouvaient participer à différents ateliers concernant la nature, la façon la plus efficace de faire un feu de bois ou encore comment se diriger en forêt à l'aide d'une boussole sans se perdre. Le soir venu, elle dormaient dans des chalets, au plaisir de plusieurs. Certaines ont même laissé entendre que "coucher dans des tentes, c'est amusant, mais dans un chalet il y a



(Flageol Photo — Daniel Flageol)
Melissa Soulière, de la 38e ronde, excellait aux jeux de mots.



(Flageol Photo — Daniel Flageol)
Julie Garceau, de la 38e ronde Notre-Dame-du-Sourire à Grand-Mère, préférait le bricolage.

Rallye des Guides Pour vivre en harmonie je garde le rythme

l'électricité, l'eau courante et surtout les toilettes..."

La journée de samedi revêtait un aspect particulier car les guides étaient les hôtes des jeannettes. Les plus vieilles ce sont donc chargées d'animer des kiosques au profit des plus jeunes. La "foire au paradis", leur a donc permis d'explorer tout à loisir un monde à leur portée. Que se soit les danses, les chants, la paix mondiale, ou l'écologie, les jeux de mots dans le style de "Charivari" et le bricolage, les jeannettes n'avaient pas assez de leurs yeux pour tout voir et de leurs mains pour tout essayer.

Afin d'éviter les incidents malencontreux, les deux seules kamsoks, déguisées en clown pour l'occasion, assuraient la bonne marche des activités sur le terrain.

Bien sûr, le soir venu, un grand feu de camp a réjoui l'assemblée qui en a profité pour faire résonner la

nature de ses chants.

Après une fin de semaine active et une saison bien remplie, le trophée Blandine Neault est remis à la meilleure troupe des environs. La sélection se faisait à la suite de la journée "foire au paradis" et à partir du journal qu'elles ont monté tout au long de l'hiver. Cette année, c'est la 36e compagnie Asters Tricolours du quartier Sainte-Cécile de Trois-Rivières qui a rafflé les honneurs.

Selon Mme Line Perreault, commissaire de district, "c'est une très belle expérience pour les guides que d'animer des kiosques. Les filles doivent s'impliquer en même temps qu'elles s'amusent. En plus elles acquièrent une expérience en animation. Ce système permet aussi aux différentes compagnies et rondes de se mêler. Avant, avec la Marche du Printemps, c'était plus difficile, chaque compagnie se regroupait en-



(Flageol Photo — Daniel Flageol)

La 37e compagnie de Saint-Georges-de-Champlain en avait long à dire. Les filles ont bien aimé animer les kiosques au profit de jeannettes.

tre-elle."

Pour les principales concernées, cette fin de semaine a été des moments de plaisir. Par exemple, les jeannettes de la 38e ronde Notre-Dame du Sourire de Grand-Mère ont bien apprécié de pouvoir connaître d'autres filles des autres rondes. Pour ça part, Melissa Soulière se disait excellente aux jeux de mots, tandis que Julie Garceau a préféré le bricolage.

Du côté des guides, la 37e Compagnie de Saint-Georges-de-Champlain a trouvé intéressant de pouvoir animer des kiosques. Elles ont même été surprises de la vitesse d'apprentissage des jeannettes. Les ateliers qu'elles ont suivi les ont aussi intéressés au plus haut point. Après une fin de semaine de genre, les filles en ont probablement long à raconter à leurs parents et à leurs amis!

• BUFFET À VOLONTÉ •

LE JEUDI SOIR

GRATUIT

POUR LES ENFANTS DE MOINS DE 6 ANS
MOITIÉ PRIX POUR ENFANTS 7 À 12 ANS

Restaurant
KA-WAH

Mets Chinois & Canadiens
**510 Boul. St-Madeleine
Cap-De-La-Madeleine**
*STATIONNEMENT GRATUIT

LE MIDI
DU LUNDI
AU DIMANCHE

4.95\$

LE SOIR
DU LUNDI
AU JEUDI

5.50\$

DU VENDREDI AU
DIMANCHE

9.50\$

LIVRAISON
GRATUITE
dès 11h

371-1003



"OU LA DISTINCTION CÔTOIE LA PERFECTION"

FESTIN DE HOMARD

- Potage du jour
- Fondue parmesan ou petite salade César
- Homard bouilli ou grillé (1 à 1 1/4 lb)
- Thermidor, 2.50\$ de plus
- Tarte au sucre avec crème Chantilly
- Thé ou café

Homard supplémentaire
15.95\$ 6.95\$

N.B.: Tous nos homards sont vivants et pèsent de 1 à 1 1/4 lb.

Pour un meilleur service,
réservez à l'avance

BUFFET DE FRUITS DE MER tous les vendredis soir

Le
meilleur
de la région **29.95\$**

TABLE D'HÔTE
TOUS LES JOURS DE LA SEMAINE
SAUF LE VENDREDI SOIR ET LE SAMEDI SOIR,
À COMPTER **6.50\$** LE MIDI et **13\$** LE SOIR

3 salons pouvant accueillir 20 - 40 ou 70 personnes

A 10 minutes du centre-ville de Trois-Rivières

16 600 boul. Bécancour, Ste-Ange-de-Laval, ville de Bécancour. Tél.: 222-5777.

SALLE À MANGER

L'EntreCôte

LE CHOIX DU MAÎTRE D'HÔTEL

TABLE D'HÔTE

ENTRÉE: Feuilleté de grenouille Escoffier
POTAGE: Crème Andalouse

☐ Tartelette de jambon et petits légumes
☐ Truite Grenobloise
☐ Pavé de bœuf à la moutarde de maux
☐ Crevettes géantes, farcies de champignons sauvages
☐ DESSERT: Shortcake aux fraises

Thé ou café

Prix à compter de **9.95\$**

Ici, on ne sert que des homards des îles-de-la-Madeleine

SPÉCIAL DIMANCHE
Menu pour enfants
(accompagnés) 12 ans et moins
de 16h à 19h **GRATUIT**

Angle des Récollets et Labadie, Trois-Rivières
HEURES D'OUVERTURE: Sur semaine 11h à 23h — Samedi et dimanche 16h à 23h.

RÉSERVATIONS: **372-1160**

LUCIEN LEBLANC
Maître d'hôtel

**APPORTEZ VOTRE VIN
ET VENEZ DÉGUSTER
NOS BROCHETTES**

EN ATTENDANT VOTRE BROCHETTE
VOUS RECEVREZ
GRATUITEMENT
UNE SALADE CÉSAR

DU 28 MAI AU 19 JUIN 1988

LE NO 1 DE LA BROCHETTE

**BROCHETTERIE
LA GRECQUE**

5325, boul. des Forges
TROIS-RIVIÈRES
Tél.: **376-6644**

"Le petit chaperon rouge" en hommage à soeur Gemma



(Flageol Photo — Daniel Flageol)

Soeur Gemma Caron, directrice à l'école Richelieu de Trois-Rivières-Ouest, qui prendra sa retraite à la fin de la présente année, a été l'objet d'un hommage spécial. Les élèves et les professeurs ont déployé beaucoup d'énergie pour mettre sur pied la pièce "Le petit chaperon rouge" dont la dernière représentation aura lieu ce soir à la polyvalente Chavigny. Sur la photo du haut, Annie Goulet et Maxime Thibeault ont présenté les vœux des élèves. Sur celle du bas, un extrait de la pièce.

On veut amasser \$30,000

Malgré la révolution, Haïti profite de la générosité financière des Québécois

SHAWINIGAN (MC) - Malgré la révolution sanglante qui a secoué tout le pays, Haïti profite toujours de la générosité financière des Québécois en entretenant des liens privilégiés avec les Shawiniganais, notamment.

En effet, grâce au jumelage de la très pauvre paroisse de Saint-Louis de France de Jérémie, tout au bout de l'île, avec celle du Christ-Roi de



Ce sont les femmes haïtiennes qui ont le fardeau de transporter l'eau vers les champs et les maisonnettes.



Les Haïtiens ont la vertu de travailler en équipe et leurs projets communautaires s'en portent mieux.

Shawinigan, une campagne de financement populaire est en cours chez nous pour ramasser \$30,000 en vue d'installer quatre latrines et une dizaine de douches pour les paysans.

Sans la moindre instruction et couchant pour la plupart à la belle étoile, ces tristes paysans qui ne connaissent pas encore les bienfaits de l'électricité, se trouvent être les plus démunis de tout l'hémisphère occidental. Imaginez qu'ils cultivent la terre par la seule vertu de leurs mains!

Ainsi donc, la collecte d'argent servira également à leur acheter certains outils en plus de leur construire un puits d'eau potable, au cœur du bidonville de Jérémie et de ses 50,000 habitants.

C'est le Père-curé Jean-Louis Lafond du Christ-Roi de Shawinigan qui préside le comité de soutien avec M. Jean-Paul Tremblay et une équipe de bénévoles. Les \$30,000 que l'on espère ramasser viennent également souligner les 30 ans de prêtrise du curé Raymond Raynaud de la cathédrale de Saint-Louis de France, ainsi que les 30 ans d'aide assidue des Shawiniganais pour sa noble cause en ce petit pays de mission catholique.

La collecte se traduit par la vente de billets et un tirage est annoncé pour le 18 juin à 16h à la Plaza de la Mauricie de Shawinigan. Le premier prix attribué sera de \$5,000 en argent. Notons que la somme ramassée pour cette oeuvre humanitaire sera triplée par l'agence canadienne de développement international. Que ceux qui craignent que l'argent ne puisse se rendre sur les lieux se rassurent car le montant est directement remis au curé Raynaud par l'entremise de traites bancaires qu'assurent nos caisses populaires Desjardins.

LE BOLVERT

À compter du 13 juin

NOUS OUVRONS PLUS TÔT

NOUVEAU

7h30: du lundi au vendredi
8h: le samedi 9h: le dimanche

POUR DES DÉJEUNERS SANTÉ AU PLUS BAS PRIX EN VILLE

35% et plus de rabais

1556, Royale (Centre-ville) 373-6161 Terrasse	• 2 oeufs, rôtis, fruits et jus d'orange 2.35\$ • 2 oeufs, rôtis, jambon, fruits et jus d'orange 3.95\$ • 2 oeufs au sirop d'érable, rôtis, banane et jus d'orange 3.50\$	Rég. SPECIAL 1.50\$ 2.00\$ 2.95\$ 1450, des Cyprès (Coin des Forges) 378-4412 Licencié
---	---	--

• Déjeuner composé selon le guide alimentaire canadien.

Le Germain Bistro

401, St-Roch, (angle Royale)
Trois-Rivières
Réservations: 372-0607

FONDUE CHINOISE À VOLONTÉ DE 18h à 22h

LUNDI AU VENDREDI 8⁹⁵\$
SAMEDI ET DIMANCHE 9⁹⁵\$

Ambiance musicale française de Claude Gendron

Restaurant TIKI LEUNG

332, des Forges, Centre-ville, Trois-Rivières
stationnement hôtel de ville
373-5566

LIVRAISON GRATUITE

BUFFET À VOLONTÉ 9⁹⁵\$
mercredi au dimanche 17h à 21h

Samedi et dimanche BRUNCH 5⁵⁰\$
à volonté 11h à 14h

Tous les mardis soir **BUFFET 2 pour 1 10⁹⁵\$**

Du mardi au vendredi **Buffet à volonté 4⁹⁵\$**
11h à 14h

La DÉTENTE

TABLE D'HÔTE DU SAMEDI

CŒURS D'ARTICHAUT EN SAUCE
CONSOMMÉ ROYAL
CUISSÉS DE GRENOUILLES 9⁵⁰\$
STEAK DE FAUX FILET SAUCE HOLLANDAISE 9⁹⁵\$
DESSERT: GÂTEAU HAWAÏEN

FONDUE CHINOISE
LES JEUDIS ET VENDREDIS EN SOIRÉE
GRAND SPÉCIAL
- POMMES DE TERRE À LA JACQUES
- FONDUE CHINOISE
- TARTES ASSORTIES ET BREUVAGE
À **14⁹⁵\$**
POUR 2 PERSONNES DE 17h À 21h30

BRASSERIE La DÉTENTE
5050, JEAN-XXIII, TROIS-RIVIÈRES-OUEST - 374-1224

Bien manger et bien boire...

avec Pierre Beaulac



Le poisson

À la demande de plusieurs amateurs de pêche, je vous donne cette semaine diverses recettes pour préparer les poissons de nos eaux douces.

Truite du pêcheur

Voici une façon originale de préparer votre truite lorsque vous êtes dans le bois et que vous voulez déguster sur-le-champ le produit de votre pêche.

Dans un premier temps vous préparez un lit de charbons braisés.

Pendant que votre charbon devient à point, vous nettoyez vos truites et vous les enveloppez individuellement de feuilles de fougères. Puis vous les recouvrez d'une épaisse couche de boue, entre 3/4 et 1 pouce d'épaisseur.

Vous faites un puits au centre de votre charbon, vous placez vos truites et vous recouvrez de charbons.

Faire cuire de 45 à 60 minutes ou jusqu'à ce que la boue craque et se détache. Tout à fait délicieux.

Truite en pâte

Cette recette est très populaire en Allemagne. Elle vous est offerte par l'ambassade de la République Fédérale Allemande à Ottawa.

INGRÉDIENTS

6 petites truites nettoyées et parées

sel et poivre

1 tasse de farine tout usage

1/2 cuil. à thé de sel

2 oeufs battus

2 cuil. à table de crème à 35%

1 tasse de lait

3/4 de tasse de beurre

1/4 de tasse de noisettes ou noix de pacanes hachées

1 tasse de raisins verts, sans pépin ou épépinés

TECHNIQUE

Rincer les truites sous l'eau froide, assécher, saler et poivrer. Mesurer les truites dans la partie la plus épaisse et réserver.

Dans un bol, tamiser la farine et le sel. Mélanger les oeufs, la crème et le lait. En brassant, incorporer à la farine jusqu'à consistance épaisse. Enrober les truites de cette pâte. Frire des deux côtés dans 1/2 tasse de beurre, jusqu'à ce que la chair soit opaque et s'effeuille facilement. Allouer 10 à 12 minutes par pouce d'épaisseur.

Déposer sur une assiette de service. Couvrir et réserver au chaud.

Dans le même poêlon, faire griller les noi-

settes, ajouter les raisins et réchauffer. Ajouter le quart de tasse de beurre restant. Faire fondre délicatement et de cette sauce napper les truites et servir.

Truite au vin blanc

INGRÉDIENTS

4 truites parées, lavées et tranchées en tronçons d'environ 1 pouce d'épaisseur

1 carotte pelée et hachée

1 petit oignon haché

6 grains de poivre

2 feuilles de laurier

2 gousses d'ail non pelées

2 tasses de vin blanc sec

1/4 de cuil. à thé de thym

TECHNIQUE

Dans une casserole, mettre tous les ingrédients à l'exception de la truite. Porter à ébullition, baisser le feu et laisser mijoter 10 minutes.

Pendant ce temps, placer les tronçons de truite dans une poêle assez grande pour les contenir côte-à-côte. Verser la préparation précédente sur les truites et faire cuire à feu bas pendant environ 7 minutes ou jusqu'à ce que le poisson soit presque cuit.

Retirer du feu et laisser refroidir sans le bouillon. Réfrigérer. Pour servir ramener à la température de la pièce.

Doré aux piments verts

INGRÉDIENTS

2 livres de filets de doré, frais ou dégelés

sel, poivre paprika

1/4 d'un mélange d'huile et de beurre

1 / 8 de tasse de jus de citron

2 piments verts coupés en fines lanières

1 oignon tranché mince

TECHNIQUE

Couper les filets en portions. Mesurer les filets dans la partie la plus épaisse. Assaisonner de paprika, de sel et de poivre.

Dans un chaudron, chauffer l'huile et le beurre. Frire les filets de chaque côté, environ de 5 à 7 minutes de cuisson par 1/2 pouce d'épaisseur. Déposer sur un plat de service, arroser de jus de citron et réserver au chaud.

Dans le même poêlon, sauter les piments verts et l'oignon jusqu'à transparence de l'oignon. Garnir les filets de cette préparation et servir immédiatement.

PLAISIRS DE BACCHUS

par Pierre BEAULAC

Blanquette de Limoux du Domaine du Fourn

La semaine dernière, M. Jean-Pierre Brunschwig, président de l'agence promotionnelle Vin Conseil (Québec), était de passage à la Maison des vins de Trois-Rivières pour nous faire déguster une gamme importante des millésimes 85 et 86 de la Maison Louis Roche. Étaient également présents à cette dégustation M. et Mme Jean Pierre Robert, propriétaires du Domaine de Fourn ou l'on produit de la Blanquette de Limoux.

Ayant déjà écrit il n'y a pas si longtemps sur la Maison Louis Roche, je vous entretiendrai cette semaine de la Blanquette de Limoux en général, et sur celle du Domaine du Fourn en particulier.

A.O.C.

La Blanquette de Limoux est un vin blanc mousseux, ayant droit depuis 1975 à l'appellation d'origine contrôlée.

Sa zone s'étend sur 42 communes dans la région de la ville de Limoux, située à une vingtaine de kilomètres au sud de la magnifique et historique Cité de Carcassonne.

Les cépages autorisés sont le Mauzac (Blanquette), dans une proportion de 70% minimum, le Chenin blanc et le Chardonnay, c'est donc un blanc de blancs.

Le rendement de la vigne est limité à 50hl à l'hectare, soit approximativement 415 gallons à l'acre.

ELABORATION

Le raisin est d'abord transformé en vin blanc tranquille, puis il est ensemencé en levures après addition de sucre.

Le vin ainsi obtenu est mis en bouteilles et ces dernières sont entreposées, dans des caves à température relativement constante, pendant une durée minimum de 9 mois, ceci pour assurer la prise de mousse.

Pendant cette période, les levures transforment le sucre en gaz carbonique qui se dissout dans le vin. Ce gaz est à l'origine des bulles qui produisent la mousse des vins mousseux. Plus cette période de travail des levures est longue plus les bulles seront fines et plus longtemps la mousse tiendra une fois la bouteille ouverte.

Cette méthode, dite champenoise, donne des vins de qualité supérieure aux autres méthodes reconnaissables à la grossièreté de leurs bulles (dites œil de crapaud) et à leur courte durée.

DOMAINE DE FOURN

Le Domaine de Fourn est situé sur la Commune de Piesse, à l'est de Limoux, sur des coteaux bénéficiant d'un micro climat et d'un ensoleillement très favorable à la vigne. Ce domaine, couvrant 150 hectares, est le plus grand vignoble privé de l'aire A.O.C. Limoux. Le Domaine de Fourn a été fondé en 1938 par M. Pierre Robert, père du propriétaire actuel.

Cette grande entreprise est strictement familiale. M. Jean-Pierre Robert dirige l'exploitation avec son frère, ses enfants et ses neveux et nièces. Son épouse Marie-Thérèse et sa belle soeur assurent la permanen-

ce administrative et le suivi des ventes. Ainsi toutes les opérations, de la plantation de la vigne à l'expédition, tant sur le marché français qu'à l'étranger, sont contrôlées par des personnes de la même famille.

"Ceci a pour effet, de déclarer M. Jean-Pierre Robert, d'assurer aux consommateurs une qualité constante et une présentation parfaite. Notre famille cherche par tous les moyens à faire mieux que les normes imposées. C'est ainsi que chez nous la durée de la prise de mousse est prolongée à 12 mois alors que l'exigence de l'appellation sur ce point est de 9 mois. Il en découle une plus grande finesse des bulles et par le fait même un produit encore plus délicat".

SERVICE

M. Robert vous suggère de servir la Blanquette du Domaine de Fourn à une température de 5°C.

Excellente à l'heure de l'apéro, elle accompagne bien les desserts et elle est toute désignée pour célébrer les événements heureux de la vie.

Disponible à la Maison des vins et dans les coins de spécialités de diverses succursales, dont celle de la rue Des Forges, elle se vend \$12.15 la bouteille, elle est d'un bon rapport prix-qualité. La dessus...

Bonne soif



Dans l'ordre habituel, M. Paul Provencher, directeur de la Maison des vins; M. Jean-Pierre Robert, propriétaire du Domaine de Fourn; son épouse Marie-Thérèse, responsable de l'administration; Mme Lise Brunschwig, mon cordon bleu préféré, et son époux, Jean-Pierre Brunschwig, président de Vin Conseil.

(Flageol Photo - Claude Deschesnes)



Major Alban Breault

Il quitte le 772 après 10 ans

Pour le major Alban Breault: MISSION ACCOMPLIE

TROIS-RIVIÈRES (YC) — En prenant le commandement, le 1er janvier 1979, le major Alban Breault avait un défi et des objectifs. Le défi était de continuer l'envol qu'avait amorcé le 772. Les objectifs avaient été de faire du 772 Vanier le point de mire et le placer au premier rang des escadrons du Québec. Mission accomplie, se dit-il maintenant. "Mon deuxième objectif était de doter le 772 d'une gestion comparable aux grandes entreprises afin que le personnel y oeuvrant soit lancé dans l'administration comme des professionnels. Mission accomplie." Le troisième objectif de M. Breault, qui a fait une longue carrière policière, particulièrement à la Sûreté du Québec, faire en sorte que tous les cours de l'escadron soient donnés par des cadets. Il fallait les former en ce sens. Encore une fois mission accomplie. Les objectifs du commandant Breault étaient nombreux. S'ajoutaient à ceux déjà énoncés: doter les cadets d'une voie hiérarchique semblable à

celle des officiers afin qu'ils puissent se réaliser, prendre des décisions et assumer des responsabilités, et aussi élaborer un programme de formation complet intéressant à court terme et rentable à plus long terme. Missions accomplies dans ces derniers objectifs.

"Durant ces neuf ans et demi, je me suis appliqué à former une équipe de gens responsables pour travailler au 772 Vanier. Rien n'a été épargné pour arriver à cette fin, et la preuve est là maintenant."

En terminant, M. Breault a tenu à remercier tous ceux qui lui ont permis de réaliser ses objectifs, le Three Rivers High School, les Chevaliers de Colomb, conseil 1001-3, la Fondation Escadron 772 qui depuis 1982 supporte et finance l'Escadron, en plus de maintenir un comité complet et des plus fonctionnel, les présidents et directeurs, la ville de Trois-Rivières, les gouvernements des deux paliers.

Depuis la fondation en 1967, près de 1,000 jeunes dans l'Escadron 772 Vanier

Une école de formation: discipline, ténacité et fierté

par Yves CHAMPOUX

TROIS-RIVIÈRES — Fondé en juin 1967, l'escadron déclaré Escadron bilingue reçoit sa charte de la Ligue des cadets de l'air du Canada. On lui a donné le nom de l'ancien Gouverneur général Georges Vanier. Il était reconnu comme étant alors le plus parfait bilingue du pays. Il avait été autre Gouverneur général du Canada, de 1959 à 1967 commandant en chef des Forces armées canadiennes.

C'est l'actuel directeur du service communautaire de la ville de Trois-Rivières, M. Albert Morrissette, qui a été le premier commandant de l'escadron jusqu'en 1969. Le président civil avait été, de 1967 à 1970, M. Georges Timperley.

Durant les premiers mois, ce nouvel escadron s'est orienté vers le recrutement de jeunes dont l'âge variait de 13 à 19 ans. Lors de la première parade officielle de l'escadron, qui ne comptait à ce moment que des garçons, 35 cadets étaient tout fiers de leur participation.

Déjà la discipline, la ténacité et la fierté des membres de l'escadron en faisaient des jeunes remplis de talent et qui voulaient s'imposer, s'affirmer et démontrer aux autres escadrons qu'ils étaient les meilleurs. Les jeunes se sont donc préparés à devenir des cadets d'élite. La fanfare de l'escadron s'est mérité huit fois le trophée Léon-Bouchard, et l'escouade de précision a été neuf fois récipiendaire du trophée Montcalm en plus de participer, à titre de finaliste à huit reprises, aux finales provinciales pour l'obtention du trophée Strathcona, qu'il a remporté en 1979. Au niveau administratif, 772 Vanier s'est mérité dix fois le titre de meilleur escadron en Mauricie en plus d'obtenir la plus haute note au niveau provincial au cours de l'année 1987.

Le second commandant a été le major Gaetan Teasdale, de 1969 à 1979. Les présidents au niveau civil ont été, de 1970 à 1972, M.

André Lord, et jusqu'en 1979 M. Bernard de Carufel. M. Teasdale a consacré ses dix ans aux jeunes cadets et cadettes, qui ont été admises en 1973 dans l'escadron. Outre l'escadron, M. Teasdale avait consacré plusieurs années à la Légion Royale Canadienne, filiale 35 de Trois-Rivières. Il est décédé en janvier 1983.

Puis est arrivé, en 1979, le major Alban Breault qui quittera son commandement demain. Durant son terme, le major a été appuyé par MM. Pierre Roy, de 1979 à 1981; Yvan Brochu, jusqu'en 1982; Christian Dupont durant un an, ainsi que André Duquet-

te, Robert Mc Carthy 1983-84, Normand Matton, 1984-85, et de 1986 jusqu'à maintenant, Jacques Desbiens.

Depuis les débuts de l'escadron, quelque 697 adolescents et 228 adolescentes en ont fait partie. Actuellement le 772 compte 95 membres. C'est dans une proportion de 70% que ces jeunes demeurent dans le 772 pour une période variant de cinq à six ans.

L'escadron a formé 19 pilotes d'avion et pas moins de trente pilotes de planeur. Parmi les pilotes, une femme, Mme Christine Mc Carthy, qui vient d'être acceptée pour un programme de formation du F 18. Six cadets

et cadettes ont pu profiter de voyages échangés entre autres en Espagne, Hollande, Angleterre, Autriche, Turquie et Allemagne de l'Ouest. De plus, une quinzaine ont suivi des cours de six semaines de leadership à Cold Lake en Alberta. Six en moniteur de survie au Lac Sébastien (Lac Saint-Jean). D'autres ont bénéficié de cours en électronique et technique, et finalement environ 250 ont suivi des camps.

Outre les compétitions de précision et la fanfare, les cadets et cadettes peuvent participer à de nombreuses activités qui ont encore une fois fait leur renommée. Ils peuvent pratiquer le sport, l'art oratoire, le tire récréatif, le pilotage académique, le hockey et les voyages. D'ailleurs, le 772 s'est vu décerner le prix Duc D'Edimbourg pour les activités communautaires.

Enfin, quelques-uns des membres ont fait une carrière militaire ou encore poursuivie dans le 772, comme le capitaine Guy Peterson qui deviendra commandant de l'escadron demain.

Tous les sacrifices que les jeunes cadets et cadettes ont faits jusqu'à maintenant, que ce soit par l'assiduité de savoir écouter par la suite de commander, savoir se tenir et être fier de son groupe, le commandant Alban Breault en est tout aussi fier et heureux d'avoir oeuvré auprès d'eux et leur dit "BRAVO", sans oublier les répondants qui ont toujours appuyé le 772 Vanier. Il y a également le Three Rivers High school qui fournit les locaux depuis la fondation de l'escadron.

PASSATION DE COMMANDEMENT

C'est demain, 12 juin, à 13h 30, au pavillon de la jeunesse à Trois-Rivières, que se déroulera la cérémonie de passation de commandement sous la présidence d'honneur du lieutenant-colonel N. J. Poire, cd, officier d'état-major (air), au bureau des cadets du quartier général de la région de l'Est.



Plusieurs de ces cadets ont poursuivi une carrière militaire alors que d'autres sont demeurés dans le 772, comme le capitaine Guy Peterson.

Escadron 772 Vanier

Le capitaine
Guy Peterson,
nouveau
commandant

**Cette
nomination
marque
un
tournant
dans
ma vie**



Capitaine Guy Peterson

TROIS-RIVIÈRES (YC) — C'est avec une certaine émotion que le prochain commandant de l'Escadron 772 Vanier, le capitaine Guy Peterson, attend cette grande journée alors qu'il sera promu à la tête de cadets et cadettes d'élite. "Je n'ai jamais espéré prendre le commandement d'un escadron comme le 772 Vanier. Cette nomination marque sans doute un tournant dans ma vie", a déclaré ce tout jeune officier. Conscient que la tâche ne sera pas toujours facile, le capitaine Peterson trouve le défi d'autant plus intéressant qu'il lui permettra de rendre au mouvement des cadets de l'aviation ce qu'il a pu lui-même en retirer, tout en continuant

à offrir aux jeunes cadets la chance de devenir meilleurs citoyens.

BIOGRAPHIE DU CAPITAINE

Le capitaine Peterson est né à Trois-Rivières en 1962. Il est le deuxième enfant d'une famille de six. Il a complété son cours secondaire à Sainte-Ursule en 1979. Il possède un DEC en sciences de l'éducation du Cégep de Trois-Rivières. Il est présentement à compléter un baccalauréat en linguistique doublé d'un certificat en enseignement du français à l'UQTR.

Le 29 novembre 1974, il s'est joint à l'Escadron à titre de recrue. Durant près de sept ans il a occupé tous les postes, dont celui de tambour-major de la fanfare. Il a été finaliste pour divers trophées dont celui de Strathcona. Instructeur de marche militaire et de techniques d'instruction il a pris part à cinq camps d'été incluant un camp de six semaines pour la formation musicale. Il a reçu le trophée attribué au meilleur cadet de la fanfare. En 1982 il s'est joint au cadre des instructeurs de cadets. Il est nommé le responsable de la fanfare qui a remporté le trophée Léo-Bouchard. À l'été 1983 il a complété avec succès son programme élémentaire de formation en tant qu'officier à Longue-Pointe. De là il est nommé officier d'entraînement, poste qu'il occupera jusqu'à ce jour. En 1984 il est promu lieutenant. Enfin, à l'été 1987, il a introduit le cours de cadet instructeur junior du camp des cadets de Bagotville et en est devenu le premier officier. Il est aussi nommé responsable des évaluateurs de marche militaire du stage d'évaluation senior de Valcartier.

Demain, il deviendra le 4e commandant de l'Escadron 772 Vanier.



Georges Vanier, ancien
Gouverneur général du Canada

La grande misère des toxicomanes

Ils sont "poqués" comme ça se peut pas

— Jean Gagnon

par Michelle ROY

CAP-DE-LA-MADELEINE — Jean Gagnon, de la Maison Solidarité, travaille depuis des années à la réadaptation des toxicomanes. Ses interventions vont du soutien personnel ou de groupe, à l'information, à la mise sur pied de cours pour les intervenants en toxicomanie, à la référence aux diverses maisons de désintoxication, à la Tablee populaire avec l'aide de plusieurs bénévoles.

VOIR AVEC LE COEUR

Sa vision du monde des drogués part du cœur, elle est respectueuse de la personne, elle se fonde sur un espoir toujours tenace concernant la réadaptation.

Mais il constate combien la misère, autant morale que matérielle, est le lot des toxicomanes. C'est le manque d'amour que ces gens, souvent des jeunes, ressentent depuis leur enfance. Leur abandon par la société. Les souffrances qu'ils vivent quotidiennement. Le manque de ressources pour leur venir en aide.

Ils n'ont souvent que le linge qu'ils portent, une minuscule chambre... quand ils ont un logis, et il leur faut une adresse pour recevoir un chèque d'aide sociale, ce qui est loin de suffire.

"Ils sont 'poqués' comme ça se peut pas", de dire Jean Gagnon. Plusieurs souffrent de maladie psychiatrique. Leur réadaptation est longue, difficile, et on manque de place dans les quelques maisons de désintoxication.

L'effondrement des valeurs de la société, l'absence de référence à une force spirituelle, la permissivité excessive, font que les jeunes sont élevés sans balises, sans structures, laissés à eux-mêmes dans une liberté qu'ils utilisent contre eux plutôt qu'en leur faveur.

"Ils ont des problèmes de psychiatrie, ils ont des problèmes absolument affreux à tenter de maintenir un équilibre de survie. Plusieurs d'entre eux ont vu leurs prestations descendre à \$180 par mois, le printemps passé. Leur chambre leur coûte \$150. Comment se nourrir, se vêtir, se chercher du travail avec le peu qui reste?", se demande-t-il.

Pour oublier leur situation ils boivent, ils se droguent, et pour cela ils volent. Peu, d'après M. Gagnon, vivent de la prostitution. Ils se trouvent un "sugar daddy" plutôt.

Ils sont quelques mille ainsi dans la région.

"Je n'en ai pas rencontré un qui s'aime lui-même, et tous avouent avoir songé au suicide, un jour ou l'autre", de mentionner Jean Gagnon.

SÉLECTION

Il déplore la sélection qu'on fait des cas dans les maisons de désintoxication. Plusieurs passent ainsi entre les mailles du filet, et ne peuvent être aidés par personne. Les plus 'pognés' ce sont les femmes, exploitées par des hommes peu scrupuleux, et qui ne savent pas comment sortir du cercle infernal.

Y a-t-il de l'espoir? "Ce sont souvent les plus poqués, ceux dont on dit qu'il n'y a rien à faire avec eux, qui renaissent miraculeusement. Il y a sûrement un Dieu quelque part!", de mentionner M. Gagnon.

Pour tous ceux-là il faudrait une hôtellerie plus grande, plus de services, plus de personnes prêtes à les accueillir et à les accompagner dans leur cheminement, un budget réaliste.

Des rencontres ont lieu régulièrement pour alcooliques et toxicomanes à la Maison Solidarité, et "tous font au moins un bout de chemin."

Il y a aussi pour eux les Alcooliques anonymes et Narcotiques anonymes qui les soutiennent après une désintoxication.

Et Jean Gagnon de faire remarquer que l'entraide entre toxicomanes est exceptionnelle. "Ils sentent, et souvent pour la première fois, un véritable amour, une fraternité", dit-il.

Jean Gagnon cite avec un plaisir ému la lettre que vient de lui écrire un jeune ex-drogué réadapté, qui a épousé une ex-droguée elle aussi, sortie d'un enfer particulièrement terrible. Ils sont heureux et attendent dans la joie leur troisième enfant. C'est dire qu'il ne faut jamais désespérer des êtres humains, toujours les respecter, les aimer pour les aider. Et qu'il ne faut jamais non plus désespérer de Dieu.



article no 224

Serviette de plage avec pochette

ARTICLES NÉCESSAIRES:

- Une serviette de plage
- Une débarbouillette assortie
- Un fermoir

Une serviette de plage avec pochette et fermoir, voilà une idée originale et très pratique, pour les belles journées d'été que l'on passe à la plage.

On y placera les objets précieux tels que: clés d'auto, porte-monnaie, etc...

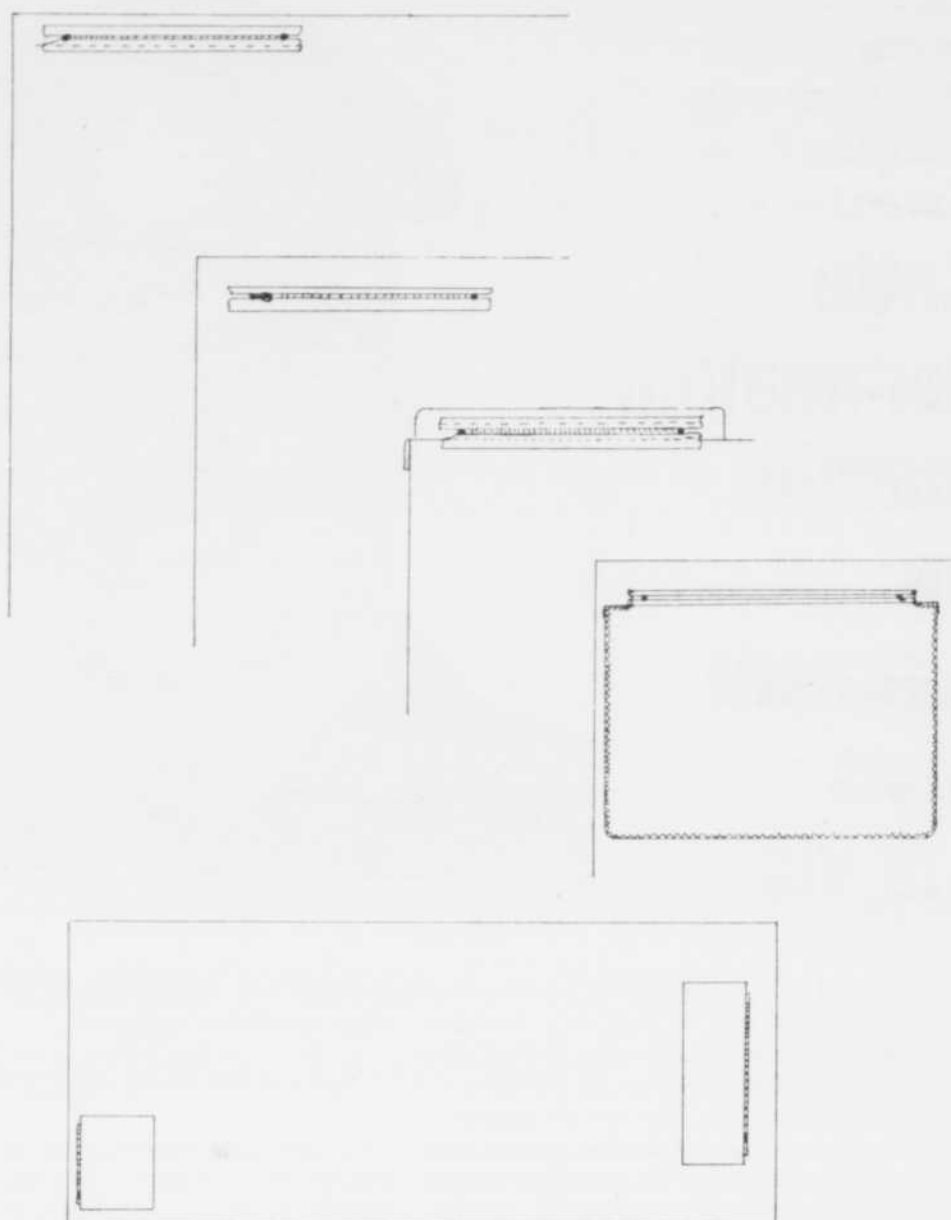
MARCHE À SUIVRE:

- Placer le fermoir dans un coin de la serviette et coudre un côté du fermoir endroit sur endroit.
- Coudre le deuxième côté du fermoir à la débarbouillette.
- Laissez descendre la débarbouillette et piquer le tour au zig-zag.

On peut aussi coudre une plus grande pochette avec une serviette à main et y glisser vos vêtements, ce qui pourrait servir de petite taie d'oreiller.

On utilisera un plus grand fermoir.

Bonne semaine!
Hélène Héroux



EH BIEN RACONTE

Une jeune couple fait ses courses au supermarché.

— Donne-moi les oeufs et prends le petit, dit-elle, tu fais toujours tout tomber!

Un homme attend à l'arrêt du bus. Il porte une boîte à violon.

— Vous jouez du violon? lui demande quelqu'un.

— Non, vous entendez quelque chose?

— Je viens accorder le piano!
— Mais je ne vous ai pas appelé!
— Vous non, mais le voisin!

— Je me suis rapporté un chin-chilla du Mexique, dit Madame Richard.

— Ne vous faites pas de souci! Aujourd'hui, avec la pénicilline, on en vient facilement à bout!

7 lettres: la bague au doigt

L	N	O	C	E	S	L	E	C	N	A	I	L	L	A
I	O	L	H	B	N	A	P	F	E	M	M	E	A	C
V	F	T	Y	O	I	A	P	R	U	L	R	I	T	T
I	U	I	M	R	U	O	M	A	O	E	E	E	O	E
C	T	A	E	A	E	E	E	E	P	M	I	G	D	S
O	U	H	N	S	R	S	S	T	C	T	E	R	A	I
U	R	U	U	E	S	I	N	N	I	N	O	S	C	L
P	E	O	O	U	G	E	A	O	I	I	A	N	S	G
L	P	S	O	A	M	A	M	G	T	O	O	I	A	E
E	A	R	S	E	N	U	N	E	E	J	M	R	F	L
X	T	I	N	E	L	N	M	E	U	N	C	E	I	I
I	U	R	T	E	M	I	E	R	M	O	D	E	T	B
R	O	O	T	P	G	O	B	A	N	S	N	R	N	U
A	C	U	P	E	U	N	I	E	U	G	A	B	E	N
M	A	I	R	E	T	N	E	R	A	P	P	O	R	T

acte
alliance
amour
anneau
apport
autel

bague
bans
bru

civil
couple
coût

dotal
droit

église
émoi
épouse
époux

femme

fiancé
future

garçon
gendre

hymen

jonc

légal
lien
loi

main
mairie
mari
mariage
ménage
mère
messe
mode
moitié

noces
nom
nubile
nuptial

ornement

papa
parent
parti
père
promesse

régime
robe

souhait

témoin
trousseau

union

réponse: NOSIIVI

DANS LE BON VIEUX TEMPS



Roger
Noreau

M. et Mme Louis Gervais

Malgré les impondérables, leur bonheur dure depuis 60 ans

SAINT-TITE — "Quand nous nous sommes rencontrés, nous participions à une veillée de jeux sociaux, car dans le temps, les curés ne permettaient pas la danse qui était un péché", se souviennent M. et Mme Louis Gervais de Saint-Tite qui fêteront, bientôt, leur 60e anniversaire de mariage, plus exactement le 18 juin. C'est donc en 1928 qu'ils se mariaient dans leur paroisse. Lui, naissait à Saint-Narcisse en 1905 du mariage de Narcisse Gervais et Marie-Louise Ledoux et elle, Juliette, à Saint-Tite, en 1908 du mariage de Philippe Périgny et Edouardina Pélissier. Six fil-

les et trois garçons sont nés de cet heureux mariage qui, malgré tous les impondérables de la vie a su durer aussi longtemps. De plus, 25 petits enfants et neuf arrière petits-enfants entourent grand-papa et grand-maman Gervais.

Après ses études dans son village, Mme Gervais a travaillé quelques années dans les maisons privées alors que son futur époux travaillait sur la terre familiale qui était déjà une grosse exploitation agricole, où on comptait un bon cheptel de vaches laitières. "À notre mariage, nous sommes demeurés deux ans chez les parents de

mon mari pour nous acheter un ferme par la suite", raconte Mme Gervais.

"J'ai acheté cette terre, dans le rang des Rivard, sans aucun animal mais une terre de 70 arpents. Je ne l'avais pas payée cher, \$3,800. Si je n'ai pas emprunté pour cette acqui-

sition, je dois dire que je ne l'ai pas payée 'cash' non plus", a précisé M. Gervais.

C'était une ferme laitière, ce qui a permis au couple, après l'achat d'un troupeau de bonnes vaches laitières, d'y trouver un revenu d'appoint par la vente de produits laitiers. "On vendait beaucoup de beurre et de crème. On vendait aussi des oeufs par les maisons", dit M. Gervais qui se souvient que le beurre se vendait \$0.22 la livre, les oeufs \$0.25 la douzaine, le lard, \$0.06 la livre, le boeuf un peu moins cher, soit \$0.05 la livre. "On n'était pas riche, mais on vivait assez bien. C'est vrai qu'il fallait savoir tout faire pour y arriver", a ajouté Mme Gervais.

Dans les années 50, M. Gervais a été élu conseiller municipal à la paroisse de Saint-Tite. Fort actif, il s'est aussi occupé d'assurance et a oeuvré comme bénévole dans plusieurs organismes de son milieu. Pour sa part, Mme Gervais, femme aussi active, est toujours membre de l'Afêas, de l'Age d'Or. Il faut ajouter que M. Gervais, est toujours membre de la Caisse populaire où il fut un temps administrateur.

Comme pour plusieurs autres personnes qui ont connu ce qui était "le bon vieux temps", le couple conserve des beaux et des mauvais souvenirs. Ainsi, le jour de leur mariage et la naissance des enfants sont parmi les plus beaux souvenirs. Parmi les mauvais souvenirs, c'est la perte de parents et d'amis qui marque le plus le couple.

Louis Gervais, raconte qu'il con-

serve aussi un très beau souvenir du temps de sa jeunesse, ce qui ne semble pas "inquiéter" outre mesure son épouse. "C'est vrai, j'ai eu une belle jeunesse", dit-il avec conviction.

M. Gervais conduit toujours sa voiture et avoue s'ennuyer de la machinerie agricole qu'il a su entretenir et "bien soigner". Avec l'ensemble de ses machines agricoles, M. Gervais travaillait aussi chez ses voisins. C'est donc dire que pour lui, les loisirs en agriculture ça a toujours été le travail. "Un cultivateur n'avait et n'a pas le temps d'avoir d'autres loisirs, pas plus d'aller à la pêche ou à la chasse. Quand j'étais plus jeune, j'allais dans le bois l'hiver où j'étais charretier. Ce qui fut le départ dans ma vie", dit-il.

C'est avec fierté que papa et maman Gervais ont mentionné que deux filles étaient religieuses, Hélène chez les Filles de Jésus et Yvette chez les Soeurs de l'Assomption.

Ce qui rend leur coeur encore plus heureux ce sont les réunions de famille, par exemple, la célébration des anniversaires de mariage, comme la grande fête qui se prépare pour le 18 juin et aussi, naturellement, les réunions de famille du temps des fêtes. "Les enfants seront aussi de la fête qui soulignent les 125 ans de Saint-Tite dont les manifestations débutaient en mars pour se terminer l'an prochain", ont dit M. et Mme Gervais. Pour eux, ainsi va la vie avec ses changements, ses nouveautés et ses inconnus.



M. et Mme Louis Gervais.

(Photomédia Claude Gill)



La famille Gervais en 1965. Premier plan, de gauche à droite, Soeur Hélène, papa, maman, Soeur Yvette. Arrière plan, même ordre, Christiane, Léo, Clémence, Jacques, Thérèse, Yvon, Céline.



LES MAÎTRES

LOUIS
Green
coiffure



373-0001
378-3376

Notre salon utilise et revend les produits "SYSTEM"

440, ST-GEORGES, TROIS-RIVIÈRES