

PER
R-727
EX-2

LC
EN 17
rèv

La REVUE du THEATRE

VOL. II—No 1

18 MARS 1928

REVUE HEBDOMADAIRE, ARTISTIQUE ET LITTERAIRE
PARAISANT TOUS LES DIMANCHES LE NUMERO 10 CTS



Mme Jeanne Demons

5011

CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE
100, RUE NOTRE-DAME EST,
MONTRÉAL H2Y 1G1

BIOGRAPHIE DE Madame Jeanne Demons-Pelletier

Madame Demons est une artiste-née, étant fille et petite-fille d'artistes. A neuf ans, elle était engagée par M. Hertz, le co-directeur de M. Coquelin à la Porte Saint-Martin, et jouait tous les rôles d'enfants du répertoire. Entre-temps, elle prenait des leçons de Messieurs Romain et Péricault et se perfectionnait ainsi dans son art.

Toute jeune encore elle abordait, à Paris même, l'emploi très difficile et très délicat d'ingénuité, et interprétait tous ces genres de rôles dans les drames anciens et modernes. Elle faisait, aux théâtres Montparnasse et des Gobelins, de nombreuses créations dans les pièces modernes de Bonis-Charande, Arthur Bernède, Emile Kerbel, Péricault, etc.

Elle fut alors engagée pour aller jouer dans les principales villes de France, et retrouva partout l'écho de ses succès parisiens. Engagée ensuite au Théâtre de l'Oeuvre, puis aux Escholiers, elle se fit très apprécier. A côté de Madeleine Roch, de la Comédie Française, Mme Demons interpréta les jeunes héroïnes des grandes tragédies classiques, et puisa dans cette étude la grande autorité que l'on admire chez elle aujourd'hui.

C'est M. Dhavrol, le directeur artistique bien connu, qui la fit venir de Paris pour le Théâtre National de Montréal, où elle débuta en 1912. Elle fut tout de suite aimée de notre public, et les belles interprétations qu'elle donna dans toutes les comédies dramatiques et les comédies lé-

gères la classèrent au premier rang. On pourrait citer parmi les pièces où elle fut surtout goûtée: "La Préférée", "L'Amour Veille", "Les Vieux Garçons", "Papa", "La Souris", "Le Monde où l'on s'ennuie", "Jeunesse", "La Belle Aventure", etc.

Elle resta plusieurs années au National, passa ensuite à l'Orpheum (direction Becman", fit partie des Soirées Françaises, de l'Alliance Artistique, fut la première interprète des séries de pièces de "Grand Guignol" au Théâtre St-Denis, et enfin, avec Mme Bella Ouellette et Messieurs Barry et Duquesne, elle fut une des Directrices de leur association. C'est alors que, pendant plusieurs saisons, elle fut l'idole des spectateurs du Family, du Chanteclerc, de l'Impérial de Québec.

Elle fit ensuite, pendant une saison, partie de la troupe du Canadien-Français, et rentra ensuite au Saint-Denis où elle est actuellement. Tous les beaux rôles qu'elle a joué dans ce théâtre sont encore dans la mémoire de tous. Elle est certainement une des artistes les plus aimées et des plus populaires.

Son talent, aujourd'hui en plein épanouissement, lui a permis d'aborder tous les premiers rôles dramatiques, et dans chacun d'eux elle apporte une note personnelle, un souci de vérité et un réalisme saisissant. Madame Demons est une belle, une grande artiste dans toute la force du mot.



Le produit original et authentique.

Comme dessert durant le Carême!

La tarte au citron frais faite avec la préparation "Meadow-Sweet" ou une des autres garnitures de cette marque, constitue un dessert exquis et des plus économiques. Dans une boîte de 15 sous vous avez assez de garnitures crémeuse et riche pour remplir 4 grosses tartes

Et elles sont si faciles à préparer! Le mode d'emploi est indiqué sur chaque boîte. :: ::

GARNITURES DE TARTES "MEADOW-SWEET"

Citron - - Orange - - Ananas - - Fraises
Framboises - - Cerise

REFUSEZ TOUTES IMITATIONS

"Meadow-Sweet" Cheese Mfg. Co., Limitée, Montréal

MONSIEUR JOS. CARDINAL

... présente ...

LA MERE ABANDONNEE

Pièce en 8 tableaux par M. HENRY DEYGLUN

RAOUL LERY, Directeur artistique

M. A. GODEAU, Régisseur

COMMENÇANT DIMANCHE, 18 MARS, 1928

PERSONNAGES

Jacques Paradis	MM. A. DUQUESNE
John Paradis	F. BARRY
Le docteur	P. DURAND
Sam Paradis	V. OUELLETTE
Lacroix	DEVALIERES
Teddy Paradis	H. DEYGLUN
Gaston	A. LECLAIRE
Jean	TOTHA
Le facteur	L. GARAND
Le propriétaire	C. PHILIPPE
Le détective	A. DESMARTEAUX
Le policeman	L. GARAND
Maddy	MMmes J. DEMONS
Céleste	A. ALYS
Lilliane	B. OUELLETTE
Suzy	M. THIERY
Marie	J. DESLAURIERS
La directrice	A. GODEAU
Enfants	
Suzy	MMilles B. SOULIER
Marie	J. DESLAURIERS
Jacques	DE VARENNES
John	B. DE VARENNES
Céleste	ALLARD

SYNOPSIS

Prologue

1er tableau	— Chez Maddy
	PIECE (vingt ans après)
2ème	— La fête de Bonne Maman
3ème	— Le vol des chevaux
4ème	— L'arrestation
5ème	— (18 mois plus tard) Chez M. Maddy
6ème	— Chez John (un an après)
7ème	— L'asile des vieillards
8ème	— La maison restaurée.

ORCHESTRE

Ouverture—PIQUE DAME Von Suppé
Solo de violon—CZARDAS Monti
par M. E. BASTIEN

MARCHE Orchestre

PROGRAMME DOUBLE DE VUES
MADAME SANS-GENE

— avec —
Chas. de Roche et Gloria Swanson
— et —

THE COUNTRY DOCTOR
Montrée pour la première fois dans l'Est.

Attention—Lundi soir pas de représentation, le théâtre étant loué ce soir-là.



M. JOS. CARDINAL



M. FRED BARRY

HORAIRE

1.00	Madame Sans-Gêne	7.00
2.15	La Mère Abandonnée	8.15
3.00	The Country Doctor	9.00
5.00	Mère Abandonnée (fin)	11.00
5.30	Country Doctor (fin)	11.30

Maman, Maman, je t'Aime

Paroles de M. HENRY DEYGLUN

Air: CHERIE, JE T'AIME

1er COUPLET

Enfants, aimez bien votre mère
Si vous voulez rester heureux
Ne lui faites pas de misère
Et soignez la de votre mieux
Le coeur des mamans c'est si doux
Qu'il bat, saigne et pleure pour nous.

1er REFRAIN

Maman, maman, je t'aime
C'est le baume suprême
Que nous versons aux coeurs des mamans
En murmurant ces mots si touchants
Maman, maman, crois-moi,
Tout mon bonheur c'est toi
Tu m'as veillé, tu m'as vu grandir
Tu es mon vivant souvenir
Et, si, petit, je t'ai fait souffrir
Maintenant je veux te chérir

2ème COUPLET

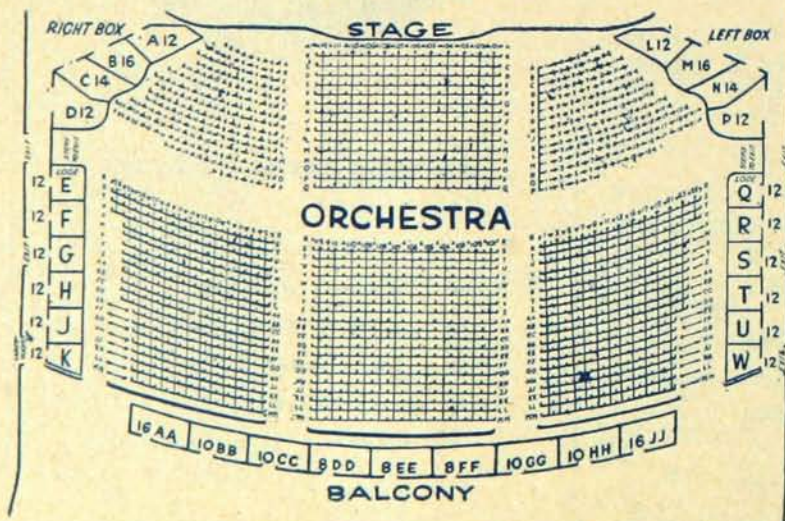
Ingrats, nous sommes tous sur terre,
Mais nous devons penser qu'un jour
Toutes les petites misères
Nous les vivrons à notre tour.
Si l'on fait souffrir sa maman
Songez à ce qui nous attend.

2ème REFRAIN

Vieillir dans la tristesse
Mourir dans la détresse
Sans avoir même un petit enfant
Qui vous caresse et dit gentiment
Maman, maman, c'est moi
Là, je suis près de toi,
Je ne veux pas te laisser mourir,
Ta santé va nous revenir,
Tes doux baisers, je veux les sentir,
Maman, maman, tu vas guérir.



ST DENIS THEATRE



*Le public est prié de
porter une attention
spéciale aux portes de
sortie en cas de feu.*



Nos Bonnes Mamans

Paroles de HENRY DEYGLUN

Air: PENSEZ AUX MAMANS

1er COUPLET

Dans un beau berceau, un petit enfant
Un sourire éclos sur sa lèvre rose
Faisait remuer ses petits doigts blancs
Pour dire à Maman une douce chose
Et la Mère alors le prit aussitôt
Couvrant de baisers le cher petit être
Et de ses élans et de tous ces mots
Cherchez dans vos coeurs pour les reconnaître.

1er REFRAIN

Pensons aux Mamans, à nos vieilles Mamans
Qui nous ont choyés, couverts de caresses
Bien souvent le coeur gonflé de chagrin
Nous berçaient, chantant, cachant leur tristesse
Rien n'est plus touchant que la vie des mères
Elles ont souffert en leur coeur si aimant
Rappelons-nous donc toutes leurs misères,
Et pensons toujours à nos bonnes Mamans.

2ème COUPLET

Nous avons grandi, nous avons aussi
Été très ingrats envers notre mère,
Jamais un bon mot pour tous ses soucis
Jamais un baiser donné pour lui plaire,
Tous ces sacrifices méritent cependant
Des remerciements, des mots bien sincères
Mais je vais ce soir chanter simplement
Le devoir que tous nous devrions faire.

2ème REFRAIN

Pensez aux Mamans, aux bonnes vieilles Mamans
Vous leur devez ça, tous tant que vous êtes,
Un petit mot d'amour, un remerciement
Les empêcheront d'pleurer en cachette
C'est chose fragile que le coeur des mères
Ils saignent pour nous éternellement
Sachons donc bercer toutes leurs chimères
En pensant toujours à nos vieilles Mamans.



M. RAOUL LERY



Mme MARTHE THIERY



M. ARMAND LECLAIRE

SEMAIME PROCHAINE

Commençant Dimanche en Matinée

Le Grand Drame Sacré

“LA PASSION”

en 5 Actes et 12 Tableaux

M. J. P. FILION dans le rôle de **JESUS**

Mmes Bella Ouellette - J. Demons - M. Thiery - Aurore Alys
J. Deslauriers, etc...

M.M. Duquesne - Durand - Barry - DeValières - Ouellette
Leclair - Deyglun, etc...

CHOEUR MIXTE DE 30 PERSONNES

100 PERSONNES EN SCENE

UN RAT MALENCONTREUX

VERITABLE HEROINE

Dans la rue Eli-de-Beaumont, à Alger, un homme élégant qui regardait une boutique, se met soudain à pousser des cris épouvantables, saute sur place, se contorsionne, puis, toujours hurlant, se met à se dévêtir... Les gens s'enfuient, la police accourt. Mais, tout à coup, ce fou subit, après avoir piétiné avec rage quelque chose, s'apaise, se rhabille et s'explique.

L'un des petits rats, blancs et savants, qu'un Arabe, accroupi, montrait tout à l'heure aux badauds amusés, s'était enfui et glissé dans le pantalon du passant...

Ce qui n'aurait pu être qu'un vaudeville courtelinesque finit, hélas! par un drame; la fiancée du jeune homme, une miss, professeur d'anglais, rompit son engagement en raison du scandale provoqué par cette scène où la peur des "chatouilles" l'emporta sur la pudeur.

"Oui ce sont les rats qui font que vous ne m'aurez pas!" pourrait-elle lui chanter.

Ne croirait-on pas lire le compte-rendu d'une pièce du Grand-Guignol? Entre Reims et Châlons (France), un train de messageries surprend un chef de halte au moment où il allait atteindre la cabine du sémaphore de service. Il est tué sur le coup. Sa fille aînée, âgée de quinze ans se ressaisit et, connaissant la manoeuvre des signaux, refoule son chagrin, ne tient pas compte des cris de sa mère folle de douleur et, durant cinq heures, dans la cabine de son père, fait la manoeuvre des signaux.

Elle fut enfin relevée de son service par l'employé de la gare voisine.

N'est-ce pas là un trait de caractère remarquable chez une enfant de quinze ans?

Grâce à son sang-froid, combien de voyageurs lui doivent, à cette heure-ci, d'être encore en vie!

Les plus beaux romans canadiens sont publiés
dans cette collection

Quelques ouvrages de la collection

"LE ROMAN CANADIEN"

- Doutremont, Henri.
7.—LE LYS DE SANG (épuisé)
11.—NIPSYA.
- Féron, Jean.
5.—LA METISSE (2ième édition).
10.—L'AVEUGLE DE ST-EUSTACHE.
12.—FIERTE DE RACE.
14.—LA REVANCHE D'UNE RACE (épuisé).
18.—LA BESACE D'AMOUR.
20.—LES CACHOTS D'HALDIMAND.
22.—LA TAVERNE DU DIABLE.
24.—LE PATRIOTE.
26.—LE MANCHOT DE FRONTENAC.
31.—LA BESACE DE HAINE.
33.—LE SIEGE DE QUEBEC.
35.—LE DRAPEAU BLANC.
37.—LES TROIS GRENADIERS.
- Huot, Alexandre.
23.—LE TRESOR DE BIGOT.
28.—LA CEINTURE FLECHÉE.
38.—L'IMPERATRICE DE L'UNGAVA.
- Jarret, André.
9.—LE MEDAILLON FATAL.
15.—L'EXPIATRICE.
- Lacerte, Mde A. B.
8.—LE SPECTRE DU RAVIN (2ième édition).
13.—ROXANNE (épuisé).
17.—L'OMBRE DU BEFFROI.
29.—LE BRACELET DE FER.
39.—LE MYSTERIEUX MONSIEUR DE L'AIGLE.
- Larivière, J. E.
1.—L'IRIS BLEU.
16.—L'ASSOCIEE SILENCIEUSE.
- Lavoie, Emile.
19.—LE GRAND SEPULCRE BLANC.
- Mathé, N. M.
3.—MA COUSINE MANDINE (épuisé).
- Paquin, Uld.
21.—LA CITE DANS LES FERS.
25.—LE MORT QU'ON VENGE.
32.—LE LUTTEUR.
36.—LES CAPRICES DU COEUR.
- Rochefort, Azylia.
4.—LES FANTOMES BLANCS (épuisé).
- XXX.
2.—LE MASSACRE DE LACHINE (épuisé).
- Simon, J. F.
6.—GASTON CHAMBRUN.
- Provençal, François.
27.—FLEUR LOINTAINE.
- Hartex, Pierre.
34.—LE MYSTERE DES MILLE ILES.

Prix, chaque volume: 25c.

EDITIONS EDOUARD GARAND
1423-1425-1427, rue Ste-Elisabeth - Montréal

La maison Garand se spécialisant dans "Les romans canadiens"
possède les plus beaux romans et les meilleurs auteurs

SOMMAIRES DES NUMEROS DE L'ANNEE 1927

No 1

Y'A DES LOUPS (chanson de genre)
JENNIE (fox-trot)
CRI-CRI (chanson vécue)
UN SOIR D'AMOUR (valse chantée)
LA FIN D'UNE BORDEE (récit dramatique)
L'APPENDICITE (chanson d'actualité)
VALSE DE FAUBOURGS

No 2

VALSE ROUGE (valse chantée)
RENTRONS MIMI (chansonnette)
PREMIER OUI (valse chantée)
SA MAMAN (chanson vécue)
LA ROSE BLEUE (Habanera)
LA CHANSON DES IVROGNES (extrait de revue)
LE PITON DE CYRANO (monologue comique)

No 3

J'EN SUIS TOUT A FAIT INCAPABLE (La Mascotte)
UN SEUL AMOUR (chanson fox-trot)
AMOUR CANADIEN (rêverie)
REVE D'UN SOIR (chanson d'amour)
BALLADE DE GRINGOIRE
DANS LA PROVINCE DE QUEBEC (chanson comique)
COLLIER D'AMOUR (fox-trot)
A LA GRANDE TASSE (monologue dramatique)

No 4

CORALIE (chanson comique)
DERNIERE IVRESSE (valse hésitation)
LE GOSSE ET LE CHIEN (chanson de genre)
POURQUOI VIENS-TU? (chanson vécue)
LE FOU DE NOTRE-DAME (valse)
LA SITUATION EN CHINE (monologue comique)
LE MOUCHOIR (monologue de P. Coquelin)

No 5

MARIEZ-VOUS DONC (chansonnette comique)
LA BONNE CHANSON FRANCAISE
EN FUMANT LA CIGARETTE (valse lente)
LA MISERE ET L'ALCOOL (chanson de genre)
L'AMOUR EST UN BEAU SONGE (valse)
EN DANSANT LA MAZURKA (chanson comique)
LE BRANDY NOSE A PIT LAROSE (parodie comique)
L'AMOUR BEGUE (chanson comique)
JE L'AIME TOUJOURS (rêverie)
CATHERINE ET BAPTISTE (chanson comique)
OUI DES BANANES J'EN AI PAS (parodie comique)
LES FEVES AU LARD (chanson comique)
NUIT DE RIO (valse hawaïenne)

No 6

J'AI LE COEUR TROP P'TIT (chansonnette)
LE SOLEIL (chanson de genre)
LA GRANDE SOEUR (chanson vécue)
VIENS MAMAN (chanson de genre)
POURQUOI VERSER DES LARMES (romance)
LE PERE JOS (chanson du terroir)
J'M'EN VA T'A LA FONTAINE (chansonnette)
ROSALIE SE MARIE (chanson comique)
LA DROGUE FATALE (chanson morale)
L'ETOILE DE MISERE (monologue dramatique)

No 7

JE N' PEUX PAS TUTOYER
LA JOLIE BOITEUSE
SI VOUS AIMEZ LES FLEURS
LE MOINEAU DE PARIS
FLEURS DE TENNESSEE
BLANCHETTE (récit dramatique)
C'EST PAS POUR VOUS
LE DROIT DE VOTE AUX FEMMES (monologue comique)
L'ILE DES BAISERS

No 8

FLEUR DE SEINE (chanson vécue)
PREMIER BAISER (chanson fox-trot)
MON FRERE, MA SOEUR ET MOI (chanson comique)
LE TEMPS DES CERISES (romance)
LE JOUET (chanson vécue)

LE BLUE SUNDAY (chanson comique)
LA FEMME EST UNE FLEUR (valse)
LES AILES ONT VAINCU L'OCEAN (chanson d'actualité)
ROSA (chanson populaire)
LE MONSIEUR QUI N'A PAS VOLE CE PARAPLUIE
(Monologue comique)

No 9

LE SECRET DE MANON (valse)
SON HOMME (chanson vécue)
LES ENFANTS C'EST LA VIE (chanson vécue)
LE PETIT CHAPEAU (chansonnette)
SOUVENIR INEFFACABLE (valse de J. W. Farley)
MEFIEZ-VOUS FILLETES (chanson vécue)
JE SUIS PRESSE (monologue)
NOTRE MAIRE (chanson de revue)
LE REVE (gavotte)
LES PETITS FIEUX (variante des "Flots Bleus")
AH! C'QU'ON S'AIMAIT (chanson d'amour)

No 10

LA JAVA (chanson apache)
JE T'AI VUE TOUTE PETITE (valse)
D'LOUVRAGE (chanson d'actualité)
ELLES SE FONT TOUTES COUPER LES CHEVEUX
VOUS AVEZ QUEQUE CHOSE (extrait de revue)
(Chanson comique)
BIBI S'FACHE JAMAIS (monologue comique)
LA BOLCHEVIKOISE (actualité)
MISS KISMY (chansonnette)
AVEZ-VOUS PHONSINE (monologue comique)

No 11

NINA JOLIE (mélodie Napolitaine)
FLEUR D'AMOUR (valse vécue)
ELLE NE L'AIMAIT PAS (chanson bête)
COUSINE (idylle Provençale)
LA JAVA-JAVI-JAVA (extrait d'opérette)
LA LEGENDE DES CLOCHES (extrait d'opérette)
L'ANARCHISTE (monologue)
LES CONTES BLEUS (extrait de revue)
L'ENFANT DE LA CANTINIERE (scène historique)

No 12

SI TOUT L'MONDE AVAIT (chanson comique)
JE T'AIME, TU M'AIMES, ON S'AIME (chansonnette)
LE FOU DU CHEMIN (chanson dramatique)
Y'EN A D'DANS (extrait de revue)
ECHOS PYRENEENS (tyrolienne)
LE CHAPELET BENIT (chanson bretonne)
LES CLOCHES DE MON VILLAGE (chanson)
LA PECHE (monologue)

No 13

LA CHANSON DES FIANCES (romance)
LE BIEN POUR LE MAL (chanson vécue)
OH! MARIEZ LES AMOUREUX (chanson dramatique)
FAUT JAMAIS DIRE ÇA AUX FEMMES (chansonnette)
LE KIRI-KIRIBI (extrait du "Grand Mogol")
LA COMTESSE D'ALAGAZAM (chanson comique)
OUI ET NON (chansonnette)
LES TROTTINS CANADIENS (chanson d'actualité)

No 14

SUR LA SCENE (par M. R. Lery).
TITINE ET TOTO (chansonnette)
ASTRID (un grand succès européen).
HOLLYWOOD - MONTREAL - PARIS (extraits de revue).
DORS MON CHERI (berceuse).
LES CHANSONS DE LA REVUE.

On peut se procurer tous ces numéros en adressant 15 sous par exemplaire à l'administration.

RECUEIL

26 JUIL 1975