



Autant il aime l'intimité de sa voix et de ses propos sur son album, autant Dumas veut aussi apporter un côté festif et dansant. — PHOTO: FRANÇOIS GERVAIS

Dumas, à la fois festif et intimiste



LINDA CORBO
linda.corbo@lenouvelliste.qc.ca

TROIS-RIVIÈRES — Dumas voulait offrir un album qui agirait comme une agréable bulle pour ses auditeurs, une bulle dans laquelle on se réfugie, où on a le goût de danser ou de jogger, c'est selon. Le type d'espace à l'intérieur duquel on

peut perdre la notion du temps, une sensation maximisée par les atmosphères planantes dont il a su envelopper ses dix nouvelles pièces.

L'artiste entend offrir le même type d'ambiance pour la tournée de spectacles qu'il a amorcée samedi dernier à Sherbrooke, et qui s'arrêtera jeudi soir à la salle Anaïs-Allard-Rousseau de la Maison de la culture de Trois-Rivières. Le public aura droit alors à un retour sur le répertoire qui a enrichi ses quinze ans de carrière, et à la découverte

de ce nouvel opus qui a bien failli ne jamais voir le jour.

«Je crois qu'il est bon de se mettre en danger, de sortir de nos réflexes. C'est important pour le long terme.»

Au sortir de sa dernière tournée, il y a deux ans, Dumas a vécu une solide remise en question. Courte, mais véritable. «Mon rêve était de

faire de la musique et je l'ai réalisé assez jeune. Je me suis demandé si je voulais encore faire ce métier-là ou si je n'étais pas dû pour faire autre chose.»

La réflexion a toutefois été de courte durée, «parce que la musique revient toujours et parce que je me suis rapidement ennuyé du studio et de la scène, mais en même temps, je voulais aller ailleurs», dit-il. «Je crois qu'il est bon de se mettre en danger, de sortir de nos réflexes. C'est important pour le long terme.»

Suite en page E3

CINÉMA
XAVIER DOLAN
ET
LA CHANSON
DE L'ÉLÉPHANT
page E4



DIFFUSIONS
Plein sud

En toute intimité...
HIVER-PRINTEMPS 2015

Billetterie : 819 298-2882
Écoutez des extraits à www.pleinsud.ca



pour la SEMAINE DE RELÂCHE

CLIP! Cirque pour la famille
Lundi 2 mars
16 heures
Salle la Palestre
du Mont-Bénilde

5\$
taxes
incluses

SORTIES DVD

SUR LES TABLETTES LE 24 FÉVRIER

- > Les nouveaux héros
- > Elsa & Fred
- > Henri Henri
- > Méchants patrons 2
- > Secret d'État
- > Whiplash



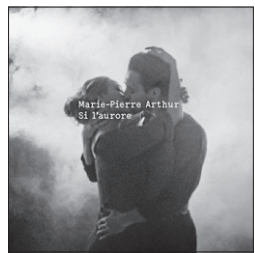
PHOTO: LA PRESSE

À L'ÉCOUTE

★★½

POP ROCK*Smoke + Mirrors***IMAGINE DRAGONS**

Toujours percutant. Imagine Dragons avait fait une entrée remarquée en 2012 avec son premier album *Night Visions*, lauréat du prix de l'album rock le plus populaire l'an dernier aux Billboard Music Awards. Le groupe de Las Vegas poursuit dans la même veine sur son second. L'approche est toutefois résolument plus rock cette fois-ci pour la bande du chanteur Dan Reynolds, une fois passées les trois premières pièces un peu plus lentes et planantes. L'excellente *I'm So Sorryest* surpasse avec ses percussions lourdes et ses guitares grinçantes. Quant à *Hopeless Opus*, elle permet au guitariste Wayne Sermon de se mettre son jeu en valeur, ce qui constitue d'ailleurs un élément important tout au long de cet album. **Ian Bussièrès**



★★★★

ROCK*Si l'aurore***MARIE-PIERRE ARTHUR**

Oser. Marie-Pierre Arthur n'est pas de celles qui aiment se répéter et ce troisième album le démontre avec éclat. Il ne reste plus rien des racines folk de ses débuts sur *Si l'aurore*, une collection de 10 chansons aux envies nostalgiques pleinement assumées... Dans une orgie de claviers et une déferlante de chœurs, on emprunte ici à l'héritage soul, on se la joue slow rétro, on s'offre un petit clin d'œil quasi beatlesque, on tâte presque le rock progressif. Le tout se déploie dans des mélodies tout sauf formatées. Un environnement sensuel et audacieux sur mesure pour la voix souple de Marie-Pierre Arthur. **Geneviève Bouchard**

À SURVEILLER

- 1 WILFRED LEBOUTHILLIER**
Ce soir, 20 h, au Magasin général Le Brun
- 2 SARAH TOUSSAINT LÉVEILLÉ**
Ce soir, 20 h, au Théâtre Belcourt
- 3 ANGÈLE DUBEAU ET LA PIETÀ**
Demain, 15h, au Centre des arts de Shawinigan

À L'AFFICHE CETTE SEMAINE

TAPIS ROUGE (TR)

FLEUR DE LYS (FDL)

CINÉMA DU CAP (CAP)

PLACE BIERMANS (CB)

3 CŒURS

★★★★

Drame sentimental. Ayant manqué son train, Marc rencontre Sylvie dans un café. Ils se plaisent et se donnent rendez-vous à Paris mais Marc fait faux bond. Plus tard, il rencontre Sophie qui rompt une relation pour en débiter une avec lui. Alors que le mariage pointe à l'horizon, Marc découvre que Sophie est la soeur de Sylvie. (TR)

L'ASCENSION DE JUPITER (3D)

★★★★

Aventures de science-fiction. Dans un monde où l'être humain est l'espèce la moins évoluée, une jeune femme pauvre est la cible d'un complot pour assassiner la Reine de l'univers parce qu'elle possède la même génétique qu'elle et pourrait s'emparer du trône. (CB, Cap, FdL)

ASTÉRIX: LE DOMAINE DES DIEUX (3D)

★★★★

Animation. Jules César veut construire un Domaine des Dieux pour établir la population romaine à proximité du village des irréductibles Gaulois. Pendant que les Romains déboisent la nuit, une astuce de Panoramax fait repousser des arbres en un clin d'œil. Mais en tentant d'aider les esclaves, les Gaulois servent les desseins de César. (CB, Cap, FdL)

BOB L'ÉPONGE LE FILM: ÉPONGE À COURT D'EAU (3D)

N.D.

Animation. Bob l'éponge est le meilleur cuisinier de Bikini Bottom. Jaloux, Plankton veut lui voler sa recette. Quand celle-ci disparaît, ils doivent faire équipe pour la retrouver. Grâce à une machine à voyager dans le temps, ils se retrouvent chez les humains et découvrent un mystérieux pirate qui peut être la source de leurs ennuis. (CB, Cap, FdL)

LA CHANSON DE L'ÉLÉPHANT

★★★★

Drame psychologique. Quand un psychiatre disparaît, le directeur de l'hôpital interroge Michael, un patient, dernière personne à avoir vu le disparu. Michael joue avec le médecin et celui-ci doit tenter de déceler la vérité tout en gérant les excès de son épouse et les retrouvailles avec une ex-flamme avec laquelle une affaire reste non réglée. (FdL)

CINQUANTE NUANCES DE GREY

★★★

Drame érotique. Un milliardaire tombe amoureux d'une étudiante. Il demande à sa nouvelle flamme de se tenir loin de lui puisqu'il cache de lourds secrets. Il a un désir insurmontable de tout contrôler qui se répercute dans toutes les sphères de sa vie, même son intimité. (CB, Cap, FdL)

DUFF

N.D.

Comédie. Bianca est une ado sans problème jusqu'à ce que son ami Wesley lui apprennent qu'elle est une DUFF (Dodue, Utile Franchement Fade), faire-valoir de ses jolies amies. Bianca demande à Wesley de lui apprendre à ne plus être DUFF et à séduire le garçon de ses rêves. L'ex-petite amie de Wesley cherche à briser ses plans. (CB, Cap)

FÉLIX ET MEIRA

N.D.

Drame. Félix est incapable de pleurer son père décédé. Malgré son héritage substantiel, il aucun projet ne l'anime. Il rencontre Meira, mère de famille juive hassidique, qui étouffe dans son mariage. Ils se revoient, s'apprivoisent mais tout se complique quand l'amour prend la place de l'amitié. (TR)

LE JEU DE L'IMITATION

★★★★

Drame biographique. Le mathématicien Alan Turing est recruté par l'Angleterre pour décrypter la machine Enigma des Allemands. Asocial, il se met à dos ses collègues à qui il demande de l'aider à fabriquer une machine pour accélérer le décodage. Il rencontre une femme qu'il épouse et avec laquelle il forme un duo exceptionnel. (FdL)

KINGSMAN: SERVICES SECRETS

★★★★

Aventures d'espionnage. L'agence de l'élite du renseignement britannique recherche du sang neuf. Elle fait subir un entraînement rigoureux à de jeunes privilégiés. Parmi eux, Eggsy, un impertinent jeune de la banlieue. Parviendront-ils à sauver le monde du terrible Richmond Valentine, un génie de la technologie? (CB, Cap, FdL)

PADDINGTON

★★★★

Comédie. Les aventures d'un ours venu du Pérou qui aime tout ce qui est britannique. Arrivé à Londres, il découvre rapidement que son rêve est différent de la réalité mais le cauchemar prend fin quand il rencontre la famille Brown qui l'accueille chez elle. (CB, Cap, FdL)

SAMBA

★★★★

Drame. Le Sénégalais Samba tente depuis 10 ans d'obtenir ses papiers pour devenir citoyen français. Alice, elle, fait du bénévolat dans une association pour se reconstruite après un éprouvement professionnel. Malgré leurs différences, les deux développent un lien unique qui les aidera à passer à travers l'impasse existentielle qu'ils affrontent. (FdL)

LE SCAPHANDRIER

★

Suspense d'espionnage. La découverte d'un bateau portant les cadavres de tout l'équipage est un sujet en or pour la journaliste Julie. Dans son enquête, elle croise un chasseur de trésors qui a des choses à cacher, le propriétaire frustré d'un musée, un plongeur et une vieille dame, témoins sur le chemin d'un tueur sanguinaire. (FdL)

LE SEPTIÈME FILS

★★

Aventures fantastiques. À une époque ancienne, le Mal est sur le point de faire renaître la guerre entre les forces surnaturelles et l'humanité. La sorcière Malkin veut lâcher sa colère sur le monde et seul Maître Gregory peut l'arrêter. Ce dernier tente de former un apprenti pour combattre la magie noire. (CB, FdL)

LE SPA À REMONTER LE TEMPS 2

N.D.

Comédie. Quand Lou tombe dans le pétrin, Nick et Jacob mettent en marche le spa pour voyager dans le temps pour aller dans le passé. Ils se retrouvent dans le futur avec Adam Jr. Les voilà qui doivent changer le futur pour régler le passé qui est le présent. (CB, Cap, FdL)

TIMBUKTU

★★★★

Drame. Des extrémiste religieux s'emparent de Tombouctou. La population courageuse est déconcentrée mais la colère n'est pas généralisée. La simple mort d'une vache aura de lourdes conséquences sur son propriétaire et sa famille qui mettent le pied dans un engrenage de violence où ils risquent de tout perdre. VOSTF (TR)

TIREUR D'ÉLITE AMÉRICAIN

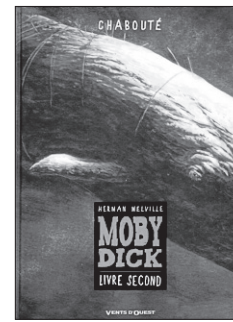
★★★★

Drame de guerre. Chris Kyle est envoyé en Irak comme tireur d'élite pour protéger ses frères d'armes. Il devient rapidement une légende, ce qui en fait une cible de prédilection pour ses ennemis. Par ailleurs, il tente de bien jouer son rôle de père et d'époux malgré ses longues absences. De retour à la maison, il s'aperçoit qu'il ne peut laisser la guerre derrière lui. (CB, Cap, FdL)

WILD

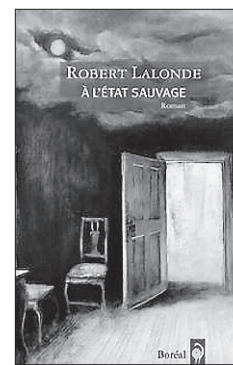
★★★★

Drame biographique. À la dissolution de son mariage coïncidant avec la mort de sa mère, Cheryl adopte des comportements irresponsables la menant à une décision irréfléchie. Elle part sans entraînement pour escalader seule la crête du Pacifique un trajet de plus de 1600 kilomètres. (TR)

EN LIBRAIRIE

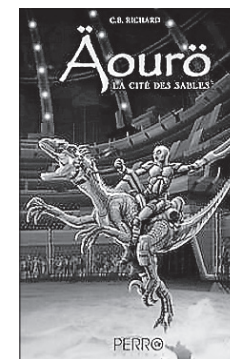
CHABOUTÉ
Moby Dick, livre second
VENTS D'OUEST

L'auteur et dessinateur français Chabouté a complété avec brio son adaptation de Moby Dick, ce célèbre roman de l'Américain Herman Melville. Guidé par le ténébreux capitaine Achab, obsédé par le mythique cachalot blanc, l'équipage du baleinier Pequod poursuit sa longue descente aux enfers dans ce deuxième et dernier tome. Réalisées exclusivement en noir et blanc, les illustrations de Chabouté sont purement magnifiques. À l'occasion dénuée de textes, le dessin très cinématographique de l'auteur laisse place à l'émotion qui habite les personnes, à l'immensité de l'océan et à la force du cachalot blanc tant craint. **GABRIEL DELISLE**



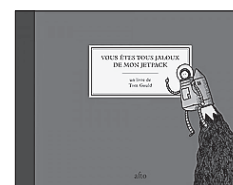
À L'ÉTAT SAUVAGE
Robert Lalonde
BORÉAL

C'est toujours un plaisir de retrouver Robert Lalonde, son écriture, son univers et son regard d'homme sensible sur la vie. L'écrivain-comédien nous revient avec *À l'état sauvage*, un roman qui rassemble plusieurs histoires qui relatent les différentes relations que les hommes peuvent tisser entre eux: mentor, disciple, rival ami, amant. Un livre original et rare qui permet de comprendre bien des situations qui nous auraient laissés perplexes par le passé. Un livre qui donne des clés pour comprendre, un peu, nos pères, nos frères et nos amis. Comme le souligne l'éditeur, «ce nouveau roman est également un poignant voyage à travers la vie.» **LOUISE PLANTE**



ÄOURÖ, LA CITÉ DES SABLES
C.B. Richard
PERRO ÉDITEUR

C. B. Richard est enfin de retour avec le troisième tome de la série *Äourö*, pour le plus grand plaisir de ses jeunes fans. On reprend le récit avec *La Cité des sables* qui fait suite au *Dernier des Atras*, et à *La Vallée de l'empereur*. On retrouve les protagonistes en plein désert à la recherche de la cité de Häd-Hèzeb (on aime beaucoup des trémas dans ce récit, par ailleurs enlevant). Quels événements ont bien pu mener *Äourö* à se retrouver sur le dos d'un raptor à disputer une partie de Tai-Tai dans la grande arène d'Häd-Hèzeb? Pour le savoir, il faut lire *La Cité des sables*. **LOUISE PLANTE**



TOM GAULD
Vous êtes tous jaloux de mon jetpack
ALTO

Les éditions Alto propose dans le recueil *Vous êtes tous jaloux de mon jetpack* quelques-uns des strips les plus intéressants de l'auteur Tom Gauld publiés ces dernières années dans le quotidien britannique *The Guardian*. Grandement inspirés par les classiques de la littérature anglo-saxonne, l'histoire, la science-fiction ou encore les jeux vidéo, ces strips généralement absurdes sont souvent teintés d'une délicate ironie. On ne peut passer qu'un bon moment à lire ce livre joliment relié avec...du tissu. Une technique qui, malheureusement, se perd. **GABRIEL DELISLE**



En compagnie de deux musiciens, Dumas se produira jeudi soir à la salle Anaïs-Allard-Rousseau de la Maison de la culture de Trois-Rivières. — PHOTO: LA PRESSE

La scène, sa récompense

LINDA CORBO

linda.corbo@lenouvelliste.qc.ca

TROIS-RIVIÈRES — Cette salle Anaïs-Allard-Rousseau qu'il visitera jeudi soir, Dumas la connaît bien, note-t-il avec un large sourire. «C'est dans cette salle que j'ai passé mon audition pour le Festival de la chanson de Granby», relate-t-il. Le jeune homme vivait alors à Trois-Rivières, où il étudiait dans le domaine des arts et des lettres au Cégep, jusqu'à ce que son succès l'emporte ailleurs.

On connaît la suite. Non seulement il a raflé les honneurs du concours, mais il a déménagé ses pénates à Montréal, sans même retourner dans son patelin de Victoriaville. «C'est l'année où j'ai

gagné à Granby (2000) alors le lendemain, je me suis retrouvé à Montréal, à vivre là, à aller voir des shows et à apprendre le métier.»

Quinze ans et six albums plus tard, il continue à sonder les profondeurs de la création et à créer des atmosphères dans ses salles.

«J'aime quand je sens que les gens ont passé une bonne soirée à s'amuser.»

À Trois-Rivières, il se produira en trio avec deux nouveaux musiciens qui feront encore évoluer ses pièces sur scène, souligne-t-il, avec lecture des plus anciennes. «Le live, ça le dit, faut que ce soit vivant et que ça continue à évoluer.»

Il apprécie tout particulièrement la formule trio. «Je trouve que c'est le meilleur des mondes. On y retrouve le côté intime que j'aime, mais c'est une formule avec laquelle on peut aussi faire danser les gens et donner un côté très festif. J'aime quand je sens que les gens ont passé une bonne soirée à s'amuser. Les shows ont toujours été ma récompense.»

Cela dit, en dehors des planches, la musique l'habite encore. Tout dernièrement, il a signé la musique du spectacle de l'humoriste Sylvain Larocque, une expérience qu'il a bien aimée, tout comme il avait adoré créer la musique du film *Les Aimants*, d'Yves P. Pelletier. Sans vouloir trop s'avancer, Dumas laisse entendre qu'on pourrait de nouveau retrouver sa musique un

jour dans une salle de cinéma, si certains projets sont acceptés au financement.

Les chances de le retrouver au petit écran sont moins élevées. Plusieurs le questionnent sur l'émission *La voix*, mais il demeure dubitatif. Même s'il a fait son entrée dans le milieu par le biais des concours, il ne regarde pas l'émission, «pas par snobisme, mais parce que joue au hockey le dimanche soir.» Si un jour, on l'invitait à se joindre à l'émission, il serait bien embêté. «Je ne sais pas si j'ai la personnalité pour ça. Je crois que je suis un gars beaucoup trop angoissé», rigole-t-il. «Je suis très timide. Sur un stage avec une guitare ça va, mais à la télé... Je pense que ce ne serait pas bon pour ma santé mentale.

Suite de la page E1

Pour expliquer ce tourbillon de questions, l'artiste invoque la naissance de son enfant il y a trois ans, événement qui a transformé un peu ses perspectives, mais qui lui a aussi insufflé ce désir de se renouveler et, surtout, ce besoin de ne pas se répéter.

Pour ce faire, il a commencé par recruter Étienne Dupuis-Cloutier et Jonathan Dauphinais, deux nouveaux collaborateurs qui ont réalisé son album. Avec eux, avant même d'entrer en studio, il avait effectué une petite tournée en trio pour trouver le son de l'album, des escales dans de petits lieux intimistes, dont le Gambrinus à Trois-Rivières.

Mais encore, pour la toute première fois, il a fait appel à un autre pour composer avec lui les paroles de ses chansons. Son choix a été influencé par un roman, un livre intitulé *Charlotte before Christ* écrit par Alexandre Soublière. «Je trouvais qu'Alexandre avait beaucoup de références à la musique dans son roman et j'y voyais une sensibilité musicale», note-t-il.

Dumas avoue néanmoins qu'avec toutes ces années à écrire en solitaire, le lâcher-prise ne s'est pas fait automatiquement, «mais on s'est apprivoisé et, étrangement, je crois que de travailler avec un autre a donné un album plus personnel», dit-il. «Le fait d'écrire les textes à deux m'a permis d'aller plus en profondeur et d'assumer certaines phrases et certains thèmes que je n'aurais peut-être pas assumés seul. Il est intéressant de pouvoir se lancer la balle. On fait souvent ce genre d'exercice avec les musiciens, mais là, on l'a fait avec les textes et j'ai trouvé ça plaisant. J'étais moins seul dans mon bureau.»

Enfin, tant qu'à oser les nouvelles avenues, Dumas a aussi effectué un autre petit appel, celui-là du côté de Londres. Un appel lancé comme une bouteille à la mer à un homme qui le fascine, un collaborateur de Damon Albarn, Gorillaz et Bobby Womack. Or voilà, Stephen Sedgwick, a répondu oui. En fait, non seulement il a voulu mixer sa pièce *Vaudou*, mais il a offert ses services pour l'album au complet, et il a placé la voix de Dumas au tout premier plan.

Autant de nouvelles avenues qui ont donné raison à l'artiste de se questionner. «Avec les années, c'est bon de se confronter à d'autres créateurs et à d'autres perceptions. Je trouve que ça a donné un meilleur disque que si je l'avais fait seul... Avant, j'étais plus dans ma bulle mais en vieillissant, je pense que je m'ouvre davantage aux autres. Je suis plus excité par la collaboration et je souhaite continuer comme ça.»

Qui est le chat, qui est la souris?

Xavier Dolan et Bruce Greenwood s'affrontent dans *La chanson de l'éléphant*



FRANÇOIS HOUDE

francois.houde@lenouvelliste.qc.ca

TROIS-RIVIÈRES — Tout juste avant Noël 1966, le directeur d'un hôpital psychiatrique, le docteur Green (Bruce Greenwood) entreprend d'interroger un patient pour comprendre ce qui est arrivé au docteur Lawrence (Colm Feore) disparu depuis la veille. Michael (Xavier Dolan), est le dernier à avoir vu son médecin traitant.

S'installe alors entre les deux hommes, un jeu du chat et de la souris constamment en faveur du patient, un être supérieurement intelligent, manipulateur et fourbe. Celui-ci entraîne son interrogateur sur de nombreuses fausses pistes, le laissant décontenancé et fragilisé par ce que ce jeu de manipulation réveille en lui de blessures intimes: la relation difficile qu'il entretient avec son épouse et l'autre, ambiguë, qui le lie à l'infirmière Petersen (Catherine

Keener). Celle-ci tente, tant bien que mal, de le prévenir du danger que constitue Michael pour quiconque, allant même jusqu'à intervenir dans le processus, mais le jeu profondément malsain qui s'élabore entre les deux hommes ne peut qu'avoir de lourdes conséquences.

SORTIR DU THÉÂTRE

Le film est tiré de la pièce de théâtre du même titre écrite par Nicolas Billon. Charles Binamé a fait un travail considérable pour faire exploser le huis clos initial et y arrive plutôt bien même si ça reste le film d'une confrontation verbale entre deux hommes. Le réalisateur fait écho au jeu qui se tisse entre les deux protagonistes en faisant ricocher son récit en plusieurs références temporelles pour rythmer le dialogue. On voit notamment le directeur qui, à rebours, relate son entretien avec le patient à un troisième médecin (Guy Nadon) venu faire la lumière sur cette affaire. Également, on évoque des souvenirs d'enfance du patient, des sauts dans la vie familiale tordue du médecin, etc. Ce qui paraît compliqué sur papier ne l'est pas à l'écran. On



Xavier Dolan et Bruce Greenwood sont en vedette dans le film de Charles Binamé. — PHOTO: SÉBASTIEN RAYMOND

comprend immédiatement où et quand on se retrouve dès que le contexte change. Binamé contrôle parfaitement un récit, ma foi, fluide.

Sa mise en scène est d'une très grande précision qui se laisse pourtant oublier parce que la multiplicité et la complexité des plans disparaissent derrière l'intention.

De plus, comme c'est souvent le cas avec lui, le réalisateur a travaillé avec énormément de minutie à recréer l'atmosphère de l'époque et il est vrai qu'il nous plonge 50 ans en arrière. Il y arrive non seulement par les décors, mais aussi les éclairages accentués par le travail d'étalonnage sur la copie maîtresse qui donne à l'image une teinte très particulière qui colore complètement notre regard. L'ensemble m'a semblé

peut-être un peu trop léché pour être complètement réaliste mais l'effet est impressionnant.

Le scénario a l'intelligence de ne jamais jouer la forme pour la forme. Ainsi, en offrant des éléments périphériques au duel patient-médecin qui sert d'axe au film, Binamé réussit à conférer plus d'humanité aux protagonistes en plus de faire exploser la forme linéaire de la pièce de théâtre. Les sauts temporels par les souvenirs des protagonistes font écho à leur fragilité qui émerge graduellement à travers les dialogues et qui trouve son sens dans ce passé. Ce sous-texte psychologique est aussi bien maîtrisé que la chronologie et s'intègre sans cahot dans le récit, venant même simplement lui donner du poids.

Voilà donc un film

impeccablement mis en scène qui avait besoin d'excellents interprètes pour lui donner de l'altitude. On est, là encore, admirablement servis. Xavier Dolan compose avec talent et justesse un personnage complexe. Son arrogance convainc à chaque moment. Il arrive même à négocier avec justesse la transition vers la fragilité. Personne, après ça, ne pourra contester sa prétention maintes fois invoquée, d'être d'abord un acteur qui s'est mis à la réalisation pour se donner des rôles à jouer.

Cependant, il est moins bon, dans un registre aux antipodes il est vrai, que Bruce Greenwood, magnifique de retenue et de sobriété, suggérant ses émotions plus qu'il ne les expose. Catherine Keener est égale à elle-même, c'est à dire parfaite.

Il est difficile de reprocher quoi que ce soit à *La chanson de l'éléphant* mais on ne peut pas dire que malgré toutes ses qualités, le film soit transcendant. C'est un film intelligent, particulièrement bien réalisé mais qui n'est pas arrivé à m'émouvoir profondément. Peut-être parce qu'il est plutôt froid. Mais je ne doute pas que plusieurs, contrairement à moi, puissent en être bouleversés.

La chanson de l'éléphant

Drame psychologique de Charles Binamé avec Xavier Dolan, Bruce Greenwood et Catherine Keener.

Un psychiatre interroge un patient brillant et fourbe pour retrouver un collègue disparu.

Une réalisation et des interprètes impeccables dans un film somme toute un peu froid.

★★★

« XAVIER DOLAN EST GÉNIAL! »
STÉPHANE LECLAIR, C'EST PAS TROP TÔT

« UN BEAU FILM À VOIR ABSOLUMENT! »
TANYA LAPOINTE, ICI RADIO-CANADA TÉLÉ

« LE MEILLEUR RÔLE DE XAVIER DOLAN. »
GUY A. LEPAGE, TOUT LE MONDE EN PARLE

« C'EST MAGNIFIQUE! »
CLAUDE BERNATCHEZ, PREMIÈRE HEURE

BRUCE GREENWOOD XAVIER DOLAN CARRIE-ANNE MOSS CATHERINE KEENER

tiff toronto international film festival
SÉLECTION OFFICIELLE 2014

FESTIVAL DU NOUVEAU CINÉMA
43

UN FILM DE CHARLES BINAMÉ

La chanson de l'éléphant
VERSION FRANÇAISE DE Elephant Song

ÉCRIT PAR NICOLAS BILLON PRODUIT PAR RICHARD GOUDREAU

LACHANSONDELELEPHANT.COM

PRÉSENTÉMENT AU CINÉMA

LesFilmsSeville

Les films américains ont fait moins d'entrées au Québec en 2014

LA PRESSE CANADIENNE

QUÉBEC — Les films américains ont généré moins d'entrées au Québec en 2014, enregistrant, avec 2,8 millions d'entrées, leur recul le plus important depuis 1985.

Cette contraction a eu des conséquences sur la fréquentation globale des cinémas l'année dernière au Québec, qui a baissé de 12 pour

cent, selon une enquête de l'Observatoire de la culture et des communications du Québec de l'Institut de la statistique.

Par ailleurs, les salles de cinéma ont noté une baisse de leur taux d'occupation — à 10 pour cent — pour une troisième année d'affilée. L'occupation des salles n'a jamais été aussi faible depuis que l'indicateur a commencé à être calculé en 1975.

Le drame *Mommy*, de Xavier Dolan, classé au 10^e rang au palmarès général des films diffusés en salle en 2014, domine le palmarès québécois avec 363 000 entrées, suivi de la comédie *1987* de Ricardo Trogi (270 000 entrées) et du drame sportif *La petite reine* (109 000 entrées) d'Alexis Durand-Brault. Ensemble, ces trois films récoltent 60 pour cent de l'assistance totale aux films québécois.

ASTÉRIX: LE DOMAINE DES DIEUX

S'assimiler ou disparaître

ÉRIC MOREAULT
Le Soleil

Le capital de sympathie qu'on ressentait pour Astérix s'est beaucoup amenuisé avec les désastreux films «grandeur nature» des dernières années. Revenir à l'animation était une chouette idée. D'autant que *Le domaine des dieux* se révèle très riche sur le plan thématique. Et les producteurs ne se sont pas trompés en confiant la réalisation à Louis Clichy et Alexandre Astier. Le duo fait des étincelles, par Toutatis!

Bon, tout le monde connaît la chanson, mais juste au cas. Nous sommes en 50 avant Jésus-Christ et les irréductibles Gaulois résistent à l'envahisseur romain. César, exaspéré, décide de changer de tactique: il fera construire un luxueux domaine résidentiel à proximité du village d'Astérix, Obélix et compagnie. Les appartements du domaine des dieux, construits par le vociférant architecte Anglaisus, deviennent rapidement un objet de convoitise - et



Revenir à l'animation est une bonne idée. — PHOTO FOURNIE PAR MÉTROPOLE FILMS

de zizanie - pour les Gaulois.

Les plus petits vont prendre plaisir à la richesse de l'animation et rire de bon cœur aux situations loufoques habituelles: il y a plein de bagarres et de baffes, le barde veut toujours casser les oreilles de tout le monde et Obélix, toujours goûter la potion magique...

L'acteur, humoriste et réalisateur Alexandre Astier, créateur de la série Kaamelott, avait une riche matière à exploiter. Il s'en est donné à cœur joie, tant sur le plan des réparties que de la thématique. Avec ce soudain embourgeoisement, les Gaulois doivent faire face à l'appât du gain. Mais pour en profiter, ils doivent vivre à la romaine - et donc s'assimiler en faisant une croix sur leur mode de vie traditionnel. Bonjour, la mondialisation.

Les inégalités sociales sont également abordées de plein front.

La construction de nouveaux édifices a aussi un impact environnemental important: il faut sacrifier les espaces verts pour densifier (toute ressemblance avec une situation actuelle est purement fortuite...).

Ce qui provoque une pénurie de sangliers. Astier a bien exploité l'absurdité de la situation, misant sur l'ironie et le sarcasme dans les dialogues, mais en optant généralement pour un humour bon enfant.

Il est grandement aidé par le riche humour visuel. Clichy, qui a travaillé trois ans chez Pixar, principalement sur WALL-E, a le sens du gag. L'animation regorge de clins d'œil, du plus petit au plus

grand (l'hommage à King Kong). En fait, on se dit que la composante

3D s'avérait superflue.

On aurait toutefois aimé un grain de folie supplémentaire. La contrainte du divertissement familial pèse sur l'ensemble qui, par ailleurs, manque parfois de rythme.

Les réalisateurs s'égarent dans des considérations superflues et étirent la sauce pour arriver au minutage nécessaire à un long métrage.

Le domaine des dieux s'avère néanmoins une belle réussite, notamment dans la distribution des voix françaises, très efficace et vivante. Sans renouveler le genre, les deux réalisateurs ont pris des libertés créatrices avec les principaux personnages, sans les dénaturer. Ce qui s'avère une agréable surprise.

On les verrait bien signer un scénario original, libre des contraintes de la BD de Goscinny et d'Uderzo.

Au générique

Cote: ★★★

Titre: *Astérix: le domaine des dieux*

Genre: animation

Réalisateur: Louis Clichy et Alexandre Astier

Classement: général

Durée: 1h22

On aime: Le renouvellement de la formule, l'humour visuel, les thèmes abordés

On n'aime pas: La 3D superflue

« J'ai beaucoup aimé LE SCAPHANDRIER. L'histoire est intrigante et on ne s'ennuie pas un moment ! Édith Côté-Demers est très charmante ! »
Fabien Mauro - *Ecran Fantastique*

UNE PRODUCTION DE DANIEL MORIN - UN FILM D'ALAIN VÉZINA
ÉDITH CÔTÉ-DEMERS ALEXANDRE LANDRY ET RAYMOND BOUCHARD

13+ Violence

Présentement à l'affiche!

PAR TOUTATIS... ILS SONT EN 3D!

Astérix EN 3D

LE DOMAINE DES DIEUX

UN FILM DE LOUIS CLICHY ET ALEXANDRE ASTIER
D'APRÈS L'ŒUVRE DE RENÉ GOSCINNY ET ALBERT UDERZO

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!

metropolefilms.com

Place	Horaires du 20 au 26 février 2015 819.539.8899
CINQUANTE NUANCES DE GREY (16+ERO)	Vendredi & Samedi: 13h00 - 15h30 - 18h55 - 21h25 - 23h55 Dimanche: 13h00 - 15h30 - 18h55 - 21h25 Lundi au Jeudi: 18h55 - 21h25
3D - ASTÉRIX ET LE DOMAINE DES DIEUX (G)	Vendredi au Dimanche: 15h00 - 21h20 Lundi au Jeudi: 21h20
ASTÉRIX ET LE DOMAINE DES DIEUX (G)	Vendredi & Samedi: 13h10 - 16h50 - 19h00 - 23h10 Dimanche: 13h10 - 16h50 - 19h00 Lundi au Jeudi: 19h00
KINGSMEN: SERVICES SECRETS (13+V+LV)	Vendredi & Samedi: 12h50 - 15h25 - 18h50 - 21h25 - 0:00 Dimanche: 12h50 - 15h25 - 18h50 - 21h25 Lundi au Jeudi: 18h50 - 21h25
DUFF (GDJE)	Vendredi & Samedi: 12h55 - 15h05 - 18h55 - 21h25 - 23h35 Dimanche: 12h55 - 15h05 - 18h55 - 21h25 Lundi au Jeudi: 18h55 - 21h25
LE SPA À REMONTER LE TEMPS 2 (13+V+LV)	Ven. & Sam.: 13h00 - 15h00 - 17h00 - 19h00 - 21h15 - 23h15 Dimanche: 13h00 - 15h00 - 17h00 - 19h00 - 21h15 Lundi au Jeudi: 19h00 - 21h15
L'ASCENSION DE JUPITER (GDJE)	Vendredi & Samedi: 13h00 - 15h35 - 18h55 - 21h30 - 0:00 Dimanche: 13h00 - 15h35 - 18h55 - 21h30 Lundi au Jeudi: 18h55 - 21h30
BOB L'ÉPONGE LE FILM: ÉPONGE À COURT D'EAU (G)	Vendredi au Dimanche: 13h00 - 15h00 - 17h00 - 19h00 - 19h00 Mardi: 19h00
LE SEPTIÈME FILS (GDJE)	Vendredi & Samedi: 21h30 - 23h40 Dimanche au Jeudi: 21h30
PADDINGTON (G)	Vendredi au Dimanche: 13h00 - 15h00
TIREUR D'ÉLITE AMÉRICAIN (13+V+LV)	Tous les soirs: 18h50 - 21h30
LES AVENTURIERS VOYAGEURS - BIRMANIE (G)	Mercredi: 19h00
CINÉ-CLUB - DEUX JOURS, UNE NUIT (G)	Lundi & Jeudi: 15h00 - 19h00

ARTS VISUELS

CAFÉ-BAR ZÉNOB

Jusqu'au 7 mars: *Tête à tête*, œuvres de Gladys Sinsou.

CENTRE RAYMOND-LASNIER

Jusqu'au 8 mars: *Expotypo: L'ABC des arts du texte*, œuvres multidisciplinaires de 11 artistes et collectifs artistiques.

GALERIE D'ART DU PARC

Du 22 février au 29 mars: *Huis clos*, sculptures de Bernard-Alexandre Beullac. Et *Pour en finir avec le Noir et le Blanc*, 29 membres de l'Atelier Presse Papier. Vernissage le 22 février à 14 h.

GALERIE D'ART C2

Au 163, Saint-Antoine: plusieurs artistes de partout au Québec en art figuratif et abstrait.

GALERIE D'ART ET ATELIER DE L'AAPCM

Plus de 50 peintres de la Mauricie exposent 300 toiles en permanence.

GALERIE LUMIÈRE AU PINCEAU

Une trentaine de peintres au 3221, 50^e avenue Grand-Mère.

LIBRAIRIE POIRIER

Jusqu'au 31 mars: œuvres de 15 membres de l'Association des artistes peintres du Centre-Mauricie.

MUSÉE DES RELIGIONS DU MONDE

- Jusqu'au 15 mars 2015: *Rue principale, Nicolet* mise en œuvre par Marc Gosselin.

- Jusqu'au 19 avril 2015: *Les religions dans l'œil du touriste*.

- Jusqu'au 7 septembre: *1984... Je me souviens*.

- Exposition permanente: *Êtes-vous près?*

MUSÉE QUÉBÉCOIS DE CULTURE POPULAIRE

- Jusqu'au 8 mars: *Relais poutine*.

- Jusqu'au 5 avril: *Sur la rue Jutras: La famille Provencher raconte...*

- Jusqu'au 5 avril: *Gérald Godin — Être ou ne poète*.

- Jusqu'au 19 avril: *Histoires de pêche — Dans les filets de Benoît Desjardins*.

Jusqu'au 17 janvier 2016: *Dans mon temps... les jouets*.

Visite expérience en prison.

Musée Pierre-Boucher

Jusqu'au 29 mars: *Valse des couleurs*, acryliques de Claude Bonneau, et *Trou de mémoire*, avec diaporamas, objets, et œuvres d'art.

Centre Presse papier

Jusqu'au 22 février: *Curling*, installation de Benoît Perreault.

Musée des Abénakis

Jusqu'au 22 février 2015: *Prenons tous place*.

DENIS VILLENEUVE

La vie après les Oscars

MARC CASSIVI

La Presse

Denis Villeneuve ne sera pas à la soirée des Oscars demain. On ne le verra pas traîner sur le tapis rouge du Dolby Theatre. Le cinéaste québécois se trouve pourtant à Los Angeles ces jours-ci. Il est membre de la fameuse Académie des arts et des sciences du cinéma, qui décerne les prestigieux prix annuels du cinéma hollywoodien. Il aurait pu avoir des billets... «Je ne vois pas ce que j'irais faire là, me dit-il au bout du fil. Même quand j'étais en nomination, je me demandais ce que je faisais là!» Le strass, les paillettes, la frénésie des Oscars, très peu pour lui. On ne s'en étonne pas outre mesure.

C'est le cinéaste Michael Mann (*The Insider, Ali*) qui a parrainé la candidature de Villeneuve à l'Académie. Il me le révèle du bout des lèvres, gêné par ma question. Denis Villeneuve est bien le dernier que l'on pourrait accuser de *name dropping*. Il éprouve un malaise manifeste à me raconter comment il a été convoqué à des rencontres privées par Steven Spielberg ou encore Martin Scorsese, intéressés par son travail.

La vérité, c'est que comme Jean-Marc Vallée, Denis Villeneuve a été accueilli dans le cercle privilégié des cinéastes étrangers qui comptent à Hollywood. Depuis le succès d'*Incendies*, finaliste à l'Oscar du meilleur film en langue étrangère en 2011, sa carrière américaine a décollé. Et il en est ravi.

Son premier film hollywoodien, *Prisoners*, a connu en 2013 un succès populaire et critique, même s'il n'a pas été couronné de multiples nominations aux Oscars, comme certains le lui avaient prédit après sa première mondiale au Festival de Telluride. Villeneuve a appris à ne plus s'en faire pour les prix et les sélections dans les festivals, lui dont la carrière internationale a été lancée par des sélections à Cannes (*Un 32 août sur Terre, Polytechnique*) et Berlin (*Maelström*).

Incendies, le film qui l'a propulsé sur l'échiquier mondial du cinéma, n'a pas été sélectionné en compétition officielle à Cannes en 2010. Le délégué général Thierry Frémaux s'en est mordu publiquement les doigts par la suite. Villeneuve, qui n'a pas sur la Croisette la réputation de Cronenberg, d'Egoyan ou même de Dolan, jure qu'il ne se soucie plus des lauriers.

«J'ai longtemps accordé trop d'importance aux prix et aux festivals, dit-il. Ça me fait un bien énorme de ne plus m'en faire, de ne plus nourrir mon égo avec ça.



Originaire de Gentilly, Denis Villeneuve ne sera pas présent au gala des Oscars qui aura lieu demain soir, mais il garde de bons souvenirs de ses passages remarquables au grand rendez-vous du cinéma hollywoodien. — PHOTO: LA PRESSE

Quand j'ai recommencé à faire du cinéma, j'ai décidé de ne plus me laisser hypnotiser par le serpent comme *Mowgli*! Ce qui est bien avec les Oscars, cela dit, c'est que contrairement à Cannes, on est moins dans le culte de la personnalité. On juge les films pour ce qu'ils sont, pas pour qui les a réalisés.»

Villeneuve ne sait pas du reste où son prochain film, *Sicario*, actuel-

«Mais je me sens très bien accueilli aux États-Unis. Je n'ai jamais senti autant de liberté, d'écoute et de respect dans la création.»

lement à l'étape de la postproduction, sera présenté en première mondiale, avant de prendre l'affiche l'automne prochain. Ce drame policier dans la veine sombre de *Prisoners*, tourné au Nouveau-Mexique et campé dans le milieu des cartels de la drogue, met en vedette Emily Blunt, Josh Brolin et Benicio del Toro.

Le cinéaste québécois ne chôme pas depuis qu'il a mis le pied dans la porte du cinéma hollywoodien. Il reçoit quantité de scénarios, qui sont désormais filtrés par son entourage. Celui de *Captain Phillips*, six fois finaliste à la cérémonie des Oscars l'an dernier, ne lui a guère plu. «J'ai trouvé que

Paul Greengrass avait fait un bien meilleur film que le scénario que j'ai lu.»

Il ne s'encombre pas du passé, d'occasions qu'il aurait pu saisir. Villeneuve a les yeux rivés sur un projet d'envergure qui serait, dit-il sans pouvoir en donner plus de détails, le plus «casse-gueule» de sa carrière. Il ne regrette pas de ne pas avoir pu tourner *American Sniper*, l'un des favoris de la course aux Oscars de demain, pour lequel il a été pressenti, mais dont la trame lui a paru excessivement patriotique.

«Steven Spielberg m'a envoyé le scénario après avoir décidé de ne pas le tourner lui-même. Ces choses-là se passent très vite. Plusieurs millions avaient déjà été investis dans la recherche, le scénario, la préproduction. Il fallait prendre une décision en moins de 24 heures. Le scénario a été proposé à trois ou quatre réalisateurs. Je sais qu'avant moi, en ordre de priorité, il y avait Clint Eastwood et Darren Aronofsky. Peut-être un autre.»

Se savoir en si bonne compagnie, et en compétition avec les cinéastes les plus réputés, ne semble pas intimider outre mesure l'ancien lauréat de la Course Europe-Asie. «On a toujours un peu un syndrome de l'imposteur à Hollywood. Mais je me sens très bien accueilli aux États-Unis. Je n'ai jamais senti autant de liberté, d'écoute et de respect dans la création. Et je côtoie des artistes auxquels je n'aurais jamais eu accès autrement.»

Alors que plusieurs se sont butés à des producteurs interventionnistes et aux carcans rigides des

studios en succombant à l'appel des sirènes hollywoodiennes, Villeneuve a plutôt l'impression de s'être épanoui aux États-Unis. «J'ai eu la chance de toujours avoir le dernier mot sur le montage. J'en profite pendant que je le peux!»

Le reverra-t-on réaliser des films au Québec? «Probablement un jour, dit-il. La vérité, c'est que les scénarios qu'on me propose aux États-Unis sont meilleurs que ceux que je peux écrire moi-même. À chacun ses forces et ses faiblesses. Il y a une efficacité dans l'écriture scénaristique à Hollywood. *Sicario* était un poème cru. Ce que j'aime, c'est remodeler les scénarios avec ma vision de cinéaste. *Sicario* est autant mon film que l'est *Incendies*.»

Pendant qu'il apporte les dernières touches à ce film noir, «très critique de l'Amérique» (dont les images sont signées par le complice de *Prisoners*, le grand Roger Deakins), Denis Villeneuve a déjà dans sa ligne de mire un autre long métrage, *Story of Your Life*. Ce film de science-fiction, mettant en vedette Amy Adams, sera tourné au printemps à Montréal.

«J'avais envie de me rapprocher de ma famille, dit-il. Depuis *Incendies*, je suis tout le temps à l'étranger. Ça fait plus d'un an que je fais la navette entre Los Angeles et Montréal. Et puis, je trouve que tourner un film de 50 millions à Montréal, c'est une belle façon de répondre à ceux qui nous traitent, nous les cinéastes, de têtes de fonds publics. Ça me fâche. L'investissement en culture, ça rapporte!»

5 For Trio: jazz et rock progressif imbriqués

FRANÇOIS HOUDE

francois.houde@lenouvelliste.qc.ca

TROIS-RIVIÈRES — Depuis longtemps un haut lieu du jazz dans la région, le Café-Bar Zénob poursuit la tradition en présentant, le 21 février prochain, le spectacle du jeune groupe 5 For Trio, de Québec.

Le groupe est encore jeune puisqu'il n'existe que depuis 2011 mais il compte déjà deux albums à son actif dont le dernier, intitulé *Witness and Reactions*, est sorti au printemps 2014. Il servira d'épine dorsale au spectacle du Zénob. «C'est un peu un spectacle concept au cours duquel nos pièces sont liées à un film dont nous racontons les différentes scènes aux spectateurs au cours du spectacle, d'expliquer le contrebassiste Mathieu Rancourt. Nous aimons développer des concepts et on aimait l'idée que les gens puissent se faire leur propre cinéma dans leur tête pour chaque pièce de sorte que chacun devient un participant, en quelque sorte. D'ailleurs, c'est un peu le sens du titre de l'album qui dit que nous sommes les spectateurs du monde qui nous



Les membres de la formation 5 For Trio font escale ce soir (21h) au Zénob.

entoure et comme nous ne pouvons le contrôler nous n'avons de prise que sur nos propres réactions à ce qui se passe autour de nous.»

Le 5 For Trio est composé de trois jeunes musiciens qui ont étudié ensemble la musique à l'Université Laval et ne sont toujours âgés que de 23 et 24 ans. Cet aspect est d'autant plus étonnant que le trio manifeste une affection marquée pour le rock progressif, particulièrement celui des années 70, qu'ils intègrent à leur musique. «On se considère d'abord et avant tout comme un groupe de jazz mais le

jazz est un genre tellement vaste que ça peut inclure beaucoup d'influences. Le rock progressif est assurément très présent dans

notre musique, on ne s'en cache pas. Nous sommes de grands fans de Gentle Giant ou de King Crimson. Or, les gens nous disent qu'ils reconnaissent des influences de Rush ou de Yes, dans notre musique, alors que personnellement, je n'en ai jamais écouté. Au vieux rock progressif, on incorpore aussi des influences de groupes plus actuels comme Radio Head ou différents groupes métal d'aujourd'hui qui sont progressifs dans la forme de leur musique.»

«La tendance vers le rock progressif n'est pas le résultat d'une volonté préétablie: ça nous est venu naturellement. Ce n'est pas unique puisqu'on peut voir par nos fans sur Facebook ou YouTube qu'on touche une importante clientèle d'hommes entre 20 et

35 ans. Je pense que ce qui nous caractérise, c'est que nous aimons explorer différentes avenues pour trouver des éléments qui se marient bien à notre musique pourvu que ce soit beau.»

Les jeunes ont favorisé la contrebasse traditionnelle et un son de guitare électrique dépourvu d'effets.

«On voulait une sorte de retour à la base au niveau de la sonorité. En fait, une instrumentation aussi dépouillée, c'est quasiment de l'innovation tellement c'est quelque chose qui ne se fait plus. Ça donne un son plutôt dépouillé que nous aimons mais surtout, à travers ces instruments et leur son bien défini, la structure musicale et sa complexité ressortent particulièrement bien.»

12

JEUDI
MARS
2015

Pyotr
Tchaikovsky

YACOBSON BALLETT
SAINT PETERSBURG STATE ACADEMIC THEATRE

DIRECTEUR ARTISTIQUE
ANDRIAN FADEEV

le Lac des Cygnes

Swan Lake

WWW.ENSPECTACLE.CA

819 380-9797 1 866 416-9797

SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON

PARTENAIRE DU PROJET

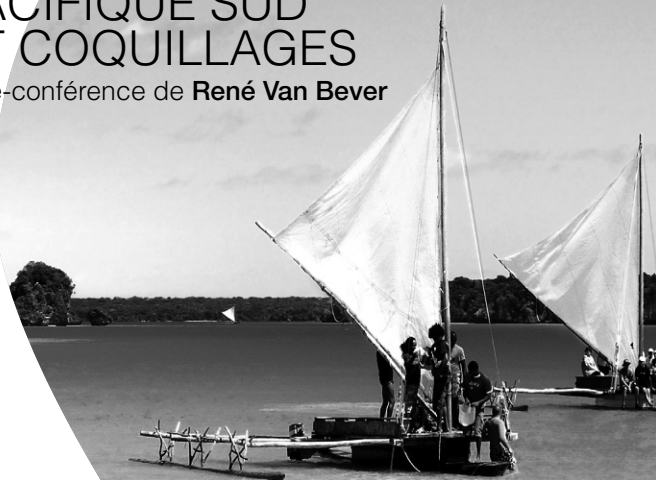
TRANSAERO
AIRLINES

DELTA
HOTELS AND RESORTS

NOUVELLE-CALEDONIE

PACIFIQUE SUD ET COQUILLAGES

ciné-conférence de René Van Bever



LES GRANDS
EXPLORATEURS
.COM

SALLE J.-A.-THOMPSON
374, rue des Forges, Trois-Rivières

Samedi 21 février
13h30, 16h30 et 19h30

Achetez vos billets
maintenant!

819 380.9797

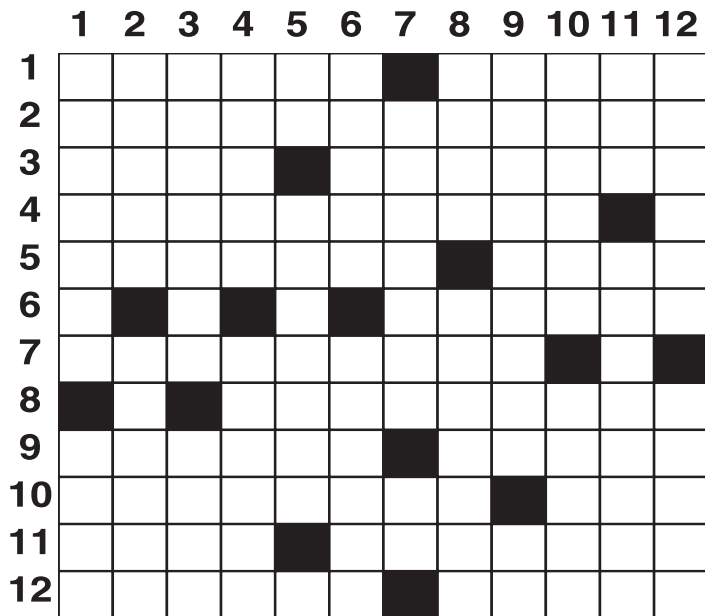
Présenté par

Desjardins

Coopérer pour créer l'avenir

MOTS CROISÉS

www.hannequart.com



No 4240

Horizontalement

- 1 Serviteurs à gages – Les boxeurs en ont.
- 2 A l'origine.
- 3 Peut être caché – Le peintre y mêle ses couleurs.
- 4 Modification à une loi.
- 5 Grise ou bleutée – Rivière du Congo.
- 6 Temps libre.
- 7 Bizarres.
- 8 Concerné.
- 9 Être bien en évidence – Convenir.
- 10 Augmentation – Nouveau.
- 11 Mer intérieure – Chien.
- 12 Épicé – Bassin d'un port méditerranéen.

- 5 Titane – Faire affluer de divers côtés.
- 6 Habillée – Affreux.
- 7 Fine tranche – Avant nous.
- 8 Bloqué – Physicien danois.
- 9 Rendue plus petite – Terme de scout.
- 10 Précises – Dispositif de détection.
- 11 Il explose – Praticiens qui exécutent des tapisseries sur métier.
- 12 Évaluer un volume – Dégradé.

Verticalement

- 1 Se dit des plantes qui vivent plusieurs années – Souverain de Russie.
- 2 Doté de mouvement – Ensemble de bijoux assortis.
- 3 Caractère de ce qui est contraire à la décence – De vive voix.
- 4 Déplie – Merle d'eau.

■ SOLUTION AU PROCHAIN NUMÉRO

1	K	L	A	X	O	N	N	E	R	■	P	A
2	R	A	R	E	S	■	O	R	A	C	L	E
3	E	P	A	R	■	L	U	S	T	R	E	R
4	M	E	■	E	L	E	V	E	■	O	U	I
5	L	E	S	S	I	V	E	■	A	I	R	E
6	I	■	O	■	E	L	A	R	S	E	N	■
7	N	E	U	T	R	A	L	I	S	E	S	■
8	■	C	H	A	N	C	E	L	■	M	I	E
9	C	L	A	P	E	T	■	E	P	E	E	S
10	R	A	I	E	■	E	C	R	A	N	T	■
11	A	T	T	E	L	E	■	O	R	T	I	E
12	N	E	E	S	■	S	I	N	I	S	E	R

CITATION SECRÈTE

par Isabelle Vadeboncoeur

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

Thème : Proverbe bulgare

SOLUTION du dernier numéro

Citation de la Comtesse de Blessington : Il n'est pour la beauté, de fard pareil au bonheur.

N	S	N	M	I	E	L	E	N	T	E	L	N	E
D	E	U	T	R	E	S	E	D	T	S	C	E	U
L	E	C	H	O	N	T	E	S	L	E	S	E	S
A	A	V											

MOT MYSTÈRE

LA BIBLE - Un mot de 8 lettres

E	D	O	X	E	E	T	E	R	N	E	L	A	A	B
S	U	A	M	M	E	C	C	N	N	V	A	E	N	N
T	E	E	N	M	L	R	E	O	N	E	T	E	O	E
H	E	S	V	O	I	E	R	L	E	A	I	M	D	N
E	L	D	O	H	L	A	E	T	B	G	M	O	I	B
R	Q	E	E	L	A	T	I	O	O	A	R	C	H	E
M	U	H	A	N	G	I	R	G	J	E	I	O	U	R
E	R	T	D	R	S	O	A	E	H	O	U	D	U	O
U	I	R	H	A	S	N	M	A	L	A	M	E	C	H
Q	E	R	I	S	A	I	Z	O	S	B	M	O	A	B
I	D	E	I	M	E	M	B	R	R	A	I	L	F	R
L	O	N	A	T	H	A	N	A	H	R	U	B	E	N
B	A	B	T	S	I	R	H	C	H	U	H	S	M	I
I	S	A	A	C	H	A	Z	L	U	C	A	E	M	A
B	C	R	E	A	T	U	R	E	V	H	A	J	E	C

Solution du dernier problème **GOURGAUD**

MM4321

- AARON
- ABNER
- ACHAB
- ACHAZ
- AMAN
- AMMON
- ANAGOGIE
- ANDRE
- AOD
- ARAM
- ARCHE
- ASA
- ASER
- BAAL
- BARUCH
- BIBLIQUE
- CAIN
- CHAM
- CHRIST
- CREATION
- CREATURE
- DAN
- DIABLE
- EDEN
- EHOUD
- EMMAUS
- ESTHER
- ETERNEL
- EVE
- EXODE
- FEMME
- GALILEE
- GLOSE
- GOMORRHE
- HERODE
- HOMME
- HOREB
- IAHVE
- ISAAC
- ISAIE
- ISRAEL
- JAHVE
- JOB
- LAMECH
- LIA
- LUC
- MANNE
- MARIE
- MOAB
- NAHUM
- NATHAN
- NEBO
- NOEL
- ORACLE
- OUR
- OZIAS
- RUBEN
- RUTH
- SINAI
- TABOR
- URIE

Sudoku

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Solution du dernier sudoku

9	1	8	5	6	2	4	7	3
4	5	7	8	9	3	6	2	1
3	6	2	1	7	4	9	5	8
1	4	3	6	2	8	5	9	7
7	2	9	4	5	1	8	3	6
6	8	5	9	3	7	2	1	4
5	9	4	3	1	6	7	8	2
8	7	1	2	4	9	3	6	5
2	3	6	7	8	5	1	4	9

Ce jeu est une réalisation de Ludipresse. Pour plus d'informations, rendez-vous sur le site www.les-mordus.com ou écrivez-nous à info@les-mordus.com

Par Fabien Savary 2964

		5						
	6						7	
		3			5	6		
						7	3	8
1				7	8			
				2	9			
		6	5	8		4		
	9				4			
					2	5	8	

Niveau de difficulté : TRÈS DIFFICILE

2965



Défiiez notre **Supergrille du samedi** dans l'édition Week-end

TRÈS PRÉCISE COURSE RAPIDE	NOISETTE ELLE PIQUE	MONNAIE CHINOISE ACTINIUM	VÉHICULE À TRACTION ANIMALE	IL FILTRE LE SANG PATRON DES ORFÈVRES	DÉGUISÉE	SUPPLICIER EST EN SURPOIDS
					IL EST SOLIDE	
RACINE VOMITIVE BARBECUE			PERSONNAGE DE CONTE MARQUE LE DOUTE			
		DESPOTE ROMAIN TRÈS RIGOUREUX			IL SE TRAÎNE MONCEAU	
JOINDRE CÉPAGE			CANTON SUISSE POUR DÉSIGNER		ÉPREUVE PETIT BAISER	
				FONDÉE IL GÈRE UN SITE INTERNET		
DRÔLE D'HABITUDE	VILLE DU NIGERIA CUISINIER		DANSE DES ANNÉES 60			ÉDITER
		ESCLAVES FAIRE DU MAL			ÎLE-DU-PRINCE-ÉDOUARD ÉLIMÉ	
INVENTÉ VALET DE PIED			IL RAMASSE LES ORDURES VOISIN DE LA DAURADE			
				ACTIONNÉS COMPAR-TIMENT		BANDE DE CUIR N'ONT PAS DE DOMICILE
PAS À MOI	PRONOM AIGLES D'AUSTRALIE		SE DIT AU TENNIS GROUPE FERMES		PRONOM PERSONNEL MAJORER	
		ACCIDENT D'AVION RÉVOLTE				DANS UN BOYAU
BAIN À RÉMOUS	PALPABLE INTIME		CROUPIR ÉTAT D'EUROPE			
		CAPITALE DU LESOTHO ARRIVÉ				DU VERBE ALLER GROS LUTTEUR
SALAIRE PITOYABLES				CROCHET CONNUS		DIVISION DU TEMPS
					UN PEU ACIDE	
SIMOUN PÉRIMÉES			L'UNE DES MÉNINGES			
				JOLIES FLEURS		
						664

La solution dans l'édition de lundi

Horoscope



Bélier (21 mars au 19 avril)

Le quatuor Mars, Vénus, Lune, Uranus en Bélier pourrait rendre certains entretiens plus tendus. Il serait dommage de se disputer quand on dit les mêmes choses, mais tout simplement pas de la même façon. Mieux vaudra vous concentrer sur les terrains d'entente en évitant les sujets controversés. Sur une note plus positive, une période d'attente devrait venir à terme.



Taureau (20 avril au 20 mai)

Il existe un moyen de faire plaisir à l'un sans déplaire à l'autre. Et vu que le Soleil en poissons tend à harmoniser vos relations personnelles, une situation pourrait devenir aussi simple que vous le souhaitez. Commencez par ne pas attribuer d'intentions aux autres tant qu'ils ne les ont pas clairement manifesté, et demeurez à leur écoute. Ils finiront par se révéler...



Gémeaux (21 mai au 21 juin)

C'est le temps d'exposer clairement vos arguments. Compte tenu de la présence de Mercure en Verseau, les éclairs de génie ne sont pas exclus. Inutile de miser sur le paraître, c'est votre intellect qui vous fera redoubler de charme et amènera les autres à s'intéresser à vous. Ceux qui doutaient de vos capacités pourraient même se rallier à votre cause.



Cancer (22 juin au 22 juillet)

Avec quatre (4) astres actuellement en Bélier, angulaires au Cancer, votre fin de semaine ne se vivra probablement pas dans le calme plat. Il ne vous reste plus qu'à patienter pour un temps meilleur. Mais n'ayez tout de même pas peur de vous affirmer et de prendre votre place. Le proverbe «qui ne risque rien n'a rien» s'applique particulièrement à votre situation actuellement.



Lion (23 juillet au 22 août)

C'est en affrontant les problèmes qu'ils se transforment en solutions. Grâce à Mercure en Verseau et un amas d'astres en Bélier, les paroles sincères vous permettront de dénouer une impasse et de tourner la page. La crainte des gens est un sentiment superflu que vous devez surmonter. Si vous agissez avec bonne foi, de belles choses arriveront, grâce à Jupiter en Lion...



Vierge (23 août au 22 septembre)

Ce n'est pas parce que tout le monde le pense que c'est vrai, et encore moins parce que tout le monde le fait que c'est bon. Vous n'êtes pas du genre à adopter instantanément les nouvelles modes idéologiques, car vous valorisez davantage les vues qui ont fait leurs preuves avec le test du temps. Si une influence doit être exercée aujourd'hui, c'est la vôtre sur les autres et non l'inverse.



Balance (23 septembre au 23 octobre)

Avec la présence de quatre (4) astres en Bélier, juste en face de la Balance, il ne serait pas superflu de confirmer vos rendez-vous avant de vous déplacer. Les vérifications de toutes sortes peuvent vous sauver du temps et vous épargner des ennuis. En règle générale, mieux vaudra prendre quelques précautions, plutôt que d'être pris au dépourvu.



Scorpion (23 octobre au 21 novembre)

Ne vous laissez pas intimider par les commentaires de personnes ancrées dans le passé, et systématiquement réticentes face à la nouveauté. La capacité de changer d'avis est un signe de force plutôt que de faiblesse. Vous avez parfaitement le droit d'appuyer des idées auxquelles vous vous opposiez, et de vous intéresser à des sujets qui vous laissaient jadis indifférent.



Sagittaire (22 novembre au 21 décembre)

Les aspects planétaires vous encouragent à vous changer les idées et à vous ressourcer. Il n'y a rien de tel qu'un film ou spectacle pour stimuler votre inspiration et vous motiver à créer. Avec actuellement Mars, Vénus, Lune et Uranus en Bélier, Signe de Feu ami du vôtre, un engouement pourrait s'emparer de vous. La passion pourrait même être au rendez-vous!



Capricorne (22 décembre au 19 janvier)

Il est recommandé de demeurer fidèle à vos objectifs et convictions. Tandis qu'il y a un amas de quatre astres en Bélier, au carré du Capricorne, vous n'aurez peut-être pas l'approbation de personnes dont vous respectez l'opinion sans avoir à faire quelques concessions. Les autres apprécieront votre authenticité et votre intégrité. Mettez ces qualités en valeur...



Verseau (20 janvier au 18 février)

Étant donné que la présence de Mercure toujours en Verseau favorise la communication, vous devriez avoir le verbe facile et le mot juste. Profitez de cet aspect favorable pour exposer vos projets ou prendre la parole devant un groupe. Par ailleurs, ce message sera en bon aspect de l'actuel amas d'astres en Bélier! Préparez-vous à l'imprévisible!

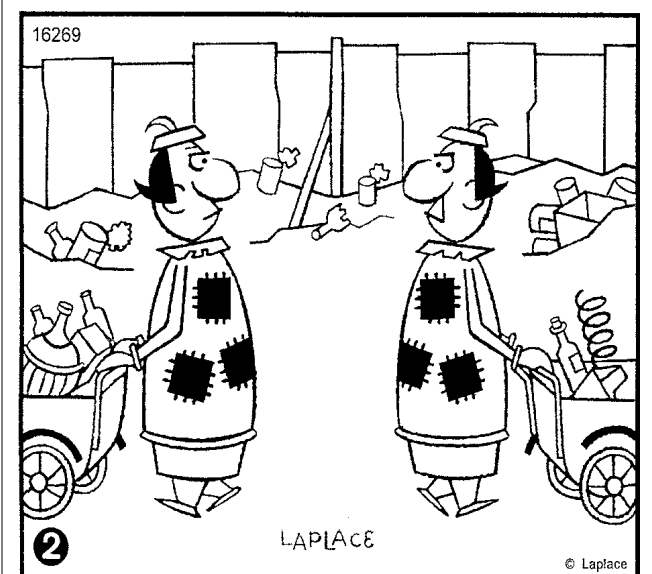
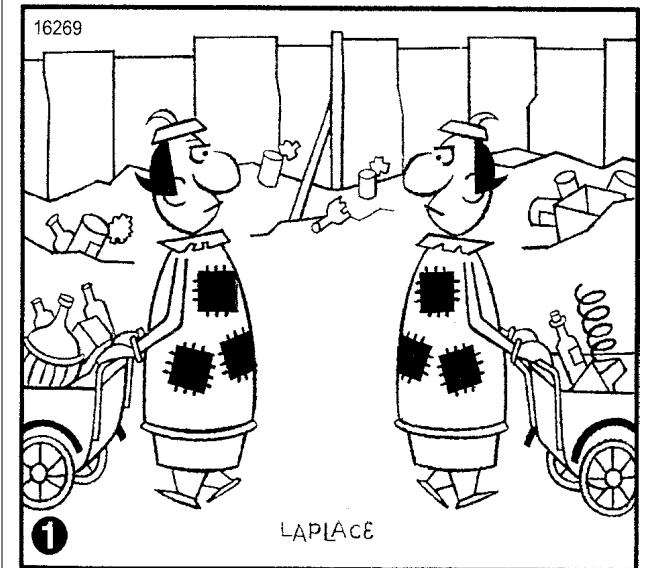


Poissons (19 février au 20 mars)

Avoir de l'humour, c'est avant tout savoir rire de soi-même. Certaines personnes vous apprécieront d'autant plus si elles constatent que vous ne vous prenez pas au sérieux. Bref, il n'existe aucune relation qui accueillera mal modestie et humilité. Bien sûr, ceci ne signifie pas de vous diminuer aux yeux des autres, mais avec le Soleil en Poissons, montrez-vous sous votre vrai jour.

Êtes-vous observateurs?

Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux HUIT petites différences.



1 Bouche de la femme de droite. 2 Les mains de la femme de droite. 3 Garde-boue du landau de droite plus court. 4 Un pat-choix moins large sur le manche de gauche. 5 Montant droit du guidon du landau de gauche non indiqué. 6 Col de la grosse bouteille dans le landau de gauche. 7 Terrain différent derrière la femme de gauche. 8 Une boîte de conserve en plus à droite sous la clôture.

NOIUTOS

À la table des humoristes

**JOSÉ PIERRE
DURAND**

CHRONIQUE
Collaboration spéciale



LA PASSION DU GOÛT

Pour oublier un tout petit moment cet hiver interminable dont le mercure s'est obstinément figé à la barre des -15° , voici quelques propos humoristiques relatifs à la gastronomie qui devraient normalement contribuer à vous réchauffer la rate. (Première partie)

SACRÉE DIÈTE!

«Tout ce que je désire vraiment, c'est immoral, illégal ou ça fait grossir», se plaignait Alexander Woolwich. Le monde à l'envers, quoi!

Un proverbe anglais proclame que manger «une pomme par jour éloigne le médecin» ... «pourvu qu'on vise bien», précisait sarcastiquement Winston Churchill. Mais, pour conserver la fine taille, Woody Allen propose une méthode infallible et moins terrifiante pour les médecins : «Chez nous, on mangeait à la carte : celui qui tirait l'as de pique mangeait». Si vous n'êtes pas chanceux aux jeux de hasard, fuyez ce régime drastique.

Le karatéka américain, Joe Lewis, est sorti quelque peu perplexe d'une diète expéditive. «Je me suis mis au régime: en quatorze jours, j'ai perdu deux semaines», déplorait-il. Mais, le plus grave, c'est quand votre femme vous dit «rentre ton ventre et que c'est déjà fait», affirme le diététicien américain Gayelord Hauser, un pionnier de l'alimentation naturelle.

VIVE LE RESTO

«Qu'un potage soit immangeable, cela tient parfois qu'à un cheveu», observait si justement Alphonse Allais. Pour éviter tout désagrément culinaire du genre, épousez

la femme parfaite «qui connaît tous les petits plats qu'adore son mari, et tous les restaurants où on peut les déguster», suggère l'humoriste français Jean Delacour.

Mais, choisissez méticuleusement votre restaurant pour ne pas connaître une déconvenue comme ce fut le cas pour le flamboyant et redoutable critique gastronomique parisien Curnonsky qui écrivait dans sa chronique «si le potage avait été aussi chaud que le vin, le vin aussi vieux que la poularde et la poularde aussi grasse que la maîtresse de maison, cela aurait été presque convenable». Ouf! Pour les étoiles Michelin, on repassera.

Ah oui, j'oubliais. Si vous ne pouvez respecter votre réservation au restaurant, de grâce, appelez pour vous décommander, sinon vous pourriez, vous aussi, goûter à la médecine-choc de ce restaurateur français qui, à quatre heures du matin, appela chez lui un malotru qui s'était abstenu de le faire : «Allô! C'est pour vous dire que votre table vous attend. Est-ce que vous comptez venir?».

Et, rappelez-vous cette leçon de bienséance de Alphonse Allais (encore lui): «la mort est un manque de savoir-vivre»!

Santé à tous.



Produits de la mer et de la terre dans l'assiette: un régal pour les yeux et l'estomac. — PHOTO: FRANÇOIS GERVAIS

Pâtes de la mer et légumes verts

Degré de difficulté : facile. Nombre de convives : 4 personnes

Temps de préparation : 20 minutes . Temps de cuisson : 10 minutes

INGRÉDIENTS

- 500 gr de saumon
- 1 bouquet d'aneth émincé
- 1 paquet de moules fraîches
- 1 tasse de pois verts surgelés
- 1 tasse de Pancetta coupé en cubes
- 1 tasse de brocolis (têtes)
- ½ tasse d'oignons rouges ciselés
- 2 tasses d'épinards
- ½ c.à.thé de gingembre frais haché
- 1 gousse d'ail hachée
- Feuilles de 2 branches de thym
- 1 tasse de vin blanc
- 1 ½ de crème 35%
- ½ tasse de lait

PRÉPARATION

1 Couper le saumon en cubes, puis assaisonner avec un peu d'huile d'olive, sel, poivre et cari. Chauffer une poêle avec un peu de beurre et saisir le poisson. Réserver. Ne faites pas trop cuire le poisson afin de ne pas l'assécher.

2 Moules: Rincer à l'eau froide les moules.

3 Brocolis: Pocher les têtes du brocoli 2 ou 3 minutes dans l'eau salée. Réserver.

4 Sauce et moules : Dans une casserole haute, chauffer l'oignon avec la Pancetta. Ajouter le gingembre, l'ail et le thym. Enlever l'excédent de gras au besoin. À plus haute température, déglacer avec le vin blanc et verser d'un coup les moules, puis cuire à couvert 2 à 3 minutes ou jusqu'à temps que les moules s'ouvrent. Retirer les moules de la casserole et réduire le jus de cuisson de moitié. Verser ensuite la crème, le lait, l'aneth, les pois verts, le brocoli, les feuilles d'épinards et les cubes de saumon. Assaisonner selon votre goût (sel, poivre, cari ou safran). Ajouter les moules par-dessus. Servir sur un lit de pâtes fettucine ou tagliatelle.

Réservez dès maintenant !

PRINCE
ÉRABLIÈRE

REPAS TRADITIONNEL À VOLONTÉ, BALADE À CHEVAL, VISITE DE LA FERME ET DES SENTIERS, TIRE SUR LA NEIGE

Informations et réservations: **819 224 4222**
www.erabliereprince.ca | Saint-Wenceslas

Fondation
québécoise
du cancer

Du soutien au quotidien

Don In memoriam
En souvenir d'un être cher

1 877 336-4443
www.fqc.qc.ca

Du blanc pour l'apéro

Ce verdejo d'Espagne est le vin idéal pour l'apéritif, car son côté vif et rafraîchissant en bouche ouvre l'appétit. C'est le moment d'ouvrir des huîtres et de se régaler! Sur les papilles, l'attaque est croquante et nerveuse. Les notes herbacées et d'agrumes de la variété de raisin verdejo rappellent celles du sauvignon blanc. On goûte aussi la pomme verte et la poire. La légère amertume perçue en milieu de bouche ajoute de la complexité. C'est net et bien fait. Avec son prix doux, sous la barre des 15 \$, on le sert aussi avec les plats de poisson et les fromages. 12% Penascal Verdejo, 14,05 \$(12382587)



Partir au soleil sur un coup de tête?

Ça y est : le froid a eu raison de votre moral. Question de survie, il faut filer vers le Sud. Aujourd'hui. Demain. Au pire, la semaine prochaine. Le hic: ce voyage n'était pas prévu dans le compte de banque. Six commandements pour partir au soleil sur un coup de tête.

STÉPHANIE MORIN
La Presse

ÉTABLIR UN BUDGET

Tant le chic 5-étoiles de Puerto Plata que le 2-étoiles à Cuba peuvent avoir des chambres à liquider, offertes à prix coupés pour les voyageurs de dernière minute. Les coûts du séjour seront toutefois fort différents. Mieux vaut savoir ce qu'on est prêt à payer avant de commencer sa recherche. « Il faut garder en tête que les prix sont en hausse en raison de l'approche de la relâche scolaire, dit Raymonde Potvin, propriétaire de l'agence Club Voyages de Châteauguay. Ces hausses peuvent tourner autour de 400 à 500 \$ par personne, mais parfois beaucoup plus. » Certains seraient tentés d'attendre que les écoliers québécois retournent en classe, à la mi-mars, avant de s'en voler. Les prix ne baisseront pas forcément, prévient Mme Potvin. « Les prix restent élevés tout le mois de mars, parce qu'à peu près toute l'Amérique du Nord est en relâche: l'Ontario, les États-Unis... »

VOIR AU-DELÀ DU PRIX

Le ras-le-bol hivernal peut pousser aux pires extrémités, comme réserver sans trop réfléchir une soi-disant super aubaine affichée sur l'internet. Les risques de déception sont grands, estime Raymonde Potvin. « Les gens ne remarquent pas toujours si l'hôtel est vieillissant, si la plage est en roche plutôt qu'en sable ou même si les repas sont inclus ou non. Oui, il est possible de trouver un forfait tout inclus d'une semaine à Cuba pour moins de 800 \$. Sauf que ce sera peut-être dans un vieil hôtel 2-étoiles sans plage, où l'électricité et l'eau peuvent manquer. Plus basic que ça, tu meurs! »

Puisque l'ensemble des services - hébergement, repas, activités - est offert par le complexe hôtelier, un mauvais choix peut s'avérer catastrophique. Il peut être préférable de se tourner vers un agent de voyages, estime Véronique Capra, directrice des opérations chez



On peut partir à la dernière minute pour passer quelques jours dans le Sud, mais vaut mieux faire preuve de flexibilité. — PHOTO: LA PRESSE.

Voyages Bergeron. « L'offre est tellement grande qu'il est difficile de s'y retrouver. Si un voyageur connaît déjà bien la destination, il peut réserver sur Internet sans s'inquiéter, mais pour les autres, il vaut mieux s'informer pour que le tout-inclus corresponde à leurs besoins. »

FAIRE PREUVE DE FLEXIBILITÉ

Pour espérer partir sur un coup de tête sans se ruiner, il faut savoir faire preuve de flexibilité. Les départs les moins chers sont souvent au milieu de la semaine. La destination ne sera pas forcément celle qu'on envisageait au départ (parce que trop chère ou déjà bondée). Les heures des vols ne seront peut-être pas optimales. Les vols sans escale seront probablement déjà pleins. Même la ville de départ pourrait devenir matière à réflexion. « Je vérifie toujours les forfaits au départ d'Ottawa, dit Mme Potvin. Parfois, il y a de très bonnes aubaines. »

ACCEPTER LES COMPROMIS

« Quand on part sur un coup de tête, il ne faut pas s'attendre à ce que tout soit parfait comme dans une lune de miel, dit Véronique Capra. Mais si tout ce que l'on souhaite, c'est de la chaleur, on peut être comblé! »

Non, il n'est pas peut-être pas possible de trouver - pour la semaine prochaine - une chambre libre dans un hôtel flambant neuf au Mexique, avec les meilleurs restos et la plus belle plage. Et si chambre il reste, il faudra y mettre le prix, surtout en pleine relâche.

« Pour les voyages de dernière minute, il faut souvent sacrifier quelque chose », dit Raymonde Potvin. Opter pour un hôtel moins moderne, se contenter de repas corrects sans plus, oublier la plage de sable blanc, voire accepter de porter une petite laine en soirée...

qu'avant, comme Puerto Plata. »

VISEZ LA SIMPLICITÉ

Ceux qui songent à économiser en choisissant un séjour en plan européen pour aller manger dans les restaurants des environs devraient y penser, dit Véronique Capra.

« À moins de connaître la destination, il faut qu'un voyage de dernière minute reste simple. Au pire, vous pourrez toujours improviser sur place et sortir pour une soirée dans un restaurant du coin... »

AGIR VITE

Le forfait convient au budget? La destination correspond aux besoins? Il faut sauter sur l'occasion et réserver immédiatement, dit Véronique Capra.

« Dans 24 heures, l'offre ne sera plus là. Parfois, tout est une question de timing! »

Raymonde Potvin ajoute: « Il ne faut pas oublier que l'industrie du voyage obéit à la règle de l'offre et de la demande. Plus les gens cliquent sur des sites pour chercher des forfaits, plus les prix vont monter. Plus il va faire froid, plus les gens vont cliquer, plus les prix vont monter... »

L'ITALIE EN VEDETTE

Italie du Sud et Sicile

22 mai au 6 juin 2015
Acc. : Fernando Spotalisano
Inclus : 29 repas, vols Air Transat & Alitalia, hôtels 4*, dîners traditionnels, soirée folklorique et principaux sites touristiques.
3899\$

Découverte des plus belles régions

- Venise - Cinque Terre
- Toscane - Côte Amalfitaine - Rome
Nouveau départ : 5 au 20 septembre 2015
Acc. : Diane Girard
Inclus : 32 repas, vols Air Transat pour Venise, retour de Rome, hôtels 4*, visites, autocar grand tourisme, et plus encore.
3869\$ DEMANDE DE PARTAGE FEMME

Au pays de Giovanni

Les régions de Molise, Pouilles et Côte Amalfitaine
« Entre histoire, traditions et saveurs »
20 septembre au 4 octobre 2015
Acc. : Giovanni Saliceti
Inclus : 30 repas, vols Air Transat pour Rome, hôtels 3* et 4*, autocar grand tourisme, les principaux sites touristiques et agrotouristiques, 2 nuits à Rome.
3719\$

NEW YORK À PÂQUES

3 au 6 avril 2015
Inclus : 2 nuits à Manhattan ou New Jersey, autocar de luxe, tour de ville de 4 h en français, tour d'orientation, tour panoramique « By night ». Hôtel 4*, accompagnateur francophone.
À PARTIR DE 409\$/occ. double 339\$/occ. quad.

voyagesarcenciel.com

OUVERT LE SAMEDI, de 9 h à 16 h

5671, boul. Jean-XXIII **819 373-2747**
765, boul. Thibeau **819 374-0747**
4350, boul. des Forges **819 373-4411**
Shawinigan (Sud) 2075, 5^e Avenue. **819 537-5757**

35 ans!
voyages art-en-ciel
1979 - 2014

Tous les prix sont par personne en occupation double. En vigueur 90 jours à partir de la date de publication. N'inclut pas la contribution des clients au Fonds d'indemnisation de 1\$ par 1 000\$, ni les frais de dossier de 15\$ par personne.

«Glamping» en Martinique

MARTIN CROTEAU
La Presse

SAINTE-ANNE — Le son des vagues nous rappelle que nous ne sommes pas dans un camping aux États-Unis, mais bien à quelques pas de la mer des Caraïbes. Nous sommes à la Pointe-Marine, à 15 minutes à pied du village de Sainte-Anne, dans le sud de la Martinique. C'est ici, au camping municipal, qu'un couple originaire de Lyon propose une manière inédite de séjourner au bord de la mer: l'Airstream Paradise.

Frank et Gladys Khalifa ont importé des États-Unis 12 Airstream, ces roulottes en aluminium aux formes arrondies. Ils ont aménagé chaque site avec une terrasse, un jacuzzi et une toilette privée. Vous l'aurez deviné, ceci n'est pas du camping sauvage. Notre roulotte comporte un lit à deux places, un sofa-lit, et suffisamment d'espace pour aménager un parc pour bébés. Une famille de quatre personnes est loin d'être à l'étroit. Les roulottes sont climatisées, équipées de deux éviers et d'un frigo. Il y a un barbecue au gaz sur



Le «glamping», contraction de «glamour» et de «camping», peut être la recette parfaite pour profiter des avantages du Sud tout en sortant des sentiers battus. — PHOTO: LA PRESSE

enfants sont complètement libres, les parents aussi. On est vraiment dans le dépaysement total.»

En sortant du camping, on n'a qu'à traverser la rue pour arriver à la plage de Sainte-Anne. Les lieux sont surveillés, la pente est douce et le roulis des vagues est modeste, ce qui en fait une plage parfaite pour les enfants. Le bourg de Sainte-Anne, haut lieu du tourisme en Martinique, se trouve à un quart d'heure de marche. Avec son marché, son épicerie et ses restaurants, on y trouve tous les services nécessaires pour une semaine de glamping.

Pour pleinement profiter de «l'île aux fleurs», les voyageurs les plus astucieux louent une voiture. À un quart d'heure de l'Airstream Paradise se trouve l'immense plage des Salines, l'une des plus célèbres de l'île. À la même distance vers le nord, on trouve celle de l'anse Figuier, où les amateurs de plongée en apnée peuvent apercevoir des poissons exotiques à quelques mètres de la rive. Ceux qui souhaitent pousser l'exploration plus loin pourront faire une heure de route et se rendre aux plages de l'anse Noire et de l'anse Dufour. Ces deux criques sont voisines, mais présentent des particularités géologiques uniques: l'une est en sable blanc, l'autre en sable volcanique noir. Au passage, assurez-vous de traverser la ville du Diamant et d'emprunter la route panoramique jusqu'aux anses d'Arlet. Cette montée sinueuse est le meilleur moyen d'apercevoir le célèbre rocher du Diamant, qui perce la mer comme une dent. Les routes sont sinueuses, mais les distances sont courtes sur cette île qui mesure 65km du nord au sud. Aussi peut-on aisément gagner Le Morne-Rouge pour escalader le mont Pelé, ou visiter l'une des nombreuses rumeries de l'île.

airstreamparadise.fr

la terrasse et un téléviseur à l'intérieur. Le Wi-Fi est disponible sur certains sites. Le look rétro est à l'honneur. Le sol de notre caravane est couvert d'un tapis beige. Les armoires sont en chêne massif.

Le «glamping», contraction de «glamour» et de «camping», est la recette parfaite pour profiter des avantages du Sud tout en sortant des sentiers battus, assure Gladys Khalifa. «Quand on est dans un hôtel, on est dans une chambre, et même quand on est dans une chambre avec une belle vue, on est comme à la maison, résume-t-elle. Quand on vient ici, on sort du cadre de la maison. Les

GRÈCE
10 h

Réservez votre place
819 374-1050

ISLANDE
11 h 30

Grand tour PARCS AMÉRICAINS
13 h 30

INDE
14 h 20

Le dimanche 22 février
au Complexe Laviolette
2203, boul. des Forges,
Trois-Rivières

Venez découvrir votre
DESTINATION DE RÊVE
en assistant à notre journée de
PRÉSENTATION

Yves Petit
Présentateur



À VOTRE SERVICE DEPUIS PLUS DE 25 ANS



Avec vous, jusqu'au bout du monde!

Mireille Mongrain,
présidente-directrice-générale

clubvoyages
Super Soleil

Trois-Rivières
4190, boul. des Forges
819 374-1050
(face au Centre commercial Les Rivières)

Galleries du Cap
300, rue Barkoff
819 379-7661

Shawinigan
1592, 41^e Rue
819 539-6943

LUNDI AU MERCREDI : de 9 h à 17 h 30
JEUDI ET VENDREDI : de 9 h à 21 h
SAMEDI : 10 h à 16 h

Obtenez des milles de récompense AIR MILES® à l'achat de vos vacances.

Vacances transat

Suivez-nous sur  | www.supersoleil.clubvoyages.com



Le camping se trouve à quelques pas de la mer des Caraïbes. — PHOTO: LA PRESSE